



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Grado en Humanidades

**La Compañía de María de Talavera de la  
Reina: pasado y presente en una  
arquitectura escolar**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Irene Buendía Ibáñez
Tipo de trabajo:	Ensayo
Línea temática:	Arte
Director/a:	Myriam Ferreira Fernández
Fecha:	19 de julio de 2023

## Resumen

Este Trabajo Fin de Grado pretende abordar un estudio sobre la construcción del colegio Compañía de Talavera de la Reina a finales del siglo XIX. Las obras se llevaron a cabo por el arquitecto, poco conocido pero muy prolífico en la época de la Restauración, Francisco Rabanal Fariñas.

Primeramente, hemos analizado la figura del arquitecto, su estilo, influencias que recibe y su obra. El trabajo muestra las similitudes del diseño de Rabanal con otros colegios que diseñó para jesuitas. Partimos de la hipótesis de que el arquitecto poseía un estilo concreto pero que en este proyecto tuvo que adaptarse a las normas establecidas por el Instituto de la Orden de Hijas de María Nuestra Señora. Como resultado del estudio, identificaremos en el colegio Compañía de María las características propias de Francisco Rabanal, pero respetando las necesidades de unir clausura con docencia, así como los rasgos propios de los edificios de dicha Orden.

**Palabras clave:** colegio Compañía de María de Talavera de la Reina, Francisco Rabanal Fariñas, arquitectura escolar, neomudéjar, siglo XIX.

## Índice de contenidos

1. INTRODUCCIÓN .....	8
1.1. Exposición del tema .....	8
1.2. Justificación del tema.....	8
1.3. Objetivos .....	10
1.4. Método de trabajo.....	10
1.5. Contexto .....	12
1.5.1. Contexto histórico .....	12
1.5.2. Contexto geográfico.....	14
1.6. Estado de la cuestión .....	16
2. DESARROLLO .....	18
2.1. El arquitecto .....	18
2.1.1. Síntesis biográfica .....	18
2.1.2. Síntesis de su obra .....	20
2.2. Características de la arquitectura de Francisco Rabanal Fariñas .....	21
2.2.1. Influencia de los historicismos .....	22
2.2.2. Descripción y análisis de sus obras.....	24
2.3. Colegio Compañía de María de Talavera de la Reina: Intervención.....	29
2.3.1. Cómo estaba: convento de dominicos (1520- 1835).....	29
2.3.2. Fundación del colegio en 1899.....	34
2.3.3. Actualidad: Nuevas construcciones.....	70
3. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA .....	78
3.1. Conclusiones.....	78
3.2. Limitaciones.....	79
3.3. Prospectiva .....	80

Referencias bibliográficas .....	82
Anexo A. Imágenes y documentación.....	88

## Índice de figuras

Figura 1. Vista aérea del Colegio Compañía de María de Talavera de la Reina. ....	39
Figura 2. Plano de la planta baja del colegio- convento Compañía de María. ....	40
Figura 3. Plano de la planta principal del colegio-convento Compañía de María. ....	41
Figura 5. Vista aérea del Colegio de San José de Villafranca de los Barros. ....	42
Figura 6. Vista aérea del Colegio Máximo de la Cartuja (Granada). ....	43
Figura 7. Vista aérea del Monasterio de El Escorial. ....	43
Figura 8. Detalle de la torre norte. ....	44
Figura 9. Detalle del tercer cuerpo de la torre norte. ....	45
Figura 10. Porche del colegio. ....	45
Figura 11. Fachada Santa Susana. ....	46
Figura 12. Cartuja de Granada. ....	47
Figura 13. Torre sur. ....	48
Figura 14. Torre norte. ....	49
Figura 15. Iglesia de Nuestra Señora del Recuerdo (Chamartín). ....	50
Figura 16. Colegio de Santa Susana. ....	50
Figura 18. Pináculo de la torre norte. (Compañía de María). ....	50
Figura 17. Pináculo del colegio de Villafranca de los Barros. ....	50
Figura 19. Fachada principal recorrida por vanos adintelados. ....	51
Figura 21. Iglesia del Sagrado Corazón (Granada). ....	52
Figura 20. Detalle del tercer piso de la torre sur. ....	52
Figura 22. Fachada principal (parte del convento). ....	53
Figura 23. Fachada del Colegio de Villafranca de los Barros. ....	53
Figura 24. Puerta principal. ....	54
Figura 25. Fachada principal (parte del convento). ....	55

Figura 26. Iglesia del colegio Compañía de María antes de la reforma de 1992. ....	57
Figura 27. Retablo de la Iglesia del colegio Compañía en la actualidad. ....	57
Figura 28. Iglesia de los jesuitas de La Coruña. ....	58
Figura 29. Iglesia de Nuestra Señora del Recuerdo. Chamartín. ....	59
Figura 30. Presbiterio de la iglesia de Ntra. Sra. Del Recuerdo. ....	59
Figura 31. Capilla de alumnos. Colegio de los jesuitas de Valladolid. ....	59
Figura 33. Detalle del retablo. Compañía de María. ....	60
Figura 32. Detalle de las vidrieras Villafranca de los Barros. ....	60
Figura 35. Ábside exterior. Compañía de María. ....	61
Figura 34. Detalle del retablo. Compañía de María. ....	61
Figura 36. Transepto. Compañía de María. ....	61
Figura 37. Coro alto. Compañía de María. ....	62
Figura 38. Detalle del coro alto. Compañía de María. ....	63
Figura 39. Detalle del coro alto. Compañía de María. ....	63
Figura 40. Iglesia de la Compañía de María tras la reforma de 1992. ....	64
Figura 41. Portada de la iglesia Compañía de María. ....	66
Figura 42. Grabado del patio del claustro. Galería abierta. Compañía de María. ....	67
Figura 43. Detalle del claustro en la actualidad. Galería cerrada. Compañía de María. ....	68
Figura 45. Basa de capitel (Huerta de la Compañía de María). ....	68
Figura 44. Pila y basa de capitel (Huerta de la Compañía de María). ....	68
Figura 46. Basas de capitel (Huerta de la Compañía de María). ....	69
Figura 47. Detalle de los contrafuertes de la capilla del cementerio. ....	71
Figura 49. Detalle de los motivos geométricos de la capilla del cementerio. ....	72
Figura 48. Detalle de la capilla del cementerio. ....	72
Figura 50. Fachada de la capilla del cementerio. ....	73

Figura 51. Exterior del edificio. Tercera planta: Educación Primaria. ....	74
Figura 52. Escalera que da acceso a todas las plantas y entreplantas. ....	75
Figura 53. Interior de la tercera planta. Edificio de Educación Primaria. ....	76
Figura 54. Exterior del edificio de Educación Primaria. ....	76
Figura 55. Tercera planta vista desde el patio del Corazón de Jesús. ....	77

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Exposición del tema

La intención de este trabajo es abordar un estudio sobre la construcción del colegio Compañía de Talavera de la Reina a finales del siglo XIX, perteneciente a la Orden de Hijas de María Nuestra Señora (ONS)<sup>1</sup>. Para ello, el desconocido arquitecto, aunque muy prolífico en la época de la Restauración, Francisco Rabanal Fariñas, fue el encargado de llevar a cabo las obras.

El arquitecto no parte de cero, pues debe llevar a cabo su obra sobre un edificio ya existente, el exconvento de Santo Domingo y su iglesia. A esto se añade que ha de ajustarse a las pautas que la fundadora de la Orden de Hijas de María Nuestra Señora, santa Juana de Lestonnac, estableció para las construcciones de los edificios, recogidas en los *Documentos fundacionales* de la misma y que se debían seguir en la construcción de todos los edificios de la orden “tanto para la observancia de la regularidad – que no depende del lugar, tan poco como parece- como por razón de la uniformidad, tan necesaria y conveniente a toda la Religión bien ordenada”<sup>2</sup>.

La obra de Francisco Rabanal Fariñas en el colegio Compañía de María se centra en la restauración de la iglesia de los dominicos, a la que le añade nuevas partes, la habilitación del claustro para monasterio de las religiosas y en la construcción de las instalaciones educativas.

### 1.2. Justificación del tema

Como religiosa perteneciente a la Orden de Hijas de María Nuestra Señora, fundada por santa Juana de Lestonnac en 1607<sup>3</sup>, y en concreto al colegio Compañía de María de dicha Orden erigido en Talavera de la Reina en 1899, me ha resultado apropiado dedicar mi Trabajo Fin de Grado a la recopilación de datos del edificio donde resido, tan cargado de

---

<sup>1</sup> Instituto de vida consagrada que fusiona la vida monástica con la enseñanza. Orden de Nuestra Señora, “Quiénes somos”, Colegiosons, último acceso el 10 de enero de 2023. <https://www.colegiosons.es/quienes-somos/nuestra-orden>. Las siglas ONS corresponden a “Orden de Nuestra Señora”.

Siglas de: Orden de Nuestra Señora.

<sup>2</sup> Orden de la Compañía de María Nuestra Señora, “Fórmula de los edificios de la Orden de Nuestra Señora”, *Documentos Fundacionales 1605-1638*, (Roma: O.D.N., 1976), 150-161.

<sup>3</sup> Orden de Nuestra Señora, “Quiénes somos”.



historia y de arte. Aunque en este trabajo analizaré otras obras del arquitecto Francisco Rabanal Fariñas, me centraré en el edificio del colegio Compañía de María de Talavera por mi vinculación con el mismo. También creo que este trabajo puede resultar interesante a todas las personas vinculadas con el colegio: niñas, familias, profesores etc. E incluso podría ser publicado en la revista o web del colegio.

La autoría de Rabanal se publicó en un estudio sobre el colegio Compañía de María<sup>4</sup>, realizado por una de las religiosas de colegio, en el cual se da a conocer la documentación donde se demuestra dicha autoría, pero sin ahondar en la figura del arquitecto. Buscando información sobre las reformas hechas en el edificio de Talavera han salido a la luz datos biográficos sobre este arquitecto tan desconocido, así como de su trayectoria y de sus obras, que nos demuestran su valía y su relevancia para el arte español de la época. Esto hace pensar en la cantidad de artistas con una brillante trayectoria que han pasado desapercibidos al igual que muchas de sus obras, que tenemos a la vista a diario y nadie se pregunta de quién es.

Además, desde una perspectiva que supone una novedad, se trazará una panorámica completa de las obras del edificio, desde la existencia de la primitiva iglesia de San Ginés, su conversión en convento de dominicos (1520)<sup>5</sup>, su abandono tras la desamortización, la construcción del colegio de la Compañía de María impulsada por el matrimonio Peñalosa y el resto de intervenciones en el conjunto hasta la actualidad<sup>6</sup>.

Por último, el trabajo supone también una aportación a la historia del arte de Talavera de la Reina, ya que no existen numerosas publicaciones sobre arquitectura escolar o sobre la arquitectura historicista de la localidad.

---

<sup>4</sup> M<sup>a</sup> José Bravo Rodríguez ONS, "El Colegio "Compañía de María" en Talavera de la Reina (Fundación, 1899-Guerra Civil, 1939)", *Cuaderna* 9-19 (2001-2002): 77.

<https://www.colectivoarrabal.com/publicaciones/revista-cuaderna/n%C3%BAmeros-9-10-2001-2002/>

<sup>5</sup> Fray Juan Hurtado de Mendoza realizó la fundación, pues solicitó de su Padre General, el talaverano García de Loaysa, permiso para establecer un convento. Juan Nicolau Castro, "Historia del Monasterio", *El Monasterio dominico de Talavera de la Reina y la colección de pinturas de la familia Peñalosa-Quintana*, editado por Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina (España: Colección Padre Juan de Mariana, 2004), 21.

<sup>6</sup> En el libro *El monasterio dominico de Talavera de la Reina y la colección de pinturas de la familia Peñalosa-Quintana*, Juan Nicolau Castro recoge tanto la historia de la fundación de la Orden de predicadores como la nueva fundación del monasterio-colegio, añadiendo también una clasificación y explicación detallada sobre la colección de piezas artísticas de la familia Peñalosa-Quintana. Con respecto al arquitecto, simplemente se le nombra; no entra en detalles sobre la obra llevada a cabo. Juan Nicolau Castro, *El monasterio dominico de Talavera de la Reina y la colección de pinturas de la familia Peñalosa-Quintana* (España: Colección Padre Juan de Mariana, 2004).

### 1.3. Objetivos

El objetivo primero y fundamental es elaborar un estudio sobre la construcción del colegio Compañía de María en Talavera de la Reina a finales del XIX y valorar su originalidad y su relación con otras obras del arquitecto Francisco Rabanal Fariñas.

Para ello, como objetivos específicos del trabajo, se pretende:

- Recopilar datos sobre el edificio preexistente en Talavera antes de la compra por el matrimonio Peñalosa, así como de la restauración del mismo y construcción de otras partes que llegaron a conformar el nuevo colegio.
- Reconocer las características propias de la arquitectura del autor en el edificio y comparar con sus otras obras.
- Profundizar sobre la vida y obra de Francisco Rabanal Fariñas: trayectoria, estilo, obras, influencia de obras anteriores e influencia del autor en obras posteriores.
- Analizar el estado actual para ver qué cambios se han producido para adaptarlo a las necesidades educativas actuales.

### 1.4. Método de trabajo

La modalidad de trabajo escogida ha sido la de la realización de un ensayo, ya que el texto que se nos presenta a continuación gira en torno a una hipótesis. Este trabajo no se trata de una revisión o comparación bibliográfica, ya que el tema no ha sido muy estudiado.

El trabajo arranca con la hipótesis que afirma que el arquitecto poseía un estilo concreto pero que en la obra de restauración y construcción del colegio Compañía de María se vio obligado a adaptarse a las normas establecidas por el Instituto<sup>7</sup>. Para llegar a dejar esta idea clara iremos analizando primeramente las características del autor y haremos referencia a otras de sus obras. Por tanto, haremos un estudio comparativo de algunas de sus obras para desembocar en el edificio en el que centraremos nuestro estudio.

Para materializar este trabajo y lograr alcanzar los objetivos propuestos hemos seguido la siguiente metodología:

---

<sup>7</sup> Bravo Rodríguez, "El Colegio "Compañía de María" en Talavera de la Reina", 77.

En primer lugar, hicimos una recopilación de todo el material bibliográfico que nos pudiera ser útil para la realización de este Trabajo y posteriormente procedimos a la lectura de dicho material.

Parte de la bibliografía en lo tocante a la historia de la Orden de Hijas de María Nuestra Señora y al colegio Compañía de María ya era bastante conocida antes de realizar el Trabajo, pero en cuanto al arquitecto hemos llevado a cabo una gran labor de recopilación, pues ha pasado de resultarnos un autor desconocido a ser un artista más cercano del cual hemos averiguado desde datos biográficos hasta su autoría de diversas obras.

Los materiales que han sido utilizados aparecen recopilados en la bibliografía.

Para ello, hemos realizado una primera búsqueda partiendo de los libros, documentos, artículos o sitios web ya conocidos, fundamentalmente de aquellos que nos aportan información sobre la Orden de Hijas de María Nuestra Señora desde su fundación en 1607 hasta la actualidad, sobre el edificio de Talavera desde su construcción, cuando fue convento de dominicos y sobre los cambios del siglo XIX. Se han consultado estudios sobre el desarrollo urbanístico en Talavera de la Reina.

Aunque ya teníamos documentos conocidos a los que recurrir, hemos continuado la búsqueda para conseguir ampliar la información. Para ello hemos consultado los fondos del archivo del monasterio de la Orden de Nuestra Señora de Talavera de la Reina donde hemos logrado encontrar fuentes primarias, como lo son unas cartas escritas por el arquitecto al fundador, don Juan Nepomuceno Peñalosa, entre otros documentos. También allí he consultado el libro donde se recogen los documentos fundacionales de la ONS<sup>8</sup>. De igual modo el edificio ha podido ser visitado *in situ* libremente.

Además, hemos buscado información sobre la Orden, su espiritualidad y su historia, algunos de ellos escritos por las religiosas, y otros de personas que han tenido contacto con el monasterio o el colegio.

Hemos accedido al Archivo Municipal del Ayuntamiento de Talavera de la Reina vía Internet y también concertamos una visita al Archivo para conocer más a fondo sobre los cambios urbanísticos en Talavera. Aquí pudimos recopilar documentos de la época, entre ellos el que

describe la decisión tomada en 1897 de cambiar la alineación de la calle Santo Domingo, calle por la que se accede al edificio de, recogida en el *Libro de Acuerdos*<sup>9</sup>.

En cuanto al arquitecto, Francisco Rabanal Fariñas, iniciamos la búsqueda partiendo de los documentos encontrados en el archivo del monasterio donde consta que fue él el arquitecto contratado para las obras. Como estos documentos aportaban el importante dato de que perteneció a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, acudimos a esta organización. Partiendo de aquí descubrimos, entre otras cosas, su relación con la Compañía de Jesús, porque tenía un hermano jesuita, y que estuvo como pensionado de la Academia en Roma. Aquí se amplió nuestro campo de búsqueda.

Tanto para la búsqueda sobre el arquitecto como para la Orden y el colegio Compañía de María hemos consultado también la Biblioteca Nacional.

En cuanto al colegio Compañía de María también hemos querido valorar su estado actual, pues ha habido otros momentos de reformas de manos de otros arquitectos durante el siglo XX, como por ejemplo la construcción del internado en 1975 y la reforma de la iglesia de 1992<sup>10</sup>.

Con todo ello se ha redactado este trabajo sobre el colegio Compañía de María, sintetizando la información recopilada para confirmar la verdad de la hipótesis, para lo cual hemos consultado fuentes primarias y secundarias, y el enfoque ha sido local y nacional.

## 1.5. Contexto

En el siguiente contexto, vamos a plantear el marco histórico y geográfico en el que se desarrollará el trabajo.

### 1.5.1. Contexto histórico

El contexto del trabajo se extiende desde el último cuarto del siglo XIX, momento de la construcción del edificio del colegio Compañía de María de Talavera de la Reina, hasta la

---

<sup>9</sup> Archivo Municipal de Talavera de la Reina. "Moción del Sr. Regidor D. Fulgencio Farinós referente a la alineación de la Calle de Sto. Domingo", *Libros de Acuerdos*, 23 de agosto de 1897.

<sup>10</sup> Teresa Rados Martín del Río, ONS, "Historia de nuestra iglesia", *Iuvenes*, nº18 (1992-1993): 17,18.

actualidad, con referencias a sucesos anteriores, como la construcción del edificio original en el siglo XVI.

Los sucesos de la España del último cuarto del siglo XIX se enmarcan en el periodo de la Restauración borbónica que comienza con el reinado de Alfonso XII y que durará desde 1874 hasta 1923. Este periodo se divide a su vez en tres etapas que coinciden con el reinado de Alfonso XII, la posterior regencia de María Cristina de Habsburgo-Lorena y por último el reinado de Alfonso XIII<sup>11</sup>. En este contexto histórico es en el que se moverá el arquitecto Rabanal Fariñas, y en el que llevará a cabo sus estudios y la realización de sus obras, también la del colegio Compañía de María.

Pero este periodo de Restauración no se entiende sin sus antecedentes, que se puede definir como un periodo lleno de inestabilidades, de experimentación política y de revolución.

Un papel fundamental jugará en nuestro trabajo las desamortizaciones de Mendizábal, sobre todo en lo que hace referencia al antiguo convento de dominicos de Talavera de la Reina. Por efecto de las leyes desamortizadoras, los frailes de Talavera se vieron obligados a abandonar el convento<sup>12</sup>.

Además, este periodo de inestabilidad precedente nos ayuda a entender la posterior restauración y construcción de iglesias, conventos y colegios, como es el caso de los trabajos de Rabanal. Ciertamente es una época en la que se construyen muchos colegios, por crecimiento de la población y por generalización de la educación tras la Ley Moyano de 1857, que daba estabilidad a la situación de la enseñanza, partiendo de la necesidad de una regularidad en la instrucción pública librándola de las constantes reformas a que la sometían los cambios políticos. Esta ley no introducía cambios evidentes, sino que daba estabilidad y legalidad a antiguos reglamentos y planes<sup>13</sup>.

---

<sup>11</sup> Congreso de los Diputados, "La Restauración 1874-1923", Congreso de los Diputados. Último acceso el 12 de enero de 2023, <https://www.congreso.es/es/cem/restaur>.

<sup>12</sup> Leandro Higuera del Pino, "El proceso desamortizador", *La desamortización en Talavera de la Reina*, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Talavera de la Reina: Colección Padre Juan de Mariana, 1994), 11.

<sup>13</sup> Ángel Monterrubio Pérez, "Del moderantismo al sexenio revolucionario 1845-1874", *La instrucción pública en Talavera de la Reina en el siglo XIX*, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Talavera de la Reina: Colección Padre Juan de Mariana, 1998), 173.

En cuanto al contexto artístico, en este periodo de finales del siglo XIX se produce una lenta sustitución de Madrid como principal núcleo de la actividad artística en el país, pues tomando cierta importancia otras zonas de la periferia como la catalana y la vasca. A pesar de esto y de que Madrid se encuentre encerrada en sí misma o promocionando todavía las pensiones a Roma, se sigue recurriendo a Madrid por ser la capital y principal impulso del arte<sup>14</sup>.

En el momento que estudiamos, se desarrolló en el arte lo que se conoce como movimiento historicista. La arquitectura historicista es un conjunto de estilos que tenía como fin recuperar los estilos arquitectónicos de tiempos pasados. De aquí el neogótico, el neoárabe, el neorrománico, el neomudéjar o el neoplatanesco entre otros. A su vez los historicismos incorporaban características de la cultura del siglo XIX<sup>15</sup>. En la arquitectura de Rabanal Fariñas podremos captar estos historicismos, en concreto el neogótico para algunas de sus iglesias y el neomudéjar para los edificios de uso civil.

### 1.5.2. Contexto geográfico

El trabajo tendrá un enfoque a nivel local, pues nos centraremos de manera muy concreta en Talavera de la Reina, y en el edificio del colegio Compañía de María, pero no exclusivamente.

Talavera de la Reina es un municipio situado al noroeste de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. Dicha ciudad se ubica en la margen derecha del río Tajo. Según el INE<sup>16</sup>, actualmente la ciudad tiene 83.247 habitantes<sup>17</sup>.

El enclave de la ciudad ha favorecido el desarrollo agrícola de la ciudad, y también el ganadero, aunque en menor medida.

---

<sup>14</sup> José Enrique García Melero, "Introducción", *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX* (Madrid: Ediciones Encuentro, 1998), 8.

<sup>15</sup> García Melero, "Arquitectura y escultura de la restauración", 333-354.

Carlos de Miguel, *Arquitectura neo-mudéjar en Madrid*, nº125 (1969),

<https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anos/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n125-Mayo-1969>

<sup>16</sup> Instituto Nacional de Estadística

<sup>17</sup> Epdata, "Talavera de la Reina- Población: inmigrantes, emigrantes y otros datos sobre los habitantes de cada municipio", Epdata, último acceso 4 de abril de 2023, <https://www.epdata.es/datos/poblacion-inmigrantes-emigrantes-otros-datos-habitantes-cada-municipio/3/talavera-reina/7016>

Tradicionalmente se conoce a la ciudad de Talavera como la *ciudad de la cerámica*, pues esta actividad está muy extendida en la ciudad a causa de la tradición mudéjar y sobre todo por ser una zona de terreno arcilloso. Destaca también por su actividad textil, y por el Mercado Nacional de Ganados. Pero la actividad más desarrollada es la comercial<sup>18</sup>.

En el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, la ciudad no tenía la misma disposición que en la actualidad, era circular. En cambio, actualmente ha crecido a lo largo de la margen del río de manera que es más larga que ancha<sup>19</sup>.

La estructura circular de la ciudad se componía de calles laberínticas y estrechas, al igual que en la Edad Media, y la mayoría de ellas estaban sin empedrar y por supuesto carecían de aceras<sup>20</sup>.

En cuanto al transporte, Talavera de la Reina, ya desde la antigüedad, se convirtió en una encrucijada de caminos de cierta importancia debido a su excelente situación geográfica<sup>21</sup>.

Talavera de la Reina comenzará el siglo XIX sumergida en una crisis que irá en aumento como consecuencia del proceso desamortizador que afectó gravemente a la ciudad, y por las grandes pérdidas que ocasionarán las tropas de Napoleón en Talavera de la Reina durante su estancia en dicha villa en el periodo de la Guerra de la Independencia<sup>22</sup>. A esto se le añade las posteriores epidemias de cólera entre 1853-1856 y 1859-1860<sup>23</sup>. Todos los sectores económicos que anteriormente hemos señalado se vieron afectados y tuvieron un periodo de recesión.

En lo que se refiere a la población, los habitantes de Talavera en el año 1875 eran 9.222 habitantes<sup>24</sup>. En general el siglo XIX comenzó con un descenso de la población, que bajará

---

<sup>18</sup> Benito Díaz Díaz, "Talavera: la ciudad y su entorno comarcal", *Talavera de la Reina durante la Restauración (1875-1923) Política, economía y sociedad*, editado por Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Talavera de la Reina: Colección Padre Juan de Mariana, 1993), 27.

<sup>19</sup> Díaz Díaz, "Talavera: la ciudad y su entorno comarcal", 28.

<sup>20</sup> Díaz Díaz, "Talavera: la ciudad y su entorno comarcal", 55.

<sup>21</sup> Díaz Díaz, "Talavera: la ciudad y su entorno comarcal", 66.

<sup>22</sup> Monterrubio Pérez, "Talavera de la Reina en el siglo XIX", 47.

<sup>23</sup> Benito Díaz Díaz, "Sociedad", *Talavera de la Reina durante la Restauración (1875-1923) Política, economía y sociedad*, editado por Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Talavera de la Reina: Colección Padre Juan de Mariana, 1993), 183.

<sup>24</sup> Díaz Díaz, "sociedad", 183.

aún más con la Guerra de la Independencia. Tras esta, se produce una lenta recuperación, que fue interrumpida por las anteriormente nombradas epidemias<sup>25</sup>.

A mitad del siglo XIX la situación de la arquitectura escolar en el municipio de Talavera era precaria, mediocre e insuficiente. En 1845 únicamente contaba con dos escuelas públicas. Fue más a finales del siglo XIX y principios del siglo XX cuando en Talavera se experimentó un desarrollo urbanístico notable. Talavera se incorporaba en esta época a la modernidad en muchos sentidos entre ellos por su desarrollo industrial y crecimiento económico. Dentro de las diferentes tipologías arquitectónicas, la arquitectura escolar fue una de las que menos desarrollo llegó a alcanzar en la localidad. Al igual que en otros municipios fueron muy escasas las construcciones de nueva planta destinadas a este fin, en cambio, sí que se produjo un auge en el aprovechamiento de locales destinados a la instrucción, tanto pública como privada. En lo que respecta al Colegio Compañía de María, fue el único centro de educación privada que aportó la construcción de un edificio de nueva planta, adosado al convento ya existente <sup>26</sup>.

A pesar de su enfoque local el Trabajo también tiene un enfoque nacional debido a que el arquitecto realizó obras en diferentes lugares de España. Y como hemos dicho antes, haremos referencia a Roma ya que Rabanal estuvo como pensionado durante unos años allí.

## 1.6. Estado de la cuestión

Este apartado tiene como finalidad recoger los principales estudios sobre el edificio del colegio Compañía de María situado en Talavera de la Reina, así como del arquitecto que llevó a cabo en el siglo XIX la restauración del edificio existente y la construcción del colegio, Francisco Rabanal Fariñas. También recogemos en este apartado estudios sobre otras obras del arquitecto. Del mismo modo hemos recopilado datos sobre la orden religiosa a la que pertenece el colegio.

Sobre el colegio propiamente dicho, fundamentales son los estudios del historiador del arte Juan Nicolau Castro sobre el monasterio dominico de Talavera y los sepulcros del cardenal

---

<sup>25</sup> Monterrubio Pérez, "Talavera de la Reina en el siglo XIX", 52.

<sup>26</sup> Vicente E. Molina Sánchez de Castro, "Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina (1850-1950)" (Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, 2018). [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/139850/REDUCIDA\\_Desarrollourban%3%adstico.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/139850/REDUCIDA_Desarrollourban%3%adstico.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



Loaysa y de sus padres, así como la fundación de 1899, la historia de los fundadores y su colección de bienes muebles<sup>27</sup>.

Algunas de las religiosas de la Orden de Hijas de María de Nuestra Señora han ido también publicando estudios en revistas y libros, como por ejemplo una publicación sobre la historia del colegio desde su fundación en la revista *Cuaderna*<sup>28</sup>. También con motivo del I centenario del colegio, publicaron un pequeño libro en 1999 que recoge parte de la historia del colegio<sup>29</sup>.

Sobre el autor comenzamos las investigaciones sin muchos datos ni otros estudios conocidos sobre él. En 2002 se celebraron en Madrid las XI Jornadas del Arte, organizadas por el Departamento de Historia del Arte, del Instituto de Historia del CSIC. Estas Jornadas se recogen en el libro *El Arte español fuera de España*, y en concreto el artículo de Esteban Casado Alcalde, “Arquitectos de la Academia española en Roma”<sup>30</sup>, nos habla del arquitecto, de su trayectoria, de sus obras y de quienes fueron sus maestros y sus compañeros. En las notas de este libro descubrimos otros libros que nos hablan del autor y que nos aportan datos biográficos que desconocíamos. Entre las obras citadas en el libro se encuentran los estudios de Manuel Revuelta González, jesuita e historiador, libros a los cuales también hemos acudido<sup>31</sup>. Aquí hace referencia a la relación del autor con la Compañía de Jesús. También aparece citada la obra de Bru Romo<sup>32</sup>, que nos aporta datos biográficos, o los estudios de Hernández Latas<sup>33</sup>, que nos confirma el nombre de los artistas españoles de su promoción, es decir, aquellos con los que coincide durante su estancia en Roma.

---

<sup>27</sup> Nicolau Castro, “Historia del Monasterio”, 17-62.

Juan Nicolau Castro, “Los sepulcros del cardenal fray García de Loaysa y sus padres en el monasterio dominico de Talavera de la Reina”, *Archivo español de arte* 76 (2003): 267-276, <https://doi.org/10.3989/aearte.2003.v76.i303.275>.

<sup>28</sup> Bravo Rodríguez, “El Colegio “Compañía de María” en Talavera de la Reina”.

<sup>29</sup> Orden de Nuestra Señora, “*Compañía de María. Cien años de Enseñanza en Talavera*”, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Talavera de la Reina: 1999).

<sup>30</sup> Esteban Casado Alcalde, “Arquitectos de la academia española en Roma (siglo XIX)”, *El arte español fuera de España*, coordinado por Miguel Cabañas Bravo (Madrid: CSIC, 2003), 73-77.

<sup>31</sup> Manuel Revuelta González, *La Compañía de Jesús en la España Contemporánea. Tomo I: Supresión y reinstalación (1868-1883)* (España: Sal Terrae/Mensajero/ Universidad Pontificia de Comillas, 1984).

Manuel Revuelta González, *La Compañía de Jesús en la España Contemporánea. Tomo II: Expansión en tiempos recios (1884-1906)* (España: Sal Terrae/Mensajero/ Universidad Pontificia de Comillas, 1991).

<sup>32</sup> Margarita Bru Romo, *La Academia española de Bellas Artes en Roma (1873-1914)* (Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1971), 23-53.

<sup>33</sup> Casado Alcalde, “Arquitectos de la academia española en Roma”, 73.

Hemos acudido además al libro *El Arte Español*, que nos ha aportado datos sobre el arte del XIX, acudiendo sobre todo al capítulo XI, “Arquitectura y escultura de la Restauración”, para conocer más acerca de los historicismos, y los materiales empleados. Y algunos artículos de la *Revista de Arquitectura* de Madrid, que tratan sobre la arquitectura neomudéjar y el uso del ladrillo<sup>34</sup>.

Además de las obras extensas ya citadas, hemos recopilado algunas obras y artículos de menor envergadura entre ellos un artículo sobre el padre Victoriano Salmón<sup>35</sup>, jesuita y escultor que nos afirma que coincidió con Francisco Rabanal en Roma.

## 2. DESARROLLO

### 2.1. El arquitecto

#### 2.1.1. Síntesis biográfica

Se cree que Francisco Rabanal Fariñas nació en Cáceres<sup>36</sup> el 15 de septiembre del año 1850. Su padre se llamaba Lázaro y era abogado. Su madre se llamaba Dolores<sup>37</sup>. En cuanto a los hermanos conocemos la existencia de tres: Torcuato, que estudió Derecho, Manuel, oficial de 3ª<sup>38</sup> y Bernardo, jesuita. En varias ocasiones y en distintas fuentes se refieren a Francisco Rabanal como hermano del padre Bernardo<sup>39</sup>.

Bernardo fue médico (Anexo, fig. 1) pero dejó su prometedora trayectoria profesional para ingresar en la Compañía de Jesús, y ejercer los oficios más humildes, como el de enfermero,

---

<sup>34</sup> De Miguel Carlos, “El neo-mudéjar y el ladrillo en la arquitectura española”, 3.

<sup>35</sup> Fernando García Gutiérrez, *El P. Victoriano Salmón*, *Boletín de Bellas Artes*, nº19 (1991): 149-162, <http://www.realacademiabellasartessevilla.com/wp-content/uploads/2017/03/3.3.-Art%C3%ADculo-3.-FERNANDO-GARC%C3%8DA-GUTI%C3%89RREZ.-El-Padre...pdf>

<sup>36</sup> Portal de Archivos Españoles, “Rabanal Fariñas, Francisco”, Ministerio de Cultura y deporte, 1 de julio de 2023, <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/4382438?nm>.

En otros lugares lo clasifican como natural de Madrid. Exposición Nacional de Bellas Artes, “Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1878”, Biblioteca digital de la Comunidad de Madrid, último acceso el 3 de febrero de 2023,

[https://bibliotecavirtualmadrid.comunidad.madrid/bvmadrid\\_publicacion/es/consulta/registro.do?id=3968](https://bibliotecavirtualmadrid.comunidad.madrid/bvmadrid_publicacion/es/consulta/registro.do?id=3968)

<sup>37</sup> Casado Alcalde, “Arquitectos de la academia española en Roma”, 74.

<sup>38</sup> Portal de Archivos Españoles, “Rabanal Fariñas”, Ministerio de Cultura y deporte, 1 de julio de 2023 <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/find?nm=&texto=rabanal+fari%C3%B1as>.

<sup>39</sup> Revuelta González, “Los colegios de segunda enseñanza” 836.

al servicio de sus hermanos<sup>40</sup>. Sin embargo, al entrar en la Compañía de Jesús, llegó a ocupar puestos de especial importancia, como rector, por ejemplo, en el Colegio de Nuestra Señora del Recuerdo, en Chamartín de la Rosa (Madrid)<sup>41</sup>. Este colegio fue el primero de los encargos que los jesuitas hicieron a Francisco Rabanal y que analizaremos más adelante.

De la trayectoria profesional del arquitecto conocemos que estudió en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central (Madrid)<sup>42</sup>. Además, formó parte de la Escuela Superior de Arquitectura, en la que fue discípulo de Francisco Jareño, profesor de la Escuela donde impartía Historia del Arte<sup>43</sup>. Fue nombrado pensionado de mérito de arquitectura el 27 de julio de 1878 de la Academia de Bellas Artes en Roma donde estuvo desde 10 de octubre de 1878 hasta el 10 de noviembre de 1881<sup>44</sup>. El motivo fue que como mérito el arquitecto presentó “en la Exposición Nacional celebrada en 1878 una medalla de segunda clase”<sup>45</sup> por su *Proyecto de Exposición de Bellas Artes*<sup>46</sup> (Anexo, fig. 2 y 3).

En 1881, aún en Roma, delineó junto con otro de los arquitectos pensionados una Casa Municipal de Distrito, así como una edificación para las Reales Academias españolas de Políticas y Ciencias Morales y de Ciencias Exactas, de Historia y de Físicas y Naturales. Este proyecto al parecer no cumplió con lo requerido en la normativa y no se edificó<sup>47</sup>. Tras su estancia en Roma se quedó como académico de la Real Academia de San Fernando.

Con respecto a su relación con los fundadores del colegio Compañía de María don Juan Nepomuceno y doña Elena de la Quintana, sabemos que Francisco Rabanal diseñó casas para él. Existen varias cartas fechadas entre noviembre y diciembre de 1887<sup>48</sup> en el Archivo del monasterio de Talavera (Anexo, fig. 4, 5 y 6).

---

<sup>40</sup> Tomás Santero y Moreno, “Fiebres eruptivas”, *Clínica médica* volumen 2 (Madrid: 1867), 428. [https://books.google.es/books?id=QPNzBzUWwpoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=QPNzBzUWwpoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

<sup>41</sup> Julio Alarcón, *Un escultor singular. Apuntes biográficos entre ascéticos y artísticos*. (Bilbao: El mensajero del Corazón de Jesús, 1923), 44.

<sup>42</sup> Portal de Archivos Españoles, “Rabanal Fariñas, Francisco”.

<sup>43</sup> Exposición Nacional de Bellas Artes, “Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1878”. Casado Alcalde, “Arquitectos de la academia española en Roma”, 73.

<sup>44</sup> Casado Alcalde, “Arquitectos de la academia española en Roma”, 74.

<sup>45</sup> Casado Alcalde, “Arquitectos de la academia española en Roma”, 73.

<sup>46</sup> Exposición Nacional de Bellas Artes, “Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1878”.

<sup>47</sup> García Sánchez, “Los arquitectos de la Academia de Bellas Artes en Roma”, 203.

<sup>48</sup> Archivo ONS Talavera, “Carta personal del arquitecto Francisco Rabanal a Juan Nepomuceno Peñalosa”, 1887.

También hemos descubierto que en 1886 formó parte de la suscripción promovida entre los arquitectos de Madrid por la Sociedad Central, en favor de las víctimas de los terremotos ocurridos en Granada y Málaga<sup>49</sup>.

### 2.1.2. Síntesis de su obra

En cuanto a su obra, podemos afirmar, por lo menos así nos lo demuestran los datos recopilados para este Trabajo Fin de Grado, que en su mayoría estuvo al servicio de la Compañía de Jesús. Entre sus obras podemos encontrar iglesias, colegios, así como casas o noviciados para los mismos religiosos. Y todo esto se debe en su mayor parte a que su hermano era jesuita. Esta labor tan ligada a dicha Orden se llevó a cabo en un momento del cual no sería lógico desligarnos. Esto sucede en el periodo de la Restauración, años que dieron fin a la inestabilidad en España. Tras la supresión de años anteriores, ahora se vuelve a la reinstalación de órdenes religiosas incluyendo la Compañía que fundó san Ignacio de Loyola<sup>50</sup>. “Fue aquella una época de fiebre constructora sin precedentes”<sup>51</sup>, en la que se construyeron nuevos edificios, cómodos, amplios perfectamente equipados y amueblados. El primero de ellos fue el Colegio-internado Nuestra Señora del Recuerdo o Colegio de Chamartín, en Madrid inaugurado el 24 de septiembre de 1880, hoy desaparecido. Fue edificado en el palacio o casa de campo del duque de Pastrana. Las clases comenzaron en las habitaciones y salas del palacio de manera provisional. Fue Rabanal quien diseñó los planos del nuevo colegio entre 1883-1885<sup>52</sup>. A este le sucedió otra lista de encargos, como lo son el Colegio de Valladolid (1882-1885). De este solo le corresponde la autoría de varias partes<sup>53</sup>. Otro encargo de relevancia fue el Colegio de San José, situado en Villafranca de los Barros (Badajoz). Esta obra está fechada entre 1895 y 1897<sup>54</sup>.

---

<sup>49</sup> Revista de la sociedad central de arquitectos, “Suscripción promovida entre los Arquitectos de Madrid por la Sociedad Central, en favor de las víctimas de los terremotos ocurridos en las provincias de Granada y Málaga”, 10 de febrero de 1885, 25.

<sup>50</sup> Manuel Revuelta González, “El colegio de Chamartín cumple 125 años”, *Razón y fe*, (2005): 199-210. <https://revistas.comillas.edu/index.php/razonyfe/article/view/15886/14200>

<sup>51</sup> Revuelta González, “El Colegio de Chamartín cumple 125 años”, 199.

<sup>52</sup> Casado Alcalde, “Arquitectos de la academia española en Roma”, 74.

<sup>53</sup> Casado Alcalde, “Arquitectos de la academia española en Roma”, 74.

<sup>54</sup> Casado Alcalde, “Arquitectos de la academia española en Roma”, 75.

También hizo la iglesia de San Patricio y Colegio de Santa Susana en 1887. Algunos autores recogen que esta obra es la única no jesuítica<sup>55</sup>, pero no es así, pues en 1897-1899 diseñó el colegio Compañía de María de Talavera, que no pertenece a la Orden de San Ignacio. Además, aunque de menor importancia, ya hemos dicho que realizó obras para don Juan Nepomuceno, mecenas del colegio Compañía de María.

Siguiendo el orden cronológico, Rabanal se encarga de la construcción del Colegio Máximo de la Cartuja en Granada en los años 1891-1894.

En 1893 el arquitecto terminó los planos correspondientes a la nueva iglesia de la Residencia de la calle Isabel la Católica en Madrid, si bien es cierto que los jesuitas se trasladaron a dicha residencia el 15 de octubre de 1887 y que la iglesia se inauguró casi diez años después. En concreto el 18 de enero de 1896<sup>56</sup>.

Volviendo a Chamartín, en 1896, se encargó de las obras de la iglesia del Colegio Nuestra Señora del Recuerdo, hoy desaparecida.

Entre los años 1897-1900 el arquitecto lleva las obras de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, en Granada. A su vez en 1899 también está encargado de la iglesia de los jesuitas de La Coruña, también desaparecida<sup>57</sup>. Y en ese mismo año se acaba la restauración de la iglesia y la construcción del Colegio Compañía de María, en Talavera de la Reina, Toledo.

## 2.2. Características de la arquitectura de Francisco Rabanal Fariñas

A continuación, en este apartado hablaremos de las características de la arquitectura de Francisco Rabanal Fariñas, lo cual será fundamental para el posterior análisis del colegio Compañía de María.

Hablaremos primero de los estilos predominantes en el último cuarto del XIX de los cuales se vio influido el arquitecto sin lugar a duda. Anotaremos además influencias recibidas, así como características propias de su arquitectura. Veremos también si en alguna ocasión tuvo que adaptarse a lo que le pedían, como es el caso del colegio Compañía de María.

---

<sup>55</sup> Casado Alcalde, "Arquitectos de la academia española en Roma", 77.

<sup>56</sup> Revuelta González, "Las fundaciones de colegios y residencias". 526.

<sup>57</sup> Casado Alcalde, "Arquitectos de la academia española en Roma", 74.

### 2.2.1. Influencia de los historicismos

Durante el periodo de la Restauración, es decir, en el último cuarto del siglo XIX, surgió una nueva tendencia denominada “historicismos”, a la que ya hemos hecho referencia en el contexto histórico. La arquitectura historicista se caracteriza por una vuelta a los estilos pasados, en concreto a los estilos medievales. Entre la diversa variedad de historicismos nos podemos encontrar con el neogótico, neorrománico, neoárabe, neoplateresco y neomudéjar. Además, existe otra tendencia denominada eclecticismo, que va en la línea de los historicismos, pero que supone una mezcla de estilos<sup>58</sup>. El neomudéjar y el neogótico serán los estilos predominantes en Rabanal. No en todas las ocasiones, pero sí casi de manera general, elegirá el estilo neogótico para el diseño de las iglesias y el neomudéjar para la construcción o reformas de edificios civiles.

En esta época surge también el uso de nuevos materiales como el hierro. También se sigue utilizando la piedra y se extiende mucho el ladrillo. El uso de este último, dentro de la arquitectura neomudéjar ha de ser destacado en las obras de nuestro arquitecto. Otro material muy utilizado por Rabanal son las piezas cerámicas, presentes en la mayor parte de las iglesias y colegios que se le encargan y que se convierten en protagonistas de sus fachadas, ya que la presencia de este material, poco costoso y de rápida ejecución, es absoluta, tanto desde el punto de vista técnico como formal<sup>59</sup>.

Es indudable la importancia de la formación recibida en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), en concreto en la Escuela Especial de Arquitectura entre los años 1872 y 1876, y en su posterior pensionado en Roma. Allí estudió en profundidad los monumentos de la Antigüedad, que son claves para entender su arquitectura de raíz historicista.

Además de la influencia recibida de las corrientes arquitectónicas propias de la época, Francisco Rabanal se vio influenciado por el “estilo jesuítico”. De hecho, era conocido como “arquitecto de la Compañía de Jesús”, este cargo lo obtuvo probablemente gracias a la

---

<sup>58</sup> García Melero, “Arquitectura y escultura de la restauración”, 333.

<sup>59</sup> Molina Sánchez de Castro, “Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina”, 1500.

influencia de su hermano, el P. Bernardo Rabanal, quien ocupaba una posición privilegiada dentro de la orden<sup>60</sup>, como antes dijimos.

Uno de los elementos predominantes en sus obras para los jesuitas es la planta en “H”, probablemente tomando como referencia para sus obras la planta del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial<sup>61</sup>, con su estructura dividida en cuatro patios (fig. 8). Estas características se verán desarrolladas en la mayoría de sus obras encargadas por los jesuitas, así como por la obra encargada en Talavera.

Antes de comenzar a analizar las obras una a una, vamos a ver cuáles eran las características propias de los colegios de jesuitas por dos motivos. El primero de ellos porque es importante conocer a quién va destinado el edificio para conocer el estilo propio de los jesuitas. Y, en segundo lugar, porque los rasgos que nombraremos son semejantes al estilo de las religiosas de Talavera.

Entre estas características destacan el ambiente de familia, que queda reflejado en la estructura del edificio, la cual está a disposición de la pedagogía. En dichos colegios adquieren una gran relevancia la enseñanza en virtud y letras, y para esto se servían de tres lugares que favorecían dicha enseñanza, como lo son la capilla, el salón de actos y el aula de Química, Biología y Física (Anexo, fig. 7). Además, dichos colegios se caracterizaban por sus comedores de altos techos sostenidos por columnas de hierro y dormitorios con camarillas. Tenían amplios pasillos y espaciosos patios, donde no faltaban cobertizos para los días de lluvia<sup>62</sup>.

El estilo de los colegios era semejante, pero no idéntico, se puede hacer distinción, pues cada uno tenía su peculiaridad dependiendo de la ubicación. Descripción y análisis de sus obras

---

<sup>60</sup> Molina Sánchez de Castro, “Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina 1499.

<sup>61</sup> Este dato no se sabe con seguridad, pero existe cierta similitud entre la planta de dicho Monasterio con las plantas de los edificios de Rabanal.

<sup>62</sup> Revuelta González, “El Colegio de Chamartín cumple 125 años”, 203,204.

## 2.2.2. Descripción y análisis de sus obras

Las obras de Rabanal las analizaremos en la manera de lo posible, dependiendo de la cantidad de datos obtenidos, según su planta, alzado, decoración y el material utilizado. Este análisis lo utilizaremos para una posterior comparación con el edificio de Talavera.

### 2.2.2.1. Colegio e iglesia de Nuestra Señora del Recuerdo (Madrid)

Tanto el colegio-internado de 1880 como la iglesia del colegio de 1896, ambos encargados a Rabanal hoy en día están desaparecidos, pero conocemos cómo era su aspecto gracias a las descripciones e imágenes hechas del colegio<sup>63</sup>.

Tras el colegio provisional de los primeros años se construyó el nuevo colegio-internado sobre la terraza superior de la finca perteneciente al Duque de Pastrana.

La planta del colegio-internado tenía forma de “H”, constituido por dos pabellones dispuestos de forma paralela, lo cuales estaba unidos por la iglesia, situada en el centro. La obra fue dirigida por el Marqués de Cubas<sup>64</sup>. Tanto Rabanal como Cubas desempeñaron un papel fundamental en esta obra. Ambos colaboraron tanto en la construcción de la iglesia como del colegio, pero se atribuye a Cubas un mayor protagonismo en las obras de la iglesia, mientras que se considera que fue Rabanal quien dirigió las obras del colegio<sup>65</sup>.

La fachada de dicho colegio estaba formada por tres pisos de altura, de estilo neomudéjar<sup>66</sup>, con sus cuatro torres que caracterizaban el edificio. Aquí los arquitectos Rabanal y Cubas se dejaron influenciar por el estilo de la Plaza de España de Sevilla<sup>67</sup>.

El colegio se construyó en dos etapas. El segundo pabellón se terminó en 1886, el cual fue construido de mejor manera que el primero y que la capilla, pues se utilizaron vigas de hierro, procedentes de Bélgica.

---

<sup>63</sup> Revuelta González, “El Colegio de Chamartín cumple 125 años”, 205.

<sup>64</sup> Excmo. Sr. Francisco de Cubas, Arquitecto de la Real Academia de San Fernando, y habitual favorecedor de la Compañía de Jesús.

<sup>65</sup> Arquitectos Ruíz Barbarín, “Memoria histórica del colegio y jardín”, *Plan Especial de Protección y Ampliación del Colegio Ntra. Sra. del Recuerdo*. [http://idem.madrid.org/cartografia/planea/planeamiento/planeamiento/Madrid/PlanesEspeciales/64795/ANE\\_XO\\_3.PDF](http://idem.madrid.org/cartografia/planea/planeamiento/planeamiento/Madrid/PlanesEspeciales/64795/ANE_XO_3.PDF).

<sup>66</sup> Revuelta González, “Los colegios de segunda enseñanza”, 837.

<sup>67</sup> Colegio Nuestra Señora del Recuerdo, “Memoria de un centenario 1880-1980”, Colegio Nuestra Señora del Recuerdo, 15 de febrero de 2023 [https://recuerdo.net/wp-content/uploads/2021/07/CNSR\\_Memoria\\_de\\_un\\_centenario\\_1880-1980.pdf](https://recuerdo.net/wp-content/uploads/2021/07/CNSR_Memoria_de_un_centenario_1880-1980.pdf).



En cuanto a la iglesia, inaugurada en 1896, era de estilo neogótico, con las famosas cuatro torres citadas anteriormente, que el padre Luis Coloma en su Novela *Pequeñeces*, define como “cuatro flechas disparadas al cielo”<sup>68</sup> (fig. 16).

#### 2.2.2.2. Colegio de San José (Valladolid)

Del colegio de San José de Valladolid construido entre 1882 y 1885 solo le corresponden a Francisco Rabanal algunas partes, que son ambas capillas, la doméstica y la de los alumnos, y el salón de actos. De la capilla de alumnos diseñó el altar mayor<sup>69</sup> (fig. 32). Al igual que en el de Chamartín destacan las amplias aulas o gabinetes de Física, Historia Natural, y Química y el salón de actos (Anexo, fig. 8), además de otras aulas de música.

En cuanto a la planta del edificio, esta forma un rectángulo articulado alrededor de dos patios. La fachada principal está edificada sobre dos plantas, aunque las otras tres partes se articulan sobre tres (Anexo, fig. 9 y 10). A pesar de esta distinción de alturas la altura final es la misma en todo el conjunto del edificio<sup>70</sup>. El primer cuerpo de esta fachada es de piedra toda él, incluyendo los arcos de medio punto que enmarcan la puerta y un balcón. Este último y las ventanas están decorados por un frontón de forma triangular.

Al igual que la fachada principal, el resto están compuestas de piedra (el primer cuerpo junto con la decoración y adornos). Lo demás está construido de ladrillo prensado<sup>71</sup>.

#### 2.2.2.3. Iglesia parroquial de San Patricio y Colegio de Santa Susana (Madrid)

Esta obra de 1887, no perteneciente a los jesuitas, es de estilo neomudéjar, dentro de una corriente denominada *medievalismo artesanal*<sup>72</sup>. Su planta es similar a las anteriores, con dos patios separados por la iglesia. En cuanto al alzado el edificio está construido en dos alturas, exceptuando la zona trasera que tiene tres.

---

<sup>68</sup> Colegio Nuestra Señora del Recuerdo, “Memoria de un centenario 1880-1980”.

<sup>69</sup> Revuelta González, “Los colegios de segunda enseñanza”, 864.

<sup>70</sup> Vallisoletum, “El colegio de San José”, Vallisoletum, 16 de febrero de 2023, <https://vallisoletvm.blogspot.com/2010/06/el-colegio-san-jose.html>.

<sup>71</sup> Valladolid web, “Monumentos y edificios. Colegio de San José”, Valladolid Web, 16 de febrero de 2023, <https://www.valladolidweb.es/valladolid/imagesmagvall/095.htm>.

<sup>72</sup> Adolfo González Amézqueta, “Medievalismo en ladrillo”, *Revista de arquitectura*, nº 125 (mayo 1969): 32-39. <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1969-n125-pag32-39.pdf>

Dicho *medievalismo artesanal* y en concreto el neomudéjar utiliza el ladrillo como material principal. Además, el ladrillo era el material más idóneo para construcciones económicas y rápidas<sup>73</sup>. En este edificio se hace uso también de la mampostería (fig. 17).

#### 2.2.2.4. Colegio Máximo de la Cartuja (Granada)

Fue en la construcción de este nuevo colegio en Granada durante los años 1891-1894, donde el hermano jesuita del arquitecto llevó la dirección de las obras. Es decir, Francisco Rabanal hizo los planos del colegio-noviado bajo las órdenes de su hermano, el padre Bernardo.

La construcción es exenta (fig. 7), de planta rectangular, con cuatro patios, por tanto, se puede decir que es de cruz latina (Anexo, fig. 11). La fachada está ceñida en los extremos por dos torreones (fig. 13), y en el centro de la fachada sobresalen dos torrecillas. El protagonismo es para la iglesia que sigue el modelo ya citado anteriormente en cuanto a su situación central.

Esta edificación también pertenece al estilo neomudéjar, y está erguida sobre cuatro plantas de altura bien diferenciadas cada una de ellas. Sin embargo, la fachada es de dos alturas<sup>74</sup>. Las plantas están diferenciadas entre sí mediante frisos de ladrillo en pico de gorrión, y la última está compuesta por ocho arcos de herradura también con alfiz<sup>75</sup>.

Al igual que en los demás de la Compañía de Jesús destacan la capilla, el salón de actos y los gabinetes. Su sistema estructural se basa en muros de carga dispuestos de forma paralela sobre los que se asienta “una cubierta a dos aguas de teja árabe”<sup>76</sup>. Los materiales utilizados son, por tanto, el ladrillo y la teja árabe. Y como decoración, yeserías con motivos vegetales y geométricos y el arco de herradura.

#### 2.2.2.5. Iglesia de la Residencia de la calle de Isabel La Católica (Madrid)

La Residencia de la calle de Isabel La Católica estaba ya ocupada por los jesuitas en 1888, pero no fue hasta ocho años después en 1896, cuando se inauguró la iglesia, encargada a

---

<sup>73</sup> Casado Alcalde, “Arquitectos de la academia española en Roma”, 77.

<sup>74</sup> Antonio García Bueno, “Restauración de las cubiertas del Colegio Máximo de la Cartuja”, García Bueno Arquitectos, 19 de febrero de 2023, <http://antoniogarciabueno.blogspot.com/2019/10/restauracion-de-las-cubiertas-del.html>.

<sup>75</sup> Antonio García Bueno, “Restauración de las cubiertas del Colegio Máximo de la Cartuja”.

<sup>76</sup> Archello, “Recuperación de Sala Neomudéjar”, Archello <https://archello.com/de/project/recovery-of-neomudejar-room>.

Francisco Rabanal y cuyos planos estaban concluidos ya a finales de 1893. Se sospecha que en la construcción de la iglesia el arquitecto tuvo que adaptarse y modificar sus planes primitivos<sup>77</sup>. El edificio está formado por tres plantas con un patio y un jardín interior. Sobre uno de los brazos del transepto se construye uno de los elementos fundamentales ya citados en otros colegios: el salón de actos<sup>78</sup> (Anexo, fig. 12).

#### 2.2.2.6. Colegio de San José de Villafranca de los Barros (Extremadura)

Era en Extremadura donde no había ningún colegio de jesuitas, pero no tardaría en edificarse uno. La elección del lugar no fue sencilla, pero fue Villafranca de los Barros el lugar escogido. El colegio se edificó entre 1895 y 1897. Fue en 1895 cuando se enviaron a Roma los planos del colegio realizados por Rabanal para que fuesen aprobados por los superiores de la Compañía de Jesús. Dichos planos dejaban traslucir que la edificación estaría compuesta por dos pisos, que la capilla tendría su sitio provisional en la sala de visitas, y que sólo se construiría por el momento un pabellón para albergar a unos cien niños<sup>79</sup>.

El edificio también está dentro del eclecticismo historicista, en concreto del neomudéjar. Está articulado en torno a dos patios que se unen por un amplio pasillo. Está formado por una galería central a cuyos lados se localizan “dos cuerpos de edificios simétricos, articulados en torno a un patio ajardinado”<sup>80</sup>. Como en las edificaciones analizadas anteriormente, el protagonismo central es para la iglesia (fig. 5).

#### 2.2.2.7. Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (Granada)

En Granada no solo se encargó Francisco Rabanal del colegio- noviciado, sino que pocos años más tarde le fue encomendada la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. El periodo de construcción de dicha iglesia abarca los años 1897-1900.

La iglesia de estilo neogótico en su interior está compuesta por una única nave dividida en cuatro tramos, con el coro que se sitúa a los pies y con una cabecera de forma poligonal. Los

---

<sup>77</sup> Casado Alcalde, “Arquitectos de la academia española en Roma”, 75.

<sup>78</sup> Martín Corral Estrada, “La segunda casa profesa de Madrid”, *Jesuitas*, 22 de febrero de 2023, <https://jesuitas.es/es/actualidad/550-la-segunda-casa-profesa-de-madrid>.

<sup>79</sup> Manuel Revuelta González, “Las fundaciones entre los dos siglos”, *La Compañía de Jesús en la España Contemporánea. Tomo II: Expansión en tiempos recios (1884-1906)*, (España: Sal Terrae/Mensajero/ Universidad Pontificia de Comillas, 1991), 831.

<sup>80</sup> Ruta Vía de la Plata, “Villafranca de los Barros”, *Ruta Vía de la Plata*, 22 de febrero de 2023, <https://rutadelaplata.com/que-ver/colegio-san-jose-de-villafranca/>.

nervios se recogen por baquetones que salen de los pilares. Se forma también un piso superior cerrado con antepecho de crestería, en los laterales de la nave<sup>81</sup> (Anexo, fig. 13). En cuanto a la decoración, en el centro de la fachada principal hay que destacar la portada, en piedra, compuesta a su vez por tres vanos apuntados. Sobre dicha portada hay un arco apuntado de gran tamaño con tres ventanas con decoradas con crestería. La cornisa es de ladrillo y sobre esta, que se sostiene por “modillones de ladrillo y ménsula de piedra de hojas de acanto”<sup>82</sup>, se remata el cuerpo con un muro de poca altura, denominado pretil, decorado también con crestería, cortado por un frontón ornamentado con motivos góticos. El tímpano está construido en ladrillo.

Las torres campanarios, también construidas en ladrillo, rematan el muro central. Los elementos góticos son utilizados en las ventanas mediante el uso del arco apuntado, también en el cuerpo del campanario y pináculos que rematan los contrafuertes. El conjunto de la edificación lo remata un templete compuesto de arcos lobulados.

Antes hemos nombrado los nervios que hacían referencia a la bóveda de estilo gótico<sup>83</sup>. El material predominante es el ladrillo siguiendo la tradición mudéjar, sobre todo en la fachada. También se hace uso de la piedra en la portada como ya hemos visto (fig. 22).

#### 2.2.2.8. Iglesia de los jesuitas de La Coruña (desaparecida)

Por último, una iglesia de estilo neogótico hoy desaparecida: la iglesia del Sagrado Corazón de La Coruña. Fue inaugurada esta iglesia el 13 de mayo de 1899, el mismo año que el colegio Compañía de María de Talavera. Muy probablemente, se encargó del diseño de los planos de esta iglesia a la par que diseñaba el colegio (fig. 29).

La estructura de la iglesia era de la siguiente manera: una edificación unas dimensiones de 42 metros de largo, 30 metros de altura, que llegan a 40 si sumamos la altura de la torre y 22 de ancho. 5 metros medían los cimientos de granito. La planta de la iglesia estaba compuesta de tres naves cubiertas con bóvedas y arcos al estilo gótico<sup>84</sup>.

---

<sup>81</sup> De Granada, “Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús”, De Granada, 22 de febrero de 2023, <https://www.degranada.net/zonas/iglesia-del-sagrado-corazon-de-jesus/>.

<sup>82</sup> De Granada, “Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús”.

<sup>83</sup> De Granada, “Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús”.

<sup>84</sup> Revuelta González, “Las fundaciones entre los dos siglos”, 878.

En esta iglesia hubo problemas con la torre. El primero de ellos es que tuvo que retrasarse su construcción porque no tenían material suficiente; a esto se le añade su derrumbamiento que comenzó en los años 70 y ya en los 80 se eliminó por completo, pues no se utilizó el material apropiado, como lo es el hormigón armado, sino que utilizaron arena de la playa, que contribuyó a su corrosión<sup>85</sup>.

En cuanto a la decoración, los paramentos del exterior estaban revestidos por cemento blanco a imitación de la cantería parecida a la de los zócalos y otros elementos decorativos. Las bóvedas del templo eran de ladrillo hueco, los zócalos y repisas de cantería sin salientes. De piedra también serán los batientes, cornisas, la torre y pilares interiores. Los muros exteriores antes citados se harían de mampostería, y los interiores de la nave central serían de ladrillo cocido<sup>86</sup>. El edificio en su aspecto exterior no daba sensación de gran suntuosidad, pero era una edificación “sólida y decorosa”<sup>87</sup>.

La iglesia fue destruida en 1992 sin mayores explicaciones. Se cree que fue debido a un fallo estructural<sup>88</sup>.

### 2.3. Colegio Compañía de María de Talavera de la Reina: Intervención

Este apartado conforma el centro y tema principal de nuestro Trabajo. Todo lo que hemos visto anteriormente nos permitirá conocer en profundidad el edificio de la Compañía de María de Talavera de la Reina.

#### 2.3.1. Cómo estaba: convento de dominicos (1520- 1835)

Para llegar a analizar la reforma y construcción hecha por Francisco Rabanal a finales del siglo XIX, primeramente, es necesario conocer el estado del edificio, cómo se le encontró el arquitecto. Para ello nos remontaremos a sus orígenes, conociendo su historia.

---

<sup>85</sup> Jesuitas A Coruña, “Historia”, Centro Fonseca, 22 de febrero de 2023, <https://centrofonseca.es/historia/>.

<sup>86</sup> J.M. Fernández Caamaño, “La desaparecida iglesia de los jesuitas”, *El Ideal Gallego* (11 de marzo de 2017), <https://www.elidealgallego.com/texto-diario/mostrar/2415857/desaparecida-iglesia-jesuitas>.

<sup>87</sup> J.M. Fernández Caamaño, “La desaparecida iglesia de los jesuitas”.

<sup>88</sup> Loreto Peteiro, “La iglesia de los Jesuitas, el histórico atentado contra el patrimonio”, *El Español*, 16 de abril de 2019. <https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/cultura/la-iglesia-de-los-jesuitas-el-historico-atentado-contra-el-patrimonio>.

Al recorrer los templos talaveranos, no se encuentra un ejemplo mejor del estilo gótico que el antiguo convento de Santo Domingo, con algún elemento perteneciente al nuevo estilo renacentista<sup>89</sup>.

Fue fray Juan Hurtado de Mendoza quien fundó el convento de dominicos en Talavera. De él sabemos que, tras haber tomado parte en la conquista de Granada junto a los Reyes Católicos, distribuyó la mayor parte de su hacienda entre los pobres y tomó el hábito dominico en Piedrahita, llegando a ser el prior de San Esteban en Salamanca, su ciudad natal.

Movido por un deseo de mayor perfección, solicitó del Padre General, el insigne talaverano García de Loaysa, licencia para establecer un convento en el cual, los frailes pudiesen llevar una vida más rigurosa y de mayor observancia. La fundación se pudo llevar a cabo gracias que el cabildo de Talavera les entregó la parroquia de San Ginés y a que el canónigo Alonso de Encinas les hizo donación de la huerta colindante a su propiedad<sup>90</sup>.

En cuanto se obtuvo la licencia de parte del arzobispo de Toledo, Guillermo de Croy, fray Juan Hurtado junto con otros frailes se instalaron en Talavera en julio de 1520. Los comienzos estuvieron llenos de dificultades, aunque no tardarían en llegar las donaciones, entre ellas las del nuevo arzobispo primado de Fonseca, las del propio emperador Carlos V y sobre todo las del cardenal Loaysa, un verdadero hacedor de Santo Domingo, que gastó 300.000 ducados en la iglesia, sepulcros y claustro que mandó realizar para su enterramiento y el de sus padres<sup>91</sup> (Anexo, fig. 14 y 15). Las obras propiamente dichas dieron comienzo en 1530 bajo la dirección de fray Martín de Santiago, asesorado por fray Juan Robles, prior del convento de Atocha en Madrid, y fray Domingo de Almoguer, prior de Talavera, quienes cumplieron lo requerido en el Capítulo dominico de 1533 sobre los edificios de la Orden de Predicadores.

La iglesia de San Ginés o Santo Domingo fue consagrada el 25 de abril de 1536. Podría decirse que es una segunda edición de la iglesia del convento de San Esteban de Salamanca, por su parecido, sobre todo en la parte de la cabecera, con el ábside prolongado en un

---

<sup>89</sup> Molina Sánchez de Castro, "Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina", 1496.

<sup>90</sup> Nicolau Castro, "Historia del Monasterio", 18-19.

<sup>91</sup> Rados Martín del Río, ONS, "Historia de nuestra iglesia", 17.

tramo correspondiente a los dos espacios laterales. El paso de la planta cuadrada a la cubierta se hace por medio de unas originales trompas o “pechinas aveneradas”<sup>92</sup> (Anexo, fig. 16).

La bóveda, perfectamente conservada, nos habla de la pervivencia del gótico bien entrado ya en el siglo XVI, con la originalidad de que las nervaduras salen directamente de las columnas a modo de palmera (Anexo, fig. 17). En la planta de cruz latina se distinguen una amplia nave central de estilo gótico, crucero, seis capillas laterales y un amplio coro<sup>93</sup>.

En el centro de la capilla mayor estaba el sepulcro de García de Loaysa en jaspe, y encima el cenotafio de alabastro con la estatua que hoy se conserva y que representa al cardenal yacente. A los pies de dicha estatua se resumen las dignidades y cargos que desempeñó el ilustre dominico talaverano<sup>94</sup>. Este es el texto traducido el latín de dicho resumen: “Aquí yace el ilustrísimo D. García de Loaysa, cardenal arzobispo de Sevilla, consejero supremo de la Inquisición, presidente del Real Consejo de Indias y Comisario General de España. Murió año del Señor de 1546”.

Los restos del padre y la madre del prelado, que descansaban en la Colegiata de Santa María de Talavera y la iglesia de Santa Catalina respectivamente, fueron trasladados a los sepulcros que su hijo mandó hacer a ambos lados del Altar Mayor de San Ginés, como hemos apuntado anteriormente. Estas estatuas pertenecientes al plateresco representaban las figuras orantes de D. Pedro de Loaysa y Dña. Catalina de Mendoza. Una de ellas, la de la madre, aún se conserva, pero la otra, hoy desaparecida, nos la describe el historiador local Ildelfonso Fernández en 1896<sup>95</sup>.

En la primera capilla (hoy sacristía) estaban enterrados el capitán Juan de Salcedo y su esposa Dña. María de Girón. A esta le seguía la capilla de la Magdalena, a continuación, se abría la de San Ginés y Santa Inés.

A los pies de la nave del templo, debajo del coro, se disponía el coro bajo, cuyas losas cubrían un aljibe donde se depositaban las aguas llovedizas del edificio. En el lado derecho

---

<sup>92</sup> Rados Martín del Río, ONS, “Historia de nuestra iglesia”, 17.

<sup>93</sup> Nicolau Castro, “Historia del Monasterio”, 24.

<sup>94</sup> Rados Martín del Río, ONS, “Historia de nuestra iglesia”, 17.

<sup>95</sup> Ildelfonso Fernández y Sánchez, *Historia de Talavera de la Reina*, (Talavera de la Reina: Imprenta y Encuadernación de Luis Rubalcaba, 1896), 249.

del presbiterio se abría la capilla de la Santa Cruz. Tras el crucero, la capilla del Rosario, donde estaba el enterramiento de Jerónimo Valderrama, oidor de México, cuyo sepulcro de mármol ha desaparecido por completo. La última capilla, la de la entrada estaba dedicada a San Jacinto<sup>96</sup>.

Vamos a ahondar algo más acerca del interior del templo y del convento, pues es en algunas de estas partes en las que en el siglo XIX intervendrá Francisco Rabanal.

Hemos anotado una serie de capillas, pero en la mayor se situaba el presbiterio, el cual estaba elevado y se llegaba a él por medio de unas gradas. El retablo que lo presidía estaba formado por tres cuerpos con cinco calles. Todo el conjunto estaba decorado en gran medida, dando lugar a una gran obra tanto escultórica como pictórica. Dicho retablo se realizó bajo el arbitrio del cardenal Loaysa, quien contrató entre otros al ilustre escultor Felipe Bigarny, a quien posteriormente se le atribuye también la autoría de los sepulcros del cardenal y de sus padres<sup>97</sup>. Fue el profesor Juan Nicolau, cuya obra hemos citado, quien atribuyó la autoría al taller de Bigarny. Su conclusión estaba basada en la observación de materiales y motivos decorativos semejantes a otras obras del célebre escultor, entre ellos el “uso del color, de influencia borgoñona, manifestado en la utilización simultánea del jaspe y el alabastro, así como las columnas abalaustradas o las conchas con la charnela hacia abajo”<sup>98</sup>. Es cierto que en el testamento de Felipe Bigarny nada se dice de los cenotafios de los padres e incluso se advierte en ellos una falta de perfección en algunos detalles que contrasta con la mayor calidad de otros. Es sin duda una prueba más de que los sepulcros salieron del taller que Bigarny abrió en Toledo cuando tuvo que realizar una parte de la sillería del coro de la catedral<sup>99</sup>.

Antes de la intervención de Rabanal en el templo, el retablo sufrió otra reforma en el siglo XVIII, no muy aceptada. En pleno barroco las imágenes sufrieron cambios de sitio y se construyó delante del retablo unas gradas de madera al estilo barroco, con una hornacina donde colocaron una imagen de Santo Domingo. La de San Ginés la cambiaron de sitio,

---

<sup>96</sup> Rados Martín del Río, ONS, “Historia de nuestra iglesia”, 17.

<sup>97</sup> Nicolau Castro, “Historia del Monasterio”, 28, 29 y 30.

<sup>98</sup> Nicolau Castro, “Historia del Monasterio”, 46.

<sup>99</sup> Teresa Rados Martín del Río, ONS, “Bigarny, autor de los sepulcros de la familia Loaysa”, *Iuvenes*, nº45 (2019-2020): 54, 55.



perdiendo protagonismo<sup>100</sup>. Al presbiterio se llegaba por una “escalera flanqueada por una verja de hierro, y la capilla mayor estaba cerrada por una gran reja de hierro en el comienzo del crucero”<sup>101</sup>.

Destaca la sencillez del exterior del templo. Se ve claramente la forma de cruz latina y el crucero sobresale en altura, pero no en planta, y la capilla mayor que acabamos de describir es de destacar por su prolongación.

Es también llamativo el sistema de contrafuertes por cada uno de los pilares, sobre todo en la cabecera, que están emparejados y mediante estos hacen la planta poligonal<sup>102</sup>.

En cuanto a la ornamentación exterior no existen pináculos que aumenten la delicadeza y elegancia de la edificación. La portada típica del gótico final, con toques ya del plateresco se ha descubierto recientemente y se localiza en la parte sur de la iglesia “en el tramo tercero partiendo por los pies”<sup>103</sup>. Elementos destacables de la portada son: tres arquivoltas de arcos rebajados, que los enmarca una moldura rematada con pináculos. Dentro de la moldura, los escudos de los Loaysa.

En su conjunto, el templo resulta grandioso y a la vez denota una sobriedad que se deja ver en la escasa decoración. Así lo exigían las constituciones de la Orden de Santo Domingo, pues sus templos estaban destinados a la predicación, y para no distraer a los fieles se requería sencillez. Esto nos muestra que también en el siglo XVI los arquitectos debieron adaptarse a las instrucciones que las normas de la Orden daban acerca de las características de sus templos. Algo similar veremos que sucede en el siglo XIX, en la intervención de Rabanal en el edificio.

Además del templo, adosado a él, se localiza un sencillo convento con su claustro. La planta de este es rectangular de dos pisos, el de abajo cerrado por ventanas de arco gótico, separadas entre sí por contrafuertes, y el piso superior estaba y sigue estando abierto,

---

<sup>100</sup> Nicolau Castro, “Historia del Monasterio”, 30.

<sup>101</sup> Nicolau Castro, “Historia del Monasterio”, 32.

<sup>102</sup> Nicolau Castro, “Historia del Monasterio”, 26.

<sup>103</sup> Nicolau Castro, “Historia del Monasterio”, 26.

compuesto por arcos rebajados, los cuales están sostenidos por columnas compuestas de granito y con capiteles de estilo renacentistas<sup>104</sup>.

Durante tres siglos los dominicos regentaron esta iglesia hasta que, por efecto de las leyes desamortizadoras de Mendizábal, los frailes tuvieron que abandonar su convento.

### 2.3.2. Fundación del colegio en 1899

#### 2.3.2.1. Antecedentes de la fundación

Hacia 1848 la iglesia de San Ginés pasó a ser propiedad de Rafael Villarejo y posteriormente de su hijo, don Tomás Villarejo, quien estableció en el lugar una fábrica de tinajas. Las obras estropearon el buen aspecto del antiguo convento de dominicos, ya que don Tomás Villarejo instaló varios hornos que contribuyeron al detrimento de la iglesia en gran medida<sup>105</sup>. Los golpes y el humo dejaron su huella en los sillares del edificio y en los sepulcros. Tanto es así que hasta el sepulcro del cardenal Loaysa tuvo que ser trasladado pues corría peligro de que se estropease.

La comunidad de religiosas de la Enseñanza<sup>106</sup> no se estableció en Talavera hasta finales de 1899. La fundación del nuevo colegio se debe al mecenas don Juan Nepomuceno Peñalosa y Contreras y a su mujer doña Elena de la Quintana y de la Quintana (Anexo, fig. 18 y 19) que compraron el antiguo convento de Santo Domingo, con el fin de erigir un nuevo colegio de niñas.

El matrimonio había entrado en contacto con las religiosas de la Compañía de María de Tudela a raíz de la enfermedad de su hija única, Conchita, cuya curación fue encomendada a la entonces venerable Juana de Lestonnac. La niña falleció, pero los padres tomaron la determinación de emplear su hacienda en la fundación de una casa de la Enseñanza. Por medio del jesuita padre Félix López Soldado<sup>107</sup>, director espiritual del matrimonio, entraron en contactos formales con las religiosas de Tudela, entre ellas la madre Inés Rivas, priora y Juana Pérez de Laborda, sucesora suya en el cargo desde 1893<sup>108</sup>.

---

<sup>104</sup> Nicolau Castro, "Historia del Monasterio", 28.

<sup>105</sup> Molina Sánchez de Castro, "Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina", 1497.

<sup>106</sup> Con el nombre de "La Enseñanza" se denominaba en algunos lugares a los colegios y a las religiosas de la Compañía de María, por su labor educativa.

<sup>107</sup> Doña Elena colabora con la fundación del colegio de Granada

<sup>108</sup> Rados Martín del Río, ONS, "Historia de nuestra iglesia", 18.

Al parecer, doña Elena hubiera querido fundar el colegio en Toledo, pues se sabe que doña Felipa, madre de doña Elena era “paisana de Toledo”, provincia donde al parecer poseía varias fincas y propiedades<sup>109</sup>. Sin embargo, las religiosas determinaron que fuese en Talavera porque en esta ciudad por entonces se encontraban los padres de la Compañía de Jesús. A pesar de esto, al llegar las religiosas a Talavera, los jesuitas ya no se encontraban en la ciudad. Debido a falsas acusaciones y en concreto al “motín del pan”, revuelta que tuvo lugar el dos de mayo de 1898 en la que los culparon de ser los instigadores en cuanto a la exportación de cereales, los jesuitas fueron expulsados de la ciudad<sup>110</sup>.

Don Juan Nepomuceno murió el 20 de marzo de 1892, fecha en que todavía no habían comenzado las obras de colegio y ni siquiera se había designado el emplazamiento de este, pero doña Elena aceptó las condiciones impuestas por la Orden de Nuestra Señora para que se pudiese llevar a término la fundación, comprometiéndose a construir el establecimiento según los estatutos de las religiosas<sup>111</sup>.

Una vez determinado que la fundación se llevaría a cabo en Talavera, se barajaban dos opciones en cuanto a la elección del emplazamiento, los dos desamortizados conventos de la Trinidad y de Santo Domingo. Sin embargo, doña Elena se decantó por el exconvento de Santo Domingo, el cual compró a don Tomás Villarejo el 8 de julio de 1894. En esta época el edificio se situaba a las afueras, en lo que se conocía como los “arrabales viejos” de la ciudad, a las afueras de la muralla y ocupa una manzana casi en su totalidad.

Doña Elena redactó un nuevo testamento en marzo de 1895 en el que dejó por escrito su última voluntad. Quería se invirtiera la totalidad de sus bienes “en la construcción y edificación de una casa de enseñanza cuyo fin fuese la educación de las niñas llevada a cabo por Religiosas de la Compañía de María, popularmente conocidas como de la Enseñanza, según su Orden y Estatutos, como la que imparten en Tudela, Navarra. Que la ya nombrada casa de enseñanza se ha de construir sobre el edificio ya existente del exconvento de Santo Domingo que con su Iglesia y huerta ha comprado la otorgante en la ciudad de Talavera de la Reina”<sup>112</sup>.

---

<sup>109</sup> Bravo Rodríguez, “El Colegio “Compañía de María” en Talavera de la Reina”, 75.

<sup>110</sup> Molina Sánchez de Castro, “Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina”, 1495.

<sup>111</sup> Bravo Rodríguez, “El Colegio “Compañía de María” en Talavera de la Reina”, 74.

<sup>112</sup> Bravo Rodríguez, “El Colegio “Compañía de María” en Talavera de la Reina”, 74.

Dicha cláusula modificaba la firmada anteriormente, en 1891, que hacía referencia solo a una parte de sus bienes. Además, doña Elena pidió unas habitaciones personales en el colegio para residir ella allí. Las estancias se construyeron, pero doña Elena falleció el 20 de marzo de 1898, antes de que se concluyesen los trabajos. Estas estancias fueron ocupadas algún tiempo por el administrador de doña Elena, Inocencio Vega, quien se encargó en este tiempo de vender para la fundación los inmuebles heredados por doña Elena<sup>113</sup>.

En su nuevo testamento, doña Elena deja muy clara su voluntad en cuanto al destino de sus bienes, declarando que, si llega el momento de incautar la casa, que el edificio y todos los bienes que haya en él, “que tome posesión de ellas el arzobispo de la Diócesis de Toledo, para que lo destine a Colegio instituto o establecimiento de enseñanza que permitan las leyes de España”<sup>114</sup>.

Fue encomendada la restauración del exconvento de dominicos al arquitecto de la Real Academia de San Fernando don Francisco Rabanal Fariñas, quien presentó un proyecto que se conserva en el Archivo diocesano de Tarazona, sede episcopal a la que pertenecía Tudela y en el Archivo ONS, donde se conserva el original (Anexo, fig. 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26).

Probablemente el matrimonio Peñalosa Quintana conocía al arquitecto por ser este el autor de muchas obras de los jesuitas y ellos tenían trato espiritual con estos religiosos. Esto podemos corroborarlo con dos documentos: el P. Félix era el director espiritual de doña Elena<sup>115</sup> y doña Elena colaboró con donaciones en el convento de Granada de los jesuitas<sup>116</sup>. Además, la colaboración del matrimonio y el arquitecto comenzó años antes de la restauración del convento de dominicos, pues Rabanal realizó algunas casas para estos señores. Así se reflejan en varias cartas de Francisco Rabanal a don Juan Nepomuceno, que fueron escritas en 1887<sup>117</sup>.

Las reformas llevadas a cabo en el exconvento de Santo Domingo, a fin de convertirlo en un colegio para la educación de niñas, tuvieron amplio eco en la ciudad. Ya en la prensa de la época se informaba sobre el establecimiento de las nuevas escuelas. En lo referido a la

---

<sup>113</sup> Molina Sánchez de Castro, “Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina”, 1492.

<sup>114</sup> Bravo Rodríguez, “El Colegio “Compañía de María” en Talavera de la Reina”, 74.

<sup>115</sup> Orden de Nuestra Señora, “Lettre Annuelle de L’Ordre de Notre Dame”, 1900, 163.

<sup>116</sup> Revuelta González, “Las fundaciones entre los dos siglos”, 850.

<sup>117</sup> Archivo ONS Talavera, “Carta personal del arquitecto Francisco Rabanal a Juan Nepomuceno Peñalosa”, 1887.

Compañía de María, se dice que fue la segunda edificación de la ciudad destinada a la docencia, y a esto se le suma el correspondiente reconocimiento<sup>118</sup>.

También lo testifican los libros de Acuerdos del Ayuntamiento, que recogen en sus actas la decisión del pleno municipal de ensanchar y arreglar las calles contiguas al convento previendo que con la apertura de las clases habría una mayor afluencia de peatones por esta zona de la ciudad<sup>119</sup> (Anexo, fig. 27 y 28).

#### 2.3.2.2. Las normas constructivas de la Compañía de María

Lo que en el siglo XVI fue un convento de dominicos construido según las orientaciones determinadas por la Orden de los frailes predicadores, para la construcción de sus casas, debía adaptarse ahora a las normas dispuestas por Juana de Lestonnac para la edificación de sus colegios, como la solidez y la organización, donde la enseñanza debía ser compatible con la clausura. Hemos de tener en cuenta que la espiritualidad y función de un Instituto religioso se refleja siempre en sus construcciones. En ese sentido, la disposición de las dependencias en los Colegios de la Compañía de María no es algo arbitrario, sino que responde a las exigencias que brotan de la esencia misma de la Orden. Debemos advertir que el Instituto de Hijas de María de Nuestra Señora tiene como notas fundamentales la vida contemplativa, que se asegura en su organización monástica, y el celo apostólico, concretado primordialmente en la educación de la juventud<sup>120</sup>.

Además, el proyecto religioso y educativo ideado por Juana de Lestonnac, supuso en el siglo XVII una enorme novedad: las niñas no estarían en la clausura con las monjas, sino que poseerían sus propias dependencias, en las que se admitiría también a las alumnas externas. A un lado se disponía el claustro y las dependencias monásticas, que debidamente reparadas, servían para la casa de las religiosas. Así consta en los *Documentos fundacionales* de la Compañía de María. En el apartado dedicado a la “Fórmula de los edificios”, la fundadora, lo expresa de esta manera: “Se tendrán dos coros bajos: uno para las religiosas detrás del Altar Mayor o a un lado de este y otro para las pensionistas, al otro lado. La iglesia

---

<sup>118</sup> Cartas cantan, “La enseñanza en Talavera”, 2 de agosto de 1902.

[https://prensahistorica.mcu.es/es/publicaciones/numeros\\_por\\_mes.do?idPublicacion=2912&anyo=1902](https://prensahistorica.mcu.es/es/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=2912&anyo=1902).

<sup>119</sup> Archivo Municipal, “Alineación de la Calle de Sto. Domingo”.

<sup>120</sup> Rados Martín del Río, ONS, “Historia de nuestra iglesia”, 18.

estará entre la casa de las religiosas y la de las pensionistas”<sup>121</sup>. Así mismo, señala que, siguiendo el ejemplo de otras órdenes religiosas, los edificios de la Orden de Nuestra Señora serían levantados “dentro de los límites de la modestia, la sencillez y la pobreza religiosa”<sup>122</sup>.

No es extraño, pues, que la creación de la primera Orden femenina de enseñanza trajera consigo una organización arquitectónica propia. Tales disposiciones se siguieron fielmente en todas las fundaciones hechas por la Compañía de María en Francia, España e Iberoamérica.

### 2.3.2.3. La construcción del colegio

En cuanto al colegio Compañía de María, según el arquitecto, “la referida finca está cercada en todo su perímetro y linda a levante con la calle de Santo Domingo y Cañada del mismo nombre; al mediodía con la calle del Romero, y al poniente y norte con la cañada general o camino de ronda del pueblo”<sup>123</sup>.

El resultado fue una edificación con planta baja y primera, con la iglesia edificio en posición central.

---

<sup>121</sup> Compañía de María, “Fórmula de los edificios”, 150-161.

<sup>122</sup> Compañía de María, “Fórmula de los edificios”, 150.

<sup>123</sup> Francisco Rabanal Fariñas, “Certificado de obras realizadas en la finca de Santo Domingo de Talavera de la Reina”, Archivo ONS Talavera.



Figura 1. Vista aérea del Colegio Compañía de María de Talavera de la Reina.

Fuente: <https://www.scholarum.es/es/centro/45003073/Centro-Compania-De-Maria>

La planta baja es de cruz griega, con cuatro patios. La iglesia constituye el eje axial del edificio. A sus pies situó el vestíbulo, el locutorio. Detrás de estos dispuso el patio de novicias y el de internas<sup>124</sup>, actualmente, patio de la Inmaculada y el patio de las alumnas, respectivamente. Los dos patios estaban separados por una zona ajardinada que, a su vez, estaba flanqueada por dos pabellones rectangulares con cubiertas a dos aguas que cobijan una galería de juegos abierta al patio de las internas, el comedor de las pensionistas y un pequeño oratorio al que se accedía desde el jardín<sup>125</sup>. En la actualidad, lo que antes era

---

<sup>124</sup> Molina Sánchez de Castro, "Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina", 1518.

<sup>125</sup> Molina Sánchez de Castro, "Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina", 1518.

oratorio ahora pertenece a la parte del comedor, y la galería de juegos está dividida en varias partes que son una sala y una librería de material escolar para las alumnas.

Además de los dos patios ya descritos, el patio del lado izquierdo de la iglesia, dedicado al Sagrado Corazón de Jesús (Anexo, Fig. 29), albergó en sus crujías las aulas de las alumnas externas e internas, otras dependencias del colegio, como, por ejemplo, la habitación de la Prefecta de Cámara o la portería del colegio, así como la amplia galería que da acceso a la iglesia<sup>126</sup>. El cuarto patio es el claustro de las religiosas. Este lo analizaremos en el apartado de las reformas del convento.

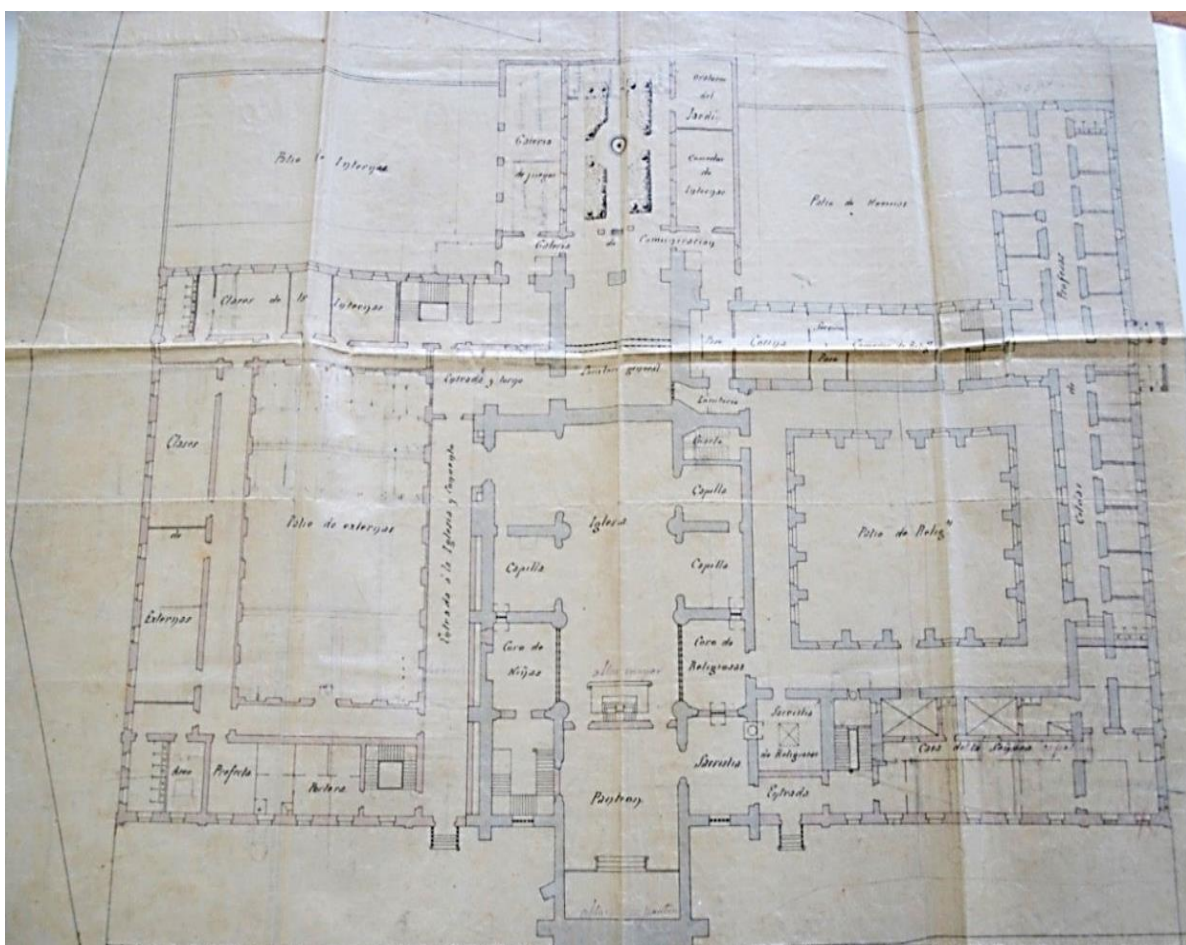


Figura 2. Plano de la planta baja del colegio- convento Compañía de María.

Fuente: AONSTR. Proyecto de convento-colegio de la "Compañía de María" de Talavera de la Reina (1896).

<sup>126</sup> Molina Sánchez de Castro, "Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina", 1518.



La forma de la planta superior o planta primera es en “H”. La mayor parte de los dos cuerpos que forman esta planta en el conjunto de convento y colegio está dedicada a los dormitorios y vivienda de las religiosas, exceptuando en la planta del colegio, por ejemplo, las clases de labores para las internas, la enfermería y los dormitorios de las niñas.

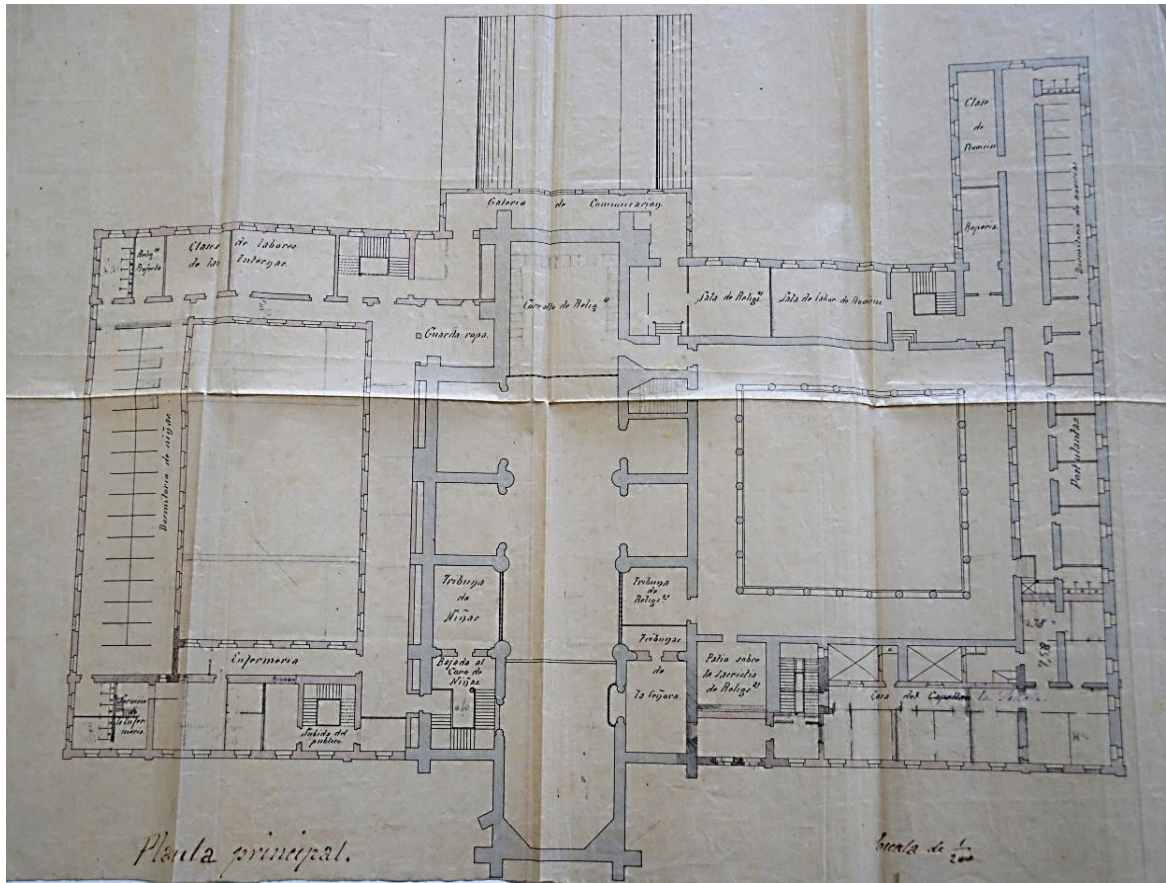


Figura 3. Plano de la planta principal del colegio-convento Compañía de María.

Fuente: AONSTR. Proyecto de convento-colegio de la "Compañía de María" de Talavera de la Reina (1896).

Este esquema de planta en “H” nos recuerda a otras obras del arquitecto Francisco Rabanal. Por ejemplo, el colegio de Nuestra Señora del Recuerdo, el colegio de San José en Valladolid, en el de Villafranca de los Barros y el colegio de Santa Susana en los que el edificio se articula alrededor de dos patios y sobre dos plantas, o en el Colegio Máximo de la Cartuja en Granada, edificio articulado por cuatro patios y a dos alturas. Ya dijimos más arriba que probablemente el arquitecto se viese influido por la planta del Escorial.

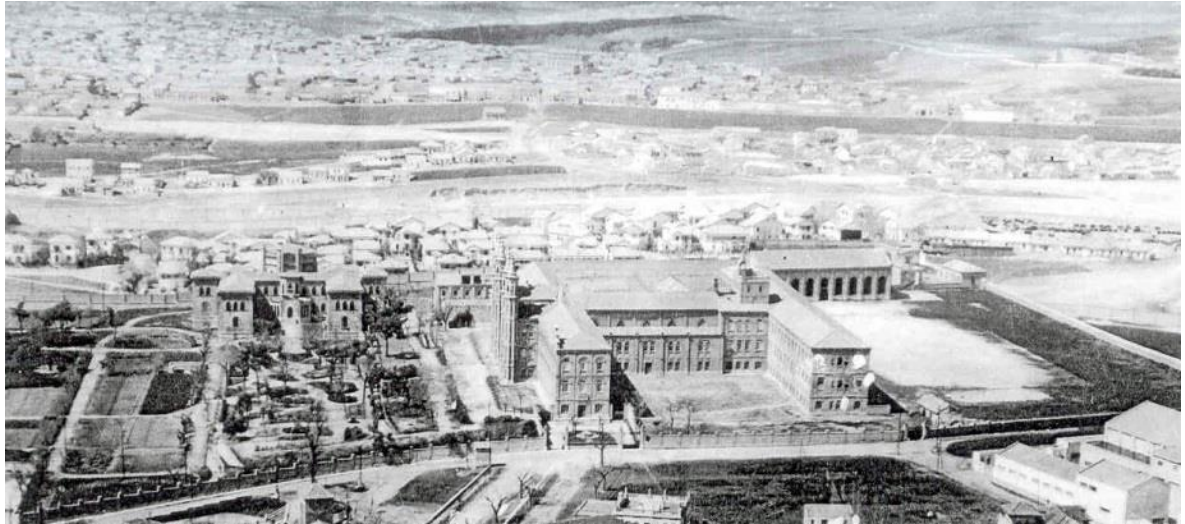


Figura 4. Colegio Nuestra Señora del Recuerdo (Chamartín).

Fuente: [http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda\\_libre\\_02\\_tipo=matrateria&busqueda\\_libre\\_02=Colegio%20de%20Nuestra%20Se%F1ora%20de%20Recuerdo](http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_02_tipo=matrateria&busqueda_libre_02=Colegio%20de%20Nuestra%20Se%F1ora%20de%20Recuerdo)



Figura 5. Vista aérea del Colegio de San José de Villafranca de los Barros.

Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/fgTFHCDEQIM/maxresdefault.jpg>



Figura 6. Vista aérea del Colegio Máximo de la Cartuja (Granada).

Fuente: <https://estampasyrinconesdegranada.blogspot.com/2019/12/el-colegio-maximo-de-cartuja.html>



Figura 7. Vista aérea del Monasterio de El Escorial.

Fuente: <http://www.jdiezarnal.com/monasteriodelescorial.html>

En cuanto al material utilizado, el ladrillo toma protagonismo. Su presencia en las obras realizadas por Francisco Rabanal es absoluta, tanto desde el punto de vista estructural como ornamental. La obra del arquitecto es un conjunto homogéneo que utiliza el lenguaje de la arquitectura de ladrillos con un fin práctico, dando especial importancia a los aleros, cornisas, líneas de imposta, pilastras, molduras o la manera dinámica de recercar los vanos<sup>127</sup>. Con el uso del ladrillo quiso dar cierta singularidad al muro, hilándole a tizón, dotándole de horizontalidad. Además de la disposición a tizón tiende a utilizar en el perímetro de las cubiertas los ladrillos hilados a soga, a sardinel y a pico de gorrión.



Figura 8. Detalle de la torre norte.

Fuente: Elaboración propia.

---

<sup>127</sup> Molina Sánchez de Castro, "Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina", 1522.



Figura 9. Detalle del tercer cuerpo de la torre norte.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 10. Porche del colegio.

Fuente: Elaboración propia

Esta última disposición también la utiliza en el colegio máximo de la Cartuja de Granada y en el colegio de Santa Susana.



Figura 11. Fachada Santa Susana.

Fuente: <https://twitter.com/ArteEnMadrid/status/1058405476222861313>



Figura 12. Cartuja de Granada.

Fuente: <https://granatensis.tumblr.com/post/1639215218>

El alzado del edificio está compuesto por dos plantas delimitadas por impostas, y destacan dos torres en las esquinas de los pabellones de entrada, una al norte y otra al sur.



Figura 13. Torre sur.

Fuente: Elaboración propia.





Figura 14. Torre norte.

Fuente: Elaboración propia.

Esto lo hace Francisco Rabanal con el fin de dar importancia a la fachada del colegio. Esta pauta propia del arquitecto la sigue en otros colegios como en el colegio de Nuestra Señora del Recuerdo, en el colegio de Santa Susana, en el colegio Máximo de la Cartuja y en el colegio de Villafranca de los Barros.



Figura 15. Iglesia de Nuestra Señora del Recuerdo (Chamartín).

Fuente: [https://recuerdo.net/wp-content/uploads/2021/07/CNSR\\_Memoria\\_d\\_e\\_un\\_centenario\\_1880-1980.pdf](https://recuerdo.net/wp-content/uploads/2021/07/CNSR_Memoria_d_e_un_centenario_1880-1980.pdf)



Figura 16. Colegio de Santa Susana.

Fuente: <https://santasusana.corazonistas.org/multimedia/galeria-de-fotos/>



Figura 17. Pináculo del colegio de Villafranca de los Barros.

Fuente: <https://rutadelaplata.com/que-ver/colegio-san-jose-de-villafranca/>



Figura 18. Pináculo de la torre norte. (Compañía de María).

Fuente: Elaboración propia

Los muros del edificio están compuestos por grandes vanos adintelados alternados con paños de ladrillo recorridos por fajas del mismo material. Esto se ve claramente en la fachada principal del edificio.



Figura 19. Fachada principal recorrida por vanos adintelados.

Fuente: Elaboración propia

Las pilastras laterales de los huecos se disponen a soga y tizón mientras que los dinteles “presentan una colocación ligeramente curvada a sardinel de canto”<sup>128</sup>.

Los vanos de la planta principal se diferencian de los de la planta baja en que tienen un alféizar también de ladrillo, hilado a sardinel. Más diferencias se encuentran entre los vanos de la planta baja y principal con respecto de los vanos de los torreones, que forman el tercer cuerpo del edificio. Ambos torreones poseen vanos de arco de medio punto. También en la iglesia del Sagrado Corazón de Granada, la fachada está adintelada y tiene arcos, en este caso, apuntados.

---

<sup>128</sup> Molina Sánchez de Castro, “Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina”, 1526.



Figura 20. Detalle del tercer piso de la torre sur.

Fuente: Elaboración propia



Figura 21. Iglesia del Sagrado Corazón (Granada).

Fuente: <https://jesuitas.es/es/actualidad/584-465-anos-de-los-jesuitas-en-granada>

Los distintos cuerpos del edificio están separados por impostas de tres hiladas en vuelo en la primera planta y de dos hiladas en la segunda planta. La cornisa que recorre todo el perímetro del edificio está compuesta por una imposta de siete hiladas alternando los diferentes tipos ya citados. Dicha ornamentación la utilizó el arquitecto Francisco Rabanal para los dos lados del edificio, separados por la iglesia, para dotarlo de unidad<sup>129</sup>. Las fachadas de los cuerpos del edificio se asemejan al Colegio de Villafranca de los Barros.

---

<sup>129</sup> Molina Sánchez de Castro, "Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina", 1523.



Figura 22. Fachada principal (parte del convento).

Fuente: Elaboración propia



Figura 23. Fachada del Colegio de Villafranca de los Barros.

Fuente: <https://rutadelaplata.com/que-ver/colegio-san-jose-de-villafranca/>

Finalmente, los cuerpos torreados o torreones se separan de los pabellones del edificio por medio de gruesas pilastras de ladrillo.

En cuanto a la puerta principal por la que se accede al colegio es de granito, con dos pilastras de orden dórico que sostienen el dintel, en el cual actualmente está colocado un panel de cerámica con el nombre del colegio y con dos escudos, uno a cada lado.



Figura 24. Puerta principal.

Fuente: Elaboración propia

El edificio está rodeado por una verja de hierro y zócalo de fábrica de piedra, en la parte que linda con la calle Santo Domingo, mientras que el resto del perímetro del edificio se cerró con una tapia de diferentes materiales<sup>130</sup>.

---

<sup>130</sup> Molina Sánchez de Castro, "Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina", 1530.

Posteriormente ha habido reformas que han afectado al recinto escolar, entre ellas, una segunda alineación de la calle Santo Domingo. Como podemos ver por los planos, los dos patios que flanqueaban el ábside de la iglesia eran de las mismas proporciones. A día de hoy no es así, sino el que se encuentra al norte ha cambiado su planta rectangular por adecuarse a la alineación de la calle Santo Domingo. No sabemos en qué momento se hace esta nueva alineación.



Figura 25. Fachada principal (parte del convento).

Fuente: Elaboración propia

En el edificio, tomando terreno de un patio de las clases, se hizo una crujía cuya planta baja, son dos locutorios y la planta alta un salón de estudios para las alumnas internas. Se hizo también un comedor nuevo para el colegio<sup>131</sup>.

Así mismo ha habido cambios en cuanto a la finalidad de las aulas.

#### 2.3.2.4. De iglesia de dominicos a capilla del colegio

La iglesia ya existente debía ubicarse en el eje axial, es decir entre el colegio y el convento. Esta disposición posee un gran valor simbólico, ya que la iglesia constituye el elemento principal en el programa pedagógico de santa Juana de Lestonnac<sup>132</sup>.

---

<sup>131</sup> Orden de Nuestra Señora, *Biografía de la M. Carmen Saavedra O.D.N. (1851-1930)*.17-18. Archivo ONS Talavera.

En este sentido, cabe destacar cierta analogía con los colegios de los jesuitas.

Siempre que fuera posible, las iglesias debían poseer dos coros bajos o tribunas junto al presbiterio, uno detrás del altar mayor o a un lado de este, destinado a las religiosas, y otro reservado a las pensionistas.

Por tanto, en el interior, la nave del crucero se aprovechó para los coros y tribunas y el presbiterio se localizó de tal manera que, tras la reja, tanto las religiosas como las alumnas pudiesen seguir los actos de culto<sup>133</sup>. El retablo que se encuentra actualmente en la iglesia fue diseñado por Francisco Rabanal. El retablo es de dos pisos y tres calles en el primer piso. En este se encuentran las imágenes del Corazón de Jesús a la izquierda, en el centro un Niño Jesús, y a la derecha San José con el Niño en brazos. En el piso superior se encuentra una gran imagen de la Inmaculada.

En los inicios en lugar de la imagen de San José, había una imagen de Corazón Inmaculado de María, pero con el tiempo hubo que cambiar dicha imagen, pues, por las normas litúrgicas no estaba permitido poner en el retablo dos imágenes de la Virgen María.

El retablo está hecho en madera, con motivos decorativos de inspiración gótica como por ejemplo los relieves, los rosetones, gabletes, frondas etc.

---

<sup>132</sup> Molina Sánchez de Castro, "Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina", 1513.

<sup>133</sup> Rados Martín del Río, ONS, "Historia de nuestra iglesia", 18.





Figura 26. Iglesia del colegio Compañía de María antes de la reforma de 1992.

Fuente: <https://www.colegiosons.es/compania-de-maria/instalaciones-y-servicios>



Figura 27. Retablo de la Iglesia del colegio Compañía en la actualidad.

Fuente: <https://www.colegiosons.es/compania-de-maria/instalaciones-y-servicios>

Los arcos del retablo recuerdan a los arcos de la fachada de la iglesia de los jesuitas de La Coruña.



Figura 28. Iglesia de los jesuitas de La Coruña.

Fuente: <https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/cultura/la-iglesia-de-los-jesuitas-el-historico-atentado-contr-el-patrimonio>

Este retablo se asemeja al del colegio de Nuestra Señora del Recuerdo de Chamartín y al colegio de San José de Valladolid.

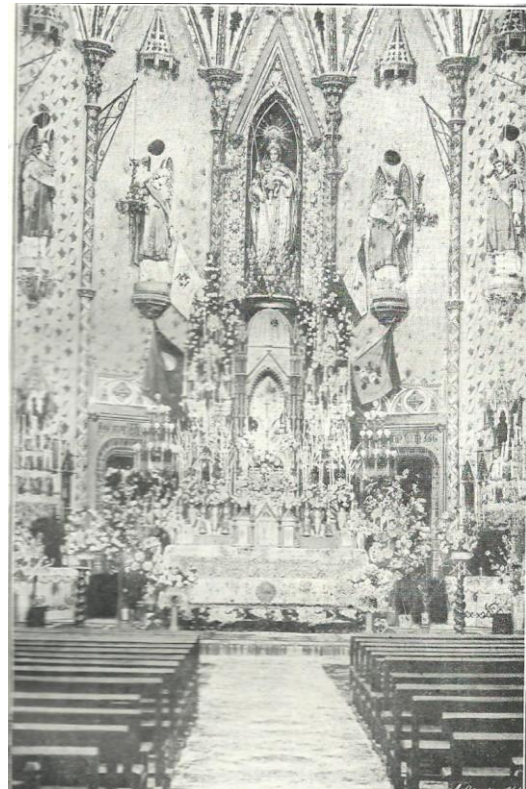
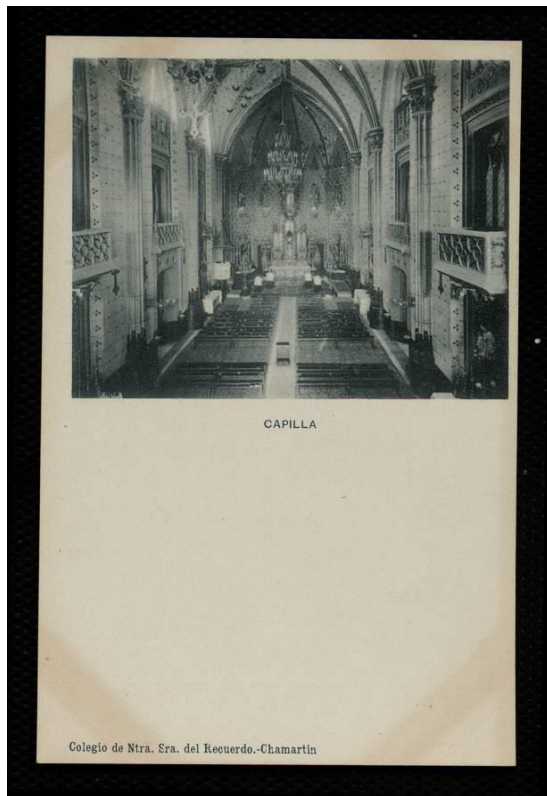


Figura 29. Iglesia de Nuestra Señora del Recuerdo. Chamartín.

Figura 30. Presbiterio de la iglesia de Ntra. Sra. Del Recuerdo.

Fuente:

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=279984&num id=5&num total=9>

Fuente: Julio Alarcón. *Un escultor singular*



Figura 31. Capilla de alumnos. Colegio de los jesuitas de Valladolid.

Fuente: <https://www.valladolidweb.es/valladolid/imagesmagvall/095.htm>

También posee elementos decorativos similares a los de las vidrieras del colegio de Villafranca de los Barros y la disposición de las imágenes semejante a colegio de Valladolid.



Figura 32. Detalle de las vidrieras Villafranca de los Barros.

Fuente: <https://www.villafrancadelosbarros.es/poi-details/?slug=colegio-san-jose>



Figura 33. Detalle del retablo. Compañía de María.

Fuente: Elaboración propia

La unión de los contrafuertes en el ábside exterior y en el transepto se repite al hacer los nichos de las imágenes en el retablo interior.



Figura 34. Detalle del retablo.  
Compañía de María.

Fuente: Elaboración propia



Figura 35. Ábside exterior. Compañía de María.

Fuente: Elaboración propia

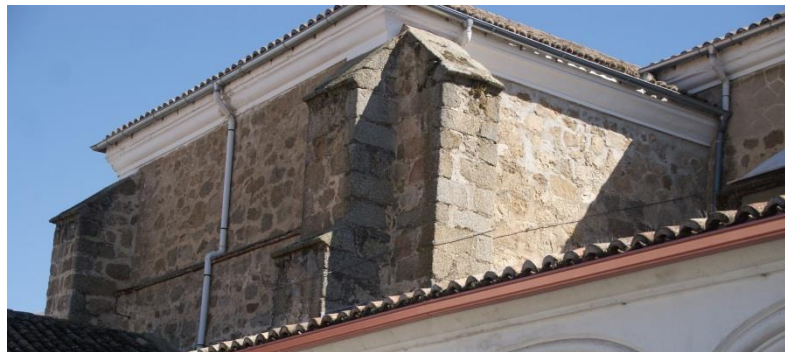


Figura 36. Transepto. Compañía de María.

Fuente: Elaboración propia

El coro o tribuna alta de los dominicos en el fondo de la iglesia, situado frente al altar mayor, se abrió para comunicar el convento con el pensionado.



Figura 37. Coro alto. Compañía de María.

Fuente: <https://www.colegiosons.es/compania-de-maria/instalaciones-y-servicios>

Las antiguas capillas del Dulce Nombre y de la Santa Cruz quedaron suprimidas y convertidas en sacristía y subida al colegio respectivamente.

En su conjunto, la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Granada tiene muchos puntos en común con la del colegio Compañía de María de Talavera.

Al igual que en el colegio, en la iglesia ha habido reformas posteriores, pues en el plano original se puede ver una galería de comunicación de dos pisos que comunicaría el colegio con el convento rodeando la fachada oeste de la iglesia. La galería en el piso bajo sí se conserva, sin embargo, no así en la planta principal. No quedan restos de esta galería ni se percibe su existencia en las fotografías más antiguas que se conservan. Una posibilidad es que se sustituyera por un pasillo cubierto levantado en la parte del coro de las religiosas y que se abriera una puerta que comunicara este coro con el colegio. Esta hipótesis se basa en

la disposición de las baldosas en el suelo. Curiosamente se rompe la alineación de estas, lo que hace suponer que por esa línea iría el muro.

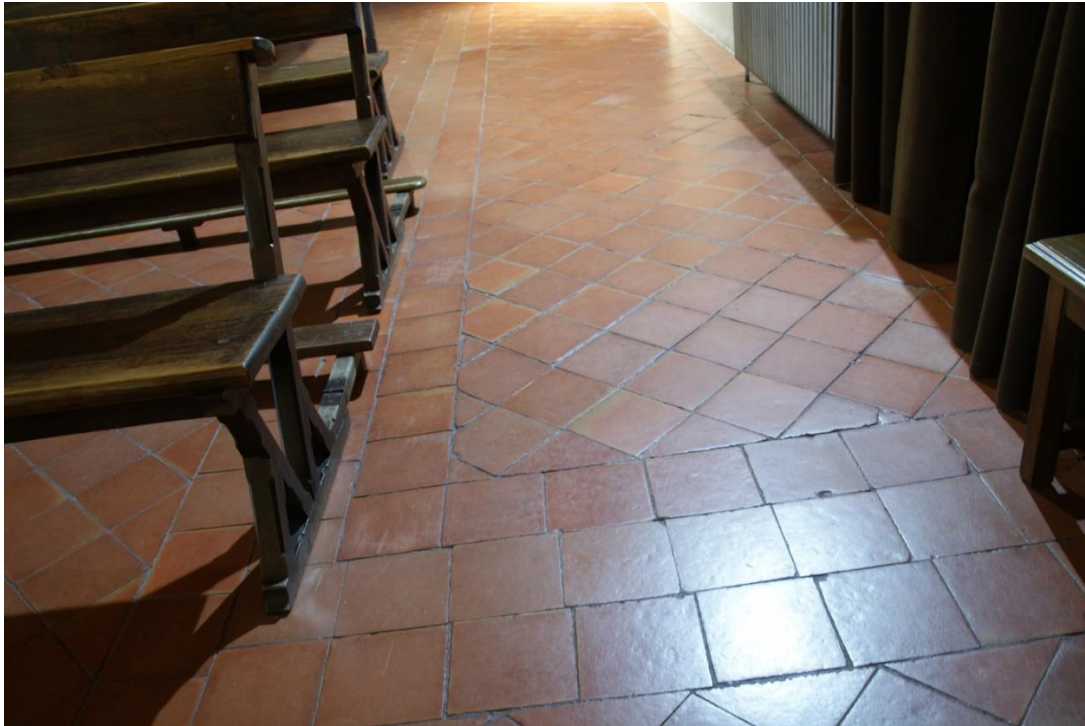


Figura 38. Detalle del coro alto. Compañía de María.

Fuente: Elaboración propia

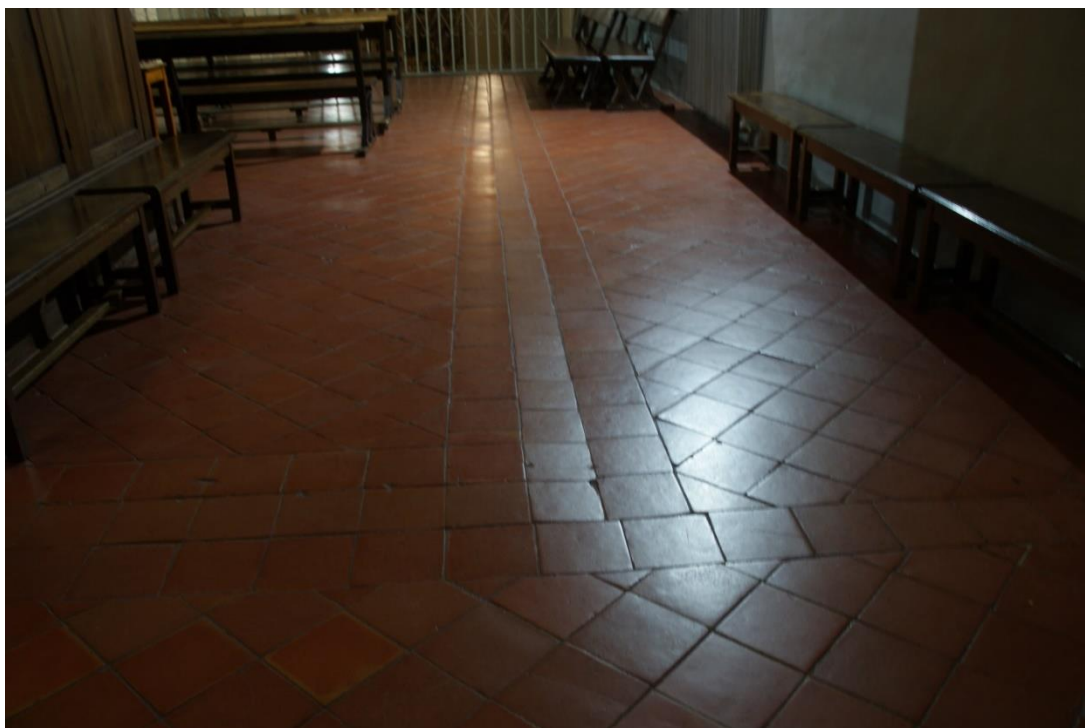


Figura 39. Detalle del coro alto. Compañía de María.

Fuente: Elaboración propia

Otra reforma de mayor envergadura tuvo lugar en 1992. Después de casi un siglo, el templo necesitaba una nueva reparación. La madera que cubría el suelo estaba sumamente deteriorada por la acción de las termitas y la ocasión se presentaba propicia para trasladar el presbiterio al lugar primitivo y recuperar así un buen tramo de la iglesia que estaba inutilizado.



Figura 40. Iglesia de la Compañía de María tras la reforma de 1992.

Fuente: <https://www.colegiosons.es/compania-de-maria/historia-del-colegio>



Por otra parte, la supresión de la clausura en 1956, por razón de las nuevas exigencias del apostolado de la enseñanza, hacía innecesaria la ubicación del altar delante de la reja<sup>134</sup>. Al levantar la madera aparecieron dos losas, pertenecientes a dos enterramientos.

Pero, sin duda alguna el hallazgo por excelencia fue la portada de la iglesia. Ninguna religiosa conoció el edificio antes de las obras llevadas a cabo por el arquitecto Francisco Rabanal.

Fue una casualidad la que hizo posible este redescubrimiento. Al levantar el suelo de madera se quitaron los tabiques que unían las dos puertas de la iglesia. Después de quitarlos se vio que la piedra de la pared estaba esculpida. Este descubrimiento hizo que se derribara el muro que cubría la portada y apareciera la fachada original de los dominicos. La puerta se abre a partir de un arco de medio punto abocinado, enmarcado con alfiz. Encima se dispone una hornacina en la que, según la inscripción, estuvo colocada probablemente una imagen de santo Domingo o de san Ginés y que muestra hoy una talla de María Inmaculada. Las obras duraron seis meses y el 21 de noviembre de 1992 fue inaugurada la “nueva iglesia” por el cardenal don Marcelo González Martín.

---

<sup>134</sup> Rados Martín del Río, ONS, “Historia de nuestra iglesia”, 18.



Figura 41. Portada de la iglesia Compañía de María.

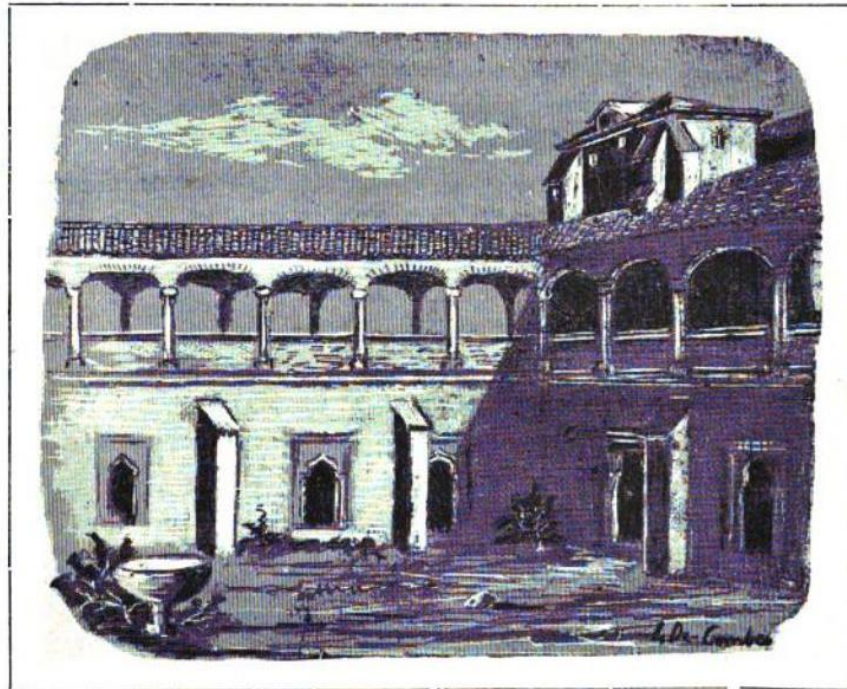
Fuente: <https://www.colegiosons.es/compania-de-maria/instalaciones-y-servicios>

#### 2.3.2.5. Las reformas en el convento

La vivienda de las monjas estaba aislada del resto de los pabellones y patios. Su morfología adoptaría la forma de un cuadrado, siguiendo así el modelo empleado por otras casas religiosas con claustro y pórticos en los que se abrían las ventanas de los corredores (Fig. 3). Francisco Rabanal siguió la Formula de los Edificios, establecida por la fundadora de la Orden, Juana de Lestonnac, además de las Reglas y Constituciones del Instituto, lo que ofreció la base y los conocimientos teóricos necesarios para llevar a cabo las obras. “Desde el primer momento, el arquitecto entendió a la perfección la necesidad de entablar en su reforma y adaptación un diálogo con el antiguo convento, respetando en la medida de lo

posible las trazas del monasterio dominico. Culto y cultura eran los ejes del proyecto de la Compañía de María”<sup>135</sup>.

Según sabemos por un grabado que aparece en la obra de Ildefonso Fernández<sup>136</sup>, una de las crujías del claustro de los dominicos (en concreto la del lado este) estuvo abierta.



PATIO DE LOS CLAUSTROS EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO.

Figura 42. Grabado del patio del claustro. Galería abierta. Compañía de María.

Fuente: Ildefonso Fernández. *Historia de Talavera de la Reina*. (1896).

El arquitecto Francisco la cerró. En los jardines del colegio Compañía de María hay restos de columnas (basas, capiteles, ...) que pueden pertenecer a las columnas que sostenían el techo de esa crujía.

---

<sup>135</sup> Molina Sánchez de Castro, “Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina”, 1517.

<sup>136</sup> Fernández y Sánchez, *Historia de Talavera de la Reina*, 253.



Figura 43. Detalle del claustro en la actualidad. Galería cerrada. Compañía de María.

Fuente: Elaboración propia



Figura 44. Pila y basa de capitel (Huerta de la Compañía de María).

Fuente: Elaboración propia



Figura 45. Basa de capitel (Huerta de la Compañía de María).

Fuente: Elaboración propia



Figura 46. Basas de capitel (Huerta de la Compañía de María).

Fuente: Elaboración propia

El claustro se completaba con otras dependencias como el vestíbulo de entrada, la cocina, el refectorio y la sacristía de las religiosas. En esta parte se construyeron las dependencias de doña Elena que nunca llegó a usar. Dichas habitaciones se construyeron en continuidad con la zona del lado este del claustro, que es el que se cerró. Además, esta parte del edificio estaría ocupada por las habitaciones de las postulantes y una sala para las religiosas y otra de labor para las novicias.

Tanto la disposición como la forma del complejo que incluye el noviciado, la escuela y la residencia de las pensionistas y la casa de las religiosas, está recogido en los artículos veintitrés, veinticuatro y veinticinco de la Fórmula de los Edificios<sup>137</sup>.

Posteriormente ha habido cambios en cuanto a la finalidad de las estancias. Además, se cerró el acceso que había desde las habitaciones de doña Elena al monasterio y a la tribuna.

---

<sup>137</sup> Compañía de María, “Fórmula de los edificios”, 160.

Estas estancias se han quedado para alojamiento temporal de los sacerdotes. Otros añadidos fueron, en cuerpo saliente del edificio los retretes, tanto en la planta baja como en la primera planta.

### 2.3.3. Actualidad: Nuevas construcciones

Posterior a todo lo explicado, se han realizado nuevas construcciones. Debido a los cambios de leyes sobre los requisitos arquitectónicos de los edificios escolares, se hizo necesario la habilitación de nuevos espacios, algunos con fines educativos como el gimnasio, aulas de Infantil, así como un nuevo espacio de aulas para la enseñanza de Educación Primaria, y otras para cubrir otras necesidades, como el dormitorio de las alumnas o la capilla del cementerio.

Sólo nos vamos a fijar en las nuevas construcciones hechas sobre el edificio de Rabanal o las influidas por este.

#### 2.3.3.1. La capilla del cementerio

Frente a la fachada oeste del edificio se encuentra a unos metros la capilla con cripta para enterramiento de las religiosas. Se trata de un edificio de dos pisos, realizada en ladrillo rojo y cubierta con techumbre a cuatro aguas con teja árabe. En la parte superior se encuentra la capilla, con planta de salón y entrada a poniente. En el piso inferior se encuentra la cripta con nichos excavados en las paredes laterales, con puerta hacia oriente. No sabemos la fecha exacta de la edificación, pero podemos barajarla por los datos que conocemos. Mientras que la documentación relativa a la autorización del cementerio por parte del ayuntamiento de Talavera de la Reina data de 1901, la bendición de la capilla fue el 8 de mayo de 1907<sup>138</sup> (Anexo, fig. 30 y 31).

Se cree que el autor fue el arquitecto Ezequiel Martín Martín, arquitecto provincial. Por sus características propias del historicismo neomudéjar, podemos llegar a la conclusión de que se vio influenciado por la obra de Francisco Rabanal, pues se asemeja a la obra del colegio y de la iglesia<sup>139</sup>. El arquitecto Ezequiel Martín usa el mismo material con el que se hizo el colegio: ladrillo rojo. Al exterior los contrafuertes levantados unos junto a otros recuerda la

---

<sup>138</sup> Orden de Nuestra Señora, *Biografía de la M. Carmen Saavedra*, 17-18.

<sup>139</sup> Orden de Nuestra Señora, *Biografía de la M. Carmen Saavedra*, 17-18.

disposición de estos en el ábside de la iglesia. Esta disposición también aparece en el retablo neogótico del templo.



Figura 47. Detalle de los contrafuertes de la capilla del cementerio.

Fuente: Elaboración propia

En las paredes hay dos vanos peraltados, otro de los elementos propios del neomudéjar. El ladrillo visto se utiliza para decorar con motivos geométricos regulares. Todo el perímetro de la cubierta usa bajo las tejas una hilada: a tizón, a sogá, a pico de gorrión y de nuevo a sogá. La doble hilera de ladrillo con otro dispuesto a pico de gorrión. Esta decoración la hemos visto también en los aleros del colegio.



Figura 48. Detalle de la capilla del cementerio.

Fuente: Elaboración propia



Figura 49. Detalle de los motivos geométricos de la capilla del cementerio.

Fuente: Elaboración propia

La fachada tiene un pórtico con arcos tumidos de origen islámico en los laterales y un gran arco peraltado, que se cierra con un frontón triangular. Sobre el arco de la entrada un rosetón.





Figura 50. Fachada de la capilla del cementerio.

Fuente: Elaboración propia

### 2.3.3.2. Edificio de Educación Primaria

En octubre de 1975, se llevó a cabo la construcción de un nuevo módulo ya que se hizo necesaria la instalación de nuevas aulas.

Las obras fueron llevadas a cabo por los arquitectos talaveranos Manuel e Ignacio de las Casas<sup>140</sup>. Llevaron a cabo la reforma del edificio destinado a colegio de la Compañía de

---

<sup>140</sup> El arquitecto Manuel de las Casas Gómez (1920-2014), estudió Arquitectura en la Escuela de Madrid y se tituló doctorándose en la misma. Durante su vida compatibilizó la enseñanza con la profesión y con la función pública. Trabajó junto a su hermano Ignacio de las Casas durante toda su trayectoria. Ignacio de las Casas

María. Según la memoria de las obras llevadas a cabo, hubo dos proyectos. El primero se correspondía al de un centro EGB de veinticuatro unidades y un BUP de seis. Tras realizar el primer proyecto, se amplió y reformó llegando a ser un centro EGB de veinticuatro unidades y un BUP y COU de doce.

El edificio, anteriormente formado por dos plantas, ahora consta de tres, pero no en todas las alas. Está construido sobre la parte del colegio destinada a dormitorio de niñas y sobre la otra ala destinada a clase de labores y que da al patio de internas según los planos (fig. 3). Además, en el torreón, en la esquina sureste del edificio se sustituye la escalera ya existente, que sólo subía hasta la primera planta, por una nueva que dará acceso a la primera y segunda planta, así como a las entreplantas donde hay aseos.



Figura 51. Exterior del edificio. Tercera planta: Educación Primaria.

Fuente: Elaboración propia

---

Gómez (1947) estudió arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura en Madrid, graduándose en la especialidad de urbanismo.



Figura 52. Escalera que da acceso a todas las plantas y entreplantas.

Fuente: <https://www.colegiosons.es/compania-de-maria/instalaciones-y-servicios>

En esta nueva planta se optó por una distribución central con armarios roperos exteriores a cada aula. La iluminación de estas se realiza en el fondo a través de las ventanas existentes y con una luz cenital a través claraboyas en la cubierta, con lo cual a pesar de la profundidad quedan bien iluminadas<sup>141</sup>.

---

<sup>141</sup> Manuel Casas, Ignacio Casas, “Memoria de la reforma del edificio destinado a colegio de la Compañía de María, de Talavera de la Reina”, Madrid, 20 de octubre de 1975.



Figura 53. Interior de la tercera planta. Edificio de Educación Primaria.

Fuente: <https://www.colegiosons.es/compania-de-maria/instalaciones-y-servicios>

El estilo de esta planta al exterior difiere con el interior, pues el muro exterior imita lo ya construido, es decir, se construye en ladrillo al estilo de Francisco Rabanal.



Figura 54. Exterior del edificio de Educación Primaria.

Fuente: Elaboración propia



Figura 55. Tercera planta vista desde el patio del Corazón de Jesús.

Fuente: Elaboración propia

## 3. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

### 3.1. Conclusiones

Con este trabajo nos hemos aproximado al colegio Compañía de María de Talavera de la Reina y hemos realizado una recopilación de datos acerca de su construcción a finales del siglo XIX por el arquitecto Francisco Rabanal Fariñas.

El objetivo principal del trabajo pretendía elaborar un estudio sobre la construcción de colegio y valorar su originalidad y su relación con otras obras del arquitecto de la Real Academia de Bellas artes de San Fernando, Francisco Rabanal Fariñas. El estudio ha revelado cómo el colegio muestra muchos rasgos característicos de Rabanal, como el estilo neomudéjar en arquitecturas civiles o el uso del ladrillo y la cerámica, pero adaptándolo a un edificio que aúna clausura y docencia, como requería la Orden de Nuestra Señora.

Alineados con el objetivo general, propusimos una serie de objetivos específicos, gracias a los cuales hemos podido llegar a cumplir el objetivo principal.

El primer objetivo específico era reconstruir la historia del edificio del colegio. Para ello, hemos recopilado las fuentes primarias y secundarias que han permitido trazar la historia del conjunto, desde la primitiva iglesia de San Ginés, hasta el convento de dominicos entre los siglos XVI y XIX, el uso industrial como fábrica de tinajas durante la segunda mitad del siglo XIX y su conversión en colegio Compañía de María en 1899, gracias al mecenazgo de la familia Peñalosa.

El segundo y tercer objetivos específicos tienen que ver con el arquitecto Francisco Rabanal. Nos propusimos identificar las características propias de su arquitectura en el edificio y compararlo con otras obras suyas. Además de profundizar en la manera de lo posible, pues son escasos los datos, en su vida, trayectoria e influencias. Primero hemos recopilado todos estos datos del autor y posteriormente analizamos sus obras, para después acabar analizando su intervención en el edificio de Talavera de la Reina. Esto nos ha servido para llegar a poder identificar la mano del arquitecto en el colegio Compañía de María. Nos ha sido clave conocer su relación con la Compañía de Jesús, para los cuales trabajó durante toda su trayectoria profesional. La mayoría de las órdenes religiosas tienen pautas sobre cómo han de ser sus monasterios y en el caso de los jesuitas de cómo han de ser sus

colegios. Estos deben tener unas determinadas características, lo que lleva favorecer la unidad, aunque sea un aspecto externo, por ejemplo, el situar la iglesia en el centro de sus edificios no es casualidad, sino que ese aspecto externo reflejaba que la vida de piedad debía ser el centro de la vida de los religiosos y de los alumnos.

Al igual ocurre en el caso de la Orden de Hijas de María Nuestra Señora, fundada por santa Juana de Lestonnac, orden de espiritualidad ignaciana, que bebe de la Compañía de Jesús, fundada por San Ignacio de Loyola. En sus reglas y Constituciones de las que toma como modelo las de la Compañía de Jesús, Juana de Lestonnac deja por escrito, en la Fórmula de los Edificios, las características de cada una de sus partes. Por tanto, al igual que en las obras que realizó para los jesuitas, en el colegio Compañía de María de Talavera, podemos contemplar una obra con características propias del arquitecto, es decir, el estilo neomudéjar para los colegios y el estilo neogótico para las iglesias, pero con adaptaciones a lo que las pautas antes nombradas de cada orden religiosa le marcasen.

Esto nos permite confirmar nuestra hipótesis inicial: que el arquitecto poseía un estilo concreto pero que en la obra de restauración y construcción del colegio Compañía de María se vio obligado a adaptarse a las normas establecidas por el Instituto.

Por último, nos propusimos analizar el estado actual, pues tras la intervención en el edificio en el siglo XIX, ha habido reformas y nuevas construcciones. El trabajo ha permitido apreciar que algunas de ellas se han visto influenciadas por los rasgos propios de la arquitectura de Francisco Rabanal Fariñas.

Como conclusión, podemos decir que la arquitectura es un arte vivo, del cual desconocemos mucho de su pasado y que cambiará en el futuro. Esta dinámica podemos apreciarla claramente en nuestro colegio: no sabemos muchas facetas de su proceso de construcción y, a la vez, podemos ver en él la adaptación a las necesidades de los tiempos actuales.

### 3.2. Limitaciones

Como hemos comentado en varias ocasiones a lo largo de este Trabajo Fin de Grado, el tema del trabajo ha sido poco estudiado, tanto en lo tocante al arquitecto, como en lo referente a las obras del colegio Compañía de María. De hecho, al buscar datos sobre el autor, han sido pocas las referencias encontradas. No hay apenas datos biográficos del arquitecto Francisco Rabanal, pero tampoco son muchas las referencias de sus obras. A esto se añade que, en

ningún documento, fuera de los pertenecientes a la Orden de Hijas de María Nuestra Señora o al ámbito de la localidad de Talavera de la Reina, se habla sobre el colegio Compañía como una obra de Francisco Rabanal. Con esto podemos llegar a la conclusión de que son muchas las obras que no se conocen del arquitecto.

La documentación que sí hemos conseguido sobre el arquitecto y sus obras no se recoge en una única obra, sino que está muy fragmentada, lo que ha dificultado la búsqueda. Para este trabajo hemos echado de menos trabajos de otros autores que recogieran la obra de Francisco Rabanal en su totalidad o por lo menos en estudios parciales.

También es evidente que no se ha podido hacer una descripción demasiado detallada en cuando a las obras realizadas en el colegio Compañía de María. Muchos de los documentos que se encontraban en el Archivo de la Orden de Nuestra Señora de Talavera de la Reina desaparecieron en la época de la guerra civil española, ya que el convento fue desalojado y utilizado como hospital de sangre.

También faltaban en el Archivo Municipal de Talavera de la Reina documentos sobre las obras de construcción del colegio. No se sabe el motivo, pero se cree que, por razón de espacio, en un momento determinado se decidió tirar documentos.

### 3.3. Prospectiva

Tras la recopilación de datos para la realización del este Trabajo, se han ido abriendo varias líneas de investigación que se podrían seguir en el futuro.

Una primera línea de investigación sería sobre el estudio del neogótico y el neomudéjar en Talavera de la Reina. Es una pequeña localidad, pero con una inmensa riqueza artística. Además del conjunto histórico de la ciudad, Talavera de la Reina posee edificios que han sido construidos posteriormente, por ejemplo, en el siglo XIX cuando se da un nuevo impulso a la arquitectura escolar.

Además, sería interesante continuar con un estudio sobre otras obras del arquitecto Francisco Rabanal. Al igual que el colegio Compañía de María es una de sus obras desconocidas, probablemente hay otras que no figuran en ningún sitio. Nosotros, gracias la realización llegamos a saber gracias a unas cartas que Francisco Rabanal hizo otras casas para el matrimonio Peñalosa. Por tanto, se podría buscar datos sobre esas casas.



En relación con el matrimonio Peñalosa, consta en alguno de los libros que hemos consultado, que fueron mecenas no solo del colegio Compañía de María, sino también para alguno de los colegios de jesuitas realizados por el arquitecto Francisco Rabanal. Sería relevante abrir un estudio sobre el matrimonio Peñalosa como mecenas del arte.

## Referencias bibliográficas

Alarcón, Julio. *Un escultor singular. Apuntes biográficos entre ascéticos y artísticos*. Bilbao: El mensajero del Corazón de Jesús, 1923.

Antonio García Bueno. “Restauración de las cubiertas del Colegio Máximo de la Cartuja”. García Bueno Arquitectos. 19 de febrero de 2023. <http://antoniogarciabueno.blogspot.com/2019/10/restauracion-de-las-cubiertas-del.html>.

Archello. “Recuperación de Sala Neomudéjar”. Archello. 19 de febrero de 2023. <https://archello.com/de/project/recovery-of-neomudejar-room>

Bravo Rodríguez, M<sup>a</sup> José. ONS. “El Colegio “Compañía de María” en Talavera de la Reina (Fundación, 1899- Guerra Civil, 1939)”, *Cuaderna* 9-19 (2001-2002): 69-90. <https://www.colectivoarrabal.com/publicaciones/revista-cuaderna/n%C3%BAmeros-9-10-2001-2002/>

Bru Romo, Margarita. *La Academia española de Bellas Artes en Roma (1873-1914)*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1971.

Cartas cantan. “La enseñanza en Talavera”, 2 de agosto de 1902. [https://prensahistorica.mcu.es/es/publicaciones/numeros\\_por\\_mes.do?idPublicacion=2912&anyo=1902](https://prensahistorica.mcu.es/es/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=2912&anyo=1902).

Casado Alcalde, Esteban. “Arquitectos de la academia española en Roma (siglo XIX)”. En *El arte español fuera de España*, coordinado por Miguel Cabañas Bravo, 73-77. Madrid: CSIC, 2003.

Colegio Nuestra Señora del Recuerdo. “Memoria de un centenario 1880-1980”. Colegio Nuestra Señora del Recuerdo, 15 de febrero de 2023. [https://recuerdo.net/wp-content/uploads/2021/07/CNSR\\_Memoria\\_de\\_un\\_centenario\\_1880-1980.pdf](https://recuerdo.net/wp-content/uploads/2021/07/CNSR_Memoria_de_un_centenario_1880-1980.pdf).

Congreso de los Diputados. “La Restauración 1874-1923”. Congreso de los Diputados. Último acceso el 12 de enero de 2023, <https://www.congreso.es/es/cem/restaur>.

De Granada. “Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús”. De Granada, 22 de febrero de 2023. <https://www.degranada.net/zonas/iglesia-del-sagrado-corazon-de-jesus/>.

De Miguel, Carlos. “El neo-mudéjar y el ladrillo en la arquitectura española”, *Arquitectura neo-mudéjar en Madrid*, nº 125 (1969): 3, <https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anos/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n125-Mayo-1969>

Díaz Díaz, Benito. “Sociedad”. En *Talavera de la Reina durante la Restauración (1875-1923) Política, Economía y sociedad*, editado por Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina. 181- 238. Talavera de la Reina: Colección Padre Juan de Mariana, 1993.

Díaz Díaz, Benito. “Talavera: la ciudad y su entorno comarcal”. En *Talavera de la Reina durante la Restauración (1875-1923) Política, Economía y sociedad*, editado por Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina. 25-118. Talavera de la Reina: Colección Padre Juan de Mariana, 1993.

Epdata. “Talavera de la Reina- Población: inmigrantes, emigrantes y otros datos sobre los habitantes de cada municipio”. Epdata, último acceso 4 de abril de 2023, <https://www.epdata.es/datos/poblacion-inmigrantes-emigrantes-otros-datos-habitantes-cada-municipio/3/talavera-reina/7016>.

Exposición Nacional de Bellas Artes. “Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1878”. Biblioteca digital de la Comunidad de Madrid, último acceso el 3 de febrero de 2023, [https://bibliotecavirtualmadrid.comunidad.madrid/bvmadrid\\_publicacion/es/consulta/registro.do?id=3968](https://bibliotecavirtualmadrid.comunidad.madrid/bvmadrid_publicacion/es/consulta/registro.do?id=3968).

Fernández Caamaño, José Manuel. “La desaparecida iglesia de los jesuitas”. *El Ideal Gallego*, 11 de marzo de 2017. <https://www.elidealgallego.com/texto-diario/mostrar/2415857/desaparecida-iglesia-jesuitas>.

Fernández y Sánchez, Ildefonso. *Historia de Talavera de la Reina*. Talavera de la Reina: Imprenta y Encuadernación de Luis Rubalcaba, 1896.

García Gutiérrez, Fernando. “El P. Victoriano Salmón (1893-1910), escultor”. *Boletín de Bellas Artes*, nº19 (1991): 149-162. <http://www.realacademiabellasartessevilla.com/wp-content/uploads/2017/03/3.3.-Art%C3%ADculo-3.-FERNANDO-GARC%C3%8DA-GUTI%C3%89RREZ.-El-Padre...pdf>

García Melero, José Enrique. "Introducción". En *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX*. Madrid: Ediciones Encuentro, 1998.

García Sánchez, Jorge. "Los arquitectos de la Academia de Bellas Artes en Roma". En *Los arquitectos españoles frente a la antigüedad. Historia de las pensiones de Arquitectura en Roma (ss. XVIII Y XIX)*, 191-214. Italia: Hugony Editore, 2011.

González Amézqueta, Adolfo. "Medievalismo en ladrillo". *Revista de arquitectura*, nº 125 (mayo 1969): 32-39.  
<https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1969-n125-pag32-39.pdf>.

Higueruela del Pino, Leandro. "El proceso desamortizador". En *La desamortización en Talavera de La Reina*, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, 11. Talavera de la Reina: Colección Padre Juan de Mariana, 1994.

Jesuitas A Coruña. "Historia". Centro Fonseca, 22 de febrero de 2023.  
<https://centrofonseca.es/historia/>.

Martín Corral Estrada. "La segunda casa profesa de Madrid". Jesuitas, 22 de febrero de 2023.  
<https://jesuitas.es/es/actualidad/550-la-segunda-casa-profesa-de-madrid>.

Molina Sánchez de Castro, Vicente E. "Desarrollo urbanístico y arquitectónico en Talavera de la Reina (1850-1950)". Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, 2018.  
[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/139850/REDUCIDA\\_Desarrollourban%  
 %adstico.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/139850/REDUCIDA_Desarrollourban%c3%adstico.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Monterrubio Pérez, Ángel. "Del moderantismo al sexenio revolucionario 1845-1874". En *La instrucción pública en Talavera de la Reina en el siglo XIX*, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, 171- 208. Talavera de la Reina: Colección Padre Juan de Mariana, 1998.

Monterrubio Pérez, Ángel. "Talavera de la Reina en el siglo XIX". En *La instrucción pública en Talavera de la Reina en el siglo XIX*, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina. 33-60. Talavera de la Reina: Colección Padre Juan de Mariana, 1998.

Nicolau Castro, Juan. "Historia del Monasterio". En *El Monasterio dominico de Talavera de la Reina y la Colección de Pinturas de la Familia Peñalosa-Quintana*, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, 17-62. España: Colección Padre Juan de Mariana, 2004.

Nicolau Castro, Juan. "La Nueva Fundación". En *El Monasterio dominico de Talavera de la Reina y la Colección de Pinturas de la Familia Peñalosa-Quintana*, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, 63-65. España: Colección Padre Juan de Mariana, 2004.

Nicolau Castro, Juan. "Los sepulcros del cardenal fray García de Loaysa y sus padres en el monasterio dominico de Talavera de la Reina", *Archivo español de arte* 76 (2003): 267-276. <https://doi.org/10.3989/aearte.2003.v76.i303.275>

Orden de la Compañía de María Nuestra Señora. "Fórmula de los edificios de la Orden de Nuestra Señora". *Documentos Fundacionales 1605-1638*, 150-161. Roma: O.D.N., 1976.

Orden de Nuestra Señora. "Lettre Annuelle de L'Ordre de Notre Dame, 1900". En *Documents Officiels*. Medellín: Papelería Nacional, 1942.

Orden de Nuestra Señora. "Quiénes somos". Colegiosons. Última modificación 17 de enero de 2023. <https://www.colegiosons.es/quienes-somos/nuestra-orden>.

Peteiro, Loreto. "La iglesia de los Jesuitas, el histórico atentado contra el patrimonio". *El Español*, 16 de abril de 2019. <https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/cultura/la-iglesia-de-los-jesuitas-el-historico-atentado-contra-el-patrimonio>.

Portal de Archivos Españoles, "Rabanal Fariñas", Ministerio de Cultura y deporte, 1 de julio de 2023. <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/find?nm=&texto=rabanal+fari%C3%B1a>

Rados Martín del Río, Teresa. ONS. "Historia de nuestra iglesia". *Iuvenes*, nº18 (1992-1993): 15-18.

Rados Martín del Río, Teresa. ONS. "Bigarny, autor de los sepulcros de la familia Loaysa". *Iuvenes*, nº45 (2019-2020): 54-55.

Revista de la sociedad central de arquitectos. “Suscripción promovida entre los Arquitectos de Madrid por la Sociedad Central, en favor de las víctimas de los terremotos ocurridos en las provincias de Granada y Málaga”, 10 de febrero de 1885, 25.

Revuelta González, Manuel. *La Compañía de Jesús en la España Contemporánea. Tomo I: Supresión y reinstalación (1868-1883)*. España: Sal Terrae/Mensajero/ Universidad Pontificia de Comillas, 1984.

Revuelta González, Manuel. “Los colegios de segunda enseñanza”. *La Compañía de Jesús en la España Contemporánea. Tomo I: Supresión y reinstalación (1868-1883)*, 719-901. España: Sal Terrae/Mensajero/ Universidad Pontificia de Comillas, 1984.

Revuelta González, Manuel. *La Compañía de Jesús en la España Contemporánea. Tomo II: Expansión en tiempos recios (1884-1906)*. España: Sal Terrae/Mensajero/ Universidad Pontificia de Comillas, 1991.

Revuelta González, Manuel. “Las fundaciones de colegios y residencias (1884-1891)”. En *La Compañía de Jesús en la España Contemporánea. Tomo II: Expansión en tiempos recios (1884-1906)*, 405- 544. España: Sal Terrae/Mensajero/ Universidad Pontificia de Comillas, 1991.

Revuelta González, Manuel. “Las fundaciones entre los dos siglos”. En *La Compañía de Jesús en la España Contemporánea. Tomo II: Expansión en tiempos recios (1884-1906)*. 804-975. España: Sal Terrae/Mensajero/ Universidad Pontificia de Comillas, 1991.

Revuelta González, Manuel. “El colegio de Chamartín cumple 125 años”. *Razón y fe* (2005): 199-210. <https://revistas.comillas.edu/index.php/razonyfe/article/view/15886/14200>

Ruíz Barbarín, “Memoria histórica del colegio y jardín”. *Plan Especial de Protección y Ampliación del Colegio Ntra. Sra. del Recuerdo*. [http://idem.madrid.org/cartografia/planea/planeamiento/planeamiento/Madrid/PlanesEspeciales/64795/ANEXO\\_3.PDF](http://idem.madrid.org/cartografia/planea/planeamiento/planeamiento/Madrid/PlanesEspeciales/64795/ANEXO_3.PDF).

Ruta Vía de la Plata. “Villafranca de los Barros”. Ruta Vía de la Plata, 22 de febrero de 2023. <https://rutadelaplata.com/que-ver/colegio-san-jose-de-villafranca/>.

Santero y Moreno, Tomás. “Fiebres eruptivas”, *Clínica médica. Tomo segundo*. Madrid: Imprenta de Rojas y Compañía, 1867.

[https://books.google.es/books?id=QPNzBzUWwpoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=QPNzBzUWwpoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Valladolid web. “Monumentos y edificios. Colegio de San José”. Valladolid Web, 16 de febrero de 2023. <https://www.valladolidweb.es/valladolid/imagesmagvall/095.htm>.

Vallisoletum. “El colegio de San José”. Vallisoletum, 16 de febrero de 2023. <https://vallisoletvm.blogspot.com/2010/06/el-colegio-san-jose.html>.

## Anexo A. Imágenes y documentación

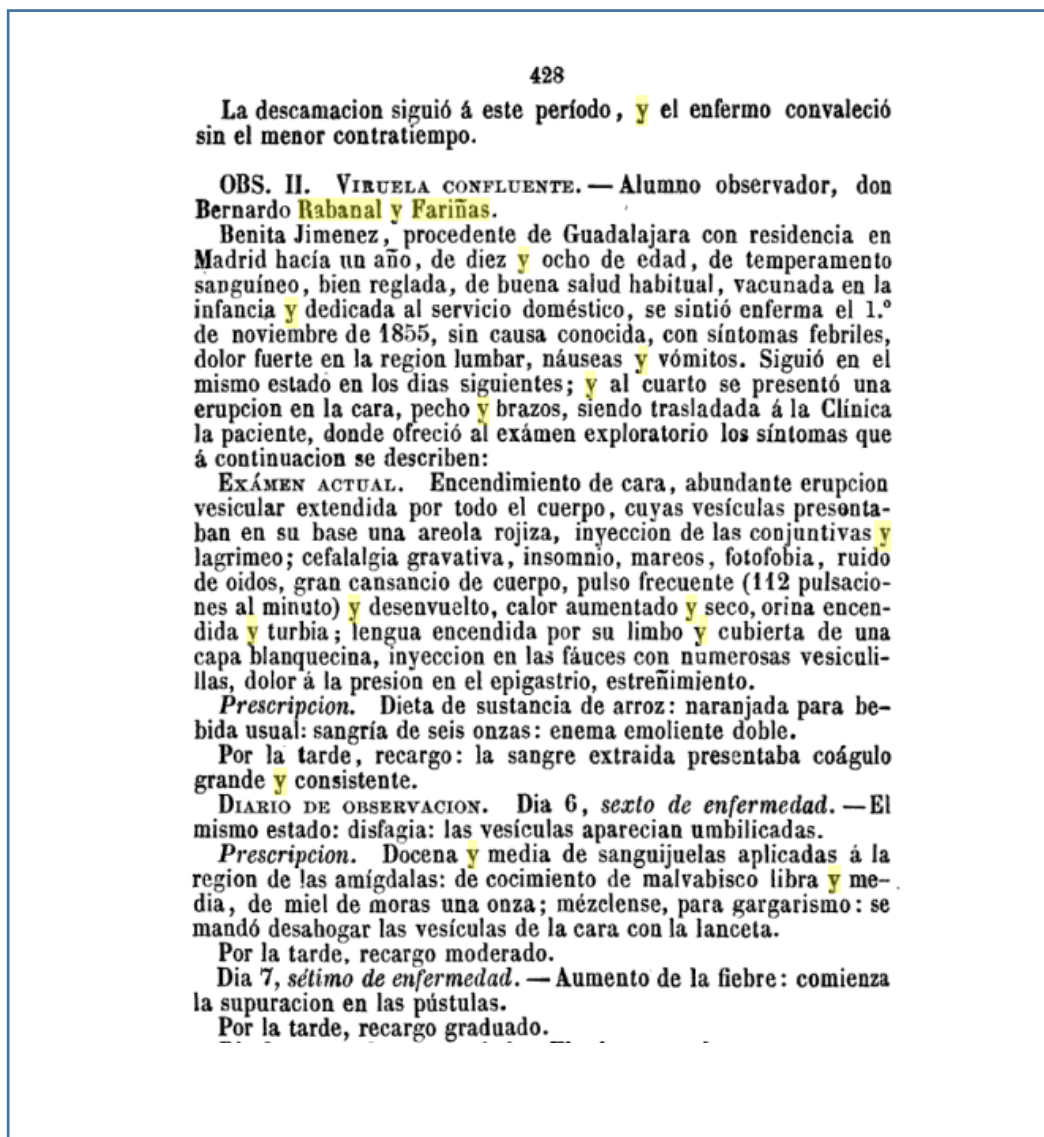


Fig. 1. Asignatura "Clínica médica" de Tomás Santero.

Fuente: [https://books.google.es/books?id=QPNzBzUWwpoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=QPNzBzUWwpoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)



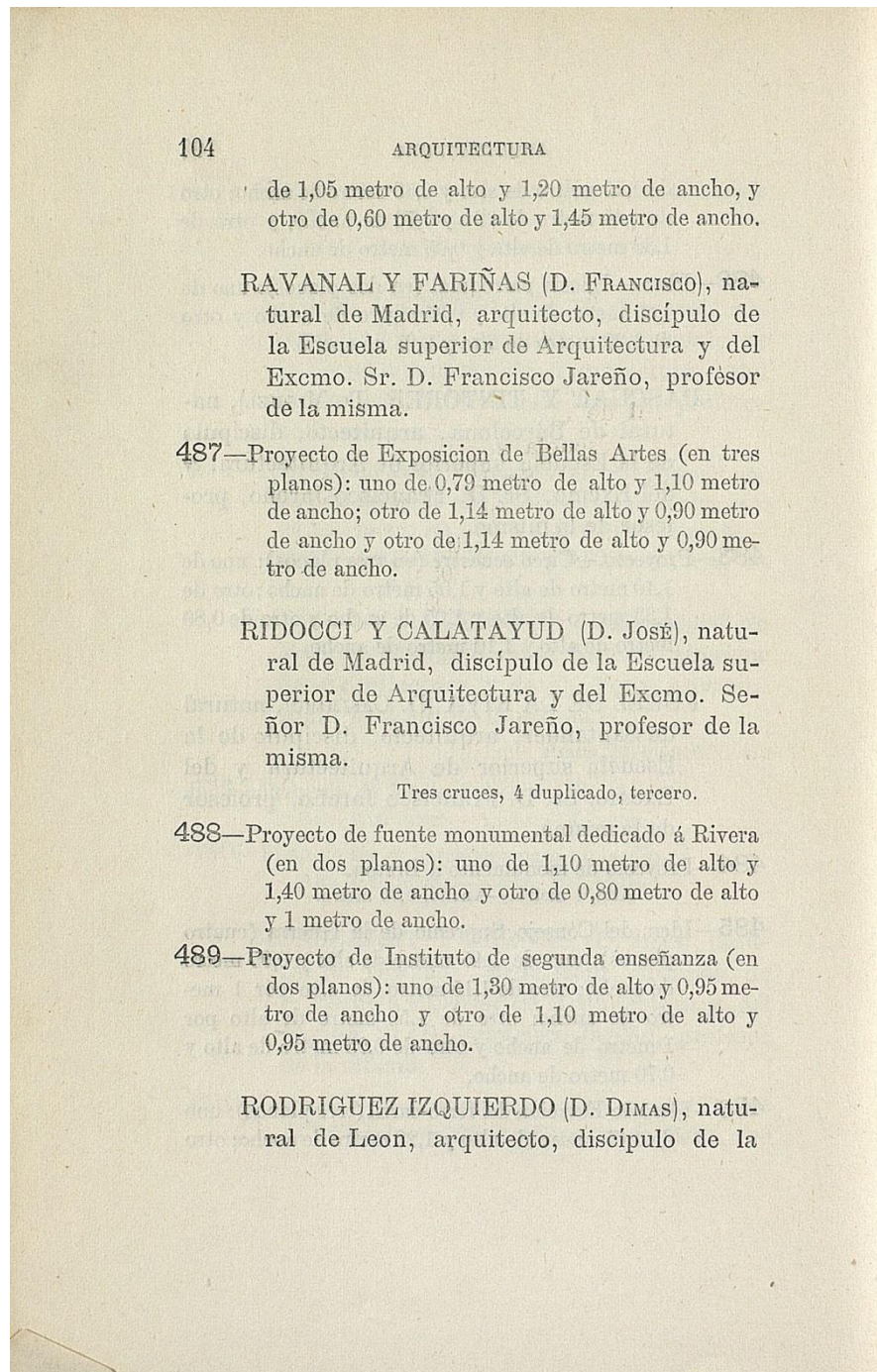


Fig. 2. Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1878.

Fuente: [https://bibliotecavirtualmadrid.comunidad.madrid/bvmadrid\\_publicacion/es/consulta/registro.do?id=3968](https://bibliotecavirtualmadrid.comunidad.madrid/bvmadrid_publicacion/es/consulta/registro.do?id=3968)

# REAL ACADEMIA de ESPAÑA en ROMA

147 años de creación e innovación cultural

## Pensionados, residentes y directores 1874 – 2020

### SIGLO XIX

#### **1874-1875**

Zubiaurre Urinobarrenechea, Valentín  
María de. Música (de mérito)

#### **1874-1877**

Aguado de la Sierra, Miguel.  
Arquitectura (de mérito)  
Álvarez Amoroso, Manuel Anibal. Arquitectura  
Amador de los Ríos Villalta, Ramiro.  
Arquitectura  
Bellver Ramón, Ricardo. Escultura  
Chapí Lorente, Ruperto. Música  
Ferrant y Fischermans, Alejandro.  
Pintura / figura (de mérito)  
Figueras y Vila, Juan. Escultura (de mérito)  
Galofre Jiménez, Baldomero.  
Pintura / paisaje  
Maurelo Morales, Vicente. Grabado en hueco  
Morera Galicia, Jaime. Pintura / paisaje  
Plasencia y Maestro, Casto. Pintura / figura  
Pradilla y Ortiz, Francisco. Pintura / figura

#### **1875-1878**

Rodríguez de la Parra Castellano,  
Manuel Blas. Pintura / figura (de mérito)

#### **1878-1881**

Chapí Lorente, Ruperto. Música (de mérito)  
Oma y Capot, Manuel. Escultura (de mérito)  
Rabanal y Fariñas, Francisco.  
Arquitectura (de mérito)  
Sanmartín Aguirre, Medardo. Escultura  
Vera Estaca, Alejo. Pintura / figura (de mérito)  
Zabala Arambarri, Cleto. Música  
Zabala y Gallardo, Manuel. Arquitectura

#### **1888-1892**

Garnelo Alda, José. Pintura / figura  
Parera Saurina, Antonio. Escultura

#### **1889-1892**

Álvarez Dumont, Eugenio. Pintura / figura  
Simonet Lombardo, Enrique. Pintura / figura  
Viniegra y Lasso de la Vega, Salvador.  
Pintura / figura (de mérito)

#### **1889-1893**

Albiñana Chicote, Alberto. Arquitectura  
Pavía y Birmingham, Joaquín.  
Arquitectura (de mérito)  
Querol y Subirats, Agustín.  
Escultura (de mérito)

#### **1890-1893**

Regidor y Gómez, Santiago. Pintura / paisaje  
Sainz Basabé, José. Música

#### **1895-1899**

Alsina Amils, Antonio. Escultura  
Álvarez Dumont, César. Pintura / figura  
Andrade Blázquez, Ángel. Pintura / paisaje  
Bárbara Balzá, Joaquín. Pintura / figura  
Carnicer Illa, Fernando. Música  
Ruiz Martínez, Ezequiel. Grabado  
Trilles Serrano, Miguel Ángel. Escultura  
Tuesta Borrás, Emilio. Música

### SIGLO XX

#### **1899-1900**

#### **1920-1925**

Lafuente Castells, Eugenio. Pintura / figura

#### **1922-1928**

Álvarez-Laviada y Alzueta, Manuel. Escultura  
Beltrán Grimal, Vicente. Escultura  
Moya Lledós, Emilio. Arquitectura  
Pascual Escribano, Pedro. Grabado  
Pérez Rubio, Timoteo. Pintura / paisaje  
Valverde Lasarte, Joaquín. Pintura / figura

#### **1923-1928**

Remacha Vidal, Fernando. Música

#### **1923-1929**

Blanco Pérez del Camino, Adolfo.  
Arquitectura  
García Mercadal, Fernando. Arquitectura

#### **1928-1931**

Colón Bauzano, Tomás. Escultura  
Chicharro Briones, Eduardo. Pintura / figura  
Prieto Muñoz, Gregorio. Pintura / paisaje

#### **1928-1932**

Pablos Cerezo, María de. Música

#### **1928-1931**

Colón Bauzano, Tomás. Escultura  
Chicharro Briones, Eduardo. Pintura / figura  
Prieto Muñoz, Gregorio. Pintura / paisaje

#### **1928-1932**

Pablos Cerezo, María de. Música

#### **1931-1932**

Vivó Torres, Salvador. Escultura

Fig. 3. Pensionados de la Real Academia de España en Roma.

Fuente: <https://www.academiaspagna.org/listado-historico-becarios-desde-1874-1875/>

1887  
D. Francisco Rabanal  
Madrid 19 Noviem.  
Sr. D. Juan N. Peñalosa

Mi distinguido Sr. y amigo  
he examinado y corregido el  
borrador de la Cuenta que el  
maestro Demetrio del Val  
me ha presentado y que as-  
ciende a once mil y cinco de pes-  
tas. En ella se comprenden todos  
los trabajos realizados en esas  
sus casas, exceptuados los del  
Mozono y Carpintero que ya  
figura V. satisfechos y pagados.  
Ha quedado en traerme la  
puesta en limpio el Lunes  
proximo p.º que yo ponga  
el visto bueno y presentar-  
la al examen de V. —  
Respetuosas saludas

Fig. 4. Carta personal de Francisco Rabanal a Juan Nepomuceno Peñalosa. (Carta 1 a).

Fuente: Archivo ONS Talavera.

a la Sr.ª y se repite de V. afec-  
cionados y S. S. q. b. d. m.  
Francisco Rabanal  
19 Nbre 1887.

Fig. 5. Carta personal de Francisco Rabanal a Juan Nepomuceno. (Carta 1 b).

Fuente: Archivo ONS Talavera

H. D. Juan A. Penalosa.

Muy distinguido Sr. amigo  
por olvido no remití a V. la  
adjunta Cuenta que tuvo  
a bien pedirme en su última  
atenta carta. Luego a V.  
me dispense la tardanza en  
satisfacer sus deseos; y con  
saludos a la Sr. que queda de V.  
muy a V. amigo y ad.  
q. b. d. m.  
Francisco Rabanal

21 Dto. / 87

Fig. 6. Carta personal de Francisco Rabanal a Juan Nepomuceno. (Carta 2).

Fuente: Archivo ONS Talavera



Fig. 7. Salón de actos del colegio Nuestra Señora del Recuerdo. Chamartín.

Fuente: [http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=279986&num\\_id=9&num\\_total=11](http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=279986&num_id=9&num_total=11)



Fig. 8. Salón de actos del colegio de San José. Valladolid

Fuente: <https://www.valladolidweb.es/valladolid/imagesmagvall/095.htm>



Fig. 9. Colegio de San José de Valladolid.

Fuente: <https://vallisoletvm.blogspot.com/2010/06/el-colegio-san-jose.html>



Fig. 10. Vista aérea del colegio de San José de Valladolid.

Fuente: <https://www.elmundo.es/mejores-colegios/2016/02/29/56d06ab2e2704ee9068b464b.html>

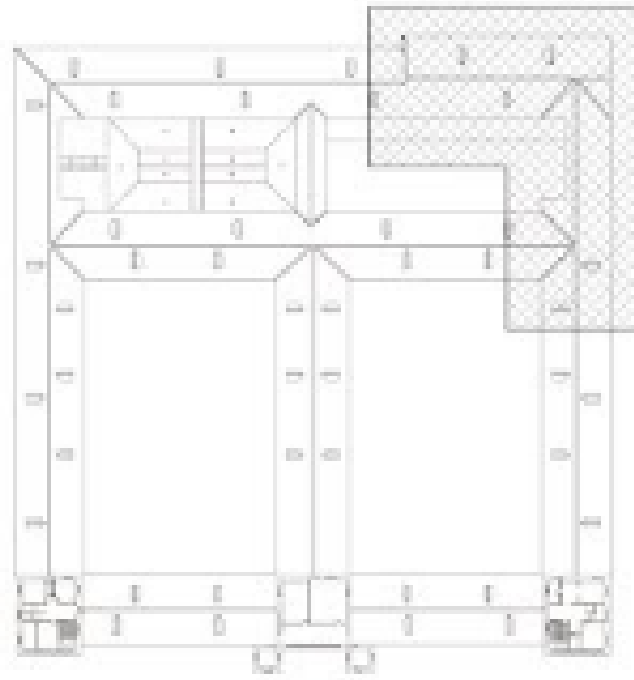


Fig. 11. Plano del Colegio Máximo de la Cartuja de Granada.

Fuente: <http://antoniogarciabueno.blogspot.com/2019/10/restauracion-de-las-cubiertas-del.html>



Fig. 12. Quema de la iglesia de la residencia de la segunda casa profesa. Madrid.

Fuente: <https://jesuitas.es/es/actualidad/550-la-segunda-casa-profesa-de-madrid>



Fig. 13. Interior de la iglesia del Sagrado Corazón. Granada.

Fuente: [https://archivos.wikanda.es/grnadapedia/Interior\\_igl.\\_Sgdo.\\_Coraz%C3%B3n\\_Granada.jpg](https://archivos.wikanda.es/grnadapedia/Interior_igl._Sgdo._Coraz%C3%B3n_Granada.jpg)





Fig. 14. Sepulcro del cardenal Loaysa.

Fuente: <https://www.colegiosons.es/compania-de-maria/instalaciones-y-servicios>



Fig. 15. Sepulcro de Dña. Catalina, madre del cardenal Loaysa.

Fuente: <https://www.colegiosons.es/compania-de-maria/instalaciones-y-servicios>



Fig. 16. Pechinas de la iglesia.

Fuente: <https://www.colegiosons.es/compania-de-maria/instalaciones-y-servicios>

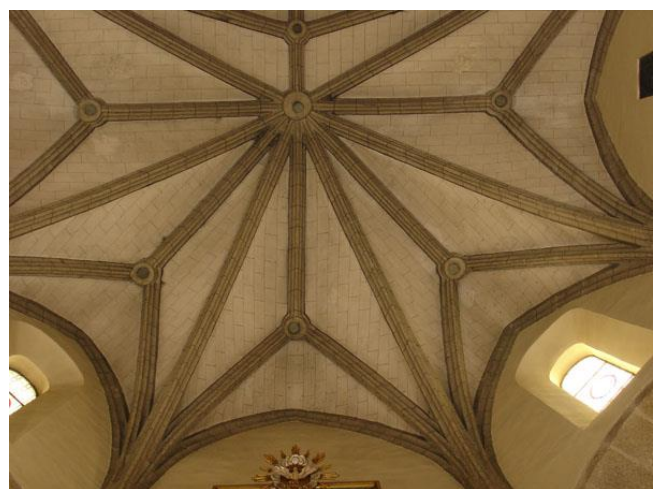


Fig. 17. Bóveda de la iglesia.

Fuente: <https://www.colegiosons.es/compania-de-maria/instalaciones-y-servicios>



Fig. 18. Retrato de Elena de la Quintana.

Fuente: <https://www.colegiosons.es/compania-de-maria/instalaciones-y-servicios>



Fig. 19. Retrato de Juan Nepomuceno.

Fuente: <https://www.colegiosons.es/compania-de-maria/instalaciones-y-servicios>

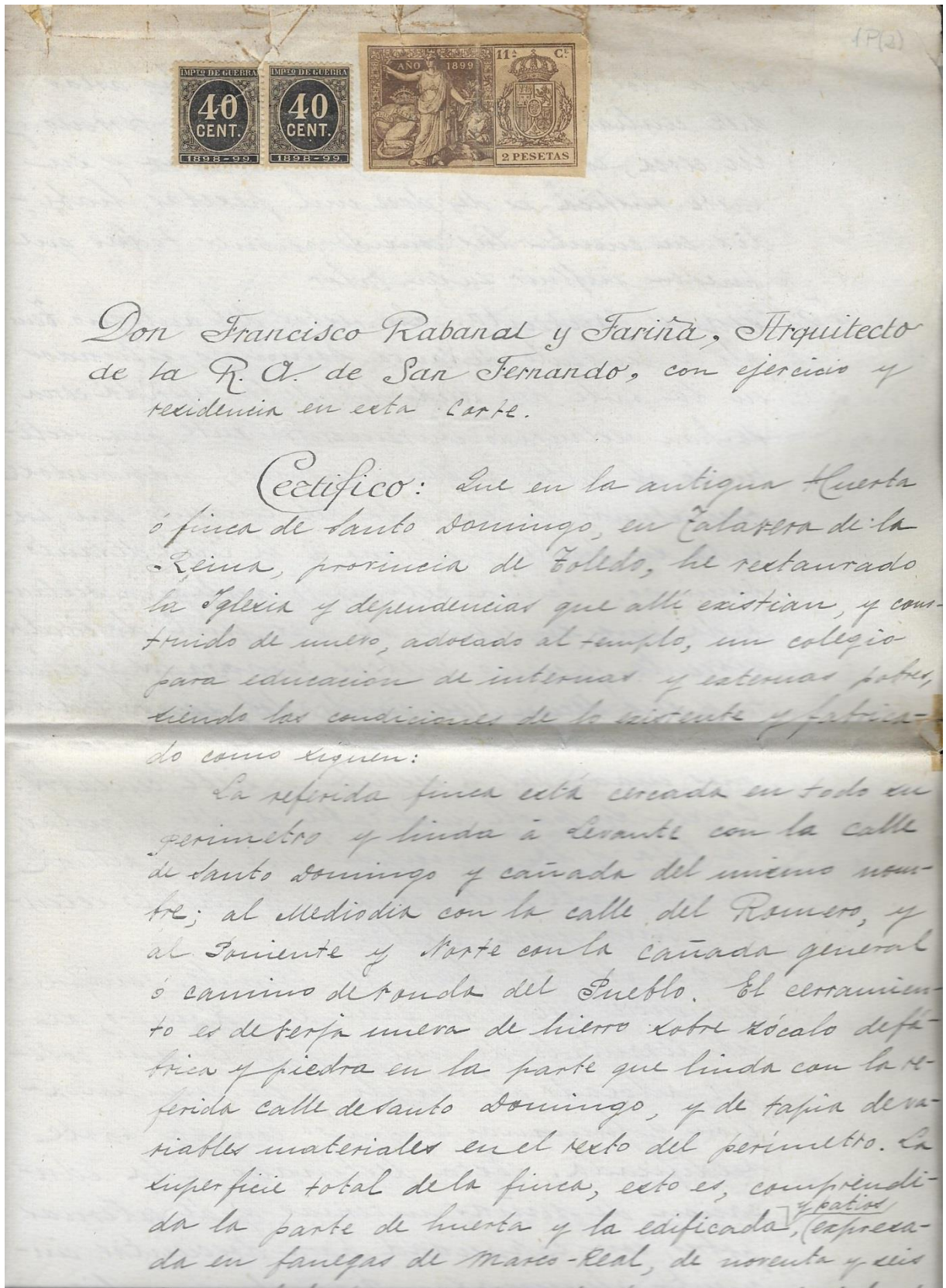


Fig. 20. Certificado de obras realizadas en la finca de Santo Domingo de Talavera de la Reina.

Fuente: Archivo ONS Talavera.

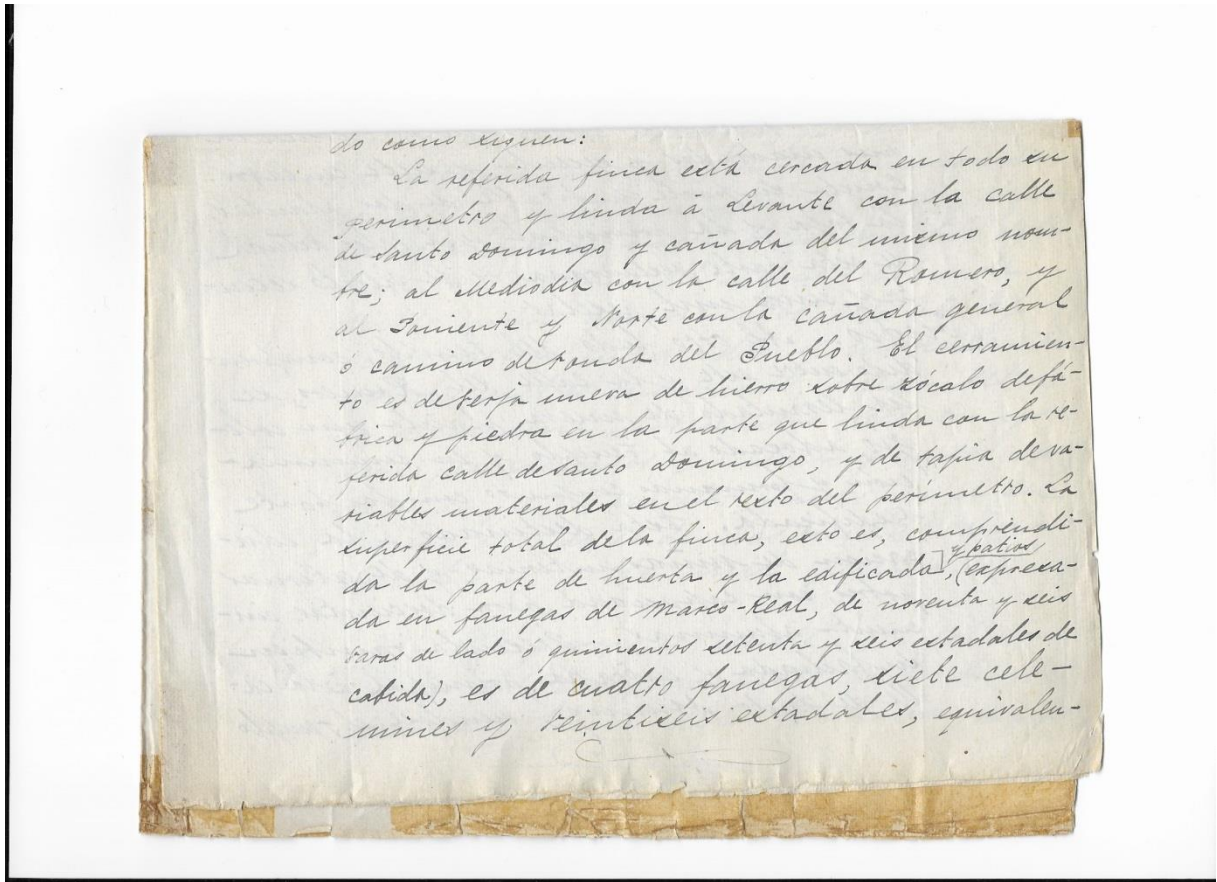


Fig. 21. Certificado de obras realizadas en la finca de Santo Domingo de Talavera de la Reina.

Fuente: Archivo ONS Talavera.

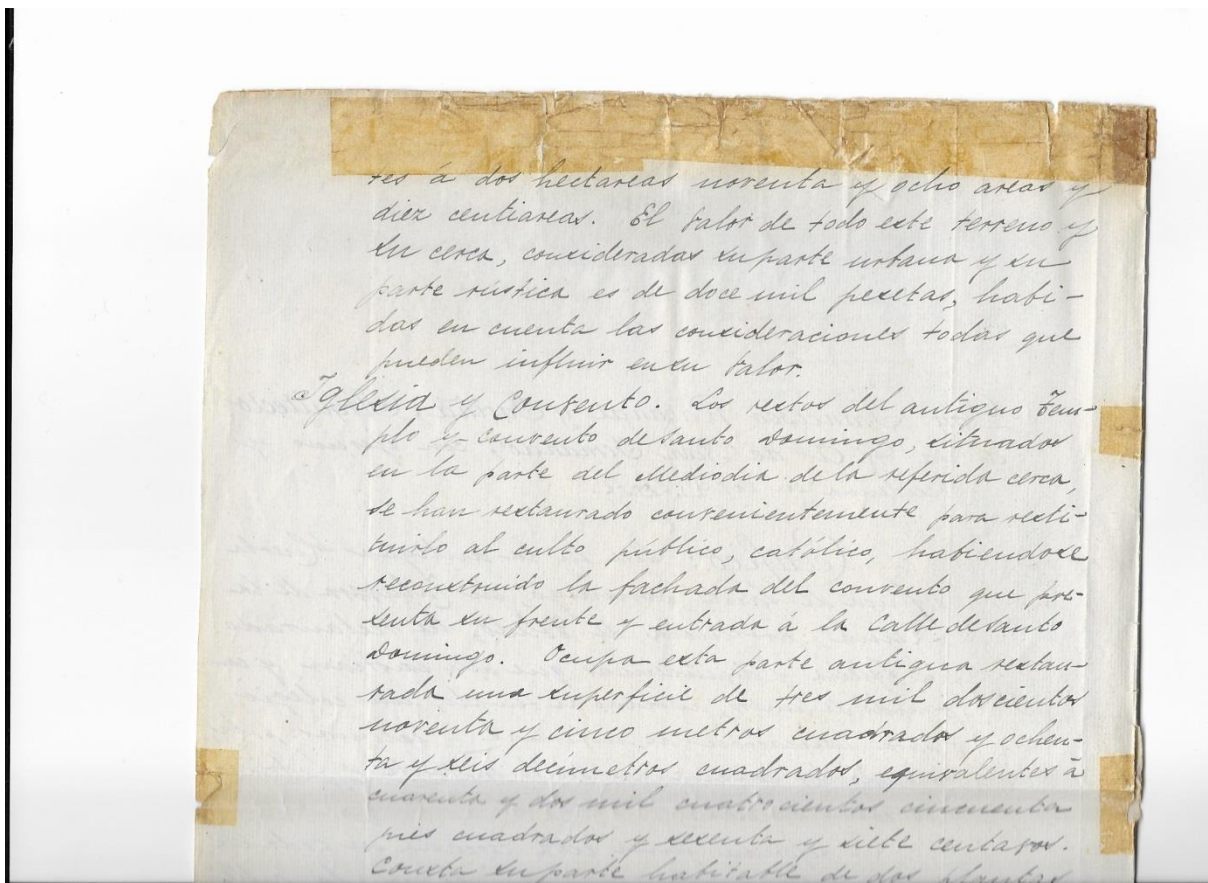


Fig. 22. Certificado de obras realizadas en la finca de Santo Domingo de Talavera de la Reina.

Fuente: Archivo ONS Talavera.

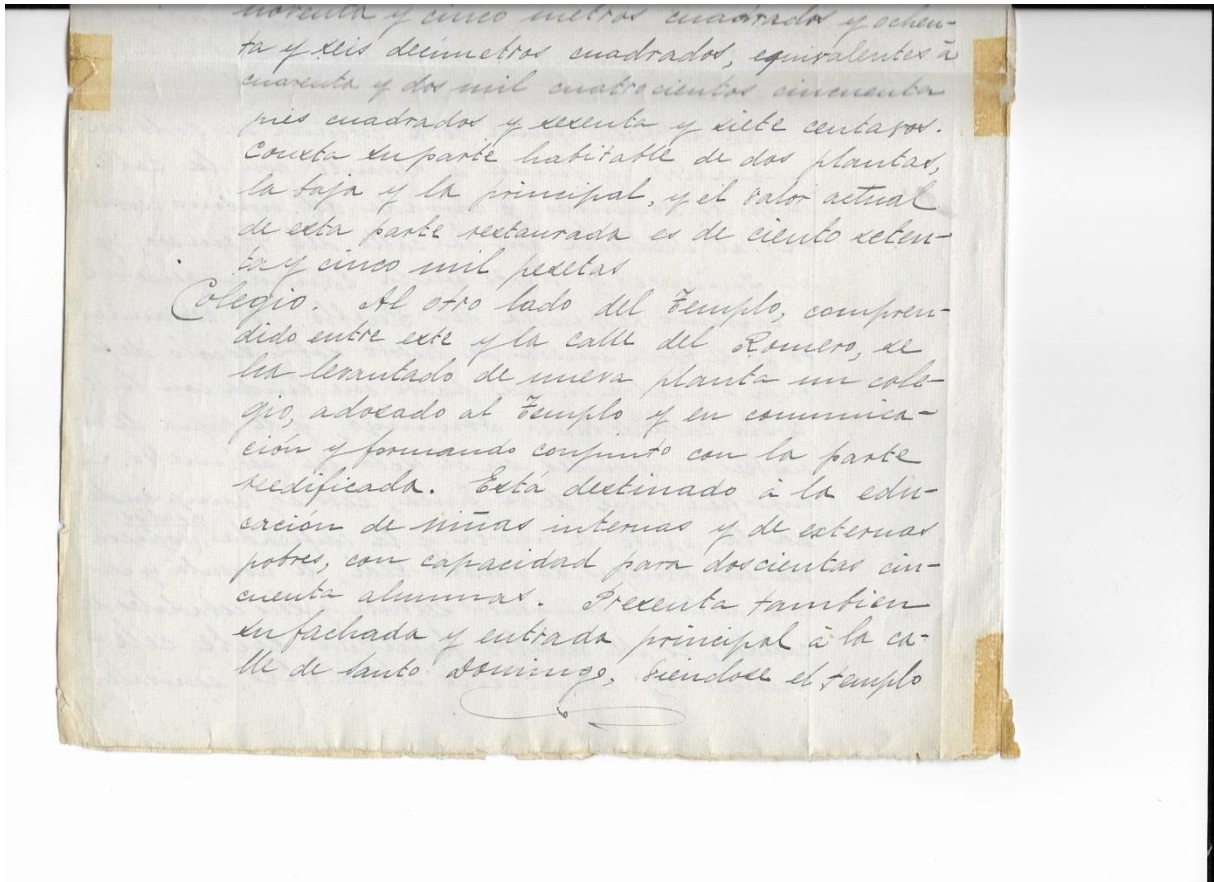


Fig. 23. Certificado de obras realizadas en la finca de Santo Domingo de Talavera de la Reina.

Fuente: Archivo ONS Talavera.

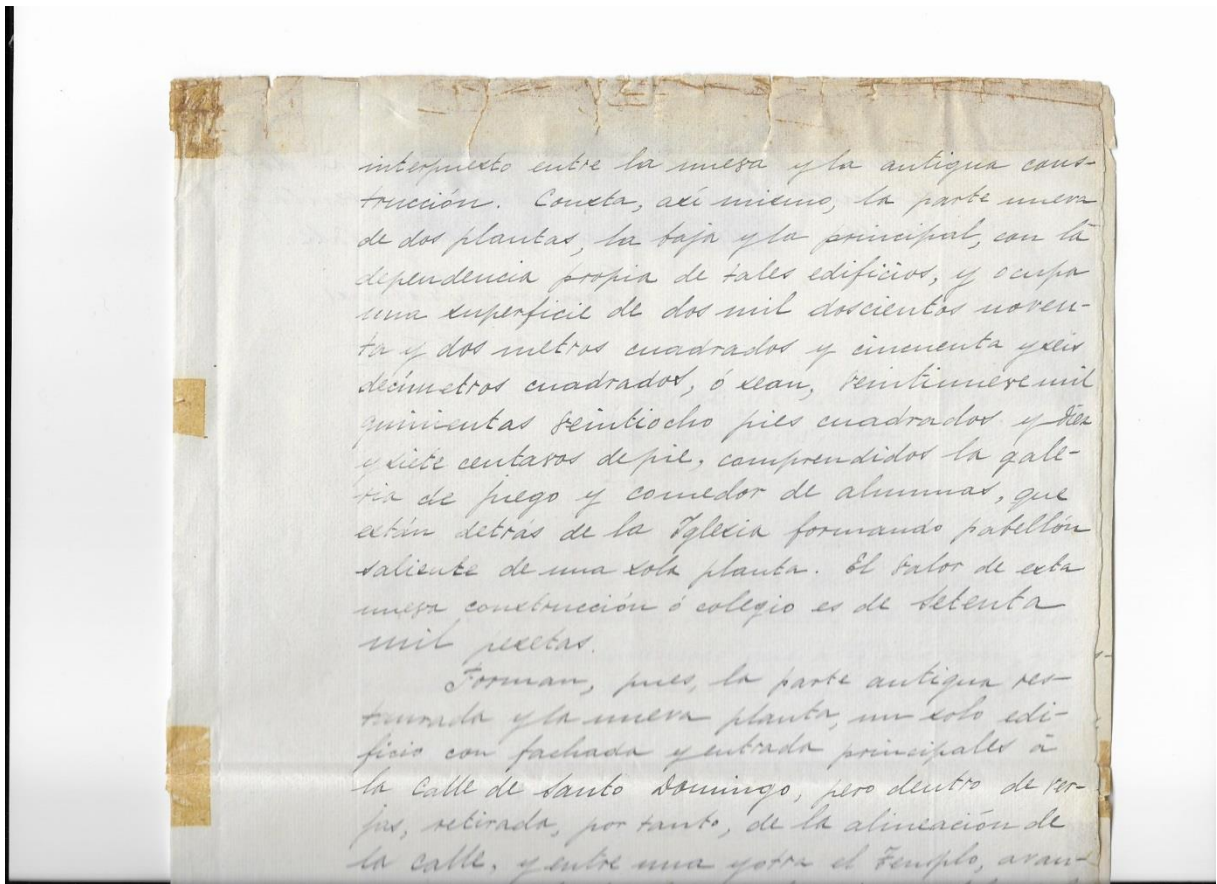


Fig. 24. Certificado de obras realizadas en la finca de Santo Domingo de Talavera de la Reina.

Fuente: Archivo ONS Talavera.

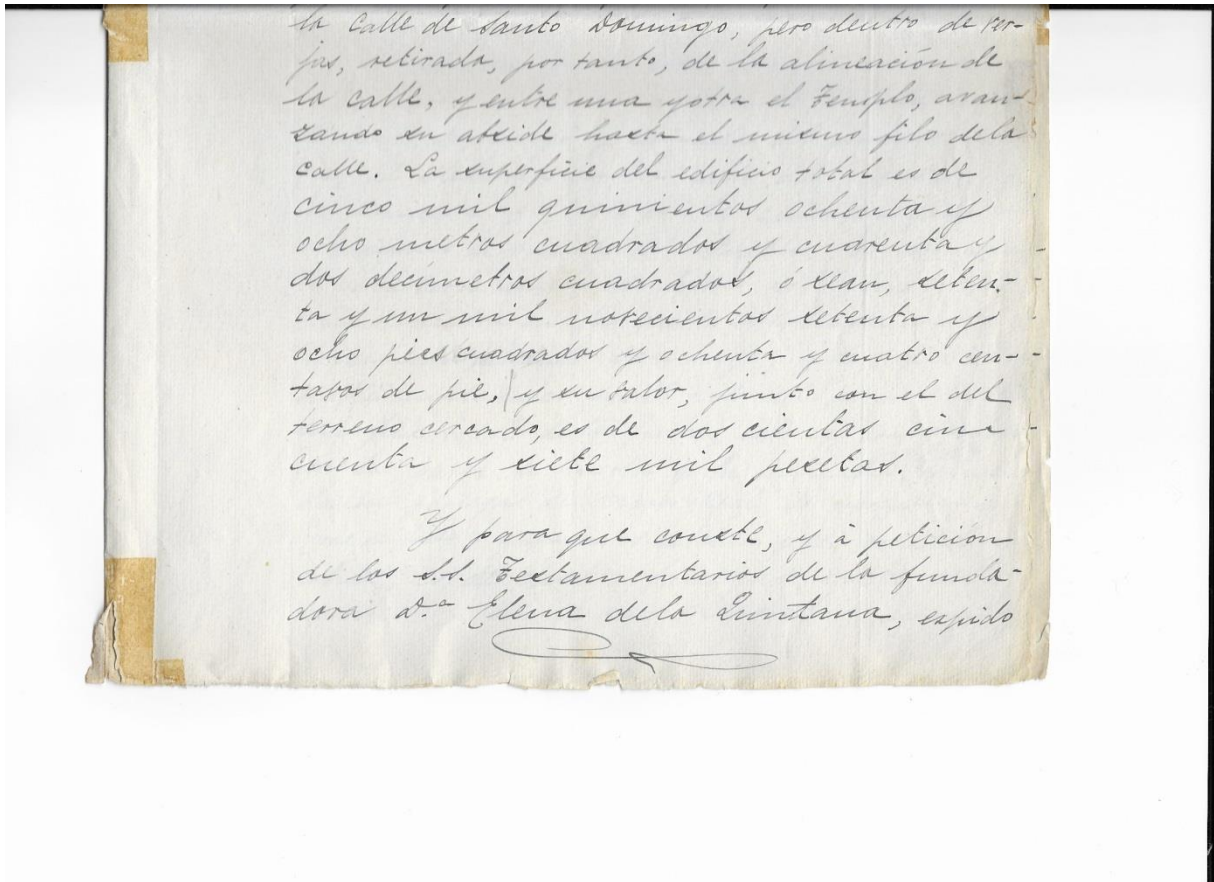


Fig. 25. Certificado de obras realizadas en la finca de Santo Domingo de Talavera de la Reina.

Fuente: Archivo ONS Talavera.



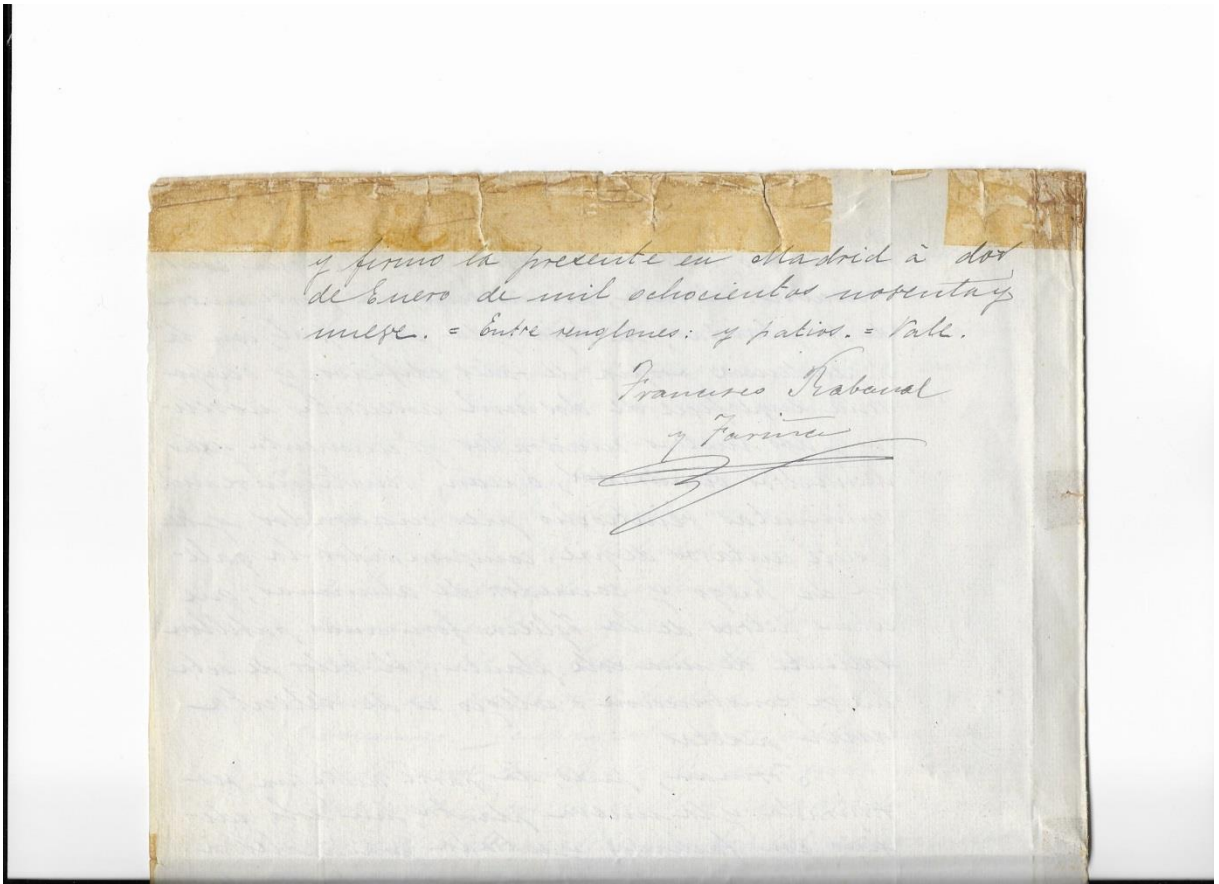


Fig. 26. Certificado de obras realizadas en la finca de Santo Domingo de Talavera de la Reina.

Fuente: Archivo ONS Talavera.

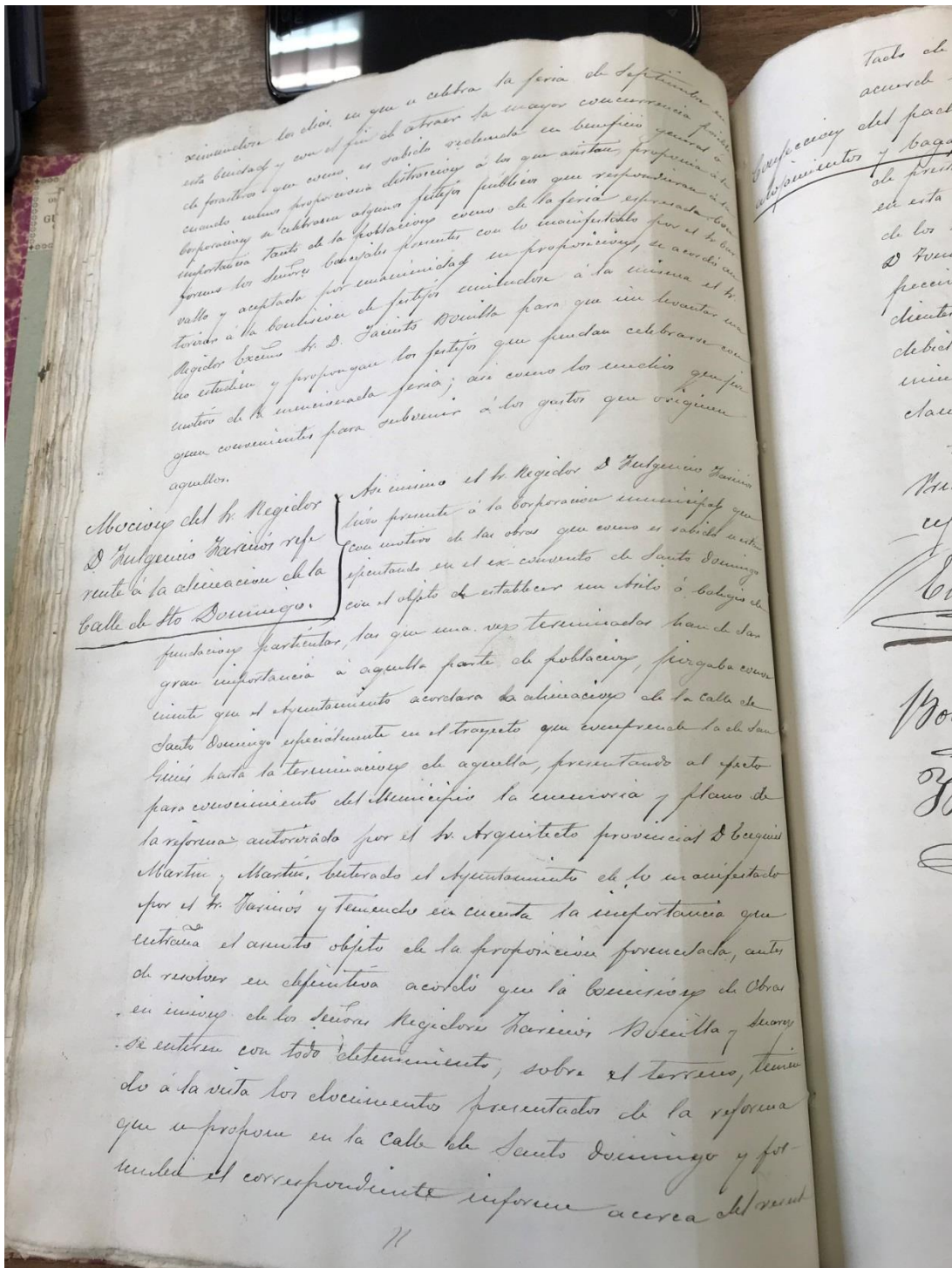


Fig. 27. Moción del Sr. Regidor D. Fulgencio Farinós referente a la alineación de la Calle de Sto. Domingo.

Fuente: Archivo Municipal de Talavera de la Reina. Libros de Acuerdos. 23 de agosto de 1897.

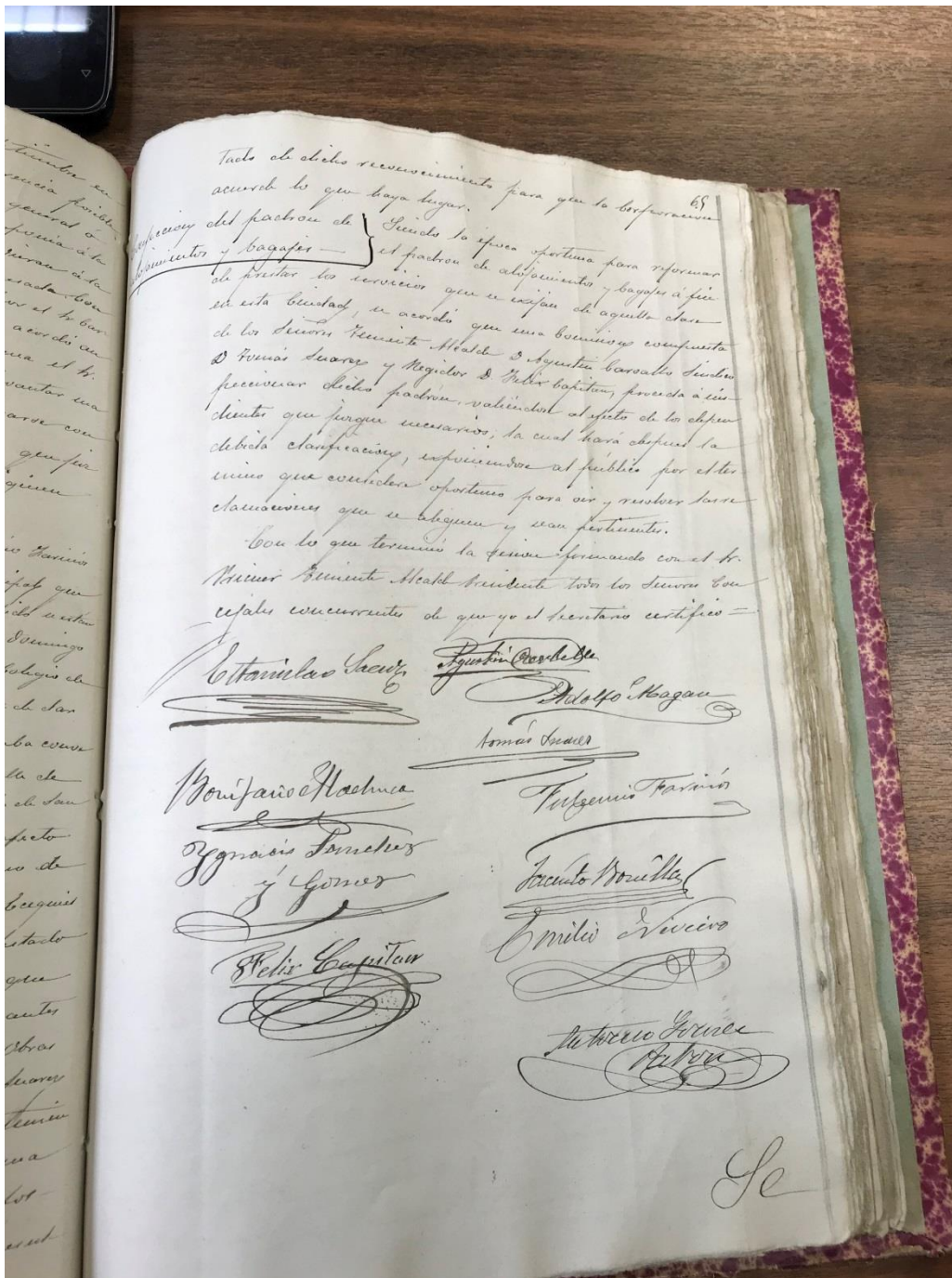


Fig. 28. Moción del Sr. Regidor D. Fulgencio Farinós referente a la alineación de la Calle de Sto. Domingo.

Fuente: Archivo Municipal de Talavera de la Reina. *Libros de Acuerdos*. 23 de agosto de 1897.



Fig.29. Patio del Corazón de Jesús. Compañía de María.

Fuente: <https://www.colegiosons.es/compania-de-maria/instalaciones-y-servicios>

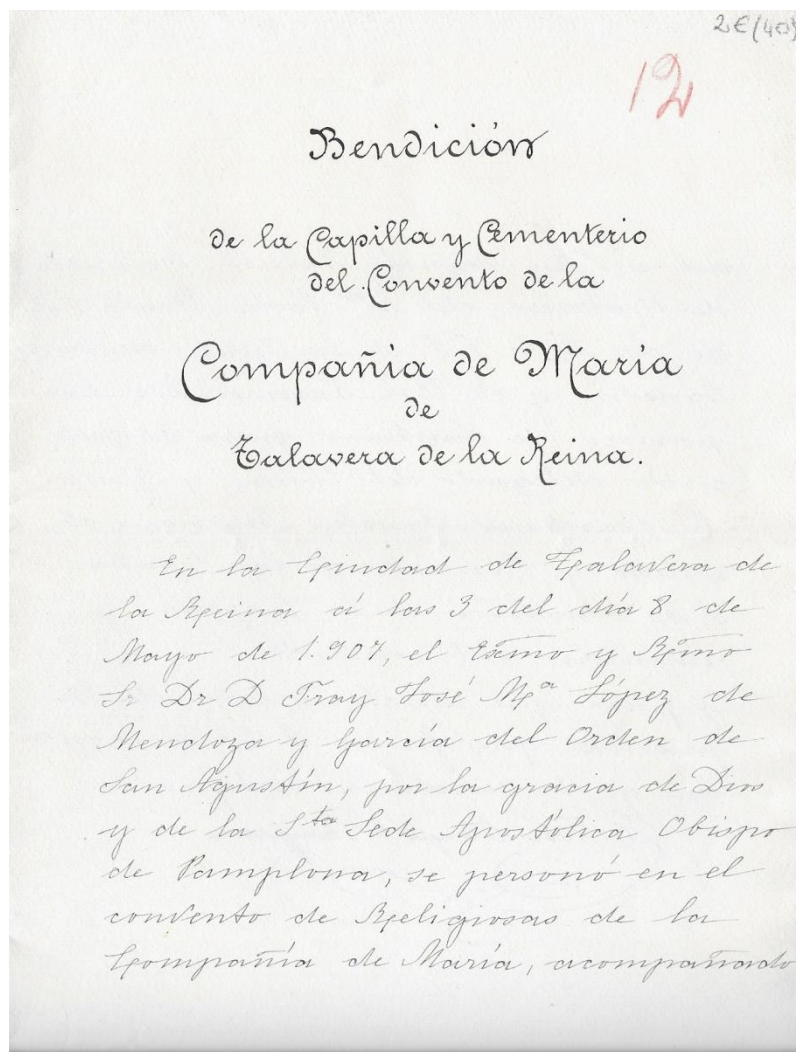


Fig. 30. Documentación sobre la bendición de la capilla del cementerio.

Fuente: Archivo ONS Talavera

del Sr. Don Miguel Matute, Arcipreste  
de Talavera, del Sr. D. Pedro Alcalá (S. L.)  
de los S. S. P. P. de la Orden de San  
Agustín y de Don Narciso Merchán  
párroco de Santiago, para proceder  
como delegado del Excmo y Rmo  
Sr. Cardenal Sancha Arzobispo de  
Toledo y Primado de las Españas  
a la bendición de la Capilla y  
cementerio del convento.  
Y para que conste se extiende lo  
presente que firma S. E. Roma y de  
que yo la secretaria certifico.  
+ Fr. José Diego de Pamplona

Fig. 31. Documentación sobre la bendición de la capilla del cementerio.

Fuente: Archivo ONS Talavera