

LOS DISCURSOS DE ODIO COMO DISCURSOS SOCIALES.

Modelo teórico y metodológico en un corpus de estudio sobre construcciones mediáticas

Autores: Dra. Del Manzo, María Belén- Mg. Claudia Festa - Lic. Joaquí Bartoli

**Material pedagógico -complementario que retoma la Ponencia presentada en el III Jornadas Nacionales y II Internacionales de Estudios Lingüísticos (JELing). “Diálogos y dinámicas de una lengua en movimiento”.Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo.
Agosto de 2023**

Presentación

Propósito

Indagar sobre las diversas modalidades que adquiere el discurso del odio (en adelante DDO), en la esfera pública digital, en la construcción y/o producción de subjetividad contemporánea durante la pandemia y post pandemia de COVID 19 en Argentina (2020-2023)

Objetivo

Caracterizar, revisar el funcionamiento y analizar la producción de significaciones en torno a los DDO como discursos sociales (Angenot, 2010) y sus efectos/impacto en los procesos de subjetivación a través de una serie de medios digitales: diarios, Twitter, Facebook, Instagram (en adelante TW, FB e IG), entre otras formas de circulación del discurso en Internet

Teoría de la enunciación

Benveniste, Maingueneau

Teoría de la discursividad social

Angenot

Enfoque semiodiscursivo

Charaudeau

COORDENADAS TEÓRICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Teoría de la argumentación

Amossy

Giro afectivo

Ahmed, Giorgi y Kiffer

Subjetividad, medios y DDO

Merlín, Ipar, Chaher, Torres y Taricco

Enfoque performativo del lenguaje

Austin, Butler

Estudios de género y (trans) feminismos

Los discursos de odio

Expresiones que se utilizan para acosar, perseguir, justificar la violencia o la privación del ejercicio de derechos

Genera prejuicios e intolerancia fomentando la discriminación, la hostilidad o los ataques violentos a ciertas personas o grupos de personas; por motivos de etnia, “raza”, sexo, idioma, religión, opiniones políticas, origen nacional o social, posición económica o cualquier otra condición e identidad social (Gagliardone et al, 2015).

Son discursos pronunciados en la esfera pública, ya sea escritos o conductuales que, mediante un uso del lenguaje peyorativo, incitan y legitiman la deshumanización y la violencia generando un clima cultural de odio y, en ciertos contextos, pueden provocar prácticas segregacionistas

Esto implica revisar las formas contemporáneas del odio que se pliegan en el racismo, la violencia patriarcal y sexista, el clasismo, entre otras. Hablamos de la centralidad del odio como afecto político en las democracias actuales. Para Gabriel Giorgi y Ana Kiffer (2020) se trata “fundamentalmente de un odio escrito: un odio que se escribe en nuevos territorios, especialmente los electrónicos (...) Un odio que se publica, se viraliza, se postea, se hace cadena, en escrituras que imantan nuevas voces y lugares de enunciación (p. 20).



Ante un contexto de transformación tecnológica y política en el que emergen retóricas de restauración conservadora e imaginarios (neo)fascistas (Giorgi y Kiffer, 2020), este trabajo invita a preguntarse ¿dónde y cómo se inscribe el odio? y ¿cómo y dónde escribe?

El corpus

Selección de objetos discursivos que tematizan las diversas modalidades que adquiere el DDO a partir de casos representativos y fechas clave del debate público en medios digitales y redes sociales

Discursos provenientes de redes sociales (comentarios en Twitter, Instagram, Facebook) que ponen de manifiesto ciertos rasgos de los DDO que afectan particularmente a las mujeres con voz pública: periodistas, defensoras de los derechos humanos, activistas y políticas.

Periodistas, editoras de género y activistas



Juanjo VZ @JuanjoVZ26 · 9h
En respuesta a @BastaPoeta

Cuando tienes hambre y comes una papa para no tener que comer por platos...
Por qué hacer eso?

HARTA

enrique barreiro @enrique1876 · Bnln

Sos motivo de burlas en tweeter gorda tortillera ! Cómo generas el odio y el repudio de todos ! Y por qué será ? Nadie puede verte , nadie tiene compasión ni siquiera las de tu mismo género 🙄 . Formas parte del club de las gordas incogibles junto a la otra gorda de ofelia ferndanez ? 😂



Docente [redacted]

Un día no van a saber dónde esconderse, hoy tienen las antorchas en la mano, mañana les tocará estar del otro lado...

1 13 253



Isaías @ [redacted]

Feminismo radical, cáncer mental d la pseudointelectualidad, pobres pibas descerebradas que no saben lavarse las bombachas y de los orcos lesbianos resentidos con el hombre que paradójicamente tratan de imitar. Basura como Su organizacion y figuras son bancadas por SOROS

15



Nazareno [redacted]

Subnormales y cómplices necesarias de la cultura de la muerte.

27



CRRodriguez @ [redacted]

Una más incogible que la otra, seres horrendos.

1 54

← Post



Angela Lerena ★★☆☆

@Angelalerena

Mi opinión sobre las elecciones. Me sorprendieron, como a todos. Hubo mucho voto dinamita y lo entiendo: los últimos gobiernos han sido entre desastrosos y decepcionantes. Pero la sensación de que no se puede estar peor es falsa: sí se puede. Aún en las malas, se puede seguir perdiendo.

9:18 p. m. · 15 ago. 2023 · 560,7 mil Reproducciones

369 Reposts 118 Citas 3.486 Me gusta 80 Elementos guardados



+ Alberdi - Peron @ [redacted] · 15 ago.

Anda buscando trabajo, de ultima anda a cuidar chicos o limpiar baños.

1 1 45 3.408



ROMANISMO! ❤️👉👉 @ [redacted] · 16 ago.

Quien garch@ te pregunto idiota! Dólar a 800 y quieres emitir sonido porque sos empleada del gobierno de turno? Chúpame la por@ng@ pelotvd@

2 121



Dr. Elim Pune @ [redacted] · 16 ago.

Ángela, que lindo leer el amor que recibís en las redes y cuando vas a los estadios. Se ve que la gente te quiere mucho jajaja.

1 1 32 3.570



Melómano @ [redacted] · 16 ago.

No sabes de futbol y quieres opinar de política? JAJAJA. Claro, se te termina el curríto. Ladróna

9

Política

← Post

[Translate post](#)

ElCanciller.com @elcancillercom · Dec 7, 2021

[POLÍTICA] "Hoy asume un diputado que me ha dicho 'gorda hija de puta incogible'": Ofelia enfrentó a un legislador libertario.



3:59 PM · Dec 7, 2021

158 Reposts 17 Quotes 1,130 Likes 8 Bookmarks

← Post



maru maru

Se lo habrán dicho tantos...



3



Myriam

Es increíble q una persona de esta talla este representando a parte de nuestros ciudadanos...en q te has convertido Argentina????!!!!



piereno

A quien se comió esta gorda chupapenes?



Sandra

🤔🤔🤔🤔🤔 No da para comentar más!!



Noelia

Cuando ves a esta pendeja cabeza seca en semejante puesto, con tantos pibes preparados sin laburo, podes vislumbrar fácilmente x que este país esta totalmente perdido. Sólo q no lo terminamos d asumir



1



2



La construcción del otrx como diferente y rechazable sobre la base de ciertas características personales e identidades sociales que implica la identificación de un “ellos” o un “vos” en oposición a un “nosotros”.

La generalización que suprime las diferencias individuales asociándolas con atributos negativos.

La interpelación agresiva a unx otrx mediante el uso de insultos y lenguaje ofensivo –muchas veces a partir de alusiones sexuales- como configuraciones del odio en tanto afecto social y no individual.

Estos enunciados de odio se expresan a través del rechazo hacia las mujeres y disidencias, el cuestionamiento de sus capacidades-especialmente si son jóvenes, no responden a patrones corporales o a identidades sexo-genéricas hegemónicas-para desempeñar cargos de responsabilidad política, a raíz de su actividad periodística y/o sus activismos.

Mecanismos y Estrategias semiodiscursivas

Construyen una imagen simplificada, exagerada y distorsionada de “lxs otrxs”

LOS DDO COMO DISCURSOS SOCIALES

PRODUCEN MEMORIAS DISCURSIVAS

Cargadas de formas y de contenidos que nos permiten esquematizar el funcionamiento del mundo, llevan las marcas de las maneras de conocer y de representar lo conocido.

CONFORMAN UNA DOXA

Opiniones que se consideran evidentes, fuera de discusión por un grupo social determinado, lo necesario para poder pensar lo que se piensa y decir lo que se dice.

ARTICULAN TEMORES HISTÓRICAMENTE CONSTITUIDOS, PREJUICIOS SOSTENIDOS

Se organizan en una fuerte unidad con ciertas formas de entender y habitar el mundo según normas de conducta que buscan imponer una única interpretación sobre los acontecimientos.

Esta doxa funciona como el campo simbólico necesario para que los DDO puedan hostigar, difamar, discriminar, deshumanizar y negar derechos.

PRODUCCIÓN DE EMOCIONES

Representaciones y sentidos que condensan el despliegue de afectaciones como el odio, el rechazo y la aversión.

El odio contemporáneo reconfigura mecanismos (el universo de lo escrito, de sus tecnologías), sus circuitos, sus enunciadores ("los haters") y sus públicos.

PAPEL DE LOS MEDIOS Y PLATAFORMAS MEDIÁTICAS

Reflexionar sobre los impactos negativos en la libertad de expresión, la participación en el debate público y, en consecuencia, en la calidad de la democracia.

Consideraciones finales

Abonar al estudio inter y
transdisciplinar

El análisis discursivo del DDO en la esfera digital y su vínculo con la producción de subjetividades desde el área de la Psicología es una línea de estudio poco explorada, se constituye así en una problemática de investigación emergente que supone un aporte ineludible y necesario para indagar el campo de la salud mental y la comunicación en la época actual.

Referencias

- ANGENOT, M. (2010). “El discurso social: un problemática de conjunto”. En: *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*, Primera parte, capítulo 1 (pp.21-49). Siglo XXI.
- GAGLIARDONE, I., GAL, D., ALVES, T. y MARTÍNEZ, G. (2015). *Countering Online Hate Speech*. UNESCO.
- GIORGI, G. Y KIFFER, A. (2020). *Las vueltas del odio: Gestos, escrituras, políticas*. Eterna Cadencia.