

Contemporani de Barcelona y Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Sykes, G. (2017) La sociedad de los cautivos. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA DE LA INUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PLATA DESDE EL CAMPO ARTÍSTICO

*María Victoria Trípodí (Departamento de Sociología/Centro de
Estudios Socio-históricos y Políticos/Facultad de Humanidades
(UNMDP))*

victoria.tripodi@gmail.com

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo presentar el tema de investigación de mi beca doctoral y proponer algunas reflexiones en relación a la experiencia de poner en acción el plan de trabajo.

El proyecto de beca se propone estudiar las producciones artísticas desarrolladas en el espacio público en torno al suceso de la inundación de la ciudad de La Plata del 2 de abril del año 2013, observando la relación entre el rol del arte y el concepto de memoria. En este sentido, la investigación buscará relevar y recopilar registros de producciones artísticas, exposiciones de artes visuales y eventos realizados en la ciudad La Plata en torno a la temática.

PALABRAS CLAVE

Inundación - La Plata - prácticas artísticas – exposiciones - memoria

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo presentar el tema de investigación de mi beca doctoral y algunas reflexiones en relación a la experiencia de poner en acción el plan de trabajo. En primera instancia se presentan los datos de la beca, luego se describe el plan de trabajo inicial y finalmente se abordan los primeros avances realizados.

La beca doctoral otorgada por Conicet¹⁶ se titula *Prácticas artísticas en torno al suceso de la inundación de la ciudad de La Plata: espacio público como terreno de memoria*. Está dirigida por María Cristina Fükelman y codirigida por Enrique Salvador Andriotti Romanin y está radicada en el Departamento de Sociología / Centro de Estudios Socio-históricos y Políticos de la Facultad de Humanidades (UNMDP).

El plan de beca aborda el estudio de prácticas artísticas desarrolladas en el espacio público en torno al suceso de la inundación de la ciudad de La Plata del 2 de abril del año 2013. En este sentido, la investigación plantea el relevamiento de producciones artísticas, y propuestas expositivas realizadas en la ciudad La Plata en torno a la temática de la inundación en el período comprendido durante los años 2013 y 2019, analizando el rol de las producciones artísticas en relación a la construcción de memoria del suceso.

I. PROYECTO: OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE TRABAJO

¹⁶ Beca otorgada para el periodo 1/04/2020 - 31/03/2025.

En esta instancia se presenta el plan de beca y se mencionan los objetivos del proyecto. A su vez, se aborda de manera sintética el suceso de la inundación del 2 de abril de 2013 de la ciudad de La Plata con el objetivo de presentar la hipótesis de la investigación.

El tema de investigación se vincula directamente al suceso de la inundación de la ciudad de La Plata ocurrida el 2 de abril del año 2013. La ciudad sufrió ese día la peor inundación de su historia, dejando innumerables secuelas económicas, sociales, psicológicas y políticas. Llovieron casi 400 milímetros en muy pocas horas, murieron decenas de personas y miles de vecinos sufrieron pérdidas y deterioros en sus hogares.

Para abordar el estudio del acontecimiento se recupera lo propuesto por Matías López (2013), quien propone tres acciones desarrolladas por la sociedad en torno a la inundación: estrategias de sobrevivencia y solidaridad, estrategias de acción política colectiva y estrategias de (re)presentación. Dentro del primer grupo se identifican a las acciones inmediatas de ayuda, mientras que el segundo grupo engloba a las acciones organizadas como la distribución de donaciones por parte de organizaciones sociales y políticas. Finalmente, las estrategias de re-presentación comprenden a las acciones insertas en el campo cultural, que buscaron generar una intervención sobre la realidad a partir de la problematización del suceso. En relación a esto, se partirá de dicha clasificación para situar dentro de las estrategias de representación al conjunto de prácticas artísticas y expositivas que serán el objeto de estudio de la investigación.

Algunas experiencias colectivas, como las propuestas *Volver a habitar*¹⁷, *Estadios de la memoria colectivo*¹⁸ y *La marca del agua*, se desplegaron en el espacio público y dialogaron con otras acciones situadas en las ediciones del evento conmemorativo *Desbordes. Punto de encuentro de acciones culturales sobre el 2-A*¹⁹ desarrollado en la Plaza Moreno. Por otro lado, existieron iniciativas curatoriales alojadas en espacios institucionales de la ciudad, como el Museo Provincial de Bellas Artes, el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, el Museo de Arte y Memoria y el Liceo Víctor Mercante. A su vez, desde el campo de la literatura se editaron los libros *La Plata Spoon River*, *Agua en la cabeza* y *2 A. El naufragio de La Plata* (Tripodi, 2015).

Teniendo en cuenta el desarrollo de estas experiencias se elaboró una hipótesis inicial en torno al tema: durante los meses y años posteriores a la inundación se observa que el campo artístico de la ciudad de La Plata funcionó como una plataforma que posibilitó la emergencia y desarrollo de múltiples propuestas artísticas, colectivas e interdisciplinarias que problematizaron el suceso traumático, visibilizaron lo ocurrido y pensaron críticamente el contexto local, permitiendo la reactualización del suceso y transformando el recuerdo personal de la inundación en una experiencia colectiva.

¹⁷ En adelante VHA

¹⁸ En adelante Estadios

¹⁹ En adelante Desbordes

En base a esta hipótesis, el proyecto de beca se propone un objetivo general, vinculado al estudio de las prácticas artísticas desarrolladas en el espacio público en torno al suceso de la inundación de la ciudad de La Plata del 2 de abril del año 2013, observando la relación entre el rol del arte y el concepto de memoria. A su vez, surgen también algunos objetivos específicos, tales como recopilar datos y registros de las diferentes producciones artísticas, exposiciones de artes visuales y eventos realizados en la ciudad La Plata en torno a la temática de la inundación en el período comprendido durante los años 2013 y 2019, analizar el rol de las producciones artísticas respecto a las instancias de recuerdo, memoria y conmemoración del suceso de la inundación e indagar acerca de los objetivos, formas de organización, modos de captación de recursos y estrategias de difusión de los proyectos artísticos surgidos en torno a la temática tratada.

II. EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN: AVANCES Y MODIFICACIONES EN EL PROYECTO

En estos primeros meses de la beca comencé a cursar mis estudios de doctorado, a relevar bibliografía sobre la temática y avancé en la posibilidad de repensar algunos puntos de mi plan de tesis como parte de una instancia de replanteamiento de algunos aspectos del tema. En relación a esto, creo que el primer problema de la investigación que surge al poner en acción mi plan de beca, se vincula a la posible modificación del objeto de estudio y de los casos a analizar dentro del tema propuesto.

Inicialmente, mi objeto de estudio es la producción artística desarrollada en torno a la inundación y situada en el espacio público, pero en los últimos meses comencé a estudiar también algunas propuestas expositivas en torno al tema que estuvieron alojadas en espacios institucionales de la ciudad. En relación a esto, los avances realizados en el actual proceso de escritura de mi tesis de Maestría en Curaduría, aumentaron mi interés en el estudio de los distintos discursos curatoriales y sus aportes en el proceso de construcción de las memorias sobre suceso.

A continuación, presentaré algunos avances del relevamiento de las producciones artísticas y curatoriales, describiendo de manera concisa sus propuestas en relación a la construcción de memoria del suceso.

La intervención teatral *Estadios* es una propuesta artística que vinculó la práctica del teatro, la performance y las acciones callejeras [Fig. 1]. La acción, planificada y coordinada por el colectivo La Joda, replicó el formato de procesión y estableció recorridos que incluyeron edificios públicos significativos, como la Casa de Gobierno de la ciudad, y culminó en Plaza Moreno. En este sentido, la intervención recuperó el reclamo de los damnificados para fortalecer la denuncia sobre la responsabilidad y la ausencia de contención por parte del gobierno municipal y provincial (Trípodi, 2019). Por su parte, el

proyecto colectivo VHA realizó una serie de siete murales en distintos barrios afectados por la inundación: Villa Elvira, Barrio Parque Castelli, Los Hornos, 19 de febrero, Plaza Islas Malvinas, Tolosa y La Loma [Fig. 2]. A su vez, la propuesta buscó establecer un diálogo con los vecinos que permitiera recopilar, a partir de entrevistas, diferentes testimonios acerca de lo vivido. De este modo, el resultado de la propuesta contempló la edición de videos de corta duración donde se intercalaron imágenes del proceso de producción del mural con fragmentos de las entrevistas realizadas a los vecinos.

Respecto al desarrollo de las exposiciones de artes visuales, se inicia el recorrido por las propuestas curatoriales con *Aguanegra* (2014), situada en la Fotogalería a Cielo Abierto Fuera del edificio del Liceo Víctor Mercante. El equipo curatorial, integrado por Leonardo Vaca, Lisandro Pérez Aznar, Santiago Gershánik y Emilio Alonso, realizaron la convocatoria abierta a la comunidad y la selección de imágenes de veinticuatro autores. A su vez, dos meses después de su inauguración se propuso un momento de activación de la propuesta a partir de la intervención de las fotografías por artistas de la ciudad, quienes trabajaron sobre las imágenes utilizando técnicas diversas y establecieron diálogos entre la fotografía inicial y el universo visual propio.

Otra experiencia curatorial surgida a partir de una convocatoria abierta fue *Inundación y después* (2014). La muestra, situada en el MAM y curada por Helen Zout, reunió una multiplicidad de registros fotográficos, documentales, relatos y obras provenientes de artistas, colectivos y vecinos de la ciudad. Las preguntas que estructuraron el relato curatorial, ¿Qué emergió con la inundación? ¿Qué ciudad queremos? ¿Cuánto dura la solidaridad?, sirvieron como eje transversal de otras actividades que activaron la exposición, como la realización de charlas y lecturas colectivas de libros en torno al tema.

Por su parte, *Territorios Conmovidados* (2014) se realizó a partir de la iniciativa de la artista Graciela Olio, quien tenía pautada previamente una exposición en la agenda del MACLA. En el contexto de aniversario del suceso, la artista decidió reorientar el proyecto para abordar el tema de la inundación, convocando a Paula Massarutti, Mariela Cantú, Gabriel Fino y Marcela Cabuti y a la curadora Lucía Savloff. La exposición utilizó dos salas del edificio, donde se desplegaron obras de múltiples disciplinas como escultura, video, pintura, dibujo e instalación. Según el planteo curatorial, las obras expuestas no buscaban representar el suceso, sino que recuperaban imágenes y sonidos intentando propiciar un diálogo sobre lo que generó la inundación (Cantú, Olio, Savloff, 2014).



Fig. 1. Registro de intervención *Estadíos de la memoria colectiva* de La Joda Teatro. La Plata, 2014.

Fotografía: Santiago Goicoechea.



Fig. 2. Registro de mural del proyecto *Volver a habitar*. La Plata, 2014. Fotografía: Volver a Habitar

La exposición *Cubierta* (2014), desarrollada en la sala Microespacio del MPBA, consistió en una videoinstalación a cargo de Mariela Cantú [Fig. 3] que contó con la curaduría de Lucía Gentile y el montaje de Segundo Arregui. La sala tenía los muros intervenidos con manchas que remitían a la suciedad que dejó la inundación en las viviendas y en el sector superior se presentaba un televisor donde se reproducía un video con imágenes y sonidos del momento posterior del acontecimiento. A su vez, la propuesta se complementó con una performance posterior, donde la artista escribió sobre los muros los nombres de las 98 personas fallecidas.

Finalmente, la exposición *Seguimos Inundadxs. Archivos e imaginaciones del agua común* (2019) fue organizada por el colectivo fotográfico SADO en el MPBA. La muestra recupera una intervención artística denominada del mismo modo desarrollada en el evento *Desbordes* (2015), que consistía en la realización de retratos del público, quienes sumergieron su rostro en un recipiente lleno de agua. El guión curatorial retomó e incluyó dichas fotografías en una instalación donde se presentaron sumergidas dentro de bolsas de agua [Fig. 4]. Finalmente, se presentaba un conjunto de piezas gráficas de eventos realizados en torno a la temática, titulado *Genealogía de Acciones post inundación*. Esta cronología permitía reflexionar sobre el modo en que se despliegan las iniciativas desde el campo cultural a través de los

años, configurándose como un archivo que visibiliza recorridos y cruces de artistas y gestores, a la vez que invita a pensar en los momentos de efervescencia y de ralentización de las iniciativas culturales.



Fig. 3. Vista de sala de la exposición *Cubierta*. MPBA, La Plata, 2014. Fotografía: MPBA

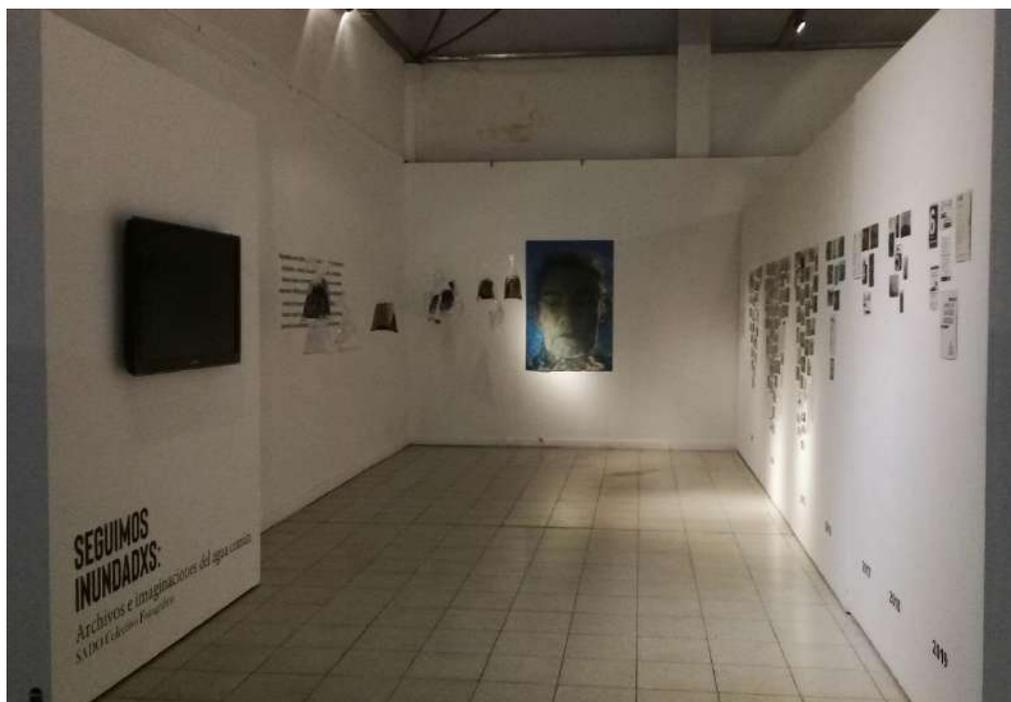


Fig. 4. Vista de sala de la exposición *Seguimos inundadxs. Archivos e imaginaciones del agua común*. MPBA, La Plata, 2019. Fotografía: Victoria Tripodi

III. HACIA UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA MEMORIA DE LA INUNDACIÓN

Las intervenciones artísticas referenciadas, así como otras producciones situadas en la vía pública en torno a la temática, interpelaron de manera directa a los ciudadanos que se encontraron con ellas. Se torna fundamental reflexionar entonces en torno al rol que adquiere el espacio público en la formulación de producciones de arte contemporáneo en nuestra ciudad. La interacción por parte de los espectadores con la performance *Estadios* o con los murales de *VAH*, produjo diversas respuestas y generó una reactivación del recuerdo personal sobre el suceso.

A su vez, las exposiciones enunciadas permiten reflexionar en torno a la relación generada entre la práctica curatorial y el modo en que se construye el relato sobre el suceso. En relación a esto, podríamos retomar lo propuesto por Miguel Ángel López (2016), quien propone a la figura del curador como un agente que necesita implicarse políticamente en los contextos. De esta forma, podemos pensar a las curadurías como prácticas situadas en el contexto local, que visibilizaron obras de productores de la ciudad, recuperaron registros de la comunidad y dinamizaron los espacios institucionales en donde se alojaron.

Podríamos pensar entonces que las prácticas artísticas y expositivas propiciaron un diálogo entre la mirada individual de cada persona con la de otros actores de la sociedad y posibilitaron instancias de construcción de una memoria grupal del suceso. En relación a esto, podemos recuperar a Elizabeth Jelin (2000), quien alude a la importancia de articular los niveles individual y colectivo de la memoria: «Las vivencias individuales no se transforman en experiencias con sentido sin la presencia de discursos culturales y estos son siempre colectivos» (Jelin: 2000:10). De este modo, para pensar en la construcción de una memoria grupal y en la posibilidad de recordar un suceso, es preciso reflexionar en la importancia que adquieren las producciones culturales en dicho proceso: «(...) hay agentes sociales que intentan corporizar estos sentidos del pasado en diversos productos culturales vistos como vehículos de la memoria, tales como libros, museos, monumentos, películas (...)» (Jelin, 2000: 10).

IV. REFLEXIONES FINALES

En el trabajo se presentaron algunas reflexiones en torno al proceso de investigación iniciado en 2020 en el marco de la beca doctoral, a la vez que se sistematizaron algunos avances de la etapa de relevamiento de producciones artísticas y expositivas generadas en torno a la inundación del 2013. Este primer acercamiento a las diferentes iniciativas culturales ha propiciado instancias de problematización

del plan de beca inicial, posibilitando un replanteamiento de los casos a estudiar durante la investigación, así como de algunos aspectos del tema original.

A partir del trabajo, se observa que las obras desplegadas en el ámbito urbano y aquellas que fueron alojadas en las propuestas curatoriales proponen miradas sobre la inundación, permitiendo reflexionar sobre el rol que despliegan las imágenes en el proceso de construcción de la memoria del suceso.

Por un lado, las intervenciones urbanas proponen imágenes que recuperan vivencias, sensaciones y escenas de la inundación y realizan una reactivación del recuerdo del suceso para el espectador. Esto nos permite pensar a las producciones como herramientas que transforman el territorio, en ocasiones de manera efímera y en otras en un tiempo más prolongado, para disputar espacios de poder simbólico y construir instancias de discusión, denuncia y memoria.

Por otro lado, la utilización del dispositivo de la exposición permitió el despliegue de propuestas curatoriales que recuperaron registros visuales y documentales y propusieron relatos que impulsaron la construcción de la memoria de un suceso incluyendo a la comunidad en múltiples instancias. En este sentido, las exposiciones conformaron narrativas que tensionaron los discursos dados por las diferentes esferas estatales, generando instancias de discusión dentro de las propias instituciones artísticas.

De esta forma, las producciones buscaron visibilizar y disputar la forma en que se construye la historia del acontecimiento. En este sentido, estas iniciativas proponen instancias de reflexión sobre cómo se recuerda la catástrofe, donde la mirada individual asociada a la experiencia personal dialogó con los modos de ver de otros actores, habilitando una dimensión social de la experiencia. Así, estas prácticas pueden ser pensadas como instancias conformadoras de la memoria colectiva, que desde un presente recuperan aspectos del suceso y retornan al público al momento de la inundación.

REFERENCIAS

Cantú, M.; Olio, G., Savloff, L., (2014). “Emplazamiento estratégico de proyectos expositivos para la construcción de memorias. Cuatro casos sobre la inundación del 2 y 3 de abril en La Plata”. *1º Congreso Internacional de las Artes “Revueltas del Arte”*, UNA.

Comisión Provincial por la Memoria, (2014). “Inundación y después...”, en sitio web de la CPM.

Recuperado de

<https://www.comisionporlamemoria.org/museo/project/inundacion-y-despues/>

Cantursi, A. (2018). Seguimos inundadxs, por SADO: fotoactivismo y vivencia de lo común. *METAL*; año 4, no. 4. Papel Cosido, FDA, UNLP.

- Fuera! Fotogalería a cielo abierto (2014). Entrada de Sitio web. Recuperado de <https://fotogaleriafuera.tumblr.com/post/77548369603/desde-la-fotogaler%C3%ADa-a-cielo-abierto-fuera>
- Jelin, E. (2000). Memorias en conflicto. *Revista Puentes*, N°1, agosto. Centro de Estudios por la Memoria. La Plata, 6-13.
- López, M. (2013). Acciones y estrategias en lo público. Algunas reflexiones sobre (y en) la catástrofe. *Revista digital Question. Edición especial "Incidente I"*. Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICOM), 38-57. Recuperado de <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1853>
- López, M. Á. (2016). "Necesitamos curadores que consideren que su labor consiste en implicarse políticamente en sus propios contextos". Entrevista de Gustavo Pérez Diez. *Arteinformado*. Recuperado de <https://www.arteinformado.com/magazine/n/miguel-a-lopez-necesitamos-curadores-que-consideren-que-su-labor-consiste-en-implicarse-politicamente-en-sus-propios-contextos-5308>
- Savloff, L. (2014). Territorios conmovidos. Algunas reflexiones. *NIMIO Revista de la cátedra Teoría de la Historia*. 1 (1). FBA. UNLP. 35-40.
- Trípodi, M. V. (2015). "La escena artística local en torno a la inundación: análisis del proyecto colectivo Volver a Habitar". *X Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina y América Latina*, UNLP.
- Trípodi, M. V. (2019). La inundación a través del colectivo La Joda. *Intervención Estadios de la memoria colectiva. Metal*, (5), FBA. UNLP.