



RESEÑAS

Touriñán López, J. M. (2022). *Pedagogía de las artes. La perspectiva mesoaxiológica.* Andavira Editora

Esta obra, pionera en la temática, expone que las artes (música, danza, teatro, museos, cine) no sólo son objetos de recreación estética y de reflexión, sino que deben tratarse desde la Pedagogía porque son un área de experiencia cultural y un espacio existente. Por tanto, la Pedagogía de las artes es Pedagogía general aplicada a la construcción del área de experiencia cultural “Artes”, éstas son merecedoras de ser interpretadas como ámbito de educación común, específico y especializado. Ello significa aproximarse con mirada pedagógica a este medio de estudio y comprometerse con los valores educativos que subyacen de la experiencia artística.

Por su evidente claridad, plasmamos el siguiente párrafo del autor del libro, José Manuel Touriñán López, extraído de la introducción: “En perspectiva pedagógica, cuando educamos, transformamos la información en conocimiento y el conocimiento en educación, porque la función pedagógica no es sólo enseñar artes, sino educar CON las artes. No es un problema de conocer el arte o las artes, ni un problema de enseñar arte o artes, sino un problema de educar con las artes o con el arte; es decir, es un problema de valorar como educativo el medio que utilizamos” (pp. XVII-XVIII).



Desde la perspectiva mesoaxiológica (*meso*, es el medio utilizado; *axio*, es el valor, y *logo*, es la comprensión), de ahí que la persona estudiosa y experta en Pedagogía construye ámbitos educativos, genera conocimiento por medio de la intervención pedagógica y forma en valores.

La perspectiva mesoaxiológica en Pedagogía de las artes equivale a elaborar conocimiento teórico, tecnológico y práctico de la educación para valorar como educativo cualquier medio que se usa en la intervención pedagógica. En este caso, comprender un medio, “Artes”, es estimado desde la Pedagogía.

En consecuencia, es preciso capacitar a los docentes, como pedagogos, para que construyan ámbitos de educación con las “Artes”, elaboren el diseño de la actuación, desarrollen la intervención pedagógica adecuada, y formen en valores y sentimientos que faciliten las decisiones pertinentes de las personas y su sentido de vida.

El índice del libro se caracteriza por su gran precisión, como consecuencia facilita la exposición del contenido y su evolución. Comprende seis capítulos, el primero se refiere a *La perspectiva mesoaxiológica de la Pedagogía: construir el ámbito de educación, hacer el diseño educativo y generar intervención*. El segundo se centra en *El significado de la relación educativa: una mirada desde la Pedagogía, pensando en la relación artes-educación*. El capítulo tercero trata sobre *Los medios hay que valorarlos pedagógicamente. Educar no es una cuestión de medios y más medios*. El cuarto versa acerca de *Las artes como ámbito de educación. Educar “con” las artes es educación común, específica y especializada*. En el quinto considera un tema de estudio que titula, *Construyendo el ámbito de educación “museo”: museísmo pedagógico y procesos de educación*. Por último, en el sexto capítulo expone *Investigaciones teóricas del campo de la educación y pedagogía aplicada a las artes como ámbito de educación construido*.

Los seis capítulos mantienen la misma estructura: introducción, desarrollo y consideraciones finales. La lectura continua de dichos capítulos consigue la concepción pedagógica que se defiende, apoyada en más de 400 referencias bibliográficas y recogidas posteriormente en el apartado relativo a la bibliografía.

Le sigue la introducción de la obra que aporta una completa síntesis del contenido de cada uno de sus seis capítulos.



Asimismo, resultan de gran utilidad los 58 cuadros, cinco anexos y cinco cuestionarios resultantes que simplifican las elaboraciones teóricas fundamentales del estudio.

Por todo lo expuesto, nos encontramos ante un tratado de Pedagogía general y de Pedagogía aplicada a las Artes. Una investigación que pone en funcionamiento el contenido de ámbitos, diseño educativo e intervención en forma de acción educativa concreta, controlada y programada por medio de los cuestionarios de perspectiva mesoaxiológica (se contemplan los cinco cuestionarios de la primera fase del -Proyecto PIIR 004 Educere Area. Educar con las áreas culturales, y las artes son una de las áreas). Consiste en lograr armonía entre valores y sentimientos mediante la relación educativa consiguiendo actitudes de reconocimiento, aceptación, acogida y entrega.

Pedagogía de las artes. La perspectiva mesoaxiológica es la obra más reciente de José Manuel Touriñán López, catedrático de Teoría de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela.

Sus reconocidas líneas de investigación sobre desarrollo de sistemas educativos, intervención pedagógica y función pedagógica confluyen hoy día en la línea Pedagogía mesoaxiológica y construcción de ámbitos de educación: valoración del contenido de las áreas de experiencia cultural como educación y fundamentación del conocimiento necesario para la construcción ámbitos de educación, de forma que se integren en el diseño educativo valores comunes de educación y valores educativos específicos de cada área cultural. De la misma manera, en la contraportada de esta monografía se muestran interesantes enlaces en la red que visibilizan la trayectoria docente, investigadora y de gestión del autor.

Finalmente, sugerimos la lectura detenida del libro por la multitud de conocimientos a que nos conduce y además son esenciales para cualquier persona en el ámbito de estudio donde la obra se desenvuelve.

Carmen Pereira Domínguez
Universidad de Vigo

