



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Propuesta de intervención para el desarrollo de
temas transversales en *El Principito*

Autor/es

Molina Yeste, Carmen María

Director/e

Esterán Abad, Pilar

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2023

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, y a mi tutor, Pilar Esterán, por ayudarme durante todo este tiempo. Agradecer también a toda mi familia: Manolito, Andrea, Aleix, Jordi, Laura, Brayan, Adrián, Leo y Hugo por darme ánimos durante todas esta etapa. Y a todas las personas que he conocido en estos cuatro años de mi vida (en especial a Isa por ser mi compañera de vida).

Índice

1.Análisis literario de <i>El Principito</i>.	5
1.1. Antoine de Saint-Exupéry.	10
1.3. Repercusión del autor y <i>Le Petit Prince</i>	12
2. La transversalidad en el sistema educativo.	16
2.1 ¿Qué son los temas transversales?	16
2.2 La enseñanza a través de contenidos transversales.	18
2.3 Los libros/cuentos de lectura empleados para trabajar la transversalidad.	19
2.4 Tratamientos de la transversalidad en las diferentes leyes educativas.	21
2.4.1. En la LOGSE	22
2.4.2. En la LOCE (2002)	24
2.4.3. En la LOE (2006)	24
2.4.4. En la LOMCE (2013)	26
2.4.5. En la LOMLOE (2020)	28
3. Marco de trabajo	31
6. Sesiones de trabajo	33
6.1 Área de Lengua Castellana y Literatura	33
1. SESIÓN DE TRABAJO. (Lunes)	33
2. SESIÓN DE TRABAJO . (Miércoles)	36
6.2 Área de matemáticas	39
1. SESIÓN DE TRABAJO (LUNES)	39
2. SESIÓN DE TRABAJO (Martes)	42
6.3 Área de Educación Física	45
1. Sesión de trabajo (Miércoles)	46
2. Sesión de trabajo (viernes)	49
6. 5 Área de Ciencias Naturales	57
1.Sesión de trabajo (martes)	57
6.6 Educación en Valores	63
1.Sesión de trabajo (martes)	63
2. Sesión de trabajo (Jueves)	65
6.7 Área de Educación plástica y visual	67
1. Sesión de trabajo el jueves y el viernes	67
6.8 Excursión el planetario	68
7. Conclusión	69
8. Biografía	74

Título:

Propuesta de intervención para el desarrollo de temas transversales en *El Principito*

Proposal of intervention for the development of transversal themes in *El Principito*

- Elaborado por Carmen María Molina Yeste
- Dirigido por Pilar Esterán Abad
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio
- Número de palabras (sin incluir anexos): 19924

Resumen

El presente proyecto didáctico tiene como objetivo integrar los temas transversales en las diferentes materias del currículo de Educación Primaria, a través de la obra *El Principito*. Este enfoque permitirá a los alumnos reflexionar sobre aspectos como la amistad, el respeto por el medio ambiente, la importancia de los valores y la mirada crítica hacia el mundo, entre otros aspectos. Además, se promueve una educación integral y significativa que les permita vivir en comunidad.

En base a la temporalización se realizará en la semana cultural, ya que es un momento ideal para dedicar un tiempo extendido a actividades relacionadas con la novela y los temas transversales. Asimismo, la semana cultural suele generar un ambiente de entusiasmo y participación, lo que favorece la motivación de los estudiantes y facilita sus implicaciones en las actividades.

PALABRAS CLAVE Educación Primaria, temas transversales, curriculum, áreas, valores, *El Principito*.

Abstract

The objective of this didactic project is to integrate the transversal themes in the different subjects of the Primary Education curriculum, through the work *El Principito*. This approach will allow students to reflect on aspects such as friendship, respect for the environment, the importance of values and a critical look at the world, among other aspects. In addition, comprehensive and meaningful education is promoted to enable them to live in a community.

The temporalization will be held in the cultural week, since it is an ideal time to devote extended time to activities related to the novel and cross-cutting themes. Also, the cultural week usually generates an atmosphere of enthusiasm and participation, which favors the motivation of students and facilitates its implications in activities.

KEYWORDS Primary education, cross-cutting themes, curriculum, areas, values, *The Little Prince*.

1. Análisis literario de *El Principito*.

Me dispongo a analizar *El Principito*, novela que en cuanto a su género se podría decir que puede ser fantástica y también filosófica. Por un lado, se podría considerar una novela fantástica, sobre todo si quien la lee es un niño. Así pues, se podría decir que este libro sería del género fantástico, dentro de la literatura infantil ya que los niños están más predispuestos, por su inocencia, a liberar su imaginación creyendo todo lo que leen o escuchan. Así, por ejemplo, un niño puede considerarla como real y dejarse llevar por la fantasía del relato, creyendo que un niño, como lo es el Principito, puede vivir solo en un asteroide pequeño y viajar de planeta en planeta explorando nuevos mundos.

Por otro lado, quizá en una lectura más enfocada a los adultos podría ser concebida también dentro de un género filosófico, ya que el relato tiene un significado oculto, como por ejemplo vemos en la idea del desdoblamiento del “yo” del autor en su “yo infantil”, representado por el Principito y su “yo adulto”, representado por el piloto. A través de esto y muchas más metáforas podemos ir extrayendo ese significado oculto. Por eso se podría decir que, a pesar de ser una novela escrita en prosa, tiene una dimensión poética y simbólica.

El argumento de esta obra consistiría en la historia de un piloto que sufre una avería en su avioneta y cae en el medio del Sáhara. Allí se encuentra con un pequeño niño llamado el Principito que proviene del asteroide B 612. Este le pide constantemente que le dibuje un cordero. Al ver el interés que tenía en que le dibujara un cordero, el hombre garabateó una caja y le dijo que el cordero estaba dentro para que así lo imaginase a su gusto. A partir de ese momento el piloto empezó a descubrir toda la historia que escondía el Principito. Comenzó contándole dónde vivía y qué hacía en su día a día, que consistía en entretenerse con sus tres volcanes, arrancar las malas hierbas y ver puestas de sol.

Un día en su planeta, el Principito vio nacer una flor, una flor preciosa. Era roja y tenía unas espinas muy puntiagudas, pero no todo en ella era hermosura, ya que era una flor demasiado caprichosa y muy dramática. Por esta razón, un buen

día el Principito se enfadó con ella y decidió irse de viaje en busca de un nuevo amigo.

Visitó diferentes planetas y encontró en ellos a varios personajes. El primero de los planetas estaba habitado por un rey, un rey muy autoritario que creía que gobernaba sobre todas las personas de su alrededor. El segundo planeta estaba habitado por un vanidoso que solo escuchaba alabanzas. El tercero estaba habitado por un bebedor que bebía para olvidar, siendo esa la visita más breve de todas. En el cuarto planeta vivía un hombre de negocios, era el hombre más ocupado de todos, ni siquiera levantó la cabeza cuando llegó el Principito. El quinto planeta era muy extraño y muy pequeño, solo había un farol y un farolero que trabajaba sin parar, encendiendo y apagando el farol, puesto que el planeta giraba muy deprisa. El sexto planeta era diez veces más grande, estaba habitado por un anciano que escribía libros, era geógrafo. El Principito se decepcionó porque este no era un explorador y no sabía responder a sus preguntas. El séptimo planeta fue la Tierra. Allí, el Principito entró en contacto con animales, flores y personas. Encontró un amigo muy especial, un zorro, quien fue su gran maestro y gracias a él aprendió a conocer el significado y la importancia de la amistad, además del valor del amor que sentía por su flor, ya casi olvidada.

A lo largo de sus viajes, el Principito va reflexionando mucho sobre los diferentes estilos de vida que tenían los adultos y lo cierto es que quedó muy decepcionado porque se olvidaban de disfrutar de las cosas realmente importantes de la vida, que parecía muy aburrida.

En cuanto a los personajes y los elementos que intervienen como personajes en la obra, se podrían dividir en dos categorías: los personajes principales y los secundarios.

Uno de los personajes principales es el aviador que, al ser real, representaría el “yo adulto” del mismo autor. En la novela este se encuentra en medio del desierto del Sáhara arreglando su avioneta que ha caído por un fallo del motor. Nos encontraríamos pues ante un personaje redondo, puesto que al principio se muestra preocupado porque no tenía mucha agua y tenía la presión de arreglar la avioneta lo antes posible, pero al final de la historia se muestra un cambio psicológico en él tras

hablar con el Principito y así haber aprendido a valorar las pequeñas cosas de las que, muchas veces, se olvidan los adultos.

Por otro lado, el otro personaje principal es el Principito, este representaría el “yo niño” del autor y en la historia sobre su viaje que se cuenta dentro de la obra sería el protagonista. Es un niño rubio que llevaba una vestimenta de color verde y una bufanda de color amarillo. Vivía en el asteroide B12. Este destaca en la novela por ser muy curioso, le gusta hacer preguntas y que se las respondan. Este personaje también sería redondo porque también sufre una transformación psicológica al abandonar su asteroide por culpa de la flor, a la que deja para conocer nuevos amigos y, tras haber conocido diferentes personajes, el zorro es quien le enseña a valorar la amistad y por eso vuelve al asteroide.

En relación a los personajes secundarios, habría que decir que son de alguna forma alegóricos, puesto que representan cosas abstractas, como por ejemplo, la flor. Esta es el gran amor del Principito pero aunque este la considera muy bella, ella es muy dramática y caprichosa por lo que decide abandonarla.

El zorro es el segundo personaje con el que se encuentra en la Tierra, él le enseña el valor de la amistad y todo lo que esto conlleva.

También intervienen los seis personajes de los diferentes planetas, cada uno habita en un asteroide diferente y representa una cualidad negativa del mundo de los adultos que, de cierta forma, les hace olvidarse de apreciar las pequeñas cosas que nos regala la vida. Así tenemos a numerosos personajes como el rey, que era un hombre que siempre quería mandar; el borracho, que bebía para perder la vergüenza y olvidarse de los problemas o el hombre de los negocios, al que solo le interesaba el dinero. Otros serían el farolero, que solo pensaba en trabajar; el geógrafo, que solo investigaba pero no era nada explorador y el vanidoso, cuya cualidad era la que su propio nombre indica. Y por último 2, es el primer personaje con el que conversa el Principito en la Tierra, esta le hace pensar sobre la soledad.

Siguiendo con los personajes de la novela, podemos ver que la figura del narrador sería el personaje del piloto. Podríamos decir que este narrador representa dos papeles distintos. El primero, es como un narrador protagonista, por lo tanto en primera persona, ya que el propio piloto cuenta su historia de cuando era niño y después su historia al haberse caído en el Sáhara y al haber encontrado al Principito. Respecto al segundo, habría que decir que cuando cuenta la historia del

Principito pasa a ser un narrador en tercera persona de tipo omnisciente ya que nos está narrando la historia del viaje del Principito.

En referencia a la estructura narrativa nos encontramos ante una historia que consta de un planteamiento, un nudo y un desenlace.

El planteamiento de la novela comienza con una anécdota sobre los dibujos de un niño que era incomprendido por los adultos. Más tarde se nos cuenta la historia de ese niño de adulto, el cual es un aviador que se encuentra perdido en el desierto del Sáhara después de haber tenido una avería en su avión por culpa de un fallo mecánico. Repentinamente aparece un pequeño niño llamado el Principito que le pide que dibuje un cordero. El piloto le dibuja una caja y le dice que dentro de ella está el cordero. Poco a poco el aviador y el Principito van teniendo más confianza.

En el nudo se narra la historia del mismo Principito. Esta comienza en el asteroide del Principito ya que un buen día en su planeta ve nacer una flor, pero no una flor cualquiera sino una flor muy especial. La relación que mantiene con ella no es del todo buena y el Principito decide irse de su planeta en busca de nuevos amigos. Así que va por distintos planetas y conoce a muchas personas, todas ellas adultas y con una mentalidad muy cerrada. Al niño eso le produce aburrimiento y se va muy desencantado de todos los planetas hasta que llega a la Tierra y conoce al Zorro y él se convierte en ese amigo que tanto deseaba. Con él conoce y aprende el significado de la palabra amistad.

El desenlace podríamos decir que se produce cuando, a través del diálogo entre el Principito y el piloto, este último aprende a distraerse de sus problemas de la vida adulta (arreglar la avioneta para sobrevivir ya que se ha quedado sin agua) y vuelve a imaginar y a valorar cosas de las que los adultos se olvidan por no parecerles serias. El Principito decide volver a su asteroide tras haber marcado positivamente al piloto. Al final de la novela, seis años después de que sucediera esa historia, el piloto reflexiona sobre lo que aquel extraño niño le aportó.

En cuanto al espacio de la obra encontramos tanto lugares reales como ficticios. Por un lado, toda la novela se desarrolla en el espacio real del desierto del Sáhara donde el piloto encuentra al Principito. Por otro lado, tendríamos toda una serie de espacios ficticios: en primer lugar destacamos el asteroide B 612 y también encontramos los seis planetas diferentes a los que viaja el Principito. Habría que

decir que en el viaje del Principito el último planeta que visita no es ficticio, puesto que se trata del planeta Tierra (a pesar que se encuentra con animales con los que habla, elemento bastante ficticio).

Respecto al tiempo podemos decir que se trata de una época contemporánea a la de la escritura del relato, ya que uno de los personajes va en avioneta. Además, podemos decir que el tiempo de la novela es bastante lineal porque se cuenta la historia de cómo el piloto conoció al Principito y quién era de principio a fin sin giros temporales. En relación al tiempo, podríamos decir que la historia del Principito es contada por el piloto seis años después de que esta sucediera como se indica en el último capítulo.

El lenguaje de la novela es sencillo y su vocabulario es cercano para el lector, ya que de alguna forma se dirige principalmente a los niños. De hecho hay solo algunas palabras que el Principito no entiende, como por ejemplo: “geógrafo” o “domesticado”. Además, se podría decir que es un lenguaje muy poético porque usa varias figuras literarias: metáfora (“bufanda de oro” página 84), símbolos (la caja del cordero) o alegorías como sucede con el personaje del zorro, el cual encarna la amistad.

A través de este lenguaje sencillo la obra *El Principito* esconde importantes enseñanzas sobre el ser humano y su relación con el mundo y los seres que en él habitan, pues nos habla principalmente de la amistad y el amor, pero también de la responsabilidad, fidelidad, inocencia, humanidad, tolerancia, etc. En resumen, es una dosis de educación moral que en muchas ocasiones una persona necesita, ya que nos enseña y nos muestra nuestro “yo” más infantil. Así que en este sentido, volviendo al género de la novela, podríamos considerarla también como novela didáctica.

Para finalizar con el análisis, habría que decir que toda la obra completa fue creada por Antoine de Saint-Exupéry tanto el texto como las ilustraciones. Las imágenes hechas con acuarelas acompañan el texto haciendo así un texto más comprensivo y entretenido para el lector. Además, estas ilustraciones tienen un valor añadido porque en el comienzo de la historia se nos cuenta que el piloto (“yo adulto” del autor) había dejado de dibujar de niño porque le decían que no valía como pintor. Este no había pintado desde entonces hasta que el Principito se lo pidió.

Podemos observar que esta novela está dirigida a un público infantil principalmente, el mismo autor al comienzo del libro lo deja entrever al decir en la dedicatoria: “Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona grande...” pero también encontramos un público secundario como serían los adultos, que quizás encuentren esos mensajes de la obra más filosóficos. Por este motivo, la novela está destinada a todos los niños y niñas de la etapa de Educación Primaria, pero en este proyecto nos basaremos en el tercer ciclo, y concretamente en 6º Primaria. En este proyecto de la semana cultural se pretende que los alumnos se acerquen al mundo de la literatura, y fomentar en ellos el gusto por la lectura a través de la transversalidad de las distintas áreas del currículum.

1.1. Antoine de Saint-Exupéry.

Saint-Exupéry nació en Lyon el 29 de junio de 1900 y murió en 1944 en el mar Tirreno mientras pilotaba un Lightning P-38.

Sus padres pertenecían a la aristocracia de La Provenza, lo que le concedió un alto nivel social y económico. Su padre ostentaba el título de vizconde y, además, trabajaba como ejecutivo en una compañía de seguros. Sin embargo, fue su madre, Marie de Fonscolombe, con la que el escritor tenía más afinidad, ya que ambos compartían aficiones como el arte y la cultura. De hecho, desde pequeño mostraba un gran interés por la literatura, aunque lo que realmente le apasionaba era la mecánica y la aviación. Fue el tercero de los cinco hijos y vivió una infancia feliz alrededor de su familia, aunque perdió a su padre a la edad de los cuatro años.

En cuanto a su formación académica, estudió con sus hermanos en las escuelas cristianas, en Lyon, y más tarde, cuando la familia se trasladó a Le Mans, siguió en un colegio cristiano en la congregación de los jesuitas. Asimismo, nunca destacó en los estudios, ya que siempre soñó con ser mecánico y pilotar un avión, por lo que aborrecía la escuela. En 1917 se sacó el bachillerato en una escuela en Suiza, y tres años más tarde, intentó entrar en la escuela naval pero no consiguió pasar la prueba. Así que en 1921 comenzó su servicio militar, que por aquel entonces, en Francia, duraba dos años. Estaba en el 2º Regimiento de Aviación de

Estrasburgo, como mecánico, y comenzó a estudiar lecciones de vuelo civil. Aprobó la licencia y en Marruecos obtuvo su licencia de piloto militar.

Su vida como piloto estuvo marcada por varios accidentes, ya que en 1923 sufrió el primero de los que serían varios accidentes aéreos. Trabajó como piloto en varios sitios, como Francia, España y Marruecos. En 1926 se produjeron dos hechos decisivos en la vida de Saint-Exupéry. El primero, la publicación de la novela *L'Aviateur* (El Aviator) donde narra sus propias experiencias, en la revista *Navire D'Argent* de Jean Prévost y, por el otro lado, ejercía de jefe de estación aérea en el Sahara español, así que en su tiempo libre escribió su primera novela, *Courrier Sud* (Correo del Sur) en 1928. Esta también estaba inspirada en sus experiencias y sus emociones como automovilista. En el viaje que realizó a Argentina escribió su segunda novela *Vol de Nuit* en 1931.

En cuanto a su vida sentimental, estando en Buenos Aires conoció a la escritora y artista salvadoreña Consuelo Sucin con la que se casó en el mismo año que publicó su segunda novela. La pareja se fue a vivir a Francia debido a que la compañía aérea de su marido se iba a la quiebra. El matrimonio no llegó a tener hijos y duraría trece años hasta la muerte del piloto.

En los años siguientes sufrió los accidentes más graves de su carrera: en el desierto del Sahara en 1935, y en Guatemala en 1938.

Su tercera obra, *Terre des hommes* (Tierra de hombres), publicada en 1939, es una novela autobiográfica que escribió mientras se recuperaba del accidente sufrido en Guatemala. Esta obra le hizo ganar el Gran Premio de la Academia Francesa en 1939 y el National Book Award estadounidense, en el mismo año.

Durante la Segunda Guerra Mundial tuvo que luchar con la aviación francesa para defender su patria. Sin embargo, Francia acabó cayendo en manos de la Alemania nazi y él se fue exiliado a Nueva York. Lugar desde donde, en 1942, contó esta experiencia bélica en *Pilote de guerre* (Piloto de guerra). Un año más tarde, publicó *Lettre à un Otage* (Carta a un rehén) y *Le Petit Prince* (El Principito), que es la obra que más fama le ha concedido. En *Le Petit Prince*, nos muestra su concepción sobre el ser humano y su filosofía de vida. Además, es el propio Saint-Exupéry quien se encarga de dibujar las ilustraciones, con las acuarelas que acompañan esta historia conocida a nivel mundial.

Debido al sentimiento de culpa después de abandonar su país a causa de la guerra, en 1943 pidió incorporarse a las fuerzas francesas en África del Norte y retomó las misiones desde Cerdeña y Córcega. El 31 de julio de 1944, mientras estaba en una de estas misiones a bordo del avión Lightning P38 (sin armamento), los radares dejaron de recibir señales por su parte en el Mediterráneo. Desde ese trágico accidente no se supo nada de él hasta 1998, cuando un pescador encontró una pulsera de plata en la costa marsellesa con las iniciales de Antoine de Saint-Exupéry y de Consuelo. Aunque se duda sobre la veracidad de este hallazgo, años más tarde se descubrieron en esta misma costa restos del que se cree que era su avión P-38. Así que su muerte es un auténtico enigma para el mundo, ya que no hay pruebas ni testigos verídicos que demuestren que esos hallazgos son restos del escritor.

En cuanto a las obras *Citadelle* (Ciudadela) de 1948 y *Lettres à sa mère* (Cartas a su madre) de 1955 fueron sus últimas publicaciones.

1.3. Repercusión del autor y *Le Petit Prince*

Antoine Saint-Exupéry es conocido a nivel mundial no solo por ser novelista, sino por los distintos reportajes que realizó en su faceta de reportero.

En agosto de 1936 fue enviado por *L'Intransigeant* a cubrir la Guerra Civil española. Sus reportajes en Barcelona y Lérida fueron recogidos bajo el título de "España ensangrentada"¹. Así pues, no solo lo deberíamos reconocer como un gran escritor sino también como un gran periodista, aviador y militar.

Uno de los periodistas del *ABC*, Manuel de la Fuente, en uno de sus artículos hace mención a Saint-Exupéry y lo define como:

Piloto y escritor que hizo de la aviación una forma de poesía, pionero de la gesta de su tiempo, combatiente aliado en la Segunda Guerra Mundial, inventor, dibujante, reportero, mago con las cartas, matemático por

¹ Leer completo en:
<https://www.elmundo.es/la-aventura-de-la-historia/2016/07/07/577e139822601d2e778b4572.html>

intuición, domesticador de animales, protagonista de uno de los mayores misterios de la historia de la literatura tras su desaparición y uno de los últimos humanistas que desarrolló una idea propia sobre el hombre, cuya grandeza ensalza.

Asimismo, nos podemos encontrar diferentes profesionales que halaguen a Saint-Exupéry, ya sea en forma de noticia o artículos, reconfigurando literatura en cine o en los libros. Montse Morata (periodista y profesora en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Nebrija), en su ensayo 'Aviones de papel', destacó que Saint-Exupéry fue mucho más que solo el escritor de *El Principito*². Está especializada en la vida y obra del escritor.

En los años 1932 y 1938 colaboró con algunos de los principales periódicos franceses de su tiempo, como *Paris-Soir* y *L'Intransigeant*, pero este no fue un trabajo por vocación propia sino que fue la salida a las dificultades económicas, puesto que su empresa había caído en la quiebra. Además, sus vuelos se redujeron debido a que no podía ejercer como piloto por sus múltiples accidentes y las secuelas que estos le produjeron. Por este motivo, tuvo que volver a trabajar como corresponsal y de esta manera salir de sus deudas económicas. A su vez, se reinventó y escribió artículos de manera distinta a como lo hacían el resto de periodistas. Por ejemplo, en el caso de la Guerra Civil española, muchos fueron los que se encargaron de cubrir el encuentro bélico, como Ernest Hemingway, John Dos Passos, George Orwell, Gerda Taro, Martha Gellhorn, André Malraux o Robert Capa. No obstante, el autor de *El Principito* logra enfocar la situación que se está viviendo en España en aquella época de una forma distinta al resto. Al no averiguar sobre las razones por las que el ser humano se enfrenta en este tipo de conflictos, él prefirió centrarse en lo humano y afirmó que: «En la guerra civil la frontera es invisible y pasa por el corazón del hombre». (Morata, 2016)

Como se ha comentado anteriormente, la obra por la que ha trascendido el escritor es *Le Petit Prince*, una novela corta que se publicó por primera vez en 1943 en francés y en inglés por la editorial estadounidense *Reynal & Hitchcock*, y que

² https://historia.nationalgeographic.com.es/a/saint-exupery-ultimo-romanticos_14462

más tarde se tradujo en doscientos cincuenta idiomas y dialectos, incluyendo al sardo y al sistema de lectura braille³. No fue hasta el 1959⁴ que se publicó por primera vez en la península y luego se produjo otra edición en otros países.

El principito es el libro francés más leído y más traducido⁵ de todos los tiempos e incluso se reconoce como el mejor libro francés del siglo XX. Sin embargo, en el contexto político en el que se publica *El Principito* en España resulta un tanto ambiguo, ya que, según indica Teresa Colomer en el libro *Literatura infantil y juvenil* de Angelo Nobile (1992), el desarrollo de la literatura infantil y juvenil entre 1939 y 1990 en España sigue un ritmo diferente al resto de Europa:

La literatura infantil y juvenil en España se mantuvo claramente alejada durante todo este período del desarrollo seguido por el libro infantil en Europa desde 1945. En los restantes países occidentales, la conmoción de la Segunda Guerra Mundial propició un cambio de valores en la propuesta moral dirigida a los jóvenes caracterizada por el intento de preservar la idea de un mundo infantil libre de los enfrentamientos y tensiones de los adultos y por una fuerte acentuación educativa de los mensajes de libertad, solidaridad, conocimiento entre los pueblos, participación social, autonomía personal, etc. Personajes tan populares como *Pippi Langstrump* (1945) de la sueca Astrid LINDGREN o *Le Petit Prince* (1943) del francés Antoine DE SAINT EXUPERY, constituyen ejemplos bien representativos de este nuevo talante (Nobile, 1992, p. 140).

Con el paso del tiempo se han ido publicando diferentes ediciones relacionadas con *El Principito*, algunas de ellas las vamos a mencionar a continuación:

³El sistema braille, también conocido como **ecografía**, aporta a las personas ciegas una herramienta válida y eficaz para leer, escribir, acceder a la educación, a la cultura y a la información sin necesidad de ver, guiándose solo por el **tacto**. <https://www.once.es/servicios-sociales/braille>

⁴

<https://www.elperiodico.com/es/opinion/20180402/el-principito-los-75-anos-de-un-clasico-para-ninos-y-adultos-6730139>

⁵

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20201013/484020164738/el-reto-libro-mas-traducido-biblia-saint-exupery-pinocho.html>

- En 1956 se publica en México *El pequeño Príncipe*, traducción de la obra realizada por José María Francés. Esta misma obra la edita José Hierro en 1965 y 1967 en España.
- Con motivo del 50 aniversario de la publicación de la obra, la editorial Salamandra publicó en 2010 *El Principito* (50º aniversario) una edición especial de la obra de tapa dura.
- Ediciones Salamandra publicó en 2010 la versión en cómic de *El Principito* realizada por Joann Sfar.
- Por otro lado, se pueden encontrar recientes versiones infantiles de la obra realizadas por la editorial Panini Books: *Le petit prince pour les enfants* del año 2014 (*El Principito* mis primeras lecturas, 2016) y *Le Petit Prince reconté aux enfants* de 2015 (*El principito* en versión infantil), una versión de Vanessa Rubio-Barreau, entre otras muchas ediciones.

Seguidamente, hemos podido encontrar algunas adaptaciones libres de la obra de Saint Exupéry en diversos ámbitos artísticos y a nivel de crecimiento personal, como por ejemplo:

- Vilaseca, B. (2011), *El Principito se pone la corbata*. El personaje principal es un joven inconformista y visionario que tras padecer una crisis existencial descubre su propósito en la vida. Esta versión se basa en el crecimiento personal y en los valores de la vida.
- Dorison, G. et al. (2011), *El Principito. El planeta de los caparzones*. Es un cómic manga infantil y juvenil.

- Malpica, T. (2012), *Por el color del trigo*. El protagonista es un joven de 23 años. Trabaja como oficinista, pero lo que le gusta es volar y escribir como el autor Saint Exupéry.
- Barichella, T., Dorison, G. y Studio, E. (2012). *El Principito, 3. El Planeta de la Música*. Es un cómic con nuevas aventuras donde los instrumentos que salen de su fábrica están estropeados.
- García-Clairac, S. (2018), *El principito se fue a la guerra*. El protagonista en mitad de la guerra recibe el libro de *El Principito*, un ejemplar prohibido por Hilder.
- Antoine de Saint-Exupéry (2022), *El Principito. Tu libro de emociones*. Salamandra. Biblioteca Saint-Exupéry. Es un recurso para enseñar a los más pequeños a identificar y expresar sus sentimientos.

2. La transversalidad en el sistema educativo.

2.1 ¿Qué son los temas transversales?

Cuando nos referimos a los temas transversales hacemos referencia a los diferentes contenidos que por su carácter no encajan exclusivamente en un área curricular, sino que estos temas hacen referencia a problemas y conflictos que afectan actualmente a la humanidad, al propio individuo y a su entorno natural. Son contenidos con un importante componente actitudinal, de valores y normas que pretenden ofrecer una formación integral al alumnado.

Por otro lado, conviene aclarar que las referencias léxicas del término vinculado a la “transversalidad curricular” han sido múltiples, que van desde “enseñanzas”, “temas”, “contenidos”, “elementos”, “aspectos”, “competencias”, desde la aprobación de la *Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)*⁶. Se ha hecho extensiva

⁶ <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172>

la denominación de “temas transversales” como una nomenclatura utilizada en la mayor parte de la literatura educativa para referirse a la educación en valores. Asimismo, estos grandes ejes transversales son los siguientes:

- Educación financiera
- Educación del consumidor
- Educación ambiental
- Educación para la salud
- Educación vial
- Educación sexual
- Educación cívica y ética
- Educación para la paz
- Igualdad de oportunidades entre personas de distinto sexo.

Algunos expertos en el ámbito de la educación hacen hincapié en este concepto, llegando a la siguiente conclusión:

Se dice que la transversalidad se refiere a contenidos culturales relevantes y valiosos, necesarios para la vida y la convivencia, que dan respuesta a problemas sociales y que contribuyen a formar de manera especial el modelo de ciudadano que demanda la sociedad (Henríquez & Reyes, 2009, p. 14).

La transversalidad en el currículo va más allá de ser un requisito curricular, es necesario antes visualizarla como parte de un proceso institucional de aprendizaje, que permite desarrollar los contenidos de las diferentes disciplinas desde una perspectiva interdisciplinar, funcional e integradora, que se ve fortalecida por propuestas curriculares que dan respuesta a las demandas o problemas sociales de algunas áreas, que desde el proceso educativo, se propone coadyuvar a minimizar. (Tencio, 2013, p. 75),

Estos contenidos tienen dos grandes propósitos en el comportamiento y en los estilos de vida de los alumnos. Por un lado, tienen que ver con una parte más humanista y moral, centrada en el estudio de los valores y, por otro lado, están orientados a la pragmática, que tiene como finalidad la incorporación de aspectos más técnicos e instruccionales, integrando habilidades y competencias comunicativas y cognitivas en la vida del alumno.

2.2 La enseñanza a través de contenidos transversales.

En primer lugar, cuando hablamos de enseñanza nos referimos según la RAE⁷ al “Conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc., que se enseñan a alguien.” Por lo cual, nosotros como maestros nos cuestionamos cómo hay que enseñar y de qué manera hay que hacerlo. Sin olvidar que cada alumno es único y que cada uno de ellos aprende de una forma y un tiempo determinado.

Así que de todos los conocimientos que va adquiriendo el estudiante en sus diferentes etapas educativas, se puede destacar que los temas transversales atienden al desarrollo cognitivo y afectivo, como por ejemplo: en la tolerancia, el respeto por el medio ambiente, por la empatía... Asimismo, estos temas están relacionados con su alrededor, reflejando las inquietudes sociales del momento. Es por ello por lo que tratar la transversalidad exige entender que la escuela tiene un gran papel democrático y participativo, potenciando así las diversas habilidades intelectuales y socioafectivas que esto conlleva en el proceso de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo la estimulación de dicho aprendizaje de una forma comprensiva, crítica y creativa. Además de mejorar la relación educativa, siendo así más flexible y horizontal entre maestros y alumnos.

⁷ RAE: Real Academia Española

2.3 Los libros/cuentos de lectura empleados para trabajar la transversalidad.

Uno de los recursos didácticos para la transmisión de conocimientos curriculares, valores y creencias que más se utiliza en las aulas de Educación Infantil y Educación Primaria es el cuento o los libros de lectura, ya que supone para los docentes uno de los medios más atractivos para introducir los distintos conceptos curriculares. Como consecuencia, su lectura siempre tiene una doble perspectiva:

En primer lugar, se convierte en una herramienta para transmitir conceptos o valores, así como a su capacidad formativo-didáctica y, por otro lado, tiene un carácter lúdico, es decir, de disfrute y placer, potenciando la imaginación y la creatividad del niño.

En segundo lugar, el maestro Sáez (1999) hace una reflexión sobre la lectura empleada para trabajar la transversalidad en el aula, que es la siguiente:

- Ampliar el lenguaje de los discentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado.
- Aumentar la afectividad del niño y de la niña, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado. Sobre la base de estas consideraciones, el cuento infantil se convierte en un instrumento idóneo para el tratamiento de los contenidos transversales del currículo de alumnos y alumnas de educación infantil y educación primaria.

De igual manera, Quintero (2005) afirma que:

- Sirve para divertir y entretener a la vez que transmiten conocimientos ricos y complejos.
- Satisface las ganas de acción del alumnado puesto que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer.

- Conecta con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas. La narración del cuento enlaza rápidamente con el mundo interno del niño, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- Es un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.
- Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- Se prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

Ahora bien, según el estudio que se realizó a 41 docentes sobre los valores de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en el aula entre los maestros y maestras de educación infantil de Córdoba (capital y provincia) durante el curso académico (2004/2005).

Así pues, podemos observar que la valoración como estrategia lúdica y didáctica y como recurso de desarrollo personal, escolar y social para el alumno muestran que los resultados son positivos para su uso. No obstante, se puede decir que el valor educativo de los cuentos infantiles influye en el poder de transmisión de roles, creencias y valores, lo que favorece el desarrollo social y afectivo del alumno. Por otra parte, hay que señalar que es una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar diferentes situaciones y aproximar al alumnado a la práctica del lenguaje oral y escrito. En menor grado, potencia hábitos de sensibilidad artística y de desarrollo corporal. En base a los datos podemos apreciar que el 97,6% de los maestros utilizan el cuento como recurso para trabajar la transversalidad.

Por otro lado, las tres categorías más utilizadas en el aula son los cuentos clásicos, las fábulas y en menor regularidad los mitos y leyendas. Al tratar de establecer cuáles son las áreas curriculares que se emplean vinculadas al trabajo con los cuentos infantiles se puede llegar a la conclusión

que el área en la que con mayor frecuencia se trabajan los cuentos es en el área de Lenguaje, seguido del área de identidad y autonomía personal, y finalmente, el área de experiencias, etc.

En cuanto a los contenidos transversales trabajados con los cuentos infantiles son: educación para la vida en sociedad, educación para la salud, coeducación y educación ambiental.

Para finalizar, los factores conseguidos que traten de aportar una explicación a los valores educativos de los cuentos infantiles para trabajar la transversalidad en las aulas se define del siguiente modo:

Por una parte, podemos decir que son herramientas para favorecer el desarrollo escolar del alumno, fomentan la creatividad, el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo, favorecen procesos de atención, diálogo y escucha, etc. Además, son un recurso didáctico que favorece la motivación y el aprendizaje del alumno. Son un instrumento para favorecer la educación en valores y transmitir nuevas situaciones, nuevos roles, creencias y valores. Ayudan al desarrollo socio-afectivo comprendiendo hechos, sentimientos y experiencias. En definitiva, son una herramienta para estimular el desarrollo corporal a través de las experiencias. Por lo tanto, podemos decir que, en su conjunto, son un recurso viable para la aplicabilidad de la transversalidad en el aula.

2.4 Tratamientos de la transversalidad en las diferentes leyes educativas.

Posteriormente, se realizará un breve análisis descriptivo de tipo analítico del contenido incluido en los textos de las publicaciones de las diversas leyes orgánicas que han ordenado el sistema educativo español y de los reales decretos de enseñanzas mínimas del currículo de las diferentes etapas académicas:

- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE).
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (LOCE).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se Modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).

2.4.1. En la LOGSE

En el texto legislativo de la LOGSE (1990) no se hizo mención alguna de una forma explícita de los temas transversales, sino que únicamente se planteó un acercamiento a dicho principios (artículo 2) que dirigen el desarrollo de la actividad educativa. Asimismo, tampoco existía una alusión de dicho término en los Reales Decretos de currículo de cada una de las etapas:

- En el Real Decreto 1333/1991, de 6 de septiembre, sobre el currículo de la Educación Infantil hizo hincapié en incluir contenidos de naturaleza actitudinal que han de estar presentes en las unidades didácticas por medio de variados tipos de actividades y/o juegos y, por tanto, incluidas dentro de las programaciones curriculares, no se incluía una mención expresa como “temas transversales”, pero sí que tenían una relación directa.
- En los reales decretos de los currículos de las etapas de Educación Primaria (Real Decreto 1344/1991, de 6 de septiembre), Educación Secundaria Obligatoria (Real Decreto 1345/1991, de 6 de septiembre) y Bachillerato

(Real Decreto 1179/1992, de 2 de octubre) se hacían referencias directas a la incorporación de “*elementos educativos básicos*”, que había de integrarse en las diferentes áreas del currículum. Estos elementos educativos básicos (art. 5.4) son la educación moral y cívica, educación para la paz, educación para la salud, educación para la igualdad entre sexos, educación ambiental, educación sexual, educación del consumidor y educación vial. Son aspectos que se resaltaron a partir de la *Resolución de 5 de marzo de 1992, de la secretaría de Estado de Educación*, por la que se reguló la elaboración de proyectos curriculares para la Educación Primaria y se establecieron orientaciones para la distribución de objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada uno de los ciclos. Por lo tanto, los diferentes contenidos educativos presentes en las distintas áreas y materiales fijados por la ley LOGSE (1990) son: educación moral y cívica, educación para la paz, educación para la salud, educación para la igualdad entre sexos, educación ambiental, educación sexual, educación del consumidor y educación vial.

Así que podemos afirmar que en la LOGSE (1990) se definían unos “contenidos educativos imprescindibles” que tenían que estar presentes en las diferentes áreas y materiales de Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Además, en los Reales Decretos que establecieron los Reglamentos Orgánicos de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria, así como de los institutos de Educación secundaria (Real Decreto 82/1996 y Real Decreto 83/1996, respectivamente), estos disponen de un doble denominación:

- En el Real Decreto 82/1996, referente a las Escuelas de Educación infantil y a los Colegios de Educación Primaria, se dice en el artículo 49, al respecto del Proyecto Curricular de Etapa, en el apartado “e” que han de reflejarse las “orientaciones para incorporar, a través de las distintas áreas, los contenidos de carácter transversal”.
- En el Real Decreto 83/1996, referente a los institutos de Educación Secundaria, se establece en el artículo 68, al respecto de las Programaciones

Didácticas, que debe aparecer en las mismas “la forma en que se incorporan los temas transversales”.

2.4.2. En la LOCE (2002)

En la LOCE (2002) no aparece de manera específica la expresión “transversal”, aunque no se puede analizar con detalle el tratamiento de esta temática en esta ley orgánica debido a que no se aplicó en el sistema educativo. De este modo, en el Real Decreto 829/2003, de 27 de junio, para la Educación Infantil; Real Decreto 830/2003, de 27 de junio, para la Educación Primaria; Real Decreto 831/2003, de 27 de junio, para la Educación Secundaria Obligatoria; y el Real Decreto 832/2003, de 27 de junio, para el Bachillerato) podemos decir que la alusión directa a la transversalidad en esta Ley no se da en ningún momento.

2.4.3. En la LOE (2006)

Cuando entró en vigor la LOE (2006) se observó que tampoco había ninguna mención explícita sobre los temas transversales en los diferentes currícula. Únicamente aparecen referencias de manera directa a un tipo en concreto de “contenido y/o actividades que deben trabajarse en todas y cada una de las áreas o materias” dependiendo de la etapa en la que se encuentre el alumno. Por ejemplo, en el segundo ciclo de Educación Infantil, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de esta etapa, no aparece mención a algún contenido y/o actividades que deban ser desarrollados curricularmente en todas las áreas de esta etapa. En cambio, en Educación Primaria, mediante el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, se establecen las enseñanzas mínimas de esta etapa, en el artículo 4, relativo a las “áreas de conocimiento” donde se establece en su apartado 5 que “sin perjuicios de su tratamiento específico en alguna de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la

información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas”. En la Educación Secundaria Obligatoria, en relación del *Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre*, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la etapa, conviene destacar dos apreciaciones del artículo 4:

- De 1º a 3º ESO “sin perjuicio del tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, y la educación en valores se trabajarán en todas ellas” (apartado 7).
- *En 4º ESO*, “sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de este cuarto curso, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas ellas” (apartado 8).
- En las enseñanzas postobligatorias de Bachillerato, uno de los objetivos de la etapa recogidos en el artículo 3.a) del *Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre*, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas, en el artículo 9, apartado 6, plasma la necesidad de que las administraciones educativas promuevan “las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público, así como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación”. Como podemos observar, no alude a una relación directa sobre los temas transversales.

En conclusión, podemos analizar que en la etapa de Educación Infantil no se mencionan los temas transversales. Sin embargo, en la etapa de Educación Primaria y ESO los contenidos a trabajar son los que estipula el currículum como temas obligatorios. No obstante, existen una serie de actividades y/o contenidos relacionados con el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas en

cualquier de las diferentes áreas. Asimismo, en el Bachillerato desaparece la relación de la educación en convivencia o en valores.

2.4.4. En la LOMCE (2013)

La LOMCE (2013) se basa en una modificación limitada de la LOE (2006). Por este motivo, en los artículos de la ley no hace mención de los temas transversales, pero sí que podemos observar que en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, para la etapa de Educación Primaria* y en el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, para la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato* aparece una nueva denominación, la de “competencias” vinculadas a la transversalidad, como serían la educación cívica y constitucional a todas las asignaturas durante la educación básica. De esta forma, la adquisición de competencias sociales y cívicas se incluye en la dinámica cotidiana de los procesos de enseñanza y aprendizaje y se potencia de esa forma, a través de un planteamiento conjunto, su posibilidad de transferencia y su carácter orientador”. Así que existe una mayor relevancia de las “competencias” y una generalización mediante los “contenidos” o “enseñanza”.

Se puede concluir que en la LOMCE (2013):

- En la etapa de Educación Infantil, como ocurrió con la LOE (2006), no se desarrolla un tratamiento específico y directo de la transversalidad más allá de lo que está estipulado en la propia etapa.
- En la etapa de Educación Primaria, según el *artículo 10 del Real Decreto 126/2014* se refieren al tratamiento transversal de la calidad, la equidad y la inclusión educativa de las personas con discapacidad, la igualdad de oportunidades y no discriminación por razón de discapacidad, para ello se han tomado medidas de flexibilización y las alternativas metodológicas, las adaptaciones curriculares, accesibilidad universal, diseño para todos, etc.

- Otro punto que debemos mencionar son los “elementos transversales” referidos a las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, menos la etapa de Bachillerato. Se tienen en cuenta la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, etc. Para esto, los dos Reales Decretos indican que deben trabajarse en todas las áreas/ materias y se tiene que ver reflejadas en las diversas programaciones didácticas.
- Por último, el conjunto de elementos transversales que unen en las tres etapas (Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato) son:
 - Desarrollo sostenible y el medio ambiente.
 - Los riesgos de explotación y abuso sexual.
 - Las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las Tecnologías de la información y la comunicación.
 - Protección ante emergencias y catástrofes.
 - El desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la iniciativa, la autonomía, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
 - La actividad física y la dieta equilibrada.
 - La educación y la seguridad vial.

Para finalizar, esta ley distingue dos puntos importantes sobre el desarrollo de la transversalidad; por un lado, la administraciones educativas (instancias y

organismos autonómicos), y por otro, aquellos que son propios de cada centro educativo y equipos docentes (instancias y contextos de zona). De este modo, genera una tendencia de tratamiento más diferenciado y con un nivel de autonomía mayor y en una materialización de valores y competencias más conjuntas.

2.4.5. En la LOMLOE (2020)

Esta Ley Orgánica, como la anterior, supone una modificación de algunos artículos de la LOE (2006) y supresión de alguna parte de la LOMCE (2013). Sin embargo, hay que señalar que en su preámbulo se establecen cinco “enfoques que resultan claves para adaptar el sistema educativo a lo que de él exigen los tiempos a que nos enfrentamos”. Así que estos enfoques son:

- El enfoque de derechos de la infancia
- El enfoque de la transversalidad orientado a que todo el alumnado tenga garantías de éxito en la educación por medio de una dinámica de mejora continua de los centros educativos y una mayor personalización del aprendizaje.
- El enfoque del desarrollo sostenible de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, debiéndose implementar en los planes y programas educativos de la totalidad de la enseñanza obligatoria la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial.
- El enfoque del cambio digital y del desarrollo de la competencia digital.

Mediante estos enfoques la LOMLOE (2020) pretende incorporar en las diversas etapas educativas un sentido transversal de estos valores. Estos son:

- En la Educación Infantil añade la “educación en valores”, la “educación para el consumo responsable y sostenible” y “la promoción y educación para la

salud”. Además, cabe resaltar que en esta etapa educativa se ha de facilitar que “niñas y niños elaboren una imagen de sí mismo positiva y equilibrada e igualitaria y adquieran autonomía personal”.

- En la Educación Primaria, dentro de los “principios pedagógicos”, se establecen que, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, se trabajarán en todas las áreas valores como:
 - El emprendimiento.
 - La igualdad de género.
 - La educación para la paz.
 - La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.
 - La Educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.
 - La Educación emocional y en valores.

Y destaca la “potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promueven la autonomía y la reflexión”.

- En la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) también se incorporará la educación en valores como un aspecto necesario a desarrollar de manera transversal. Además de estar orientado en un enfoque más academicista. Así que en las diferentes áreas se trabajarán:
 - El emprendimiento social y empresarial
 - El fomento del espíritu crítico y científico
 - La educación emocional y en valores
 - La creatividad
 - La educación para la salud, incluido la afectivo-sexual
 - La formación estética
 - La igualdad de género y el respeto mutuo
 - La cooperación entre iguales

En conclusión, a lo largo de los años las leyes orgánicas que han ordenado el sistema educativo español que va desde la LOGSE (1990) hasta la actualidad con la LOMLOE (2020) han ido cambiando y evolucionado, pudiéndose concluir las siguientes apreciaciones:

Primero, en cuanto a la denominación específica de “temas transversales” se ha podido comprobar que en los años posteriores a la publicación de la LOGSE (1990) se ha divulgado dicha nomenclatura específica, como “ejes”, “contenidos”, “enseñanzas” y “competencias”. Seguidamente, en la LOCE (2002) y en la LOE (2006) no hay denominación específica sobre los elementos transversales. Por el contrario, en la LOMCE (2013) se hace referencia a “competencia” cobrando relevancia mediante lo establecido en la *ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato* que ha ido cobrando protagonismo en la práctica pedagógica y curricular de la transversalidad. En relación con el número o frecuencia de contenidos o elementos que traten sobre la transversalidad en el currículo, destaca la ley LOMCE (2013) tanto en Educación Primaria como en Educación Secundaria Obligatoria. Vemos, pues, que los temas transversales han ido aumentando desarrollándose principalmente en los niveles obligatorios, aunque desde el 2013 se han ido incluyendo también en el Bachillerato y en Educación infantil. Por último, en lo que respecta a la perspectiva o enfoque de la temática, se puede asegurar que hay una doble función: por un lado, más moral o un estudio de los valores morales y, por otro lado, más técnico-curricular y pragmática, centrada en la educación y desarrollo de destrezas y habilidades instrumentales. En cuanto a la relación con la tipología de contenidos o temáticas transversales en educación infantil, no ha sido hasta la última ley donde se nombran de manera explícita cuatro elementos que han de ser tratados de manera transversal en todos los ámbitos o áreas del currículum. En las etapas de Educación Primaria y en la Educación Secundaria Obligatoria en la LOMCE (2013) se plantean una totalidad de 16 elementos y en la LOMLOE (2020) quedan reducidos a 6. Así que se puede ver que

ha habido una evolución en ese aspecto. Sin embargo, en el bachillerato en la LOGSE (1990) se vio claramente las concreciones y en la LOMLOE (2020) no se pudieron ver.

3. Marco de trabajo

La lectura literaria en la escuela puede confluir con otras áreas debido a su pluralidad temática, pudiendo ser un referente interdisciplinar que enriquezca la labor formativa de manera que potencie el desarrollo cognitivo y emocional del niño ayudándole a conocerse a sí mismo y el mundo que le rodea. Es por lo que este proyecto tiene como objetivo acercar al alumno a la lectura desde un punto de vista transversal en las diferentes áreas del currículum, ya que es importante focalizar la pluralidad del conocimiento en la lectura y convertir en estrategia narrativa la interiorización de este aprendizaje multidisciplinar. Asimismo, el libro elegido ha sido la novela *El Principito*, del autor Antoine de Saint-Exupéry,

Por ello, a lo largo de las siguientes páginas, se expondrá el proyecto que se realizará en la Semana Cultural en el colegio Alcoraz (Huesca). Todas las actividades propuestas se llevarán a cabo en la semana del 22 al 26 de abril del 2024. Elegimos esta fecha simbólica por su doble valor: local, puesto que se celebra el día de la Comunidad Autónoma de Aragón en torno al 23 de abril, fecha de conmemoración de San Jorge, patrón de Aragón; y universal, pues la UNESCO la eligió como fecha para la celebración del día del libro por haber sido el 23 de abril de 1616 la fecha en la que coincidió el fallecimiento de dos genios universales de la literatura, Cervantes y Shakespeare.

Como hemos comentado anteriormente las actividades tienen como eje central la transversalidad en el aula a través de la obra *El Principito*. Los destinatarios serán los alumnos del tercer ciclo, concretamente sexto de Primaria. Lo primero que hay que decir es que las sesiones de trabajo que se van a presentar en breve están enfocadas para una aula ordinaria de manera que podrán participar todos los miembros del aula.

Respecto a la organización de la semana cultural, esta se dividirá en tres partes. La primera consiste en el trabajo previo, el alumno deberá leer la novela en su hogar (una semana antes de la semana cultural). En la segunda, los alumnos realizarán diferentes sesiones de trabajo donde las áreas curriculares serán las siguientes: Lengua castellana y literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física, Educación en Valores cívicos, Música y/o Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Y finalmente en la tercera, los alumnos terminarán la Semana Cultural en el Planetario de Aragón.

De este modo, el proyecto tendrá una duración de veinticinco horas lectivas, de las cuales veintitrés horas se realizarán en el centro y las dos horas restantes serán en el Planetario de Huesca. Asimismo, cada una de las áreas dispondrá de aproximadamente tres horas para su desarrollo. Los primeros 5-10 minutos de cada sesión de trabajo serán un pequeño recordatorio del capítulo en cuestión de *El principito* elegido para esa sesión, y seguido darán comienzo las actividades. Los lunes tendrán lengua, matemáticas y sociales; los martes: valores, ciencias naturales y matemáticas; los miércoles: lengua, ciencias sociales y educación física; Los jueves: valores, educación plástica y ciencias naturales; y los viernes: educación plástica y visual, educación física y excursión. A continuación, se mostrará el horario de una manera visual.

Horario de la semana cultural



SEMANA CULTURAL

Hora:	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-10:30	lengua	Valores	lengua	VALORES	E. PLÁSTICA y VISUAL
10:30-11:30	Matemáticas	CIENCIAS NATURALES	CIENCIAS SOCIALES	E. PLÁSTICA y VISUAL	EDUCACIÓN FÍSICA
11:30-12:00	RECREO				
12:00-14:00	CIENCIAS SOCIALES	Matemáticas	EDUCACIÓN FÍSICA	CIENCIAS NATURALES	PLANETARIO

6. Sesiones de trabajo

6.1 Área de Lengua Castellana y Literatura

1. SESIÓN DE TRABAJO. (Lunes)

La sesión de trabajo 1 se va a desarrollar de la siguiente manera: los alumnos deberán hacer grupos de cuatro personas. Cada miembro del grupo será experto en una de las etapas de la vida del escritor Antoine de Saint-Exupéry. Para eso, tendrán que responder a las siguientes preguntas y luego ponerlo en común con su equipo de base.

- Grupo experto 1: ¿Quién es Antoine de Saint-Exupéry? ¿Cuándo y dónde nació?
- Grupo experto 2: ¿Cómo era su familia? ¿Cuáles fueron sus profesiones?

- Grupo experto 3: ¿Cuáles son sus obras, de qué tratan cada una de ellas?
- Grupo experto 4: ¿Qué novela fue la más reconocida a nivel mundial? ¿De qué trata esa novela?

Podrán utilizar los ordenadores de la biblioteca del centro. Al terminar la búsqueda de información volverán al aula ordinaria y lo podrán compartir con sus compañeros. Al ponerlo en común, cada grupo tendrá que realizar la biografía del novelista, que como mínimo tendrá una extensión de cuatro párrafos. Asimismo, se imprimirá la vida del escritor y se trabajará la ortografía del texto. Siguiendo la misma dinámica, por grupos de base, se buscarán las palabras del texto que contienen la “l”, “y”, “b”, “v”, “g”, “j” y se colorearon de un color distinto. De esta manera, los estudiantes localizan las palabras y repasan oralmente las reglas ortográficas. Como por ejemplo en la palabra “homenaje”, esta se escribe con **j**: porque (as palabras terminadas en -aje y -aje se escriben con “j”; excepto “protege” y “ambages”). Y así sucesivamente con las diferentes palabras.

En esta sesión de trabajo se plantean una serie de objetivos generales y específicos que se establecen en el currículo de Educación Primaria. Así que nos encontramos con :

- OBb: Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
 - Objetivo concreto y específico:
 - Transmitir la información buscada a su grupo de iguales.
 - Detectar la ortografía de las diferentes palabras.
 - Saber trabajar de manera individual y en grupo.
- OBi: Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su

funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

- Objetivo concreto y específico:
 - Buscar, analizar y escribir la biografía del escritor.
 - Contrastar información de diversas fuentes.
 - Generar interés y motivación por las TIC.

Seguidamente, lo expuesto anteriormente está vinculado con los criterios de evaluación del curriculum, entre ellos son:

- CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales.
 - 4.1. Leer en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevantes.
- CE.LCL.5 Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas.
 - 5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes de relativa complejidad, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa.
- CE.LCL.6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad.
 - 6.1. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial.
- CE.LCL.9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos.
 - 9.1. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del

funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras.

- 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.

Una vez analizado los objetivos generales y específicos, y los criterios de evaluación vamos a proceder a explicar los materiales y las técnicas didácticas de la sesión de trabajo. Primero, los materiales que se emplearían estarían impresos, esto es, las preguntas de los grupos expertos y las fichas de la biografía del novelista. De esta manera, el formato electrónico-digital es la red social digital y ofimática. Por último, el físico-mecánico, es decir, utensilios de escritura y pintura. Por otro lado, las técnicas didácticas que se han planteado para las actividades son la asignación de tareas, ya que en cada parte de las actividades lo que hacemos es establecer un reparto de labores. Por ejemplo, responder las preguntas, analizar información, redactar un texto, etc. De este modo potenciamos el trabajo en equipo, así como también su aprendizaje en equipos. Fomentamos el trabajo cooperativo, trabajando conjuntamente de forma coordinada para resolver el trabajo académico.

2. SESIÓN DE TRABAJO . (Miércoles)

El miércoles se producirá la sesión de trabajo tres por lo que a primera hora de la mañana, es decir de 9:00 a 10:30h, se realizarán actividades relacionadas con la fábula del capítulo XXI, del Principito y del Zorro. Cabe decir que esta sesión se realizará en la clase de referencia.

Los primeros quince minutos de la sesión consistirán en la lectura de la página 66 a la 74. Así pues, cada alumno leerá en voz alta cinco líneas de capítulo, en el caso de que haya palabras que los niños desconozcan, se las anotarán en una hoja y luego las comentarán en grupo.

Los siguientes 45 minutos, se dedicarán a comentar las moralejas de la fábula y las reflexiones que nos enseñan el Principito y el Zorro. Entre las seleccionadas estarían: “Pero yo lo hice mi amigo y ahora es único en el mundo”, “No se ve bien sino con el corazón”, “Lo esencial es invisible a los ojos” y “El tiempo que perdiste por tu rosa hace que tu rosa sea tan importante”. Juntamente comentarán los valores que de estas frases se derivan y que quedan reflejados en la trama como: la amistad, la lealtad, la empatía, el amor, el respeto, la gratitud y la fidelidad. Para favorecer la participación y reflexión crítica de todos los estudiantes, el maestro podrán formular preguntas tipo:

- ¿Qué creéis que pasó para que el Principito y el Zorro fueran amigos?”
- ¿A qué se refiere el Principito cuando dice: “Ahora es único en el mundo”?
- ¿Creéis que los ojos nos pueden engañar y el corazón no? ¿Por qué?”
- ¿Para vosotros qué es más importante: lo que nos enseñan nuestros ojos o lo que nos dice el corazón?
- ¿Creéis que somos conscientes de lo que realmente es importante en nuestras vidas, como pasar tiempo con las personas que realmente queremos, hacer cosas que realmente nos gustan, dejar todas esas amistades que nos hacen daño, etc...?
- ¿Qué es lo más importante en vuestras vidas?
- ¿Por qué el zorro le dice al Principito que el tiempo que ha pasado con su rosa hace que sea tan importante esa rosa?

Una vez que los alumnos hayan comprendido la fábula y hayan interiorizado los valores principales que se trabajan en ella, se pasará a la siguiente parte de la sesión, donde se pedirá a los alumnos que realicen un vídeo corto dirigido a una persona muy especial para ellos, alguien que les haya ayudado en algún momento de su vida y que quieran mostrarle su agradecimiento (puede ser un familiar, un vecino, un amigo/a, un profesor...Cualquier persona que para el alumno sea importante).

El vídeo deberá tener una duración de entre un minuto y un minuto y medio, y en él podrán incluir música, fotografías, frases, textos, etc. Para ello, en clase se mostrarán diferentes programas de edición y creación de vídeos como: Canva, Movie Maker, PowToon, VideoScribe, etc. De este modo, dispondrán de unos 10 minutos para manejar las distintas aplicaciones y decidir con cuál quieren diseñar su vídeo. El resto de la sesión diseñarán el guión o la estructura del video. Asimismo, si el alumno no sabe cómo organizar las diferentes partes del video le podremos ofrecer una pautas, estas son :

- Introducción/Presentación
- Cuándo y cómo les ayudó esa persona y por qué.
- Palabras o muestras de agradecimiento.
- Despedida.

Para finalizar, los alumnos deberán grabar el vídeo en casa y al día siguiente se podrán mostrar los vídeos que los alumnos quieran compartir con el resto de compañeros. Esta presentación ya es opcional. El alumno que prefiere no presentar el video en clase podrá contar su experiencia y cómo se ha sentido al hacerlo.

En esta sesión se plantean una serie de objetivos generales y específicos vinculados con el currículo de Educación Primaria. Estos dos son:

- OBa) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos.
 - Objetivo concreto y específico:
 - Respetar las opiniones de los compañeros.
 - Respetar las normas del diálogo
- OGe) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

- Objetivo concreto y específico:
 - Leer el capítulo XXI del Principito
 - Entender la fábula del Principito y el Zorro
 - Reflexionar sobre el texto y el mensaje que nos quiere transmitir la fábula.

Ahora bien, existe una relación entre los objetivos generales de etapa con las competencias específicas del currículum, ya que entre ellos se complementan. Estos son los siguientes:

- CE.LCL.3 Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos.
 - 3.1. Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.
- CE.LCL.4 Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales.
 - 4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal.
- CE.LCL.9 Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental.
 - 9.1. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando

hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras...

Seguidamente, se van a exponer los materiales y las técnicas didácticas que utilizarán en la sesión 3 de Lengua Castellana y literatura. Primero, los materiales que se necesitarán para la puesta en práctica de las actividades son: de manera impresa, el libro del *Principito*, y en el plano electrónico-digital, tenemos la red social digital y ofimática. Se realizan dinámicas sociales como son los foros /debates, ya que se pondrán en común las diferentes opiniones/reflexiones de la fábula, y por último, en las redes sociales o de contenido puesto que crearán un video personalizado para un ser querido.

6.2 Área de matemáticas

1. SESIÓN DE TRABAJO (LUNES)

El primer día de la semana después de la sesión de trabajo de Lengua van a tener la sesión de trabajo de la área de Matemáticas. Esta tiene una duración de 1h aproximadamente. En ella van a trabajar el método didáctico de aprendizaje basado en problemas, ya que está inspirada en los capítulos 13 y 14 de la novela. Son los que narran la visita del Principito al asteroide del hombre de negocios y al del farolero respectivamente. Ambos eran personajes meticulosos y centrados en su trabajo mecánico. Por lo que nos volveremos unos expertos en los cálculos y la resolución de cualquier contratiempo.

La sesión se va a realizar en el aula de referencia, por lo que los alumnos no se deben mover de su clase. Se formarán 6 grupos de 3 personas y uno de 2. Cada grupo deberá resolver un total de 4 problemas, pero no podrán pasar al siguiente si el resultado es incorrecto. Sin embargo, si la solución es correcta pasarán al siguiente y tendrán como recompensa una pieza de puzle. El objetivo es que cada equipo consiga completar el rompecabezas para que dé lugar a los diferentes ecosistemas y poder realizar las actividades de la siguiente sesión. Entre problema

y problema tendrán un descanso de 2-3 minutos.

Los alumnos deberán solucionar los siguientes enigmas en 10 minutos aproximadamente. Estos son:

1. El Principito quiere hacer limpieza en su asteroide y quiere arrancar todos los baobabs. En la primera fila tiene dos árboles, en la segunda fila tiene el doble que en la primera, en la tercera, el doble que la anterior. En la cuarta el doble que en la tercera y en la quinta el doble que en la cuarta. ¿Cuántos baobabs ha arrancado en total? Inventa otra pregunta que pueda resolver con este enunciado y contéstala.
2. El hombre de negocios, el farolero y el Principito tienen una masa entre los tres de 250,56 kg. Si la masa de el hombre de negocios es de 80,06kg, y la del farolero es 50,75kg mayor que la del hombre de negocios, ¿cuál es la masa de cada uno?
3. Para saber cuántas estrellas hay en todo el mundo, el hombre de negocios y el Principito han necesitado dos años completos (uno de ellos bisiesto), el mes de enero, y las dos primeras semanas del mes de febrero del tercer año. ¿Cuántos días han estado trabajando los dos para el proyecto? Calcula cuántos días son 4 semanas, los años de 2 décadas y los trimestres de 5 años.
4. Calcula las siguientes operaciones:
 - Calcula:
 - 245 h + 265h
 - 317h X 7
 - 45 342 m + 24 235 m
 - 678s :6
 - 584 m - 347 m
 - 150h:10

Compara el resultado con tus compañeros.

- Ordena de menor a mayor

47 minutos

1500s

1h 23 minutos

1h 80 minutos

73 minutos

144 minutos

En el hipotético caso de que algún grupo se quede bloqueado en algunos ejercicios, el grupo más rápido podrá ayudarle. En los cinco minutos restantes se montará el rompecabezas y nombraremos el ecosistema que nos ha tocado.

Los objetivos generales de etapa que vinculan las actividades de esta sesión según el currículum son los siguientes:

- OBg) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
 - Objetivo concreto y específico:
 - Interpretar textos numéricos sencillos de la vida cotidiana relacionados con las medidas.
 - Plantear y resolver problemas relacionados con la numeración y las operaciones
 - Elaborar estrategias de cálculo mental

En cuanto a la relación entre los objetivos generales de etapa con las competencias específicas del currículum de Educación Primaria, estas son:

- CE.M.1-Interpretar problemas de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de los mismos mediante conceptos, herramientas y estrategias para analizar la información más relevante.
 - 1.1. Reformular problemas cercanos y significativos para el alumnado, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas.

- CE.M.6 Comunicar y representar, de forma colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática.
 - 6.1. Interpretar lenguaje matemático sencillo presente en situaciones cercanas y significativas para el alumnado en diferentes formatos.
 - 6.2. Comunicar articulando diferentes registros y formas de representación las conjeturas y procesos matemáticos utilizando lenguaje matemático adecuado.

Los diferentes recursos materiales que se necesitaran para la sesión de matemáticas 1 son: los diferentes problemas impresos y las piezas de puzle. En el plano físico-mecánico, utensilios de escritura y pintura. Asimismo, la metodología empleada será aprendizaje basado en problemas, ya que consiste en trabajar en equipos para resolver un problema complejo/abierto para la elaboración de un producto final, como es encontrar una solución al problema dado.

2. SESIÓN DE TRABAJO (Martes)

En la última sesión de Matemáticas se va a trabajar el tema de los cuerpos geométricos. Para ello van a disponer de dos horas de trabajo en el aula. Durante los primeros 7 minutos les mostraremos la fotografía que se muestra a continuación y pondremos en común la siguiente pregunta: “¿Qué figura o cuerpos geométricos podemos identificar en esta imagen?”



Fuente:

<https://mymodernmet.com/es/elyse-dodge-preventa-paisaje-geometrico/>

Seguimos con la introducción del tema y vamos a pedirle a los alumnos que localicen en el aula objetos que tengan esa forma de poliedro y que indiquen de qué cuerpo geométrico se trata. Pasados los 7 minutos pasaremos a la siguiente actividad.

La maestra explicará las características de los poliedros regulares así como la cara lateral, las aristas y los vértices de cada uno, además de explicar en qué consiste la fórmula de Euler y comprobar con varios poliedros. Al terminar, los alumnos deberán construir los diferentes poliedros en una cartulina y crear los personajes, espacios y objetos de la novela. Disponen de tiempo de unos 45 minutos. Cada alumno podrá elegir el poliedro que más le guste. Ejemplo de cuerpo geométrico:

- Hexaedro o cubo



- Dodecaedro (crear un asteroide)
- Icosaedro (árboles Baobabs)
- Prismas (la caja del cordero)
- Pirámide (libre)
- Tetraedro (libre)
- Octaedro (libre)

Para concluir la actividad, el alumno deberá anotar en el cuaderno cuántas caras, aristas y vértices tiene su poliedro elegido. Los alumnos que lo deseen pueden mostrar su trabajo a los compañeros del aula.

En cuanto a los objetivos generales de etapa que vinculan las actividades del currículum de la LOMLOE, encontramos el objetivo “g”, que dice:

- OBg) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
 - Objetivo concreto y específico:
 - Observar, manipular y reconocer poliedros y sus elementos básicos.
 - Identificar y describir poliedros regulares.
 - Exponer y explicar el trabajo realizado en clase

→ Desarrollar la creatividad

Por otro lado, existe una relación entre los objetivos generales de etapa y las competencias específicas del currículum, ya que entre ellos se complementan. Estos son los siguientes:

- CE.M.5 Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos
 - 5.1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizandoo conocimientos y experiencias propias.
 - 5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.

En cuanto a los materiales y los métodos empleados para esta sesión son varios. Por un lado, nos encontramos con los materiales que se emplearían que son la fotografía, hojas y cartulinas impresas y en el plano físico-mecánico, utensilios de escritura y pintura. Otro punto a destacar es la metodología empleada. Estas son dos: las lecciones magistrales y la asignación de tareas.

6.3 Área de Educación Física

Las dos sesiones del área de Educación física tendrán como eje principal la vida activa y saludable de los seres humanos. Para ello, me he basado en el capítulo XII de la novela del *Principito*, donde aparece un varón con unos malos hábitos de vida. Así pues, a través de distintos juegos lúdicos, proporcionaremos un ejemplo claro de distintas actividades que se pueden llevar a cabo para adquirir una vida saludable. Además de fomentar el trabajo cooperativo con los compañeros de

clase.

1. Sesión de trabajo (Miércoles)

En cuanto a la sesión del miércoles, tiene una duración de dos horas, por lo que se organizará de la siguiente forma: en la primera hora se impartirán dos charlas de media hora cada una: la primera, por el profesor Facultad, este es doctor en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, habiéndose titulado previamente en el ámbito de la educación Licenciado en Educación Física y Maestro especialista en Ciencias Humanas. La otra será dada por una persona que ha experimentado una transformación de cambio a la hora de dejar los malos hábitos y centrarse en tener una vida saludable en la que el deporte y la alimentación son dos de sus pilares fundamentales de su vida. Ambos aportarán su experiencia y sus conocimientos acerca del tema presentado. Al terminar las dos charlas pasaremos a la segunda parte.

La segunda parte consta de 4 juegos cooperativos, cada uno tendrá una duración de 15 minutos. Así que los alumnos deberán ir al patio del colegio para su puesta en práctica. Cada juego tendrá 3 variantes por lo que se podrán utilizar en caso de que el maestro lo vea necesario. El último juego siempre estará destinado a la vuelta a la calma, por lo que permitirá a los alumnos relajarse para poder seguir con la jornada escolar. Las actividades planteados son las siguientes:

- **Juegos 1. Tierra, Mar y Aire.** Cogemos el paracaídas, lo agarramos por los bordes y estiramos la tela al completo. Hacemos un corro muy grande. Decimos MAR para agitar el paracaídas a ras de suelo. "TIERRA" para agitarlo a la altura de la cintura. Y "AIRE" para agitarlo a la altura de los hombros.

V1. Dividiremos la clase en dos grupos. Les daremos un paracaídas a cada grupo. A continuación, el maestro empezará el juego y los equipos competirán para ver cuál va más rápido.

V2. Mantendremos los dos equipos. El maestro inventa palabras nuevas con el fin de confundir a los grupos.

V3. Añadiremos una pelota para cada equipo. Cuando el maestro diga: “Tierra” la pelota tiene que caer por el centro del paracaídas. Si dice “Mar” la pelota tendrá que recorrer el paracaídas sin caerse. Si dice “Aire” se lanzará por el aire, sin caerse.

- **Juego 2: El gato y el ratón.** Nos colocamos todos en círculo estirando el paracaídas. Uno de los alumnos será el gato y otro será el ratón. Este último estará por debajo del paracaídas, el otro, que hará de gato, estará por encima. Los demás participantes, cogerán el paracaídas y lo agitarán, casi a ras de suelo, para que no se vea bien donde está el ratón. Cuando el gato pillara al ratón, el gato pasa a ser ratón y otro voluntario pasa a ser gato.

V1. Incorporar varios ratones.

V2. El gato irá con los ojos vendados. Los ratones deberán emitir un ruido cada 3 segundos.

V3: Jugar sin paracaídas. El gato y el ratón deben saltar por encima de los brazos para entrar y salir de este.

- **Juego 3. Los objetos:** Con el paracaídas paralelo al suelo, se introducen los diferentes objetos que queramos mantener. Los jugadores comienzan a hacer movimientos con el paracaídas tratando de que los diferentes objetos se eleven lo máximo posible para recogerlos en su caída con el paracaídas. El juego termina cuando no queda en el paracaídas ningún objeto que mantener.

V1: Dividiremos a los alumnos en dos grupos y en cada uno repartiremos un paracaídas. Tendremos que mantener los objetos en

el aire y anotaremos los segundos que están en él. Ganará un punto el equipo que más tiempo aguante el objeto en el aire.

V2. Dividiremos a los alumnos en dos grupos y en cada uno repartiremos dos paracaídas y una pelota. Esta pelota tendrá que tocarla todo los colores del paracaídas y luego tendrá que caer por el agujero del centro. Ganará el equipo más rápido.

V3. Añadiremos más pelotas y las alzaremos lo más alto posible.

- **Juego 4. Los vampiros.** Con los ojos cerrados, todos los alumnos se tumbarán boca arriba y relajados. El profesor cuenta hasta doce mientras va tocando en silencio a los que harán de vampiros, a su vez les dará un pañuelo para identificarlos. Al llegar a las 12, todos se despiertan y los vampiros atacan al resto persiguiéndolos.

V1. Añadir música relajante.

V2. No utilizan pañuelos, deberán adivinar ellos quiénes son los vampiros.

V3. El primer alumno al que pillen será el que elegirá a los siguientes vampiros.

Esta sesión de trabajo se plantea un objetivo general y varios objetivos específicos que se establecen en el currículo de Educación Primaria, por ello nos encontramos:

OBk) Utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

- Objetivo concreto y específico:
 - Fomentar la convivencia y la cooperación entre los alumnos.
 - Mejorar la calidad de vida de los alumnos

→ Informar de los beneficios de una vida saludable

Seguidamente, lo expuesto anteriormente está vinculado con el criterios de evaluación CE.EF.3 y CE.EF.5 del currículum, que consisten en:

- CE.EF.3.Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad.
 - 3.1. Participar en actividades de carácter motor, desde la autorregulación de su actuación, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y mentalidad de crecimiento, controlando la impulsividad, gestionando las emociones ...
 - 3.2. Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio.
- CE.EF.5 Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas.
 - 5.4. Identificar conductas inapropiadas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia.

Entre los diferentes recursos materiales que se necesitarán para la sesión de Educación Física estarían: un paracaídas, un silbato y una pelota. Una vez terminada la sesión dichos materiales deberán recogerse y guardarse en el pabellón del centro. En cuanto a la técnica didáctica empleada son los ponentes invitados y los juegos lúdicos, en este caso son los juegos cooperativos.

2. **Sesión de trabajo (viernes)**

En la última sesión de Educación Física los alumnos seguirán con los juegos cooperativos. Tendrán 15 minutos para jugar a cada juego. Como en la sesión anterior, el último juego está pensado para la vuelta a la calma. Las actividades se realizan en el patio del colegio, y estas son:

- **Juego 1. Los arcos.** Se forman equipos de seis jugadores. Los miembros de cada grupo se sientan uno al lado del otro, levantan las caderas del suelo y quedan apoyados en el suelo solo con los pies y con las manos. A una señal convenida, el jugador que está en uno de los extremos pasa por debajo de sus compañeros, y cuando llega al final, se pone como los demás y da un aviso para que salga el siguiente. Gana el equipo que, tras un tiempo determinado, ha llegado más lejos.

V1. Repartiremos a cada equipo una pelota y esta tiene que ser transportada y colocada en el aro. Gana el equipo más rápido.

V2. El último de cada extremo tiene que saltar todos los participantes con la pelota.

V3. El jugador de los extremos lanzará la pelota por la derecha. El primer jugador la volverá a lanzar al siguiente extremista por la izquierda. Deberán colocar la pelota en el aro.

- **Juego 2. Carrera de obstáculos.** Se distribuye a los alumnos en dos grupos con un número determinado de jugadores y se sortea el orden de participación de los equipos. Se prepara un recorrido con obstáculos a salvar (bancos, aros, pelotas, etc). En el suelo se marca una línea de salida y una de llegada y se establece el orden con el que se han de salvar los obstáculos. Los jugadores del primer equipo se agarran de la mano y, al oír la señal, tratan de realizar el recorrido marcado en el menor tiempo posible. Si alguien

se suelta de la mano o el equipo no supera bien algún obstáculo, el equipo debe repetirlo. Al tercer intento fallido en el mismo obstáculo, quedan todos eliminados.

V1. Hacer dos recorridos iguales para cada equipo y se elimina el último que llega a la meta.

V2. Hacer dos recorridos diferentes.

V3. Hacer un recorrido con los mismos materiales pero en distinto orden.

- **Juego 3. Transporte especial.** Se forman equipos de cinco jugadores. El maestro/a traza una línea de salida y otra de llegada, a unos 15 o 20 metros de la primera. Se entrega una colchoneta a cada equipo. Los jugadores se colocarán junto a su colchoneta en la línea de salida. A la señal convenida, uno de los jugadores se sienta sobre la colchoneta y sus compañeros lo transportan hasta la línea de llegada. Gana el equipo que llega antes.

V1. En vez de transportar un compañero, se puede construir una casa hecha con colchonetas.

V2. Se puede eliminar al equipo que llega último a la meta y repetir el juego hasta que haya un ganador.

V3. Se puede transportar al compañero sin colchonetas. Por ejemplo, haciendo la sillita.

- **Juego 4. Anillo.** Se distribuye a todos los niños en dos grupos con el mismo número de jugadores. El primer grupo se coloca de pie en círculo, todos agarrados fuertemente por las manos. El otro grupo intenta separarlos lo más rápidamente posible, tirando de los brazos de sus contrincantes. Después, ambos equipos intercambian sus papeles.

V1. Los alumnos podrán hacerse cosquillas.

V2. La pareja que se separe ayudará a desenlazar los brazos.

V3. La pareja que se separe se eliminará y así el círculo se hará más pequeño.

Esta sesión de trabajo plantea una serie de objetivos generales y específicos que se establecen en el currículo de Educación Primaria. Los principales serían:

OBk) Utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

- Objetivo concreto y específico:
 - Fomentar la convivencia y la cooperación entre los alumnos.
 - Respetar las reglas y las normas de los diferentes juegos.
 - Coordinación con objetos del aula

Lo expuesto anteriormente está vinculado con el criterio de evaluación CE.EF.3 del currículum, que consiste en:

- CE.EF.3.Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad.
 - 3.1. Participar en actividades de carácter motor, desde la autorregulación de su actuación, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y mentalidad de crecimiento, controlando la impulsividad, gestionando las emociones ...
 - 3.2. Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego,

y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio.

Después de exponer el objetivo general y el criterio de evaluación de la sesión de Educación Física, vamos a mostrar los diferentes recursos materiales que se necesitarán para la sesión. Estos son: pelotas, aros, bancos, materiales del gimnasio y colchonetas. Todos los materiales los podrán recoger en el pabellón del colegio. En cuanto a la técnica didáctica empleada son los juegos lúdicos, en este caso concreto, los juegos cooperativos.

6. 4 Área de Ciencias Sociales

1. Sesión de trabajo (Lunes)

La primera sesión del área de Ciencias Sociales se basará en el capítulo XV de *El Principito*, donde aparece un anciano geógrafo. En esta ocasión los alumnos deberán ser unos jóvenes exploradores que investigan la flora y la fauna, el relieve, los ríos y los océanos, las Comunidades Autónomas y provincias de España.

En primer lugar, se realizará la subdivisión de los alumnos en grupos de trabajo, junto con el reparto de los temas de investigación. Habrá 4 grupos y la distribución de los temas será por elección al azar. Cada equipo tendrá un tema de interés distinto sobre el que centrarse.

En segundo lugar, se plantea que los grupos investiguen/busquen información sobre el tema que les ha sido asignado, como por ejemplo: buscar todos los ríos de la península Ibérica, los mares y los océanos, alguna curiosidad, etc. Cuando se hayan informado se les dará una cartulina DIN A3 con el mapa de España y tendrán que completarla con la información buscada. Cada mapa tendrá que tener su propia leyenda. Para ello, dispondrán de 45 minutos para su realización.

En tercer lugar, cada equipo de manera oral expondrá en común para toda la clase el trabajo que ha realizado, explicando la leyenda de su mapa y el tema abordado. Asimismo, tendrán 5-10 minutos para que los compañeros les formulen alguna pregunta o duda sobre lo expuesto. Por ejemplo: ¿Cuál es el río más largo

de la Península Ibérica?

Para finalizar, la última actividad tendrá como objetivo la realización de un esquema en formato gigante que englobe todo lo aprendido entre todos los grupos en la sesión. De este modo, uno por uno, los representantes elegidos de cada equipo, saldrán a la pizarra y desarrollarán su parte del gráfico. Una vez completado el gráfico, todos los alumnos tendrán una visión general y completa del tema de Geografía.

En la primera sesión se plantea un objetivo general y varios objetivos específicos que se establecen en el currículo de Educación Primaria. Estos son:

OBh) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

- Objetivo concreto y específico:
 - Analizar y conocer la flora y la fauna de España
 - Identificar los ríos y los océanos de la península Ibérica.
 - Localizar las provincias y las ciudades principales de España.
 - Identificar las diferentes formas de relieve.
 - Organizar de manera gráfica y simplificada conceptos a fin de reforzar los aprendizajes

En cuanto al criterios de evaluación de esta sesión hay que hacer referencia al siguiente punto y subgrupo del currículum de Educación Primaria:

- CE.CS.1 Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural.
 - 1.1. Identificar y analizar las características, organización y propiedades de los elementos del medio social y cultural a través de la observación del entorno.
 - 1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.

Los diferentes recursos materiales que se necesitarán para la sesión son, en el plano físico-mecánico: utensilios de escritura, tizas, pizarra y colores, en el plano electrónico-digital, la red social digital y ofimática y, por el otro lado, de manera impresa, la cartulina A3 con el mapa de España. Asimismo, el método didáctico empleado es el método autodidacta y la técnica, la exposición discente (el estudiante expone, explica, demuestra o comparte el trabajo realizado) a los compañeros y al docente.

2. Sesión de trabajo (miércoles)

En la segunda sesión del área de Ciencias Sociales tendrá una duración de una hora, y se basará en el episodio X de la novela, donde aparece un rey como personaje principal. De este modo, lo que se pretende en este espacio es acercar a los alumnos a conocer la historia de los Reyes Católicos de España. Por lo que dividiremos la sesión en dos partes. En una primera parte, y a modo de introducción, los alumnos visualizarán un breve resumen de los acontecimientos pasados. En la segunda parte jugarán en un concurso llamado “¿Quién es más rápido?”. Este consiste en responder 10 preguntas y cada equipo deberá responder en una pequeña pizarra. El grupo que acierte se llevará un punto. El equipo ganador tendrá 10 minutos más de recreo. Esta actividad se realizará en el aula de referencia.

Primero, los alumnos del aula visualizarán el vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=tY9ZhyEOtCA&t=473s> y luego se formarán 5 grupos de 4 personas. Cuando cada estudiante sepa a qué grupo pertenece, les será repartida una pequeña pizarra y un rotulador, donde tendrán que apuntar las soluciones. El papel del maestro será el de presentador y moderador del concurso.

Segundo, se les recordarán las normas del juego, que serán las siguientes: en la pantalla digital habrá un cronómetro que establecerá el tiempo marcado, por lo que tendrán que respetarlo. El tiempo establecido para responder cada pregunta

será de 4 minutos, cuando se termine deberán levantar las manos y no podrán anotar nada nuevo ni borrar la respuesta. En cuanto a la organización deberán tener un portavoz por grupo cuya su función será leer la respuesta.

Tercero, se deberán preparar todos los alumnos y empezará el juego. Las preguntas del concurso, serán:

1. Los Reyes Católicos se llamaban...
2. ¿Qué dos reinos de la península quedaron unidos con su boda?
3. Su reinado se sitúa entre dos edades de la Historia. ¿Cuáles?
4. ¿Qué representó para España descubrir América?
5. Nombre del bisnieto de los Reyes Católicos que fijó la capital del reino en Madrid.
6. ¿En qué localidad nació Isabel I de Castilla?
7. En su primer viaje Cristóbal Colón llegó a una isla llamada GUANAHANÍ, pero él le puso el nombre de...
8. Cristóbal Colón no pisó el continente americano hasta su tercer viaje. ¿Qué país actual del continente crees que pisó por primera vez Colón?
9. ¿Qué lazo unía a Carlos I de España con los Reyes Católicos?

En el caso que los alumnos terminen el concurso antes del tiempo establecido se propondrá la siguiente actividad. Esta se pondrá realizar de manera oral.

- 1) Comentad cómo eran las condiciones de vida de las mujeres y hombres de las diferentes clases sociales y dad vuestra opinión al respecto.

En la segunda sesión se seguirá haciendo hincapié en el objetivo OBh del currículum de Educación Primaria. No obstante, los objetivos específicos varían según la actividad.

- Objetivo concreto y específico:
 - Sintetizar los principales acontecimientos de la época y relacionarlos entre sí.
 - Conocer con más detalles la historia de los reyes católicos

- Recordar cómo se produjo el descubrimiento del continente americano.
- Ampliar conocimientos de historia de la Península Ibérica

En relación a los criterios de evaluación de esta sesión hay que hacer referencia al siguiente punto y subgrupo del currículum de Educación Primaria:

- CE.CS.1 Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural.
 - 1.1. Identificar y analizar las características, organización y propiedades de los elementos del medio social y cultural a través de la observación del entorno.
 - 1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.

Los materiales que se necesitan para esta sesión son, en el plano físico-mecánico, rotuladores y pizarras, y de manera impresa: las preguntas del concurso. En cuanto al plano electrónico-digital, la ofimática. Al mismo tiempo, los métodos didácticos son las lecciones magistrales y aprendizaje basado en juegos y por último, la técnica didáctica es el aprendizaje cooperativo.

6. 5 Área de Ciencias Naturales

1.Sesión de trabajo (martes)

En el capítulo IX leemos que el joven príncipe quiso partir hacía otro lugar, esa misma mañana se puso a limpiar todo su planeta e incluso deshollinó cuidadosamente los volcanes en actividad. Por esta razón, como exploradores vamos a tener la misión de deshollinar volcanes y con ello, se realizará un

experimento.

El primer paso como descubridores es analizar los volcanes de la Península Ibérica. Cada alumno deberá rellenar la ficha que aparece a continuación. Pueden consultar información en un Atlas o en los ordenadores. Cada estudiante tiene que elegir un volcán distinto, no se pueden repetir.



NOMBRE:

A QUE ZONA PERTENECE			
UBICACIÓN GEOGRÁFICA			
REGISTRO DE LAS ERUPCIONES			
TIPO DE ERUPCIÓN			
ELEVACIÓN			
TIPO DE VOLCÁN			
CICLO ERUPTIVO			

Dispondrán de 30 minutos para la realización de las actividades. Al terminar, irán al laboratorio y prepararán la siguiente actividad. Esta tiene por nombre: "Erupciones volcánicas". Cada niño y niña deberá coger los siguientes materiales: cartulina, tijeras, cinta adhesiva, embudo, botella de plástico vacía de 1 o 1,5l, vinagre, colorante alimentario, bicarbonato sódico, detergente líquido para vajillas, plato, lápiz, cuchara sopera y cucharilla de postre. Cuando todos los miembros del aula estén preparados, el maestro a la misma vez irá realizando los 9 pasos a seguir. Estos son:



Fuente:

<https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/experimentos/experimento-un-volcan-en-erupcion/>

1. Se debe dibujar en la cartulina la silueta de un cono. Debe ser lo bastante grande como para cubrir el cuello de la botella y bajar hasta algo menos de la mitad de la altura.
2. Hay que recortar la silueta y doblarla en forma de cono. Se pegarán un par de trozos de cinta adhesiva para que aguante.
3. El siguiente paso es cortar la botella en dos trozos. Uno irá desde el cuello hasta $\frac{1}{3}$ de la longitud del recipiente. El segundo será la zona de la base.
4. Se pondrán los dos trozos juntos para hacer una botella más pequeña. Se une con cinta aislante para que no se suelten.
5. Deberán añadir el papel de periódico a la figura de la botella y, para terminar de dar forma al volcán, colocar el cono de cartulina. Más tarde pintarán de gris o tonos tierra, depende del gusto del alumnos.
6. En un recipiente se debe echar el bicarbonato, el colorante y un poco de detergente. Con jabón para lavar los platos conseguirá un buen resultado.
7. Hay que agitar los elementos hasta que queden bien mezclados.
8. Luego hay que echar la mezcla en el interior del volcán.
9. Por último, se vierte por la boca de la botella, con ayuda de un embudo y un chorro de vinagre. Hay que retirar rápidamente el embudo y observar la reacción.

Cuando falten 10 minutos para terminar la sesión se pondrá en común lo que se ha aprendido en las diferentes actividades. Asimismo, cada ficha técnica se podrá exponer en un mural del aula.

En la primera sesión de Ciencias Naturales, e igual que en Ciencias Sociales se seguirá haciendo hincapié en el objetivo OB. Este consiste en: Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

- Objetivo concreto y específico:

- Enseñar al alumnado cómo funcionan los volcanes y ayudarles a comprender mejor cuál es el impacto que estos pueden tener en la naturaleza.

En relación a los criterios de evaluación de esta sesión hay que hacer referencia al siguiente punto y subgrupo del currículum de Educación Primaria:

CE.CN.5 Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos.

- 5.1. Identificar y analizar las características, organización y propiedades de los elementos del medio a través de la indagación u otras prácticas científicas utilizando las herramientas y procesos adecuados.

- 5.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural a través de propuestas y acciones que reflejan compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.

En cuanto al método didáctico que se ha empleado en la sesión 1 de Ciencias de la Naturaleza, este ha sido el método autodidacta, ya que el estudiante

se guía, regula y autoevalúa mientras aprende por sí mismo. Además, las técnicas didácticas se han basado en experimentos y en la asignación de tareas. Los materiales que se necesitarán en la primera parte de la sesión son, en el plano físico-mecánico: utensilios de escritura, plano electrónico-digital, la red social digital y ofimática y, por el otro lado, de manera impresa la ficha técnica. Los distintos materiales del experimento se han mencionado anteriormente.

2. Sesión de trabajo (jueves)

A lo largo de la novela los niños han podido comprobar que el personaje principal ha aparecido en diferentes lugares del mundo. Por eso, en la siguiente sesión de Ciencias Naturales queremos vivir de cerca los diferentes ecosistemas de nuestro planeta. Por este motivo, esta clase se va a realizar en el ecosistema urbano ubicado en el parque de Miguel Servet. Los estudiantes deberán llevar utensilios y un cuaderno.

Una vez llegado ahí, se dividirá a los alumnos en grupos de 4, es decir, habrá un total de 5 grupos. El siguiente paso es repartir los siguientes ecosistemas:

- Ecosistema Terrestre - Grupo A: Desierto
 - Grupo B: Ecosistema urbano
 - Grupo C: Selva
- Ecosistema acuático - Grupo D: Ecosistemas marinos
 - Grupo E: Ecosistemas de agua dulce

Una vez que los alumnos ya sepan qué ecosistema les ha tocado, vamos a pasar al siguiente punto. Este consiste en responder 4 preguntas y cada miembro del equipo se hará cargo de coordinar una pregunta. El responsable leerá la pregunta en voz alta y comenzarán los cinco minutos de debate. Deberán dejar los lápices en el centro hasta que se llegue a un acuerdo. Cuando se haya llegado a una misma conclusión, será el momento de coger los lápices y responder cada uno

en su cuaderno. Tendrán 5 minutos más para responder. Después le tocará al siguiente miembro, que leerá en voz alta la segunda pregunta y repetirá el proceso. Una vez que se hayan debatido las cuatro preguntas se pondrá en común con toda la clase. En el caso de que los alumnos terminen muy pronto la actividad, se puede volver al colegio y representarlo en un mural. Las preguntas sobre las que deben debatir hasta ofrecer una respuesta son:

1. ¿Cómo es el medio físico y cómo son los factores que influyen en el ecosistema?
2. ¿Cuáles son las plantas que podemos encontrar?
3. ¿Qué animales suelen vivir en ese tipo de ecosistemas?
4. ¿Qué acciones creéis que podrían hacer las personas para mejorar el ecosistema?

En la primera sesión de Ciencias Naturales, e igual que en Ciencias Sociales, se seguirá haciendo hincapié en el objetivo OBh, consistente en: “Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura”.

- Objetivo concreto y específico:
 - Aprender las principales características de los diferentes tipos de ecosistemas.
 - Identificar los seres vivos que habitan en el ecosistema terrestre y acuáticos
 - Concienciar al alumnado sobre el cuidado de su entorno

En cuanto a los criterios de evaluación de esta sesión, hay que hacer referencia al siguiente punto y subgrupo del currículum de Educación Primaria:

- CE.CN.5 Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos.
 - 5.1. Identificar y analizar las características, organización y

propiedades de los elementos del medio a través de la indagación u otras prácticas científicas utilizando las herramientas y procesos adecuados.

- 5.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.

- 5.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural a través de propuestas y acciones que reflejan compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.

En cuanto al método didáctico que se ha empleado en la sesión 2 de Ciencias de la Naturaleza, las técnicas didácticas son las excursiones y el trabajo cooperativo, y los materiales que se necesitarán para la actividad dos es el plano físico-mecánico, con los utensilios de escritura y de manera impresa, el cuaderno.

6.6 Educación en Valores

1.Sesión de trabajo (martes)

Los primeros 35-45 minutos de la clase de Educación en Valores leeremos el capítulo VII-X de la novela *El Principito*. Cada alumno leerá una estrofa en voz alta y explicará lo que ha entendido. El maestro hará un pequeño resumen explicando la relación del Principito con la rosa y viceversa. Terminará con las palabras que le dijo la rosa al Principito: “No te detengas más, es molesto. Ha decidido partir. Vete. Pues no quería que la viese llorar. Era una flor tan orgullosa...” Al mismo tiempo, el profesor preguntará las siguientes cuestiones: “¿Qué pasa si alguien a quien queremos, decide irse de nuestras vidas?”, “¿Cómo nos sentimos”, “¿Es importante quererse a uno mismo?”, “¿Os queréis?”

Para empezar, realizarán una lluvia de ideas en torno a la palabra y el concepto de “autoestima”. Los alumnos deberán anotar en la pizarra todo aquello

que les recuerde ese concepto. Es una actividad libre que tiene como objetivo compartir pensamientos. Si a los alumnos les cuesta dar la iniciativa podemos anotar palabras como “amor propio”, “aceptación”, “sensaciones” etc., y las vamos comentando entre todos. Para dar paso a las demás actividades podemos hacer la siguiente reflexión: “No se trata de gustar y agradar a todo el mundo, sino el sentirse bien con uno mismo y aceptarse tal y como uno es”.

Los siguiente 30 minutos la dedicaremos a realizar una dinámicas relacionadas con la autoestima:

- Los alumnos se centrarán únicamente en las características positivas que poseen sus compañeros/as: cualidades (por ejemplo, simpatía, alegría, positividad, sentido del humor, paciencia, etc), rasgos físicos que les agraden (por ejemplo, unos ojos bonitos, un color de pelo brillante, unas manos grandes etc), o las aptitudes individuales de cada uno (capacidad para el arte, para entender las matemáticas, para la música, etc.). A continuación, los alumnos se colocan en círculo, y cada uno escribe su nombre en la parte superior de un folio/cartulina y se lo da al compañero de su derecha, así, el papel va dando vueltas hasta que lo recibe el propietario con todos los aspectos positivos que han escrito de él. De manera opcional, podrá leerlo en voz alta delante de sus compañeros.

En esta sesión de trabajo se plantea uno de los objetivos generales y específicos que se establece en el currículo de Educación Primaria, concretamente:

OBm) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas.

- Objetivo concreto y específico:
→ Reflexionar sobre la autoestima del alumno

- Valorar las cualidades positivas del propio alumno y de sus compañeros.
- Expresar sus emociones y sus pensamientos libremente.

En cuanto a los criterios de evaluación del currículum de Educación Primaria, estos son:

- CE.EVCE.4 Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno y con uno mismo.
 - 4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas.

Y en lo relativo a técnicas de didáctica, las que se han utilizado para el planteamiento de esta sesión son: la lluvia de ideas, foro/debate y el juego. Los materiales que se necesitarán serán, primero, de manera impresa, el libro del *Principito* y un folio/cartulina, y en el plano físico-mecánico, utensilios de escritura y tiza y pizarra.

2. Sesión de trabajo (Jueves)

En esta sesión empezaremos de manera distinta a las otras sesiones de trabajo. Para ello, encima de la mesa del maestro va a haber 4 sobres y cada uno de ellos va a contener las siguientes frases:

- “No soy para ti más que un zorro semejante a cien mil zorros. Pero, si me domésticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo”
- ”Pero yo lo hice mi amigo y ahora es único en el mundo”
- He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón. Lo

esencial es invisible a los ojos.

- “El tiempo que perdiste con tu rosa hace que tu rosa sea tan importante”

Va a haber 4 equipos de 5 personas y cada uno de ellos tendrá un sobre. Así que tendrán 8 minutos (2 minutos por persona) para hablar sobre esa frase. Pueden comentar lo que quieran. En la pizarra aparecerá un cronómetro que irá indicando el tiempo. Cuando la maestra diga “cambio” pasará la frase al otro lado. Luego, se comentará en grupo clase las reflexiones que han ido saliendo y se les preguntará en qué contexto de la novela o en qué situación o momento creen que ha ocurrido. esa escena. Al terminar, cogerán el libro y revisarán los capítulos XX y XXI. De este modo podemos comprender las frases en su contexto.

En los últimos 20 minutos de clase van a hacer una dinámica de risoterapia, ya que es importante crear un buen clima en el aula. Esta actividad tiene como nombre: “La fiera”. Deben imitar el rugido de una fiera, lo más exagerado que puedan / de forma muy exagerada, como si quisieran asustar a alguien. Deberán ir alternando con diversas formas de respiración y posición de la garganta, y lo irán practicando durante unos cinco minutos. Con la misma intensidad, luego incorporan las sílabas “ja”, primero, y progresivamente añadirán las demás sílabas (“je”, “ji”, “jo”, y “ju”). Terminando con una risa de varias “ja ja” o “je je” repetidas veces.

Esta sesión de trabajo se plantea uno de los objetivos generales y específicos que se establece en el currículo de Educación Primaria, que es:

OBm) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas.

- Objetivo concreto y específico:
 - Capacidad de reflexión y de empatía
 - Expresar emociones y sentimientos.
 - Provocar la risa de forma espontánea y natural
 - Proporcionar un rato divertido con los compañeros de clase

A continuación, los criterios de evaluación del currículum de Educación Primaria son:

- CE.EVCE.4 Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno y con uno mismo.
 - 4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas.

En cuanto a las técnicas didácticas que se han empleado en la sesión 2, estas son el juego y el trabajo cooperativo. Los materiales que se necesitarán para la actividad son, en el plano físico-mecánico, utensilios de escritura, y de manera impresa, las frases y los sobres. Las demás actividades no requieren de materiales.

6.7 Área de Educación plástica y visual

1. Sesión de trabajo el jueves y el viernes

En las dos sesiones de Educación plástica, visual y audición se trabajará la misma actividad. Esta consiste en recrear de manera artística los episodios del libro *El Principito*. Para ello a cada estudiante le tocará representar un capítulo en forma de maqueta, de cuadro o de escultura. Estos serán expuestos en el pasillo del colegio, y el último día de la semana los podrán visitar las familias y los vecinos del barrio. No obstante, los tres primeros capítulos irán unidos, es decir, los representará un alumno y los demás capítulos serán representados individualmente (ya que son 27 capítulos y 20 alumnos). Y una de las normas básicas para exponer el trabajo será que deberán utilizar materiales reciclados para su creación.

El martes se avisará a los alumnos de que deben traer el material reciclable para las sesiones de educación plástica y visual. Por ejemplo, si a uno de los niños le toca representar el capítulo V donde el joven está limpiando cuidadosamente su planeta, ya que nacen gigantes Baobabs, el alumno podrá traer cartón, cartulinas y papeles usados para su creación. El jueves, los alumnos podrán empezar a diseñar su obra y terminarla el viernes. Si por el contrario, hay alumnos que terminan antes serán los que empezarán a organizar y preparar la exposición en el pasillo. Por ejemplo, se encargarán de hacer alguna pancarta, colocar las mesas, preparar los títulos de los capítulos, etc. Además, serán los responsables de preparar una playlist/ listado de canciones con diferentes canciones que transmitan valores como la amistad, solidaridad, respeto... Por ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=pc0xgZfTDZk>, <https://www.youtube.com/watch?v=VkuRIZ7QyDM&list=PLnUIMlhInvz7wXxLhJpk6wGW4LbWzOk7o> o <https://www.youtube.com/watch?v=LYdG2w8jbws>.

En ambas sesión se plantea uno de los objetivos generales y varios objetivos específicos que se establece en el currículo de Educación Primaria, este es:

OBj) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

- Objetivo concreto y específico
 - Representar y comunicar ideas, y sentimientos a través del arte
 - Fomentar la creatividad y la expresión libre
 - Motivar a los alumnos a contribuir con el reciclaje y darle la oportunidad a los materiales que ya no necesitamos.

Los criterios de evaluación del currículum de Educación Primaria son:

- CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

- 1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

En referencia a la técnica didáctica que se ha empleado en las dos sesiones de educación plástica y visual, esta es la creación de una obra artística de manera individual. Los materiales que se necesitarán para su realización variarán según el interés del alumno. Es importante comunicar lo antes posible esta sesión al alumno de manera que pueda preparar con antelación el diseño de la obra.

6.8 Excursión el planetario

Para finalizar la semana cultural se va a organizar una excursión al planetario de Aragón. Está ubicado en el Parque Tecnológico Walqa, a las afueras de la ciudad. Este es un centro de astronomía donde ofrecen la oportunidad de realizar distintas actividades relacionadas con el sistema solar, satélites, vida en la Tierra, planetas, etc. Con esta salida se pretende acercar aún más al alumnado a la vida del joven Principito y a su historia. Así pues, se ha planeado una visita guiada de 1h y 45 minutos donde está estructurada de la siguiente manera: introducción, película del planetario, lanzamiento de cohetes, viaje en el simulador 4D.

En cuanto a la organización de la excursión, los alumnos y los maestros saldrán del colegio a las 11:30h e irán almorzando hasta que llegue el bus que les lleve hacia el planetario. A la entrada del centro se esperará el guía que acompañará al grupo a las actividades. Así que la visita empezará a las 12:00h y terminará a las 13:30h aproximadamente. Asimismo, la hora estimada de llegada al colegio serán las 14:00h.

En relación a los contenidos que se trabajarán, estos serán varios: a nivel personal, la autonomía e iniciativa personal y la reflexión, y, por otro lado, la

comunicación lingüística. Otro aspecto a señalar es en el ámbito social e interacción con el mundo físico, la necesidad de conservar nuestro planeta y fomentar la observación del cielo, conocer los planetas del Sistema Solar, los movimientos de la Tierra, la Luna y el Sol, la necesidad de cuidar el planeta... De esta manera los temas tratados se consolidarán y se dará como finalizada la semana cultural del colegio Alcoraz.

7. Conclusión

Los temas transversales en el aula son aspectos de la educación que trascienden las materias específicas y se integran en múltiples áreas del currículo. Estos temas abordan cuestiones importantes para el desarrollo integral de los alumnos y su preparación para la vida en comunidad. Por ello, he querido desarrollar a lo largo de estas páginas una propuesta didáctica donde se fusionan los temas transversales y las áreas del currículum, a partir de un clásico de la literatura, como es el *El Principito*. 70

Por ello, la inclusión de los temas transversales y la literatura en el aula como unidad principal tiene diversos beneficios. En primer lugar, fomenta una visión amplia de la educación, donde se reconoce que los conocimientos académicos deben ir de la mano con el desarrollo personal y social de los estudiantes a través de las reflexiones personales. Asimismo, promueve la reflexión crítica y la participación activa de los alumnos, ya que estos temas suelen implicar discusiones, debates y proyectos que los involucran directamente en la construcción de su propio aprendizaje. Además, ambos conceptos también ayudan a desarrollar habilidades y competencias clave, como el pensamiento crítico, la empatía, la autoestima, la resolución de problemas, la comunicación y la toma de decisiones, entre otros. Estas habilidades son fundamentales para las nuevas generaciones, así conseguiremos ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno.

Por otro lado, leer la novela *El Principito* es importante por varias razones: es una obra maestra de la literatura que ha sido apreciada a nivel mundial. Aunque está clasificada como un libro infantil, contiene lecciones profundas y universales

que resuenan con los lectores de todas las edades. Asimismo, aborda temas como la amistad, el amor, la soledad, la importancia de mantener viva la imaginación y la búsqueda de significado en la vida. A través de las experiencias del Príncipe y su encuentro con los diferentes personajes como el zorro y la rosa, se exploran conceptos filosóficos. Además, el protagonista de la novela nos invita a reflexionar sobre nuestras relaciones. Nos muestra la importancia de prestar atención al presente y a las pequeñas cosas de la vida y apreciar la belleza y la simplicidad de la vida. También nos anima a cuestionar las normas sociales ya no perder de vista nuestra esencia, nuestro ser, y autenticidad en un mundo lleno de preocupaciones materiales y superficialidades de la vida de los adultos. Así que leerlo puede ser una experiencia transformadora para el lector, ya que nos invita a reflexionar sobre nuestra propia vida, nuestras prioridades y nuestros valores

Por último, es importante destacar que a través de la lectura se puede trabajar infinitos temas entre ellos los temas transversales. Esto no implica simplemente leer un libro al azar en el área de lengua castellana, sino que la elección del libro de lectura debe integrarse de manera significativa en todas las áreas del currículo. Esto implica que los docentes deben elegir, planificar y diseñar actividades que fomenten la lectura y que tengan un sentido en el aprendizaje del estudiante. Así pues la lectura es una experiencia gratificante y enriquecedora para las personas. Nos brinda la oportunidad de disfrutar de historias, expandir nuestra imaginación y comprensión del mundo, y conectarnos emocionalmente con los personajes de la lectura y con nosotros mismos. Es una forma de entretenimiento y aprendizaje que puede dejarnos con una sensación de satisfacción duradera. Como dijo el Principito: “Lo esencial es invisible a los ojos”.

8. Biografía

Díaz Barriga, Á. (2003). Currículum. Tensiones conceptuales y prácticas. Revista Electrónica de Investigación y Educativa 1-13. Recuperado el 16 de febrero de 2023, de <https://redie.uabc.mx/redie/article/download/83/147>

El Ouakili, B. (2017). Literatura y traducción: análisis comparado de cuatro versiones españolas de *Le Petit Prince* de A. de Saint-Exupéry.

LOMLOE, U., & DE LA DEMOCRACIA, L. E. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE*, 340, 122868-122953.

López, C. R. (2015). Evolución y desarrollo actual de los Temas Transversales: posibilidades y límites. *Foro de Educación*, 13(18), 143-160.

López, M. C., & Fernández, A. (1996). Implicaciones Metodológicas de la Transversalidad en la Educación Secundaria Obligatoria.

Magendzo, A. (1998). El currículum escolar y los objetivos transversales. *Pensamiento educativo*, 22, 193-205

Malpica, A. (2021). *Por el color del trigo*. Fondo de Cultura Económica.

Mateo, V. L. (2010). Tratamiento de los Ejes Transversales en Educación Primaria. *Revista Digital Para Profesionales De La Enseñanza*, 1-15. Recuperado el 2 de febrero de 2023, de <http://www.pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/120/public/120-315-1-PB.pdf>

MEC (1992a). Materiales curriculares. Transversales. Educación Primaria. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Mora, S. Z. J. (2018). La transversalidad curricular: algunas consideraciones teóricas para su implementación. *Revista boletín redipe*, 7(11), 65-81.

Ortega, P. (1999). Transversalidad y Educación Ambiental. *Pedagogía Social: Revista Interuniversitaria*, 175-190

Ortiz, T. R. (2014). *Los símbolos en El Principito*. ExLibric.

Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 83-94. Recuperado el 10 de marzo de 2023 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117918.pdf>

Saint-Exupéry, A.D, Casassas, A., & Casassas, E. (2001). *El petit prince*. Salamandra.

Seijas, C. Apreciaciones sobre El Principito. *INUMES*, 27.

Quintas, A. "Innovación en la escuela educativa". Universidad de Zaragoza. Huesca. 2022. [Apuntes de clase].

Vilaseca, B. (2020). *El principito se pone la corbata*. Debolsillo.

Yus, R. (1996). *Temas transversales: hacia una nueva escuela*. Barcelona: Graó

Zavala, L. M., García, R. G., Mejía, L. Z., & León, I. A. La representación social de la infancia en el libro *El Principito*.

