

**THE MUSIC CORNER AS A RESOURCE FOR THE SOCIO-AFFECTIVE
DEVELOPMENT OF CHILDREN FROM 0 TO 5 YEARS OF AGE.**

**EL RINCÓN MUSICAL COMO RECURSO DEL DESARROLLO SOCIO
AFECTIVO EN NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS.**

Autores:

Aragundy Demera Betty Magaly
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
ESTUDIANTE DE LA MAESTRÍA ACADÉMICA CON TRAYECTORIA
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL
PORTOVIEJO – ECUADOR



baragundy6594@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0003-2086-6269>

Mendieta Torres Yessenia Anabel
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
DOCENTE DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
PORTOVIEJO - ECUADOR



yessenia.mendieta@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-8935-6390>

Recepción: 15-JUL-2022 Aceptación: 12-AGO-2022 Publicación: 15-SEP-2022

Fechas de:



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>

RESUMEN

El rincón musical aplicado al ámbito educativo se convierte en un recurso innovador para los procesos didácticos en la enseñanza inicial y tiene un mayor impacto en el desarrollo socio afectivo en los niños que empiezan el ciclo escolar. En la investigación se determinó como objetivo: Analizar la incidencia del rincón musical en el desarrollo socio afectivo en niños de 0 a 5 años de la Unidad Educativa Provincia de Manabí del cantón de Puerto López. La metodología aplicada fue de diseño no experimental y de corte transversal., con alcance correlacional. La población fueron 30 estudiantes del subnivel de educación inicial II, de la Unidad Educativa Provincia de Manabí, en el cantón de Puerto López – Manabí. La técnica que se aplicó fue una guía de observación para recopilar datos referentes al rincón musical y el desarrollo socio afectivo en los estudiantes de 0 a 5 años. Entre los resultados más significativos se evidenció que los niños muestran un mayor interés cuando se aplica el rincón musical como recurso educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual manera, se evidenció que una gran cantidad de niños no tienen un buen desarrollo de las habilidades socio afectivas y esto les impide relacionarse con más normalidad en el aula de clases. Para concluir, se destacó la importancia del rincón musical en la educación inicial, por lo que es un recurso que puede contribuir notoriamente a que los niños sientan más confianza para participar y desarrollar sus habilidades socio afectivas.

Palabras claves: rincón musical; socio afectivo; educación inicial; música.

ABSTRACT

The musical corner applied to the educational environment becomes an innovative resource for didactic processes in early education and has a greater impact on the socio-affective development of children starting the school cycle. The objective of the research was determined as follows: To analyze the incidence of the musical corner in the socio-affective development of children from 0 to 5 years old in the Educational Unit of the Province of Manabi in the canton of Puerto Lopez. The methodology applied was non-experimental and cross-sectional design, with correlational scope. The population was 30 students of the sub-level of initial education II, of the Educational Unit of the Province of Manabí, in the canton of Puerto López - Manabí. The technique applied was an observation guide to collect data regarding the musical corner and the socio-affective development of students from 0 to 5 years old. Among the most significant results, it was evidenced that children show greater interest when the music corner is applied as an educational resource in the teaching-learning process. Likewise, it was evidenced that a large number of children do not have a good development of socio-affective skills and this prevents them from relating more normally in the classroom. In conclusion, the importance of the music corner in early education was highlighted, as it is a resource that can contribute significantly to children feeling more confident to participate and develop their socio-affective skills.

Keywords: music corner; socio-affective; early education; music.

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación (MINEDUC, 2014) menciona que “la expresión artística pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro” (p. 32). Se estima que mediante el uso de la música el niño puede ir más allá del aprendizaje, dado que, sentirá las actividades dinamizadas y su desarrollo socio afectivo. De la misma forma, provocará en el niño nuevas emociones y habilidades o destrezas para su desempeño en la educación inicial.

Para Velazco (2014) “el descubrimiento de sonidos y las pequeñas interpretaciones musicales, hacen que el alumnado vivencie todo tipo de aprendizajes, contribuyendo así a un desarrollo integro en el alumnado, puesto que, lo musical es concerniente a dimensiones intelectuales, afectivas, sociales y físicas” (p. 02). Es así como la música se vuelve un recurso muy utilizado por el docente de la educación inicial, además de brindarle a sus alumnos la seguridad al realizar las actividades de aprendizaje.

En el ámbito educativo, el rincón musical ha contribuido significativamente y se ha podido resaltar la importancia de la música dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Manifiestan Arteaga et al. (2019) que “la música es un instrumento de expresión y de goce, proporciona placer y encausa hacia prácticas innovadoras que permiten repensar la tarea educativa haciéndola más agradable para todos los actores involucrados” (p. 56). Esto permite motivar al niño a desarrollar sus actividades de manera más interactiva.

Asimismo, el niño debe de recibir estimulación para facilitar la integración con los demás y participe en sus actividades diarias. Señala Ortiz y Gaeta (2019) que “la comprensión y el desarrollo de los aspectos socio-afectivos fortalecen actitudes favorables para enfrentar efectivamente las situaciones adversas del ambiente social” (p. 153). La parte socio-afectiva es fundamental dentro del desenvolvimiento de los niños desde temprana edad, la misma que facilita el desarrollo emocional y desempeño escolar del niño. Es por ello que al trabajar desde temprana edad la parte social, el individuo desarrolla sus habilidades y progresa como persona y ser sociable.

Señalan Rojas et al. (2019) que “el desarrollo socio afectivo, incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá sentirse querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes” (p. 54). Desde esta perspectiva, se valora la importancia del desarrollo socio afectivo a partir de los primeros años de infancia y escolaridad. El niño al apreciar demostraciones de afecto por los demás, crecerá seguro y desarrollará las actividades con mayor entusiasmo.

En tal sentido, el desarrollo socio afectivo de los niños de inicial se logra potenciar a través de un rincón musical, en el que niño podrá mostrarse diferente y dar a conocer sus sentimientos y emociones, para facilitarle la enseñanza al docente. Declara Canahua (2021) que “el rincón permite al niño expresar su mundo interior y exterior (...) que originen

aprendizaje en la comunicación, el desarrollo personal y grupal, a través de las expresiones, apoyar en el reforzamiento y motivación que permita manifestar los sentimientos” (p. 49).

Paralelo a esto, se abordó la importancia del rincón musical dentro del proceso de formación socio afectiva de los niños, por lo que aporta múltiples beneficios a nivel de afectividad, social y cognitiva. Diferentes investigaciones internacionales han analizado su relevancia dentro de la educación inicial, por ello, Urdaneta (2022) refiere que “la música crea lazos afectivos y de cooperación en la práctica musical, tan necesarios para lograr la interacción en el grupo. Actúa como relajante para el estudiante, sirviendo como estrategia en el control emocional” (p. 63).

Con base en los autores analizados, se considera que la enseñanza desde el aspecto socio afectivo a grupos de niños es significativa en las edades tempranas, dado que mediante la música desarrollan habilidades de manera activa. Los niños podrán desarrollar sus relaciones interpersonales y también fortalecer su aprendizaje que es transcendental en la educación inicial. Es por ello que, los rincones musicales son parte importante de las actividades de la planificación curricular del docente en el nivel inicial.

En el Ecuador, la educación inicial se ha desarrollado con la ayuda de los rincones musicales que han fortalecido el proceso de formación escolar en los infantes. El rincón musical permite que los niños en los primeros años crezcan en un ambiente agradable y estén orientados a estimular sus habilidades en el desarrollo socio afectivo. De este modo, la educación inicial debe estar enfocada a la música y actividades afectivas (Borbor, 2022).

Las investigaciones desarrolladas en el ámbito manabita, específicamente en Puerto López, consideran a los rincones musicales como espacios lúdicos que brindan al niño la seguridad y espontaneidad en su desenvolvimiento socio afectivo. Señalan Figueroa y Ávila (2022) que “los rincones de juego o trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades” (p. 281). Es decir, la relación que tiene el rincón musical a nivel socio afectivo potencia las habilidades cognitivas de los niños de inicial.

Desde estos planteamientos, se sostiene que los rincones musicales fortalecen la enseñanza que brinda el docente a sus alumnos, manifestándose positivamente en sus acciones. El niño al recibir la estimulación música se sentirá dinamizado y su aprendizaje será significativo. Las habilidades que se engloban dentro de su desarrollo socio afectivo serán notorias cada vez más y esto conlleva a que sean más activos dentro del aula de clases y su capacidad para socializar será más evidente.

Para la presente investigación se planteó la siguiente pregunta a desarrollar: ¿Cuál es la incidencia del rincón musical como recurso en el desarrollo socio afectivo en niños de 0 a 5 años en la Unidad Educativa Provincia de Manabí?, al igual que se hizo referencia a una revisión de la literatura actualizada, la cual determinó como objetivo: Analizar la incidencia del rincón musical en el desarrollo socio afectivo en niños de 0 a 5 años de la Unidad Educativa Provincia de Manabí del cantón de Puerto López.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El rincón musical es una herramienta utilizada por los docentes de inicial, con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes. En investigaciones internacionales como la de Bermell et al. (2016) abordan que “el centro educativo durante esta etapa inicial debe insistir en el uso de la música como una herramienta más que favorecerá la adquisición de una competencia socioafectiva, el establecimiento de vínculos entre el alumnado, y facilitará el diálogo entre ellos” (p. 105). De esta manera, se puede analizar la importancia de la música en la etapa de educación inicial del niño, la cual le permitirá fortalecer sus habilidades y también compartir con sus compañeros.

Por su parte, Mendoza (2021) manifiesta que “la expresión musical, es un arte y un lenguaje de comunicación que se debe trabajar desde tempranas edades, de esta manera se logra cultivar el espíritu, la mente y el cuerpo, cumpliendo con el proceso de una educación integral” (p. 02). Esto concibe a la música como parte importante del desarrollo educativo y el docente hace uso de ella en sus actividades planificadas, de esta manera se puede enfocar el aprendizaje del niño.

Para Romero (2006) citado por Fajardo (2021) asume que “la estimulación musical, lejos de ser un medio para enseñar conceptos musicales a los niños, constituye una manera amena y divertida de acercar a los más pequeños al maravilloso mundo de la música” (p. 08). De acuerdo con lo citado por el investigador, la música estimula los sentidos del niño permitiéndole un aprendizaje divertido y ameno en su formación escolar inicial.

El rincón musical como recurso de enseñanza

El proceso de formación escolar del individuo comienza a temprana edad, que mediante las diferentes actividades que se desarrollen lo mantienen activo y le dan ánimos a seguir adquiriendo conocimientos, los cuales son significativos en el transcurso escolar. Las actividades que realiza el docente están direccionadas a fortalecer el aprendizaje del niño y a contribuir en el avance de sus destrezas.

En otro aspecto, señalan López y Herrán (2021) que “la expresión musical en los primeros ciclos del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos ya que genera movimientos naturales tales como moverse, manipular, observar, entre otros” (p. 29). La música forma parte de la práctica del aprendizaje, donde el niño puede desarrollar sus habilidades y destrezas mediante el ritmo, al igual que mejorar su lenguaje.

El docente como guía de un determinado grupo infantil, planifica actividades que se puedan desarrollar acorde a la edad y necesidad del niño. Desde esta perspectiva, buscan manejar situaciones que parecen tediosas con ayuda de la música y brindarles a sus estudiantes seguridad, dinamismo, creatividad y aprendizaje.

Es por ello que, la música se convierte en una herramienta pedagógica para el docente dentro de sus planificaciones diarias. Sustenta Buestan (2022) que “el material que se usa en el rincón de música debe ser elaborado y considerado como un recurso didáctico utilizado para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los niños” (p. 23). Es decir, de acuerdo con la edad y necesidad de los estudiantes se hará uso de la música en las actividades.

El rincón musical permitirá desarrollar la creatividad del niño y le motivará a seguir alcanzando sus metas con ayuda de su docente tutor. Aborda Mendoza (2021) que “desde la primera infancia, se debe partir con la aplicación de la música como una herramienta didáctica, creativa y lúdica, que favorece el aprendizaje de los niños y niñas desde una perspectiva dinámica, ayudando al alcance del desarrollo de las habilidades y destrezas” (p. 04). Es así que, la música se ha vuelto parte de la enseñanza desde los primeros años de vida del niño, manifestándose desde la casa y se define en la escuela. Icaza (2022) propone las siguientes habilidades que desarrolla el niño mediante la música, que son:

- Sensibilidad
- Memoria
- Atención
- Concentración
- Coordinación
- Expresión corporal
- Motricidad gruesa y fina

Son varias las habilidades que el niño podrá desarrollar con la música, permitiéndole sentirse activo y dinámico al momento de aprender. Es importante considerar la planificación curricular para hacer uso de la música y aplicarla según la destreza a alcanzar. Además, se admite un espacio de relajación y armonía según la melodía que se escuche al momento de trabajar en el aula de clases (Icaza, 2022).

El canto facilita al docente la práctica de su labor profesional, al igual que favorece el aprendizaje a los niños. Manifiestan Moya et al. (2022) que “cantar es algo habitual en los centros educativos infantiles, pero no se hace desde un punto de vista musical, sino que se suele emplear para ayudar a las rutinas y presentar o reforzar otros contenidos didácticos” (p.716). La didáctica es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la misma que está fusionada con la música y permite el desarrollo de habilidades en los niños como ya se ha mencionado en líneas anteriores, además de que permite interiorizar conocimientos y demostrar otras destrezas en la práctica habitual.

Bases conceptuales del desarrollo socio afectivo

El niño en su crecimiento desarrolla su parte afectiva, misma que le permite conocerse mejor e ir integrándose en la sociedad. Es significativo el desarrollo socio afectivo en los

niños puesto que este admite en el componente de estimular los valores, hacer amistades, fortalecer relaciones familiares y sentirse importante en su mundo.

Señalan Daza et al. (2019) que el desarrollo socio afectivo en los niños se especifica por “mostrarse llenos de energía, jugar permanentemente y en estos espacios aprenden a relacionarse y a reconocer roles sociales, lo que les permite vincularse fácilmente con su familia, sus amigos y su entorno” (p. 07). Es evidente que, al poder compartir en espacios públicos, jugar y relacionarse con la familia el niño, aprende a manejar sus emociones sintiéndose seguro de sus acciones y con actitud positiva dentro de la casa y escuela.

En la etapa escolar, los niños empiezan a mostrar cambios que en su momento les permiten aprender del ambiente en el que viven y se les obliga a comprender situaciones a corta edad. Es por ello que, el desarrollo socio afectivo es significativo en temprana edad, González et al. (2020) mencionan que, el desarrollo socio afectivo hace referencia “a todos aquellos procesos o cambios graduales que ocurren en la personalidad, en las emociones y en el área social de cada individuo” (p. 44).

Con base en los autores referenciados, se considera que es lógico que el desarrollo socio afectivo le brinde al niño la confianza, desde el momento que comienza a interactuar con personas ajenas a su familia. La relación que el niño manifieste con sus amigos y demás, incita a fortalecer sus emociones lo que mejora la estabilidad socio afectiva.

Las habilidades socio afectivas son parte de las emociones del individuo, las cuales permiten el acercamiento con los demás y poder mantener una buena relación interpersonal. Es oportuno conocer que la seguridad que el niño desarrolle en sí mismo, dependerá de la estimulación o acompañamiento que se le dé al momento de su crecimiento, en cómo se le explique el proceso de su desarrollo personal, socio o emocional.

Señalan Anaya y Murcia (2019) que “es importante el acompañamiento y las pautas de crianza puesto que, marcará la vida del niño y niña de manera positiva o negativa en su desarrollo socio afectivo” (p. 16). De acuerdo a lo manifestado, se puede conocer que es importante que el niño reciba orientaciones sobre los diferentes aspectos a manejar en el proceso de maduración, considerando que las emociones son parte de su crecimiento y serán sustanciales dentro de sus experiencias vividas.

Cabe recalcar que, el niño dentro de su desarrollo personal experimentará las relaciones sociales e interpersonales, las cuales están fundamentadas en el respeto fomentando la tolerancia a la pluralidad. De esta manera, manifiestan Ordoñez y Paredes (2022) que “las habilidades socio afectivas en el ámbito personal de un sujeto es vital importancia para su crecimiento como ente social” (p. 33). Es por ello que la tolerancia sería un factor esencial para el desarrollo socio afectivo del individuo, permitiendo así comprender varias acciones ya sean positivas o negativas. Asimismo, el considerar las características propias de la afectividad. Benavides (2022) señala varias características en el desarrollo socio afectivo, tales como:

- La confianza

- Seguridad
- Autoestima
- Autonomía
- Vínculos y socialización

Estas características pueden adquirirse con el desarrollo socio afectivo del individuo considerando que la seguridad es parte primordial para poder desarrollar cualquier actividad. Aborda Lituma (2022) que “el desarrollo socio afectivo (...) será su personalidad en un futuro, ya que dentro de este ámbito será el momento de desenvolvimiento de la confianza, autoestima, seguridad, autonomía” (p. 23).

Desde esta representación, Benavides (2022) y Lituma (2022) comparten teorías sobre el desarrollo socio afectivo, conociendo que es fundamental para el niño en su futuro, en cómo este se desenvuelva, demuestre seguridad y autonomía en sus acciones. Por ende, la orientación que reciba el niño desde temprana edad fortalecerá su confianza en sí mismo.

MATERIAL Y MÉTODOS

El diseño que se optó en la investigación fue el no experimental, de corte transversal. Según Hernández et al. (2014) estos son “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p. 152). Con respecto a los momentos de recolección de los datos en este tipo de diseño, se eligió el transversal ya que “su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Hernández et al., 2014, p., 154).

La investigación según su alcance o profundidad es correlacional. Para Mousalli (2015) este tipo de investigación permite establecer el grado de relación entre dos o más variables. Las investigaciones correlacionales buscan establecer la intensidad y el sentido de la relación entre dos variables, si una aumenta o disminuye que pasa con la otra. En este caso se pretende establecer la incidencia del rincón musical en el desarrollo socio afectivo de los niños de 0 a 5 años en la educación inicial.

Para Arias et al. (2016) “la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p. 202). Es así que, el universo poblacional de la investigación estuvo conformado por 30 estudiantes que pertenecen al subnivel de Educación Inicial II, de la Unidad Educativa Provincia de Manabí, en el cantón de Puerto López – Manabí. Al ser una población pequeña, no se requirió obtener una muestra.

Como principal método se aplicó la observación científica, a través de la técnica de la guía de observación. Para la recolección de los datos se aplicó un instrumento que estuvo conformado por la variable independiente el rincón musical; y la variable dependiente desarrollo socio afectivo, con cinco dimensiones y un total de 12 ítems. El instrumento estuvo basado en una escala de medición de Likert: 1. Nunca (N); 2. Casi nunca (CN); 3. Algunas

veces (AV); 4. Casi siempre (CS); 5. Siempre (S). A continuación, se presentan las dimensiones con sus ítems:

V.I.: Rincón musical

Dimensión: Motivación musical

1. Tiene interés por cantar y bailar
2. Participa en actividades musicales
3. Demuestra expresiones gestuales

Dimensión: Coordinación rítmica

4. Demuestra coordinación rítmica
5. Manifiesta emociones o sentimientos por la música
6. Es activo con un rincón musical

V.D.: Desarrollo socio afectivo

Dimensión: Afectiva

7. Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos
8. Demuestra vínculos afectivos con los compañeros

Dimensión: Social

9. Demuestra ser sociable solo con los compañeros
10. Demuestra ser sociable con todas las personas en general

Dimensión: Cognitiva

11. Demuestra tener habilidades cognitivas para el aprendizaje
12. Demuestra un buen desarrollo socio afectivo

El proceso de validación del instrumento se realizó mediante el juicio de expertos. Se calculó el Coeficiente de Validez de Contenido (CVC) que fue propuesto por Hernández-Nieto (2002) a partir del nivel de concordancia entre los jueces. El CVC oscila en un rango de 0 a 1 y el resultado que se obtuvo para el instrumento de la investigación fue de 0,9. Para el procesamiento de los datos, se utilizó Microsoft Excel para la organización de las respuestas y obtener las frecuencias absolutas y los cálculos porcentuales. Además, se requirió del software estadístico SPSS 25 versión de uso gratis, para la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados descriptivos en cada dimensión de las variables de estudio, se hará énfasis en las dos opciones con mayor porcentaje.

VARIABLE: EL RINCÓN MUSICAL

Tabla 1

Dimensión: Motivación musical

ÍTEMS	S	%	CS	%	AV	%	CN	%	N	%
1	11	37	10	33	2	7	3	10	4	13
2	8	27	12	40	5	16	3	10	2	7
3	6	20	5	16	8	27	7	23	4	13

Nota: Elaboración propia.

En el ítem 1, si los niños tienen interés por cantar y bailar: El 37% que equivale a 11 estudiantes muestran el interés; mientras que el 33% equivalente a otros 10 estudiantes casi siempre están con el interés. En el ítem 2, si los niños participan en actividades musicales: El 40% que equivale a 12 estudiantes casi siempre participan; mientras que el 27% equivalente a ocho de los niños siempre participan en estas actividades. En el ítem 3, si los niños demuestran expresiones gestuales: El 27% que equivale a ocho estudiantes a veces demuestran dichas expresiones gestuales; mientras que el 23% que son siete estudiantes casi nunca las demuestran.

Tabla 2

Dimensión: Coordinación rítmica

ÍTEMS	S	%	CS	%	AV	%	CN	%	N	%
4	4	13	6	20	11	37	4	13	5	16
5	12	40	7	23	9	30	2	7	0	0
6	15	50	9	30	3	10	3	10	0	0

Nota: Elaboración propia.

En el ítem 4, si los niños demuestran coordinación rítmica: El 37% equivalente a 11 estudiantes a veces la demuestran; mientras que un 20% que equivale a seis estudiantes casi siempre la demuestran. En el ítem 5, si los niños manifiestan emociones o sentimientos por la música: El 40% que equivale a 12 estudiantes siempre manifiestan dichas emociones; mientras que el 30% equivalente a nueve estudiantes a veces las manifiestan. En el ítem 6, si los niños son activos con un rincón musical: El 50% que equivale a 15 de los estudiantes siempre demuestran ser activos; mientras que el 30% equivalente a 9 de los estudiantes casi siempre son activos con un rincón musical.

VARIABLE: EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

Tabla 3.

Dimensión: Afectiva

ÍTEMS	S	%	CS	%	AV	%	CN	%	N	%
-------	---	---	----	---	----	---	----	---	---	---

7	6	20	3	10	8	27	7	23	6	20
8	5	17	4	13	9	30	9	30	3	10

Nota: Elaboración propia.

En el ítem 7, si los niños demuestran sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos: El 27% que equivale a ocho de los estudiantes a veces demuestran sensibilidad; mientras que el 23% equivalente a siete estudiantes casi nunca demuestran sensibilidad. En el ítem 8, si los niños demuestran vínculos afectivos con los compañeros: El 30% que equivale a nueve estudiantes a veces demuestran estos vínculos con los compañeros; de igual forma se obtuvo los mismos resultados en la opción de respuesta casi nunca.

Tabla 4.

Dimensión: Social

ÍTEMS	S	%	CS	%	AV	%	CN	%	N	%
9	6	20	5	17	8	27	4	13	7	23
10	3	10	2	7	6	20	8	27	11	37

Nota: Elaboración propia.

En el ítem 9, si los niños demuestran ser sociable solo con los compañeros: El 27% que equivale a ocho estudiantes a veces demuestran ser sociables; mientras que el 23% equivalente a siete estudiantes nunca demuestran ser sociables. En el ítem 10, si los niños demuestran ser sociable con todas las personas en general: El 37% que equivale a 11 estudiantes nunca son sociables con las personas; mientras que el 27% equivalente a ocho estudiantes casi nunca son sociables.

Tabla 5.

Dimensión: Cognitiva

ÍTEMS	S	%	CS	%	AV	%	CN	%	N	%
11	4	13	3	10	6	20	8	27	9	30
12	3	10	2	7	7	23	6	20	12	40

Nota: Elaboración propia.

En el ítem 11, si los niños demuestran tener habilidades cognitivas para el aprendizaje: El 30% que equivale a nueve estudiantes nunca demuestran habilidades cognitivas; mientras que el 27% que equivale a ocho estudiantes a casi nunca las demuestran. En el ítem 12, si los niños demuestran un buen desarrollo socio afectivo: El 40% que equivale a 12 estudiantes nunca demuestran el desarrollo socio afectivo; mientras que el 23% equivalente a siete estudiantes a veces demuestran ser socio afectivos.

En la tabla 6 se presentan las actividades desarrolladas en las horas de clases, junto a la música correspondiente, los materiales creados para la actividad y el tiempo de duración. Estas actividades permitieron que los niños estimulen y desarrollen cada aspecto como una persona socio afectiva, a través de la aplicación de músicas infantiles educativas.

Tabla 6.
Actividades musicales para las clases

	Clase 1	Clase 2	Clase 3
Objetivo:	Aprender a tener un control equilibrado de las emociones en eventos de presión.	Socializar con los compañeros y formar lazos de unión y amistad entre todos.	Desarrollar las habilidades sociales que permitan potenciar el aspecto socio afectivo de los niños.
Actividad:	Control de las emociones	Crea vínculos afectivos	Habilidades sociales en acción
Orientación:	El docente explicará brevemente los tipos de emociones y aplicará la música como medio de control emocional.	El docente formará grupos de tres niños para que canten en conjunto la música que se haya seleccionado.	El docente invitará a que los niños seleccionen un compañero para compartir sus experiencias con la música que escuchan.
Recursos:	Tambores didácticos	Guitarras didácticas	Muñecos didácticos
Música:	Yo quiero	Un poco loco v/s Recuérdame	Buen trabajo
Tiempo:	4 minutos	3 minutos	3 minutos
Finalidad:	Se espera que los niños demuestren sensibilidad ante las situaciones que pasen ellos o sus compañeros.	Se espera que los niños aprendan a socializar con el resto de personas y formen lazos de amistad en la escuela y comunidad.	Se espera que los niños puedan entender y comprender las opiniones o ideas de sus compañeros y respetar su espacio de socialización.

Nota: Elaboración propia.

Con respecto a la comprobación de la correlación entre las variables de la investigación, se calculó el coeficiente de correlación Rho de Spearman para las variables cualitativas de tipo ordinal y así determinar si existe correlación positiva o negativa entre el rincón musical y el desarrollo socio afectivo. El rango de correlación puede ir desde -1,00

hasta +1,00. La regla estadística indica que si el p-valor es $< ,05$, la correlación es significativa. En tal sentido se plantearon las siguientes hipótesis nula (H_0) y alternativa (H_1):

H_0 : No existe correlación significativa entre el rincón musical y el desarrollo socio afectivo en los niños de 0 a 5 años.

H_1 : Si existe correlación significativa entre el rincón musical y el desarrollo socio afectivo en los niños de 0 a 5 años.

Tabla 7.
Correlación Rho de Spearman

	Rincón musical	Coefficiente de correlación	Desarrollo socio afectivo
Rho de Spearman			,087*
		Sig. (bilateral)	,04
		N	30

Nota: * La correlación es significativa en el nivel ,05 (bilateral)

Con base en los resultados de la tabla 7, se puede observar que el coeficiente de correlación Rho de Spearman entre el rincón musical y el desarrollo socio afectivo fue de ,087*, con una sig. (bilateral) de ,04. Esto quiere decir que, existe una correlación positiva considerable entre las variables analizadas, por lo que se comprueba que, a mayor aplicación del rincón musical, habrá un mayor desarrollo socio afectivo en los niños de inicial. Además, la correlación entre variables es significativa ya que el sig. (bilateral) es $< ,05$. Por ello, hay evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

DISCUSIÓN

Con base en los resultados de la investigación, se puede expresar que la mayoría de los estudiantes siempre tienen el interés por cantar les gusta participar en las actividades musicales y con esto a veces muestran expresiones gestuales o sentimentales. Asimismo, suelen manifestar emociones ligadas a la música y que se activan en el proceso de aprendizaje cuando se implementa un rincón musical.

En otro aspecto, los estudiantes a veces suelen demostrar sensibilidad a la hora de relacionarse con sus compañeros, esto es porque no están acostumbrados a socializar tanto dentro de un ambiente educativo. Por lo general, son pocas veces que demuestran vínculos afectivos con sus compañeros y esto afecta su proceso de adaptación al contexto en que se encuentran. Cuando se trata de socializar con todo tipo de personas en el medio educativo, no se relacionan con confianza y seguridad, demuestran timidez para ser sociable.

Es idóneo la utilización de la música como recurso pedagógico en los primeros años escolares, esto motiva al niño en su aprendizaje, le permite desarrollar diferentes habilidades y destrezas, al igual que desenvolverse en sus trabajos. En este sentido, López y Herrán (2021) explican que “la música es un recurso pedagógico que (...) logra desarrollar diferentes habilidades como: la audición, la espacialidad, la coordinación, la motricidad fina, la lateralidad, la memorización, la práctica auditiva, el ritmo, y la expresión de emociones entre otros” (p. 28).

Paralelo a lo mencionado, se evidencia que la música es un recurso fundamental para el proceso educativo, que facilita al docente el desarrollo de actividades con los niños y mejora su aprendizaje. Dentro de las diversas tareas que el estudiante desarrolla debe de incluirse el rincón música como espacio encaminado para el quehacer educativo. Según Vásquez (2022) “la música es un estímulo sensorial efectivo en los procesos cognitivos e intelectuales de todos los seres humanos, mantener disciplinadamente durante la enseñanza aprendizaje fortalece a los procesos didácticos y pedagógicos” (p. 57).

Los vínculos afectivos que se desarrollen entre compañeros permitirán al niño fortalecer su parte integral y estar seguros de las actividades que se desarrollen dentro del aula de clases. Ya que la parte socio afectiva le ayuda a formar su personalidad y a tomar decisiones desde temprana edad. La afectividad del ser humano permite dominar amplios espacios en las diferentes acciones que se desarrollen en la vida diaria, mostrando así sentimientos, emociones o estados de ánimos con la familia o seres que les rodeen.

De esta manera, el niño podrá mostrarse atento ante los demás, al igual que recibir muestra de cariño por otras personas, lo cual les facilita desarrollar la parte socioafectiva. El cariño familiar permite desarrollar lazos de afectividad, que mejora las situaciones emocionales en sus integrantes y así mantener buena relación al momento de compartir con los compañeros de la escuela. Las habilidades psicosociales inciden de manera positiva en el desarrollo infantil y personal del niño, permitiéndoles la capacidad de relacionarse con otros de una forma efectiva (Suarez, 2018).

Es importante considerar que el desarrollo socio afectivo se va dando en función de los factores internos y externos, en el que la familia como factor interno tiene mucho que ver en la confianza que brinde a los demás. Según Salinas (2022) el proceso afectivo es considerado como “el proceso por el cual los niños van creando su mundo tanto emocional como sentimental. Esta unión emocional acompañará al infante por el resto de su vida en su crecimiento, comportamiento, de ahí la importancia de facilitar y potenciarlo” (p. 29).

Es así que, el desarrollo socio afectivo se fortalece y este va incidiendo en el infante a tal punto que se relacione con los factores externos y pueda afianzar vínculos entre ellos. La parte expresiva fortalece en el niño su comportamiento y disciplina permitiéndole potenciar su estado emocional. Dentro del área cognitiva, se van a desarrollar una serie de actitudes que mediante la estimulación comienzan a activarse, como es el lenguaje,

pensamiento, memoria habilidades cognitivas superiores, que le permitirán al niño poder desarrollar su imaginación y tener buen desarrollo en sus actividades diarias.

En tal sentido, abordan Roque et al. (2022) que:

La estimulación cognitiva, como referente educativo, es concebida como una especie de gimnasia mental que mejora el funcionamiento adaptativo, la calidad de los procesos y las funciones psíquicas superiores del sujeto mediante ejercicios que fomentan la actividad psíquica de procesos cognitivos superiores tales como el pensamiento, lenguaje, memoria, atención, percepción y de habilidades cognitivas superiores. (p. 02)

El aspecto cognitivo en el desarrollo del niño es significativo, puesto que esta denota en la capacidad de inteligencia que tiene el niño para proceder a ampliar alguna actividad, ya que debe de pensarla, analizarla, planificarla para luego aplicarla. Es por ello que, la estimulación en el área cognitiva es transcendental desde temprana edad, generando confianza en las decisiones que tome el infante ante sus actividades diarias.

El desarrollo socio afectivo en los niños involucra el desarrollo de habilidades en ellos, mostrar su parte afectiva, emocional ante la sociedad, lo cual los hace especiales e íntegros. Es significativo señalar que los competes básicos del desarrollo socio afectivo que un niño puede mostrar son, el desarrollo emocional, social y cognitivo, los cuales inciden de manera positiva en las relaciones que el niño despliegue con los demás. Mientras que al docente se lo reconoce como potenciador de atmósferas de aprendizaje cálida (Loor y Tarazona, 2022).

La familia es el eje principal del desarrollo socio afectivo de los niños, misma que propicia su comportamiento y forma de actuar con los demás. Por su parte, Robles y Sánchez (2019) señalan que “el desarrollo socio afectivo es llevado a cabo desde los primeros años de la infancia, es decir, los responsables prioritarios de este estigma es la familia, dado que es su primera institución social donde aprende valores, costumbres y comportamiento” (p. 27). Por ello, en los resultados correlacionales se pudo comprobar la real significancia que tiene el rincón musical y la relación significativa con el desarrollo socio afectivo de los niños.

CONCLUSIONES

La música es un arte que permite a los niños de 0 a 5 años comunicar e identificar diferentes emociones y afectos, a través de bailes, cantos, movimientos y gestos, que provocan estados de relajación, tristezas y alegrías. Es así que, el rincón musical facilitó la expresión de sentimientos, emociones y vivencias, a través de la utilización de instrumentos y recursos musicales que generaron el desarrollo socio afectivo.

Por lo tanto, la música permite un desarrollo integral, mediante los juegos, dinámicas, actividades lúdicas y deben ser empleadas para procesar crisis vividas, recuerdos y sentimientos, para que se logre un verdadero desarrollo socioemocional. El rincón de música

fue un recurso que respondió a las interrelaciones de los niños, sus necesidades e intereses, con una relación de confianza y calidez.

La correlación de las variables de estudio fue significativa, debido a que de la música se derivaron competencias expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales que fomentaron el desarrollo del área socio afectiva, transformándolos en individuos socialmente competentes con formación integral a la que todo sistema educativo aspira. La música brindó gran aporte al desarrollo socioemocional del niño, que le permitió afrontar crisis emocionales de manera positiva, minimizando secuelas y daños emocionales. Además, permitió desarrollar habilidades útiles en el aprendizaje durante la etapa de educación infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anaya-Rincón, N., y Murcia-Rojas, L. S. (2019). *Estrategias lúdicas pedagógicas para fomentar el desarrollo socio afectivo y el fortalecimiento de las habilidades sociales de los niños y las niñas del nivel de transición del instituto pedagógico pequeños gigantes en Barrancabermeja*. [Tesis de Grado, Universidad Santo Tomas]. Repositorio: <http://hdl.handle.net/11634/33430>
- Arias, J., Villasís, M., y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <http://dx.doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Arteaga-García, N. V., Burgos-Altamiranda, M., y Naranjo-Vidal, Y. T. (2019). *Tacto pedagógico y su relación con el desarrollo socio-afectivo en primera infancia*. [Tesis de Maestría, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio: <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4767>
- Benavides-Cedeño, L. J. (2022). *Estudio de caso: la expresión corporal en el desarrollo de habilidades socio-afectivas*. [Tesis de Grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022]. Repositorio: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6685>
- Bermel-Corral, M. Á., Alonso-Brull, V., y Bernabé-Villodre, M. D. M. (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (81), 104-128. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5919073>
- Borbor-Perero, J. M. (2022). *La educación musical en el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/60972>
- Buestan-Pérez, J. F. (2022). *Estrategias metodológicas para el uso adecuado de los rincones de construcción y hogar en niños y niñas de 3 a 4 años en la Escuela 3 de noviembre en el periodo 2019-2021*. [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22618>
- Canahua-Zaga, P. (2021). *Implementación del aula preescolar mediante rincones de aprendizaje para niños de 4 a 5 años de edad en el Centro de Desarrollo Integral BO – 222 de la ciudad de El Alto*. [Tesis Doctoral, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio: <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/28067>

- Daza, S., Huertas, N., y Rincón, C. E. (2019). *La experiencia artística como medio para expresar habilidades sociales y emocionales, en niñas y niños de ciclo inicial y preescolar*. [Tesis de Grado, Universidad Libre]. Repositorio: <https://bit.ly/3BordWx>
- Fajardo-Saetama, A. N. (2021). *El conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial*. [Trabajo de Grado, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio: <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9754>
- Figueroa-Buenaventura, A. M., y Ávila-Zambrano, J. L. (2022). Espacios recreativos y el rendimiento en el proceso de la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de Educación Inicial de la escuela Francisco Pacheco del Cantón Portoviejo periodo 2021 – 2022. *Revista EDUCARE*, 26(Extraordinario), 303–326. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1701>
- González-Botía, G., Ortiz-Díaz, N., y Rincón-Herrera, L. P. (2020) *Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva basada en las artes plásticas y la música para pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de Santander*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB]. Repositorio: <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/12022>
- Hernández-Nieto, R. A. (2002). *Contributions to Statistical Analysis*. Mérida, Universidad de Los Andes.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª ed.). McGraw-Hill.
- Icaza-Torres, P. D. (2021). *Aprendizaje de los niños de educación inicial de la unidad educativa Francisco Robles con la utilización de los rincones lúdicos*. [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/10817>
- Lituma-Chalco, M. M. (2022). *Elaboración de una guía didáctica de estrategias sensoriales para estimular el aprendizaje cognitivo en niños y niñas de 2 a 3 años de la Unidad Educativa Gualaceo, en el periodo académico 2020-2021*. [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22629>
- Loor-Zambrano, M. R., y Tarazona-Meza, A. K. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo socio afectivo en estudiantes de inicial II: Una propuesta educativa. *Revista EDUCARE*, 26(Extraordinario), 531–550. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1644>
- López-Zarate, A. M., y Herrán-Gómez, Y. (2021). *El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socio afectiva en el grado transición del colegio María Reina de Acacias-Meta*. [Tesis Doctoral, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio: <https://hdl.handle.net/10656/12553>
- Mendoza-Montalvo, J. J. (2021). *Manejo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños de educación inicial*. [Tesis de Maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. Repositorio: <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2351>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial: Diseño curricular para la educación inicial*. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_9028.pdf

- Mousalli-Kayat, G. (2015). *Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa*. Mérida.
- Moya-Martínez, M. D. V., Syroyid, B. S., y Robles, M. D. (2022). *El canto en la educación infantil de 3 a 6 años. Una revisión sistemática de artículos en castellano publicados en revistas de investigación en la década 2010-2020. Una revisión sistemática de artículos en castellano*. <https://www.researchgate.net/publication/361650303>
- Ordoñez-Peralta, D. P., y Paredes-Ramírez, M. J. (2022). *Los talleres de Reggio Emilia en el desarrollo socioafectivo en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61039>
- Ortiz-Lack, L. G., y Gaeta-González, M. L. (2019). Desarrollo socio-afectivo en la educación media superior: el papel del contexto académico. *Revista Panamericana de Pedagogía*, (27), 149-167. <https://doi.org/10.21555/rpp.v0i27.1680>
- Robles-Villagómez, A. G., y Sánchez-Lucín, D. M. (2019). Transversalidad del currículo en el desarrollo socio afectivo. [Tesis Grado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/49020>
- Rojas-Valladares, A. L., Esteves-Pichs, M. A., y Macías-Merizalde, A. M. (2019). La formación del docente de Educación Inicial, para estimular el desarrollo socio afectivo de los niños. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(1), 51-57. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/81>
- Roque-Aguilar, D., J., Guerra, Mari, M., y Martínez-González, L. G. (2022). Materiales didácticos para la estimulación cognitiva de escolares con Discapacidad Intelectual Leve. *EduSol*, 22(78), 125-140. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000100125&lng=es&tlng=es
- Salinas-Baños, N. F. (2022). *Dinámica familiar y el aprendizaje socio afectivo en los estudiantes de octavo año paralelo A y B de la Unidad Educativa 10 de enero del cantón San Miguel de Bolívar*. [Tesis Grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34515>
- Suárez-Palacio, P. A. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista virtual de la Institución Universitaria de Envigado*, 12(20), 173-198. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6573534>
- Urdaneta-Sierra, Y. B. (2022). *Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la dimensión socio afectiva en pro del desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas del grado preescolar del Centro Etnoeducativo N° 9 de Riohacha-Guajira*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Antonio Nariño]. Repositorio: <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/6482>
- Vásquez-Terán, S. M. (2022). *Recursos didácticos para el desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial subnivel ii de la unidad educativa "Chaltura"*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12333>
- Velasco-Matarranz, D. (2014). *La consideración de educar musicalmente. Una propuesta de intervención educativa a través del rincón musical en el aula infantil*. [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5041>