

María ÁLVAREZ DE LAS ASTURIAS, *La nulidad matrimonial. Mitos y realidades*, Madrid: Digital Reasons, 2019, 240 pp., 14 x 21,5, ISBN 978-84-12088861.

Las cosas bien dichas son claras y luminosas. En el presente libro la autora ha desarrollado el arte de facilitar y dar claridad a quien no se dedica a este ámbito del saber; logra el objetivo de *aportar luz*. Se exponen de modo sencillo y comprensible los argumentos que podrían plantearse frente a la posibilidad de participar –por iniciativa propia o bien por ser llamado en causa– en un proceso de nulidad matrimonial. Sale al paso, a su vez, de algunas de las ideas del imaginario común en torno a estos procesos, distinguiendo, como bien indica el mismo título del libro, *mitos y realidades*.

Desde las primeras páginas sitúa al lector en el contexto: «La declaración de nulidad de matrimonio es la constatación de que un matrimonio no llegó a surgir válidamente, a pesar de que aparentemente se haya contraído cumpliendo todos los requisitos necesarios. Por eso, para entender qué es una declaración de nulidad tenemos que empezar por fijarnos en el matrimonio. ¿Qué es realmente el matrimonio?».

Dedica la primera parte del libro a explicar qué es el matrimonio, con una visión optimista y esperanzada, desde la antropología cristiana y el rigor jurídico y teológico. La autora recalca que el matrimonio «es una realidad antropológica anterior a cualquier regulación civil o religiosa» y que por eso mismo «las distintas legislaciones deben reconocer y recoger el concepto de matrimonio como es, en su realidad y verdad antropológica». Precisamente porque el matrimonio es una institución anterior a cualquier regulación civil, sus elementos y propiedades esenciales no dependen del arbitrio de cada legislador. De este modo las normas estatales en materia de matrimonio, si se adecúan a la naturaleza, supondrán una auténtica protección de esta maravillosa realidad, en la que «un va-

rón y una mujer se enamoran y descubren que la existencia del otro hace su vida mejor... en un amor que pide la unión para compartir la vida y que se manifiesta también en el deseo de unión de los cuerpos como expresión de la donación total... y definitiva».

En la segunda parte del libro expone, de un modo concreto, cómo se desarrollan los procesos de nulidad matrimonial, encaminados a que los cónyuges puedan conocer la verdad sobre su propio matrimonio.

Se enfocan los procesos de nulidad matrimonial desde algunas ideas fundamentales que conviene tener presentes: el matrimonio, una vez ha nacido con la expresión libre del consentimiento de los cónyuges, se presume válido; no todos los matrimonios que se rompen son nulos y, por lo tanto, fracaso y nulidad no son sinónimos.

Se explican las diferencias entre el divorcio y la declaración de nulidad; y también las diferencias esenciales entre divorcio y separación.

De un modo muy práctico y ordenado se muestra el itinerario procesal de una causa de nulidad matrimonial, desde su inicio. Ayuda a entender el trabajo de un tribunal eclesiástico, quiénes intervienen y sus funciones, qué significa el término *Defensor del vínculo* y qué responsabilidades tiene, cómo se presenta una demanda de nulidad o qué hacer cuando se recibe una citación para un proceso –sea del propio matrimonio o de otra persona–, etc.

Todo el libro constituye una buena guía, práctica, sencilla y detallada, para quien se enfrenta a estas circunstancias desconocidas.

A lo largo de las páginas se percibe, no solamente la claridad técnica, sino también la experiencia vivida en la vida profesional de la autora, plasmada en los conse-

jos que ofrece. En el trasfondo de esta obra reluce el deseo del servicio a la verdad, decantado a lo largo de los años de dedicación profesional, con una perspecti-

va muy humana, poniendo siempre en el centro a las personas.

Álvaro GONZÁLEZ ALONSO

Carlos EYMAR, *La mirada rusa hacia María. Perspectivas teológicas y estéticas de Dostoievski a Tarkovski*, Burgos: Fonte (Editorial de Espiritualidad), 2018, 301 pp., 14 x 21, ISBN 978-84-70684623.

La mirada rusa hacia María es un ensayo que pretende acercar la visión occidental a la mirada intuitiva y sensible del mundo ruso. Esta intención ecuménica está perfectamente conseguida gracias a la buena elección del objeto de reflexión: La Madre de Dios, en torno a la que se reúnen los Apóstoles para acercarse a su Hijo. Aún desarrollándose en un marco religioso, con el centro temático puesto en la Virgen, y con la intención de alcanzar una nutrición espiritual de la teología ortodoxa, *La mirada rusa hacia María* es un libro perfecto para adentrarse en el universo cultural ruso y en las ideas estéticas de algunos de sus máximos representantes. Así, no asistimos a una discusión teológica sobre algunos dogmas sino, más bien, a un intercambio intelectual, espiritual, filosófico y artístico entre Oriente y Occidente.

El primer núcleo temático del libro gira en torno a la mariología sofíánica. Eymar comienza describiendo las ideas de V. Soloviev, cuya comprensión de la Sofía –Sabiduría de Dios– le lleva a referirse a ella como «forma suprema universal» o «alma viva de la naturaleza» que conduce a la perfección del orden de la creación. Esta descripción solovieviana de la Sofía como mediadora para la plenitud del mundo –que recuerda al Gran Ser de Comte– será acogida posteriormente por Florenski. Para él, los atributos de la Sofía pueden ser extraídos de los iconos –cuyas imágenes se incluyen en el libro–. Esta ha de ser descrita como en círcu-

los concéntricos, como si la Sofía se encarnase gradualmente: primero en la Humanidad, luego en la Iglesia y, en grado sumo, en la Madre de Dios, cuyo papel mediador y purificador le otorga el máximo rango.

Serguéi Bulgákov, del que trata el segundo capítulo del libro, acentúa el papel mediador de la Madre de Dios en su función de reveladora. Dicho papel revelador propio de María es descrito por las prefiguraciones veterotestamentarias que la representan. Es quizá en este capítulo en el que se encuentran las diferencias más grandes entre la Iglesia Oriental y la Romana, especialmente en el modo de comprender la gracia y el pecado y sus consecuencias mariológicas. Sin embargo, se forja un diálogo entre las dos mariologías partiendo de la idea común de la impecabilidad de la Virgen.

El tercer capítulo se centra en el acercamiento antropológico y psicológico que tiene Paul Evdokimov al plantearse la Sofía. Tanto en este capítulo como en el siguiente –Tarkovski– hay un foco de atención puesto en el significado de la feminidad. Para comprenderla, Evdokimov propone centrarse en una criatura primigenia en la que no hay diferenciación, una criatura que engloba la totalidad originaria del ser humano. La posterior separación no se tratará, para Evdokimov, de un problema psicológico o fisiológico sino espiritual. Por último, la Theotokos es propuesta como arquetipo de la feminidad.