



# Recursos y estrategias para la defensa de los derechos humanos y difusión de las memorias. Transmisión y turismo

**AUTOR/A/ES:**

Sosa, Mariana  
Domoñi, Eliana  
Scotto D'Abusco, Daniela

**CORREO ELECTRÓNICO:**

msosa@undav.edu.ar

**INSTITUCIÓN DE PERTENENCIA:**

Universidad Nacional de Avellaneda

## **PALABRAS CLAVE**

Transversalización de los derechos humanos, producción de conocimientos en derechos humanos, turismo

## **PROBLEMÁTICA ABORDADA. BREVE DESCRIPCIÓN**

Desde su fundación, la Universidad Nacional de Avellaneda asumió su compromiso con los derechos humanos. En el año 2012, comenzó un trabajo de colaboración con la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo que involucró a docentes y estudiantes de diferentes carreras y dio origen al proyecto “La UNDAV con las Abuelas por la identidad”. A partir de este proyecto de la Secretaría de Extensión Universitaria, determinadas materias de las carreras de Turismo orientaron la formación de profesionales desde un enfoque de derechos humanos, entendiendo a nuestra disciplina como un dispositivo pedagógico para la (re) construcción y transmisión de la(s) memoria(s) del terrorismo de Estado en Argentina, pero también para la defensa, el respeto y la promoción de los derechos de ciudadanía.

Comprender, a través del paseo, cómo fue posible que se desarrollara la última dictadura cívico-militar-eclesiástica es un acto complejo y puede requerir de una serie extensa de

experiencias. No obstante, el recorrido turístico por una ciudad marcada por las huellas más dolorosas de lo que significó aquella época, puede ser central para la comprensión de la historia reciente y para la formulación de preguntas sobre aquel pasado y este presente y la proyección sobre un futuro deseable.

Asumir la dimensión profundamente simbólica y política de la actividad turística es promover una cultura de derechos en función de su uso como vehículo de la(s) memoria(s) para la construcción de una sociedad con más verdad y más justicia.

### **PROYECCIONES, DESAFÍOS, OBSTÁCULOS**

El abordaje del turismo como vehículo en la tarea de transmisión de las memorias, desde una perspectiva de ampliación de derechos, resulta una tarea bien desafiante y casi inédita por la ruptura epistémica que esto implica. La actividad turística, en tanto proceso social y cultural de producción de espacios, significados y experiencias que involucra múltiples dimensiones y actores, puede contribuir a la recuperación de la memoria histórica y social de los pueblos, pero no es esta la dimensión más valorada en general en términos de formación y enseñanza de la disciplina.

Las relaciones que se crean entre turismo y memoria como presencia del pasado, turismo y reducción de la desigualdad social, habilitan múltiples reflexiones que es menester abordar desde las aulas y en las calles, en los barrios, donde nuestros estudiantes realizan sus prácticas curriculares y pre-profesionales.

La enseñanza de contenidos y orientaciones en derechos humanos desde la dimensión turística, complementa y profundiza el proceso de aprendizaje y abre nuevos horizontes de discusión y de reflexión sobre el rol que cumple el turismo en la comprensión y el uso de la historia reciente.

Desde una perspectiva del turismo no hegemónico, desarrollamos en este modelo de enseñanza, distintas estrategias que forman el cuerpo metodológico para el abordaje del patrimonio para la memoria. Es así que el dispositivo visita guiada se propone como vehículo para fomentar un tránsito urbano reflexivo, a través de la construcción de nuevos entramados narrativos que promueven una mirada distinta en relación con el espacio que se recorre habitualmente. Los y las guías de estos recorridos toman el rol de mediadores culturales en la recuperación de la memoria histórica y social de nuestros territorios y el tratamiento del conflicto pasa a ser motor de las transformaciones espaciales y simbóli-

cas. Se trata de intervenciones que suceden en un espacio acotado y abordando distintos tiempos y que permiten vincular lo biográfico con lo social y reconstruir parte de nuestra propia historia.

La transmisión, difusión y divulgación de la memoria se constituye en una herramienta imprescindible para la construcción de la identidad social y colectiva.

### **BIBLIOGRAFÍA Y/O DOCUMENTACIÓN CONSULTADA**

- Palacios, C. (2013). Buenos Aires y sus marcas memoriales: ¿en torno a la conformación de circuitos de memoria?. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Reguillo, R. (2000). Identidades culturales y espacio público. Un mapa de los silencios. *Diálogos de la Comunicación*, (59),75-86.
- Calvo, P. (2014). Un rol del turismo en la Dictadura . Clarín [https://www.clarin.com/viva/insolita-guia-turistica-publico-dictadura-mundial-78\\_o\\_BJRnf7H3z.html](https://www.clarin.com/viva/insolita-guia-turistica-publico-dictadura-mundial-78_o_BJRnf7H3z.html)
- Palacios, C. y Rodríguez, A. (2013) ¿Qué memoria(s) para Buenos Aires? Un análisis comparativo de los casos del Santuario de Cromañón y del Espacio para la Memoria y la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 28, (2), 323-341.
- Sztulwark, P. (2010). Formas de mirar: notas sobre espacio urbano y memoria. Texto publicado en Seminarios. Espacio Tiempo.