

# INTI: Revista de literatura hispánica

---

Number 97

*Homenaje a Julio Ortega: Congreso  
Transatlántico & Dossier Jorge Eduardo Eielson*

Article 4

---

2023

## Encomios

José María Arguedas

Octavio Paz

Julio Cortázar

Mario Vargas Llosa

Gabriel García Márquez

*See next page for additional authors*

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

Arguedas, José María; Paz, Octavio; Cortázar, Julio; Llosa, Mario Vargas; Márquez, Gabriel García; Reisz, Susana; and Fornet, Jorge (August 2023) "Encomios," *INTI: Revista de literatura hispánica*: No. 97, Article 4.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss97/4>

This Encomios is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in INTI: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

---

## Encomios

### Authors

José María Arguedas, Octavio Paz, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Susana Reisz, and Jorge Fornet

27 de diciembre, 1966

Estimado señor Ortega:

*Leí con interés creciente su nota sobre Nicanor Parra publicada en "7 Días" de "La Prensa". Permítame felicitarlo por los descubrimientos que nos ofrece sobre la obra de Parra y también por la bella precisión con que escribe. Me animo a escribirle estas líneas porque sé que Ud. es muy joven y causa regocijo comprobar que su creador es al mismo tiempo un excelente descubridor. Lo saluda muy cordialmente,  
(Disculpe, también cordialmente el papel en que le escribo)*

**JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

*Julio Ortega practica el mejor rigor crítico: el rigor generoso.*

**OCTAVIO PAZ**

*No soy crítico literario, pero a fuerza de leer los trabajos que se han escrito sobre mis libros he terminado por distinguir entre lo que no pasa de meras reseñas y lo que se interna profundamente en la materia literaria buscando explicarla, es decir desplegarla en todas sus facetas.*

*La labor de Julio Ortega pertenece a esta segunda categoría, poco frecuente todavía en América Latina porque exige una dedicación y una suma de conocimientos que las dinámicas actuales de la escritura y sus ediciones tienden a reemplazar por rápidas y siempre subjetivas reseñas, en las que los prejuicios, los temperamentos y casi siempre la suficiencia de los falsos críticos sólo alcanzan una visión superficial de algo que, como las flores aún cerradas, guarda los pétalos de lecturas más hondas, ésas en las que está verdaderamente contenido el escritor. La crítica de Julio Ortega busca abrir esas capas sucesivas en busca del fuego, del perfume central.*

**JULIO CORTÁZAR**

*Gracias a los trabajos de Julio Ortega, la literatura peruana y latinoamericana se han enriquecido de manera notable y es seguro que estos textos han contribuido mucho a vincular los trabajos que, tanto en la novela como en el cuento, han aparecido en los últimos años en los países de América Latina. Julio Ortega ha sabido vincularlos y mostrar que por encima de las fronteras que separan a nuestros países, la literatura que surge en su seno tiene vínculos que la expresan de manera sostenida y muy próxima, y que ella presenta un testimonio de la problemática política y moral de todo el continente.*

**MARIO VARGAS LLOSA**

*Lo que yo quisiera es sentarme al fondo de tu clase y escuchar las opiniones de los estudiantes sobre su lectura de mis libros.*

**GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

*Me pregunto una y otra vez cómo hace este hombre para leerlo todo, para dar opiniones inteligentes sobre casi todo y para moverse con idéntica facilidad y efectividad en los terrenos de la creación, de la crítica literaria, de la enseñanza universitaria y de la gestión de grandes proyectos culturales.*

*Una respuesta más o menos obvia es que Julio duerme poco, trabaja muchísimo, lee a velocidades impensables y fue muy precoz. Otra respuesta posible es que Julio tiene, como pocos, el don del pensamiento integrador. A su estilo de trabajo se lo podría describir con las mismas cualidades que él atribuye a la narrativa latinoamericana del boom, vale decir, “el impulso integrador” de esa narrativa que implica su inserción “en una estética más universal” y que “reclama una perspectiva autocrítica.”*

*La voluntad integradora de un lector enciclopédico que orchestra las operaciones analíticas de un crítico perspicaz y se expresa con la libertad figurativa de un creador, junto con una tenaz independencia de tendencias o modas críticas epocales, da como resultado una obra ensayística fascinante y compleja.*

*Sus múltiples admiradores celebran su cultivo de la agudeza a la manera quevedesca y postmoderna, su fina ironía, su siempre latente autoironía y la intermitente presencia de una visión y una forma poética que le permiten, en el decir de Cortázar, “abrir esas capas sucesivas (de la obra literaria analizada) en busca de su fuego, del perfume central.”*

**SUSANA REISZ**

*Los estudios transatlánticos - que vendrían a ubicarse al final de un camino precedido, por los sucesivos paradigmas de mestizaje, emancipación, resistencia y negociación - surgen como fruto de tres situaciones - la necesidad de situar el latinoamericanismo con el área de los estudios peninsulares, la crisis de autoridad que afectó a las grandes escuelas teóricas, y favoreció la emergencia de alternativas como esta.*

**JORGE FORNET**

Prólogo a Julio Ortega, *Trabajo crítico*, Cuadernos Casa, La Habana, 2012.