

## **Perímetro blando. Un recorrido por los bordes.**

“la misión fundamental de una exposición es lograr que el espectador comprenda la importancia del problema, entienda su solución, y que se embarque en la continuación de la investigación a la que apunta la obra”

Así se pronunciaba Luis Camnitzer –como curador pedagógico de la sexta Bienal del Mercosur en 2007– respecto a la necesidad de reconsiderar las instancias de exhibición como un momento más vinculado a las prácticas de la educación que a la expectación. De esta manera, el arte como campo específico se alejaría de los juicios de gusto que se legitiman a través de confirmaciones, para aportar por los caminos del descubrimiento aspirando a conseguir un desencadenamiento de los procesos creativos de quien mira. Esta perspectiva que pone a lx espectadorx en un rol activo –no necesariamente como participación efectiva– nos obliga a pensar la producción de manera compleja donde el momento del encuentro entre obras o prácticas, públicos, contextos y circulaciones son parte constitutiva e irremplazable del proceso.

En virtud de lo anterior esta exhibición se presenta como ese momento que ensaya el encuentro. Y lo hace desafiando la estabilidad de ciertos preceptos y reparos a partir de procesos de trabajo que tienen a la producción plástica como modo de problematizar la realidad. Se presentan aquí los *Trabajos de Graduación* correspondientes a la Licenciatura en Artes Plásticas con Orientación en Grabado y Arte Impreso y con Orientación en Pintura de la Facultad de Artes de la UNLP. Esta propuesta colectiva es parte de un proyecto institucional que desde el año 2020 desarrolla dichos trabajos de finalización de la carrera en el marco de los Talleres de Producción Plástica, con el acompañamiento de los equipos docentes.

Estos proyectos representan la finalización del trayecto académico conformando una nutrida heterogeneidad. Pensados como prácticas inscriptas en contexto, con aspiraciones a la inserción profesional, cristalizan procesos de ida y vuelta que rompen con el prejuicio de una institución universitaria perimetrada. Así damos paso a la formación de agentes activxs que con sus propuestas ingresan nuevas problemáticas a la comunidad académica.

Este es el espíritu de los procesos de trabajo que hoy se presentan al público, en un encuentro inédito definido por la intransferible condición de la experiencia y la relevancia de la presencia de los cuerpos, proponiendo otros modos posibles de articular el análisis crítico con la práctica artística y su enseñanza.

Lic. Guillermina Valent  
Prof. Titular del Taller de Producción Plástica. Cátedra: Grabado y Arte Impreso  
Facultad de Artes - UNLP  
Lic. Pablo Morgante  
Prof. Titular del Taller de Producción Plástica. Cátedra: Pintura.

Año 2022

### Referencias

Camnitzer L. (2011) Las fronteras de la curaduría.