

# **BENYAMIN SUEB : DINAMIKA DARI LAYAR LEBAR KE LAYAR KACA 1970-1995**



Muhammad Fiqri Aulia

4415164592

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Sejarah

Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta 2023

## ABSTRAK

**Muhammad Fiqri Aulia.** Benyaminn Sueb Dari Layar Lebar ke Layar kaca (1970-1995).  
**Skripsi.** Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana biografi dari Benyamin Sueb dan juga mengetahui bagaimana perkenalan serta perjalanan beliau dalam dunia seni peran. Penelitian ini Metode yang digunakan oleh peneliti adalah metode penulisan sejarah atau historis. Metode historis sendiri terdiri dari 4 tahap yaitu, heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi. Tahap pertama heuristik (pengumpulan sumber) sumber-sumber yang peneliti gunakan dalam penelitian akan terbagi menjadi dua yaitu sumber primer dan juga sumber sekunder. Sumber primer dokumen berupa surat kabar koran, majalah, dan wawancara keluarga dan rekan Benyamin Sueb. Sedangkan, sumber sekunder diperoleh dari buku yang terkait dengan penelitian. Tahap kedua setelah sumber terkumpul peneliti akan melakukan verifikasi data dengan kritik intern dan kritik esktern untuk melihat otentitas dan kredibilitasnya. Tahap ketiga interpretasi peneliti akan menafsirkan fakta-fakta sejarah yang sudah terkumpul untuk menjadikan rangkaian kisah sejarah. Tahap keempat adalah historiografi yaitu penulisan sejarah peneliti akan menulis hasil penelitian dengan deskriptif naratif dan secara sistematis untuk menceritakan bagaimana biografi dari Benyamin Sueb dalam dunia seni peran.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa lingkungan sangat memengaruhi bagaimana pola pikir serta berkembangnya kepribadian dari Benyamin Sueb berasal dari keluarga Betawi yang egalier membuat Benyamin mampu berteman dengan berbagai kelas sosial. Dapat menempatkan diri serta beradaptasi dengan berbagai macam kondisi menjadi modal awal Benyamin dalam berkesenian. Keunikan dan kecerdasannya dalam mengolah, melihat lingkungan sekitar, dan mencampurkan berbagai macam hal menjadi sebuah kesatuan yang utuh serta menarik menjadikan itu magnet tersendiri untuk memikat para penggemarnya. Serta setiap karya yang Benyamin hasilkan mencoba mengajak penggemarnya terutama Masyarakat Betawi untuk peduli terhadap lingkungan tempat tinggalnya. Sosoknya yang pantang menyerah dan tidak pernah puas yang ingin terus berkembang menjadikannya sebagai seniman serba bisa.

**Kata kunci :** *Benyamin, Betawi, Fim, Televisi.*

## ABSTRACT

Muhammad Fiqri Aulia. Benyamin Sueb From Big Screen to Small Screen (1970-1995). Mini thesis. History Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University

This study aims to find out the biography of Benyamin Sueb and also find out how he was introduced and his journey in the world of acting. This study The method used by researchers is the historical writing method. The historical method itself consists of 4 stages, namely, heuristics, verification, interpretation, and historiography. The first stage is heuristic (gathering sources) the sources that researchers use in research will be divided into two, namely primary sources and secondary sources. Primary sources of documents include newspapers, magazines, and interviews with Benyamin Sueb's family and friends. Meanwhile, secondary sources were obtained from books related to research. In the second stage, after the sources have been collected, the researcher will verify the data with internal and external criticism to see its authenticity and credibility. In the third stage of interpretation, the researcher will interpret the historical facts that have been collected to make a series of historical stories. The fourth stage is historiography, namely writing history, the researcher will write the results of the research in a descriptive narrative and systematically tell how the biography of Benyamin Sueb in the acting world is.

The results of this study indicate that the environment greatly influences the mindset and personality development of Benyamin Sueb. Being able to position himself and adapt to various conditions became Benyamin's initial capital in art. His uniqueness and intelligence in processing, seeing the surrounding environment, and mixing various things into a unified and attractive whole makes him a magnet in itself to attract his fans. His unyielding and never-satisfied character who wants to continue to grow makes him a versatile artist.

**Keywords:** *Benyamin, Betawi, Movie, Television*






*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## LEMBAR PENGESAHAN

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial



### TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Sri Martini, S.S, M.Hum. NIP.197203241999032001 Ketua Penguji		15/08 2023
2.	<u>Dr. Djunaidi, M.Hum.</u>  NIP.196511281991031003 Sekretaris Penguji		15/08 2023
3.	Humaidi, M.Hum. NIP.198112192008121001 Pembimbing I		16/08 2023
4.	Dr. Nurzengky Ibrahim, MM. NIP.196110051987031005 Pembimbing II		16/08 2023
5.	<u>Dr. M. Fakhruddin, M.Si.</u> NIP.196505081990031005 Penguji Ahli		15/08 2023

Tanggal Lulus: 01 Agustus 2023

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fiqri Aulia

No. Registrasi 4415164592

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Benyamin Sueb: Dinamika Dari Layar Lebar Ke Layar Kaca 1970-1995” dengan adanya lembar orisinalitas ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya yang dibuat oleh diri sayasendiri dan seluruh sumber yang menjadi referensi dalam penelitian ini telah saya cantumkan dan nyatakan dengan sebenar-benarnya.

Surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari ada pelanggaran atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini. Saya siap menerima segala sanksi akademik yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta

Jakarta, 14 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan

*Mencerdaskan  
Memartabatkan*



Muhammad Fiqri Aulia



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, Saya:

Nama : Muhammad Fiqri Aulia  
NIM : 4415164592  
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial/Pendidikan Sejarah  
Alamat email : [fiqri03.mf@gmail.com](mailto:fiqri03.mf@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi       Tesis       Disertasi      Lain-lain (...)

yang berjudul : **BENYAMIN SUEB : DINAMIKA DARI LAYAR LEBAR KE LAYAR KACA 1970-1995**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2023

Muhammad Fiqri Aulia

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Ketika dunia jahat kepadamu, maka berusahalah untuk menghadapinya, karena tidak ada orang yang membantumu jika kau tidak berusaha”

**Roronoa Zoro (One Piece)**



Skripsi ini dipersembahkan untuk orang-orang yang selalu mendoakan dan mendukung yang terbaik untuk saya

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT karena atas rahmatnya serta karunianya sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Benyamin Sueb: Dari Layar Lebar Ke Layar Kaca (1970-1995)”**. Skripsi ini ditunjukkan sebagai persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah pada Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Dalam penyusunan skripsi ini banyak sekali kendala dan rintangan. Namun, dengan dukungan doa, motivasi, bantuan, dan arahan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu peneliti ingin menyampaikan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku rektor Universitas Negeri Jakarta
2. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si., Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Humaidi, M. Hum. selaku Koordinator Prodi Pendidikan Sejarah serta Dosen Pembimbing I yang telah memberikan masukan dan kritik yang membangun bagi penulisan skripsi ini.
4. Dr. Nurzengky Ibrahim, MM selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan waktunya, memotivasi serta ilmu yang berharga kepada peneliti selama proses penulisan skripsi ini
5. Dr. Kurniawati, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan saran dan arahan terkait perkuliahan peneliti



6. Dr. M. Fakhruddin, M.Si, Sri Martini, S.S., M.Hum, dan Dr. Djunaidi, M.Hum selaku dosen penguji yang memberikan banyak masukan kepada peneliti dalam penulisan skripsi.
7. Seluruh bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Sejarah, yang telah memberikan berbagai pengalaman dan kedalaman pengetahuan tentang ilmu sejarah serta menjadi panutan bagi peneliti selama perkuliahan
8. Kedua orang tua peneliti Bapak Nuryanto dan Ibu Siti Supriyatin, yang telah berjuang dalam membesarkan peneliti, serta mendidik peneliti, memberikan dukungan dan motivasi, serta doa yang tidak pernah putus sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dan tumbuh menjadi pribadi yang lebih baik lagi.
9. Keluarga besara H. Benyamin Sueb terutama untuk Bapak Beno Rachmat Benyamin, Bapak Benny Pandawa Benyamin, dan Mpo Nindi yang telah bersedia untuk diwawancarai dan berdiskusi tentang Benyamin Sueb
10. H. Rano Karno, S.I.P. selaku sineas perfilman Indonesia yang telah bersedia untuk diwawancarai terkait Benyamin Sueb dan Perfilman Indonesia untuk kepentingan penulisan skripsi
11. Ahmad Musyalen Firdaus yang mejadi teman diskusi dan memberikan saran terkait sumber penelitian
12. Seluruh teman-teman Program Studi Pendidikan Sejarah Angkatan 2016, terutama Agung, Bayu, Adis, Afifah, Ilham, Singgih, Syawal, Abi

Bondan, dan Fatkhur Abadi yang selalu memberi motivasi serta saran bagi peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini.

Peneliti mengucapkan terima kasih banyak kepada seluruh pihak yang terlibat dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari dalam penulisan ini masih banyak sekali kekurangan. Oleh karena itu peneliti memohon maaf atas segala kekurangannya dan semoga dengan segala kekurangannya peneliti berharap dapat bermanfaat bagi para pembaca khususnya kepada mahasiswa Program Studi Pendidikan Sejarah.



Jakarta, Juli 2023

*Mencerdaskan dan* Muhammad Fiqri Aulia  
*Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRCT</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>.iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>.iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>.vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR SINGKATAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Dasar Pemikiran .....	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah.....	.6
1. Pembatasan Masalah .....	6
2. Perumusan Masalah .....	6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	7
1. Tujuan Penelitian .....	7
2. Kegunaan Penelitian.....	7
D. Metode dan Bahan Sumber .....	8
E. Jadwal Penelitian .....	13
<b>BAB II BENYAMIN SUEB DAN PERFILMAN INDONESIA (1970-1995).</b>	<b>15</b>
A. Riwayat Benyamin dan Mengenal Kesenian.....	15
B. Kondisi Singkat Perfilman Indonesia (1970-1995) .....	51
C. Kondisi Singkat Pertelevisian Indonesia (1970-1995).....	61
<b>BAB III BENYAMIN SUEB DALAM LAYAR LEBAR DAN LAYAR KACA</b> .....	<b>6</b>

A. Karya Benyamin Sueb Dalam Film.....	66
B. Popularitas Benyamin Sueb di Layar Lebar.....	86
C. Pencapaian Benyamin Sueb .....	89
D. Benyamin Sueb di Televisi.....	97
E. Peran dan Warisan Benyamin Sueb.....	105
<b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>	<b>111</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>116</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>120</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENELITI.....</b>	<b>127</b>



*Meccerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR TABEL

3.1	Tabel Jumlah Penonton Film Benyamin Sueb.....	88
3.2	Tabel Rating Televisi Si Doel Anak Sekolah.....	102



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR SINGKATAN



AMPAI	: America Motion Pictures Association Indonesia
AKABRI	: Akademi Tentara Nasional Indonesia
FFI	: Festival Film Indonesia
FPA	: Federation Of Motion Picture Producers In Asia
G30S	: Gerakan 30 September
GASFI	: Gabungan Studio Film Indonesia
GPBSI	: Gabungan Perusahaan Bioskop Seluruh Indonesia
KFT	: Perusahaan Karyawan Film dan Televisi Indonesia
KODAM	: Komando Daerah Militer
MENPEN	: Menteri Penerangan
PARFI	: Persatuan Artis Film Indonesia
PARFIAS	: Panitia Penggayangan Film Imprealis Amerika Serikat
PEPSI	: Perguruan Sosial Indonesia
PFN	: Perusahaan Film Negara
PKI	: Partai Komunis Indonesia
PENPRES	: Penetapan Presiden
PERFIN	: Peredaran Film Nasional
PERFINI	: Perusahaan Film Nasional
PPD	: Perusahaan Pengangkutan Djakarta
PPFI	: Persatuan Perusahaan Film Indonesia
RCTI	: Rajawali Citra Televisi

- SARI : Sarekat Artis Indonesia
- SD : Sekolah Dasar
- SKSD ; Satelit Komunikasi Satelit Domestik
- SMP : Sekolah Menengah Pertama
- SMA : Sekolah Menengah Atas
- SR : Sekolah Rakyat
- TVRI : Televisi Republik Indonesia
- UGD : Unit Gawat Darurat
- YFI : Yayasan Nasional Festival Film Indonesia



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Benyamin ketika bermain dalam film Tarzan Kota .....	38
Gambar 3.1 Benyamin dan Ida Royani dalam film Musuh Bebuyutan .....	71
Gambar 3.2 Benyamin dalam film Buaye Gile.....	74
Gambar 3.3 Adegan Benyamin dalam film Hippies Lokal.....	79
Gambar 3.4 Benyamin dalam film Betty Bencong Slebor.....	81
Gambar 3.5 Adegan Benyamin dalam film Komedi Lawak 88 .....	86
Gambar 3.6 Adegan Benyamin dalam film Intan Berduri .....	93
Gambar 3.7 Adegan Benyamin dalam film Intan Berduri.....	93
Gambar 3.8 Adegan dalam film Si Doel Anak Modern.....	96
Gambar 3.9 Benyamin mendapatkan piala citra untuk kedua kali.....	97
Gambar 3.10 Adegan Benyamin dengan Ida Royani dalam sinetron Mat Beken	105

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto bersama Benny Pandawa Benyamin anak ke-5 dari Benyamin Sueb.....	120
Lampiran 2 Foto bersama Beno Rahmat Benyamin anak ke-4 dari Benyamin Sueb.....	120
Lampiran 3 Foto bersama Rano Karno rekan Benyamin dalam bermain film dansinetron .....	121
Lampiran 4 Berita Benyamin memenangkan aktor drama komedi terbaik pada FSI1996... ..	121
Lampiran 5 Poster film Duyung Ajaib .....	122
Lampiran 6 Poster film Si Doel Anak Modern .....	122
Lampiran 7 Acara Televisi Benyamin Show tayang setiap selasa di TPI .....	123
Lampiran 8 Acara Televisi Si Doel Anak Sekolah setiap hari jumat di RCTI.....	123
Lampiran 9 Selempang kemenangan ketika Benyamin memenangkan FFI sebagai pemeran utama pria terbaik.....	124
Lampiran 10 Piagam penghargaan ketika Benyamin memenangkan FFI tahun penyelenggaran 1973... ..	125
Lampiran 11 Konsep dan cerita tentang Si Doel Anak Sekolah.....	125
Lampiran 12 Sekilas perjalanan karir Benyamin dalam dunia seni.....	126

*Meccerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*