

Breves notas sobre la situación actual del patrimonio musical en instituciones de Asturias¹

Mercedes Fernández Menéndez.
Biblioteca del Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner”

Introducción

Quisiera comenzar esta exposición con una pequeña nota histórica: cuando en 1989 se celebró el Oviedo el I Congreso sobre bibliografía asturiana, José Antonio Gómez comenzaba su intervención afirmando que en Asturias no existía ningún inventario, catalogación o bibliografía musical completa y actualizada. Desafortunadamente, a día de hoy, aunque las cosas han mejorado, la situación sigue sin ser tan buena como todos deseáramos.

Es de destacar la labor del Centro de Documentación de Música y Danza (CDMyD), que ha elaborado el Mapa del patrimonio musical en España a partir de sus bases de datos (sobre todo gracias a Recursos de la Música en España y BIME-Bibliografía Musical Española, donde la labor de AEDOM, el Grupo Ama y RIMS España fueron claves). Esta herramienta responde a las diversas necesidades de información que se plantean tanto los investigadores como ciudadanos interesados en el patrimonio musical: dónde se localiza, cuáles son sus fondos y colecciones, cómo se accede a ellos y qué bibliografía especializada ha generado la catalogación y el estudio de estos. Sin embargo en el mapa no se encuentran recogidas algunas instituciones que tienen patrimonio musical por dos motivos fundamentales: bien porque, aunque saben que tienen patrimonio documental no creen que sea de interés para la investigación musical o porque la documentación musical que albergan todavía no tiene el grado de “patrimonio” tal y como lo entiende la legislación vigente, pero puede llegar a tenerlo. Aprovecho para entonar el mea culpa porque la biblioteca del Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” se encuentra en este grupo.

El Mapa del CDMyD ofrece trece localizaciones con patrimonio musical en Asturias²: Archivo Municipal de Oviedo, Archivo Diocesano de Oviedo, Archivo Capitular de la Catedral de Oviedo, Archivo Histórico de Asturias, Seminario Diocesano de Oviedo, Biblioteca de Asturias, (todos ellos en Oviedo); Centru d'Estudios de l'Asturianada "Diamantina Rodríguez" en Mieres; Museo de la Memoria (MUMEMO) en San Martín del Rey Aurelio, Santa María de Valdediós; Museo de la Gaita. Archivo de la Música Tradicional, en Gijón; Archivo Municipal de Gijón; Archivo Municipal de Siero y el Archivo Municipal de Llanes.

¹ Revisión y actualización de la ponencia ofrecida con motivo de la asamblea general de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) celebrada en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” en 2017.

² Los datos se corresponden con la actualización de la tercera edición del Mapa de Patrimonio Musical, consultados a enero de 2022 frente a los datos que se tenían en 2017 que había recogidos once fondos. Véase: <https://cdmyd.mcu.es/mapapatrimoniomusical/>

Sin embargo sabemos que para un musicólogo, como para cualquier investigador, un mínimo atisbo de información importa. Así pues voy a comentar otras instituciones donde podemos encontrar información musical en Asturias, centrándome, como no podía ser de otro modo, en la institución en la que trabajo, el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner”, pero también en otras colecciones documentales e instituciones que, sin tener, en teoría, la obligación o la opción de poseer esos fondos musicales, albergan colecciones de gran interés y que pueden ser objeto de estudio por parte de los investigadores. Como José Antonio Gómez y María Sanhuesa se han ocupado en sus ponencias con total solvencia de las dos grandes instituciones que albergan colecciones musicales, esto es, del Archivo de Música de Asturias y el Archivo de la Catedral de Oviedo, no voy a aportar más datos sobre éstos³.

El Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias “Eduardo Martínez Torner”

El Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias “Eduardo Martínez Torner” tuvo su origen en la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador, cuya sección de Música entró en funcionamiento durante el curso académico 1883-1884. En el año 1924 pasó a depender de la Diputación Provincial, se le otorgó título oficial a los estudios elementales cursados en ella y la sede se trasladó a la calle del Rosal, pasando a denominarse Escuela Provincial de Música. En 1961 el centro se convirtió en conservatorio profesional. Un hito importante fue la construcción en 1987 de un nuevo edificio dentro de la casa del «Dean Payarinos», ubicado en la Corrada del Obispo y la dotación al centro de una mayor plantilla de profesores que consolidó la expansión del conservatorio. En 1988 el centro adquirió rango de conservatorio superior, manteniéndose también las enseñanzas de grado medio o profesional en el mismo edificio⁴.

La biblioteca data de este último periodo, así que en realidad, tanto el espacio como su fondo documental (con contadas excepciones), no tienen más de 30 años. Los materiales que existían previamente eran escasos, se encontraban en las aulas de los docentes y tras el traslado quedaron en la sede de la calle del Rosal (actual Escuela Municipal de Música). Es por ello que la biblioteca, aún con buenas intenciones, sufrió en aquel momento las consecuencias de un trabajo hecho con prisa para cubrir las necesidades momentáneas. Aún así, ha conformado una colección que, si bien es insuficiente para alcanzar unos estándares idóneos para colecciones de estudios de grado superior, como si lo comparásemos con las bibliotecas universitarias, al menos responde a las necesidades de nuestros usuarios.

La tipología documental dominante en la biblioteca del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias es la música impresa, que tienen un peso muy superior al resto de los materiales, superando el 50% del total de los ítems depositados. Los datos estadísticos indican que existen 11.589 partituras, 1520 grabaciones sonoras,

³ Las ponencias fueron: José Antonio Gómez (Profesor Titular de la Universidad de Oviedo, Presidente de SEDEM): "El Archivo de Música de Asturias: de la gloria a la incertidumbre" y María Sanhuesa (Profesora Titular de la Universidad de Oviedo): "El archivo de la Catedral de Oviedo y su música".

⁴ FERNÁNDEZ MENÉNDEZ, Mercedes (2001). «Estudio de caso: La biblioteca del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias». Repositorio Institucional de Asturias. Archivado desde el original el 10 de julio de 2013.

1933 videograbaciones, 826 trabajos fin de estudios y 2671 monografías⁵. Como no podría ser de otra manera, si profundizásemos en el estudio de la música notada veríamos que el instrumento más representado es el piano, seguido del violín y el violonchelo, y que en la última década se ha dado un impulso a la colección de viento madera, principalmente clarinete y saxofón. Por su parte, las áreas de conocimiento más comunes en las obras monográficas son las que se corresponden con la sección de musicología, que alberga obras de distintas características y orientaciones, seguidas de la pedagogía musical, la historia de la música y la organología. También conviene destacar las nuevas materias introducidas recientemente, en virtud de los requerimientos de los temarios y competencias transversales exigidas por la nueva legislación educativa y que generan nuevas tendencias en la adquisición y consulta de obras en la biblioteca del centro, muy especialmente sobre metodología de la investigación científica (al ser obligatoria, en estos momentos, la presentación de un Trabajo Fin de Estudios), así como sofrología y psicología. Por el contrario, no se están incorporando materiales de otras áreas del conocimiento como la armonía o el contrapunto, en las que existen varios manuales clásicos que son utilizados año tras año.

Por otro lado el Conservatorio posee una colección de obras producidas en este centro, pero que no podría formar parte del patrimonio bibliográfico y documental tal y como entiende a éstos la Ley de Patrimonio Histórico. Dicha colección estaría basada en los mencionados Trabajos Fin de Estudios y las videograbaciones de las actuaciones musicales de los alumnos. En el caso de los TFE se trata principalmente de la realización de un estudio sobre un tema relativo a la propia especialidad, que tiene como pretensión comprobar que el alumno es capaz de integrar, sintetizar y aplicar los conocimientos teórico-prácticos y artísticos adquiridos durante su formación académica, y de buscar y seleccionar información valorándola críticamente. En este sentido no podemos llamarlos propiamente de investigación, pero teniendo en cuenta que en realidad está conceptuado con seis créditos, no se puede exigir mucha más dedicación por parte de los alumnos. Si analizamos los departamentos a los que se presentan más trabajos vemos que, como es obvio, éstos se corresponden con los de más alumnos matriculados. A modo de curiosidad, señalar que en los primeros años abundaban los estudios analíticos de obras concretas y desde hace un lustro aproximadamente la tendencia es abrirse hacia temas más transversales.

Por su parte, las videograbaciones de los alumnos constituyen un elemento de gran interés a corto y medio plazo. Mediante una cámara fija en el Auditorio, y previa autorización por escrito del alumno, las actuaciones fueron grabadas durante dos décadas y pueden ser visualizadas con fines didácticos o meramente recreativos. Se planteó almacenarlos todos en la nube con el proyecto llamado CONSMUPATV. El proyecto surgió en el año 2016 iniciado en un primer momento por el departamento de promoción artística y la biblioteca del centro participó estrechamente. Se trataba de generar un archivo videográfico que recojieran las actividades más destacadas de cada curso académico en un formato accesible a través de una plataforma similar a las populares Youtube o Vimeo. Cubriría no sólo las audiciones de los alumnos, sino también la extensa actividad académica y extraacadémica desarrollada en nuestra institución (cursos, conferencias, conciertos, masterclasses, etc.), y que a menudo tiene una repercusión reducida fuera del ámbito educativo del centro. Sin embargo en estos

⁵ Datos actualizados a 20 de diciembre de 2020, fecha de la última estadística elaborada para el Ministerio de Cultura.

momentos el proceso se ha paralizado por cuestiones presupuestarias y relacionadas con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual.

Colecciones musicales en otros centros públicos de la región

Como ya hemos apuntado, existen otras instituciones que poseen fondos de interés para la música y que se “escapan”, por así decirlo, de los grandes focos de atención. Sólo voy a hacer mención a una media docena, sin ánimo de ser profusa.

Archivo Histórico de Asturias

El Archivo Histórico de Asturias alberga más de 150 fondos documentales procedentes de diversas instituciones y entidades públicas y privadas, así que a nadie se le escapa que, entre tanta documentación, por necesidad tiene que haber cosas musicales. Esta institución sí está recogida en el Mapa del CDMyD y la información que éste ofrece es que esta colección alberga fragmentos en pergamino, la mayor parte bifolios, procedentes de breviarios, antifonarios, pasionarios, misales, salterios, himnarios, cantorales, graduales y glosarios. Además existen textos litúrgicos y partituras en notación aquitana y cuadrada gregoriana, así como 121 partituras musicales de la Sociedad Filarmónica de Grado (1933-1954), diecisiete de ellas manuscritas. Sobre los fragmentos de códices litúrgicos-musicales existen nada menos que 66 carpetas. Lo más curioso es cómo se rescataron estos códices. Es probable que, debido a las sucesivas reformas litúrgicas que se efectuaron a partir del siglo XII, las abadías, monasterios y otras instituciones religiosas de Asturias vendieran sus libros litúrgicos inservibles a guarnicioneros, quienes, a su vez, los suministrarían a los notarios de Oviedo para realizar las encuadernaciones de sus protocolos y de este modo ingresaron en el Archivo. Ahora dichos documentos han sido restaurados y, con el fin de evitar el deterioro que pudiera ocasionar la consulta directa, se ha procedido a su digitalización y la consulta de los originales es restringida⁶.

Además es pertinente mencionar que en esta institución se conserva, tras una transferencia extraordinaria, el fondo de la documentación perteneciente a la antigua Academia de Bellas Artes de Oviedo y el Conservatorio Provincial de Música, ya que desde el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” se consideró que el Archivo Histórico de Asturias era el lugar más adecuado para su custodia. En su contenido destacan cuatro secciones fundamentales. En primer lugar, la sección de órganos de gestión está dividida en dos clases: patronato y dirección. Dentro del patronato, las actas de las sesiones de la Academia se recogen desde 1880 hasta 1906 y también encontramos estatutos, reglamentos y legislación desde 1880 hasta 1975. En cuanto a la dirección, destaca la serie de correspondencia desde 1900 hasta 1935. Así como algunos informes y memorias entre 1882 y 1954. La sección de administración abarca correspondencia desde 1912 hasta 1958 tanto de entrada como de salida, así como registros desde 1946 hasta 1963, inventarios y estadísticas, pero con bastante fragmentación. Sobre las cuestiones de personal podemos encontrar nombramientos y ceses, expedientes de procesos selectivos, seguros sociales o nóminas. La tercera clase,

⁶ Véase: Archivo Histórico de Asturias. Cuadro de clasificación de fondos del Archivo Histórico de Asturias. En línea, disponible en: [https://archivosdeasturias.info/feaa/action/archivoHistorico?buttons\[0\]=listarFondosArchivoHistorico](https://archivosdeasturias.info/feaa/action/archivoHistorico?buttons[0]=listarFondosArchivoHistorico)

está dedicada a los recibos, facturas y justificantes de ingresos de gastos así como cuentas de ambos periodos. La sección de enseñanzas está dedicada a los expedientes de alumnos desde 1923 hasta 1965; becas y premios desde 1884 hasta 1922; certificaciones de estudios, registros de ingreso, actas de exámenes, etc. Por último, la sección de actividades nos muestra un único expediente de actividades desde 1961 hasta 1967 (que trata únicamente de programas impresos de conciertos y carteles)⁷.

Sin embargo existen otros fondos, en principio no guardan relación directa con la música, pero que poseen igualmente cierto interés musical.

Fondo Diputación Provincial. Las diputaciones provinciales se crean por Decreto de las Cortes de Cádiz, de 23 de mayo de 1812, como juntas encargadas de administrar y representar los intereses de la provincia y promover el desarrollo económico en los territorios bajo su jurisdicción. El fondo no se ha conservado en su integridad desde principios del siglo XIX debido a accidentes diversos y, sobre todo, a las pérdidas sufridas durante el cerco de Oviedo de 1936, pero pueden rastrearse algunas cuestiones porque otorgaba becas y hay algunas para músicos y también ayuda a conocer la gestión de la institución de educación musical.

En el fondo de **Instituciones del Movimiento Nacional** hay tres subfondos interesantes: En primer lugar, la *Sección Femenina de Falange*, que se crea en 1934 y fue durante bastantes años la única organización femenina no religiosa autorizada por el nuevo régimen. El fondo se caracteriza por la variedad de tipologías, la desigualdad en lo que respecta a volúmenes e integridad de las series y la escasez de documentos para las etapas iniciales de la vida de la institución. La documentación correspondiente al Departamento de Participación se focaliza hacia los grupos de coros y danzas, y su Sección de Cultura se centran en el folclore; En segundo lugar, la *Delegación Provincial del Frente de Juventudes de Oviedo* institución que había sido instituida, por la Ley de 6 de diciembre de 1940, como una sección de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, con el objetivo de proporcionar a la juventud masculina "educación política, física y deportiva, cultural, moral, social y religiosa" acordes con el régimen y formar la base de la futura militancia del Movimiento Nacional. El Frente de Juventudes tenía encomendada la docencia en las disciplinas relacionadas con la educación política, física y deportiva en los niveles de enseñanza secundaria y universitaria y en su Departamento de Participación encontramos un total 69 expedientes de certámenes culturales juveniles; y, por último la *Delegación Provincial de la Organización Sindical de Oviedo*, concretamente en el *Sindicato Provincial del Espectáculo* donde hay elementos curiosos. Por el decreto de 30 de enero de 1938 se creó el Ministerio de Organización y Acción Sindical englobando, entre otros, al Servicio Nacional de Sindicatos⁸, que en su apartado de la "Obra sindical de Educación y Descanso" encontramos contratos de trabajo para orquestas, orquestinas, bandas o coblas entre 1968 y 1977, salarios, nombramientos, etc.

⁷ FERNÁNDEZ MENÉNDEZ, Mercedes. Inventario de los fondos de la Academia de Bellas Artes de Oviedo y el Conservatorio Provincial de Música transferidos al Archivo Histórico de Asturias.

⁸ En 1977 se dictaron normas desde la Subdirección General de Archivos para que en toda España se iniciase un plan de inventario de esta documentación, tarea que sería planificada, dirigida y coordinada desde la dirección del Archivo General de la AISS.

No obstante, como no sólo del Archivo de Asturias vive el investigador, si ampliamos un poco nuestro horizonte encontramos, entre otras instituciones, las siguientes:

Fondos musicales en el monasterio de San Pelayo. Oviedo.

La música y el canto gregoriano son esenciales en las comunidades monásticas benedictinas y el Monasterio de San Pelayo es uno de los referentes nacionales en la conservación de dichas obras, lo que se traduce materialmente en una importante colección musical constituido por libros, partituras y grabaciones sonoras en diversos formatos. Dicho fondo expone su vida musical así como los desafíos de una época donde los cambios en el panorama litúrgico y sus efectos en la música supusieron la creación de una gran cantidad de música para el oficio y las celebraciones eucarísticas. Además también evidencian la evolución del repertorio: cantos que dejan de utilizarse y aparición de otros nuevos, cantos compuestos para actos concretos del monasterio y plenamente relacionados con la propia historia de la comunidad. Algunas obras revelan el intercambio musical producido por visitas de religiosas de otros ámbitos culturales y la circulación del repertorio entre comunidades.

Este fondo se ha formado con las compras realizadas por la comunidad y con donaciones, tanto de particulares como de instituciones. Algunos ejemplares conservan dedicatorias de los autores o de los propios donantes (por ejemplo, autógrafos de Enrique Truán, obras del Padre Prieto dedicadas al monasterio o manuscritos de Alfredo de la Roza), también hay obras de producción propia, manuscritos originales y copias manuscritas de otros repertorios, composiciones realizadas para el monasterio San Pelayo y copias de obras editadas. Muchos de los ejemplares que contiene no figuran ni en la Red de Bibliotecas de Asturias, ni en BUO o REBIUM. Al disponer de materiales publicados en otros países, algunos de ellos tampoco figuran en la Biblioteca Nacional. Muchas de las obras que se encuentran en el monasterio se encuentran sin editar y suponen un verdadero tesoro para los musicólogos.

El Seminario Metropolitano de Oviedo

El Seminario Metropolitano de Oviedo se inaugura en el año 1956. Con las clases de teología y filosofía comenzaba la actividad de la *Schola Cantorum* dirigida, entre otros, por D. Alfredo de la Roza Campo. La *Schola Cantorum* fue una de las agrupaciones corales más importantes de la región en el siglo XX y el archivo que custodia la Biblioteca del Seminario da prueba de la gran actividad que tuvo este coro. Su archivo consta de 795 obras catalogadas. Estas obras son de carácter sacro (689) y profano (106). Las religiosas están en latín o castellano y las profanas en diversos idiomas. En cuanto a las obras religiosas es importante señalar la cantidad de autores de polifonía clásica (S.XVI) que tienen su acomodo en el archivo. También es importante la presencia de autores religiosos del siglo XX (generación del *motu proprio*). Pero además, en el fondo antiguo de la biblioteca nos encontramos con partituras manuscritas que corresponden a la sección más antigua del archivo, copias hectográficas (que son la mayoría) y una interesante colección de cantos provenientes de la imprenta del Seminario de Vitoria. Se puede seguir, a través de la música, la vida del coro del seminario entre el año 1945 y 1980. El coro formado principalmente por voces graves

masculinas (adultas) incorporó en ocasiones voces blancas cantando conjuntamente en Covadonga con los niños de la Escolanía.

La Biblioteca de Asturias

La Biblioteca de Asturias se proyectó en 1987 y, para evitar la dispersión de las colecciones asturianas en distintos centros y la duplicación de recursos y esfuerzos se creó a modo de una superestructura de la preexistente Biblioteca Pública del Estado, compartiendo con ella edificio, personal y recursos, pasando a ser la Biblioteca Pública una sección más de la biblioteca regional. Revisten importancia las colecciones asturianas de materiales especiales, tales como grabaciones sonoras y videograbaciones, que superan los trece mil ejemplares (más de seiscientos de ellos son grabaciones sonoras anteriores al microsuro). Ha asumido la gestión de los fondos del antiguo Archivo de Música de Asturias, constituyéndose así en un recurso imprescindible para cualquier estudio musicológico de la región y, como ya hemos comentado con anterioridad, dichos fondos han sido estudiados de forma detallada por José Antonio Gómez.

La Biblioteca Jovellanos de Gijón

En algunas otras bibliotecas, como es el caso de la Biblioteca Jovellanos de Gijón, se albergan elementos de patrimonio musical, como 17 rollos de pianola, que llevan el sello “Piquero, Gijón, Oviedo” y música impresa en la Biblioteca Asturiana del Padre Patac, con 70 registros de interés. El más antiguo es una edición de una obra de Mendelssohn publicada en Leipzig en 1834.

El archivo del Real Instituto de Estudios Asturianos

Esta institución nació en 1946, al amparo del Patronato José María Torres Quadrado del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y tiene como objetivos “la investigación, el fomento y la orientación de los trabajos y estudios que tienden a conservar, elevar e incrementar el acervo científico, cultural y artístico del Principado de Asturias en todos sus aspectos y en los más específicamente asturianos”⁹. Además reciben donaciones de particulares, y dentro de éstas destaca la de Modesto González Cobas¹⁰, miembro del RIDEA que donó una parte importante del archivo de Eduardo Martínez Torner. Entre las obras que se pueden encontrar están algunas sonatinas, sonatas y variaciones para piano, así como la “Suite Llanisca” o “Fiesta en la Aldea”. También hay abundante correspondencia e información sobre entrevistas, recortes de prensa, etc. Así mismo existe material original de Baldomero Fernández, recibido junto con su piano, así como pequeñas donaciones de otros autores.

⁹ Real Instituto de Estudios Asturianos. «Reglamento de Régimen Interior del Real Instituto de Estudios Asturianos». Archivado desde el original el 5 de septiembre de 2011.

¹⁰ Referente en la investigación de la música popular asturiana y cronista de Luarca, González Cobas ha sido una autoridad en la investigación tradicional y una celebridad radiofónica desde 1964, cuando ingresó en Radio Nacional de España, donde fue jefe de programas y fundador de dos espacios míticos, «El mar» y «La Asturias popular».

Archivos municipales

Vemos que en el mapa sólo encontramos los archivos municipales de Oviedo, Gijón, Siero y Llanes. Pero hay muchos más que poseen información relevante para la historia de la música en Asturias y que no habrán contestado a la encuesta del Centro de Documentación de Música y Danza probablemente porque no hay personal que se haga cargo de ellos específicamente, o porque incluso, aunque lo hubiera, al ver que se inquiría acerca del patrimonio musical, automáticamente se desechó la idea de que su institución pudiera ser de interés para esta cuestión. Gracias a la iniciativa de la Sección de Archivos de la Consejería de Cultura y su página web: Archivos de Asturias, la mayoría están mucho más cerca y algunos tienen sus inventarios en la red.

Bandas civiles en Asturias.

Beatriz Martínez del Fresno contabiliza dieciséis bandas civiles en Asturias¹¹. Para poder acceder a lo que queda de su documentación, habida cuenta de que la mayoría son archivos privados, es necesario dirigirse al patronato de la banda. Existen dos ejemplos concretos, las bandas municipales de Mieres y Pravia, hoy desaparecidas, que han dejado sus archivos en manos de sus ayuntamientos, lo que nos conecta directamente con lo comentado anteriormente sobre los archivos municipales. En Mieres se conserva documentación de su banda municipal que abarca desde 1891 hasta su disolución en 1976 y comprende documentación de diversa índole, en buena parte de carácter fragmentario, que afecta fundamentalmente a la gestión de personal, de las contrataciones de los espectáculos y documentación de carácter contable, etc. Es especialmente importante la colección de música impresa, que consta de más de 3.000 obras que fueron catalogadas por José Ramón Vidal¹², autor de una tesis doctoral sobre dicha banda. Sobre el ejemplo praviano señalar que aunque sólo se conservan dos libros caja que cubren desde 1944 a 1956, y expedientes sueltos de nóminas de los músicos desde 1929 a 1952, tienen su valor en tanto en cuanto podrían permitir establecer comparaciones con los emolumentos recibidos por otros músicos en la misma época y recogidos en otros archivos.

Conclusión

Como vemos varias son las instituciones de nuestra región que, incluso sin ser conscientes de ello, poseen un rico patrimonio musical. Asturias siempre ha destacado por poseer una vida musical intensa y de calidad. Prueba de ello es la existencia de dos orquestas profesionales, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias¹³ (OSPA) y la Orquesta Filarmonía, así como algunas orquestas con carácter semiprofesional, bandas de música (de las cuales ya hemos hablado), bandas de gaitas y la Federación de Coros

¹¹ MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz. Inventario y catalogación de archivos de bandas civiles asturianas. Madrid: AEDOM, 1999.

¹² VIDAL PEREIRA, José Ramón. La banda municipal de música de Mieres. Oviedo: Universidad de Oviedo (Tesis doctoral), 2019.

¹³ La OSPA fue objeto una tesis doctoral por parte de Miguel Ángel Cuesta: CUESTA GONZÁLEZ, Miguel Ángel: La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (O.S.P.A.) 1989-2014. 25 años de trayectoria artística. Oviedo: Universidad de Oviedo, (Tesis doctoral), 2016.

de Asturias, etc. En este sentido los archivos de estos organismos también constituyen elementos útiles para conocer con mayor profundidad el patrimonio documental musical de nuestra región. Una vez los profesionales de la información hemos desbastado el terreno para poner de manifiesto nuestra riqueza musical, queda ya a la labor de los musicólogos sacar a la luz e investigar dicho patrimonio.