

# Segundo estreno

CINE  
SCRÚPULOS

Volumen 10  
Número 2  
Julio a diciembre  
2022

95

Esta edición de CineScrúpulos es muy especial. Tras diez años de recopilar los mejores trabajos de los alumnos en formato de ensayo cinematográfico, hemos decidido darle un vuelco a la revista. Desde la presente edición, inauguramos la sección de artículos científicos con el fin de brindar a la comunidad académica un espacio de reflexión y análisis en torno al tema que más nos apasiona: el cine. Ello no deja de lado otros formatos audiovisuales que construyen narrativas particulares en clave de autor o bajo el parámetro del ejercicio de género. Después de todo, la televisión es el cine de nuestros días y las visiones románticas de disfrute en pantalla grande se han visto afectadas por la pandemia, pero también por nuevos usos y costumbres. Aunque más centrados en textos de envergadura, no se ha perdido el espacio para los textos más cortos o para nuestros especiales que ya son sello distintivo de la casa. En el presente número, por ejemplo, revisamos la obra de dos rebeldes del cine norteamericano: Nicholas Ray y Samuel Fuller, quienes han dejado un puñado de obras imperecederas y exploran, desde distintos puntos de vista, asuntos vinculados con la violencia y con la masculinidad, tanto desde las claves del género como desde posturas más individuales.

En el apartado de los artículos, se explora si *The power of the dog* (Campion, 2021) bebe de las constantes del género *western* o se constituye como una entidad independiente, en virtud de la visión de su creadora. Que un género tan vinculado con la construcción del universo masculino esté en manos de una talentosa directora de origen neozelandés permite establecer comparaciones interesantes. Con el mismo espíritu, los personajes masculinos y femeninos de algunas comedias románticas peruanas estrenadas en los últimos años son analizados para determinar si la búsqueda de la felicidad es similar en todos los casos o apuntan hacia destinos diferentes.

Este año se cumple medio siglo del estreno de *The godfather* (Coppola, 1972), película que no deja de ser un ejercicio de género pero que se ha convertido en un referente ineludible del séptimo arte. A propósito de ello, se revisa la tradición cinematográfica para entender la fascinación por el personaje del gánster. Y ya que hablamos de villanos, también se explora la relación entre Batman y Joker, su archienemigo. ¿Serán realmente dos caras de la misma moneda o son más parecidos de lo que a simple vista se puede apreciar? La figura de Charlot en *The kid* (Chaplin, 1921) sirve como base para explorar cómo funciona la paternidad en cuatro películas más contemporáneas. Y para finalizar, se analiza *Licorice pizza* (Anderson, 2021) en el marco de la obra del cineasta norteamericano Paul Thomas Anderson.

Estamos contentos con este segundo debut de CineScrúpulos, que nació como divertimento en el marco del curso de Historia del Cine en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, pero que ahora aspira en convertirse en un espacio más formal. Por supuesto, la idea es no perder el elemento lúdico que siempre alimenta este tipo de iniciativas. A fin de cuentas, nos guiamos por el espíritu iconoclasta del buen Luis Buñuel.

EL EDITOR