



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

RINCÓN DE HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL: El Renacimiento y la Edad Moderna a través de la metodología CLIL

Autora

Marta Gregorio Lamarca

Director

José María Yebra Pertusa

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

2023

Resumen

El proyecto que se va a llevar a cabo a continuación tiene como objetivo principal la creación de un rincón de historia mediante el cual se va a enseñar la etapa del Renacimiento y la Edad Moderna a través de la metodología CLIL en un aula de 3º de educación infantil. El rincón será creado por el alumnado y en él se aprenderán tanto contenido como inglés, relacionado con el Renacimiento. La metodología CLIL, junto con otras metodologías que se van a utilizar en el proyecto, integrará el contenido histórico con el aprendizaje del inglés y se realizará mediante actividades, vídeos y manualidades para reforzar las habilidades lingüísticas y de escucha del alumnado.

Este enfoque permitirá al alumnado profundizar y aprender el contenido sobre el Renacimiento y el idioma inglés, promoviendo un aprendizaje significativo. Además, se fomentará la creatividad mediante actividades artísticas, así como la competencia comunicativa en inglés y el pensamiento crítico. La creación del rincón de historia se llevará a cabo y permitirá al alumnado aprender contenido e inglés sobre esta etapa de la historia de forma lúdica, fomentando así el interés por la historia y el aprendizaje de esta lengua.

Palabras Clave

CLIL, rincón, Renacimiento, educación infantil, inglés.

Abstract

The main objective of the following project is the creation of a history corner through the teaching of the Renaissance and the Modern Age using CLIL methodology in a 3rd year infant education classroom. The corner will be created by the students, and they will learn English and content related to the Renaissance. The CLIL methodology, together with other methodologies that will be used in the project, will integrate the historical content with the learning of English and will be developed through activities, videos and arts and crafts to reinforce linguistic and listening skills of the students.

This approach will allow students to deepen and learn the content of the Renaissance and the English language, encouraging meaningful learning, creativity through artistic activities, as well as communicative competence in English and critical thinking. The creation of the history corner will be implemented and will allow the students to learn content and English about this historical period in a fun way, promoting an interest in history and the learning of this language.

Key Words

CLIL, corner, Renaissance, early childhood education, English.

Índice

1. Introducción	5
2. Justificación	7
3. Objetivos	8
2.1 Objetivos del trabajo de fin de grado	8
2.2 Objetivos del currículo	8
2.3 Objetivos específicos	9
4. Metodología	12
5. Fundamentación teórica	14
5.1 Metodología CLIL	14
5.2 Metodologías relacionadas con CLIL: Aprendizaje cooperativo y ABP	18
5.3 Teorías relacionadas con CLIL: Trabajo por rincones y aprendizaje sociocultural	19
5.4. El tiempo y la historia en educación infantil	22
6. Secuencia didáctica	24
6.1 Análisis del contexto	24
6.2 Características personales y sociales del alumnado	24
6.3 Cohesión del grupo	25
6.4 Actividades	26
6.4.1 Sesión 1	27
6.4.1 Sesión 2	34
6.4.3 Sesión 3	41
6.4.4 Sesión 4	47
6.4.5 Sesión 5	53
6.4.6 Sesión 6	59
7. Implementación y limitaciones de las sesiones	64
8. Bibliografía y Webgrafía	69
9. Anexos	71

1. Introducción

Actualmente, la etapa de Educación Infantil es considerada fundamental para el desarrollo de los niños y niñas, etapa donde comienzan a asentarse las bases de su futuro personal, académico y social, por ello con este proyecto se ha decidido enseñar algo tan importante como una etapa concreta de la historia, el Renacimiento y la Edad Moderna. Enseñar historia al alumnado de Educación Infantil no solo supone una transmisión cultural y de conocimientos que acontecieron en el pasado, sino que permite al alumnado conocer de dónde venimos, cuáles han sido los pasos que se han dado hasta llegar a nuestros días y los cambios que han ocurrido en la sociedad y el entorno a lo largo de tantos años de historia.

A través de este trabajo, se pretende que el alumnado aprenda sobre una etapa de la historia, la Edad Moderna y el Renacimiento, principalmente mediante la metodología CLIL, la cual tiene como objetivo integrar el aprendizaje del idioma inglés con los contenidos curriculares: se explorarán autores, obras e inventos, así como las características y los acontecimientos más importantes de esta etapa.

Gracias a la utilización de la metodología CLIL en este proyecto, el alumnado aprende y utiliza el inglés como medio para conocer las características más importantes de la Edad Moderna, por ello, el objetivo principal del proyecto es que los niños aprendan mediante una segunda lengua las características, inventos e inventores sobre esta etapa concreta de la historia.

Esta metodología fomenta el aprendizaje activo y participativo, ya que los niños están involucrados en el proceso de aprendizaje a través de actividades prácticas que potencian la creatividad e imaginación del alumnado, desarrollando así habilidades artísticas y a apreciar diferentes formas de arte. También ayuda a mejorar la retención de información, ya que el alumnado está expuesto a la información en una lengua diferente y con contenidos interesantes sobre la historia.

Este proyecto es una iniciativa innovadora y educativa para la creación de El Rincón de Historia que trata de una forma emocionante y efectiva de enseñar a los alumnos sobre esta etapa concreta de la historia mientras se divierten y se involucran en el aprendizaje utilizando como herramienta principal el inglés y fomentando de esta forma su interés por un nuevo idioma, la historia y la cultura.

El alumnado participará en actividades interactivas e interesantes, como juegos y proyectos artísticos, que les permitirán experimentar y aprender de forma práctica y será una excelente oportunidad para que los alumnos desarrollen su curiosidad y aprendan sobre la historia y la cultura acontecidas.

Además, es importante destacar que el proyecto no solo se enfoca en el aprendizaje de características y acontecimientos importantes de la Edad Moderna mediante el aprendizaje de una segunda lengua, sino que también busca desarrollar habilidades sociales y emocionales en los niños. A través de actividades y proyectos artísticos, el alumnado aprenderá a trabajar en equipo, a comunicarse con sus compañeros para tomar decisiones, a conocer nuevas palabras en inglés y a expresarse de manera creativa mediante actividades plásticas.

Otro aspecto importante del proyecto es la utilización de recursos TIC, como la pantalla digital, que permitirá a los niños experimentar y observar con imágenes reales los inventos y obras. Esto ayudará a mantener la atención de los niños y a mejorar la efectividad del aprendizaje.

En resumen, el Rincón de Historia a través de la metodología CLIL es una iniciativa completa a nivel curricular y emocionante que tiene como objetivo no solo enseñar a los niños sobre el Renacimiento y la Edad Moderna a través de una segunda lengua sino también desarrollar habilidades sociales y emocionales en ellos, ofreciendo una visión detallada sobre esta etapa de la historia en la educación infantil y su impacto en el aprendizaje y desarrollo de los niños utilizando como herramienta transversal el inglés.

2. Justificación

Los motivos de porqué he decidido realizar un proyecto sobre la creación de un Rincón de historia son variados, en primer lugar, considero que la decisión principal ha sido motivada por el proyecto de historia que estaban llevando a cabo en el aula, donde ya habían sido aprendidas varias etapas anteriores al Renacimiento. En segundo lugar, la importancia de enseñar historia a los alumnos de educación infantil y hacerlo a través de una metodología que, personalmente, considero interesante, muy útil y beneficiosa para el alumnado.

Además, he tenido la oportunidad de poder investigar a fondo sobre varias metodologías y teorías, que combinadas todas ellas me han permitido aprender a cómo desarrollar una secuencia didáctica relacionada con la historia utilizando como herramienta el inglés. Debido a que mi elección ha sido enfocar el trabajo hacia una metodología concreta como es CLIL, he aprendido a integrar el aprendizaje del contenido sobre historia con una lengua extranjera y, lo que he podido observar con mi propuesta, es que conlleva una mejora en el aprendizaje de los alumnos en inglés a la vez que supone una enseñanza de algo tan importante como la historia, aportando al alumnado el poder desarrollar habilidades tanto de lengua extranjera como de aprendizaje de contenidos.

Referido a los aspectos a mejorar, gracias a que he podido llevar a cabo el proyecto, la idea previa que tenía sobre cómo las actividades iban a ser planteadas ha tenido que sufrir modificaciones a la hora de realizarlas en el aula ya que, por ejemplo, el nivel de inglés que posee el alumnado es muy básico y no he podido utilizar y enseñar el vocabulario, que realmente había pensado. Otro aspecto para mejorar ha sido la elección de los objetivos específicos de inglés, ya que personalmente pienso que han sido objetivos un poco elevados para el alumnado.

En resumen y para finalizar la justificación de porqué he elegido realizar este proyecto, es porque mediante la metodología CLIL considero que es una gran oportunidad ya que el alumnado va a aprender tanto contenidos como el idioma, desarrollando diversas habilidades y consiguiendo un aprendizaje integral.

3. Objetivos

2.1 Objetivos del trabajo de fin de grado

Los objetivos planteados de este trabajo de fin de grado son los siguientes:

- 1) Introducir al alumnado en la etapa del Renacimiento y la Edad Moderna de forma didáctica y accesible para su nivel y edad, despertando interés sobre los inventos, obras y autores propios de esta etapa.
- 2) Desarrollar la capacidad de los alumnos para comprender los contenidos relacionados con el Renacimiento, mediante la creación de propuestas didácticas y creativas.
- 3) Desarrollar habilidades lingüísticas básicas en inglés a través de los contenidos sobre el Renacimiento mediante la escucha activa, comunicación y creación de materiales.
- 4) Estimular la creatividad y el pensamiento crítico, así como la capacidad de análisis mediante actividades lúdicas y participativas relacionadas con los contenidos sobre el Renacimiento.
- 5) Mejorar la conciencia cultural e histórica del alumnado.

2.2 Objetivos del currículo

Los objetivos de este proyecto están ligados al currículo de Educación Infantil de Aragón según la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Se pretende abordar de forma globalizada el trabajo de las tres áreas curriculares y las competencias clave. Sin embargo, algunas de las áreas, competencias específicas y saberes básicos se van a ver más desarrollados debido a los contenidos que incluye la propuesta didáctica.

El objetivo principal sería: *Conocer acontecimientos y características del Renacimiento y la Edad Moderna a través de la metodología CLIL.*

Referidos a los objetivos generales de etapa:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, cultural y social.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura.
- h) Desarrollar las conductas motrices a través de las actividades físicas y artístico expresivas.

2.3 Objetivos específicos

Además de los objetivos del currículo de Educación Infantil, los objetivos específicos de este trabajo son los siguientes:

- A) Fomentar el aprendizaje y la utilización del inglés a través del contenido sobre la Edad Moderna y el Renacimiento.
- B) Familiarizar al alumnado con conceptos básicos de la etapa del Renacimiento.
- C) Desarrollar habilidades lingüísticas básicas en inglés.
- D) Descubrir e identificar los principales inventos y la cultura de la Edad Moderna y el Renacimiento.
- E) Relacionar diferentes inventos y manifestaciones artísticas con los movimientos o momentos de esta etapa de la historia.
- F) Desarrollar la capacidad del alumnado para aprender y comprender inglés.
- G) Desarrollar habilidades básicas de expresión oral en inglés.
- H) Repasar las partes del cuerpo básicas en inglés
- I) Impulsar la creatividad del alumnado mediante actividades prácticas que permitan explorar el arte y la cultura de la Edad Moderna

Respecto a las áreas curriculares y sus saberes básicos, se trabajarán las tres áreas que aparecen en el currículo haciendo hincapié en el área curricular.

3. Comunicación y representación de la realidad.

ÁREA CURRICULAR: Descubrimiento y exploración del entorno

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

DEE.1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo desarrollando las destrezas lógico-matemáticas.

DEE.2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

SABERES BÁSICOS

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios:

El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario, antes, después, presente, pasado, futuro.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad:

Pautas para la indagación en el entorno: interés, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.

Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno natural y sociocultural.

ÁREA CURRICULAR: **Comunicación y representación de la realidad**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRR.1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.

CRR.2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

CRR.3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

CRR.5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

SABERES BÁSICOS

G. El lenguaje y expresión plásticos y visuales

Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.

Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.

Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.

4. Metodología

La metodología utilizada para realizar el proyecto en un aula sobre el Rincón de historia: Renacimiento y Edad Moderna, tanto para el desarrollo del proyecto como para poder llevar a cabo la secuencia didáctica ha sido la metodología CLIL debido a que en el colegio donde se ha llevado a cabo el proyecto se trabajan los proyectos de aula mediante metodología CLIL, además la elección no solo se debe a esto sino que es una metodología que personalmente me parece muy útil y la más adecuada para realizar este proyecto.

Mi labor como autora de este proyecto para poder llevarlo a cabo ha sido organizar, en primer lugar, una investigación sobre CLIL. El proceso de búsqueda de información sobre esta metodología ha estado basado en bibliografía relacionada con investigaciones de autores como Marsh, Do Coyle y Mehisto, además, relacionado con esta metodología se encuentran otras varias como ABP, aprendizaje cooperativo o el trabajo por rincones que, buscando también información sobre ellas, he creído convenientes para poder realizar el proyecto de una forma más completa. Relacionando estas metodologías se desarrollan competencias, como la comunicación lingüística y la escucha en inglés, la motricidad fina, el trabajo cooperativo y se estimula la motivación y el interés en el alumnado. Este proceso ha sido costoso y ha conllevado mucha dedicación, ha sido un proceso donde para poder desarrollar correctamente las metodologías, la selección de información de diversas fuentes ha sido minuciosa, además, encontrar autores que respalden la relación entre las metodologías no ha sido fácil y la mayoría de estos autores explican lo mismo sin aportar información nueva.

En segundo lugar, se ha realizado la selección y el diseño de los contenidos sobre historia, en este caso en la etapa del Renacimiento, primero se ha tenido en cuenta que con este proyecto se sigue una línea del tiempo en la historia la cual los alumnos comenzaron, empezando por la prehistoria, Grecia y Roma y Edad Media. Además, se ha tomado en consideración la edad del alumnado al que va dirigido el proyecto, nivel de dificultad de contenidos, nivel de inglés que posee el alumnado y conocimientos previos. También se han adaptado las actividades de las sesiones en las que se divide la secuencia didáctica e integrado los contenidos seleccionados para que sean comprensibles y accesibles para los alumnos.

Posteriormente a la selección de contenidos, ha sido la elección de vocabulario en inglés y algunas estructuras sencillas, que son incluidas en el apartado de la secuencia didáctica, como herramientas para aprender contenido sobre el Renacimiento, para el trabajo cooperativo y para la creación del rincón. Teniendo en cuenta características mencionadas anteriormente, edad de los alumnos, contenidos, nivel de inglés y conocimientos previos, se ha llevado a cabo la creación de una secuencia didáctica para realizar las actividades.

Por último, como autora de este trabajo, he dotado de gran importancia a la evaluación del trabajo a través de criterios de selección para conocer si realmente se han conseguido o no los objetivos propuestos en el mismo, siendo necesaria la creación de herramientas de evaluación. En resumen, la metodología utilizada para la elaboración de este trabajo ha comenzado sobre la investigación y la creación de un marco teórico adecuado al proyecto, la selección de contenidos históricos y de vocabulario en inglés, la integración de ambas en diversas actividades y finalmente y como clave del trabajo el proceso de evaluación de los objetivos propuestos.

5. Fundamentación teórica

Seguidamente, se expone la fundamentación teórica en la que está basado este trabajo de fin de grado. Se encuentra desarrollado a través de varios apartados que son los fundamentos en los que posteriormente se desarrolla la propuesta didáctica.

Para ello, se ha realizado una investigación sobre varias metodologías, comenzando por la metodología CLIL que es en la que está basada en su gran mayoría la propuesta didáctica, pero también varias teorías sobre las Ciencias Sociales en Educación infantil como la teoría del aprendizaje sociocultural o la teoría sobre el aprendizaje por rincones y otras metodologías relacionadas con la metodología CLIL como es el aprendizaje cooperativo, ABP y la enseñanza centrada en el alumnado, en el siguiente apartado se comienza explicando qué es, las características principales y los beneficios que aporta la metodología CLIL y el porqué de utilizar esta metodología como principal en la propuesta de la secuencia didáctica de El Rincón de Historia.

5.1 Metodología CLIL

La metodología usada para realizar la propuesta didáctica de este trabajo de fin de grado es la metodología CLIL, para ello es preciso definir qué es y en qué consiste esta metodología.

En España, la metodología CLIL (Content and Language Integrated Learning) es traducida como AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras). El término CLIL que da nombre a esta metodología fue definido por David Marsh en 1994: "CLIL refers to situations where subjects, or parts of subjects, are taught through a foreign language with dual-focused aims, namely the learning of content, and the simultaneous learning of a foreign language." (Marsh, 1994).

Fue creado y utilizado por Marsh para hacer referencia a una corriente lingüística que expone que, en los contextos escolares, es más eficiente la adquisición de una lengua extranjera si es usada en materias comunes, en este caso en historia, que si lo imparte el docente de manera aislada como se ha hecho hasta ahora.

En esta metodología las materias, en el caso de infantil los saberes básicos de las áreas del currículo, son enseñadas por parte del docente y aprendidas por parte del alumnado en un

idioma extranjero, existiendo así un doble aprendizaje tanto de contenidos como de una lengua extranjera, en el caso de este trabajo la lengua extranjera es inglés.

Es importante destacar también que este enfoque parte de las necesidades del alumnado y ofrece un aprendizaje simultáneo de contenidos y de lengua extranjera.

Los inicios de esta metodología en España nacen a finales del siglo XX cuando las nuevas corrientes pedagógicas estaban en auge, las cuales partían de dar importancia a la comunicación y el enfoque sociocultural y situaban al alumno como centro de su aprendizaje. Según las autoras Ana María Cendoya, Verónica Di Bin y Mercedes Virginia Peluffo, la razón por la cual utilizar esta metodología es porque el enfoque AICLE en la educación infantil española se ha convertido en una herramienta indispensable en el desarrollo cognitivo, lingüístico y personal del alumnado. La exposición incentiva su competencia lingüístico-comunicativa como así también su desarrollo cognitivo, pensamiento crítico y habilidades relacionadas con una alfabetización (Cendoya, Di Bin y Peluffo, 2008)

A continuación, se va a explicar una de las principales características de la metodología CLIL, los 4 componentes necesarios para desarrollar el aprendizaje. Estos componentes son denominados las 4C's: Comunicación, Cognición, Contenido y Cultura (Coyle, 2007; Coyle, Sood and Marsh, 2010). A continuación, se van a explicar de forma breve cada una de ellas.

Contenido: Se refiere al aprendizaje del contenido de materias curriculares transversalmente con el idioma inglés, en el caso de este trabajo, contenido sobre el Renacimiento y las características más importantes, presentando el contenido de una forma asequible para el alumnado.

Marsh define que el objetivo de CLIL es la adquisición del contenido, "El objetivo del CLIL es la mejora del aprendizaje de la materia, no del lenguaje en sí mismo, aunque obviamente, el lenguaje es una herramienta para el acceso y la comprensión de la materia" Marsh (2001).

Comunicación: Referida a aprender a producir y a utilizar el idioma inglés de forma significativa mediante la participación e interacción en el aula, de esta forma el alumnado desarrolla habilidades comunicativas en lengua extranjera.

En este sentido, es pertinente, según Coyle et al. (2010) que "la comunicación en CLIL se trata de la comunicación efectiva y significativa, y no solo el aprendizaje del lenguaje como una forma abstracta o desconectada".

Cognición: Se refiere a promover el desarrollo de habilidades de pensamiento como son: el razonamiento, creatividad o pensamiento crítico. De hecho, como indican los autores Mehisto, Mars y Frigols: "La buena práctica de CLIL es basada en la cognición" (Mehisto, Marsh, Frigols, 2008)

Cultura: Se refiere a la enseñanza de la cultura asociada con la lengua extranjera, también, supone entender tanto la propia cultura como otras, comprender las opiniones de los demás, ser consciente de la realidad que les rodea y de ellos mismos y obtener una visión más amplia del panorama cultural.

La importancia de la cultura se ve reflejada en las ideas de los autores Marsh y Wolff, los cuales comentan que: "CLIL no solo trata de aprender una lengua, sino también de desarrollar una actitud intercultural, para preparar a los estudiantes para ser ciudadanos globales" (Marsh y Wolff, 2007).

Es de vital importancia tener en cuenta que además de las 4c's que forman parte de la metodología CLIL, existe otro componente relacionado con la cognición y el lenguaje (anexo 1). Para tener en cuenta estos dos aspectos en la metodología, Do Coyle (2005), expone que el autor Cummins creó una herramienta llamada Matriz para asegurar que el idioma que se va a aprender no se interponga en la comprensión de contenidos del alumnado, siendo esta herramienta muy útil para la creación de materiales didácticos. Consiste en un cuadrante en que se divide en altas/bajas demandas cognitivas y altas/bajas demandas lingüísticas desarrollándose de esta forma: Cuadrante 1: Alta demanda lingüística-Baja demanda cognitiva, Cuadrante 2: Baja demanda lingüística-Baja demanda cognitiva, Cuadrante 3: Baja demanda lingüística-Alta demanda cognitiva y finalmente el cuadrante 4: Alta demanda lingüística-Alta demanda cognitiva.

Para mi propuesta didáctica del proyecto de El Rincón de Historia, he tenido que adaptar las actividades utilizando esta herramienta debido a que el nivel tanto lingüístico como cognitivo del alumnado es bajo.

Además de las características y componentes de esta metodología, como he comentado anteriormente, el método CLIL es un método alternativo a la enseñanza tradicional que se ha convertido en una tendencia cada vez más popular en la educación infantil española.

Cabe destacar que gracias a diversas investigaciones se ha demostrado que tiene varios beneficios para el aprendizaje de los niños. Estos son algunos de esos beneficios:

El aprendizaje natural de idiomas, en este caso inglés, ya que los alumnos tienen una capacidad innata para aprender idiomas. Gracias a esta metodología se le proporciona al alumnado un aprendizaje real y significativo, contribuyendo a mejorar su capacidad de comunicación en inglés. Utilizando el idioma en situaciones cotidianas, el alumnado aprende la lengua extranjera igual que su lengua materna, de forma natural. De acuerdo con Coyle (2010), los niños que aprenden a través de la metodología CLIL son capaces de adquirir una competencia comunicativa más avanzada en el idioma, en este caso inglés, que aquellos que no lo hacen.

Otro de los beneficios es la mejora del aprendizaje de los contenidos. Según Marsh (2002), los niños que aprenden a través de CLIL son capaces de adquirir conocimientos en una variedad de áreas, siendo historia el área principal de este trabajo.

Además, la metodología CLIL tiene un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas, impulsa el aprendizaje de un idioma, desarrolla el pensamiento crítico y creativo y habilidades para la resolución de conflictos.

También, teniendo en cuenta la sociedad actual en la que vivimos, aprender contenido mediante una lengua extranjera supone un gran avance en el idioma desde pequeños y una buena preparación para el futuro.

Finalmente, y como conclusión, la metodología CLIL en la educación infantil en España es una herramienta muy útil con grandes beneficios para el aprendizaje del alumnado, esta metodología no solo les permite adquirir conocimientos en una lengua extranjera, sino que también refuerza la autoestima del alumnado a través de un aprendizaje activo y participativo y contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y personales que les serán útiles en el futuro.

Combinado con esta metodología, algunas otras como el aprendizaje cooperativo y el ABP que han sido también utilizadas para la realización de la propuesta didáctica, relacionándose entre sí y aportando diferentes aspectos que logran completar a la metodología CLIL.

5.2 Metodologías relacionadas con CLIL: Aprendizaje cooperativo y ABP

Como he citado anteriormente, la metodología CLIL es la principal línea metodológica de este trabajo de fin de grado, pero es importante conocer que también se utilizan otras metodologías de las ciencias sociales en educación infantil; metodologías que permiten al alumnado aprender de una forma más efectiva a la vez que se ve mejorada la comprensión y la producción del idioma inglés. Estas metodologías son el aprendizaje cooperativo, ABP (aprendizaje basado en proyectos) y la enseñanza centrada en el alumno. Como se ha mencionado anteriormente, CLIL pretende enseñar los contenidos a través de una lengua extranjera, el inglés, creando de esta forma una mayor exposición a ella.

De esta manera se ve resaltada la importancia una de las 4c's, la comunicación, y es en ella y en el enfoque comunicativo de estas metodologías donde tanto CLIL como ABP se relacionan ya que es necesaria para resolver un problema o conseguir un objetivo común donde el alumnado necesita comunicarse entre sí.

Varios autores han investigado sobre la relación entre ABP y CLIL como Do Coyle (2005) el cual explica que el aprendizaje por proyectos se puede usar como herramienta para implementar la metodología CLIL ya que crea un marco ideal para integrar el contenido y la lengua y favorece la comunicación.

Además, otros autores como Wray y Medwell (2007) también han resaltado la importancia de que los proyectos del ABP pueden ser una herramienta de gran ayuda para la enseñanza tanto de lengua como de contenido de una manera integrada. Tanto CLIL como ABP se enfocan en la comunicación y el aprendizaje integrado y es por eso por lo que para enseñar al alumnado la etapa de la Edad Moderna y el Renacimiento se va a utilizar la metodología ABP. Esta metodología, según Larmer et al. (2015), fomenta el desarrollo de habilidades prácticas a través del trabajo en equipo, así como el aprendizaje autónomo y la colaboración entre los alumnos. También se enfoca en un aprendizaje activo, haciendo que los alumnos trabajen por proyectos, en este caso un proyecto de historia centrado en una etapa en concreto, que les permite aplicar los contenidos vistos en clase en la vida real, aprendiendo así de una manera práctica y significativa.

Sumado a la metodología ABP y en relación con la metodología CLIL se encuentra el aprendizaje cooperativo, que es un tipo de aprendizaje basado en el trabajo en equipo que

se centra en la colaboración y la interacción de los estudiantes entre ellos para lograr unos objetivos comunes. Ambas son dos metodologías que se complementan una a otra fomentando así la colaboración y comunicación en el aula, comparten una perspectiva constructivista y ambas están centradas en que el alumnado participe de forma activa.

Autores como Doiz, Lasagabaster y Sierra (2013) han estudiado la relación de la interacción y la comunicación del aprendizaje cooperativo a la hora de implementar CLIL, siendo el aprendizaje cooperativo una herramienta para impulsar la interacción y la comunicación entre los alumnos, aumentando así la comprensión del inglés en este caso y del contenido.

También, autores como Cohen y Lotan (1997) desarrollaron un modelo de aprendizaje cooperativo donde el alumno es el centro del aprendizaje y la enseñanza, un modelo que resalta la importancia de la resolución de problemas de forma cooperativa, así como de la construcción del conocimiento por parte del alumnado.

Basándose en este modelo de aprendizaje, autores como Johnson and Johnson (1999) desarrollaron un modelo de aprendizaje cooperativo en el que el alumnado, para lograr los objetivos comunes, se divide en pequeños grupos, recalcando que es de vital importancia la interacción cara a cara.

En definitiva, el uso del aprendizaje cooperativo en la etapa infantil en el marco del enfoque CLIL puede resultar muy beneficioso para los estudiantes, ya que les permite aprender de manera colaborativa y activa, mientras que el aprendizaje de un nuevo idioma se convierte en una actividad más motivadora y significativa.

Seguidamente y junto a las metodologías mencionadas, también se utilizan en la propuesta didáctica varias teorías como el trabajo por rincones y la teoría del aprendizaje sociocultural que han sido aplicadas para la creación del Rincón de historia.

5.3 Teorías relacionadas con CLIL: Trabajo por rincones y aprendizaje sociocultural

Además de la metodología ABP y el aprendizaje cooperativo hay varias teorías aplicables a este proyecto sobre trabajar una etapa de la historia a través de CLIL.

Estas son la teoría del aprendizaje sociocultural y el trabajo por rincones. Para comenzar, la teoría del aprendizaje sociocultural es definida por Vygotsky como el aprendizaje que se produce a través de la interacción social y cuyo conocimiento es construido

socialmente, donde comenta que este aprendizaje pasa por una fase social donde el sujeto entra en contacto con otros objetos e individuos (Vygotsky 1979).

La relación entre el aprendizaje sociocultural y la metodología CLIL es importante ya que ambas enfatizan la importancia de la interacción social y la participación del alumnado. Tanto en la metodología CLIL como en el aprendizaje sociocultural son propuestas de aprendizaje donde la participación de los alumnos es activa en situaciones que son reales y significativas para ellos.

Algunos autores como Do Coyle, Philip Hood y David Marsh (2010) argumentan que CLIL y el aprendizaje sociocultural comparten la misma base teórica y pedagógica, y que por lo tanto ambas perspectivas dotan de importancia a la interacción social, la colaboración y la construcción de significado en el aprendizaje.

Además del aprendizaje sociocultural, en este trabajo de fin de grado se utiliza el trabajo por rincones. El llamado trabajo por rincones es definido por el Ministerio de Educación y Ciencia en el documento: La práctica de los rincones con niños de dos a seis años en España, como:

Los rincones son unos espacios delimitados en la clase. En los que los niños trabajan de manera individual o en pequeños grupos de forma simultánea en diferentes actividades de aprendizaje. El trabajo por rincones permite dar cobertura a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña. Los rincones requieren de una organización diferente del espacio en el aula y delimitar espacios claros para cada uno de ellos. (Garzon, M. y Martinez, S.,1989)

De esta forma, organizar el aula por rincones permite varias opciones de aprendizaje al alumnado, donde se trabajan diferentes ámbitos como la motricidad fina, lógico-matemática, artes plásticas o construcciones de una forma lúdica. Con esta forma de aprendizaje se puede trabajar el inglés y el contenido de la historia mediante CLIL junto a los rincones, como es el caso de la propuesta didáctica de la creación de un rincón mediante proyecto de historia.

La relación y la importancia de trabajar con la metodología CLIL y el trabajo por rincones se ven reflejadas en algunas investigaciones. Este es el caso del trabajo de autores como Ana González-Gómez y Almudena Fernández-Fontecha (2017) que comentan la integración de la metodología CLIL y los centros de interés en la educación infantil, también llamados rincones del aula. Ambas autoras enfatizan que la integración

de la metodología CLIL y el trabajo por rincones en educación infantil puede promover un aprendizaje activo.

También, M. Carmen Fonseca-Mora (2017) en su artículo "La metodología CLIL y el trabajo por rincones en el aula de educación infantil: Una experiencia en el área de inglés" comenta una experiencia en la que se ven integradas la metodología CLIL y el trabajo por rincones en el aula de educación infantil para fomentar la adquisición de competencias lingüísticas y también la comprensión de los contenidos en inglés tal y como se ve reflejado en la secuencia didáctica de la creación del rincón.

Para finalizar, las autoras mencionadas anteriormente exponen que la integrar la metodología CLIL y el trabajo por rincones en educación infantil puede mejorar la calidad del aprendizaje, fomentando el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas como se ve reflejadas en la secuencia didáctica posterior donde el aprendizaje tanto de idioma como de contenidos sobre el Renacimiento se desarrolla junto a la creación del Rincón de historia.

En cuanto a las relaciones con otras metodologías utilizadas en la secuencia didáctica y, como he citado anteriormente, la teoría de trabajo por rincones fomenta la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades sociales a través de organizar el espacio en áreas o zonas de aprendizaje, esta teoría se combina con la metodología CLIL de tal forma que el alumnado tiene la oportunidad de introducirse en la temática de los diferentes espacios o zonas mientras adquiere habilidades comunicativas en inglés.

También relacionado con el proyecto de historia y la creación de su propio rincón, el ABP como expone el autor John W. Thomas (2000) fomenta la colaboración y la resolución de problemas. La combinación de ambas da lugar a que el alumnado trabaje por rincones de aprendizaje que hayan sido basados en proyectos, como en este caso en el proyecto de la creación del rincón para aprender historia, y así tener la oportunidad de profundizar y explorar en el tema.

Además, relacionado con el aprendizaje cooperativo, la combinación de ambas metodologías ayuda a que el alumnado pueda colaborar y cooperar en los diversos rincones.

A continuación, para finalizar con el marco teórico aplicable a la propuesta didáctica, se hace alusión al tiempo y la historia en educación infantil, puntos incluidos en el currículo

de educación infantil de Aragón desde el cual se han planteado las actividades para el alumnado.

5.4. El tiempo y la historia en educación infantil

Para concluir con el apartado del marco teórico, es fundamental destacar la importancia de enseñar el tiempo y la historia en educación infantil. Tanto el tiempo como la historia son apartados que se pueden observar en el currículo de educación infantil de Aragón y que, aunque no constituyen como tal ni un área ni contenido específico, tiene cabida la enseñanza de contenidos históricos y procedimientos de indagación histórica, así como el aprendizaje del tiempo, nociones temporales básicas, adquisición de la conciencia temporal y la relación del espacio-tiempo.

Haciendo referencia al punto 3 donde aparecen los objetivos del currículo de Aragón, se puede observar que aparecen los que hacen referencia tanto a objetivos aplicables a contenidos de historia como al aprendizaje de una lengua extranjera, en el siguiente apartado se nombran solamente los objetivos de un área en concreto que son los que aluden al tiempo y la historia en educación infantil.

Los objetivos nombrados se encuentran en el área de Descubrimiento y exploración del entorno donde son parte de los conocimientos, destrezas y actitudes que tiene que alcanzar el alumnado; los saberes básicos relacionados con la historia y el tiempo como son: Según el currículo de Educación Infantil de Aragón, ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, estos son los siguientes saberes básicos que tienen relación con el tiempo y la historia:

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios:

El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario, antes, después, presente, pasado, futuro.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad:

Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno natural y sociocultural.

Gracias a investigaciones como la de Miguel Ángel Cuevas y Ana María López, se puede concluir que la enseñanza de la historia permite al alumnado de infantil conocer y comprender el pasado, además de fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis. Estos autores han destacado la importancia de la enseñanza de la historia en educación infantil y por ello afirman que la enseñanza de la historia en esta etapa "es fundamental para la formación integral del niño, ya que permite comprender la realidad social, cultural y política en la que vive" (Cuevas y López, 2015).

Para finalizar el apartado del marco teórico que incluye las metodologías que se van a aplicar a la secuencia didáctica del proyecto es necesario comentar que el uso de la metodología CLIL combinado con ABP, aprendizaje cooperativo y el trabajo por rincones es de gran utilidad y valor para el alumnado aportando beneficios para la adquisición de contenido y aprendizaje del idioma. La metodología CLIL mencionada anteriormente, ya en sí misma posee un enfoque de enseñanza integrado de idioma y contenidos que unida al resto de teorías expuestas añade los componentes del trabajo en equipo y la cooperación aumentando la colaboración entre los alumnos.

La razón de unificar estas metodologías es debido a que en la secuencia didáctica que se expone a continuación permite que el alumnado trabaje de forma colaborativa, fomentando la comunicación y el trabajo en equipo.

6. Secuencia didáctica

6.1 Análisis del contexto

El proyecto del rincón de historia se va a llevar a cabo en el aula de 3ºA de Infantil del colegio Marcos Frechín de Zaragoza. El CEIP Marcos Frechín es un centro público de educación infantil y primaria que se encuentra situado en el barrio Las Fuentes. Se caracteriza por tener una larga trayectoria educativa, ser centro bilingüe en inglés, centro preferente para alumnado TEA, tener aula de escolarización de 2 años y también por su multiculturalidad debido a que en el centro coexisten diversas nacionalidades siendo un reflejo de la variedad del alumnado existente en el aula.

6.2 Características personales y sociales del alumnado

Son 18 alumnos los que conforman el aula de 3ºA de Infantil y provienen de familias de países de habla inglesa, rumana, francesa, árabe e hispánica. El alumnado proviene de hasta 10 países diferentes por lo que culturalmente es un aula diversa tanto en habla como religión y costumbres, además el proceso de aprendizaje y socialización del alumnado va en sintonía con sus normas, costumbres y religión lo que supone una gran diversidad en el aula.

De manera global, el alumnado no tiene ninguna dificultad para entender y realizar los diferentes trabajos en inglés, aunque cabe destacar que el nivel de inglés del alumnado es bastante básico. La mayoría de los alumnos tienen el español como segunda lengua y aprender inglés supone para ellos su tercera lengua. Sumado a esto, las horas de inglés de contenido curricular son dos a la semana por lo que las actividades de este trabajo solo se pueden realizar martes y jueves, dividido así el proyecto en 3 semanas.

Por otro lado, cabe destacar que dos de los alumnos son ACNEAE y han sido diagnosticados con TGD, trastorno general del desarrollo, aunque según las especialistas del centro, su diagnóstico puede variar en los próximos años.

Uno de ellos proveniente de un país de África de lengua inglesa, tiene dificultades en el habla ya que produce pocas palabras y no construye frases largas, la socialización se ve afectada pero no en gran medida, la escritura no se ve afectada y el inicio a la lectura es un poco más lento pero no posee un nivel inferior destacable (ya que va más avanzado

que algún compañero sin necesidades educativas especiales), cabe destacar que la lectura del alumnado en general está en la media para la edad).

También, otro alumno con necesidades educativas especiales, proveniente de un país de África de lengua árabe, no tiene problemas de habla, pero no socializa mucho con sus compañeros y posee altas capacidades escribiendo frases largas y realizando cálculos matemáticos avanzados para su edad.

6.3 Cohesión del grupo

La mayoría de los alumnos, 15 de los 18 alumnos que hay actualmente, han estado juntos desde 1º de Infantil y con la misma tutora, ya que la mezcla con sus compañeros de la otra clase ocurre a partir del cambio de etapa a primaria. Por lo tanto, hay mucha conexión grupal y no hay problemas en el aula.

El alumnado ya entiende y habla casi a la perfección la lengua castellana, entre todos los alumnos tienen muy buena relación en el aula, y fuera de ella algunas familias que provienen de los mismos países y tienen la misma lengua materna mantienen una relación más allá de la escolar. La cohesión grupal entre el alumnado es muy buena.

6.4 Actividades

Las actividades a realizar están divididas en 6 sesiones, siendo la primera sesión a modo de introducción y la sexta de repaso sobre lo aprendido.

Estas 6 sesiones sobre la secuencia “RINCÓN DE HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL: El Renacimiento y la Edad Moderna a través de la metodología CLIL” se dividen como se indica a continuación:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Sesión 1 “Let's create the HISTORY CORNER”		Sesión 2 “What is the Renaissance period?” “Gutenberg’s Printing House”	

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Sesión 3 “Who was Da Vinci?” “The Vitruvian Man”		Sesión 4 “Guess the work of art” “Mona Lisa”	

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Sesión 5 “The Compass”		Sesión 6 “Summary: Renacimiento y Edad Moderna”	

Las sesiones consisten en varias actividades de diferentes características según la sesión.

6.4.1 Sesión 1

La primera sesión del proyecto consiste en la creación del rincón físicamente. Para ello, la sesión está dividida en tres actividades de 15/20 minutos cada una, para la primera actividad, se realiza una lluvia de ideas sobre qué es la historia y qué es un rincón de historia. El alumnado va aportando ideas, se recoge la información y se traduce en inglés, finalmente se explica qué es un rincón de historia y cómo se va a realizar en el aula. Para la segunda actividad se explica en inglés dónde quiere el alumnado que se sitúe físicamente el rincón y se elige entre todos los alumnos por votación a mano alzada, por último, para finalizar con esta sesión los alumnos eligen una imagen o logo, representadas por las palabras de la actividad 1, que represente al rincón, se elige por equipos y se realiza una votación para decidir la imagen final.

Sesión	Let's create the HISTORY CORNER”
Objetivos generales de etapa:	<p>b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, cultural y social. (“BOE-A-2022-1654 Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se ...”)</p> <p>“f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.” (“BOE-A-2022-1654 Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se ...”)</p>
Competencias específicas asociadas:	<p>CRR.1. “Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.” (“ANEXO II Currículo de las áreas de conocimiento de la Educación ...”)</p> <p>CRR.2. “Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.” (“Comunicación y representación de la realidad: competencias específicas ...”)</p>

Objetivos específicos:	<p>A) Fomentar el aprendizaje y la utilización del inglés a través del contenido sobre la Edad Moderna y el Renacimiento.</p> <p>B) Familiarizar al alumnado con conceptos básicos de la etapa del Renacimiento.</p> <p>F) Desarrollar la capacidad del alumnado para aprender y comprender inglés</p> <p>G) Desarrollar habilidades básicas de expresión oral en inglés.</p> <p>I) Impulsar la creatividad del alumnado mediante actividades prácticas que permitan explorar el arte y la cultura de la Edad Moderna.</p>
Contenidos:	<p>Qué es un Rincón de Historia</p> <p>Para qué sirve el Rincón</p> <p>Qué se va a aprender en el Rincón</p> <p>Introducir el Renacimiento</p> <p>Creación de un Rincón (espacio físico)</p> <p>Vocabulario en inglés: Inventions, artworks, artists, painters, scientists, warriors, ancient, prehistory, Romans, Olympic games, place and photo.</p> <p>Varias palabras de vocabulario: artists, painters, warriors, ancient, prehistory, Romans, Olympic games and photo, han sido trabajadas en las etapas anteriores del proyecto de historia.</p>
4 C'S	<p>Cultura: Aprender hechos históricos acontecidos en el pasado.</p> <p>Comunicación: Conversar, exponer ideas sobre qué es la historia, qué palabras le recuerdan al alumnado a la historia.</p> <p>Comunicarse entre el alumnado para decidir el lugar y la imagen del rincón.</p> <p>Cognición: Desarrollar ideas, pensamientos: Para qué sirve y que se va a aprender en el rincón.</p> <p>Contenido: Crear un lugar físico para el Rincón de Historia.</p> <p>English for learning: Vocabulario en inglés de contenidos: inventions, artworks, artists, painters, scientists, warriors, ancient, prehistory, Romans, Olympic games, place, and photo.</p>

	<p>English of learning: En el momento de la votación para elegir donde situar el rincón, algunos alumnos utilizan frases ya aprendidas necesarias para el trabajo en grupo o para realizar preguntas, como, por ejemplo: “One question teacher” “Finish”</p> <p>English through learning: El lenguaje que no estaba previsto que ha surgido de la lluvia de ideas de la primera actividad ha sido, por ejemplo, frases cortas que el alumnado ha pedido traducir como: “long time ago”</p> <p>Listening Skills: <u>-Instrucciones que se han dado al alumnado:</u> We have to find a place for the history corner. Let's take a vote to choose. Raise your hand to vote for the ... corner. We can do inventions, artworks, learn about different inventors, places and ancient history. But first of all we need a place for our History Corner. Attention, students, you have to decide which of these words/pictures you want to include in the history corner. Decide with your team, you have 3 minutes, the time starts now ...!</p> <p><u>- Preguntas que se han formulado al alumnado:</u> What is history? Many years ago there were inventions? Many years ago Were there works of art? Are they part of our history? Do you want the history corner next to the: Maths corner, Writing corner, Cars Corner or Arts and Crafts corner?</p> <p>Speaking Skills: Debido a que el nivel de inglés del alumnado es bajo, la mayoría de Speaking Skills son el vocabulario mediante repetición: Se repiten cada una de las palabras según las van diciendo los alumnos, en inglés: Inventions, artworks, artists, painters, scientists, warriors, ancient, prehistory, Romans, Olympicgames. También lenguaje y frases cortas ya aprendidas que utilizan como: “One question teacher” “Finish”</p>
<p>Metodología:</p>	<p>Actividad 1 y 2: Grupal Actividad 3: individual ABP, CLIL, aprendizaje cooperativo</p>

Recursos:	<p>Materiales: Flashcard historia, pizarra.</p> <p>Espaciales: Aula convencional.</p> <p>Humanos: Tutora, alumna en prácticas.</p>
Temporalización:	<p>Actividad 1:20 minutos</p> <p>Actividad 2:15 minutos</p> <p>Actividad 3: 20 minutos</p>
Desarrollo:	<p>Actividad 1: Conocimientos previos sobre el Rincón de Historia</p> <p>El alumnado está sentado en la asamblea en semicírculo, para saber los conocimientos previos de los alumnos sobre qué es la historia, se realizan varias preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -What is history? -Many years ago, Were there inventions? Are they part of our history? -Today we are going to create a History Corner. -What can be a History Corner? It is like a math corner? Or like a writing corner? <p>Después de realizar esta ronda de preguntas comienza una lluvia de ideas entre el alumnado, las palabras y las ideas que va diciendo el alumnado, se apuntan en la pizarra.</p> <p>Algunas de las palabras son las siguientes:</p> <p>Inventos, obras, artistas, pintores, científicos, guerreros, viejo(antiguo), prehistoria, romanos, juegos olímpicos.</p> <p>Se repiten cada una de las palabras según las van diciendo los alumnos en inglés: Inventions, artworks, artists, painters, scientists, warriors, ancient, prehistory, Romans, Olympicgames (anexo 2).</p> <p>Se recoge la información proporcionada por el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un Rincón de Historia es un lugar, como el resto de rincones del aula, donde vamos a aprender sobre historia y se van a poder utilizar los inventos y obras que se realicen en el rincón. -We can do inventions, artworks, learn about different inventors, places and ancient history.

-But first of all, we need a place for our History Corner.

Después de recoger esta información, comienza la actividad 2.

Actividad 2: Creación de Rincón

La actividad continúa con el alumnado en la asamblea. Para la siguiente actividad comenzará la creación física del Rincón de Historia.

Primero se explica al alumnado que hay que escoger entre todos un lugar para el rincón de historia. We have to find a place for the history corner.

Do you want the history corner next to the Maths corner, Writing corner, Cars Corner or Arts and Crafts corner?

Let's take a vote to choose.

Raise your hand to vote for the math corner.

Raise your hand to vote for the writing corner.

Raise your hand to vote for the cars corner.

Raise your hand to vote for the arts and crafts corner.

El alumnado decide por mayoría al lado de qué rincón va a estar el Rincón de historia.

Por votación sale elegido al lado del rincón de coches.

Después de la elección, se pide al alumnado que se sienten en sus mesas de trabajo por equipos para continuar con la siguiente actividad.

Actividad 3: Imagen del Rincón

Para finalizar con la sesión de hoy, se explica al alumnado el último paso para la creación del rincón: elegir una imagen o un logo.

Los alumnos elegirán una imagen entre las palabras nombradas en la actividad 1: inventions, artworks, artists, painters, scientists, warriors, prehistory, Romans or Olympic games (se escriben en la pizarra digital) (Anexo 2)

Para ello, cada equipo tiene que llegar a un acuerdo y elegir una de esas palabras, que se convertirá en imagen para representar al rincón.

-Attention, students, you have to decide which of these words/pictures you want to include in the history corner.

Decide with your team, you have 3 minutes, the time starts now ...!

	Finalmente se realiza una votación entre las seleccionadas para representar al Rincón de Historia
Atención a la diversidad:	<p>Al alumno con dificultades en el habla le cuesta responder de manera natural, el acto de levantar la mano y comentar alguna palabra que le recuerde a la historia de manera voluntaria es difícil para este alumno, pero con ayuda de la tutora y compañeros no supone ningún problema.</p> <p>Como dato a favor, al ser su idioma natal en lengua inglesa, las palabras en inglés las repite sin ninguna dificultad.</p> <p>El otro alumno ACNEAE no ha necesitado ningún apoyo.</p>
Evaluación:	<p>Se evalúan a los alumnos en nivel de conocimiento sobre esta etapa de la historia y la repetición lingüística en inglés a través de observación.</p> <p>También hay un registro anecdótico por si es necesario registrar algún acontecimiento.</p> <p>Los criterios de evaluación utilizados son los siguientes:</p>

Objetivo a conseguir	Conseguido siempre	Conseguido a veces	No conseguido
¿Se ha fomentado el aprendizaje y la utilización del inglés a través del contenido sobre la Edad Moderna y el Renacimiento?	X		
¿El alumnado se ha familiarizado con conceptos básicos de la etapa del Renacimiento?	X		
¿Se ha desarrollado la capacidad para aprender y comprender inglés		X	
¿El alumnado ha desarrollado habilidades básicas de expresión oral en inglés?		X	
¿Se han utilizado las metodologías planteadas?	X		

6.4.1 Sesión 2

La segunda sesión del proyecto consiste en introducir la etapa del Renacimiento y conocer al inventor Gutenberg y la imprenta. Esta sesión esta dividida en dos actividades, la primera de ellas consiste en la explicación en inglés de qué es el Renacimiento, repaso de que etapas anteriores ya han sido vistas como son la prehistoria, Roma y Grecia y la Edad Media y la introducción a algunas características del Renacimiento. Además, se introduce al inventor Gutenberg y la imprenta a través de un cuento y la imagen de una imprenta donde se pregunta el alumnado si conocen que puede ser y si saben cómo funciona, esto da pie a la segunda actividad donde el alumnado va a realizar, como si fuera una imprenta, la actividad de la estampación de sellos. Finalmente, para conocer que han entendido o no quién era Gutenberg y cuál fue su invento, el alumnado situado en la asamblea visualiza un vídeo de los Lunnis de leyenda sobre la vida de Gutenberg, después del visionado se hacen una serie de preguntas para aclarar las ideas de los alumnos.

Sesión 2	What is the Renaissance period?" "Gutenberg Printing House"
Objetivos generales de etapa:	Objetivo b) Objetivo f) h) Desarrollar las conductas motrices a través de las actividades físicas y artístico expresivas. (““BOE-A-2022-1654 Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se ...”)
Competencias específicas asociadas:	DEE.2. “Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.” (“ANEXO II Currículo de las áreas de conocimiento de la Educación ...”) CRR.1. CRR.2.
Objetivos específicos:	E) Relacionar diferentes inventos y manifestaciones artísticas con los movimientos o momentos de esta etapa de la historia.

	<p>D) Descubrir e identificar los principales inventos y la cultura de la Edad Moderna y el Renacimiento.</p> <p>Objetivo B) Objetivo F) Objetivo G) Objetivo A)</p>
Contenidos:	<p>Explicación de qué es el Renacimiento, e introducción de Gutenberg y la imprenta (anexo 3).</p> <p>Explicar mediante un cuento en asamblea quien fue Gutenberg y qué inventó.</p> <p>Visionado del vídeo: Lunnis de leyenda: Gutenberg para aclarar la explicación. (anexo 4)</p> <p>Actividad: estampar sellos (nombre del alumno y palabra imprenta) (anexo 5)</p> <p>Vocabulario en inglés: Renaissance period, invention, inventor, printing press, to stamp.</p>
4 C'S	<p>Cultura: Aprender conocimientos históricos acontecidos en el pasado.</p> <p>Comunicación: Conversar sobre qué inventos existieron en el Renacimiento, comentar qué piensan que es una imprenta.</p> <p>Cognición: Desarrollar ideas, pensamientos: Pensar qué invento se va a aprender en la sesión y qué es una imprenta</p> <p>Contenido: Aprender qué es el renacimiento.</p> <p>Conocer a Gutenberg y la imprenta.</p> <p>Realizar actividad de estampar sellos como si fuera una imprenta.</p> <p>English for learning: Vocabulario en inglés de contenidos: Renaissance period, invention, inventor, printing press, to stamp.</p> <p>English of learning: Para recordar las etapas anteriores que ya habían visto en el aula, el alumnado repite a la vez que la profesora, debido a que ya lo han trabajado anteriormente, los números del uno al tres en inglés: “Number one, two, three”.</p> <p>English through learning: El lenguaje que no estaba previsto que ha surgido de la primera actividad cuando se recordaba las etapas que ya habían aprendido, por ejemplo, al nombrar: Middle Ages el alumnado ha</p>

	<p>comentado las palabras: King and Queen o al nombrar: Rome and Greece, un alumno ha añadido: Olympic Games.</p> <p>Listening Skills:</p> <p><u>-Instrucciones que se han dado al alumnado:</u></p> <p>We have already learned: Number one: Prehistory, Number two: Rome and Greece, Number three: The Middle Ages and now we are going to learn: The Renaissance. Repeat with me: The Renaissance. Today we are going to learn about an inventor: Gutenberg's Printing House. He is Gutenberg and he invented the printing press. The printing press is used to make many copies of books.</p> <p>Now, let's do an activity. We are going to become Gutenberg and we are going to stamp stamps.</p> <p>We can write our name, Printing Press or Imprenta.</p> <p>And we can also draw Gutenberg.</p> <p>Go back to your teams. Let's do it.</p> <p><u>- Preguntas que se han formulado al alumnado:</u></p> <p>Do you know the renaissance period?</p> <p>Does anyone know anything about the renaissance?</p> <p>Class, what are these images?</p> <p>Who is he? What invention is this? What is this invention for?</p> <p>What invention is it? What did he invent? What was it for?</p> <p>Speaking Skills: Debido a que el nivel de inglés del alumnado es bajo, la mayoría de Speaking Skills son el vocabulario mediante repetición:</p> <p>The Renaissance, Printing Press, Invention, Gutenberg, Prehistory, Rome and Greece, Middle Ages, to stamp.</p>
<p>Metodología:</p>	<p>Actividad 1 y 2: Grupal</p> <p>Actividad 3: individual</p> <p>ABP, CLIL, aprendizaje cooperativo</p>
<p>Recursos:</p>	<p>Materiales: Flashcard historia, pizarra, vídeo de Gutenberg, sellos, folios.</p> <p>Espaciales: Aula convencional.</p>

	Humanos: Tutora, alumna en prácticas.
Temporalización:	Actividad 1:20 minutos Actividad 2:15 minutos
Desarrollo:	<p>Actividad 1: What is the Renaissance period?</p> <p>El alumnado está sentado en la asamblea en semicírculo, esta sesión comienza con la actividad número uno donde se pregunta al alumnado lo siguiente:</p> <p>-Do you know the renaissance period?</p> <p>We have already learned:</p> <p>Number one: Prehistory</p> <p>Number two: Rome and Greece</p> <p>Number three: The Middle Ages</p> <p>and now we are going to learn: The Renaissance</p> <p>Repeat with me: The Renaissance (el alumnado repite)</p> <p>Se recuerda al alumnado lo que hicieron en la sesión anterior relacionado con el rincón de historia y se les pregunta si creen que es posible añadir a su rincón de historia lo nuevo que aprendamos sobre el Renacimiento.</p> <p>-Does anyone know anything about the renaissance?</p> <p>Perhaps there were painters, inventors, scientists, and paintings. Many inventions were created.</p> <p>-Today we are going to learn about an inventor: Gutenberg's Printing House.</p> <p>Posteriormente se presenta el cuento al alumnado, llamado “Tu primer Vox de historia” en el cual aparecen todas las etapas desde la prehistoria hasta la actualidad. Este cuento lo ha traído uno de los alumnos y se ha trabajado en el aula como apoyo visual para explicar las etapas de la historia.</p> <p>Por ello, junto con el cuento (anexo 3), se presentan en la pantalla digital dos imágenes (anexo 2) sobre Gutenberg y la imprenta se pregunta al alumnado para conocer qué saben:</p>

	<p>-Class, what are these images?</p> <p>-Who is he? What invention is this? What is this invention for?</p> <p>El alumnado va respondiendo que pueden ser las imágenes en pantalla.</p> <p>-He is Gutenberg, and he invented the printing press. The printing press is used to make many copies of books.</p> <p>Finalmente se pide al alumnado que responda a la siguiente pregunta para conocer si han entendido la explicación:</p> <p>What invention is it? It is a printing press.</p> <p>Actividad 2: “Gutenberg's Printing House”</p> <p>La actividad continúa con el alumnado en la asamblea y se comienza a explicar la actividad de estampación de sellos.</p> <p>-Now, let's do an activity. We are going to become Gutenberg and we are going to stamp stamps.</p> <p>We can write our name, Printing Press or Imprenta.</p> <p>And we can also draw Gutenberg.</p> <p>-Go back to your teams. Let 's do it.</p> <p>Cuando el alumnado acaba la actividad, se pide que vuelvan a la asamblea y en la pantalla digital se ve el vídeo explicativo de Lunnis de Leyenda sobre Gutenberg para finalizar la sesión (anexo 2).</p> <p>El vídeo explicativo se usa para acabar la sesión, aprender conocimientos y resumir lo que se ha aprendido, durante el visionado del vídeo el alumnado está en la asamblea y posteriormente se hacen preguntas de repaso para ver qué han aprendido como:</p> <p>Who is he? What did he invent? What was it for?</p> <p>Con el alumnado respondiendo a las preguntas sobre el vídeo finaliza la sesión.</p>
<p>Atención a la diversidad:</p>	<p>Al alumno con dificultades en el habla le cuesta responder de manera natural, el acto de levantar la mano y comentar alguna palabra que le recuerde a la historia de manera voluntaria es difícil para este alumno, pero con ayuda no supone ningún problema.</p> <p>No ha sido necesario más apoyo para ninguno de los dos alumnos</p>

	ACNEAE.
Evaluación:	<p>Se evalúan a los alumnos a nivel de contenido sobre qué saben relacionado con los contenidos en castellano.</p> <p>En inglés se evalúa la capacidad de repetición y de comprensión sobre los contenidos.</p> <p>Además, a nivel lingüístico ya que no es posible escribir en inglés mediante la estampación de sellos, se observa si en castellano son capaces o no de realizar la actividad correctamente: estampar cada letra de su nombre y la palabra imprenta.</p> <p>También hay un registro anecdótico por si es necesario registrar algún acontecimiento.</p>

Objetivo a conseguir	Conseguido siempre	Conseguido a veces	No conseguido
¿Se ha fomentado el aprendizaje y la utilización del inglés a través del contenido sobre la Edad Moderna y el Renacimiento?	X		
¿El alumnado ha relacionado diferentes inventos y manifestaciones artísticas con los movimientos o momentos de esta etapa de la historia?	X		
¿El alumnado ha descubierto e identificado la imprenta como uno de los principales inventos y la cultura de la Edad Moderna y el Renacimiento?	X		
¿El alumnado se ha familiarizado con conceptos básicos de la etapa del Renacimiento?	X		
¿Se ha desarrollado la capacidad para aprender y comprender inglés?		X	
¿El alumnado ha desarrollado habilidades básicas de expresión oral en inglés?		X	
¿Se han utilizado las metodologías planteadas?	X		

6.4.3 Sesión 3

En la siguiente sesión se va a aprender al inventor Da Vinci, para ello, la sesión se va a dividir en tres actividades de 15/20 minutos cada una. Para comenzar la sesión, la primera actividad consiste en una lluvia de ideas de quién fue Da Vinci y que hizo, seguidamente y después de sacar conclusiones junto a los alumnos se procede al visionado de un vídeo de Lunnis de Leyenda donde estos personajes conocen más en profundidad al inventor Da Vinci y sus inventos. Posteriormente, ya que en el vídeo aparece el hombre de Vitruvio, se utiliza este dibujo creado por Da Vinci para trabajar las partes del cuerpo, junto con la canción: Me! | Noodle & Pals | Songs For Children y varios flashcards para indicar las partes del cuerpo, finalmente la sesión acaba con la última actividad que consiste en realizar el dibujo de El hombre de Vitruvio. Para esta sesión se va a utilizar vocabulario en inglés específico sobre las partes del cuerpo, que ya han visto con anterioridad y preguntas básicas en presente.

Sesión 3	“Who was Da Vinci?” “The Vitruvian Man”
Objetivos generales de etapa:	Objetivo b) Objetivo f) Objetivo h)
Competencias específicas asociadas:	DEE.1. “Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo desarrollando las destrezas lógico-matemáticas.” (“Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno”)CRR.1. CRR.2.
Objetivos específicos:	Objetivo A) Objetivo D) Objetivo E) Objetivo F) Objetivo G) H) Repasar las partes del cuerpo básicas en inglés I) Impulsar la creatividad del alumnado mediante actividades prácticas que permitan explorar el arte y la cultura de la Edad Moderna.

<p>Contenidos:</p>	<p>Explicación de quién era Da Vinci y cuáles fueron sus inventos.</p> <p>Visionado de https://www.youtube.com/watch?v=s9tZLf4znuU (anexo 6)</p> <p>Explicación sobre The Vituvrian man, dibujo de Da Vinci.</p> <p>“Game with flashcards”: What is the name of this parts? Guess the name. (anexo 7)</p> <p>Canción para repasar: body parts song Me! Noodle & Pals Songs For Children https://www.youtube.com/watch?v=R1Hrkqep8nU</p> <p>Dibujo The Vitruvian man (anexo 8)</p> <p>Vocabulario en inglés: The Vitruvian Man, painter, inventor, eyes, nose, mouth, ears, head, arms, legs, hands, fingers, feet.</p> <p>La mayoría de las partes del cuerpo ya habían sido vistas el curso pasado.</p>
<p>4 C’S</p>	<p>Cultura: Aprender conocimientos históricos acontecidos en el pasado.</p> <p>Comunicación: Decir las partes del cuerpo inglés, así como palabras s relacionadas con Da Vinci: inventor, pintor.</p> <p>Cognición: Realizar lluvia de ideas y pensar quién pudo ser Da Vinci y que fue lo que hizo.</p> <p>Contenido: Conocer quién fue Da Vinci, obras importantes.</p> <p>Reconocer partes del cuerpo y nombrarlas en inglés y realizar ficha The Vitruvian Man.</p> <p>English for learning: Vocabulario en inglés de contenidos: The Vitruvian Man, painter, inventor, eyes, nose, mouth, ears, head, arms, legs, hands, fingers, feet.</p> <p>English of learning: El alumnado en la actividad de las partes del cuerpo, recuerda sin ser necesario, en algunos casos, las partes del cuerpo básicas: “nose, ears, eyes, legs, arms”.</p> <p>English through learning: El lenguaje que no estaba previsto que ha surgido de la primera actividad cuando se pregunta por Da Vinci; algún alumno nombra a Gutemberg y su invento, por ejemplo: Printing Press.</p> <p>Listening Skills:</p> <p>-<u>Instrucciones que se han dado al alumnado:</u></p> <p>- Now we are going to watch a video: Los Lunis and Da Vinci to learn a</p>

	<p>little more about him.</p> <p>You have to draw Da Vinci's Vitruvian man as he has drawn him on the worksheet. Anexo 8</p> <p>Remember that The Vitruvian Man has one head, four arms and four legs.</p> <p>Let's draw, today we are painters!</p> <p><u>Preguntas que se han formulado al alumnado:</u></p> <p>Where did he live? What did he invent? What famous painting did he paint?</p> <p>Who was Da Vinci? Was he an inventor or a painter?</p> <p>What inventions did he make?</p> <p>Do you know which of Da Vinci's drawings had arms, legs, and heads?</p> <p>How many heads does it have? And arms? And legs?</p> <p>Speaking Skills: Debido a que el nivel de inglés del alumnado es bajo, la mayoría de Speaking Skills son el vocabulario mediante repetición:</p> <p>The Vitruvian Man, painter, inventor, eyes, nose, mouth, ears, head, arms, legs, hands, fingers, feet.</p>
<p>Metodología:</p>	<p>Actividad 1 y 2: Grupal</p> <p>Actividad 3: individual</p> <p>ABP, CLIL, aprendizaje cooperativo</p>
<p>Recursos:</p>	<p>Materiales: Flashcards de partes del cuerpo, pizarra digital, ficha de The Vitruvian Man (Anexo 8)</p> <p>Espaciales: Aula convencional.</p> <p>Humanos: Tutora, alumna en prácticas.</p>
<p>Temporalización:</p>	<p>Actividad 1:20 minutos</p> <p>Actividad 2:15 minutos</p> <p>Actividad 3: 20 minutos</p>
<p>Desarrollo:</p>	<p>Actividad 1: “Who was Da Vinci?”</p> <p>El alumnado está sentado en la asamblea en semicírculo, esta sesión comienza con la actividad número uno donde se pregunta al alumnado lo</p>

siguiente:

Do you know who Da Vinci was? Was he an inventor or a painter?

What inventions did he make?

Después de conocer lo que el alumnado pensaba de Da Vinci se llegó a la conclusión de que fue un inventor y también un pintor y que realizó inventos y obras importantes que conocemos hoy en día.

Al acabar la lluvia de ideas, se repasan las palabras: inventor and painter, después se explica lo siguiente:

- Now we are going to watch a video Los Lunis and Da Vinci to learn a little more about him.

Where did he live? What did he invent? What famous painting did he paint?

Después de que el alumnado responda a las preguntas sobre lo que han visto en el vídeo, se introduce un dibujo que aparece en él: El hombre de Vitruvio.

Actividad 2: "Parts of the body"

Después de la primera actividad, para la segunda actividad el alumnado va a repasar las partes del cuerpo, ya que las han visto anteriormente el año pasado en clase de inglés, el alumnado sigue situado en la asamblea y se le pregunta lo siguiente:

Do you know which of Da Vinci's drawings had arms, legs, and heads?

Exactly, the Vitruvian man.

How many heads does it have? And arms? And legs?

Let's sing a song to review the parts of the body, let's start.

La canción contiene las partes del cuerpo que luego se trabajan con los flashcards, después de la canción se utilizan los flashcards (anexo 7) para repasar las partes del cuerpo, estos flashcards contienen cabeza, ojos, nariz, orejas, boca, pelo, brazos, manos y piernas.

La actividad consiste en que el alumnado tiene que decir correctamente en inglés el nombre del flashcard que señale la tutora.

	<p>Actividad 3: “The Vitruvian Man” (anexo 8)</p> <p>Después de repasar las partes del cuerpo con flashcards y con la canción se pide al alumnado que vayan a sus mesas de trabajo para realizar la ficha de The Vitruvian Man, las indicaciones para realizar la ficha son en inglés y son las siguientes:</p> <p>You have to draw Da Vinci’s Vitruvian man as he has drawn him on the worksheet.</p> <p>Remember that The Vitruvian Man has one head, four arms and four legs.</p> <p>Let's draw, today we are painters! Una vez que el alumnado finaliza los dibujos lo guardan en sus casilleros.</p>
<p>Atención a la diversidad:</p>	<p>Al alumno con dificultades en el habla le cuesta responder de manera natural, el acto de levantar la mano y comentar alguna palabra que le recuerde a la historia de manera voluntaria es difícil para este alumno. Con ayuda de un adulto o compañero no le supone ningún problema, esto sucede en todas las actividades donde es necesario una lluvia de ideas en la que el alumnado aporte o comente.</p> <p>No ha sido necesario más apoyo para ninguno de los dos alumnos ACNEAE.</p>
<p>Evaluación:</p>	<p>Se evalúan a los alumnos a nivel de contenido sobre qué saben relacionado con los contenidos en castellano.</p> <p>Se evalúan si el alumnado ha comprendido o no las instrucciones en inglés sobre las actividades.</p> <p>También se evalúa si el alumnado sabe decir y reconocer o no las partes del cuerpo en inglés.</p> <p>También hay un registro anecdótico por si es necesario registrar algún acontecimiento.</p>

Objetivo a conseguir	Conseguido siempre	Conseguido a veces	No conseguido
¿Se ha fomentado el aprendizaje y la utilización del inglés a través del contenido sobre la Edad Moderna y el Renacimiento?	X		
¿El alumnado ha relacionado diferentes inventos y manifestaciones artísticas con los movimientos o momentos de esta etapa de la historia?	X		
¿El alumnado ha descubierto e identificado El hombre de Vitruvio de Da Vinci como uno de los principales dibujos de la cultura de la Edad Moderna y el Renacimiento?	X		
¿El alumnado ha repasado las partes básicas del cuerpo en inglés?	X		
¿Se ha desarrollado la capacidad para aprender y comprender inglés?		X	
¿Se ha visto impulsada la creatividad del alumnado?		X	
¿El alumnado ha desarrollado habilidades básicas de expresión oral en inglés?		X	
¿Se han utilizado las metodologías planteadas?	X		

6.4.4 Sesión 4

La cuarta sesión va a estar centrada en una de las obras de arte más importantes de la historia creadas por Da Vinci, la Mona Lisa, para ello esta sesión se ha dividido en 3 actividades siendo dos de ellas realizadas a la vez por el alumnado en varios grupos. La primera actividad consiste en introducir el cuadro de la mona lisa y explicar que fue realizado por Da Vinci, además de repasar lo visto en la sesión anterior. La segunda actividad se realiza con la pizarra digital como recurso TIC donde el alumnado tendrá que formar un puzzle de la Mona Lisa y a su vez, se realizará la actividad 3 que será una actividad artística donde los alumnos tendrán que pintar a la Mona Lisa. Debido a que hay bastantes alumnos en el aula las actividades se realizarán al mismo tiempo, mientras unos pintan los otros realizan el puzzle en la pizarra digital.

Sesión 4	“Guess the work of art” “Mona Lisa”
Objetivos generales de etapa:	Objetivo b) Objetivo f) Objetivo h)
Competencias específicas asociadas:	DEE.1. CRR.2. CRR.3. “Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.” (“Comunicación y representación de la realidad: competencias específicas ...”) CRR.5. “Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.” (“BOE-A-2022-1654 Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se ...”)
Objetivos específicos:	Objetivo A) Objetivo C) Objetivo D) Objetivo E) Objetivo F) Objetivo G) Objetivo I)

<p>Contenidos:</p>	<p>Explicar qué es la Mona Lisa y quién pintó la Mona Lisa junto con una imagen en la pizarra digital de ella. (Anexo 9)</p> <p>Completar el puzzle de la Mona Lisa en la pizarra digital, actividad grupal por equipos.</p> <p>https://puzzlefactory.pl/es/rompecabezas/jugar/gente/193654-mona-lisa#2x3 (Anexo 9)</p> <p>Pintar un gran cuadro de la Mona Lisa, dibujado previamente en papel continuo, actividad grupal por equipos. (Anexo 10)</p> <p>Vocabulario en inglés: Mona Lisa, puzzle, artwork, woman my turn, I choose.</p>
<p>4 C'S</p>	<p>Cultura: Aprender conocimientos históricos acontecidos en el pasado.</p> <p>Comunicación: El alumnado aprende a decir la frase “My turn” para poder hacer el puzzle y la frase “I Choose” para elegir un color para pintar.</p> <p>Cognición: Recordar quien fue da Vinci y que dibujó, repaso de la sesión anterior y adivinar y aprender quién sale y quién pintó el cuadro de la Mona Lisa</p> <p>Contenido: Conocer quién fue Da Vinci, trabajar la obra de la Mona Lisa a través de actividad de artes plásticas y de recurso TIC.</p> <p>English for learning: Vocabulario en inglés de contenidos: Mona Lisa, puzzle, artwork, woman my turn, I choose.</p> <p>English of learning: El alumnado conoce de antemano los colores a utilizar para pintar el cuadro, brown, white, pink, blue and green.</p> <p>English through learning: No ha habido ninguna pregunta o palabra en inglés que no fuera esperada en las actividades por parte del alumnado.</p> <p>Listening Skills:</p> <p><u>-Instrucciones que se han dado al alumnado:</u></p> <p>Ok class, today we are going to learn a new artwork by Da Vinci.</p> <p>This artwork is called Mona Lisa and was painted by Da Vinci. It is a woman, and the work is very old.</p> <p>Class, class, now we are going to do two different team activities.</p> <p>The first activity will be to solve a puzzle of a painting on the screen.</p>

	<p>For the second activity, we will paint our picture of the Mona Lisa.</p> <p>The blue team starts with the puzzle and the red team starts with the painting. Let's get started!</p> <p><u>Preguntas que se han formulado al alumnado:</u></p> <p>Do you remember an inventor and painter we learned about?</p> <p>Who was he? Was it Da Vinci? And what did he draw?</p> <p>Can you guess which one it could be?</p> <p>Do you like the artwork?</p> <p>Speaking Skills: Debido a que el nivel de inglés del alumnado es bajo, la mayoría de Speaking Skills son el vocabulario y las estructuras: Mona Lisa, puzzle, artwork, woman my turn, I choose.</p> <p>También lenguaje y frases cortas ya aprendidas que utilizan como: “One question teacher” “Finish”.</p>
Metodología:	<p>Actividad 1,2 y 3: Grupal</p> <p>ABP, CLIL, aprendizaje cooperativo</p>
Recursos:	<p>Materiales: Pizarra digital, papel continuo, pinceles, pinturas de colores: marrón, blanco, rosa, azul y verde.</p> <p>Espaciales: Aula convencional.</p> <p>Humanos: Tutora, alumna en prácticas.</p>
Temporalización:	<p>Actividad 1:10 minutos</p> <p>Actividad 2:20 minutos</p> <p>Actividad 3: 20 minutos</p>
Desarrollo:	<p>Actividad 1: “Guess the work of art”.</p> <p>El alumnado se encuentra situado en la asamblea, primero se repasa lo aprendido en la sesión anterior a través de varias preguntas:</p> <p>Do you remember an inventor and painter we learned about?</p> <p>Who was he? Was it Da Vinci? And what did he draw?</p> <p>El alumnado resuelve las preguntas correctamente respondiendo que fue Da Vinci y en inglés su obra: The Vitruvian Man.</p>

Después de repasar lo aprendido en la sesión anterior con los alumnos se introduce la obra de la Mona Lisa.

-Ok class, today we are going to learn a new artwork by Da Vinci. ¿Can you guess which one it could be?

El alumnado intenta adivinar por azar cual es la obra sin acertar hasta que se proyecta en la pizarra digital la imagen de la Mona Lisa (anexo 9)

This artwork is called Mona Lisa and was painted by Da Vinci. It is a woman, and the work is very old.

Do you like the artwork?

El alumnado comenta si le gusta o no y qué piensan del cuadro entre ellos, después se introducen las siguientes actividades.

Class, class, now we are going to do two different team activities.

The first activity will be to solve a puzzle of a painting on the screen.

For the second activity, we will paint our picture of the Mona Lisa.

The blue team starts with the puzzle and the red team starts with the painting. Let's get started!

El alumnado se levanta de la asamblea y se sitúa en la mesa de trabajo o enfrente de la pizarra digital.

Actividad 2: “Mona Lisa’s Puzzle”

La actividad número dos consiste en realizar un puzzle en la pizarra digital en el cual los alumnos tienen que descubrir cuál es la obra de arte que compone el puzzle (anexo 9).

Para ello los integrantes del grupo tienen que hacer una fila y cada vez que sea su turno tienen que decir la frase: My turn.

Actividad 3: “Artwork: Mona Lisa”

La actividad número 3 consiste en que entre todos los integrantes del grupo tienen que pintar la mona lisa (anexo 10), además para poder elegir el color para pintar los alumnos tienen que decir la siguiente frase en inglés:

	<p>I choose the color.... brown.</p> <p>El alumnado tiene que utilizar la estructura I Choose y los colores que con los que van para pintar (los colores en inglés ya han sido aprendidos curso anterior)</p>
Atención a la diversidad:	<p>Al alumno con dificultades en el habla le cuesta responder de manera natural, el acto de levantar la mano y comentar alguna palabra que le recuerde a la historia de manera voluntaria es difícil para este alumno, pero con ayuda no supone ningún problema, esto sucede en todas las actividades donde es necesario una lluvia de ideas en la que el alumnado aporte o comente.</p> <p>No ha sido necesario más apoyo para ninguno de los dos alumnos ACNEAE.</p>
Evaluación:	<p>Se evalúa a los alumnos a nivel de contenido sobre qué recuerdan en castellano.</p> <p>Se evalúa si el alumnado ha comprendido o no las instrucciones en inglés sobre las actividades.</p> <p>También se evalúa si el alumnado dice las estructuras propuestas en cada actividad en inglés.</p> <p>También hay un registro anecdótico por si es necesario registrar algún acontecimiento.</p> <p>Criterios de evaluación utilizados son los siguientes:</p>

Objetivo a conseguir	Conseguido siempre	Conseguido a veces	No conseguido
¿Se ha fomentado el aprendizaje y la utilización del inglés a través del contenido sobre la Edad Moderna y el Renacimiento?	X		
¿El alumnado ha relacionado diferentes inventos y manifestaciones artísticas con los movimientos o momentos de esta etapa de la historia?	X		
¿El alumnado ha descubierto e identificado la Mona Lisa de Da Vinci como una de las obras de arte de la Edad Moderna y el Renacimiento?	X		
¿Se han desarrollado habilidades lingüísticas en inglés, en este caso las estructuras propuestas?		X	
¿Se ha desarrollado la capacidad para aprender y comprender inglés?		X	
¿Se ha visto impulsada la creatividad del alumnado?	X		
¿El alumnado ha desarrollado habilidades básicas de expresión oral en inglés?		X	
¿Se han utilizado las metodologías planteadas?	X		

6.4.5 Sesión 5

La quinta sesión está destinada a aprender sobre un invento concreto: La brújula. La sesión está dividida en dos actividades, la primera actividad es de conocimientos previos para saber qué conoce el alumnado de este invento, también se explica en inglés qué es una brújula, quiénes la inventaron y para qué sirve, introduciendo los conceptos en inglés de los puntos cardinales e incluyendo un vídeo para aclarar la explicación. En la segunda actividad se realiza una manualidad donde el alumnado crea su propia brújula.

Sesión 5	“The Compass”
Objetivos generales de etapa:	Objetivo b) Objetivo f) Objetivo h) g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura. (“BOE-A-2022-1654 Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se ...”)
Competencias específicas asociadas:	DEE.1. DEE.2. CRR.1. CRR.2.
Objetivos específicos:	Objetivo A) Objetivo C) Objetivo D) Objetivo E) Objetivo F) Objetivo I)
Contenidos:	Explicar qué es una brújula, para qué sirve y quiénes la crearon. Vídeo para aclarar la explicación El Primer GPS: La Brújula Videos Educativos Aula365 Introducir conceptos North, South, East West. Realizar manualidad creación de la brújula Vocabulario en inglés: Compass, North, South, East and West.
4 C’S	Cultura: Aprender conocimientos históricos acontecidos en el pasado. Comunicación: Repetición de palabras, aprender a decir los puntos

cardinales en inglés

Cognición: Pensar ideas sobre qué es una brújula, para qué puede servir, qué saben sobre ella, cómo es, pensar qué son los puntos cardinales.

Contenido: Aprender qué es una brújula, para qué sirve y quiénes la inventaron y realizar la manualidad de una brújula.

English for learning: Vocabulario en inglés de contenidos: Compass, North, South, East and West.

English of learning: El alumnado a la hora de realizar la manualidad utiliza frases ya aprendidas como, por ejemplo: “One question teacher”, “Can you repeat “, “Finish”.

English through learning: El lenguaje que no estaba previsto que ha surgido de la primera actividad ha sido cuando, al explicar que la brújula sirve para orientarse, un alumno ha preguntado si sirve en el bosque, a lo que se le ha respondido con la traducción en inglés “forest”.

Listening Skills:

-Instrucciones que se han dado al alumnado:

-Class, class, the compass was invented in China and is used to find your way around a place.

Let's see a video! With this video we will learn new things.

They are: North, South, East and West.

-Perfect, so today we are going to make our own compass, so, we can orientate, are you ready? Let's go!

Okey, we have to write N on top of the circle.

-Preguntas que se han formulado al alumnado:

What is this? Is it a compass?

What is a compass for? Who invented the compass?

Did Da Vinci invent the compass?

Can you repeat with me? Compass

It has 4 points, does anyone know them?

	<p>Who knows where North is? And where the South is? And where the East is? And where the West is? N is for? Okey, we have to write N on top of the circle.</p> <p>Speaking Skills: Debido a que el nivel de inglés del alumnado es bajo, la mayoría de Speaking Skills son el vocabulario en inglés: Compass, North, South, East and West.</p>
Metodología:	<p>Actividad 1: Grupal Actividad 2: Individual ABP, CLIL, aprendizaje cooperativo</p>
Recursos:	<p>Materiales: Cartulina marrón, pizarra digital, folios, lápices y encuadernadores con arandela. (anexo 11) Vídeo explicativo de qué es una brújula https://www.youtube.com/watch?v=H4Slksy13gY</p> <p>Espaciales: Aula convencional. Humanos: Tutora, alumna en prácticas.</p>
Temporalización:	<p>Actividad 1: 10 minutos Actividad 2: 40 minutos</p>
Desarrollo:	<p>Actividad 1: Conocimientos previos sobre “The Compass”</p> <p>El alumnado se encuentra situado en la asamblea, para empezar, se proyecta en la pizarra digital la imagen de una brújula (anexo 11) y se le hace una serie de preguntas al alumnado:</p> <p>What is this? Is it a compass? What is a compass for? Who invented the compass? Did Da Vinci invent the compass?</p> <p>El alumnado entiende las preguntas sin problema y comienza a intentar adivinarlas, conocen que es una brújula, que no la inventó Da Vinci y que sirve para orientarse a lo que se les explica lo siguiente:</p> <p>-Class, class, the compass was invented in China and is used to find your way around a place.</p>

	<p>Let's see a video! With this video we will learn new things.</p> <p>Después de ver el vídeo se sigue con la explicación:</p> <p>Can you repeat with me? Compass (el alumnado repite la palabra)</p> <p>It has 4 points, does anyone know them?</p> <p>They are: North, South, East and West.</p> <p>Who knows where North is? And where the South is?</p> <p>And where the East is? And where the West is?</p> <p>El alumnado, en su mayoría señala con el dedo correctamente los puntos cardinales, ya que aparece la imagen en pantalla que los indica.</p> <p>-Perfect, so today we are going to make our own compass, so, we can orientate, are you ready? Let's go!</p> <p>Actividad 2: "The Compass"</p> <p>Actividad se va a realizar hoy en las mesas de trabajo lo primero de todo se va a dar el material al alumnado, tanto la cartulina marrón como el folio van a estar recortados en forma de círculo con un agujerito en medio para luego poner el encuadernador. (anexo 11)</p> <p>Hoy el alumnado tendrá que seguir las instrucciones y escribir los puntos cardinales en el trozo de folio donde corresponda respondiendo a las preguntas de la tutora:</p> <p>N is for? (los estudiantes responden: North) Okey, we have to write N on top of the circle.</p> <p>S is for? (los estudiantes responden: South) Okey, we have to write S on the bottom of the circle.</p> <p>Así con los cuatro puntos cardinales mientras la tutora lo va dibujando en la pizarra para que sirva de apoyo visual al alumnado.</p> <p>Después se pide al alumnado que pegue el folio en la cartulina y con ayuda de la tutora se finaliza poniendo los encuadernadores para acabar la brújula.</p>
<p>Atención a la diversidad:</p>	<p>Al alumno con dificultades en el habla le cuesta responder de manera natural, el acto de levantar la mano y comentar alguna palabra de manera voluntaria es difícil para este alumno, pero con ayuda no</p>

	<p>supone ningún problema, esto sucede en todas las actividades donde es necesario una lluvia de ideas en la que el alumnado aporte o comente.</p> <p>No ha sido necesario más apoyo para ninguno de los dos alumnos ACNEAE.</p>
<p>Evaluación:</p>	<p>Se evalúa si el alumnado ha comprendido o no las instrucciones en inglés sobre las actividades.</p> <p>También se evalúa si el alumnado es capaz o no de decir los puntos cardinales en inglés y la palabra brújula además de si motrizmente ha conseguido realizar la manualidad.</p> <p>También hay un registro anecdótico por si es necesario registrar algún acontecimiento.</p>

Objetivo a conseguir	Conseguido siempre	Conseguido a veces	No conseguido
¿Se ha fomentado el aprendizaje y la utilización del inglés a través del contenido sobre la Edad Moderna y el Renacimiento?	X		
¿El alumnado ha relacionado diferentes inventos y manifestaciones artísticas con los movimientos o momentos de esta etapa de la historia?	X		
¿El alumnado ha descubierto e identificado la brújula como un invento de la Edad Moderna y el Renacimiento?	X		
¿Se han desarrollado habilidades lingüísticas en inglés?		X	
¿Se ha desarrollado la capacidad para aprender y comprender inglés?		X	
¿Se ha visto impulsada la creatividad del alumnado?	X		
¿Se han utilizado las metodologías planteadas?	X		

6.4.6 Sesión 6

La sexta y última sesión va a consistir en realizar un resumen final de todo lo aprendido en la secuencia didáctica sobre el Renacimiento. En la primera actividad, se repasan los conocimientos aprendidos en las sesiones anteriores, Da Vinci, Gutenberg, la imprenta, el Hombre de Vitruvio, la Mona Lisa y la brújula. Para la segunda actividad, se utiliza un folio A3 donde todos los alumnos escribirán las palabras en castellano de lo aprendido, junto con imágenes. Para finalizar se colocará en la ventana del aula encima del rincón de historia que han creado.

Sesión 6	Summary: Renacimiento y Edad Moderna
Objetivos generales de etapa:	Objetivo b) Objetivo f) Objetivo h) Objetivo g)
Competencias específicas asociadas:	CRR.1. CRR.2. CRR.3. CRR.5.
Objetivos específicos:	Objetivo A) Objetivo B) Objetivo E) Objetivo F) Objetivo G)
Contenidos:	Realizar grupalmente un resumen global en folio con imágenes y palabras de lo aprendido en las diferentes sesiones sobre el Renacimiento y la Edad Moderna. Vocabulario en inglés (repaso de las sesiones anteriores): Mona Lisa, the compass, the printing press, North, South, East, West, The Vitruvian Man and The Renaissance.
4 C'S	Cultura: Aprender conocimientos históricos acontecidos en el pasado. Comunicación: Reproducir las palabras en inglés que han aprendido

	<p>Cognición: Pensar en cuáles son las palabras sobre los contenidos que han aprendido para poder escribirlas.</p> <p>Contenido: Realizar grupalmente un resumen con imágenes y palabras de lo aprendido en las diferentes sesiones.</p> <p>English for learning: Vocabulario en inglés de contenidos: Mona Lisa, the compass, the printing press, North, South, East, West, The Vitruvian Man and The Renaissance.</p> <p>English of learning: El alumnado a la hora de realizar el resumen utiliza frases ya aprendidas como, por ejemplo: “One question teacher”, “Can you repeat “.</p> <p>English through learning: No ha surgido lenguaje que no estaba previsto ya que el alumnado se ha limitado a recordar las palabras que ya sabía en inglés y tampoco han preguntado por ninguna palabra diferente a las explicadas en clase.</p> <p>Listening Skills: <u>-Instrucciones que se han dado al alumnado:</u> Okey class, we are now going to summarise what we have learned about the renaissance. Take a marker pen and write the word.</p> <p><u>Preguntas que se han formulado al alumnado:</u> Which inventors have we seen? Who invented the compass? Who invented the printing press? What are Da Vinci's drawings called?</p> <p>Speaking Skills: Debido a que el nivel de inglés del alumnado es bajo, la mayoría de Speaking Skills son el vocabulario aprendido en las sesiones: Mona Lisa, the compass, the printing press, North, South, East, West, The Vitruvian Man and The Renaissance.</p>
Metodología:	Actividad 1: Grupal Actividad 2: Grupal ABP, CLIL, aprendizaje cooperativo

Recursos:	<p>Materiales: Imágenes de los inventos trabajados, folio A3, pegamento y rotuladores (anexo 12)</p> <p>Espaciales: Aula convencional.</p> <p>Humanos: Tutora, alumna en prácticas.</p>
Temporalización:	<p>Actividad 1: 10 minutos</p> <p>Actividad 2: 20 minutos</p>
Desarrollo:	<p>Actividad 1: Knowledge review</p> <p>El alumnado se encuentra situado en la asamblea. Para comenzar se explica al alumnado que se va a realizar un resumen de todo lo han aprendido y que cada uno de los alumnos puede aportar su idea, de esta forma es seguro que todos los alumnos participan.</p> <p>Se explican las siguientes indicaciones:</p> <p>Okey class, we are now going to summarise what we have learned about the renaissance.</p> <p>Which inventors have we seen?</p> <p>Who invented the compass? Who invented the printing press?</p> <p>What are Da Vinci's drawings called?</p> <p>Después de la ronda de preguntas, las cuales la mayoría de los alumnos han respondido sin ningún problema e incluso algunas palabras en inglés como: The compass o the Vitruvian Men, comienza la actividad número 2.</p> <p>Actividad 2: “Summary”</p> <p>Para la actividad final, el alumnado va diciendo en inglés las palabras que recuerden, aunque en el folio las escriben en castellano, por ejemplo: Mona Lisa, the compass, the printing press, North, South, East, West, The Vitruvian Man and The Renaissance.</p> <p>Las indicaciones para ello son sencillas como:</p> <p>Take a marker and write the word.</p> <p>Finalmente, después de repasar el contenido y escribir las palabras junto a las imágenes impresas en el folio (anexo 12), el resumen se coloca en la ventana de clase, encima del rincón.</p>

<p>Atención a la diversidad:</p>	<p>Al alumno con dificultades en el habla le cuesta responder de manera natural, el acto de levantar la mano y comentar alguna palabra de manera voluntaria es difícil para este alumno, pero con ayuda no supone ningún problema, esto sucede en todas las actividades donde es necesario una lluvia de ideas en la que el alumnado aporte o comente.</p> <p>No ha sido necesario más apoyo para ninguno de los dos alumnos ACNEAE.</p>
<p>Evaluación:</p>	<p>Se evalúa si el alumnado ha comprendido o no las preguntas del resumen y las instrucciones.</p> <p>También se evalúa si el alumnado es capaz de recordar palabras en inglés sobre el contenido aprendido.</p> <p>También hay un registro anecdótico por si es necesario registrar algún acontecimiento.</p>

Objetivo a conseguir	Conseguido siempre	Conseguido a veces	No conseguido
¿Se ha fomentado el aprendizaje y la utilización del inglés a través del contenido sobre la Edad Moderna y el Renacimiento?	X		
¿El alumnado ha relacionado diferentes inventos y manifestaciones artísticas con los movimientos o momentos de esta etapa de la historia?	X		
¿El alumnado a descubierto e identificado todas las obras de arte e inventos aprendidos de la Edad Moderna y el Renacimiento?	X		
¿Se ha desarrollado la capacidad para aprender y comprender inglés?		X	
¿El alumnado ha desarrollado habilidades básicas de expresión oral en inglés?		X	
¿Se han utilizado las metodologías planteadas?	X		

7. Implementación y limitaciones de las sesiones

Desde un punto de vista metodológico y analítico, la secuencia didáctica sobre la creación del Rincón de historia para enseñar el Renacimiento y la Edad Moderna a través de CLIL ha tenido varias limitaciones a la hora de implementar cada sesión y a nivel global. Aunque es cierto que las sesiones han tenido éxito porque la mayoría de los objetivos, como se observa en las evaluaciones, se han cumplido, hay varios aspectos que no han funcionado del todo como se esperaba.

En primer lugar, en la puesta en práctica posterior al diseño de las actividades, el nivel de inglés y de contenido para que el alumnado se comunicara que ha sido planteado en un principio dista mucho de la realidad, se ha tenido que adaptar tanto el contenido como el vocabulario. Esto es debido al bajo nivel de inglés del alumnado ya que en la mayoría de los casos por la diversidad en el alumnado el inglés es la tercera lengua.

También la limitación a la hora de implementar las sesiones de tiempo y horario, ya que las horas en las cuales se ha podido realizar las sesiones han sido delimitadas por la tutora, siendo estas después del recreo, de 12:00 a 13:00, lo que conlleva que el alumnado se encuentre más disperso. Además, de manera global, el alumnado ACNEAE no ha necesitado ninguna modificación curricular ya que podían completar las actividades perfectamente.

También, la mayor limitación a la hora de implementar la sesión ha sido la evaluación del alumnado debido a que no es posible evaluar uno a uno el nivel tanto de inglés como de contenido de las actividades de la sesión. Por ello se han evaluado a nivel global la consecución o no de objetivos propuestos en cada una de las sesiones.

Haciendo referencia a las dificultades surgidas a la hora de implementar la metodología CLIL en las actividades han sido la siguientes: para comenzar, a la hora de aplicar las 4C's, de manera global, referido a la cultura, no ha supuesto ningún problema ya que en toda la secuencia didáctica se enseñan los hechos que acontecieron en la etapa del Renacimiento, aunque es necesario tener en cuenta que, como digo posteriormente en algunas actividades como puede ser en la sesión destinada a Da Vinci o a Gutenberg, el alumnado no conocía quiénes eran ni lo que hacían, lo que supuso empezar de cero en los conocimientos previos.

En cuanto a la cognición, la mayoría del alumnado en todas las actividades de conocimientos previos, pensaban, intentaban adivinar y entender la explicación, como en la sesión que se explicaba lo que era el Renacimiento, la brújula o los autores. también cabe destacar que el

nivel cognitivo del alumnado y de conocimiento del tema no es muy elevado así que se escogieron conceptos y autores fáciles y conocidos.

También, relacionado con ello, el contenido escogido, más específicamente el vocabulario en inglés ya que en algunas actividades algunos alumnos no utilizaban el vocabulario cuando debían hacerlo, como en la sesión dedicada a la Mona Lisa.

A nivel general, tanto el contenido y como el vocabulario que ha sido seleccionado previamente no ha supuesto una gran dificultad para el alumnado y aunque la mayoría de las instrucciones para realizar las sesiones hayan sido en inglés, el alumnado en su mayoría las ha comprendido perfectamente. lo único a destacar es que, en alguna actividad, como digo posteriormente, se ha tenido que repetir varias veces las indicaciones.

Por último, la comunicación, a nivel general en este proyecto la comunicación en inglés entre el alumnado ha sido escasa: palabras muy concretas y fáciles. la comunicación con la tutora en inglés ha sido nula, no ha habido nada más allá de la repetición de palabras. todo esto se debe a que el nivel de inglés hablado del alumnado todavía es muy bajo.

Referido a la relación del inglés con el contenido del Renacimiento, se han utilizado palabras sencillas para aprender, pero cabe destacar que el vocabulario de inglés referido a la escucha, las explicaciones que se han dado, eran de un nivel más alto y el alumnado ha entendido las instrucciones sin problemas.

Comenzando por la primera sesión realizada el día 14/03, dedicada a la creación física del rincón de historia, han surgido diferentes limitaciones, empezando por la mala conexión a internet que desembocó en un alboroto lo que supuso un aumento de 10 minutos en el tiempo, una rabieta por parte de uno de los alumnos del “equipo rojo”, que cuenta con el rol de “líder” del aula porque estaba en desacuerdo con la decisión de la clase debido a la elección del lugar del rincón y que la atención del alumnado fue disminuyendo.

En esta sesión, para la comprensión de contenidos en inglés, fue necesaria la repetición de la explicación ya que el alumnado jamás había creado un rincón físico, no conocían la palabra “corner” en inglés y, referido a la cognición, el alumnado no entendía del todo el concepto de “creación de un rincón”. además se tuvo que repetir las palabras en inglés varias veces en la actividad de la imagen del rincón.

Continuando con la segunda sesión, realizada el día 16/03, en la que se introduce el Renacimiento, Gutenberg y la imprenta, los problemas surgidos con la cognición y vocabulario fueron los siguientes. en la primera actividad de introducción, cabe destacar que la palabra “Renaissance” fue un problema para el alumnado a la hora de aprenderla debido a su dificultad de pronunciación. además, muchos alumnos nunca habían oído la palabra Renacimiento en castellano, debido a que en la mayoría de los casos el castellano es la segunda lengua, ni sabían que era una etapa de la historia. También, en el momento de adivinar qué eran las imágenes que estaban en la pizarra digital (una imprenta y Gutenberg) algunos alumnos, los que más participaban, decían palabras al azar.

En la segunda sesión, en la actividad de la imprenta y los sellos, algunos alumnos dedicaron el tiempo que necesitaban el resto de sus compañeros para jugar con los sellos. Cabe destacar también a nivel de vocabulario en inglés como el verbo “to stamp”, Renaissance period, o printing press no se aprendió como se esperaba ya que la mayoría de los alumnos no se acordaban, pero sí vocabulario más fácil como invention e inventor.

Prosiguiendo con la tercera sesión realizada el día 21/03, las limitaciones surgidas han sido diferentes a las anteriores sesiones, comenzando porque las actividades de esta sesión se tuvieron que realizar en la última hora de la mañana, de 13:00 a 14:00 debido a que la tutora no se encontraba presente a la hora habitual en la que se realizaba el proyecto. Este cambio supuso una reducción de tiempos de las actividades. En la primera actividad, la mayor limitación fue a nivel cognitivo, la mitad del alumnado, 14 alumnos, nunca habían oído hablar de Da Vinci, ni que fue un pintor ni sus inventos, lo que supuso que al realizar la introducción en inglés de conocimientos previos algunos alumnos no entendieran todo, además en el momento del visionado del vídeo explicativo los alumnos prestaron más atención a los personajes de los Lunis.

En la segunda actividad, donde ya se había presentado el Hombre de Vitruvio y la actividad era nombrar las partes del cuerpo a través de los flashcards, resultó ser un poco aburrida, ya que a nivel de contenido el alumnado ya conocía las partes del cuerpo.

Finalmente, en la última actividad que consistía en el dibujo del Hombre de Vitruvio, al ser última hora y tener que realizarse a partir de las 13:35 aproximadamente, el alumnado estaba alborotado y sin ganas de realizar la ficha. además, había que revisar equipo por equipo que

realizaran correctamente el dibujo (número de brazos, piernas, dedos). En cuanto a la comunicación el alumnado, se repasaron las palabras en inglés de las partes del cuerpo y aprendieron a decir The Vitruvian Man.

Continuando con la cuarta sesión realizada el día 23/03, las limitaciones que han surgido son: en la actividad número uno, a nivel cognitivo y de inglés, ya que el único problema era repetir varias veces lo que se iba a hacer en la sesión debido a que las indicaciones eran en inglés (recordar al autor, explicar que iban a realizar un puzzle y a pintar un gran cuadro de la Mona Lisa entre todos).

En cuanto a la actividad número dos, lo más destacable referido a alguna de las 4C's fue que en el "equipo verde" hubo problemas entre los alumnos para respetar el turno, ya que todos querían poner la pieza de la cara de la Mona Lisa, incluyendo que 2 o 3 alumnos, referido a la comunicación, se olvidaban de decir la frase "my turn" para pedir el turno.

En la actividad número tres, el único problema técnico que surgió al pintar el cuadro fue que se acabó la pintura de color marrón.

Prosiguiendo con la sesión cinco realizada el 28/03, cabe destacar que la atención fue el mayor problema debido a que era después del recreo. En cuanto al contenido en inglés que se explicaba, los puntos cardinales, la mayoría del alumnado le costaba aprender "East" y "West" porque en castellano tampoco diferenciaban este y oeste.

En la segunda actividad, donde se realizaba la manualidad de la brújula, hubo un problema de material, pero se solucionó y, además, la mayor limitación en esta actividad fue no prever el nivel de motricidad fina que poseía el alumnado, ya que las instrucciones para realizarla en inglés no supusieron gran problema más allá de repetirlas varias veces.

Para finalizar, en la sexta y última sesión realizada el día 30/03, que consistía en realizar un repaso de lo aprendido y realizar un resumen sobre el Renacimiento, no han surgido muchas limitaciones a la hora de implementar las actividades referidas a las 4C's, en la primera actividad, al recordar el contenido en inglés aprendido algunos alumnos no se acordaban de los inventos y obras, además. en cuanto a comunicación solo hablaban los alumnos que siempre suelen participar diciendo las palabras que se acordaban en inglés.

En la última actividad de la sesión, que consistía en realizar el resumen de lo aprendido, el único problema fue que todos los alumnos querían escribir las palabras en el folio, lo que se solventó haciendo que un alumno dijera la palabra en inglés y otro alumno escribiera la palabra en el folio en castellano.

Como conclusión final, a pesar de haber tenido ciertas limitaciones a la hora de implementar las actividades, he podido solventar los problemas de una forma dinámica, simplificando contenido, utilizando actividades lúdicas, apoyos visuales, fomentando la participación del alumnado, adaptándome a su nivel e integrando vocabulario en inglés básico sobre el Renacimiento. a pesar de ello, la secuencia tuvo éxito y el alumnado aprendió tanto palabras en inglés como los contenidos en esta secuencia sobre el Renacimiento y Edad Moderna.

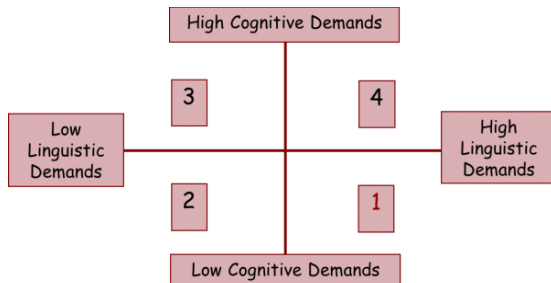
8. Bibliografía y Webgrafía

- Cendoya, A. M., Di Bin, V., & Peluffo, M. V. (2008). ("Registro de Citas") AICLE: Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras o CLIL (Content and Language Integrated Learning). *Puertas abiertas*, 4(4), 65-68.
- Cohen, E. G., & Lotan, R. A. (1997). "Working for equity in heterogeneous classrooms: Sociological theory in practice." Teachers College Press.
- CLIL Planning Tools for Teachers. (2005). *University of Nottingham*, 9. https://clilrb.ucoz.ru/_ld/0/29_CLILPlanningToo.pdf
- Coyle, D., Hood, P. and Marsh, D. 2010, *CLIL. Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Coyle, D. (2005). Developing CLIL: Towards a theory of practice. CLIL (Content and Language Integrated Learning) across Europe, 5-20.
- Cuevas, M. A., & López, A. M. (2015). *Historia y educación en la enseñanza infantil y primaria*. Ediciones Pirámide.
- AICLE / CLIL, cinco cosas que desconocías. (s. f.). <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificques/es/blog/aicle/-clil-cinco-cosas-desconocias-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285960399706>
- Doiz, A., Lasagabaster, D., & Sierra, J. M. (2013). CLIL and foreign language learning: A longitudinal study. *System*, 41(3), 551-567
- Fonseca, M. C. (2017). «La metodología CLIL y el trabajo por rincones en el aula de educación infantil: Una experiencia en el área de inglés». Universidad de Huelva.
- García-Vargas, M. (2019). Clil en educación infantil: de la unidad didáctica al trabajo por rincones. *Revista de Investigación en Educación*, 17(2), 131-142.
- Garzon, M. y Martinez, S. (1989). *La práctica de los rincones con niños de dos a seis años España: Ministerio de Educación y Ciencia*. (40)
- González-Gómez, A. & Fernández-Fontecha, A. (2017). The integration of CLIL methodology and centres of interest in Early Childhood Education. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 6(2), 103-109.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning* (6th ed.). Allyn & Bacon.
- Larmer, J., Mergendoller, J., & Boss, S. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos*. México: Trillas.

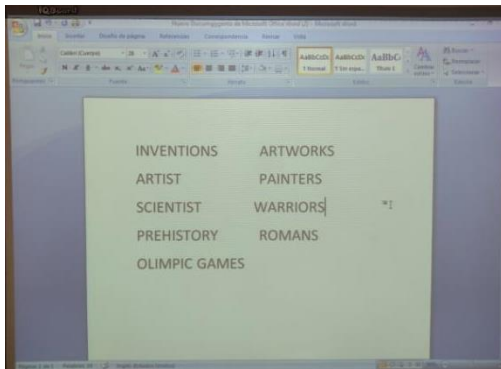
- Mehisto, P., Marsh, D., and Frigols, M. J.(2008). *Uncovering CLIL: Content and Language Integrated Learning in Bilingual and Multilingual Education*. Oxford: McMillan.
- Thomas, J. W. (2000). *A Review of Research on Project-Based Learning*. San Rafael, CA: Autodesk Foundation.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.
- Wray, D., &Medwell, J. (2007). *Teaching literacy across the primary curriculum*. Routledge.

9. Anexos

Anexo 1 *Matrix*. (2005). google.com

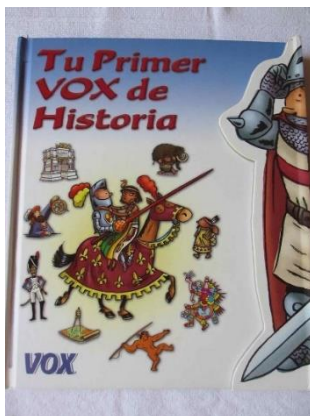


Anexo 2 *Imagen de las palabras en imagen digital*. (s. f.). Elaboración Propia.



Anexo 3. *Tu primer VOX de Historia, Niños en Asamblea viendo Lunnis de Leyenda*. (s.f.).

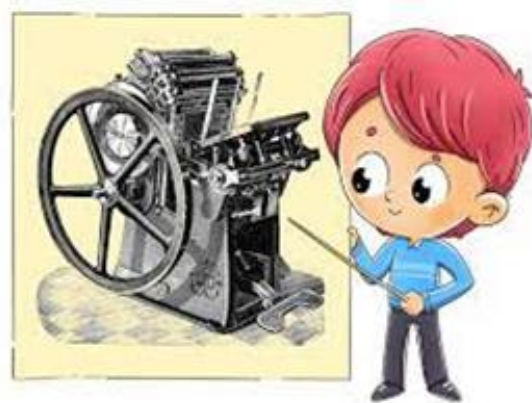
Elaboración Propia.



Anexo 4 *Imágenes de niño con una imprenta y Leonardo Da Vinci.* (s. f.). google.com.

Lunnis de Leyenda: Guttenberg - episodio completo | Clan TVE. (s. f.). [Vídeo].

<https://www.youtube.com/watch?v=IGFqVG1p6wI>



Anexo 5: *Imágenes de los alumnos realizando la actividad de la imprenta con sellos.* (s. f.).

Elaboración propia.



Anexo 6: *Lunnis de Leyenda - Leonardo da Vinci / Clan TVE.* (s. f.). [Vídeo].

<https://www.youtube.com/watch?v=s9tZLf4znuU>

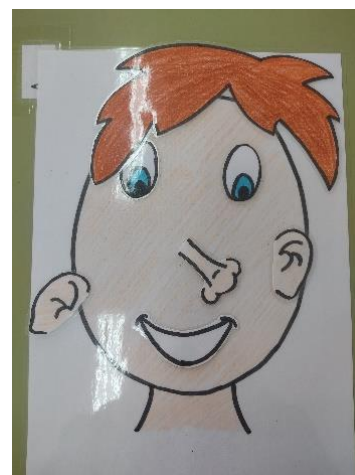
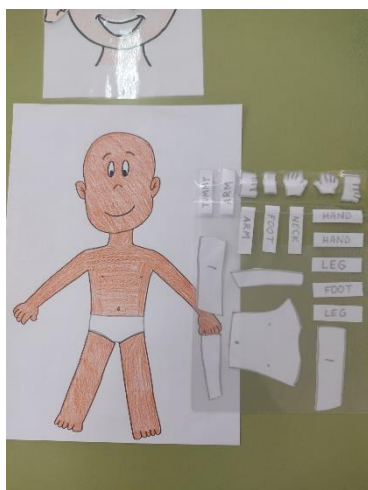


Anexo 7: *Imágenes del alumnado realizando la actividad de las partes del cuerpo.* (s. f.).

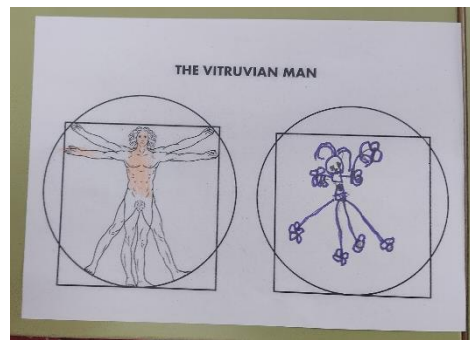
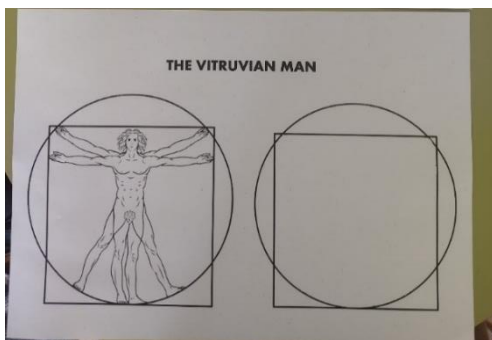
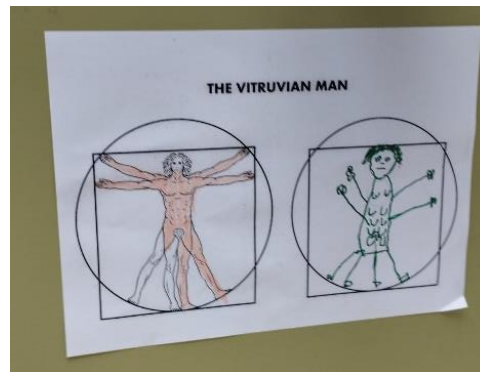
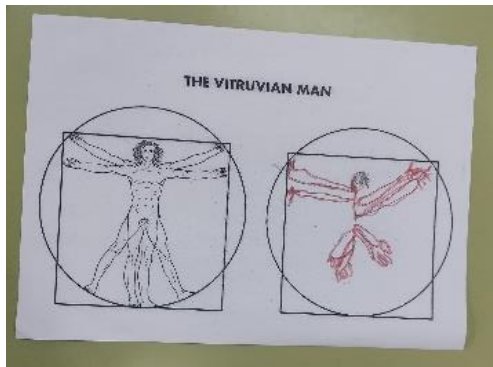
Elaboración propia

Me! / Noodle & Pals / Songs For Children. (s. f.). [Vídeo].

<https://www.youtube.com/watch?v=rsxhDJhZ8kk>



Anexo 8: *Fichas del hombre Vitruvio.* (s. f.). Elaboración Propia.



Anexo 9 *Imagen de la Mona Lisa.* (s. f.). google.com.

Imagen actividad puzzle de la Mona Lisa. (s. f.). Elaboración Propia.



<https://puzzlefactory.pl/es/rompecabezas/jugar/gente/193654-mona-lisa#2x3>

Anexo 10 *Fotos de los alumnos dibujando la Mona Lisa.* (s. f.). Elaboración Propia.



Anexo 11 *Fotos de los alumnos haciendo la brújula.* (s. f.). Elaboración Propia.

El Primer GPS: La Brújula | Videos Educativos Aula365. (s. f.). [Vídeo].

<https://www.youtube.com/watch?v=H4Slksy13gY>





Anexo 12. Foto de los alumnos haciendo el resumen. (s. f.). Elaboración propia.

