

coplas, discurso de letras que expresa sentimientos, emociones y situaciones cotidianas. Expresando el cantor/ la cantora su experiencia de vida por medio del discurso expresado en su copla como un espacio simbólico en el proceso de comunicar.

Utilizando la comunicación para expresar por medio de sus canciones en coplas distintas historias de vida y convirtiéndola en una nueva forma de expresión oral. Por ende esta investigación pretende darle una valorización a la práctica cultural de la copla, para siga perdurando en el tiempo y siga siendo una práctica que se pasa de generación a generación, y para homenajear a aquellos copleros y copleras que nos deleitaron con sus canciones y hoy no están entre nosotros.

EL PASADO INDÍGENA EN LAS COMUNIDADES DEL SISTEMA SERRANO DE VENTANIA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Camila Oliva- UNLP
(oliva.cami@gmail.com)

En el presente trabajo se presentan los resultados de la investigación y análisis de las representaciones sociales oficiales en torno al pasado indígena, construidas y difundidas por los municipios que comprenden el Sistema Serrano de Ventania (Puan, Saavedra y Tornquist), provincia de Buenos Aires. Estas representaciones forman parte de los mecanismos de afirmación y activación de los procesos de memoria colectiva de las comunidades que pueblan actualmente la región. En este sentido, se refuerzan ciertas narrativas sobre otras que intervienen en la conformación de los imaginarios sociales sobre los grupos indígenas que habitaron los últimos 6.000 años. La evidencia material que da cuenta de estos grupos culturales, coexiste y se inserta en el paisaje, en el marco del cual las poblaciones contemporáneas se desarrollan. El testimonio material de los grupos que habitaron el área en diferentes momentos históricos constituye el patrimonio arqueológico, el cual es considerado parte de la memoria materializada de los pueblos contemporáneos. En este trabajo se sostiene que las representaciones sociales en relación a lo indígena se vinculan con la conservación patrimonial, motivo por el cual es pertinente su análisis. Es importante señalar que en esta región se desarrolló la denominada Conquista del Desierto a fines del siglo XIX, la cual tenía por objeto la incorporación de este sector del territorio al Estado Nación de la República Argentina. Este acontecimiento histórico influyó de manera eficaz en los procesos identitarios regionales. Estudios del tipo interdisciplinario que vinculan conocimientos de campos específicos diversos, en este caso la arqueología y la comunicación, pueden ofrecer un aporte significativo a la comprensión de los procesos colectivos identitarios y de memoria en relación a la (in)visibilización del componente intercultural de las comunidades actuales, y de los modos en que las mismas producen sentido en torno a la materialidad arqueológica.

PRÁCTICAS DISCURSIVAS Y CONFLICTOS DE REPRESENTACIÓN ENTORNO A LAS POLÍTICAS PÚBLICAS INDIGENISTAS EN COMUNIDADES DE LA PUNA JUJEÑA

Claudia Carrillo- UNJu
(ninan.carrillo@gmail.com)

A partir de 1995 en Argentina comienzan a proliferar los planes y programas destinados específicamente al sector indígena. En 2017 se crea, en Jujuy, la Secretaría de Pueblos Indígenas, institución que concentra toda labor referida a esta población, ello implica políticas públicas indigenistas que abordan desde la institucionalización cultural a la implementación de proyectos invasivos en territorios indígenas, es este último punto donde se ahondará con el análisis de las prácticas discursivas y conflictos de representación entorno a los proyectos extractivistas en las comunidades indígenas de la puna jujeña durante los años 2016-2017.

En este trabajo de investigación, se entiende a los discursos desde una perspectiva amplia, cuando se los considera constituidos, a diferencia de cómo lo propone Van Dijk, no sólo por la palabra (escrita u oral), sino que además puede tratarse de imágenes, comportamientos, objetos, etc. que se abordan analíticamente, intentando explicar cómo y por qué producen el significado que producen. Es decir, y retomamos a Magariños (2008:47): “un discurso es un texto con semántica”.