



**UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA**

**Escuela Superior de Artes Escénicas para Lima Norte**

**TESIS**

Para optar el título profesional de Arquitecto

**AUTOR**

Chavez Rivas, Patricio Fernando (0000-0001-7328-6693)

**ASESOR**

Doblado Tosio, Juan Carlos (0000-0003-0156-3027)

**Lima, 30 de marzo de 2022**

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres por el respaldo en todo este tiempo.

A mi asesor, Juan Carlos Doblado, y a mi jurado asesor, Mercedes Alvariño, quienes me respaldaron y guiaron a lo largo de este extenso proceso. Les agradezco su colaboración absoluta y por confiar en este proyecto que ha sido trabajoso durante un periodo bastante largo.

## RESUMEN

Existe una demanda que va en creciente respecto a la difusión de las artes y la cultura en Lima, la cual ve la necesidad de crear un nuevo espacio destinado a la educación para la formación de las artes escénicas. Para eso se necesita investigar y analizar proyectos referenciales junto con la teoría acompañada de la historia para conocer los principios arquitectónicos que acompañan estos espacios en la actualidad.

Los centros de exposición y educación se encuentran centralizados en distritos como Cercado de Lima, Barranco y Miraflores y en su mayoría han sido edificaciones adaptadas para el uso de las artes teniendo como resultado una calidad espacial precaria e improvisada. Por eso el proyecto propone un punto de encuentro en Lima Norte, el cual busca fomentar una formación multidisciplinaria que integre las tres disciplinas que conforman las artes escénicas para que los artistas puedan desarrollar y producir su arte de manera integrada.

Es importante tener en cuenta que la investigación contempla un análisis sobre el lugar donde se desplazara el proyecto, junto a los usuarios, reglamentos y ordenanzas y proyectos referenciales como se mencionó en un principio para tener en cuenta los criterios que serán tomados para la ejecución del diseño de la escuela.

**Palabras Claves:** Artes Escénicas; Difusión de Cultura; Multidisciplinario; Lima Norte; Los Olivos; Permeabilidad.

## Higher School of Performing Arts for North Lima

### ABSTRACT

The thesis analyzes there is a growing demand regarding the dissemination of arts and culture in Lima, which sees the need to create a new space for education for the training of performing arts. For that, it is necessary to investigate and analyze referential projects together with theory accompanied by history to know the architectural principles that accompany these spaces today.

The exhibition and education centers are centralized in districts such as Cercado de Lima, Barranco and Miraflores and have mostly been buildings adapted for the use of the arts, resulting in a precarious and improvised spatial quality. For this reason, the project proposes a meeting point in North Lima, which seeks to promote multidisciplinary training that integrates the three disciplines that make up the performing arts so that artists can develop and produce their art in an integrated manner.

It is important to keep in mind that the research contemplates an analysis of the place where the project will be moved, together with the users, regulations and ordinances and referential projects as mentioned at the beginning to take into account the criteria that will be taken for the execution of the project. school design.

**Keywords:** Performing Arts; Diffusion of Culture; Multidisciplinary; North Lima; Los Olivos; Permeability.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>1</b>	<b>INTRODUCCION</b> .....	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>ASPECTOS GENERALES</b> .....	<b>2</b>
2.1	Sumilla.....	2
2.2	Presentación del tema de tesis .....	2
2.2.1	Tipología.....	2
2.2.2	Énfasis .....	3
2.2.3	Lugar.....	3
2.3	Problemática .....	6
2.3.1	Problema Principal .....	6
2.3.2	Problemas Específicos .....	7
2.4	Objetivos.....	9
2.4.1	Objetivo Principal.....	9
2.4.2	Objetivos específicos .....	9
2.5	Alcances y Limitaciones.....	9
<b>3</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>11</b>
3.1	Estado de la cuestión .....	11
3.1.1	Artes Escénicas: Concepto y Evolución.....	13
3.2	Marco Histórico .....	24
3.2.1	Evolución de espacios de difusión artística y cultural.....	24
3.2.2	Difusión del arte escénico en Lima .....	28
<b>4</b>	<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>32</b>
4.1	Descripción de la tipología.....	32
4.1.1	Institución Educativa .....	32
4.2	Énfasis arquitectónico.....	36
<b>5</b>	<b>PROYECTOS REFERENCIALES</b> .....	<b>38</b>
5.1	Booker T. Washington High School .....	39
5.2	Ramón C Cortines School of Visual and Performing Arts.....	40
5.3	Escuela de Arte - Carcassone .....	41
5.4	Escuela de Arte – Carcassone.....	42

5.5	Plaza de las Artes, Centro de Artes Escénicas, Sao Paulo, Brasil.....	43
5.6	Escuela de Artes Visuales de Oaxaca, México.....	44
5.7	Escuela de Artes Visuales de Oaxaca, México.....	45
5.8	Cuadro Comparativo .....	46
<b>6</b>	<b>LUGAR.....</b>	<b>47</b>
6.1	Cuadro Comparativo .....	52
6.2	Expediente Técnico .....	53
6.2.1	El Área del lugar.....	53
6.2.1.1	Accesos.....	54
6.2.1.2	Líneas de transporte y paraderos .....	55
6.2.1.3	Hitos y Edificios con tipología similar .....	56
6.2.2	Zona.....	58
6.2.2.1	Trazado y sección de vías.....	58
6.2.2.2	Zonificación y uso de suelos .....	59
6.2.2.3	Nodos, Bordes y Sendas .....	60
6.2.2.4	Parámetros Urbanísticos .....	62
6.2.3	Levantamiento Fotográfico.....	63
6.3	Criterios del Lugar.....	65
6.4	Análisis FODA .....	66
<b>7</b>	<b>USUARIO.....</b>	<b>67</b>
7.1	Aspectos Cualitativos .....	67
7.1.1	Usuarios Permanentes .....	69
7.1.2	Usuarios Temporales .....	73
7.1.3	Flujo Usuarios Permanentes .....	75
7.1.4	Flujo de Usuarios Temporales.....	78
7.2	Aspectos Cuantitativos .....	79
<b>8</b>	<b>PROGRAMA DE ÁREAS.....</b>	<b>87</b>
8.1	Organigrama Funcional .....	87
8.2	Programa Arquitectónico.....	88
8.3	Unidades de espacios funcionales .....	92
8.3.1	Zona Administración .....	92

8.3.2	Zona de Formación.....	96
8.3.3	Zona de Difusión Cultural.....	100
8.3.4	Zona de Servicios.....	103
8.4	Aspectos Formales.....	105
8.5	Aspectos Funcionales.....	107
8.6	Aspectos Tecnológicos.....	109
<b>9</b>	<b>PLANOS.....</b>	<b>111</b>
<b>10</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>153</b>
<b>11</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>155</b>
<b>12</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>159</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población Lima Norte .....	5
Tabla 2. Oferta de espacios.....	7
Tabla 3. Instituciones publicas dedicadas al arte.....	12
Tabla 4. Tabla Educación .....	32
Tabla 5. Tabla Neufert Escuelas.....	33
Tabla 6. Tabla Universidades .....	34
Tabla 7. Tabla de Parámetros Urbanísticos .....	62
Tabla 8. Tabla de Estudiantes.....	69
Tabla 9. Tabla de Horarios de Clases Alumnos .....	69
Tabla 10. Tabla de Profesores .....	70
Tabla 11. Tabla de Horarios de Clases de Profesores .....	70
Tabla 12. Tabla de Administración y Gestión.....	71
Tabla 13. Horario Personal Administrativo.....	71
Tabla 14. Tabla de Personal de Servicio .....	72
Tabla 15. Horario Personal de Servicio.....	72
Tabla 16. Tabla de Personal Técnico y Proveedores.....	73
Tabla 17. Horario de Personal Técnico y Proveedores .....	73
Tabla 18. Tabla de Horario de Visitantes .....	74
Tabla 19. Postulante Escuelas de Artes .....	79
Tabla 20. Comparativa de las diversas escuelas Artes .....	80
Tabla 21. Alumnos por universidades .....	81
Tabla 22. Porcentaje de alumnos Escuelas Nacionales .....	81
Tabla 23. Porcentaje de alumnos PUCP.....	82
Tabla 24. Resumen alumnos Universidades de Artes .....	82
Tabla 25. Grupos de alumnos por clase según cantidad de alumnos .....	82
Tabla 26. Cantidad personal Administrativo.....	84
Tabla 27. Cantidad personal Administrativo.....	85
Tabla 28. Resumen de Usuario.....	85



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Población Lima según ubicación .....	4
Figura 2. Población de Lima.....	6
Figura 3. Oferta de espacios .....	8
Figura 4. Gráfico de Instituciones y Escuelas superiores.....	11
Figura 5. Corte teatro.....	13
Figura 6. Ilustración danza .....	14
Figura 7. Espacio abierto teatro.....	15
Figura 8. Ilustración teatro en sus comienzos.....	16
Figura 9. Ilustración cambios en el teatro.....	17
Figura 10. Ilustración espacio radial teatro .....	17
Figura 11. Ilustración pasarela.....	18
Figura 12. Ilustración danza prehistoria .....	19
Figura 13. Ilustración Coros .....	20
Figura 14. Ilustración Esquemas sala concierto .....	20
Figura 15. Ilustración Sala más antigua conciertos .....	21
Figura 16. Ilustración salón música.....	21
Figura 17. Ilustración Pabellón conciertos .....	22
Figura 18. Ilustración Espacio dedicado a musica .....	22
Figura 19. Ilustración teatro actualidad .....	23
Figura 20. Ágora Griego.....	24
Figura 21. Teatro griego .....	25
Figura 22. Planta griega.....	26
Figura 23. Análisis relación obras .....	27
Figura 24. Plazuela San Pedro.....	29
Figura 25. Teatro Principal.....	29
Figura 26. Planta auditorio .....	30
Figura 27. Patio Bellavista Chile.....	37
Figura 28. Patio Bellavista Chile.....	37
Figura 29. Mapa Lima .....	48
Figura 30. Mapa Lima 2 .....	48
Figura 31. Mapa terreno 1 .....	49
Figura 32. Uso de suelo del terreno 1 .....	49

Figura 33. Fotos del lugar.....	49
Figura 34. Mapa terreno 2 .....	50
Figura 35. Uso de suelo del terreno 2.....	50
Figura 36. Fotos del lugar 2.....	50
Figura 37. Mapa terreno 3 .....	51
Figura 38. Uso de suelo .....	51
Figura 39. Fotos del Lugar 3 .....	51
Figura 40. Mapa de Los Olivos .....	53
Figura 41. Vías de acceso .....	54
Figura 42. Rutas de Transporte.....	55
Figura 43. Rutas metropolitano .....	55
Figura 44. Hitos del lugar.....	56
Figura 45. Hitos del lugar.....	57
Figura 46. Edificios Tipología similar.....	57
Figura 47. Trazos.....	58
Figura 48. Cortes terreno.....	58
Figura 49. Uso de Suelos.....	59
Figura 50. Uso de Suelos Área del terreno.....	60
Figura 51. Nodos .....	60
Figura 52. Borde físico 1 .....	61
Figura 53. Borde físico 2 .....	61
Figura 54. Borde Virtual 1.....	61
Figura 55. Borde Virtual 2.....	62
Figura 56. Levantamientos fotográfico 1 .....	63
Figura 57. Levantamientos fotográfico 2 .....	64
Figura 58. Análisis FODA.....	66
Figura 59. Esquema de Actividades de alumnos.....	75
Figura 60. Esquema de Actividades de Profesores.....	76
Figura 61. Esquema de Actividades de Personal Administrativo .....	77
Figura 62. Esquema de Actividades de Personal de Servicio.....	77
Figura 63. Esquema de Actividades de Personal Técnico y Proveedores .....	78
Figura 64. Esquema de Actividades del Público .....	78

## 1 INTRODUCCION

Las artes escénicas hacen referencia al ejercicio de cualquier obra que reúna expresiones y las represente frente a un público. Teatro, (teatro musical, cabaret) Danza, (jazz, ballet, danza área, pole dance), Música (Lirico, canto popular, clases instrumentales). Estas incluyen la forma en que se organiza el espacio y el mismo espectáculo.

Cada vez existe un mayor interés en el público peruano por formar parte de distintas manifestaciones que incluyen las diversas expresiones artísticas. Sin embargo, a pesar de que hay un gran potencial, también existe una gran escasez de establecimientos para personas con bajos recursos. Asimismo, actualmente no contamos con tantas escuelas especializadas que propaguen el desarrollo artístico a nivel de Lima Metropolitana y que al mismo tiempo sean accesibles para todos. (cultura, 2015)

La escuela de artes escénicas, ubicada en Lima Norte, busca responder y difundir espacios que propaguen y satisfagan la necesidad cultural de la zona. De esta manera se llega a un público que se encuentra excluido, puesto que dentro de la capital existen 44 escuelas de arte, las cuales están distribuidas en otros distritos.

## 2 ASPECTOS GENERALES

### 2.1 Sumilla

Se busca crear un complejo que difunda tanto las artes escénicas como temas vinculados a la cultura. De esta manera no solo se enfocará en enseñar música, teatro y danza, sino que también habrá espacios recreacionales destinados a difundir el arte directamente con la población. Es así, como se contará con un anfiteatro, una galería, un gran teatro, los cuales permitirán enriquecer la zona. El proyecto tendrá como fin conectarse a la ciudad, por medio de espacios públicos que ayudaran a lograr la finalidad del proyecto.

### 2.2 Presentación del tema de tesis

#### 2.2.1 Tipología

- Institución educativa

“Los institutos y escuelas de educación superior buscan formar profesionales especializados en los diversos campos del saber, el arte y la cultura, la ciencia y la tecnología de modo que puedan desarrollar su creatividad y su innovación” (Ministerio de educación, 2009)

El objetivo de la escuela es crear un vínculo entre la educación y la vida profesional ligada al arte. Es así, como se busca brindar servicios destinados a la cultura como también diversas actividades recreacionales. Asimismo, uno de sus principales objetivos se vincula a la formación y difusión en las distintas ramas culturales existentes. La escuela de artes planea no solo formar profesionales relacionados a las artes escénicas, sino que también planea seguir los pasos de un centro cultural, dándole mayor permeabilidad al proyecto. Si bien el tema cultural en el Perú sigue creciendo con el tiempo, todavía falta difundir el desarrollo artístico, sobre todo en distritos donde los recursos son menores al igual que las posibilidades y carecen de lugares especializados.

“Los espacios culturales generalmente se encuentran en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura” (Consejo Nacional de la cultura y las artes (CNCA), 2009, p. 7)

De esta manera la escuela de artes escénicas plantea espacios donde se vincule la investigación, el proceso de la creación del arte y la exhibición de esta misma, la cual incluye a un público y permite dar a conocer las interpretaciones de estas distintas materias dentro de estos dos enfoques culturales.

“El arte no es algo que se pueda tomar y dejar. Es necesario para vivir”. (Oscar Wilde, 1854- 1900, dramaturgo y novelista irlandés)

### 2.2.2 Énfasis

El proyecto busca lograr permeabilidad en donde existan volúmenes, dirigidos a los distintos tipos de manifestaciones (danza, música, teatro, producción escenográfica) y en donde se conecten por grandes patios los cuales sean espacios donde se pueda realizar actividades públicas.

Además, se logrará una conexión directa entre la calle y el proyecto logrando que el peatón y el usuario se relacionen directamente. Se tratará dentro de este el tema de la luz, el cual resulta importante tanto para las artes visuales y escénicas, en donde existen espacio que requieren una mayor cantidad de iluminación y otros que, por el contrario, la rechazan.

Los espacios públicos ingresarán al proyecto de manera indirecta, de modo que se integrará a la ciudad y permitirá una mayor estimulación respecto al ámbito cultural y artístico. De esta manera se busca beneficiar a Lima Norte, logrando un impacto positivo que le dé un mayor carácter al lugar y mejore el contexto urbano.

### 2.2.3 Lugar

La ubicación de la “Escuela de artes escénicas” podría darse en tres lugares dentro de Lima, puesto es la ciudad que abarca mayor número de habitantes, donde existe un gran potencial por estas ramas y en donde se carece de lugares especializados para realizar estas actividades. Es así, como se tiene a Lima Norte, Lima Este y Lima Sur como principales distritos para la ejecución del proyecto.

## Las cinco Lima y el Callao



Figura 1. Población Lima según ubicación  
Fuentes: (instituto nacional de Estadística e Informática (INEI)

Lima norte ha ido creciendo con el tiempo de una manera acelerada y hoy en día es uno de las zonas más pobladas y de gran densidad donde prevalecen las inversiones privadas. Existen grandes centros comerciales como el Plaza Norte, Mega plaza, así como distintas tiendas reconocidas por distritos. Existe una gran cantidad de actividades que traen a personas de diferentes lugares para visitar centros de trabajos, estudios, recreación o compras.

A pesar de estos aspectos positivos y que encontramos una mayor repercusión en los aspectos socio económicos, el ámbito cultural se encuentra bastante deteriorado y es necesario para el desarrollo del distrito. (Penagos)

“En Lima todavía no entendemos que la falta de cultura también es una forma de pobreza. Para un país que quiere crecer, la cultura es necesaria.” (Majluf, 2015)

Tabla 1.  
Población Lima Norte

Tabla 58. ¿Cómo califica su nivel de satisfacción con los siguientes aspectos de la ciudad de Lima?

		2014	Sexo		Grupo de edad			NSE			Área Interdistrital			
			Hombre	Mujer	18 a 29 años	30 a 44 años	45 años o más	A/B	C	D/E	Lima Centro	Lima Este	Lima Norte	Lima Sur
La oferta de actividades recreativas que existen en la ciudad	Insatisfecho (1-2)	37.0%	36.8%	37.1%	33.0%	38.5%	39.5%	29.7%	34.2%	42.1%	33.3%	36.5%	40.3%	38.0%
	Ni insatisfecho ni satisfecho (3)	44.0%	44.3%	43.7%	44.3%	45.1%	42.5%	45.3%	46.1%	42.2%	41.9%	42.6%	44.2%	48.0%
	Satisfecho (4-5)	18.5%	18.4%	18.6%	22.4%	16.2%	16.7%	24.6%	18.8%	15.4%	24.0%	20.1%	15.1%	13.8%
La oferta de actividades culturales que existen en la ciudad	Insatisfecho (1-2)	37.4%	37.8%	37.0%	31.9%	39.0%	41.3%	26.5%	35.9%	43.5%	30.2%	35.2%	45.0%	39.8%
	Ni insatisfecho ni satisfecho (3)	42.2%	42.5%	41.9%	47.1%	41.6%	37.9%	45.3%	46.1%	38.6%	40.1%	44.1%	38.3%	47.3%
	Satisfecho (4-5)	18.5%	17.8%	19.1%	20.1%	17.8%	17.5%	27.4%	15.8%	15.6%	28.0%	18.8%	14.7%	11.0%
La cantidad de espacios públicos para hacer deporte	Insatisfecho (1-2)	36.8%	37.1%	37.0%	33.0%	38.5%	39.5%	29.7%	34.2%	42.1%	33.3%	36.5%	40.3%	38.0%
	Ni insatisfecho ni satisfecho (3)	44.3%	43.7%	44.0%	44.3%	45.1%	42.5%	45.3%	46.1%	42.2%	41.9%	42.6%	44.2%	48.0%
	Satisfecho (4-5)	18.4%	18.6%	18.5%	22.4%	16.2%	16.7%	24.6%	18.8%	15.4%	24.0%	20.1%	15.1%	13.8%

Base: Total de entrevistados

LIMA CÓMO VAMOS

\*El porcentaje restante para alcanzar el 100% en cada aspecto corresponde a las respuestas "No sabe/No Responde"

Fuentes: Tabla (Lima como vamos, 2011)

Lima Norte se encuentra conformada por los distritos de Carabayllo, Comas, Independencia, Los Olivos, Puente Piedra, San Martín de Porres, Santa Rosa, Ancón. Podemos ver que en el distrito se encuentra la mayor parte de la población, la cual se refleja insatisfecha en lo que refiere a actividades culturales.

El distrito de Comas muestra gran interés por el arte y esto se ve reflejado en “La Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas”. Esta actividad se realiza en plazas abiertas. Esta idea nació en el 2002 por falta de lugares donde difundir el arte y se dio gracias a la iniciativa de agrupaciones artísticas las cuales buscan promover el arte y la cultura en la población. (FITECA)

La siguiente tabla muestra el número de habitantes que hay en Lima Norte, lo que refleja que gran parte de la población vive ahí.

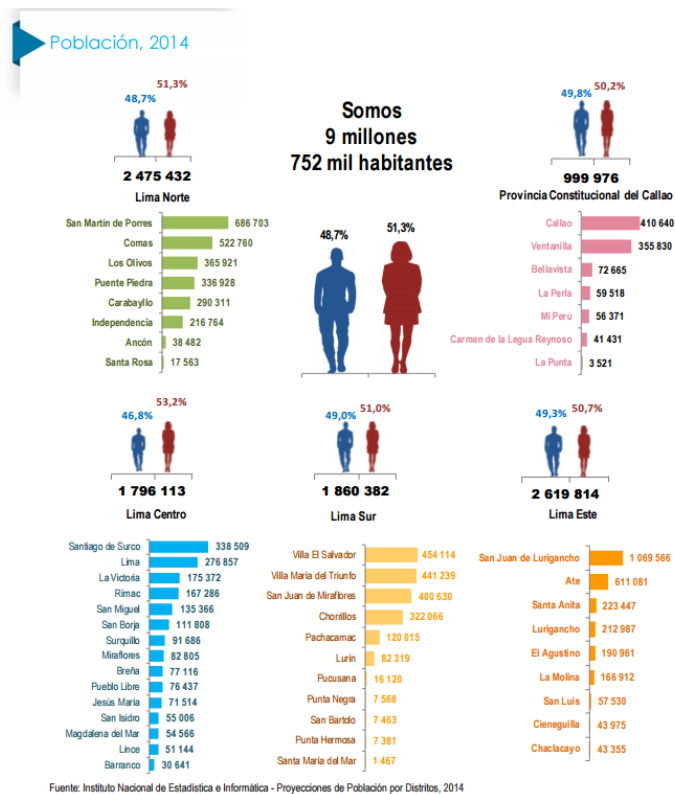


Figura 2. Población de Lima

Fuentes: (Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), 2014)

## 2.3 Problemática

### 2.3.1 Problema Principal

Lo que se quiere resolver es que actualmente Lima carece de infraestructura destinada a escuelas que abarquen las artes escénicas. Las escuelas actuales solo prestan atención a una disciplina cuando...”en educación artística hoy, la interdisciplinariedad no es solo necesaria, sino obligatoria” (María Dolores Callejón, 2010)

Del mismo modo, el proyecto busca la integración del entorno urbano. Los centros culturales, como la mayoría de edificaciones, se pueden considerar edificios con poco espacio de uso público o recreativo por lo que no hay tanta preocupación por el contexto del lugar, de modo que no existe una relación con el espacio adyacente. Es así, como deja de haber esa conexión entre el peatón y el espacio que recibe, de modo que cada vez más llenamos de cemento la ciudad sin dejar lugares de respiro.

Hoy en día existen diversas técnicas que responden a los distintos medios de expresión, no obstante, si bien Lima cuenta con ciertas instituciones donde se practica artes escénicas, son



pocas las que las abarcan en su totalidad. De igual manera estas se encuentran concentradas en cierta parte de la ciudad, de manera que para muchos resulta inaccesible.

Es así, como la mayoría de escuelas de arte se encuentra concentradas en Lima centro, por lo que se propone ubicar la escuela en Lima Norte, donde existe un gran interés por las artes escénicas; sin embargo, no cuentan con el equipamiento necesario para su desarrollarlo

### 2.3.2 Problemas Específicos

Lima norte se ofreció para ser sede principal del Festival Internacional de Artes Escénicas Lima Norte – Perú 2012 (FIAE), lo que muestra gran interés por tener un mayor vínculo con los temas culturales. (TVO Lima Norte)

A pesar de que hubo un intento por expandir la cultura, no contaron con los establecimientos apropiados para poder realizar estas actividades y tuvieron a apoyarse de escuelas, parques, o lugares deportivos.

Tabla 2.  
*Oferta de espacios*

	Lima Centro	Lima Este	Lima Norte	Lima Sur
Oferta de espacios públicos para hacer deporte	40.4	47.6	39.8	46.8
Oferta de actividades recreativas y culturales	44.6	44.9	38.8	45.9

Vale la pena destacar que la insatisfacción es mayor en Lima Norte, tanto en la oferta de espacios públicos para la práctica del deporte, como en la oferta de actividades culturales y recreativas.

Por su parte, si comparamos el porcentaje de satisfacción respecto de la oferta de actividades culturales y recreativas con otras ciudades, como Bogotá o Cali, por ejemplo, se ve que en Lima aún se debe trabajar para mejorar estos rubros.

Fuentes: (Lima como vamos, 2014, p. 35)

La mayoría de personas que viven en Lima Norte pertenecen al sector D y E por lo que existe “Desigualdad cultural La encuesta revela que los habitantes que pertenecen a los sectores socioeconómicos A/B realizan más actividades recreativas y culturales que aquellas que pertenecen al D/E. Además, un mayor porcentaje de personas del nivel socioeconómico C asiste al Parque de Las Leyendas, al Parque zoológico Huachipa (39.3%) o va al circo (17.4%), en contraposición a los otros estratos.”

Es decir, podemos ver que de igual manera hay un gran interés de las personas por encontrar lugares de esparcimiento o de encuentro. La escuela de arte no solo busca enseñar, sino también exhibir distintos tipos de obras.

Si bien es cierto que Lima norte cuenta con algunas universidades como la Universidad Privada del Norte o la Cesar Vallejo, ningún incluye en sus carreras la facultad de arte en ningún sentido. De esta manera el mapa a continuación muestra los lugares donde se encuentran las escuelas de arte en la capital, evidenciando que el norte carece de estos establecimientos.

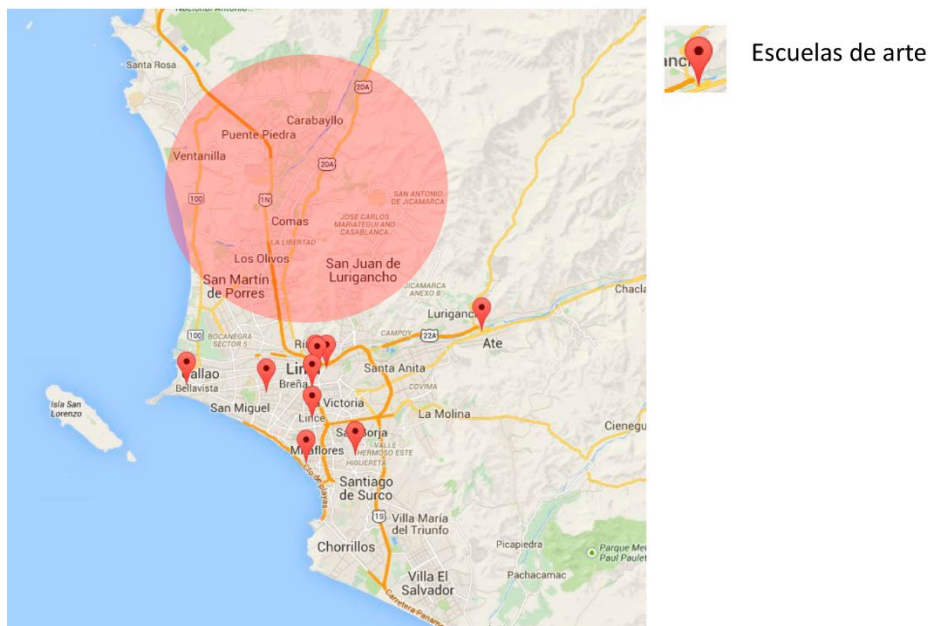


Figura 3. Oferta de espacios  
Fuentes: Mapa 1 (Ministerio de cultura)

Cabe mencionar que el acceso, debido a las distancias y a la falta de transporte públicos eficiente, a las escuelas que existen en Lima tampoco ayudan a que la población de Lima Norte pueda incluirse.

Como muestra de esa inaccesibilidad, Mariella Sausa comenta en Peru 21 sobre una entrevista a una persona que vive en Ventanilla.

“Por Mariella Sausa (msausa@peru21.com) Marcia Gómez vive en Ventanilla y trabaja en San Borja. Todos los días debe tomar un mototaxi, una combi y un micro para llegar a su trabajo, y pierde cerca de cuatro horas viajando” (Mariella Sausa, 2014)

Es decir, la distancia y el tiempo complican enormemente que la gente de Lima Norte se desplace a estudiar.

## 2.4 Objetivos

### 2.4.1 Objetivo Principal

El proyecto busca dotar de un lugar de estudio de artes escénicas en un entorno que carece totalmente de este tipo de infraestructura. Dicho espacio se pretende conectar con la ciudad y con el peatón. Asimismo, formaría parte de la pequeña red de 3 centros culturales de Lima Norte.

### 2.4.2 Objetivos específicos

- El artista se verá involucrado con el arte gracias a ambientes que sean adecuados tanto para el aprendizaje como la exhibición de las artes escénicas. De esta forma se lograría contar con diferentes tipos de espacios que permitan una conexión entre el artista y el lugar.
- La infraestructura ayudará mejorar la zona gracias al aporte del arte, de modo que haya una mayor integración con las personas que viven ahí.
- La infraestructura permitirá que la escuela se conecte con la ciudad por medio de espacios abiertos. De esta manera se beneficiarán los distritos de Lima Norte.

## 2.5 Alcances y Limitaciones

### Alcances

En cuanto a los alcances del proyecto si bien este no cuenta con un límite de edad, se enfocará más en los jóvenes quienes hayan concluido estudios básicos (primarios y secundarios), puesto que se trata de una escuela superior. Se buscará personas que tengan las habilidades para desarrollares dentro de las artes escénicas. Se escoge a jóvenes como publico principal puesto que ellos son los que se encuentran en proceso de formación y son quienes finalmente formaran una carrera dedicada al ámbito que elijan dentro de las opciones de la escuela.

Del mismo modo se brindarán talleres para personas que deseen aprender algunas de estas artes sin necesidad de ejércela como carrera profesional, ya que también se tiene pensando

atender a personas que no tuvieron la oportunidad en un inicio de dedicarse completamente a las artes escénicas o visuales. Asimismo, se busca un público infantil el cual pueda formar parte de talleres en los cuales se puedan descubrir talentos o gustos hacia algún arte en particular.

Esta escuela como busca difundir el arte, contara con un teatro propio, el cual beneficiara no solo Lima Norte, sino a los vecinos, quienes cuenten con una eficiente accesibilidad al lugar. Asimismo, se busca tener espacios públicos que conecten a la ciudad y puedan crear espacios de encuentro los cuales se puedan nutrir con el arte que se realice en la escuela.

### Limitaciones

El objetivo es acercar el arte a la población, de esta manera se prevé que los alumnos abarcaran todo el espectro de la sociedad. (Desde los más jóvenes hasta las personas mayores).

Al estar cerca de un bypass se percibe una sensación espacial que escapa de la escala humana y esto genera que no se vea un espacio consolidado ni definido.

### 3 MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Estado de la cuestión

En el 2005 postularon a universidades e institutos cerca de 584 mil jóvenes. Dentro de los institutos superiores encontramos 39 escuelas de formación artística, 349 institutos pedagógicos y 674 institutos tecnológicos. Como podemos ver existe una oferta baja para la educación artística. (Díaz)

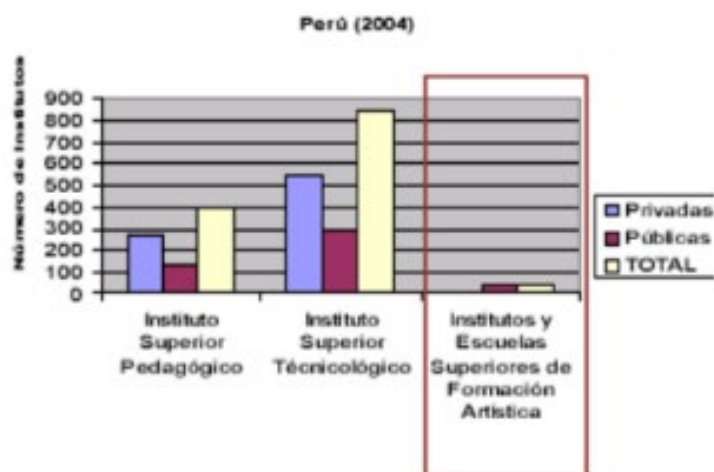


Figura 4. Gráfico de Instituciones y Escuelas superiores Fuentes (Díaz)

En Lima existen 11 Instituciones públicas según el Ministerio de educación, de las cuales menciona que solo 6 se encuentran activas. A pesar de esto, la mayoría de estas escuelas no cuentan con la infraestructura necesaria, puesto que muchas veces se trata de lugares que han sido adaptados a una tipología diferente, como por ejemplo Bellas Artes, cual fue una casona en una primera instancia.

Tabla 3.  
*Instituciones publicas dedicadas al arte.*

#	Código modular	Nombre	Nivel / Modalidad	Gestión / Dependencia	Dirección	Departamento / Provincia / Distrito	Alumnos (2014)
1	<a href="#">1114933</a>	ANTONIO RUIZ DE MONTOYA	Educación Superior Artística - ESFA	Privada - Particular	AVENIDA PASO DE LOS ANDES 970	Lima / Lima / Pueblo Libre	..
2	<a href="#">1114776</a>	ARTE DRAMATICO GUILLERMO UGARTE CHAMORRO	Educación Superior Artística - ESFA	Pública - Sector Educación	AVENIDA 28 DE JULIO S/N	Lima / Lima / Lima	..
3	<a href="#">1468180</a>	ARTE NEGOCIOS Y TECNOLOGIA - ESANTEC	Educación Superior Artística - ESFA	Privada - Particular	AVENIDA ARENALES 2341-2343-2345	Lima / Lima / Lima	145
4	<a href="#">0326108</a>	BELLAS ARTES DEL PERU	Educación Superior Artística - ESFA	Pública - Sector Educación	JIRON ANCASH 681	Lima / Lima / Lima	..
5	<a href="#">0326124</a>	CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA	Educación Superior Artística - ESFA	Pública - Sector Educación	JIRON CARABAYA 429	Lima / Lima / Lima	174
6	<a href="#">1124031</a>	CORRIENTE ALTERNA	Educación Superior Artística - ESFA	Privada - Particular	CALLE RENAN ELIAS 500	Lima / Lima / Miraflores	94
7	<a href="#">1114693</a>	JOSE MARIA ARGUEDAS	Educación Superior Artística - ESFA	Pública - Sector Educación	JIRON ICA 143	Lima / Lima / Lima	..
8	<a href="#">1468602</a>	MUSEO DE ARTE DE LIMA	Educación Superior Artística - ESFA	Privada - Particular	AVENIDA PASEO COLON 125	Lima / Lima / Lima	12
9	<a href="#">1114578</a>	MUSICA JOSAFAT ROEL PINEDA	Educación Superior Artística - ESFA	Privada - Particular	AVENIDA ALEJANDRO BERTELLO 1092	Lima / Lima / Lima	..
10	<a href="#">0326132</a>	NACIONAL DE BALLE	Educación Superior Artística - ESFA	Pública - Sector Educación	CALLE SPENCER MZ O LOTE 2	Lima / Lima / Surquillo	47
11	<a href="#">1123488</a>	THEODORO VALCARCEL CABALLERO	Educación Superior Artística - ESFA	Privada - Particular	AVENIDA LAS TORRES 349	Lima / Lima / Ate	71

Fuente: (Ministerio de educacion, 2009)

En el Perú los profesores de arte en las escuelas elijen como temas para sus obras teatrales representaciones historias de héroes o batallas importantes. La manera de enseñanza, al ser autoritaria y vertical, trae consigo que los niños vean esta actividad como forzado resultado de mucha tensión. (Galvan)

“...al revisar el currículo y planes de estudios de las Escuelas de Educación se observa que la formación artística es escasa y en algunas instituciones la preparación en drama y teatro es nula. Algunas dan clases de impostación y oratoria para desarrollar habilidades comunicativas, pero no necesariamente expresivas, otros incluyen cursos de creatividad, artes plásticas y música...” (Galvan, p. 5)

Existen 5 instituciones que realizan especializaciones:

- Escuela Nacional de Arte Dramático: Especialización en Pedagogía
- Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” con la especialidad de Educación Artística en las áreas de Música, Artes Plásticas y Teatro.
- Universidad Católica en la Facultad de Artes en la especialidad de Educación Artística (Artes Plásticos)
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en la especialidad de Crítica de Arte.

- Universidad Ricardo Palma en la Maestría de Educación por el Arte.

“La Escuela de Arte Dramático con especialidad en pedagogía contiene un programa con cursos básicos en educación. Y por el contrario la Universidad Nacional de Educación tiene cursos básicos de Arte. Como se puede observar, en el Perú, existe entre la formación del artista y del educador una brecha aún muy grande...” “...La situación del drama como proceso creativo formativo es aún más grave. Este existe mayormente como espacio privado, para aquéllos que buscan talleres particulares para desarrollar en sus hijos diversas habilidades.” (Galvan, p. 5)

Para Ernst Gombrich, el arte se convierte en arte cuando el objeto u obra logra tener cierta contribución con el paso del tiempo el cual trae consigo repercusiones en el futuro. Afirma del mismo modo, que no hay quienes puedan predecir qué obras lograran ser recordadas por siempre, no obstante, el reconocer una buena obra artística resulta ajena a los gustos propios. De esta manera, el autor considera ciertos puntos que definen como en nuestros tiempos la forma de ver el arte ha cambiado al igual que los artistas de hoy en día. (Gombrich, 2011)

### 3.1.1 Artes Escénicas: Concepto y Evolución

“Las artes escénicas que albergan el teatro, la música, la danza, la ópera etc. son expresiones socioculturales y artísticas las cuales no solo plasman por medio de los procesos comunicativos propias de ellas, sino que también influyen otras manifestaciones vinculadas al arte como la literatura o incluso las artes visuales. No es necesario contar con una sala de teatro para generar artes escénicas; por ejemplo, las fiestas populares usan recursos o instrumentos expresivos propios del drama y mientras haya un actor y un espectador ya se considera una manifestación humana cultura o artística”. (Educacion Navarra)

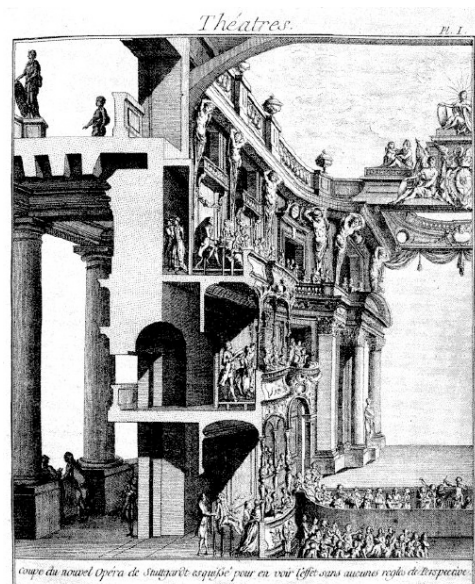


Figura 5. Corte teatro  
Fuente (Jose A. Sanchez, 2001)

“Las Artes escénicas son una herramienta esencial para una formación integral, ya que no solo se enfoca en el aprendizaje de las distintas manifestaciones, sino que también aplica las áreas sociales, creativas, comunicativas e incluso la decisión de cómo resolver problemas. La independencia personal se logra incitando la interacción con el medio de modo que finalmente haya un resultado asociado a la formación individual”. (Educacion Navarra).

Para hablar de cómo fue evolucionando las artes escénicas en el tiempo, debemos separar tanto el teatro, como las danzas y la música, ya que, si bien se complementan entre ellas, es importante conocer como surgieron independientemente.

### La danza

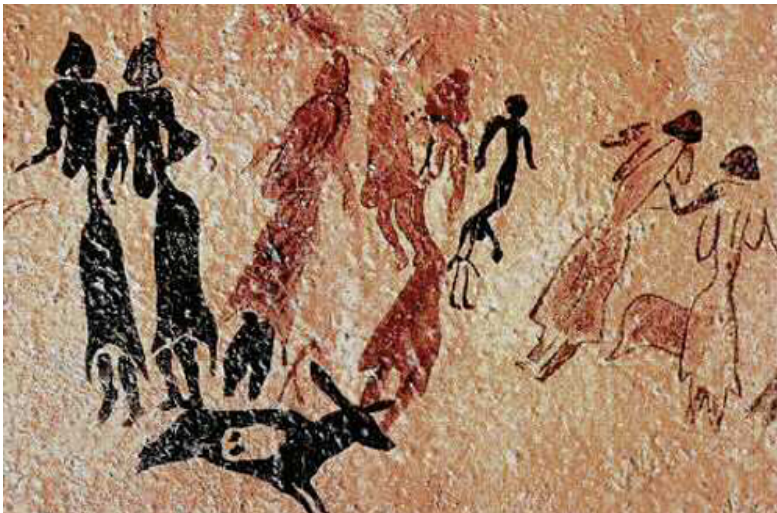


Figura 6. Ilustración danza  
Fuente: (www.unc.edu)

La danza existe prácticamente desde los orígenes del hombre, hasta incluso se comenta que es una actividad innata al ser humano. En un principio, la danza primitiva tuvo un carácter religioso, en donde se manifestaban las actividades que se realizaban en la comunidad como por ejemplo la caza, ritos, guerras o incluso entorno a la naturaleza, sin embargo; acá todavía no existía un receptor puesto que todos los miembros tenían un roll asignado dentro de la actividad. Es así como parte de estas manifestaciones se ven reflejadas en las pinturas rupestres en la cueva de Cogull en Lérida. (ZAMORA, 1995, p. 7)



La danza estuvo presente en todo el mundo, en Egipto, La india, África, etc. pero los primeros en reconocerla como arte fueron los griegos, quienes mezclaban la danza junto con la poesía y la música para manifestar sus adoraciones. (Markessinis, 1995, pp. 43-51)

El renacimiento trae un gran cambio en la sociedad frente al conocimiento y forma de ver el mundo. El desarrollo de las artes comienza a tener un gran impacto gracias a una nueva organización social controlada por la burguesía, quienes por medio de espectáculos hacia los demás demostraban su poder y riqueza. Es así como la danza vuelve a tomar fuerza y en 1450, en Italia, se crean los primeros manuales dirigidos a esta manifestación, gracias a Doménico Piacenza, primero coreografió de la historia. Es así como se empieza a tener distintas consideraciones respecto al bailarín, la interpretación y el espacio. Artistas de la época influyeron mucho en el espacio como por ejemplo Da Vinci o Botticelli quienes brindaron escenografías fuera de lo común. (Markessinis, 1995, p. 73)

La época del Barroco significa el nacimiento del Ballet Comique, el cual será la semilla del ballet moderno. Este nace en Francia gracias a Catalina de Medicis y el diseño espacial toma gran importancia, junto con los violines que ayudaban a narrar la historia de la hechicera Circe. De esta forma se establece una relación importante entre la danza y la música, el espacio y la geometría coreográfica.

“Este gusto conduce al del disfraz, al de las máscaras, en fin, al de lo imaginario, al teatro.” (Markessinis, 1995, p. 80)

Los espacios en un inicio eran grandes y abiertos, iluminados con luz de día. No contaban con cortinas, ni escenario ni graderías. No había límites en el espacio para la presentación, y solo existía un estrado para el monarca. De esta manera los artistas y receptores se encontraban en un mismo nivel, lo cual perjudicaba la visión de los espectadores. (Soto, 2008, p. 71)

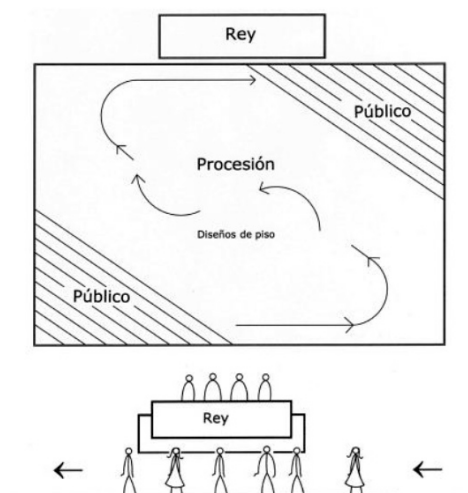


Figura 7. Espacio abierto teatro  
Fuente: (Soto, 2008)

En estos primeros años donde se empieza a consolidar el ballet se toma consideración el campo escénico. Antes se realizaban las obras en la mitad de una sala y todo en un mismo nivel; no obstante, ahora se debería subir al escenario por una rampa que llegaría a una altura de 1m80 y 12m de largo aproximadamente. En un inicio existía la conexión entre el escenario y la sala hasta que finalmente se terminó solo usando el escenario elevado, lo que separo a los artistas del público. A pesar de que esto redujo el espacio artístico, dio pie al uso inferior del escenario, que por medio de escotillones permitía darle efectos a la obra. Otro factor importante fue el uso tres implementaciones que darían cambios escénicos como fueron los bastidores deslizantes, los periactos y las plataformas giratorias. (Cabrera, 1993, pp. 71-72)

En 1661 Luis XVI constituye la Real Escuela de Música en Paris y la amplía con la danza. De esta forma por primera vez esta manifestación pasa de las calles o salones a una escuela y se empezó a estudiar. De este modo empezaron a aparecer distintas formas de danza como La Corrente, La Chacona, La Zarabanda, etc.

A comienzos del siglo XVIII la danza empieza a tener mayor auge por lo que se vuelve más refinado y elegante y se vuelve un medio para expresar una idea dramática. Es así, como hasta la revolución francesa se estrena el Teatro de la Opera de Paris. Es en esta época donde el espacio se delimitará por el escénico y el destinado para el público. Es así donde se pensará en el espacio destinado para la escena el cual contará con una tramoya y los telones, delante de este un espacio para la orquesta, una platea para el público y palcos en lugares más elevados que la escena donde estar las personas más importantes. Del mismo modo se contaba con ingresos y salidas laterales. (Soto, 2008, p. 72)

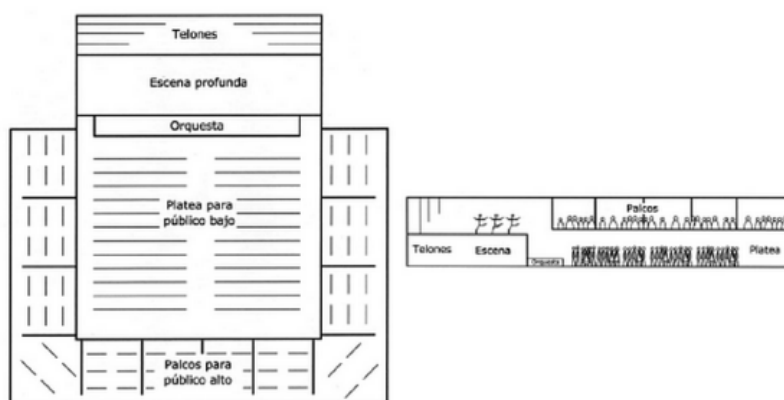


Figura 8. Ilustración teatro en sus comienzos  
Fuente: (Soto, 2008, p. 72)

Hubo la necesidad de realizar algunos cambios en el teatro por lo que se creó una platea inclinada, la cual por su cercanía al escenario sería para las personas importantes y los palcos elevados fueron destinados al pueblo. Otro factor que tomó importancia debido a que la iluminación se enfocaba en el escenario, y el “ser visto” era importante para la clase alta, fue que se colocó el foyer antes de ingresar a la obra como espacio para reunir a las personas antes y después de la obra. (Soto, 2008, p. 74)

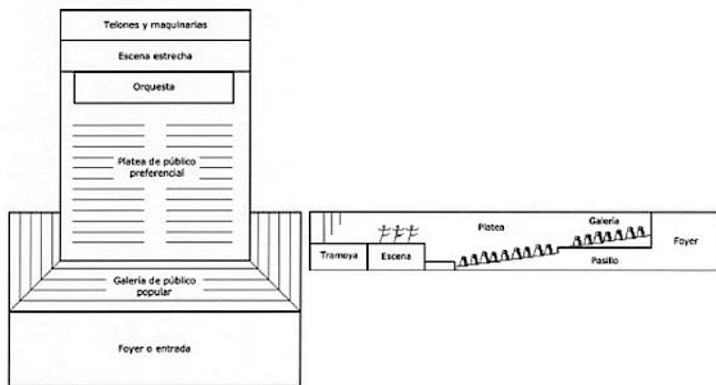


Figura 9. Ilustración cambios en el teatro  
Fuente: (Soto, 2008, p. 74)

La escena modernista tendrá forma semicircular como el antiguo teatro griego solo que con tecnologías modernas. La orquesta será enviada atrás de la escena, el diseño del piso y la composición espacial permitirá que todos puedan tener una vista “privilegiada”. La iluminación artificial permite que no sea necesario el uso de cortinas, sino que todo funcione gracias a la oscuridad de la sala. Los espacios escénicos cuentan con mayores dimensiones lo cual permite que el artista tenga un mejor desenvolvimiento corporal. (Soto, 2008, p. 76)

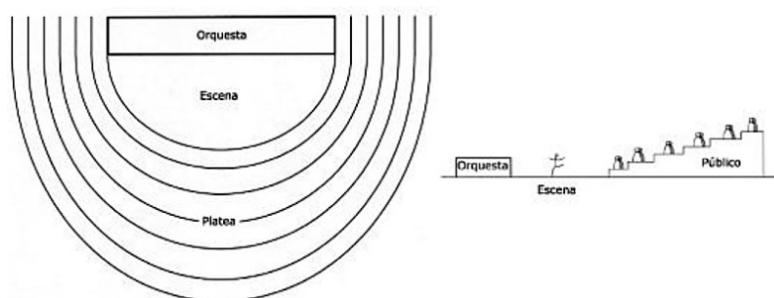


Figura 10. Ilustración espacio radial teatro  
Fuente: (Soto, 2008, p. 76)

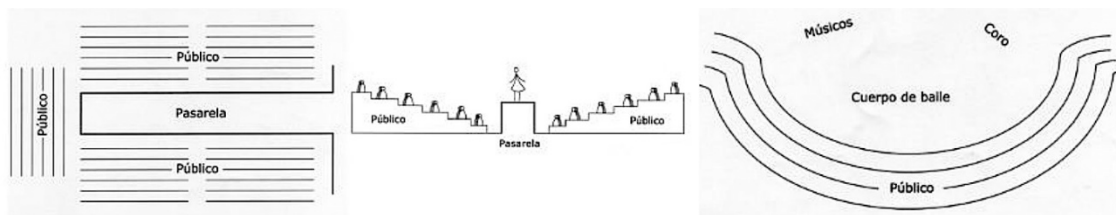


Figura 11. Ilustración pasarela  
Fuente: (Soto, 2008, p. 79)

Se menciona a las pasarelas y a los recitales de rock, por el tipo de escenario alto, el cual permite tener una distancia única entre el público y los ejecutantes, lo que produce la sensación de tener un espectáculo personalizado. Estos tienen la misma finalidad que las exposiciones de danza en donde se busca mostrar el movimiento del cuerpo. (Soto, 2008, p. 78)

Gracias a la evolución de los espacios para este tipo de arte, la danza ira evolucionando y fomentándose universalmente hasta el siglo XX en donde el artista empezará a implementar técnicas propias y será el comienzo de la danza moderna, lo que llevará a la danza a formar parte de las artes escénicas. (Markessinis, 1995, p. 127)

De esta manera en los años 70 debido a la necesidad de estas artes, se toman casas antiguas, industrias pequeñas o incluso bodegas como lugares de ensayo, de enseñanza e incluso para realizar ciertas obras.

“A pesar de que lo más interno en la danza es el espacio de movimientos, centrado en el cuerpo del bailarín, el espacio de desplazamientos en que se desempeña es esencial a la hora de ampliar o limitar sus posibilidades. Es en torno a esta interacción esencial que deberían definirse lo estilos en danza.” (Soto, 2008, p. 80)

## La música

“La evolución de la música, es cíclica, y en la Historia de la música, aunque lo parezca, no hay cortes bruscos. Sin embargo, esos ciclos nunca son idénticos, sino que las circunstancias sociales, el desarrollo de los instrumentos, el cruce con otras artes o con otros países, hacen que los ciclos contengan una espiral que siempre avanza. (Pep Alsina, 2006)



Figura 12. Ilustración danza prehistoria  
Fuente: (Ros, 2010)

Al igual que la danza la música se encuentra presente desde la prehistoria, precisamente el periodo Paleolítico, donde aparecieron los primeros indicios sonoros. Es así, como este primer indicio se da en la cueva de Tris Freres donde aparece un bisonte tocando algún tipo de instrumento destinado a un ritual. De esta manera se han logrado recolectar huesos con perforaciones los cuales son señal de que ya había cierta conciencia musical por lo que estos artefactos podían generar diversas alturas o tonalidades. (Rodríguez, 2011, p. 28)

Es así, como la música con tiempo fue evolucionando y antes de convertirse en una forma de arte, esta se usaba para comunicar y tener presente ciertos valores sociales los cuales estaban relacionados con rituales importantes destinados a temas religiosos. Los espacios para estos eventos poseían propiedades acústicas y esto se puede ver en el canto gregoriano en donde las ondas sonoras se modificaban gracias a los muros de piedra. (Catucci, 2001, p. 12)

La música se fue desarrollando en todos los continentes de diferentes maneras, por lo que nos enfocaremos en la antigua Grecia la cual forma parte de la época Clásica. Esta, comienza en el siglo VIII a.C. y culmina con la caída del imperio Romano 476 d.C. y es en este periodo donde se crea el fundamento para las ciencias de la música (Kurt Honolka, 1980, p. 41)

La música toma tal importancia que se implementaba en eventos importantes como celebraciones, ceremonias religiosas, juegos olímpicos, e incluso en el ámbito educativo y la vida pública, lo cual daba importancia a la formación de los jóvenes. Es importante mencionar que en esta época ya se pensaba en el tema acústico por lo que en el teatro griego

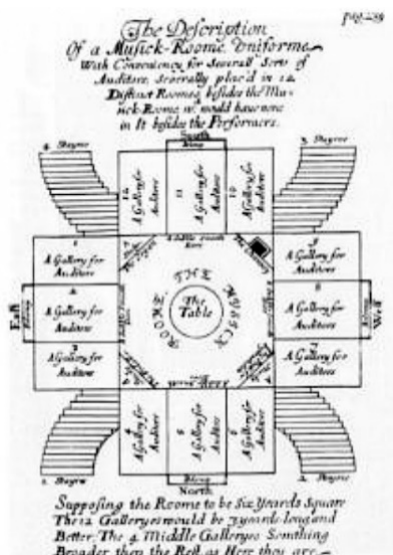
“las gradas recogían y amplificaban la música gracias a unas cavidades que había debajo de los asientos” (Pep Alsina, 2006, p. 22)



Figura 13. Ilustración Coros  
Fuente: (Navas)

En el siglo XVI en ya se pensaba en el espacio y en los lugares en los que se colocarían los coros o los órganos en las iglesias y catedrales por lo que resultaba de gran importancia para la difusión del sonido. Asimismo, los espacios destinados para la música solo se daban en residencias de la alta nobleza y en las iglesias. (TORRE, 2011) (Felisa de Blaz Gomez)

En 1600 se empiezan a diseñar esquemas los cuales servirán para formar las primeras salas de concierto de música. Es así, como se contaba con esta planta en forma de cruz la cual contaba con 12 salas para la música distribuidas en los laterales. Estos ya contaban con amplificadores dentro de la arquitectura más la acústica geométrica de las salas.



Londres se convierte en la ciudad pionera de las salas de conciertos. En 1697 se construye la sala Hickford, la cual estaba destinada a la música y a la danza. Estas eran salas rectangulares de 15,2m de largo, 9,1m de ancho y 6 a 7 metros de altura. Contaban con un techo abovedado, una plataforma que servía como escenario y una galería

Figura 14. Ilustración Esquemas sala concierto  
Fuente: (Felisa de Blaz Gomez)



El Holywell Room En Oxford, es considerado la sala más antigua de conciertos. Tenía 20m de largo, 10m de ancho y 9m de alto y contaba una capacidad para 300 personas. Se usaba una tarima de madera para los músicos y a las lateras del edificio estaban las gradas para los receptores, de modo que se dejaba un espacio central libre.

Figura 15. Ilustración Sala más antigua conciertos  
Fuente: (Felisa de Blaz Gomez)

El renacimiento da pie a la Edad Moderna (siglo XV – XVI) la cual se considera una de las más importantes respecto al arte y a la cultura. Los músicos se comienzan a especializar y a dirigir sus vidas en función al arte. En esta época surge la opera como representante de la época, la cual por medio de la música y la lírica permitirá una forma distinta de expresión. (Pep Alsina, 2006, pp. 33,39)

El Clasicismo es un periodo importante para la música puesto que se comienzan a buscar distintos espacios los cuales se destinen a espectáculos. Este periodo también se conoce por el gran auge que tuvo la ópera, por lo que hubo una mayor demanda lo cual trajo consigo la necesidad de crear más teatros, en donde los espacios debían tener mayor capacidad.



Se empiezan a consolidar los salones de música y 1772 se abre en Panteón de Londres, el cual se consideraba el salón más refinado de todas las salas existente. Este espacio no solo servía para ofrecer conciertos, sino que ya tenía áreas destinadas a salas de ocio, a una galería y otras actividades.



Figura 16. Ilustración salón música  
Fuente: (Felisa de Blaz Gomez)

En 1775 se construye un pabellón para los conciertos como es el Hanover Square Rooms. La sala principal está en la primera planta la cual dispone de antecámara. Las dimensiones del salón para el concierto eran de 24,1m por 9,7m de ancho y alturas de 6.7 y 8.5m de altura. La orquesta se encontraba en el fondo del espacio elevándose y ordenándose de manera que pueda tener una buena visibilidad y buen sonido.

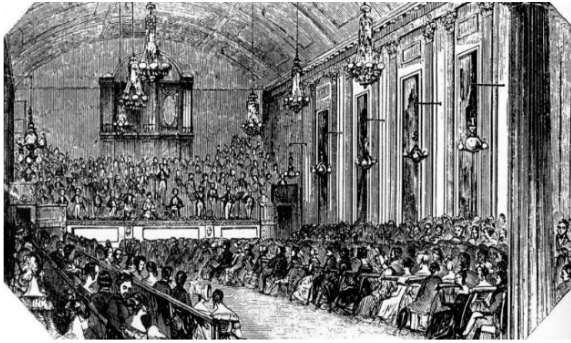


Figura 17. Ilustración Pabellón conciertos  
Fuente: (Felisa de Blaz Gomez)

Con las sinfonías, aparece la necesidad de tener salones con una estructura musical mayor, por lo que se aumenta a dos orquestas para poder adaptarse a distribución espacial de la sala y contar con un sonido más potente.

El romanticismo que se dio en los años 1800 y 1890 fue la época donde la música tuvo mayor importancia, ya que se le dio mayor prestigio sobre las otras artes. Acá es donde se comienzan a construir espacios dedicados a la música y al teatro siguiendo una tipología llamada “a la italiana” en donde se pensaba en una cobertura especial para estos lugares. De esta manera el tema acústico toma mayor importancia y se empieza a estudiar la emisión, transmisión y recepción del sonido. Asimismo, aparecen los primeros salones que contaban con salas de usos múltiples, con una capacidad para 3000 personas.

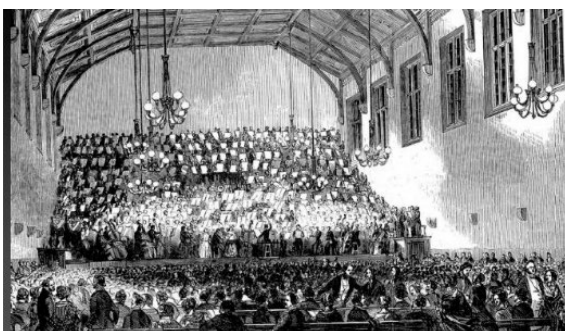


Figura 18. Ilustración Espacio dedicado a musica  
Fuente: (Felisa de Blaz Gomez)



Es así, como surge el Expresionismo el cual aparecerá en el siglo XX y traerá nuevos géneros como el jazz, el rock destronando a la música de siglos anteriores. Asimismo, este periodo traerá consigo nuevas tecnologías (medios electrónicos e informáticos) que alteraran la forma de cómo se compone la música. (Pep Alsina, 2006, pp. 63-107)

En el siglo XX, a pesar de que había mayores conocimientos sobre el tema acústico, este no se aplicaba casi nunca en la arquitectura. Del mismo modo el diseño de los auditorios no cumplía con los requisitos de los compositores contemporáneos, por lo que las nuevas salas se levantaban sin tener solidez artística o científica.



Figura 19. Ilustración teatro actualidad  
Fuente: (TORRE, 2011)

En la actualidad...”Las investigaciones científicas permiten el conocimiento de las características del sonido y en especial su comportamiento en el espacio físico en donde se propaga”.....”Muchos proyectos musicales actuales son producto de la interacción con otras disciplinas artísticas, propiciado en gran medida por la aplicación de las nuevas tecnologías a los procesos de creación, interpretación y difusión...” (TORRE, 2011)

“la calidad de sonido de un espacio interior depende de la música que suena en ese espacio” (Loos, 2004, p. 19)

Como podemos ver como la música, la danza y el teatro estuvieron ligadas desde hace mucho tiempo conformando las artes escénicas. Es así como las sociedades fueron evolucionando y perfeccionando las distintas técnicas de estas artes. Hoy en día todos estos conocimientos han sido adquiridos por las nuevas generaciones las cuales poco a poco han ido revolucionando el arte. Del mismo modo podemos ver como en el proceso histórico el arte fue cobrando vida, de manera que los artistas dedicaban su vida a ello, lo cual se ve reflejado

hoy en día en las escuelas y universidades dedicadas a estas materias las cuales tienen como propósito formar una profesión en su totalidad.

## 3.2 Marco Histórico

### 3.2.1 Evolución de espacios de difusión artística y cultural

En los puntos anteriores se habló con mucha más precisión de la danza y la música. En este punto se tocará el tema del teatro en base a los espacios escénicos que fueron utilizados y fueron evolucionando con el tiempo, a partir de diferentes perspectivas sociales y culturales, para difundir este arte.

Uno de los espacios más antiguos que servía como lugar de encuentro era el famoso *Ágora griega*. Este, el cual significa “reunirse en asamblea” era un espacio abierto el cual era funcionaba como un punto de encuentro donde se realizaban actividades políticas, sociales e incluso artísticas. Este lugar céntrico se desarrollaba en una plaza rodeada de edificaciones importantes y si bien su uso era principalmente para actividades cívicas o sociales, se difundía la cultura como segunda instancia. De esta manera servía como un espacio de entretenimiento. Es así como se puede decir que este espacio sirvió como una especie de “teatro” en donde se realizaban actividades asociadas al arte. (Alcolea, 2013)



Figura 20. *Ágora Griega*  
Fuente: (Alcolea, 2013)

Otro espacio que sirvió para difundir el arte fue el teatro griego. Este es de suma importancia puesto que con él aparecerá luego el teatro Occidental. (Maximo Brioso Sanchez, 2005).

Como vimos anteriormente, el teatro griego se desarrollaba de tal forma que la acústica resultaba ideal, es decir tanto los receptores sentados adelante como más al fondo podían apreciar el espectáculo. Como sabemos este siempre iba de la mano con el aprendizaje, por lo que el teatro griego buscaba educar a su audiencia. De esta manera podemos ver un espacio en forma de hemicíclo, donde se sentaba la audiencia en graderías escalonadas. Este se realizaba al aire libre y acogía diferentes tipos de obras como danzas, recitales, etc.

Lo importante del teatro griego era como cada espacio estaba destinado para las diversas entidades que formaban el espectáculo, como por ejemplo la orquesta que se colocaba cerca al público.

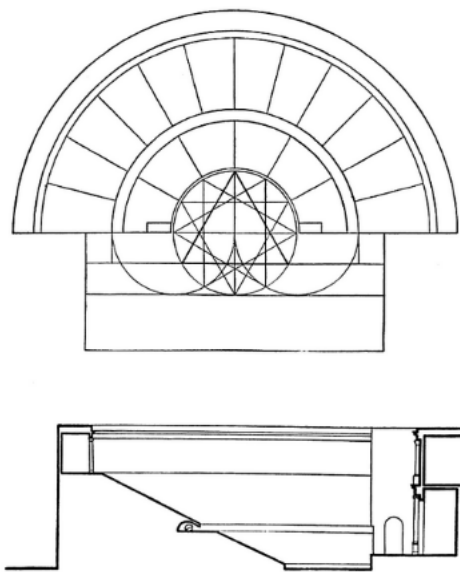


Figura 21. Teatro griego  
Fuente: (Tatarkiewicz, 2000)

Otra forma de propagar el arte se dio a través de los templos, palacios o viviendas de los “patricios”. En un inicio las obras iban guardadas en almacenes y es en el Barroco cuando se empieza a relacionar la obra y la arquitectura, de modo que esta se relacionaba con el espacio. Es de esta manera como se empieza a coleccionar diversas obras artísticas las cuales pasaran de ser exclusivas, tanto de los señores poderosos y la iglesia, a tener un uso civil. Así, aparece el concepto de “museo/exposición” en donde el pueblo careciente de recursos pueda contar con la “Enciclopedia de los pobres” (Rico, Montaje de exposiciones , 2007, pp. 23-36)

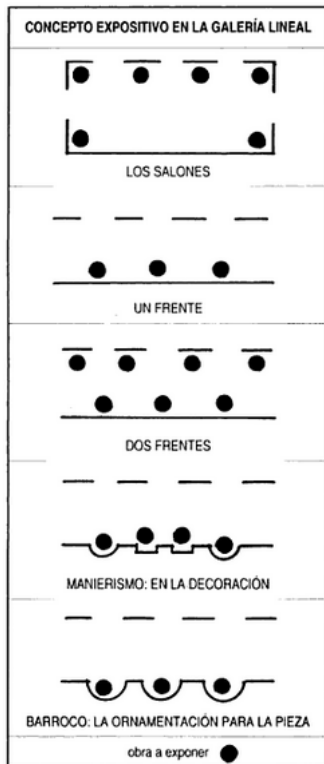


Figura 22. Planta griega  
Fuente: (Tatarkiewicz, 2000)

El renacimiento generara un cambio notorio entre el arte y el espacio. Aparece un nuevo concepto de arte el cual se destinará a lugares al aire libre y las cuales traerán consigo tipologías ya vistas antes, como el espacio en torno a una gradería. De esta manera comienza a aparecer la idea de exponer el arte temporalmente en espacios más grandes donde puedan incluirse mayor iluminación natural. Si bien todavía no se tienen claros los parámetros que deben existir para tener una visión adecuada respecto a la obra, ya se toma en cuenta la circulación, que conlleva a los distintos espacios. Es de esta manera como estos pasillos cuentan con mayores dimensiones lo cual permiten tener una mayor cantidad de área para la exposición de obras. (Rico, Montaje de exposiciones , 2007, pp. 42-50)

Es así, como nace el concepto de galería, lo que lleva a muchas personas a comercializar el arte y a presentarlo en estos lugares. De esta forma se recurre a diversos espacios como por ejemplo salones de baile los cuales también funcionarán como galerías. Esto traerá una mayor demanda, por lo que personas con poder económico y social tendrán el motivo para mostrar sus obras. Por esta razón, es que se buscará contar con un lugar el cual este destinado únicamente a exponer el arte, lo cual dará pie a la construcción de nuevos edificios llamados

museos. Esto permitirá que se tomen en cuenta algunos aspectos importantes como la luz, el volumen y los límites arquitectónicos. Del mismo modo se concebirán espacios hechos para la exposición en donde haya una estructura que permita una adecuada visión y elementos móviles. (Rico, Montaje de exposiciones , 2007, pp. 50-55)

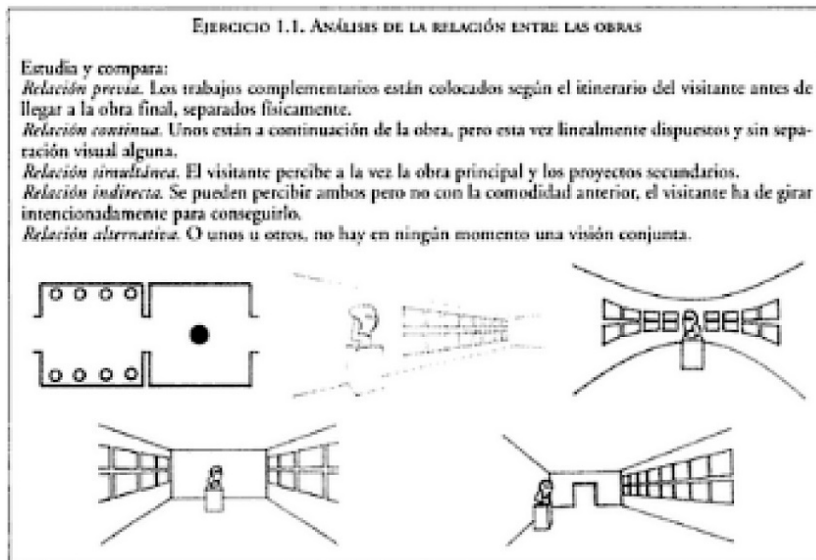


Figura 23. Análisis relación obras

Fuente: (Rico, Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas, 2006)

Con los museos se planea evolucionar las propuestas de la Ilustración, en donde el arte debía funcionar de manera que transmita conocimientos pedagógicos. Aparece la necesidad de tener espacios con mayores áreas las cuales estarían destinadas tanto al arte como a otras especialidades. Asimismo, aparecen tipologías espaciales relacionadas a luz, a las dimensiones y a las distancias para la visión de la obra. (Rico, Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas, 2006, p. 19)

Con la aparición del primer museo público en Oxford en 1683, empieza a manifestarse la cultura artística, y aparece la necesidad de crear espacios arquitectónicos monumentales y que sean representativos para albergar todos los objetos artísticos. Asimismo, surgen las academias de artes, las cuales organizar exposiciones públicas e impulsan el estudio de la teoría y la historia del arte, las casas de subastas, etc. (Serrano, 2000, pp. 11-16)

En la segunda mitad del siglo XX se pensará en espacios destinados a gabinetes didácticos en los museos como una propuesta destinada a los nuevos conocimientos pedagógicos, de modo que nace el concepto de "Museo Escuela". Para el autor, esta idea resulta errada

puesto que el alumno finalmente ve la experiencia como una asignatura más del colegio. Con esta nueva idea surgirán nuevos espacios que tendrán diversos usos como, por ejemplo, biblioteca, talleres, cafetería etc. Gracias a estos nuevos espacios se creará una nueva tipología de Centro Cultural.

(Rico, Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas, 2006, pp. 34-40)

En 1932 bajo la influencia Internacional Style los museos cambian su aspecto formal como espacial. Se cuenta con exteriores cerrados en donde la luz artificial tiene predominio sobre la natural y los interiores se organizan simplemente siguiendo la relación espacio y obra. Es así como con el movimiento modernos, se llega al empleo de la luz artificial en los espacios expositivos. (Rico, Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas, 2006, p. 35)

Podemos ver como el arte se fue difundiendo de diversas maneras hasta convertirse en lo que hoy conocemos como centros culturales o museos. Asimismo, con el tiempo las personas tuvieron la necesidad de encontrar lugares que las vinculen con el arte y la cultura. Del mismo modo estos lugares tienen la característica de ser multidisciplinarios, ya que se cuenta con talleres, bibliotecas, exposiciones, etc. De esta manera también nacen las escuelas o instituciones enfocadas a las artes en donde buscan formar y difundir estas.

### 3.2.2 Difusión del arte escénico en Lima

Las artes escénicas comenzaron en Lima en 1568 a comienzo del virreinato. Estas se dieron en una primera instancia al aire libre frente a la plazuela de San Pedro. Es así, como las primeras presentaciones se daban en los atrios de las iglesias e incluso incluyeron tablonces de madera para realizar estas actividades. (cultura, 2015)

En este mismo año se funda el primer Colegio Máximo De San Pablo por los jesuitas en donde los estudios estaban destinados a las humanidades, artes y teología. Se convirtió en el centro cultural más importante de Lima. ([www.sanpedrodelima.org](http://www.sanpedrodelima.org))



Figura 24. Plazuela San Pedro  
Fuente: ([www.sanpedrodelima.org](http://www.sanpedrodelima.org))

De esta forma el teatro va tomando fuerza hasta que las presentaciones se empiezan a dar en coliseos como el Coliseo de las comedias de Lima construido en 1662. No obstante, el terremoto de 1746 lo destruyó, por lo que en 1749 se construyó el Teatro de Lima, en donde se iniciaron las obras teatrales más importantes.

Los teatros debían tener un carácter público por lo que en el siglo XIX se empieza a trabajar más en la fachada tal y como se hizo en el Teatro Principal. De esta manera debían diferenciarse de las demás construcciones. Lamentablemente, un incendio hace que el teatro desaparezca por lo que en 1908 se da pie a la construcción del Teatro Municipal. Este se distinguía por su gran belleza, sus propiedades acústicas y por contar con una excelente visibilidad.

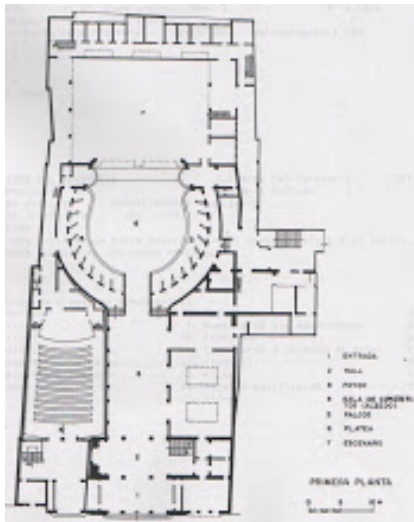


Figura 25. Teatro Principal  
Fuente: ([museomunicipaldelteatro.blogspot.com](http://museomunicipaldelteatro.blogspot.com))

El teatro municipal se distribuía de la siguiente manera.

Contaba como un vestíbulo que funcionaba como espacio semipúblico en donde iba la boletería y además era un espacio que servía de borde entre la calle y el edificio. Luego se llegaba a un hall que llevaba hasta el foyer del primer nivel o sino al del segundo nivel. Este ambiente era previo a la platea o a los palcos y el del segundo nivel lleva a una galería.

La calle lateral a la del ingreso principal servía para el ingreso de los camerinos y se daba por medio de una puerta falsa.



La planta del auditorio tiene forma de herradura, la cual se ve reflejada en el lugar donde se sientan los espectadores.

La sala Alzedo, ubicada al costado de la fachada del Teatro se inauguró en 1962 con el fin de ser exclusiva para Concierto de Cámara; sin embargo, la falta de salas teatrales hizo que su uso fuera adaptarse a otras actividades.

Figura 26. Planta auditorio  
Fuente: (museomunicipaldelteatro.blogspot.com)

Uno de los mayores inconvenientes que tiene el Museo del teatro, es que el acceso es ilimitado. La única forma de contar con el patrimonio documental es a través de los días que existen espectáculos artísticos en el teatro. De esta manera de alguna manera se excluye al público peruano de un derecho el cual es acceder a las expresiones culturales. (museomunicipaldelteatro.blogspot.com)

El siglo XX será importante para Lima puesto que se crea La Escuela Nacional Superior de Arte Dramático en 1946 en una casa en la calle Jirón Washington. Este improviso un escenario para poder realizar las obras. (www.ensad.edu.pe)

En 1961 se crea el Teatro de la universidad Católica, convirtiéndose en uno de los mejores centros de formación artística. De esta misma forma en 1967 se crea el Instituto Nacional De Ballet el cual brinda espacios especiales para este tipo de baile. (facultad.pucp.edu.pe)



En la actualidad se han ido consolidando numerosas escuelas de teatro, danza y música, pero no todas tienen la infraestructura o el programa necesario para desarrollarse plenamente. Muchas de ellas han sido adaptadas y no destinadas propiamente a los espacios necesarios para realizar estas actividades.

## 4 MARCO CONCEPTUAL

### 4.1 Descripción de la tipología

#### 4.1.1 Institución Educativa

Debido a que el proyecto a realizar es una institución educativa debemos tomar en cuenta algunos artículos del reglamento nacional de edificaciones. (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006)

Tabla 4.  
Tabla Educación

EDUCACIÓN			
Reglamento Nacional de Edificaciones			
Capítulo VI	Art 26- Educación: Escaleras integradas hasta 4 niveles, escaleras de evacuación mayor de 4		
Norma A 04	Educación		
Capítulo II			
Artículo 5	a) Acceso Mediante Vías que permitan el ingreso de vehículos de emergencia b) Posibilidad de uso por la comunidad d) Que permita futuras expansiones		
Artículo 6	c) Altura mínima 2.50m g) Área de vanos 20% mínimo de la superficie h) Distancia entre ventana única y la pared opuesta será 2.5 veces la altura del recinto		
Artículo 8	Circulaciones horizontales de uso obligatorio deberán ser techadas		
Artículo 9	Cálculo según # de asientos/ personas Auditorios = 1.00m <sup>2</sup> / persona Salas de Clase = 1.50m <sup>2</sup> / persona Gimnasios y Camerinos = 4.00m <sup>2</sup> / Persona Talleres, Laboratorios, Bibliotecas = 5.00m <sup>2</sup> /per Uso Administrativo = 10.00m <sup>2</sup> / persona		
Capítulo III			
Artículo 11	Puertas= 1.00m min, abrir 180° hacia afuera Todo ambiente con más de 40 personas deberá tener 2 puertas distantes.		
Capítulo IV			
Artículo 13	Servicios higiénicos para personal docente, administrativo, de servicio y alumnos.		
	Alumnos:	Hombres	Mujeres
	de 0 a 60 alumnos	1L,1u,1l	1L,1l
	ú	2L,2u,2l	2L,2l
	de 141 a 200 alumnos	3L,3u,3l	3L,3l
	por cada 60 alumnos más	1L,1u,1l	1L,1l
	Personal de administración, servicio y docencia (reglamento para oficinas A 0.80)	Hombres	Mujeres
	de 7 a 20 empleados	1L,1u,1l	1L,1l
	de 21 a 60 empleados	2L,2u,2l	2L,2l
	de 61 a 150 empleados	3L,3u,3l	3L,3l
	por cada 60 empleados más	1L,1u,1l	1L,1l
	de 1 a 6 empleados	Misto 1L, 1l	

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

(museomunicipaldelteatro.blogspot.com) Se tomó como referente el Neufert, puesto que este tiene ciertos parámetros que se deben seguir con respecto a las escuelas.

Tabla 5.  
*Tabla Neufert Escuelas*

NORMAS A UTILIZAR	
NEUFERT	
Escuelas	
pag 319	aulas enseñanza tradicional 0.80 - 2 m <sup>2</sup> /alumno aulas grandes 3 - 5 m <sup>2</sup> /alumno.
Pag 321	Biblioteca/ mediateca: 0.35-0.55 m <sup>2</sup> /alumno
	5 m <sup>2</sup> /puesto de trabajo
	20 - 40 m <sup>2</sup> (estantes/circulación) 1000 libros
pag 325	superficie total por alumno a tiempo completo 25 m <sup>2</sup>
	Zona de enseñanza ocupa por lo general 10-20 % de la superficie. Aulas de 50-60 m <sup>2</sup> , aulas grandes de 85 m <sup>2</sup> , aula para conferencias 100-200 m <sup>2</sup>
pag 330	almacén/mantenimiento 15m <sup>2</sup> por edificio de aulas
	equipamiento de aulas: mesas dobles 1.2 x 0.60 m
Residencia de estudiantes	
pag 332	superficie útil 8-15 m <sup>2</sup> ancho min 2m y altura min 2.4m
Estándares de la IFLA (bibliotecas universitarias)	
	1-1.5m <sup>2</sup> por estudiante
	130 volúmenes x alumno
	no más de 1000 m <sup>2</sup>

Fuente: Neufert

Tabla 6.  
Tabla Universidades

EDIFICACIONES PARA UNIVERSIDADES 2011	
Reglamento nacional de edificaciones	
Norma A 01	Normas urbanísticas
Capítulo II	
Artículo 17	Campus Principal de Unidad Central o Filial (Área mínima del lote: 3000m <sup>2</sup> ) (Zonificación: Educación Superior (E3, E4 o similar))
Artículo 19	Condiciones de funcionalidad
	1. Biblioteca y/o Centro de Documentación
	2. Cafetería y/o comedor
	3. Sala de profesor
	4. Servicios Higiénicos para estudiantes, profesores y personal
	5. Oficina administrativa y área de recepción
	6. Tópico y/o centro de salud
	7. Área de servicios al estudiante (fotocopiado, librería, impresiones, útiles, comunicaciones y actividades similares)
	8. Área libre con fines de descanso, recreación y refugio en caso de desastres
	9. Campo o edificio deportivo.
	9. Zona de estacionamiento vehicular y/o paradero de transporte público.
Capítulo III	
	Aulas, talleres y laboratorios de enseñanza:
	21.1 La altura de piso a cielorraso será de 2.80 m.
	21.6 -a) Aulas de piso plano o en gradería: 1.30 m <sup>2</sup> por estudiante-carpeta
	b) Aulas tipo auditorio, 0,90 m <sup>2</sup> por estudiante-carpeta
	c) Talleres laboratorios: 2.25 m <sup>2</sup> por estudiante-carpeta
	d) Laboratorios de computación y salas de estudio: 1.8 m <sup>2</sup> por alumno-mesa
	e) Bibliotecas y centros de información (Sala de lectura o trabajo): 2.00 m <sup>2</sup> por alumno-asiento
Artículo 21	
	1.00 m.
	b) Entre 41 y 80: 2 puertas separadas de 1.00m c/u
	c) Aulas con más de 80 alumnos: 2 puertas separadas de 1.20 m. c/u.
Artículo 23	a) El ancho de circulación será, por piso de hasta:
	150 personas: 1,50m de ancho mínimo pasajes y
	225 personas: 1,80m escaleras, 1,50m pasaje
	300 personas: 2,40m escaleras, 1,80m pasaje (o 2 esc. De 1,50m)
	360 personas: 3,00m escaleras, 1,80m pasaje
	450 personas: 3,60m escaleras, 2,40m pasaje
	525 personas: 4,20m escaleras, 3,00m pasaje
Artículo 30	Vehículo
	a) Estudios de pregrado y titulación profesional: 1 estacionamiento de automóvil por cada 10 estudiantes, 1 estacionamiento de bicicletas y motocicletas cada 100 estudiantes.
	b) Estudios de segunda especialidad Profesional y los de Post grado (maestría y doctorado): 1 estacionamiento por cada 1,25 estudiantes.

Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

Artículo 2: En este caso se recurre a Servicio cultural dentro de los cuales se encuentran:

- Museos
- Galerías de arte
- Biblioteca
- Salones comunales

### A Norma A 100

Artículo 1: Se denominan edificaciones para fines de Recreación y deportes, aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos...

Artículo 2: Se encuentran comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Centro de Diversión:

Salones de baile

Salas de Espectáculos

Teatros, Cines, Salas de conciertos

Se consideran los mismos puntos que en la norma A.90 respecto al impacto vial y plan de desarrollo urbano.

Recreación espacios deportivos

RECREACIÓN Y ESPACIOS DEPORTIVOS			
Reglamento nacional de edificaciones			
Norma A 04	Recreación y espacios deportivos		
Capítulo I			
Artículo 14	a) El número máximo de asientos entre pasajes de acceso será de 16.		
	c) Deberán colocarse de manera que sus ocupantes no impidan la visibilidad usando la línea isóptica de visibilidad.		
	f) Máximas butacas por filas: 14.		
Artículo 18	a) La distancia mínima entre respaldos será de 0.85 m		
	b) El ancho mínimo de un pasaje será de 1.20 m		
	c) Pasajes transversales deberán ubicarse cada 20 filas de asientos.		
Artículo 19	a) La altura máxima será de 0.45 m.		
	b) La profundidad mínima será de 0.70 m		
	c) El ancho mínimo por espectador será de 0.60 m.		
Artículo 22	Servicios sanitarios		
	Personas	Hombres	Mujeres
	De 0 a 100 personas	1L,1u,1l	1L,1l
	de 101 a 400 personas	2L,2u,2l	2L,2l
	Cada 200 personas adicional	1L,1u,1l	1L,1l
Artículo 23	Un estacionamiento cada 50 espectadores		
Artículo 24	espectadores.		

ESTACIONAMIENTOS		
REGLAMENTO MUNICIPALIDAD DE JESÚS MARÍA		
CAPÍTULO	ÁREAS MÍNIMAS POR UNIDAD DE VIVIENDA Y ESTACIONAMIENTOS	
Artículo 13	Usos específicos en zonas comerciales	2 estacionamiento cada
	Hoteles y Hostales (residencia de estudiantes)	20% del # de habitacione
	Locales culturales, clubs, instituciones y similares	50m2 de área útil
	Universidades, institutos y academias	30m2 de área útil
	Galerías comerciales	15 puestos
	Restaurantes y cafeterías	40m2 de área útil
	Oficinas administrativas del local	75m2 de área útil

Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

También se tomará en cuenta la Ordenanza 1119 de la Municipalidad de Lima.

Ver Anexo 1

#### 4.2 Énfasis arquitectónico

Si bien el proyecto va dirigido al sector universitario, se busca que cuente con accesos públicos de modo que este se integre a la ciudad. Es por esta razón que su elemento principal será la interacción de los espacios abiertos con el público y brinden actividades relacionadas con las artes confirmando la vocación del proyecto. De esta manera se logrará un vínculo entre la ciudad y el usuario con la escuela.

“...El edificio cuenta con dos cargos: para comprimir y mantener la energía creativa de la escuela, a la vez que se conecta a la comunidad que rodea a la producción y presentación de nuevas ideas y posibilidades...” (www.archdaily.com, 2011)

Se ha escogido como proyecto referencial el Patio de Bellavista en Chile, donde se logró un espacio público para vitalizar el sector y lograr un polo de atracción y desarrollo urbano. Es así, como se generan estos patios que llevan a actividades públicas logrando una conexión entre la calle y el proyecto. Asimismo, el lugar adquiere tanto riqueza como calidad urbana para desarrollar lugares de interés.



Figura 27. Patio Bellavista Chile  
Fuente: (Urbano, 2015)

El patio de Bella Vista estaba destinado para edificio de gran altura, pero gracias a los vecinos, arquitectos, propietarios entre otros, se pudo consolidar esta idea de darle un espacio abierto a la ciudad.



Figura 28. Patio Bellavista Chile  
Fuente: (Google Earth)

El patio de Bella Vista estaba destinado para edificio de gran altura, pero gracias a los vecinos, arquitectos, propietarios entre otros, se pudo consolidar esta idea de darle un espacio abierto a la ciudad.

Se busca que el proyecto tenga flexibilidad a través de la forma, la función y los usos tecnológicos. De esta manera se intentará tener volúmenes separados y de planta libre lo que permita un flujo horizontal dinámico. Respecto a la tecnología, los materiales translucidos pueden servir para darle permeabilidad visual al proyecto.

## 5 PROYECTOS REFERENCIALES



(www.archdaily.com, 2011)



(www.archdaily.com, 2011)



(www.archdaily.com, 2011)



(www.archdaily.com, 2011)



(www.archdaily.com, 2011)



(www.archdaily.com, 2011)



(www.archdaily.com, 2011)




# 5.1 Booker T. Washington High School

**Arquitecto:** Allie Works Architecture  
**Año:** 2008-2012  
**Tipología:** Escuela  
**Ubicación:** Dallas, Texas  
**Área:** 18580m<sup>2</sup>

## Booker T. Washington High School for the Performing and Visual Arts

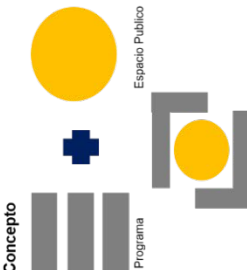
### Contexto



<http://www.allieworks.com>

El proyecto se levanta en un polo cultural, ya que dentro del entorno se encuentran: Dallas Museum of Art, AT&T Performing Arts Center, Dallas City Performance Hall, etc. Asimismo al estar bordeado por dos vías expresas, facilita el acceso a todo el polo.

### Concepto



Los volúmenes se desarrollan en torno a un espacio central abierto que funciona como anfiteatro. A pesar de que el programa es muy diverso, existe una conexión que permite una circulación fluida.

### Programa

- Artes visuales
- Danza
- Teatro
- Música
- Academia

### Aspectos Funcionales

**Programación**

**Nivel bajo**  
■ Escenario Teatro de artes, Café, Estudio artes visuales, Depósitos, Estudio de danza.

**Primer nivel**  
■ Estudio de danza, Librería, Estudio de Artes visuales, Anfiteatro, Galería de arte, Clases académicas, Plaza

**Segundo nivel**  
■ Estudio de música, Estudio de teatro, Cuarto de orquesta, Cuarto para bandas, Laboratorio de cómputo, Caja negra, Clases académicas, Estudio de movimiento

**Tercer nivel**  
■ Laboratorios de cómputo, Clases académicas, Laboratorios de ciencias, Estudio de grabación.

**Circulación horizontal**

**Circulación vertical**

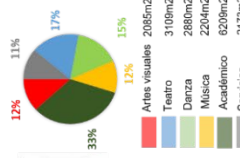
**Planta nivel bajo**  
■ 984m<sup>2</sup>  
■ 1108m<sup>2</sup>  
■ 1245m<sup>2</sup>  
■ 1273m<sup>2</sup>

**Planta primer nivel**  
■ 1101m<sup>2</sup>  
■ 900m<sup>2</sup>  
■ 1635m<sup>2</sup>  
■ 900m<sup>2</sup>  
■ 1975m<sup>2</sup>

**Planta segundo nivel**  
■ 1101m<sup>2</sup>  
■ 1877m<sup>2</sup>  
■ 2066m<sup>2</sup>

**Planta tercer nivel**  
■ 2307m<sup>2</sup>  
■ 136m<sup>2</sup>


**PROGRAMA**



**Planta tercer nivel**  
■ Artes visuales 2085m<sup>2</sup>  
■ Teatro 3109m<sup>2</sup>  
■ Danza 2880m<sup>2</sup>  
■ Música 2204m<sup>2</sup>  
■ Académico 6209m<sup>2</sup>  
■ Servicios 2173m<sup>2</sup>

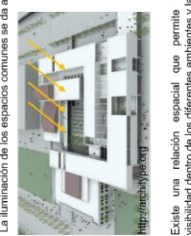
### Tecnología

La iluminación de los espacios comunes se da a través de luz cenital.




<http://architype.org>


Existe una relación espacial que permite la visibilidad dentro de las diferentes ambientes y las circulaciones tanto verticales como horizontales.



<http://architype.org>



<http://architype.org>



<http://architype.org>

Se buscó darle a la fachada un aspecto sobrio. Por lo que el proyecto está compuesto por los siguientes materiales:

**hormigón, ladrillo y vidrio**

(+) Se eligió otro material pétreo como lo es el hormigón para realizar la ampliación. Se está utilizando un material con el mismo lenguaje (lo pesado)

### Contexto

(+) La vía expresa facilita la comunicación con la ciudad. La vía expresa permite que el proyecto se perciba a una escala más monumental.

(+) El polo cultural de la ciudad se focaliza en un mismo lugar

### Aspectos Funcionales

(+) Las áreas del proyecto se encuentran agrupadas en un mismo volumen. Resulta funcional tener separadas las áreas especificas de las artes visuales para que no interfieran entre ellas.

### Tecnología


(-) La biblioteca se encuentra al costado del espacio central, donde muchas veces los músicos ensayan.

## 5.2 Ramón C Cortines School of Visual and Performing Arts

**Arquitecto:** Coop Himmelb(l)au / HMC arquitectos  
**Año:** 2006 -2008  
**Tipología:** Escuela  
**Ubicación:** Los Angeles, California  
**Área:** 21400m<sup>2</sup>

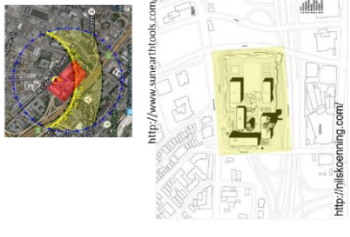
### Ramón C. Cortines School of Visual and Performing Arts

#### Contexto



<http://www.architectureweek.com>

El proyecto se sitúa adyacente a la vía expresa Santa Ana que conecta con otra vía expresa Arrollo seco lo cual permite un acceso rápido. Asimismo se encuentra en el barrio cultural Grand Avenue al cual existen distintos museos



<http://www.suneartbooks.com/>  
<http://niksoennig.com/>

#### Concepto

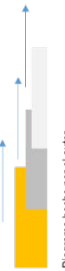


Diagrama hecho por el autor

El proyecto se encuentra dividido en plazas que se van descendiendo y le dan distintas funciones a los espacios. En la parte superior se encuentra la zona deportiva. En el segundo nivel se le da un uso más académico por el teatro y danza, con la biblioteca al lado. El ingreso está tanto por el primer nivel como por el segundo.

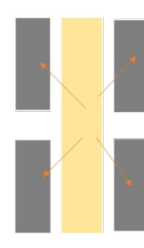
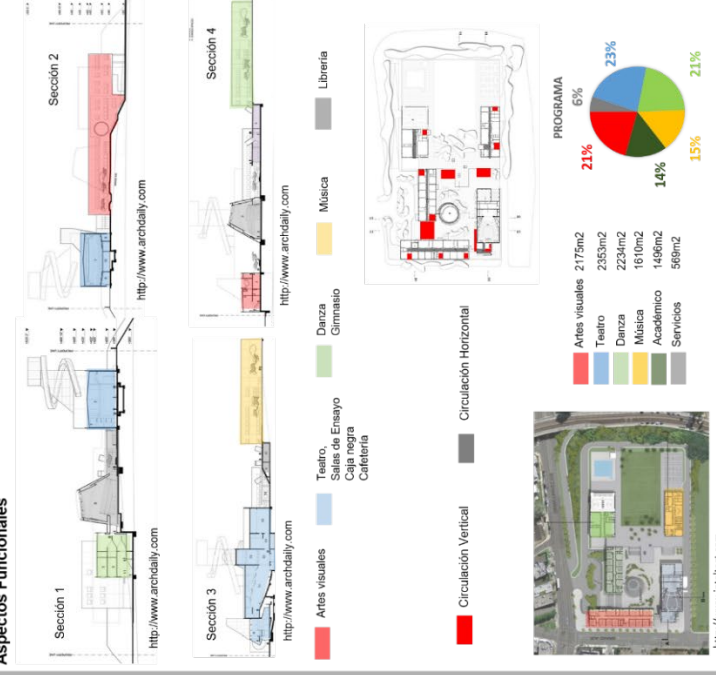


Diagrama hecho por el autor

Los edificios se levantan en torno a un espacio central que conecta a todos los edificios los cuales se dividen dependiendo de las distintas actividades. Asimismo, existe una visual hacia el exterior.

(+) El proyecto se encuentra escalonado lo que permite diferenciar el uso distribuido en terrazas..  
 (+) Al distribuirse en desniveles favorece la perspectiva global del proyecto.

#### Aspectos Funcionales



Sección 1, Sección 2, Sección 3, Sección 4

Artes visuales, Teatro, Clases de Ensayo, Clase para Caldería, Danza Gimnasio, Música, Librería

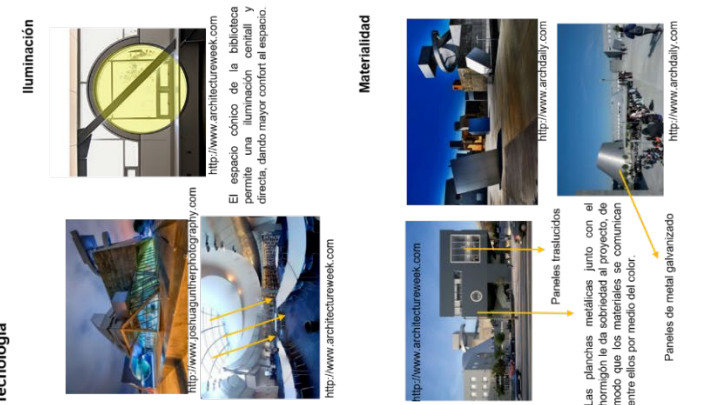
Circulación Vertical, Circulación Horizontal

**PROGRAMA**

Artes visuales	2175m <sup>2</sup>	21%
Teatro	2353m <sup>2</sup>	23%
Danza	2234m <sup>2</sup>	15%
Música	1610m <sup>2</sup>	14%
Académico	1496m <sup>2</sup>	7%
Servicios	568m <sup>2</sup>	3%

(+) Lo bueno de este proyecto es que se compone de edificios eventos y cada uno alberga un tipo de arte.  
 (+) El espacio público es el corazón sobre el que se organizan los distintos bloques, de modo que los articula.

#### Tecnología



Iluminación: El espacio cónico de la biblioteca permite una iluminación central y directa, dando mayor confort al espacio.

Materialidad: Las planchas metálicas junto con el hormigón le da sobriedad al proyecto de modo que los materiales se comunican entre ellos por medio del color. Paneles de metal galvanizado.

(-) La organización es muy rígida, se percibe la planta como micro proyectos dentro de un campus y no como un único proyecto integrado.


### 5.3 Escuela de Arte - Carcassone

**Arquitectos:** Jacques Ripault Architecture  
**Año:** 2012  
**Tipología:** Escuela  
**Ubicación:** Carcassone, Francia  
**Área:** 3700m<sup>2</sup>

## Escuela de Arte - Carcassonne

---

**Contexto**



El proyecto se sitúa adyacente en la avenida Jules Verne, en Carcassone. Este espacio se encuentra entre la ciudad y el campo, ya que por el este se visualiza una zona rural, y por el oeste, una zona residencial con distintos caminos en forma de laberinto.

Se planteó que esta escuela tenga una ubicación estratégica, por lo que se encuentra justo donde distintos caminos dan acceso a la ciudad.

(\*) El proyecto se ubica en el límite de lo urbano y lo rural. Esto permite que se relacione visualmente con el campo.

**Concepto**

El proyecto tiene planta de abanico, en donde la fachada curvilínea da pie a un teatro al aire libre. De esta manera se modulan los espacios en torno a esta forma de concha.

Elemento súper rígido mientras que otro es flexible. Elimina todos contrapesos para potenciar una a otra. Este contraste

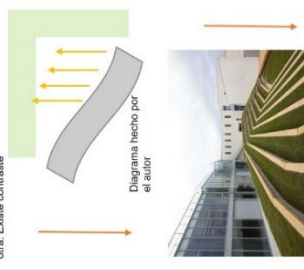


Diagrama hecho por el autor

Diagrama hecho por el autor

Volumen

Área Abierta

Diagrama hecho por el autor

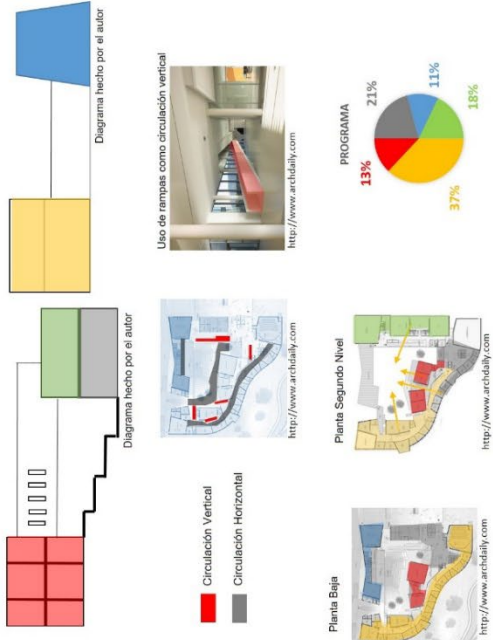
Conexión entre los espacios y el espacio principal que gira entorno a todo el proyecto

Los talleres y distintas aulas se organizan en torno al teatro al aire libre, de modo que siempre existe comunicación entre las actividades.

(\*) Transición entre lo más rígido, que es el muro hasta una fachada permeable por medio de luz y sombra.

---

**Aspectos Funcionales**



Circulación Vertical

Circulación Horizontal

Planta Baja

Planta Segundo Nivel

PROGRAMA

Artes visuales	652m <sup>2</sup>
Teatro	552m <sup>2</sup>
Danza	875m <sup>2</sup>
Música	1796m <sup>2</sup>
Servicios	1072m <sup>2</sup>


Diagrama hecho por el autor

Uso de rampas como circulación vertical

Diagrama hecho por el autor

(\*) La idea inicial del coccolis es buena pero no se ve reflejada en el proyecto final. El orden se pierde cuando empieza a definir lo rígido y lo flexible, deja de compararse "el fuego con el agua". Deja de existir el contraste. El proyecto se ve desordenado, y no pareciera que la plaza genera todo el proyecto.

**Tecnología**



Iluminación

Materialidad

Pequeñas aperturas permiten una iluminación natural dentro de la circulación vertical. El uso de amplios ventanales para iluminar las aulas que sirven para dictar los distintos talleres

Revestimiento en Panel fenólico HPL. Trespa para una fachada ventilada.

Revestimiento de placa cementicia con acabado texturado.

Lista

Textura

(\*) El edificio donde se encuentra el auditorio puede respirar por una pequeña ventana rasgada lo cual es pesado y por la luz pareciera que este volumen macizo estuviese gravitando


## 5.4 Escuela de Arte – Carcassone

**Arquitectos:** Feilden Clegg Bradley Studios  
**Año:** 2013  
**Tipología:** Escuela  
**Ubicación:** Greater Manchester, UK  
**Área:** 17320m<sup>2</sup>


# Escuela de Arte en Manchester / Feilden Clegg Bradley Studios

---


**Contexto**



El proyecto se sitúa en la ciudad de Manchester en UK. Su lugar es estratégico, ya que se encuentra cerca a los distintos edificios de la universidad de Manchester. De esta forma la escuela de arte forma parte de un polo universitario, en donde su público principal son jóvenes estudiantes.



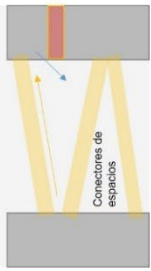
<http://www.sanartrifook.com/>



Google Earth  
 Se fincó el 13 de noviembre del 2013, y fue diseñada para atender 2800 estudiantes. Se buscó fomentar el trabajo interdisciplinario, y un espacio más amplio y social que motive el aprendizaje.  
 La escuela sirvió como una extensión de la escuela de Arte en donde se crea un espacio que pueda intercambiar el arte a través de todas las plantas e incluso desde la fachada.

**Concepto**


Concepto "Crossover"



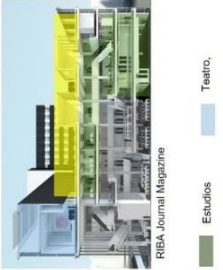
Conectores de espacios

Diagrama hecho por el autor

El proyecto se emplea en escaleras y rampas que atraviesan este gran volumen de manera que permite un intercambio participativo en donde se paraban diferentes espacios e incluso los muros se utilizan para difundir el arte.



**Aspectos Funcionales**



Estudios Teatro, Áreas comunes Terraza

**GALERIA VERTICAL**

Escaleras y rampas que dan a los estudios de diseño, estudios y espacios de trabajo. Funciona como

**Circulación Vertical** **Circulación Horizontal**

**PROGRAMA**

Artes Escénicas	2190m <sup>2</sup>
Académico	1802m <sup>2</sup>
Artes visuales	1620m <sup>2</sup>
Servicios	635m <sup>2</sup>

**Planta Baja**

2327m <sup>2</sup>
824m <sup>2</sup>
635m <sup>2</sup>

**Planta Segundo Nivel**

1582m <sup>2</sup>
463m <sup>2</sup>
1078m <sup>2</sup>

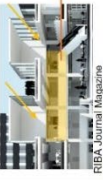
**PROGRAMA**

23%
9%
28%
40%

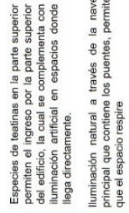
(-) No podrá el auditorio arriba porque eso implica subir elementos pesados, la tramo, instrumentos, etc. Además que complica el acceso no solo en la llegada a este espacio sino en caso de emergencia.

---

**Tecnología**




Especies de teñinas en la parte superior permiten el ingreso por la parte superior de la luz natural. La iluminación artificial en espacios donde llega directamente.




Iluminación natural a través de la nieve principal que contiene los puentes, permite que el espacio respire

**Iluminación**




RIBA Journal Magazine

**Materialidad**




Muro cortina en fachada permite que se vean los puentes que atraviesan el edificio. Peatón se conecta.



RIBA Journal Magazine

**Materialidad**



Muros Hormigón de concreto armado, los cuales también se usan para representar arte.

Columnas de hormigón con papel lapiz de Lewis F Day para darle textura

Estructura de acero con madera para resaltar rampas y escaleras (revestimiento sobre)

RIBA Journal Magazine

---

**Contexto**

(+) Considero que la proximidad de la universidad va darle más afluencia de usuarios a la escuela de arte

(+) Los servicios se encuentran entre el programa lo que permite que se integre todo el edificio y disponga de una amplia comunicación tanto vertical como horizontal.

## 5.5 Plaza de las Artes, Centro de Artes Escénicas, Sao Paulo, Brasil

**Contexto**

Se ubica en el centro de la ciudad de Sao Paulo Brasil, cerca a una plaza elevada por donde circula subterráneamente la vía expresa Vinte e Três de maio. Asimismo, tiene cercanía con la el conservatorio dramático musical (marcado en rojo) y un antiguo cine lo cual complementa al centro de Artes Escénicas.

De zeen Magazine

<http://www.suncanfillocks.com/>

Google Earth

El proyecto aparece de restaurar y rehabilitar un conjunto del patrimonio arquitectónico de la ciudad, el cual se convirtió en un icono del lugar.

**Concepto**

"Julgo que extiende sus tendáculos y ocupa espacios"

Diagrama hecho por el autor

Bloque elevado

Permite una planta libre y facilita el cruce del peatón.

Se piensa en la integración del espacio abierto dentro del proyecto y como la plaza existente se introduce en el proyecto junto con la naturaleza

De zeen Magazine

(+) Juega con las escalas comprimiendo y expandiendo el espacio de modo que crea un efecto de sorpresa.

(+) El programa relacionado con el usuario público se encuentra conectada a la plaza lo cual da una buena accesibilidad.

**Aspectos Funcionales**

Documentación  
Sala de conciertos  
Escuelas  
Cuerpo Artístico  
Administración

Circulación Vertical

Circulación Horizontal

Planta Baja

Planta Segundo Nivel

Planta Tercer Nivel

PROGRAMA

Artes visuales	250m <sup>2</sup>
Teatro	620m <sup>2</sup>
Danza	1240m <sup>2</sup>
Música	3312m <sup>2</sup>
Servicios	3240m <sup>2</sup>
Planta libre	4000m <sup>2</sup>

Planta Baja: 250m<sup>2</sup>, 1056m<sup>2</sup>, 820m<sup>2</sup>, 800m<sup>2</sup>

Planta Segundo Nivel: 300m<sup>2</sup>, 860m<sup>2</sup>, 1600m<sup>2</sup>, 620m<sup>2</sup>

Planta Tercer Nivel: 1396m<sup>2</sup>, 860m<sup>2</sup>, 620m<sup>2</sup>

PROGRAMA: 39% Teatro, 37% Música, 14% Servicios, 7% Artes visuales, 3% Planta libre

(\*) No solo se comunica el edificio por medio de la plaza, sino también existen galerías abiertas que conectan el programa.

(+) El programa no solo está separado en edificios anexos, sino que se encuentra yuxtapuesto. Es así, que se diferencian volúmenes pero integrados dentro de una misma envolvente

**Tecnología**

Iluminación

De zeen Magazine

Distinto lamiaño de ventanas se colocan en las fachadas en donde no solo depende la cantidad de luz necesaria, sino el rendimiento acústico el cual resulta esencial para el proyecto.

Se usa tanto el uso de luz natural, el cual viene en el momento de luz artificial, como en la planta libre que atraviesa el edificio

De zeen Magazine

**Materialidad**

Homoginon con pigmentos de color. El proyecto se procura por el entorno puesto que este se incorpora a los edificios históricos

Uso de homoginon con pigmentos rojizos para diferenciar el edificio administrativo.

De zeen Magazine

Uso de color en los falsos cielos para hacer un espejo más lúdico entre todo el homoginon. Paredes acústicas y techo de yeso y lana de roca ayudan con el tema acústico

De zeen Magazine


(\*) Usa solo la piedra y el vidrio, se dice lo pesado y lo liviano lo cual crea un contraste

## 5.6 Escuela de Artes Visuales de Oaxaca, México

### Escuela de Artes Visuales de Oaxaca, México

**Arquitectos:** Taller de Arquitectura – Mauricio Rocha  
**Año:** 2007 - 2008  
**Tipología:** Escuela  
**Ubicación:** Oaxaca, México  
**Área:** 7740m<sup>2</sup>

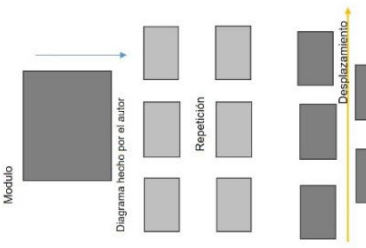
#### Contexto



El proyecto se ubica adyacente a una vía colectora la cual conecta a una villa dispersa a una distancia muy cerca de la Universidad Juárez de Oaxaca. El terreno que se beneficiará es un terreno LABJO de modo que los alumnos se ven beneficiados.

<http://www.sunearthtools.com/>


#### Concepto



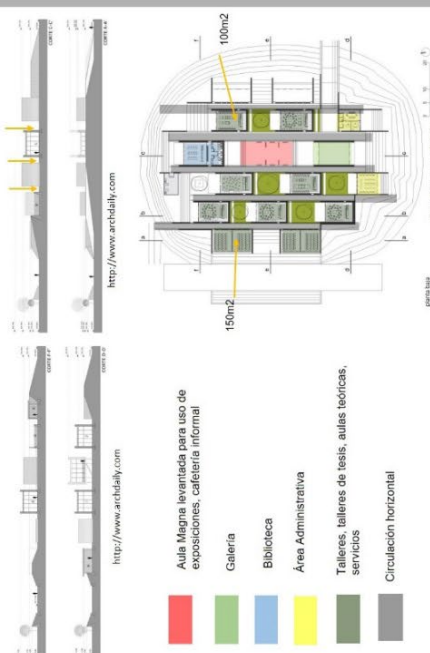
Modulo  
 Diagrama hecho por el autor  
 Repetición  
 Desplazamiento

Los volúmenes pareciera que se fragmentan de manera que, permite perforaciones de luz entre ellos, permitiendo luz natural en los edificios.

Google Earth




#### Aspectos Funcionales



Aula Magna levantada para uso de exposiciones, cafetería informal  
 Galería  
 Biblioteca  
 Área Administrativa  
 Talleres, talleres de tesis, aulas teóricas.  
 Servicios  
 Circulación horizontal

<http://www.archdaily.com>

#### PROGRAMA



Elemento	Área (m <sup>2</sup> )	Porcentaje
Talleres	1000m <sup>2</sup>	60%
Aula Magna	201m <sup>2</sup>	12%
Galería	144m <sup>2</sup>	11%
Biblioteca	160m <sup>2</sup>	9%
Área Adm	140m <sup>2</sup>	8%
Talleres	1000m <sup>2</sup>	100%

**Circulación Horizontal**

#### Aspectos Funcionales (Continuación)

Aula Magna levantada para uso de exposiciones, cafetería informal  
 Galería  
 Biblioteca  
 Área Administrativa  
 Talleres, talleres de tesis, aulas teóricas.  
 Servicios  
 Circulación horizontal


<http://www.archdaily.com>

(+) Los espacios abiertos conforman una vida comunitaria interior, lo que evita relaciones formales, y vivenciales con su contexto próximo.

#### Concepto (Continuación)

Los volúmenes pareciera que se fragmentan de manera que, permite perforaciones de luz entre ellos, permitiendo luz natural en los edificios.

Google Earth



(+) Se encuentra cerca a una vía rápida, lo que permite llegar con facilidad.

(+) el proyecto esta bien orientado hacia el norte para evitar la radiación solar.


#### Aspectos Funcionales (Continuación)

Aula Magna levantada para uso de exposiciones, cafetería informal  
 Galería  
 Biblioteca  
 Área Administrativa  
 Talleres, talleres de tesis, aulas teóricas.  
 Servicios  
 Circulación horizontal

<http://www.archdaily.com>

(+) Ordeno el proyecto siguiendo una trama, en la cual repite un modulo para el aula, para el jardín, para el patio, etc. De esta forma se genera un orden en el territorio. Utiliza los mismos elementos respectivamente.

#### Tecnología



Los volúmenes tienen en su mayoría dos lados cerrados de modo que la luz natural siempre entra por los otros caras


Volumenes levantados permiten una planta libre que se integra y genera un juego de luz y sombras

Circulación en espacios abiertos que genera referencias a una ciudad comprimida.

Uso de piedra para marcar perímetros y generar direcciones

<http://www.archdaily.com>

#### Iluminación




Uso de vidrio que permite atravesar el edificio y mantener contacto con el exterior en todo momento

Uso de cartelas de concreto levanta el volumen y conecta a los patios

Volumenes macizos, conformado por tierra compacta (control acústico)

<http://www.archdaily.com>

#### Tecnología (Continuación)




Los volúmenes tienen en su mayoría dos lados cerrados de modo que la luz natural siempre entra por los otros caras

Circulación en espacios abiertos que genera referencias a una ciudad comprimida.

Uso de piedra para marcar perímetros y generar direcciones

<http://www.archdaily.com>

#### Iluminación (Continuación)




Uso de vidrio que permite atravesar el edificio y mantener contacto con el exterior en todo momento

Uso de cartelas de concreto levanta el volumen y conecta a los patios

Volumenes macizos, conformado por tierra compacta (control acústico)

<http://www.archdaily.com>

#### Tecnología (Continuación)




Los volúmenes tienen en su mayoría dos lados cerrados de modo que la luz natural siempre entra por los otros caras

Circulación en espacios abiertos que genera referencias a una ciudad comprimida.

Uso de piedra para marcar perímetros y generar direcciones

<http://www.archdaily.com>

#### Iluminación (Continuación)



Uso de vidrio que permite atravesar el edificio y mantener contacto con el exterior en todo momento

Uso de cartelas de concreto levanta el volumen y conecta a los patios

Volumenes macizos, conformado por tierra compacta (control acústico)


<http://www.archdaily.com>

## 5.7 Escuela de Artes Visuales de Oaxaca, México.


**Arquitectos:** Barclay & Crousse  
**Año:** 2012  
**Tipología:** Escuela  
**Ubicación:** Miraflores, Lima, Perú  
**Área:** 2280m<sup>2</sup>

### Escuela de Artes Visuales / Barclay & Crousse (Corriente Alterna)

#### Contexto




<http://www.sunartitcsk.com/>



**Cobajá Estab.**

Se ubica en Miraflores, cerca a una vía rápida como es el malecón. La escuela tiene un carácter más exclusivo y no cuenta con accesos que faciliten el transporte público.



<http://www.arctidaily.com>

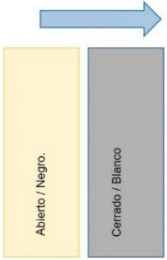
Corriente alterna se diferencia de las demás escuelas, ya que es la que genera un cambio dentro de la enseñanza del arte en el Perú. Es por esta razón que busca seguir destacando y formando alumnos profesionales que se relacionen con las artes visuales y la cultura. La meta que tienen es lograr ser una escuela internacional.

#### Concepto

Dos volúmenes que marcan un antes y un después y los cuales no completan entre sí.

Abierto / Negro.

Cerrado / Blanco.

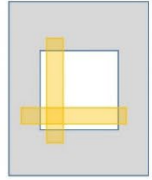


**Ejejojeo Diáfano**

**Graduación.**

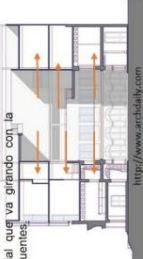
**Espacio Compartimentado.**

Se mantiene la planta inicial, por lo que se dejó el espacio de los nuevos espacios se comunican por medio de puentes.




#### Aspectos Funcionales

Los espacios se distribuyen en los laterales, los cuales se forman en torno a este ejejojeo central única trapezoidal que va girando con la rotación de los puentes.



<http://www.arctidaily.com>


**Planta Baja**



<http://www.arctidaily.com>

156m<sup>2</sup>  
126m<sup>2</sup>  
76m<sup>2</sup>  
40m<sup>2</sup>


**Planta Segundo Nivel**



<http://www.arctidaily.com>

278m<sup>2</sup>  
80m<sup>2</sup>

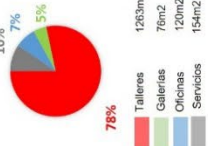
**Planta tercer Nivel**



<http://www.arctidaily.com>

354m<sup>2</sup>  
28m<sup>2</sup>


**PROGRAMA**



78%  
10%  
7%  
5%

- Talleres 1263m<sup>2</sup>
- Galerías 76m<sup>2</sup>
- Oficinas 120m<sup>2</sup>
- Servicios 154m<sup>2</sup>

#### Tecnología




<http://www.arctidaily.com>

**Iluminación**

El juego de luces dentro de las aulas, permite tener una iluminación adecuada. Al tener estos llenos y vacíos hace que no sea una luz muy directa o molesta.

El gran vacío central permite tener iluminación natural en todo el edificio y lograr conectar los diferentes niveles visualmente, lo que permite un intercambio artístico entre los alumnos.




<http://www.arctidaily.com>

**Materialidad**

Estructuras de acero, que permite darle ligereza a la nueva ampliación. Esto también se hizo ya que la estructura original era de concreto, por lo que se debía realizar un trabajo rápido.

Esta ampliación se apoya en una estructura metálica



<http://www.arctidaily.com>

Las pasarelas que conectan los diferentes niveles, permite que los espacios de socialización informal, debido a que estos se conectan tanto con el primer nivel como con la azotea

(+) Edificio cerrado al exterior y se abre hacia el patio interior.

(+) Se distingue la ampliación de lo existente utilizando otro lenguaje desde la planta cuadrada y patio cuadrado hasta romper el cuadrado inicial y al patio lo transforma en un trapezo que gira en cada nivel.

(+) Se está construyendo con lo contrario de lo que se ve en el color, ya que el color de los espacios, la fachada, el material. Todo es un contraste

(+) Se está construyendo con lo contrario de lo que se ve en el color, ya que el color de los espacios, la fachada, el material. Todo es un contraste

(+) El proyecto se encuentra escondido en Miraflores por lo que no está conectado de la mejor manera a la ciudad

## 5.8 Cuadro Comparativo

Área	2280m <sup>2</sup>	7740m <sup>2</sup>	28461m <sup>2</sup>	1730m <sup>2</sup>	5700m <sup>2</sup>	21400m <sup>2</sup>	18560m <sup>2</sup>	2280m <sup>2</sup>
<b>Integración con la ciudad</b>								
<b>Concepto</b>	Se interfiere el edificio con el concepto de "control" para que se pueda ir pasando con lo moderno. 	Los volúmenes parciales que se encuentran de manera que permite permeaciones de luz entre ellos, permitiendo luz natural en los edificios. 	El proyecto tiene como concepto conectar tres calles por medio de una plaza que integre al a vez el programa arquitectónico. 	Se diferencia lo público de lo privado por medio de estas parramas que permiten la permeabilidad visual. 	Se realiza un contraste de volúmenes los cuales engloban un espacio central. 	El proyecto se encuentra escalonado lo que permite diferenciar el uso por medio de estas plataformas. 	Se busca tener un espacio central que cree un eje de conexión entre las distintas materias que abarca. 	Se interfiere el edificio con el concepto de "control" para que se pueda ir pasando con lo moderno. 
<b>Orientación</b>								
<b>Funcionalidad</b>	 PROGRAMA 10% 7% 78%	 PROGRAMA 12% 11% 60%	 PROGRAMA 38% 36% 14% 7%	 PROGRAMA 23% 9% 40% 28%	 PROGRAMA 13% 21% 11% 18%	 PROGRAMA 21% 6% 23% 14% 21%	 PROGRAMA 12% 11% 17% 33% 15% 18%	 PROGRAMA 10% 7% 78%
<b>Conclusión</b>	El proyecto se resuelve bastante bien ya que se logra distinguir la aplicación de lo existente. El resultado final se ve reflejado en el resultado final.	A pesar de que el proyecto se encuentra separado, se entiende todo como un conjunto debido a que este se integra al lugar por medio de los materiales.	Creo que el proyecto se precupian en los espacios funcionales, pero en cuanto a algunos espacios destinados a una misma materia se encuentran divididos en diferentes volúmenes.	El concepto de relacionar lo público con lo privado funciona bien en este proyecto, como se busca diferenciar el espacio público de los que haya un espacio de trabajo compartido.	Los ambientes se encuentran bien organizados según su función, pero responde del todo al concepto inicial. Parece que el edificio lo hubiese diseñado diferentes arquitectos.	Las materias se separan en volúmenes que giran en torno a un espacio público central, sin embargo no se ve una integración del proyecto viéndolo como un conjunto.	El proyecto busca tener un espacio público para la ciudad, no obstante creo que se está perdiendo el concepto de que cada volumen va dirigido a una materia.	El proyecto se resuelve bastante bien ya que se logra distinguir la aplicación de lo existente. El resultado final se ve reflejado en el resultado final.



## 6 LUGAR

Criterios para la selección del terreno:

- En primer lugar, se tomará en cuenta el tema acústico, debido a que se trata de un lugar destinado al desarrollo del aprendizaje y la difusión del arte, por lo que no debería existir tanto ruido.
- Según el reglamento nacional de edificaciones se debe tomar en consideración el impacto negativo del entorno en términos acústicos.
- Se debe tomar en cuenta la accesibilidad al lugar tanto para el peatón como para los vehículos, lo cual permita fluidez y seguridad al ingreso del proyecto.
- El reglamento nacional dice que se debe tomar en cuentas los accesos de vehículos para las atenciones de emergencias.
- Del mismo modo se debe considerar la facilidad de accesos y evacuación de las personas, ya que se trata de una escuela y habrá un gran flujo visitantes, por lo que también habrá espacios dedicados a la difusión del arte
- Otro aspecto al cual se le dará relevancia es al tema del transporte público, es decir que haya una cercanía a los principales medios de transporte.
- Por último, se tomará en cuenta la permeabilidad la cual es el énfasis del proyecto. En este punto se tomará en cuenta los accesos peatonales que permitan llegar a la escuela, lo cual significa que mientras más frentes tenga el terreno facilitará el aprovechamiento de estos.

Los terrenos escogidos se encuentran en Lima Norte, precisamente en los distritos de Los Olivos, Independencia y San Martín de Porres, los cuales siguiendo el mapa de suelo se encuentran dentro de la Zona I la cual es apta para construir.

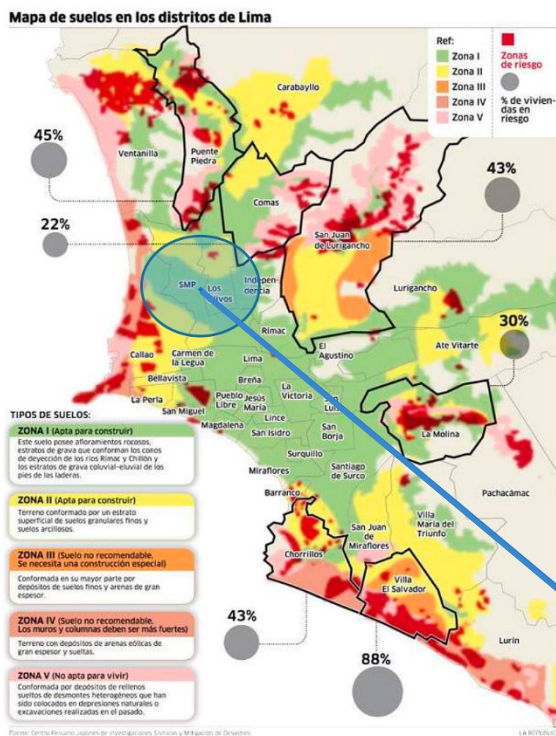


Figura 29. Mapa Lima  
Fuente: La República 2012

Del mismo modo, ambos distritos se encuentran ubicados en zonas donde el peligro sísmico es bajo, y no existe peligro de inundación por tsunamis. Este también será un factor a considerar, por lo que no es necesario contar con estructuras fuertes que podrían ser requeridas en otras zonas de Lima.

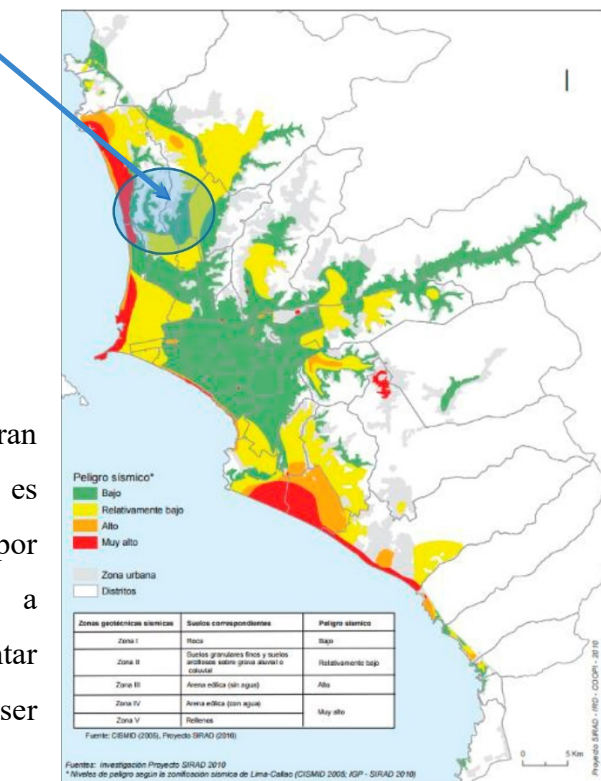


Figura 30. Mapa Lima 2  
Fuente: (Indeci, 2010)

## Terreno 1

Área Aprox: 18,032m<sup>2</sup>

Distrito de Los Olivos



El terreno se encuentra en la esquina de la Av. Universitaria con la Av. Metropolitana. Esto le da un beneficio al lugar, puesto que cuenta el servicio público del Metropolitano.

Figura 31. Mapa terreno 1  
Fuente: Google Earth

Cerca del solar, se ubica la Universidad de Ciencias y Humanidades, Universidad privada del Norte y la Universidad Cesar Vallejo, lo que generan un polo destinado a la educación. Asimismo, la panamericana Norte se encuentra a pocos metros junto con un intercambio vial que conecta distritos como San Martin de Porres con Comas, Los Olivos con Independencia, etc.



Figura 32. Uso de suelo del terreno 1  
Fuente: (Instituto peruano de derecho urbanistico, 2007)



Figura 33. Fotos del lugar  
Fuente: Tomadas por el autor

## Terreno 2

Área Aprox; 18,000m<sup>2</sup>

Distrito de Independencia



Figura 34. Mapa terreno 2  
Fuente: Google Earth

Si bien se trata de una zona netamente industrial, la zonificación del lugar está cambiando, y se están abriendo las puertas al comercio y a la educación. Es así como se encuentra dentro de un eje donde predomina el comercio.



Figura 35. Uso de suelo del terreno 2  
Fuente: (Instituto peruano de derecho urbanístico, 2007)

Actualmente el acceso está restringido, por lo que se están construyendo pistas al costado del terreno junto con el nuevo ovalo que servirá como intercambio vial entre la Panamericana Norte y la Avenida Naranjal.



Figura 36. Fotos del lugar 2  
Fuente: Tomadas por el autor

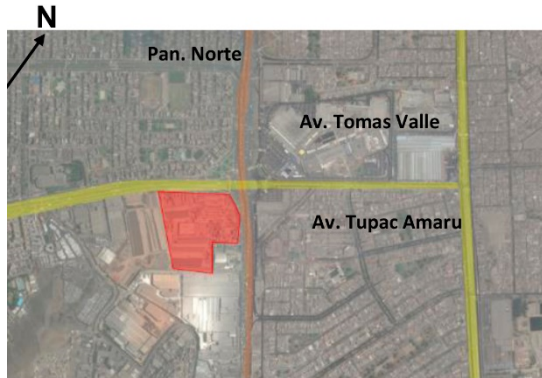
Este terreno se encuentra en la misma Panamericana Norte y el otro frente, da a una calle local llamada Horna. También se ubica cerca a la Av. Túpac Amaru, por donde circula el metropolitano, lo cual resulta un factor favorable. Esta avenida, se conecta con el Naranjal, lo cual enlaza con el distrito de San Martín de Porres.

### Terreno 3

Área Aprox; 80,355m<sup>2</sup>

Distrito de San Martín.

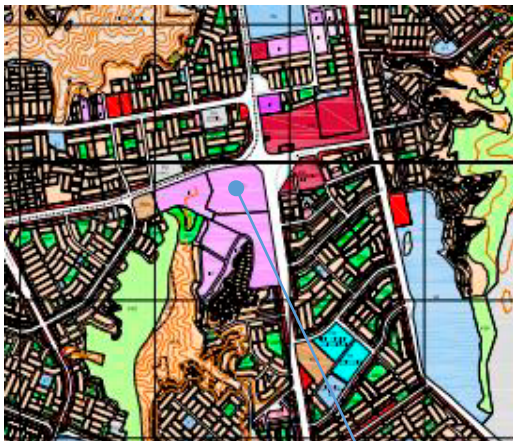
El siguiente terreno por tener dimensiones muy grandes, se redujo solo a una parte de su



área, la cual de todas formas sigue teniendo dimensiones muy amplias. Por esta razón, de ser el terreno escogido, una parte de éste será destinada al uso de viviendas para residentes universitarios, la cual es una tipología que se adapta bien al proyecto principal.

Figura 37. Mapa terreno 3

Fuente: Google Earth



Este terreno también cuenta un frente que da a la Panamericana Norte y otro que mira a la Avenida Tomas Valle. Esto resulta de gran beneficio, puesto que esta avenida es la que culmina en el aeropuerto Jorge Chavez. Del mismo modo, si bien la distancia es un poco mayor que los demás terrenos, tiene la cercanía del Metropolitano en la Avenida Túpac Amaru.

Figura 38. Uso de suelo

Fuente: (Instituto peruano de derecho urbanístico, 2007)

Tiene la ventaja de tener el Plaza Norte en el lado opuesto, sin embargo, al tener la panamericana Norte elevada, puede ser un punto negativo teniendo en cuenta los accesos.

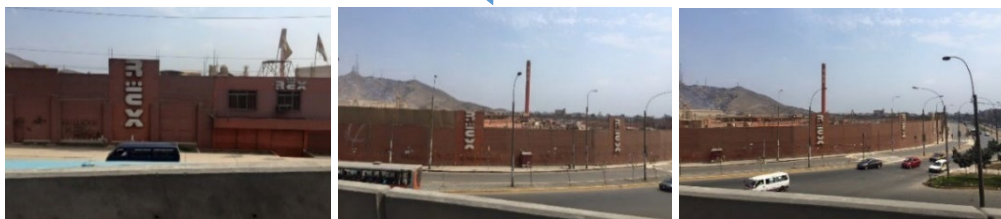







Figura 39. Fotos del Lugar 3

Fuente: Tomadas por el autor

## 6.1 Cuadro Comparativo

Terrenos						
Ubicación, Accesibilidad	Cuenta con una buena ubicación, por lo que se encuentra al costado de una vía que esta dotada de transporte masivo como el metropolitano y aparte tiene la cercanía de un intercambio vial que conecta varios distritos	4	Actualmente no es tan accesible debido a las obras que se están ejecutando en ese tramo. Del mismo modo se encuentra dentro de una calle local, lo cual perjudicaría la accesibilidad.	2	Tiene la ventaja de contar con una vía que lleva al aeropuerto, sin embargo, la pan. norte en este tramo se encuentra elevada, lo cual no brinda la mejor accesibilidad	3
Compatibilidad de usos	A pesar de que se encuentra en una zona industrial liviana, la zonificación ha cambiado y hoy en día existen numerosos centros educativos .	4	Se encuentra en una zona donde predomina la industria. Ese tramo no tiene tantos cambios de zonificación como el anterior, por lo que no es el terreno mas conveniente.	2	También se trata de un terreno industrial, en donde en esa zona se ve mas comercio que instituciones educativas. Esto podría ser beneficioso para la escuela.	3
Vulnerabilidad	Esta zona es apta para construir por lo que no cuenta con ningún tipo de vulnerabilidad.	4	Esta zona es apta para construir por lo que no cuenta con ningún tipo de vulnerabilidad.	4	Esta zona es apta para construir por lo que no cuenta con ningún tipo de vulnerabilidad.	4
Entorno Urbano	Esta zona se esta consolidando como un eje educativo lo cual sería excelente para el proyecto el cual tiene la misma finalidad pero con aporte cultural.	4	Debido a que existen terrenos vacios, y todavía predomina la industria, esto podría afectar el tema de seguridad dentro de esta opción.	2	Se encuentra dentro de una zona que mezcla uso residencial, comercio e industria. Asimismo no tiene la mejor visual, puesto que da la vía expresa elevada.	3
Confort Acústico	Se ubica un poco alejado de la carretera, lo cual es un factor positivo respecto al tema acústico	4	A pesar de que se encuentra frente a la carretera, uno de sus lados da a una calle tranquila, lo cual no tendría afectos negativos respecto al tema acústico	3	Debido a que se encuentra a un cruce sumamente transitado, se le considera el terreno con menor confort acústico	2

El terreno con mayor puntaje es el primero, dado que cumple con la mayoría de requisitos para el desarrollo del proyecto deseado. Se encuentra ubicado en una arterial que conecta a una vía expresa importante como es la Panamericana Norte. Del mismo modo cuenta con un servicio de transporte público masivo, y tiene la mejor posición respecto al confort acústico.

## 6.2 Expediente Técnico

### 6.2.1 El Área del lugar

El terreno escogido se encuentra en Lima Norte, en Los Olivos. El distrito colinda con los siguientes distritos. Por el Norte se encuentra Puente Piedra, por el este Comas e Independencia, por el sur y por el oeste San Martín de Porres

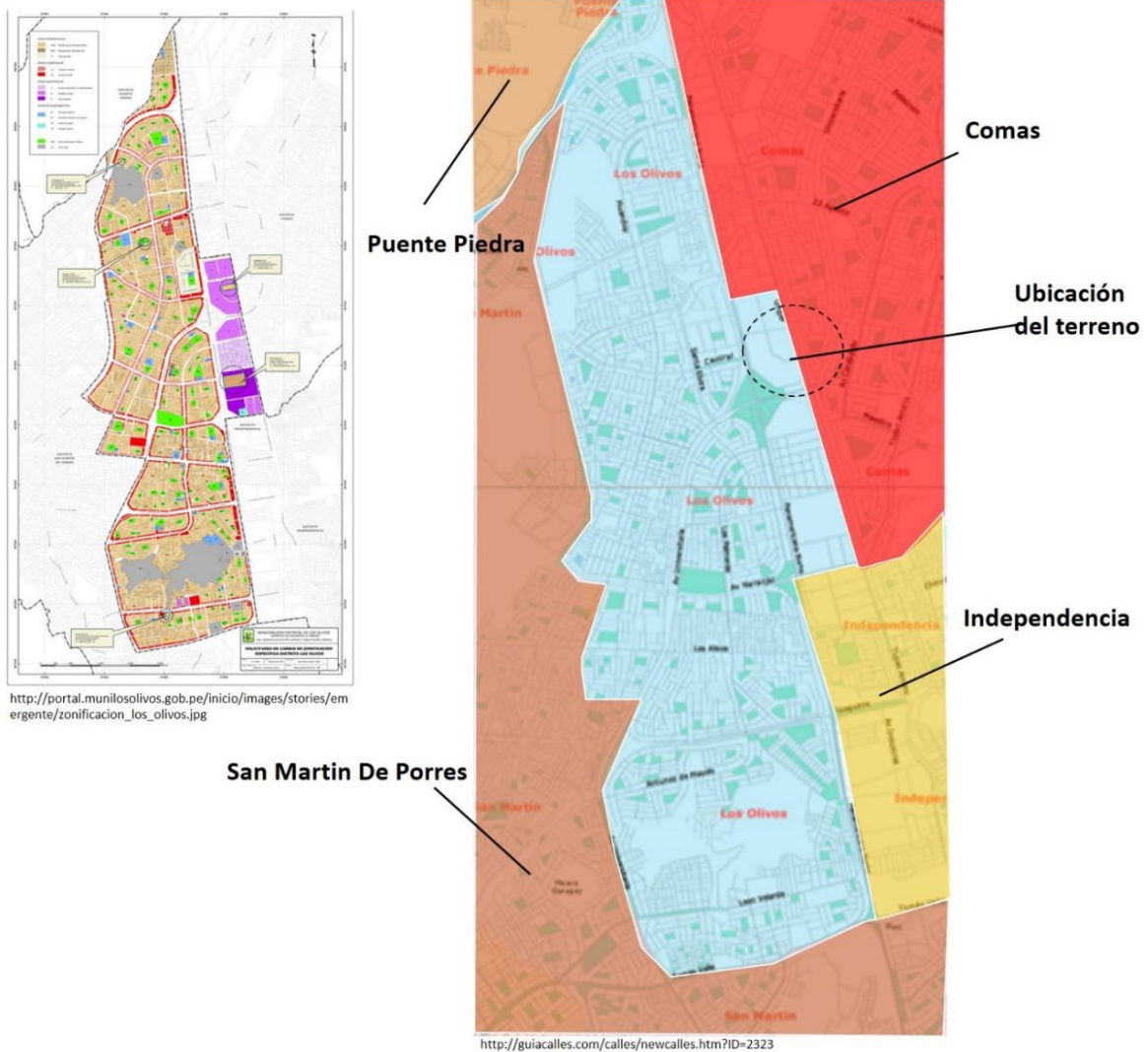


Figura 40. Mapa de Los Olivos

Fuente: <http://guiacalles.com/calles/newcalles.htm?ID=2323>

### 6.2.1.1 Accesos

Vías que conectan al terreno:

#### Vías que conectan al terreno

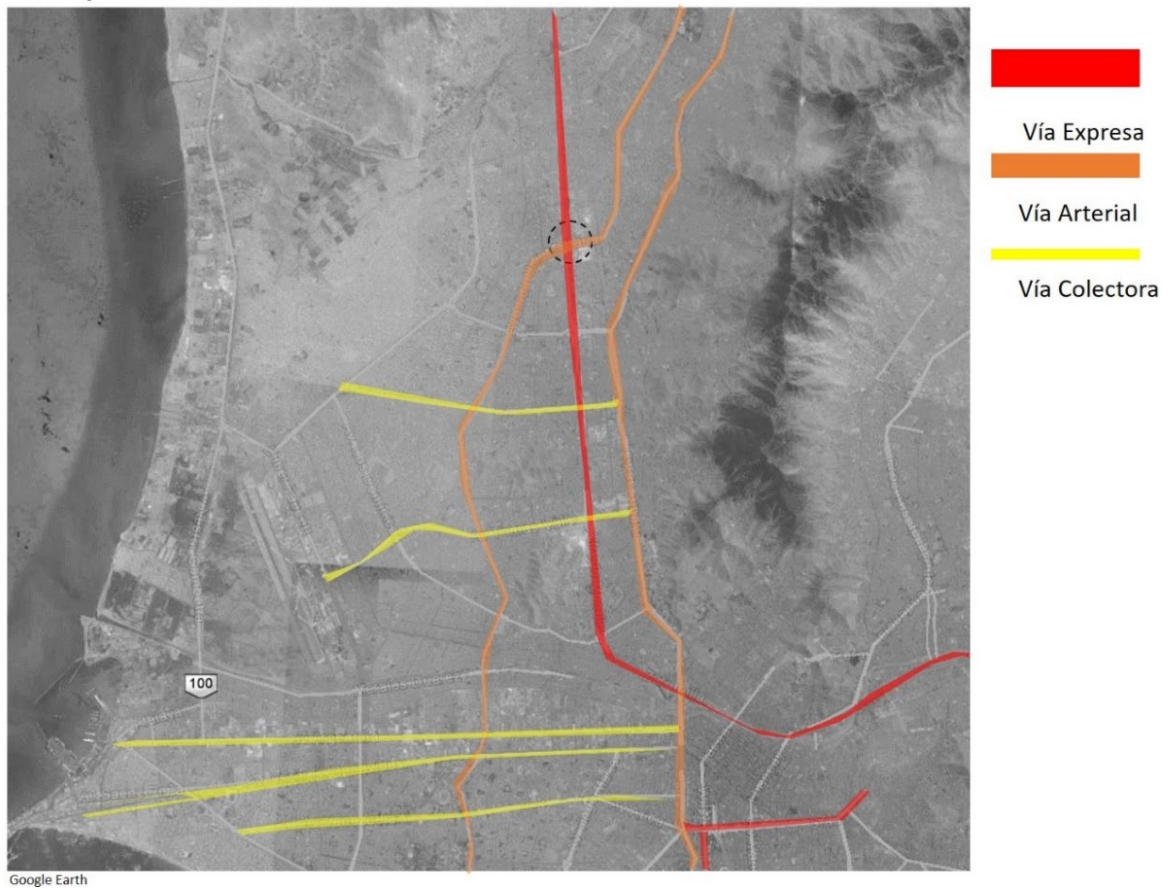


Figura 41. Vías de acceso

Fuente: Google earth

La vía principal es la expresa (Panamericana Norte) la cual permite un fácil acceso al lugar.

Tienes vías arteriales como la Av. Universitaria y Túpac Amaru. Por esta última circula el Metropolitano generando un acceso directo por medio del transporte Público. Esta también conecta hasta la vía Expresa Paseo de la Republica.

Existen vías colectoras que conectan con el Aeropuerto Jorge Chavez, La punta, etc.



### 6.2.1.2 Líneas de transporte y paraderos

Se cuenta con el Metropolitano como principal medio de transporte público. Este tiene su último paradero en la Av. Naranjal y es aquí donde existen las 16 líneas de alimentadoras que bendecían a Lima Norte.



Figura 42. Rutas de Transporte  
 Fuente: Google earth

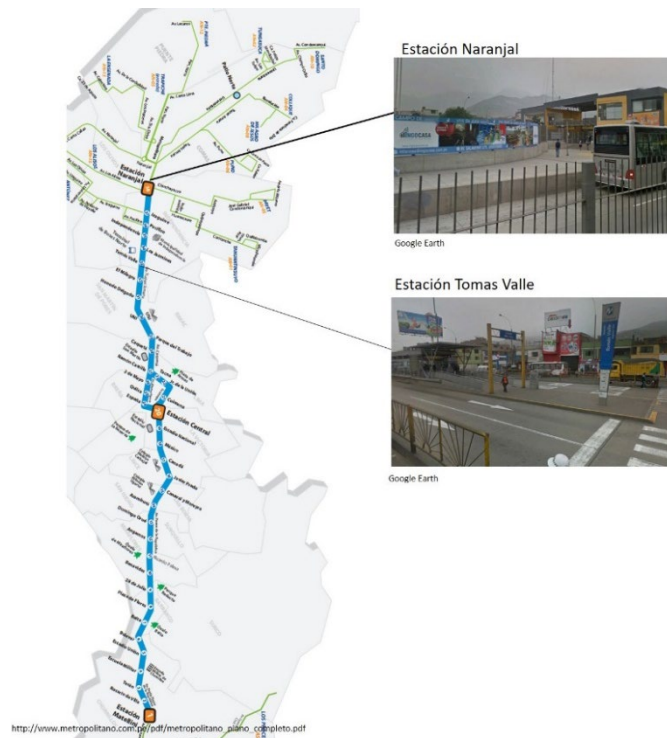
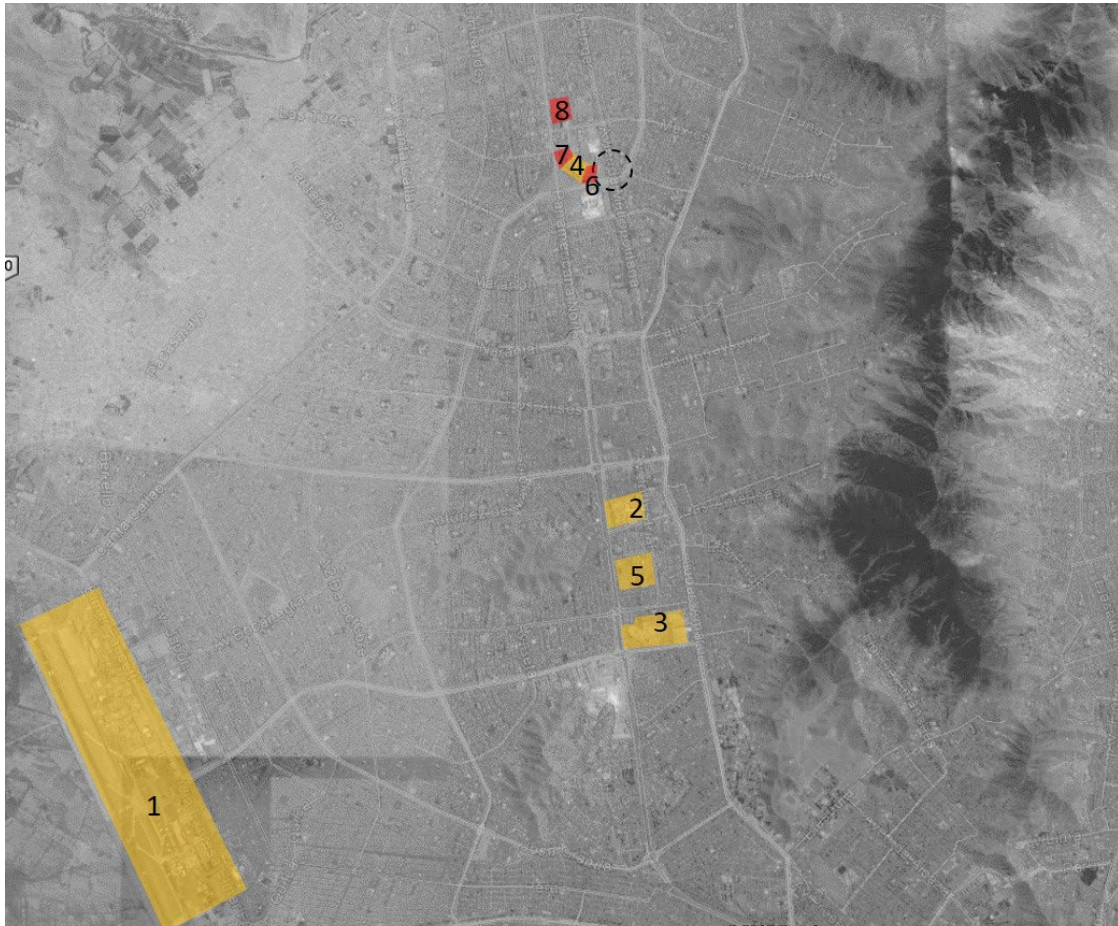


Figura 43. Rutas metropolitano  
 Fuente: [http://www.metropolitano.com.pe/pdf/metropolitano\\_plano\\_completo.pdf](http://www.metropolitano.com.pe/pdf/metropolitano_plano_completo.pdf)

### 6.2.1.3 Hitos y Edificios con tipología similar

Debido a que la zona no cuenta con tantos hitos, se escogieron dos malls importantes que han dado gran valor a la zona de Lima Norte. Estos son Plaza Note y Mega Plaza. Del mismo modo se pone como hito cerca el Aeropuerto Jorge Chavez.



Google Earth



Ubicación del terreno



Hitos del Lugar



Edificios con Tipología Similar

Figura 44. Hitos del lugar

Fuente: Google earth

## Hitos del lugar

1. Aeropuerto Jorge Chavez



2. Mega Plaza



3. Plaza Norte



4. Molitalia

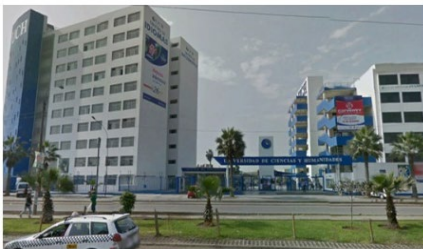


Figura 45. Hitos del lugar  
Fuente: Fotos tomadas por el autor

El terreno se encuentra en un polo Universitario, por lo que cerca de este existen 3 Universidades.

## Edificios con tipología Similar

6. Universidad Ciencias y Humanidades



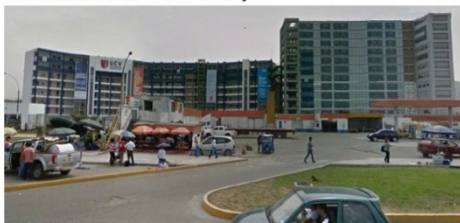
Google Earth

7. Universidad Privada Del Norte



Google Earth

8. Universidad Cesar Vallejo



Google Earth

Figura 46. Edificios Tipología similar  
Fuente: Google earth

## 6.2.2 Zona

### 6.2.2.1 Trazado y sección de vías

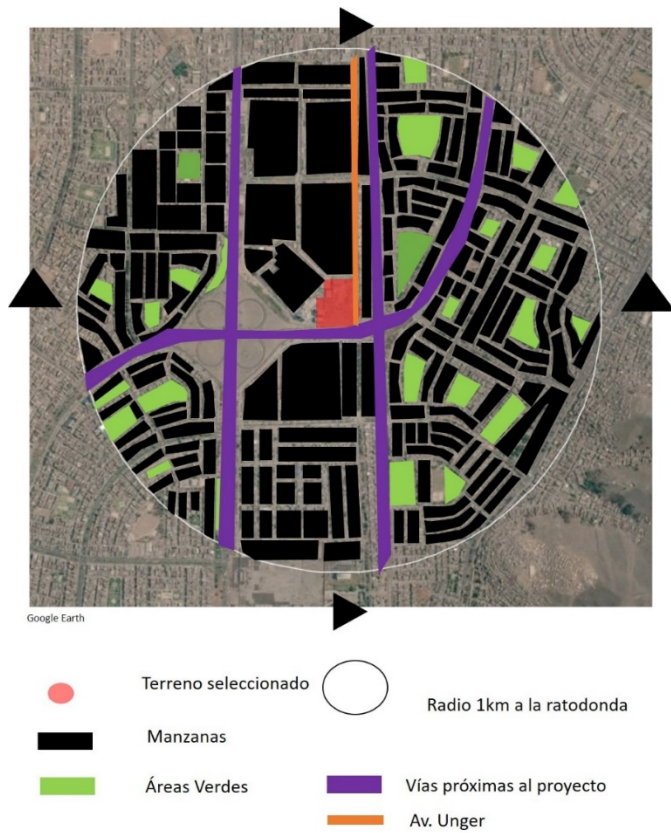


Figura 47. Trazos  
Fuente: Google earth

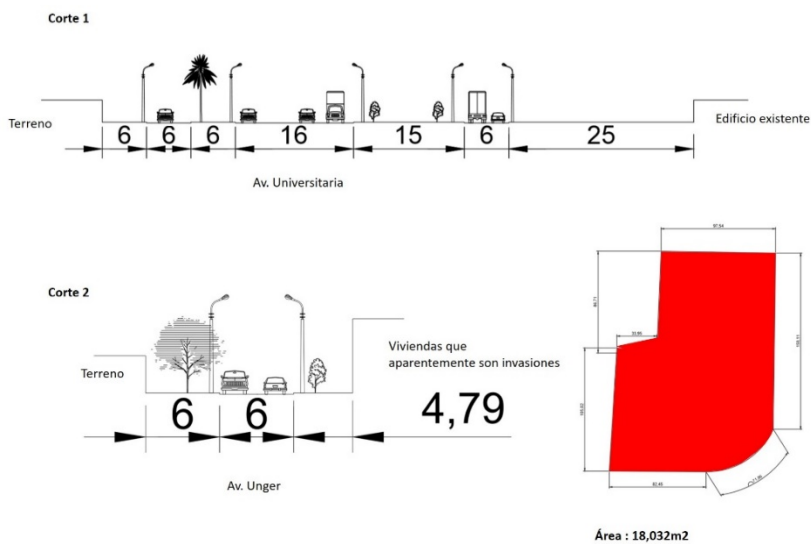


Figura 48. Cortes terreno  
Fuente: Elaborado por el autor

### 6.2.2.2 Zonificación y uso de suelos

Como se mencionó anteriormente, la zonificación del lugar está cambiando y la industria liviana está siendo reemplaza por instituciones educativas

Alrededor de las vías principales como es la Av. Metropolitana y la Panamericana Norte existen viviendas de Densidad Media y algunos pocos comercios. También se da el uso Mixto (vivienda más comercio zonal)

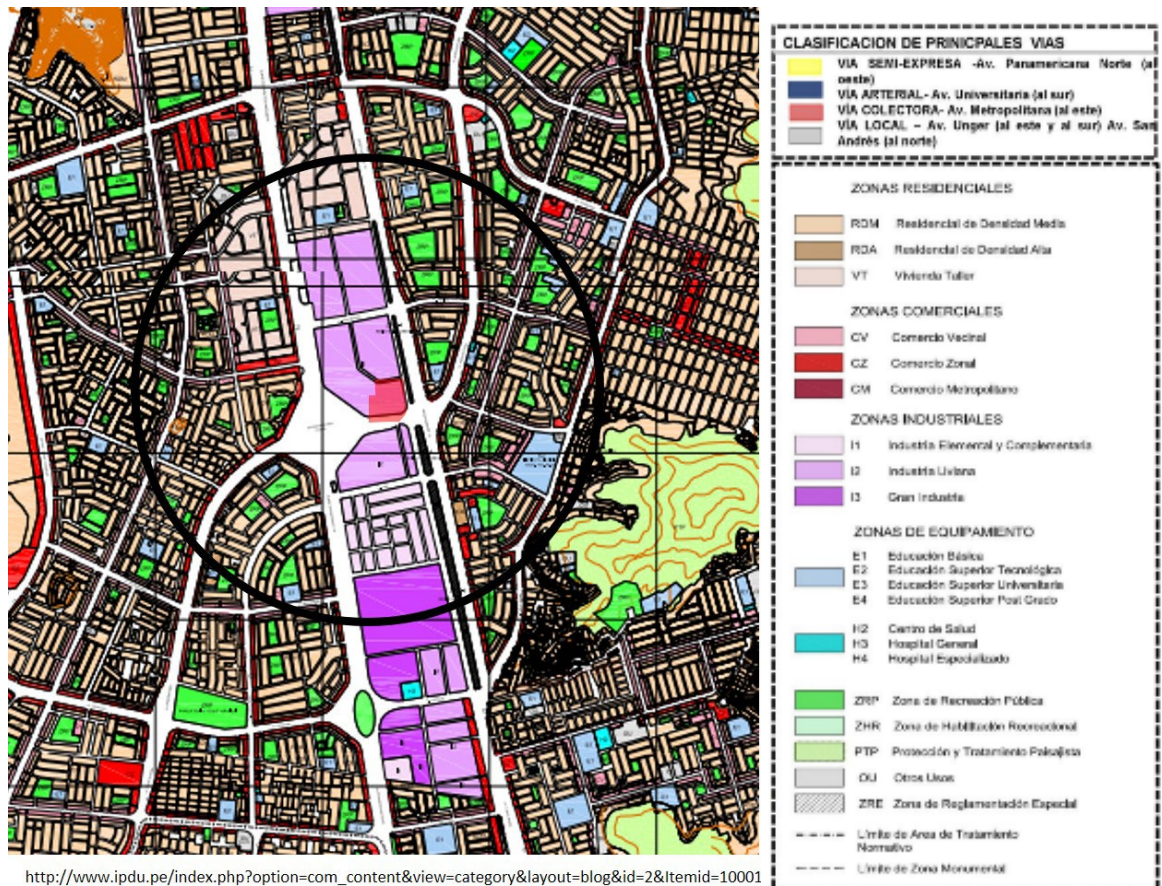


Figura 49. Uso de Suelos

Fuente:

[http://www.ipdu.pe/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=100010](http://www.ipdu.pe/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=100010)

A pesar de que la zonificación indica que ciertas áreas están destinadas a ser industria liviana, estas ahora cuentan con otros usos.

Por un lado, se tiene el sector norte el cual ahora tiene como uso predominante educación.

La zona sur que también estaba dirigido al sector industrial, ahora cuenta con usos mixtos, puesto que existen viviendas y algunas pequeñas industrias.

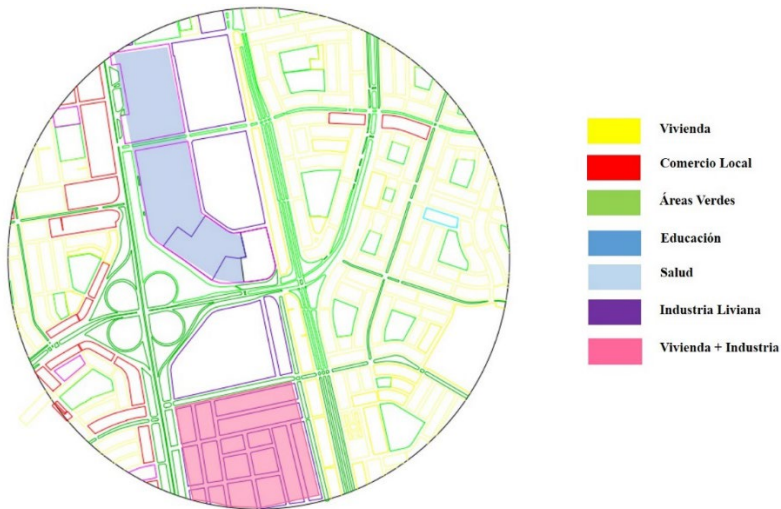


Figura 50. Uso de Suelos Área del terreno

Fuente:

[http://www.ipdu.pe/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=100010](http://www.ipdu.pe/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=100010)

### 6.2.2.3 Nodos, Bordes y Sendas

- Nodo entre la Panamericana Norte y la Av. Universitaria. Si bien no funciona como intercambio peatonal, el trébol permite una conexión vehicular en la ciudad.
- Nodo entre la Av. Metropolitana y la Av. Universitaria. Es importante por la concentración de personas que acumula ese punto, puesto que muchos hacen conexiones viales o ingresan a los centros educativos
- Nodo en la Av. Metropolitana y Túpac Amaru. Es importante porque la segunda avenida es una vía rápida hacia Lima.



Figura 51. Nodos

Fuente: Google Earth

## Bordes Físicos

Borde físico sigue un patrón a pesar de que existen viviendas de dos, tres y cuatro ya que estas se van intercalando de forma “ordenada”.



Figura 52. Borde físico 1  
Fuente: Google Earth

Borde discontinuo, la mayoría de edificaciones cuentan con un piso o dos y de pronto aparecen pequeños comercios de 4 pisos alterando el orden de la calle.



Figura 53. Borde físico 2  
Fuente: Google Earth

## Bordes Virtuales

Borde Virtual ordenado en donde los árboles tienen una misma altura en su mayoría.



Figura 54. Borde Virtual 1  
Fuente: Google Earth

Existen diferentes tipos de árboles y plantas, lo cual hace que existan bordes virtuales desordenados, los cuales no son de mucha ayuda para poder ubicarse.



Figura 55. Borde Virtual 2  
Fuente: Google Earth

#### 6.2.2.4 Parámetros Urbanísticos

Tabla 7.

*Tabla de Parámetros Urbanísticos*

Nr.	Nortmas Tecnicas	NR ordenanza 1015-2007 MML
1	Area Territorial	DISTRITO LOS OLIVOS
2	Area de Tratamiento Normativo	I
3	Densidad Neta y Bruta	-1
4	Area Lote Normativo - Min (m2)	1000
5	Frente Normativo - Min (ML)	20
6	Porcentaje Minimo Area Libre	Según actividad especifica
7	Altura Maxima Permisible	Según proyecto y entorno
8	Retiro Municipal	1,5m calle o pasaje
		3m avenida
9	Alineamiento de Fachada	-2
10	Espacio Estacionamiento	1 por cada 6 personas empleadas
11	TERMINO DE VIGENCIA	jun-18

Diagrama hecho por el autor

Fuente: Elaboración Propia



### 6.2.3 Levantamiento Fotográfico

El terreno se encuentra actualmente vacío. Existe una parte del terreno que se utiliza como depósito hacia el lado de la Calle San Andrés.

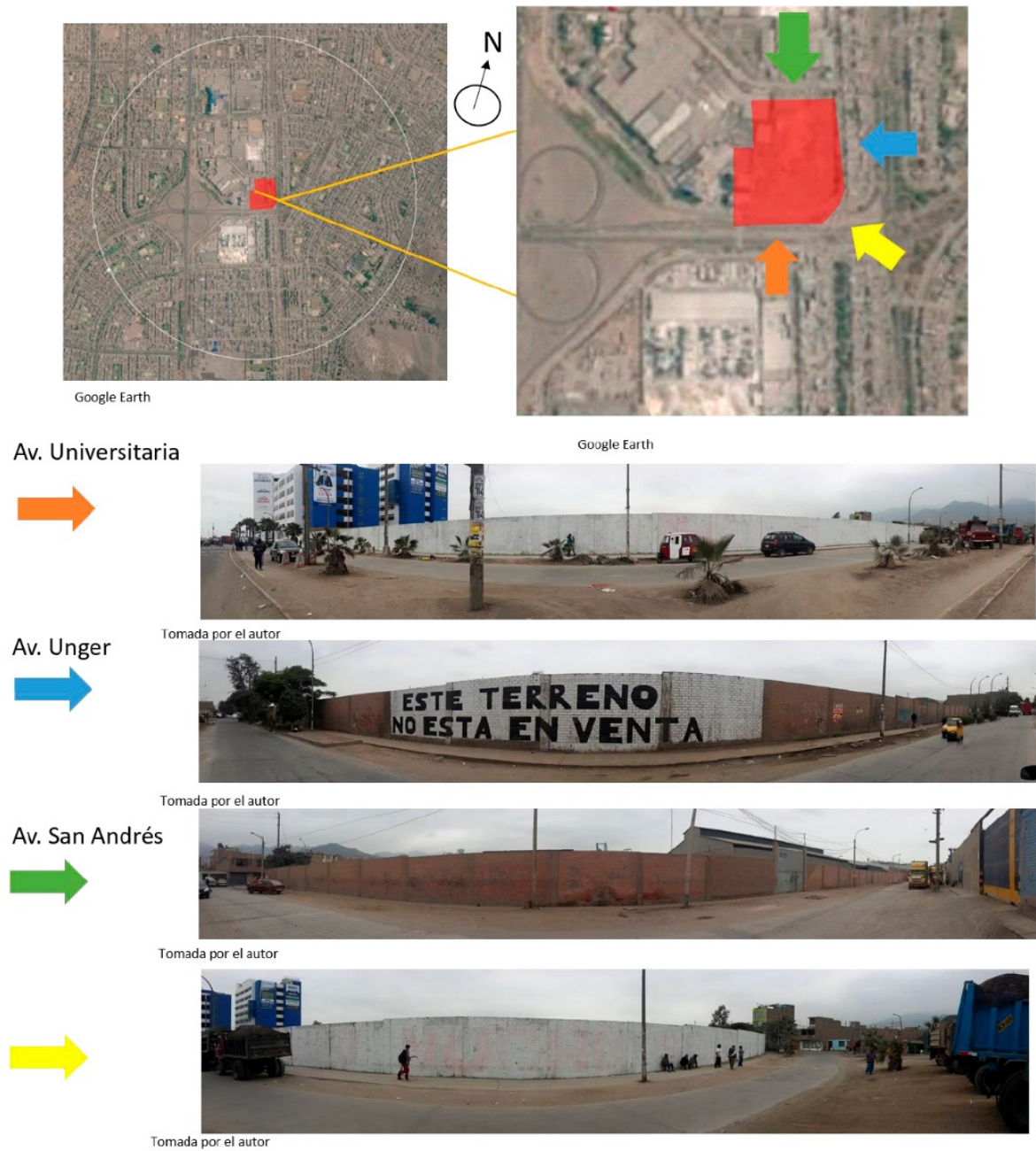


Figura 56. Levantamientos fotográfico 1  
Fuente: Google Earth

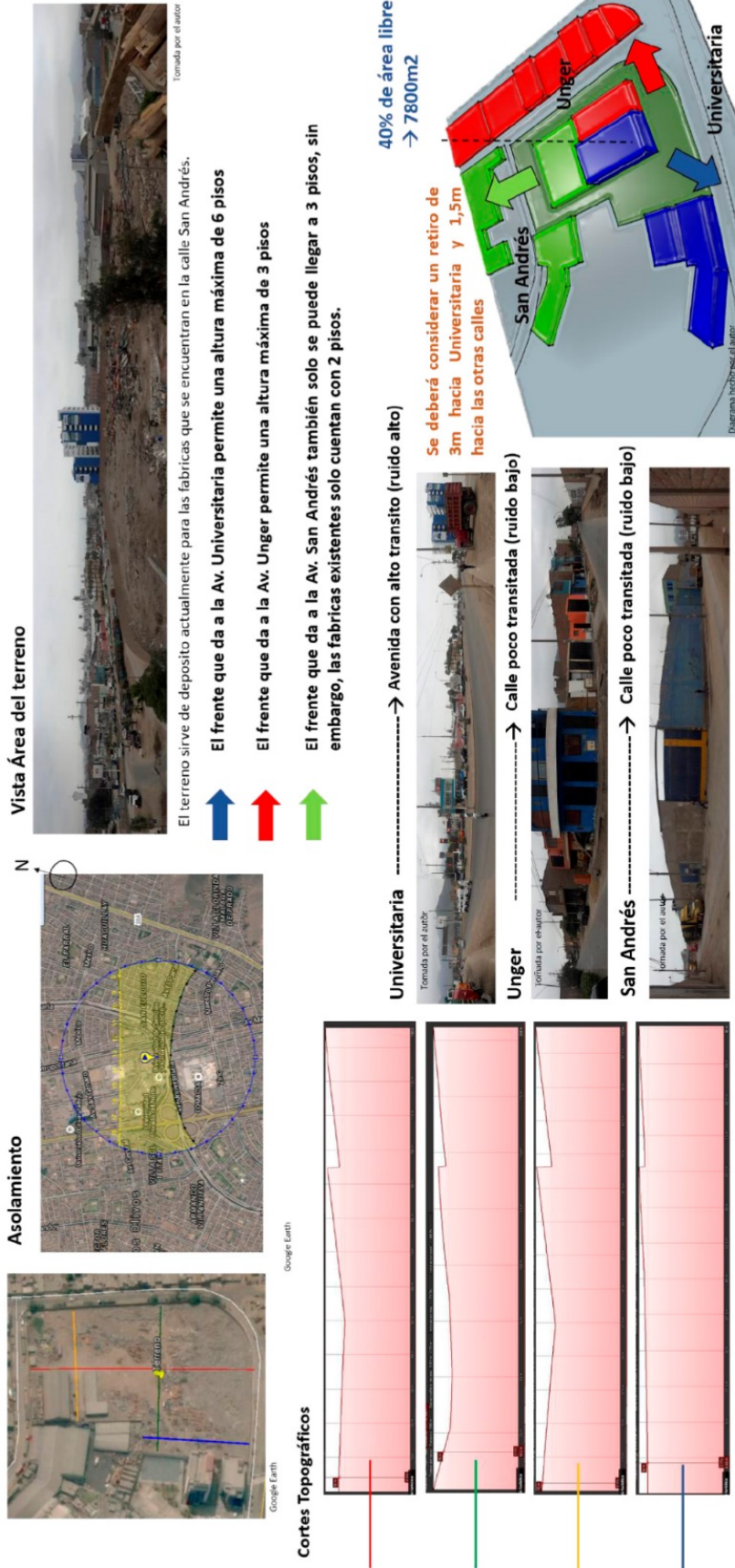
### Estado actual de la zona:

Todavía existe industria en la zona como se puede ver por la calle San Andrés, mientras que por la Av. Unger existen invasiones.



Figura 57. Levantamientos fotográfico 2  
Fuente: Google Earth

### 6.3 Criterios del Lugar



## 6.4 Análisis FODA

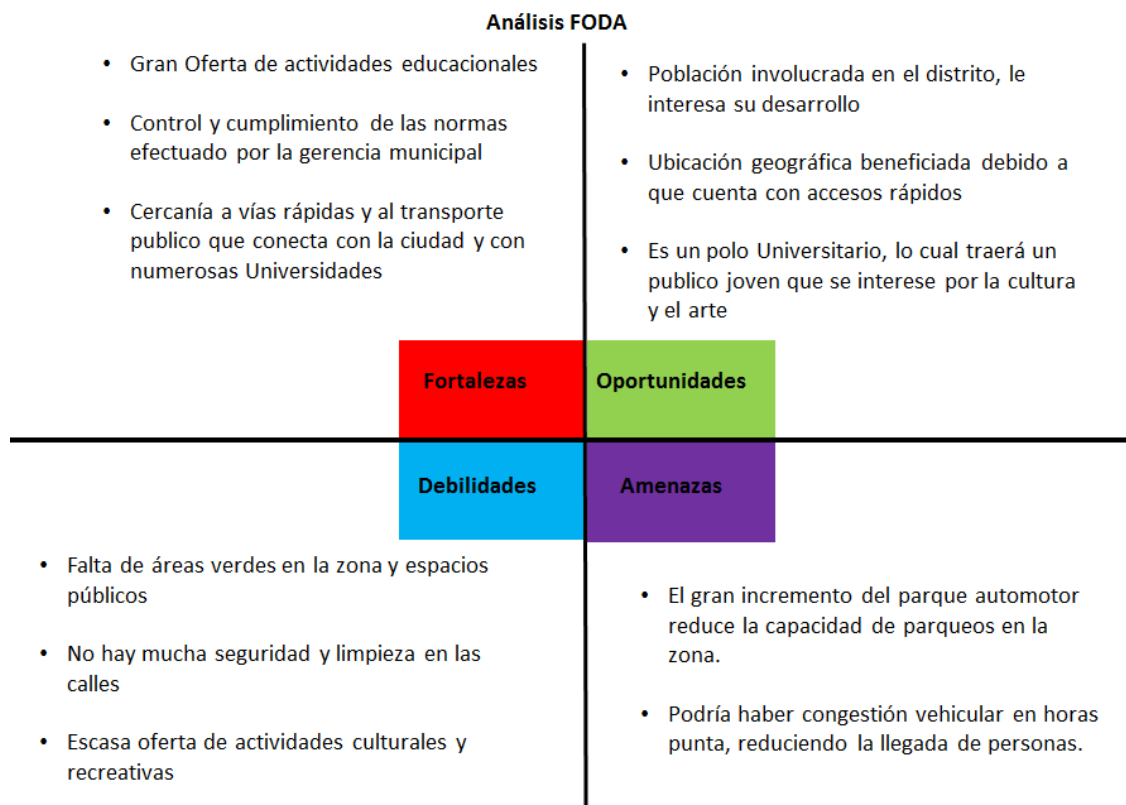


Figura 58. Análisis FODA

Fuente: Elaborada por el autor

## 7 USUARIO

### 7.1 Aspectos Cualitativos

Se tendrá como usuarios principales a personas que hayan culminado sus estudios escolares y estos hayan sido realizados tanto en Lima como en provincia. Los estudiantes podrán realizar la carrera que tendrá una duración de 5 años como sucede en escuelas visitadas como la ENSAD, la ENSB, etc. Además, se dictarán talleres a niños y jóvenes que quieran desenvolverse más en cualquier rubro. La escuela plantea difundir el arte por lo que también funciona como centro de exhibición por lo que tendrá carácter de centro cultural. De esta manera se busca llegar a personas de todas las edades y clases sociales para darle mayor importancia al proyecto.

De esta manera se contará con estudiantes que tengan las habilidades para desarrollarse en las artes escénicas y tener una carrera profesional en cualquier rubro de estas. La escuela brindara becas a quienes no tengan el soporte económico, dándole la oportunidad a quienes tengan las ganas y el talento.

Los docentes serán quienes brinden sus conocimientos a los alumnos y les permitan obtener un título como artista profesional especializado en teatro y con mención en alguna disciplina. También, habrá profesores invitados o aquellos que solo dicten algunos cursos o talleres individuales.

Debido a la índole del proyecto, el público es sumamente importante ya que este usara los espacios públicos, y las áreas públicas en donde se exhibirá arte de modo que podrán nutrirse culturalmente.

Parte del plan de estudios se basó en las siguientes escuelas visitadas:

“Escuela Nacional de Arte Dramático”

“Escuela Nacional Superior de Ballet”

“Conservatorio de Música de Lima

Para conocer más sobre los cursos que llevan los alumnos y poder sacar mejores cálculos sobre los horarios de clases, se consideraron en cuenta los cursos que llevan en la CNM, y la currícula de teatro, danza y música de la PUCP. Ver ANEXO 2, 3,4 y 5

Usuarios directos:

- Alumnos
- Profesores
- Personal Administrativo
- Personal de servicios
- Personal de mantenimiento
- Visitantes

Usuarios indirectos:

- Personas que vivan por la zona
- Personas que estén pasando por el lugar

### 7.1.1 Usuarios Permanentes

#### Alumnos

Se trata de jóvenes y adultos que hayan culminados los estudios escolares. Se aproxima a que tengan 16 años o 17 y estos vayan a estudiar teatro, música, danza o artes visuales y ser profesionales sobre una de estas disciplinas. Existirán tanto clases prácticas como teóricas y llegarán a tener las habilidades y conocimientos para poder realizar presentaciones

Habrán Talleres para niños de 5 a 12 y de 12 a 17 años para estimular el gusto por las artes escénicas y visuales y también para tener conocimientos pre profesionales sobre estas.

Tabla 8.  
*Tabla de Estudiantes*

Alumnos	Estudiantes Teatro	Usuarios Internos
	Estudiantes Danza	
	Estudiantes Musica	
	Estudiantes Produccion	

Fuente: Elaboración Propia

### HORARIO

Tabla 9.  
*Tabla de Horarios de Clases Alumnos*

	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabados	Domingos
08:00							
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							
20:00							
21:00							
22:00							
23:00							

- Horario de clases regulares
- Horario para ensayos
- Talleres para niños / también funcionan los horarios de ensayo

Fuente: Elaboración Propia

## Docentes

Profesores profesionales que estarán tiempo completo en las instalaciones. Estos estarán formados para enseñar teatro, música, danza, producción y artes visuales. Debido a su permanencia en la escuela dictan varios cursos y a varias secciones. La mayor parte del tiempo están en la escuela dictando cursos fijos durante la semana.

Profesores visitantes de las mismas materias, los cuales contentaran con un menor tiempo en la escuela. Estos darán pocos cursos o en algunos casos clases particulares dependiendo de la especialidad. Estos serán personas especializadas en sus respectivos temas y quienes hayan seguido una carrera profesional. Se estima que tengan entre los 23 años de edad.

Tabla 10.  
Tabla de Profesores

Profesores	Profesores fijos	Usuarios Internos/ Externos
	Profesores Visitantes	

Fuente: Elaboración Propia

## HORARIO

Tabla 11.  
Tabla de Horarios de Clases de Profesores

	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabados	Domingos
08:00							
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							
20:00							
21:00							
22:00							
23:00							

	Horario de clases regulares
	Horario para ensayos
	Talleres para niños / también funcionan los horarios de ensayo

Fuente: Elaboración Propia



## Administración y gestión

Encargados de mantener la logística de la escuela en orden, donde se ven todas las entidades que se encargan de mantener el funcionamiento, equipamiento y mantenimiento del lugar.

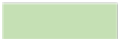

Tabla 12.  
*Tabla de Administración y Gestión*

Administración y Gestión	Dirección	Dirección General	Usuarios Internos
		Asistente Dirección General	
	Área Académica	Jefe Producción	
		Jefe admisión	
		Asesoramiento estudiantil	
		Centro Información	
		Atención al alumno	
		Coordinación Académica	
	Área Administrativa	Contabilidad	
		Secretaría	
		Administración	
		Área Marketing	
		Área Logística	
		Atención al público	
		Recursos Humanos	
		Tesorería	
	Unidad Académica	Dirección teatro	
Dirección Danza			
Dirección Música			
Dirección Producción			

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 13.  
*Horario Personal Administrativo*

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sabados	Domingos
08:00							
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							
20:00							
21:00							
22:00							
23:00							

 Horario de trabajo  
 Horario de refrigerio

Fuente: Elaboración Propia

## Personal de Servicios

El personal de servicio son usuarios internos puesto que estos darán los servicios correspondientes a la escuela mientras se encuentre abierta. Este se encargará de solucionar problemas que puedan surgir en el momento. Serán personas que tengan más de 18 años.

Tabla 14.  
*Tabla de Personal de Servicio*

Personal Servicios	Personal Limpieza	Usuarios Internos
	Personal de Cocina	
	Personal Cafeteria	
	Seguridad y control	
	Porteros	
	Carpintero	
	Técnicos ( electricista, maquinarias)	
	Personal biblioteca	
	Personal Enfermería	
	Personal Teatro	
Personal Galerías		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 15.  
*Horario Personal de Servicio*

	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabados	Domingos
08:00							
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							
20:00							
21:00							
22:00							
23:00							

Fuente: Elaboración Propia

### 7.1.2 Usuarios Temporales

#### Personal Técnico y Proveedores

Son aquellos que van al proyecto de vez en cuando, ya sea por problemas específicos, por ver alguna obra o galería o por traer productos específicos para áreas como la cocina, las tiendas, etc. Es así como tendremos al público, a los técnicos especialistas y los proveedores que abastecen ciertas áreas de la escuela como las cafeterías, tiendas, etc.

Tabla 16.

*Tabla de Personal Técnico y Proveedores*

Personal Temporal	Cocina	Usuarios Temporales
	Cafeteria	
	Enfermeria	
	Tiendas	
	Equipos especiales	
	Deposito Instrumentos	
	Biblioteca	
	Equipoes Escenografias	
	Vestuarios	
	Reparacion	
	Galerias	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 17.

*Horario de Personal Técnico y Proveedores*

	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabados	Domingos
08:00							
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							
20:00							
21:00							
22:00							
23:00							

Horario de trabajo indefinido



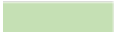
Fuente: Elaboración Propia

## Público

Personas de todas las edades que asistan a los espacios públicos, a las galerías, al teatro o simplemente tengan interés por las artes escénicas. El proyecto está hecho para la ciudad por lo que está dirigido a todos los niveles socioeconómicos.

Tabla 18.  
*Tabla de Horario de Visitantes*

	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabados	Domingos
08:00							
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							
20:00							
21:00							
22:00							
23:00							

	Visitan Obras de teatro o galerías
	Obras de teatro por temporadas
	Visitan áreas publicas

Fuente: Elaboración Propia

### 7.1.3 Flujo Usuarios Permanentes

#### Alumnos

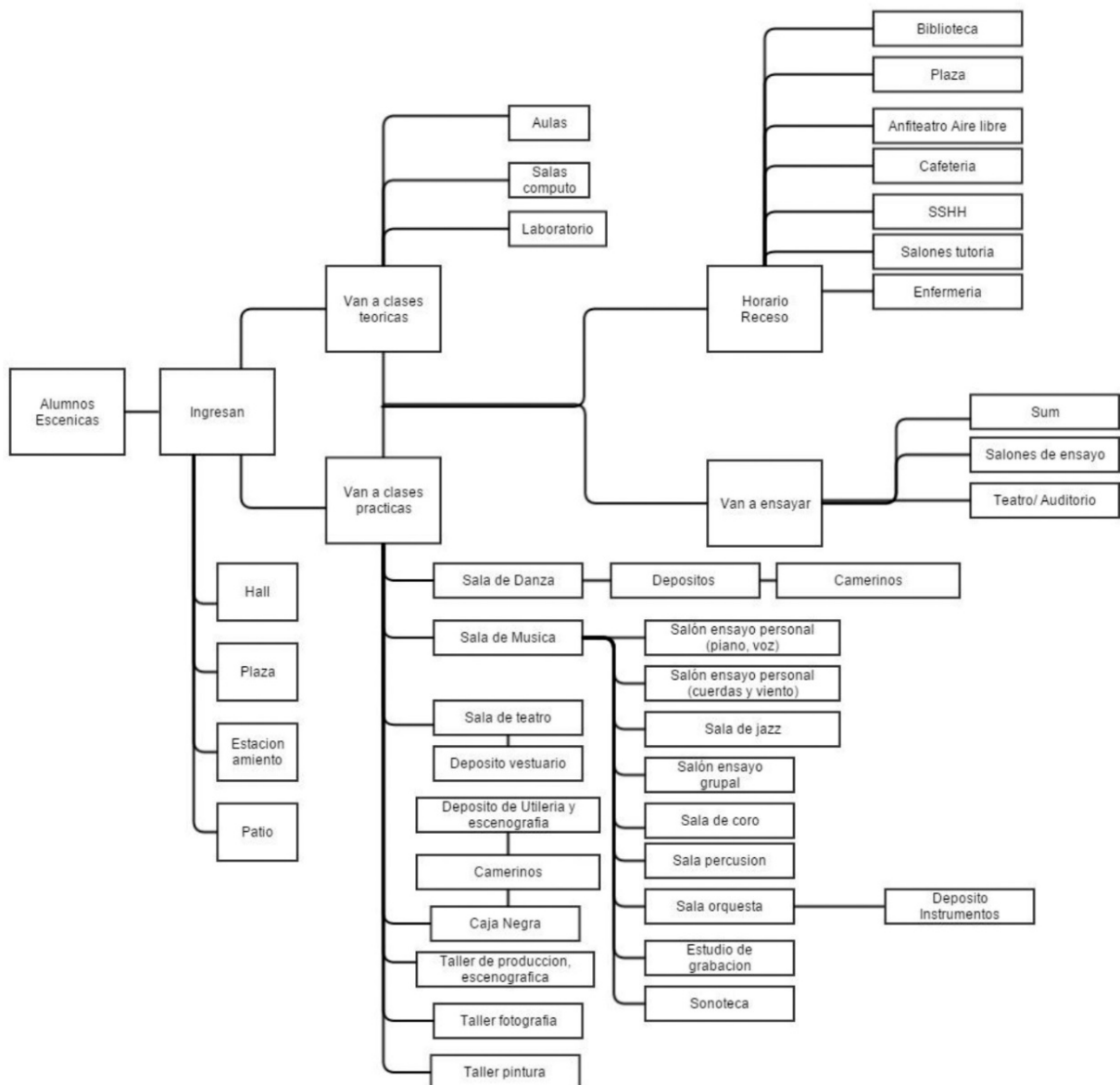


Figura 59. Esquema de Actividades de alumnos  
Fuentes: Elaboración Propia

## Docentes

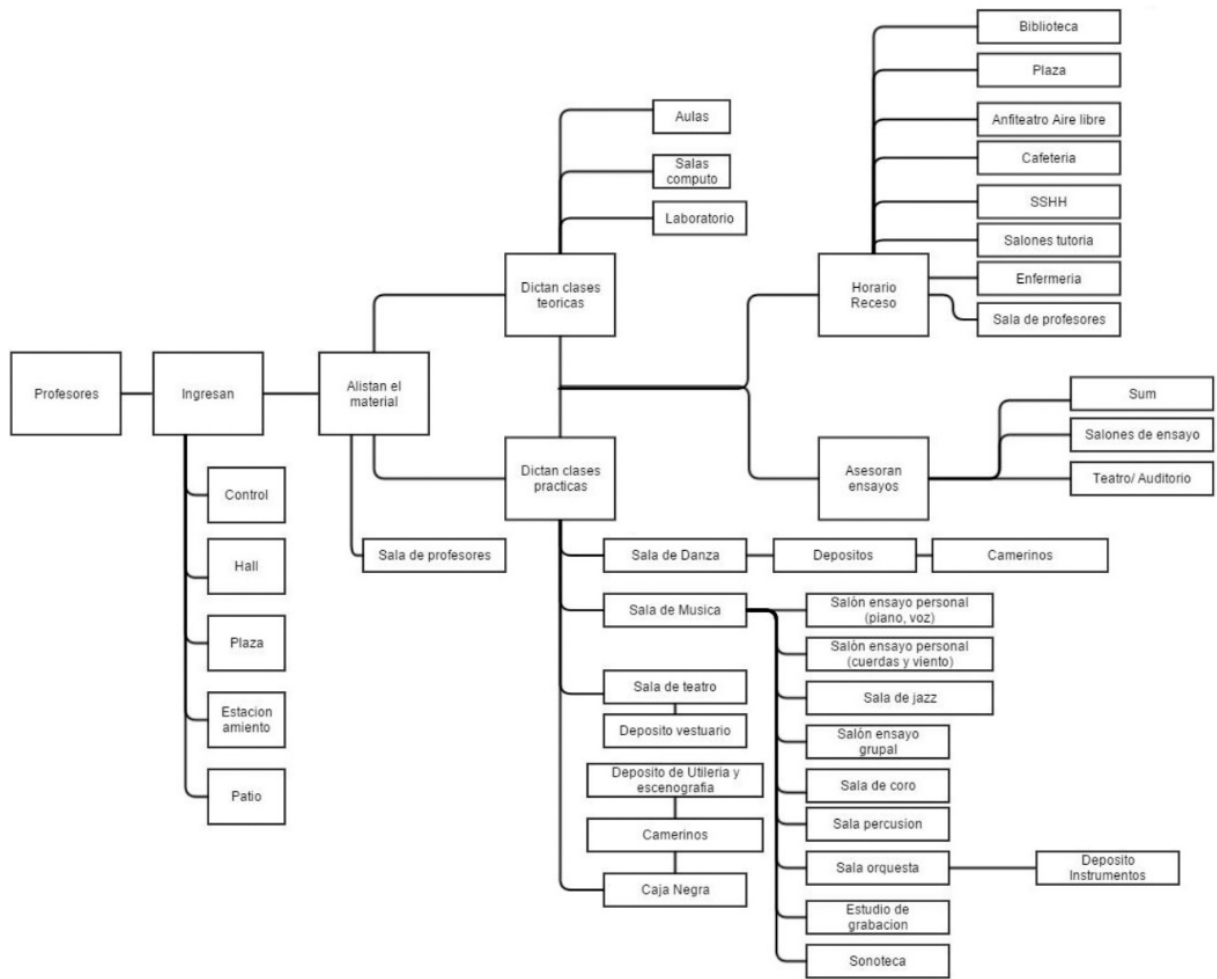


Figura 60. Esquema de Actividades de Profesores  
Fuentes: Elaboración Propia

## Personal Administrativo

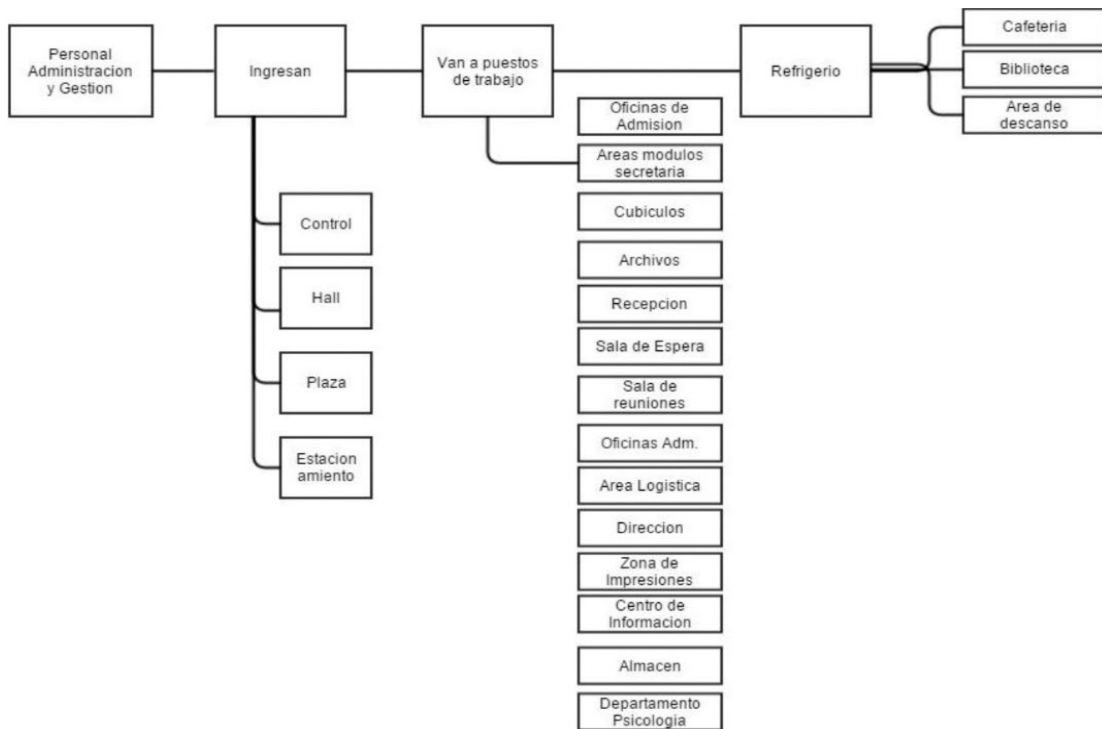


Figura 61. Esquema de Actividades de Personal Administrativo  
Fuentes: Elaboración Propia

## Personal de Servicio

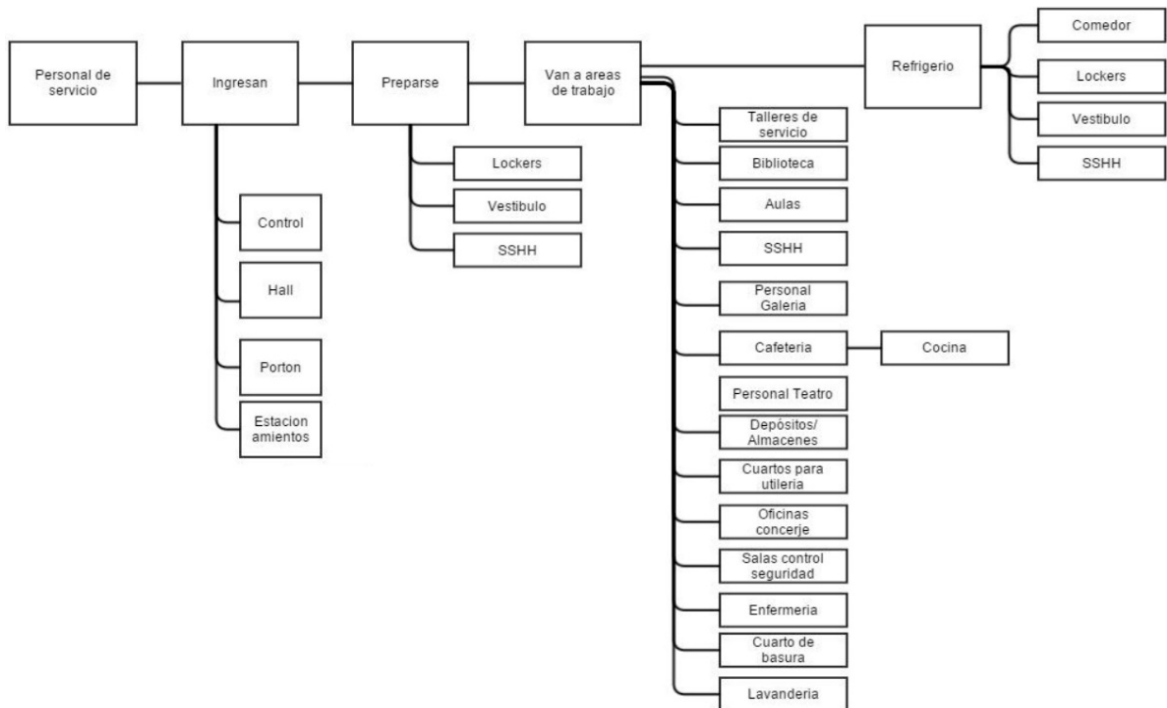


Figura 62. Esquema de Actividades de Personal de Servicio  
Fuentes: Elaboración Propia

### 7.1.4 Flujo de Usuarios Temporales

#### Personal Técnico y Proveedores

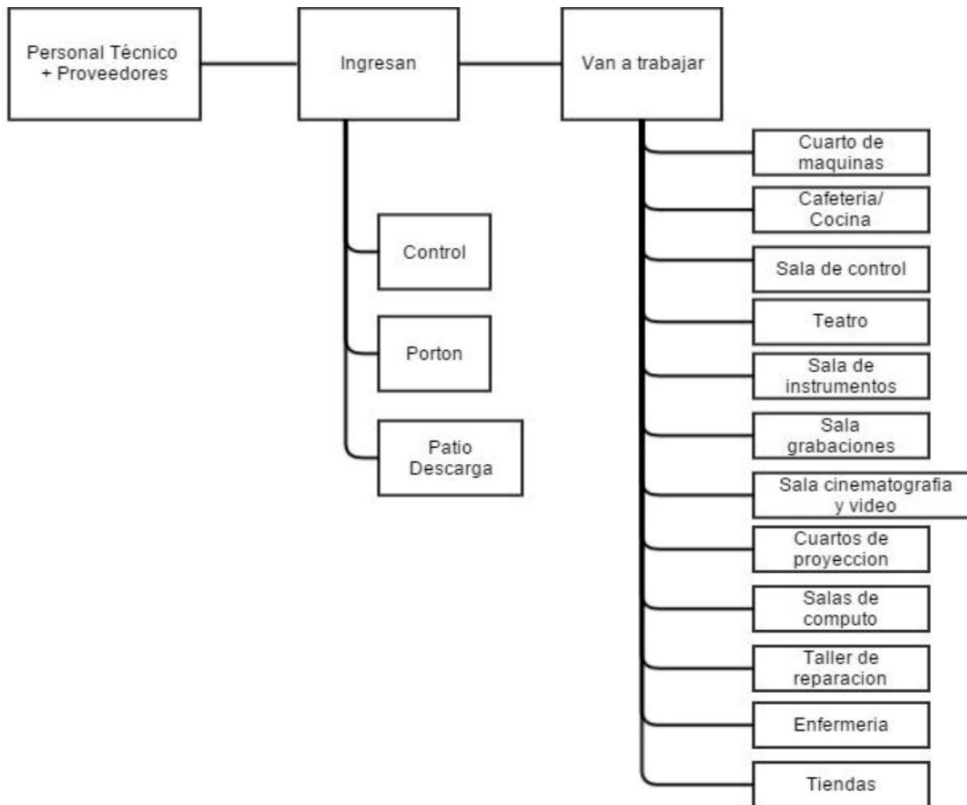


Figura 63. Esquema de Actividades de Personal Técnico y Proveedores  
Fuentes: Elaboración Propia

#### Público

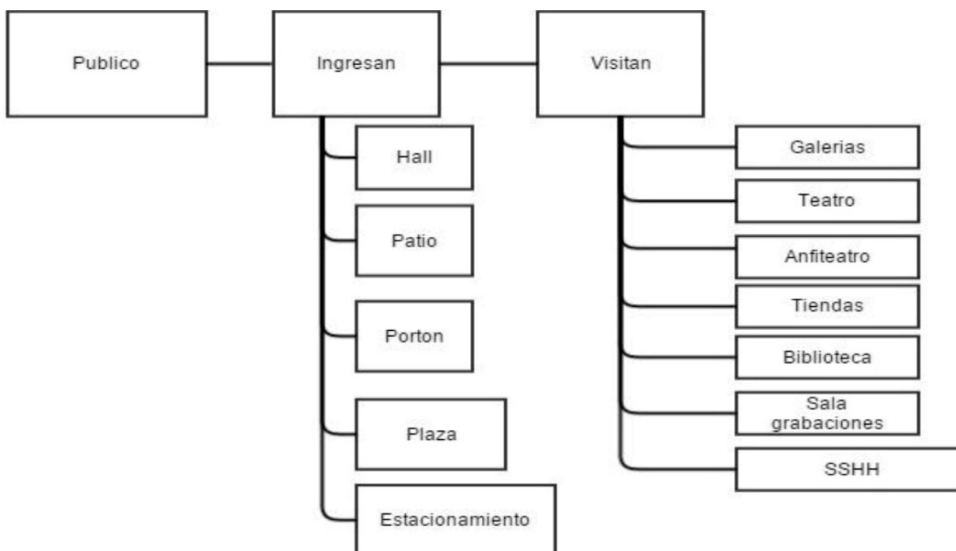


Figura 64. Esquema de Actividades del Público  
Fuentes: Elaboración



## 7.2 Aspectos Cuantitativos

Existe una gran demanda dirigida a la carrera artística donde menos del 60% de estudiantes son admitidos. Esto se da, ya que la mayoría de escuelas de artes escénicas cuentan con edificaciones adaptadas para su uso, en donde no se permiten grandes cantidades de alumnos. Asimismo, las instituciones exigen que los alumnos tengan capacidades extraordinarias para poder ingresar y llevar una carrera artística que lleve en alto el nombre de cada institución en particular.

La Universidad base para el periodo de formación académica recurrida en este caso fue la Universidad Católica, la cual cuenta con una duración de cinco años. Cuenta con aproximadamente 150 cursos prácticos y 95 cursos teóricos y cuenta con un estimado de 195 alumnos por año en las carreras relacionadas a las artes escénicas; es decir, teatro, danza y música. Esto suma un total de 975 alumnos a lo largo de toda la carrera universitaria.

Tabla 19.  
*Postulante Escuelas de Artes*

Cuadro N° 5

Perú 2001-2010: Postulantes, admitidos y matriculados en instituciones de educación superior no-universitaria <sup>1</sup>																
Año	Institutos Superiores Pedagógicos (ISP)				Institutos Superiores Tecnológicos (IST) <sup>2</sup>				Escuelas de Arte (ESFA) <sup>3</sup>				TOTAL			
	Postu- lantes	Admi- tidos	Matricu- lados	Admiti- dos res- pecto a postulan- tes (%)	Postu- lantes	Admi- tidos	Matricu- lados	Admiti- dos res- pecto a postulan- tes (%)	Postu- lantes	Admi- tidos	Matricu- lados	Admiti- dos res- pecto a postulan- tes (%)	Postu- lantes	Admi- tidos	Matricu- lados	Admiti- dos res- pecto a postulan- tes (%)
2001	30,657	19,055	117,891	62.2	134,176	100,430	202,600	74.8	2513	1630	7204	64.9	167,346	121,115	327,695	72.4
2002	33,463	20,603	110,501	61.6	137,401	105,138	236,844	76.5	2,683	1,717	7,433	64.0	173,547	127,458	354,778	73.4
2003	nd	nd	nd	na	nd	nd	nd	na	nd	nd	nd	na	nd	nd	nd	na
2004	35,265	21,998	107,778	62.4	141,322	104,665	263,500	74.1	2,732	1,846	7,437	67.6	179,319	128,509	378,715	71.7
2005	32,245	20,623	93,514	64.0	141,017	102,511	259,142	72.7	2,374	1,578	7,217	66.5	175,636	124,712	359,873	71.0
2006	33,268	20,562	89,386	61.8	137,196	103,148	282,064	75.2	2,728	1,793	6,908	65.7	173,192	125,503	378,358	72.5
2007	12,069	1,638	70,391	13.6	159,020	115,954	315,112	72.9	1,918	1,218	5,272	63.5	173,007	118,810	390,775	68.7
2008	7,364	1,248	46,881	16.9	155,779	116,753	302,665	74.9	2,019	1,488	4,424	73.7	165,162	119,489	353,970	72.3
2009	8,756	2,068	32,257	23.6	160,347	122,504	322,155	76.4	2,349	1,553	4,093	66.1	171,452	126,125	358,505	73.6
2010*	11,472	4,333	22,243	37.8	168,292	127,237	340,020	75.6	2,861	1,782	5,387	62.3	182,625	133,352	367,650	73.0

**Notas:**

<sup>1</sup> Los datos corresponden al primer semestre académico de cada año.

<sup>2</sup> Para los años 2007, 2008 y 2009 hay información de alumnos matriculados en carreras de 3 y 2 años o más de duración por separado. Aquí se ha considerado solamente los alumnos matriculados en carreras de 3 años o más de duración.

<sup>3</sup> Para los años 2007, 2008 y 2009 hay información de alumnos matriculados en Escuelas Superiores de Formación Artística en programas de "formación artística" y de "formación docente". Aquí se ha considerado solamente a los alumnos en "formación artística".

\* La información del año 2010 fue proporcionada por la UEE a través de comunicación personal.

Fuente: Bases de datos de los Censos Escolares 2001-2009. Elaboración de los autores.

Fuentes: (Ministerio de Educación, 2015)

La siguiente tabla muestra como la cantidad de postulantes cada vez es mayor a través de los años.

Comparativa de las diversas escuelas de artes escénicas tanto en Lima como en el Mundo.

Tabla 20.  
*Comparativa de las diversas escuelas Artes*

Institucion		Numero de alumnos	Numero de Profesores	Ubicacion
Escuelas de Teatro	Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico	380	38	Cercado
	Escuela de Actuacion y Teatro Ensamble	120	12	Barranco
Escuela de Danza	Escuela Nacional Superior de Ballet	230	12	Surquillo
	Escuela Theodoro Varcancel Caballero	75	6	Ate
	Escuela nacional de Folklore	920	65	Cercado
Escuela de Musica	Conservatorio Nacional de Musica	600	72	Cercado
	Escuela Musica UPC			Surco
	Instituto Superior Orson Welles	330	36	Magdalena
Teatro, Danza y Musica	Facultad de Artes Escenicas de la PUCP	960	Teatro 11 Danza 10 Musica 53	Barranco/ San miguel
Teatro, Danza y Musica	Escuela Juilliard	1000	-	NY
Teatro, Danza y Musica	Escuela de Washington	600	82	Washington

Fuentes: Elaboración Propia (MINEDU)

## Estudiantes

Después de analizar las siguientes escuelas, la que más se acerca a lo deseado es la facultad de la Universidad Católica. Tanto el Conservatorio Nacional como la Escuela Nacional Superior de arte dramático tienen alrededor de 400 alumnos al igual que la PUCP que llegan casi a los 400 alumnos por rubro.

La Escuela Superior Nacional de Ballet tiene una duración de 12 semestres, lo que hace que la carrera dure 6 años para obtener una formación artística temprana. Si se desea llegar a una formación artística superior, la carrera se realiza en 5 años. Puede llegar a tener un título de docentes los que acaben la carrera. Esta tendrá una duración de 4 semestres.

El Conservatorio de Música de Lima tiene una estructura curricular que dura 10 semestres. Con esta se llega a tener una formación profesional superior. Esta cuenta con un aproximado de 600 alumnos.

Analizando las diferentes escuelas de arte, el número de alumnos y tomando en cuenta que el área del terreno escogido es bastante grande se llega a la conclusión que la escuela contará con 385 alumnos para danza, 165 alumnos para música y 330 alumnos para teatro y 220 alumnos para gestión en artes escénica, sumando un total de 1100 alumnos.

*Tabla 21.  
Alumnos por universidades*

ESCUELA	Alumnos (max)
ENSB	240
ENSAD	420
CNM	450
Total ( las tres formarían una escuela de artes escénicas)	1100
Escuela de Artes Escémocas de Washington	700
Julliard School	1100
Pontifica Universidad Católica	920

Fuentes: Elaboración Propia (MINEDU)

Si las tres escuelas más importantes como: la ENSB, ENSAD y el CNM formasen una sola escuela se tendría el siguiente resultado.

*Tabla 22.  
Porcentaje de alumnos Escuelas Nacionales*

ESCUELAS NACIONALES	PORCENTAJES (%)
ENSB	33
ENSAD	18
CNM	49

Fuentes: Elaboración Propia (MINEDU)

Y según la Pontificia Universidad Católica el porcentaje de alumnos según las vacantes que se abren al año por especialidad es

Tabla 23.  
*Porcentaje de alumnos PUCP*

ESCUELAS PUCP	PORCENTAJES (%)
TEATRO	23
DANZA	14
MUSICA	46
GESTION ART. ESCE	17

Fuentes: PUCP

Teniendo en cuentas las tablas anteriores se puede resumir la cantidad de alumnos de la siguiente manera:

Tabla 24.  
*Resumen alumnos Universidades de Artes*

ESCUELAS PUCP	PORCENTAJES (%)	Número
Teatro	30	330
Danza	15	165
Musica	35	385
Gestion art. Esce	20	220
Total	100	1100

Teniendo en cuenta la cantidad de alumnos por disciplina se puede llegar a la siguiente relación por ciclo.

Tabla 25.  
*Grupos de alumnos por clase según cantidad de alumnos*

ESPECIALIDAD	Numero alumnos aprox /ciclo	Número por clase practica	Numero por clase teórica
Teatro	30	2 – 15-20 personas	2
Danza	15-20	Según clase	1
Música	30	1 – 15-20	2
Gestión art. Esce	25	2 grupos por taller	2

Luego de haber visitado La Escuela Superior De Ballet y haber entrevistado a la directora Gina Natteri, se pudo saber que el área de una sala de danza es de 1m20 por persona y que lo ideal era tener como máximo 15-20 personas dentro de una sala práctica.

Según la ordenanza número 1119 las aulas de teoría solo deberán albergar a un máximo de 40 personas. Para la escuela se considera que estas sean un poco más personalizadas por lo que serán para 15-20 personas aproximadamente.

Entonces lo que se concluye que se tendrá 2 grupos de entre 30 alumnos por ciclo en teatro en los cuales se encuentran las especializaciones en interpretación y escenografía, 1 grupo de 15-20 alumnos en danza, 2 grupos de 30 alumnos en música y 2 grupos de 25 alumnos en gestión.

## PROFESORES

Se calculó el número de profesores en base a las escuelas analizadas. Se dividió la cantidad de alumnos entre la cantidad de profesores por cada escuela independientemente. Luego se compararon todos los resultados y se llegó a un estimado de 75 profesores. Estos se dividirán de la siguiente manera:

- 20 Profesores para Teatro los cuales incluirán Profesores de tiempo completo + Jefes de Practica. Algunos de ellos compartirán cursos prácticos como teóricos.
- 15 Profesores para Danza siguiendo los mismos puntos que los de teatro. Estos también dictaran algunos cursos de teatro y viceversa.
- 30 Profesores para Música. El número es mayor puesto que se exigen cursos en donde debe haber mayores especializaciones.
- 10 Profesores para Producción Escenográfica. El número es menor ya que va enfocado a una especialización

Luego de haber visitado la PUCP se obtuvo información sobre la cantidad de personas destinadas al personal administrativo y al personal de servicios. De esta manera se sacó un aproximado para la Escuela de Artes.

Tabla 26.  
Cantidad personal Administrativo

		CANTIDAD	
Área Administrativa	Dirección	Dirección General	1
		Asistentes	3
	Área Académica	Jefe Admision	3
		Jefe de Produccion	1
		Contabilidad	3
		Equipo de Produccion	5
		Logistica	5
		Asesoría Estudiantil	4
		Caja	4
		Tesorería	2
		Recursos Humanos	3
		Psicología	2
		Administración	4
		Atención al público	3
		Atención al alumno	5
		Secretaría	4
	Unidad Académica	Dirección de Teatro	3
		Dirección de Música	3
		Dirección de Danza	3
		Grados y Títulos	3
Secretaría Académica		3	
TOTAL		67	

Fuentes: PUCP

Las áreas públicas se lograron considerando los proyectos referenciales y sabiendo que esta escuela tiene una gran cantidad de estudiantes. Del mismo al ser un proyecto Metropolitano, estas serán usadas no solo por Lima Norte, sino por todos los que quieran acudir al proyecto.

Es así, como se calculó el Teatro para 1000 personas. Si bien la escuela cuenta con 1500 alumnos, en caso haya asambleas se dividirán en dos grupos de modo que los primeros ciclos vayan a una y los últimos a otra. Del mismo modo en caso haya funciones importantes, se tendrán varias funciones para que los alumnos puedan asistir en distintos horarios y puedan llevar algunos invitados.

Para el caso de la biblioteca se consideró que más de la mitad de los alumnos estarían en clases o en sus respectivos hogares, por lo que esta tendrá una capacidad para un poco menos de la mitad de alumnos, es decir 400 personas.

La galería tendrá 400m<sup>2</sup> por lo que se calcula que cada persona abarcará 2m<sup>2</sup> para tener un espacio amplio dentro de esta. Esto permitirá un aforo de 200 personas.

Tabla 27.  
*Cantidad personal Administrativo*

Personal Servicio		CANTIDAD
	Limpieza	20
	Equipos Especiales	2
	Carpintería	3
	Técnicos	3
	Personal Biblioteca	5
	Personal Teatro	5
	Personal Galería	3
	Personal Tiendas	2
	Enfermería	3
	Cafetería	3
	Cocina	8
	Seguridad	8
	Control + Portería	3
<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	

Fuente: Elaboración propia

Para esta también se toman en cuenta algunos artículos mencionados por Alfredo Plazola Cisneros (Cisneros, pág. 339) Ver Anexo 6

El siguiente cuadro muestra el aforo completo que tendrá la escuela.

Tabla 28.  
*Resumen de Usuario*

USUARIO	PARCIAL	TOTAL
<b>ALUMNOS</b>		
Teatro	300	1,100
Danza	280	
Música	320	
Producción Escenográfica	200	
<b>PROFESORES</b>		
Teatro	20	75
Danza	15	
Música	30	

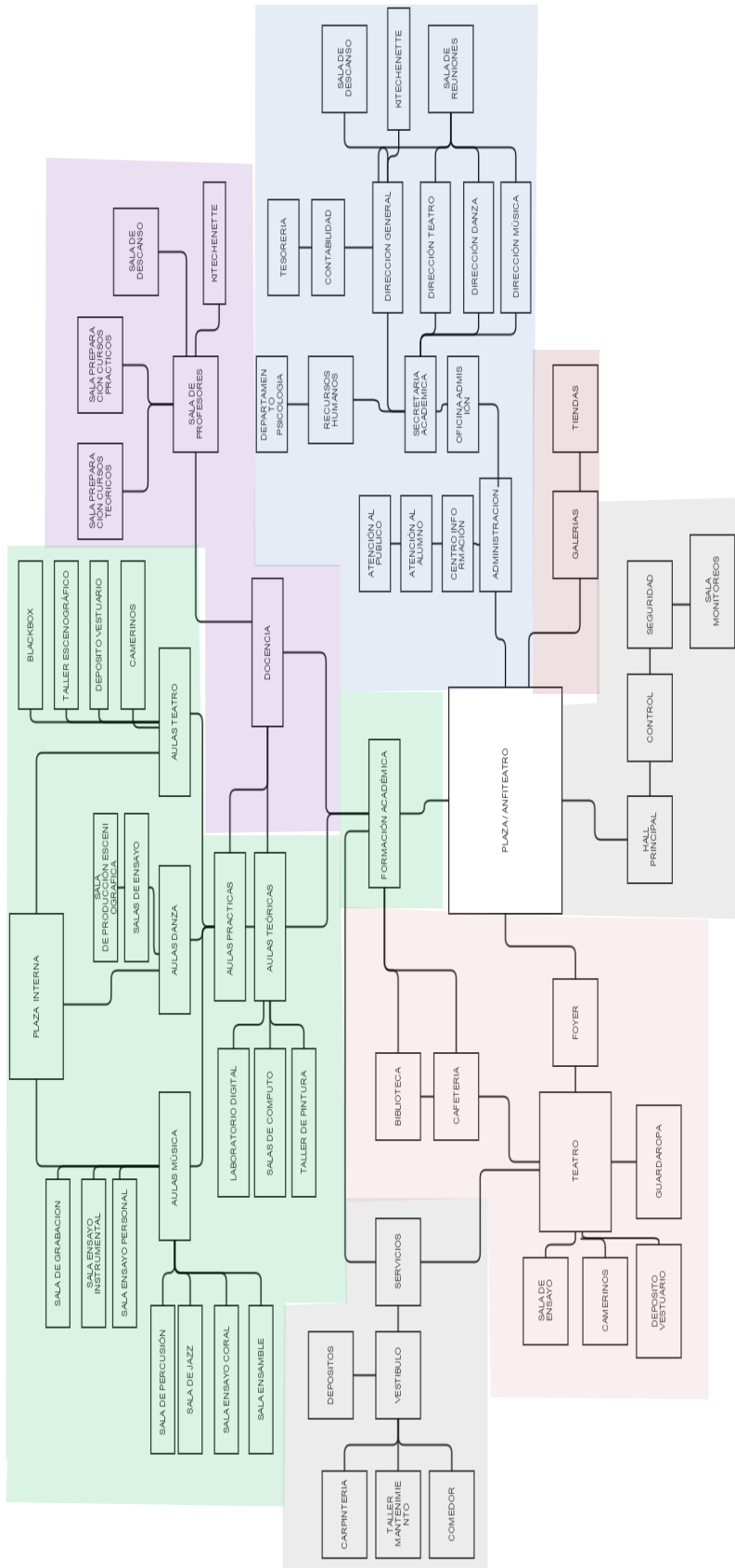
Producción Escenográfica	10	
<b>PERSONAL ADMINISTRATIVO</b>		
Administración	52	52
<b>PERSONAL DE SERVICIOS</b>		
Servicios	60	60
<b>ESPECTADORES</b>		
Black Box	65	1,205
Biblioteca	130	
Galerías	60	
Teatro	950	
<b>TOTAL</b>		<b>2,492</b>

Fuentes: Elaboración propia



## 8 PROGRAMA DE ÁREAS

### 8.1 Organigrama Funcional



## 8.2 Programa Arquitectónico

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	CANTIDAD	ÁREA UNIDAD M <sup>2</sup>	ÁREA TOTAL M <sup>2</sup>
Zona Administrativa	Hall principal /galería temporal	1	224	224
	Hall administración	1	40	40
	Atención al público	1	71	71
	Archivo	1	14	14
	Atención al alumno	1	69	69
	Archivo	1	20	20
	Tesorería	1	32	32
	Oficinas abiertas	1	111	111
	Archivo	1	40	40
	Secretaría académica	1	90	90
	Oportunidad Académica	1	13	13
	Recursos humanos	1	23	23
	Dirección general	1	21	21
	Dirección académica, teatro, danza y música	1	122	122
	Dirección académica	1	37	37
	Psicología	1	19	19
	Gestión artes escénicas	1	23	23
	Gestión cultural vida universitaria	1	20	20
	Directorio	1	38	38
	Sala de reuniones	1	35	35
	Secretaría	1	21	21
	SSHH administración	4	5	20
	SSHH hall	2	5	10
	SSHH hall	2	10	20
	SUBTOTAL M2			1,133
	25% circulación + murosM2			403
	AREA TOTAL M2			1,536

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	CANTIDAD	ÁREA UNIDAD M <sup>2</sup>	ÁREA TOTAL M <sup>2</sup>
Zona Formación Académica	SSHH	5	53	265
	Sala libre	1	58	58
	Aula libre computo	1	91	91
	Aula computo	2	80	160
	Taller de Pintura	2	98	196
	Taller de Costura	1	105	105
	Taller Patronaje	1	123	123
	Aula teóricas	6	95	570
	Taller de fotografía	2	90	180
	Aula lenguaje musical	5	50	250
	Camerinos hombres	3	45	135
	Camerinos mujeres	3	50	150
	Sala de ensayo	7	95	665
	SUM	1	122	122
	Salón de ensayo personal	3	43	129
	Salón de ensayo música	8	20	160
	Salón teclado digital	2	49	98
	Estudio de grabación	3	43	129
	Salón de ensamble	4	80	320
	Salón de ensayo orquestal	1	75	75
	Salón de ensayo coral	1	97	97
	Black Box completo	1	226	226
	SUBTOTAL M2			4,304
	40% circuclacion + muros M2			2,120
	AREA TOTAL M2			6,424
	Zona de Docencia	Sala de trabajo	1	115
Sala de descanso		1	22	22
SUBTOTAL M2				137
10% circulación + muros M2				15
AREA TOTAL M2				152

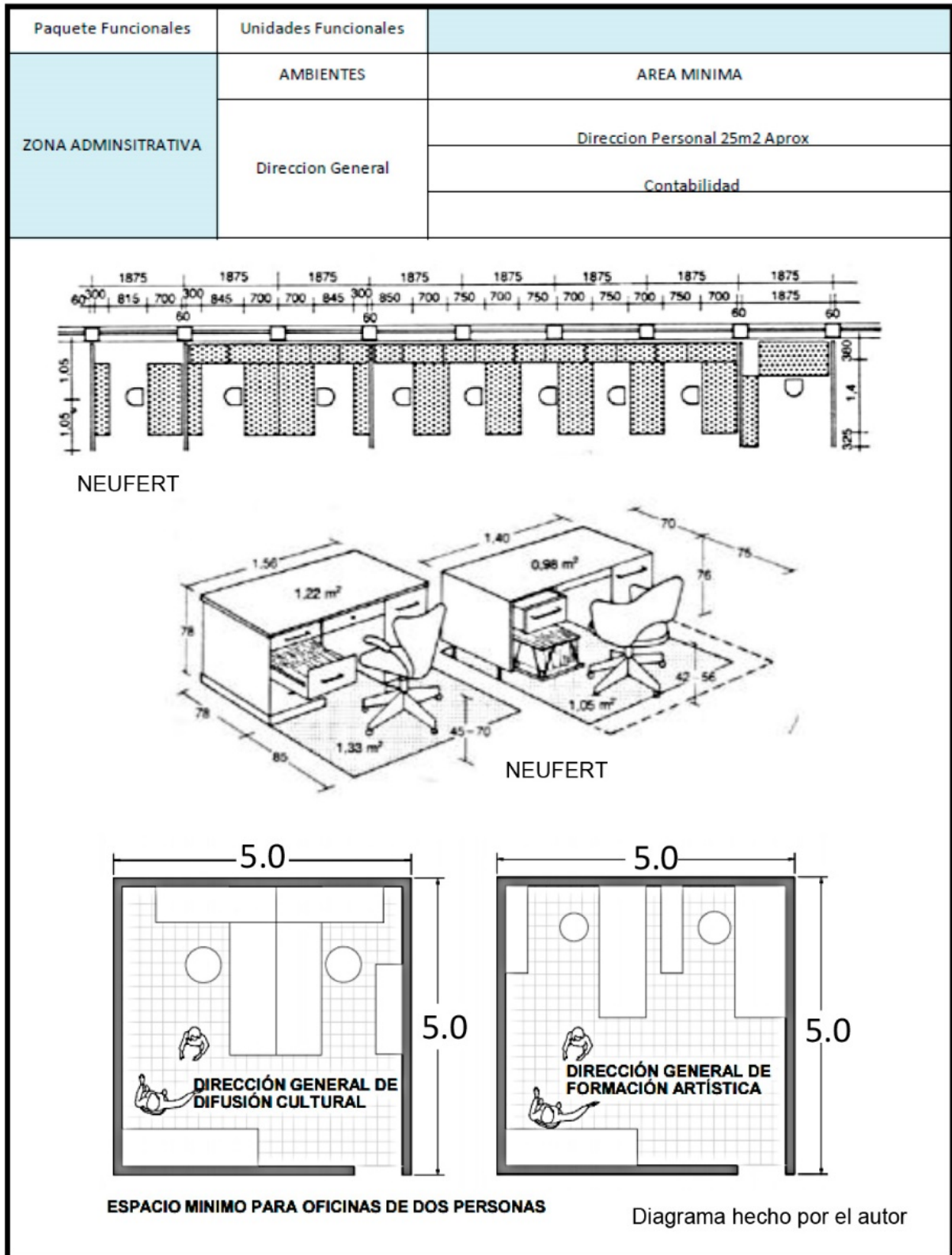
PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	CANTIDAD	ÁREA UNIDAD M <sup>2</sup>	ÁREA TOTAL M <sup>2</sup>
Áreas Comunes	Gimnasio	1	188	188
	Gimnasio nivel 2	1	98	98
	Biblioteca /mediateca	1	738	738
	Cafetería	2	210	420
	Tienda	1	278	278
	SUBTOTAL M2			1,722
	25% circulación + muros M2			379
	AREA TOTAL M2			2,101

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	CANTIDAD	ÁREA UNIDAD M <sup>2</sup>	ÁREA TOTAL M <sup>2</sup>
Teatro	Hall /Bar café	1	488	488
	SSHH	4	24	96
	SSHH discapacitados	2	6	12
	Foyer 1 nivel	1	1	184
	Sala	1	606	606
	Foyer 2nivel	1	345	345
	Mezzanine	1	309	309
	Escenario	1	171	171
	Tras escenario	1	112	112
	Brazo derecho	1	62	62
	Brazo izquierdo	1	60	60
	Camerinos rápidos	2	9	18
	Camerinos rápidos	2	7	14
	Green Room / Kitchnette	1	73	73
	Camerinos principales	2	13	26
	Camerinos secundarios	3	13	39
	Camerinos colectivo hombres	1	63	63
	Camerinos colectivos mujeres	1	72	72
	Cuarto de instrumentos luz y sonido	1	100	100
	Poso	1	30	30
	Sala Música	1	64	64
	Sala Coreografía	1	74	74
	Sala Ensayo Orquestal	1	80	80
	Almacén Vestuario	1	67	67
	Taller de costura	1	40	40
	Almacén materiales y telas	1	15	15
	Almacén de pelucas		31	31
	Almacén de máscaras	1	31	31
	Taller de carpintería	1	43	43
	Cuarto de utilería	1	63	63
	Depósito materiales	1	21	21
	Oficina jefe de vestuario	1	11	11
	Oficina jefe de servicio técnico	1	11	11
	Cabina de proyección	2	22	44
Hall actores	1	25	25	
Botiquín	1	8	8	
	SUBTOTAL M2			3,510
	20% circulación + muros M2			710
	AREA TOTAL M2			4,220

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	CANTIDAD	ÁREA UNIDAD M <sup>2</sup>	ÁREA TOTAL M <sup>2</sup>
Zona de Servicios	Cuarto Basura	1	14	14
	Control	2	9	9
	Pórtico Ingreso	2	3	6
	Tópico	1	53	53
	Cocina	2	77	154
	Almacén	2	22	44
	Oficina de ssgg y mantenimiento	1	20	20
	Depósito y maestranza	1	136	136
	Oficina seguridad	1	22	22
	Lavandería	1	44	44
	Subestación	1	45	45
	Guardaropa	1	54	54
	Vestuario mujeres	1	63	63
	Vestuario hombres	1	65	65
	Cuarto limpieza	1	5	5
	Cuarto bomba	1	44	44
	Cisterna agua contra incendios	1	25	25
	Cuarto técnico	1	55	55
	Cisterna agua	1	25	25
	Comedor servicio	1	78	78
Patio Maniobras Servicios	1	120	338	
	SUBTOTAL M2			1,299
	20% circulacion + muros M2			209
	AREA TOTAL M2			1,333.20
Zona Estacionamientos	Estacionamiento Autos	1	1	3,647
	SUBTOTAL			3,647
	50% de Circulación + muros			4,011
	TOTAL FINAL			7,892

### 8.3 Unidades de espacios funcionales

#### 8.3.1 Zona Administración



Paquete Funcionales	Unidades Funcionales	
ZONA ADMINSITRATIVA	AMBIENTES	AREA MINIMA
	Dep Administrativo	35m2
	Jefatura	25m2

NEUFERT

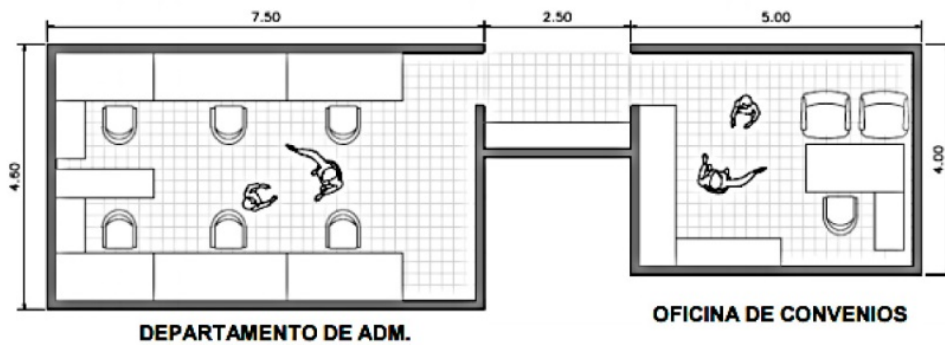
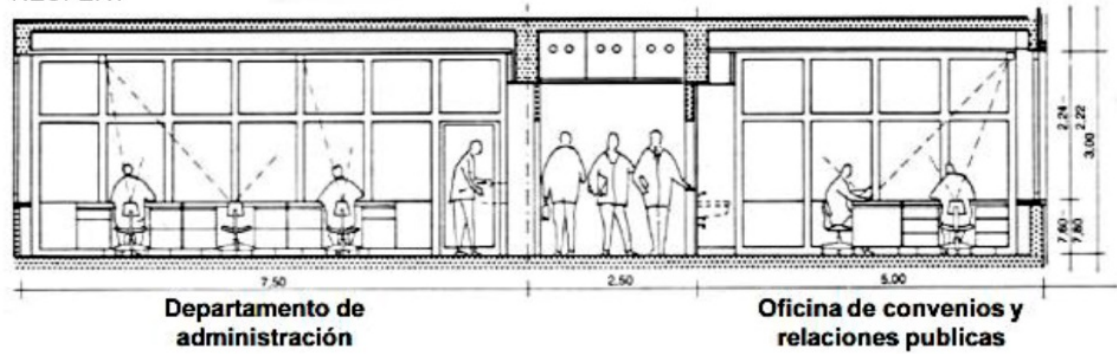
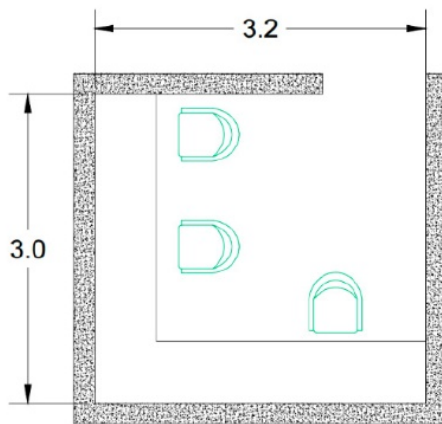


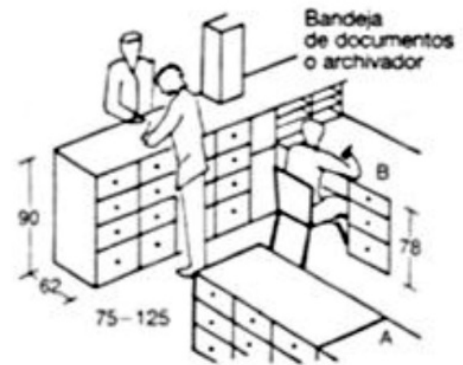
Diagrama hecho por el autor

Paquete Funcionales	Unidades Funcionales	
ZONA ADMINSITRATIVA	AMBIENTES	AREA MINIMA
	Control	9.20m2
	Secretaria	15m2

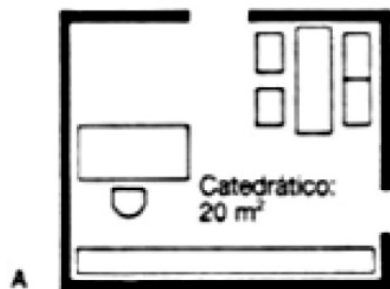


**Salón de Control**

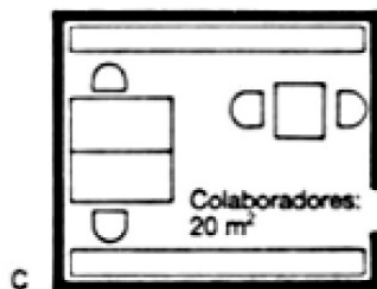
Diagrama hecho por el autor



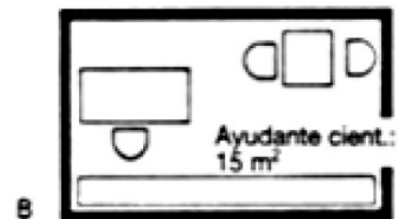
NEUFERT



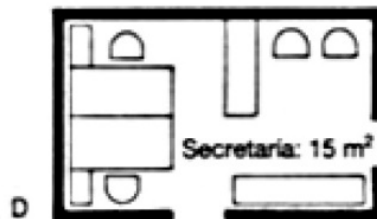
A



C



B



D

NEUFERT



Paquete Funcionales	Unidades Funcionales	
ZONA ADMINSITRATIVA	AMBIENTES	AREA MINIMA
	Recepcion	7.5m2
	Centro Info	12m2
	Copias/Deposito	4m2

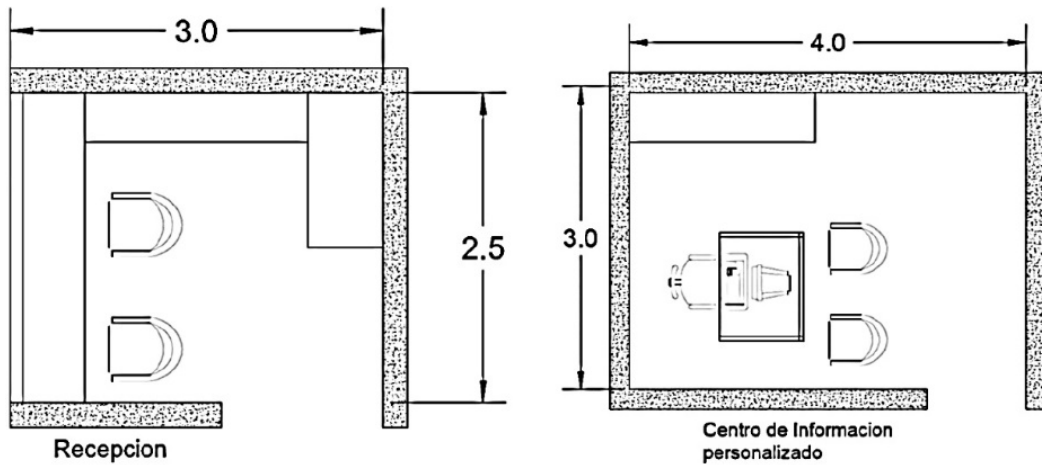


Diagrama hecho por el autor

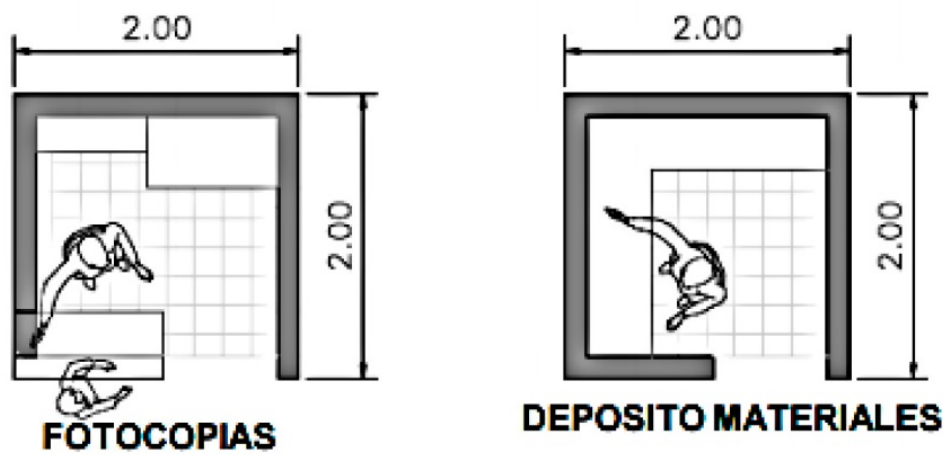
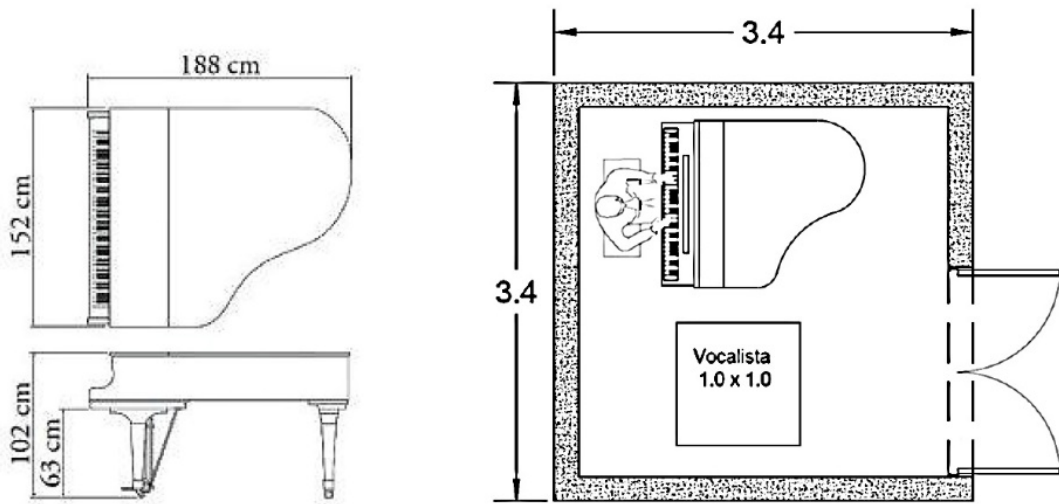


Diagrama hecho por el autor

### 8.3.2 Zona de Formación

Paquete Funcionales	Unidades Funcionales	
ZONA de FORMACION	AMBIENTES	AREA MINIMA
	Aula Musica	3,0m2 por persona con instrumento
	Aula Personal	3.4m x 3.4m



NEUFERT

Aula Ensayo Personal

Diagrama hecho por el autor

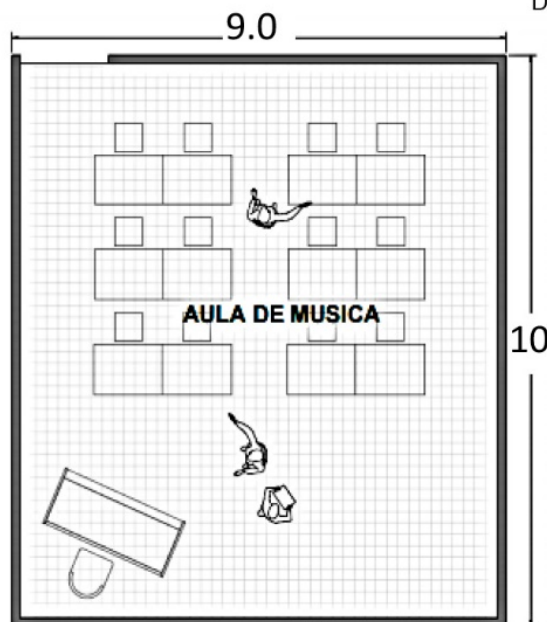
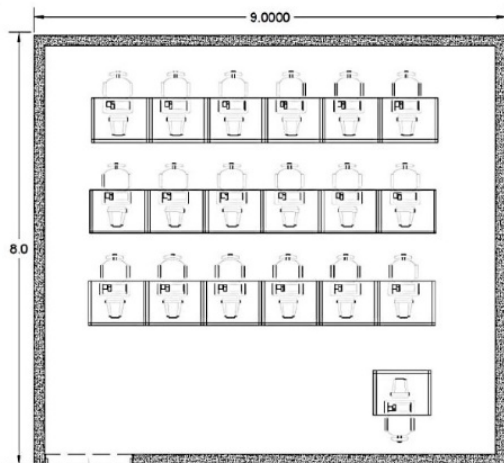
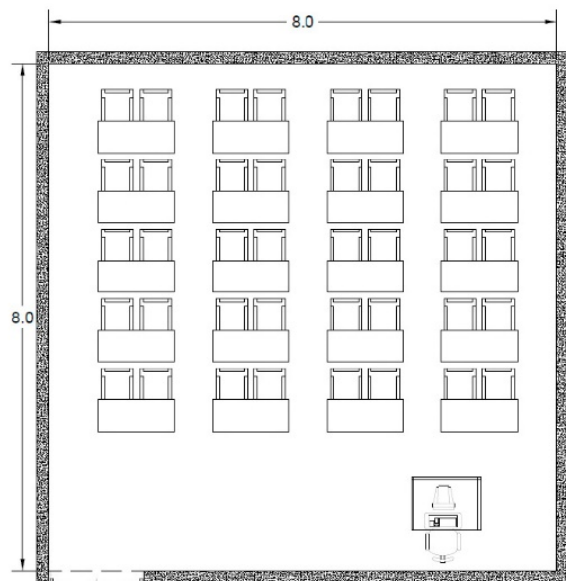


Diagrama hecho por el autor

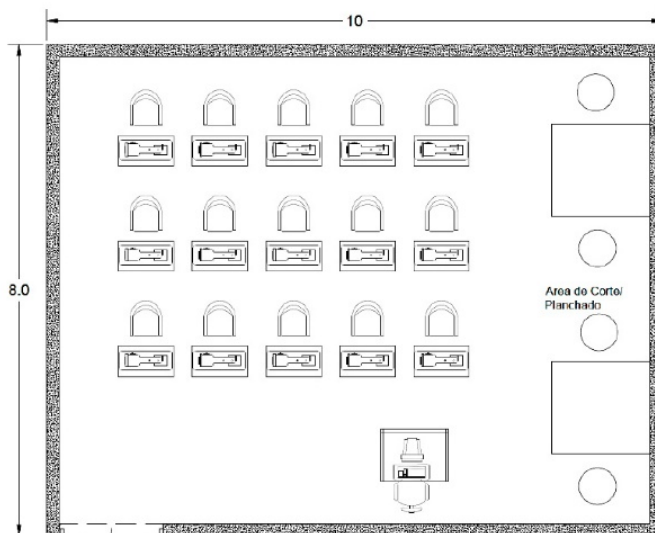
Paquete Funcionales	Unidades Funcionales	
ZONA FORMACION	AMBIENTES	AREA MINIMA
	Aula Teorica (2m2 por alumno)	Salon Computo 72m2
		Salon Teorico 64m2
		Salon Costura 80m2



**Salón De Computo**  
Diagrama hecho por el autor

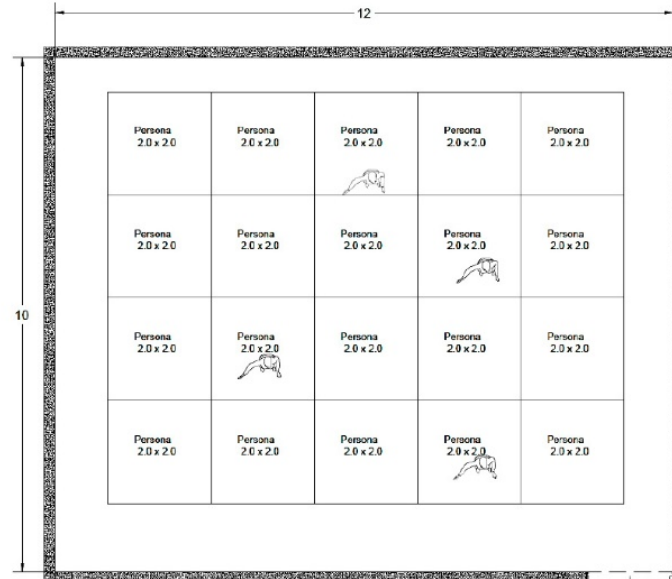


**Salones Teóricos**  
Diagrama hecho por el autor



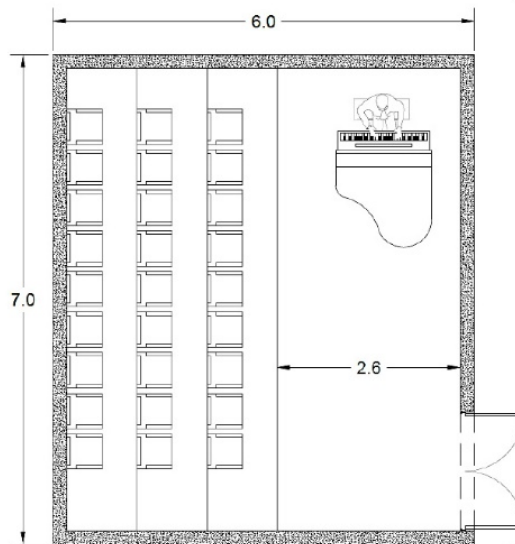
**Salón de Costura**  
Diagrama hecho por el autor

Paquete Funcionales	Unidades Funcionales	
ZONA FORMACION	AMBIENTES	AREA MINIMA
	Aulas Practicas	Taller Salon Coral 42m2
		Salon de Danza 120m2



Salón De Danza

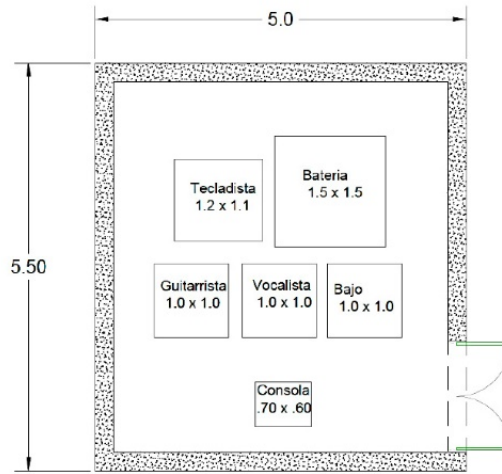
Diagrama hecho por el autor



Taller Salón Coral

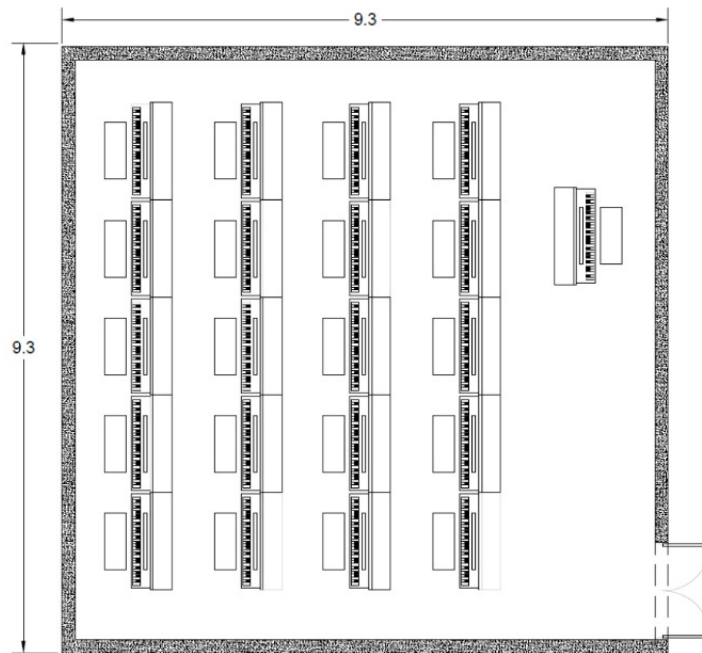
Diagrama hecho por el autor

Paquete Funcionales	Unidades Funcionales	
ZONA FORMACION	AMBIENTES	AREA MINIMA
	Aulas Practicas	Salon Ensemble 25m2
		Salon Teclado Digital 86m2



Sala Ensemble

Diagrama hecho por el autor

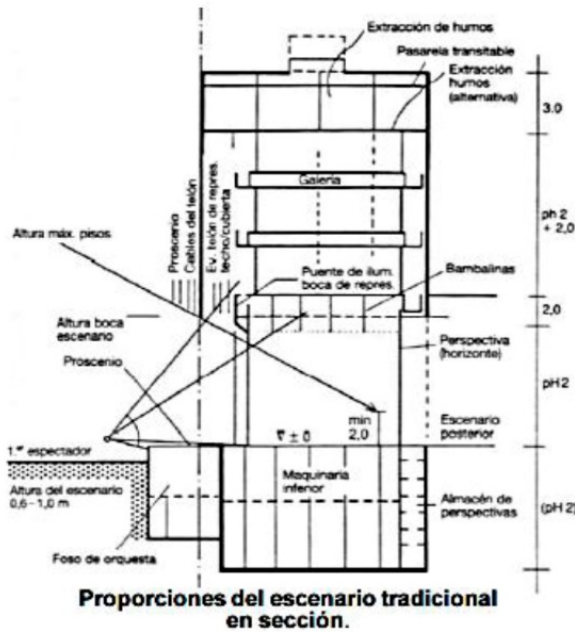


Laboratorio Teclado Digital

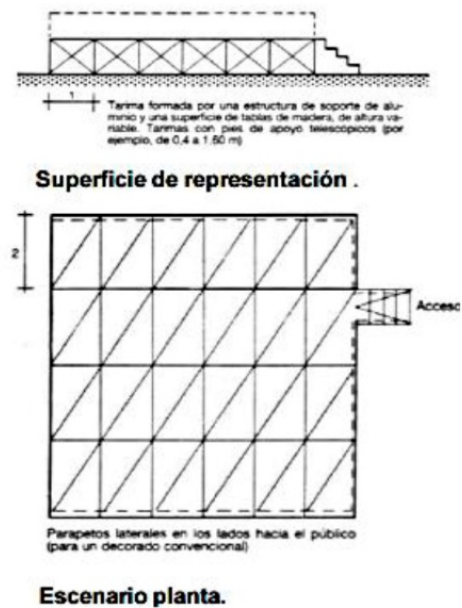
Diagrama hecho por el autor

### 8.3.3 Zona de Difusión Cultural

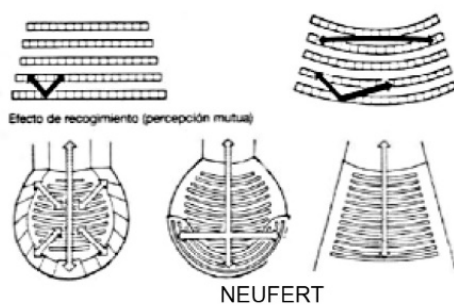
Paquete Funcionales	Unidades Funcionales	
ZONA Difusion Cultural	AMBIENTES	AREA MINIMA
	TEATRO	Zona butacas 260m <sup>2</sup>
		Escenario y Trasescenario 220m <sup>2</sup>



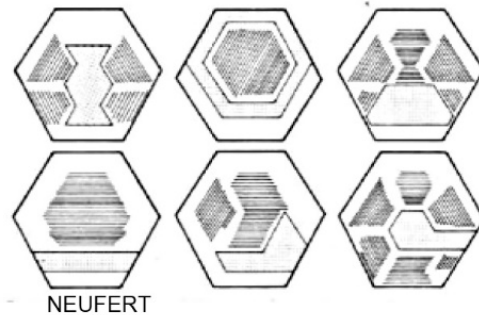
NEUFERT



NEUFERT

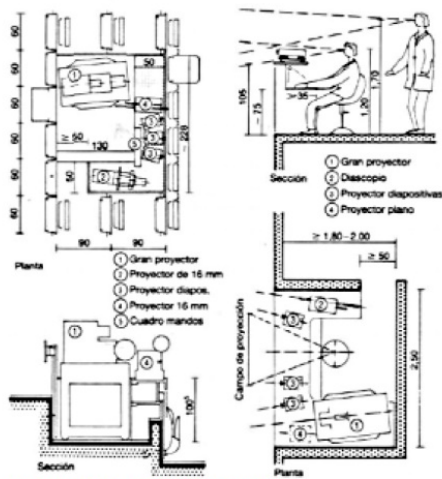


Relación Publico y Escenario



Disposición Escenario sobre superficie

Paquete Funcionales	Unidades Funcionales	
ZONA Difusion Cultural	AMBIENTES	AREA MINIMA
	TEATRO	Equipo de proyeccion 8m2
		Cabina de proyeccion 20m2
		Taller de Escenografia 50m2



**EQUIPO DE PROYECCION**

NEUFERT

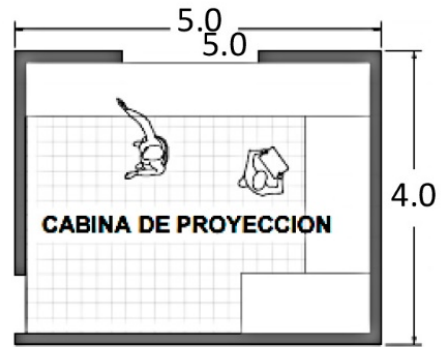


Diagrama hecho por el autor

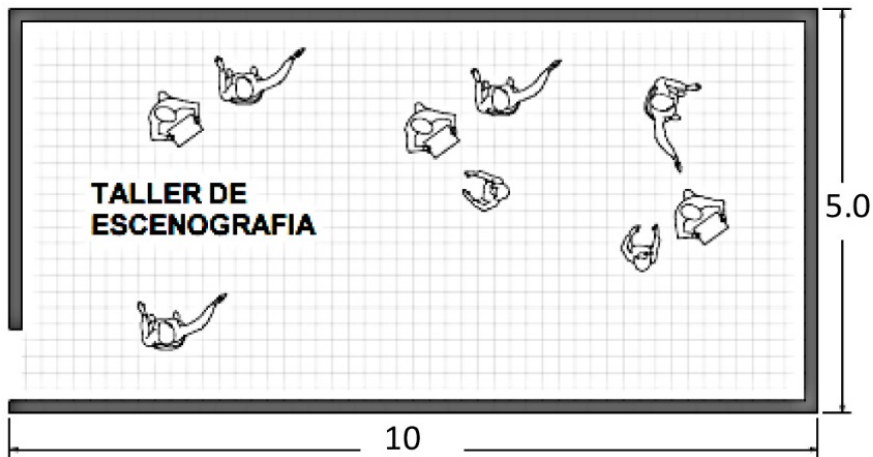
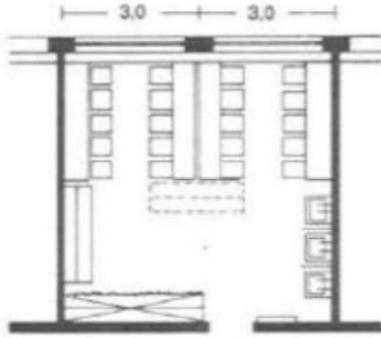


Diagrama hecho por el autor

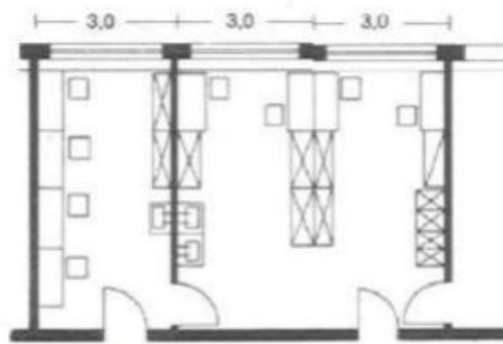
Paquete Funcionales	Unidades Funcionales	
ZONA Difusion Cultural	AMBIENTES	AREA MINIMA
	TEATRO	Calentamiento 81m2
		Camerinos 36m2
		Sala Maquillaje 54m2

NEUFERT



Camerinos 1,65 m2/ persona

NEUFERT



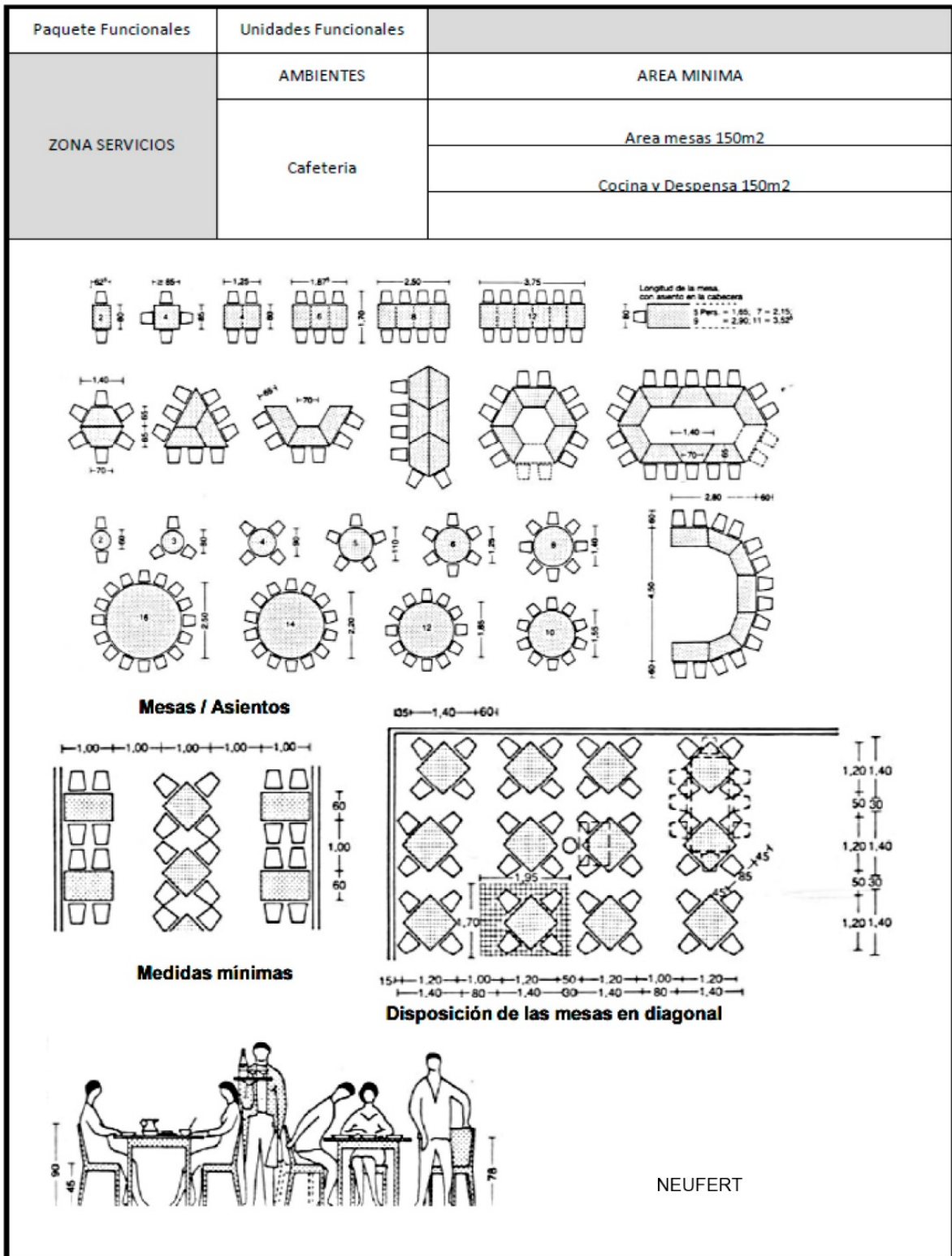
Sala de maquillaje y taller para los pintores de mascarar



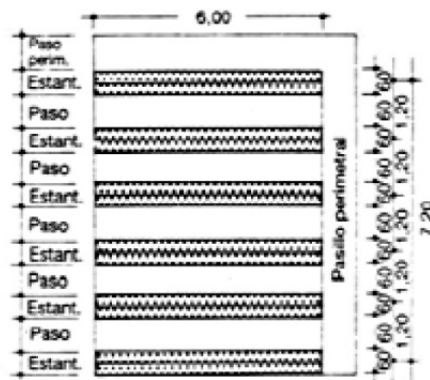
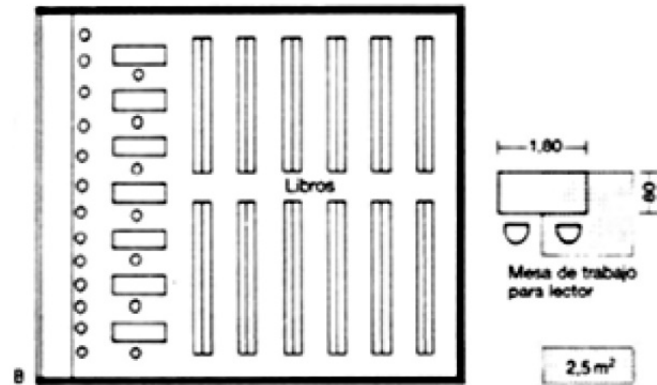
Diagrama hecho por el autor



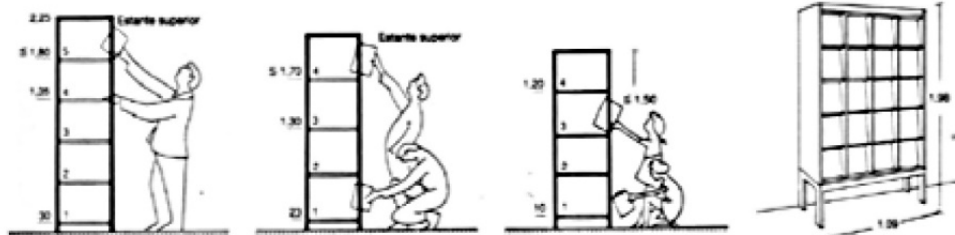
### 8.3.4 Zona de Servicios



Paquete Funcionales	Unidades Funcionales	
ZONA SERVICIOS	AMBIENTES	AREA MINIMA
	Biblioteca	Area Lectura 100m2
		Area Estanteria 100m2



Zona	Sep. entre ejes en m	N.º estantes superpuestos
Almacén	1,30	6
	(1,20) 1,44	7
Consulta libre	1,40	5,5
	1,70	6,5
Información y lectura	1,60	4
	2,00	6



NEUFERT

#### 8.4 Aspectos Formales

Se busca que el proyecto mantenga cierta horizontalidad y cierta escala de modo que no se pierda la relación entre los espacios y los peatones. Al costado izquierdo del terreno se encuentra el edificio de la universidad de ciencias y humanidad el cual cuenta con 6 pisos de altura. Es por esta razón que se busca que los volúmenes vayan descendiendo hasta tener 3 pisos como máximo de modo que el cambio de alturas no sea tan brusco. De esta manera la parte central del proyecto mantendrá la horizontalidad mencionada.

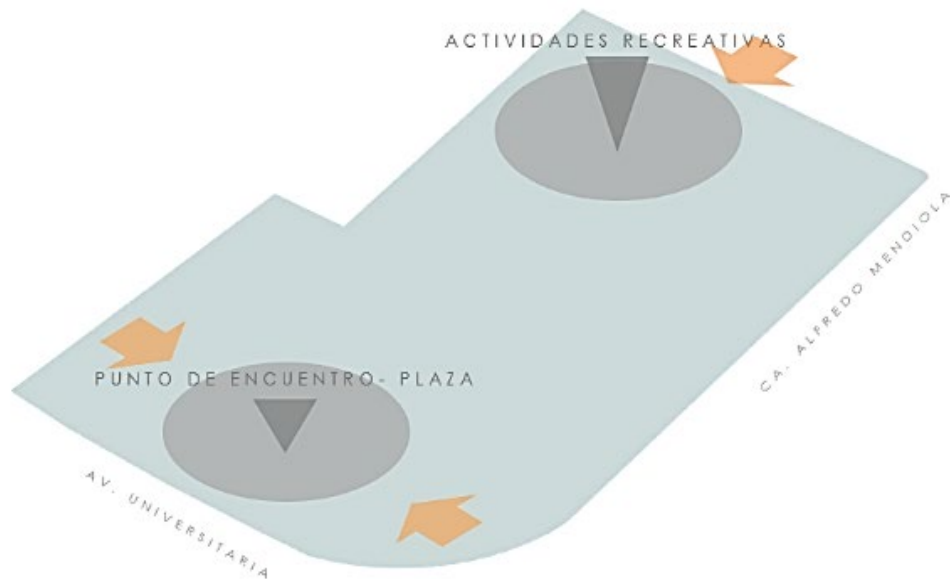


Diagrama hecho por el autor

Como se puede ver en la imagen, se trata de que los volúmenes vayan disminuyendo en altura hasta lograr cierta horizontalidad.

Del mismo modo se busca que el programa se encuentre esparcido en diferentes volúmenes los cuales contengan los distintos paquetes funcionales. De esta forma se logrará que existan diferentes plazas o espacios públicos entre ellos, logrando eliminar los bordes de la manzana y generando permeabilidad visual en el proyecto

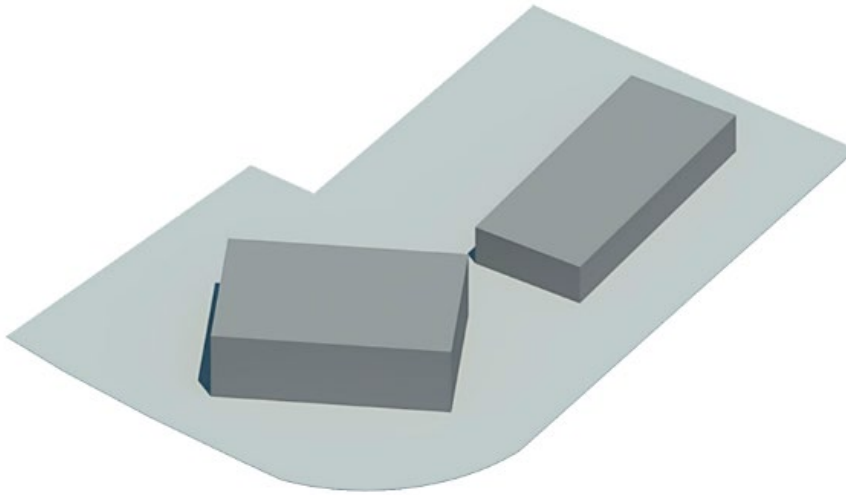


Diagrama hecho por el autor

Se busca que los tres frentes se puedan conectar visualmente y que haya una relación directa entre ellos.

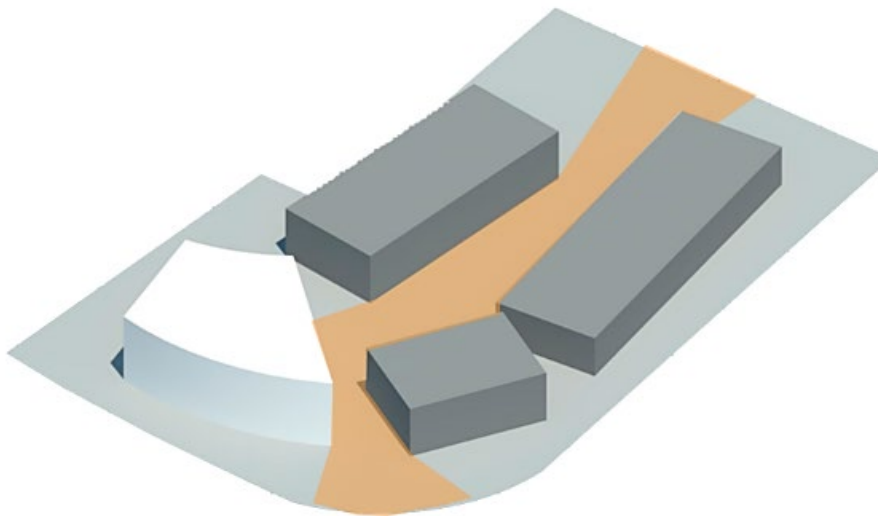


Diagrama hecho por el autor

El terreno tiene como parámetros tener como mínimo 3 metros de retiro en avenidas y 1,5m cuando se trata de calles, jirón o pasajes. En este caso se opta por tener un retiro que empieza con 5 metros y mientras el terreno va girando desde la av. Universitaria hasta la calle Unger, este se va haciendo más ancho de modo que el peatón pueda percibir un espacio libre que contenga una mayor área de circulación.

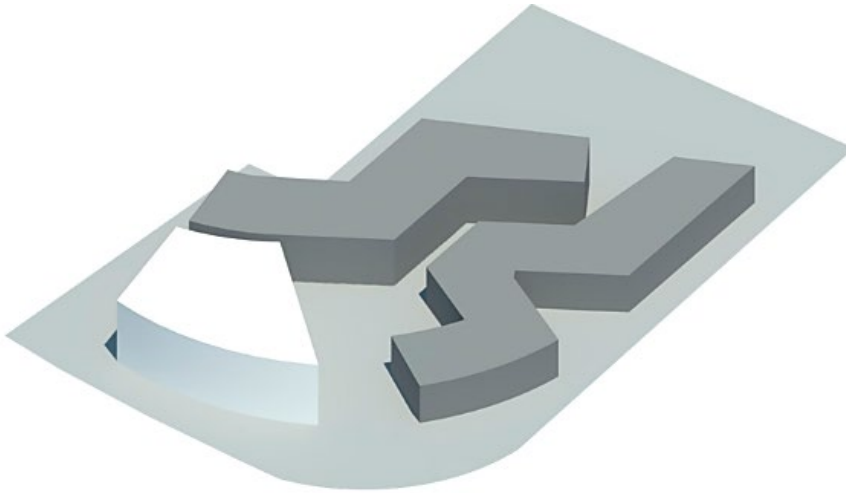


Diagrama hecho por el autor

Se puede ver en ambas imágenes como los retiros permiten que la ciudad cuente con espacios de uso público y del mismo modo esto permite tener una sección mayor.

### 8.5 Aspectos Funcionales

Los volúmenes se dividen de la siguiente manera.

El auditorio, la galería de arte y el Hall se sitúan frente a la Av. Universitaria por ser la más transitada de modo que toda esa zona se convierte en la más pública.

La zona más privada que contiene las aulas, se sitúa frente a la Calle San Andrés y a la Calle Unger, puesto que son tranquilas y se aíslan del ruido a diferencia de la Av. Universitaria.

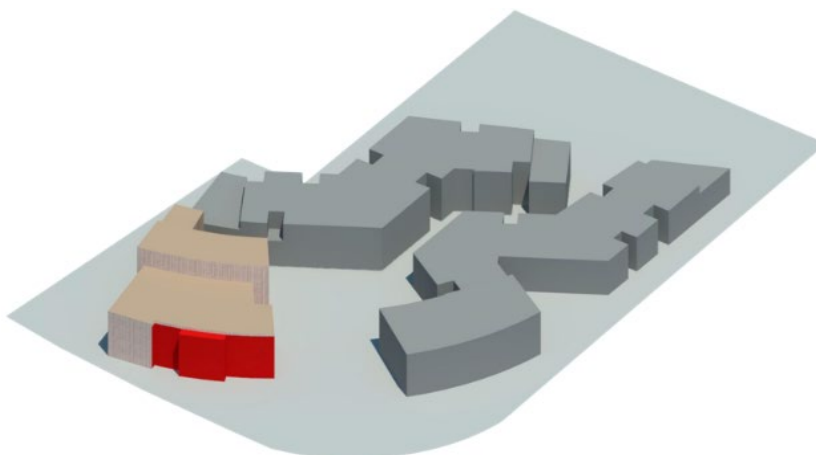
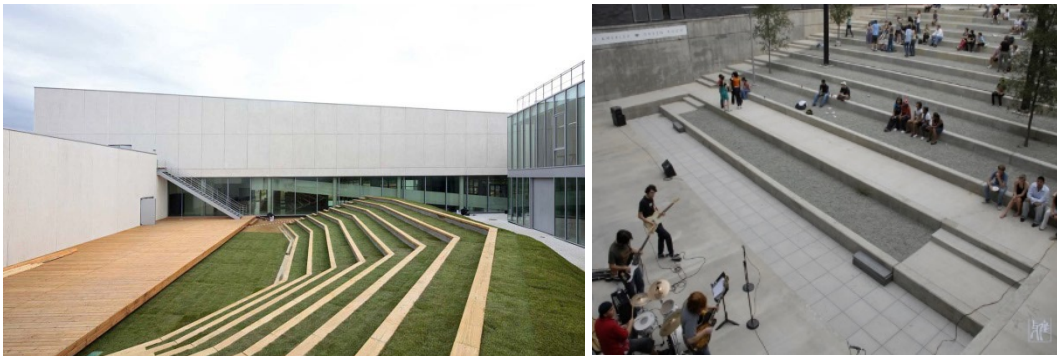


Diagrama hecho por el autor

De esta forma la zona ubicada al sur, la que contiene un mayor flujo de personas y vehículos contiene los espacios destinados a la difusión de arte.

Se recomienda tener un espacio central el cual direcciona hacia los diferentes ambientes y en el cual también pueda existir un anfiteatro de modo que se puedan generar actividades recreativas o académicas. De esta manera este espacio de uso público servirá para invitar a las personas al proyecto y que puedan ser parte de diversas presentaciones hechas por los estudiantes



Fuente: (Architype, 2011)

Algunos anfiteatros ubicados dentro de los proyectos referenciales.

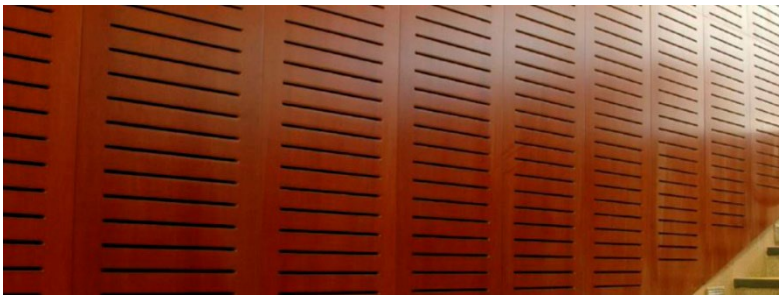


## 8.6 Aspectos Tecnológicos

Se propone el uso de materiales traslucidos para tener una relación directa entre el exterior y el interior. De esta manera se busca tener permeabilidad visual entre el público y los artistas que podrían estar ensayando de modo que también sea una forma de exhibir el arte.

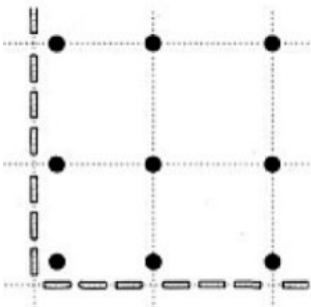


Fuente: ([www.archdaily.com](http://www.archdaily.com), 2011)



Fuente: (Douglas)

Se busca tener una modulación estructural flexible la cual permite tener espacios de diferentes tamaños según el requerimiento del espacio y los cuales permitan tener plantas libres para generar una mayor permeabilidad en el proyecto.

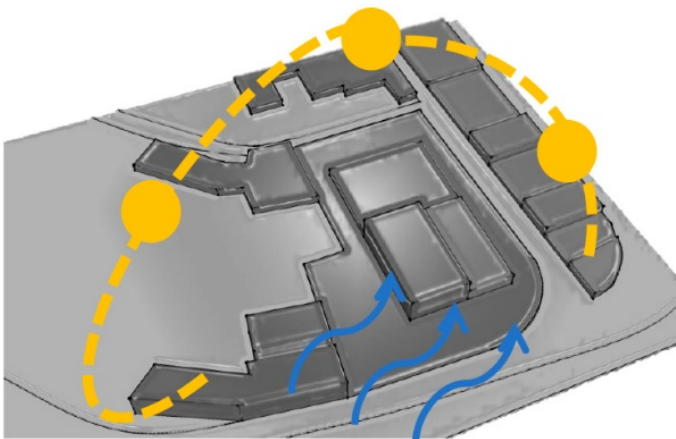


Fuente: (Construmatica)



Fuente: ([www.skyscrapercity.com](http://www.skyscrapercity.com), 2008)

La iluminación es importante en el proyecto ya que algunos ambientes necesitan buena iluminación como es el caso de las aulas prácticas. Las aulas teorías no tienen iluminación tan directa puesto que no es indispensable para el desarrollo de este tipo de actividades.



Fuente: Diagrama hecho por el autor



# 9 PLANOS





FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

PROFESOR: FRANCISCO GARCÍA

ALUMNO: FRANCISCO GARCÍA

TÍTULO: TÍTULO DE GRADUADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROYECTO DE GRADUACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS



PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROYECTO DE GRADUACIÓN

PROYECTO DE GRADUACIÓN

AR02











FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE  
DISEÑO Y REPRESENTACIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

TÍTULO PROFESIONAL

PROYECTO

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS

PROFESOR

ALUMNO

FECHA

PROYECTO

FECHA

PROYECTO

FECHA

PROYECTO

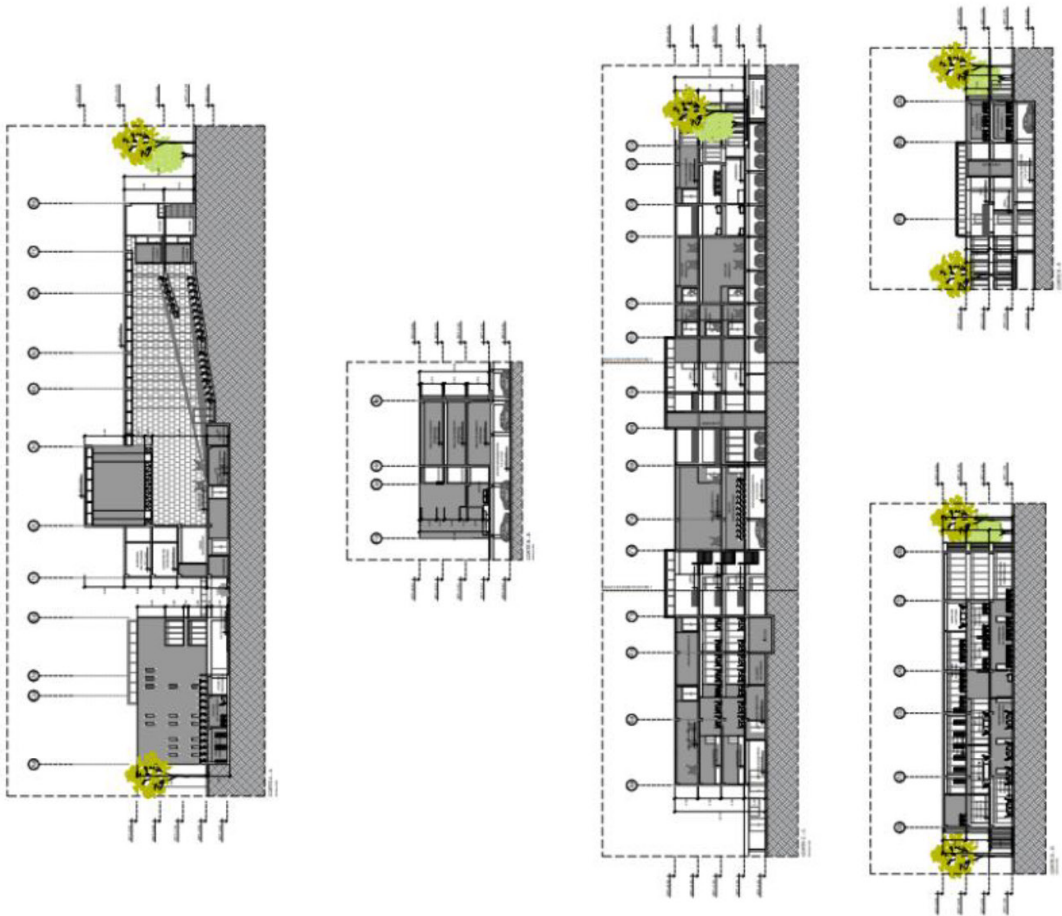
FECHA

PROYECTO

FECHA

PROYECTO

AR06





FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

PROFESOR: DR. JOSÉ MANUEL GARCÍA

ALUMNO: JAVIER GARCÍA

TÍTULO: TÍTULO PROFESIONAL

PROYECTO: ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS

# ESUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS

ARQUITECTO

PROYECTO

PROYECTO

ALUMNO

PROFESOR

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

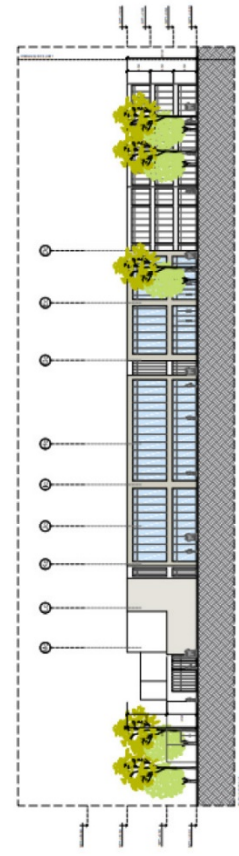
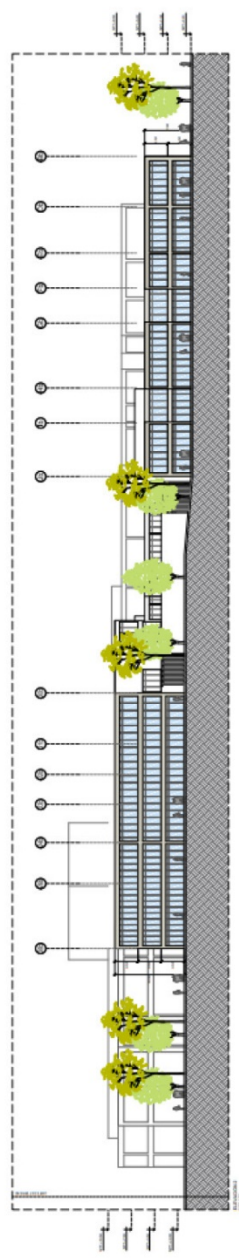
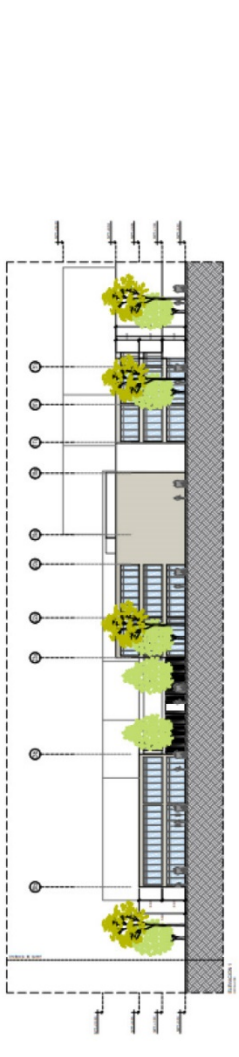
PROYECTO

PROYECTO

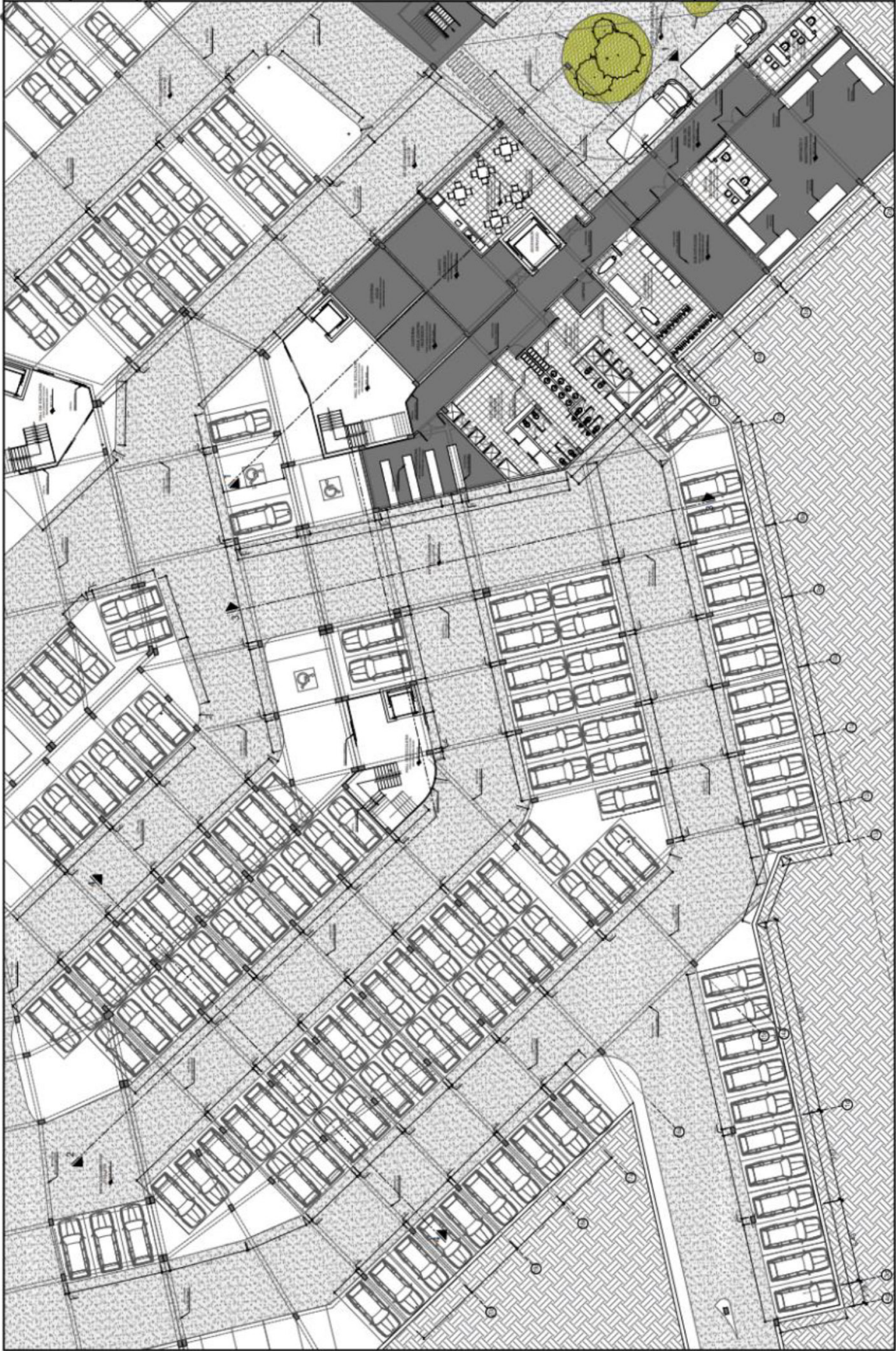
PROYECTO

PROYECTO

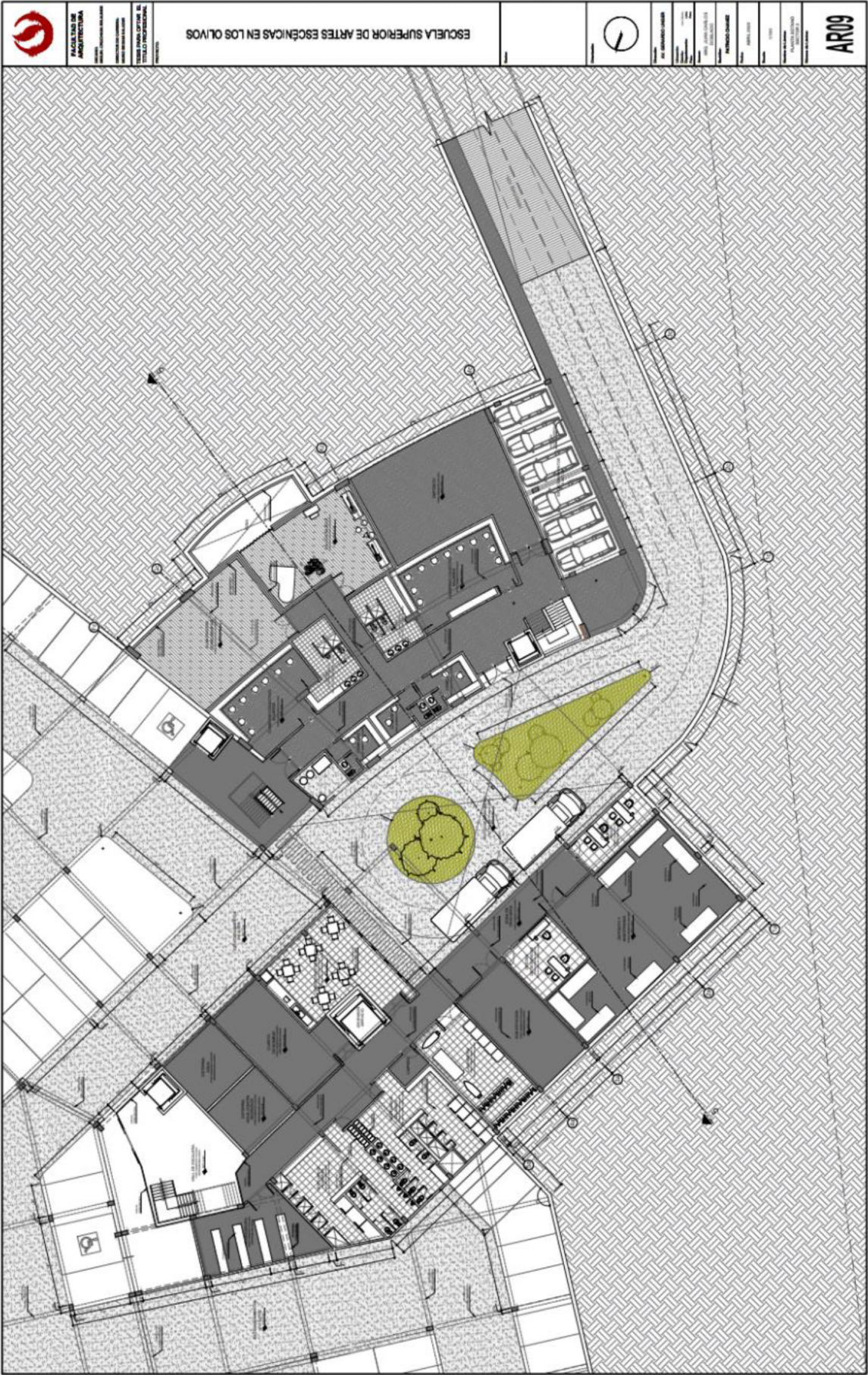
PROYECTO



AR07









FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
TRUJILLO

TRUJILLO, PERÚ

TÍTULO: ESCUELA SUPERIOR DE  
ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO  
MORALES

ESTUDIANTE: ANDRÉS  
MORALES

FECHA: 2010

ESCALA: 1:500

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS



PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO  
MORALES

ESTUDIANTE: ANDRÉS  
MORALES

FECHA: 2010

ESCALA: 1:500

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO  
MORALES

ESTUDIANTE: ANDRÉS  
MORALES

FECHA: 2010

ESCALA: 1:500

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO  
MORALES

ESTUDIANTE: ANDRÉS  
MORALES

FECHA: 2010

ESCALA: 1:500

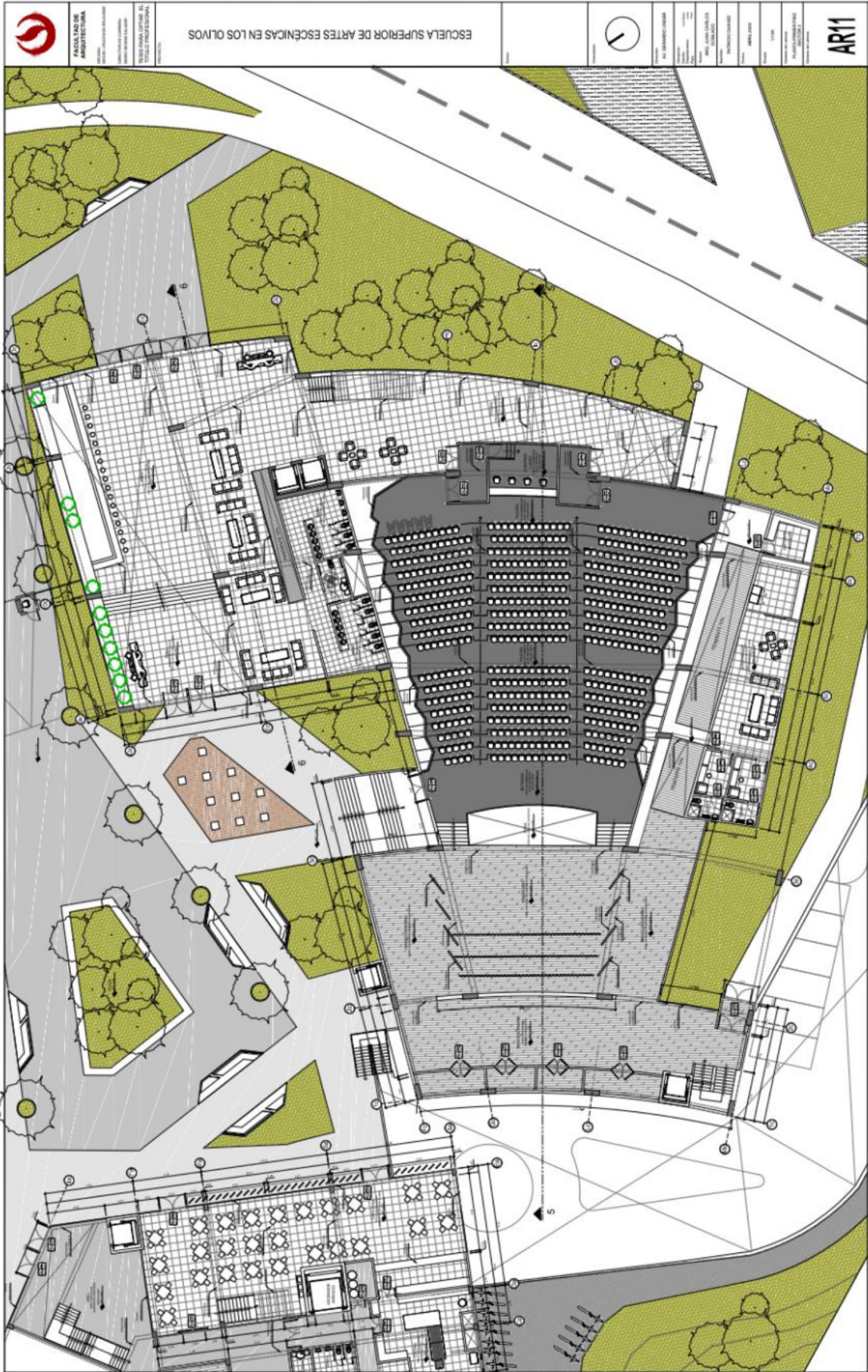
PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO  
MORALES

ESTUDIANTE: ANDRÉS  
MORALES

FECHA: 2010

ESCALA: 1:500

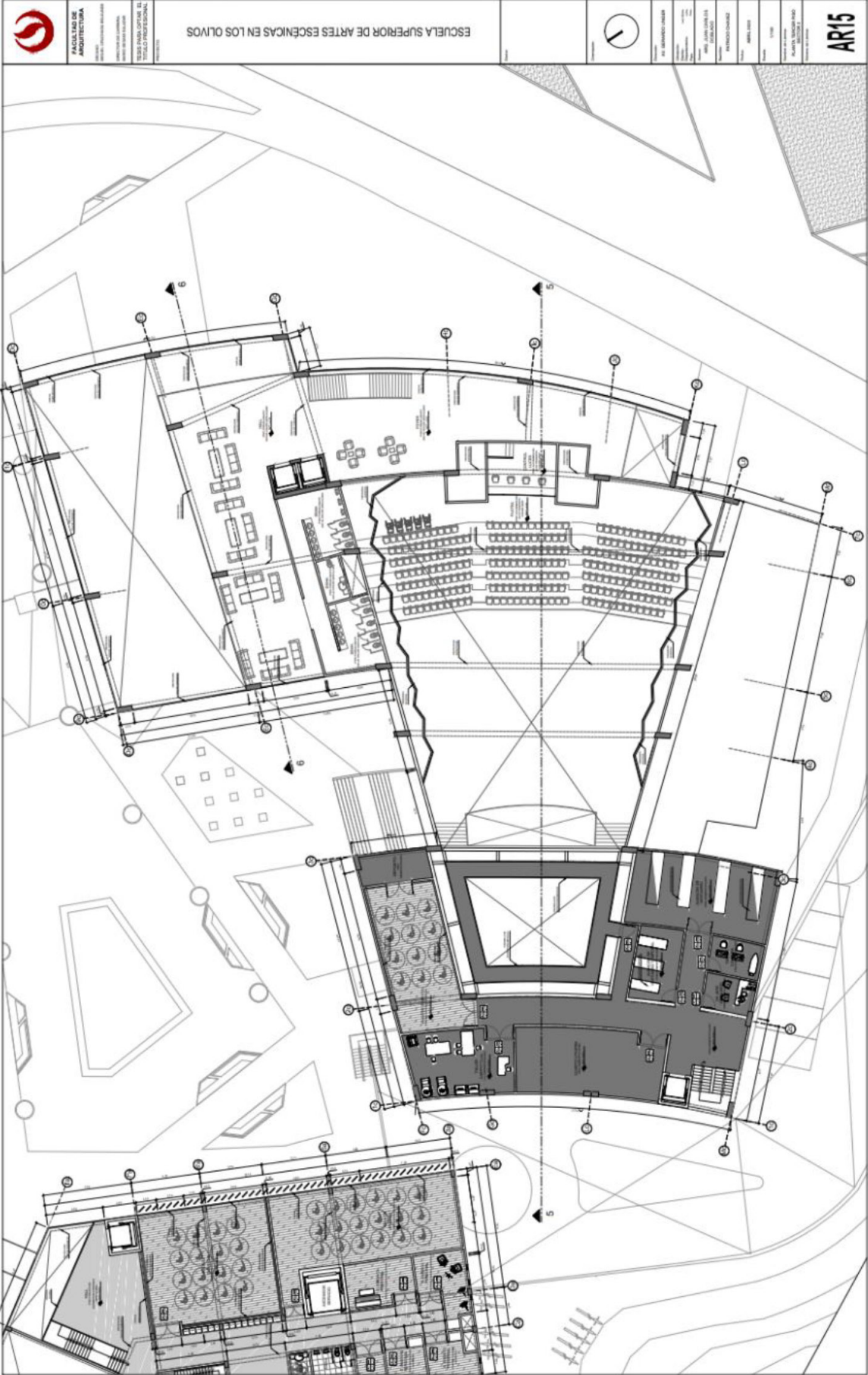
AR10











FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
CÓRDOBA  
CALLE 500 Nº 1000  
5000 Córdoba, Argentina  
TEL: 0351 4241000  
WWW.FACULTADDEARQUITECTURA.UNCORDELARGENTINA.COM

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS



PROYECTO DE  
RECONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE  
RECONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE  
RECONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE  
RECONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE  
RECONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE  
RECONSTRUCCIÓN

AR15

PROYECTO DE  
RECONSTRUCCIÓN







FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

AV. ELIZABETH 1000

VALDIVIA

CHILE

TEL: 56 51 2200000

FAX: 56 51 2200000

WWW.FACULTAD.UDVALDIVIA.CL

EMAIL: info@facultad.udvaldivia.cl

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS

Nombre

Apellido

PROFESOR

FECHA

TÍTULO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

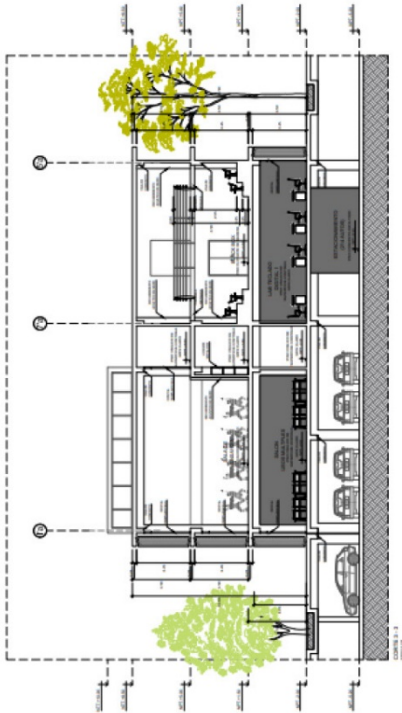
FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

AR17





FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

INSTITUTO VICE-RECTORAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

TÍTULO PROFESIONAL: ARQUITECTO

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

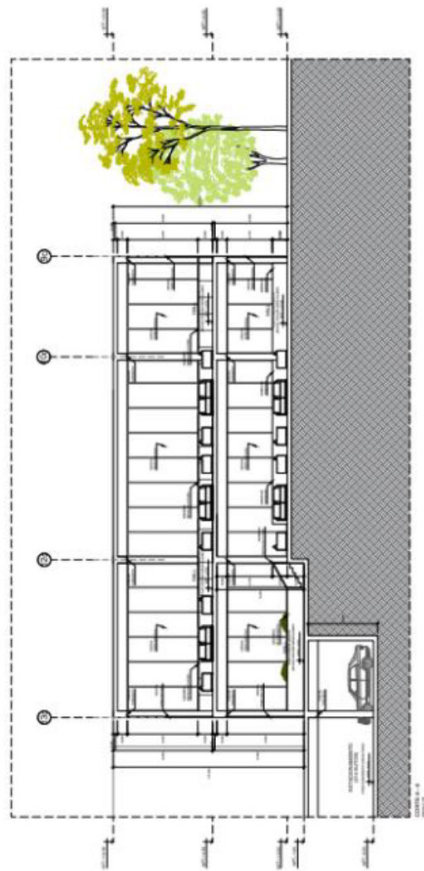
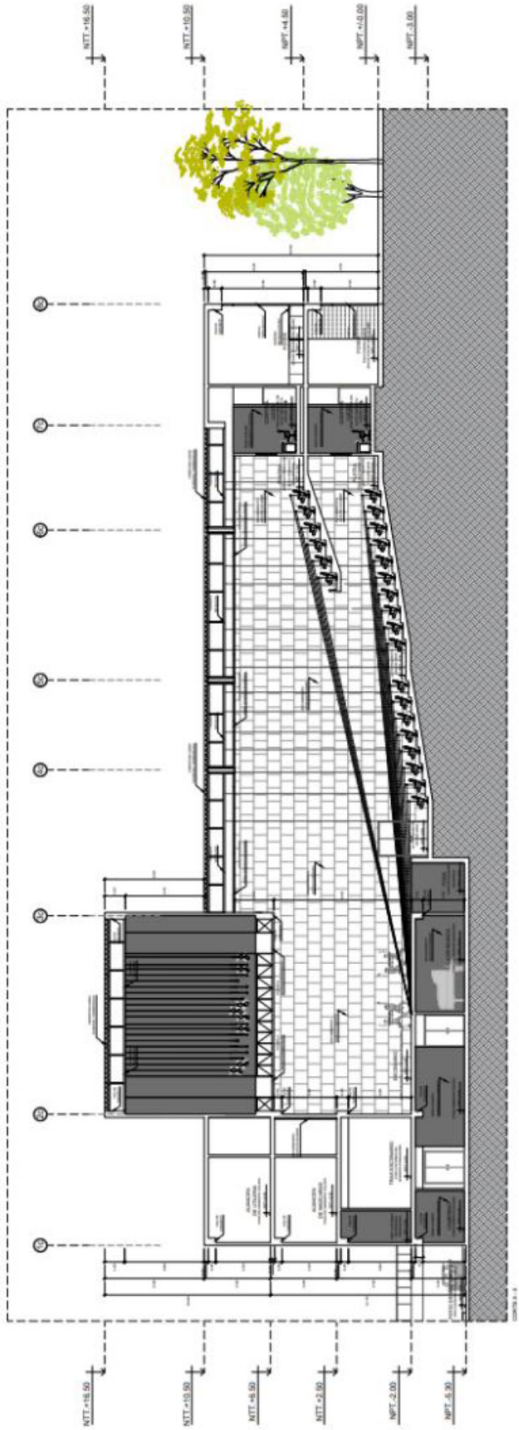
PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

AR18





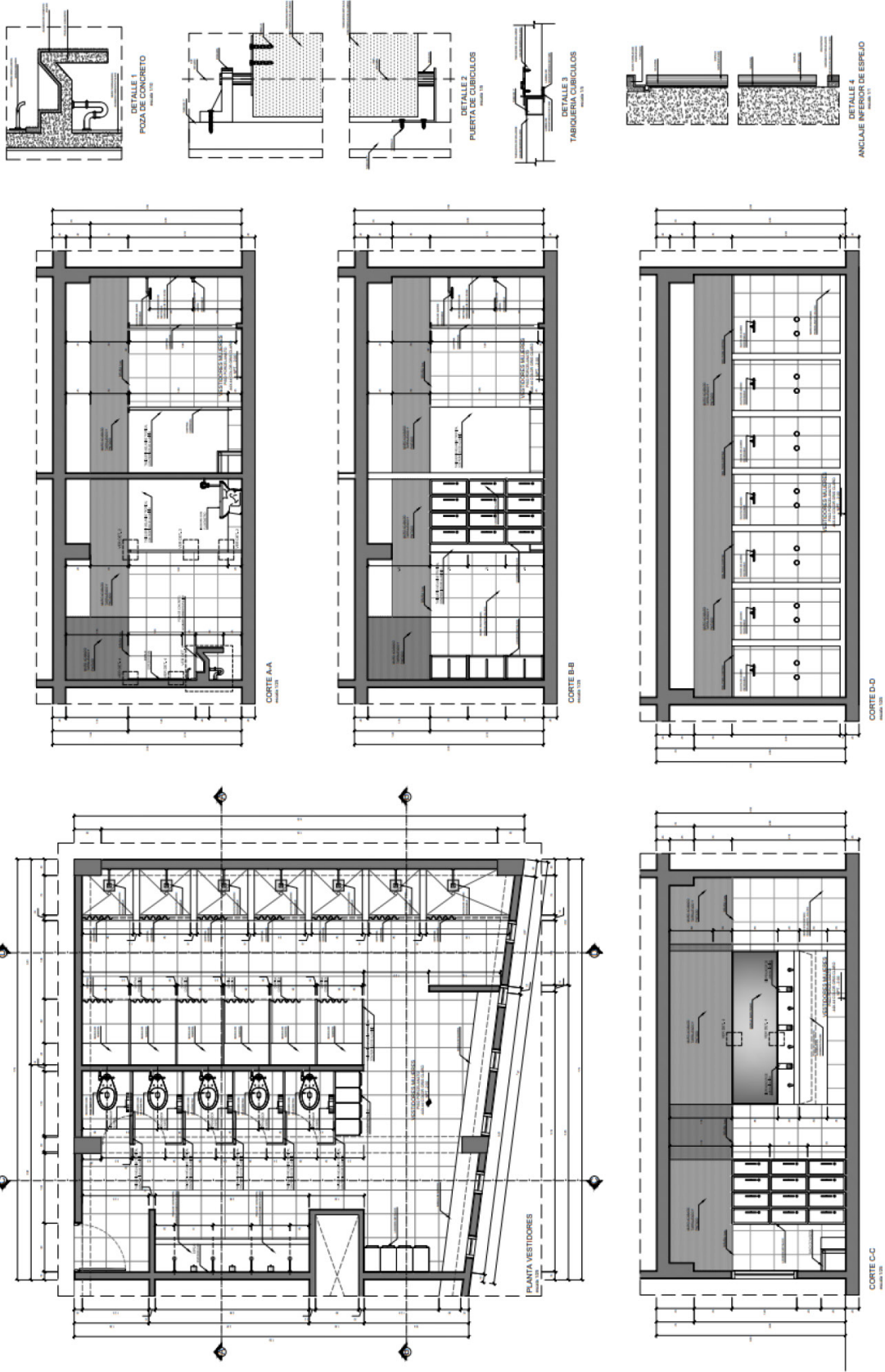


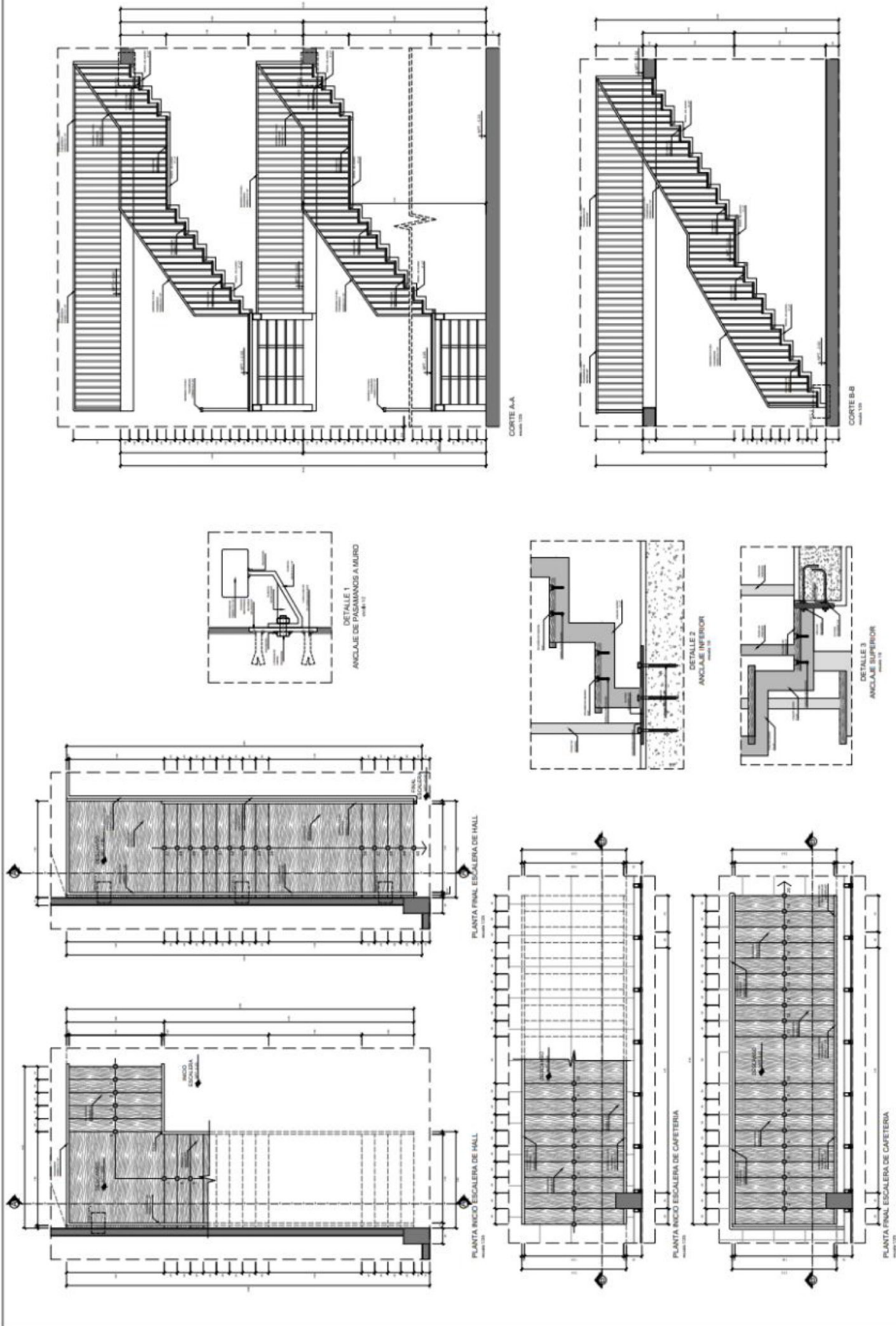
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
MAGISTER EN INGENIERIA  
ARQUITECTONICA  
PROYECTO DE GRADUACION  
TITULO DE GRADUACION  
PROYECTO

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS

PROYECTO DE GRADUACION  
ARQUITECTONICA  
PROYECTO DE GRADUACION  
TITULO DE GRADUACION  
PROYECTO

001





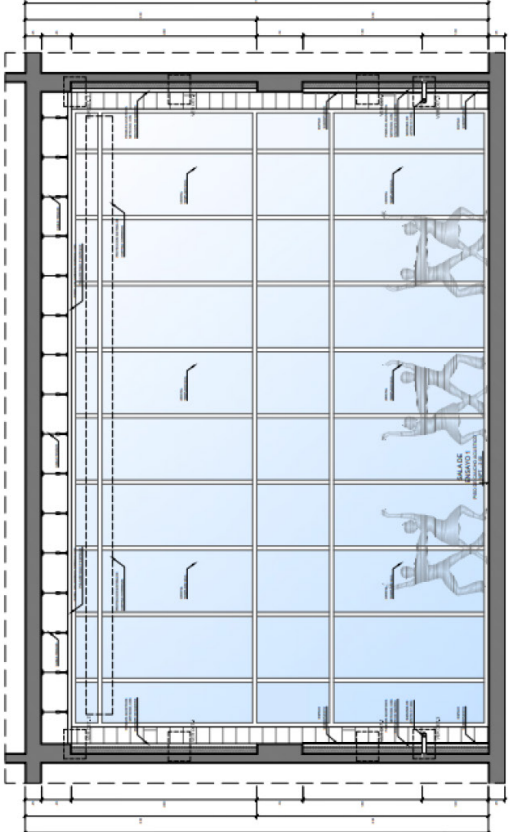


**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA SUPERIOR DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA  
 TÍTULO DE PROFESIONAL EN ARQUITECTURA

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS

FE: 04/09/2022  
 PROYECTO: 01/11/2021  
 AUTOR: [Nombre del autor]  
 TÍTULO: [Título del proyecto]

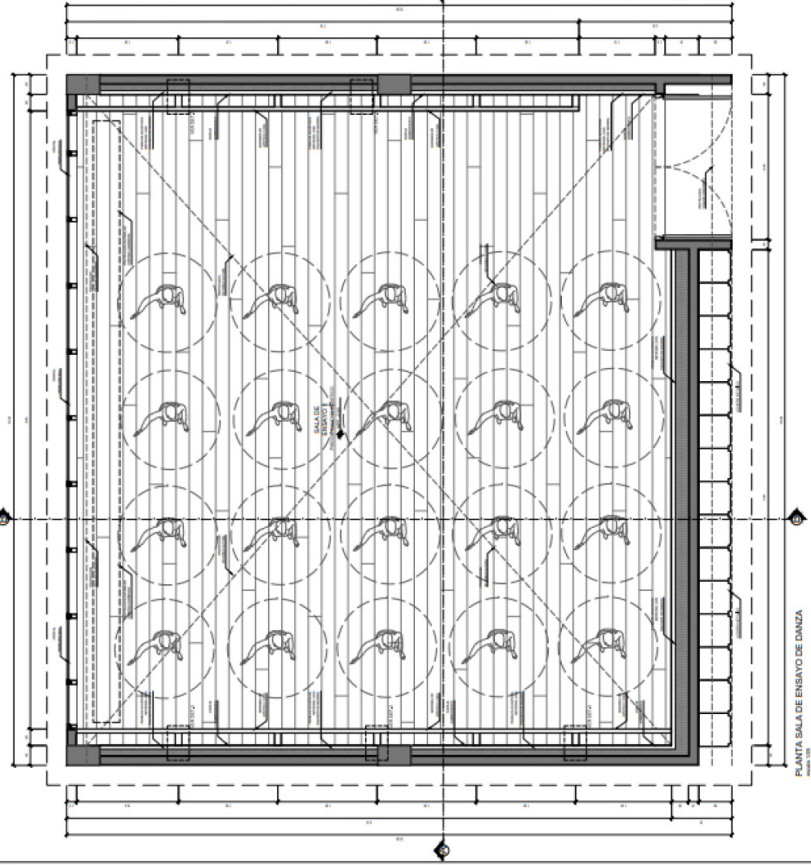
**003**



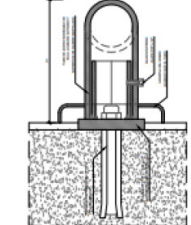
CORTE A-A



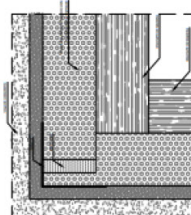
CORTE B-B



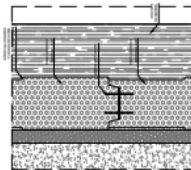
PLANTA SALA DE ENSAYO DE DANZA



DETALLE 3 ANCLAJE DE BARRANDA DE APOYO



DETALLE 2 ENCINTADO ACÚSTICO DE PARED Y CIELO RASO



DETALLE 1 ENCINTADO ACÚSTICO DE PARED Y CIELO RASO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
CORDOBA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
EN ARQUITECTURA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
EN ARQUITECTURA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
EN ARQUITECTURA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
EN ARQUITECTURA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
EN ARQUITECTURA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
EN ARQUITECTURA

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCENICAS EN LOS OLIVOS

FECHA

PROYECTANTE

PROYECTO

FECHA

ESCALA

PROYECTO

FECHA

ESCALA

PROYECTO

FECHA

ESCALA

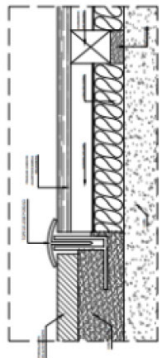
PROYECTO

FECHA

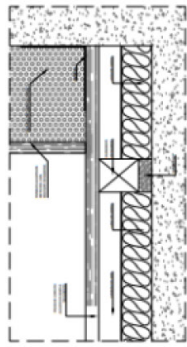
ESCALA

PROYECTO

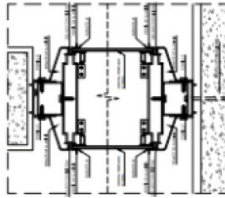
D04



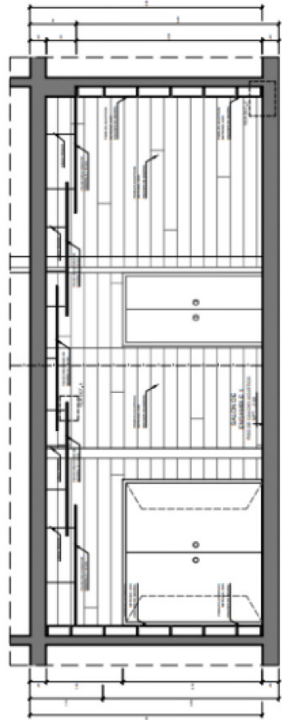
DETALLE 1  
ENCUENTRO PISO  
FECHA 10/11



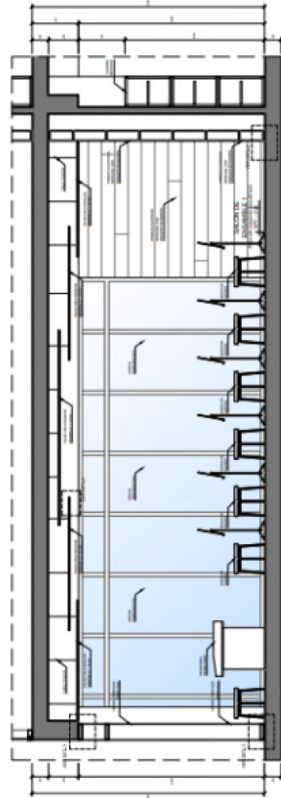
DETALLE 2  
ENCUENTRO DE PISO  
CON MURO  
FECHA 10/11



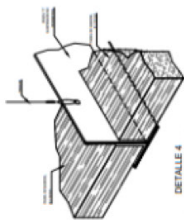
DETALLE 3  
SECCION MURO CORTINA DE CRISTAL DOBLE  
FECHA 10/11



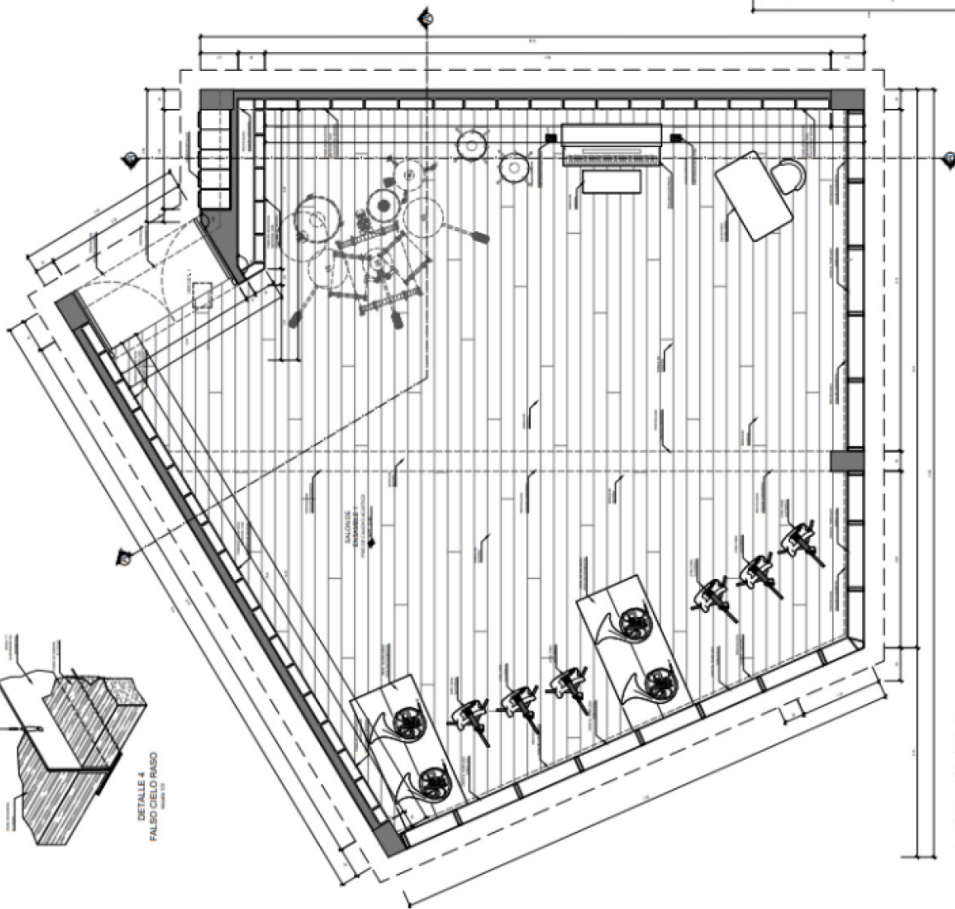
CORTE A-A  
FECHA 10/11



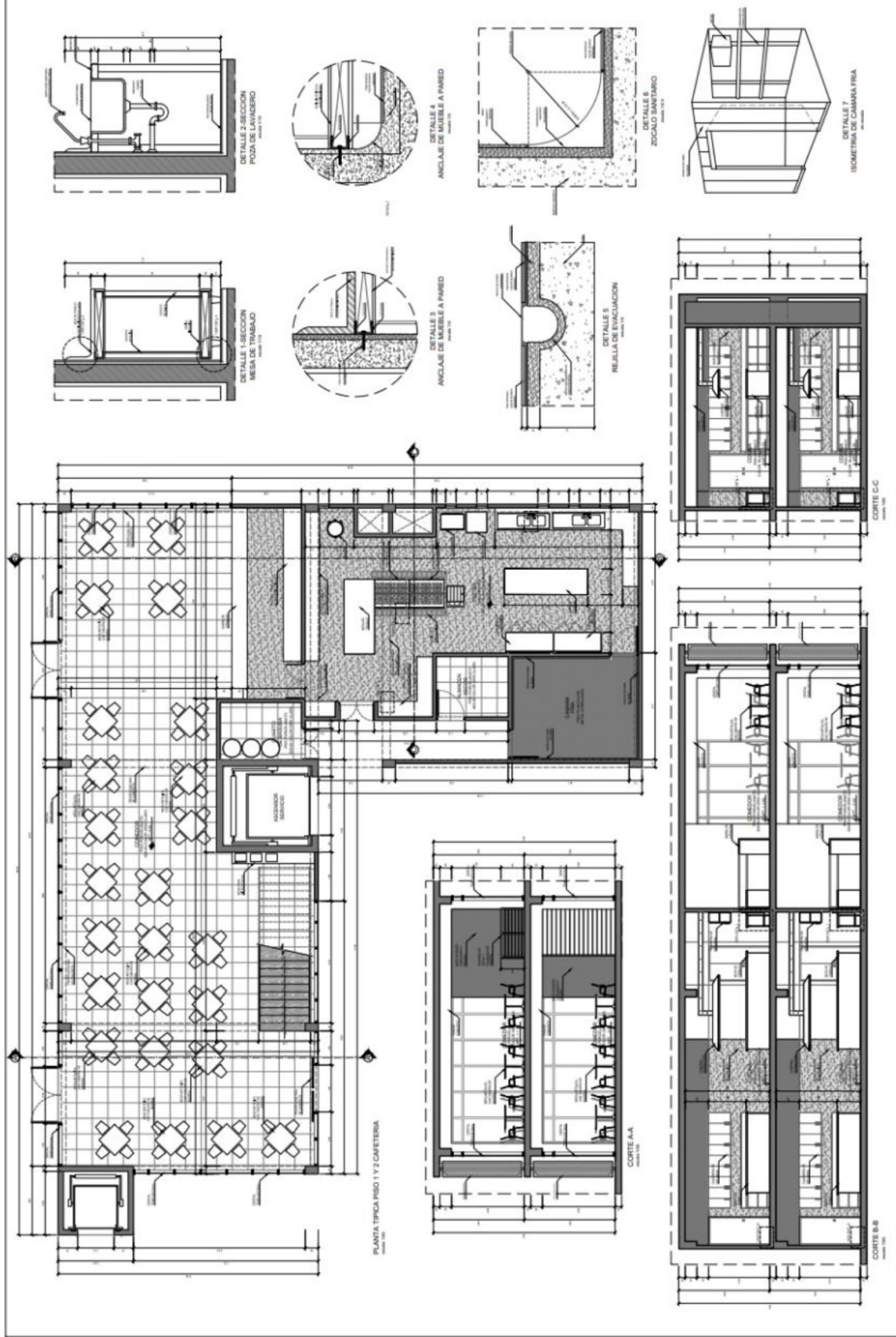
CORTE B-B  
FECHA 10/11



DETALLE 4  
FALSO CIELO BASSO  
FECHA 10/11



PLANTA SALA DE ENSAMBLE  
FECHA 10/11







FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

EDIFICIO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

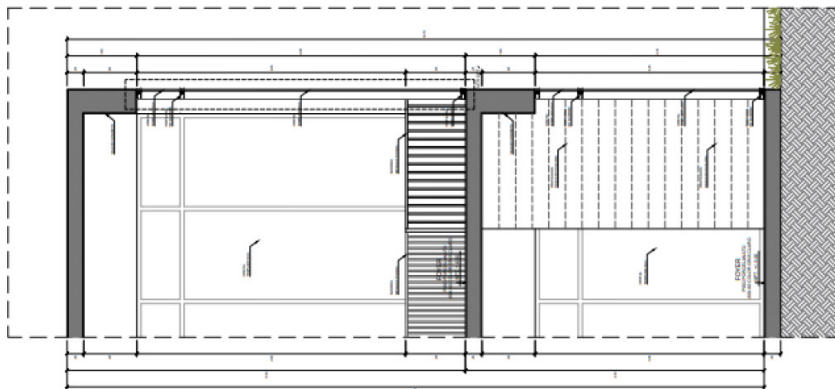
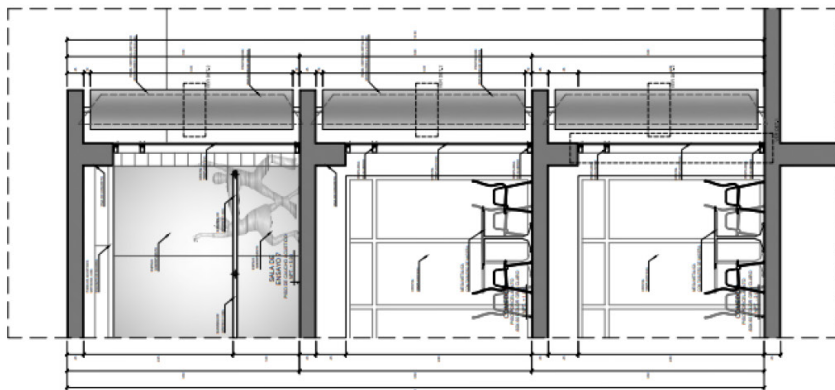
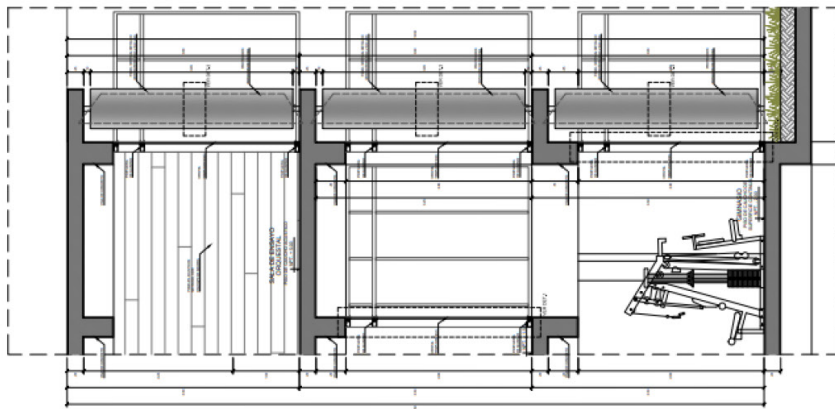
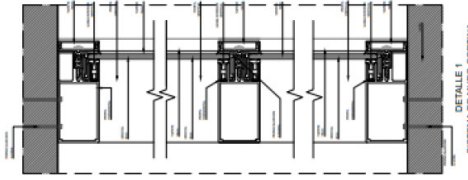
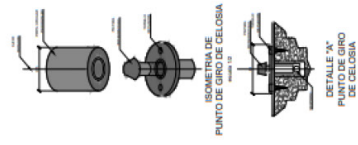
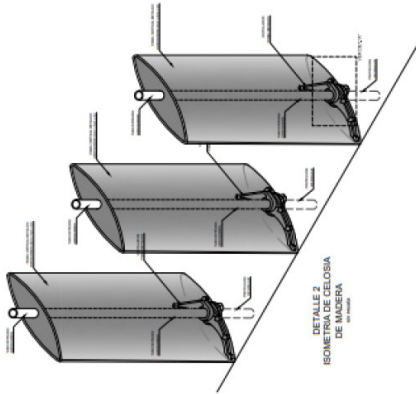
PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS



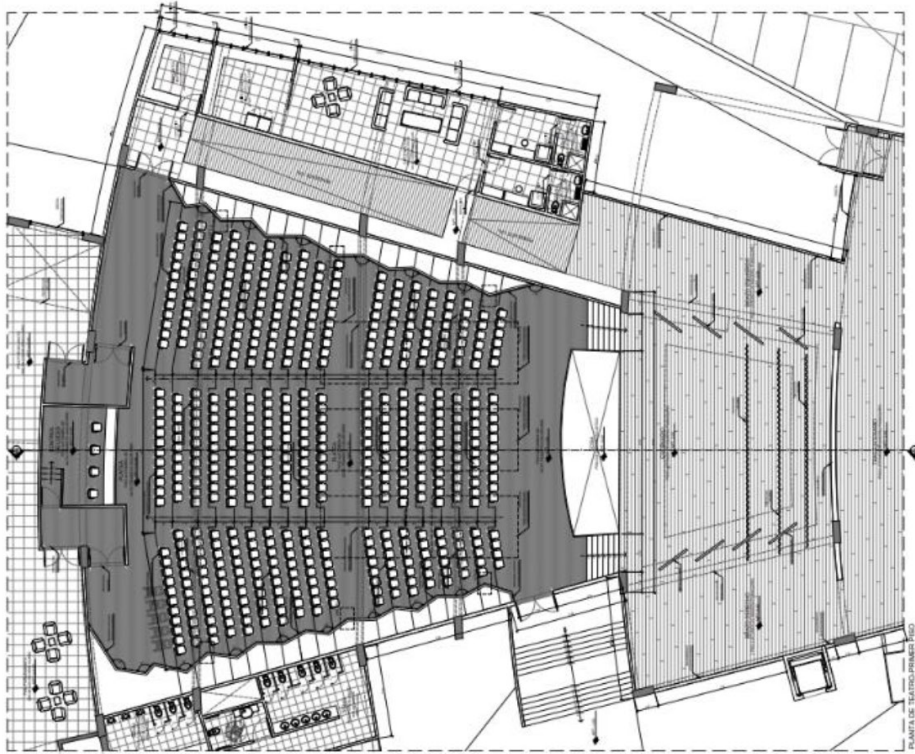
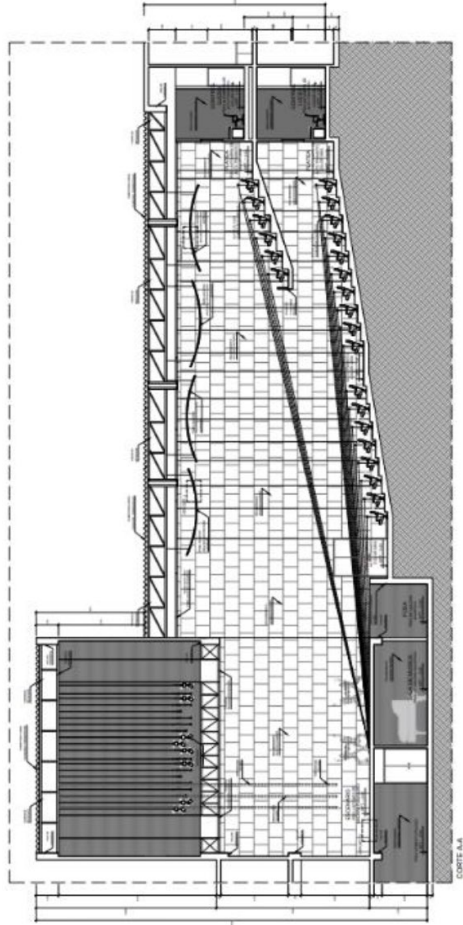
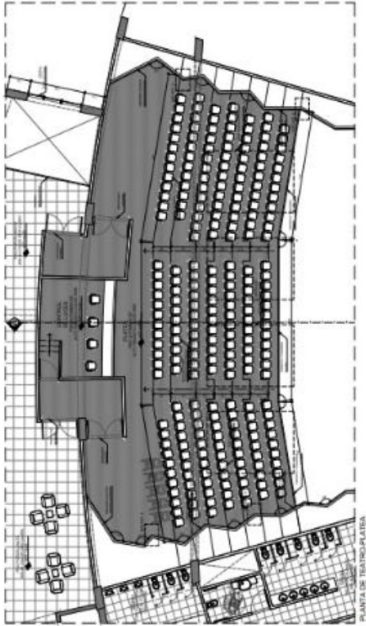
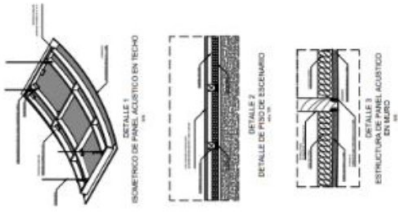
D06

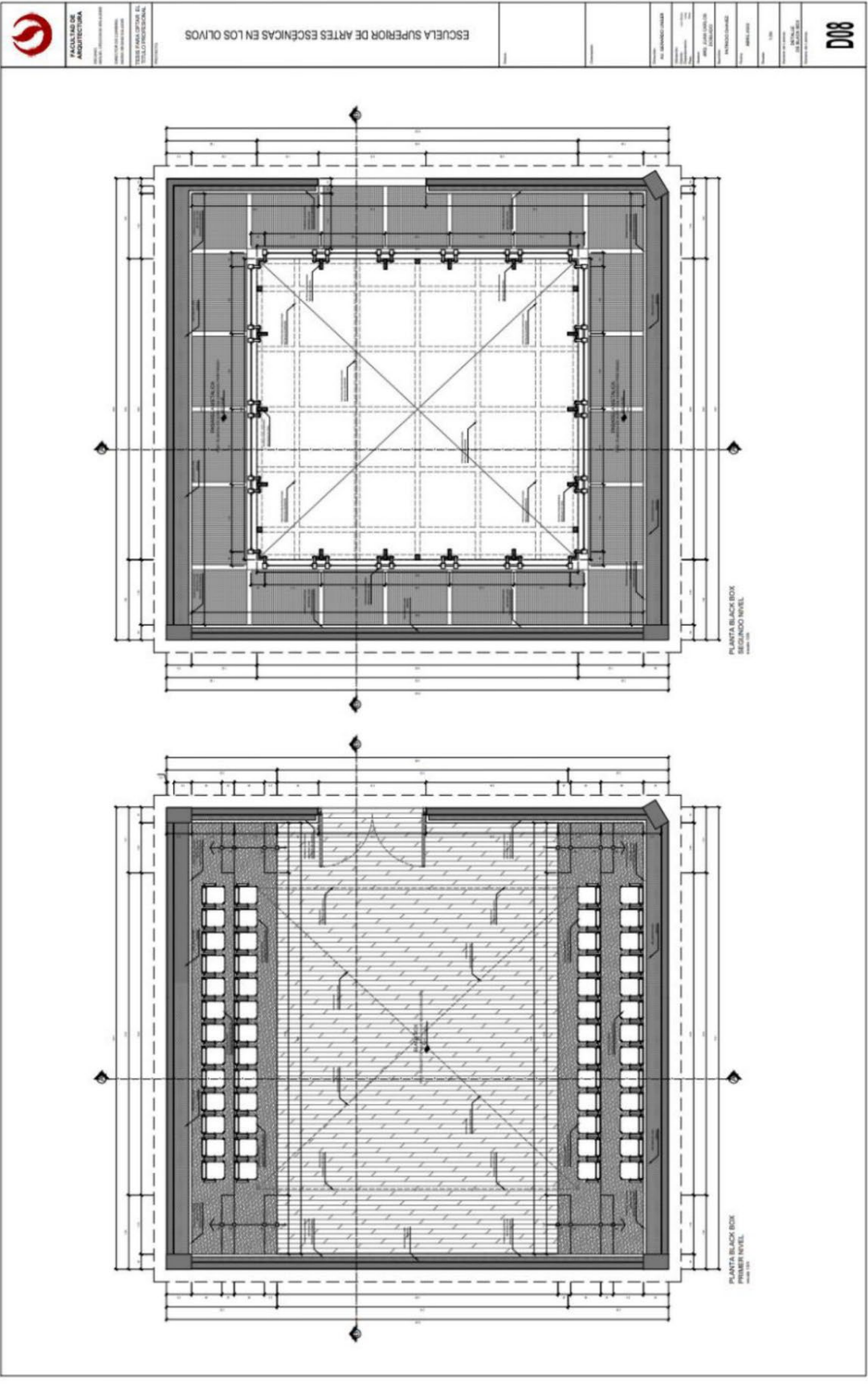


FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
TRUJILLO

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCENICAS EN LOS OLIVOS

007







FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
CORDOBA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
EN ARQUITECTURA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
EN ARQUITECTURA

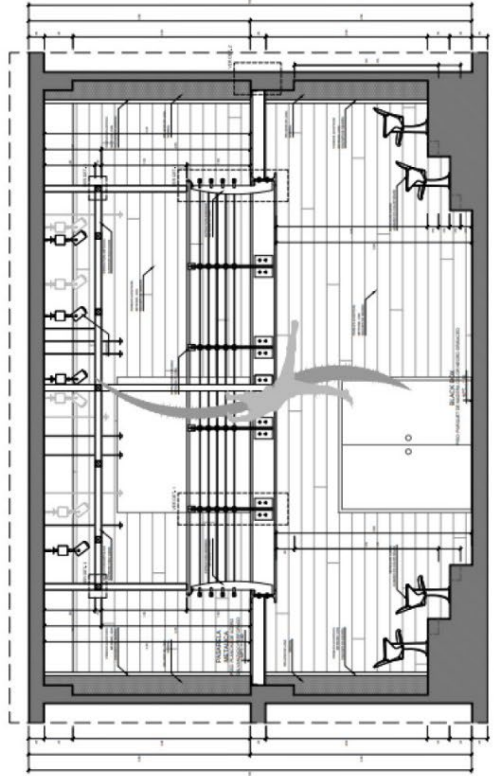
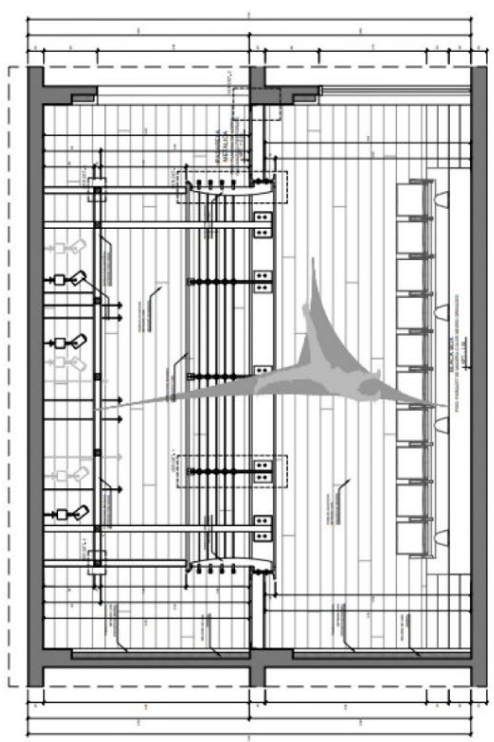
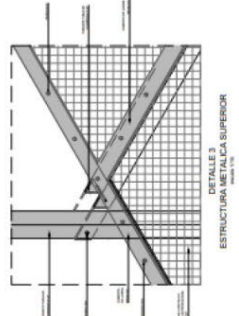
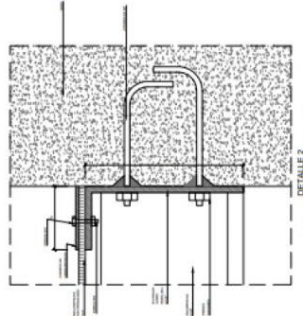
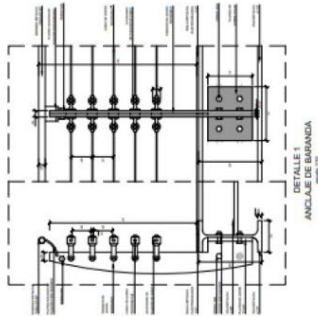
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
EN ARQUITECTURA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
EN ARQUITECTURA

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS

PROYECTO	PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS
PROYECTANTE	ESTUDIO DE ARQUITECTURA
PROYECTO	PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS
PROYECTANTE	ESTUDIO DE ARQUITECTURA
PROYECTO	PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS
PROYECTANTE	ESTUDIO DE ARQUITECTURA
PROYECTO	PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS
PROYECTANTE	ESTUDIO DE ARQUITECTURA
PROYECTO	PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PABILLÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS
PROYECTANTE	ESTUDIO DE ARQUITECTURA

009





FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE  
DISEÑO Y REPRESENTACIÓN

PROFESORADO DE  
DISEÑO Y REPRESENTACIÓN

TÍTULO DE GRADO EN  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE  
DISEÑO Y REPRESENTACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS

Nombre

Apellido

Matrícula

Fecha

Asignatura

Curso

Grado

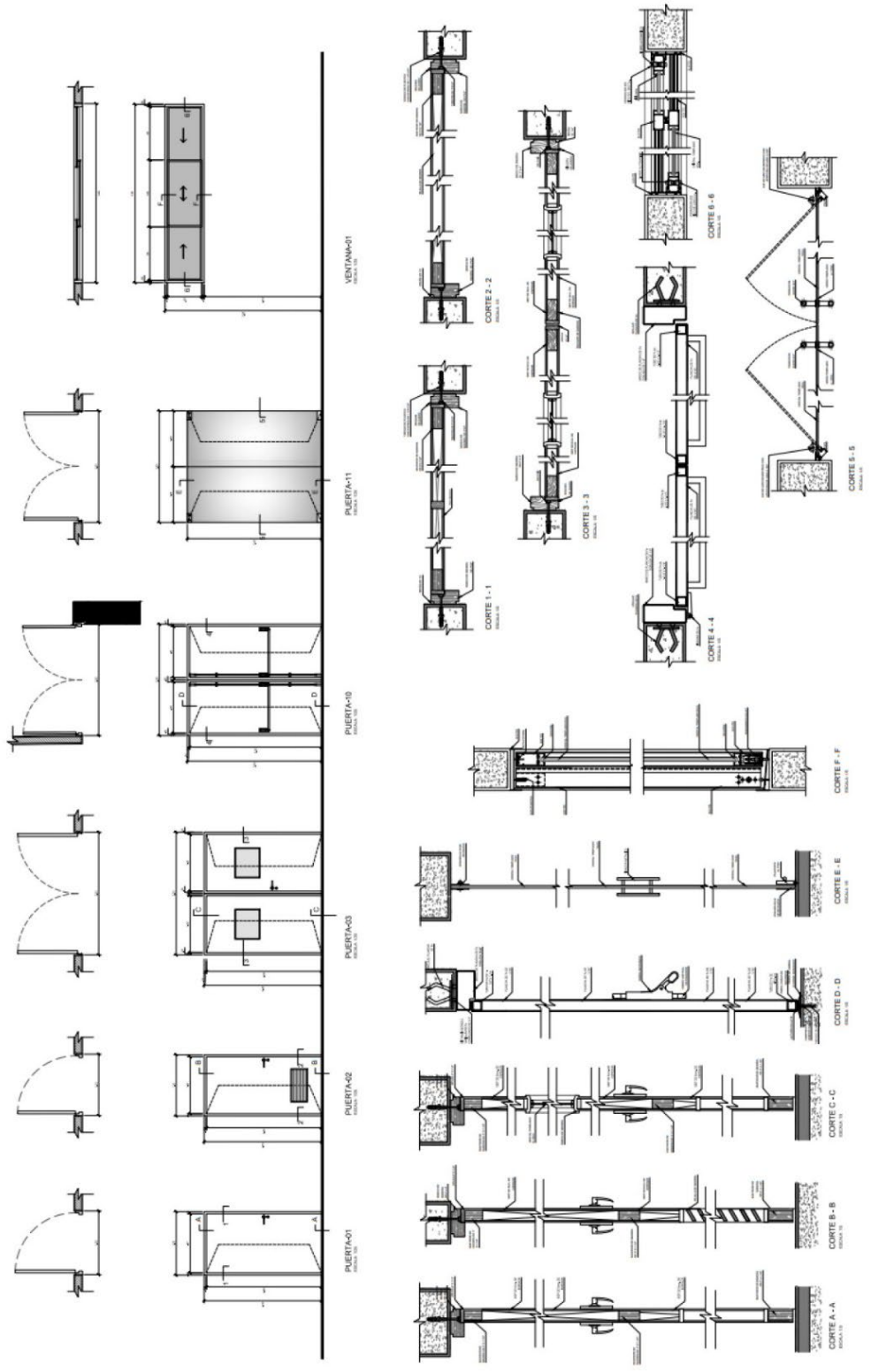
Proyecto

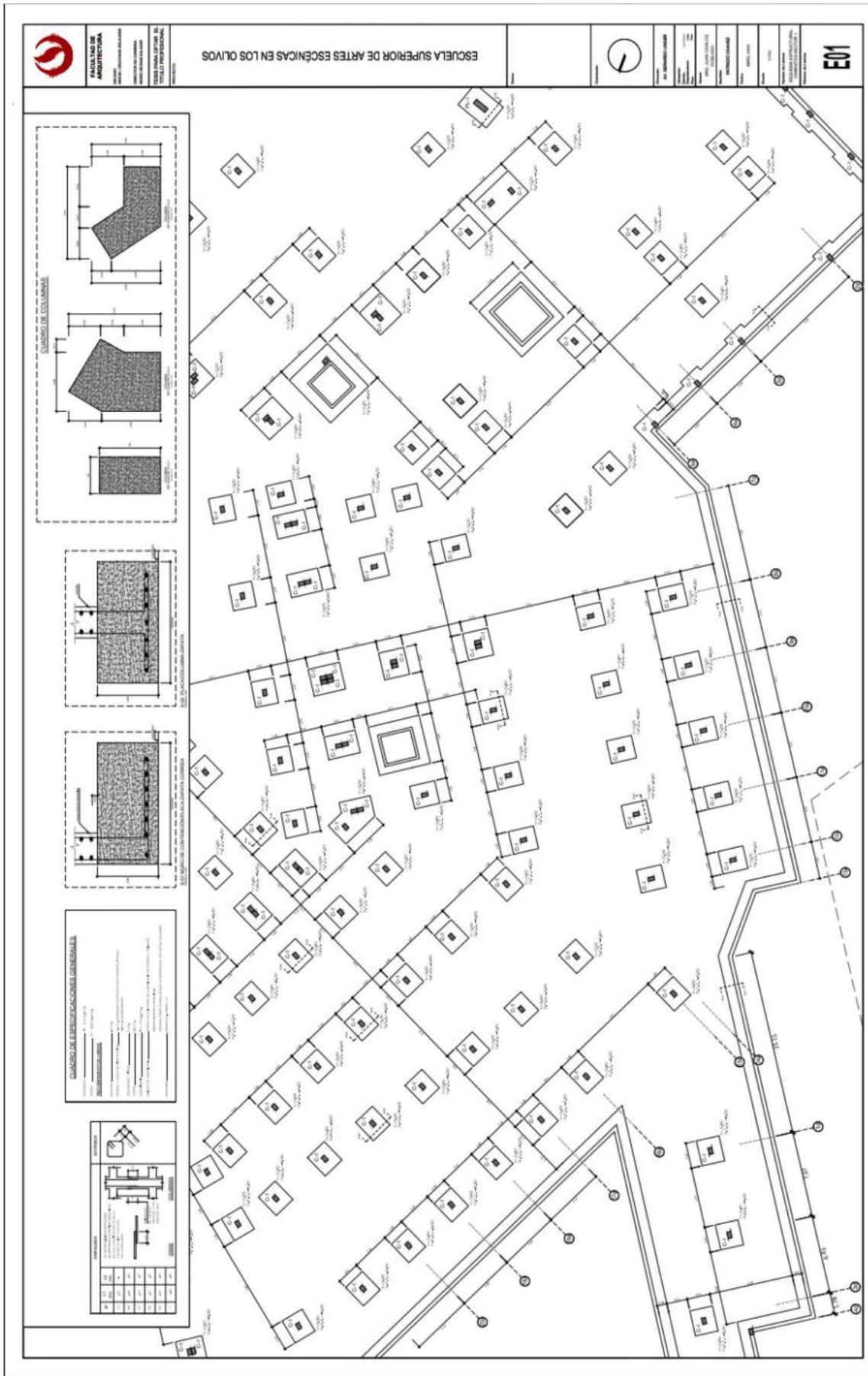
Fecha de entrega

Fecha de calificación

Calificación

D10





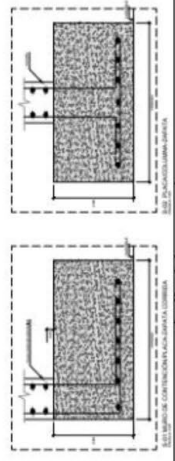
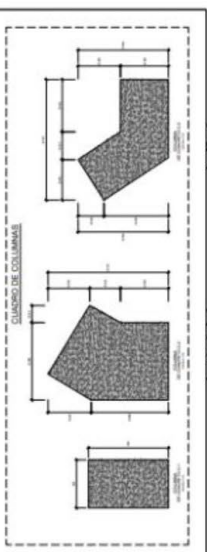
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
 TERCER PUNTO OFFSHORE DE TRUJILLO  
 TRUJILLO, VENEZUELA

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS



PROYECTO	ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS
FECHA	2014
ESCALA	1:100
PROYECTANTE	...
PROYECTO Nº	...
PROYECTO DE	...
PROYECTO DE	...
PROYECTO DE	...

EM



**CUADRO DE EMERGENCIAS GENERALES**

PROYECTO	ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS
FECHA	2014
ESCALA	1:100
PROYECTANTE	...
PROYECTO Nº	...
PROYECTO DE	...
PROYECTO DE	...
PROYECTO DE	...

**REVISIÓN**

Nº	FECHA	REVISOR	PROYECTANTE
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE  
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

PROFESOR  
MAG. CARLOS ALBERTO  
MORALES

TÍTULO DE GRADUADO EN  
INGENIERIA EN ARQUITECTURA

TÍTULO PROFESIONAL  
ARQUITECTO

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS



ESCALA

PROYECTO

FECHA

PROYECTANTE

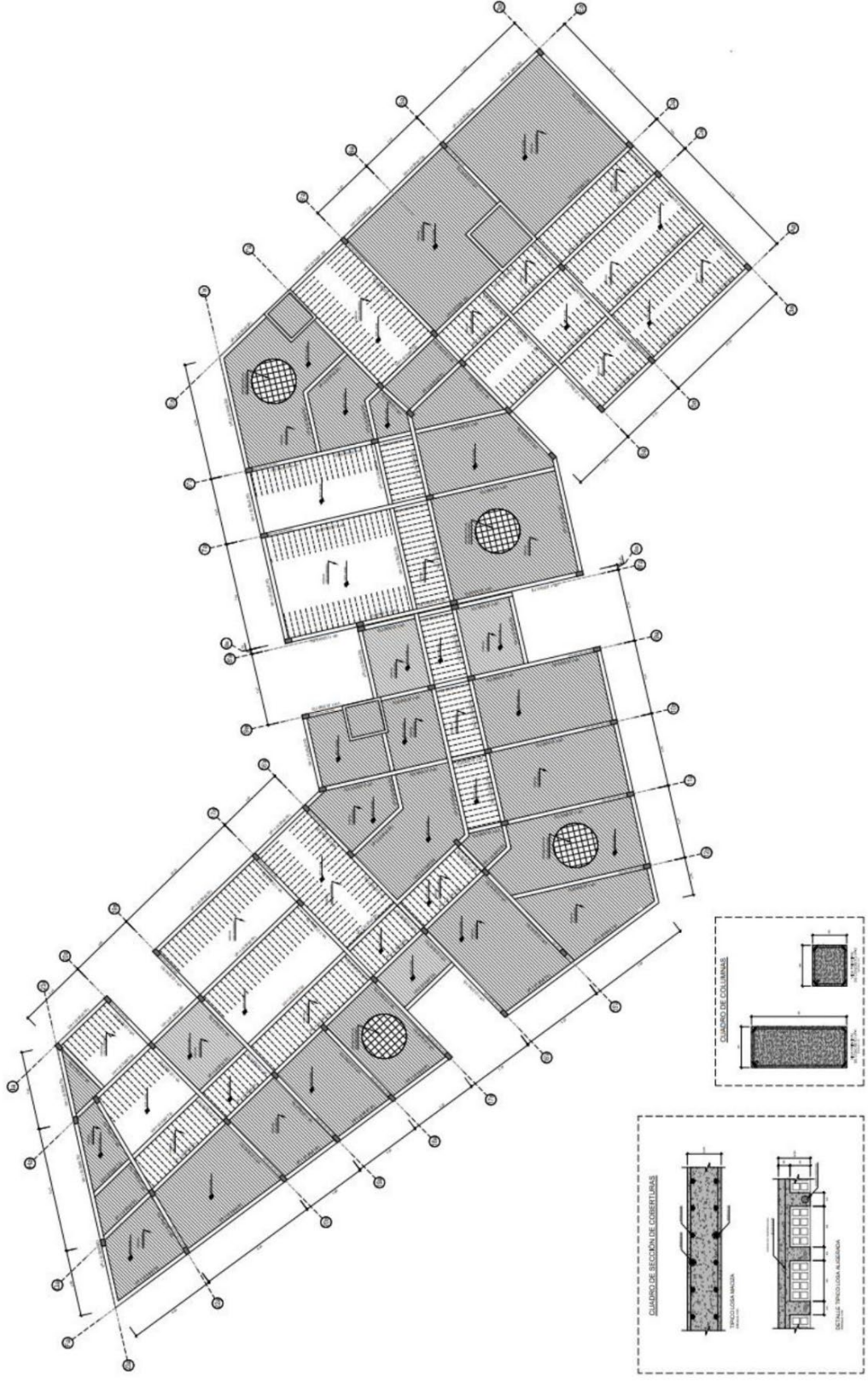
PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

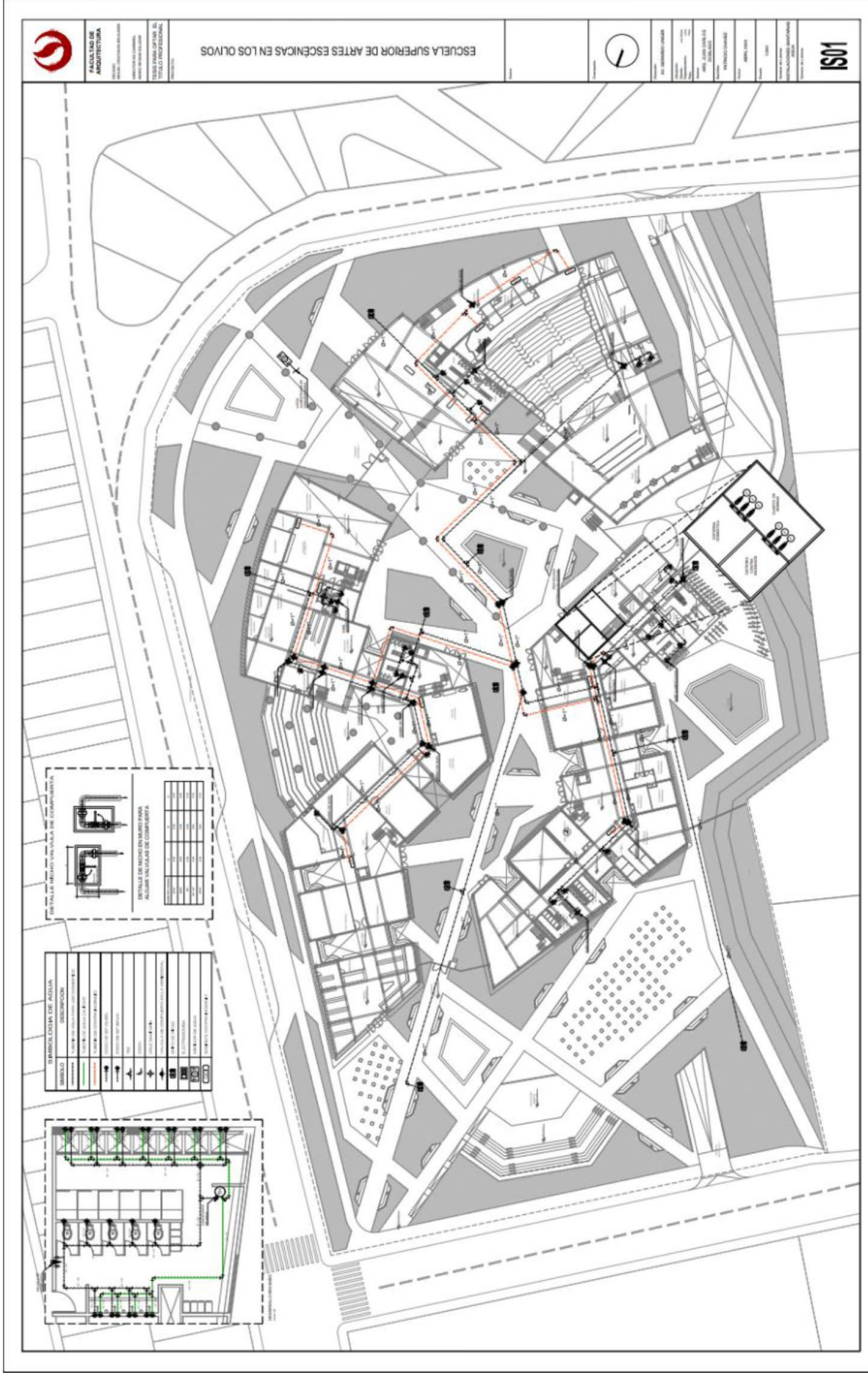
PROYECTO

E02









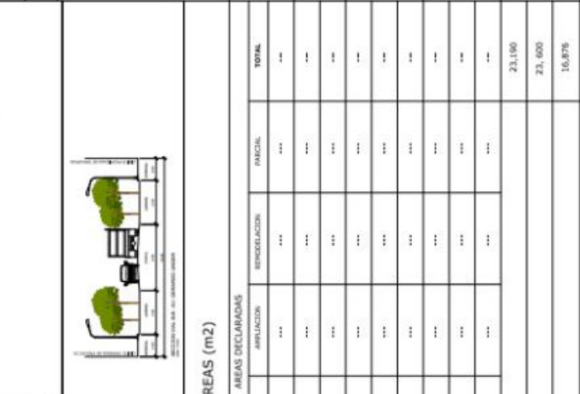
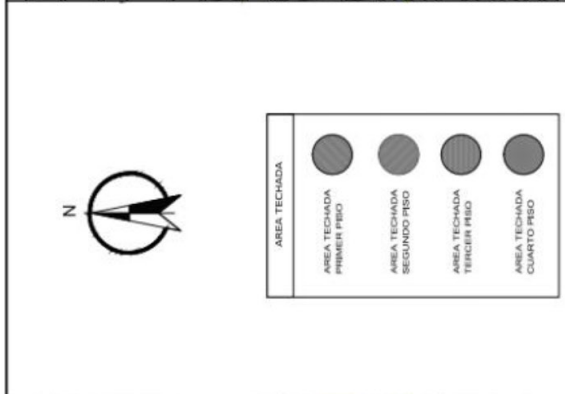






ZONIFICACION: SERVICIOS PUBLICOS COMPLEMENTARIOS E1  
 AREA DE EXPANSION URBANA: ZONA DE EXPANSION URBANA  
 DEPARTAMENTO: LIMA  
 PROVINCIA: LIMA  
 DISTRITO: LOS OLIVOS  
 URBANIZACION: ---  
 NOMBRE DE VIA: ---  
 NRO. INMUEBLE: ---  
 MARCANA: ---  
 LOTE: ---  
 SUB LOTE: ---

FIRMA Y SELLO DE PROYECTO:  
 FIRMA PROPIETARIO: \_\_\_\_\_  
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL LIMA NORTE  
 PLANO: UBICACION Y LOCALIZACION  
 LAMINA: \_\_\_\_\_  
 ESCALA: 1/1000 1/10000  
 FECHA: ABRIL 2022

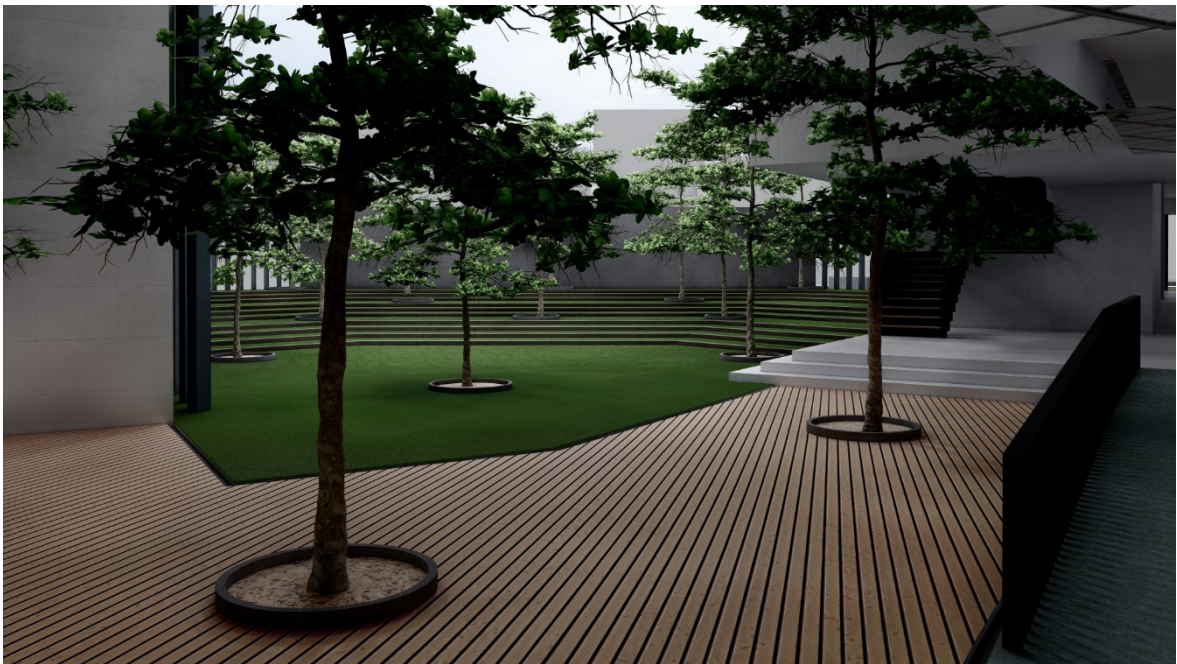


**CUADRO DE AREAS (m<sup>2</sup>)**

PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/NIVELES	EXISTENTE	AREAS DELEGARDE				TOTAL
					CONVERSION	APLICACION	RECONSTRUCCION	PASAJAL	
USOS	SERVICIOS PUBLICOS COMPLEMENTARIOS E1	SERVICIOS PUBLICOS COMPLEMENTARIOS E1	SOTANO 1	8,881	---	---	---	---	---
DENSIDAD NETA	PEDIA	---	AREA PISO 1	6,727	---	---	---	---	---
COEFICIENTE DE EDIFICACION	MAYOR AL 35%	70 %	REBAJANTE DEL PROYECTO	4,930	---	---	---	---	---
			AREA PISO 2	2,652	---	---	---	---	---
% AREA LIBRE	MAYOR AL 35%	70 %	AREA PISO 3	---	---	---	---	---	---
ALTIMA HACIENDA	SEGUN ENTORNO	3 NIVEL	---	---	---	---	---	---	---
RETROS	FRONTAL	3 m	---	---	---	---	---	---	---
	LATERAL	3 m	---	---	---	---	---	---	---
	POSTERIOR	3 m	---	---	---	---	---	---	---
ALINEAMIENTO FACHADA	---	---	---	---	---	---	---	---	---
AREA DE LOTE NORMATIVO	---	---	AREA TECHADA TOTAL	---	---	---	---	---	23,190
FRENTE FRONTO NORMATIVO	---	---	AREA DE TERRENO	---	---	---	---	---	23,600
NRO ESTACIONAMIENTOS	245	258	AREA LIBRE	---	---	---	---	---	16,878















## 10 CONCLUSIONES

En los últimos años se ha visto una demanda que va en creciente respecto al interés por las artes escénicas y la cultura en general; actividades importantes para la formación intelectual de las personas. La ciudad de Lima, por su parte, si bien ha intentado satisfacer estas necesidades de distintas maneras, no cumple del todo con los estándares que se requieren para alcanzar una enseñanza multidisciplinaria que vaya de la mano con un programa arquitectónico adecuado. Esto se debe a que muchas escuelas enseñan las disciplinas individualmente y la mayoría de establecimientos son edificios con usos que han sido adaptados para llevar a cabo estas actividades. Espacios que muchas veces fallan en cuanto a función y espacialidad.

Lima Norte cuenta con un desarrollo económico importante donde se concentra una gran parte de la población y que poco a poco ha ido abriendo camino a nuevos intereses y necesidades. Sin embargo, no cuenta con ninguna edificación o espacio que acoja todo este movimiento artístico. Por eso se plasma que la escuela superior de artes escénicas sea la respuesta arquitectónica que responda a dichas necesidades y logre acercar un poco más el arte dentro de la sociedad por medio de la enseñanza integral y la difusión cultural.

Es importante que, la formación use el método multidisciplinario, en donde las tres artes tienen una relación que permiten que los estudiantes consigan una mejor formación con todas las herramientas necesarias para poder manejarse. Para eso es necesario que la escuela dicte las tres artes: danza, música y teatro.

Además, hay que señalar que Lima Norte cuenta con escasos espacios de áreas verdes y de espacio públicos, por lo cual el énfasis del proyecto hace referencia a la permeabilidad, en donde la idea es integrar el proyecto con la ciudad. Para eso se proponen anfiteatros y espacios abiertos para la difusión artísticas que ofrecen la posibilidad de una interacción entre el espectador y el artista. Por eso el proyecto cuenta con un eje a modo de alameda el cual podrá funcionar para eventos como la FITECA, que puedan propagar las expresiones artísticas.

El proyecto se desarrolla dentro de una zona universidad en Lima Norte que ha ido cambiando su zonificación y en la cual hoy en día concentra varias universidades importantes del lugar.

Podrá servir como un espacio de encuentro que podrá reunir números estudiantes dándole las posibilidades de conocer más sobre las artes escénicas e incluso poder despertar nuevos intereses.

## 11 BIBLIOGRAFÍA

- Alcolea, S. (2013). <http://zaragora.org>. Obtenido de [http://zaragora.org/website/?page\\_id=67&lang=es](http://zaragora.org/website/?page_id=67&lang=es)
- Architype*. (7 de Marzo de 2011). Obtenido de <http://architype.org>
- Cabrera, N. E. (1993). *Ballet, nacimiento de un arte*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sans SL.
- Catucci, S. (2001). *La historia de la Música*. Forencia: Cifra.
- Cisneros, A. P. (s.f.). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volumen 8*. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Desktop/Lineamientos%20Tesis/Alfredo%20Plazola%20Cisneros%20-%20Enciclopedia%20de%20Arquitectura%20Plazola,%20Volumen%208-2.pdf>
- Consejo Nacional de la cultura y las artes (CNCA). (Abril de 2009). [culturaperu.org](http://culturaperu.org). Obtenido de <http://culturaperu.org/sites/default/files/usuarios/361/Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>
- Construmatica. (s.f.). [www.construmatica.com](http://www.construmatica.com). Obtenido de [http://www.construmatica.com/construpedia/La\\_Coordinaci%C3%B3n\\_Dimensional.Elementos\\_de\\_Composici%C3%B3n](http://www.construmatica.com/construpedia/La_Coordinaci%C3%B3n_Dimensional.Elementos_de_Composici%C3%B3n)
- cultura, M. d. (2015). [www.infoartes.pe](http://www.infoartes.pe). Obtenido de <http://www.infoartes.pe/artes-esenicas/>
- Diaz, J. J. (s.f.). [www.grade.org.pe](http://www.grade.org.pe). Obtenido de <http://www.grade.org.pe/download/pubs/analisis-2.pdf>
- Douglas, H. (s.f.). <http://www.hunterdouglas.com>.
- Educacion Navarra. (s.f.). [www.educacion.navarra.es](http://www.educacion.navarra.es). Obtenido de <http://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57787/ARTESCENICAS.pdf/72f9f067-4886-4813-9de5-4e6990da642a>
- [facultad.pucp.edu.pe](http://facultad.pucp.edu.pe). (s.f.). Obtenido de <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-esenicas/especialidades/teatro/presentacion/>

- Felisa de Blaz Gomez, P. C. (s.f.). *ocw.upm.e*. Obtenido de Musica y Arquitectura:  
<http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/musica-y-arquitectura-espacios-y-paisajes-sonoros/contenidos/material-de-clase/t-2.pdf>
- FITECA. (s.f.). *fiteca Peru.blogspot.com*. Obtenido de <http://fiteca Peru.blogspot.com/>
- Galvan, L. (s.f.). *FORMACIÓN DE EDUCADORES DEL ARTE: DRAMA/TEATRO*.  
 Obtenido de [portal.unesco.org:](http://portal.unesco.org/culture/es/files/40477/12668515103galvan.pdf/galvan.pdf)  
<http://portal.unesco.org/culture/es/files/40477/12668515103galvan.pdf/galvan.pdf>
- Gombrich, E. (2011). *La historia del arte*. Phaidon.
- Google Earth. (s.f.).
- Indeci. (2010). *Investigacion sobre el peligro sismico en el area metropolitana de lima y callao*. Lima.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (Setiembre de 2014).  
[www.inei.gob.pe](http://www.inei.gob.pe). Obtenido de  
[http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digita les/Est/Lib1168/libro.pdf](http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digita les/Est/Lib1168/libro.pdf)
- Instituto peruano de derecho urbanístico. (14 de Mayo de 2007). *www.ipdu.pe*. Obtenido de  
<http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/cononorte/cononorte-plano.pdf>
- Kurt Honolka, K. R. (1980). *Historia de la Musica*. Madrid: EDAF S.A.
- Lima como vamos. (Enero de 2011). *www.limacomovamos.org*. Obtenido de  
<http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2012/01/EncuestaLimaComoVamos-2011.pdf>
- Lima como vamos. (marzo de 2014). *www.limacomovamos.org*. Obtenido de  
<http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2014/03/EncuestaLimaComoVamos2013.pdf>
- Loos, A. (2004). *Das Mysterium der Akustik*. Thompson.
- Majluf, N. (21 de 3 de 2015). Entrevista . *El Comercio*.
- Maria Dolores Callejon, T. P.-R. (2010). *ARTE Y MOVIMIENTO* .
- Mariella Sausa. (27 de Setiembre de 2014). Lima del siglo XXI. *Peru 21*.

- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus origenes*. Madrid: Librería Deportivas Esteban Sanz Martier. S.L.
- Maximo Brioso Sanchez, A. V. (2005). *Aspectos del teatro antiguo*. España: Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Ministerio de cultura. (s.f.). *www.infoartes.pe*. Obtenido de <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2013/07/METODOLOG%C3%8DA-INFOARTES.pdf>
- Ministerio de educacion. (31 de Julio de 2009). *www.minedu.gob.pe*. Obtenido de [http://www.minedu.gob.pe/files/241\\_201109141251.pdf](http://www.minedu.gob.pe/files/241_201109141251.pdf)
- museomunicipaldelteatro.blogspot.com*. (s.f.). Obtenido de <http://museomunicipaldelteatro.blogspot.com/>
- Navas, D. S. (s.f.). *www.corazonistas.edurioja.org*. Obtenido de <http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/hmusica/intro.html>
- Penagos, J. L. (s.f.). *www.pucp.edu.pe*. Obtenido de <http://blog.pucp.edu.pe/item/86180/notas-sobre-la-historia-de-lima-norte-introduccion>
- Pep Alsina, F. S. (2006). *La Musica y su evolucion*. Barcelona: GRAO.
- Reglamento Nacional de Edificaciones*. (2006). Lima.
- Rico, J. C. (2006). *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Madrid: Silex.
- Rico, J. C. (2007). *Montaje de exposiciones*. Madrid: Silex.
- Rodriguez, J. M. (2011). *Breve historia de la Musica*. España: Nowtilus S.L.
- Ros, C. R. (27 de Junio de 2010). *fuentemusica.blogspot.com*. Obtenido de [http://fuentemusica.blogspot.com/2010\\_06\\_01\\_archive.html](http://fuentemusica.blogspot.com/2010_06_01_archive.html)
- Serrano, F. G. (2000). *http://www.museoimaginado.com/*. Obtenido de La Formación Histórica del Concepto Museo: <http://www.museoimaginado.com/TEXTOS/Museo.pdf>
- Soto, C. P. (2008). *Proposiciones en torno a la Historia de la Danza*. Santiago: LOM ediciones.

- Tatarkiewicz, W. (2000). *Historia de la estetica* . Madrid: Akal S.A.
- TORRE, A. G. (2011). *www.euskonews.com*. Obtenido de Música actual y espacio acústico:  
<http://www.euskonews.com/0578zbn/gaia57803es.html>
- TVO Lima Norte. (s.f.). *www.tvolimanorte.com*. Obtenido de  
[http://www.tvolimanorte.com/noticias-lima-norte/read-lima-norte-vive-el-x-festival-internacional-de-artes-escenicas\\_663.html](http://www.tvolimanorte.com/noticias-lima-norte/read-lima-norte-vive-el-x-festival-internacional-de-artes-escenicas_663.html)
- Urbano, P. B. (2015). *www.patiobellavista.c*. Obtenido de  
<http://www.patiobellavista.cl/index.php/patio-bellavista/nuestra-historia.html>
- www.archdaily.com*. (7 de Marzo de 2011). Obtenido de  
<http://www.archdaily.com/117149/booker-t-washington-high-school-for-the-performing-and-visual-arts-allied-works-architecture/>
- www.ensad.edu.pe*. (s.f.). Obtenido de  
[http://www.ensad.edu.pe/index.php?option=com\\_content&task=view&id=12](http://www.ensad.edu.pe/index.php?option=com_content&task=view&id=12)
- www.sanpedrodelima.org*. (s.f.). Obtenido de  
<http://www.sanpedrodelima.org/historiacont.html>
- www.skyscrapercity.com*. (Enero de 2008). Obtenido de  
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=528771&page=4>
- www.unc.edu*. (s.f.). Obtenido de  
<http://www.unc.edu/~hdefays/courses/span330/arte/primerospobladores-PI.html>
- ZAMORA, A. (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: Editorial CCS.



## 12 ANEXOS

### ANEXO 1

NR. ANEXOS	RESUMEN
1	Municipalidad de Lima, Ordenanza 1119
2	CURSOS CNM
3	Curricula PUCP Teatro
4	Curricula PUCP Danza
5	Curricula PUCP Musica
6	Alfredo Plazola Cisneros (Galeria)

## ANEXO 2

### MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA ALCALDÍA

Una vez cumplida la etapa de implementación inicial, las nuevas Universidades deberán cumplir con los mínimos ambientes requeridos por la presente norma.

Los ambientes mínimos son:

**9.1 Aulas:** Los ambientes destinados para aulas o salas de clase deberán tener con las siguientes características:

9.1.1 Área mínima por alumno: 1.40 m<sup>2</sup>

9.1.2 Capacidad máxima: 40 alumnos simultáneamente

9.1.3 Altura promedio: La altura promedio libre entre el piso terminado y cielo raso debe ser de 3.50 m.

El área de las aulas se determinará por la capacidad de alumnos ha albergar.

El diseño del aula debe permitir adecuar configuraciones de mobiliario de apoyo de acuerdo al rango de actividades, así como cambios potenciales en la currícula, debiendo considerar que ninguno de sus lados tenga una dimensión menor al 75% del lado mayor.

**9.2 Biblioteca.-** contarán con una biblioteca especializada de acuerdo a las especialidades ofertadas. La capacidad de atención de alumnos estará en función de 2.50 m<sup>2</sup>/alumno.

**9.3 Laboratorios.-** Se exigirá Laboratorio de Ciencias siempre que la especialidad educativa a impartir lo requiera. Capacidad de atención de alumnos estará en función de 2.50 m<sup>2</sup>/alumno.

**9.4 Laboratorios de Computación e Informática.-** El mobiliario de los laboratorios deberá permitir la ubicación y distribución de equipos de informática y permitir cómodamente el dictado de clases del alumnado. Asimismo, deberá contar con un área de depósito. Capacidad de atención estará en función de 2.00 m<sup>2</sup>/alumno.

**9.5 Talleres.-** Contarán con el equipo mínimo necesario de acuerdo a las especialidades ofertadas. Capacidad máxima de atención de alumnos: 40 alumnos simultáneamente en función de 2.50 m<sup>2</sup>/alumno.

**9.6 Cafetería/Salón Multiusos.-** La cafetería/salón multiusos sirve para funciones que incluyen espacio para consumo de alimentos, espacio para reuniones, además de las áreas complementarias (cocina, almacén). La capacidad mínima será de 80 alumnos simultáneamente en función de 2.5 m<sup>2</sup>/persona solo para el área de mesas.

Se ubicará preferentemente vinculada a las áreas recreativas.

**9.7 Sala de Profesores.-** Debe ser adecuada para reuniones y conferencias de grupos pequeños así como para la preparación individual de los profesores. Capacidad mínima 15 personas en función de 2.00 m<sup>2</sup> por c/u.

**9.8 Oficinas Administrativas.-** Deberá incluir como mínimo Área de Recepción, Dirección, Secretaría, Oficina de Contabilidad, Salón de conferencias, Consejería, Archivo y Depósito.

**9.9 Tópico.-** Espacio destinado a proveer de primeros auxilios al Centro Educativo. Área mínima 6.00 m<sup>2</sup>

Algunas oficinas podrán trabajar de manera integrada siempre y cuando se resuelva la privacidad respecto de las funciones y se cumplan las dimensiones mínimas en función de lo determinado por el Reglamento Nacional de Edificaciones. En circulaciones, oficinas administrativas y demás ambientes de reducidas dimensiones se admitirá una altura mínima de 2.50 m.

**9.10 Área de Servicios.-** que albergue la zona de fotocopiado, impresiones, útiles de escritorio y/o materiales trabajo, librería y actividades conexas.

**HORARIOS DE ASIGNATURAS GRUPALES -SEMESTRE 2015-1  
SECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES**

ASIGNATURA	CIC	PROFESOR	DIA	H.I.	H.T.	ALUM.	HRS.
Armonía 1 A	1	LLANCARI OLIVERA, José Manuel	Jueves	16:20	18:50	13	3
Armonía 1 B	1	NATIVIDAD CARPIO, Rafael Ignacio	Miércoles	10:30	13:00	13	3
Armonía 1 C	1	SIERRA MARQUEZ, Rodolfo Daniel	Viernes	13:50	16:20	13	3
Comunicación A	1	MAMANI DE LOS RIOS, Ruth Noemi	Miércoles	18:50	20:30	19	2
Comunicación B	1	MAMANI DE LOS RIOS, Ruth Noemi	Miércoles	20:30	22:10	19	2
Contrapunto 1 A	1	FLORES PEREDA, Johnny Rubén	Viernes	08:00	10:30	13	3
Contrapunto 1 B	1	SIERRA MARQUEZ, Rodolfo Daniel	Viernes	16:20	18:50	13	3
Contrapunto 1 C	1	SOSAYA WEKSELMAN, José Roberto	Martes	08:00	10:30	13	3
Elementos de Dirección 1	1	ZEGARRA CORONADO, Enrique F.	Jueves	09:40	12:10	4	3
Expresión corporal 1	1	SÁNCHEZ MAULEON, Jean Philippe	Martes	13:50	15:30	7	4
Expresión corporal 1	1	SÁNCHEZ MAULEON, Jean Philippe	Jueves	13:50	15:30		
Investigación 1 A	1	REVOREDO PEÑA, Adriana	Lunes	13:00	15:30	13	3
Investigación 1 B	1	REVOREDO PEÑA, Adriana	Miércoles	13:00	15:30	13	3
Investigación 1 C	1	ZORRILLA OSORIO, Jorge	Martes	18:50	21:20	13	3
Lenguaje musical 1 A	1	NATIVIDAD CARPIO, Rafael Ignacio	Lunes	08:00	09:40	12	4
Lenguaje musical 1 A	1	NATIVIDAD CARPIO, Rafael Ignacio	Miércoles	08:00	09:40		
Lenguaje musical 1 B	1	MEZA MAROTTA, Christian	Martes	11:20	13:00	12	4
Lenguaje musical 1 B	1	MEZA MAROTTA, Christian	Jueves	11:20	13:00		
Lenguaje musical 1 C	1	FERRO, Martha	Lunes	11:20	13:00	12	4
Lenguaje musical 1 C	1	FERRO, Martha	Miércoles	11:20	13:00		
Psicología general	1	ZORRILLA OSORIO, Jorge	Jueves	19:40	22:10	4	3
Armonía 2 A	2	SIERRA MARQUEZ, Rodolfo Daniel	Viernes	10:30	13:00	5	3
Contrapunto 2 A	2	SOSAYA WEKSELMAN, José Roberto	Jueves	08:00	10:30	5	3
Expresión corporal 2	2	SÁNCHEZ MAULEON, Jean Philippe	Martes	15:30	17:10	1	4
Expresión corporal 2	2	SÁNCHEZ MAULEON, Jean Philippe	Jueves	15:30	17:10		
Historia de la Música 1 A	2	PANIZO PIMENTEL, Fernando José	Lunes	09:40	11:20	8	2
Introducción a la Filosofía	2	AVILA MORALES, Hernán	Viernes	13:00	14:40	5	2
Lenguaje musical 2	2	FERRO, Martha	Lunes	13:00	14:40	2	4
Lenguaje musical 2	2	FERRO, Martha	Miércoles	13:00	14:40		
Armonía 3 A	3	SIERRA MARQUEZ, Rodolfo Daniel	Viernes	18:50	21:20	2	3
Contrapunto 3 A	3	FLORES PEREDA, Johnny Rubén	Viernes	13:50	16:20	2	3
Desplazamiento escénico 1	3	GARCÍA-ROSSEL ARAMBURÚ, Carlos	Miércoles	09:40	13:00	1	4
Dirección de Conjuntos Vocales 1	3	GARCÍA BARRAZA, Rosario	Jueves	14:40	17:10	1	3
Dirección de Conjuntos Vocales 1	3	TARAZONA PADILLA, Wilfredo Armando	Lunes	09:40	12:10	1	3
Historia de la Música 2 B	3	MESTANZA REVOREDO, Mónica	Viernes	08:50	10:30	19	2
Instrumentación A	3	VALENZUELA, Bertrand	Lunes	12:10	13:50	11	2
Instrumentación B	3	VALENZUELA, Bertrand	Lunes	10:30	12:10	11	2
Introducción a las Ciencias Sociales	3	ZORRILLA OSORIO, Jorge	Martes	17:10	18:50	26	4
Introducción a las Ciencias Sociales	3	ZORRILLA OSORIO, Jorge	Jueves	18:00	19:40		
Lenguaje musical 3	3	TARAZONA PADILLA, Wilfredo Armando	Lunes	08:00	09:40	1	4
Lenguaje musical 3	3	TARAZONA PADILLA, Wilfredo Armando	Miércoles	08:00	09:40		
Acústica	4	VALENCIA CHACÓN, Américo	Viernes	17:10	18:50	1	2
Análisis musical 1 A	4	LLANCARI OLIVERA, José Manuel	Jueves	13:50	16:20	12	3
Armonía 4 A	4	BONILLA, Benjamín	Lunes	08:00	10:30	1	3
Contrapunto 4 A	4	FLORES PEREDA, Johnny Rubén	Viernes	10:30	13:00	1	3
Historia de la Música 3 C	4	PANIZO PIMENTEL, Fernando José	Miércoles	09:40	11:20	13	2
Instrumentación 2	4	VALDEZ ORTIZ, Dante	Martes	17:10	18:50	2	2
Psicología del aprendizaje	4	AVILA MORALES, Hernán	Viernes	14:40	17:10	3	3
Análisis musical 2 A	5	LLANCARI OLIVERA, José Manuel	Jueves	18:50	21:20	10	3
Análisis musical 2 B	5	SOSAYA WEKSELMAN, José Roberto	Jueves	13:50	16:20	10	3
Armonía funcional 1 A	5	VERANO RIVASPLATA, Carlos	Martes	15:30	18:00	2	3
Dirección de conjuntos vocales 3	5	TARAZONA PADILLA, Wilfredo Armando	Miércoles	09:40	12:10	3	3
Historia de la Música Latinoamericana A	5	VALENCIA CHACÓN, Américo	Lunes	11:20	13:00	21	2
Tecnología educativa	5	CASTRO FALCÓN, David	Miércoles	08:00	09:40	2	2

**HORARIOS DE ASIGNATURAS GRUPALES -SEMESTRE 2015-1**  
**SECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES**

ASIGNATURA	CIC	PROFESOR	DIA	H.I.	H.T.	ALUM.	HRS.
Análisis musical 3 A	6	SOSAYA WEKSELMAN, José Roberto	Martes	13:50	16:20	2	3
Armonía funcional 2 B	6	ZÚÑIGA MENESES, Raúl	Miércoles	09:40	12:10	3	3
Dicción 1 italiano	6	TORRES JOAQUIN, Jorge	Martes	16:20	18:00	1	2
Dirección de conjuntos vocales 4	6	GARCÍA BARRAZA, Rosario	Martes	19:40	22:10	2	3
Historia de la Música Peruana 1 A	6	VALENCIA CHACÓN, Américo	Lunes	09:40	11:20	20	2
Historia del Arte 1 A	6	ALVAREZ PACHAS, Ernesto Carlos	Viernes	10:30	12:10	14	2
Historia del Arte 1 B	6	ALVAREZ PACHAS, Ernesto Carlos	Viernes	17:10	18:50	14	2
Metodología de la educación musical 1	6	VELA, Carlos	Martes	09:40	11:20	1	4
Metodología de la educación musical 1	6	VELA, Carlos	Jueves	08:50	10:30		
Historia de la Música Peruana 2 A	7	VALENCIA CHACÓN, Américo	Viernes	09:40	11:20	17	2
Historia del Arte 2 A	7	ALVAREZ PACHAS, Ernesto Carlos	Viernes	12:10	13:50	19	2
Taller de transcripción a la guitarra 1	7	BORDA SAN ROMÁN, Nelly	Jueves	15:30	17:10	1	2
Teoría y diseño curricular	7	GARCÍA BARRAZA, Rosario	Miércoles	20:30	22:10	2	4
Teoría y diseño curricular	7	GARCÍA BARRAZA, Rosario	Jueves	17:10	18:50		
Análisis musical 4 A	8	VALDEZ ORTIZ, Dante	Martes	14:40	17:10	2	3
Dicción 3 francés	8	TORRES JOAQUIN, Jorge	Jueves	16:20	18:00	1	2
Investigación 2 A	8	PONCE VALDIVIA, Omar Percy	Martes	11:20	13:50	11	3
Literatura del material educativo musical	8	CASTRO FALCÓN, David	Miércoles	09:40	13:00	1	4
Literatura del piano 1	8	PALACIOS LUNA, Katia Gisella	Lunes	11:20	13:00	3	2
Taller de música electroacústica 2	8	MERCIER, Gilles	Martes	18:00	19:40	1	2
Creación de material musical pedagógico	9	CASTRO FALCÓN, David	Miércoles	13:50	15:30	1	2
Dicción 4 inglés	9	TORRES JOAQUIN, Jorge	Sábado	13:00	14:40	1	2
Literatura de la guitarra	9	BORDA SAN ROMÁN, Nelly	Jueves	10:30	12:10	2	2
Literatura del piano 2	9	HUNG, Lydia	Jueves	11:20	13:00	1	2
Metodología de la educación musical 4	9	VELA, Carlos	Martes	11:20	13:00	1	4
Metodología de la educación musical 4	9	VELA, Carlos	Jueves	10:30	12:10		
Seminario de Tesis 1	9	PONCE VALDIVIA, Omar Percy	Martes	09:40	11:20	1	4
Seminario de Tesis 1	9	PONCE VALDIVIA, Omar Percy	Viernes	09:40	11:20		
Arreglos 2 A	10	VELARDE CHONG, Nilo Augusto	Lunes	13:50	15:30	4	2
Ética	10	SAAVEDRA SALAS, Holger	Lunes	08:50	10:30	4	2
Gestión educativa y cultural 2	10	GARCÍA BARRAZA, Rosario	Lunes	20:30	22:10	1	2
Seminario de Tesis 2	10	ZORRILLA OSORIO, Jorge	Martes	15:30	17:10	1	4
Seminario de Tesis 2	10	ZORRILLA OSORIO, Jorge	Jueves	16:20	18:00		
Banda		CHÁVEZ ALVARADO, Juan Santiago	Lunes	15:30	18:00	45	6
Banda		CHÁVEZ ALVARADO, Juan Santiago	Miércoles	15:30	18:00		
Orquesta		TARAZONA PADILLA, Wilfredo Armando	Lunes	15:30	18:00	56	6
Orquesta		TARAZONA PADILLA, Wilfredo Armando	Miércoles	15:30	18:00		
Coro A		PAZ MENESES, Jorge	Lunes	15:30	18:00	30	6
Coro A		PAZ MENESES, Jorge	Miércoles	15:30	18:00		
Práctica Grupal - Coro B		KUAN CUBILLAS, Oswaldo	Lunes	15:30	18:00	10	6
Práctica Grupal - Coro B		KUAN CUBILLAS, Oswaldo	Miércoles	15:30	18:00		
Práctica Grupal - Coro C		VERANO RIVASPLATA, Carlos	Lunes	15:30	18:00	7	6
Práctica Grupal - Coro C		VERANO RIVASPLATA, Carlos	Miércoles	15:30	18:00		
Práctica Grupal - Conjunto de guitarra			Lunes	15:30	18:00	5	6
Práctica Grupal - Conjunto de guitarra			Miércoles	15:30	18:00		
Taller de ópera 1,3,5		HIDALGO SALAS, Wilson	Lunes	15:30	18:00	4	6
Taller de ópera 1,3,5		HIDALGO SALAS, Wilson	Miércoles	15:30	18:00		
Taller de Instrum. Trad.Peruanos 1	6	VALENCIA CHACÓN, Américo	Lunes	15:30	18:00	1	3
Conjunto de clarinete 5, 6, 8		MAZZINI HERRERA, Marco Antonio	Coordinar con profesor			4	2
Conjunto de clarinete 1, 3		MAZZINI HERRERA, Marco Antonio	Coordinar con profesor			5	2
Conjunto de como 3, 9		BENEMELIS BASULTO, Marcos	Coordinar con profesor			2	2
Conjunto de eufonio 1		DELGADO TORREJÓN, Victor Manuel	Coordinar con profesor			1	2
Conjunto de fagot 5,6 ,8 ,9		MIHAYLOV PETROV, Toma	Coordinar con profesor			4	2
Conjunto de flauta 3, 4		VIVANCO SÁNCHEZ, César Andrés	Coordinar con profesor			3	2

## HORARIOS DE ASIGNATURAS GRUPALES -SEMESTRE 2015-1

### SECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

ASIGNATURA	CIC	PROFESOR	DIA	H.I. H.T.	ALUM.	HRS.
Conjunto de flauta 5, 7		RUIZ ROSAS SAMOHOD, Florencia	Coordinar con profesor		2	2
Conjunto de flauta dulce 1, 7, 9		PORTILLA ARRIOLA, Sergio	Coordinar con profesor		4	2
Conjunto de oboe 5		OTÁROLA YLESCAS, Carlos Alberto	Coordinar con profesor		1	2
Conjunto de percusión 6, 7		CHÁVEZ ALVARADO, Juan Santiago	Coordinar con profesor		5	3
Conjunto de percusión 1, 3, 4		CHÁVEZ ALVARADO, Juan Santiago	Coordinar con profesor		5	3
Conjunto de saxofón 6, 7, 10		ALVITES IBARRA, Juan Ernesto	Coordinar con profesor		3	2
Conjunto de saxofón 1, 3		ALVITES IBARRA, Juan Ernesto	Coordinar con profesor		3	2
Conjunto de trombón 7, 9		CHUNGA CARHUATOCTO, Jaime F.	Coordinar con profesor		3	2
Conjunto de trombón 1, 3		CHUNGA CARHUATOCTO, Jaime F.	Coordinar con profesor		2	2
Conjunto de trompeta 4, 5		LLANOS, Juan José Luis	Coordinar con profesor		3	2
Conjunto de trompeta 7, 10		LLANOS, Juan José Luis	Coordinar con profesor		2	2
Conjunto de trompeta 1, 3		LLANOS, Juan José Luis	Coordinar con profesor		6	2
Conjunto de tuba 9		DELGADO TORREJÓN, Victor Manuel	Coordinar con profesor		1	2
Ensamble Vocal 3		SANTA MARÍA GONZÁLEZ, Andrée	Coordinar con profesor		3	4
Música de cámara 7 (Arpa)		BECERRA, Amando	Coordinar con profesor		1	2
Música de cámara 4 (Flauta dulce)		PORTILLA ARRIOLA, Sergio	Coordinar con profesor		1	2
Música de cámara 1, 3, 5 (Guitarra)		MACHUCA CABANILLAS, Allin	Coordinar con profesor		3	2
Música de cámara 1, 2, 3, 4 (Piano)		BELOTSERKOVSKAIA, Larissa	Coordinar con profesor		6	2
Música de cámara 5, 6 (Piano)		HUNG WONG, Lydia	Coordinar con profesor		3	2
Música de cámara 1, 8, 10 (Cuerdas)		LÓPEZ MORENO, Rolando Fabian	Coordinar con profesor		3	2
Música de cámara 9, 10 (Cuerdas)		SAVARAIN, Ana	Coordinar con profesor		4	2
Música de cámara 1, 2, 3 (Cuerdas)		DENAYER, Allison	Coordinar con profesor		5	2
Música de cámara 3, 6, 7 (Cuerdas)		LÓPEZ MORENO, Rolando Fabian	Coordinar con profesor		4	2
Repertorio orquestal 1	7	VIVANCO SÁNCHEZ, César Andrée	Coordinar con profesor		1	2
Repertorio orquestal 1	7	CHÁVEZ ALVARADO, Juan Santiago	Coordinar con profesor		2	2
Repertorio orquestal 1	7	CHUNGA CARHUATOCTO, Jaime F.	Coordinar con profesor		1	2
Repertorio orquestal 1	7	GARCÍA, Enrique	Coordinar con profesor		1	2
Repertorio orquestal 1	7	PACHECO BELEVAN, César Alberto	Coordinar con profesor		2	2
Repertorio Orquestal 2	8	OTÁROLA YLESCAS, Ricardo León	Coordinar con profesor		1	1
Repertorio Orquestal 2	8	ECA FIESTAS, José Luis	Coordinar con profesor		2	1
Repertorio Orquestal 2	8	POUROUNJIAN, Elmira	Coordinar con profesor		1	1
Repertorio Orquestal 3	9	BENEMELIS, Marco	Coordinar con profesor		1	1
Repertorio Orquestal 3	9	GONZÁLES LIZÁRRAGA, Matilde	Coordinar con profesor		2	1
Repertorio Orquestal 3	9	QUIRÓZ RAMÍREZ, Carlos Alberto	Coordinar con profesor		2	1
Repertorio Orquestal 3	9	DELGADO TORREJÓN, Victor Manuel	Coordinar con profesor		2	1
Repertorio Orquestal 3	9	GONZÁLEZ GASTELÚ, Guillermo R.	Coordinar con profesor		1	1
Repertorio Orquestal 3	9	FERREIRA MASCARO, Alejandro	Coordinar con profesor		4	1
Repertorio Orquestal 4	10	OTÁROLA YLESCAS, Ricardo León	Coordinar con profesor		1	1
Repertorio Orquestal 4	10	CHÁVEZ ALVARADO, Juan Santiago	Coordinar con profesor		2	1
Repertorio orquestal 4	10	ALVITES, Juan	Coordinar con profesor		1	2
Repertorio Orquestal 4	10	GARCÍA, Enrique	Coordinar con profesor		1	1
Repertorio Orquestal 4	10	POUROUNJIAN, Elmira	Coordinar con profesor		2	1
Trabajo de Campo 1	5	VALENCIA CHACÓN, Américo	Coordinar con profesor		1	2

**Lima, 27 de febrero de 2015**  
**Sección de Estudios Superiores**

# ANEXO 3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

## ESPECIALIDAD DE TEATRO - PLAN DE ESTUDIOS TEATRO ACTUACIÓN

Nivel	Clave	Nombre del curso	Tipo	Cred.	Horas			Requisito		Total Créditos por Nivel
					h/seem	H.T.	H.P.	Clave	Nombre del curso	
1	TEA101	Actuación 1	OC	6.5	9	4	5			24.0
	TEA102	Entrenamiento Corporal y Vocal 1	OC	4.0	6	2	4			
	MUS127	Música 1	O	2.5	3.5	1.5	2			
	MAT145	Matemáticas	DFG	4.0	4	4				
	HIS144	Historia del Mundo	DFG	4.0	4	4				
	LIN144	Escritura e interpretación de textos	DFG	3.0	3	3				
2	TEA104	Actuación 2	OC	6.5	9	4	5	TEA101 TEA102 MUS127	Actuación 1 Entrenamiento Corporal y Vocal 1 Música 1	24.0
	TEA105	Entrenamiento Corporal y Vocal 2	OC	4.0	6	2	4	TEA101 TEA102 MUS127	Actuación 1 Entrenamiento Corporal y Vocal 1 Música 1	
	MUS128	Música 2	O	2.5	3.5	1.5	2	TEA101 TEA102 MUS127	Actuación 1 Entrenamiento Corporal y Vocal 1 Música 1	
	LIN145	Lenguaje	DFG	4.0	4	4				
	HIS145	Historia del Perú	DFG	4.0	4	4				
	HUM146	Cultura de Paz	DFG	3.0	3	3				
3	TEA107	Actuación 3	OC	6.5	9	4	5	TEA104 TEA105 MUS128	Actuación 2 Entrenamiento Corporal y Vocal 2 Música 2	24.0
	TEA108	Entrenamiento Corporal y Vocal 3	OC	4.0	6	2	4	TEA104 TEA105 MUS128	Actuación 2 Entrenamiento Corporal y Vocal 2 Música 2	
	MUS129	Música 3	O	2.5	3.5	1.5	2	TEA104 TEA105 MUS128	Actuación 2 Entrenamiento Corporal y Vocal 2 Música 2	
	FIL132	Introducción a la Filosofía	DFG	4.0	4	4				
	LIT104	Literatura	DFG	4.0	4	4				
	CCO107	Comunicación social	DFG	3.0	3	3				
4	TEA109	Actuación 4	OC	6.5	9	4	5	TEA107 TEA108 MUS129	Actuación 3 Entrenamiento Corporal y Vocal 3 Música 3	24.0
	TEA110	Entrenamiento Corporal y Vocal 4	OC	4.0	6	2	4	TEA107 TEA108 MUS129	Actuación 3 Entrenamiento Corporal y Vocal 3 Música 3	
	MUS130	Música 4	O	2.5	3.5	1.5	2	TEA107 TEA108 MUS129	Actuación 3 Entrenamiento Corporal y Vocal 3 Música 3	
	ANT103	Antropología	DFG	4.0	4	4				
	PSI124	Psicología	DFG	4.0	4	4				
	HIS147	Historia del Arte	DFG	3.0	3	3				
5	TEA201	Actuación 5	OC	6.5	9	4	5	TEA109 TEA110 MUS130	Actuación 4 Entrenamiento Corporal y Vocal 4 Música 4	23.0
	DAN238	Danza 1	OC	2.5	3.5	1.5	2	TEA109 TEA110 MUS130	Actuación 4 Entrenamiento Corporal y Vocal 4 Música 4	
	MUS259	Canto 1	OC	3.0	4	2	2	TEA109 TEA110 MUS130	Actuación 4 Entrenamiento Corporal y Vocal 4 Música 4	
	TEA202	Teatro peruano	O	3.0	3	3				
	INT101	Investigación académica	DFG	4.0	4	4				
	FL148	Estética	DFG	4.0	4	4				
6	TEA203	Actuación 6	OC	6.5	9	4	5	TEA201 DAN238 MUS259	Actuación 5 Danza 1 Canto 1	21.5
	DAN239	Danza 2	OC	3.0	4	2	2	TEA201 DAN238 MUS259	Actuación 5 Danza 1 Canto 1	
	MUS260	Canto 2	OC	3.0	4	2	2	TEA201 DAN238 MUS259	Actuación 5 Danza 1 Canto 1	
	TEA204	Maquillaje y Caracterización	O	3.0	4	2	2			
	TEA205	Historia del Espectáculo Teatral 1	O	3.0	3	3				
	TEA206	Semiotica del Teatro	O	3.0	3	3				
7	TEA207	Actuación 7	OC	6.5	9	4	5	TEA203 DAN239 MUS260	Actuación 6 Danza 2 Canto 2	21.5
	DAN240	Danza 3	OC	3.0	4	2	2	TEA203 DAN239 MUS260	Actuación 6 Danza 2 Canto 2	
	MUS261	Canto 3	OC	3.0	4	2	2	TEA203 DAN239 MUS260	Actuación 6 Danza 2 Canto 2	
	TEA208	Lucha escénica	O	3.0	4	2	2			
	TEA209	Historia del Espectáculo Teatral 2	O	3.0	3	3		TEA110	Entrenamiento Corporal y Vocal 4	
	TEA210	Literatura dramática	O	3.0	3	3		TEA205	Historia del Espectáculo Teatral 1	

ESPECIALIDAD DE TEATRO - PLAN DE ESTUDIOS TEATRO ACTUACIÓN

Nivel	Clave	Nombre del curso	Tipo	Cred.	Horas			Requisito		Total Créditos por Nivel
					h/sem	H.T.	H.P.	Clave	Nombre del curso	
8	TEA211	Actuación 8	OC	6.5	9	4	5	TEA207 DAN240 MUS261	Actuación 7 Danza 3 Canto 3	21.5
	DAN241	Danza 4	OC	3.0	4	2	2	TEA207 DAN240 MUS261	Actuación 7 Danza 3 Canto 3	
	MUS262	Carlo 4	OC	3.0	4	2	2	TEA207 DAN240 MUS261	Actuación 7 Danza 3 Canto 3	
	TEA212	Historia del Espectáculo Teatral 3	O	3.0	3	3		TEA209	Historia del Espectáculo Teatral 2	
		Electivo	E	3.0	4	2	2			
		Electivo	E	3.0	4	2	2			
9	TEA213	Proyecto Final 1 - Teatro	O	4.0	6	2	4		Haber completado todos los cursos del nivel 8	22.0
	TEA214	Dirección	O	3.0	4	2	2	TEA206 TEA210	Semiótica del Teatro Literatura dramática	
	TEA215	Dramaturgia	O	3.0	4	2	2	TEA210	Literatura dramática	
	GAE200	Gestión y Producción	O	3.0	3	3				
	TEA216	Historia del Espectáculo Teatral 4	O	3.0	3	3		TEA212	Historia del Espectáculo Teatral 3	
		Electivo	E	3.0	4	2	2			
		Electivo	E	3.0	4	2	2			
10	TEA217	Proyecto Final 2 - Teatro	O	4.0	6	2	4	TEA213 GAE200	Proyecto Final 1 - Teatro Gestión y Producción	15.0
	TEA218	Crítica	O	3.0	3	3				
	ARE309	Deontología	DFG	2.0	2	2				
		Electivo	E	3.0	4	2	2			
		Electivo	E	3.0	4	2	2			
	ICM701	Idioma extranjero (inglés)		0.0					Equivalente al nivel intermedio	
	TEA241	Práctica preprofesional en teatro		0.0					Haber completado todos los cursos del nivel 5	
TOTAL					220.5					220.5

Tipos de Cursos		Créditos
Obligatorio Central de Especialidad*	OC	91.5
Obligatorio de Especialidad**	O	57.0
Obligatorio de Formación General	DFG	54.0
Electivos complementarios (8 créditos son de libre disponibilidad)	E	18.0
TOTAL		220.5

Leyenda	
Cred.	créditos
h/sem	horas por semana
H.T.	Hora Teórica
H.P.	Hora Práctica

\*53.5 créditos centrales son comunes para las concentraciones de la Especialidad de Teatro  
\*\*comunes para las concentraciones de la Especialidad de Teatro

RELACION DE ELECTIVOS									
Clave	Nombre del curso	Tipo	Cred.	Horas			Requisito		Total Créditos por Nivel
				h/sem	H.T.	H.P.	Clave	Nombre del curso	
TEA219	Escritura	E	3.0	4	2	2	TEA110	Entrenamiento Corporal y Vocal 4	
TEA220	Pedagogía teatral	E	3.0	4	2	2	TEA109	Actuación 4	
TEA221	Técnica actoral 1	E	3.0	4	2	2	TEA109	Actuación 4	
TEA222	Técnica actoral 2	E	3.0	4	2	2	TEA109	Actuación 4	
TEA223	Actuación frente a la cámara	E	3.0	4	2	2	TEA109	Actuación 4	
TEA224	Comedia del Arte	E	3.0	4	2	2			
TEA225	Máscaras	E	3.0	4	2	2			
TEA226	Personaje cómico	E	3.0	4	2	2			
TEA227	Entrenamiento personal del actor	E	3.0	4	2	2	TEA110	Entrenamiento Corporal y Vocal 4	
TEA228	Iluminación	E	3.0	4	2	2			
TEA229	Análisis 1	E	3.0	4	2	2			
TEA230	Análisis 2	E	3.0	4	2	2	TEA229	Análisis 1	
TEA231	Clown	E	3.0	4	2	2			
TEA232	Espacio escénico	E	3.0	4	2	2			
DAN242	Danza para Teatro Musical	E	3.0	4	2	2			
MUS263	Instrumento individual	E	3.0	4	2	2	MUS130	Música 4	
DAN228	Tango	E	3.0	4	2	2			
DAN229	Jazz	E	3.0	4	2	2			
DAN231	Hip hop	E	3.0	4	2	2			
DAN232	Flemenco	E	3.0	4	2	2			
DAN233	Estilos de zapato	E	3.0	4	2	2			

# ANEXO 4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

## ESPECIALIDAD DE DANZA - PLAN DE ESTUDIOS

Nivel	Clave	Nombre del curso	Tipo	Cred.	Horas			Requisito		Total Créditos por Nivel
					h/sem	H.T.	H.P.	Clave	Nombre del curso	
1	DAN101	Danza Contemporánea 1	OC	7.0	8	6	2			24.0
	DAN102	Yoga 1	O	3.0	4	2	2			
	DAN103	Exploración Corporal 1	O	3.0	4	2	2			
	MAT145	Matemáticas	OFG	4.0	4	4				
	HIS144	Historia del Mundo	OFG	4.0	4	4				
	LIN144	Escritura e Interpretación de textos	OFG	3.0	3	3				
2	DAN104	Danza Contemporánea 2	OC	7.0	8	6	2	DAN101	Danza Contemporánea 1	24.0
	DAN105	Yoga 2	O	3.0	4	2	2	DAN102	Yoga 1	
	DAN106	Exploración Corporal 2	O	3.0	4	2	2	DAN103	Exploración Corporal 1	
	LIN145	Lenguaje	OFG	4.0	4	4				
	HIS146	Historia del Perú	OFG	4.0	4	4				
	HUM146	Cultura de Paz	OFG	3.0	3	3				
3	DAN107	Danza Contemporánea 3	OC	7.0	8	6	2	DAN104	Danza Contemporánea 2	24.0
	DAN108	Danza Clásica 1	O	3.0	4	2	2			
	DAN109	Ritmo	O	3.0	4	2	2			
	FIL132	Introducción a la Filosofía	OFG	4.0	4	4				
	LIT104	Literatura	OFG	4.0	4	4				
	CCO107	Comunicación social	OFG	3.0	3	3				
4	DAN110	Danza Contemporánea 4	OC	7.0	8	6	2	DAN107	Danza Contemporánea 3	24.0
	DAN111	Danza Clásica 2	O	3.0	4	2	2	DAN108	Danza Clásica 1	
	MUS131	Música aplicada a la Danza 1	O	3.0	4	2	2			
	ANT103	Antropología	OFG	4.0	4	4				
	PSI124	Psicología	OFG	4.0	4	4				
	HIS147	Historia del Arte	OFG	3.0	3	3				
5	DAN201	Danza Contemporánea 5	OC	7.0	8	6	2	DAN110	Danza Contemporánea 4	24.0
	DAN202	Danza Clásica 3	O	3.0	4	2	2	DAN111	Danza Clásica 2	
	MUS264	Música aplicada a la Danza 2	O	3.0	4	2	2	MUS131	Música aplicada a la Danza 1	
	DAN203	Artes Somáticas Aplicadas 1	O	3.0	4	2	2			
	INT101	Investigación académica	OFG	4.0	4	4				
	FIL148	Estética	OFG	4.0	4	4				
6	DAN204	Danza Contemporánea 6	OC	7.0	8	6	2	DAN201	Danza Contemporánea 5	21.0
	DAN205	Danza Clásica 4	O	3.0	4	2	2	DAN202	Danza Clásica 3	
	DAN206	Anatomía aplicada al Movimiento	O	3.0	4	2	2			
	TEA234	Teatro para la Danza 1	O	3.0	4	2	2			
	DAN207	Análisis del Movimiento Laban	O	3.0	4	2	2			
	DAN208	Historia de la Danza	O	2.0	2	2				
7	DAN209	Danza Contemporánea 7	OC	5.0	6	4	2	DAN204	Danza Contemporánea 6	20.0
	DAN210	Danza Clásica 5	O	3.0	4	2	2	DAN205	Danza Clásica 4	
	DAN211	Danzas Peruanas	O	3.0	4	2	2			
	DAN212	Técnicas Circenses 1	O	3.0	4	2	2			
	DAN213	Improvisación	O	3.0	4	2	2			
		Electivo	E	3.0	4	2	2			
8	DAN214	Danza Contemporánea 8	OC	5.0	6	4	2	DAN209	Danza Contemporánea 7	22.0
	DAN215	Danza Clásica 6	O	3.0	4	2	2	DAN210	Danza Clásica 5	
	DAN216	Laboratorio de Investigación y Creación	O	5.0	6	4	2			
	DAN217	Metodología de la Educación en Danza 1	O	3.0	4	2	2			
	DAN218	Composición Coreográfica	O	3.0	4	2	2			
		Electivo	E	3.0	4	2	2			
9	DAN219	Danza Contemporánea 9	OC	5.0	6	4	2	DAN214	Danza Contemporánea 8	18.0
	DAN220	Proyecto Final 1- Danza	O	4.0	6	2	4	DAN216	Laboratorio de Investigación y Creación	
	GAE200	Gestión y Producción	O	3.0	3	3				
		Electivo	E	3.0	4	2	2			
		Electivo	E	3.0	4	2	2			
10	DAN221	Danza Contemporánea 10	OC	5.0	6	4	2	DAN219	Danza Contemporánea 9	17.0
	DAN222	Proyecto Final 2- Danza	O	4.0	6	2	4	DAN220	Proyecto Final 1 - Danza	
	ARE309	Deontología	OFG	2.0	2	2		GAE200	Gestión y Producción	
		Electivo	E	3.0	4	2	2			
		Electivo	E	3.0	4	2	2			
	DAN223	Prácticas Pre-Profesionales	O	0.0						
	IDM701	Idioma extranjero (Inglés)	O	0.0				Equivalente al nivel intermedio		
<b>Total</b>				<b>218.0</b>						<b>218.0</b>

Tipos de Cursos propuestos		Créditos
Obligatorio Central de Especialidad	OC	62.0
Obligatorio de Especialidad	O	84.0
Obligatorios de Formación General	OFG	54.0
Electivo complementario (8 créditos son de libre disponibilidad)	E	18.0
<b>TOTAL</b>		<b>218.0</b>

Leyenda	
Cred.	créditos
h/sem	horas por semana
H.T.	Hora Teórica
H.P.	Hora Práctica



ESPECIALIDAD DE DANZA - PLAN DE ESTUDIOS

RELACION DE ELECTIVOS								
Clave	Nombre del curso	Tipo	Cred.	Horas			Requisito	
				h/sem	H.T.	H.P.	Clave	Nombre del curso
DAN224	Performance en Danza	E	3.0	4	2	2		
TEA235	Teatro para la Danza 2	E	3.0	4	2	2	TEA234	Teatro para la Danza 1
DAN225	Artes Somáticas Aplicadas 2	E	3.0	4	2	2		
DAN226	Danza y Tecnología	E	3.0	4	2	2		
DAN227	Tendencias de Danza Contemporánea	E	3.0	4	2	2		
DAN228	Tango	E	3.0	4	2	2		
DAN229	Jazz	E	3.0	4	2	2		
DAN230	Capoeira	E	3.0	4	2	2		
DAN231	Hip Hop	E	3.0	4	2	2		
DAN232	Flamenco	E	3.0	4	2	2		
DAN233	Estilos de Zapateo	E	3.0	4	2	2		
DAN234	Técnicas Circenses 2	E	3.0	4	2	2		
DAN235	Pilates	E	3.0	4	2	2		
DAN236	Preparación Física	E	3.0	4	2	2		
DAN237	Metodología de la Educación en Danza 2	E	3.0	4	2	2	DAN217	Metodología de la Educación en Danza 1
TEA236	Voz	E	3.0	4	2	2		
TEA204	Maquillaje y Caracterización	E	3.0	4	2	2		
TEA228	Iluminación	E	3.0	4	2	2		

ANEXO 5

ESPECIALIDAD DE MÚSICA - PLAN DE ESTUDIOS EJECUCIÓN MUSICAL

Nivel	Clave	Nombre del curso	Tipo	Cred.	Horas			Requisito		Total Créditos por Nivel	
					h/sem	H.T.	H.P.	Clave	Nombre del curso		
1	MUS107	Lenguaje musical 1	O	4.0	4	4				21.0	
	MUS108	Teoría musical	O	4.0	4	4					
	MUS109	Instrumento 1	OC	1.0	1	1					
	MUS110	Piano complementario 1	O	1.0	1	1					
	MAT145	Matemáticas	OFG	4.0	4	4					
	HIS144	Historia del mundo	OFG	4.0	4	4					
	LIN144	Escritura e interpretación de textos	OFG	3.0	3	3					
2	MUS112	Lenguaje musical 2	O	4.0	4	4	MUS107	Lenguaje musical 1		21.0	
	MUS113	Introducción a la armonía	O	4.0	4	4	MUS108	Teoría musical			
	MUS114	Instrumento 2	OC	1.0	1	1	MUS109	Instrumento 1			
	MUS115	Piano complementario 2	O	1.0	1	1	MUS110	Piano complementario 1			
	LIN145	Lenguaje	OFG	4.0	4	4					
	HIS146	Historia del Perú	OFG	4.0	4	4					
	HUM146	Cultura de Paz	OFG	3.0	3	3					
3	MUS117	Lenguaje musical 3	O	4.0	4	4	MUS112	Lenguaje musical 2		22.0	
	MUS118	Armonía 1	O	4.0	4	4	MUS113	Introducción a la armonía			
	MUS119	Instrumento 3	OC	1.0	1	1	MUS114	Instrumento 2			
	MUS120	Ensamble 1	OC	2.0	2	2	MUS114	Instrumento 2			
	FIL132	Introducción a la filosofía	OFG	4.0	4	4					
	LIT104	Literatura	OFG	4.0	4	4					
	CCO107	Comunicación social	OFG	3.0	3	3					
4	MUS123	Lenguaje musical 4	O	4.0	4	4	MUS117	Lenguaje musical 3		22.0	
	MUS124	Armonía 2	O	4.0	4	4	MUS118	Armonía 1			
	MUS125	Instrumento 4	OC	1.0	1	1	MUS119	Instrumento 3			
	MUS126	Ensamble 2	OC	2.0	2	2	MUS120	Ensamble 1			
	ANT103	Antropología	OFG	4.0	4	4					
	PSI124	Psicología	OFG	4.0	4	4					
	HIS147	Historia del arte	OFG	3.0	3	3					
5	MUS209	Formas y estilos	O	4.0	4	4	MUS123	Lenguaje musical 4		22.0	
	MUS210	Contrapunto	O	4.0	4	4	MUS124	Armonía 2			
	MUS211	Instrumento 5	OC	1.0	1	1	MUS125	Instrumento 4			
	MUS212	Ensamble 3	OC	2.0	2	2	MUS126	Ensamble 2			
	MUS213	Historia musical 1	O	3.0	3	3					
	INT101	Investigación académica	OFG	4.0	4	4					
	FIL148	Estética	OFG	4.0	4	4					
6	MUS214	Instrumentación	O	3.0	3	3	MUS123	Lenguaje musical 4		20.0	
	MUS215	Análisis 1	O	4.0	4	4	MUS209	Formas y estilos			
	MUS216	Fuga	O	4.0	4	4	MUS210	Contrapunto			
	MUS217	Instrumento 6	OC	1.0	1	1	MUS211	Instrumento 5			
	MUS218	Ensamble 4	OC	2.0	2	2	MUS212	Ensamble 3			
	MUS219	Historia musical 2	O	3.0	3	3	MUS213	Historia musical 1			
	MUS220	Tecnología midi	O	3.0	3	3	MUS115	Piano complementario 2			
7	MUS223	Análisis 2	O	4.0	4	4	MUS215	Análisis 1		20.0	
	MUS224	Instrumento 7	OC	1.0	1	1	MUS210	Contrapunto			
	MUS225	Ensamble 5	OC	2.0	2	2	MUS217	Instrumento 6			
	MUS226	Historia de la música peruana	O	3.0	3	3	MUS218	Ensamble 4			
	MUS227	Grabación digital	O	3.0	3	3	MUS219	Historia musical 2			
			Electivo	E	4.0	4	4	MUS220	Tecnología midi		
		Electivo	E	3.0	3	3					
8	MUS228	Métodos de investigación musical	O	4.0	4	4	MUS215	Análisis 1		20.0	
	MUS229	Areglos 1	O	4.0	4	4	MUS223	Análisis 2			
	MUS230	Instrumento 8	OC	1.0	1	1	MUS224	Instrumento 7			
	MUS231	Ensamble 6	OC	2.0	2	2	MUS225	Ensamble 5			
	MUS232	Historia del jazz	O	3.0	3	3					
	MUS233	Producción musical 1	O	3.0	3	3	MUS227	Grabación digital			
		Electivo	E	3.0	3	3					
9	MUS234	Proyecto Final 1 - Música	O	4.0	4	4	MUS228	Métodos de Investigación Musical		21.0	
	MUS235	Instrumento 9	OC	1.0	1	1	MUS229	Areglos 1			
	MUS236	Ensamble 7	OC	2.0	2	2	MUS230	Instrumento 8			
	MUS237	Historia del Rock	O	3.0	3	3	MUS231	Ensamble 6			
			Electivo	E	4.0	4	4				
			Electivo	E	4.0	4	4				
		Electivo	E	3.0	3	3					
10	MUS238	Proyecto Final 2 - Música	O	4.0	4	4	MUS234	Proyecto Final 1 - Música		20.0	
	MUS239	Dirección Musical 1	O	4.0	4	4	MUS210	Contrapunto			
	MUS240	Instrumento 10	OC	1.0	1	1	MUS214	Instrumentación			
	MUS241	Ensamble 8	OC	2.0	2	2	MUS235	Instrumento 9			
	ARE309	Deontología	OFG	2.0	2	2	MUS236	Ensamble 7			
			Electivo	E	4.0	4	4				
		Electivo	E	3.0	3	3					
	IDM701	Idioma extranjero (inglés)		0.0				Equivalente al nivel intermedio			
<b>TOTAL</b>				<b>209.0</b>						<b>209.0</b>	

ESPECIALIDAD DE MÚSICA - PLAN DE ESTUDIOS EJECUCIÓN MUSICAL

Tipos de Cursos		Créditos
Obligatorio Central de la concentración en Ejecución Musical	OC	26.0
Obligatorio de Especialidad*	O	101.0
Obligatorio de Formación General	OFG	54.0
Electivos complementarios (8 créditos son de libre disponibilidad)	E	28.0
<b>TOTAL</b>		<b>209.0</b>

Leyenda	
Cred.	créditos
h/sem	horas por semana
H.T.	Hora Teórica
H.P.	Hora Práctica

\*99 créditos son comunes para las concentraciones de la Especialidad de Música

RELACION DE ELECTIVOS								
Clave	Nombre del curso	Tipo	Cred.	Horas			Requisito	
				h/sem	H.T.	H.P.	Clave	Nombre del curso
MUS242	Taller de improvisación en jazz	E	3.0	3	3			
MUS243	Educación musical	E	4.0	4	4			
MUS244	Coro 1	E	3.0	3	3			
MUS245	Coro 2	E	3.0	3	3	MUS244	Coro 1	
MUS246	Composición de canciones 1	E	2.0	3	3			
MUS247	Composición de canciones 2	E	2.0	3	3	MUS246	Composición de canciones 1	
MUS248	Composición de letras de canciones	E	2.0	4	4			
MUS249	Dirección musical 2	E	2.0	2	2	MUS239	Dirección Musical 1	
MUS250	Dirección coral	E	2.0	2	2			
MUS251	Historia de la ópera	E	4.0	4	4			
MUS252	Post-producción y mezcla	E	3.0	3	3	MUS227	Grabación digital	
MUS253	Composición de hip hop	E	2.0	2	2			
MUS254	Orquestación contemporánea	E	3.0	3	3			
MUS255	La música de los Beatles	E	3.0	3	3			
TEA233	Desplazamiento escénico	E	2.0	2	2			
MUS256	Seminario vocal para instrumentistas	E	2.0	2	2			
MUS257	Introducción a la musicología/etnomusicología	E	4.0	4	4			

**REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (1993)**

El reglamento de construcción exige el cumplimiento de ciertas normas específicas en cuanto al edificio para el proyecto arquitectónico:

**Artículo 5. Disposiciones generales.** Para efectos de este reglamento, las edificaciones se clasifican en los siguientes géneros y magnitudes:

Habitación	Magnitud e intensidad de ocupación
Instalaciones para exhibiciones (por ejemplo jardines botánicos, zoológicos, acuarios, museos, galerías de arte, exposiciones temporales, planetarios)	Hasta 1000 m <sup>2</sup> más de 1000 m <sup>2</sup> hasta 10 000 m <sup>2</sup> más de 10 000 m <sup>2</sup> hasta 4 niveles más de 4 niveles

**Artículo 35. Restricción a las construcciones.** En los monumentos o en las zonas de monumentos a que se refiere la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas o en aquellas que hayan sido determinadas como de preservación del patrimonio cultural por el programa, de acuerdo con el catálogo debidamente publicado por el D.D.F. y sus Normas Técnicas Complementarias para la Rehabilitación de Patrimonio Histórico, no podrán ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza sin recabar previa autorización del Departamento, la del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en los casos de su competencia.

**Artículo 77. Requerimiento del proyecto arquitectónico.** Sin perjuicio de las superficies construidas máximas permitidas de los predios con área menor de 500 m<sup>2</sup>, deberán dejar sin construir, como mínimo el 20% de su área; y los predios con área mayor de 500 m<sup>2</sup>, los siguientes porcentajes:

Superficie del predio	Área libre (%)
De más de 500 hasta 2000 m <sup>2</sup>	22.50
De más de 2000 hasta 3500 m <sup>2</sup>	25.00
De más de 3500 hasta 5500 m <sup>2</sup>	27.50
Más de 5500 m <sup>2</sup>	30.00

Estas áreas sin construir podrán pavimentarse solamente con materiales que permitan la filtración del agua.

**Artículo 81. Requerimiento de habitabilidad y funcionamiento.** Los locales de las edificaciones, según su tipo, deberán tener como mínimo las dimensiones y características que se establecen en las Normas Técnicas Complementarias correspondientes.

**Artículo 82. Requerimientos de higiene, servicios y acondicionamiento ambiental.** Las edificaciones deberán estar provistas de agua potable capaces de cubrir las demandas mínimas de acuerdo con las Normas Técnicas Complementarias.

**Artículo 83.** Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el número mínimo, tipo de muebles y sus características que se establecen a continuación:

Magnitud	Excusados	Lavabos
Hasta 100 personas	2	2
101 a 400 personas	4	4
cada 200 adicionales o fracción	1	1

**Artículo 91.** Los locales en las edificaciones constarán de un medio que asegure la iluminación diurna y nocturna necesaria para sus ocupantes y cumplan los siguientes requisitos: Los niveles de iluminación en luxes que deberán proporcionar los medios artificiales serán como mínimo los siguientes:

Local	Nivel de iluminación
Aulas	250
Talleres y laboratorios	300

**Artículo 98. Requerimientos de comunicación y prevención de emergencias. Circulaciones y elementos de comunicación.** Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deberán tener una altura de 2.10 m, cuando menos; y una anchura que cumpla con la medida de 0.60 m, por cada 100 usuarios o fracción, pero sin reducir los valores mínimos que se establezcan en las Normas Técnicas Complementarias, para cada tipo de edificación.

**Artículo 99.** Las circulaciones horizontales, como corredores, pasillos y túneles deberán cumplir con una altura mínima de 2.10 m, y con una anchura adicional no menor de 0.60 m por cada 100 usuarios o fracción, ni menor de los valores mínimos que establezcan las Normas Técnicas Complementarias, para cada tipo de edificación.

**Artículo 199. Seguridad estructural de las construcciones. Cargas vivas.** Para la aplicación de las cargas vivas unitarias se deberá tomar en consideración las siguientes disposiciones:

La carga viva máxima W<sub>m</sub> se deberá emplear para diseño estructural por fuerzas gravitacionales y para calcular asentamientos inmediatos en suelos, así como en el diseño estructural de los cimientos ante cargas gravitacionales.

La carga instantánea W<sub>a</sub> se deberá usar para diseño sísmico y por viento y cuando se revisen distribuciones de carga más desfavorables que la uniformemente repartida sobre toda el área. La carga media W se deberá emplear en el cálculo de asentamientos diferidos y para el cálculo de flechas diferidas.

Cuando el efecto de la carga viva sea favorable para la estabilidad de la estructura, como en el caso de problemas de flotación, volteo y de succión por viento, su intensidad se considerará nula sobre toda el área, a menos que pueda justificarse otro valor acorde con la definición del artículo 187 de este reglamento. Las cargas uniformes de la tabla siguiente se considerarán distribuidas sobre el área tributaria de cada elemento.

W	W <sub>a</sub>	W <sub>m</sub>
40	250	350