

CAPÍTULO 5

SISTEMATIZACIÓN 2. “Tu Voz en Libertad”

Gonzalo Bustos, Eugenia Pereira y Vanesa Arrúa

Una experiencia con jóvenes de acceso y ejercicio del derecho a la comunicación

Introducción

Tu voz en libertad es un programa de Radio, que se emite los días sábados y domingos por Radio Estación Sur, una emisora de radio comunitaria en la Ciudad de La Plata. Tu voz en Libertad, es además el producto de un taller de Radio y Cultura que se realiza con jóvenes en situación de encierro y que se lleva adelante en dos Centros Cerrados del Predio Nueva Esperanza: El Centro Carlos Pellegrini y el Centro Carlos Ibarra.

El desafío de Sistematizar la experiencia de Tu voz en Libertad, significa para nosotros la posibilidad no sólo de presentar una propuesta que llevan adelante jóvenes en situación de encierro, sino también la oportunidad de contar una experiencia singular en nuestro recorrido de formación, en un proceso de articulación entre la Universidad y las Políticas Públicas.

Esta relación que se da entre diferentes ámbitos de lo Público, La Universidad y las Políticas de Estado, es para nosotros un espacio clave, desde el cual hemos recorrido procesos de formación y producción que nos han permitido crecer y potenciar propuestas académicas de formación, investigación y extensión.

Desde el Seminario de Introducción a la Planificación, antecedente directo de la Cátedra taller de Planificación de Políticas de Comunicación, se han desarrollado diferentes experiencias que pueden ser reconocidas como antecedentes de Tu voz en libertad: El proyecto de extensión “La Radio de los pibes y las Pibas” llevado adelante entre los años 2009 y 2014, en articulación con la entonces Dirección de Medidas Alternativas a la Privación de la Libertad; y el proyecto de Voluntariado: Comunicación y Responsabilidad Penal Juvenil, llevado adelante desde el mismo espacio y en articulación con la Dirección de Centros de Referencia. Ambas experiencias propusieron a los jóvenes procesos de formación y producción en radio, y en la segunda experiencia sumamos el lenguaje audiovisual. Ambas, se construyen junto a jóvenes judicializados de la provincia de Buenos Aires, unos albergados en centros de contención y otros en procesos de inclusión territorial.

Estas experiencias fueron los pasos previos para que parte de nuestro equipo de cátedra se comprometa cada más con las políticas de responsabilidad penal juvenil, para sostener espacios de comunicación y protagonismo, en contextos en que la vigencia de los viejos paradigmas tutelares y de castigo, ofrecen una clara resistencia a la tarea de ofrecerles a los jóvenes en contextos de encierro, oportunidades de verdadero acceso y ejercicio de Derechos.

En este marco, la propuesta de nuestras cátedras, en tanto espacios de formación que se propone trascender el aula, para entrelazar con la comunidad la formación de comunicadores, construyó procesos de articulación entre instituciones para construir oportunidades de multiplicar saberes y potenciar procesos con otros, como un modo de situar-nos en el hacer que nos facilita el conocer.

En el caso de la Experiencia de Tu voz en Libertad, se articulan la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, con el Organismo provincial de Niñez y Adolescencia y la Radio Comunitaria “Estación Sur”, para crear espacios de expresión como ejercicio del Derecho a la Comunicación.

Esta sistematización es pensada como un primer paso, el primer producto de un proceso de diálogo, reflexión, y producción que en adelante se proponga recuperar los saberes de todos y todas sus protagonistas. Este primer paso, es un corte en el proceso de reflexión, que sintetiza diálogos con los equipos involucrados en llevar adelante la tarea de sostener el taller con los jóvenes del Radio y Cultura en los Centros de Encierro; y las reflexiones de los equipos técnicos de las instituciones. Ofrece además los repositorios de las producciones realizadas por los jóvenes. Los diferentes relatos que aquí se comparten fueron producidos desde diferentes posiciones en relación a la experiencia, las miradas desplegadas intentan realizar un aporte desde el enfoque que dicha posición ofrece.

Gonzalo Bustos, docente en el taller de radio y de la Cátedra de Planificación de Políticas de Comunicación, ofrece un recorrido casi en primera persona. Su escrito nos cuenta la historia del espacio, con el objetivo de presentar la experiencia respondiendo a las preguntas: ¿Qué es tu voz en libertad? ¿Quiénes producen el espacio? ¿Cuáles son los principales momentos en el recorrido de esta experiencia?

Quisimos sumarle a esta sistematización unos trazos gruesos de color. Un aporte de reflexión conceptual que nos permitiera abrir una ventana respecto de algunas posiciones sobre la Comunicación. Este hacer con otros, no es aleatorio ni ingenuo respecto a con quiénes nos entramos y qué sentido tiene nuestro hacer comunicacional. Por eso un espacio de Glosario, dónde profundizar reflexiones sobre la Comunicación que pongan de relieve los aspectos de la experiencia que expresan nuestro posicionamiento político respecto del hacer en, con y desde lo popular.

Eugenia Pereyra, becaria de investigación y doctoranda, docente además de la cátedra de Sistematización y Producción de Conocimiento de la Tecnicatura en Comunicación Popular; asume este desafío de aportar una reflexión que entrelaza y sitúa la experiencia de tu voz en Libertad en el campo de la Comunicación Popular. Recuperando las voces de los jóvenes, da contenido al glosario describiendo en primer término la mirada de la comunicación como Derecho

en términos de expresión y producción de sentidos; y en segundo término la mirada de la comunicación pensada como trama de relaciones que se expresa en las articulaciones que dan vida a esta experiencia.

Por último Vanesa Arrúa, aporta a esta sistematización, desde su lugar de trabajadora en las Políticas Sociales de niñez y adolescencia, de investigadora curiosa en temas de Comunicación, Jóvenes y Políticas y de profesora en el Taller de Planificación de Políticas de Comunicación, comparte en el próximo capítulo, una reflexión que recupera las lecturas y apreciaciones de los equipos técnicos y del equipo docente que trabajan con los jóvenes que producen Tu Voz en Libertad, para dar cuenta de la profunda incidencia de los procesos de comunicación en las trayectorias que recorren los jóvenes a partir de su participación en esta experiencia.

Este capítulo responde a las preguntas: ¿Dónde transita esta experiencia de Comunicación, en qué ámbito? ¿Cuál es el marco político de desarrollo en el que esta experiencia se inscribe? ¿Cuál es la relación entre Política Social, enfoque de Derechos, Responsabilidad Penal Juvenil y Comunicación?

Para la realización de este trabajo, contamos con la generosidad de Mercedes Palmas, docente del taller de Radio y Cultura junto a Gonzalo Bustos, quien compartió con nosotros sus reflexiones y lecturas sobre los procesos de los jóvenes. Del mismo modo, Carolina Diez y Amparo Alvarez Garriga quienes integran equipos técnicos en los Centros y comparten procesos de trabajos con los jóvenes protagonistas del taller de radio, compartieron generosamente sus reflexiones. A todas ellas, nuestro profundo agradecimiento y nuestro reconocimiento al compromiso, amor y sapiencia con el que llevan adelante su trabajo.

Este producto que integra diferentes miradas, recorridos, reflexiones es resultado de un proceso colectivo de trabajo, y se ofrece como una primera síntesis que dé impulso a los diferentes equipos que se integran a la trama de tu voz en libertad, para sumar sus reflexiones y saberes, haciendo el camino del conocer en el andar de la experiencia.

Tu voz en Libertad: La experiencia en clave de comunicación popular

Una descripción posible del proceso y de los protagonistas

- Qué es tu voz en libertad y quiénes producen el espacio
- <https://drive.google.com/file/d/1Ni0q0oeKv5ux3C491QMdp3R0MZcjJTb7/view?usp=sharing>

Cómo vemos en el video dirigido y realizado por los jóvenes del Centro Cerrado Pellegrini, los protagonistas de esta experiencia son adolescentes camino a la adultez que por circunstancias de injusticia social y exclusión han caído en situación de trasgresión y por defecto, fueron privados de libertad.

Tu voz en libertad es una experiencia de comunicación en contexto de encierro, que inició su camino en 2016 y en la actualidad sigue vigente y ofreciéndonos hechos concretos para poder visualizar cómo la comunicación es una herramienta para la transformación subjetiva y colectiva de las personas.

A continuación, relataremos las etapas de dicha experiencia para poder materializar a través de esta sistematización los cambios y las continuidades de dicho proceso. Narrar un proceso, revisarlo, remirarlo, de manera participativa con los protagonistas permite producir conocimiento y tomar dimensión de los resultados y metas alcanzadas. En este artículo compartiremos algunos logros y transformación del proceso vivido por los jóvenes (y por todos los actores que son parte de la experiencia) como puntapié para reflexionar sobre la importancia de la sistematización de experiencias.

En este caso, estamos hablando de jóvenes de la provincia de Buenos Aires, que tienen entre 16 y 18 años (se extiende hasta los 20 años) que se encuentran cumpliendo condenas o aguardando la resolución de las mismas, en Centros Privativos de Libertad pertenecientes al Organismo de Niñez y Adolescencia de la Provincia de Buenos Aires.

Esta experiencia de comunicación radiofónica, se realiza particularmente en dos de los trece centros que hay en toda la provincia, específicamente el Centro Cerrado Carlos Ibarra y en el Centro Cerrado Carlos Pellegrini. Allí distintos grupos de jóvenes desde el año 2016, comenzaron a participar de un Taller de Radio y Cultura como parte de las actividades de educación no formal que complementan la educación formal que allí se brinda.

La historia en etapas

Para describir la experiencia de Tu Voz en Libertad trabajaremos en la identificación de distintas etapas pedagógicas que atraviesan los jóvenes que participan.

La primera de ellas es el Taller de Radio y Cultura, como la célula madre desde donde nace el grupo y las ideas, el laboratorio. La segunda etapa, es la de las radios abiertas, como aquellos momentos donde los jóvenes salen para afuera a mostrar lo que hacen. Y la tercera es la que comenzó en 2020 con la llegada de la pandemia en la cual comenzó a salir al aire el programa Tu Voz en Libertad los días sábados y domingos por Radio Estación Sur 91.7 de la ciudad de La Plata.

Estas etapas conviven en simultáneo en la actualidad ya que tienen distintos objetivos de aprendizaje pero se entrelazan en una estrategia de transformación integral. Realizaremos algunas preguntas guías para poder ver las particularidades de cada momento.

- **En qué contexto institucional y político**
- **Que desafíos y qué obstáculos caracterizaron dicho momento**
- **Qué significaba para los jóvenes el espacio en ese momento**
- **Logros grupales**
- **Productos**

1er. Etapa-El taller de Radio y Cultura

Los talleres de radio y cultura comenzaron en el año 2016 en los Centros Cerrados Carlos Pellegrini y Francisco Legarra. En esta etapa fundacional, el espacio consistió en la implementación de dos talleres semanales de 2hs. reloj las cuales estuvieron destinadas en su mayoría a la instalación del concepto de comunicación como actividad reflexiva, productiva y recreativa. La cual buscaba ser un canal para expresar emociones y sentires del ser joven, del encierro, de la libertad, la familia y las relaciones sociales. A partir del 2017 dicho taller dejó de ser dictado en el Centro Legarra y comenzó a ser desarrollado en el Centro Carlos Ibarra hasta la actualidad.

Contexto institucional y político

La disciplina de la comunicación si bien es reconocida por todos como un elemento estratégico en la vida organizacional de todo tipo de instituciones, en algunos sectores y más aún en los contextos de encierro de jóvenes, pareciera no ser (o por lo menos no lo era) una actividad que fuese tomada como potencial para los trayectos formativos de los jóvenes. Se prioriza mucho más la formación en oficios y el trabajo que instancias reflexivas como puede ser la comunicación y el arte.

En el Centro Cerrado Carlos Pellegrini, los jóvenes no tenían talleres de educación no formal, concurrían a la escuela y trabajaban en una huerta ubicada enfrente de su predio. En ese contexto, y con una dirección que desconfiaba de la tecnología, la música, el aprender desde la alegría, desde el diálogo y la escucha, comenzó a desarrollarse el taller. A su vez, para los jóvenes significó desde un principio la posibilidad de vincularse con esos elementos hasta ese momento censurados. En estos inicios el taller no tenía un sentido productivo, solo recreativo.

A este contexto institucional, se le suma un cambio de gestión en la entonces Secretaría de Niñez que con la llegada del Gobierno de Cambiemos y de María Eugenia Vidal a la Provincia pasó a ser Organismo de Niñez y Adolescencia dependiendo del Ministerio de Desarrollo Social. Para los trabajadores que veníamos de gestiones anteriores, fue una constante el surgimiento de obstáculos a la concreción de los proyectos del taller, por parte de las nuevas autoridades, generando un clima de desconfianza y descreimiento hacia nuestro saber hacer y nuestra experiencia previa. Por lo que a lo desconocido de la propuesta del Taller de Radio y el prejuicio con la tecnología se le sumaron estos nuevos obstáculos a nuestra actividad.

En este sentido, la principal fortaleza para no claudicar en los objetivos propuestos radicaba en el creciente respaldo que el espacio iba encontrando en los jóvenes, y en los antecedentes y la experiencia acumulada del equipo de trabajo, dentro del cual teníamos la certeza del potencial transformador que posee la comunicación y la liberación de la palabra en contextos de encierro, reclusión, opresión que mandan al silencio a los sujetos.

Respecto de lo novedoso del taller para los jóvenes, la música y el acceso a la tecnología (con la posibilidad del uso de las redes sociales que eso implicaba) fueron la puerta de ingreso al taller, ya que desde la institución estaba muy negada la posibilidad de utilizar dispositivos de reproducción musical, y directamente sancionado el uso de telefonía móvil.

El desafío fue poder trascender ese primer encantamiento generado por la computadora y los celulares para construir una dinámica de trabajo que trascienda lo recreativo y se constituya en un proceso de producción de contenidos. La instancia reflexiva y de producción de sentidos respecto de los temas propuestas nunca fue dificultosa, ya que los jóvenes valoran mucho el ser escuchados por gente que llegue del afuera, “de la calle”.

Otros desafíos

Uno de los desafíos de los primeros talleres fue perder la vergüenza de encontrarse con los micrófonos y con escuchar el sonido de su voz amplificada por parlantes. En este punto, se puede apreciar las distintas personalidades y aptitudes de los jóvenes para relacionarse con su propia identidad. Pensando en aquellas subjetividades más vulneradas y mandadas al silencio, y en aquellas que por distintos motivos tienen mayor fortaleza para asumir el protagonismo y no tener pudor de ser expuestos en público o ser escuchados por otros.

Con este perder la vergüenza no solo se reformula la subjetividad sino que también se produce un impulso para el decir, el expresar ideas, animarse a preguntar, cuestionar, y dar su visión de la realidad. En este momento se inicia un camino de desarrollar ideas y poder expresarlas abiertamente.

Muy ligado a esto, en los primeros momentos del taller, también existe el desafío de que los jóvenes creen que su palabra tiene valor para otras personas de la institución, y que tienen todo el derecho a poder opinar y a ser escuchados. Y no solo el derecho, sino también que existe la necesidad de que ellos cuenten su versión de la historia.

Es imposible pensar un dispositivo educativo radiofónico sin hacerse la pregunta por los recursos tecnológicos que se cuentan y las habilidades técnicas para poder manipularlos. En este sentido, el inicio del taller fue de los más austero y básico que se pudiera. El debate por el equipamiento para producir, siempre está presente en los procesos de comunicación popular, ya que si bien una puede hacer radio con recursos muy elementales como un teléfono, la posibilidad de generar producciones de calidad auditiva, y que sean tentadoras para escuchar muchas veces también condiciona el impacto del proceso.

En este sentido, el taller arrancó con una computadora personal y un grabador de mano también personal. Desde las mismas instancias del Estado provincial hasta el año 2020 no se facilitó ningún equipamiento para la realización del taller de radio, y esto lo mencionamos en el plano de los desafíos no por la falta de calidad para producir sino por mencionar muchas veces las condiciones precarias en las que muchas veces se desarrollan estas experiencias en el marco de instituciones que no proyectan una mirada estratégica sobre los procesos comunicacionales.

En este sentido, los jóvenes pudieron adaptarse sin ningún problema a los equipamientos disponibles, tanto a la computadora para subir y bajar la música como con el grabador para grabar las voces. A su vez, este sistema de grabación generaba la limitación para editar en pos-producción y la necesidad de que al momento de grabación haya el mayor silencio posible para poder registrar los audios.

Con el paso del tiempo, una de las docentes del taller compró una consola de 4 canales y otro docente donó 2 micrófonos con dos cables que sumado a la computadora personal y a un parlante portátil se transformó en el estudio móvil. En este sentido, para los jóvenes, el hecho de empezar a ver equipos más relacionados con la radio, impactó positivamente para situarse y ponerse en contexto radial más velozmente. Fortaleció la idea de estudio de radio, donde se requiere más concentración y lo volvió “más serio”. Al punto tal que uno de los jóvenes realizó con una caja de zapados y una bombita de luz el iconónico cartel de AIRE para simular el momento en el que se está en vivo.

Productos

En un primer momento el trabajo estuvo orientado a realizar pequeñas piezas concretas de producción radiofónica, como por ejemplo la grabación de spots, enlatados y cuñas que circularían compilados en cds con las familias y amistades.

La realización de estos productos sirvió para mostrar ejemplos concretos de cómo a través de estas pequeñas obras era posible plasmar y transmitir sus ideas y emociones, tanto de manera particular a quien ellos elijan como así también en muestras y eventos en la institución.

En el marco del taller también se realizaron por ejemplo, murales. En este caso, a partir de la experiencia realizada en el año 2016 en el centro cerrado Carlos Pellegrini donde se trabajó en articulación con el Taller de Arte y Ciudadanía, para la realización de un mural en el aula como trabajo de fin de año. La idea y el boceto del contenido visual del mural se elaboró de manera consensuada entre los jóvenes y les profesores, con charlas de reflexión sobre qué huella les gustaría dejar en la institución, en ese espacio propio que es el aula.

Así fue como se llegó a la refacción del aula de manera conjunta entre profesores y estudiantes, para luego plasmar la imagen de un parque, con una mesa de radio, con consola, micrófonos y computadoras y todos los jóvenes rodeados de palabras como por ejemplo, expresarnos, comunicarnos, disfrutar, opinar, libertad y muchos otros conceptos que reflejan lo que sienten con los talleres.

[-https://drive.google.com/file/d/1RNtXFgIr0ykZvsAThRMwW4h8WLPE-T1z/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1RNtXFgIr0ykZvsAThRMwW4h8WLPE-T1z/view?usp=sharing)

Hacia el fin de ese año se realizó desde el Taller de Radio un CD que compilaba las producciones, y una muestra de todos los talleres donde se compartieron videos, dibujos y los jóvenes condujeron el evento.

Qué significaba para los jóvenes el espacio

Este espacio para los jóvenes significó entre otras cosas, la presencia de un grupo de docentes nuevos que llegaron a proponer instancias nuevas de participación, con otros códigos, otras dinámicas a las instituidas hasta el momento. Dinámicas en donde se les propone ser protagonistas, tomar decisiones, proyectar y salir del lugar punitivista que muchas veces estas instituciones refuerzan sobre los jóvenes.

Significó un espacio propio, un lugar de encuentro con otras pautas, incluso hasta desde lo físico, el hecho de apropiarse del aula donde se dictaba el taller, como un lugar donde los operadores que los cuidan (“la gorra” en sus palabras) no tiene tanta injerencia.

A su vez, este espacio que tiene la comunicación como eje también, significó la posibilidad de pensarse a sí mismos y pensar en sus vínculos, en revisar las relaciones que tenían y preguntarse de qué manera podían llegar a transmitirle otro tipo de mensajes a sus familias, parejas e hijos.

En reiteradas ocasiones los jóvenes agradecen la posibilidad de formarse y ser valorados como personas, que se vincula fuertemente con la idea de dar oportunidades para que ellos recompongan su vida y salgan adelante con proyectos alejados de la trasgresión a la ley.

Logros grupales

Con el transcurso del taller de Radio y Cultura comenzaron a desplegarse nuevas dinámicas grupales que le permitían a los jóvenes trabajar en equipo, realizar un proyecto, respetar un encuadre y desarrollar una consigna. Significó la posibilidad y el desafío de tomarse el tiempo para escribir un texto y luego leerlo en un micrófono.

Otro aspecto vinculado a las temporalidades de los jóvenes es la idea de proyecto. Desarrollar un proyecto implica paciencia para lograr los objetivos propuestos, detenimiento para reflexionar en el camino, acción y compromiso sostenido para que el proyecto se mueva, entre otros elementos.

A partir del trabajo articulado con otros talleres de las instituciones y de la planificación de actividades a mediano plazo, los jóvenes se comprometen y pueden vivenciar todas las etapas de un proyecto, pero sobre todo el logro de poder terminar un producto y ser reconocidos por eso.

A través de este taller (y de la propuesta de educación no formal de los servicios educativos de las instituciones) se logra problematizar situaciones, ponerlas en palabras, cambiar los roles instituidos, y dar lugar a nuevos posicionamientos desde el del hacer y la construcción colectiva.

<https://drive.google.com/file/d/1b2fKFhifGCpi3bytWu6XhtcwxLb6oWoV/view?usp=sharing>

2da. Etapa- Las radios abiertas como espacios de encuentro

Fruto de consolidación del taller, y como un ida y vuelta entre el taller y el resto de las actividades de la institución, se empezó a utilizar al formato de Radio Abierta como una instancia de visibilización de lo que se producía desde el espacio de radio. Así fue como este formato empezó a instalarse en los eventos que se realizaban.

Contexto institucional y político

A partir del año 2018, el Taller de Radio y Cultura encontró un terreno más fértil para poder desarrollarse, ya que teniendo en cuenta el egreso e ingreso permanente de jóvenes que existe en este tipo de instituciones para este momento, todos los jóvenes que ingresaban llegaban

sabiendo que existía un taller de Radio donde aprendían a hablar de maneras distintas y “sin berretines”, escuchaban música y utilizaban la tecnología para generar contenidos. Esto, a diferencia del contexto anterior para los cuales el taller de Radio apareció como algo nuevo y distinto a su rutina.

Este punto no es menor, ya que en este tipo de instituciones existen rituales y rutinas las cuales están muy instaladas y los jóvenes con más años las van transmitiendo a los que recién llegan al centro. Por lo tanto, fue un potencial empezar a ver cómo los mismos jóvenes invitaban a otros chicos al taller para que se sumen a participar de un espacio entretenido y productivo.

Con esta experiencia que se iba acumulando y con la validación por parte de los equipos directivos, el Taller se integró fuertemente a la vida institucional siendo un recurso estratégico para la participación de los jóvenes en actividades que trascendían lo meramente educativo, como por ejemplo, las visitas multifamiliares.

Estos eventos consisten en un día de visita especial donde asisten las familias de todos los chicos y desde la institución se preparan juegos, ambientación, comidas y todo tipo de dispositivos para pasar una jornada alegre, entretenida y donde puedan encontrarse de otra manera.

Tanto en estos eventos, como en los festejos por el día de la primavera o en muestras de fin de año, el taller de radio aprovecha la ocasión para poder generar transmisiones en las cuales tener público presente, en vivo y en directo, que puedan escuchar y ver lo que hacen cotidianamente puertas adentro en el aula.

Que desafíos y qué obstáculos caracterizaron dicho momento

A diferencia de los momentos de taller donde hay mayor intimidad y confianza ya que puede llegar a ser entendido como un juego donde practicamos con el micrófono, en las radios abiertas los jóvenes se enfrentan a otro nivel de exposición por la presencia del público.

En este punto es donde aparece un desafío de planificación colectiva. Esto se trata de que los chicos puedan visualizar en los días previos donde planificamos lo que vamos a decir que en el momento del vivo, van a tener un público que los va a estar viendo y que no existe la posibilidad de edición. O sea, que lo que se dice, lo que no se dice, las equivocaciones, las risas o los momentos donde alguno se queda sin palabras, todo “sale al aire”.

Esta sensación nos motiva a realizar una pre producción más exhaustiva que implica una división de roles más detallada y la escritura de un guion que los profesores pasamos en computadora, lo imprimimos y lo llevamos el día de la radio abierta para que todos lo tengan. Esto funciona como elemento que trasmite cierta seguridad para que en caso de olvidarse tienen la pauta para poder leer de ahí.

En relación a la seguridad y la vergüenza, la presencia del público genera en muchos chicos un factor de intimidación, ya que en el taller quizás se participa sin problemas, pero hablar adelante de otras personas genera una exposición que muchos no están dispuestos a atravesar.

Ahora bien, quienes se animan a atravesar esa barrera salen empoderados y lo viven con mucha euforia y alegría. Sienten que lo pueden volver a hacer una y mil veces, se entusiasman con la idea de ser escuchados.

Productos

En este caso, el producto es más efímero ya que en las primeras instancias las radios abiertas tenían solo el objetivo de moderar y acompañar jornadas que tienen otros ingredientes. Por lo tanto, la radio abierta va conduciendo el desarrollo del evento, le da la palabra a los participantes para que cuenten sus pareceres sobre lo que están viviendo, a las familias presentes, a las autoridades u otros docentes.

Al no salir por ninguna emisora (hasta 2020) estas radios ocuparon un lugar estratégico de primeras audiencias, de validación de su proceso de trabajo, y de comprender la lógica de un programa en vivo.

A modo de ejemplo podemos citar la Radio Abierta en el Country Club de Estudiantes de La Plata, donde a partir de una articulación con un técnico de las inferiores, los jóvenes del Centro Cerrado Carlos Pellegrini asistieron a conocer las instalaciones donde entrenan, viven, estudian y juegan los chicos que están en las divisiones inferiores del club platense.

En dicha ocasión, el equipo de la radio preparó todo el programa contemplando entrevistas a jóvenes, a adultos, debates y música para compartir con los chicos del club. Se colocó un equipo de sonido para que todos los presentes puedan escuchar, se armó la mesa del estudio, el control, y los jóvenes realizaron un programa de 60 minutos.

En el siguiente video, podrán observar, entre otras experiencias, la visita de los chicos al country club y un resumen en palabras de ellos de cómo se organizan para hacer el taller.

https://drive.google.com/file/d/1bnylx4oUWaBQsunOmeXitGsRq_yUXXar/view?usp=sharing

Logros grupales

En el caso de la radio abierta, se potencia la experiencia de dirigirse a otra persona, si en el taller se empieza a perder el miedo de utilizar un micrófono, en la radio abierta, es un bautismo de fuego de poder romper la barrera de los miedos y hablarle a otra persona que está en el mismo lugar, adelante de uno, viéndonos expresarnos y escuchando lo que decimos.

A su vez, como es un momento que implica muchos nervios, se ve en muchas ocasiones como se ayudan unos con otros a perder ese miedo, o ayudar cuando uno de los compañeros se traba o no sabe qué decir.

Por todo esto es que la radio abierta es una etapa pedagógica de consolidación del grupo, donde se “pone a prueba” no lo aprendido y las cuestiones técnicas de cómo hacer radio, sino también las personalidades y los temperamentos de los jóvenes. Es una instancia donde se pone en ejercicio la idea de asumir una responsabilidad y cumplirla porque si alguno de los jóvenes decide no estar, “deja en banda” a sus compañeros. Claramente nadie participa por obligación, pero muchas veces es un momento donde hay que hacer un esfuerzo extra a lo cotidiano, y ponerse en situación de comunicador, practicar, estudiar, y ordenarse para cumplir los objetivos de la radio.

Por todo esto esta instancia tiene mucha potencia para el proceso que viven los jóvenes, ya que logran ver su trabajo del taller realizado y compartido con otras personas que luego se acercan a felicitarlos o se sorprenden por lo bien que desarrollaron la tarea y los felicitan.

3ra. etapa. El programa Tu Voz en Libertad

En esta tercera etapa ubicamos al momento en el cual los contenidos de los talleres de Radio y Cultura empiezan a ser emitidos por una radio de la ciudad de La Plata, con 15 años de trayectoria y con una audiencia consolidada. Sábados y Domingos, primero a las 12 del mediodía, y después a las 13hs. comenzaron a salir al aire los programas realizados por los chicos, este fenómeno causó mucha aceptación y movimiento, tanto en los jóvenes, así como en la radio, en el Organismo de Niñez, en la audiencia y en las familias. Chicos privados de libertad produciendo contenidos de calidad, que visibilizan sus visiones del mundo, sus valores, sus costumbres, sus gustos, sus problemáticas y sus preocupaciones. Y esto es escuchado por un público desconocido con los cuales comienzan a interactuar.

Radio Estación Sur, es una de las radios comunitarias de la ciudad, que por el perfil de comunicación popular que ejerce, prioriza intencionadamente contenidos de sectores “excluidos” de las agendas mediáticas masivas. En este caso, voces de jóvenes privados de libertad, que si en algún momento aparecen en los grandes medios, es en las secciones policiales y en la mayoría de los casos, reforzando su carácter de joven transgresor.

Por este motivo, es que consideramos que la inclusión de Tu Voz en Libertad en la grilla de la radio es un hecho político comunicacional, que significa darle aire a voces que muchas veces son estigmatizadas, estereotipadas y mandadas al silencio sin la posibilidad de ser escuchadas y que su palabra circule en primera persona.

Contexto institucional y político

El año 2020 será recordado mundialmente como el año de la pandemia del Coronavirus. Pero desde nuestra humilde experiencia también será recordado como el año en el que los jóvenes de los centros cerrados comenzaron a salir al aire por una radio comunitaria de la ciudad de La Plata.

Este hecho significativo se dió en un marco de una nueva gestión en el Organismo Provincial de Niñez y Adolescencia, a partir del triunfo electoral en 2019 del Frente de Todos y la asunción de Axel Kicilof como Gobernador de la Provincia de Buenos Aires.

En este marco, las nuevas autoridades de educación convocaron a los servicios educativos de los centros cerrados para pensar iniciativas que potencien los trabajos que se venían realizando desde los talleres no formales, al mismo tiempo que otras instancias de certificación de oficios aprendidos, y validación de otras trayectorias de formación.

A lo que al taller de radio y cultura hace referencia, la idea de montar un estudio aula en el predio Villa Nueva Esperanza para que todos los jóvenes puedan participar de la experiencia, cobró fuerza en el verano 2020.

Pero como es de público conocimiento, la pandemia iniciada en marzo de dicho año modificó en 360 grados las intenciones. Les docentes de dichos servicios educativos, (no así los de la escuela formal) fuimos declarados personal esencial para trabajar con los chicos privados de libertad y mantuvimos la presencialidad durante todo el desarrollo de la pandemia.

La idea del encierro se expandió a toda la sociedad, y ya no solo los chicos estaban encerrados sino que todos, incluso sus familias y por lo tanto, tampoco podían venir a visitarlos por el riesgo que implicaba. Esto generó un cambio en las comunicaciones con mayor cantidad de llamadas telefónicas para los jóvenes y la posibilidad de empezar a realizar videollamadas.

En esos días, la situación de los privados de libertad apareció en el debate público por varios motivos, como por ejemplo, qué pasa con el Covid 19 adentro de las instituciones totales, la liberación de presos, las malas condiciones sanitarias de dichas instituciones, motines, entre otros temas.

Así es que desde el Taller de Radio y Cultura vimos la necesidad de salir a comunicar que es lo que estaba pasando en nuestras instituciones con los jóvenes privados de libertad.

Así fue como surgió la idea de grabar un microprograma y acercarlo a la emisora comunitaria Radio Estación Sur FM 91.7 Allí la idea fue aceptada con mucho entusiasmo y se dió la primera emisión de Tu Voz en Libertad.

Por otro lado, a nivel institucional, se profundizaron procesos de cambios de gestión tanto en el Centro Cerrado Carlos Pellegrini, como en el Centro Cerrado Carlos Ibarra. Particularmente el cambio de dirección en el primero de ellos, significó la llegada una gestión más joven, con nuevas miradas sobre los procesos educativos y sobre los procesos de construcción de subjetividad de los jóvenes. Esto estuvo orientado a propiciar contextos de mayor participación, mayor libertad y confianza para los chicos y mayor confianza también para el resto de los adultos que trabajamos en la institución.

En el Centro Carlos Ibarra si bien también hubo un cambio de dirección, no significó grandes cambios para la lógica con la que se venía trabajando en el servicio educativo ya que siempre fue muy valorado y considerado un recurso estratégico todos los talleres no formales que se realizaban desde nuestra área.

Qué desafíos y qué obstáculos caracterizaron dicha etapa

Nos parece importante resaltar que el alto nivel de rotación y egreso que existe en estos dispositivos, hace que los grupos de jóvenes se vayan renovando periódicamente, y por lo tanto, muchos desafíos de las primeras etapas (incorporarse al taller, perder la vergüenza, comprender la lógica del espacio) se mantengan. A su vez, por el hecho de que el taller ya esté consolidado como un espacio institucional con trayectoria y muchas experiencias de otros jóvenes participando, acelera ese proceso de incorporarse a la radio.

Ahora bien, el hecho de grabar un programa que es emitido por una radio comunitaria con 15 años de historia, y que tiene una audiencia ya consolidada cambió la lógica del taller y acentuó los aspectos productivos y de realización por el hecho de tener que sostener un programa de radio todos los fines de semana.

La dimensión educativa se potenció con la dimensión productiva y por lo tanto, un desafío importante del espacio, era mantener los aspectos lúdicos, recreativos, formativos al mismo tiempo que cumplir con los tiempos de una producción que tiene una fecha de entrega, criterios y tiempos prefijados los cuales hay que cumplir.

Esto le imprimió otro ritmo y otro dinamismo al taller, salir al aire todas las semanas implica ser más ordenados para producir, registrar los debates, proponer ideas, comprometerse con las discusiones y animarse a grabarlas para que un otre desconocido las escuche.

Y en este punto de los ritmos de producción, es donde radica uno de los principales desafíos, ya que implica combinar los tiempos personales de cada joven, los estados de ánimo, las emociones que se viven en el encierro, con un objetivo concreto de producir un programa que dura 60 minutos que los identifique, hable de ellos, de lo que les pasa o de lo que quieren contarle al mundo.

Los realizadores son jóvenes que se encuentran viviendo un proceso de profunda transformación subjetiva, privados de libertad, y en esos primeros meses de pandemia, también aislados de ver sus familias por el COVID 19. Con esto queremos resaltar lo complejo de dicho proceso, que implica respetar las temporalidades de los chicos, pero a su vez, trabajar la idea del compromiso asumido de presentar un programa.

En este sentido, tanto los jóvenes del Centro Pellegrini como los del Ibarra, pudieron superar este desafío e incorporar lógicas de la producción radiofónica para que en 4 hs. de taller semanal se pueda preproducir y producir el programa. La postproducción quedó a cargo de los profesores, aunque en muchas ocasiones los jóvenes también participaron de la edición y decisión sobre qué sacar y qué dejar el producto final.

Teniendo en cuenta el contexto, se puede decir que otro obstáculo fue la distancia que generó en algunas ocasiones las situaciones de aislamiento por casos sospechosos o confirmados de COVID en dichas instituciones. A su vez, vale rescatar que incluso en esos momentos se pudieron producir programas trabajando con videollamadas y audios de *whatsapp*.

Productos

Como principal producto de esta etapa tenemos la realización y sostenimiento de casi dos años enteros de programación ininterrumpida en la 91.7 saliendo los sábados el Centro Cerrado Pellegrini y los domingos el Centro Cerrado Ibarra. Entre los dos años se alcanzó la emisión de alrededor de 150 programas entre ambos institutos.

Aquí podemos encontrar un canal de YouTube creado por el Organismo de Niñez y Adolescencia donde se encuentran alojados varios programas de la temporada 2021

https://www.youtube.com/channel/UCVMW4nCVayCcaoOuDgFou_w

Y en este otro enlace de la web de Radio Estación Sur se pueden encontrar programas de la temporada 2020

<https://radioestacionsur.org/tag/tu-voz-en-libertad/>

Hacia adentro de los programas es interesante poder distinguir los distintos formatos radiales y lo que con cada uno se logra. Entre los principales formatos elegidos por los chicos encontramos:

Entrevistas: desde un principio en los talleres, y luego en la producción de los programas las entrevistas es uno de los formatos que con más comodidad los jóvenes interpretan. Ya sea, mano a mano con compañeros, con artistas invitados o con autoridades institucionales, los jóvenes decodifican rápidamente este formato en donde ellos son los que preguntan y se interesan por

conocer e informarse con historias que vienen de otros contextos y los nutren para ampliar sus horizontes. Así es como se ha entrevistado por ejemplo al rapero Doser, a la militante trans Vanesa Cufre, al Ministro de Desarrollo de la Comunidad Andrés Larroque, entre otros.

<https://radioestacionsur.org/2020/08/16/andres-larroque-y-eva-asprella-visit-an-el-centro-cerrado-ibarra-y-hablan-con-tu-voz-en-libertad/>

Debates: en este formato los jóvenes despliegan sus opiniones y pareceres sobre diversos temas de actualidad como la violencia institucional, las elecciones; sobre tópicos filosóficos como el amor o la libertad, o simplemente sobre cuestiones cotidianas como por ejemplo, las vacaciones, la convivencia, entre otros.

Es una instancia de reflexión donde ellos ponen en palabras y dan a conocer su mirada sobre el mundo. Es interesante resaltar que en muchos casos estos debates requieren de una gran preparación previa en el espacio de taller donde a modo de plenario con los docentes se construyen las posturas, se problematizan los temas, se lee y se instruyen sobre los mismos para luego de un tiempo poder plasmarlo en el micrófono. Para muchos jóvenes elaborar una opinión y fundamentarla de manera ordenada no es una tarea sencilla y de este modo muchos han podido expresar ideas y sentimientos que quizás surgen en charlas de amigos pero que de esta manera cobra una relevancia comunicacional.

<https://radioestacionsur.org/2020/07/27/dia-del-amigo-en-los-centros-cerrados/>

Historias de Vida: esta sección la podríamos ubicar como un tipo particular de entrevistas, en las cuales los jóvenes deciden hacer una conversación en profundidad con alguno de sus compañeros y se indaga sobre la vida de los mismos. La infancia, la familia, el barrio, la adolescencia, “las malas juntas”, el delito, el futuro, el presente en el encierro, la manera de pensar y de cambiar de vida son los ejes que atraviesan la mayoría de las historias de vida.

<https://radioestacionsur.org/2020/08/03/el-contexto-de-encierro-y-las-historias-de-vida/>

Panorama informativo: este formato ha sido uno de los más elegidos en los inicios del programa como un lugar desde el cual generar confianza con el micrófono y a su vez, transmitir sus pareceres sobre la actualidad. A través de la selección de noticias de los diarios los jóvenes desarrollan pequeños debates sobre las noticias del día. Este bloque ha permitido la incorporación de muchos chicos que se sumaban al taller, como columnistas de la radio, ya que elegían una noticia para leer, la practicaban, y la leían. A muchos jóvenes la elaboración de ideas propias y la locución y presentación de las mismas al aire, les produce mucho vértigo y vergüenza, por lo tanto, tener un texto para leer y desde ahí hacer algún comentario genera un lugar de mayor seguridad como para ir soltándose de a poco.

Qué significaba para los jóvenes el espacio en ese momento

Para los jóvenes implica asumir este compromiso de producir implica un esfuerzo y salir de la inercia que muchas veces se adopta en el encierro. Si bien no siempre tienen ganas de grabar, el hecho de salir al aire y saber que hay otras personas esperando sus contenidos, es el motor para dar un poco más de sí y “ponerle onda” como ellos le dicen para que salga un buen programa.

Significa un espacio de reconocimiento. El hecho de tener audiencia, de recibir mensajes de los oyentes, en muchos casos personas desconocidas, significa una validación, una aprobación de su tarea, sentirse reconocidos y valorados por otros. Ese otro que muchas veces, es sinónimo de desconocimiento y prejuicio para con los chicos, en esta oportunidad estaba siendo un apoyo, una referencia de que lo están haciendo a la gente le gusta.

El hecho de que la gente mande mensajes y diga cosas como por ejemplo “hermoso programa, los escucho siempre, gracias por lo que hacen, que lindo poder escucharles hablar así, que buena música”, entre otros cientos de mensajes, genera autoestima y empoderamiento en los jóvenes.

Con motivos de los 100 años de la radio Argentina se grabó una emisión especial en donde reflexionamos sobre qué significaba para ellos hacer radio y acá está el resultado:

<https://drive.google.com/file/d/1XnWm9RYUcVeWYCwu6iBmjv2IKLjCmgz9/view?usp=sharing>

Logros grupales

El principal logro grupal, como ya se dijo más arriba es la realización de los 150 programas de Tu Voz en Libertad. Es un hecho histórico para el organismo y para una gran comunidad de educadores en contextos de encierro que jóvenes de entre 16 y 18 años puedan sostener con tanto profesionalismo y dedicación una programación durante dos años. Si bien el rol docente es clave para estructurar, acompañar y guiar el proceso, las ganas sostenidas en el tiempo y la motivación para ser escuchados es un elemento fundamental para este proceso.

La incorporación de roles y rotación dentro de los mismos, fortaleció procesos de autoconocimiento en donde cada joven se fue ubicando en los roles que más cómodos les quedaban. Por ejemplo, aquellos jóvenes que se sienten más cómodos con la lectura ocupan los roles de columnistas para leer noticias o producciones escritas, leer las redes sociales o los saludos. Y por otro lado, aquellos que se sienten más cómodos con la improvisación y hablar “sin libreto” ocupan los roles de conductor o co-conductor.

La capacidad comunicacional que desarrollaron los jóvenes de Tu Voz en Libertad ha sido destacada en muchas otras instancias institucionales, como por ejemplo reuniones convivenciales, foros, audiencias judiciales y visitas de autoridades a los centros. En esas instancias, los jóvenes participantes del taller y del programa, encuentran mucha comodidad para poder hablar en público, sin miedo y sin vergüenza de decir lo que piensan.

Han descubierto en muchas ocasiones un poder de oratoria que no pensaban que tenían, y que gracias a la práctica del lenguaje oral frente a un micrófono, frente a sus compañeros. En este sentido, esa capacidad de oratoria, es un elemento importante para poder elaborar sus pensamientos y ponerlos en palabras, no solo cuando están frente a otros sino también para repensar sus proyectos de vida.

Tomamos como otro logro, no solo para la radio sino para la vida, poder trabajar como equipo en un proyecto colectivo. Es una instancia de aprendizaje fundamental poder construir con otros, respetando y negociando los tiempos, las tareas, los momentos de tensión, los debates que implica gestionar un proceso colectivo. De esta manera, se vio potenciado su rol dentro de la institución para poder transformar las cosas que les molestan a partir del diálogo y la escucha.