



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

TRABAJO FINAL DE GRADO  
**LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN  
COMPOSICIÓN**

TÍTULO DE LA OBRA  
**LA RADIO EL MÓDEM Y EL MAR**  
2023

Tesista: Lucas Emanuel Cunningham

DNI: 35.659.341

legajo: 60.140/2

Tel: 2974 585 489

E-mail: [lucasemanuelcunningham@gmail.com](mailto:lucasemanuelcunningham@gmail.com)

Director : Marcelo rodriguez

## Resumen

Obra que parte de una búsqueda estética basada en el zapping<sup>1</sup> y que intenta integrar a un instrumental mixto formado por la combinación de instrumentos acústicos, eléctricos y un reproductor de samples, bajo una narrativa de aparente caos y de diálogo gestual entre los elementos sonoros que la componen.

## Fundamentación

La obra ha sido pensada de manera conceptual y formal en simultáneo, en ella encontramos secciones contrastantes yuxtapuestas que retornan sobre sí mismas. El proceso de composición de la misma se ha nutrido de una multiplicidad de referencias sonoras y de procesos musicales que vengo elaborando desde mi niñez, en ella se encuentran grabaciones de las playas donde pasé mi infancia y aprendí a pescar, sonidos de la radio, como la que sintonizaba mi abuelo en lo alto de un mueble al que no podía llegar, y sonidos de un modem de internet con el que me conectaba a la red, todas fueron sonoridades que quedaron grabadas en mi mente y estarán siempre asociadas a la exploración sonora, al juego y al descubrimiento, y es a partir de estas experiencias que decidí usarlas como material sonoro y estructural de la obra.

En la convergencia de estas experiencias es entonces que decido establecer un diálogo entre los instrumentos acústicos, eléctricos y ese grupo de sonoridades<sup>2</sup> mencionadas anteriormente. Los instrumentos acústicos se reposan sobre este ambiente que genera un continuo sonoro. Por un lado, las maderas y los bronce se acoplan al mismo por medio del uso de sonidos largos e ininterrumpidos, muchas veces cargados de componentes eólicos, y que comienzan o acaban en dinámicas lo suficientemente bajas como para poder perderse entre el ambiente de ruido, preponderante de manos de la radio FM, sonidos del océano y del sintetizador. Es así, que los sonidos eólicos de las maderas y los bronce intentan aproximarse al

---

<sup>1</sup> Zapping o zapeo: “cambio reiterado de canal de televisión por medio del mando a distancia”, (Diccionario de la Real Academia española, 2023, versión en línea)

<sup>2</sup> Algunos sonidos de ese grupo de sonoridades (sonidos de un modem, sonidos del océano, etc.) fueron grabadas para ser disparadas por un sampler.

mundo sonoro electrónico con la intención de acercar ambos bloques sonoros (acústico y ruido electrónico), ya sea a partir del uso del registro como también desde la intensidad.

En contraste a todo lo anterior, emerge la necesidad de diferenciarse de ese continuo descrito anteriormente, por medio de gestos agresivos, ataques cortos, fortísimos y con secciones que buscan dinamizar y romper con este continuo, en un diálogo con los pianos.

Por otro lado, la percusión y el bajo están pensados de manera en que generen un diálogo entre ellos. En el caso del bajo, encontramos líneas y gestos melódicos que buscan dotarlo de una autonomía frente al resto del instrumental, de la misma manera que lo hace la batería al ejecutar patrones, que, si bien son un soporte rítmico en el continuo del ensamble, también funcionan en sí mismos como una suerte de gesto terco y continuo, más allá de su posible rol en la estabilización del pulso.

En términos formales, como mencioné en un principio, se podría hablar de la estructura de la obra como una forma mosaico, ya que está organizada a partir de diferentes secciones contrastantes, o más bien, como si hubiera sido desfragmentada a la manera en que un disco duro fragmenta una misma información en pequeñas piezas y las graba en diferentes secciones.

Al mismo tiempo, encontramos a la radio operando en modo de búsqueda de dial, es decir, el equivalente radial de un zapping, entre las secciones que van apareciendo, cumpliendo a nivel formal un rol fundamental y organizador, ya que es quien ordena muchas veces el contraste entre las partes o marca las entradas hacia las nuevas secciones

## **Conclusión**

Haciendo un repaso global de toda esta experiencia, partiendo por los primeros bocetos en torno a la propuesta estética y formal de la obra, me siento conforme con lo logrado, no ha sido fácil volcar en la música todas estas ideas que muchas veces han partido desde intenciones de simple gestualidad sonora, pero el mismo

instrumental elegido y el trabajo constante sobre los materiales sonoros me ha confirmado mis primeras sensaciones en torno al trabajo, que era algo posible de gestar y de transmitir con un ensamble de estas características. Ser parte del ensamble que ejecutara la obra y estar tan cerca de la misma mientras va tomando forma, por un lado, me ha permitido mejorar mi entendimiento de obra y por otro lado, me ha permitido ajustar cantidad de detalles que me acercaron mucho más al resultado que imaginaba en un principio.

### **Bibliografía**

- SCHAEFFER P.: "Tratado de los objetos musicales". Alianza, 1996
- FIORE H.: "Reflexiones sobre categorías en la música electroacústica y la "disipación" de sus límites". II Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. La Plata, 2006.
- CÁDIZ RODRIGO F.: "Propuestas metodológicas para el análisis de música electroacústica". Centro de Investigación en Tecnologías de Audio. Instituto de Música. Pontificia Universidad de Chile.

### **Obras de referencia:**

Daniele Ghisi y Boris Labbe, Any Road-

Link :<https://www.youtube.com/watch?v=nh0oCoWnxnQ>

Marcos Balter - wicker Park

Link: [https://www.youtube.com/watch?v=j\\_EbQ2CQhog](https://www.youtube.com/watch?v=j_EbQ2CQhog)