



UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

Centro Cultural Ingunza en el distrito del Rímac

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto

AUTOR

Jayo Vidal, Christian Francisco (0000-0001-5185-5701)

ASESOR

Jiménez Campos, Victor Luis (0000-0001-9825-0216)

Lima, 27 de agosto de 2021

DEDICATORIA

*A mi familia,
que ha sido la base de mi formación
Cada uno de ustedes ha aportado en mis objetivos, aunque sencillo no ha sido el
proceso.*

*Gracias a la transmisión de sus conocimientos y su dedicación, he alcanzado
importantes logros como culminar el desarrollo de mi tesis con éxito y obtener mi título
profesional.*

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, que me ha impulsado en mi superación académica y, siempre, ha estado conmigo en todo momento. ¡Gracias por su motivación!

Al arquitecto Jorge Burga, por el profesionalismo demostrado, por el tiempo dedicado; gracias por todo el apoyo, ánimo y paciencia brindados en el desarrollo de esta tesis.

RESUMEN

El proyecto consiste en la inserción de una arquitectura contemporánea en un contexto monumental, rodeado de edificaciones con valor histórico en la ciudad de Lima, exactamente, en el distrito del Rímac. Está directamente relacionado con la Plaza de Acho y con el Mirador Ingunza, declarados monumentos. La idea principal es rescatar este espacio urbano por medio de una tipología, un centro cultural, que, además, ayude a reducir la delincuencia y sea un espacio aprendizaje e intercambio cultural. Este nuevo edificio de equipamiento debe mimetizarse en el contexto, de manera que brinde mayor valor e importancia a los edificios monumentales y capte usuarios potenciales. Para ello, esta edificación solo se asoma 2.5m de altura del nivel 0.00, además, la volumetría parte de los ejes principales de la Plaza de Toros de Acho. Asimismo, se plantea que la avenida Marañon sea de coexistencia, de manera que permita una conexión e integración entre el edificio nuevo, la Plaza de Toros de Acho y el parque.

Palabras clave: Arquitectura ; Centro cultural; Mimetismo ; Conexión; Integración; Plaza de Toros de Acho; Mirador Ingunza; Monumentos ; Centro histórico de Lima; Rímac; Espacio urbano

ABSTRACT

The project consists on the insertion of a contemporary architecture in monumental context in Lima city. Rímac district, which is where the project is located, is rounded of buildings with historical value like Plaza de Acho and Mirador Ingunza declared monuments. The main idea is to rescue this urban space through an architectural typology, a cultural center, which also will help reducing crimes and also pretending to be a space for learning and cultural exchange of the people. This new equipment building must be mimicked in context, so as to provide greater value and importance to monumental buildings and potential users. For this, the building only shows 3.5m of height of the 0.00 level, the volumetric starts from the main axes of the Plaza de Acho. Likewise, it is proposed that Marañón Avenue be a coexistence, in a way that allows a connection and integration between the new building, Plaza de Acho and the park.

Keywords: Architecture ; Cultural Centre; Mimicry; Connection; Integration; Plaza de Toros de Acho; Ingunza lookout; Monuments ; Old Town of Lima; Rimac; Urban space; Lima Centre.

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo 1. Introducción	1
1.1. Presentación del tema de tesis	1
1.2. Problemática	2
1.2.1. Problema principal.....	2
1.2.2. Problemas secundarios	3
1.4. Objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo principal	4
1.4.2. Objetivos secundarios.....	4
1.5. Alcances y limitaciones	4
Capítulo 2. Marco referencial.....	5
2.1. Estado de la cuestión	5
2.1.1. Cultura y desarrollo	5
2.1.2. Importancia del centro cultural.....	7
2.1.3. Centros culturales en Lima	8
2.1.4. Intervenciones en el Centro Histórico de Lima.....	10
2.1.5. Cómo los centros culturales protegen el patrimonio	11
2.1.6. Centros culturales revitalizan centros históricos deteriorados	11
Capítulo 3. Marco teórico – conceptual.....	13
3.1. Descripción de la tipología arquitectónica	13
3.2. Énfasis arquitectónico.....	13
3.3. Teorías para la creación de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales	14
3.4. Sincretismo arquitectónico	16
3.5. Proyectos referenciales	17
3.6. Glosario de términos.....	35
Capítulo 4. Marco histórico	36
4.1. Evolución de la zona monumental del Rímac	36
Capítulo 5. Usuarios	39
5.1. Aspectos cualitativos	39
5.1.1. Público objetivo.....	39
5.1.2. Características del público objetivo.....	39

5.1.3. Diagramas de usuarios	42
5.2. Aspectos cuantitativos	45
5.2.1. Usuarios temporales	45
Capítulo 7. Expediente urbano	55
7.1. Selección de terreno.....	55
7.2. Distrito Rímac	56
7.2.1. Vías principales y transporte	57
7.2.2. Transporte - Paraderos.....	59
7.2.3. Sistema de áreas verdes	60
7.2.4. Hitos y nodos	62
7.2.5. Edificaciones de valor monumental	63
7.2.6. Alturas actuales.....	64
7.2.7. Alturas según parámetros municipales	65
7.2.8. Plano de uso de suelos	66
7.2.9. Estado de conservación	67
7.2.10. Llenos y vacíos	68
7.3. Terreno.....	69
7.3.1. Ubicación.....	69
7.3.2. Zonificación y parámetros normativos	70
7.3.3. Uso de suelos	73
.....	73
7.3.4. Monumentos	74
7.3.5. Área verde.....	79
7.3.6. Vías del terreno.....	81
7.3.7. Condiciones naturales.....	87
7.3.8. Topografía	88
7.3.9. Análisis del entorno	90
7.4. Aspectos determinates del terreno	93
7.4.1. Formal.....	93
7.4.2. Funcional	94
7.4.3. Tecnológico	95
Capítulo 6. Programa arquitectónico	96
6.1. Determinación de ambientes	96

6.1.1. Listado de ambientes de proyectos referenciales	96
6.2. Esquema de interrelaciones funcionales.....	97
6.3. Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos	98
6.4. Cuadro de áreas	103
6.5. Distribución de paquetes funcionales en el proyecto	104
PLANOS.....	104
Planta de N -2.00	104
Planta de N -5.00	104
Planta N -8.00.....	105
Capítulo 8. Criterios de diseño	106
8.1. Formal.....	106
8.2. Funcional	107
8.3. Tecnológico	108
Capítulo 9. Vistas del proyecto	109
Conclusiones del proyecto.....	112
Bibliografía.....	113

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 : Plano del Centro Histórico de Lima. Fuente : El Comercio	2
Figura 2 : Fuente : (Barrón, R., y Durand, P.; 2016).....	36
Figura 3 : Fuente : (Barrón, R., y Durand, P.; 2016).....	37
Figura 4 : Fuente : (Barrón, R., y Durand, P.; 2016).....	38
Figura 5 : Esquema de personal administrativo. Fuente : Elaboracion propia.....	40
Figura 6 : Esquema de personal de limpieza. Fuente : Elaboracion propia.....	40
Figura 7 : Esquema de personal de vigilancia. Fuente : Elaboracion propia.....	41
Figura 9 : Recorrido de profesores – elaboración propia	42
Figura 8 : Recorrido de alumno – elaboración propia	42
Figura 10 : Recorrido de personal de administración – elaboración propia.....	43
Figura 11 : Recorrido de personal de vigilancia – elaboración propia.....	43
Figura 12 : Recorrido de personal de servicio – elaboración propia	44
Figura 13 : Recorrido de visitantes – elaboración propia.....	44
Figura 14 : Estadísticas de actividades culturales. Fuente : Lima como vamos.....	47
Figura 15 : Cuadro de rangos poblacionales de atención. Fuente : Sistema nacional de estándares de urbanismo 2011	50
Figura 16 : Mexico sub sistema cultura. Fuente : Sistema nacional de estándares de urbanismo 2011	51
Figura 17 : Indicador de atencion del equipamiento de cultura. Fuente : Sistema nacional de estándares de urbanismo 2011	52
Figura 18 : Sistema normativo de equipamiento. Fuente : Sistema nacional de estándares de urbanismo 2011	53
Figura 18 : Division de Lima. Fuente : Una mirada a lima metropolitana, INEI, 2014.	56
Figura 19 : Mapa del Rimac. Fuente : Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2014	56
Figura 20 : Sistema integrado de transporte. Fuente : Elaboracion propia	57
Figura 21 : Seccion de la Panamericana norte. Fuente : Elaboracion propia	58
Figura 22 : Principales vias del Rimac. Fuente : Elaboracion propia.....	58
Figura 22 : Paraderos del Rimac. Fuente : Elaboracion propia.....	59
Figura 23 : Sistema de areas verdes. Fuente : Elaboracion propia.....	60
Figura 24 : Alameda de los descalzos. Fuente : Elaboracion propia.....	61

Figura 25 : Paseo de Aguas. Fuente : www.panoramio.com	61
Figura 26 : Alameda de los bobos. Fuente : www.panoramio.com	61
Figura 27 : Hitos y nodos. Fuente : Elaboracion propia.....	62
Figura 28 : Edificaciones de valor monumental. Fuente : Elaboracion propia	63
Figura 29 : Alturas actuales. Fuente : Elaboracion propia	64
Figura 30 : Alturas segun parametros municipales. Fuente : Elaboracion propia.....	65
Figura 31 : Plano de uso de suelos. Fuente : Elaboracion propia.....	66
Figura 32 : Estado de conservación. Fuente : Elaboracion propia	67
Figura 33 : Llenos y vacíos. Fuente : Elaboracion propia	68
Figura 34 : Ubicación. Fuente : Arcgis.....	69
Figura 35 : Ubicación. Fuente : Instituto Metropolitano de Planificación	70
Figura 36 : Normas de zonificación comercial del cercado de Lima. Fuente : Diario El Peruano.	71
Figura 37 : Indice de usos para la ubicacion de actividades urbanas. Fuente : Diario El Peruano, 2005.	72
Figura 37 :Uso de suelos. Fuente : Elaboracion propia.....	73
Figura 38 : Monumentos. Fuente : Elaboracion propia.....	74
Figura 39 : Viviendas. Fuente : Google maps	75
Figura 40 : Plaza de toros de acho. Fuente : Tauromaquias.....	76
Figura 42 : Plano de Mirador Ingunza. Fuente : la biblioteca Marquense	77
Figura 41 : Mirador Ingunza. Fuente : André Ramirez	77
Figura 43 : Casona. Fuente : Google maps.....	78
Figura 44 : Area verde. Fuente : Arcgis	79
Figura 44 : Parque al frente de la Plaza de Acho. Fuente : Google maps.	79
Figura 45 : Plaza de Colon. Fuente : Lima la única, foto: Courret hermanos	80

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 : Comparativo de usuarios de centros culturales	48
Tabla 2 : Programa de centro cultural PUCP	48
Tabla 3 : Programa de centro cultural Ricardo Palma.....	49
Tabla 4 : Usuarios permanentes.....	54

Capítulo 1. Introducción

El proyecto, inicialmente, tendrá una visión urbana cuyo objetivo es reorganizar y recuperar el parque frente a la Plaza de Acho. Es necesario señalar que el principal problema del Rímac es la tugurización, así como la gran cantidad de casonas abandonadas que deterioran el espacio urbano. Por consiguiente, el objetivo es poner en valor a los monumentos, mediante un proyecto arquitectónico que revitalice el entorno inmediato. Por ello, se plantea un edificio cuya tipología es un centro cultural y cuyo propósito es exponer la cultura del distrito y reducir los índices de inseguridad. Finalmente, considerando la promulgación de la Ley 29650, declarada de necesidad pública el 4 de enero del 2011, se permite que el alcance de este proyecto sea la expropiación y liberación de determinados terrenos ubicados en las manzanas que albergan al Mirador de Ingunza y la Casona Monumental. Por otro lado, la principal limitación de esta propuesta radica en que no existe alguna ley o normativa que justifique la alteración de cualquier plaza y sus inmediaciones, sin embargo, en esta propuesta, se plantea una intervención en este espacio.

1.1. Presentación del tema de tesis

La propuesta planteada a continuación es una intervención en un sector del Rímac. Esta es una zona monumental del distrito que pertenece al Centro Histórico de Lima, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1991. Sin embargo, está desvinculada del Centro Histórico, principalmente, por la inseguridad que caracteriza el lugar. Asimismo, este sector presenta una serie de monumentos de gran valor arquitectónico en el eje turístico como la Plaza de Toros de Acho y el Mirador Ingunza; no obstante, están totalmente descuidados y han perdido su valor. Por otro lado, la tugurización contribuye al deterioro de este sector monumental por lo que el realizar un proyecto arquitectónico lograría recuperar la zona. Por ello, el proyecto, inicialmente,

tendrá una visión urbana, con el objetivo de reorganizar el lugar.

1.1.1. Tipología y énfasis

Con respecto a la tipología, se plantea un centro cultural con la finalidad de mantener y exponer las tradiciones peruanas que se manifiestan en dicho distrito. Asimismo, esta edificación permitirá poner en valor los monumentos existentes y captar usuarios potenciales. Para ello, se parte de la definición de Plazola. Según este autor es un “Grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y prácticas de la lectura” (Plazola, 1990, p.250)

1.2. Problemática

1.2.1. Problema principal

La ciudad de Lima se desarrolló entorno a plazas, espacios de encuentros, y actividades necesarias para la población en sus inicios. Mas, mientras aumentaba la población, crecía la trama urbana y se establecían nuevos centros en la ciudad. Así, según el Censo del 2018, aproximadamente 9 millones 320 mil personas habitan en Lima (INEI, 2018) y se estima que Rímac se encontraba entre los 20 distritos más poblados. Debido a estos

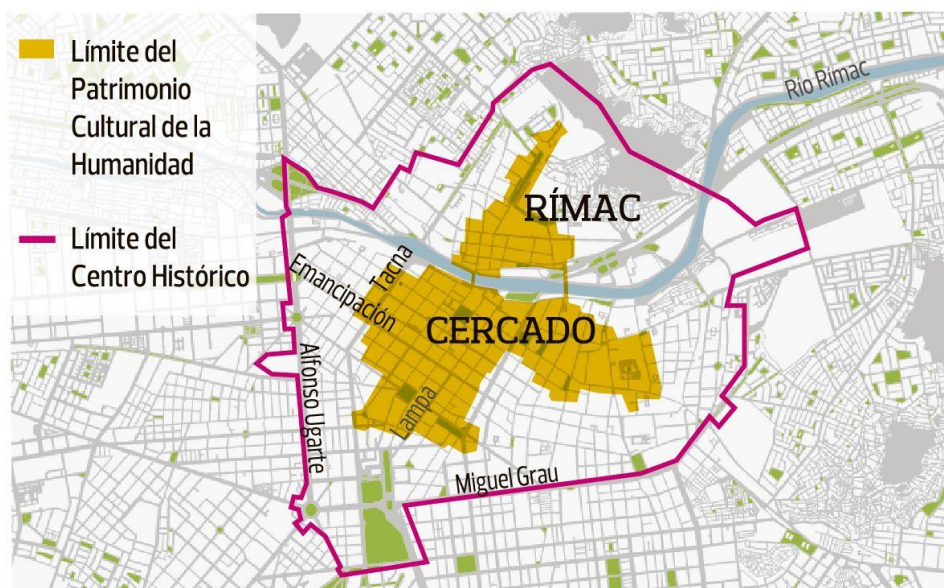


Figura 1 : Plano del Centro Histórico de Lima. Fuente : El Comercio

cambios poblacionales, el principal problema del deterioro del distrito del Rímac es la tugurización generada por los migrantes. Además, actualmente, este distrito posee casonas antiguas en estado de abandono y una gran cantidad de viviendas de poco valor, habitadas por personas de escasos recursos económicos que generan zonas de conflicto. En conclusión, el sector monumental del distrito del Rímac se encuentra en constante depreciación.

1.2.2. Problemas secundarios

Los distritos de Lima albergan problemas. Ello, también, sucede con el Rímac, distrito en el que se han identificado 3 problemas secundarios.

El primero es referido a los espacios de áreas verdes. Según la Organización Mundial de Salud (OMS) se afirma que corresponde 8m^2 de área verde por cada habitante. Sin embargo, Lima Metropolitana posee 3.7m^2 de áreas verde por habitante según “Lima cómo vamos en Ambiente” (2015). Por tanto, esta cifra no equivale ni a la mitad del área verde establecida. Así, se confirma que los espacios verdes son insuficientes con la necesidad requerida. Sin embargo, se debería cumplir en nuestra ciudad para aspirar a tener una buena calidad de vida. El segundo está relacionado con los espacios públicos. En este distrito, existe una pérdida de espacios públicos de gran importancia como las alamedas en el río Rímac.

El último problema del distrito de Rímac es su alta percepción de inseguridad. De acuerdo con el Índice de priorización elaborado por la Dirección General de Seguridad Ciudadana en el marco de la Estrategia Multisectorial Barrio Seguro, se ubica en el cuarto distrito con mayor percepción de inseguridad en Lima y en el puesto veintidós de los 120 distritos más peligrosos del Perú. Entre los factores, destacan las calles silenciosas en las que existen casonas abandonadas en mal estado, así como su poco tránsito vehicular y peatonal. “Solo el 25% de las personas que recorren el Jirón de la Unión continúan por el Jirón Trujillo” (Municipalidad de Lima).

Esto se debe a que el río Rímac funciona como una barrera y divide el Centro Histórico de Lima en dos. Y convierte así a la zona monumental del Rímac en la más afectada.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo principal

Plantear un proyecto arquitectónico que ayude a recuperar el espacio público perdido y revitalice el entorno inmediato mediante un edificio de equipamiento cultural a escala metropolitana que logre captar usuarios potenciales. Así mismo, desarrollar propuestas urbanísticas en el contexto.

1.4.2. Objetivos secundarios

- Vincular la zona monumental del distrito de Rímac con el centro de Lima, mediante propuestas viales
- Otorgar valor a los monumentos del distrito del Rímac, de manera que se convierta en una zona dinámica.
- Reafirmar el carácter cultural de la zona monumental.
- Mejorar la calidad de vida de las personas que residen, resaltando el valor del suelo urbano de la zona monumental del Rímac.

1.5. Alcances y limitaciones

La alteración de cualquier tipo de la plaza en cuestión y sus inmediaciones no está concebida dentro de los alcances de este proyecto; puesto que, esta propuesta se fundamenta, en principio, en la Ley 29650 y su dictamen. Es preciso afirmar que estos solo contemplan la expropiación y liberación de determinados terrenos ubicados en las manzanas que albergan al Mirador de Ingunza y la Casona Monumental, los cuales no incluyen a la Plaza de Acho.

Capítulo 2. Marco referencial

2.1. Estado de la cuestión

2.1.1. Cultura y desarrollo

En este apartado, se abordarán conceptos fundamentales como cultura, diversidad étnica y desarrollo, así como sus imbricaciones y relaciones.

En primer lugar, se definirá el concepto cultura desde la perspectiva de la Organización de las Naciones Unidas. Este fue dado en la "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" realizada en México en el año de 1982. La comunidad internacional la entiende un concepto amplio. Por un lado, se refiere a los características propias de un grupo humano. Por otro lado, las artes, costumbres, formas de convivencia, entre otros.

“Conjuntos de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.” (UNESCO, 2017).

En segundo lugar, se precisará qué es diversidad étnica y cultural. Como ya señala Romero, debe entenderse como una fuente que conecta a las sociedades, pues a través de ella pueden compartir su patrimonio cultural pasado, las experiencias del presente y las expectativas del futuro. De esta manera, cada integrante se convierte en contribuyente y beneficiario a la vez. Por lo tanto, la diversidad cultural se opone al determinismo cultural, que señala que no todas las sociedades pueden desarrollarse.

Además, Matsuura afirma que esta riqueza y variedad cultural es una fuerza para el desarrollo sostenible, por tanto, se constituye en un instrumento para disminuir la pobreza. Así, concluye que “se trata de un envite decisivo para la comunidad internacional, pues la cultura, a diferencia de la educación, no figura como tal entre los

Objetivos de Desarrollo del Milenio, pese a que es indispensable para la consecución de éstos.” (Matsuura, 2008, p. 05).

Finalmente, en el medio urbano, se fusionan los modos de vida, las formas de expresión, los cuales constituyen un potencial creativo, innovador y de conflicto para la diversidad étnica y cultural. Por ello, esta debe estar directamente encaminada hacia el respeto y el logro de políticas públicas relacionadas con el medio urbano.

Así, “consolidar la integración social dentro del respeto de la **diversidad étnica y cultural** y al mismo tiempo permitirles florecer es un reto para las políticas públicas. Apoyar formas y expresiones artísticas nuevas, emergentes y experimentales es invertir en el desarrollo personal.” (Nuestra diversidad creativa, 1996, p. 46).

En tercer lugar, es necesario la confluencia de ambos conceptos anteriores en el denominado desarrollo, que se definirá a continuación.

Según Romero, la cultura es el eje para el éxito o fracaso de los proyectos de desarrollo. No obstante, a pesar de llevar a cabo políticas de desarrollo durante 40 años, se ha comprobado que aún no se logra erradicar la pobreza y mejorar la calidad de vida de los países en vías de desarrollo. Por ello, para él, existen tres aristas que deben equilibrarse de forma armónica para que, realmente, exista el desarrollo.

“El concepto de **desarrollo** es integral; no sólo representa un alto ingreso económico por habitante, una democracia estable y un moderno sistema de valores, sino que constituye un triángulo cuyos lados son el desarrollo económico, el desarrollo político o democracia y el desarrollo cultural. Si alguno falla, los demás se debilitan. Si todos funcionan se apuntalan recíprocamente.” (Romero, 2005, p. 16).

Considerando los conceptos anteriores, contextualizamos las definiciones en el proyecto propuesto. Según la Municipalidad de Lima, su población del Centro Histórico es muy diversa. Es una realidad pluricultural que necesita evaluarse y definirse. “Está compuesta por limeños y migrantes del campo, por comerciantes formales e informales, gente trabajadora que proceden de distritos diversos y muchos de ellos vienen de distintas áreas del país y extranjeros.” (Munlima, 2014, p. 294).

Según, el Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2035, cuando valoramos la cultura como eje del desarrollo, este debe considerar lo siguiente:

- Las especificidades culturales: se debe integrar los factores en las estrategias para alcanzar el desarrollo equilibrado tomando en cuenta la dimensión histórica, social y cultural de los habitantes del Centro
- Que sea un desarrollo participativo, concebido por la ciudadanía.
- Que no sea excluyente de la diferencia
- Que amplíe las oportunidades de creación y la expresión plena de las capacidades humanas
- Que utilice el potencial de la memoria y lo ponga al servicio de la calidad de vida, la creación y la producción del conocimiento
- Que garantice la protección de los derechos culturales
- Que genere prosperidad económica y social

2.1.2. Importancia del centro cultural

En nuestro país, la función primordial de los centros culturales es preservar la cultura local, así como favorecer el intercambio y el diálogo de la diversidad cultural. Por su parte, cuando existe emergencia de la cultura nacional, o en los lugares que no existen auditorios, teatros, cines, estos centros adquieren mayor importancia, ya que se brinda oportunidades de acceso para disfrutar y desarrollar las expresiones culturales. Asimismo, este debe ser un espacio democrático abierto a la participación política y civil de la comunidad. De esta forma, debe considerársele como el espacio tanto de expresiones artísticas como el que permita la reunión y convivencia de la población. Ahí, se debe formar, crear y difundir la actividad artística y cultural propia del lugar.

“Los centros culturales deben ser vehículos de referencia identitaria de las comunidades y configurarse como soportes de la articulación, la integración social y la vertebración de la comunidad.” (Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de la Américas: Perú, 2011, p. 111).

2.1.3. Centros culturales en Lima

Es preciso afirmar que, en el Perú, la actividad cultural, aún con grandes limitantes, se desenvuelve intensamente, mediante centros representativos y tradicionales que abarcan cada área de la vida cultural, así como con diversas estrategias que fortalecen el quehacer cultural. De esta forma, se destacan las organizaciones encaminadas a rescatar, investigar, difundir, promocionar la tradición oral, artesanía, textiles, repujado, tallado, modelado, orfebrería, gastronomía, pintura, música, danzas y otras expresiones propias locales y regionales. (Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de la Américas: Perú, 2011, p. 113)

En referencia a los primeros, existen variados centros culturales en la ciudad de Lima que se caracterizan o funcionan de acuerdo con diferentes criterios. Una parte de ellos está relacionada por la gestión y naturaleza organizacional. Así, estos pueden depender de instituciones financieras estatales y privadas, de áreas culturales municipales y de iniciativas desarrolladas por personas jurídicas y naturales. Es necesario afirmar que su mapeo, identificación y registro están en un proceso de Sistema de Información Cultural del Ministerio de Cultura del Perú.

Entre los que recoge el Atlas de Infraestructura y patrimonio cultural de las Américas podemos mencionar a 10 centros culturales. Uno es el Centro Cultural Semblanza de la Parroquia Buen Pastor de Arequipa. Dos lo constituye el Centro Tinku, cuya práctica radica, a través de la enseñanza de quechua y español para extranjeros, en difundir el conocimiento de las culturas tradicionales del Cusco y del Perú. Tres es Taki Casa de Cultura. Este brinda, entre otras diversas expresiones y medios, servicios de información académica etno-musicológica para especialistas en la ciudad del Cusco. Cuatro es el Centro Cultural Continental de Huancayo, el cual busca fortalecer la identidad, la valoración del patrimonio cultural y la promoción de las artes y las innovaciones científicas. Cinco lo es la Asociación Cultural Folclórica Don Porfirio en el distrito de Barranco. Seis es el Centro Cultural José Pío Aza. Este transmite la cultura y conocimiento de la Amazonía en la ciudad de Lima. Siete son los centros ubicados en Villa el Salvador: la Casa Vichama y el centro cultural Arena y Esteras. Ocho son centros ubicados en la ciudad de Tarapoto (San Martín). Estos son el Centro Cultural Selva Rimay, el Centro Cultural Resistencia y la Casa de la Cultura Doctor David Juan Ferriz Olivares.

Es preciso afirmar que, además, existen diferentes organizaciones que se desarrollan en todo el Perú con el objetivo de **“formar públicos y afirmar identidades, ciudadanía, respeto ecoambiental** y diversos valores de desarrollo sostenible, además de un acompañamiento y formación cultural del público infantil y juvenil.” Dos son los centros culturales representativos. Uno es el Centro Cultural Waytay en el distrito de El Agustino en Lima y otro es el Centro Cultural CHOLO. Este último realiza talleres de reciclaje y de cuidado del medio ambiente en los asentamientos humanos del distrito de Ventanilla en el Callao, crea parques infantiles, así como variadas actividades culturales. Asimismo, otros centros y grupos como el Centro de Arte, Títeres y Cultura, Antarita de Huacho; el centro cultural infantil Irapay en Iquitos lleva a cabo sus actividades en todo el Perú.

Una propuesta representativa es la Asociación Cultural Brisas del Titicaca. Se dedica a la recuperación de identidades y servicio cultural con un proyecto viable económicamente. Del mismo modo, el Centro Cultural El Averno se convirtió en espacio contracultural y de expresión de la crítica contra el poder a través de diversas manifestaciones artísticas como el punk-rock, literatura, artes visuales y otras. Además, **la Red de Asociaciones Culturales Emergentes-RACE**, Red de Arte para la Transformación Social y redes de información especializada como GestoresCulturalesdelperú.org **empoderan y profesionalizan su gestión y visibilizan objetivos comunes.**

La Coalición Peruana para la Diversidad Cultural realizó una función decisiva en las negociaciones de la reserva cultural en el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y en la creación del Ministerio de Cultura del Perú. Así mismo, Realidad Visual con su proyecto culturaperu.org crea un sistema de información cultural diseñado y mantenido por la sociedad civil, promueve el uso de las TICs en la gestión cultural y en la participación ciudadana en cultura.

A su vez, numerosas organizaciones promueven centros culturales para la investigación y fusión de distintas disciplinas artísticas no convencionales como el caso de Agárrate Catalina Circo-Danza, que busca generar reflexión y sensibilización ante los acontecimientos sociales; la Asociación Cultural Tupac desarrolla residencias para artistas, una actividad poco común en este país.

Unos centros, usando las nuevas tecnologías, se enfocan en las expresiones culturales, como el Centro Fundación Telefónica y La Casa Ida que promueve experiencias artísticas

que utilizan tecnología electrónica, audio-video digital y sistemas interactivos.” (Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de la Américas: Perú, 2011, p. 113-116).

Actualmente, de los 64 centros culturales de la capital del Perú, solo 2 se encuentran en Cañete y Huaura, pues los 62 restantes pertenecen a la provincia de Lima. Por lo tanto, esta alberga la mayor cantidad de centros culturales. Es preciso señalar que 17 de ellos se concentran en el margen izquierdo del río Rímac, es decir, en el distrito Cercado de Lima. Los otros que le siguen en cuanto a cantidad son Miraflores con 11 y Barranco con 7. Y, en el Rímac, solo existe el centro cultural folklórico de la Universidad Nacional de Ingeniería en la que se representan y difunden a la comunidad universitaria y a la sociedad diversas manifestaciones culturales y folklóricas de nuestros pueblos. Sin embargo, esta institución no tiene la capacidad para los 163.913 habitantes del distrito.

2.1.4. Intervenciones en el Centro Histórico de Lima

De acuerdo con el Art. 178 del Reglamento de Organización y Funciones (ROF), de la MML vigente, son funciones del Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima las siguientes:

1. Proponer el Plan de Recuperación y diseño urbanístico de perfiles y volúmenes correspondientes al área del Centro Histórico de Lima declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad con fecha 12 de diciembre de 1991, los que serán aprobados por la Alcaldía
2. Promover y asegurar la conservación y en su caso ejecutar la restauración del Patrimonio Cultural del Centro Histórico de Lima y del Cercado de Lima
3. Promover la construcción de la infraestructura urbana necesaria para la recuperación del Centro Histórico de Lima
4. Regular y efectuar la fiscalización posterior sobre las autorizaciones que se expidan para las construcciones, remodelación y, en general, sobre toda modificación de inmuebles ubicados en el Centro Histórico de Lima
5. Regular y efectuar la fiscalización posterior sobre las autorizaciones que se expidan para el funcionamiento de establecimientos industriales, comerciales y de servicios en inmuebles ubicados en el centro Histórico de Lima.

6. Regular y efectuar la fiscalización posterior sobre las autorizaciones que se expidan para colocar publicidad comercial o propaganda política en inmuebles ubicados en el centro Histórico de Lima

7. Emitir opinión sobre las zonas del Centro Histórico de Lima, en donde se permitirá el desarrollo de actividades comerciales en la vía pública.

2.1.5. Cómo los centros culturales protegen el patrimonio

Los centros culturales protegen el patrimonio a través de 2 acciones:

- Por un lado, establece circuitos culturales. El turismo cultural, adecuadamente planificado, implica ingresos no solo para el mantenimiento y preservación de los sitios y monumentos, sino que brinda beneficios económicos para la población en general.
- Por otro lado, favorece la creación de museos y centros culturales. Estas instituciones fomentan la difusión y promoción del patrimonio cultural local, y contribuyen a la formación y toma de conciencia de la población.

2.1.6. Centros culturales revitalizan centros históricos deteriorados

La articulación, integración y complementación de las actividades humanas son funciones que le corresponden al espacio público, según Covarrubias. Asimismo, deben ser medio para compartir, de convivencia, y deben generar seguridad y bienestar a sus habitantes. Por lo tanto, es necesaria la recuperación del espacio público y la seguridad ciudadana para revitalizar los centros históricos. A partir de ello, debe considerarse la movilidad y accesibilidad, respetar la traza y buscar soluciones a la vialidad, transporte no contaminante, estacionamientos, circulaciones vehiculares y peatonales, vía pública y arroyos, señalamientos, entre otros. De esta forma, se plantearán soluciones que devuelvan la escala humana a los centros, eviten la congestión, fomenten la sustentabilidad y mejoren su calidad. De ahí, surge la necesidad de revitalizar los centros.

“La revitalización de los centros históricos implica mantenerlos vivos, lo cual debe ser una actividad permanente. Además de atender lo cotidiano, en muchos casos considera acciones de rehabilitación como la puesta en valor de espacios públicos y privados, la renovación y mejoramiento de infraestructuras y equipamiento, la atención de la imagen urbana, la restauración del patrimonio

edificado y, en algunos casos, la inserción de nuevas edificaciones.” (Covarrubias, 2009, p. 31).

De este análisis, surge la interrogante de cómo la arquitectura puede o debe participar en los centros históricos. Según Sánchez, se debe apostar por la innovación y el talento. Un caso lo constituye el Centro de Arte Moderno en Nîmes, de Norman Foster (1984-1993), que colinda con la Maison Carrée (templo romano). En este, él realizó una réplica moderna de la Maison, usando el racionalismo como clave de lo moderno. Ambos edificios son idénticos, mas los diferencia más de dos mil años de técnica y avances en los procedimientos constructivos. Sin embargo, como la propuesta era muy grande, la hundió para conservar la altura del edificio preexistente. Este es una evidencia de convivencia entre el tiempo, el diseño, la historia y la memoria. Ante ello, Sánchez afirma lo siguiente.

“Esto me permite esbozar una tesis que comparten muchos arquitectos —de los que piensan los edificios, no de los que los construyen—: en los centros históricos deben intervenir con plena libertad los arquitectos sensibles y talentosos, quizá con tres parámetros: respetar el paramento y la altura, y hacer un edificio de arquitectura moderna, actual o contemporánea, o como le quieran llamar los teóricos, que explicita su tiempo histórico.” (Sanchez, 2009, p. 41).

Álvaro Siza, “el tejido urbano no puede ser protagonista, es un fondo y la arquitectura debe reflejar ese protagonismo, cuando éste es real, cuando el edificio es importante”

Capítulo 3. Marco teórico – conceptual

3.1. Descripción de la tipología arquitectónica

Es aquel edificio o conjunto multi-funcional que alberga un conjunto de espacios culturales donde se pueden encontrar todos los servicios relacionados con la cultura, las artes, el desarrollo empresarial y el encuentro social en general.

En este espacio se realizan actividades culturales de la comunidad. Así, se representa directamente el carácter de la población.

Los centros culturales nacieron de la necesidad de crear espacios de encuentro y participación pública y el desarrollo de la difusión de la cultura de manera globalizada.

Un centro cultural no solo se conoce como un conjunto de actividades culturales en un solo edificio, sino que también es sinónimo de turismo y atractivo, estimulando así el surgimiento de las ciudades contemporáneas como motor de revitalización de las ciudades.

Los centros culturales están vinculados a la educación, ya que suelen incluir escuelas, universidades y educación no universitaria (cultural y recreativa).

Alvar Aalto escribe sobre los centros culturales lo siguiente:

“La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica” (Alvar, 1990, p. 96)

3.2. Énfasis arquitectónico

El énfasis consiste en la relación del proyecto con el entorno inmediato del Rímac. Arquitectónicamente hablando, el proyecto está ubicado en una zona con valor histórico y monumental; por lo tanto, es oportuno orientar y enfatizar el diseño arquitectónico hacia la relación del edificio con su contexto monumental.

Si bien el proyecto debe respetar y rescatar características de lo antiguo, no debe de tratar de parecerse a esta, pues “se convertiría en una imitación estilística o repetición de elementos de la de mayor antigüedad.” (Stagno, 1997, p.).

La nueva obra no debe competir con su entorno; debe de respetar las alturas, el color, la escala de manera que rescate algunos elementos de la edificación antigua. No debe de copiarlos sino reinterpretarlos, para esto se utiliza el diseño por mimetismo que “se refiere a aquella edificación que no intenta de ninguna forma competir con su entorno inmediato y no urbano. En algunos casos, pasa desapercibida, pero el límite de este método de diseño es el camuflaje.” (Vázquez, 2016, p. 54).

Por otro lado, la nueva edificación debe integrarse en su contexto, entiéndase como integración arquitectónica a “la operación que consiste en completar las partes faltantes del tejido urbano con nueva arquitectura con el propósito de darle unidad y armonía al conjunto histórico. Sin provocar una ruptura, logrando que haya relaciones coherentes y visualmente afines entre los edificios históricos, y contemporáneos”. Esta idea plantea los objetivos de integración, pero, además, es necesario tener conocimientos de la historia del contexto donde se emplazará la nueva obra, los edificios del entorno, los sistemas constructivos, los materiales y las tipologías existentes.

3.3. Teorías para la creación de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales

La propuesta arquitectónica “debe fundamentarse en la indagación formal, en el conocimiento de la historia y en la observación del lugar”. (Gracia, 1992, p.). Así mismo se debe vincular las nuevas necesidades y manifestaciones contemporáneas con la tradición.

- En primer lugar, debe haber un conocimiento de la historia. Es decir, incluye los sucesos del pasado, sus inmuebles, la ciudad y, sobre todo, a su realidad histórica del lugar. Busca que la población la conozca y comprenda los procesos culturales por los que pasa la ciudad. A partir del conocimiento de su historia, se puede proyectar la experiencia del pasado hacia el presente y hacia el futuro (modelo contemporáneo). Para ello, debe aceptarse en el pasado con la finalidad de evitar un rechazo que inhiba el proceso creativo. Por ello, es

necesario identificar lo mejor de los modelos del pasado, pues son parte del colectivo social del crecimiento y desarrollo de la ciudad.

- En segundo lugar, debe haber una observación del lugar. Es decir, se debe analizar y comprender las características actuales del contexto y/o áreas de influencia directa. Debe estar en la guía del proceso del modelo arquitectónico. El objetivo es captar la realidad que transmite el sitio y retomar la esencia vigente que influirá en la interpretación del contexto, para poder aplicarla después a la propuesta. Por esta razón, se debe considerar el contexto actual como el resultado del hombre con sus necesidades actuales con el medio ambiente. Así, el observador debe sensibilizarse con las características del contexto entenderlo y asimilarlo dentro de la propuesta arquitectónica, con el fin de mejorar sus elementos urbanos y la satisfacción de las necesidades de su sociedad.

- En tercer lugar, está la indagación formal. Esto es, analizar los diversos modelos arquitectónicos que han aplicado dentro del contexto patrimonial, desde una perspectiva simbólica y material. Esta indagación no solo implica lo material y tangible, sino trascender en las manifestaciones culturales intangibles, es decir la estructura formal de la realidad social que un grupo tiene sobre un espacio construido. Por tanto, debe comprender un conjunto de análisis sobre el patrimonio cultural edificado a proteger, desde una perspectiva social y material. Este análisis se desarrolla tanto al exterior como al interior de los espacios sociales. La integración de arquitectura contemporánea es un fenómeno en esencia contextual o exterior, pero no hay que excluir el interior, compuesto por indagaciones interiores.

- Por último, debe considerar las nuevas necesidades y manifestaciones contemporáneas. Esto implica brindar una respuesta adecuada de los factores de habitabilidad a los tiempos actuales, por medio de la integración de los nuevos elementos al proceso creativo contemporáneo. Para ello, se necesita conocer, desarrollar y dominar las nuevas necesidades y manifestaciones tecnológicas actuales. Se debe comulgar armoniosamente la tecnología con la tradición a fin de fusionar tanto los conceptos como los elementos formales y funcionales. Es decir, considerar una visión nueva referida a la nueva era con las bases materiales de la existencia

3.4. Sincretismo arquitectónico

“Este modelo sincrético se explica por medio de la extracción de la esencia de una serie de características de renovación y aportación constante, que cada tiempo y espacio ha generado. Se enriquece de las nuevas necesidades y manifestaciones cambiantes expuestas por la sociedad contemporánea, y se conforma en un sincretismo mediador entre modelos, que se desenvuelve según una serie de elementos arquitectónicos integradores del espacio.” (Vázquez, P; 2016, pag.122).

La arquitectura sincrética se manifiesta en el proceso de la fusión de culturas denominada transculturación presente en los contextos patrimoniales. Se nutre de eventos tanto del pasado como del presente, con el objetivo de unificar y armonizar las distintas edificaciones construidas en diferentes épocas.

3.5. Proyectos referenciales

CENTRO CULTURAL CAIXAFORUM MADRID/HERZOG & DE MEURON (2008)

1. RELACION CON EL CONTEXTO

UBICACION



La ciudad de Madrid se encuentra ubicada en el centro de España. Se expande con una superficie de 605,77 km² y con una población de 3.165.541 habitantes.

TERRENO



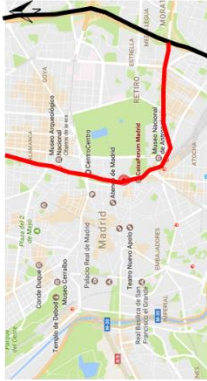
El edificio se encuentra ubicado al lado del real jardín botánico. El terreno se encuentra en pendiente.

PAISAJE



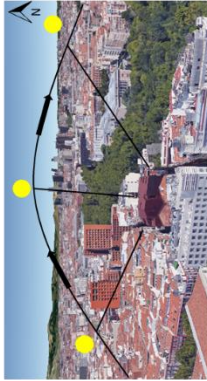
El edificio conserva las fachadas del antiguo edificio industrial. Así mismo se eligió el material acero corten para la ampliación. Este se asemeja al ladrillo en cuanto a color, opacidad y textura.

ACCESOS



El CaixaForum está ubicado en la vía arterial Paseo del Prado (rojo), esta tiene conexión con la vía expresa La Paz. Además, se encuentra un paradero de transporte público a una cuadra.

CLIMA



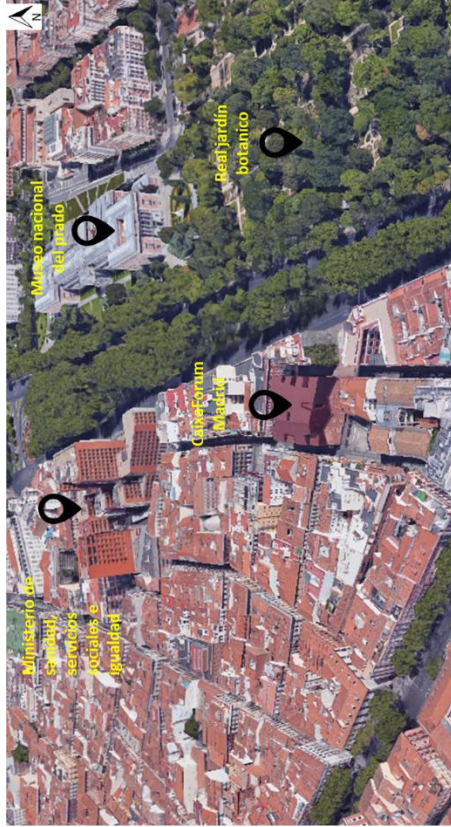
Tiene clima mediterráneo, con temperaturas máxima de 40 °c y temperatura mínima de 6 °c.

PERFIL URBANO



El edificio respeta la altura de su entorno urbano, además los paneles de acero están inclinados para limitar la cubiertas de su alrededor.

CONTEXTO



CONTEXTO SOCIAL

El Caixa fórum Madrid se inauguró en 2008, en pleno inicio de la crisis española.

CONTEXTO ECONOMICO

La antigua central eléctrica del mediodía, proyectada en 1899, se hallaba enclaustrada en el denso tejido urbano y en estado de ruina y abandono hasta el año 2001, en el que "La Caixa" compró el inmueble para rehabilitarlo.

CONTEXTO CULTURAL

Fruto de una voluntad: ampliar y diversificar la oferta social y cultural de la Obra Social "la Caixa" en la capital, en beneficio de los ciudadanos. Responde a un nuevo concepto de centro sociocultural propio del siglo XXI,

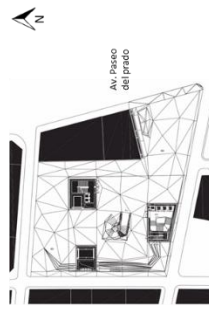
EDIFICIOS VECINOS



Real jardín botánico de Madrid

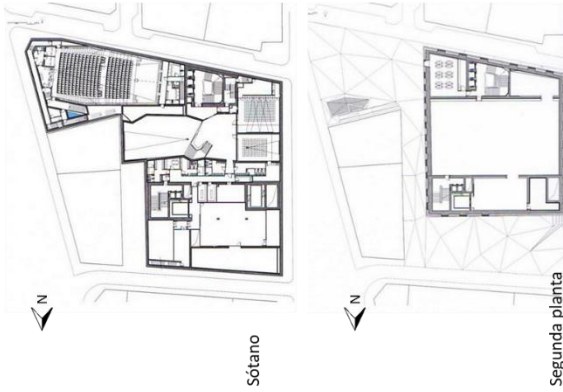
Museo nacional del Prado

RECORRIDOS



El acceso principal es por la Av. Paseo del Prado mediante una plaza pública. Las otras 3 calles que rodean al edificio son peatonales de coexistencia.

ZONIFICACION Y CIRCULACION



1. estacionamiento 2. almacén de arte 3. foyer 4. auditorio 5. salas multiusos 6. taller de conservación 7. vestíbulo principal 8. ss.hh 9. tienda-librería 10. cafetería 11. sala de exposiciones 12. mediateca 13. restaurantes 14. oficinas

FOTOS Y MAQUETAS

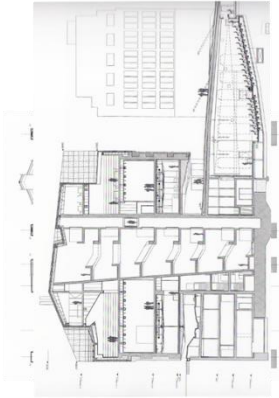


Emplazada en pleno eje museístico Recoletos – Prado, hoy arteria cultural de Madrid El proyecto se relaciona con el contexto la fachadas y además la silueta del techo refleja las cubiertas inclinadas de los edificios vecinos.

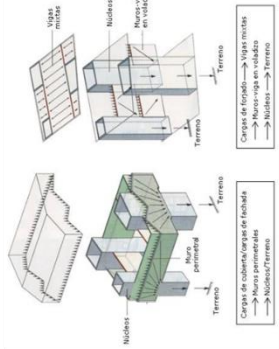
FUNCIONAMIENTO

La plaza cubierta se caracteriza por el juego de pliegues formado por planchas de acero que comprimen y dilatan el espacio libre resultante. El vestíbulo principal de primera planta posee un único acceso desde el exterior que se realiza a través de una amplia escalera ceremonial a la que se accede desde la plaza cubierta.
Bajo la plaza pública se ubica el nuevo auditorio de 311 plazas y un foyer repartido en 2 niveles, así como el estacionamiento privado.

CORTES



ESQUEMA ESTRUCTURAL



JARDIN VERTICAL



CENTRO CULTURAL CAIXAFORUM MADRID/HERZOG & DE MEURON

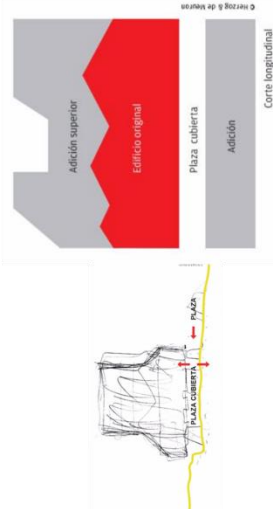
3. CONCEPTO

COMO SE EXPLICA EL PROYECTO

TEXTO
El CaixaForum centro de arte, que se abrió a principios de este año en Madrid, España, incorpora paredes de una central eléctrica que anteriormente ocupaba el sitio. Incluye galerías, oficinas administrativas y un restaurante en los niveles superiores, así como un auditorio debajo del nivel del suelo.

AUTOR
"La separación de la estructura desde el nivel del suelo crea dos mundos: uno debajo y el otro encima del suelo. El "mundo subterráneo" enterrado debajo de la plaza topográficamente ajardinado ofrece espacio para un teatro / auditorio, cuartos de servicio, y varias plazas de aparcamiento..." Según el arquitecto Herzog & de Meuron.

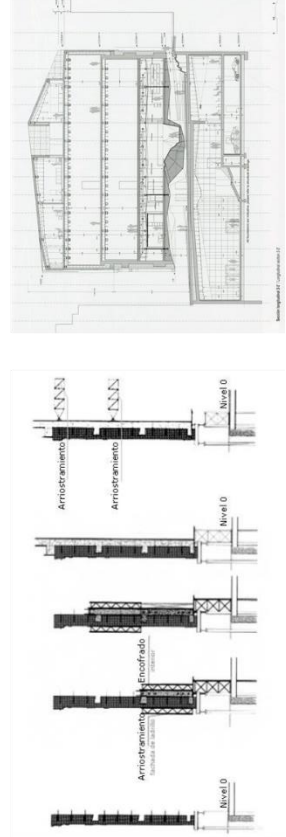
PROCESO DE DISEÑO



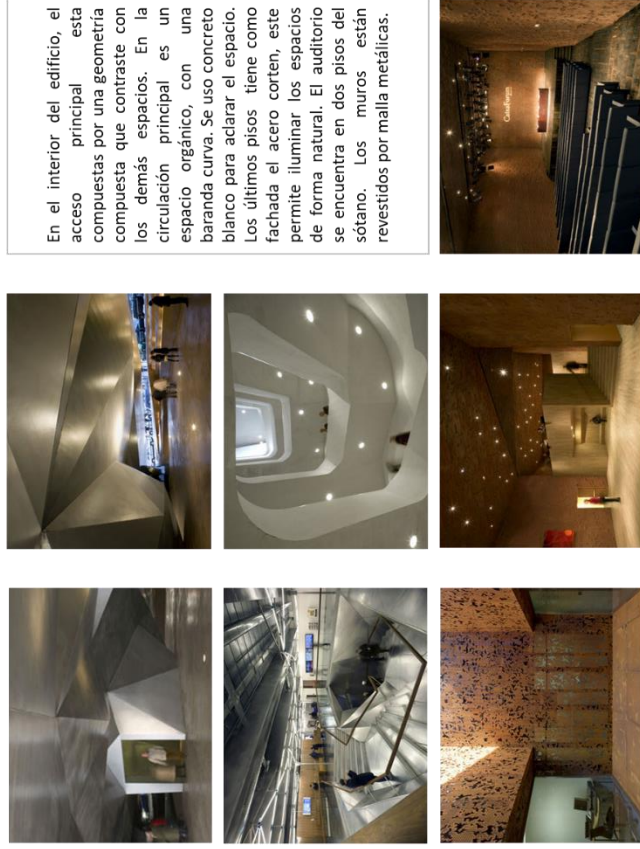
Se elimino un grifo situado en la avenida Paseo del Prado, para crear una pequeña plaza publica.

Se conserva las fachadas y se elimino el zócalo. Tres núcleos soportan el edificio, estos permiten elevar el proyecto y tener un espacio permeable. Se añade un volumen nuevo en la parte superior con la finalidad de darle mayor carácter.

METODOLOGIA



COMO SE MUESTRA EL PROYECTO



En el interior del edificio, el acceso principal está compuesta por una geometría compuesta que contraste con los demás espacios. En la circulación principal es un espacio orgánico, con una baranda curva. Se uso concreto blanco para aclarar el espacio. Los últimos pisos tiene como fachada el acero corten, este permite iluminar los espacios de forma natural. El auditorio se encuentra en dos pisos del sótano. Los muros están revestidos por malla metálicas.

IDEA-PROYECTO



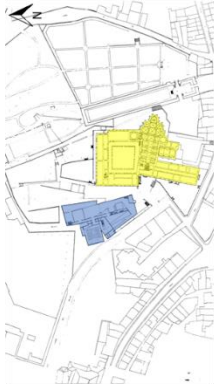
El proyecto se mimetiza en el contexto, para esto se conserva las fachadas de una antigua edificación industrial. El centro cultural se eleva para generar una plaza cubierta donde se encuentra el ingreso principal. La adición en la parte superior se usa el acero corten, pues refuerza el concepto de relacionarse con el entorno.

UBICACION



La ciudad de Santiago de Compostela se encuentra ubicada al noroeste de España. Se expande con una superficie de 220 km² y con una población de 95,966habitantes.

TERRENO



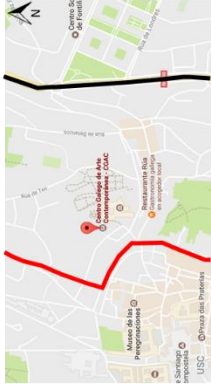
CGAC se encuentra ubicado al lado del convento de San Domingos de Bonaval. El terreno se encuentra en pendiente.

PAISAJE



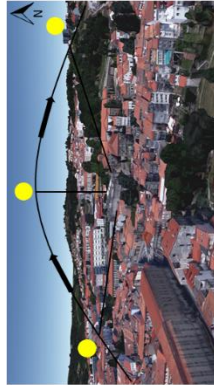
El edificio se mimetiza en un contexto histórico. Para eso usa el granito, material que con el tiempo adopta el color de las iglesias.

ACCESOS



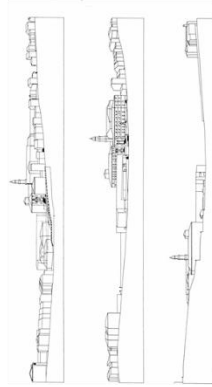
CGAC esta entre la vía expresa Lugo (negro) y la vía arterial Raúl Rodas. Se puede acceder mediante transporte privado, en bicicleta y a pie. El transporte público no pasa por ahí.

CLIMA



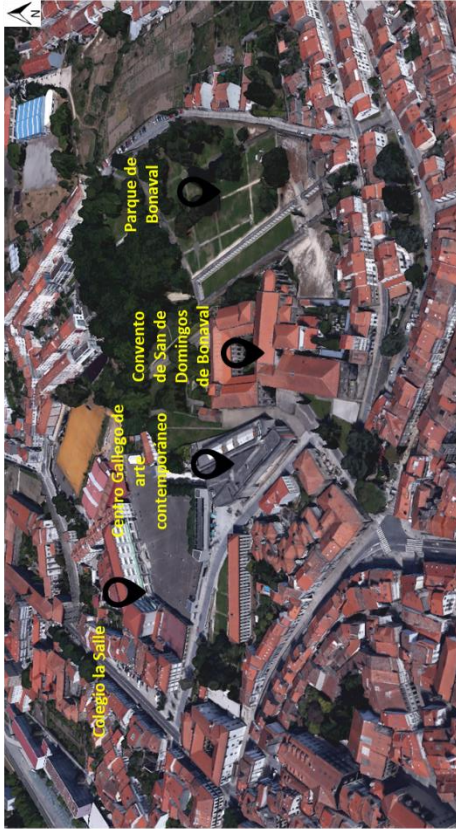
El sol sale por el oeste y se esconde por el este. Tiene clima oceánico, con temperaturas máxima de 27 °c y temperatura mínima de 8 °c.

PERFIL URBANO



El edificio respeta la altura de su entorno urbano, en especial el del convento San Domingos de Bonaval

CONTEXTO



CONTEXTO SOCIAL

Es una ciudad posee una belleza monumental y una conservación excepcional, gracias a ello la UNESCO la declaró patrimonio de la humanidad. Es una ciudad totalmente segura, en el cual se puede pasar con tranquilidad de día y de noche.

CONTEXTO ECONOMICO

La economía de esta ciudad se basa en el turismo. Llegan personas de devoto del apóstol Santiago, otras por el prodigio monumental.

CONTEXTO CULTURAL

El edificio forma parte de una oleada de museos que tuvo lugar en España tras el fin de la dictadura, que para Josep María Montaner "significaba recuperar el tiempo perdido en la creación de infraestructuras culturales"

EDIFICIOS VECINOS

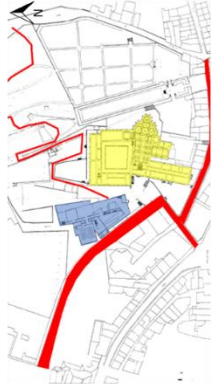


Convento de San de Domingos de Bonaval (izquierda)



Colegio la Salle (derecha)

RECORRIDOS



Tiene un acceso por la Av. Rúa de Teo, para esto se atraviesa el parque de bonaval. El ingreso principal se encuentra en la Av. Rúa de Ramon del valle Inclán.

CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORANEO / ALVARO SIZA

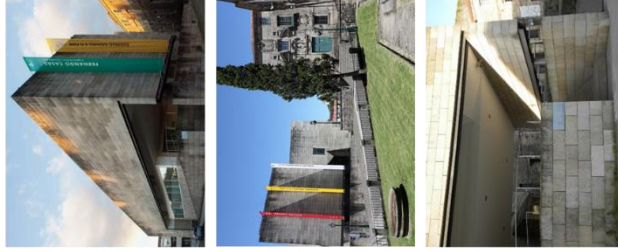
2. FUNCION-FORMA

ZONIFICACION Y CIRCULACION



1. cuarto de maquinas 2. taller de restauración 3. almacén 4. depósito 5. taller de montaje de exposiciones y mantenimiento 6. vestíbulo 7. sala de exposiciones 8. ss.hh 9. librería 10. cafetería y terraza 11. sala de actos 12. zona de exposiciones temporales 13. zona de exposiciones permanentes 14. vestíbulo de la recepción y distribución 15. sala de reuniones 16. administración 17. despacho de los servicios técnicos 18. biblioteca 19. sala de seminarios 20. terraza pública y de servicio

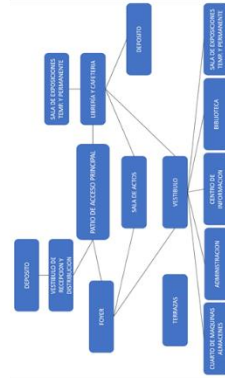
FOTOS MAQUETAS



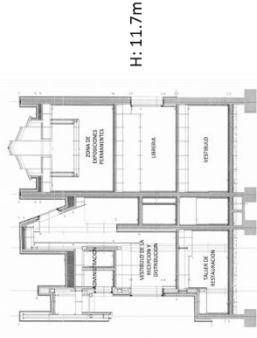
El proyecto se emplaza en el centro histórico de Santiago de Compostela, con el objetivo de recuperar el atrio del convento de san domingo de bonaval. Esta pieza arquitectónica se mimetiza en el contexto, de manera que respeta las construcciones antiguas. Para esto uso el granito como material predominante, el cual también fue usado en el convento.



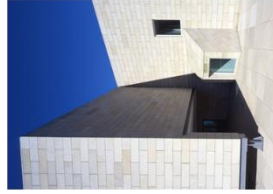
FUNCIONAMIENTO



CORTES



MATERIAL



La opción de utilizar un material simple como lo es el granito para exteriores, que se encuentra en todas partes en Santiago de Compostela resulta satisfactoria, además de que con el tiempo debido a la porosidad del material este ira perdiendo su color original y pasará a ser poco a poco del color de los edificios barrocos, integrándose aun más al conjunto. El granito es cortado formando bloques, al igual los edificios antiguos que también se compone de piezas o bloques.

CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORANEO / ALVARO SIZA

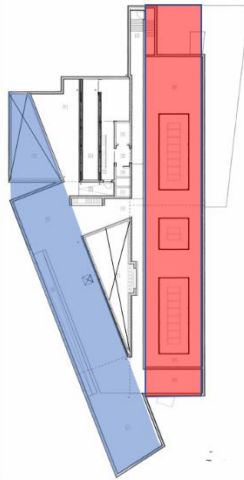
3. CONCEPTO

COMO SE EXPLICA EL PROYECTO

TEXTO
El edificio del Centro de Arte Contemporáneo de Galicia se sitúa en el borde del recinto de la antigua huerta del convento de San Domingos de Bonaval y a lo largo de la rúa de Valle-Inclán. Su construcción apoyará la ordenación de un área que engloba el convento de San Roque, el convento de San Domingos, la porta do Camino; el bloque comprendido entre la rúa das Rodas y la de Valle-Inclán y los espacios libres y plataformas adyacentes.

AUTOR
"Aquello es un jardín que sube escalonado, y hay marcas de las vías de acceso. Entonces, en función del nuevo uso del jardín, un jardín público, surgió la idea de subir por rampas y también por la escalera, una especie de zigzag que recorre el jardín... Si nos fijamos en el museo también la entrada está en zigzag, va subiendo y termina en la azotea. Por todo ello hay una enorme influencia del jardín en la propia organización del museo." Según el arquitecto Álvaro Siza.

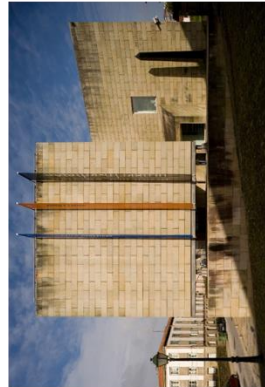
PROCESO DE DISEÑO



El proyecto busca ordenar la trama urbana y además recuperar el atrio del Convento San de Domingos de Bonaval.

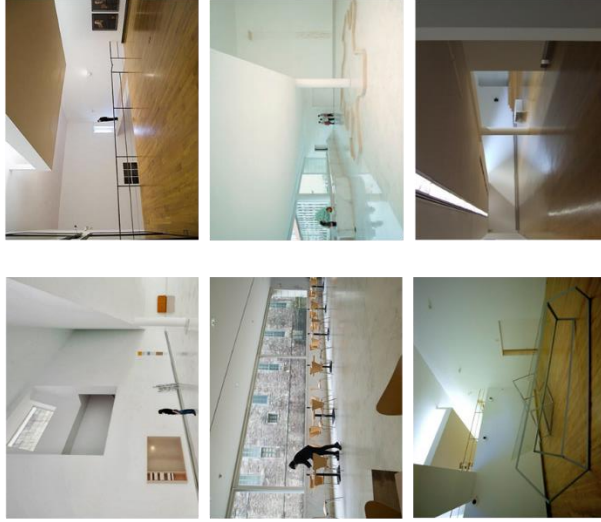
El edificio esta compuesto por dos bloques. En el bloque azul esta la biblioteca y salón de actos y en el bloque rojo están las salas de exposiciones. El espacio intermedio esta las circulaciones verticales y horizontales

METODOLOGIA



la opción de utilizar un material simple como lo es el granito para exteriores, que se encuentra en todas partes en Santiago de Compostela resulta satisfactoria, además de que con el tiempo debido a la porosidad del material este ira perdiendo su color original y pasará a ser poco a poco del color de los edificios barrocos, integrándose aun más al conjunto. El granito es cortado formando bloques, al igual los edificios antiguos que también se compone de piezas o bloques.

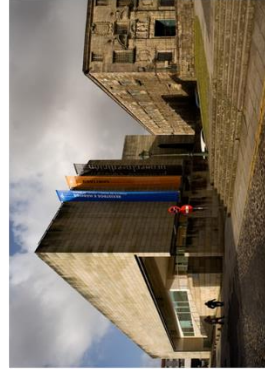
COMO SE MUESTRA EL PROYECTO



En el interior del edificio, el color predominante es el blanco con piso de madera y mobiliario de mármol. Presenta espacios de doble altura como las salas de exposiciones y de triple altura como el vestíbulo principal. La iluminación es uno de los aspectos más importantes en este proyecto. Un vacío en el centro del edificio ayuda a iluminar los espacios de administración y las salas de exposiciones. Así mismo estas son iluminadas por teatinas.



IDEA-PROYECTO

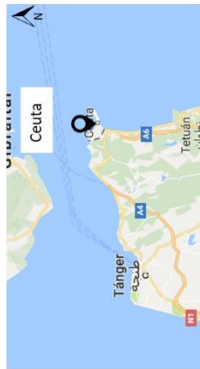


El proyecto logra ordenar el tejido urbano. Así mismo el edificio respeta el contexto monumental, para esto se selecciono el material granito como para las superficies exteriores y además la altura común coincide con el convento.

CENTRO CULTURAL DE LA MANZANA DEL REVELLIN/ ALVARO SIZA (2011)

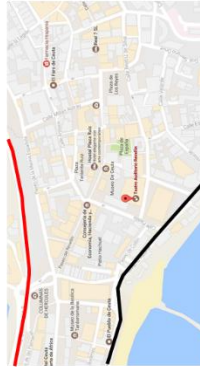
1. RELACION CON EL CONTEXTO

UBICACION



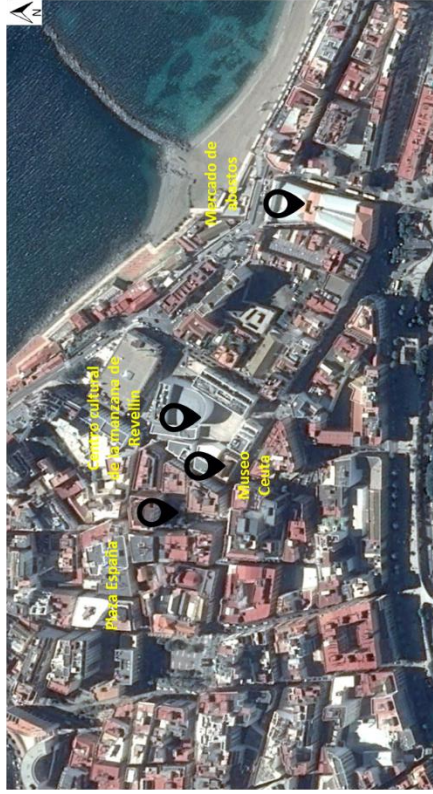
Ceuta es una ciudad autónoma situada en norte del continente africano en la península tingitana. Se expande con una superficie de 18.5 km² y con una población de 84,963 habitantes.

ACCESOS



El centro cultural está entre dos vías arteriales que recorren el perímetro de la ciudad. La Av. Compañía del mar (negro) y la Av. Recinto Sur. Se puede acceder a pie o por transporte privado.

CONTEXTO



CONTEXTO SOCIAL

Situado donde la densidad urbana es mayor, el edificio ocupa una manzana en cuya esquina noroeste se sitúa el neoclásico museo municipal. El resto del terreno, ocupado anteriormente por un mercado público.

CONTEXTO ECONOMICO

la pesca es la única actividad de importancia en el sector primario. La accidentada orografía y la escasez de agua, energía y materias primas han impedido un mayor desarrollo de la ciudad

CONTEXTO CULTURAL

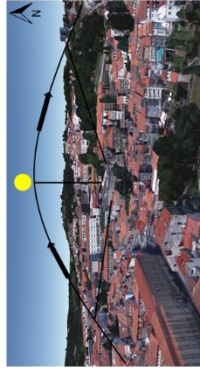
Ceuta tenía una asignatura pendiente: la falta de un teatro. Pero hoy ya será una realidad. Han sido muchas generaciones de ceutíes las que han echado de menos la falta de un auditorio como existe en muchas poblaciones españolas.

TERRENO



En la manzana en donde se emplaza el centro cultural, se encuentra el museo de Ceuta.

CLIMA



El clima es de tipo subtropical mediterráneo caracterizado por la suavidad de la temperatura. Temp. máx. de 30°c y temp. mín. de 10°c.

PAISAJE



El edificio se encuentra en el centro histórico de la ciudad. Por lo tanto respeta las alturas y la trama urbana.

PERFIL URBANO



El edificio es escalonado, para que el cambio de altura no se muy fuerte. El edificio azul es el museo Ceuta existente.

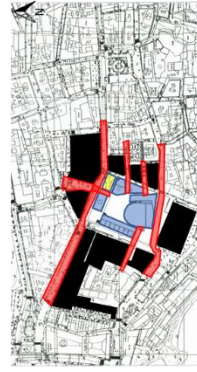
EDIFICIOS VECINOS



Museo Ceuta (izquierda)

Plaza España (derecha)

RECORRIDOS

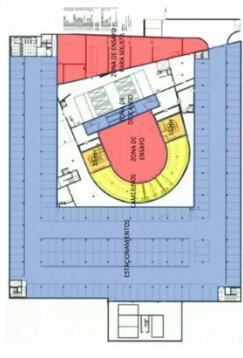


El proyecto recuperar la trama urbana. Es totalmente permeable, tiene accesos por los 4 lados de la manzana.

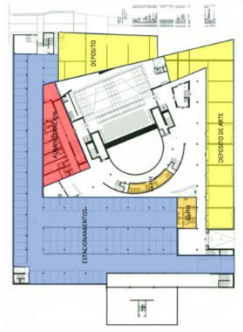
CENTRO CULTURAL DE LA MANZANA DEL REVELLIN / ALVARO SIZA

2. FUNCION-FORMA

ZONIFICACION Y CIRCULACION



Sótano 1



Sótano 2



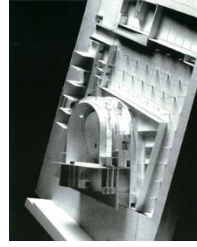
Primera planta



Segunda planta

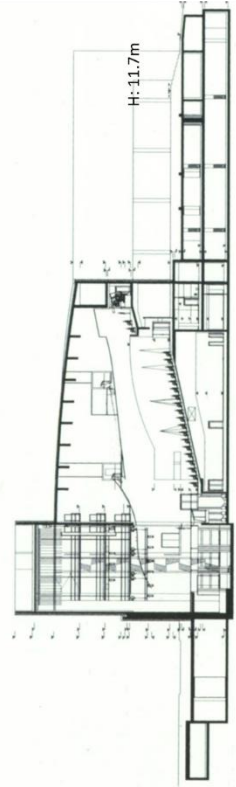
1. Administración 2. depósito 3. camerinos 4. ss.hh 5. zona de ensayos individuales y grupales 6. zona de descanso 7. aula de coro 8. aula de música 9. sala de exposiciones 10. auditorio

FOTOS Y MAQUETAS



Sus cuatro lados limitan con edificios de diferentes alturas, estilos y funciones, los cuales, por su orientación y por la dimensión de los espacios que lo separan, comunican la nueva morfología del nuevo proyecto. La forma construida del proyecto deviene de la forma urbana y de la naturaleza pública de este espacio abierto. Compositivamente, el proyecto parte de la geografía, respetando el ritmo de la trama urbana de la zona

CORTE



PENSAMIENTO DEL ARQUITECTO



Siza asegura que no ha querido idear un edificio monumental, porque "lo peor que puede hacer un arquitecto es querer hacer a ultranza el monumento de la ciudad". Por ello, el arquitecto portugués asegura haber ideado un proyecto "humilde, modesto, y con la preocupación de encontrar la escala justa de intervención en la ciudad".

CENTRO CULTURAL DE LA MANZANA DEL REVELLIN / ALVARO SIZA

3. CONCEPTO

COMO SE EXPLICA EL PROYECTO

CRITICO "Destacan su líneas pero el encaje con el resto de la trama urbana no lo acabo de ver porque hay calles por el Banco España no alineadas". Según el arquitecto Luciano Alcalá

CRITICO "La ordenación me parece muy interesante, con unos edificios que atraviesan la Manzana de forma diagonal.", según la arquitecta Maite Cerdaira.

AUTOR "Cubre un espacio que existía en el centro de la ciudad y, por tanto, muy importante para la vida de Ceuta. Había un hueco resultado de una antigua demolición y la Manzana aporta la reposición en la continuidad del tejido urbano." según el arquitecto Álvaro Siza

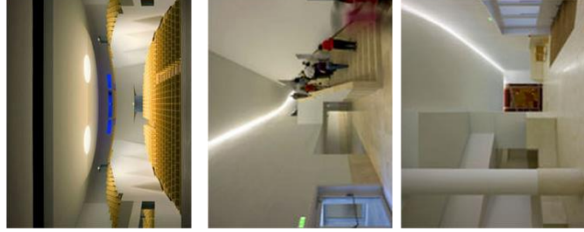
PROCESO DE DISEÑO



El proyecto busca continuar la trama urbana y además de respetar el ritmo de este.

El proyecto esta compuesto por cinco edificios independientes. El auditorio es el mas predominante por su dimensión.

COMO SE MUESTRA EL PROYECTO



La gran pared curva que bordea el patio, esta el ingreso principal del auditorio. Al atrio también se puede acceder directamente a través de una pequeña rampa que discurre entre los dos volúmenes de las salas de conferencias. Los cinco edificios que componen el proyecto, implantados dentro del perímetro de la manzana, generan una naturaleza fundamentalmente urbana. El auditorio domina el lugar por su dimensión y silueta, y expresa su función por la forma de su pared norte.

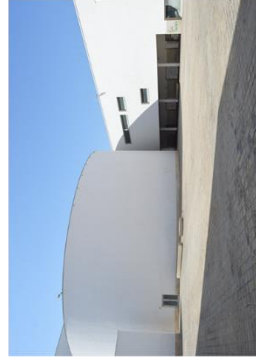


METODOLOGIA



Como solución estructural, se adoptó una estructura compuesta de elementos horizontales resistentes en hormigón armado o mixtos de acero y hormigón armado y elementos verticales ligados entre sí, formando mallas prácticamente ortogonales.

IDEA-PROYECTO



El proyecto recupera la trama urbana que se perdió por la demolición de una casa solar. busca la continuación de la calles con los distintos volúmenes.

BIBLIOTECA JOAN MARAGALL / BCQ ARQUITECTURA (2014)

1. RELACION CON EL CONTEXTO

UBICACION



La ciudad de Barcelona se encuentra ubicada al noreste de España. Se expande con una superficie de 102.15 km² y con una población de 1,608,746 habitantes.

TERRENO



La biblioteca se encuentra al lado de un edificio antiguo, el centro cívico. La mayoría de sus espacios están enterrados. El terreno está en pendiente.

PAISAJE



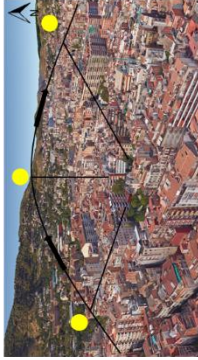
La biblioteca está rodeada de edificios de multifamiliares de 8 pisos de altura.

ACCESOS



La biblioteca pública está entre la vía expresa Ronda de Dalt (rojo) y la vía arterial Ronda del General Mitre. Se puede acceder mediante transporte privado, en bicicleta y a pie. Las calles que la rodean son de coexistencia.

CLIMA



La ciudad de Barcelona posee clima mediterráneo marítimo, con temperaturas máxima de 29 °C y temperatura mínima de 8 °C.

PERFIL URBANO



La biblioteca está enterrada debajo de una plaza, así respeta al edificio antiguo de 1944.

CONTEXTO



CONTEXTO SOCIAL

El Jardins de Vila Florida que ocupa toda una manzana. Este parque urbano se compone de dos secciones, los jardines propiamente dichos y la masía que está adecuada como biblioteca del distrito y un centro cívico.

CONTEXTO ECONOMICO

Con la actual crisis económica de 2008-2015, agravada por el estallido de la burbuja inmobiliaria, que ha desplomado el consumo, y con él la producción industrial, ha venido a sumarse a un estancamiento de la economía catalana.

CONTEXTO CULTURAL

Un proyecto construido bajo un jardín preexistente y formado por lo que sus autores llaman 'patios de luz y silencio' y 'patios de libros y conocimiento', que se van articulando para lograr unos espacios luminosos y agradables.

EDIFICIOS VECINOS

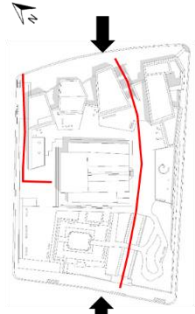


Centro cívico (parte nueva)



Centro cívico (parte antigua)

RECORRIDOS



Tiene un acceso por la Av. Carrer de Muntaner y la Av. Carrer de Sant Gervasi. Las otras dos calles son muros ciegos.

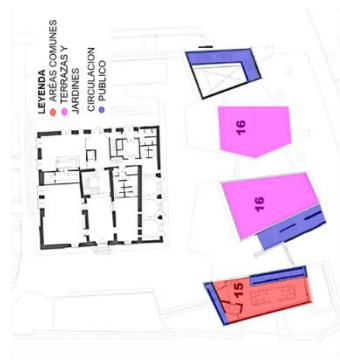
ZONIFICACION Y CIRCULACION



Sótano



Primera planta

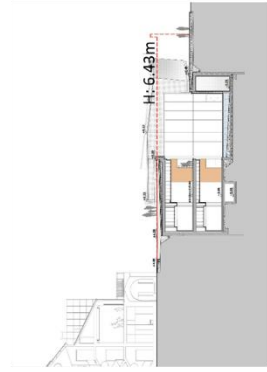


Segunda planta

1. INGRESO 2. SALA DE DIARIOS Y REVISTAS 3. SALA DE MUSICA E IMAGEN 4. SALA DE FONDOS GENERALES 5. SALA DE FONDOS INFANTILES 6. SUM 7. TALLER 8. ADMINISTRACIÓN 9. SALA DE TRABAJO INTERNO 10. SALA DE DESCANSO DEL PERSONAL 11. ALMACÉN 12. SS.HH 13. TERRAZAS 14. PATIO DE SERVICIO 15. SALA DE INFORMACIÓN 16. JARDINES

CORTES

"El desnivel permite acceder al edificio desde la calle directamente a la planta superior de la biblioteca. De hecho no fue ningún condicionante, al contrario, nos permitió facilitar el acceso al nuevo edificio. Al mismo tiempo aprovechamos para construir una nueva escalera junto al acceso principal que conecta la calle con el jardín, mejorando la accesibilidad del mismo. Irrepetible." Arq. Toni Casamor



FOTOS Y MAQUETAS

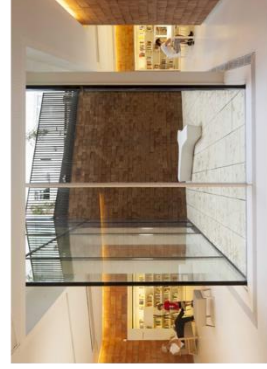


La biblioteca se inserta bajo el Jardín de la Villa Florida a la sombra de sus árboles. En el interior, un paisaje en sí mismo, articulado y cambiante, donde cada uso y cada usuario encuentran su lugar. Es un espacio personalizado



ILUMINACION

"Una biblioteca sin luz natural es una biblioteca sin vida. El hecho de construir bajo rasante, y a la vez mantener la imagen muraria del antiguo jardín, nos lleva a la necesidad de crear de forma alternada varios patios como si de pozos de luz se tratara..." Arq. Toni Casamor



COMO SE EXPLICA EL PROYECTO

AUTOR El edificio se conforma mediante los "patios de luz y silencio" y los "patios de libros y conocimiento". Los primeros, rodeados de vidrio, iluminan y ventilan el interior al tiempo que aíslan la biblioteca de la calle. Los segundos, prismas sólidos llenos de libros, forman parte de la estructura portante de la biblioteca.

AUTOR "Descripción de los arquitectos. La decisión principal fue construir el nuevo edificio debajo del antiguo jardín existente y no ocupar una parte de este espacio. El lema con el que presentamos el proyecto al concurso de ideas era "Jardín de Luz". Estas dos palabras resumen las dos ideas del proyecto: mantener y mejorar el jardín existente, y al mismo tiempo, conseguir unos espacios alegres y bien iluminados."

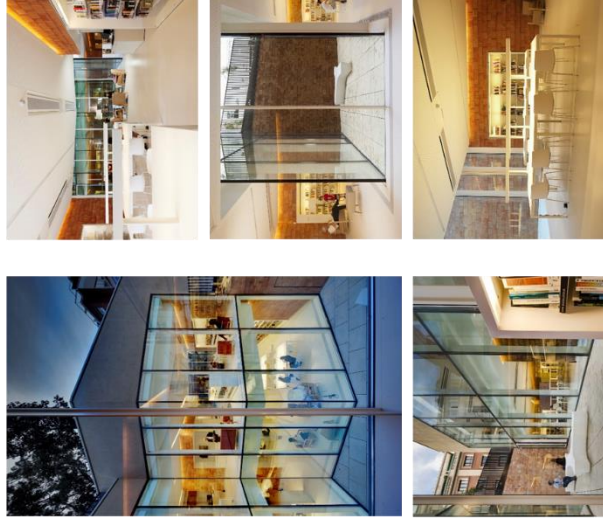
PROCESO DE DISEÑO

El proyecto se encuentra debajo de una jardín, con la idea de mantenerlo y mejorarlo.

El proyecto se ilumina y ventila por patios. El desnivel entre el jardín y la calle Sant Gervasi permiten el acceso al nuevo equipamiento de manera natural.



COMO SE MUESTRA EL PROYECTO



El interior se soluciona de forma sencilla con pocas texturas; techo, pavimento, muebles y paredes en general son blancos, mientras que las paredes que esconden los muros de hormigón de contención y estructuras del edificio se cubren con losetas de arcilla cocida. Este material poroso, absorbente del sonido y cálido, lleva a recordar que se trata de un edificio semi-enterrado excavado en la tierra.



METODOLOGIA

"El edificio está construido con el concepto de cajas hiperestáticas de hormigón armado. De hecho se trata de una estructura muy sólida que resuelve al mismo tiempo la cimentación, la contención de tierras y la misma estructura del edificio. En el interior no dispusimos pilares. Las cajas internas de hormigón que soportan las superficies ajardinadas del jardín son suficientes." Arq. Toni Casamor

IDEA-PROYECTO



El proyecto logra ordenar el tejido urbano. Así mismo el edificio respeta el contexto monumental, para esto se selecciono el material granito como para las superficies exteriores y además la altura común coincide con el convento.

MUSEO INTERACTIVO DE LA HISTORIA DE LUGO / NIETO SOBEJANO (2011)

1. RELACION CON EL CONTEXTO

UBICACION



La ciudad de Lugo se encuentra ubicada al noroeste de España. Se expande con una superficie de 329,78 km² y con una población de 98,268 habitantes.

TERRENO



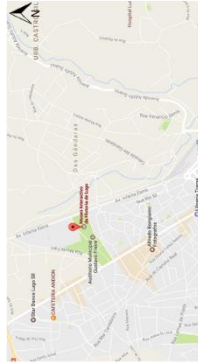
CGAC se encuentra ubicado al lado del convento de San Domingos de Bonaval. El terreno se encuentra en pendiente.

PAISAJE



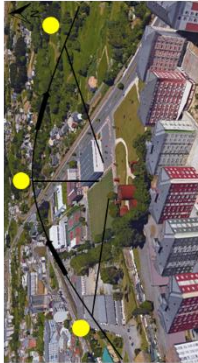
La ciudad se encuentra rodeada por el río Miño.

ACCESOS



El museo esta entre la vía expresa Infanta Elena y la vía arterial de A. Coruña. Se puede acceder mediante transporte privado, en bicicleta y a pie. Los paraderos transporte publico están a 200m.

CLIMA



El sol sale por el oeste y se esconde por el este. Tiene clima oceánico, con temperaturas máxima de 27 °c y temperatura mínima de 8 °c.

PERFIL URBANO



El edificio esa emplazado en una gran área verde, rodeado de edificios multifamiliares.

CONTEXTO



CONTEXTO SOCIAL

Lugo es una ciudad comercial y de servicios, con un campus universitario especializado en ciencias agrarias (como veterinaria o ingeniería de montes).

CONTEXTO ECONOMICO

El

CONTEXTO CULTURAL

Numerosos restos romanos, son testimonio de sus primeros años de historia, especialmente su muralla romana, única en el mundo que conserva todo su perímetro y declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 2000.

EDIFICOS VECINOS



Biblioteca Municipal de Lugo

RECORRIDOS

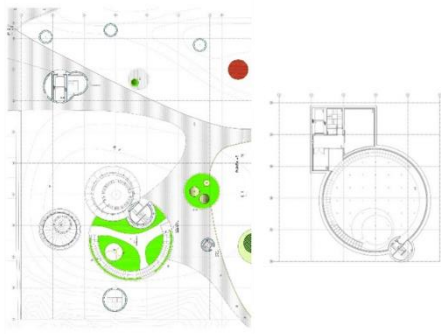


Tiene un acceso por una vía arterial, que comunica al museo con el centro de Lugo.

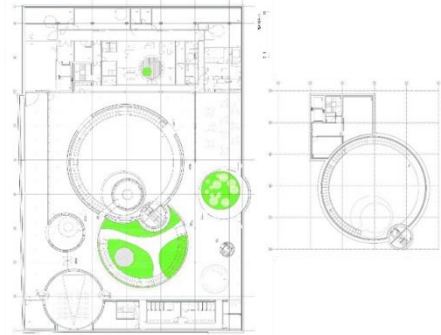
MUSEO INTERACTIVO DE LA HISTORIA DE LUGO / NIETO SOBEJANO

2. FUNCION-FORMA

ZONIFICACION Y CIRCULACION



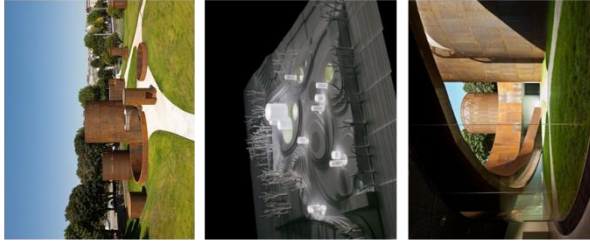
Segunda planta



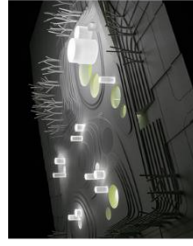
Tercera planta...

1. cuarto de maquinas
2. taller de restauración
3. almacén
4. depósito
5. taller de montaje de exposiciones y mantenimiento
6. vestíbulo
7. sala de exposiciones
8. ss.hh
9. librería
10. cafetería y terraza
11. sala de actos
12. zona de exposiciones temporales
13. zona de exposiciones permanentes
14. vestíbulo de la recepción y distribución
15. sala de reuniones
16. administración
17. despacho de los servicios técnicos
18. biblioteca
19. sala de seminarios
20. terraza pública y de servicio

FOTOS Y MAQUETAS



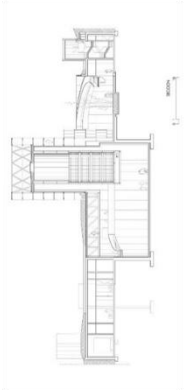
"El área expositiva se ha concebido a partir de dos tipos de espacios: uno neutro y flexible, apto para la exposición de paneles, módulos interactivos o vitrinas con piezas originales, y otro definido por los tres cilindros, espacios singulares por su forma y su dimensión adecuados para instalaciones audiovisuales y proyecciones. El mayor de ellos es una gran "caja negra" de 500 m² y 10m de altura libre, que albergará instalaciones museográficas realizadas con nuevos medios y tecnologías según arquitectos.



FUNCIONAMIENTO

En total, la superficie construida es de 4.035 metros cuadrados distribuidos en distintas dependencias: la sala de la exposición permanente sobre la historia de la ciudad ocupa 300 metros cuadrados, pero el museo contará además con otra sala para exposiciones temporales de 242 metros cuadrados, salón de actos, biblioteca, además de cafetería, tienda, administración, etc.

CORTES



CUBIERTA



La cubierta del edificio es, en realidad, un gran jardín arbolado de 11.300 metros cuadrados, en el que aparecen un conjunto de patios circulares hundidos. El conjunto arquitectónico subterráneo está formado por cilindros de más de 8 metros de altura.

MUSEO INTERACTIVO DE LA HISTORIA DE LUGO / NIETO SOBEJANO

3. CONCEPTO

COMO SE EXPLICA EL PROYECTO

Arquitectura y paisaje se funden en nuestra propuesta de un museo-parque, o un parque-museo, que se vinculará a la secuencia de espacios verdes de la ciudad ocultando bajo tierra las áreas de aparcamiento y emergiendo en una constelación de linternas cilíndricas dispersas en un prado verde y continuo.

"El nuevo museo supondrá la experiencia de un paseo por un paisaje vegetal y metálico; a través de un campo luminoso cuyo efecto será el de un resplandor en la noche. Este museo será capaz de evocar la imagen de prados y cuevas, de murallas y torreones... una auténtica metáfora de un paisaje y una cultura que los lucenses llevan en la memoria" Según el arquitecto Nieto-Sobejano.

TEXTO

AUTOR

PROCESO DE DISEÑO



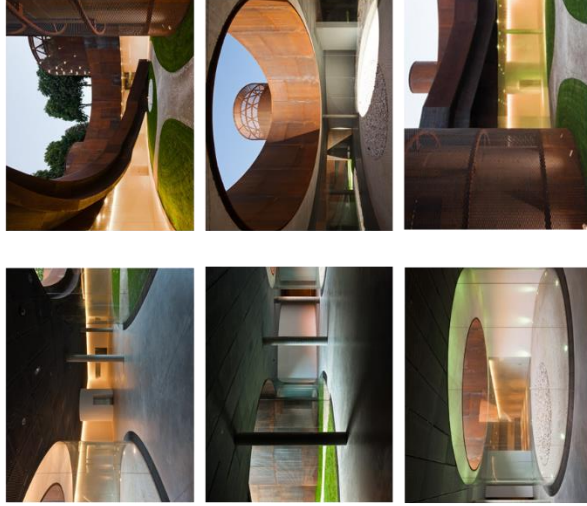
El museo desarrolla los espacios expositivos bajo tierra, dispuestos fundamentalmente en una única planta iluminada a través de grandes patios circulares que introducen la luz natural al interior.

Un gran volumen cilíndrico se hunde profundamente en el terreno, generando la sala principal. Del patio central emergen las salas de exposición más singulares y de mayor altura.

METODOLOGIA

Las torres que emergen del jardín están recubiertas exteriormente con una malla de acero corten que incorpora iluminación artificial que en la noche alumbrará el nuevo parque. El Museo de la Historia de Lugo supondrá la experiencia de un paseo por un paisaje vegetal y metálico, un campo luminoso cuyo resplandor parecerá emerger desde el interior de la tierra evocando imágenes de prados y cuevas, de murallas y torreones -metáforas de un paisaje y una cultura que los lucenses llevan dentro de su propia memoria.

COMO SE MUESTRA EL PROYECTO



"El solar objeto del concurso para el Museo Interactivo de la Historia de Lugo -que hasta hace poco aún albergaba antiguas estructuras industriales- ocupa una posición relativamente desplazada respecto del centro histórico, si bien se transformará pronto en punto de llegada de visitantes a la ciudad. Esto se debe fundamentalmente a la decisión de ubicar un amplio aparcamiento con escala de infraestructura urbana, que afecta directamente a la concepción del proyecto." descripción según arquitectos

IDEA-PROYECTO



El Museo y Centro de Visitantes se organiza esencialmente en una única planta iluminada a través de grandes patios circulares que introducen la luz natural al interior y permiten su uso independiente y controlado. Del patio principal emergen -como contemporáneos bastiones cilíndricos en un lugar hasta hace poco poblado por silos industriales- las salas de exposición más singulares y de mayor altura que se transforman en la imagen exterior del nuevo edificio.

AMPLIACION DEL MUSEO JOANNEUM DE GRAZ / NIETO SOBEJANO (2011)

1. RELACION CON EL CONTEXTO

UBICACION



La ciudad de Graz se encuentra ubicada al sur de Austria. Se expande con una superficie de 127.8 km² y con una población de 289.400 habitantes.

TERRENO



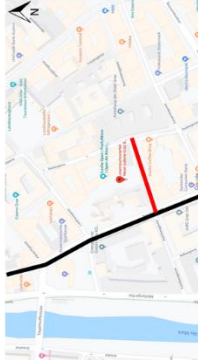
El museo se encuentra ubicado al lado del universalmuseum Joanneum. El adición se encuentra debajo del nivel cero.

PAISAJE



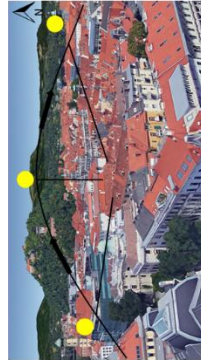
El proyecto se mimetiza en un contexto histórico. Se encuentra debajo del nivel 0, para dar mayor importancia a los edificios históricos.

ACCESOS



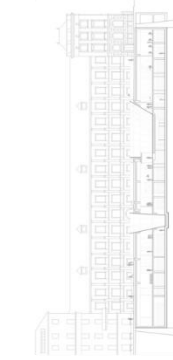
Museo esta entre la vía arterial Neutorgasse (negro) y la vía local Kaichberggasse. Se puede acceder mediante transporte privado, en bicicleta y a pie. El transporte público no pasa por ahí.

CLIMA



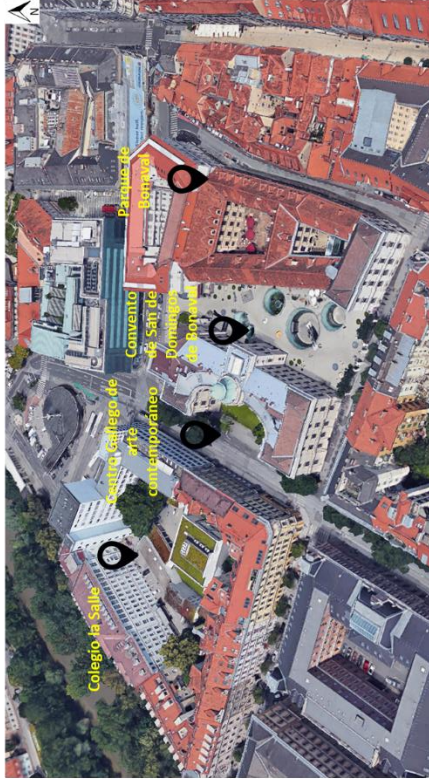
El sol sale por el oeste y se esconde por el este. Tiene **veranos calientes, e inviernos helados y secos**, con temperaturas máxima de 26 °C y temperatura mínima de -5 °C.

PERFIL URBANO



El proyecto respeta su entorno inmediato, y ofrece un nuevo espacio público.

CONTEXTO



CONTEXTO SOCIAL

Graz cuenta con 4 universidades que reúnen a cerca de 40 000 estudiantes. Es la segunda ciudad universitaria más importante de Austria después de Viena. Uno de cada 7 habitantes de Graz estudia.

CONTEXTO ECONOMICO

Alrededor del 74 % de ellos lo hacía en el sector servicios. En ese mismo año se crearon 996 nuevas empresas. Cerca de 55 000 trabajadores residen fuera de la ciudad.

CONTEXTO CULTURAL

Graz ha sido y es referente cultural. En 1993 organizó el Mes cultural europeo. En 1999, la UNESCO incluyó el casco histórico en su lista de *Patrimonio de la Humanidad*. En el 2003 la ciudad fue Capital Europea de la Cultura.

EDIFICIOS VECINOS



Museo Joanneumsviertel

RECORRIDOS



Tiene un acceso por dos calles locales, el recorrido es horizontal. El ingreso principal se encuentra en a calle Kaichberggasse.

AMPLIACION DEL MUSEO JOANNEUM DE GRAZ / NIETO SOBEJANO

2. FUNCION-FORMA

ZONIFICACION Y CIRCULACION



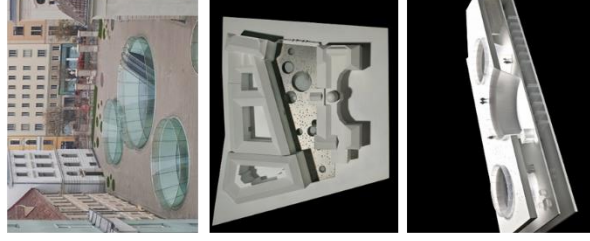
Primero planta

Segunda planta

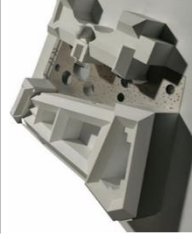
Sótano

1. cuarto de máquinas 2. taller de restauración 3. almacén 4. depósito 5. taller de montaje de exposiciones y mantenimiento 6. vestíbulo 7. sala de exposiciones 8. ss.hh 9. librería 10. cafetería y terraza 11. sala de actos 12. zona de exposiciones temporales 13. zona de exposiciones permanentes 14. vestíbulo de la recepción y distribución 15. sala de reuniones 16. administración 17. despacho de los servicios técnicos 18. biblioteca 19. sala de seminarios 20. terraza pública y de servicio

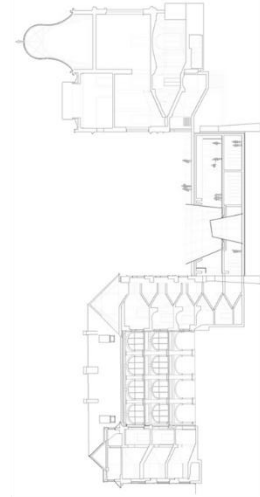
FOTOS Y MAQUETAS



La ampliación del Museo Joanneum surgió por el contrario de la intención de actuar dentro de los estrictos límites del plano horizontal de la ciudad, ofreciendo un nuevo espacio público a partir de una propuesta arquitectónica que paradójicamente es sencilla en el fondo y compleja en su superficie.



CORTE



El proyecto se encuentra bajo el nivel 0, y conecta los 2 edificios históricos. Tiene perforaciones en el primer nivel, para ingresos y además para iluminar el proyecto.

RELACION CON EL CONTEXTO



La plaza elevada también se ha reformado. Se ha optado por una plaza dura, sin ningún elemento que estorbe visualmente a los edificios históricos que datan de los Siglos XVIII y XIX. En lugar de caer en la tentación de desarrollar una intervención emblemática, como ha sucedido muchas veces en las últimas ampliaciones llevadas a cabo museos existentes

AMPLIACION DEL MUSEO JOANNEUM DE GRAZ / NIETO SOBEJANO

3. CONCEPTO

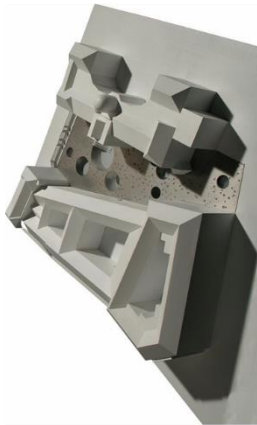
COMO SE EXPLICA EL PROYECTO

La abstracción geométrica implícita en toda obra arquitectónica se manifiesta en la propuesta con la rotundidad de una instalación contemporánea en el espacio público, transformada en una secuencia aparentemente aleatoria de intersecciones cónicas derivadas de una única figura tridimensional virtual.

"Esta decisión favorece la puesta en valor de las construcciones históricas existentes en las que se lleva a cabo una restauración respetuosa con sus características arquitectónicas que actúa solo puntualmente en algunas áreas interiores sin afectar a la imagen y volumen exterior originales."
Según los arquitectos Nieto Sobejano.

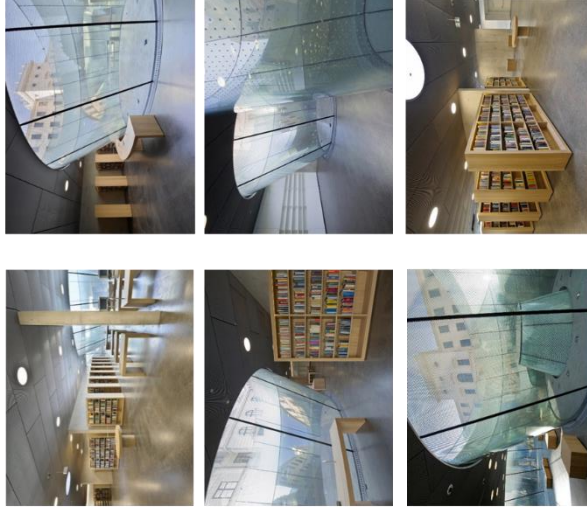
AUTOR

PROCESO DE DISEÑO



La idea principal fue ofrecer un nuevo espacio público a partir de una nueva propuesta arquitectónica, bajo tierra se encuentran los espacios requeridos según el programa. Esta decisión favorece la puesta en valor de los edificios históricos.

COMO SE MUESTRA EL PROYECTO



El plano horizontal continuo de la nueva plaza queda pautado por una serie combinatoria de patios circulares que introducen la luz natural en los espacios subterráneos y albergan la entrada, vestíbulo y zonas comunes de los museos y biblioteca, un lugar de encuentro desde el que acceder a cada uno de ellos.



METODOLOGIA

La superficie del suelo, la plataforma horizontal sobre la que se producen la mayoría de nuestros desplazamientos en la ciudad, constituye en raras ocasiones el argumento generador o el soporte espacial de un proyecto. La intervención surgió por el contrario, con la idea de ofrecer un nuevo espacio público.

IDEA-PROYECTO



La nueva ampliación pasa casi desapercibida, oculta bajo el pavimento que conecta los edificios históricos, como materialización de un horizonte perforado que expresa -y no solo literalmente- que la profundidad de una obra arquitectónica puede residir, inesperadamente, en su superficie.

3.6. Glosario de términos

• **Identidad cultural:** reafirma que toda cultura es «un conjunto de valores único» y que «la identidad cultural contribuye a la liberación de los pueblos». Considera la identidad cultural como riqueza que fomenta el relacionamiento humano; la cultura es diálogo y se agota y muere en el aislamiento.

• **Dimensión cultural del desarrollo:** la cultura se toma como dimensión fundamental del proceso de desarrollo. Solo puede asegurarse un desarrollo equilibrado mediante la integración de los factores culturales en las estrategias para alcanzarlo.

• **Cultura y democracia:** el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos afirma que «toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad (...)», para subrayar que la cultura es de todas las personas de la comunidad, huyendo del elitismo que, en algunos casos, la había definido y defendiendo el término ‘democracia cultural’. Destaca que para garantizar la participación de todos los individuos en la vida cultural tienen que eliminarse las desigualdades de origen, nacionalidad, edad, lengua, sexo, pertenencia a grupos minoritarios, etc.

• **Patrimonio cultural:** su concepción de patrimonio abarca tanto lo material como lo inmaterial. Todo pueblo tiene el derecho y el deber de defender y preservar su patrimonio cultural.

• **Cooperación nacional internacional:** defiende la necesidad de compartir los conocimientos culturales por medio del intercambio, que favorece la difusión de la creatividad. Esta cooperación se fundará en el respeto a la identidad cultural y en el valor de cada cultura, sin posibilidades de subordinación o asimilación cultural.

Capítulo 4. Marco histórico

4.1. Evolución de la zona monumental del Rímac

“La raza india dejó de habitar un recinto aislado y separado del resto de la población y el barrio del Cercado se convirtió en zona integrada de la ciudad. Las tres razas que formaron, desde sus orígenes, la población citadina viviría, desde entonces, en un todo urbano e influyendo, en más o menos grado, en el alma de la ciudad” (Ortiz de Zevallos, 1986, p. 52).

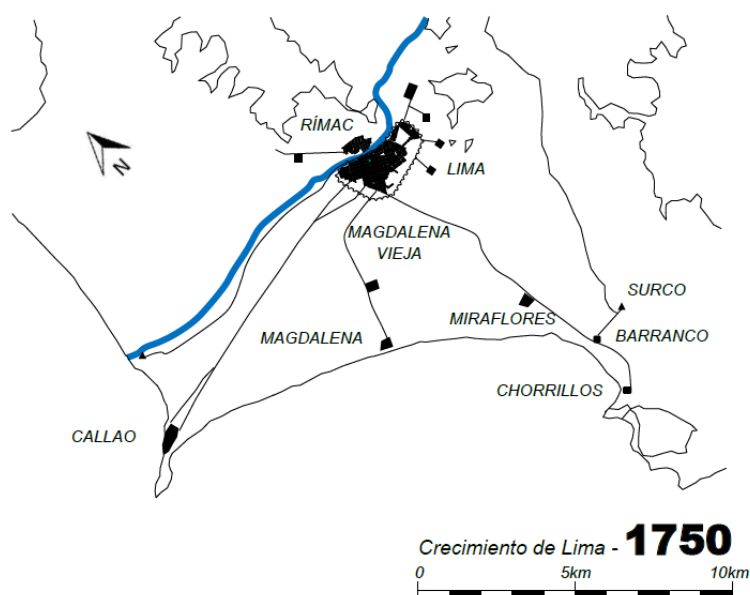


Figura 2 : Fuente : (Barrón, R., y Durand, P.; 2016)

Este período se inició con la construcción de las murallas que rodean Lima y el distrito de Cercado, que permanecieron aisladas y "protegidas" por más de doscientos años, mientras San Lázaro continuaba extendiéndose libremente hacia el norte. Lima está entrando en un período de estancamiento y pérdida de algunas funciones de la principal capital de América del Sur, principalmente por el desarrollo que han comenzado a tener los puertos atlánticos más cercanos a Europa, en particular los de Buenos Aires, y por otro debido a la pobreza de las minas de Potosí y Huancavelica. Los muros marcaron los nuevos límites y fronteras de la ciudad, allí se delimitaron los caminos y se formó el

Barrios Altos entre Lima y El Cercado. El fuerte terremoto de 1746 devastó la ciudad y el posterior tsunami devastó el Callao; La fase de reconstrucción de la ciudad también involucró las obras de embellecimiento que realizó el virrey Amat en la región de San Lázaro. A pesar de los esfuerzos de reconstrucción, Lima se encuentra en una recesión diferente al pico alcanzado en las primeras etapas, y las guerras de independencia acentuarán aún más este problema.

Las ciudades continuaron desarrollándose dentro de las murallas, ciudades que inicialmente se desarrollaron como sociedades distintas entraron en contacto entre sí, “no fue un trasplante mecánico, no fue una yuxtaposición de dos sociedades, sino la creación de un hecho humano nuevo” (Uslar Pietri, A; 1985), combina el terreno original con los barrios de San Lázaro y El Cercado, ya que la construcción de la muralla supuso la destrucción de la muralla original que separaba a la sociedad española de la India.

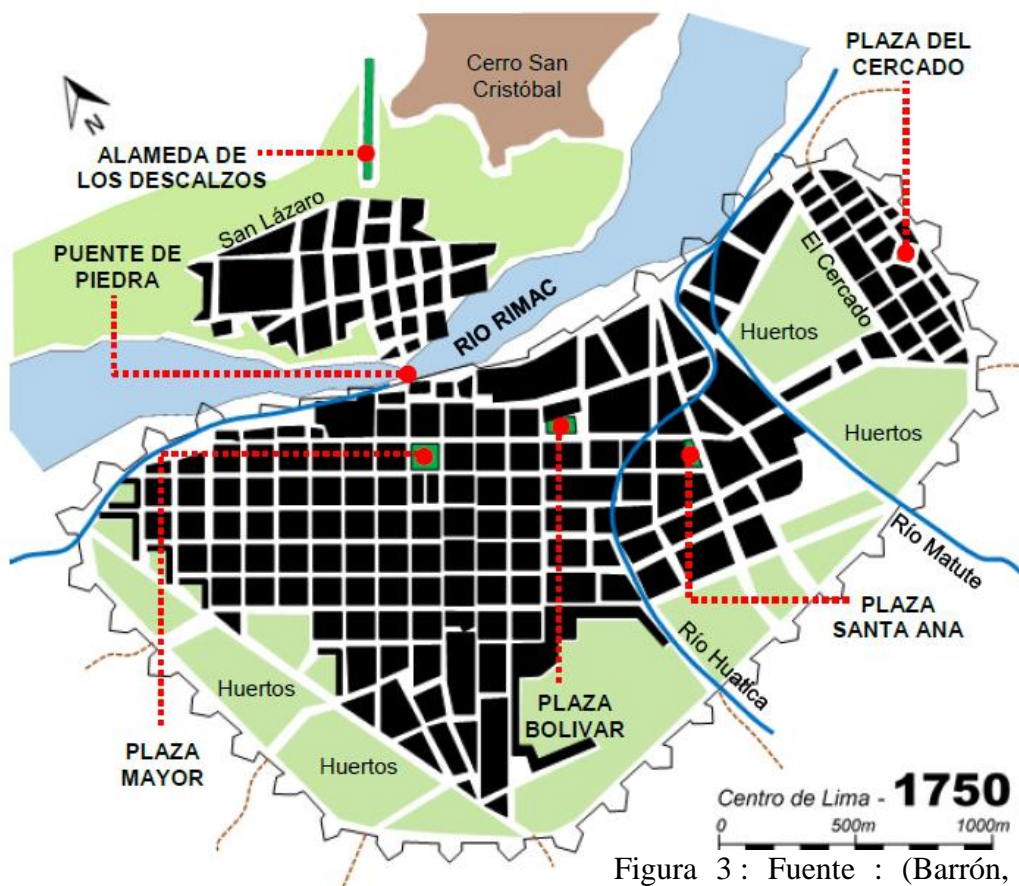


Figura 3 : Fuente : (Barrón, R., y Durand, P.; 2016)

En cambio, se fusionaron el eje Lima-Callao, la ciudad y el puerto; Además, comenzaron a aparecer los primeros asentamientos: Magdalena (nuevos y viejos), Miraflores, Barranco, Chorrillos y Surco. Hacia 1850 se construyeron ferrocarriles desde el centro hasta Callao, Magdalena y Chorrillos, iniciando un violento movimiento entre Lima y estas poblaciones. Doscientos años después de su construcción, las murallas nunca hubieran cumplido su propósito, porque Lima nunca fue asediada por piratas, sino que luego fue identificada, luego de su destrucción, como avenidas, que delimitarían lo que hoy conocemos como el centro histórico. “Lima fue una ciudad trazada con las normas del urbanismo español para que los españoles, indios y negros creasen una ciudad distinta y peculiar... creando así el alma de la ciudad” (Ortiz de Zevallos, L; 1986: 54).



Figura 4 : Fuente : (Barrón, R., y Durand, P.; 2016)

Capítulo 5. Usuarios

5.1. Aspectos cualitativos

5.1.1. Público objetivo

Una de las necesidades importantes de una ciudad es el equipamiento cultural, en sus diferentes jerarquías, esta pieza es muy importante para el desarrollo de una ciudad. El equipamiento cultural debe estar al servicio de los usuarios. En los países desarrollados, el equipamiento cultural beneficia tanto a los residentes como visitantes, y, en la mayoría de los casos, este tipo de edificios revitaliza la zona. El equipamiento que se plantea será de carácter regional, con el programa orientado mayormente a los niños y jóvenes.

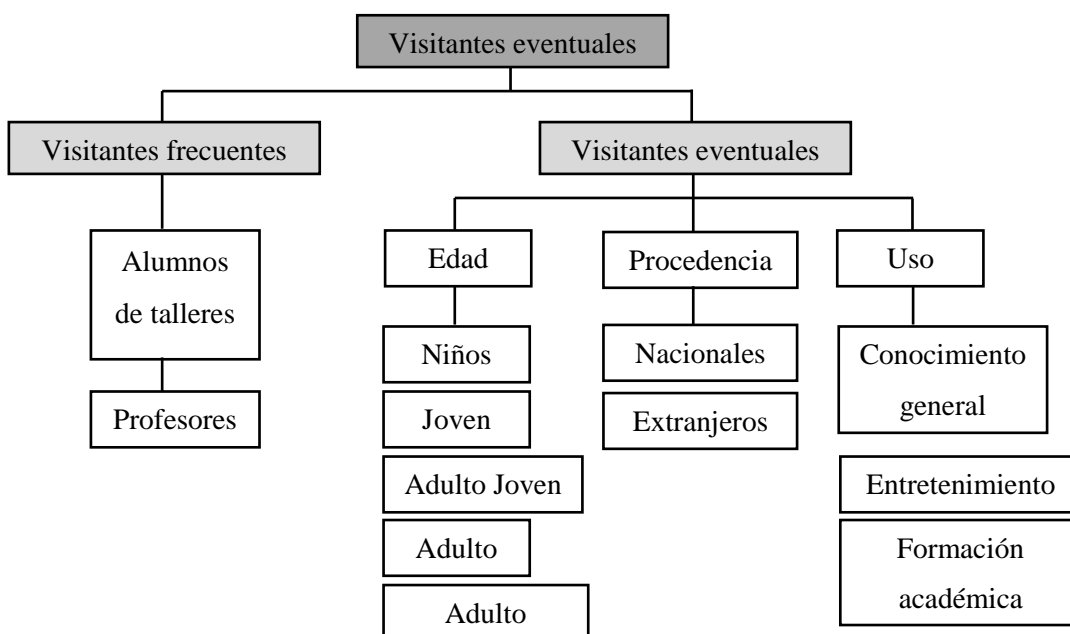
5.1.2. Características del público objetivo

5.1.2.1. Usuarios temporales

Los usuarios temporales son, básicamente, los visitantes del centro cultural, se le puede clasificar según:

El usuario frecuente es el usuario que viene en busca de actividades culturales. Este usuario es constante en el horario de atención del centro cultural.

El usuario eventual son los que abastecen el centro cultural y se clasifican según su edad, procedencia y uso.



5.1.2.2. Usuarios permanentes

Son nada más que el personal del centro cultural. Se encuentra el personal administrativo, de servicio y vigilancia, quienes son los encargados de las actividades y organización del edificio. Ellos permanecen durante todo el horario de atención del centro cultural.

5.1.2.3. Personal administrativo

Son los encargados de la organización y control del centro cultural. Tienen a su cargo el personal de servicio y vigilancia. Su horario de trabajo es de oficina con ingreso y salida determinada 9:00am – 5:00 pm.

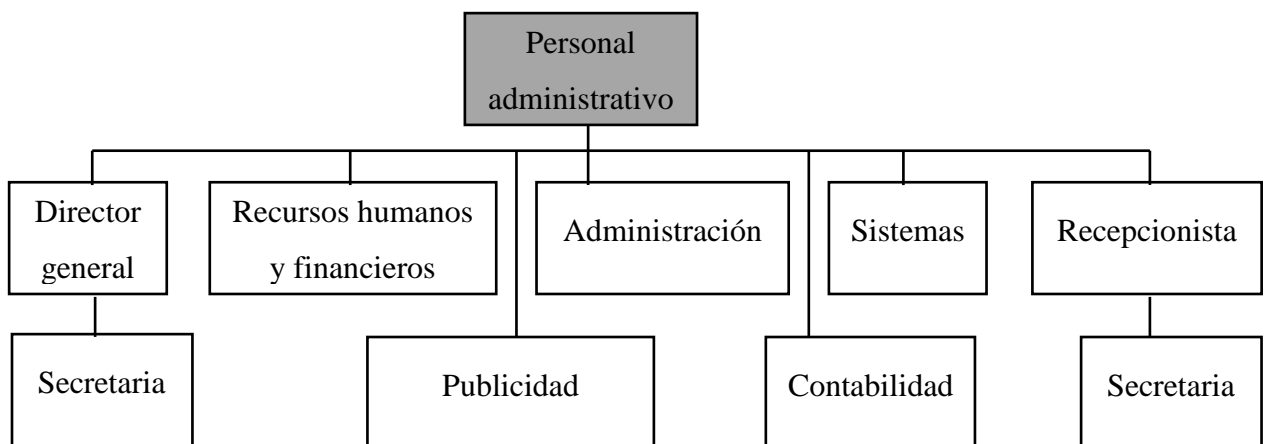


Figura 5: Esquema de personal administrativo. Fuente : Elaboracion propia.

5.1.2.4. Personal de limpieza

Son los encargados del mantenimiento y limpieza tanto del exterior como el interior del edificio. Su horario es por turnos, además, tienen claro los horarios para limpiar los distintos ambientes.

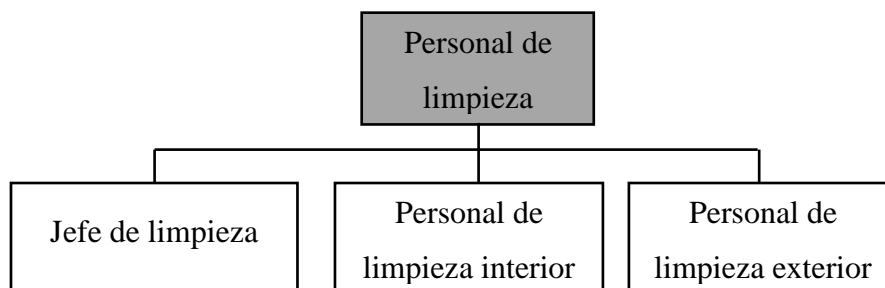


Figura 6: Esquema de personal de limpieza. Fuente : Elaboracion propia.

5.1.2.5. Personal de vigilancia

Son los encargados de la seguridad del edificio interior como exterior para lograr el mejor funcionamiento. Tendrán un espacio especializado de vigilancia, además, transitarán por los distintos ambientes con la finalidad de asegurarse que todo esté en orden.

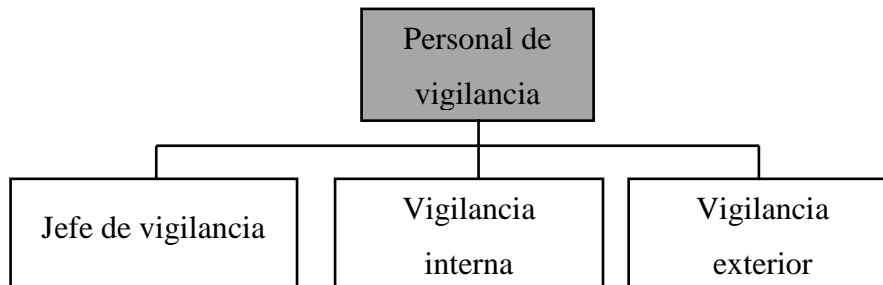


Figura 7 : Esquema de personal de vigilancia. Fuente : Elaboracion propia.

5.1.3. Diagramas de usuarios

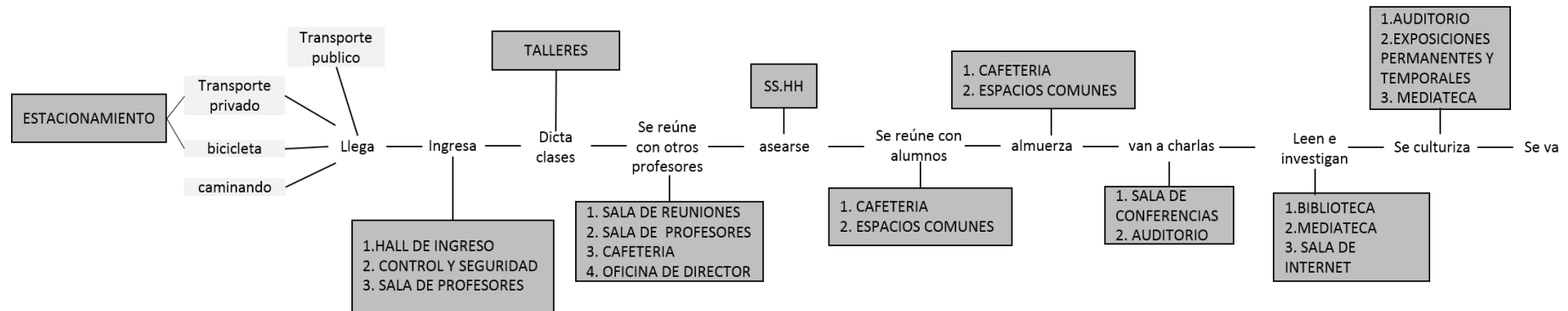


Figura 8 : Recorrido de alumno – elaboración propia

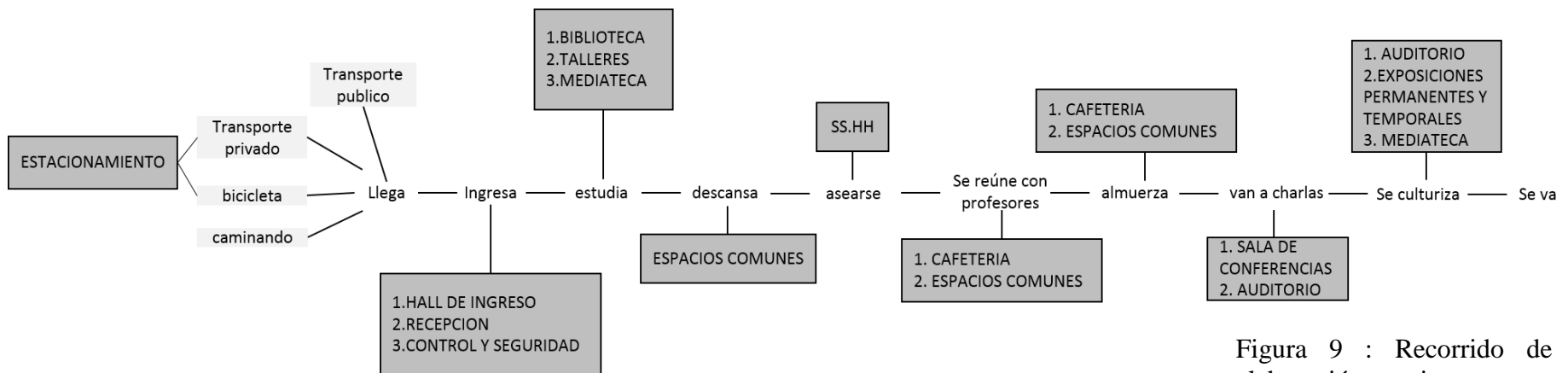


Figura 9 : Recorrido de profesores – elaboración propia

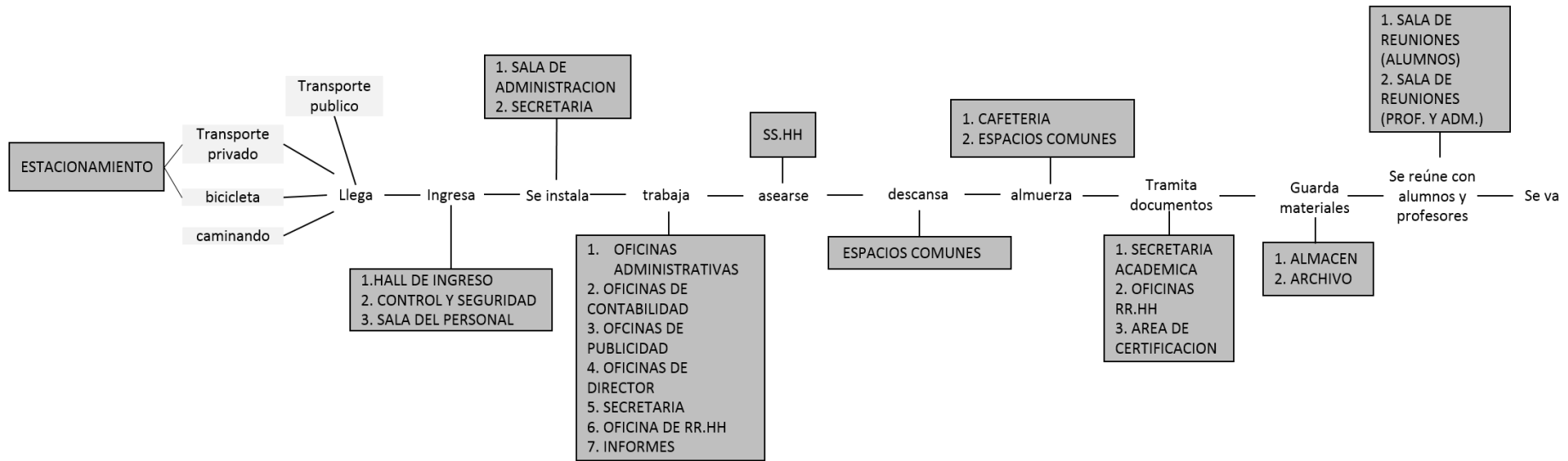


Figura 10: Recorrido de personal de administración – elaboración propia

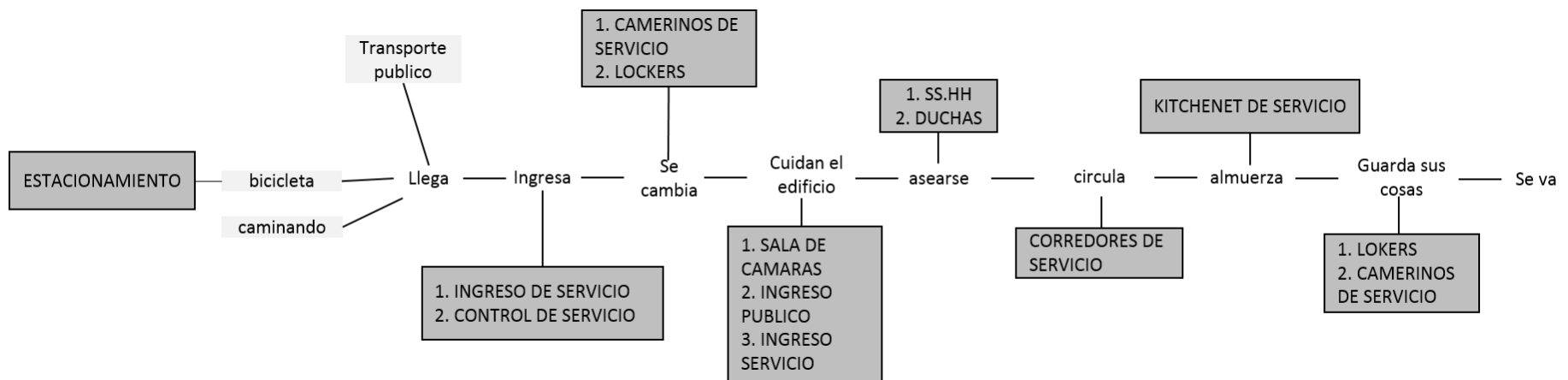


Figura 11: Recorrido de personal de vigilancia – elaboración propia

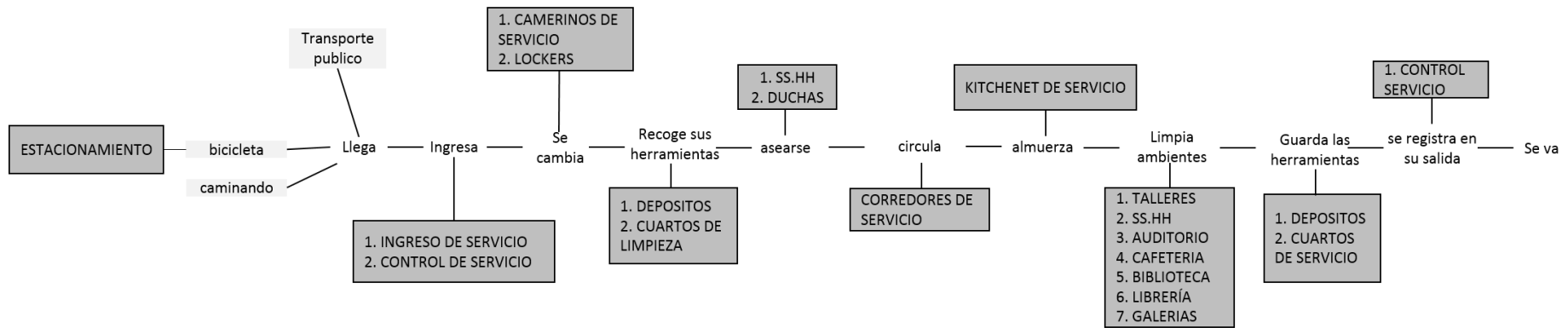


Figura 12 : Recorrido de personal de servicio – elaboración propia

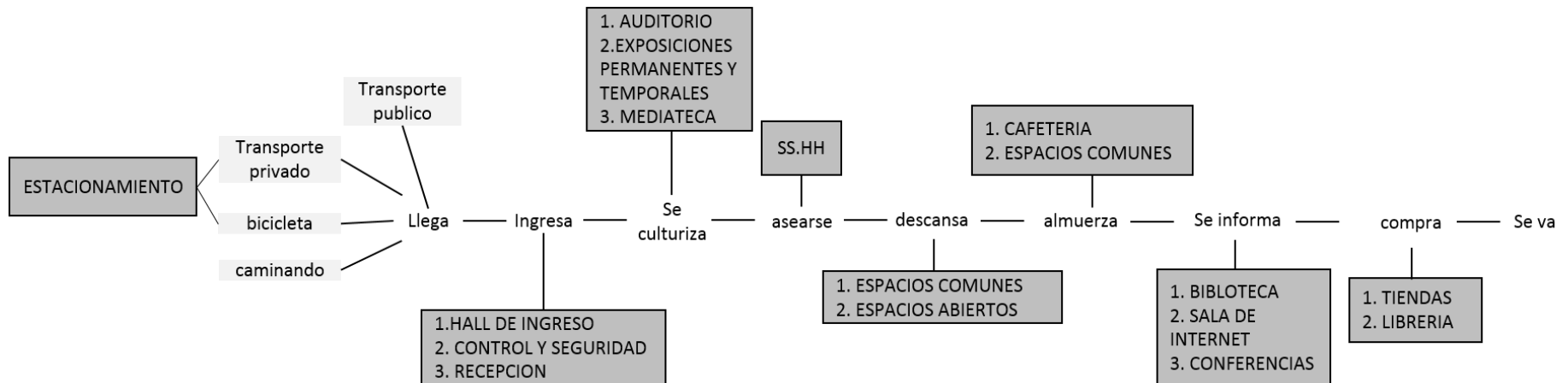


Figura 13 : Recorrido de visitantes – elaboración propia

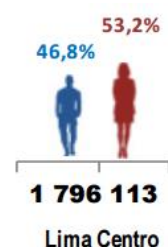
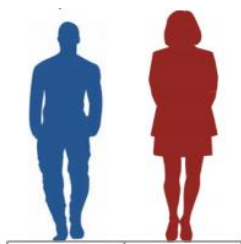
5.2. Aspectos cuantitativos

El público objetivo se considera los distritos de Lima Centro compuesto por: Cercado de Lima, Breña, Rímac, La Victoria, San Luis, San Borja, San Isidro, Lince, Jesús María, Pueblo libre, San Miguel, Magdalena del mar, Miraflores, surquillo, Santiago de surco y Barranco. Este público será beneficiado por las actividades que se realicen en el centro cultural.

5.2.1. Usuarios temporales

Rímac tiene 167,286 habitantes que representa el 9.3% de la población de Lima Centro. Su densidad poblacional es 14, 093.18 hab/km².

En Rímac hay 93.5 hombres por cada 100 mujeres

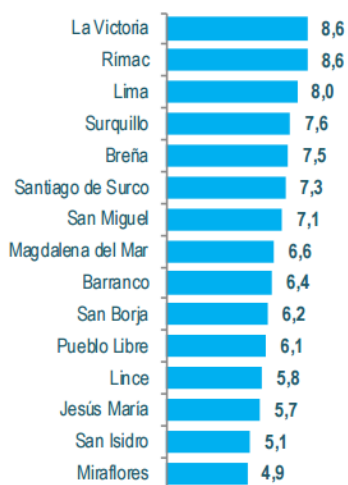


Como se aprecia en los gráficos el distrito Rímac es el cuarto con mayor población (167,286) en Lima Centro, donde predomina las mujeres con 51.68% sobre los hombres con 48.32%.

5.2.1.1. Población por edades y distritos

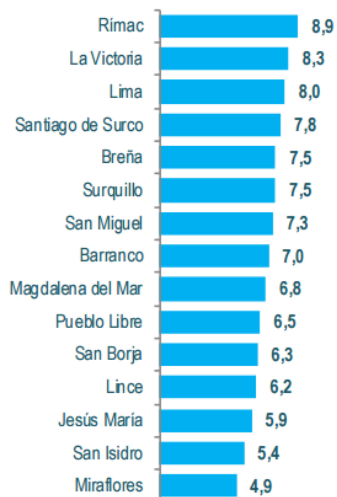
Población de niños y niñas de 0 - 5 años

Lima Centro (7,2%)



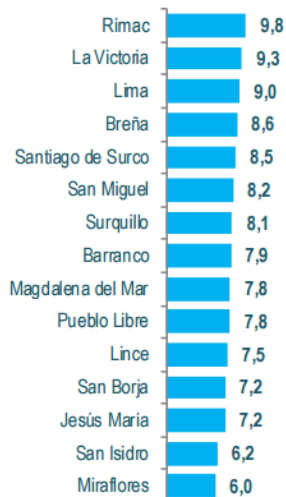
Población de niños y niñas de 6 - 11 años

Lima Centro (7,4%)



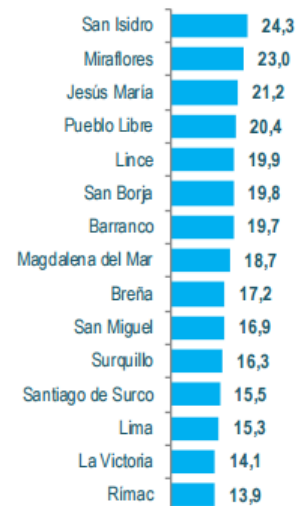
Población de adolescentes de 12 - 17 años

Lima Centro (8,3%)

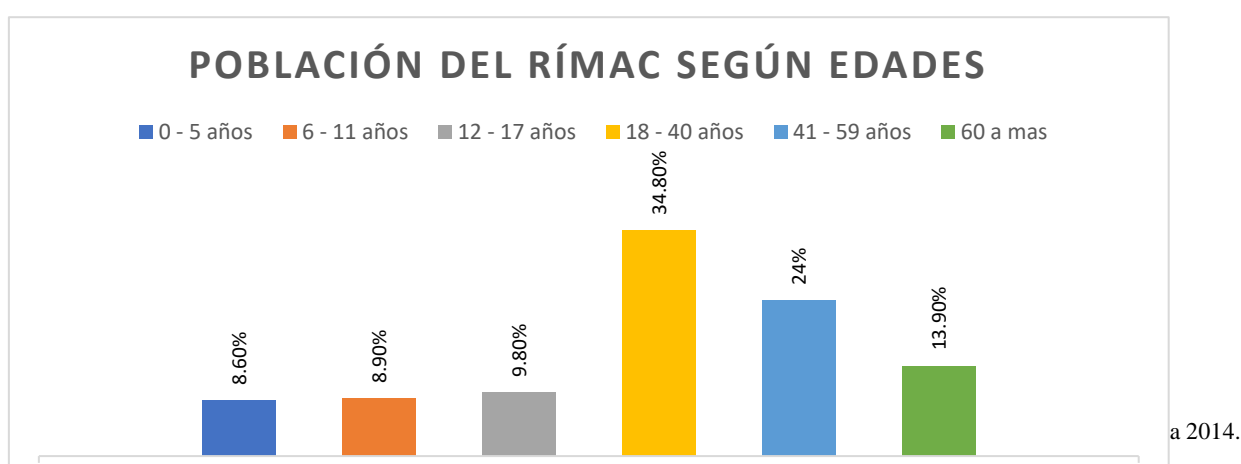


Población de adulto mayor 60 a más

Lima Centro (17,0%)



Como se aprecia en los cuadros, en la población de niños y niñas de 0 – 5 años, de 6 – 11



años y adolescentes de 12 – 17 años, el distrito de Rimac lidera con mayor población joven en Lima Centro. En cuanto a la población adulto mayor el distrito Rimac presenta la menor población en Lima Centro.

Como se aprecia en el cuadro inmediatamente superior, la población del distrito de Rímac es mayormente joven, el 62.1% de esta es menor a cuarenta años de edad.

167,286 x 62.1% = **103,884** personas menores de 40 años.

Tablas 93 y 94. En los últimos 12 meses, ¿ha realizado alguna de las siguientes actividades?

LIMA	2016	SEXO		EDAD			NSE			ÁREA INTERDISTRICTAL			
		Hombre	Mujer	18 a 29 años	30 a 44 años	45 años o más	A/B	C	D/E	Lima Centro	Lima Este	Lima Norte	Lima Sur
Visitar museos, galerías	21.0%	23.2%	19.0%	26.5%	19.7%	16.8%	31.5%	20.7%	6.9%	30.2%	21.3%	15.3%	16.5%
Visitar monumentos o lugares históricos o arqueológicos	18.1%	21.9%	14.6%	23.9%	16.7%	13.7%	27.3%	16.8%	7.3%	27.2%	17.2%	13.5%	13.8%
Asistir a conferencias o seminarios	19.8%	22.7%	17.2%	28.7%	17.3%	13.4%	32.5%	16.6%	6.7%	28.4%	18.9%	14.9%	16.5%
Ir a eventos culturales organizados en la calle o plazas públicas	32.9%	33.9%	31.9%	41.9%	32.1%	24.5%	39.5%	32.8%	23.8%	34.7%	32.0%	33.3%	31.0%
Asistir a eventos deportivos como espectador	42.2%	50.9%	34.2%	49.5%	43.8%	33.5%	51.3%	41.9%	30.1%	43.1%	35.0%	53.8%	36.0%
Practicar algún deporte o actividad física de manera regular	39.6%	53.6%	26.5%	53.0%	41.6%	24.2%	47.7%	39.3%	28.7%	43.3%	33.8%	44.8%	35.8%
Ir al teatro	13.1%	13.9%	12.4%	15.4%	12.2%	11.7%	24.0%	10.4%	1.8%	25.2%	10.4%	6.2%	10.3%
Ir al circo	23.1%	21.2%	24.8%	29.6%	25.5%	14.2%	29.8%	22.7%	14.1%	26.2%	19.9%	20.8%	26.0%
Ir al cine	58.6%	59.9%	57.5%	75.3%	63.1%	37.7%	75.1%	58.8%	35.6%	67.3%	48.4%	56.2%	64.0%
Ir a parques a pasear	84.1%	84.5%	83.7%	89.7%	86.7%	76.1%	88.3%	84.9%	77.2%	87.1%	80.3%	82.3%	87.5%
Ir a un parque zoológico	41.4%	40.4%	42.2%	45.6%	47.5%	31.2%	44.7%	44.3%	32.6%	39.1%	44.1%	39.5%	43.0%
Asistir a muestras o encuentros gastronómicos	32.7%	31.8%	33.6%	37.1%	31.3%	29.6%	46.4%	28.7%	19.3%	43.5%	27.3%	26.0%	34.5%
Ir a ferias del libro	18.4%	20.5%	16.4%	23.7%	16.1%	15.3%	30.0%	14.2%	8.1%	26.0%	17.0%	14.5%	15.5%
Ir a ferias artesanales	20.4%	20.0%	20.8%	19.9%	19.6%	21.8%	31.7%	15.8%	11.2%	29.4%	16.0%	17.3%	18.8%
Ir a bailar/salir a bailar	48.8%	52.3%	45.4%	67.3%	51.7%	27.3%	57.9%	49.4%	35.2%	54.2%	45.7%	47.0%	48.0%
Asistir a eventos musicales (cumbia, huayno, rock, salsa, etc.)	32.7%	36.1%	29.4%	43.9%	32.9%	21.1%	36.6%	31.4%	28.9%	30.8%	29.9%	36.7%	33.5%
Ir a la playa	52.1%	53.5%	50.8%	65.0%	56.0%	35.3%	61.7%	50.9%	40.5%	59.5%	43.4%	50.8%	55.5%
Participar de una procesión	33.5%	29.4%	37.4%	24.8%	36.1%	39.8%	39.6%	33.9%	24.6%	38.1%	26.8%	36.9%	32.3%
Ir a un espacio natural o silvestre	32.0%	33.7%	30.5%	33.7%	35.2%	27.3%	44.4%	29.7%	18.1%	35.3%	27.5%	37.7%	26.5%
Ir a un centro comercial	84.4%	84.1%	84.7%	89.4%	86.2%	77.8%	89.0%	87.8%	73.5%	86.1%	79.1%	90.1%	82.0%

Base: Total de entrevistados

LIMA CÓMO VAMOS

Ciudadanos que realizan actividades culturales:

Visitar museos, galerías: **30.2%**

Visitar monumentos o lugares históricos o arqueológicos:

27.2%

Ir a eventos culturales organizados en la calle o en plazas públicas:

34.7%

Ir al teatro: **25.2%**

Ir al cine **67.3%**

36.92%

Basado en la población de Lima Centro :

1,796,113 ————— 36.92%

167,286 ————— x

X = 3.44%

167,286 x 3.44% = **5755**

personas en el Rímac que le interesa actividades culturales

Figura 14: Estadísticas de actividades culturales. Fuente: Lima como vamos

Tabla 1 : Comparativo de usuarios de centros culturales

INSTITUCIÓN	N° DE USUARIOS POR DÍA	POBLACIÓN DE DISTRITO	PORCENTAJE
Centro Cultural Peruano Británico	600	82805	0.7%
Centro Cultural Ricardo Palma	430	55006	1%
Centro Cultural PUCP	550	82805	0.5%
PROMEDIO:			0.7%

El número de usuarios por día se calcula mediante el promedio de las 3 instituciones en relación con la población del distrito.

$$0.7\% \times 167286 = \mathbf{1171 \text{ usuarios}}$$

Tabla 2 : Programa de centro cultural PUCP

Centro cultural PUCP

AMBIENTE	AREA DEL AMBIENTE	COEFICIENTE O FACTOR	AFORO POR AMBIENTE
Hall principal	133.00 m ²	1.4 m ² /per.	95 per.
librería	62.00 m ²	2.8 m ² /per.	22 per.
cafetería	175.00 m ²	1.5 m ² /per.	117 per.
Cocina	65.00 m ²	9.3 m ² /per.	7 per.
cine	-	N° butacas	132 per.
Sala de proyección	25.60 m ²	No aplica	-
teatro	500 m ²	N° butacas	195 per.
camerinos	41.4m ²	3.0 m ² /per.	14 per.
Sale de proyección	50.0 m ²	No aplica	-
Galerías de arte	711.58 m ²	3.0 m ² /per.	237 per.
aulas	822.21 m ²	1.5 m ² /per.	205 per.

AREA TOTAL: 2085.79 m²

Capacidad: 1024 personas

Ubicación: San isidro

Densidad poblacional: 5230.27 hab/km²

Tabla 3 : Programa de centro cultural Ricardo Palma

Centro Cultural Ricardo Palma

AMBIENTE	ÁREA DE AMBIENTE	COEFICIENTE O FACTOR	AFORO POR AMBIENTE
Hall principal	582.00 m ²		
ssh, depósitos y máquinas	310.00 m ²		
oficinas	150.00 m ²		
Temporales Permanente biblioteca	1904.00 m ²		
Teatro + camerinos Cine sum	409.00 m ²		
Terrazas Espacio público	64.00 m ²		

Área total: 3419.89 m²

Capacidad: 1040 personas

Ubicación: Miraflores

Densidad poblacional: 8842.52 hab/km²

Conclusión final:

Sacando promedio de la capacidad de los 2 centros culturales Ricardo Palma y Pontificia Universidad Católica del Perú respectivamente:

$$1040 \times 1024 = 2064 / 2 = 1032$$

El aforo total del centro cultural será **1100** personas aprox.

El centro cultural recibirá **527** usuarios al día aproximadamente, que harán uso de sus servicios.

5.2.1.2. Rangos poblacionales de atención

Categoría	Población
Museo	74,845
Biblioteca	318,090
Auditorio Municipal	212,060
Teatro Municipal	318,090
Centro Cultural	125,000

Figura 15 : Cuadro de rangos poblacionales de atención.
Fuente : Sistema nacional de estándares de urbanismo 2011

“En base a esta sistematización tomando en cuenta la población total referencial para cada ciudad y el número de equipamientos por cada categoría, podemos establecer una referencia de índice de atención para cada caso.” (Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo; 2011: 72). Según el cuadro anterior, un centro cultural puede abastecer una población de 125,000 habitantes.

Como referencia para establecer el rango de población de atención, se revisó la regulación vigente en México que tiene una propuesta integral desarrollada en el sistema normativo de equipamiento urbano – SEDESOL. Este indica que áreas como 3802 m², 1900 m², 768 m² tienen un rango poblacional de 5000 habitantes.

Mexico - Sub Sistema Cultura			
Nº	Clasificación	Módulos tipo	Localidades
1	Biblioteca Pública Municipal	1,500 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, área de servicios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 24, 48 y 72 sillas.	Mayores a 2,500 habitantes
2	Biblioteca Pública Regional	8,000 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, servicios internos, administrativa, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 100 ó 150 sillas (70% para adultos)	Mayores a 50,000 habitantes.
3	Biblioteca Pública Central Estatal	10,000 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, área de servicios-puede incluir videoteca y taller de computación-, área administrativa, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 250 sillas (70% para adultos)	En cada capital de estado y solo una por cada entidad federativa.
4	Museo Local	Módulos tipo de 1,400m2 de área de exhibición, 2,025m2 de área total construida y 3,500m2 de terreno.	Mayores a 10,000 habitantes.
5	Museo Regional	Módulos tipo de 2,400m2 exhibición, 3,550m2 área total construida y 5,000m2 de terreno.	Ciudades capitales de Estados de la República
6	Museo de Sitio	Variable según importancia de la zona arqueológica, el tamaño de la colección.	Condicionado al sitio arqueológico donde se instale.
7	Casa de Cultura	Módulos tipo de 3,802m2, 1,900m2 y 768m2 de área total construida.	Mayores a 5,000 habitantes
8	Museo de Arte	Módulos tipo de 672m2, 1,586m2 y 3,060m2 de área de exhibición y 1,100m2, 2,360m2 y 4,170m2 de área de total construida respectivamente.	Mayores a 50,000 habitantes
9	Teatro	Módulos tipo de 250, 400 y 1,000 butacas.	Mayores a 50,000 habitantes.
10	Escuela Integral de Artes	Módulos tipo de 52, 20 y 8 aulas para alumnos entre 8 y 40 años.	Mayores a 100,000 habitantes.
11	Centro Social Popular	Actividades de educación extraescolar (conferencias, representaciones, cursos de capacitación y eventos sociales). Módulos tipo de 2,500m2, 1,400m2 y 250m2 de área de total construida.	Mayores a 5,000 habitantes.
12	Auditorio Municipal	Módulos tipo de 1,600, 800 y 250 butacas (realización de eventos de carácter cívico, político, cultural, social y recreativo).	Mayores a 50,000 habitantes (ciudades mayores - mayor capacidad).

Figura 16 : Mexico sub sistema cultura. Fuente : Sistema nacional de estándares de urbanismo 2011

“La propuesta de estándares para equipamiento cultural ha sido determinada a partir del conocimiento básico sobre la situación de dicho equipamiento en nuestro país y la referencia de estándares internacionales sobre este tema. La propuesta precisa indicadores para cada una de las categorías del equipamiento en base a referencias mínimas de población total a servir y también extensiones mínimas para cada categoría que se aplicarán para determinar cuantitativamente la oferta de equipamiento a habilitar según la población total de la ciudad o centro poblado caso.” (Sistema nacional de estándares de urbanismo; 2011: 74).

**PROPUESTA
INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA:**

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte		
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
Galerías			
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

Sistema nacional de estándares de urbanismo 2011.

Figura 17 : Indicador de atención del equipamiento de cultura. Fuente : Sistema nacional de estándares de urbanismo 2011

Según este último cuadro se puede concluir que, para una población con 125,000 habitantes, se necesita un terreno de 5000 m2 como mínimo. Según esta proporción se puede definir el rango poblacional del centro cultural.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL	
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.	
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■	
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←	
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)			
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)						
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (65% de la población total aproximadamente)						
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES						
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.88 M2 POR USUARIO		0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO		
	TURNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas	
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2		0.17 USUARIOS POR M2		0.15 USUARIOS POR M2		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9	
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construídos por m2 de área de servicios culturales)						
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)						
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJÓN POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construídos)						
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,408	268 A 1,408	204 A 588	278 A 558	
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580	
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1	
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000	

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Figura 18 : Sistema normativo de equipamiento. Fuente : Sistema nacional de estándares de urbanismo 2011

Tabla 4 : Usuarios permanentes

Sector	Cantidad del personal	CCPUCP	Centro cultural Ricardo Palma	Propuesta
Área administrativa	Personal de dirección	3	2	5
	Personal administrativo	8	7	10
	Personal de publicidad	5	4	7
	Personal de coordinación	7	5	9
	total	23	18	31
Área de servicio	Personal de biblioteca	2	2	5
	Personal de hemeroteca	-	-	2
	Personal de equipo técnico	7	4	6
	Personal de cafetería	4	2	5
	Personal de librería	2	2	-
	Personal de limpieza	6	5	6
	Personal de seguridad	6	4	5
	total	27	21	29













Según el análisis de proyectos referenciales nacionales de igual tipología, se obtiene 31 trabajadores en el área administrativa y 29 trabajadores en el área de servicio. Esto se obtiene al promediar la cantidad del personal en los proyectos referenciales.

Capítulo 7. Expediente urbano

7.1. Selección de terreno

CARACTERÍSTICAS DE TERRENOS – DISTRITO RIMAC

CARACTERÍSTICAS

TERRENO 1	21	TERRENO 2	23	TERRENO 3	21																																																												
UBICACION	2	TERRENO 2	23	TERRENO 3	21																																																												
Esquina de Jirón Hualgayoc con Jirón Libertad, distrito Rimac		Esquina de Jirón Hualgayoc con paseo de aguas, distrito Rimac		Esquina de Jirón Hualgayoc con avenida Marañón, distrito Rimac																																																													
AREA	2	TERRENO 2	23	TERRENO 3	21																																																												
3290.74 m2		3571.40 m2		2811.71 m2																																																													
ACCESIBILIDAD	2	TERRENO 2	23	TERRENO 3	21																																																												
 <p>■ Jirón Hualgayoc ■ Av. Marañón ■ Jirón Libertad ■ 9 de octubre</p> <p>El terreno no se encuentra expuesto en una vía principal, sin embargo tiene conexión con una vía arterial 9 de octubre. La continuación de la vía conecta con el centro de Lima mediante un puente.</p>		 <p>■ Jirón Hualgayoc ■ Jirón Cajamarca ■ Jirón Libertad</p> <p>El terreno se encuentra en el jirón peatonal Hualgayoc. Este cruza con el jirón Cajamarca y la av. Marañón.</p>		 <p>■ Jirón Hualgayoc ■ Av. Marañón ■ Av. 9 de octubre ■ Panamericana norte</p> <p>El terreno se encuentra en la esquina del jirón Hualgayoc con la Av. Marañón, al lado de la plaza de toros. Es ubicado en una avenida principal que conecta varios distritos.</p>																																																													
ZONIFICACION	3	TERRENO 2	23	TERRENO 3	21																																																												
 <p>El terreno se encuentra en el centro histórico de Lima, en el distrito del Rimac. Así mismo, el terreno está en el eje turístico del CHL. La zonificación del terreno es ZTE-3, es decir, zona de tratamiento especial.</p>		 <p>El terreno se encuentra en el centro histórico de Lima, en el distrito del Rimac. Así mismo, el terreno está dentro de los límites del patrimonio de la humanidad en el CHL. La zonificación del terreno es ZTE-3</p>		 <p>El terreno se encuentra en el centro histórico de Lima, en el distrito del Rimac. Así mismo, el terreno está ubicado en el eje turístico del CHL. La zonificación del terreno es ZTE-3.</p>																																																													
ENTORNO INMEDIATO	2	TERRENO 2	23	TERRENO 3	1																																																												
 <p>Los monumentos y espacios más importantes cercanos al terreno son la plaza de Acho, el mirador Inguzna y el paseo de aguas, estos pertenecen al eje turístico. El cuartel el potao es otro de los edificios importantes fuera del eje turístico.</p>		 <p>Los monumentos y espacios más importantes cercanos al terreno son la plaza de Acho, el mirador Inguzna y el paseo de aguas, estos pertenecen al eje turístico. El cuartel el potao es otro de los edificios importantes fuera del eje turístico.</p>		 <p>Los monumentos más cercanos son la plaza de Acho, el mirador Inguzna; así mismo se debe tener en cuenta el paseo de aguas, estos pertenecen al eje turístico. El cuartel el potao es otro de los edificios importantes fuera del eje turístico.</p>																																																													
USO DE SUELOS	2	TERRENO 2	23	TERRENO 3	2																																																												
El terreno se encuentra en una zona de viviendas y comercio zonal. Se encuentra al frente de la plaza de toros		El terreno se encuentra en una zona de viviendas y comercio zonal. Se encuentra al lado de una fabrica.		El terreno se encuentra en una zona de viviendas y comercio zonal. Se encuentra al lado de la plaza de toros y el mirador Inguzna.																																																													
CONTAMINACION ACUSTICA	2	TERRENO 2	23	TERRENO 3	1																																																												
Este terreno se encuentra en la jirón peatonal Hualgayoc a 100 metros de la avenida Marañón, por lo tanto no tiene contaminación acústica.		El terreno se encuentra en una esquina de vía peatonal con la avenida Madera, estas son de poco tránsito, por lo tanto es el terreno de menor contaminación acústica.		Este terreno se encuentra ubicada en la vía arterial 9 de octubre crea de la panamericana norte, por lo tanto es el que mayor contaminación acústica tiene.																																																													
PARAMETROS	3	TERRENO 2	23	TERRENO 3	3																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">CATEGORIA</th> <th colspan="2">NORMA DE REGULACION DE USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</th> <th rowspan="2">Observaciones</th> </tr> <tr> <th>Actividad</th> <th>Indicador</th> <th>Actividad</th> <th>Indicador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Alta</td> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Alta</td> <td rowspan="2">Altura máxima en la zona de patrimonio de la humanidad 9 metros.</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Alta</td> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Alta</td> </tr> </tbody> </table>	CATEGORIA		NORMA DE REGULACION DE USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA		Observaciones	Actividad	Indicador	Actividad	Indicador	Actividades de Comercio	Alta	Actividades de Comercio	Alta	Altura máxima en la zona de patrimonio de la humanidad 9 metros.	Actividades de Comercio	Alta	Actividades de Comercio	Alta		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">CATEGORIA</th> <th colspan="2">NORMA DE REGULACION DE USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</th> <th rowspan="2">Observaciones</th> </tr> <tr> <th>Actividad</th> <th>Indicador</th> <th>Actividad</th> <th>Indicador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Alta</td> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Alta</td> <td rowspan="2">Altura máxima en la zona de patrimonio de la humanidad 9 metros.</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Alta</td> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Alta</td> </tr> </tbody> </table>	CATEGORIA		NORMA DE REGULACION DE USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA		Observaciones	Actividad	Indicador	Actividad	Indicador	Actividades de Comercio	Alta	Actividades de Comercio	Alta	Altura máxima en la zona de patrimonio de la humanidad 9 metros.	Actividades de Comercio	Alta	Actividades de Comercio	Alta		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">CATEGORIA</th> <th colspan="2">NORMA DE REGULACION DE USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</th> <th rowspan="2">Observaciones</th> </tr> <tr> <th>Actividad</th> <th>Indicador</th> <th>Actividad</th> <th>Indicador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Alta</td> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Alta</td> <td rowspan="2">Altura máxima en la zona de patrimonio de la humanidad 9 metros.</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Alta</td> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Alta</td> </tr> </tbody> </table>	CATEGORIA		NORMA DE REGULACION DE USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA		Observaciones	Actividad	Indicador	Actividad	Indicador	Actividades de Comercio	Alta	Actividades de Comercio	Alta	Altura máxima en la zona de patrimonio de la humanidad 9 metros.	Actividades de Comercio	Alta	Actividades de Comercio	Alta							
CATEGORIA		NORMA DE REGULACION DE USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA		Observaciones																																																													
Actividad	Indicador	Actividad	Indicador																																																														
Actividades de Comercio	Alta	Actividades de Comercio	Alta	Altura máxima en la zona de patrimonio de la humanidad 9 metros.																																																													
Actividades de Comercio	Alta	Actividades de Comercio	Alta																																																														
CATEGORIA		NORMA DE REGULACION DE USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA		Observaciones																																																													
Actividad	Indicador	Actividad	Indicador																																																														
Actividades de Comercio	Alta	Actividades de Comercio	Alta	Altura máxima en la zona de patrimonio de la humanidad 9 metros.																																																													
Actividades de Comercio	Alta	Actividades de Comercio	Alta																																																														
CATEGORIA		NORMA DE REGULACION DE USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA		Observaciones																																																													
Actividad	Indicador	Actividad	Indicador																																																														
Actividades de Comercio	Alta	Actividades de Comercio	Alta	Altura máxima en la zona de patrimonio de la humanidad 9 metros.																																																													
Actividades de Comercio	Alta	Actividades de Comercio	Alta																																																														
COMPATIBILIDAD DE USOS	3	TERRENO 2	23	TERRENO 3	3																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Uso</th> <th>Compatibilidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> </tbody> </table>	Uso	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Uso</th> <th>Compatibilidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> </tbody> </table>	Uso	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Uso</th> <th>Compatibilidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> <tr> <td>Actividades de Comercio</td> <td>Compatibilidad</td> </tr> </tbody> </table>	Uso	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	Actividades de Comercio	Compatibilidad	
Uso	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Uso	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Uso	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
Actividades de Comercio	Compatibilidad																																																																
ESTADO ACTUAL		TERRENO 2	23	TERRENO 3																																																													
 <p>La altura predominante del jirón Hualgayoc y del jirón Libertad es de un piso, aproximadamente 4 metros. Desde el jirón Hualgayoc se logra ver la monumentalidad de la plaza de toros de Acho.</p>		 <p>La altura predominante del jirón Hualgayoc, sin embargo el terreno se encuentra entre 2 edificaciones de dos pisos.</p>		 <p>La altura predominante del jirón Hualgayoc y del jirón Libertad es de un piso, aproximadamente 4 metros.</p>																																																													

7.2. Distrito Rímac

El distrito Rímac se encuentra ubicado en la zona centro de la ciudad de Lima.

Limita

Por el este: San Juan de Lurigancho

Por el sur: Lima

Por el oeste: San Martín de Porres

Por el norte: Independencia y San Juan de Lurigancho

-  Lima Centro
-  Lima Este
-  Lima Norte
-  Lima Sur
-  Callao



Figura 18 : División de Lima. Fuente : Una mirada a lima metropolitana, INEI, 2014



Figura 19 : Mapa del Rimac. Fuente : Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2014

7.2.1. Vías principales y transporte

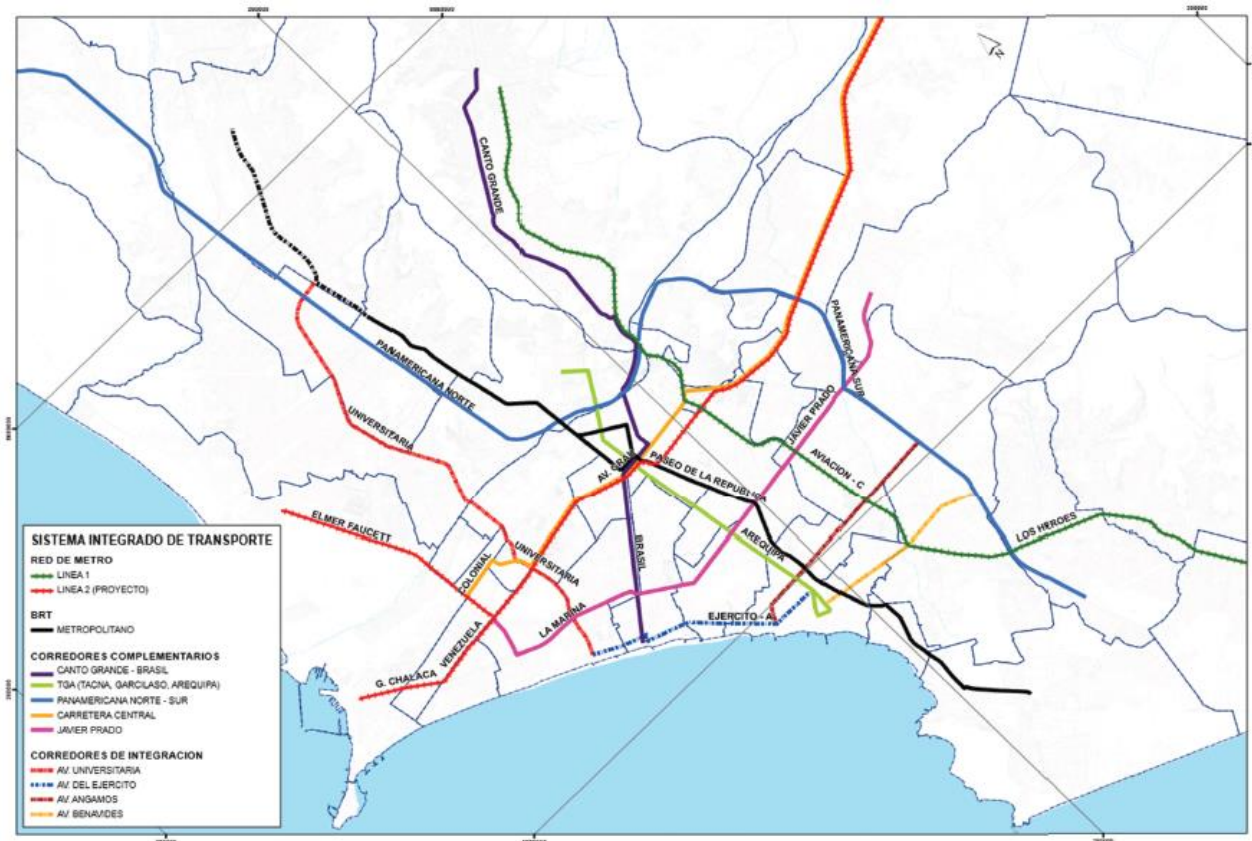


Figura 20 : Sistema integrado de transporte. Fuente : Elaboracion propia

A nivel metropolitano, según el plano de transporte del plan de Lima Metropolitano 2035, la panamericana norte es la vía que conecta el Rímac con otros distritos como San Juan de Lurigancho y San Martín de Porres. En cuanto a criterios de accesibilidad, el distrito se encuentra en el centro de la ciudad por donde atraviesan sistemas de transporte como el metro línea 1, que conecta la zona este del distrito y el TGA en la avenida Tacna que conecta la zona oeste del distrito.

A nivel distrital, solo una vía importante conecta el mercado de Lima con el Rímac, esta es la avenida Tacna. La avenida Abancay es otra vía de gran flujo vehicular, pero su continuación en el Rímac se convierte en una vía peatonal el jirón Hualgayoc, por tanto, la vía con mayor flujo vehicular que conecta el mercado de Lima con el distrito Rímac es la avenida Tacna. Así mismo, hay vías de menor jerarquía que conecta transversalmente el distrito, el jirón Cajamarca y la avenida Francisco Pizarro. Estas dos vías conectan la panamericana norte con la Av. Túpac Amaru.

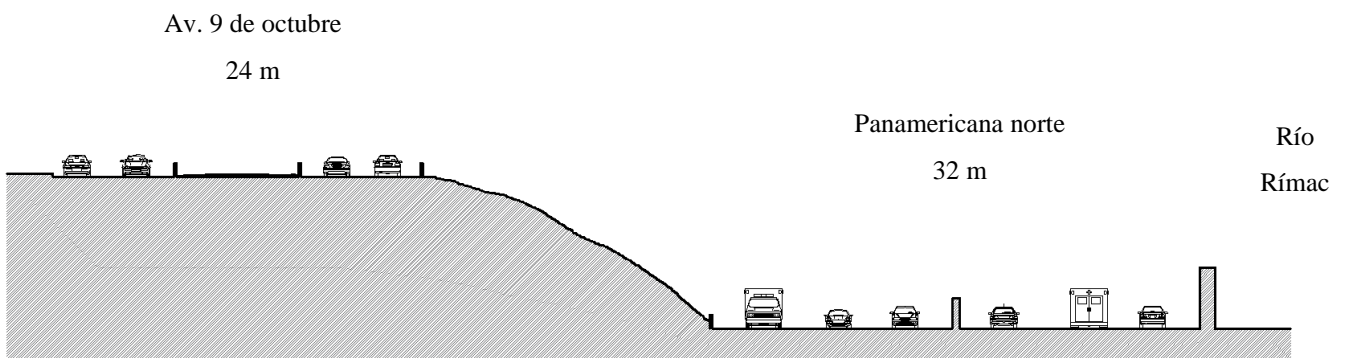


Figura 21 : Sección de la Panamericana norte. Fuente : Elaboración propia

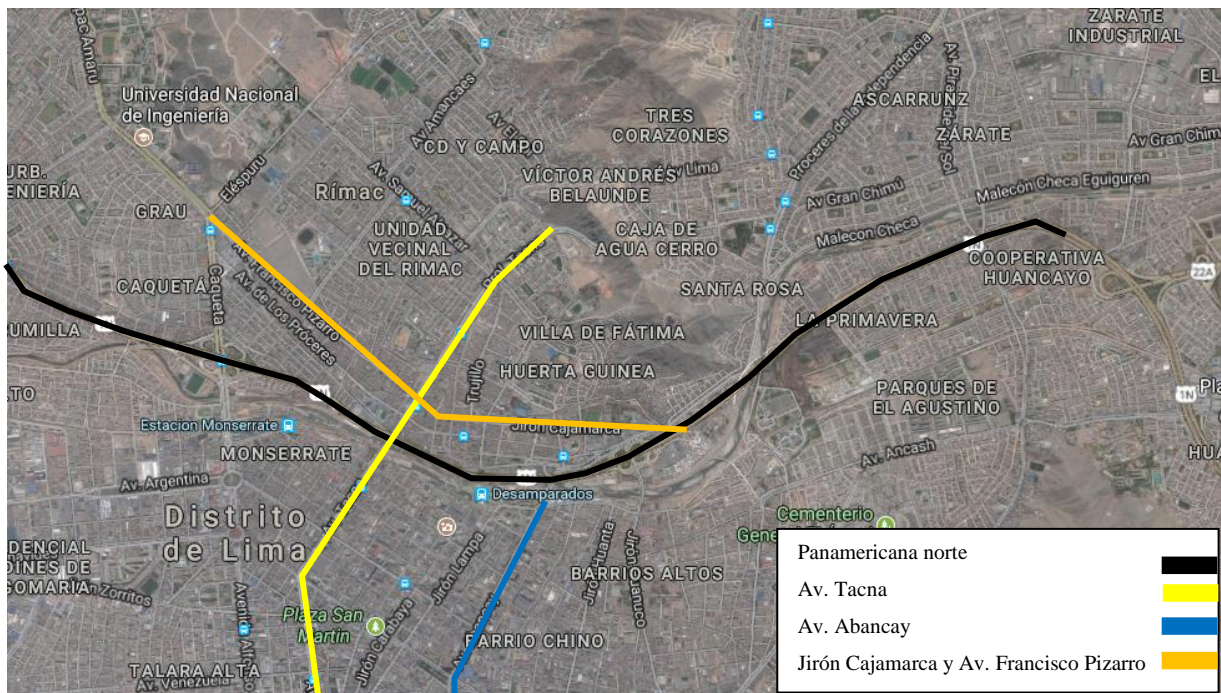


Figura 22 : Principales vías del Rímac. Fuente : Elaboración propia

7.2.2. Transporte - Paraderos

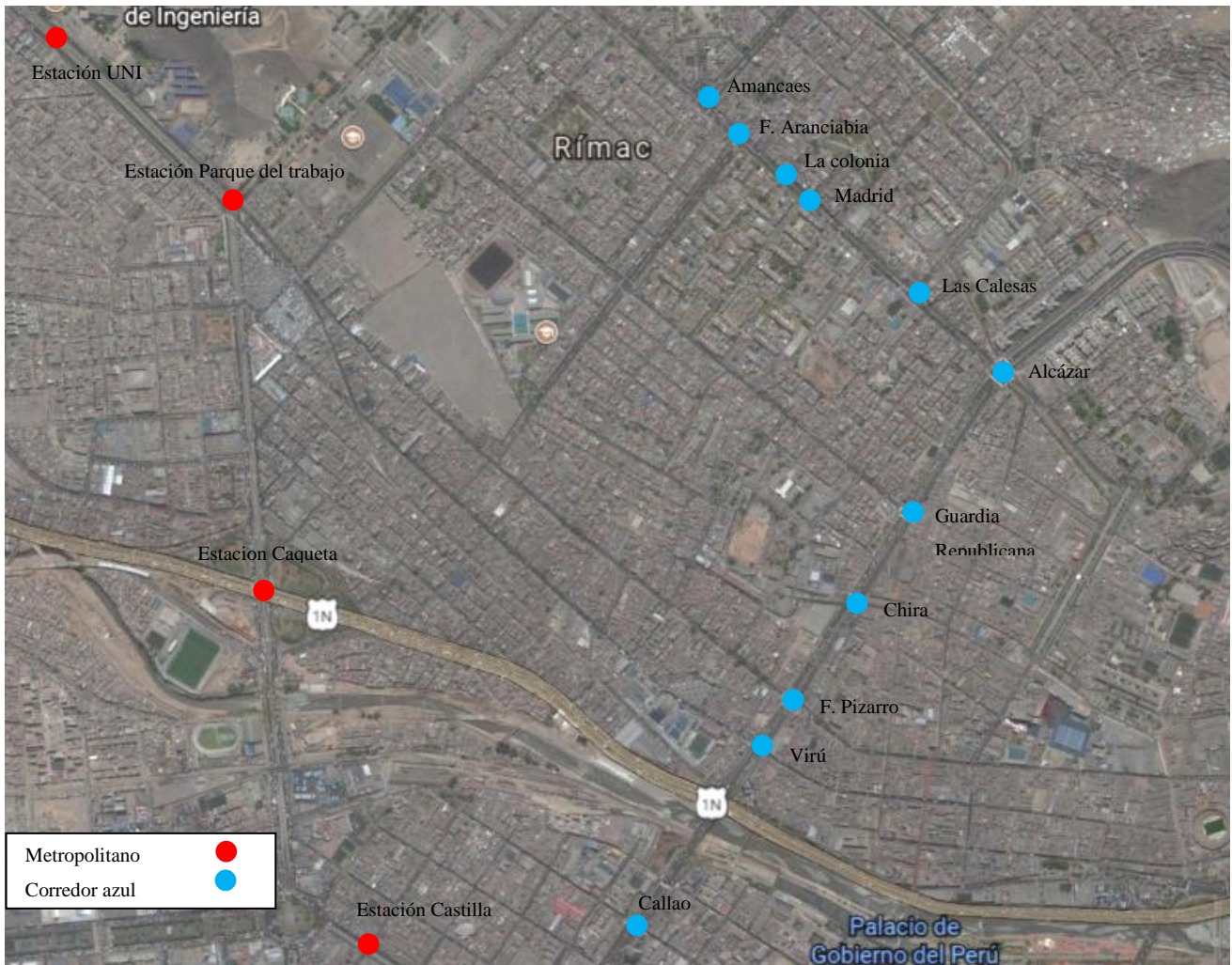


Figura 22 : Paraderos del Rimac. Fuente : Elaboracion propia

El corredor azul tiene un recorrido desde el Rímac, el paradero Amancaes hasta la estación Balta en el distrito de Barranco. Este transporte abastece el Rímac, solo en el eje de la Av. Tacna de norte a sur. Por otro lado, la ruta del metropolitano está en el límite del distrito Rímac y San Martín de Porres, y abastece mediante las estaciones “Castilla”, “Caquetá” y “UNI” en las avenidas Emancipación, Caquetá y Túpac Amaru, respectivamente.

7.2.3. Sistema de áreas verdes

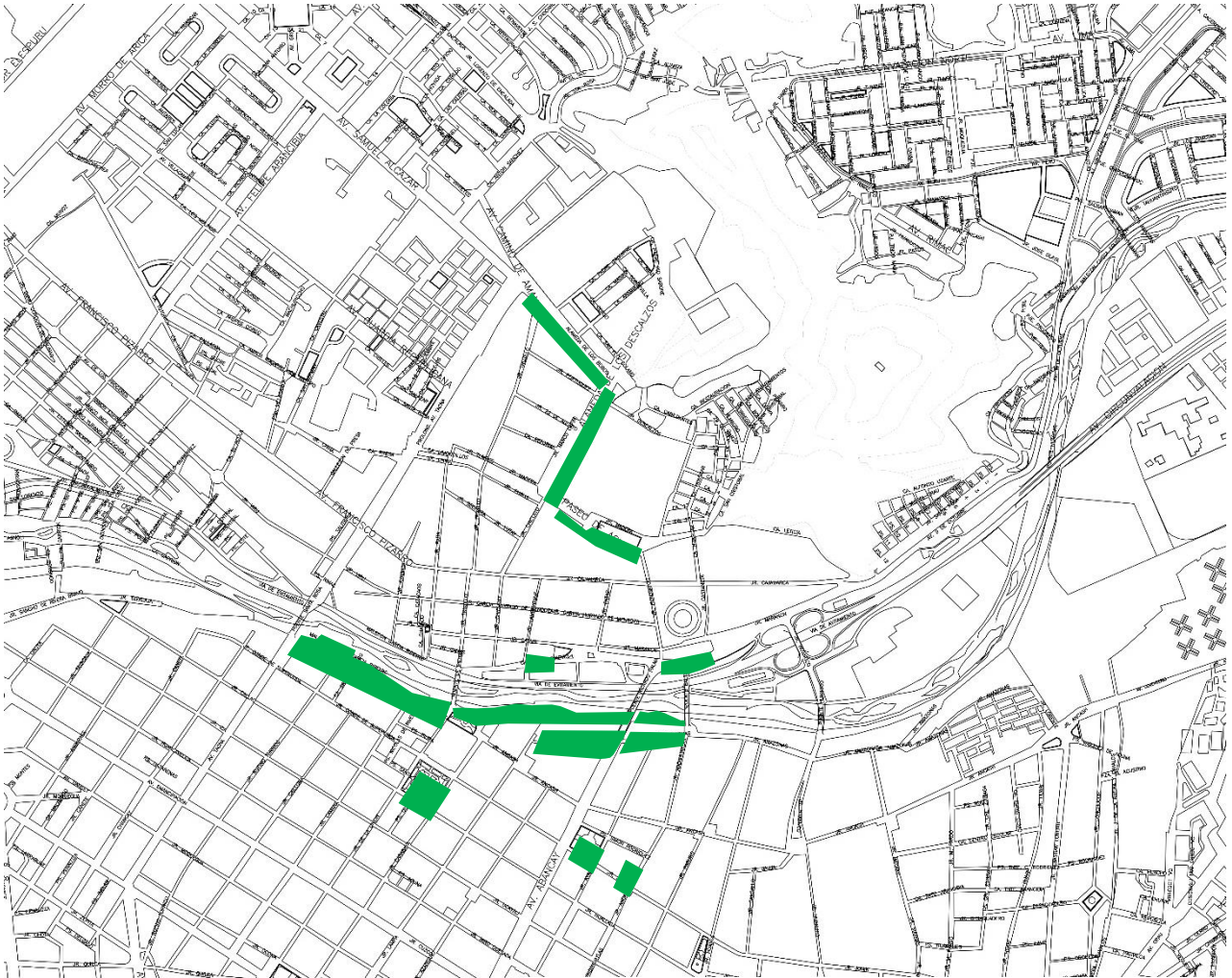


Figura 23 : Sistema de áreas verdes. Fuente : Elaboracion propia

En cuanto a áreas libres se refiere, en el centro histórico de Lima, por el lado derecho del río Rímac, en el distrito el Rímac, se encuentran espacios urbanos trazados desde sus inicios de la trama urbana. Estos son la Alameda de los descalzos (1610) y el Paseo de aguas (1770). Estas alamedas fueron unos de los primeros espacios urbanos en el barrio de San Lázaro, actualmente, el distrito Rímac. Son las principales áreas verdes, ya que fueron diseñados y presenta espacios para estar, los demás espacios son residuos o bermas. Es un espacio muy importante del eje turístico. Por el lado izquierdo, del río Rímac, en el distrito Cercado de Lima se encuentran la Plaza de Armas y la Plaza Bolívar.

Alameda de los descalzos

Inicialmente, llamado Alameda Grande (1611), fue el virrey Juan de Mendoza y Luna quien ordenó su creación. La alameda de los descalzos sería “el primer espacio urbano alargado con hileras de árboles y flores” (Ortiz de Zevallos, L; 1986: 49) de Lima. Posteriormente, reconstruida en 1770 por el Virrey Manuel Amat y Juniet.



Figura 24 : Alameda de los descalzos. Fuente : Elaboracion propia

Paseo de Aguas

El Paseo de la Narbona (1770), hoy, el Paseo de aguas fue mandado a construir por el Virrey Amat y Juniet. Rodeado por un paseo, el espejo de agua está frente a un muro de arquerías que debió ser un acueducto que se alimentaba del río Rímac. Esta se conectaba con la Alameda de los Descalzos.



Figura 25 : Paseo de Aguas. Fuente : www.panoramio.com

Alameda de los bobos

Espacio urbano ubicado en la avenida Alcázar, continuación de la alameda de los descalzos y parte del eje turístico del centro histórico de Lima.



Figura 26 : Alameda de los bobos. Fuente : www.panoramio.com

7.2.4. Hitos y nodos



Figura 27 : Hitos y nodos. Fuente : Elaboracion propia

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. Catedral de Lima | 9. Plaza de Toros de Acho |
| 2. Palacio arzobispal | 10. Mirador Ingunza |
| 3. Plaza de armas de Lima | 11. Paseo de aguas |
| 4. Municipalidad de Lima | 12. Iglesia Nuestra Señora de Copacabana |
| 5. Iglesia Santo Domingo | 13. Iglesia San Lázaro |
| 6. Palacio de gobierno | 14. Alameda de los descalzlos |
| 7. Estación de desamparados | 15. Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio |
| 8. Iglesia San Francisco | 16. Iglesia Santa Liberata |
| | 17. Alameda de los bobos |

7.2.5. Edificaciones de valor monumental

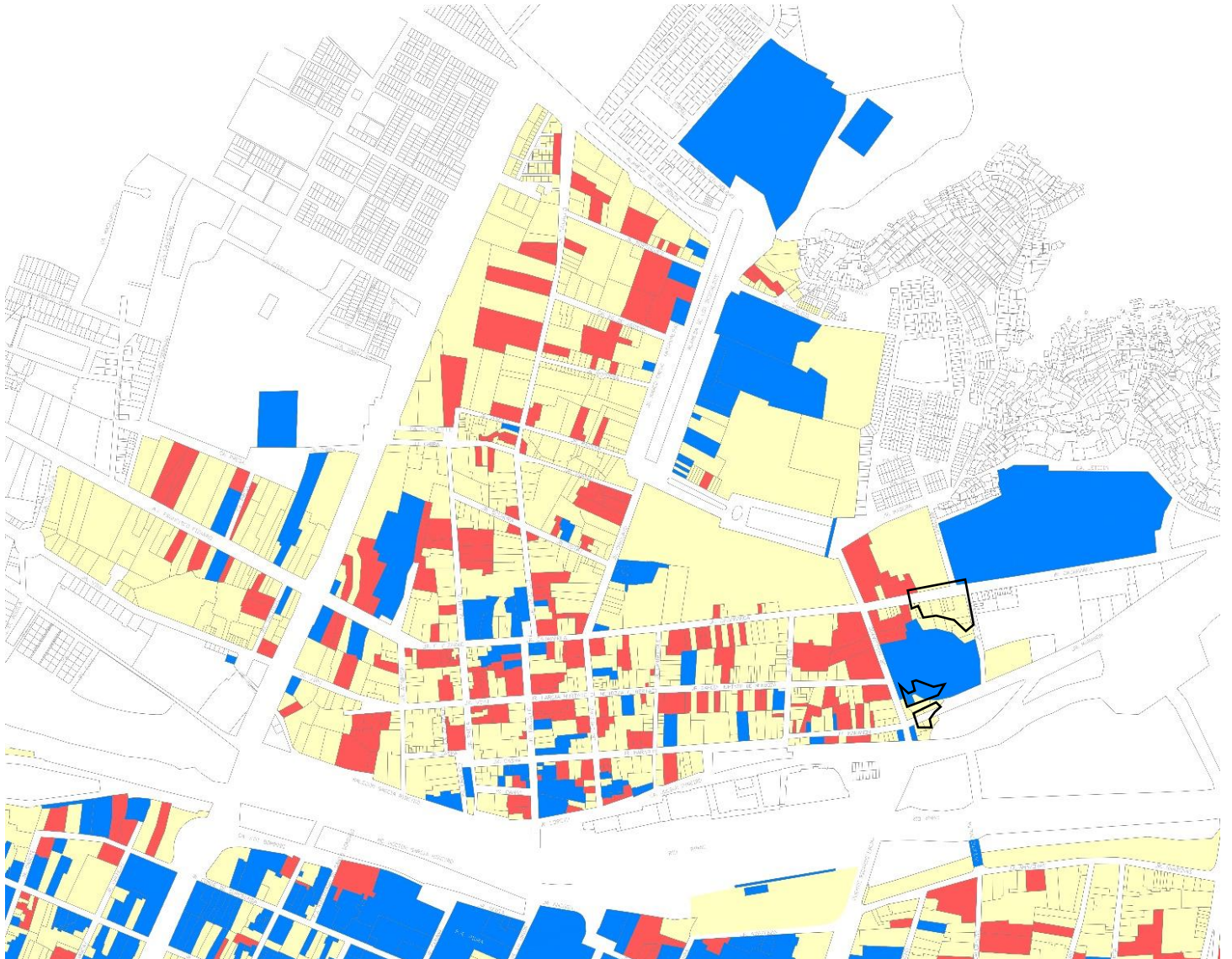


Figura 28 : Edificaciones de valor monumental.
Fuente : Elaboracion propia



El terreno elegido se encuentra alrededor de la Plaza de Acho, estas viviendas no poseen valor monumental. Por otro lado, el terreno se encuentra en la zona declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

7.2.6. Alturas actuales



Figura 29 : Alturas actuales. Fuente : Elaboracion propia

La Plaza de Acho está rodeado por viviendas de dos pisos como máximo. Esta zona de patrimonio cultural de la humanidad posee, mayormente, viviendas de uno de dos pisos.

LEYENDA

- 1-2 PISOS
- 3-6 PISOS
- 7-12 PISOS
- DEPENDE EL PROYECTO
- PATRIMONIO CULTURAL

7.2.7. Alturas según parámetros municipales

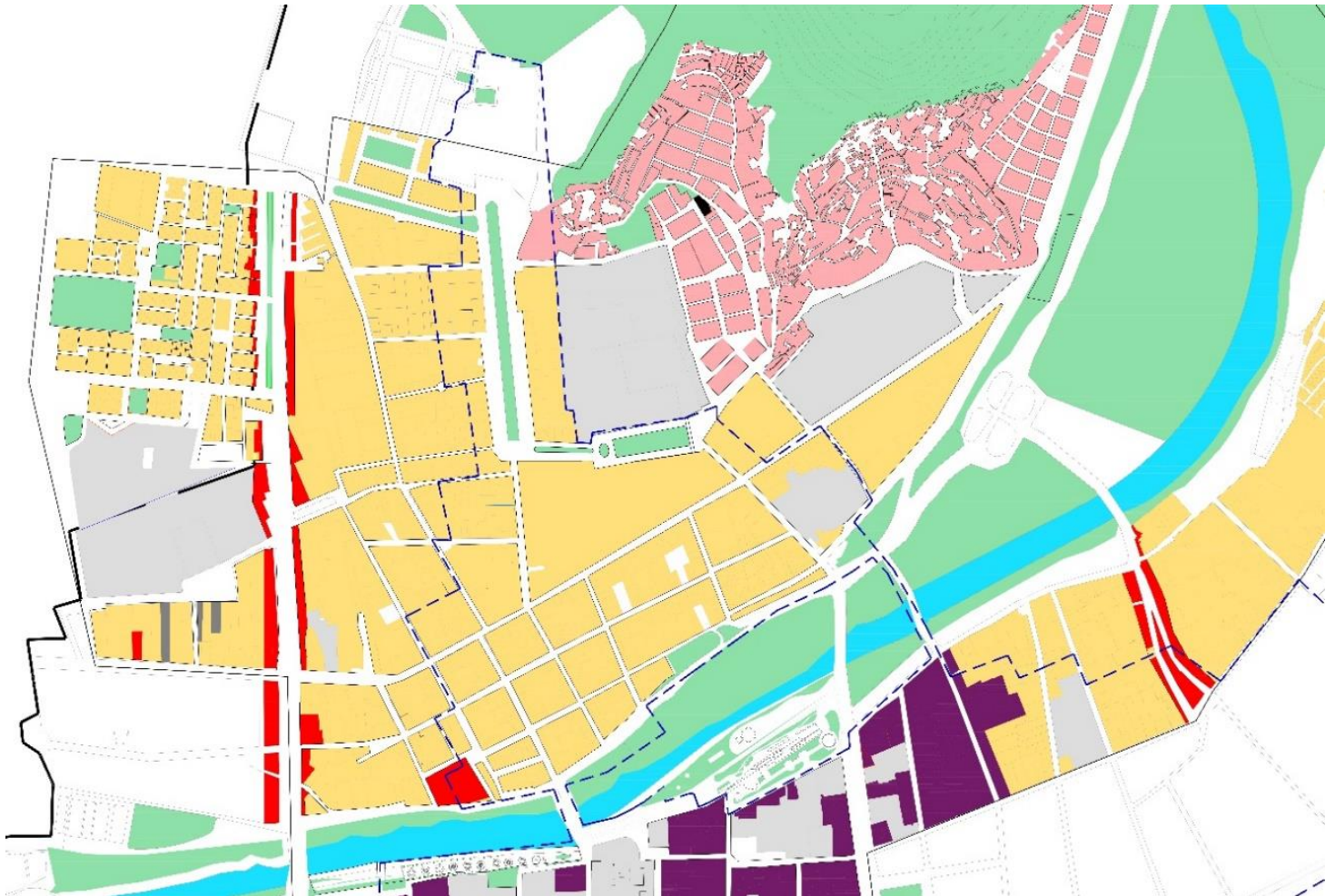


Figura 30 : Alturas según parámetros municipales.
Fuente : Elaboración propia

Según los parámetros de la Municipalidad del distrito de Rímac, la zona declarada patrimonio cultural de la humanidad (línea segmentada) se puede construir como máximo 11 metros de altura. Los monumentos ubicados en el entorno inmediato del terreno son la Plaza de Acho con 14 metros y el mirador Ingunza con 19 metros.

LEYENDA

- ALTURA MAX. 9M
- ALTURA MAX. 11M
- ALTURA MAX. 8 PISOS
- ALTURA MAX. 3M
- ÁREAS VERDES
- USOS ESPECIALES
- - PATRIMONIO CULTURAL

7.2.8. Plano de uso de suelos

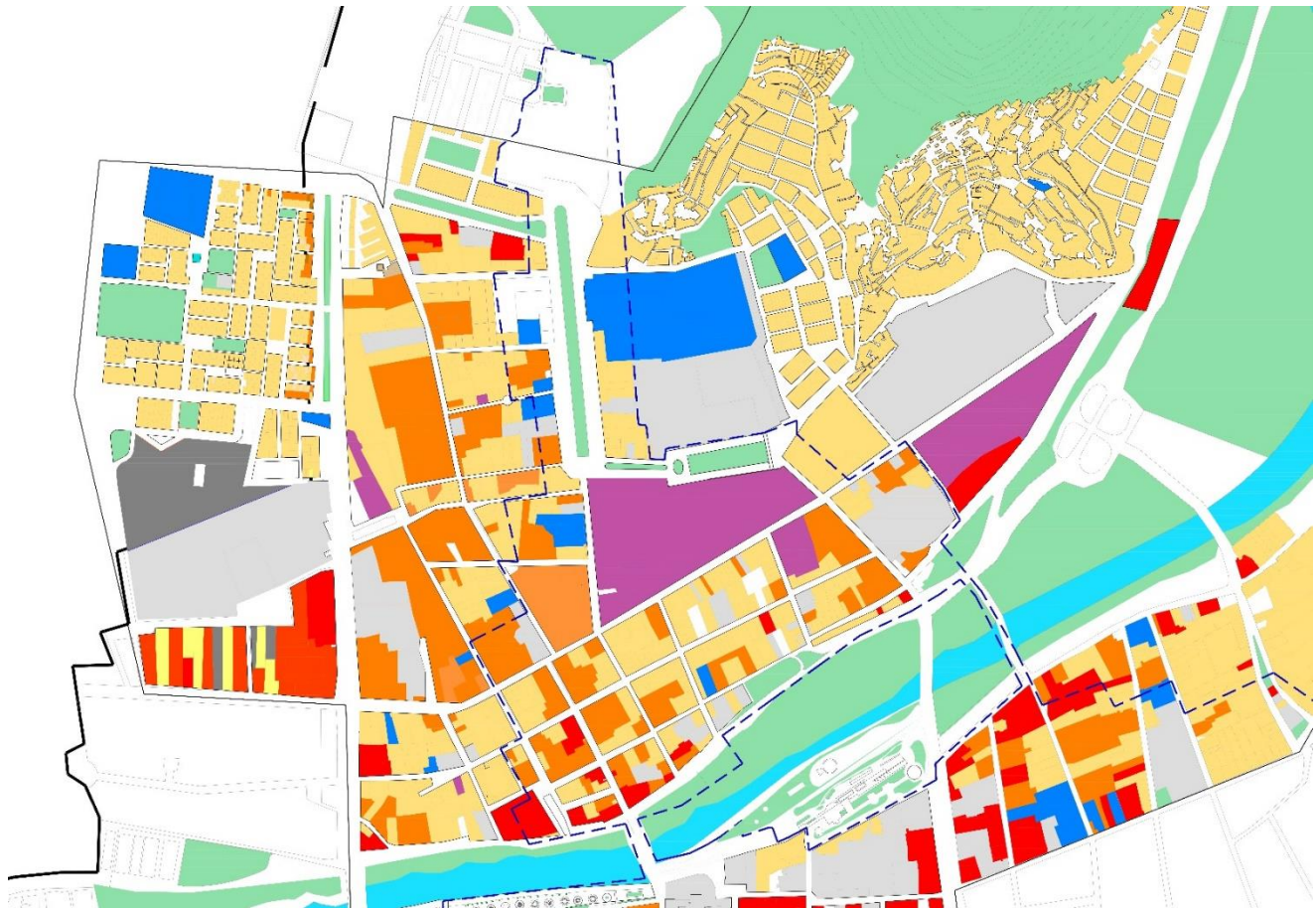


Figura 31 : Plano de uso de suelos. Fuente :
Elaboracion propia

La zona de Patrimonio Cultural de la Humanidad en el distrito del Rímac presenta usos variados desde monumentos muy importantes como la Plaza de Toros de Acho hasta viviendas precarias sin ningún valor monumental.

LEYENDA

- VIVIENDA
- VIVIENDA-COMERCIO
- COMERCIAL
- EDUCACION
- SALUD
- OTROS USOS
- DESOCUPADO
- ÁREAS VERDES
- PATRIMONIO CULTURAL

7.2.9. Estado de conservación

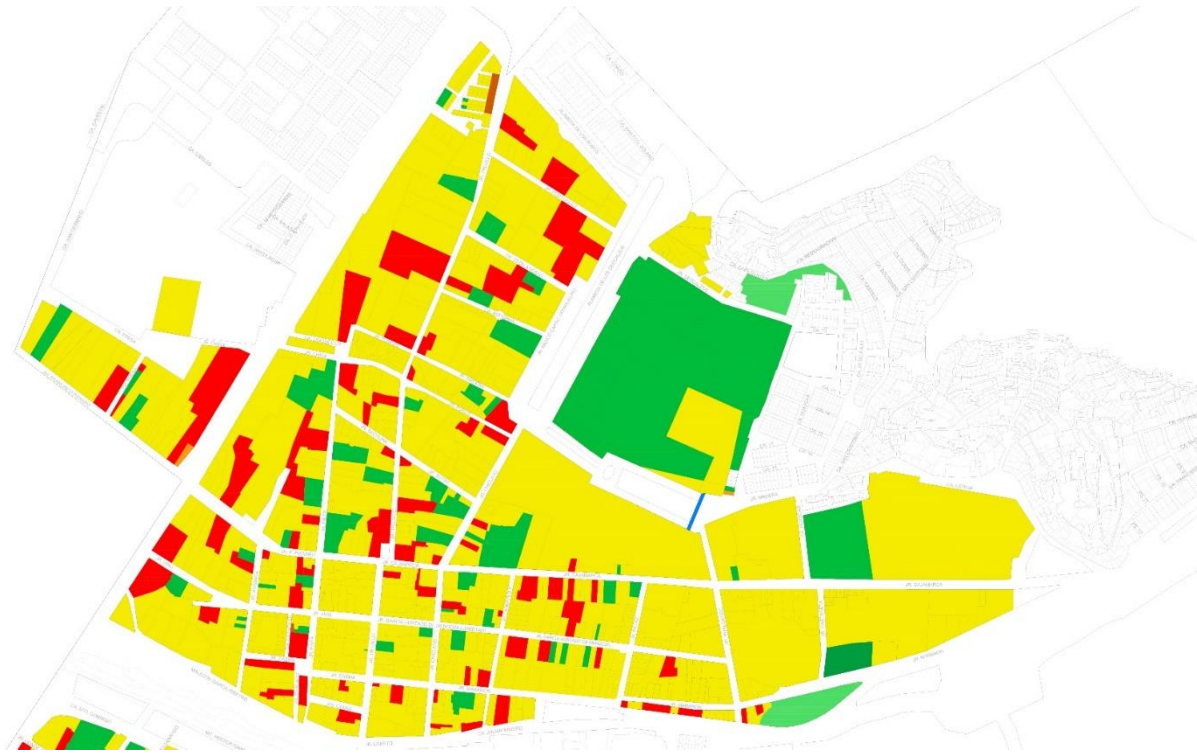


Figura 32: Estado de conservación. Fuente :
Elaboracion propia



7.2.10. Llenos y vacíos



Figura 33 : Llenos y vacíos. Fuente : Elaboracion propia

En la zona de Patrimonio Cultural de la Humanidad del distrito del Rímac, el espacio que presenta mayor vacío es el eje de paseos y alamedas compuesto por el Paseo de aguas, la Alameda de Los descalzos y la Alameda de Los bobos. La manzana en la que se encuentra la Plaza de Toros y las manzanas que lo rodean no poseen áreas libres, generalmente, son manzanas tugurizadas.

7.3. Terreno

7.3.1. Ubicación



Figura 34 : Ubicación. Fuente : Arcgis

La parte uno y dos del terreno se encuentra entre la avenida Marañón con el jirón Hualgayoc. En la parte dos del terreno se encuentra el mirador Ingunza.

7.3.2. Zonificación y parámetros normativos

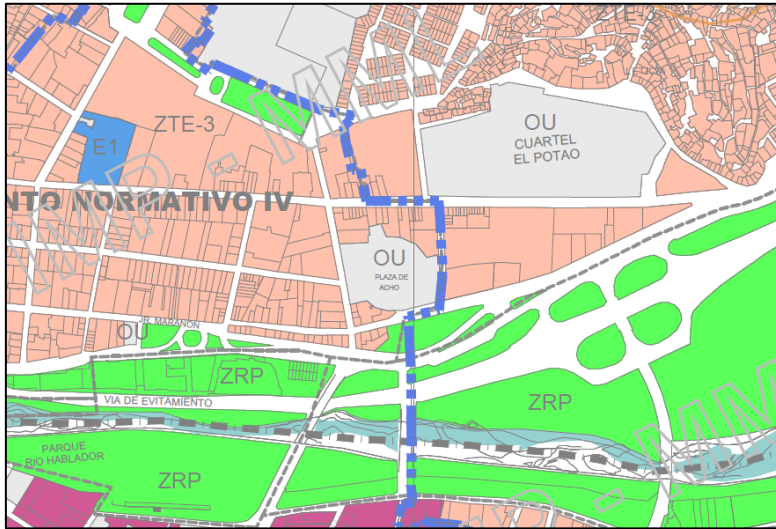


Figura 35 : Ubicación. Fuente : Instituto Metropolitano de Planificación



Según el reajuste integral de la zonificación de los usos de suelo de Lima metropolitana ordenanza N° 620-MML, la zona monumental del Rímac se rige bajo la normativa ZTE-3, por lo tanto, el terreno pertenece a zona de tratamiento especial (ZTE-3).

ANEXO N° 2

**CUADRO N° 01:
NORMAS DE ZONIFICACIÓN DE LOS USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA**

ZONA	CARACTERÍSTICAS URBANAS	USOS GENERALES PERMITIDOS (2)	LOTE MÍNIMO	ALTURA DE EDIFICACIÓN (1)	ÁREA LIBRE	RETIRO	ESTACIONAMIENTO
ZTE-1 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 1	Mayormente dentro del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad Concentra Ambientes Urbano Monumentales y Monumentos de 1er. Orden, predomina arquitectura de carácter Religioso e Institucional.	Gubernamental, Administrativo, Financiero, Cultural, Turístico, Culto, Comercial y Vivienda	El existente (No se permitirá subdivisión de lotes)	a. Zona Patrimonio Cultural de la Humanidad: 9 mts. b. Resto del Centro Histórico: 11 mts.	a. En edificaciones existentes se mantendrán las áreas libres respectivas. b. En edificaciones nuevas exceptuando	a. La línea de la edificación debe coincidir con la línea de propiedad, alineándose los frentes de la edificación en toda su longitud. b. Se permitirá retiro en el fondo del lote.	a. Incremento de estacionamiento no exigible en remodelaciones de b. No exigible en lotes ubicados en vías peatonales
ZTE-2 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 2	Mayormente fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad Concentra Ambientes Urbano Monumentales del siglo XX y gran densidad de inmuebles de Valor Monumental.	Comercial, Servicios, Talleres y Vivienda.		c. Corredores Uso Especializado: 22 mts. (8 pisos) d. En las laderas de los cerros San Cristobal, Santa Rosa y El Altillo la altura máxima será de 3 pisos.	Comercio: 30% En edificaciones comerciales: 20% c. En otras edificaciones nuevas, lo necesario para iluminar y ventilar los ambientes según el RNC		c. Exigible en obra nueva que abarque la totalidad del lote con frente mayor a 10 metros: Un (01) estacionamiento cada 100 m2 de área de comercio y oficinas y uno (01) cada 4 viviendas
ZTE-3 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 3	Dentro y fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad.	Vivienda, Comercial y Talleres Artesanales					d. El estacionamiento para usos especiales se registró por lo señalado en el Cuadro de Normas de Zonificación Comercial del Área II del Cercado de Lima.

ESPECIFICACIONES NORMATIVAS

- (1) Las Alturas de Edificación indicadas, corresponden a las aprobadas mediante la Ordenanza N° 062-MML, con excepción del numeral «d». Éstas serán vigentes hasta que se aprueben las nuevas Alturas de Edificación que deberán ser elaboradas por la Comisión Especial a que se refiere la Segunda Disposición Transitoria de la presente Ordenanza.
- (2) La Compatibilidad de los Usos del Suelo del Centro Histórico de Lima está establecida en el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas del Centro Histórico y Cercado de Lima, que se aprueben en el Artículo 3° de la presente Ordenanza.

Según el cuadro de normas de zonificación de los usos de suelo del centro histórico de Lima, la zona de Patrimonio Cultural de la Humanidad se puede construir como máximo 9 metros de altura. Así mismo, el área libre a tomar en cuenta es 30% del área techada.

CUADRO N° 03:
NORMAS DE ZONIFICACION COMERCIAL DEL CERCADO DE LIMA

ZONA		ALTURA EDIFICACIÓN	USO RESIDENCIAL COMPATIBLE (b)	TAMAÑO DE LOTE	AREA LIBRE	ESTACIONAMIENTO (c)
CM	Comercio Metropolitano	1.5 (a+r)	RDA	Existente o Según Proyecto	No exigible para uso comercial Los pisos destinados a vivienda dejan el área libre que se requiere según el uso residencial compatible	1 cada 50 m2
CZ	Comercio Zonal	1.5 (a+r)	RDA - RDM	Existente Según Proyecto		1 cada 50 m2
CV	Comercio Vecinal	5 pisos (a)	RDM	Existente o Según Proyecto		1 cada 50 m2

ESPECIFICACIONES NORMATIVAS

(a) Se permitirá hasta 7 pisos de altura en lotes mayores de 200 m2 ubicados frente a Avenidas con ancho mayor a 25 ml, si se combina con el uso residencial. No será obligatorio el uso comercial.

(b) Se permitirá utilizar hasta el 100% del área de los lotes comerciales para uso residencial

(c) El requerimiento de estacionamiento para los usos especiales que se señalan a continuación, se regirá por lo siguiente:

Supermercados	Uno cada 100 m ² de área de venta
Tiendas de autoservicio	Uno cada 100 m ² de área de venta
Mercados	Uno cada 25 puestos
Cines, teatros y locales de espectáculos	Uno cada 20 butacas
Locales culturales clubs, instituciones y similares	Uno cada 75 m ² de área techada
Locales de Culto	Uno cada 30 m ² de área de culto

Figura 36 : Normas de zonificación comercial del cercado de Lima. Fuente : Diario El Peruano.

Como se aprecia en el cuadro inmediatamente superior, en cines y teatros deberá haber un estacionamiento cada 20 butacas. Así mismo, en locales culturales deberá haber un estacionamiento cada 75 m² de área techada.

CODIFICADOR CIU DE ACUERDO AL INEI																					
CODIFICACION CIU	INDICE DE USOS PARA LA UBICACION DE ACTIVIDADES URBANAS								CERCADO			CENTRO HISTORICO DE LIMA									
									RDM	RDA	VT	CV	CZ	CM	I-1	I-2	ZTE-1	ZTE-2	ZTE-3		
0 91 2 0 07	SINDICATOS DE TRABAJADORES RURALES																				
0 91 9	ACTIVIDADES DE OTRAS ASOCIACIONES																				
0 91 9 1	ACTIVIDADES DE ORGANIZACIONES RELIGIOSAS																				
0 91 9 1 01	ORGANIZACIONES RELIGIOSAS, IGLESIAS, TEMPLOS Y OTROS								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 1 02	CASA DE RETIRO RELIGIOSO								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 1 03	MONASTERIOS, CONVENTOS Y ORGANIZACIONES SIMILARES								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 1 04	ORGANIZ. DE PERSONAS QUE SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON FELIGRES								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 2	ACTIVIDADES DE ORGANIZACIONES POLITICAS																				
0 91 9 2 01	ORGANIZACIONES JUVENILES ASOCIADAS A PARTIDOS POLITICOS								X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 2 02	ORGANIZACIONES POLITICAS Y AUXILIARES A ESTAS								X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 9	ACTIVIDADES DE OTRAS ASOCIACIONES N.C.P.																				
0 91 9 9 01	ASOCIACIONES, CLUB ROTARIOS, LOGIAS MASONICAS, ETC								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 9 02	ACTIVIDADES DE PRESTACION DE APOYO A SERVICIOS COMUNALES Y EDUCATIVOS								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 9 03	ACTIV. DE PROMOCION DE UNA CAUSA O CUESTION PUBLICA								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 9 04	ASOC. PROTECTORAS DE GRUPOS ETNICOS O MINORITARIOS								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 9 05	ASOCIACIONES CLUBES Y ORGANIZACIONES DE ESTUDIANTES								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 9 06	ASOCIACIONES CON FINES PATRIOTICOS								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 9 07	ASOCIACIONES DE MUCHACHOS SCOUTS								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 9 08	ASOCIACIONES DE VETERANOS DE GUERRA								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 9 09	ASOC. CON FINES CULTURALES O ARTISTICOS								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 9 10	CLUBES DEPARTAMENTALES								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 91 9 9 11	OTRAS ASOCIACIONES								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 92	ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO Y ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS																				
0 92 1	ACTIV. DE CINEMATOGRAFIA, RADIO Y TELEVISION Y OTRAS ACTIVIDADES DE ENTRETENIM.																				
0 92 1 1	PRODUCCION Y DISTRIB. DE FILMES Y VIDEOCINTAS																				
0 92 1 1 01	ACTIV. AUXILIARES COMO EL MONTAJE Y DOBLAJE PELICULA								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 92 1 1 02	DISTRIB. DE FILMS Y VIDEOCINTAS A OTRAS INDUSTRIAS								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 92 1 1 03	PRODUC. DE PELICULAS UTILIZANDO CINTAS VIDEO								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 92 1 1 04	PRODUC. EN LOS LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS								0	0	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 92 1 1 05	VENTA O ALQUILER DE FILMS O VIDEOCINTAS								0	0	0	X	X	X	X			X	X	X	
0 92 1 2	EXHIBICION DE FILMES Y VIDEOCINTAS																				
0 92 1 2 01	EXHIBICION DE FILMS Y VIDEO CINTAS EN CINEMATOGRAFOS (CINES)								0	0		X	X	X	X			X	X	X	
0 92 1 3	ACTIVIDADES DE RADIO Y TELEVISION																				
0 92 1 3 01	PRODUC. EN VIDEO O EN CINTAS DE PROGRAMAS DE RADIO Y TV										X	X	X	X	X			X	X	X	
0 92 1 3 02	PRODUC. DE PROGRAMAS DE DIFUSION DE NOTICIAS										X	X	X	X	X			X	X	X	
0 92 1 4	ACTIVIDADES TEATRALES Y MUSICALES																				
0 92 1 4 01	ACTIVIDADES ESCENOGRAFIA, ILUMINACION Y SONIDO										0	X	X	X	X			X	X	X	
0 92 1 4 02	PRODUC. DE OBRAS DE TEATRO Y CONCIERTOS											X	X	X	X			X	X	X	
0 92 1 9	OTRAS ACTIVIDADES DE ENTRETENIMIENTO N.C.P.																				
0 92 1 9 01	SALAS DE BAILE, DISCOTECAS E INSTRUCT. DE DANZA										0		0	X	X	X			X	X	X
0 92 1 9 02	PARQUES DE DIVERSION, ESPECTACULOS CIRCENSES, RODEOS, TIRO AL BLANCO, ETC.										0		0	X	X	X			X	X	X
0 92 2	ACTIVIDADES DE AGENCIAS DE NOTICIAS																				
0 92 2 0	ACTIVIDADES DE AGENCIAS DE NOTICIAS																				
0 92 2 0 01	ACTIV. DE CONSORCIOS Y AGENCIAS DE NOTICIAS										0	X	X	X	X			X	X	X	
0 92 3	ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES																				
0 92 3 1	ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS																				
0 92 3 1 01	BIBLIOTECAS								0	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 92 3 1 02	SALAS DE LECTURA, DE AUDICION Y PROYECCION								0	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 92 3 2	ACTIVIDADES DE MUSEOS Y PRESERVACION DE LUGARES Y EDIFICIOS HISTORICOS																				
0 92 3 2 01	MUSEOS DE ARTE, ORFEBRERIA, MUEBLES, ETC.								0	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 92 3 2 02	MUSEOS DE HISTORIA NATURAL Y DE CIENCIAS								0	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
0 92 3 2 03	SERVICIOS DE PRESERVACION DE LUGARES Y EDIFICIOS HISTORICOS								0	X	X	X	X	X	X			X	X	X	

Figura 37 : Indice de usos para la ubicacion de actividades urbanas. Fuente : Diario El Peruano,

El reajuste planteado por la Municipalidad de Lima y el Instituto Metropolitano de Planificación fue propuesto con el objetivo de darle un carácter turístico a la zona monumental del Rímac. Ante este objetivo, todo tipo de industrias y edificios de almacenes son incompatibles, la cuales en un principio pertenecieron a la zona, pero actualmente, no corresponden a una zona de valor monumental.

Por otro lado, es importante ubicar la actividades culturales y comerciales como parte de un eje que remate en un atractivo turístico para que sea repotenciado. Así mismo, se busca

evitar el uso industrial con la finalidad de repotenciar el carácter de patrimonio cultural de la humanidad.

7.3.3. Uso de suelos

El terreno se encuentra dentro del límite de patrimonio de la humanidad y está compuesto por vivienda deterioradas, las cuales no poseen valor monumental. En la misma manzana del terreno, se encuentran dos monumentos muy importantes la Plaza de Toros de Acho y el Mirador Ingunza.

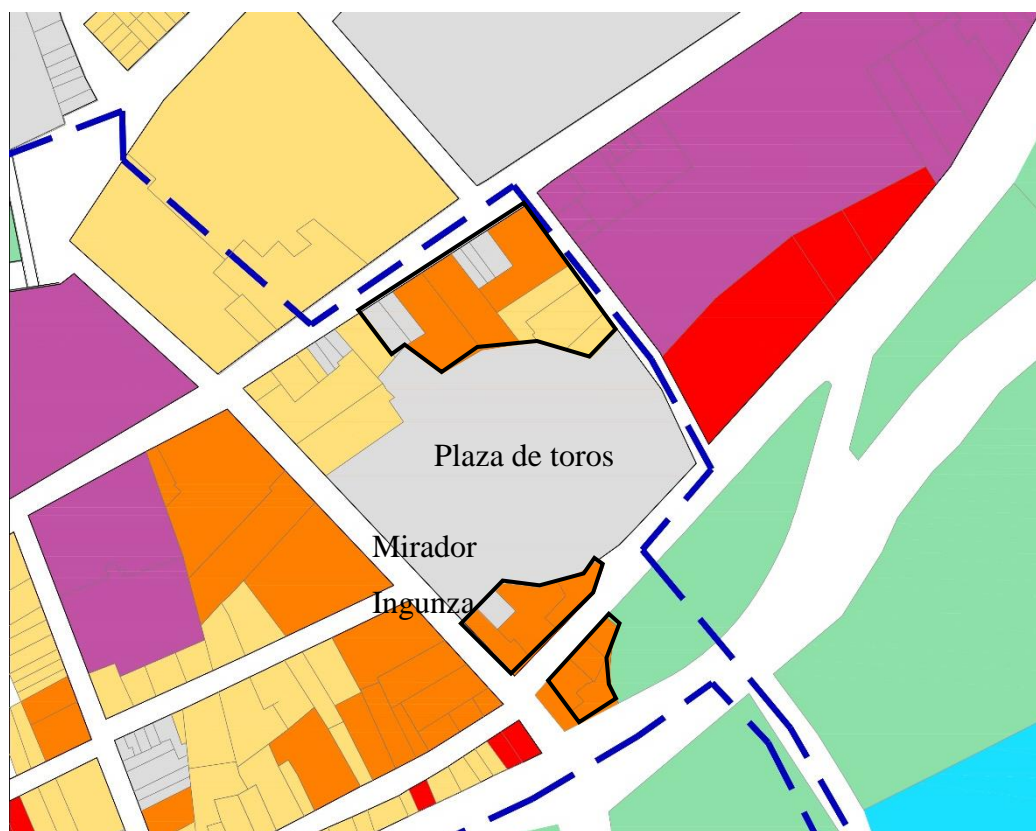


Figura 37 :Uso de suelos. Fuente : Elaboracion propia

LEYENDA

- VIVIENDA
- VIVIENDA-COMERCIO
- COMERCIAL
- EDUCACION
- SALUD
- OTROS USOS
- DESOCUPADO
- ÁREAS VERDES
- PATRIMONIO CULTURAL

7.3.4. Monumentos

Como ya se ha explicado líneas arriba, el terreno se encuentra en la zona monumental del Rímac declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. A continuación, se explicarán los monumentos que se encuentran en el entorno inmediato.

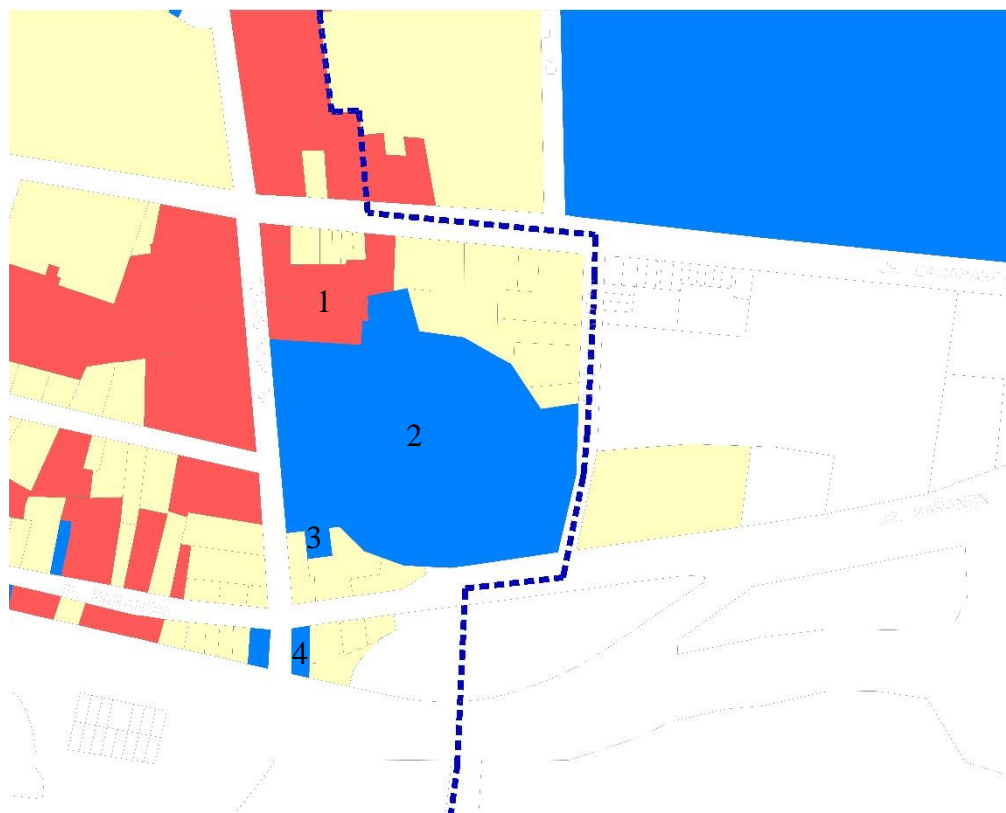


Figura 38 : Monumentos. Fuente : Elaboracion propia



Viviendas:

viviendas ubicadas en el jirón Hualgayoc las cuales poseen valor monumental



Figura 39 : Viviendas. Fuente : Google maps

Plaza de Toros de Acho:

Lleva el nombre de Acho, debido a que se considera el lugar elevado de la costa desde donde se observa el mar en el que se realizaban las señales de fuego. Por ello, antiguamente, los pobladores la llamaban “hacho”. De esta manera, el conocido cerro San Cristóbal constituiría el hacho, según De Noriega.

Esta plaza de 253 años de edificación constituye el monumento más antiguo de América y el tercero del mundo. Fue construido durante el Virreynato por Amat. Así, en 1766, se inauguró una planta circular de 90 m de diámetro y se convirtió en la de mayor tamaño del mundo con una estructura de contrafuerte de adobe y volumetría maciza. Sin embargo, en 1945, con el fin de ampliar el aforo para los espectadores a aproximadamente 13000, este monumento se remodeló. Para ello, disminuyeron el diámetro del ruedo a 60 m y perdió su categoría de dimensión.

En cuanto a sus descripción, se puede detallar cómo es su exterior e interior.

La forma circular de la parte exterior a lo largo de todo el frontis presenta una sucesión portales rectangulares estrechos y altos en grupos de 6.

En el interior del recinto, hacia el lado noreste, se encuentra la capilla. En el lado este, el desolladero y al norte, los corrales están situados al norte. Dentro está, también, el Patio de Sombras, que es una explanada en la que se halla el Museo Taurino, un restaurante,

así como una serie de esculturas referidas al toreo como la figura de Miguel Baca Rossi, Raúl Franco Ochoa y Vitorio Macho.

Un elemento importante son las 15 graderías rematadas por una arquería de madera que poseen accesos o tendidos. Los tendidos exclusivos son el 1, que es para el juez de la plaza y el 8 para el Presidente de la República. Estos son sol y sombra. Los otros grupos se dividen en los de sombras que pertenecen desde el 2 hasta el 7 y los de sol, que corresponden del 9 al 15. Se puede ingresar desde 2 puertas: la de Chiqueros y la de cuadrillas o, llamada, puerta grande.

Finalmente, es un monumento histórico del Perú y constituye un atractivo de la capital peruana. Actualmente, se desarrollan actividades culturales taurinas y no taurinas. (Puga,F. 2001)



Figura 40 : Plaza de toros de acho. Fuente :
Tauromaquias

Mirador Ingunza:

El monumento es una hermosa pieza arquitectónica diseñado por Francisco Esteban de Ingunza, que se caracteriza por una ser un elemento esbelto compuesto de 4 cuerpos y cubierta por una cúpula.

El diseñador de esta pieza arquitectónica compuesta de 4 cuerpos y cubierta por una cúpula es Francisco Esteban de Ingunza. Desde 1972, fue declarado Monumento Histórico y Artístico. Y junto con la Plaza de Acho, posteriormente, son considerados conjunto monumental por la UNESCO. Mas, en junio de 1860, en el pináculo del mirador, se colocó una estatua de madera que representaba a un indio o cacique con taparrabo. (Galindo, Blog de Marco Gamarra Galindo, 2011)

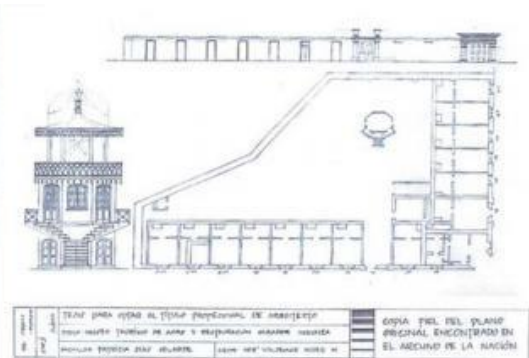


Figura 42 : Plano de Mirador Ingunza. Fuente : la biblioteca

Figura 41 : Mirador Ingunza. Fuente : André Ramirez

Casona

Esta casona con valor monumental tiene frentes hacia la avenida Marañón y la avenida Hualgayoc. Es un edificio de dos niveles de estilo colonial, construido con adobe y quincha, y existe un edificio idéntico al frente. Actualmente, son restaurantes que sirven a la gente de la zona.



Figura 43 : Casona. Fuente : Google maps

7.3.5. Área verde



Figura 44 : Área verde. Fuente : Arcgis

En el entorno inmediato, se encuentra un plaza con áreas verdes entre la avenida Marañon y la avenida 9 de octubre. Este es un espacio principalmente de paso, pues no hay espacio de estar diseñados ni actividades que logren atraer usuarios.

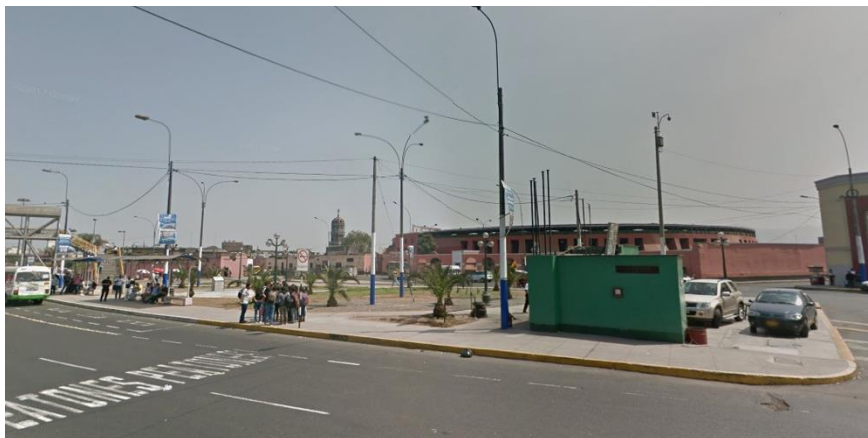


Figura 44 : Parque al frente de la Plaza de Acho.
Fuente : Google maps.

La Plaza Colón

La alameda caracterizada por sus enormes 608 sauces que la delimitaban era un elemento relevante de la Plaza de Toros de Acho, pues servía de ingreso para los carruajes y peatones. Por ello, a este paseo del Rímac, se le llamaba la alameda de Acho. También, fue obra del virrey Amat y Juniet..



Para su construcción, en 1773, se usaron los terrenos abandonados por los tajamares. Se dividió en 3 calles, la central era de 11.6 m de ancho y su función era ser el paso para los carruajes y las personas que entraban a caballo. Las laterales eran de 4.6 m y era para los peatones. Estas tres calles confuían en una plaza circular de 91 m de diámetro con una pila de agua en el centro que , luego, fue cambiada por la escultura de Colón flanqueada por 2 pinos traídos de Holanda.

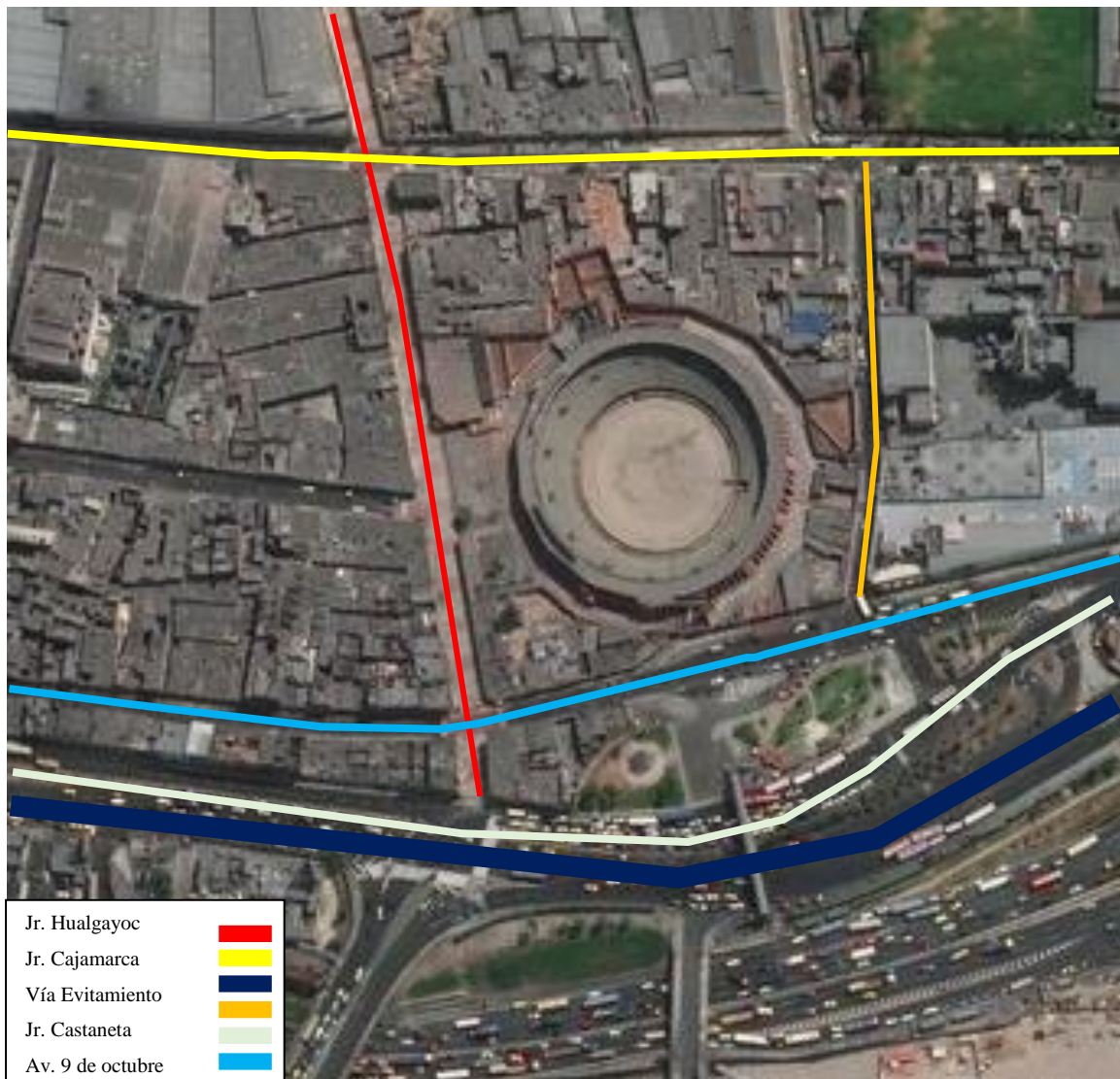


Después de 76 años, se refaccionó y se reformó el muro que colinda con el río. De esta manera, se formaron los asientos de cal y ladrillos alrededor de la plaza.

Luego, a esta alameda se le llamó Alameda Nueva par diferenciarla de la de Los Descalzos, que recibió el nombre de vieja. Se prolongó desde la Plaza de Toros hasta los baños de Piedra Lisa, que se convirtieron en lugares de atracción. (Pino, Lima la Única, 2010)

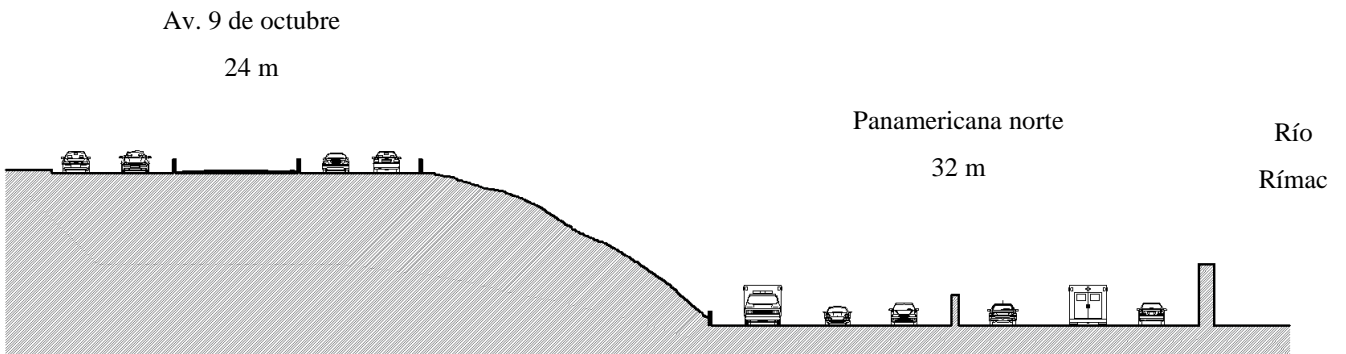
Figura 45 : Plaza de Colon. Fuente : Lima la única, foto: Courret hermanos

7.3.6. Vías del terreno



El jirón Hualgayoc es la continuación del eje turístico que empieza en el distrito cercado de Lima, por lo tanto, esta vía tendría una gran afluencia peatonal. Así mismo, el terreno elegido se encuentra al final de la vía peatonal, en la que una de sus fachadas principales da al paseo de aguas, espacio incluido en el eje turístico. Actualmente, el jirón Hualgayoc se presenta como una vía de paso, debido al poco atractivo y a la falta de promoción de sus espacios turísticos.

Avenida 9 de octubre y Vía de evitamiento

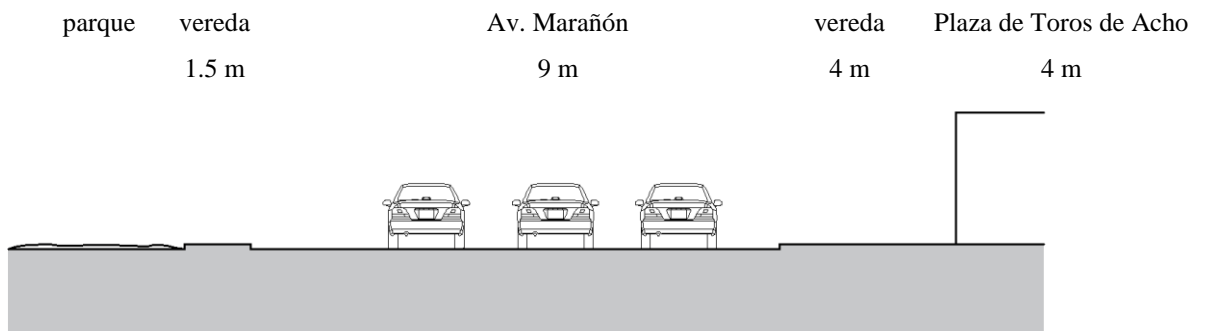


Avenida 9 de octubre. Fuente: google maps



Vía de evitamiento. Fuente: google maps

Avenida Marañón



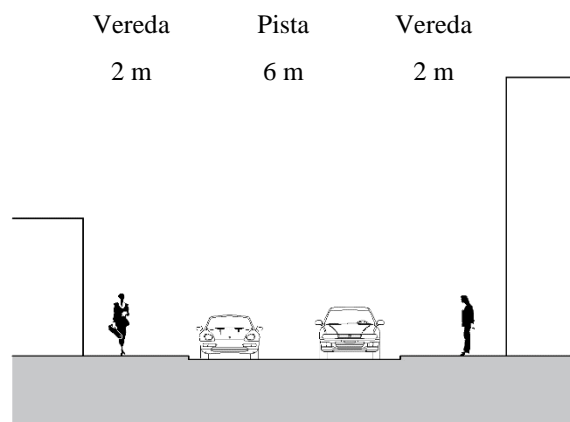
Fuente: google maps

Jirón Hualgayoc



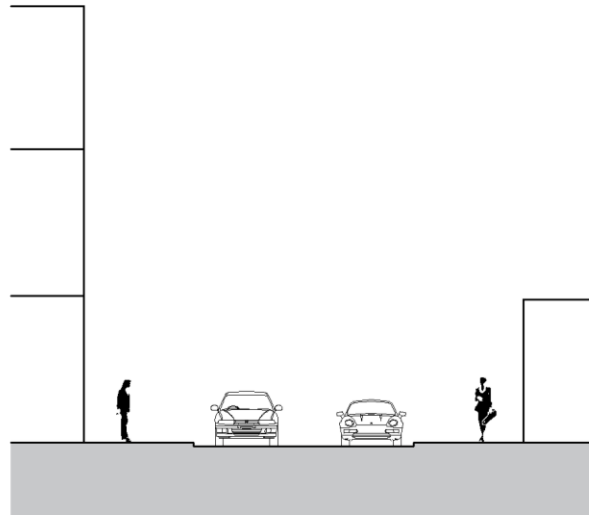
Plaza de Toros de Acho a la derecha. Fuente: Google maps

Jirón Cajamarca



Jr. Cajamarca, conecta la avenida 9 de octubre con la av. Túpac Amaru.
Fuente: google maps

Jirón Castaneta



Al lado izquierdo un edificio industrial. Fuente: google maps

7.3.7. Condiciones naturales

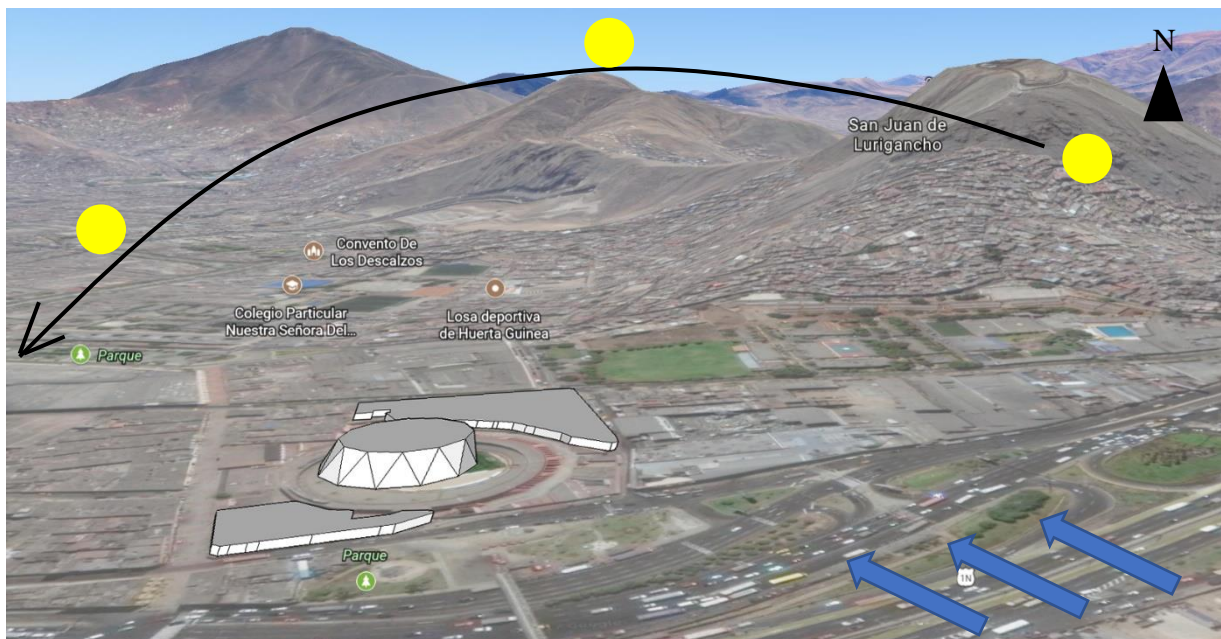
Viento → los vientos constantes provienen del sur, aunque el viento predominante es del sur- oeste.

Asolamiento → el sol sale por el este y se esconde por el oeste.

Latitud → $12^{\circ}02'28''$ S

Longitud → $77^{\circ}01'22''$ O

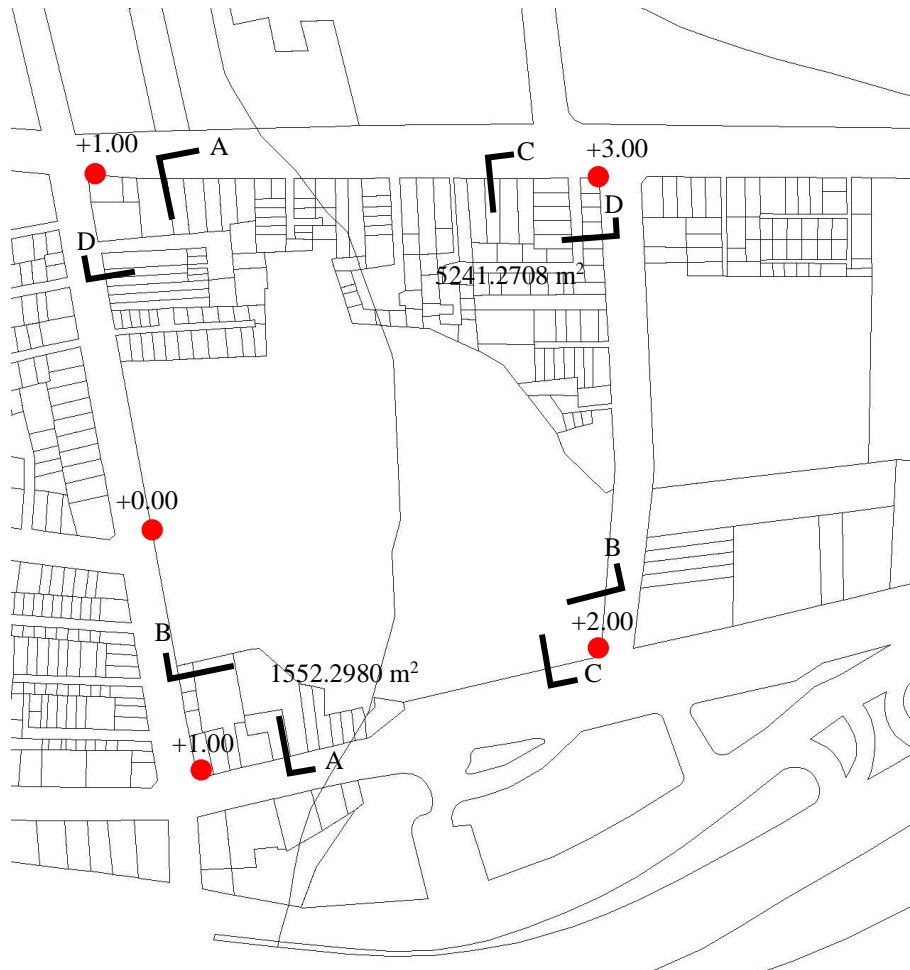
Altura → el distrito se encuentra a 127 metros de altura sobre el nivel del mar.



Fuente: google earth

7.3.8. Topografía

La ciudad de Lima tiene un 2% de pendiente en promedio. En cuanto al terreno, está ubicado en un lugar próximo al cerro San Cristóbal y al Río Rímac. Por su ubicación, se genera un desnivel con dirección al río.



Fuente: alturas obtenido de google earth

El terreno se encuentra aproximadamente a 164 m.s.n.m, y al no encontrarse desnivelado de manera paralela al terreno, tiene pendiente por sus cuatro lados

Secciones del terreno

|

163 m
162 m



Sección A-A

164 m
163 m



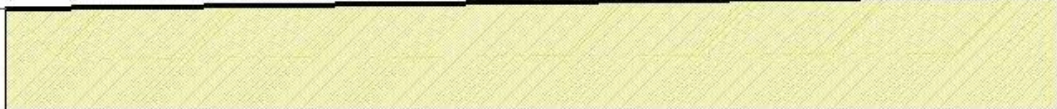
Sección B-B

165 m
164 m



Sección C-C

165 m
163 m



Sección D-D

7.3.9. Análisis del entorno

Hitos



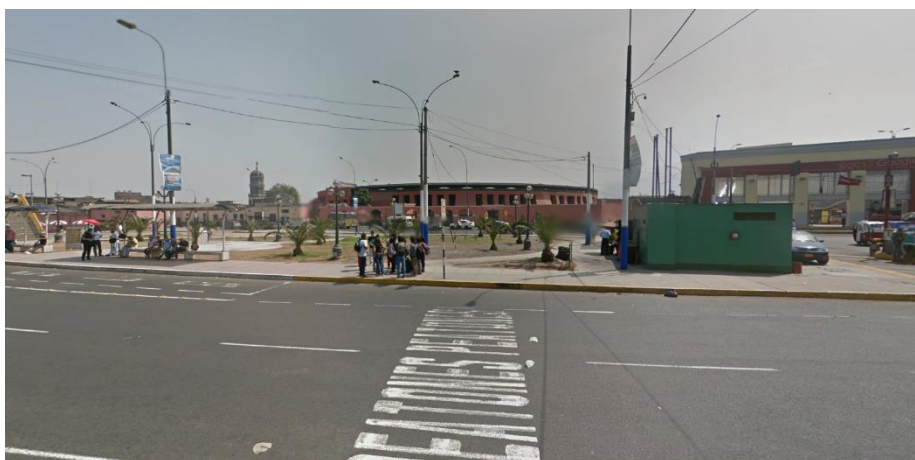
Mirador Ingunza



Plaza de Toros de Acho

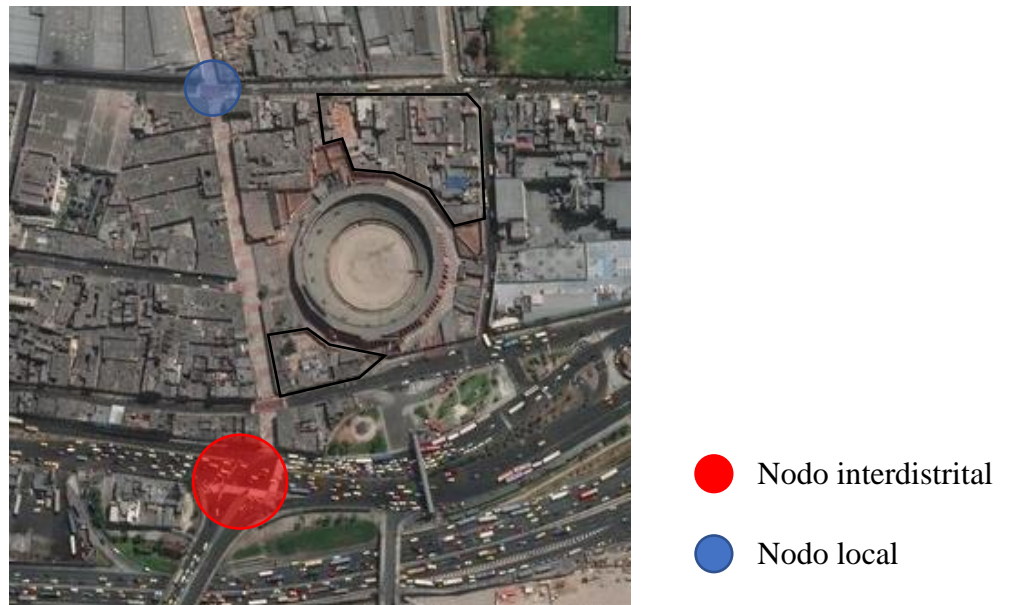
La Plaza de Toros de Acho y el mirador Ingunza son hitos metropolitanos, que por su monumentalidad y altura sirven como punto de referencia tanto para los habitantes del distrito como para toda Lima metropolitana.

“El hito es el elemento con mayor pregnancia en un espacio urbano y, en consecuencia, se convierte en el que permite identificar, recordar y localizar el espacio.” Según Kevin Lynch.



Fuente: google earth

Nodos



El cruce de la avenida 9 de octubre con la avenida Abancay es un nodo de jerarquía interdistrital. Además, la 9 de octubre tiene conexión con la vía de evitamiento, y esta a su vez conecta varios distritos como San Juan de Lurigancho y San Miguel.

El cruce del jirón Hualgayoc con el jirón Cajamarca es un nodo de jerarquía local. El primer jirón es una vía local de tránsito exclusivamente peatonal. Por otro lado, el jirón Cajamarca es una vía colectora, que conecta la avenida 9 de octubre con la avenida Túpac Amaru.

“los nodos son espacios urbanos que funcionan como centros de confluencia de personas y/o vehículos de la ciudad”. Según Kevin Lynch.



Cruce de Av. 9 de octubre con Av. Abancay. Fuente: google maps

Sendas y bordes

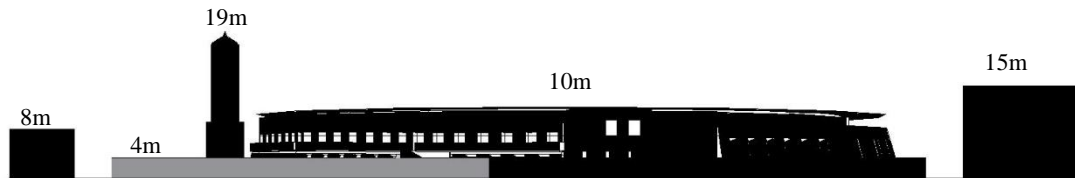


7.4. Aspectos determinantes del terreno

7.4.1. Formal

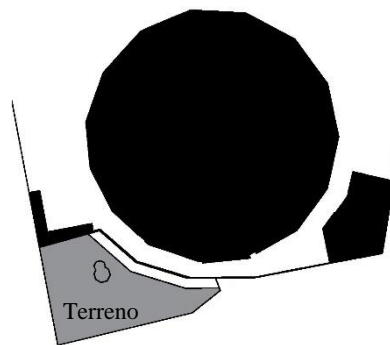
Altura

Debido a la homogeneidad del contexto, el proyecto debe tener la misma altura de las edificaciones del contexto para así no competir con las edificaciones históricas.



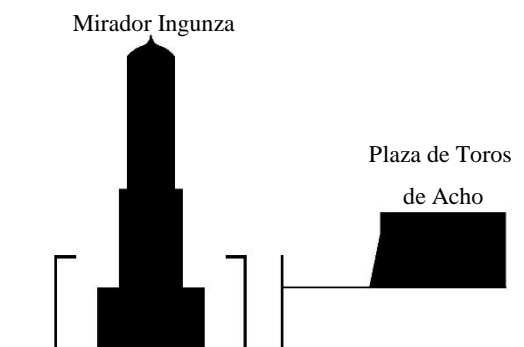
Retiro

Los edificios del Rímac se caracterizan por estar a plomo, por lo que sería importante continuar con la linealidad de la senda. Se planteará retiro en el fondo del lote.



Vacío

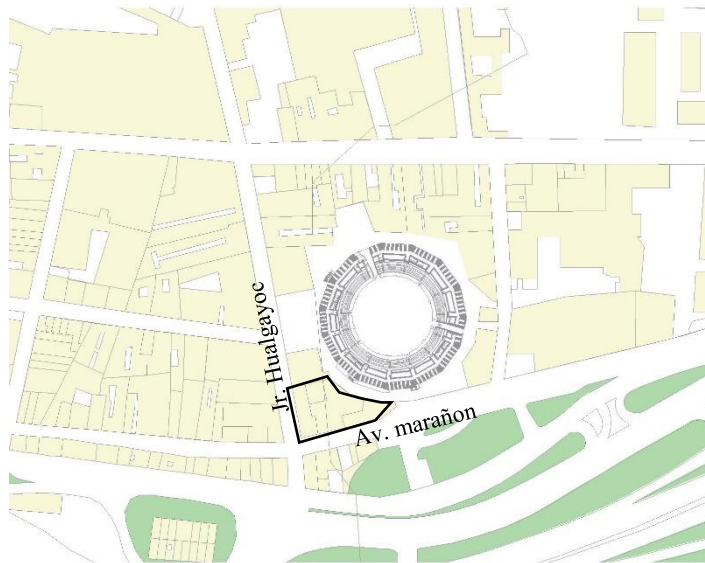
En el terreno, se encuentra el mirador Ingunza, por lo que se debe considerar un gran vacío alrededor de esta pieza arquitectónica, de manera que se le dé mayor importancia. Por otro lado, se debe considerar otros vacíos, ya que el proyecto tendrá uno o más sótanos, debido a la poca altura que puede llegar.



7.4.2. Funcional

Accesibilidad

El terreno se encuentra entre dos calles, una de ellas es peatonal, y es el eje turístico que recorre el Paseo de aguas y la Alameda de Los descalzos. Se encuentra frente a un parque, por lo que un sector de la Av. Marañón debería ser de coexistencia y así integrar el parque al proyecto.



Zonificación

El primer nivel debe ser administrativo, ya que el ingreso principal será por el primer sótano. Esta estrategia permitirá aprovechar la luz natural lo mayor posible. El primer nivel y el sótano debe leerse como un espacio abierto y transparente, desde donde incluso pueda contemplar los monumentos como el Mirador Ingunza.

7.4.3. Tecnológico

Tecnología y materialidad

El material predominante en las edificaciones del contexto es el adobe y la quincha, pero para el proyecto, se considera como material principal el concreto, pues posee cualidades plásticas que pueden permitir mayor flexibilidad en temas de diseño. Así mismo, se usará un sistema aporticado que permitirá grandes luces para espacios como salas de exhibición y auditorio. Por último, las edificaciones aledañas poseen colores pastel, por lo que se deberá optar por un color claro que no compita con los monumentos históricos.

Asolamiento y Viento

Debido a que el proyecto propone uno o más sótanos, debe aprovecharse la luz lo más posible. Convendría que la zona noroeste del proyecto sea más cerrada, ya que el sol de la tarde es más intenso y podría afectar el confort de los usuarios. En cambio, en la zona noreste debe ser abierta, pues no cae directamente la luz solar, y además, está el muro perimetral de la Plaza de Acho que evita el ingreso directo de la luz solar.

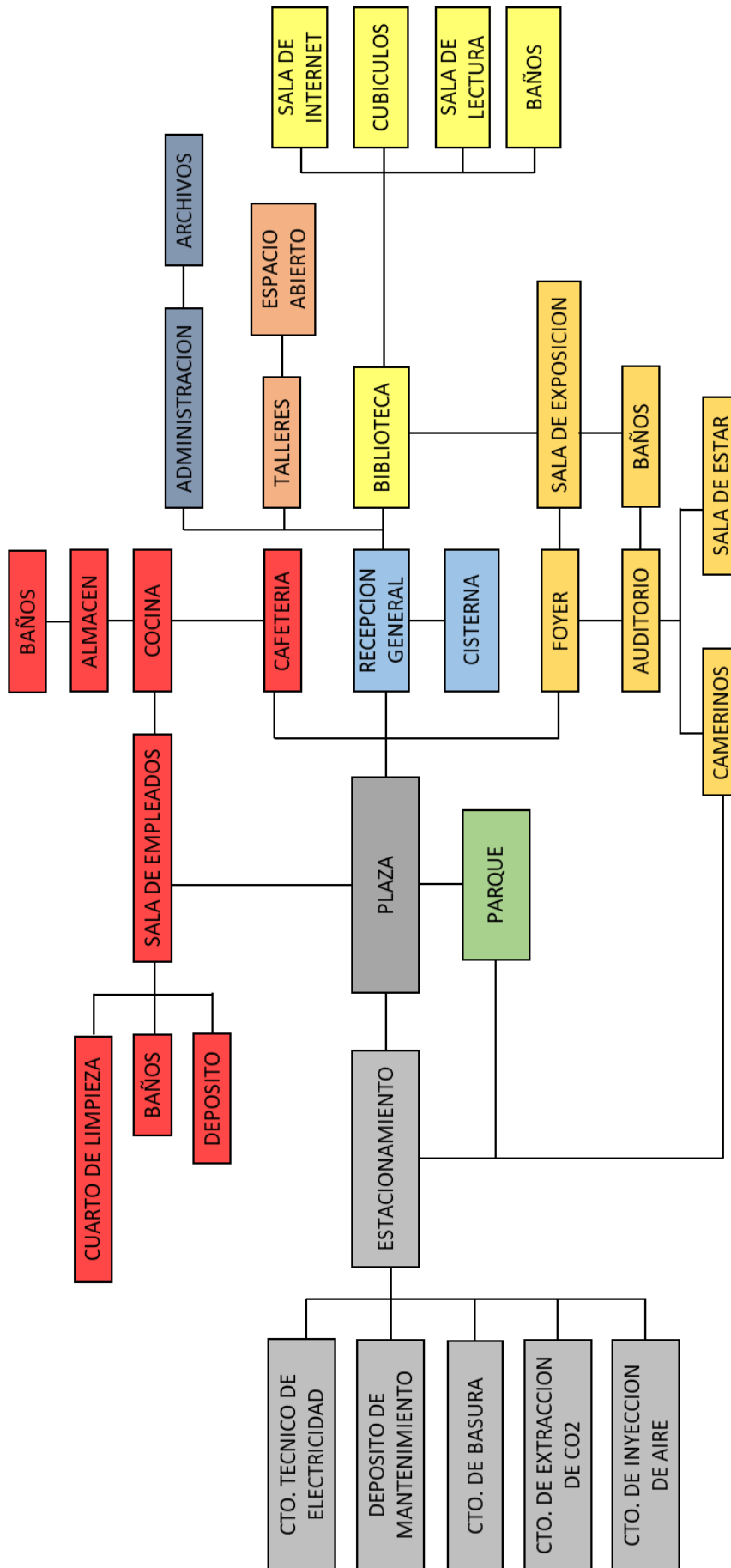
Capítulo 6. Programa arquitectónico

6.1. Determinación de ambientes

6.1.1. Listado de ambientes de proyectos referenciales

Paquetes funcionales	Ambientes	Subambientes	Centro cultural caixa forum	Centro cultural de la manzana de revellin	Casa de la cultura de don benito	Centro gallego de arte contemporaneo	
Administracion	informacion						
	informacion turistica y ferial						
	vestibulo de recepcion y distribucion						
	hall						
	sala de reuniones						
	direccion						
	oficinas						
Exposicion	archivo						
	exposiciones permanetes						
	exposiciones temporales						
	almacen						
	hall						
Auditorio	mantenimiento						
	foyer						
	sshh						
	camerinos						
	escenario						
	sala de ensayos						
	sala trasescenario						
	almacen						
comercial	oficinas administrativas						
	salon de actos						
	cafeteria	zona de mesas sshh					
	restaurante	cocina zona de mesas sshh					
Actividades de aprendizaje	librería	almacen					
	locales comerciales						
	biblioteca	hemeroteca					
		sala de lectura					
		sala infantil					
		deposito					
		informacion					
		sala de usos multiples					
	mediateca	sshh					
	taller de conservacion						
	taller de musica						
	escuela de idiomas						
	taller de restauracion						
taller de montaje de exposiciones y mantenimiento							
aulas							
sala de seminarios							
servicio	sala de maquinas						
	sshh						
	depositos						
estacionamiento	area de descarga						
	almacenes						
	sshh						

6.2. Esquema de interrelaciones funcionales



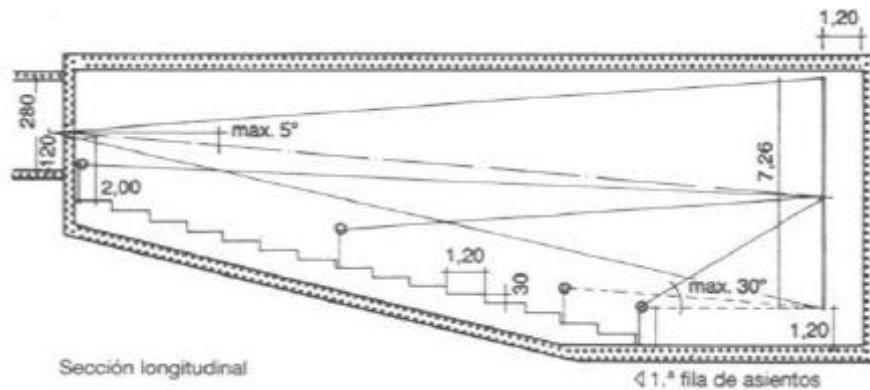
6.3. Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos

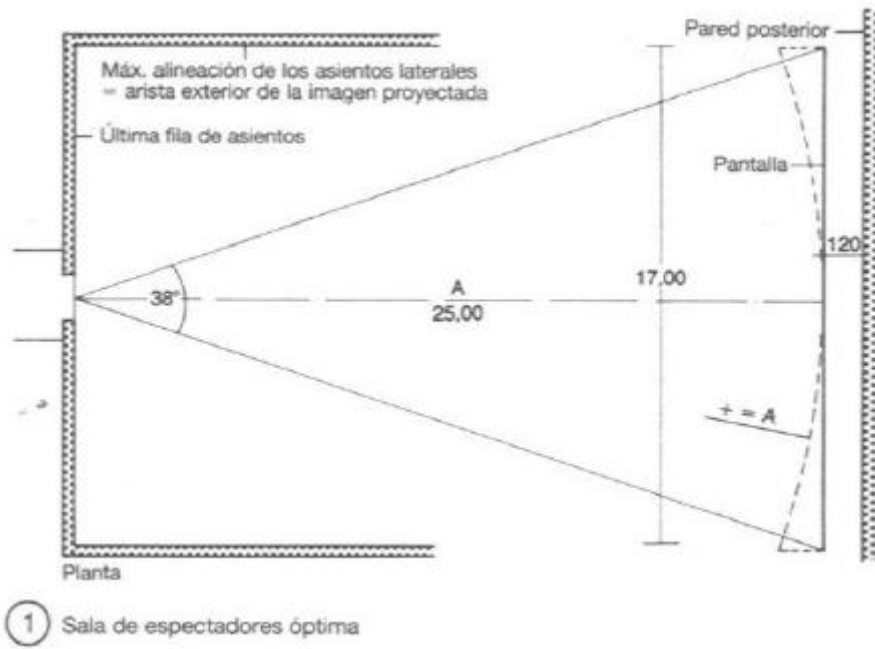
	Centro Cultural Caixa fórum	Centro Cultural de La manzana de Revellín	Casa de la Cultura de Don Benito	Centro Cultural PUCP	proyecto
Auditorio	Área: 906 m ² Capacidad:322	Área: 1060 m ² Capacidad:621	Área: 250 m ² Capacidad:188	Área: 300 m ² Capacidad:195	Área: 575 m ² Capacidad:
Sala de exposición	Área: 2000 m ² Capacidad:	Área: 409 m ² Capacidad:	Área: 113 m ² Capacidad:	Área: 711.58 m ² Capacidad: 237	Área: 730 m ² Capacidad:
Hall	Área: 184 m ² Capacidad: 95	Área: 90 m ² Capacidad:	Área: 88 m ² Capacidad:	Área: 133 m ² Capacidad: 95	Área: 150 m ² Capacidad:
Cafetería	Área: 315 m ² Capacidad: 117	Área: 50 m ² Capacidad:	-	Área: 175 m ² Capacidad: 117	Área: 200 m ² Capacidad:195
Librería	Área: 185 m ² Capacidad:	-	-	Área: 62 m ² Capacidad: 22	Área: 120 m ² Capacidad:195
Oficinas	Área: 415 m ² Capacidad:	Área: 431 m ² Capacidad:	Área: m ² Capacidad:	Área: 120 m ² Capacidad: 22	Área: 150 m ² Capacidad:195
Biblioteca	-	-	Área: 495 m ² Capacidad:	-	Área: 500 m ² Capacidad:195

Auditorio

Sala de espectadores

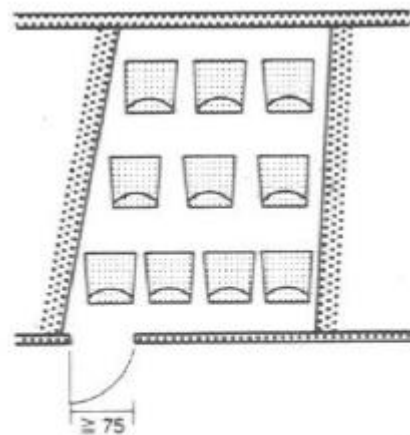
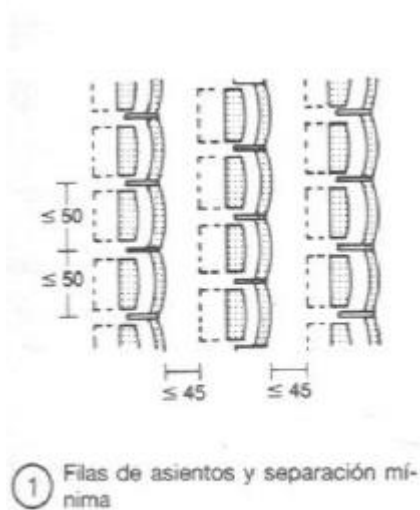
«No debe de recibir luz del exterior, aparte de la luz de emergencia. Construir las paredes y el techo con materiales que no reflejen la luz (con colores que no sean demasiado claros). »





Asientos

«La pendiente máxima admisible del pavimento es del 10% y los desniveles salvados con un escalón han de tener una altura máxima de 16 cm. en pasillos de 120 cm. de anchura. »



② En los palcos no puede haber más de 10 sillas sueltas; para cada persona se necesita una superficie $\geq 0,65 \text{ m}^2$

Fuente: Neufert (2014)

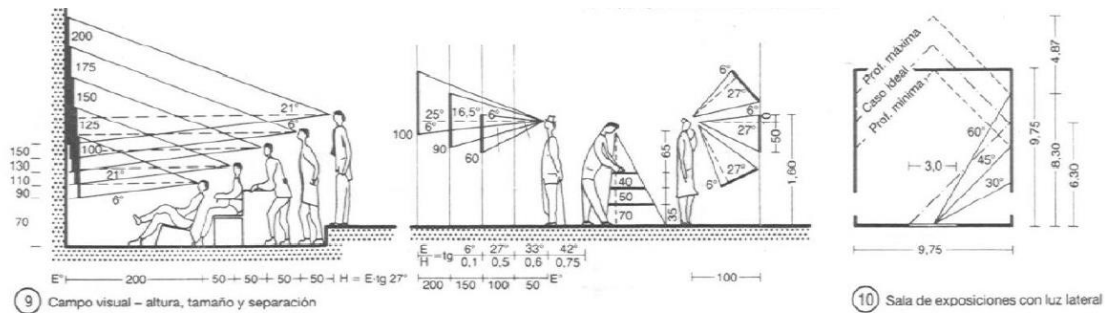
Salas de exposición

Superficie necesaria por cuadro 3-5 m² de pared

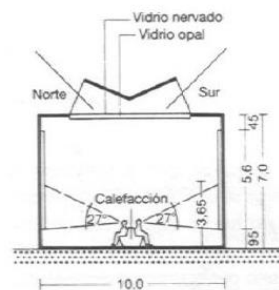
Superficie necesaria por obra pictórica 6-10 m² en planta

Superficie necesaria por cada 400 monedas..... 1 m² de vitrina

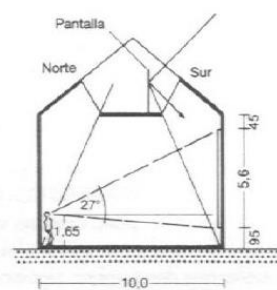
« Últimamente, se tiende a la iluminación artificial, en vez de intentar aprovechar la luz natural, siempre, cambiante aunque entre a través de lucernarios orientados a norte. »



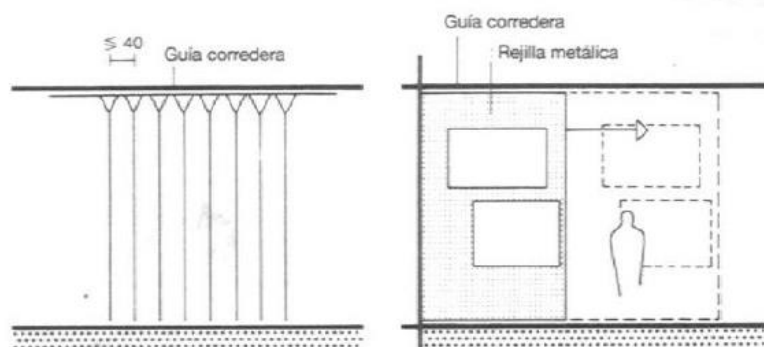
« Hasta 70 cm. por debajo. Solo los grandes cuadros superarán estos límites por arriba y por debajo. Los cuadros de tamaño pequeño deberían colgarse de manera que su centro de atención (línea de horizonte del cuadro) quedase a la altura de los ojos. »



5 Sala de exposiciones bien iluminada, según los estudios de Boston

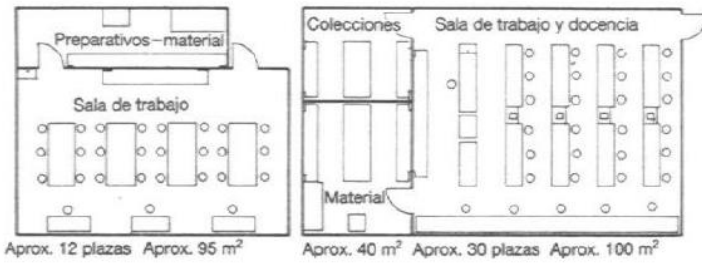


6 Sala con iluminación óptima de dos lados, según S. Hurst Seager →

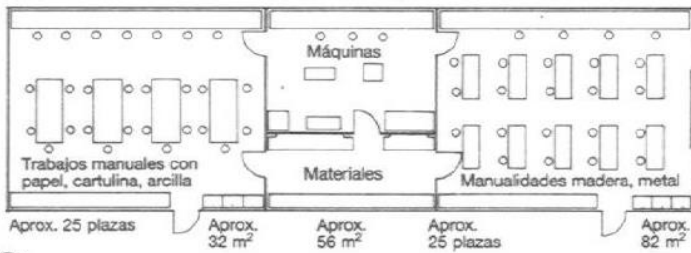


7 Almacén de cuadros con bastidores móviles de rejilla metálica, en la que se pueden fijar libremente los cuadros y extraerlos de forma fácil

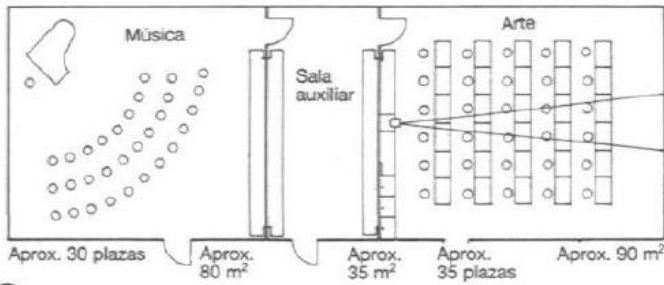
Talleres



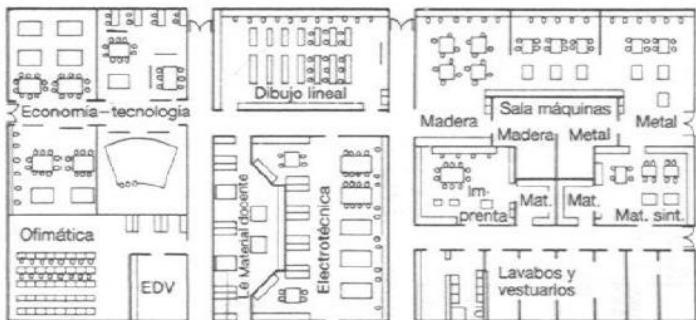
3 Salas y zonas para economía, tecnología, música y arte → 4-6



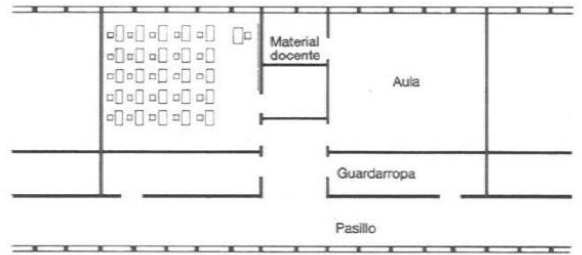
4 Zonas tecnológicas



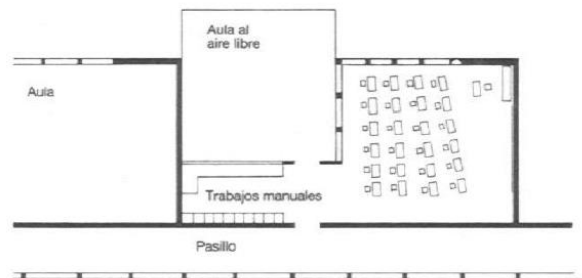
5 Música y arte



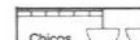
6 Zonas para economía, tecnología, ofimática, dibujo lineal y trabajos manuales, en conjunto aprox. 350 plazas, aprox. 1600 m²



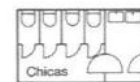
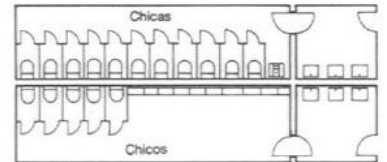
1 Aulas iluminadas y ventiladas por ambos lados por encima del guardarropa y el pasillo. Vestibulo para cada dos aulas y cuarto auxiliar para cada una de ellas. Arqs.: Yorke, Rosenberg, Mardall



2 Agrupamiento de aula, aula al aire libre y espacio para trabajos manuales, propuesta tipológica. Arq.: Neutra

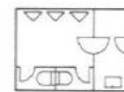


1 Lavabos de clase, p.e., para unos 100 chicos aprox. 15 m²

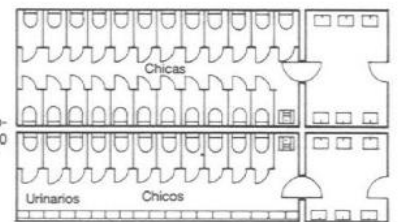


2 P.e., para unas 100 chicas aprox. 15 m²

3 Lavabos para recreos, p.e., para unas 250 chicas aprox. 40 m², para unos 250 chicos aprox. 40 m²



4 Lavabo de profesoras, p.e., para unos 30 prof., aprox. 15 m²

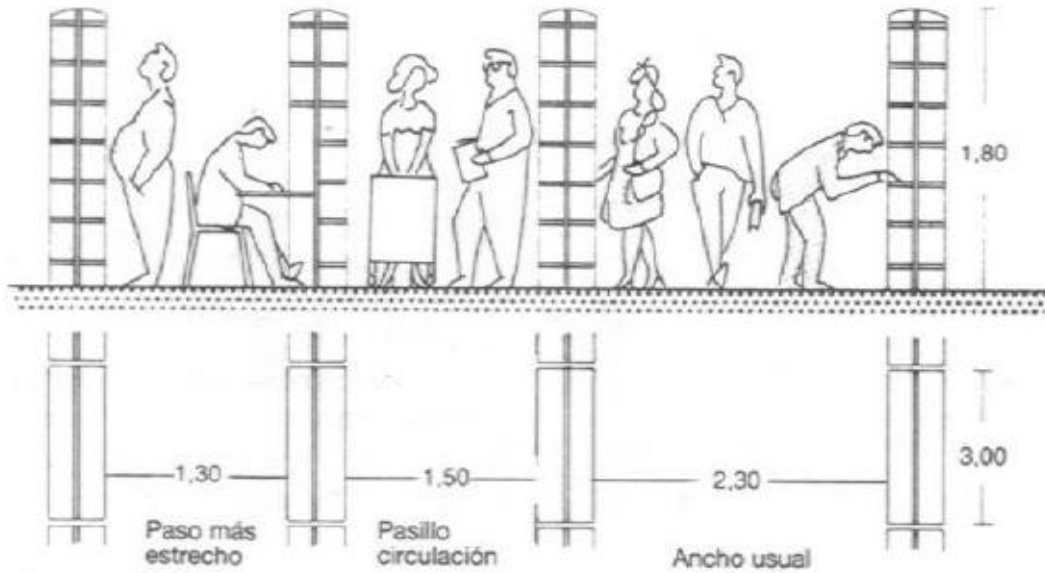


5 Para unas 20 profesoras, aprox. 10 m²

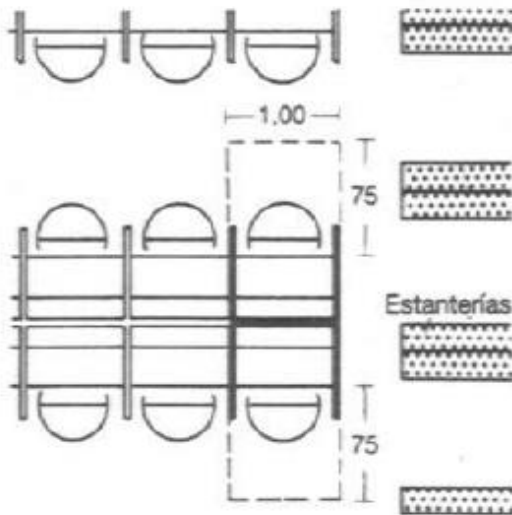
6 Por ej., lavabo para unas 500 chicas, aprox. 65 m², para unos 500 chicos, aprox. 40 m². Las instalaciones mayores se han de descentralizar.

Biblioteca

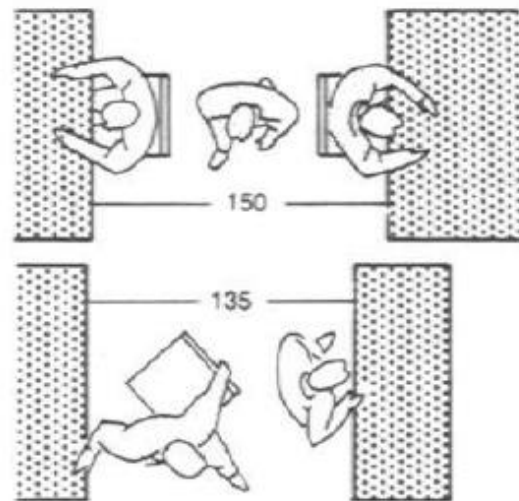
Se proponen estanterías con 5 o 6 estantes, con una altura máxima de alcance 1.80 m. En 1 m. de estante caben 30 volúmenes de libros de texto, 33 volúmenes de novelas o 35 libros de literatura infantil.



3 Separaciones mínimas



7 Puestos de trabajo individuales, sistema «Carrel»



8 Mínimo espacio de movimiento en la zona de lectura → 9

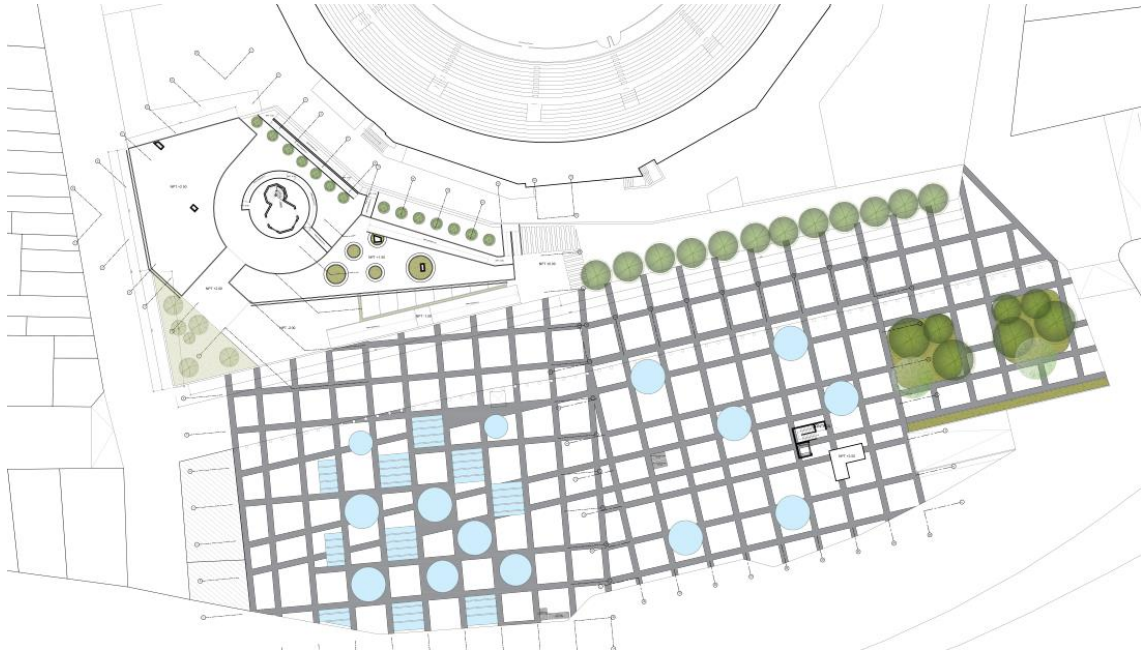
6.4. Cuadro de áreas

	Area unitaria	Cantidad	Area total(m ²)	Aforo	Especificaciones de ocupacion
ADMINISTRACION			267.52	139	
hall principal	182.75 m ²	1	182.75	130	
sshh caballeros	6.24 m ²	1	6.24	2L,2I	
sshh damas	6.24 m ²	1	6.24	2L,2I	
informacion	13.60 m ²	1	13.6	2	
oficina	42.63 m ²	1	42.63	4	10 m ² (RNE)
direccion	8.48 m ²	1	8.48	3	
sshh direccion	3.06 m ²	1	3.06	1L,1I	
sshh caballeros	2.34 m ²	1	2.34	1L,1U,1I	
sshh damas	2.18 m ²	1	2.18	1L,1I	
EXPOSICION			1606.37	518	
hall	91.51 m ²	1	91.51	65	
sala de exposiciones proyeccion	219.79 m ²	1	219.79	73	3 m ² (RNE)
sala de exposiciones permanentes	1097.33 m ²	5	1097.33	365	3 m ² (RNE)
deposito	167.50 m ²	3	167.5	15	
sshh caballeros	15.25 m ²	1	15.25	6L,3U,5I	
sshh damas	10.22 m ²	1	10.22	4L,4I	
sshh discapacitados	4 m ²	1	4.77	1L, 1I	
AUDITORIO			397.3	227	
foyer	90.53 m ²	1	90.53	65	
sala	166.87 m ²	1	166.87	144	
escenario	66 m ²	1	66	7	
atencion	3.5 m ²	1	3.5	1	
sala de estar	30 m ²	1	30	7	
cabina	10 m ²	1	10	3	
sshh caballeros	13 m ²	1	13	6L,2U,4I	
sshh damas	13 m ²	1	13	6L,5I	
sshh discapacitados	4.4 m ²	1	4.4	1L,1I	
CAFETERIA			426.47	193	
zona de mesas	267.71 m ²	1	267.71	178	1.5 m ² (RNE)
atencion	6.28 m ²	1	6.28	3	
cocina	30.3 m ²	1	30.3	3	10 m ² (RNE)
barra de atencion	28.33 m ²	1	28.33	2	
almacen	12.51 m ²	1	12.51	2	
sala de servicio	51.71 m ²	1	51.71	5	
sshh caballeros	16 m ²	1	16	4L,2U,4I	
sshh damas	13.63 m ²	1	13.63	5L,5I	
BIBLIOTECA			330.97	87	
hall	22.88 m ²	1	22.88	17	
informacion	3.80 m ²	1	3.8	2	10 m ² (RNE)
sala de lectura y estantes	283.15 m ²	1	283.15	62	5 m ² (RNE)
registro	4.70 m ²	1	4.7	2	
encuadernado	16.44 m ²	1	16.44	4	
APRENDIZAJE			167.5	77	
Hall	72.5 m ²	1	72.5	50	
tienda	31 m ²	1	31	11	
taller de restauracion	84 m ²	1	32	8	5 m ² (RNE)
taller de pintura	84 m ²	1	32	8	5 m ² (RNE)
ESPACIO PUBLICO			649.4	450	
plaza interior	258 m ²	1	258	172	
repartidor interior	180.44 m ²	1	180.44	128	
parque interior	210.96 m ²	1	210.96	150	
SERVICIO			744.14	37	
comedor	40 m ²	1	40	6	1.5 m ² (RNE)
sala de servicio	43 m ²	1	43	6	
camerino servicio caballeros	21.60 m ²	1	21.6	2L,2U,2I,4D	
camerino servicio damas	21.60 m ²	1	21.6	2L,2I,4D	
cuarto de bombas	52 m ²	1	52	2	
patio de descarga	263.45 m ²	1	263.45	7	
deposito de mantenimiento	23 m ²	1	23	2	
cisterna	131.36 m ²	1	131.36	2	
cuarto de extraccion	12.97 m ²	1	12.97	2	
cuarto de inyeccion	12.97 m ²	1	12.97	2	
sub estacion electrica	37.42 m ²	1	37.42	2	
cuarto de tableros	32 m ²	1	32	2	
grupo electrogeno	35.52 m ²	1	35.52	2	
cuarto de basura	17.25 m ²	1	17.25	2	
ESTACIONAMIENTO			3437.32		
autos	14.5	N° de autos: 96	1392		
cuarto de basura	64 m ²	2	64	2	
control	13.86 m ²	1	13.86	2	
circulacion	35%		1967.46		
		area parcial		4589.67	
		35% circulaciones y muros		1606.38	
		Area total		9633.37	

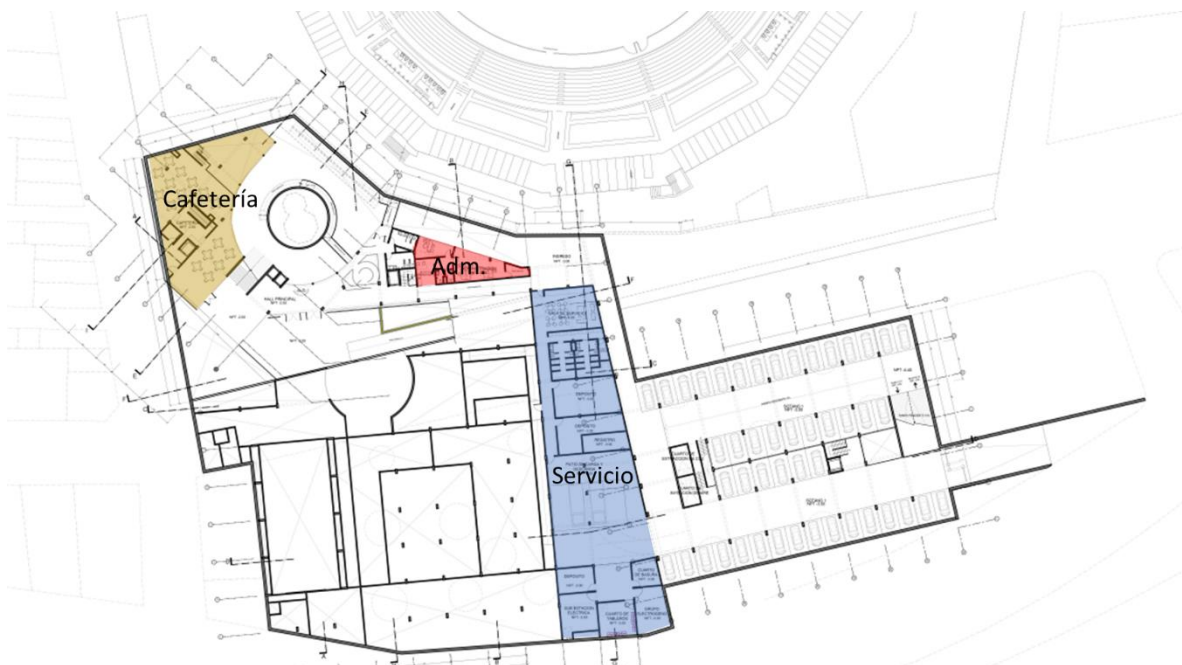
6.5. Distribución de paquetes funcionales en el proyecto

PLANOS

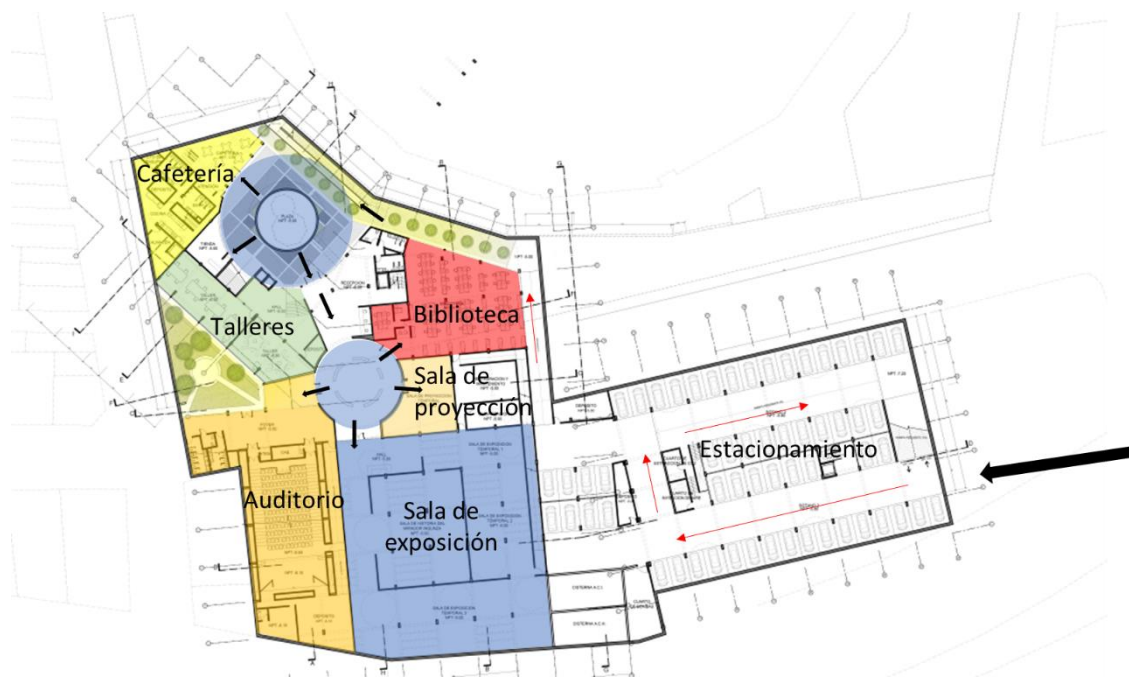
Planta de N -2.00



Planta de N -5.00



Planta N -8.00



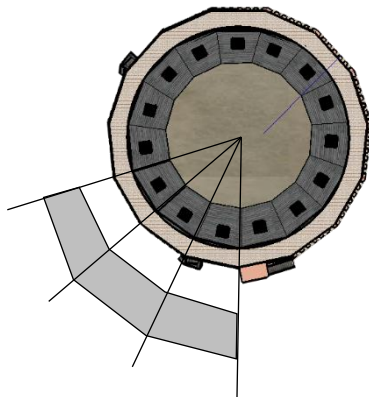
Capítulo 8. Criterios de diseño

8.1. Formal

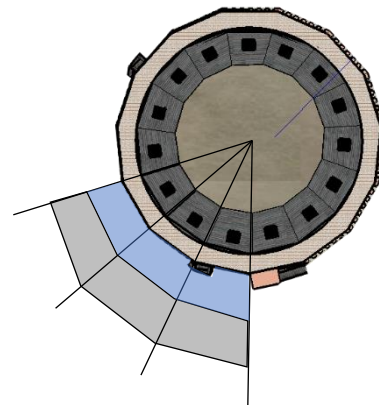
Volumetría

La postura de la volumetría tiene relación con el contexto inmediato. La nueva pieza arquitectónica debe brindar mayor valor a los monumentos históricos y no competir con ellos. Por tanto, el proyecto debe tener una altura mínima. Además, la volumetría nace de un eje radial de la Plaza de Toros de Acho.

Así mismo, para el concepto volumétrico se considera una idea principal la permeabilidad; es decir, que el monumento pueda apreciarse de distintos espacios del proyecto. Por otro lado, generar una tensión entre la nueva y antigua arquitectura permite ingreso de luz y ventilación natural.



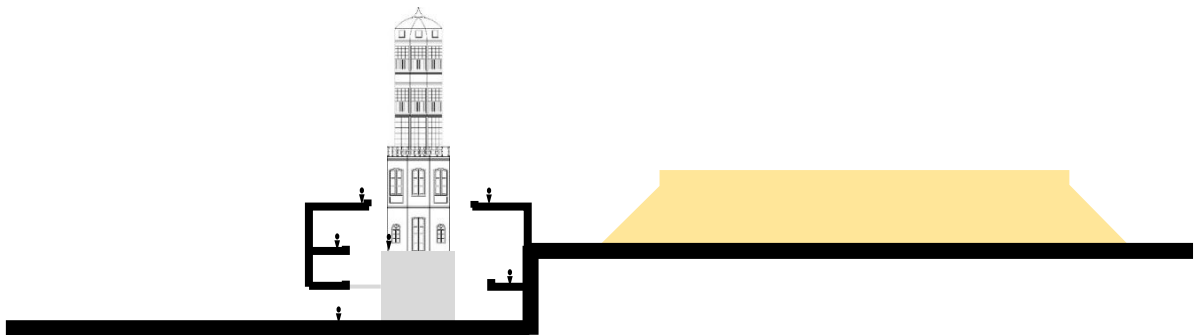
Eje articulador



Tensión

Espacialidad

El espacio más atractivo es aquel en el que se encuentra el Mirador Ingunza, el cual se debe contemplar desde distintos ángulos y espacios. Los distintos espacios deben permitir conexiones visuales en conjunto con un recorrido arquitectónico que involucre el edificio con el contexto. Si bien la luz cenital permite iluminar y ventilar de manera natural los espacios, se debe pensar en el ingreso de la luz solar de manera indirecta y difusa, a fin de que esto no afecte el confort del usuario y aporte una atmósfera de concentración o espacio que propicie el conocimiento.



8.2. Funcional

Accesibilidad

Considerando lo estudiado en los capítulos anteriores, se determina que el ingreso vehicular se ubicará por la Avenida 9 de octubre, ya que el estacionamiento estará ubicado debajo del parque. Además, las otras dos calles son una peatonal y otra de coexistencia. Por tanto, el acceso principal es más apropiado por la avenida Marañón, pues tiene una conexión directa con el parque y porque al ser el frente con mayor metro lineal permite un recorrido arquitectónico desde el cual se puede apreciar los monumentos y el proyecto desde distintos ángulos.

Programa

El primer nivel contará con espacios administrativos, ya que el ingreso principal es por el primer sótano. Esta estrategia permitirá aprovechar la luz solar y poder iluminar y ventilar los espacios de manera natural.

Circulación

La circulación debe ser diferenciada entre público, privado y servicio. La circulación vertical debe estar ubicada cada 45 metros.

8.3. Tecnológico

Sistema constructivo

El sistema constructivo consiste en una estructura aporricada de concreto armado, pues es resistente, además, brinda mayor flexibilidad para el diseño. Asimismo, este sistema permitirá tener grandes luces necesarias para grandes espacios vacíos como la sala de exposiciones y el auditorio.

Materialidad

En cuanto al material exterior, este no debe de competir con los monumentos ni edificaciones aledañas. Frente a ello, se opta por el concreto expuesto, que no compita con el resto, pero que pueda diferenciarse. Este deberá continuar en el interior, para no perder la continuidad del material en el proyecto. Por otro lado, se necesitará elementos translúcidos y una piel metálica para controlar la luz solar.

Capítulo 9. Vistas del proyecto



VISTA 1: HALL PRINCIPAL

Fuente : Elaboración propia



VISTA 2: INGRESO PRINCIPAL

Fuente : Elaboración propia



VISTA 3: CIRCULACIÓN

Fuente: Elaboración propia



VISTA 4: PLAZA EXTERIOR

Fuente: Elaboración propia



VISTA 5: PATIO PRINCIPAL

Fuente: Elaboración propia



VISTA 6: BIBLIOTECA

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones del proyecto

El proyecto tiene una visión urbana que busca reorganizar y recuperar el parque frente a la Plaza de Acho. La nueva edificación consiste en la inserción de una arquitectura contemporánea en un contexto monumental, rodeado de edificaciones con valor histórico en la ciudad de Lima, exactamente, en el distrito del Rímac. Está directamente relacionado con la Plaza de Acho y con el Mirador de Ingunza, declarados monumentos.

Por consiguiente, se busca poner en valor a los monumentos, mediante un proyecto arquitectónico que revitalice el entorno inmediato además, ayude a reducir la delincuencia y sea un espacio aprendizaje e intercambio cultural. Este nuevo edificio de equipamiento debe mimetizarse en el contexto, de manera que brinde mayor valor e importancia a los edificios monumentales y capte usuarios potenciales. Para ello, esta edificación solo se asoma 2.5m de altura del nivel 0.00, además, la volumetría parte de los ejes principales de la Plaza de Toros de Acho. Finalmente, se plantea que la avenida Marañon sea de coexistencia, de manera que permita una conexión e integración entre el edificio nuevo, la Plaza de Toros de Acho y el parque. Por ello, se plantea un edificio cuya tipología es un centro cultural y cuyo propósito es exponer la cultura del distrito y reducir los índices de inseguridad.

El centro cultural se ubica como un edificio neutro entre tres monumentos existentes dos de ellos ya declarados monumentales (la Plaza de Toros de Acho y el Mirador de Ingunza). El proyecto además sirve de contexto para el Mirador de Ingunza que se encuentra dentro de este apoyado sobre un elemento estructural circular, y es topado sutilmente por una rampa de acceso. Una gran abertura alrededor del monumento permite iluminar y ventilar el proyecto de manera natural, y se usa una piel arquitectónica de la tonalidad de la Plaza de Acho, que permite el ingreso de la luz solar de manera indirecta y difusa, a fin de que esto no afecte el confort del usuario y aporte una atmósfera de concentración o espacio que propicie el conocimiento. En cuanto al material exterior, este no debe competir con los monumentos ni edificaciones aledañas. Frente a ello, se opta por el concreto expuesto, que no compita con el resto, pero que pueda diferenciarse.

Bibliografía

Barron, R. L. & Durand, P. F.(2016). *Equipamiento para la Diversidad Cultural*(Tesis de licenciatura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú). Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/887> [Consulta: 25 de Abril de 2018]

Bozzo, C. (01 de abril de 2015). El 58% de limeños está insatisfechos con cantidad de parques en su distrito. *El Comercio*. Recuperado de https://www.actualidadambiental.pe/wp-content/uploads/2015/04/elcomercio_2015-04-01_p07.pdf [Consulta: 25 de Abril de 2018]

Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo de la UNESCO. (1996). *Nuestra diversidad Creativa*. París: Ediciones UNESCO. Recuperado de <http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/cd2/import/nacionesunidas/onu0025.pdf>

Congreso de la República del Perú. (13 de enero de 2011). Ley que declara de necesidad pública la obra Restauración y Rehabilitación del Entorno de la Plaza de Acho, así como la expropiación de inmuebles para su ejecución. [Ley N° 29650]. Recuperado de <http://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/Leyes/29650.pdf> [Consulta: 26 de Abril de 2018]

Covarrubias, F. (2009). Los centros históricos y la ciudad actual: instrumentos de ordenamiento, conservación, revitalización y uso. En Centro Cultural de España en México (Ed.), *VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual* (pp. 19-38) Recuperado de <http://www.ccemx.org/descargas/files/Memoriaderevitalizacion.pdf>

De Noriega, E. (21 de septiembre de 2014). Miscelánea. [Entrada de blog]. Recuperado de <http://miscelanea-rafo.blogspot.com/2014/09/la-verdadera-historia-de-acho.html> [Consulta: 02 de Mayo de 2018]

Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo, Ministerio de Cultura & Gobierno de Perú(Eds.). (2011) *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú*. México. Recuperado de http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas_pe.pdf

Galindo, M.. (21 de enero de 2011). La Biblioteca Marquense. [\[Entrada de blog\]](#). Recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/labibliotecamarquense/2011/01/14/historia-y-anecdota-del-mirador-ingunza/> [Consulta: 03 de Mayo de 2018]

Gestión. (06 de junio de 2019). Estos son los 120 distritos del Perú con mayor delincuencia y violencia del país, según PNP. *Gestión.pe*. Recuperado de <https://gestion.pe/peru/policia-detecta-120-distritos-crimenes-violencia-269349-noticia/> [Consulta: 03 de Mayo de 2018]

Gracia, F. de (1992). *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*. Madrid: Nerea

Índice de priorización elaborado por la Dirección General de Seguridad Ciudadana en el marco de la Estrategia Multisectorial Barrio Seguro(2019) Ministerio del Interior Resolución ministerial Recuperado de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/318234/809-2019-IN_Aprobar_el_Listado_de_los_120_distritos_m%C3%A1s_vulnerables_al_crimen_y_la_violencia_elaborado_por_la_DGSC_en_el_marco_de_la_estrategia_multisectorial_Barrio_Seguro_.pdf?fbclid=IwAR0Z5gI4WjD7TtURaJFdrvjDsplOdHZrJSg5o-vTIPcPwvrMXXMuWz1kljU

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2018).

Lima cómo vamos ¿Cómo vamos en Ambientes? Quinto informe de resultados sobre la calidad de vida 2015 Recuperado de http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2015/10/ReporteAmbiente2014_virtual.pdf

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (VIVIENDA). (2011). Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo; Recuperado de

<https://issuu.com/jhanbardalesalvan/docs/sistema-nacional-de-estandares-de>
[Consulta: 06 de Mayo de 2018]

Organización de las Naciones Unidas para la educación, Ciencia y Cultura (UNESCO). (2017). *Sectores de trabajo. Lineamientos generales*. México:UNESCO. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Ortiz De Zevallos, L. (1986) Lima, como expresión material de una civilización En *Lima a los 450 años (pp. 27-68)* . Lima: Centro de Investigación Universidad del Pacífico.

Pino, D. (20 de noviembre de 2010). Lima La Unica. [Entrada de blog]. Recuperado de <http://limalaunica.blogspot.pe/2010/11/la-alameda-de-acho.html> [Consulta: 16 de Mayo de 2018]

Plan maestro del Centro Histórico de Lima al 2025 (PDF)

Plazola, A. (1990). *Arquitectura habitacional*. Ciudad de México: Limunsa

Puga, R. (2001). *Los Toros en el Perú*. Lima: Santillana S.A.

Quevedo, Z. (03 de agosto de 2009). Museo taurino Plaza de Acho. [Entrada de blog]. Recuperado de <http://museotaurino.blogspot.com/> [Consulta: 05 de Junio de 2018]

Romero, Raúl. (2005). *¿Cultura y Desarrollo?, ¿Desarrollo y Cultura?, Propuestas para un debate abierto*. Lima: Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD), representación de la UNESCO en el Perú Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000144076>

Rossi, A. (1992). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Sanchez, F. (2009) Intenciones para un nuevo centro. En Centro Cultural de España en México (Ed.), *VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual* (pp. 39-44) Recuperado de <http://www.ccemx.org/descargas/files/Memoriaderevitalizacion.pdf>

Stagno, B. (1997). *Arquitectura pára una latitud*. Mexico: Menhir libros.

UNESCO "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales"1981

Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Uslar, A. (1985). *España y el Nuevo Mundo*, (1), 18-20. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5879653> [Consulta: 12 de Junio de 2018]

Vásquez, C. (27 de julio de 2014). Cesra Vasquez Perú: Política, Economía, Historia.

[Entrada de blog]. Recuperado de

<https://cavb.blogspot.pe/2011/12/lima-en-1868-la-plaza-de-armas-el.html>

Vázquez, P. (2016). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales : una metodología de integración* [versión Dx Reader]. Recuperado de <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3844/9786079473433.pdf?sequence=2>

(2010) UNESCO Etxea. *Cultura y desarrollo Evolución y perspectiva Cuaderno de trabajo N°1*. Recuperado de

http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf [Consulta: 15 de Junio de 2018]

2018 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA Estadísticas enero 2015. Lima: INEI. Recuperado de <https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/lima-alberga-9-millones-320-mil-habitantes-al-2018-10521/>