



UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS  
Laureate International Universities®

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

## **Complejo turístico cultural en Paracas - Pisco**

TESIS

Para optar el título profesional de:

ARQUITECTO

AUTOR:

Jhong Coquis, Yvonn Giuliana

ASESOR:

Hugo Romero

LIMA – PERÚ

2013

# TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>4</b>
(A) TEMA.....	4
I. ¿Qué? .....	4
II. ¿Dónde? .....	4
III. Énfasis o variable principal.....	7
<b>CAPÍTULO 1: ASPECTOS PREVIOS (MARCO REFERENCIAL) .....</b>	<b>12</b>
ANTECEDENTES (ESTADO DEL ARTE).....	12
(a) <i>De la Tipología</i> .....	12
Concepto de complejo turístico cultural:.....	12
Hoteles .....	17
Introducción .....	17
Definición de hospedaje .....	17
Morfología del edificio: Hotel .....	17
Clasificación .....	17
Salas de exhibición y exposición .....	23
Introducción .....	24
Clasificación .....	24
Consideraciones de diseño de las salas de exposición .....	26
Conclusiones de la tipología: salas de exposición (área cultural) .....	32
(b) <i>Estado del arte: Del Énfasis</i> .....	32
Introducción.....	32
Definición de “Paisajes Operativos” .....	33
La arquitectura se relaciona con el paisaje .....	34
Paisaje y topografía.....	36
Dispositivos .....	36
Texturas .....	37
Conclusiones del énfasis: .....	37
<i>Marco Teórico</i> .....	38
<i>Hipótesis</i> .....	41
Hipótesis general .....	41
Hipótesis específicas .....	41
<b>CAPÍTULO 2: PROGRAMACION ARQUITECTONICA .....</b>	<b>42</b>
CARACTERÍSTICAS, DEFINICIÓN DEL TIPO Y CANTIDAD DE USUARIOS .....	42
<i>Características de los visitantes que llegan a Paracas</i> .....	42
Clasificación del turista que visita Paracas.....	43
Número de turistas extranjeros y nacionales que visitan Paracas. ....	44

Análisis de Oferta y demanda – Infraestructura Turística existente .....	48
Número de visitantes a las salas de exposición. ....	50
Usuario del Complejo turístico (hotel-resort + área de exhibición) .....	52
NECESIDADES Y ACTIVIDADES DEL USUARIO .....	57
ASPECTOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS DE LOS AMBIENTES .....	95
<b>CAPÍTULO 3: DETERMINACION DEL TERRENO Y EXPEDIENTE URBANO .....</b>	<b>114</b>
I. ANALISIS AL DISTRITO DE PARACAS .....	114
<i>Ubicación:</i> .....	114
<i>Relación del Distrito de Paracas con puertos y ciudades</i> .....	115
<i>Rol y función de Paracas con relación a Pisco y sus distritos; y análisis a macroescala de Pisco, San Andrés, Tupac Amaru y San Clemente con relación a Paracas.</i> .....	116
<i>Reserva Nacional de Paracas</i> .....	117
Fauna .....	118
Flora .....	118
Amenazas que sufre la Reserva Nacional de Paracas.....	119
<i>Clima</i> .....	119
<i>Características del mar</i> .....	120
<i>Fenómenos Naturales</i> .....	121
<i>Contaminación del Medio Ambiente</i> .....	122
• Contaminación Ambiental: .....	123
<i>Análisis Físico Funcional del Distrito de Paracas</i> .....	126
<i>Análisis Físico Formal (Análisis Método Kevin Lynch)</i> .....	126
<i>Comportamiento del Distrito de Paracas en cuanto a movimiento y dinamismo de actividades turísticas</i> ..	130
<i>Proyectos y Planes</i> .....	130
<i>Análisis FODA del Distrito de Paracas</i> .....	132
II. LOS REQUERIMIENTOS DE LA ZONA DENTRO DEL DISTRITO DE PARACAS .....	135
III. LOS REQUERIMIENTOS DEL TERRENO DENTRO DE LA ZONA SON LOS SIGUIENTES: .....	137
IV. EXPEDIENTE URBANO: CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO. ....	140
V. CONCLUSIONES DEL TERRENO. ....	143
<b>CAPÍTULO 4: CRITERIOS DE DISEÑO. ....</b>	<b>146</b>
<b>CAPÍTULO 5: EL PROYECTO .....</b>	<b>166</b>
PROPUESTA URBANA – RELACIÓN CON EL CONTEXTO .....	166
PROPUESTA URBANA – RELACIÓN CON EL CONTEXTO .....	167
ZONIFICACIÓN GENERAL. ....	168
UBICACIÓN DE PAQUETES FUNCIONALES .....	169
PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO .....	171
<b>FUENTES .....</b>	<b>179</b>

# INTRODUCCIÓN

## (a) Tema

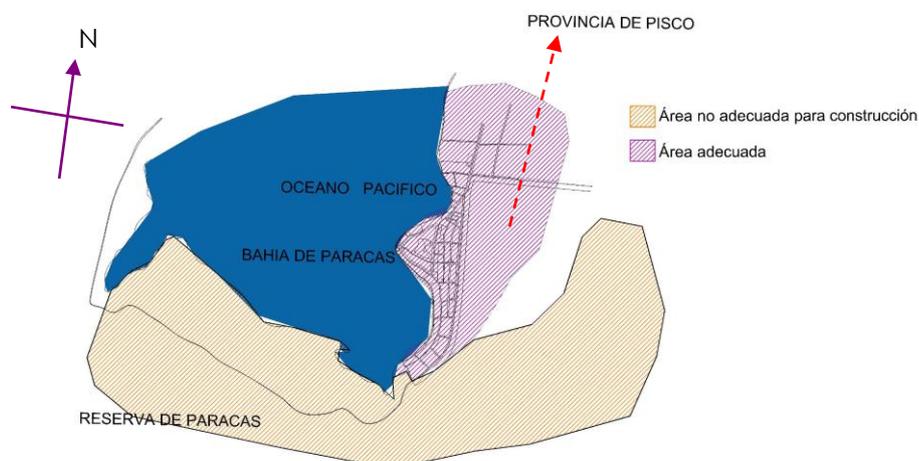
### I. ¿Qué?

#### Complejo Turístico Cultural en Paracas – Pisco.

Dentro de este complejo se propone un **hotel-Resort y salas de exposición** destinadas a la exhibición de objetos de la cultura Paracas, el tema principal a exponer en estas salas es la Iconografía Paracas (es la ciencia que estudia el origen y la formación de las imágenes); así como la exposición de obras realizadas por artistas contemporáneos que se han inspirado en las expresiones artísticas de esta Cultura. Las funciones que se plantean en este complejo son: **hospedaje**, que brinde los servicios adecuados al turistas, **entretenimiento y relajación**, beneficiándose del entorno natural; además de **funciones recreativas y funciones culturales**; además dentro de funciones culturales se propone actividades de formación y enseñanza que están dirigidas a un grupo objetivo (usuarios que se hospedan en el hotel), personas con interés en artes plásticas como cerámica, tejido, dibujo, escultura, etc.

### II. ¿Dónde?

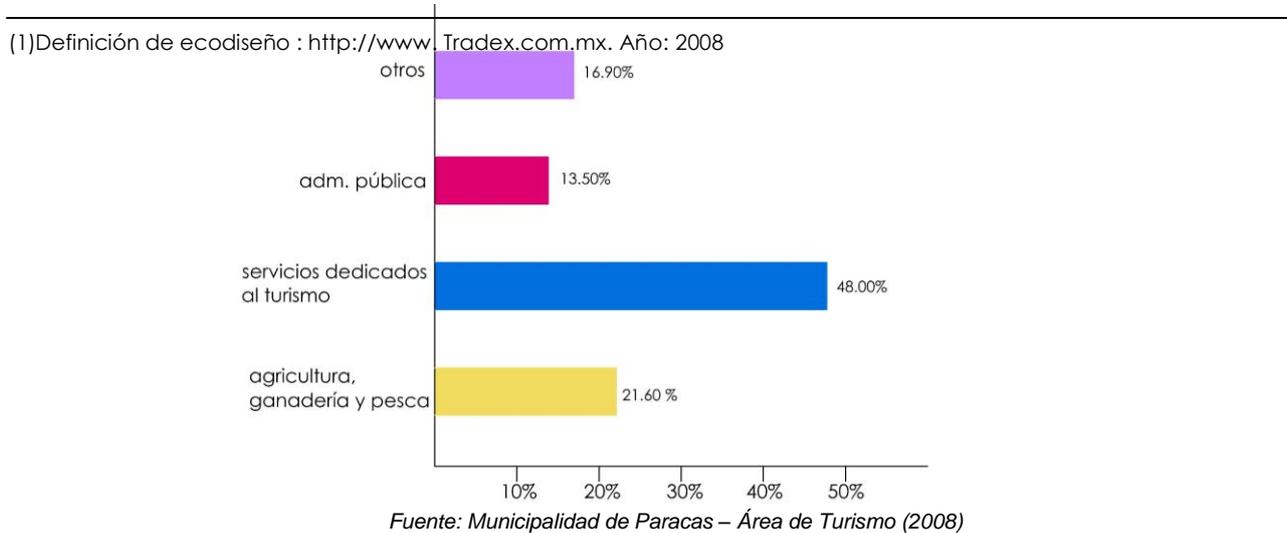
En el Distrito de Paracas, Provincia de Pisco y Departamento de Ica.



Fuente: Municipalidad del Distrito de Paracas.

Y ¿Por qué se decidió en Paracas? Porque las principales actividades económicas de este distrito son el turismo y el comercio. La población de Paracas y en General del Distrito de Pisco no cuentan con la cantidad de infraestructura suficiente para actividades culturales, recreativas.

A continuación se muestra un gráfico que demuestra que la principal actividad económica es el turismo:



Como se observa en el gráfico casi el 50% de la población de Paracas se dedica al Servicio turístico.

Paracas está llamada a ser considerada un "área de atracción turística – recreacional – cultural" por las siguientes razones (2):

- Tiene la única Reserva Marina del Perú.
- Se desarrolló una de las culturas pre-inca más importantes de la costa, hay restos arqueológicos. Valor histórico por poseer importantes tesoros arqueológicos que datan desde hace más de cinco milenios. En Paracas se desarrolló una de las Culturas más importantes del Perú.
- Se puede experimentar turismo vivencial por el paisaje natural con que se cuenta, y es el tipo de turismo que mayor crecimiento está teniendo en el mundo.
- Su mar tiene las condiciones adecuadas para la práctica de diferentes deportes: navegación, vela, windsurf, etc.
- Sirve como estímulo a los visitantes, sean aficionados de fotografía, estudio de la naturaleza, etc.
- El mar de Paracas, es un mar caracterizado por microcorrientes por eso científicos e investigadores acuden a Paracas a estudiarla.

(Fuente: entrevista realizada a Rubén García, director del museo de la región de Ica).

La variedad y las diferentes características que se han explicado en el párrafo anterior sirven como estímulo a los visitantes, sean aficionados de pintura, fotografía, estudio de la naturaleza, observación, caminatas, etc. El mar de Paracas, además de ser atractivo, tiene las condiciones adecuadas para la práctica de diferentes deportes como la navegación, vela, natación, winsurf, pesca, etc. Por todas las razones explicadas en los dos párrafos anteriores Paracas es considerada como un área de atractivo turístico, recreacional y cultural.

Además, por lo anteriormente explicado y por las siguientes necesidades objetivas es que se plantea el Complejo turístico Cultural en Paracas:

1. El aprecio creciente de las experiencias naturales ha determinado la configuración de una nueva ética de viajes, se caracteriza por ser viajes que se realizan con el fin de disfrutar y apreciar la naturaleza, o elementos culturales, tanto pasado como presente. (Fuente: OLIVEIRA, Leoa. Capítulo II: Turismo Masivo, de sol y playa. Referencias internacionales. Parte II – El turismo: Motor de transformación arquitectónica y urbana. Brasil. 2008)

2. “En la actualidad arriban a Paracas unos 250 mil turistas al año. Se estima que el crecimiento para los próximos años fluctuará entre 15% y 20%; es uno de los destinos más visitados del Perú” (Fuente: Johnny Schuler, Coordinador de Asuntos turísticos de Pro-inversión, Diario El Comercio. (2009) / Mincetur.)

3. “Reservas de Hoteles en Paracas Llegan al 100% en feriados y fiestas”, Martín Lenano Tasayco, Dirceetur (Fuente: Dirección regional de comercio exterior y turismo-2009) (Otra fuente: Dietrich Bauer - director de operaciones en Paracas)

“El equipamiento dedicado a servicios turísticos (hoteles); no es suficiente para servir a la cantidad de turistas que llega a Paracas...Se está pensando atraer mayor número de turistas en los próximos años”, Walter Barrientos. (Fuente: Oficina Turismo en Paracas, Sr. Walter Barrientos.(2009) / Mincetur)

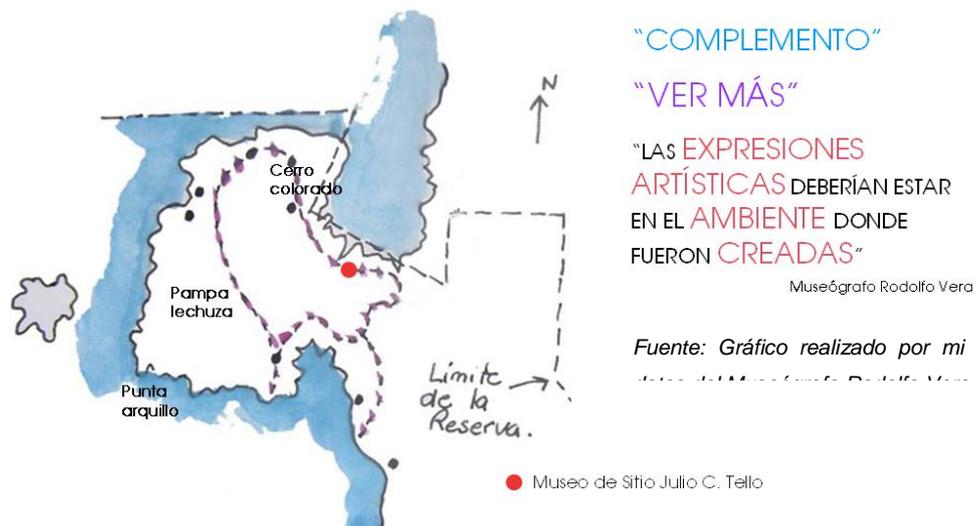
En Paracas actualmente existen:

3 establecimientos categorizado Hotel, Resort 5 - 4 estrellas

3 establecimientos categorizado 3 estrellas

8 establecimientos categorizado 2 estrellas

4. “Se debe **enriquecer el circuito turístico** que actualmente existe, hay temas que no se explican en el Museo de Sitio de Paracas,...debe de haber **galerías complementarias** a este museo ya que actualmente no existen,...se cuenta con una importante colección de piezas artísticas y arqueológicas de la Cultura Paracas que no están siendo exhibidas.” (Fuente : Entrevista realizada museógrafo Rodolfo Vera (2008/2010) estuvo a cargo del guión museográfico del Nuevo Museo de Sitio de Paracas.)



(2) Estudio de Paracas por VILLAY, Ana Luisa y ANSELM, Violeta. Tesis: “Museo arqueológico y de historia natural en la Reserva Nacional de Paracas”. Año: 1984

### III. Énfasis o variable principal

El énfasis o variable principal del proyecto será relación del paisaje desértico con la arquitectura mediante la forma. **La arquitectura se acomoda a la topografía del entorno** mediante dos formas; ya sea porque la arquitectura contrasta con el entorno, o porque la arquitectura trata de “desaparecer” perceptualmente confundándose con el entorno, y es lo que se llama Paisaje Operativo.

Con la investigación del énfasis principal se intenta **conservar valores** que están relacionados al **respeto de la naturaleza**; ya que actualmente, en el mundo se esta haciendo arquitectura sin siquiera tener en cuenta el entorno en que se esta emplazando la arquitectura.

#### (b) Formulación del problema

##### b.1 Problema central de la investigación

¿Cuáles son los criterios o dispositivos de diseño que permitan relacionar la arquitectura de un complejo turístico cultural con el paisaje natural de Paracas?

##### b.2 Problemas parciales de la investigación

###### Problemas programación

- ¿Cuáles son las características, comportamiento y necesidades del usuario que visita Paracas, y cuál es la cantidad de estos usuarios que visitaría un complejo turístico cultural?
- ¿De que manera la manipulación de la superficie del suelo, dentro del concepto de paisaje operativo, permite crear espacios adecuados para realizar actividades recreacionales, culturales y de descanso?

###### Problemas criterios de diseño

- ¿Cuáles son las características formales, funcionales y tecnológicas que debe tener un complejo turístico Cultural en Paracas para que la arquitectura se pueda relacionar con el paisaje?
- ¿De que manera se articulan los edificios que forman parte del complejo turístico cultural relacionándose entre sí manejando el concepto de relacionar la arquitectura con el paisaje mediante la forma?

###### Problemas ubicación

- ¿Cuáles son los requisitos para seleccionar la mejor zona para emplazar el Complejo turístico Cultural dentro del distrito de Paracas?

- ¿Cuáles son los requisitos para seleccionar el mejor terreno dentro de la zona elegida para emplazar el Complejo turístico Cultural?

### **(c) Objetivos de la investigación**

#### **c.1 Objetivo General:**

El objetivo general de la investigación es elaborar los criterios arquitectónicos que se deben tomar al proyectar un edificio en un paisaje natural.

#### **c.2 Objetivos Específicos:**

##### **Objetivos programación**

- Determinación de usuarios para el Complejo turístico Cultural en Paracas, conocer sus necesidades y actividades para definir los ambientes necesarios para esta tipología.
- Conocer las características adecuadas de los diversos espacios de hospedaje, culturales, y recreativos para la realización de diversas actividades, y cómo es el funcionamiento y las relaciones espaciales entre los espacios que son generadas por los usuarios a los que va dirigido el proyecto.
- Desarrollo de un programa arquitectónico basado en los criterios del paisaje operativo.

##### **Objetivo criterios de diseño**

- Establecer criterios de diseño funcional, formal, y tecnológico que regirán el proyecto.
- Analizar los distintos dispositivos que plantea el paisaje operativo, y su aplicación en la configuración de un complejo turístico cultural. Asimismo como éstos dispositivos permiten articular los diferentes edificios que conforman el proyecto.

##### **Objetivos ubicación**

- Determinación y Valoración de los requisitos de ubicación EN CUANTO A LA ZONA (análisis escala macro) dentro Distrito de Paracas; elección de la mejor zona en donde se elegirá (elección objetiva) el terreno.
- Determinación y Valoración de ubicación DEL TERRENO en la zona, localizar un terreno que este rodeado de una buena calidad paisajística (paisaje natural).

## (d) Justificación

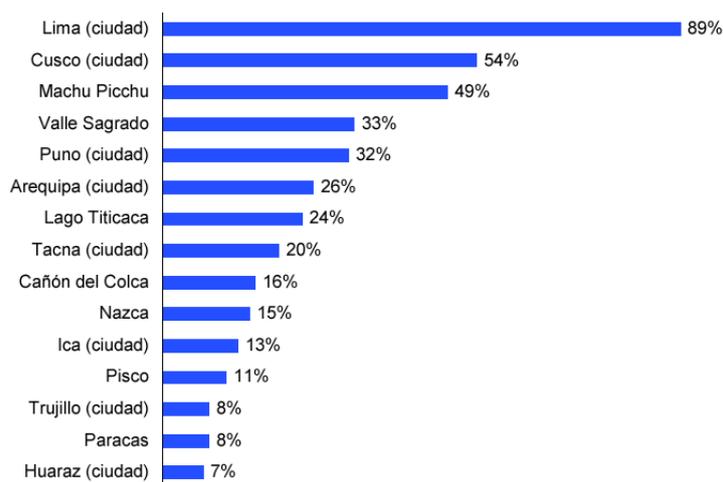
### d.1 Justificación Social

Paracas tiene un potencial turístico debido a su historia, paisaje natural, cultura, y sitios arqueológicos (5). Frecuentemente se realizan campeonatos internacionales de Windsurf, y se realizan distintos deportes acuáticos a nivel internacional. Paracas actualmente recibe mas de 15 000 turistas al mes (*Fuente: Cifra indicada en documentos brindado por la Municipalidad de Paracas, Oficina de turismo, Sr. Walter Barrientos*) y se piensa aumentar el número por las actividades recreativas y turísticas que se están planeando hacer en los próximos años: charlas que se brindarán acerca del turismo en Paracas, ferias gastronómicas y se piensan realizar distintos talleres como cerámica, tejido, etc. (*Fuente: indicado en un documento brindado por la Municipalidad de Paracas*). Actualmente Paracas cuenta con infraestructura que brindan servicios turísticos como por ejemplo hoteles, restaurantes, museo, etc; pero el número total de este equipamiento no es suficiente para servir a la cantidad de turistas que llegan en días feriados, fiestas, etc, y más aun si es que se esta pensando atraer a un mayor número de turistas.

Al analizar la cifra de turistas, las proyecciones y la cantidad de hospedajes en Paracas; se observa que la cantidad de infraestructura en cuanto a hospedaje no es suficiente, además que muy pocos hospedajes tienen las condiciones adecuadas para brindar servicio, sólo dos de los hospedajes que existen actualmente está clasificado con 5 estrellas.

De acuerdo con el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur) en el año 2007, 1.8 millones de turistas extranjeros llegaron al Perú, a pesar del impacto negativo que trajo consigo el terremoto del 16 de agosto del 2007, pues freno el crecimiento del turismo.

En el siguiente cuadro se muestra las ciudades o lugares más visitados por los turistas extranjeros en el año 2006:



*Fuente: PROMPERÚ – Perfil del turista en el Año 2006*

Entonces:

Si Perú recibe un total de 1.8 millones de turistas → El 8% de 1.8 millones de turistas extranjeros visitó → En un año Paracas recibe 130 000 turistas

Es decir, aproximadamente 12 000 turistas mensuales, pero no todos los meses recibe igual cantidad de turistas.



Ya que hay altas y bajas temporadas durante todo el año. Temporada alta va de diciembre a Abril. y de agosto a Julio. Temporadas bajas van desde

Además según un estudio realizado de la demanda de turistas nacionales Paracas recibe aproximadamente 100 000 – 120 000 turistas al año. Esto demuestra que, comparando la cantidad de hoteles y el total de turistas que llega anualmente, Paracas necesita de infraestructura para brindar servicios de hospedaje, e infraestructura adecuada para que los turistas desarrollen actividades recreacionales y culturales.

Así mismo, Paracas necesita de infraestructura dedicada a la Cultura donde se muestre aún más la importancia de esta cultura.

## **d.2 Justificación académica**

A pesar de que existen hoteles, restaurantes y diferentes tipos de equipamiento turístico, éstos no están pensados en función a relacionar la arquitectura producida con el paisaje natural (desierto, mar), causando un impacto visual negativo. Se están construyendo hoteles en Paracas donde sólo les interesa el provecho económico, son grandes masas que se cierran totalmente a la naturaleza circundante, por esta razón se investigará sobre el aspecto: lograr una "comunicación" entre paisaje y arquitectura.

Es de mi interés realizar una investigación y poder proyectar un edificio no solo involucrando la utilización de materiales como forma de relacionarse el paisaje, pues hay otros dispositivos de mimetizarse con la naturaleza como el "paisaje operativo", que considera proyectar la arquitectura respetando la topografía del lugar.

Es necesario adoptar en la actualidad una arquitectura teniendo en cuenta la naturaleza, el paisaje natural, pues todo respeto que se tenía hacia el ambiente natural se ha perdido (6). Además, es de mi interés, enriquecer la teoría de proyectar un edificio en un

entorno natural, mediante la proposición de nuevos espacios y cómo estos se relacionan para mejorar la relación arquitectura y paisaje natural, en consecuencia mejorar la relación paisaje natural y usuario.

Dentro de actividades culturales, proponer espacios adecuados para la realización de actividades determinadas de la Población de Paracas. Y, también es necesario desarrollar ambientes con calidad espacial para permitir a los turistas realizar de forma agradable sus diversas actividades.

# CAPÍTULO 1: Aspectos Previos (Marco Referencial)

## **Antecedentes (Estado del arte)**

### **(a) De la Tipología**

#### **Concepto de complejo turístico cultural:**

Un complejo turístico es una unidad conformada por diversos edificios articulados en un entorno único con una amplia gama de actividades turísticas, recreacionales, culturales posibles a ofrecer dentro de un marco de servicios y elementos culturales que ofrece una región específica, fundamentado en la oferta y variedad de los atractivos naturales de un determinado lugar (7).

Un complejo está formado por varios edificios que necesitan ser articulados entre sí para dar una continuación espacial al usuario. Esta articulación puede ser realizada de muchas maneras: articulación por funciones, edificios articulados por pasajes o pasadizos, o articulados por plazas centrales.

El planteamiento del complejo turístico tiene como una de sus funciones principales la recreación y tiene el objetivo de cubrir la demanda de los servicios turísticos que requiere la zona. Entonces es necesario describir que es la recreación: la recreación es la práctica de actividades fundamentales para el hombre durante su tiempo libre como, actividades deportivas, socioculturales y actividades al aire libre; que le permiten descanso, diversión, bienestar y participación social.

La recreación como actividad se basa en cuatro actividades fundamentales (8):

#### **La recreación como actividad**

- Actividad contemplativa: en la cual la persona está en contacto directo con la naturaleza. En este caso en específico el complejo se ha planteado en Paracas, distrito que está rodeado completamente por paisaje natural

- Actividad deportiva: la persona realiza ejercicio corporal. Como deportes, caminatas, etc.

- Actividad por afición: en este caso la persona actúa como espectador y como ejecutante de la acción. Es decir, la persona acude al complejo por una determinada afición hacia objetos o actividades.

- Actividad por afición: en este caso la persona actúa como espectador y como ejecutante de la acción. Es decir, la persona acude al complejo por una determinada afición hacia objetos o actividades.

- Actividad cultural: la persona adquiere conocimientos, ya sea relacionado a una cultura, a los hechos naturales de una región, etc.

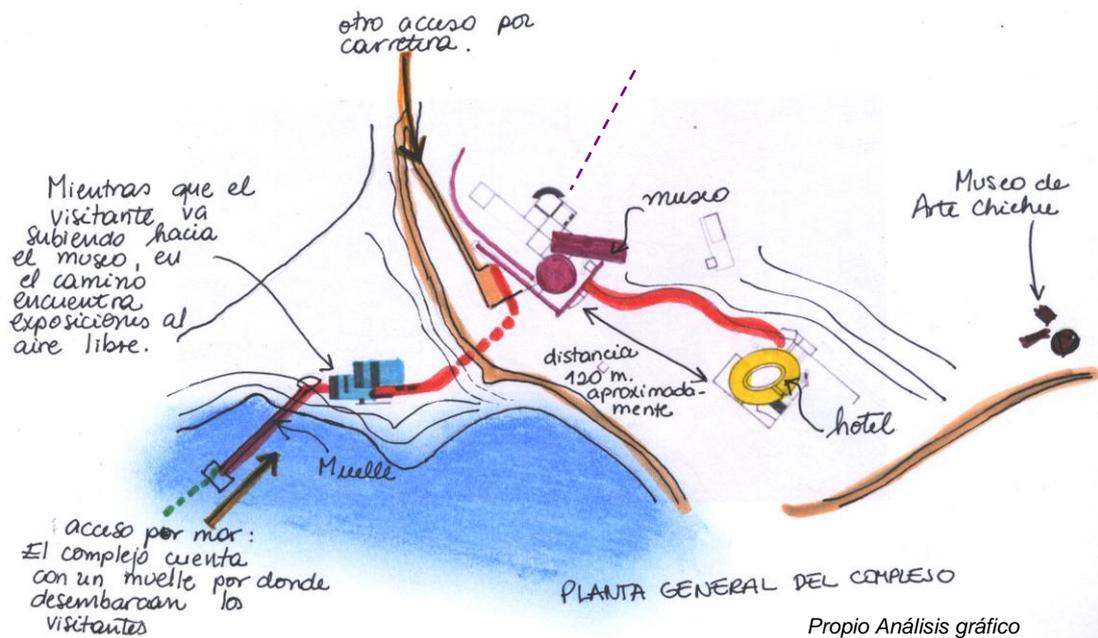
Además según la manera en que se realiza la recreación; ésta se divide en recreación activa y recreación pasiva:

**Recreación activa:** es aquella cuyas actividades comprenden esfuerzos corporales o acciones físicas diversas, como deportes recreativos, juegos, etc.

**Recreación pasiva:** Son actividades que supone el descanso y reposo, la contemplación del paisaje y la naturaleza, charlas, exposiciones artísticas.

Un complejo turístico además puede complementarse con actividades culturales, pues como actividad proporciona conocimientos a la persona, relacionándose con la recreación. En este caso en específico, complejo turístico cultural, lo cultural se refiere a que dentro del complejo se plantea exhibir los objetos de la Cultura Parcas, es una actividad destinada a que las personas adquieran un conocimiento.

A continuación se presenta un ejemplo de complejo turístico en Naoshima (1993 – 2004), del arquitecto Tadao Ando; en este complejo se articulan el Benesse House Museum, el hotel Oval y un muelle.

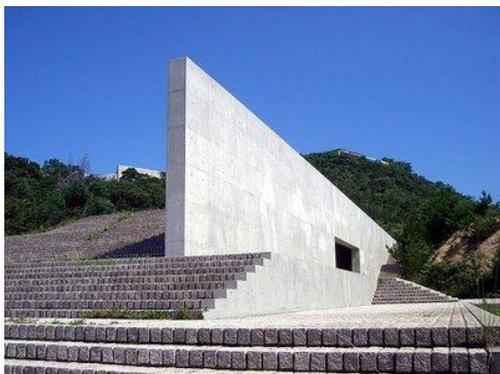


Leyenda:

- Camino peatonal sobre la superficie natural
- - - Camino peatonal subterráneo.
- Acceso por conexión a los edificios
- - - Acceso por mar (muelle)

Como se observa en la planta general del complejo turístico, los edificios están articulados de diferentes formas. Primero, al llegar por el muelle, éste y el Museo Benesse están articulados por exposiciones al aire libre formadas a los lados de un camino peatonal, que por momentos se hunde en la tierra y luego vuelve a salir a la superficie.

Fuente: <http://www.thisisthelife.com/es/benesse-art-site.htm> (2007)



Fuente: <http://www.thisisthelife.com/es/benesse-art-site.htm> (2007)



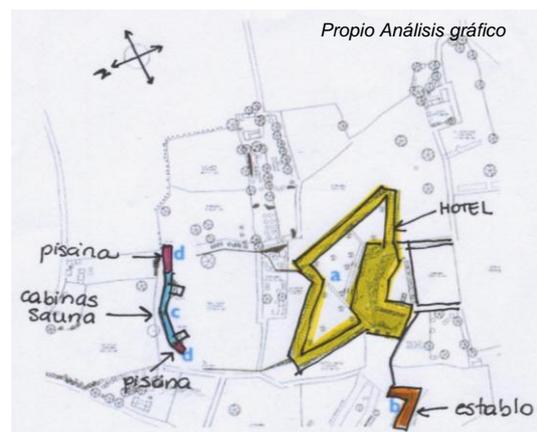
El edificio parcialmente empotrado, dirige las vistas hacia el océano y el entorno natural, además los objetos de exposición se relacionan con el entorno pues se crea galerías cerca del muelle (Cerca de la playa).

Benesse House Museum se articula con el Hotel Oval mediante un camino al aire libre, contacto directo con la naturaleza; la distancia entre ambos es de 120 mts; pero lo que el arquitecto quiso enmarcar es la relación del humano con la naturaleza, por eso crea caminos totalmente al aire libre para articular los edificios de este complejo turístico. En este ejemplo las dos tipologías del complejo son el museo y el hotel, ambos se complementan entre sí; las actividades que se realizan en ambos edificios son compatibles.

Otro ejemplo de complejo turístico que esta conformado por varios edificios y articulados entre sí es la obra del arquitecto Germán del Sol (2000), conformado por termas, caballeriza, y hotel en Atacama con área para exposición. Este es un complejo turístico donde los edificios que proyecta el Arquitecto se acomodan a la topografía del lugar, los edificios se articulan por caminos al aire libre que permiten al visitante tener un contacto directo con la naturaleza; además los edificios son bajos para no causar un impacto visual negativo dentro de la naturaleza, se han usado materiales naturales como la madera y la piedra.

Este complejo se desarrolla en medio de un desierto, en el Oasis de San Pedro, en Atacama; cerca del pequeño poblado de Lorache. El complejo se extiende en un terreno de 17 hectáreas, fragmentándose en varios edificios. (9)

Todo el conjunto se encuentra conectado mediante un camino quebrado de trazas artificiales, próximo a la riberá del río, que trata de establecer un juego en planta con la línea de la riberá, y en sección con la topografía del terreno. Es un buen ejemplo de cómo se puede relacionar paisaje y persona por medio de la arquitectura; en este caso con un camino de madera que permite contemplar completamente la naturaleza.



Fuente: Revista Architectural Review. N°1224.



Como se observa, en la planta del hotel; las áreas sociales, habitaciones y servicios se organizan alrededor de un patio; inspirado en la tradición de los pueblos precolombinos. Se articulan alrededor de un patio.

Además los espacios comunes se elevan 4,1 metros sobre el nivel del suelo para mantener las vistas sobre el paisaje por encima de las cubiertas de las edificaciones.



*Fuente: Revista Architectural Review. N°1224.*

Como **conclusiones** de los complejos turísticos culturales se ha observado en los dos ejemplos anteriores hay diversas maneras de articular un complejo turístico, éstos están cerca de un paisaje natural bello y atractivo, como en el caso de la Isla de Japón y el desierto de Atacama, Chile. Además tienen que emplazarse en un terreno lo suficientemente grande para poder contemplar y relacionar los espacios con la naturaleza circundante. Se ha visto en los ejemplos anteriores las funciones que se realizan en los diferentes edificios se complementan entre sí; y las actividades que se realizan en los complejos se complementan con la naturaleza.

Los edificios que se proyectan en un entorno completamente natural, como se ha observado en los dos ejemplos anteriores, son horizontales más que verticales; cada uno de los espacios dentro del complejo es pensado para relacionar el exterior con el interior. Las formas de los edificios se acomodan a la topografía del lugar.

Las actividades complementarias que se realizan en un complejo turístico dependen del lugar de emplazamiento; por ejemplo en el caso del complejo turístico en Atacama las actividades recreativas son caminatas, paseo en caballos, relajación en saunas, ya que el lugar lo permite. El lugar tiene montañas para lugar caminatas, y además el lugar tiene aguas termales naturales, por esa razón una actividad complementaria a las actividades principales es la relajación en sauna.

## **Hoteles**

### Introducción

El turismo, como actualmente se comprende el término, es un fenómeno reciente. Sus orígenes derivan de la revolución industrial y de la urbanización del siglo XX. Sin embargo, es en la época actual que el desarrollo turístico, como potencial económico y social, ha despertado a nivel internacional.

El fenómeno "turismo de masas" ocurrido después de la Segunda Guerra Mundial es el responsable de sorprendentes cambios en las regiones y territorios que engloba. Su importancia en la arquitectura es indiscutible. Se puede afirmar que, desde el punto de vista cuantitativo, es el fenómeno arquitectónico más importante de la actualidad.

### Definición de hospedaje

Se definen como "establecimientos que prestan servicio temporal de alojamiento a personas y que, debidamente clasificados y/o categorizados, cumplen ciertos requisitos de infraestructura y servicios señalados en el Reglamento de hospedajes" (10)

### Morfología del edificio: Hotel

Los hoteles presentan un programa básico que se puede resumir en dos sectores fundamentales: las células habitacionales (conjunto de espacios privados y repetitivos) y los ambientes sociales y de servicios (conjunto de espacios colectivos y diferenciados). Los espacios sociales y de servicio, se relacionan entre sí, apoyan el sector habitacional. La especialización del programa resulta en diferenciación de los espacios colectivos pero la estructura fundamental permanece.

### Clasificación

Se ha sistematizado y clasificado los hospedajes en 3 grupos: 1) por su categoría, 2) forma de acuerdo al entorno, 3) y según su especialización y servicio que brindan.

Hotel: Establecimiento que cuenta con no menos de 20 habitaciones y que ocupa la totalidad de un edificio o parte del mismo completamente independizado. (Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones) El hotel de acuerdo al número de estrellas debe cumplir con ciertos requisitos (Anexo 1). Por ejemplo no todas las categorías de hotel deben

tener sauna, baños turcos o hidromasajes dentro de su programación; y no todas las categorías obligan a tener aire acondicionado en las habitaciones.

**Apart – Hotel:** Establecimiento de hospedaje que está compuesto por departamentos que integran una unidad de explotación y administración. (Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones). Al igual que el hotel, el apart-hotel de acuerdo al número de estrellas debe de cumplir con ciertos requisitos (Anexo 2)

**Hostal:** Establecimiento de hospedaje que cuenta con no menos de 6 habitaciones y que ocupa la totalidad de un edificio o parte del mismo completamente independizado. (Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones). Al igual que las demás clases de hospedaje, de acuerdo a la categoría del hostal, éste debe cumplir con ciertos requisitos mínimos. (Anexo 3)

**Resort:** Establecimiento de hospedaje ubicado en zonas vacacionales, tales como playas, ríos y otros de entorno natural. . (Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones). De acuerdo a su categoría debe de cumplir con ciertos requisitos mínimos. (Anexo 4)

**Ecolodge:** Establecimiento de hospedaje cuya actividad se desarrollan en espacios naturales, cumpliendo los principios de ecoturismo. (Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones). El ecolodge propuesto debe de cumplir con ciertos requisitos mínimos obligatorios. (Anexo 5). Los ecolodge deben ser edificados con materiales naturales propios de la zona, debiendo guardar relación y armonía con su entorno natural.

**Albergue:** Establecimiento de hospedaje que presta servicio de alojamiento preferentemente en habitaciones comunes. (Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones). El albergue propuesto debe de cumplir con ciertos requisitos mínimos obligatorios. (Anexo 6)

## **2) Por forma, emplazamiento de acuerdo al entorno**

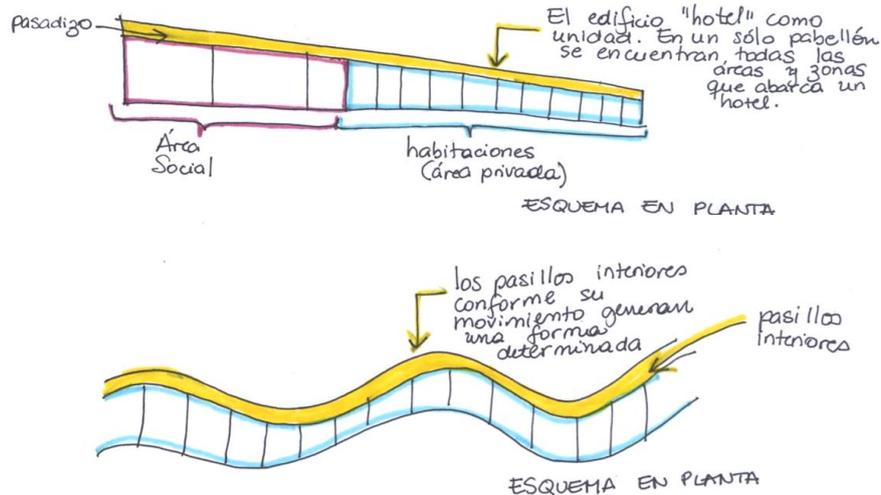
### **a. Hotel barra**

Tiene forma plana derivada del rectángulo, en la mayoría de los casos; configurado tridimensionalmente un paralelepípedo con dos de sus caras externas principales y dos menores, en jerarquía secundarias. El paralelepípedo puede ser bajo o alto. Los pasillos internos, lineales o flexibles, conforme su movimiento origina formas sinuosas o angulosas generando prismas curvilíneos o flexionados. Las células habitacionales pueden agruparse en un solo perímetro del pasillo (pasillo de carga simple) o en ambos (pasillo de carga dupla).

---

(10) Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A. 030: Hospedaje

Fuente: Propio análisis gráfico



Las áreas sociales se colocan a un lado del paralelepípedo, y las habitaciones al otro; mayormente el área de servicio va entre ambos paquetes, facilitando así el funcionamiento del hotel. Ésta clase de hoteles suelen emplazarse en entornos naturales debido a que se necesita un terreno lo suficientemente grande para desarrollar la programación arquitectónica del hotel en pocas plantas.

#### a. Hotel torre

Tiene por característica la verticalidad del volumen, estando las células habitacionales distribuidas en torno a un pasillo. Las torres pueden asumir formas variables a partir de círculos, triángulos o cuadrados, etc.

Las características de la torre permiten visuales en todas las direcciones lo que puede ser una ventaja, dependiendo del entorno.

Las habitaciones en esta clase de hotel están distribuidas en torno a un pasillo. Mayormente en el espacio central se localizan los ascensores y escaleras configurándose como un eje vertical; en torno a este espacio central se extiende el pasillo que distribuye a las habitaciones.

Esta clase de hotel mayormente se desarrolla en entornos urbanos debido a su magnitud en altura, pues si se emplaza en un paisaje natural causará un impacto visual negativo en el ambiente.



Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Burj\\_al-Arab\(2008\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Burj_al-Arab(2008))

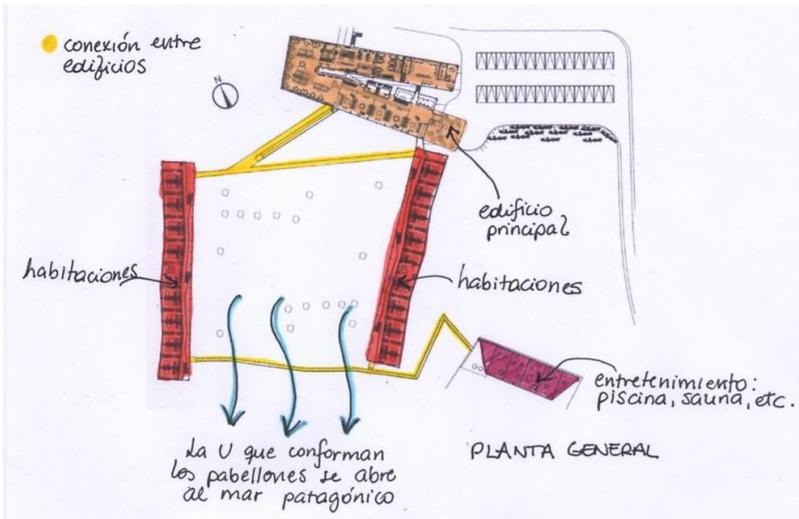
Un ejemplo de hotel torre es este hotel en Dubai de 7 estrellas del Arquitecto Tom Wright (1999). Tiene una altura de 321 m. El hotel está catalogado como de siete estrellas, categoría que va más allá de la clasificación normal de los hoteles, de 1 a 5, debido a sus características realmente excepcionales que lo diferencian de cualquier otro tipo de hotel en el mundo.

### **c. Hotel fragmentado en pabellones**

Solución donde el hotel esta conformado por diferentes edificios que se articulan entre sí. Esta tipología se adecua perfectamente a sitios amplios, alejados de los límites urbanos, en regiones de características topográficas y paisajísticas singulares. Y cómo el hotel está fragmentado en varios edificios, por lo general, el hotel no es muy alto, mayormente llega a los dos pisos de altura.

Al conformar el hotel varios volúmenes se facilita el desarrollo del hotel en sus distintas áreas: áreas sociales, de servicio y habitaciones. Cada uno de los fragmentos puede tener un determinado carácter formal.

Un ejemplo de hotel fragmentado en pabellones es el Hotel Remota en Patagonia del arquitecto Germán del Sol (1998). Este hotel esta construido en un terreno de 4.31 Ha. y tiene una superficie construida de 5231.00 m<sup>2</sup>. El diseño del Hotel Remota se basa en la deslumbrante explosión de islas, glaciares, témpanos y montañas en este extremo sur de América del Sur. Inspirado por los edificios de la explotación ovina patagónica.

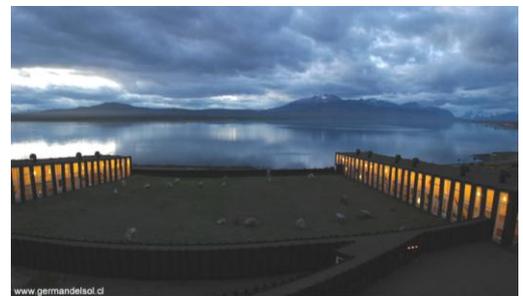


Fuente: Revista Architectural Review

Descripción de la planta general del hotel: consiste en tres pabellones formando una U abierta hacia el mar patagónico. Hay dos volúmenes de habitaciones, de dos pisos de altura, y un volumen principal que en planta es una V, donde uno de los brazos contiene los estares y el comedor, y el otro los servicios de apoyo, como cocina, administración y habitaciones del personal. En un cuerpo algo apartado, se ubican la piscina, sauna y jacuzzi al aire libre. Los cuerpos principales rodean un espacio abierto, donde se conservo la vegetación del lugar.



Fuente: <http://www.germandelsol.cl/contacto.htm>



Fuente: <http://www.germandelsol.cl/contacto.htm>



Fuente: <http://www.germandelsol.cl/contacto.htm>

El hotel está articulados por pasillos que comunican las distintas alas del hotel unas con otras aluden a los pasillos que conducían a las ovejas desde los corrales al galpón, como muestra la foto de la derecha. En el hotel algunos son cubiertos y otros abiertos; al igual que el hotel, sus cercos y barandas están contruidos intencionalmente chuecos.

Otro ejemplo de hotel fragmentado en pabellones es el hotel San Pedro en Atacama (Chile), del arquitecto Germán del Sol (2000); los fragmentos del hotel se articulan por medio de un patio como se observa en el siguiente plano:

#### **d. Hotel híbrido**

Es la forma del hotel en la cual se pueden combinar las tres opciones anteriormente presentadas.

### **3) Según su ubicación en relación con los servicios que brinda.**

**Hotel de playa:** Estos hoteles como su mismo nombre lo dice son los que brindan servicios cerca de la playa. Cada vez aumentan en número. Las actividades que se brindan son contemplativas debido a su emplazamiento en un paisaje natural y deportivas. (11)

**Hotel de montaña:** Son establecimientos que se localizan en la cima o en los declives de las montañas, las actividades que brindan son contemplativas o deportivas, principalmente los deportes de nieve. Por estar localizados en lugares de difícil acceso, alejados de los centros urbanos, necesitan de una infraestructura que funcione con autotomía.

**Hotel Hacienda:** En este tipo de hotel los ambientes son rústicos, contrastando con los ambientes modernos de los hoteles de las ciudades. En este tipo de hoteles se tiene contacto con la naturaleza.

**Eco hotel:** Son hoteles que se preocupan por integrarse al medio ambiente y con el paisaje local, los edificios suelen ser bajo para que no haya contrastes con la naturaleza.

**Hotel Salud:** Son locales adecuados para personas que necesitan reposo y cuidados de carácter terapéutico. Incluyen tratamientos de control de peso y de stress, terapias, masajes, sauna, tratamientos de belleza, etc. Los programas cambian conforme la cultura y los hábitos específicos de los lugares.

**Resort:** Se caracteriza por el conjunto de instalaciones hoteleras con instalaciones de comercio, servicios y ocio. Están localizados en zonas turísticas de fuerte atracción, como: balnearios, parques nacionales o regiones exóticas. Algunos resorts presentan instalaciones para congresos y convenciones, garantizando así el uso de todo el año. (12)

**Albergues:** Hospedaje que aloja a personas que normalmente practican un turismo excursionista.

## Conclusiones tipología del hotel

- La tipología del hotel ha variado durante el paso del tiempo. Cuando empezaban ha aparecer los primeros hoteles lo que se hacía era convertir cualquier casa o edificación en una especie de hotel. Y ahora existen hoteles con una diversidad de formas que se conciben de acuerdo al entorno y a los servicios que quieren brindar. Los hoteles ya no sólo brindan el servicio de hospedaje, sino que éste se complementa con otros edificios de recreación o descanso como piscinas, saunas, deportes, para hacer que el turista pase más números de noches en las instalaciones; sobre todo los hoteles que están mas o menos lejos del las ciudades, complementan la función de hospedaje para cubrir todas las necesidades del usuario.
- Cabe destacar que el interés por la naturaleza creció en los últimos años habiendo un incremento en los viajes a lugares con paisajes naturales bellos e interesantes; es por eso que la tipología de hotel ha cobrado importancia. En este caso en específico, se emplazará un hotel en uno de los paisajes más distintivo y singular de la costa peruana; los lugares donde serán implantados los hoteles deberán ser de atracción para el público, que demanda instalaciones adecuadas para su hospedaje.
- En un entorno natural, la relación visual con el paisaje es mejor - el visitante tiene diferentes ángulos de vista del paisaje natural - cuando el hotel es fragmentado en varios edificios pues de esa manera se pueden hacer volúmenes un poco más altos que otros desde los cuales se tiene una vista sin obstáculos del paisaje. Al fragmentar el hotel los volúmenes el hotel es de menor altura no causando impactos visuales negativos.
- El hotel cuando es fragmentado en varios edificios - como es el caso del hotel Remota en Chile - resuelve de una mejor manera el funcionamiento que es tan complejo en un hotel, porque cada fragmento cumple una función determinada, articulándose entre sí cada uno de ellos.

## Salas de exhibición y exposición

Las funciones fundamentales de estas salas, han sido: conservar, presentar, investigar y difundir el patrimonio cultural. En tiempos recientes se le han exigido otras funciones necesarias para cumplir con su característica sociocultural: animación participativa, información y comunicación, banco de datos, etc.

- Preservar y conservar: La preservación engloba a la vez la conservación y la restauración. Dentro de la preservación entran los estudios del clima, temperatura, humedad, iluminación, etc. En la conservación, entran en atención otros aspectos como la protección y seguridad de las obras y del museo.
- Documentar: La documentación incluye normalmente las funciones de registro, inventario y catalogación. El registro es un control de entrada y salida de los objetos de las salas.

- Educar: Tanto el contenido como el contenedor sólo pueden justificarse social y culturalmente en función de su destinatario: el público. Las salas de exhibición deben ejercer su misión educativa y cultural, teniendo en cuenta dos grupos de público que acude a los servicios que se brinda: el espectador (visitante pasivo) y el público actor (visitante activo).

## Introducción

A pesar de las continuas crisis que ha sufrido la tipología museo desde su fundación, ha ido aumentando su importancia dentro de las sociedades contemporáneas. La afluencia masiva de visitantes a los museos implicó la necesidad de multiplicar los servicios que este edificio brindaba, como exposiciones temporales y lugares de consumo, y significó el crecimiento de las áreas dedicadas a dirección, educación y conservación. Los museos contemporáneos han recuperado valores tipológicos de los museos históricos; pero al mismo tiempo han supuesto una completa transformación de su concepción convencional.

Cada una de las posiciones que se toman para resolver la creciente complejidad funcional y representativa de las exposiciones contemporáneas de un determinado tema contiene ciertos mecanismos y estrategias formales. Cada opción demuestra una concepción distinta respecto a la organización del espacio interno y a los criterios museográficos de presentación de la colección, como otorgar valores emblemático y simbólico al museo, a la relación con el contexto urbano y con el paisaje, respecto a los materiales y tecnologías.

## Clasificación

Las salas de exposición se clasificaran en:

### **Por la relación con los objetos de exposición y actividades interiores:**

#### **a. Sala como contenedor singular**

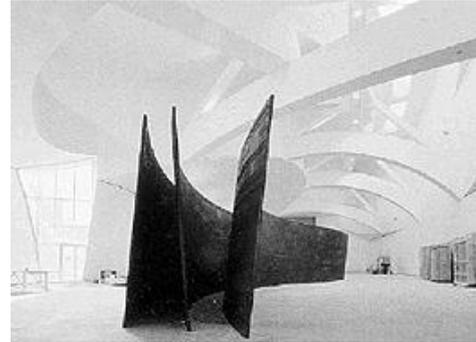
Este espacio es activo y dinámico interiormente, muchas veces las cáscaras que forman los espacios no tienen ninguna relación con las colecciones que alberga. El visitante se queda muchas veces con la idea vaga del contenido expositivo del interior debido a las formas "extrañas" y "extravagantes" de las formas espaciales.

Cuando se llega a la exageración de las formas interiores singulares y extravagantes, con formas interiores orgánicas, el interior proyectado no es nada adecuado para la exhibición de objetos, pues interiormente se tienen que adoptar los objetos de exposición como se pueda. Pero también sucede el caso en que la forma singular exterior no tiene nada que ver con el interior, es cómo si el interior y el exterior no tienen relación. Pero no todo es negativo dentro de las características de este museo, sino que también las formas singulares del interior pueden acomodarse increíblemente a las obras que allí se exponen como es el caso del interior de las salas del Museo de Guggenheim de Bilbao.

Un ejemplo claro, como ya dijimos, de salas de exposición como contenedor singular es el Museo de Guggenheim de Bilbao (1998).



*www.museobilbao.com (2008)*



*www.museobilbao.com (2008)*

### **b. Salas como contenedor esencial**

Debido a la simpleza interior este museo crea espacios que se relacionan con la colección y criterios museográficos. Además los espacios son flexibles pues mayormente se acomodan a los objetos de exposición de varios artistas, los espacios son neutros.

Muchas veces el énfasis interior de las salas es la iluminación natural y artificial, cómo hacer para que la luz haga resaltar los objetos dentro de estos espacios tan limpios, esenciales y neutros.

Por ejemplo los espacios interiores del Museo Kanazawa en Japón son espacios de exposición geométricos, neutros, que permite acomodarse a los objetos de exposición de muchos artistas.



*Fuente: Revista Monografías arquitectura Viva N° 121/ set-oct 2006*

Otro ejemplo de espacios contenedores esenciales y puro, son los espacios del Museo Nasher Sculpture, del Arquitecto Renzo Piano (2003) en Dallas, EE.UU. donde las salas donde se

exponen las esculturas de distintos artistas son totalmente geométricas, y limpias, haciendo énfasis en la iluminación natural.



Fuente: <http://www.nashersculpturecenter.org> (2008)

## Consideraciones de diseño de las salas de exposición

### **a) Urbanismo: Estudio y determinación del sitio de emplazamiento**

#### **- Implantación de exposiciones en un paisaje urbano**

A causa del crecimiento urbano permanente, la mayoría de los museos están en el centro de una ciudad. Para la inserción de un museo en la ciudad debe considerarse que éste tenga una relación con otros equipamientos dedicados a la cultura, a la educación, a la ciencia, etc.

#### **- Implantación de exposiciones en un paisaje natural**

Por otro lado, también se pueden emplazar salas de exposición en campos. Se ubica así en un sitio agradable, muchas veces cercano a un lugar de vacaciones, con existencia de comunicación eficaces, paisaje atractivo por su belleza y equipamiento receptivo suficiente.

A veces colocar salas de exhibiciones o áreas culturales fuera de la ciudad pierde el contacto con otras instituciones culturales y educativas; además, una situación alejada puede aislar a este debido al largo trayecto que hay que recorrer para llegar hasta él.

### **b) Carácter social del museo**

Hay una problemática compleja moderna de los actuales museos modernos que se caracterizan por el pluralismo, ya sea por el contenido de la colección o la composición sociológica. Para que se entienda a lo que se refiere con composición sociológica se da el siguiente ejemplo: comparemos un museo pequeño y un museo como se está haciendo en los últimos tiempos. Mientras más pequeño sea un museo más homogéneo y especializado será, así será más fácil resolver el problema de coordinación y diseño; pero hay algo que se pierde que es el carácter social que tiene el museo, y por tanto carácter heterogéneo. (13)

Desde el punto de vista sociológico, se debe reunir información de los visitantes: datos demográficos, origen, profesión, etc.

- Calidad Receptiva del museo: La eficacia sociológica del museo depende del poder de atracción. Esto depende del bienestar individual. El museo debe constituir una invitación a permanecer y distraerse en él. Debe hacer sentir a la persona como si estuviese "en casa". En el plano arquitectónico se puede concretar como: salas de reposo para breves descansos en el sector de la exposición, locales como cafeterías, restaurante.

### **c) Condiciones óptimas para el visitante y el objeto**

Se debe tener las condiciones óptimas para que el usuario se pueda concentrar y sensibilizar. Además el objeto presenta otras exigencias de confort, que el conservador (arquitecto y artistas) deben definir. La incompatibilidad entre ambos confort siempre existe en un museo. Es así que se tiene que hacer una diferenciación espacial.

#### **- Climatización**

Las diferencias geográficas y demográficas son muy grandes, por lo que es imposible hacer reglas generales para las condiciones óptimas. Cuando el ser humano siente un calor muy excesivo provoca adormecimiento, y si la temperatura disminuye, es muy fría, el poder de concentración disminuye. En las salas de exposición es conveniente atender especialmente la relación entre luz y la irradiación del calor (14).

La diferencia de temperatura entre el exterior y el interior es muy importante pues los objetos frágiles como cuadros, textiles, etc, pueden hallarse adosados a los muros exteriores; y así no ser la temperatura adecuada para los objetos que están siendo expuestos.

#### **- Esfuerzo requerido por el visitante**

Se han hecho varios estudios para determinar el esfuerzo que puede hacer un visitante, pero no hay una regla general de la relación distancia – tiempo para que un visitante no se aburra o se canse al momento de hacer el recorrido por las salas de exposiciones. Pero si se pueden hacer cálculos de valores empíricos. Hay que entender que el hombre no se mueve continuamente como una máquina sino que necesita de interrupciones que siguen un ritmo. Por este motivo se debe evitar los recorridos largos en línea recta o circulares. En consecuencia la arquitectura no sólo debe presentar una diversidad de elementos ópticos, sino también sugerir un ritmo de movimiento.

Se tiene que tomar en consideración que una subida tiene que hacerse por etapas y la vista sobre el piso siguiente debería dar la seguridad de que el esfuerzo que se esta haciendo "vale la pena".

#### **- Iluminación**

- La iluminación de la presentación del objeto influye en la disposición a reaccionar y estimula la actividad así como determina el cansancio.
- La apariencia de un espacio puede ser modificada por medio de la luz, sin alterar el aspecto físico del mismo.
- La luz dirige la atención a los detalles, encamina la mirada.

- Mediante la luz se pueden diferenciar y realzar las distintas zonas funcionales: espacios de tránsito, zonas de estar y áreas de exposición, por ejemplo.

Iluminación artificial:

- Se ha podido demostrar que una acomodación grosera del ojo de la claridad a la oscuridad requiere solamente cinco minutos, pero la acomodación completa requiere de una hora; por esa razón se debe de evitar contrastes luminosos intensos que varían rápidamente pues provocan cansancio ocular.

- Hay muchas clases de luz, según su dirección: Luz horizontal, luz vertical, y luz diagonal. La luz vertical se logra perforando y dejando entrar la luz por el plano superior, techo. La luz horizontal se logra perforando el plano vertical, el muro. La luz diagonal, al atravesar tanto el plano vertical como el horizontal.

- "De un modo general se pueden hacer las siguientes afirmaciones; la luz dirigida en el mismo eje de la mirada no da relieve alguno y hace más difícil la percepción del espacio; la luz proveniente de arriba proyecta sombras fuertes y falsea la percepción; la luz de lo alto, en dirección oblicua y lateral por relación al eje de la mirada, facilita la percepción." (15)

- La ventaja de la luz natural es que crea un ambiente dinámico en el transcurso del día para evitar la fatiga y desorientación que provocan los museos.

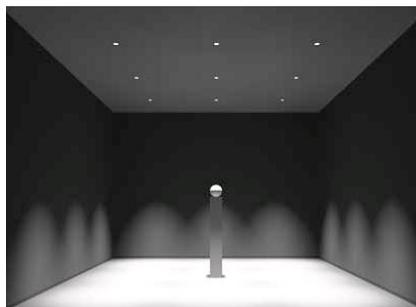
- Mediante una iluminación variada se logra una jerarquización en los espacios del museo.

- En cuanto a conservación la luz produce un deterioro en los objetos expuestos por la incidencia de los rayos UV (ultravioletas).

- Para determinar la dimensión de las salas hay que tener en cuenta el tamaño de los objetos que se desean mostrar.

Iluminación artificial:

- La iluminación del suelo enfatiza objetos y superficies transitables.



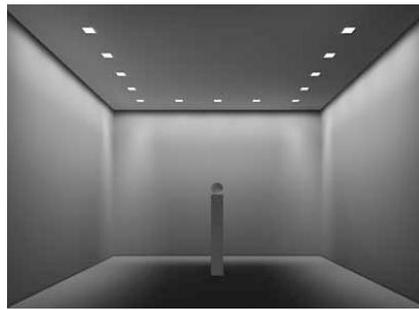
(\*1)

---

(13) LEHMBRUCK, Manfred. Museo y Arquitectura. PNUD/UNESCO. 129 pp. (Año: 2002)

(14) LEHMBRUCK, Manfred. Museo y Arquitectura. PNUD/UNESCO. 129 pp. (Año: 2002)

- Los límites verticales del espacio se acentúan mediante la iluminación de las superficies de las paredes.



(\*1)

- La luz tenue acentuadora le da estructura a la pared mediante diseños luminosos.



(\*1)



(\*1)

- Las paredes más iluminadas producen una alta participación de iluminación difusa en el local.



(\*1)

### - Sector de reposo

Los esfuerzos que hace el visitante lo llevan a un cansancio, por lo general este cansancio se siente debido al esfuerzo óptico, el hecho de fijar la vista en formas y colores estáticos exige un esfuerzo que se evidencia en la contradicción de la pupila. Se debe pasar de la visión cercana, cansadora, a la visión alejada, que reposa el ojo, de los colores vivos a una neutralidad reposante, de lo claro a lo oscuro, de lo pequeño a lo grande y viceversa.

(15) LEHMBRUCK, Manfred. Museo y Arquitectura. PNUD/UNESCO. 129 pp. (Año: 2002)

(\*1) Fuente: Arquitecto Brian Miller. Estudio de Iluminación de museos e Iglesias. El arq. Brian ha realizado trabajos de iluminación en el centro histórico de Lima.

Además, el sistema nervioso necesita una compensación tal como quedarse de pie, estar sentado, caminar, acostarse, etc., es por eso que deben considerarse áreas de distracción y relajación. El sector de reposo debería ofrecer condiciones diversas a las salas de actividad. (16)

#### **d) La conservación de los objetos**

Los objetos que expone el museo pueden clasificarse en tres grupo

- a) Los objetos que poseen un valor original.
- b) Las reproducciones, modelos o copias, que pueden tener el mismo valor que los originales.
- c) Los medios de interpretación, audiovisuales, etc.

Para obtener el estado ideal de conservación se den guardar los objetos en condiciones óptimas:

- Cierre hermético al mundo exterior.
- Temperatura y humedad constantes
- Hay que preparar salas especiales a los objetos en estudio.
- Controlar la luz natural y artificial.
- Ventilación artificial por aire filtrado.

Humedad y temperatura

“La humedad y la temperatura están estrechamente vinculada con la luz. Por ejemplo, en una construcción con 50% de la superficie exterior de vidrio, estos causan hasta el 80% de la pérdida del calor. Las fluctuaciones sobre un largo período son mejor toleradas que las bruscas variaciones climáticas”- LEHMBRUCK, Manfred

Las temperaturas recomendadas van de unos 18 a 20 grados centígrados, y una humedad de 50%-60%, con un máximo de 70% en los climas húmedos. Las medidas que se adopten dependerán, por una parte de los condicionamientos geográficos, y por otra parte, de la constitución fisicoquímica del objeto. Cuando la relación temperatura – humedad es superior o inferior al valor adecuado, se produce una deshidratación del objeto, apareciendo fisuras, o aparecen hongos y bacterias.

#### **e) Identificación y situaciones espaciales**

Es importante que el visitante en un momento dado pueda determinar su posición en relación a un punto conocido.

---

(\*1) Fuente: Arquitecto Brian Miller. Estudio de Iluminación de museos e Iglesias. El arq. Brian ha realizado trabajos de iluminación en el centro histórico de Lima.

“La importancia de la identificación psicológica con el lugar se pone claramente en evidencia en los estados límites que caracterizan una impresión positiva o negativa. Reacción negativa: agorafobia (vacío, claridad), claustrofobia (pequeño, oscuro), irritación (inesperado, confuso). Reacción positiva: euforia (presencia, dinamismo), seguridad (apropiado, armonioso), sorpresa (suscitador de impulsos)” , señala Manfred Lehbruck en su libro dedicado al estudio de museos.

Ahora se analizará algunas situaciones espaciales desde el punto de vista de la orientación:

- La simetría: es muy adecuado como factor de orden, porque la simetría permite al usuario ubicarse dentro del recorrido.
- El abanico: Muchas opciones simultáneas ofrecidas exigen mucho al visitante pudiendo provocar cansancio y malestar causado por el “desorden” y lo “duradero” del circuito.
- El rectángulo: Esta forma geométrica permite al visitante tener una visión de todo el conjunto, además se pueden crear circuitos más libres.
- El círculo y la curva: Es difícil percibirlos de manera estable debido a que situaciones espaciales circulares y con curvas tienen muchos ejes de orientación en constante variación.
- Las formas libres: el usuario no tiene una visión del conjunto, esta forma libre puede llegar a confundir al usuario, haciendo perder al visitante entre las salas de exposición.
- Disposición de gabinetes: El circuito obligatorio debe ser acentuado con medios formales para ubicar al visitante dentro de ésta especie de “laberinto”.
- Espacio fluido: Mediante ordenación de obstáculos (apertura/cierre) y de los objetos de exposición (atracción), la línea del circuito deseado está sugerida sin imposición.

Las formas de los espacios tienen que indicar de alguna forma a los usuarios como es el circuito el cual deben seguir; para que estos no se sientan perdidos dentro del recorrido. Encontrar el recorrido no debe significar un esfuerzo más del usuario que visita el museo, este recorrido debe estar marcado de la mejor forma para que el usuario lo entienda.

---

(16) LEHMBRUCK, Manfred. Museo y Arquitectura. PNUD/UNESCO. 129 pp. (Año: 2002)

(\*1) Fuente: Arquitecto Brian Miller. Estudio de Iluminación de museos e Iglesias. El arq. Brian ha realizado trabajos de iluminación en el centro histórico de Lima.

## Conclusiones de la tipología: salas de exposición (área cultural)

- Cuando el área cultural de exposición muchas veces es sobrediseñado tiene un vacío en cuanto a que de alguna forma no respeta su entorno, se emplaza con formas que chocan con su entorno, por eso el museo como forma esencial creo que guarda más respeto con sus alrededores, sean estos naturales o urbano, o si se quiere diseñar un museo con formas singulares, creo que no se tiene que llegar al sobrediseño, a ser del museo una gran escultura, pues ya no estaríamos respetando siquiera la función del museo, pues la atención ahora es el museo en sí mismo, como forma.
- En lo que no estoy de acuerdo es que las salas de exposición destaquen mucho más sobre las obras de arte, siendo éste la obra de arte y los usuarios se olvidan del contenido de exposición; creo que eso se debe de hacer dependiendo de la ocasión, por ejemplo si el museo es el objeto de exposición en sí es normal que sea sobrediseñado, pero si tiene objetos de colección importante en la historia del hombre creo que debe de complementar estas obras y no ser un museo sobrediseñado, puede tener una forma singular, extraordinaria, pero no llegando a la exageración de sobrediseñar el museo.
- Las salas de exposición tiene una gran variedad de clasificaciones como hemos visto anteriormente. Ya sea por su relación con el entorno, su relación con los objetos de exposición, su emplazamiento en el terreno, etc.
- Dentro de las salas se tiene que cumplir con condiciones óptimas obligatorias, por así decirlo porque son características de la tipología, para la comodidad del usuario: temperatura adecuada, recorridos interesantes que no agoten ni aburran al usuario, y sobre todo que hayan espacios de descanso intermedios entre las salas de exposiciones para que el usuario no se agote.
- Así como el usuario necesita que el arquitecto piense en su comodidad, los objetos que están siendo expuesto también necesitan de ciertos requisitos para su conservación: la temperatura y la humedad tienen que ser las correctas. Además con la luz artificial y natural se puede enfatizar al objeto o a las superficies dependiendo del propósito de la exposición. Hay muchas formas de iluminar y resaltar un objeto con la luz artificial.

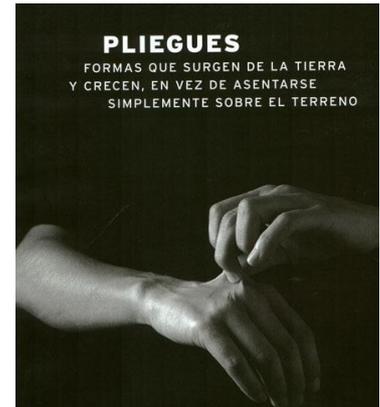
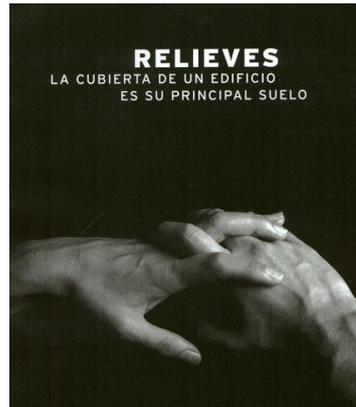
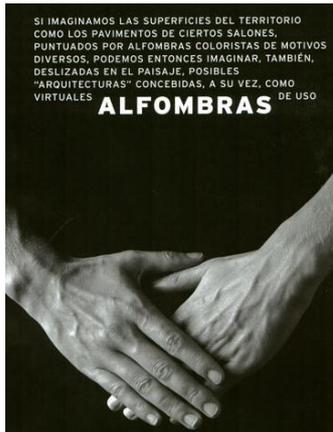
## **(b) Estado del arte: Del Énfasis**

### **Introducción**

Actualmente se habla de una arquitectura que “pone una especial atención al cuidado e inserción en el entorno natural del edificio, buscan buscando que esta inserción permita la coexistencia de ambos estados Natural y Arquitectura”(17). Dentro de este tema se encuentra lo que llamamos paisaje operativo, que busca “operar” o “moldear” el terreno natural para acomodar de una mejor forma la arquitectura que se inserta dentro de la naturaleza.

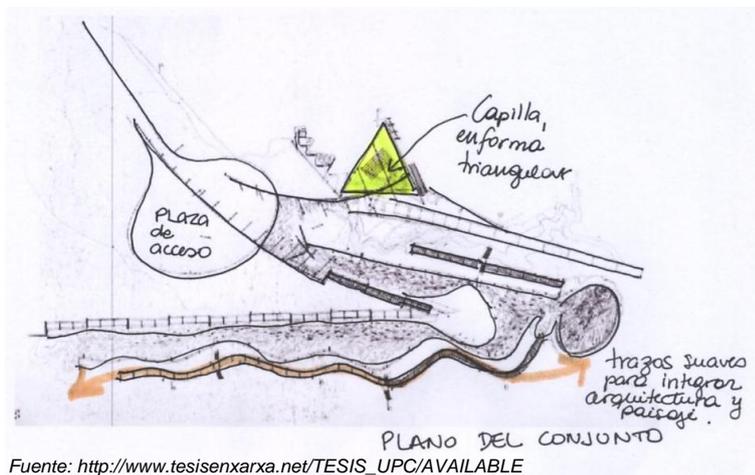
## Definición de “Paisajes Operativos”

Paisajes Operativos o Land in Land : la arquitectura se adecua a la topografía de un determinado lugar, los espacios se forman mediante pliegues, se crean topografías mediante movimientos estratégicos de pliegue en el territorio. Capacidad de la arquitectura de proponer una nueva topografía, esto depende del tipo de entorno natural; es decir, si el entorno son montañas, esta se pueden moldear para que la arquitectura se “camufle” dentro de la naturaleza. En cambio, si el entorno natural es llano, la arquitectura que se forma será de relieves formando los espacios. Hay una continua fluidez entre el espacio interior y el exterior en comunión con la naturaleza, los espacios son flexibles. (17)



Fuente: Rascasuelos: La arquitectura como paisaje. Paisaje operativo.(2007)

Una obra que se realizó bajo el concepto de paisaje operativo en la cual se redefinió el suelo, es decir, el suelo natural pasó a ser parte de la arquitectura es el Cementerio la Igualada en Barcelona, España, realizado por el arquitecto Enric Miralles.



Fuente: [http://www.tesisenxarxa.net/TESIS\\_UPC/AVAILABLE](http://www.tesisenxarxa.net/TESIS_UPC/AVAILABLE)

El lugar donde se ubica el cementerio tiene a la cercanía un poblado en crecimiento, que ha sido transformado de manera importante con la creación de un área industrial. Se tiene entonces un entorno heterogéneo, con edificios por un lado, campos de cultivo del otro, vías de comunicación con actividad, montañas y vegetación.



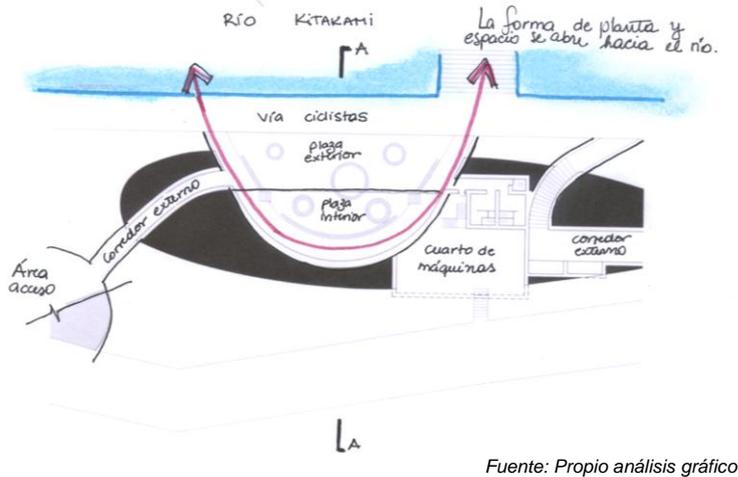
### **La arquitectura se relaciona con el paisaje**

Arquitectura y paisaje integrarían un nuevo modo artificial – natural, en algunos casos “arquitecturizando” (plegando, recortando, llenando, proponiendo nuevas formas topológicas) y en otros “paisajeando” (forrando, envolviendo, cubriendo), la arquitectura se integra a la naturaleza como paisaje. Manuel Gausa en el Diccionario Metrópolis de arquitectura avanzada dice “Dentro del concepto de paisajes operativos, la arquitectura se incorpora como paisaje, es también paisaje y no objeto”

---

(17)Rascasuelos: La arquitectura como paisaje. Paisaje Operativo (Diciembre 2007)

Un ejemplo de cómo la arquitectura se puede confundir con el paisaje es el Museo del Canal Kitakami del arquitecto Kengo Kuma en Japón (2000). El concepto del museo es: DESAPARECER VISUALMENTE LA ARQUITECTURA



Como se observa en el esquema de planta de la derecha la forma de medio círculo permite abrir la vista hacia el río Kitakami. Hay una ambigüedad entre estar dentro y fuera, el interior es separado del exterior solo por una "pared" de vidrio. Además las diferentes rampas que comunican las diferentes áreas del museo se abren hacia el exterior. Por ejemplo, al museo se accede por la plaza superior (como se muestra en el gráfico de la derecha), la rampa se "embute" o se hunde en la tierra para luego abrir la vista al usuario hacia el exterior, las formas en curva de las rampas crean un "efecto sorpresa"

Exteriormente el museo se confunde con la naturaleza como se observa en la siguiente fotografía:



Fuente: BOGNAR, Botond. Kengo Kuma Selected Works. New York. (2005)

El arquitecto Kengo Kuma dice "I want to erase architecture" (quiero desaparecer la arquitectura); en esta obra Kengo Kuma oculta la arquitectura para salvaguardar la imagen del paisaje. Integra la arquitectura y la naturaleza. Hunde el museo y crea un espacio público en el techo del museo, el arquitecto crea un nuevo paisaje, una nueva topografía, al ondularse la arquitectura se confunde con las colinas de la naturaleza circundante.

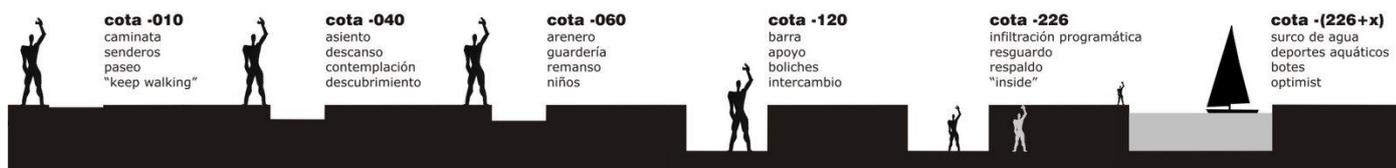
## Paisaje y topografía

Dentro del concepto de paisaje Operativo se plantea a la arquitectura como paisajes, por eso se dice que se plantean "paisajes dentro de otros paisajes". (18) Dentro de esta arquitectura hay un continuo de topografías que envuelven los diferentes espacios del edificio, formas ondulantes que se cierran y se abren para formar los espacios. Es decir, las topografías se forman debido al movimiento estratégico de tierra dentro del terreno, estos movimientos de tierra conforman nuevas geografías sobre el territorio.

## Dispositivos

Los dispositivos son movimientos estratégicos de pliegues en el territorio. Existen diferentes dispositivos que ha continuación se mencionan:

- 1) Surcos: Suceden cuando se hacen movimientos de tierra, se excava en el paisaje natural, al excavar se genera distintas situaciones como se observa en la figura inferior. Por ejemplo si se excava 10cm en la tierra, se forma un surco y el "morro" de tierra genera senderos; o si se excava más de 2.5 metros la persona se siente resguardada por el paisaje.



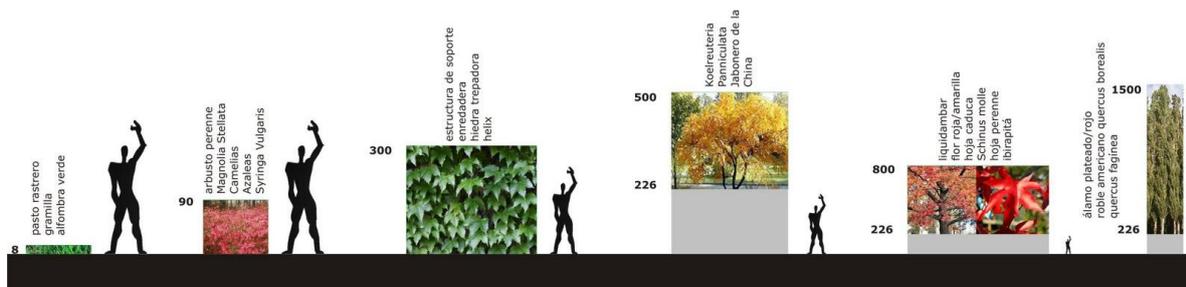
Fuente: Rascasuelos: La arquitectura como paisaje. Paisaje operativo (diciembre 2007)

- 2) Trincheras "pliegues que crecen en el suelo": Es decir se forman acumulaciones de tierra debido al movimiento de esta. Por ejemplo si se forma una trinchera de +0.40 m ésta acumulación de tierra puede servir como asiento.



Fuente: Rascasuelos: La arquitectura como paisaje. Paisaje operativo (diciembre 2007)

- 3) Relieves Verdes: Dispositivos que se conciben como paisajes. Es decir elementos naturales que se introducen al proyecto para producir paisajes dentro de otros paisajes. Por ejemplo un dispositivo verde es el "techo jardín" para continuar con la naturaleza circundante o dar a un paisaje natural área verde.



Fuente: Rascasuelos: La arquitectura como paisaje. Paisaje operativo (diciembre 2007)

## Texturas

En la arquitectura del paisaje operativo no se añade texturas. No se aplican texturas. Se buscan los elementos que por sí tengan textura, por ejemplo la piedra, la arena, el agua, etc.

## Conclusiones del énfasis:

- Hay una nueva visión de contemplar un paisaje natural, relacionar arquitectura y paisaje: paisaje operativo. Se toma en cuenta el impacto visual que puede causar nuestra arquitectura.
- Se intenta eliminar el límite que siempre ha habido entre el interior y el exterior. Para realizar esta relación interior-exterior no sólo se trata de abrir grandes ventanales o hacer grandes vanos y "forrar" todo el edificio de vidrio como se tiene la costumbre de hacer, se trata de crear nuevos dispositivos, usar los dispositivos que propone el "paisaje operativo"; pliegues que envuelvan y desenvuelvan los espacios, pliegues que evolucionen, se estiren, etc.
- El paisaje operativo nos muestra 3 dispositivos de diseño para tratar de naturalizar la arquitectura: surcos, trincheras y relieves verdes. La mezcla de los 3 dispositivos crean espacios y formas que se relacionan con el entorno natural.
- Se plantea disolver los bordes de la arquitectura dentro del paisaje. ¿Pero entonces, al no definir los bordes tampoco se podrá definir fachadas?, ¿Se puede considerar que una arquitectura sin fachada, aunque no este enterrada bajo tierra, es realmente arquitectura?. Por ejemplo, en la Terminal de Yokohama las fachadas ya no se leen como tales, sino que son especies de ondulaciones, de pliegues que envuelven y van formando cada uno de los espacios. ¿Será un problema el no definir fachadas dentro de la lectura tradicional de la arquitectura o es una adecuada manera de resolver la problemática que se crea al proyectar un edificio en un paisaje natural, en el cual no se quiere causar un impacto físico y visual?
- Si tendría que contestar a la pregunta anteriormente hecha, diría que se debe ir más allá de la arquitectura tradicional, creo que es necesario "disolver" la arquitectura para que no sea objeto, es decir, para que visualmente se confunda con el paisaje.

# Marco Teórico

## I. Conceptos Generales

Se ha investigado, analizado y elaborado el estado del arte, a partir de ese trabajo definiré el marco teórico del tema del proyecto de titulación profesional.

En cuanto a la tipología, el complejo turístico cultural se esta emplazando en un entorno natural por eso es necesario definir la relación del turismo con un paisaje natural, se define:

- **Complejo turístico:**

Es una unidad conformado por diversos edificios articulados en un entorno único con una amplia gama de actividades turísticas, recreacionales, culturales posibles a ofrecer dentro de un marco de servicios y elementos culturales que ofrece una región específica, fundamentado en la oferta y variedad de los atractivos naturales de un determinado lugar. (18)

A pesar de que dentro del complejo turístico cultural no se plantea un museo, sino salas de exposiciones dedicadas a la exhibición de objetos de la cultura Paracas, es necesario definir la palabra museo

- **Museo (salas de exposición):**

“Se denomina Museo a la Institución que tiene por función principal, conservar, investigar, exhibir y difundir el patrimonio, así como toda actividad que contribuya a enriquecer la vida cultural de la sociedad” (19)

Dentro de la clasificación las salas que se propone está dentro de: **Museo Etnográfico de Arte, arqueología e Historia**

Debido a que:

- **Etnográfico:** porque se expone artes-costumbre, materiales sobre culturas, estructuras sociales, creencias, costumbre, tradiciones de una cultura, en este caso en específico LA CULTURA PARACAS.
- **De arqueología:** Se distinguen porque sus colecciones provienen de todo o en parte de las excavaciones. De este grupo forman parte los museos de colecciones de objetos históricos, museos conmemorativos, museos militares, museos de figuras históricas.
- **De historia porque:** Su finalidad es de presentar la evolución histórica de un país, región, departamento o provincia durante un período determinado o a través de los siglos. En este caso en específico presentar la historia y evolución de la que fue la Cultura Paracas.

Dentro de este complejo turístico también se plantea un **hotel**, pues como se vio en la justificación y debido a las conversaciones que se ha tenido con personas conocedoras del tema, no hay infraestructura suficiente para brindar el servicio de hospedaje.

---

(18) Definición de complejo turístico de OLIVEIRA, Leao. Turismo: Motor de Transformación arquitectónica y urbana. Brasil. pp 73

(19) MONTANER, JOSEP MARIA. Museos para el siglo XXI. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 158 pp. (2003)

(20) Definición de hotel en el Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A. 030: Hospedaje

- **Definición de hotel:**

Se definen como "establecimientos que prestan servicio temporal de alojamiento a personas y que, debidamente clasificados y/o categorizados, cumplen ciertos requisitos de infraestructura y servicios señalados en el Reglamento de hospedajes" (20)

Como el Hotel se va a emplazar en el paisaje natural de Paracas, según la clasificación que se realizó del hotel, éste debería ser **hotel de playa**

- **Hotel playa:** Estos hoteles como su mismo nombre lo dice son los que brindan servicios cerca de la playa. Cada vez aumentan en número. Las actividades que se brindan son contemplativas debido a su emplazamiento en un paisaje natural y deportivo.

Entonces al emplazarse el proyecto en un entorno natural, en este caso en específico en el distrito de Paracas, se eligió el énfasis que es "paisajes operativos".

- **Paisaje Operativo:**

La arquitectura se adecua a la topografía de un determinado lugar, los espacios se forman mediante pliegues, se crean topografías mediante movimientos estratégicos de pliegue en el territorio. Capacidad de la arquitectura de proponer una nueva topografía. Es una arquitectura de superficies solapadas, la arquitectura se confunde con el entorno natural, hay una continua fluidez entre el espacio interior y el exterior en comunión con la naturaleza, los espacios son flexibles. (21)

## II. Definiciones Operativas

Entonces se pueden usar los 3 dispositivos del paisaje operativo, pero no de todas las formas que abarca cada uno de los dispositivos, como se verá a continuación:

- **Surcos:**

Sucedan cuando se hacen movimientos de tierra, se excava en el paisaje natural, al excavar se genera distintas situaciones como se observa en la figura inferior. Por ejemplo si se excava 10cm en la tierra, se forma un surco y el "morro" de tierra genera senderos; o si se excava más de 2.5 metros la persona se siente resguardada por el paisaje.

- **Trincheras "pliegues que crecen en el suelo":**

Es decir se forman acumulaciones de tierra debido al movimiento de esta. Por ejemplo si se forma una trinchera de +0.40 m ésta acumulación de tierra puede servir como asiento.

Debido a que el paisaje es mayormente plano se recomienda hacer más trincheras que surcos, la misma arquitectura formará los espacios.

- **Relieves Verdes:**

Dispositivos que se conciben como paisajes. En este caso al tener un paisaje totalmente desértico se recomienda usar relieves que se confundan con el paisaje desértico, además si se

---

(21) Definición de paisaje operativo en el libro Quaderns 220. Paisajes Operativos. Editorial ACTAR. ↻  
Barcelona.144pp (2005)

lugar del proyecto. No sólo se pueden usar relieves verdes sino usar los propios materiales del lugar, como la arena.

- **Topografías operativas:**

Se llama topografía operativa a la generación de dispositivos concebidos como movimientos estratégicos de pliegues en el territorio. Pliegues: "Formas que surgen del suelo, en lugar de asentarse simplemente sobre el terreno" (Quaderns 220, Paisajes Operativos).

Es decir, con el movimiento de tierras se forman topografías, las volumetrías ya no simplemente se asientan sobre el terreno, sino que ahora las superficies de la arquitectura propuesta es la continuación del suelo natural. La topografía operativa mediante la acomodación del proyecto a la topografía del lugar permite confundir visualmente la arquitectura con el paisaje natural. La arquitectura imita las formas del paisaje natural, por ejemplo si cercano al emplazamiento del proyecto hay colinas, entonces la arquitectura se concibe con ondulaciones para tratar de ser confundida con el paisaje.

- **Texturas**

En la arquitectura del paisaje operativo no se añade texturas. No se aplican texturas. Se buscan los elementos que por sí tengan textura, por ejemplo la piedra, la arena, el agua, etc. Las texturas se usan para forrar las superficies de los pliegues, ya que la arquitectura se trata de "esconder" en el paisaje natural.

Un tipo de textura es lo "verde", el césped, se forma así a lo que se conoce como techo-jardín tratando de naturalizar la arquitectura. Además muchas veces, se trata de dar continuidad al paisaje natural.

Otro tipo de textura es la tierra misma, el suelo natural; la arquitectura se entierra, ella es cubierta por la tierra del lugar para que no exista techo, para que la arquitectura no interfiera con el espacio natural.

# Hipótesis

## Hipótesis general

Si la arquitectura se integra al entorno natural mediante el paisaje operativo a través de los diferentes dispositivos: surcos, trincheras y relieves verdes; entonces la arquitectura se relacionará de una forma adecuada con la naturaleza del lugar.

## Hipótesis específicas

### Hipótesis Programación

- Si se determina las necesidades, comportamiento y actividades de los usuarios del Complejo turístico Cultural en Paracas; entonces se podrá definir los ambientes necesarios para este Complejo.
- Si se manipula la superficie del suelo formando pliegues, es decir el suelo forma parte del proyecto; entonces se pueden crear espacios públicos flexibles y espacialmente continuos debido a que los pliegues envuelven y cubren los espacios, dejando grandes áreas de ambientes sin obstáculos interiores, haciendo que los espacios sean flexibles ya que los pliegues son la misma estructura del proyecto y muchas veces no se necesitan apoyos intermedios.
- Si se determina y se analiza los puntos anteriormente mencionados; entonces se podrá desarrollar el programa arquitectónico del Complejo turístico Cultural teniendo en cuenta la variable principal o énfasis.

### Hipótesis criterios de diseño

- Si los edificios que conformaran el complejo turístico se desarrollan de manera fragmentada, tanto el área cultural como el hotel, es decir se separan las diferentes funciones cada uno en un fragmento; entonces el funcionamiento tan complejo tanto del área cultural (salas de exhibición y exposición) como del hotel se podrá resolver de una manera más fácil e interesante; es decir con recorridos activos y dinámicos, además se podrá relacionar de una manera más directa los edificios y la naturaleza, pues para ir de edificio en edificio se usan mayormente pasillos exteriores que permitan la contemplación de la naturaleza.

### Hipótesis ubicación

- Si se determina y valoran los requisitos de manera objetiva para la determinación de ubicación del terreno donde se emplazará el Complejo turístico Cultural, tomando en cuenta las características del paisaje natural del Distrito de Paracas, y que el terreno donde se emplace este rodeado de un paisaje natural de buena calidad paisajística; entonces el terreno elegido será el ideal para desarrollar el Complejo turístico Cultural.

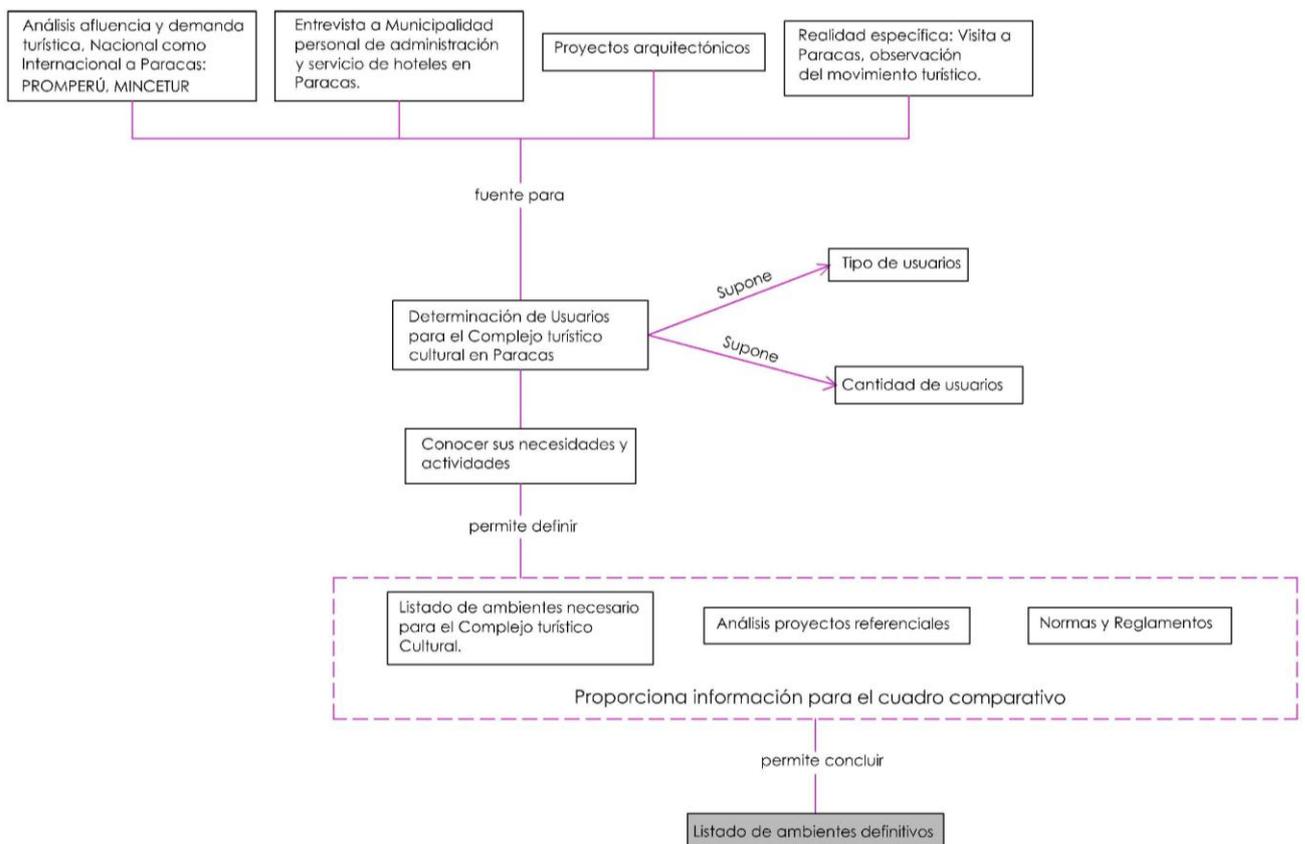
# CAPÍTULO 2: Programación Arquitectónica

## Características, definición del tipo y cantidad de usuarios

### Características de los visitantes que llegan a Paracas

Para la determinación del usuario que visita Paracas se necesita contactar a personas conocedoras del tema de turismo en el Perú y específicamente en el distrito de Paracas; además se cuenta con información de el análisis de Paracas que se realizó en el ciclo 2005-II en el curso de Seminario de Urbanismo a cargo de los arquitectos Correa y García Calderón, y diagnósticos de la actividad turística en el área Pisco/Paracas.

Esquema de la secuencia y razonamiento de trabajo para determinar el tipo y cantidad de usuarios; así definir el listado de ambientes definitivos para el complejo turístico cultural.



Los turistas, tanto nacionales e internacionales, llegan hasta Paracas por los recursos históricos y naturales con que cuenta el distrito de Paracas y la Reserva Nacional de Paracas. Desean conocer la flora y fauna visitando las Islas Ballestas y las diferentes playas, pero también estos turistas buscan relajarse, espacios de esparcimiento, actividades deportivas,

conocimiento de la Cultura Paracas. Además llegan delegaciones de estudiantes con fines educativos y necesitan servicios relacionados al turismo.

Estos usuarios, ya sean extranjeros o nacionales, son de todas las edades, pues van familias enteras a pasar unas vacaciones, para disfrutar del paisaje y relajarse.

### **Clasificación del turista que visita Paracas**

Primero se hará una breve explicación de las características del turista que llega a Paracas para luego definir dentro de esta clasificación las características del "cliente objetivo" del proyecto.

El turista que visita Paracas se ha clasificado en 4 grupos:

- 1) Según el origen: Turista extranjero y turista nacional.
- 2) Según el objetivo de su viaje: Ocio y negocio.

A continuación se presenta un cuadro con los usuarios que viajan con objetivos de negocio:

	Total
	%
Alto funcionario	4
Profesional Ejecutivo	41
Profesional Técnico	18
Empleados en servicios	11
Obrero, artesano, agricultor	10
Estudiante	8
Otros	8
Total: 100%	

Fuente: PROMPERU. <http://media.peru.info>. Año 2008

3) Por permanencia: Alojado y flotante (Se refiere a la persona que goza de las instalaciones de esparcimiento y alimentación por motivos de trabajo o diversión, teniendo un tiempo de permanencia de menos de 24 horas, es decir no pernoctan en Paracas.)

4) Por forma de agrupamiento: Individual, en parejas, por grupo de amigos, y por grupo de familiares.

## Número de turistas extranjeros y nacionales que visitan Paracas.

El objetivo en este punto del documento es que al conocer el número de turistas, internacional como nacional que acude a Paracas, con datos brindados por MINCETUR y PROMPERU, se podrá obtener el número de plazas necesarias para la función hospedaje que brindará el complejo turístico cultural.

### a) Turistas extranjeros

El tema del proyecto para el título profesional es un complejo -turístico cultural, dentro de éste se plantea desarrollar un hotel y área cultural (salas de exhibiciones y exposiciones), para determinar la cantidad de turistas se tiene que hacer un análisis del turismo extranjero que llega al Perú y cuanto del total de porcentaje se dirige a Paracas.

#### *Llegada mensual de turistas extranjeros al Perú*

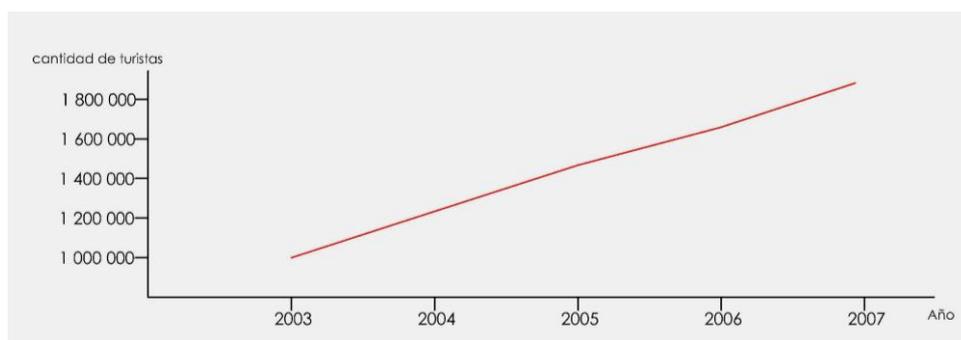
MES	2002	2003	2004	2005 P/	2006 P/	2007 P/	Variación % 2006/2005	Variación % 2007/2006
Enero	81 451	83 897	99 631	117 299	134 167	146 761	14,4%	9,4%
Febrero	80 838	84 396	103 100	119 207	140 711	150 842	18,0%	7,2%
Marzo	80 986	79 796	97 422	117 883	133 936	150 220	13,6%	12,2%
Abril	69 198	75 358	92 825	106 977	128 006	132 263	19,7%	3,3%
Mayo	78 124	78 184	92 451	111 260	124 544	132 703	11,9%	6,6%
Junio	80 889	85 687	103 359	115 102	128 970	146 447	12,0%	13,6%
Julio	101 022	112 259	137 313	150 156	159 916	179 901	6,5%	12,5%
Agosto	92 711	103 683	114 252	138 564	143 089	159 368	3,3%	11,4%
Setiembre	80 041	87 240	100 636	124 549	132 223	146 760	6,2%	11,0%
Octubre	82 327	86 748	109 098	127 149	134 191	150 202	5,5%	11,9%
Noviembre	80 862	90 501	105 484	120 209	130 529	152 727	8,6%	17,0%
Diciembre	89 179	101 768	121 068	138 147	144 463	164 190	4,6%	13,7%
<b>TOTAL</b>	<b>997 628</b>	<b>1 069 517</b>	<b>1 276 639</b>	<b>1 486 502</b>	<b>1 634 745</b>	<b>1 812 384</b>	<b>10,0%</b>	<b>10,9%</b>

P/ Cifra preliminar

Fuente: MININTER - Dirección General de Migraciones y Naturalización (DIGEMIN) Año: 2008

Elaboración: MINCETUR/VMT-Of. General de Investigación y Facilitación Turística

Haciendo un esquema del cuadro anterior se puede observar un crecimiento del turismo constante, con una variación promedio de 10% cada año (Fuente: Mincetur):



Del total de turistas que llegan al Perú, los países de destino de los turistas se distribuyen de la siguiente manera (en porcentaje):

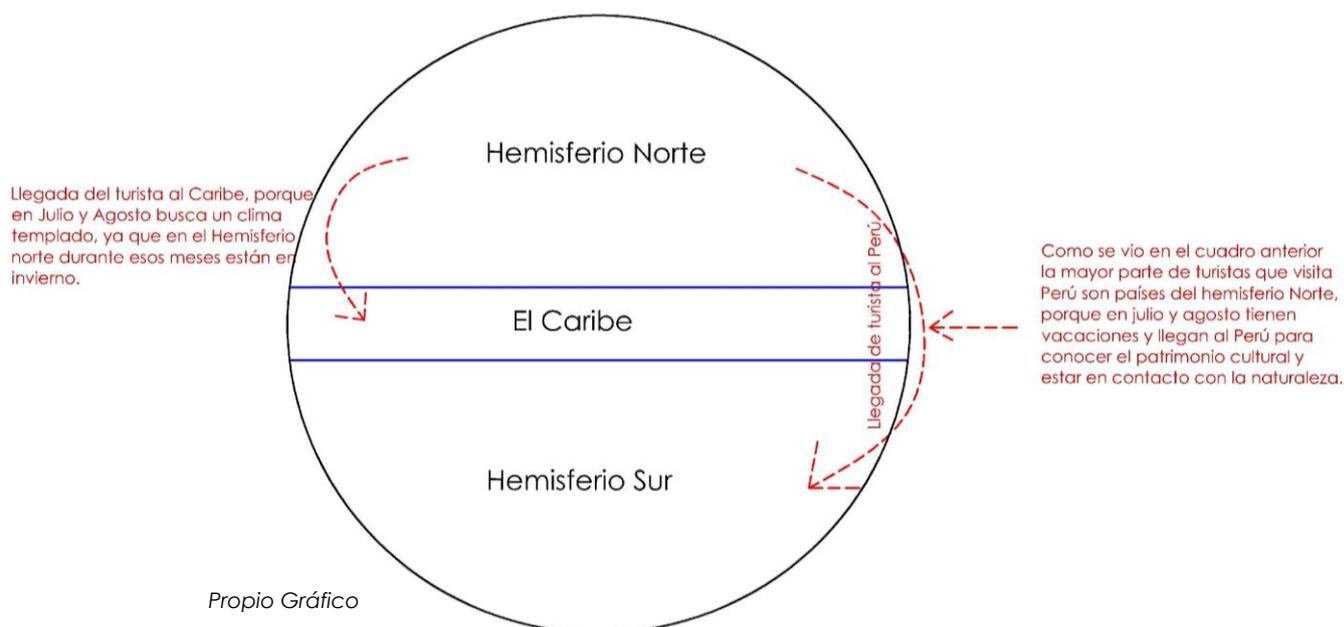
	Total
	%
Francia	21
Inglaterra	12
Holanda	11
Alemania	9
España	8
Estados unidos	6
Bélgica	6
Canadá	4
Italia	4
Otros	19

Total: 100%

Fuente: PROMPERÚ – Perfil del turista en el Año 2006

Habíamos dicho que Perú recibe la mayor cantidad de turistas extranjeros en los meses de Julio y Agosto, pero ¿A que se debe que el número de turistas extranjeros sea mayor en los meses de Julio y Agosto?

Por el siguiente fenómeno de movimiento de los turistas:



Los turistas suelen arribar al país de manera significativa durante todo el año pero existen dos estaciones de particular interés. La primera de ellas ocurre entre los meses de julio-agosto, periodo que coincide con la época de veranos y vacaciones en el hemisferio norte, principalmente USA, y es precisamente el periodo de mayor salida de nacionales de los Estados Unidos. La segunda estación importante es a fines de año (entre diciembre y enero), influenciada principalmente con el periodo de verano y vacaciones en países vecinos como Chile, Argentina y Ecuador.

Si bien la afluencia turística a Paracas se distribuye a lo largo del todo el año, la estacionalidad es muy marcada, concentrándose en los primeros meses del año. La procedencia y motivación turística varían a lo largo del año. De enero a

abril hay un claro predominio de los visitantes nacionales cuya motivación es disfrutar del paisaje natural (Islas Ballestas, Candellabro, etc), y adquirir conocimientos de la Cultura. En mayo y Junio la actividad es mínima, siendo la relación entre visitantes extranjeros y nacionales tendiente a uno. De aquí hasta agosto los visitantes son principalmente extranjeros, investigadores, y grupos familiares que realizan turismo para disfrutar del paisaje y del conocimiento de la cultura. Mientras que de septiembre a diciembre la mayoría de los grupos están conformados por delegaciones de estudiantes nacionales, que llegan a Paracas (Reserva Nacional de Paracas) con fines educativos y para disfrutar de momentos de relajación y esparcimiento.

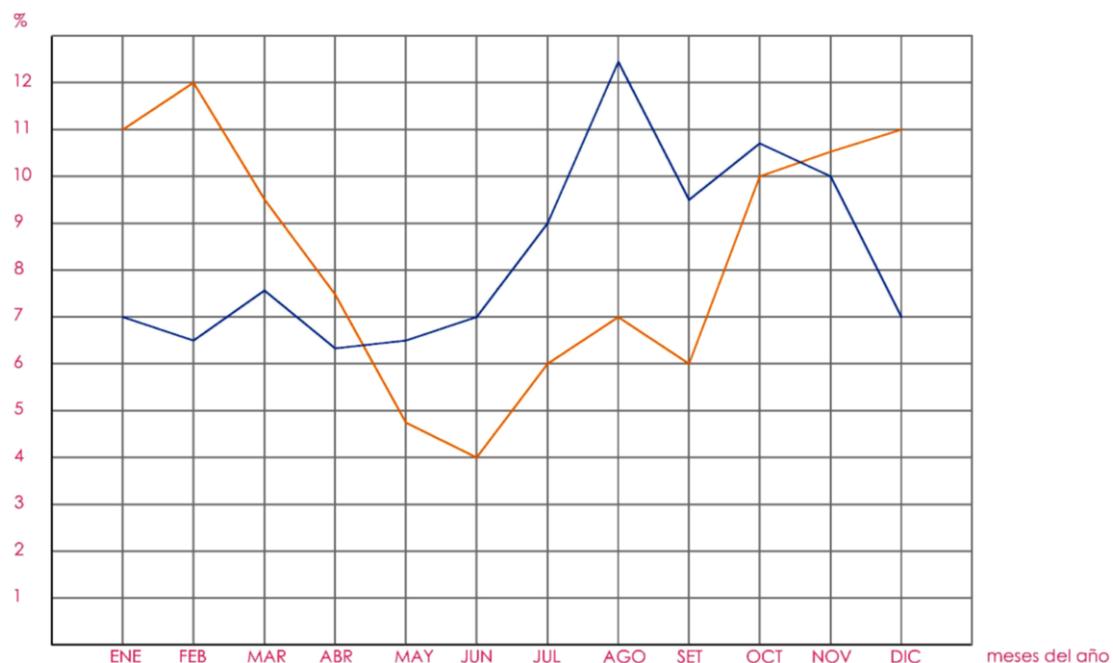
### **b) Turistas Nacionales**

Respecto al crecimiento turístico Nacional, el viceministro de Turismo, Eduardo Arrarte, dijo que “en la última década este sector ha venido creciendo a una tasa anual de 10%, esto se reflejo en el distrito de Paracas, por lo que es necesario contar con infraestructura hotelera en esta zona donde, además, se puede explotar el turismo y dará lugar a la creación de programas turísticos de interés”, explicó. (22)

Los turistas nacionales como se dijo buscan fines educativos, relajación, y esparcimiento (recreación). En el caso del turismo nacional existe también una clara estacionalidad a lo largo del año, aunque ésta es ligeramente diferente a la observada en el turismo extranjero. En el mes de enero el turista que predomina en Paracas es el nacional, debido a que se inician las vacaciones de los escolares, y universidades. Esta afluencia del turismo nacional a Paracas predomina hasta mediados de abril, ya que en ese mes se inician las clases, y terminan las vacaciones. La otra fecha importante de afluencia del turista nacional a Paracas es en Julio ya que ese mes también es de vacaciones. En Noviembre y diciembre acuden turistas Nacionales por negocio y cultura.

### **c) Comparación afluencia turista Nacional y extranjero.**

La afluencia turística a Paracas se da durante todo el año, pero la afluencia de turistas extranjeros se da en diferentes meses comparados con turistas nacionales :

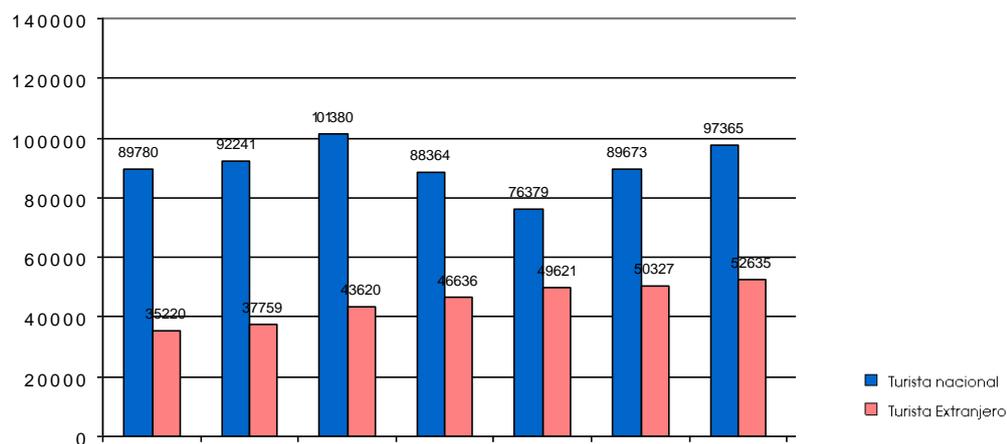


Propio gráfico con información de MINCETUR.  
 (<http://www.mincetur.gob.pe>. Año:2008)

— TURISTAS NACIONALES  
 — TURISTAS INTERNACIONALES

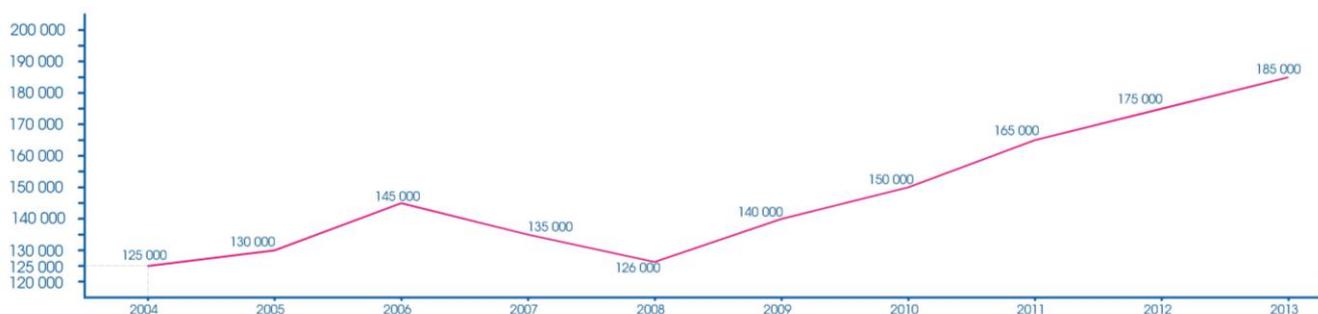
Lo importante, al analizar este gráfico es que se observa que la afluencia de los turistas a Paracas se da durante todo el año. Cuando disminuye el número de turistas internacionales, el número de turistas nacionales baja. Cuando el número de turistas nacionales disminuye, el número de turistas internacionales llega a su pico más alto.

A continuación se presenta un gráfico de comparación entre los turistas extranjeros y nacionales, y se muestra cómo a lo largo de los años el mayor número de visitantes a Paracas a sido siempre un usuario nacional.



**d) Llegada de turistas a Paracas – Tasa de crecimiento anual.**

Las cifras y gráficos anteriormente mostrados demuestran que hay una tasa de crecimiento anual de 10-15% en el sector de turismo a Paracas, y se espera que para los siguientes años esta tasa de crecimiento continúe.



Fuente: Información Mincetur

## Análisis de Oferta y demanda – Infraestructura Turística existente

No todos los turistas se quedan a pernoctar, como se dijo hay dos tipos de turistas, el turista alojado que es el que se queda a pernoctar y el flotante que es aquel que va a pasar el día en Paracas.

En el Distrito de Paracas existen sólo 2 hoteles de categoría 5 estrellas, 1 hotel de categoría 4 estrellas, 3 hospedajes de categoría 3 estrellas, a continuación se presenta un cuadro con el número de plazas ofertada por el total de hoteles.

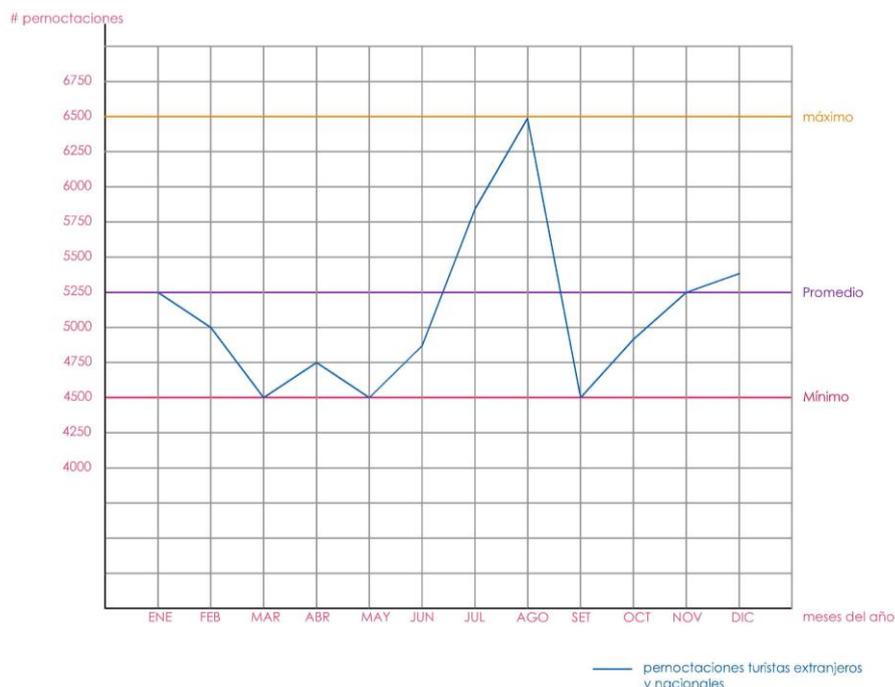
CATEGORÍA	NÚMERO	HABITACIONES	PLAZAS
5 estrellas	2	260	520
4 estrellas	1	84	150
3 estrellas	3	95	188
TOTAL	8	254	152

Y el siguiente número de pernoctaciones total de turistas (nacionales y extranjeros) que pernoctaron en un hotel de categoría 5 y 4 estrellas (año 2010), donde se muestra que el número promedio de pernoctaciones es de 1.6 días.

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Promedio de permanencia (días)	1.66	1.69	1.52	1.88	1.68	1.55	1.57	1.53	1.37	1.25	1.75	1.51
Nacionales (días)	1.67	1.69	1.56	1.87	1.69	1.58	1.59	1.52	1.36	1.24	1.79	1.51
Extranjeros (días)	1.69	1.68	1.38	1.92	1.63	1.45	1.50	1.55	1.42	1.29	1.45	1.52
Total de arribos en el mes	4974	5109	3648	3981	3738	3180	3800	3153	2820	4566	3701	4772
Nacionales	3959	4187	2817	3199	2802	2443	2744	2058	2013	3762	3157	3944
Extranjeros	1015	922	831	782	936	737	1056	1095	807	804	544	828
Total pernoctaciones en el mes	8257	8634	5545	7484	6280	4929	5966	4824	3863	5708	6477	7206
Nacionales	6512	6246	3776	4871	3726	2757	3409	2523	2192	3786	4927	5355
Extranjeros	1745	2388	1769	2613	2554	2172	2557	2301	1671	1922	1550	1851

En el cuadro anterior se observa que el mayor número de pernoctaciones se da en los meses de diciembre, enero, febrero, abril y julio. Además los turistas, tanto extranjeros y nacionales se quedan en Paracas entre 1 y 3 días. Dentro de 5 años MINCETUR señala que la afluencia de turistas repartido en los doce meses será la misma, es decir los meses más visitados por los turistas extranjeros y nacionales serán los mismos.

A Paracas llega un gran porcentaje de empleados ejecutivos, éstos buscan una comodidad en el hospedaje. Además hay gran cantidad de profesionales técnicos que llegan a Paracas. Hay un gran número de turistas que respondieron a la encuesta que no sacrifican su comodidad, por lo que no gustan de alojamientos de menor categoría que el de 5 o 4 estrellas. (Fuente: PROMPERU)



Propio gráfico con información de MINCETUR.

( <http://www.mincetur.gob.pe>. Año:2010)

El gráfico señala que el mayor número de pernoctaciones en un hotel de categoría 5 estrellas puede ser 6500. El mínimo, en un mes crítico es 4500; es decir un promedio de 5500 pernoctaciones al mes. Si tomamos un mes crítico, sabiendo que en promedio un turista pernocta como máximo 3 días en Paracas, entonces se necesitan 450 plazas. Y si tomamos el mejor mes que es 6500 pernoctaciones en un mes, se necesitarán 650 camas. Lo más recomendable es calcular el número de plazas con el promedio de pernoctaciones, que es 5500, se necesitarán un **total de 550 camas**.

Conclusión de acuerdo al análisis presentado:

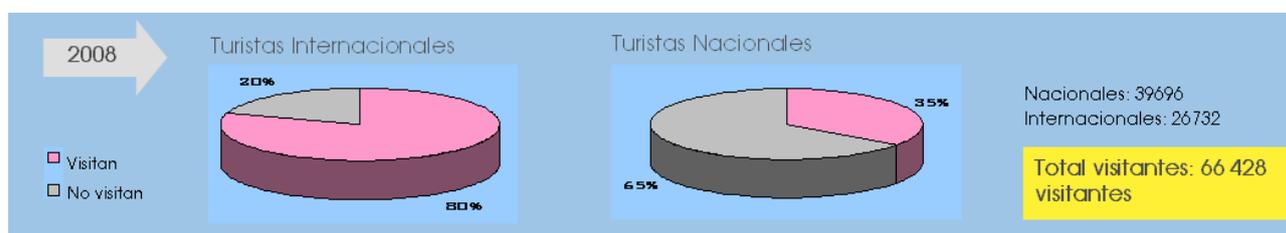
Como se dijo, actualmente la oferta de camas de los 2 hoteles 5 estrellas que existen en Paracas es de 520 camas; considerando que el número de visitantes extranjeros y nacionales que pernoctaran en Paracas subirá en los próximos años, año a año, es posible proyectar un hotel de categoría 5 estrellas pues habrá una mayor cantidad de demanda de esta clase de servicio.

## Número de visitantes a las salas de exposición.

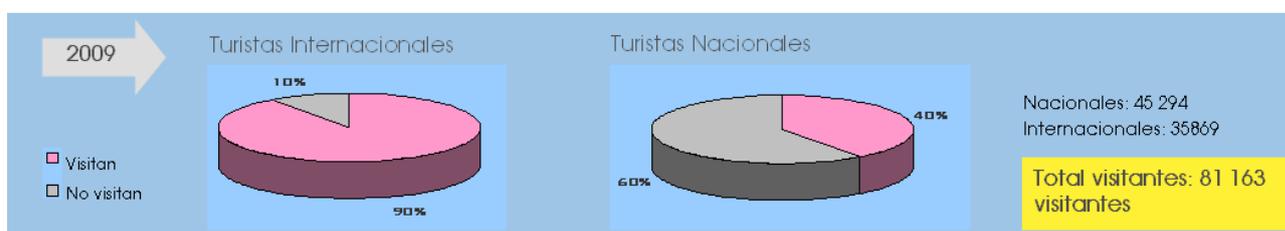
Para sacar un cálculo aproximado de cuántos visitantes podría recibir la sala de exposición se ha tenido que entrevistar al Museógrafo Rodolfo Vera encargado de la museografía del Museo de Sitio Julio C. Tello de Paracas, además se cuenta con datos estadísticos que la Oficina de turismo de la municipalidad de Paracas e INRENA brindó.

### Afluencia de turistas al Museo Julio C. Tello

A continuación se muestran gráficos donde se indica el porcentaje de turistas (nacionales e internacionales) que visitó el Museo Julio C. Tello. En el año 2008 se puede observar que del total de turistas internacionales que visitó Paracas, 80% visitaron el museo, y el 20% no lo hizo; del total de turistas nacionales que visitó Paracas, 35% visitaron el Museo y 65% no lo hicieron; como conclusión en este año se tiene que los turistas internacionales prefieren visitar el Distrito de Paracas incluyendo el Museo Julio C. Tello como un punto principal dentro de su recorrido turístico.



Observando los gráficos de lo que sucedió en el año 2009, se tiene que del total de turistas internacionales que visitó Paracas, 90% visitaron el museo, y el 10% no lo hizo; del total de turistas nacionales que visitó Paracas, 40% visitaron el Museo y 60% no lo hicieron. Como se puede observar el número de visitantes al museo aumentó, esto se debe a que a finales del año 2008, se unieron PROINVERSIÓN, MINCETUR E INRENA para poner en marcha el plan de desarrollo turístico. Como conclusión en este año se tiene, al igual que en el año 2008, que los turistas internacionales prefieren visitar el Distrito de Paracas incluyendo el Museo Julio C. Tello como un punto principal dentro de su recorrido turístico.



En el año 2010, el número de turistas (nacionales e internacionales) que visitan el Museo de Sitio sigue aumentando, de los gráficos inferiores se deduce que para los turistas nacionales, el museo de Sitio Julio C. Tello ya se vuelve un punto importante dentro de su recorrido turístico a Paracas.

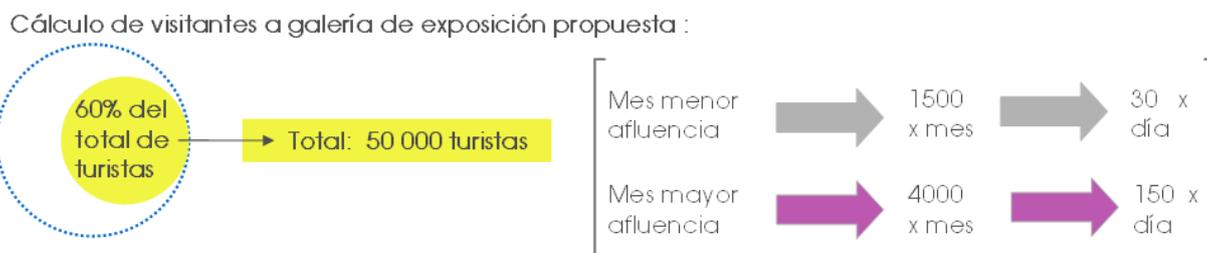


Una vez que hemos llegado a las conclusiones anteriores, el Museógrafo Rodolfo Vera, encargado de la Museografía del Museo de sitio Julio C. Tello de Paracas y conocedor de este tema, nos recomendó, por experiencia, que para una galería complementaria al Museo de Sitio Julio C. Tello debe considerarse el 60% del total de visitantes al Museo de Sitio como afluencia a la galería complementaria, pues el complejo (salas de exhibición) se conectaría con recorridos turísticos existentes y éste sería un punto de visita casi obligado para los que acudan al Museo de Sitio Julio C. Tello.

Entonces, se sabe que para el año 2010, se tuvo:



Y según recomendaciones por diversos estudios realizados a la afluencia de turistas al Museo de Sitio Julio C. Tello se tendría:



Como conclusión se tiene, que 30 visitantes se tendrá por día a las salas de exposición complementarias al área de hotel y complementarias al Museo de Sitio Julio C. Tello en el mes de menor afluencia de turistas a Paracas, y en los meses de mayor afluencia se tendría aproximadamente 150 visitantes por día.

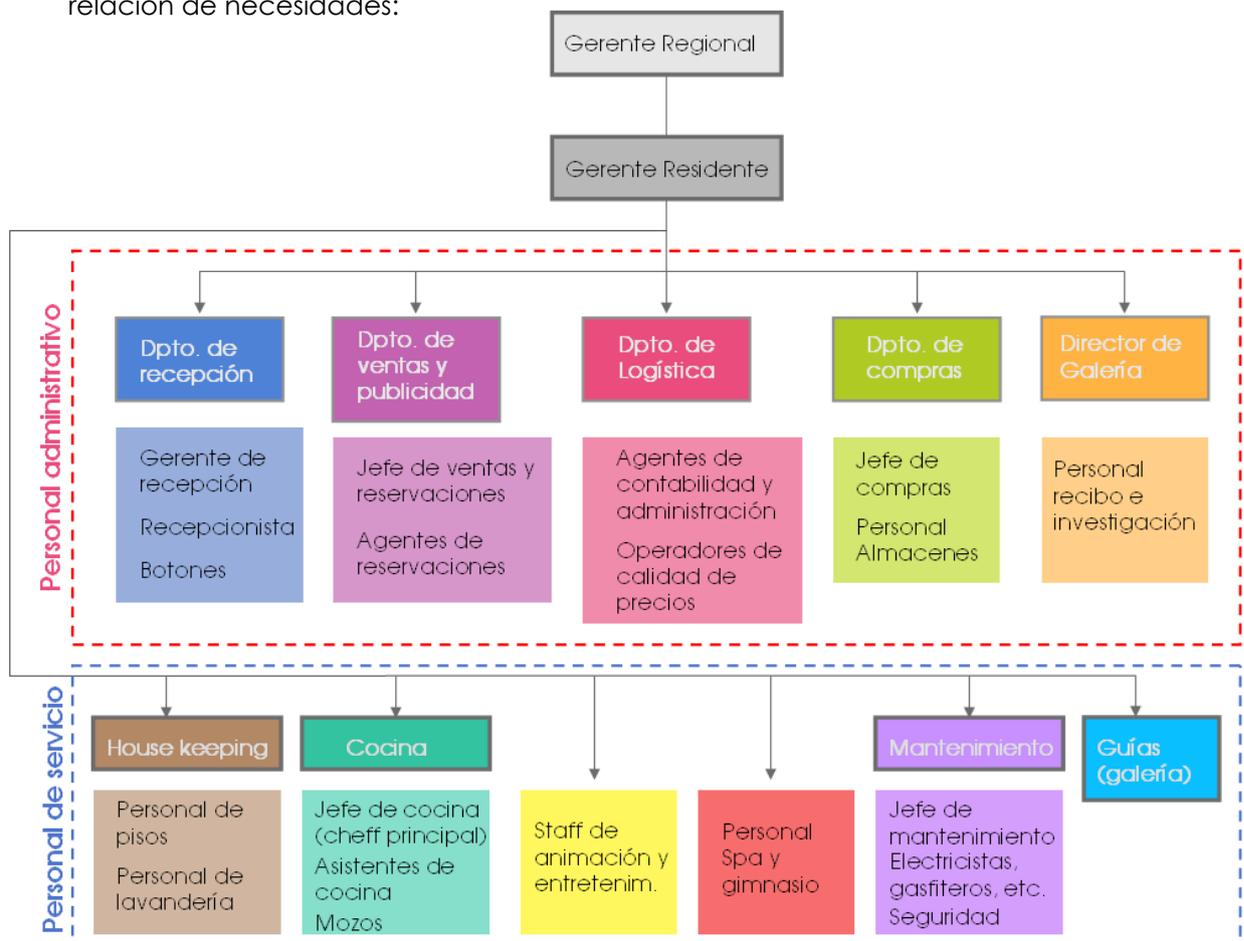
A continuación, se hará la descripción de los usuarios y del cliente objetivo del hotel-resort y el área cultural (salas de exhibición):

## Usuario del Complejo turístico (hotel-resort + área de exhibición)

### a. Usuario Interno: Personal que labora en el Complejo turístico

El personal que labora en el complejo turístico es el personal administrativo del hotel, el personal administrativo de las salas de exposición, y el área de servicio; el personal necesario para un complejo turístico es el siguiente:

A continuación se explica cada uno de los trabajos de cada usuario para determinar la relación de necesidades:



Fuente: Propio Esquema con ayuda de entrevista al Jefe de Logística y Mantenimiento del Hotel Costa del Sol en el Aeropuerto Internacional Jorae Chávez

- **Gerente Regional:** Encargado de la gerencia del hotel. El gerente Regional es aquella persona que se encarga de la cadena del hotel, visita los diferentes

hoteles de la cadena en todos los países. Se encarga de supervisar cada uno de los hoteles. No está presente en el hotel todos los días de la semana.

- **Gerente Residente:** Tiene trato directo con el gerente regional. Y es el que coordina directamente con cada uno de los jefes de las demás áreas. El gerente residente se encarga de supervisar diariamente el hotel. El gerente residente tiene que tener una **secretaria** que puede estar en el hall principal de administración, junto con otra secretaria que se encarga de recibir y atender a los clientes en el hall de administración.
- En el Departamento de Ventas, publicidad y reservaciones: Este departamento debe determinar la disponibilidad del hotel, cotizar las tarifas de las habitaciones, tomar y confirmar las reservaciones y documentarlas. El departamento está compuesto por:
  - **Jefe de ventas:** Se encarga de marketear el hotel, de vender las habitaciones.
  - **Los agentes de reservaciones** los cuales realizarán las funciones de atender las reservaciones que lleguen por los diferentes medios de comunicación, las reservas de grupo, las reservas de agencias de internet, manejar el dinero proveniente de los depósitos correspondientes para garantizar las reservas.
- **Jefe de logística:** se encarga de envío y recibo de encargos y productos. Flujo de productos del restaurante, Spa, etc.
- **Agente de contabilidad y administración:** Se encargan de lo referente a planillas, facturación, a conseguir proveedores, pago de tributos.
- **Operador de calidad de precio:** Se encarga de buscar los mejores precios y mejores calidad de los distintos objetos a utilizar.
- **Jefe de compras:** Manejar los costos del hotel y toda la mercadería
  - **Personal de almacenes:** encargado de hacer las compras y administrar los almacenes indicando siempre lo que hace falta en éstos. Encargado de los depósitos de alimentos y bebidas, ordenar las bebidas frías, las comidas congeladas, calientes, etc. Este personal está en el hotel unas cuantas horas nada más, mayormente está fuera del hotel haciendo las compras.
- **Director de galería de exposición:** Planear, coordinar y controlar las actividades que se desarrollan dentro de las salas de exposición. Es la persona que coordina la museografía que se presenta en las salas.
  - **Guías para las salas de exposición:** presentación e información técnica de los objetos que están siendo exhibidos. Atender las dudas de los visitantes.
- En el departamento de recepción:
  - **Gerente de recepción:** Elabora los horarios de trabajo del personal de recepción, revisa la facturación de las cuentas de los huéspedes.

- **Recepcionista:** Recibe a los huéspedes, da información general del hotel, hace el registro de entrada del huésped. Los recepcionistas de un hotel trabajan por turnos. En un día hay tres o dos turnos de recepcionistas.
  - **Botones:** Asistencia al pasajero, se encargan de ayudar al pasajero con sus equipajes. Al igual que las recepcionistas los botones trabajan en 3 turnos.
  - **Personal de seguridad:** monitorear seguridad dentro y fuera del hotel.
- **House Kipping:** Limpieza general de todo el hotel, del restaurante, bar, spa, habitaciones, etc.
    - **Personal de pisos:** encargados de presentar las habitaciones, cambiar sábanas, renovación de toallas, etc.
    - **Personal de lavandería.**
    - **Personal de limpieza para el spa.**
    - **Personal de limpieza de área cultural.**

- **Personal del Spa:**

- **Jefe del Spa.**
- **Recepcionista:** Se encarga de recibir a los usuarios, da información general de los tratamientos que se ofrecen en el spa.

Para un spa que se encuentra en un entorno natural como el de Paracas se ha tomado de ejemplo el INCA SPA del hotel DoubleTree by Hilton, entonces el personal necesario es:

- **Personal para rituales.**
- **Personal para masajes.**
- **Personal de tratamientos faciales y corporales.**

- **Personal del Gimnasio:**

- **Personal trainer.**
- **Instructor aeróbicos.**

- **Área cocina:**

- **Jefe de cocina:** chef principal
- **Asistentes:** ayudantes de cocina
- **Barman.**

- **Staff de animación y entretenimiento:** Se encargan de animar durante todo el día a los usuarios del hotel, realizan juegos como voley playa, acu aerobics, competencias acuáticas, etc.

- **Área de mantenimiento:** Se encargan de toda la reparación del hotel. Electricistas, gasfiteros, etc. Este personal no se encuentra las 24 horas en el hotel, acuden sólo al hotel para arreglar el problema. El personal de seguridad son los únicos que se encuentran todo el día en el hotel.

**b. Turista “cliente objetivo” que acude al complejo turístico.**

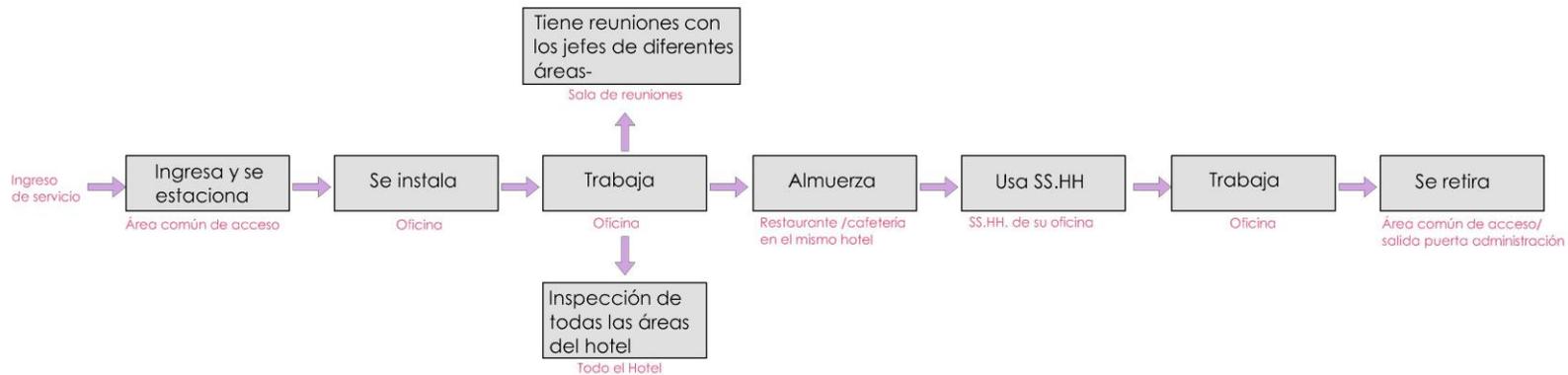
		Características	Necesidades y actividades
<b>Tipo de turistas</b>	<b>b.1) Turista (Nacional e internacional) que acude al complejo por menos de 24 horas (no pernocta)</b>	Estudiantes	Acuden al complejo a visitar únicamente el área cultural: salas de exposición para conocer más acerca de la Cultura Paracas. Los estudiantes son en su mayoría grupos de adolescentes de colegio (entre 14 y 18 años). A parte del área cultural sólo necesitan servicios higiénicos y un pequeño tópico en caso de un accidente.
		Turista que visita sólo área de exposición,	Turista que visita el área cultural (salas de exposición) ya que es uno de los puntos dentro de su recorrido turístico a Paracas. No se queda a comer, ni hacer uso de otra instalación del complejo. A parte del área cultural sólo necesitan servicios higiénicos y un pequeño tópico en caso de un accidente.
		Turista que acude al complejo turístico a comer. Ya sea desayuno, almuerzo o cena.	Se necesita un restaurante que además de servir a los usuarios que pernoctan en el hotel sirvan a los que sólo visiten el complejo realizar la actividad de comer. El turista desde el restaurante siempre quiere tener contacto con la naturaleza.
		Turista que acude a hacer uso de área complementarias al hotel como el Spa y la S.U.M (sala de usos múltiples)	El turista necesita reunirse: Se necesita un S.U.M (Salas de uso múltiple) debido a que se organizan reuniones o pequeñas conferencias con temas relacionados a la Cultura Paracas.  El turista necesita relajarse: Se necesita un Spa que realice diferentes tipos de rituales y masajes acorde con el entorno natural.

	<b>b.2) Turista (Nacional e internacional) que pernocta en el complejo turístico</b>	<p>Es el turista que se hospeda en el Hotel porque acude a Paracas por descanso, relajación y conocer la zona (cultura, arqueología, naturaleza, etc.).</p> <p>La mayoría de turistas el cual su objetivo de viaje es Ocio acude a Paracas por una agencia de Tour, este usuario se instala en el hotel y luego sale a hacer los diferentes recorridos turísticos. La mayoría de usuarios (50%) tiene entre 25 y 44 años, el 60% de los turistas es nacional*. (*Fuente: Perfil de turista que se hospeda en hoteles de Paracas).</p> <p>Los turistas que pernoctan en Paracas son fanáticos a los deportes acuáticos.</p>	<p>Necesita áreas de relajación y descanso en contacto con la naturaleza, el turista que acude a Paracas necesita de piscina, sala de juegos, salas de estar, gimnasio, sauna, spa etc. para su relajación, descanso y socialización.</p> <p>Este usuario realiza otras actividades de ocio fuera del Hotel como visita a las Islas Ballestas, se adentran a la reserva para conocer la flora y fauna, observación de aves y mamíferos, conocer zonas arqueológicas, conocer la Cultura Paracas (Museo), visitas a las diferentes playas dentro de la Reserva Nacional como La Mina, Yumaque, Lagunilla, etc.</p>
--	--	--	---

## Necesidades y actividades del usuario

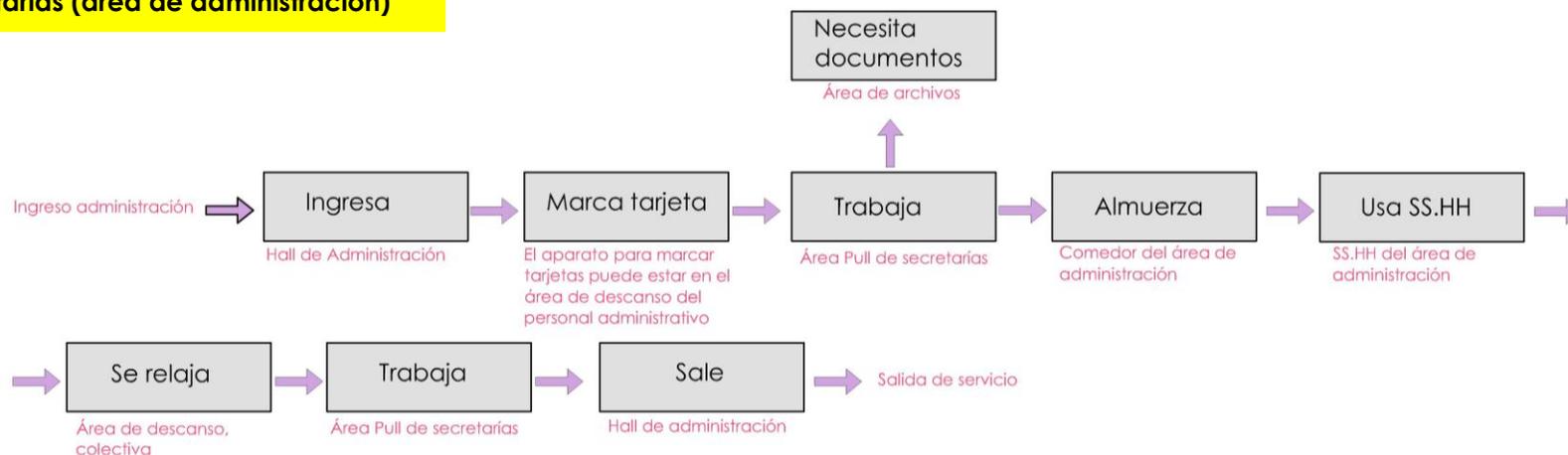
### a.1) Necesidades del usuario interno del hotel (personal administrativo y de servicio)

## Gerente Residente



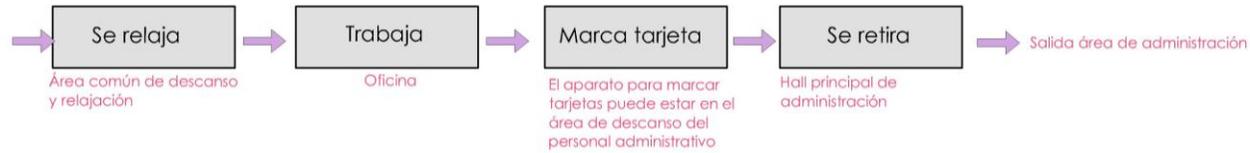
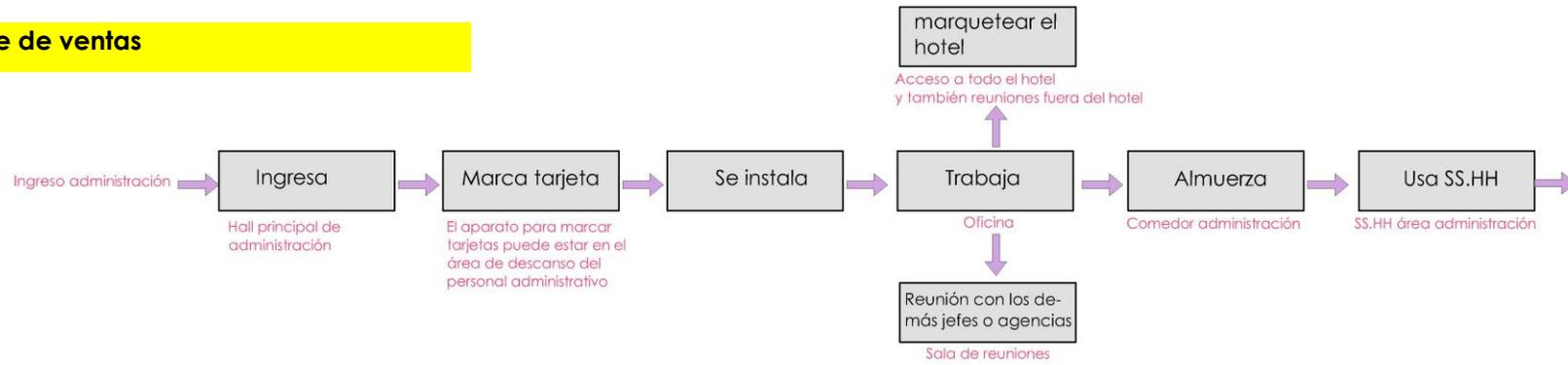
Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Estacionar su auto	Estacionamiento	Estacionamiento tiene que estar cerca del área de administración.
Ingresar / Retirarse	Área de acceso, hall del área de administración.	Tiene que haber una puerta aparte de la principal del complejo turístico por la cual el personal de administración ingrese. En este hall también se encuentra el pull de secretaria.
Instalarse	Oficina	En su oficina tiene que haber un mueble de escritorio para el gerente, además tiene que ser de un área suficiente como recibir a dos personas (clientes, visitas, etc). Tiene que haber lugar para documentos inmediatos que el gerente necesite.
Trabajar		
Reunirse con los jefes de los diferentes áreas	Sala de Reuniones	Debe estar ubicada en un lugar donde todas las oficinas de administración tengan acceso. Mayormente tiene conexión directa con el Hall de administración.
Inspeccionar todas las áreas		Acceso a todas las áreas del hotel desde su oficina.
Almorzar	Kitchenette	El kitchenette debe tener horno microondas, una pequeña cocina, y un refrigeradora. Además este kitchenette debe contar con algunas mesas para que el personal almuerce.
Usar SS.HH.	SS.HH.	El SS.HH. debe estar cerca de la oficina del gerente, tiene que contar con lavatorio e inodoro.
Relajarse / descansar	Área de descanso	Debe de haber un ambiente techado, donde hayan muebles en los cuales el gerente pueda descansar, y un área de descanso abierta donde pueda socializar con las personas del área de administración.

## Secretarias (área de administración)



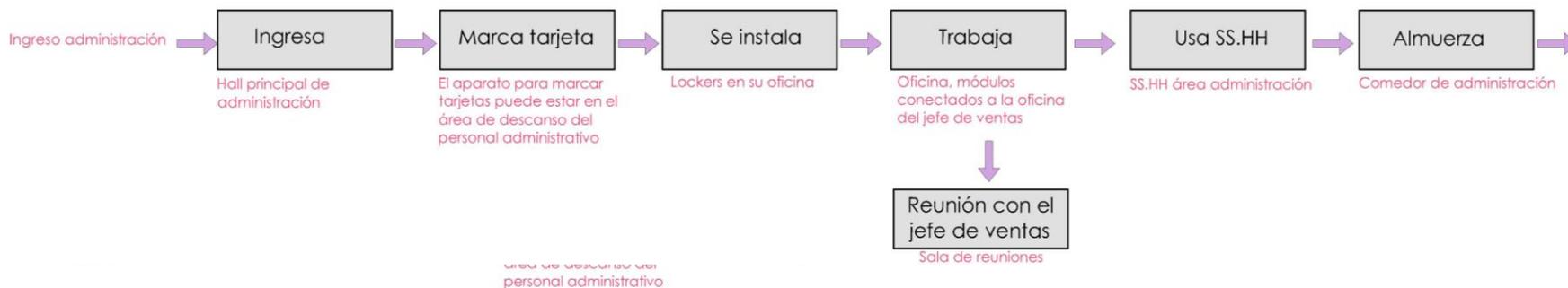
Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Estacionar su auto (si es que tiene)	Estacionamiento	Estacionamiento que esta cerca del área de administración.
Ingresa / Retirarse	Área de acceso, hall del área de administración.	Tiene que haber una puerta aparte de la principal del complejo turístico por la cual el personal de administración ingrese. En este hall también se encuentra el pull de secretaria.
Marcar tarjeta	Cerca del hall de administración	El aparato que sirve para que el personal administrativo marque tarjeta puede estar en una pequeña área cerca del hall de administración pues no ocupa mucho espacio.
Trabajar	Hall principal de administración	En el hall debe de haber un módulo (escritorio) para las secretarias, además debe tener un mueble para los archivos. Este hall tiene que tener un área de espera para los clientes.
Almorzar	Kitchenette	El kitchenette debe tener horno microondas, una pequeña cocina, y un refrigeradora. Además este kitchenette debe contar con algunas mesas para que el personal almuerce.
Usar SS.HH.	SS.HH.	El SS.HH. Tiene que tener lavatorio e inodoro.
Relajarse/decansar	Área de descanso	Debe de haber un ambiente techado, donde hayan muebles en los cuales el personal pueda descansar, y un área de descanso abierta donde pueda socializar con las personas del área de administración.

## Jefe de ventas



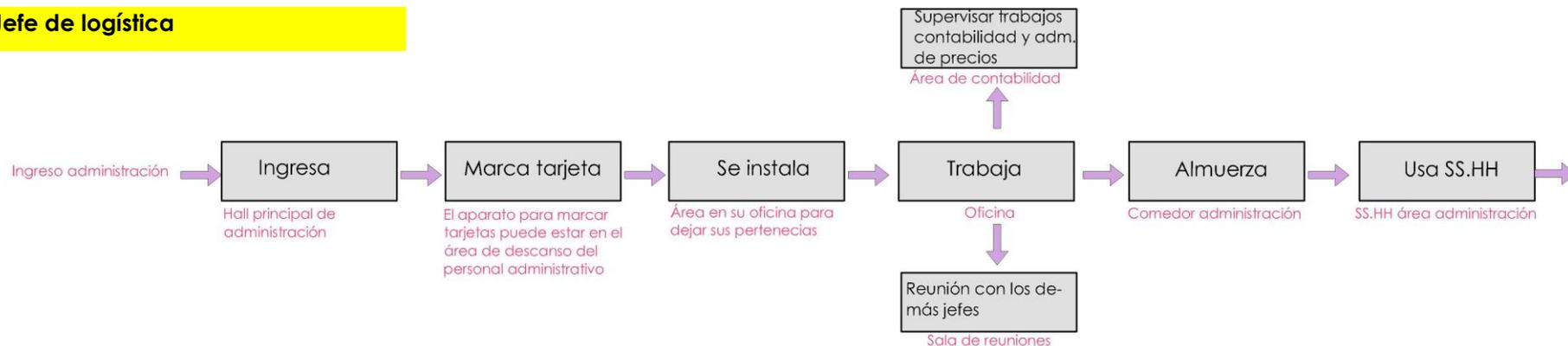
Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Estacionar su auto	Estacionamiento	Estacionamiento tiene que estar cerca del área de administración.
Ingresa / Retirarse	Área de acceso, hall del área de administración.	Tiene que haber una puerta aparte de la principal del complejo turístico por la cual el personal de administración ingrese. En este hall también se encuentra el pull de secretaria.
Marcar tarjeta	Cerca del hall de administración	El aparato que sirve para que el personal administrativo marque tarjeta puede estar en una pequeña área cerca del hall de administración pues no ocupa mucho espacio.
Trabajar	Oficina	Tiene que tener un escritorio para el jefe de ventas, también en esta misma oficina tienen que estar los escritorios de los agentes de reservaciones. Además la oficina tiene que contar con un mueble para los archivos que el jefe de ventas necesite.
Reunirse con los jefes de los diferentes áreas	Sala de Reuniones	Debe estar ubicada en un lugar donde todas las oficinas de administración tengan acceso. Mayormente tiene conexión directa con el Hall de administración.
Marquetear el hotel (a los clientes)		Acceso a todas las áreas del hotel desde su oficina.
Almorzar	Kitchenette	El kitchenette debe tener horno microondas, una pequeña cocina, y un refrigeradora. Además este kitchenette debe contar con algunas mesas para que el personal almuerce.
Usar SS.HH	SS.HH.	Debe de tener lavatorio e inodoro.
Relajarse / descansar	Área de descanso	descansar, y un área de descanso no techada donde pueda socializar con las personas del área de administración.

## Agentes de reservaciones y publicidad



Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Estacionar su auto (Si es que tiene)	Estacionamiento	Estacionamiento tiene que estar cerca del área de administración.
Ingresa / Retirarse	Área de acceso, hall del área de administración.	Tiene que haber una puerta aparte de la principal del complejo turístico por la cual el personal de administración ingrese. En este hall también se encuentra el pull de secretaria.
Marcar tarjeta	Cerca del hall de administración	El aparato que sirve para que el personal administrativo marque tarjeta puede estar en una pequeña área cerca del hall de administración pues no ocupa mucho espacio.
Trabajar	Oficina	En la oficina debe tener 3 escritorios para los agentes de reservaciones y publicidad. En la misma oficina estará la oficina del jefe de ventas. Mueble para archivos.
Reunirse con los jefes de los diferentes áreas	Sala de Reuniones	Debe estar ubicado en un lugar donde todas las oficinas de administración tengan acceso. Mayormente tiene conexión directa con el Hall de administración.
Almorzar	Kitchenette	El kitchenette debe tener horno microondas, una pequeña cocina, y un refrigeradora. Además este kitchenette debe contar con algunas mesas para que el personal almuerce.
Usar SS.HH	SS.HH.	Debe tener lavatorio e inodoro.
Relajarse / descansar	Área de descanso	Debe de haber un ambiente techado, donde hayan muebles en los cuales los agentes de reservaciones puedan descansar, y un área de descanso no techada donde puedan socializar con las demás personas que trabajan en el área de administración.

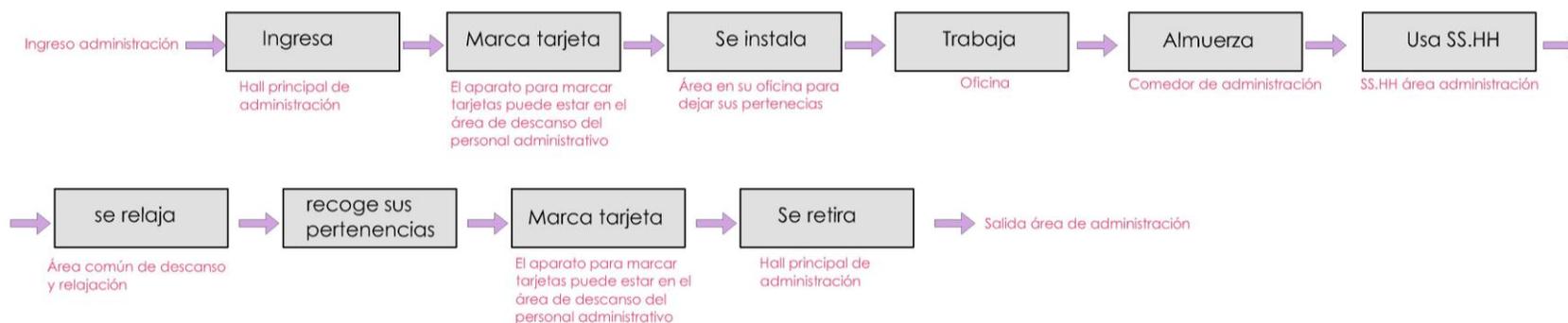
## Jefe de logística





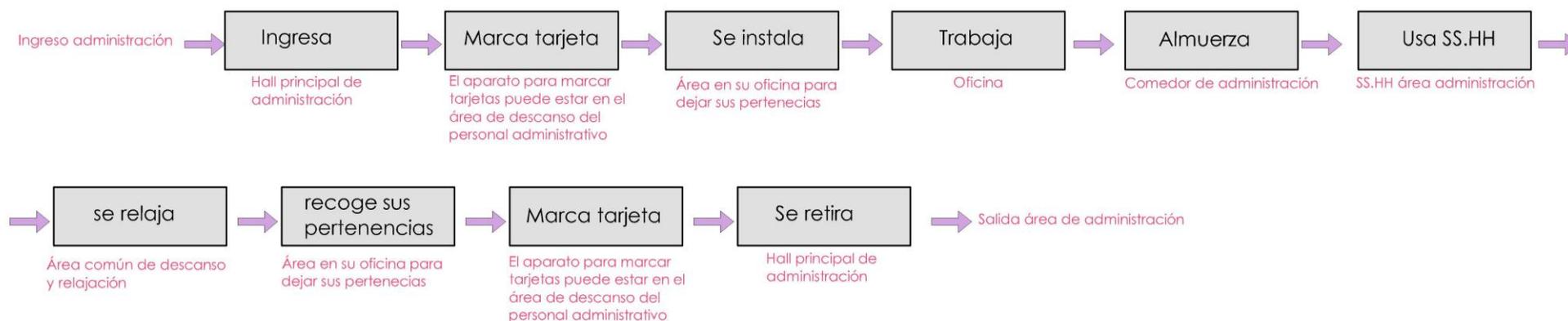
Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Estacionar su auto (si es que tiene)	Estacionamiento	Estacionamiento tiene que estar cerca del área de administración.
Ingresa / Retirarse	Área de acceso, hall del área de administración.	Tiene que haber una puerta aparte de la principal del complejo turístico por la cual el personal de administración ingrese. En este hall también se encuentra el pull de secretaria.
Marcar tarjeta	Cerca del hall de administración	El aparato que sirve para que el personal administrativo marque tarjeta puede estar en una pequeña área cerca del hall de administración pues no ocupa mucho espacio.
Instalarse	Oficina	Tiene que tener un escritorio para el jefe de logística, en esta misma oficina tiene que estar los escritorios del agente de contabilidad y administración. Además la oficina tiene que contar con un mueble para los archivos que el jefe de logística necesite.
Trabajar	Oficina	
Reunirse con los jefes de los diferentes áreas	Sala de Reuniones	Debe estar ubicado en un lugar donde todas las oficinas de administración tengan acceso. Mayormente tiene conexión directa con el Hall de administración.
Almorzar	Kitchenette	El kitchenette debe tener horno microondas, una pequeña cocina, y un refrigeradora. Además este kitchenette debe contar con algunas mesas para que el personal almuerce.
Usar SS.HH	SS.HH.	Debe contar con inodoro y lavatorio.
Relajarse / descansar	Área de descanso	Debe de haber un ambiente techado, donde hayan muebles en los cuales el gerente pueda descansar, y un área de descanso no techada donde pueda socializar con los demás trabajadores del área de administración.

## Agente de contabilidad y administración



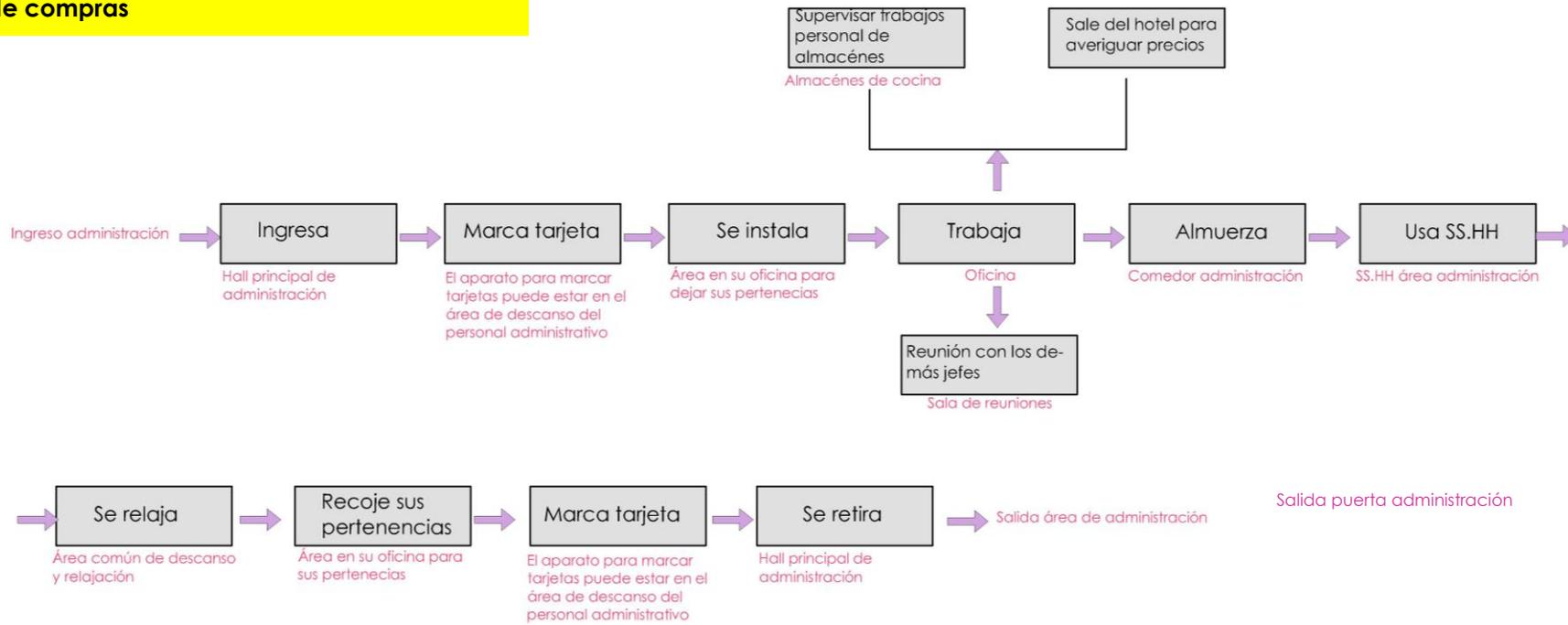
Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Estacionar su auto (Si es que tiene)	Estacionamiento	Estacionamiento que tiene que estar cerca del área de administración.
Ingresa / Retirarse	Área de acceso, hall del área de administración.	Tiene que haber una puerta aparte de la principal del complejo turístico por la cual el personal de administración ingrese. En este hall también se encuentra el pull de secretaria.
Marcar tarjeta	Cerca del hall de administración	El aparato que sirve para que el personal administrativo marque tarjeta puede estar en una pequeña área cerca del hall de administración pues no ocupa mucho espacio.
Trabajar	Oficina	En la oficina debe tener 1 escritorio para el agente de contabilidad y administración. En la misma oficina debe estar la oficina del jefe de logística. Mueble para archivos.
Almorzar	Kitchenette	El kitchenette debe tener horno microondas, una pequeña cocina, y un refrigeradora. Además este kitchenette debe contar con algunas mesas para que el personal almuerce.
Usar SS.HH	SS.HH.	Debe contar con inodoro y lavatorio.
Relajarse / descansar	Área de descanso	Debe de haber un ambiente techado, donde hayan muebles en los cuales el personal de contabilidad pueda descansar, y un área de descanso no techada donde puedan socializar con las demás personas que trabajan en el área de administración.

## Operador calidad de precios



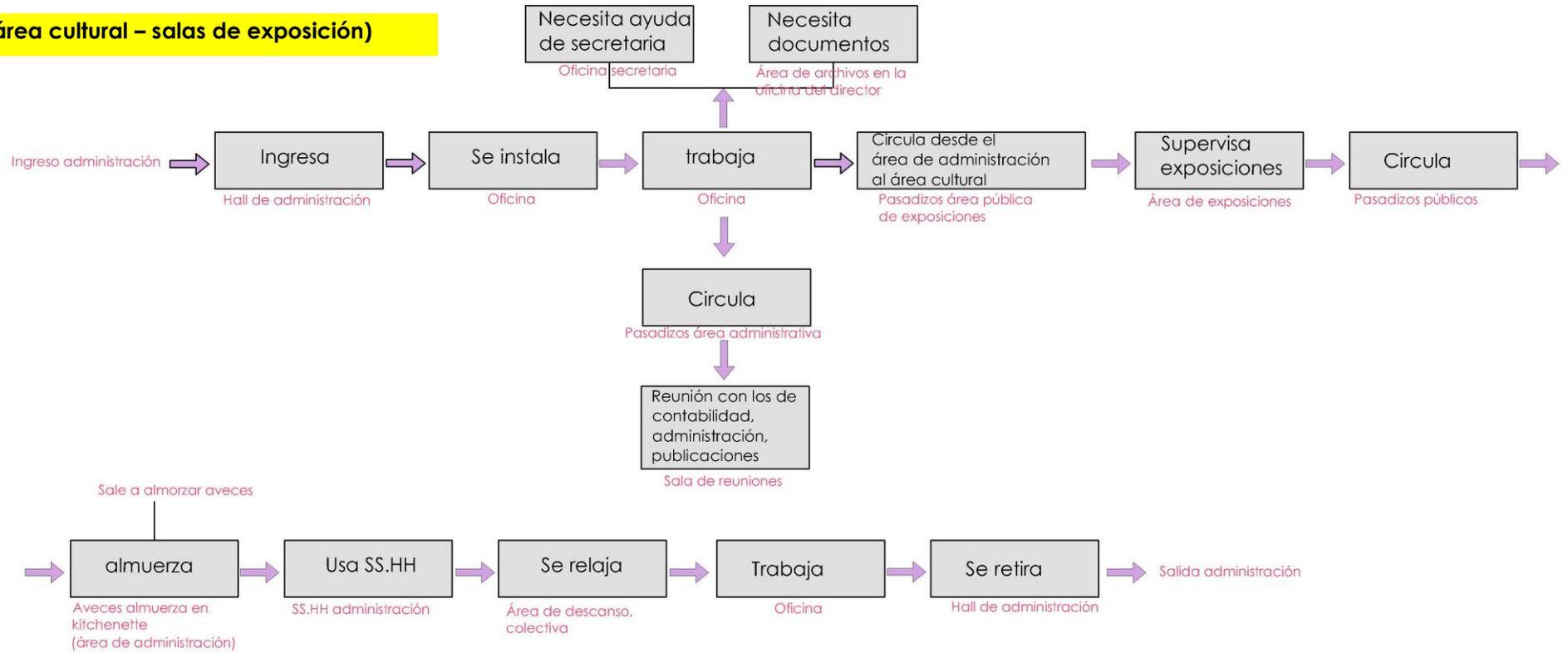
Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Estacionar su auto (Si es que tiene)	Estacionamiento	Estacionamiento tiene que estar cerca del área de administración.
Ingresar / Retirarse	Área de acceso, hall del área de administración.	Tiene que haber una puerta aparte de la principal del complejo turístico por la cual el personal de administración ingrese. En este hall también se encuentra el pull de secretaria.
Marcar tarjeta	Cerca del hall de administración	El aparato que sirve para que el personal administrativo marque tarjeta puede estar en una pequeña área cerca del hall de administración pues no ocupa mucho espacio.
Trabajar	Oficina	Un escritorio y un mueble para archivos para el operador de calidad de precios. En la misma oficina debe estar el escritorio del jefe de compras.
Almorzar	Kitchenette	El kitchenette debe tener horno microondas, una pequeña cocina, y un refrigeradora. Además este kitchenette debe contar con algunas mesas para que el personal almuerce.
Usar SS.HH	SS.HH.	Debe contar con inodoro y lavatorio.
Relajarse / descansar	Área de descanso	Debe de haber un ambiente techado, donde hayan muebles en los cuales los operadores de calidad de precios puedan descansar, y un área de descanso no techada donde puedan socializar con las demás personas que trabajan en el área de administración.

## Jefe de compras



Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Estacionar su auto (si es que tiene)	Estacionamiento	Estacionamiento tiene que estar cerca del área de administración.
Ingresa / Retirarse	Área de acceso, hall del área de administración.	Tiene que haber una puerta aparte de la principal del complejo turístico por la cual el personal de administración ingrese. En este hall también se encuentra el pull de secretaria.
Marcar tarjeta	Cerca del hall de administración	El aparato que sirve para que el personal administrativo marque tarjeta puede estar en una pequeña área cerca del hall de administración pues no ocupa mucho espacio.
Instalarse	Oficina	Escritorio para el jefe de compras y un mueble para los archivos. En esta misma oficina debe estar el escritorio del operador de calidad de precios.
Trabajar	Oficina	
Reunirse con los jefes de los diferentes áreas	Sala de Reuniones	Debe estar ubicado en un lugar donde todas las oficinas de administración tengan acceso. Mayormente tiene conexión directa con el Hall de administración.
Almorzar	Kitchenette	El kitchenette debe tener horno microondas, una pequeña cocina, y un refrigeradora. Además este kitchenette debe contar con algunas mesas para que el personal almuerce.
Usar SS.HH.	SS.HH.	Debe tener lavatorio e inodoro
Relajarse / descansar	Área de descanso	Debe de haber un ambiente techado, donde hayan muebles en los cuales el jefe de compras pueda descansar, y un área de descanso no techada donde pueda socializar con los demás trabajadores del área de administración.

## Director (área cultural – salas de exposición)



Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Estacionar su auto (si es que tiene)	Estacionamiento	Estacionamiento tiene que estar cerca del área de administración.
Ingresa / Retirarse	Área de acceso, hall del área de administración.	Tiene que haber una puerta aparte de la principal del complejo turístico por la cual el personal de administración ingrese. En este hall también se encuentra el pull de secretaria.
Instalarse	Oficina	Debe de haber un escritorio para el director del área cultural; además debe contar con suficiente área para recibir a 2 personas más (clientes, etc.) en su oficina. Mueble para archivos.
Trabajar	Oficina	
Reunirse con los jefes de los diferentes áreas	Sala de Reuniones	Debe estar ubicado en un lugar donde todas las oficinas de administración tengan acceso. Mayormente tiene conexión directa con el Hall de administración.
Almorzar	Kitchenette	El kitchenette debe tener horno microondas, una pequeña cocina, y un refrigeradora. Además este kitchenette debe contar con algunas mesas para que el personal almuerce.
Usar SS.HH.	SS.HH.	Debe tener lavatorio e inodoro
Relajarse / descansar	Área de descanso	Debe de haber un ambiente techado, donde hayan muebles en los cuales el jefe de compras pueda descansar, y un área de descanso no techada donde pueda socializar con los demás trabajadores del área de administración.

## Guías (salas de exposición)



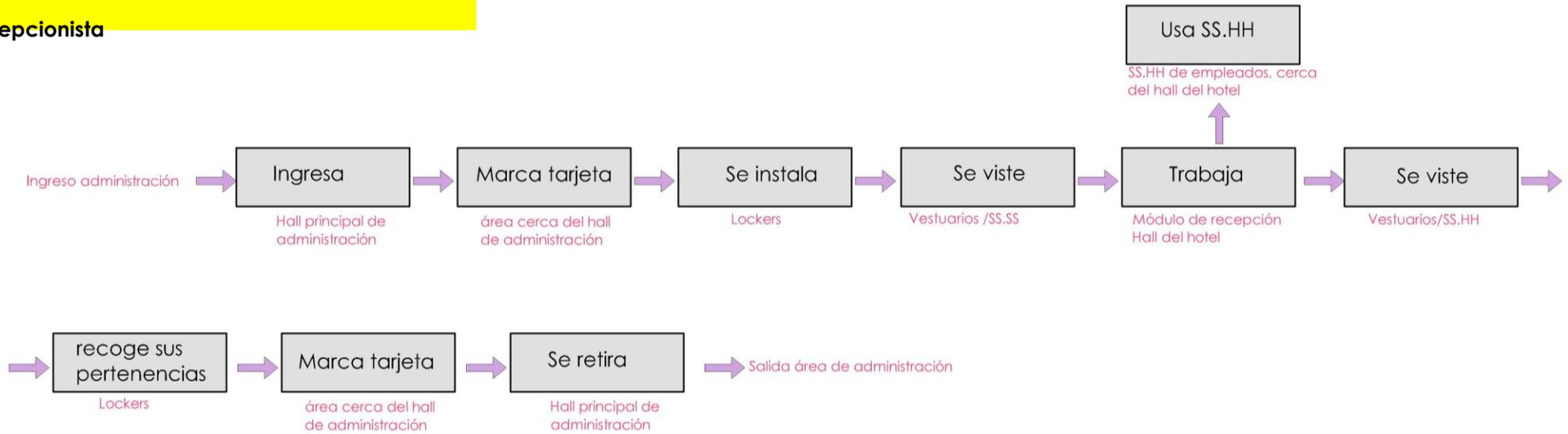
Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Ingresa / Retirarse	Área de acceso, hall del área de administración.	Tiene que haber una puerta, aparte de la principal del complejo turístico, por la cual los guías ingresen. Del hall principal se dirigen a marcar tarjeta.
Registra	Cerca del hall de administración	El aparato que sirve para que el personal administrativo marque tarjeta puede estar en una pequeña área cerca del hall de administración pues no ocupa mucho espacio.
Trabajar	Áreas de exposición, oficina de guías.	La oficina debe tener escritorios para los guías y muebles para archivos.
Almorzar	Kitchenette	El kitchenette debe tener horno microondas, una pequeña cocina, y un refrigeradora. Además este kitchenette debe contar con algunas mesas para que el personal almuerce.
Usar SS.HH.	SS.HH.	Debe tener lavatorio e inodoro

## Gerente de recepción



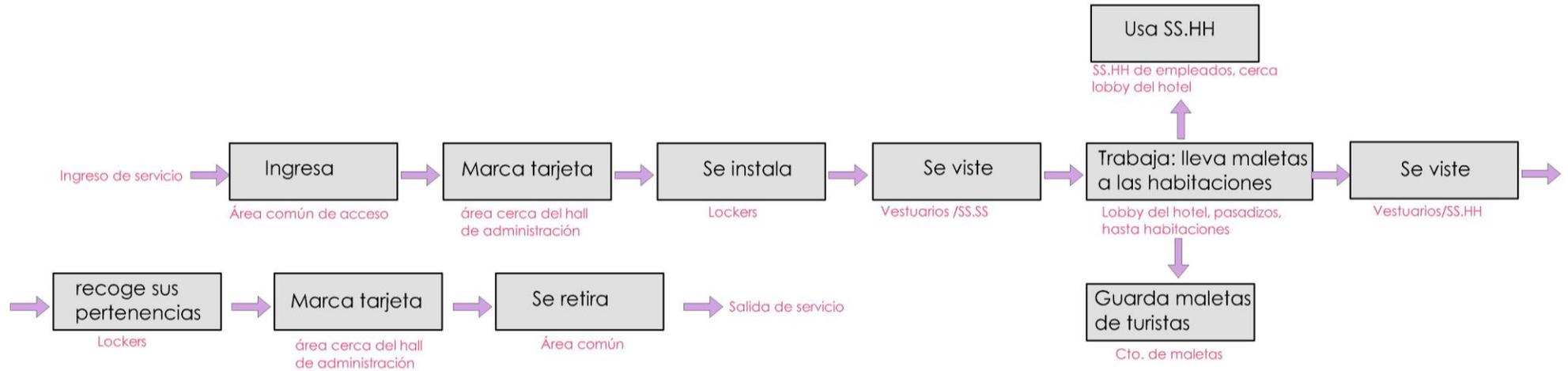
Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Estacionar su auto	Estacionamiento	Estacionamiento que esta cerca de su área de trabajo, cerca del área de administración.
Ingresa / Retirarse	Hall área de administración	Tiene que haber una puerta, aparte de la principal del complejo turístico. Del hall principal se dirigen a marcar tarjeta.
Marcar Tarjeta	Cerca del hall de administración	El aparato que sirve para que el personal administrativo marque tarjeta puede estar en una pequeña área cerca del hall de administración pues no ocupa mucho espacio.
Instalarse	Lockers	
Vestirse	Vestuario / SS.HH.	El área de lockers debe estar conectado a los vestuarios. Éstos debe incluir SS.HH.
Trabajar	Área de recepción	
Inspección de los Botones	Hall del hotel	El área de recepción está dentro del hall principal del Hotel.
Inspección de Recepcionistas	Módulo de recepción	Comunicado directamente con el Área de administración.
Almorzar	Comedor Administración	Además de kitchenette debe de haber un área de mesas.
Usar SS.HH	SS.HH.	Como el jefe de recepción trabaja en el módulo de recepción, el SS.HH que usa es el baño de empleados que está conectado al Hall principal del hotel, no usa el SS.HH. que está en el área de administración

## Recepcionista



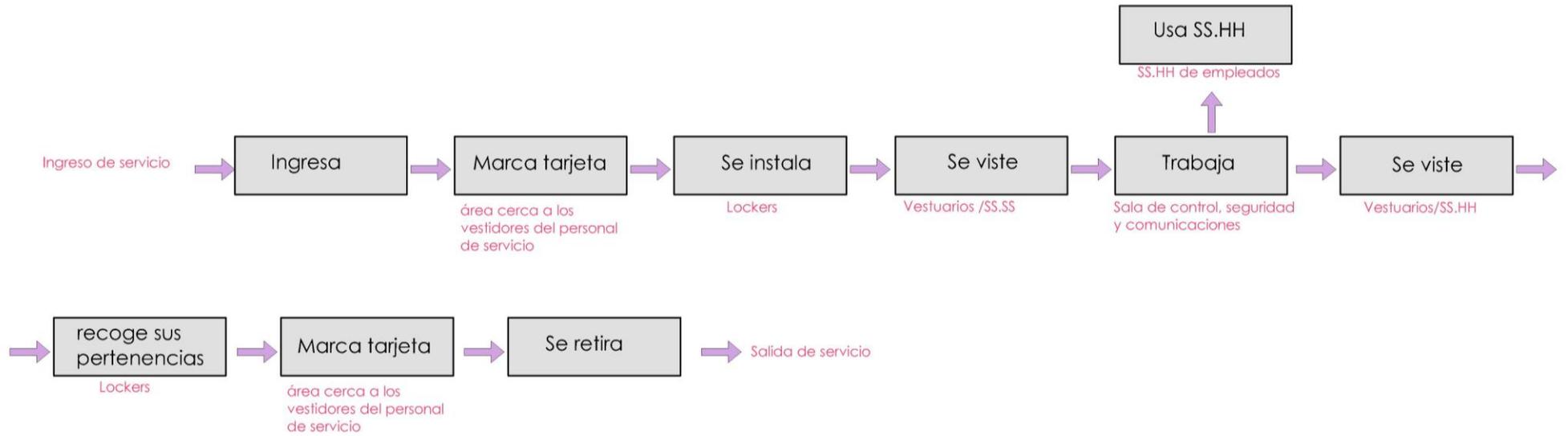
Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Ingresa / Retirarse	Área de acceso común de servicio	Tiene que haber un puerta de servicio, aparte del ingreso de administración y hall principal.
Vestirse	Vestuario	El vestuario debe incluir área de lockers, además éste debe incluir SS.HH.
Dejar pertenencias como objetos de aseo personales, ropa, etc.	Área de lockers (vestuario)	
Marcar tarjeta	Cerca del hall de administración	El aparato que sirve para que el personal administrativo marque tarjeta puede estar en una pequeña área cerca del hall de administración pues no ocupa mucho espacio.
Trabajar	Módulo de Recepción	El módulo de recepción se encuentra en el hall principal del hotel, además éste está conectado directamente al área de oficinas administrativas. En el módulo de recepción tiene que haber un área suficiente para que cada recepcionista tenga un computador, además debe de haber un mueble mostrador para atender a los clientes.
Usar SS.HH	SS.HH.	Los recepcionistas hacen uso de los SS.HH de empleados que está conectado al hall principal del hotel.

## Botones



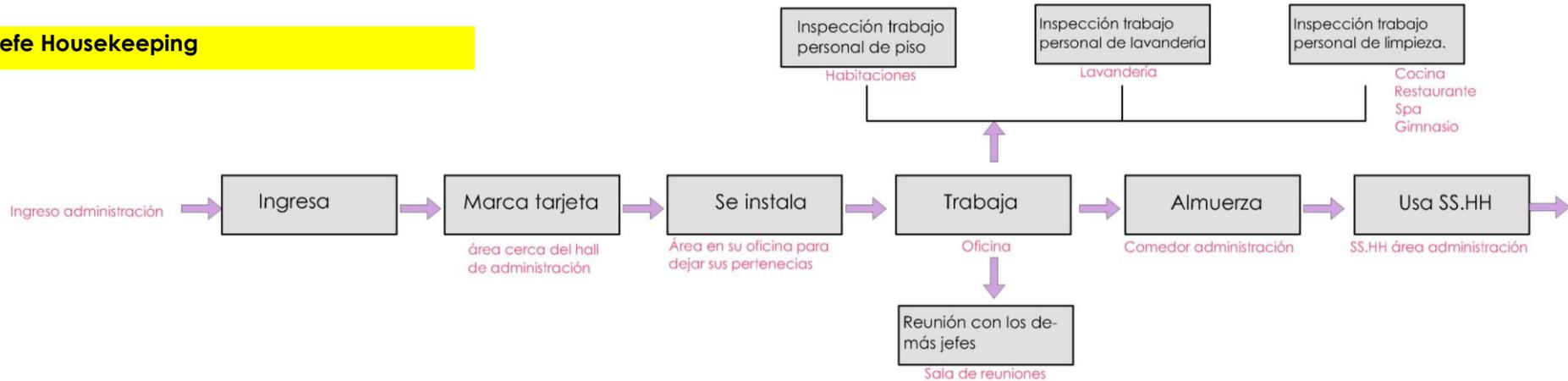
Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Ingresa / Retirarse	Área de acceso común de servicio.	Tiene que haber un puerta de servicio, aparte del ingreso de administración y hall principal.
Vestirse	Vestuario	El vestuario debe incluir área de lockers, además éste debe incluir SS.HH.
Dejar pertenencias como objetos de aseo personales, ropa, etc.	Área de lockers (vestuario)	
Marcar tarjeta	Cerca del hall de administración	El aparato que sirve para que el personal administrativo marque tarjeta puede estar en una pequeña área cerca del hall de administración pues no ocupa mucho espacio.
Trabajar	Hall principal del hotel, Cto. de maleta	El cto. de maletas debe tener una conexión directa con el hall principal del hotel.
Usar SS.HH	SS.HH.	Los botones hacen uso de los SS.HH de empleados que está conectado al hall principal del hotel.

## Personal de seguridad



Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Ingresar / Retirarse	Área de acceso común de servicio	Tiene que haber una puerta de servicio, aparte del ingreso de administración y hall principal.
Vestirse	Vestuario	El vestuario debe incluir área de lockers, además éste debe incluir SS.HH.
Dejar pertenencias como objetos de aseo personales, ropa, etc.	Área de lockers (vestuario)	
Marcar tarjeta	Área cerca de los vestidores del personal de servicio.	Una pequeña área que se encuentra lo más próximo a los vestidores del personal de servicio.
Trabajar	Sala de control, seguridad y comunicación.	Desde este ambiente se vigila la seguridad del hotel, dentro de éste hay monitores y equipo especializado que controla las cámaras de todo el hotel.
Usar SS.HH.	SS.HH.	El personal de seguridad hace uso de los SS.HH que se encuentran conectados a los vestuarios.

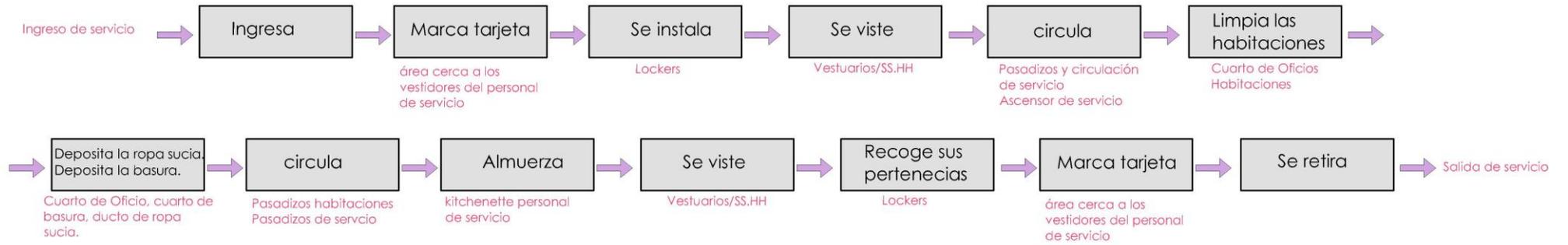
## Jefe Housekeeping





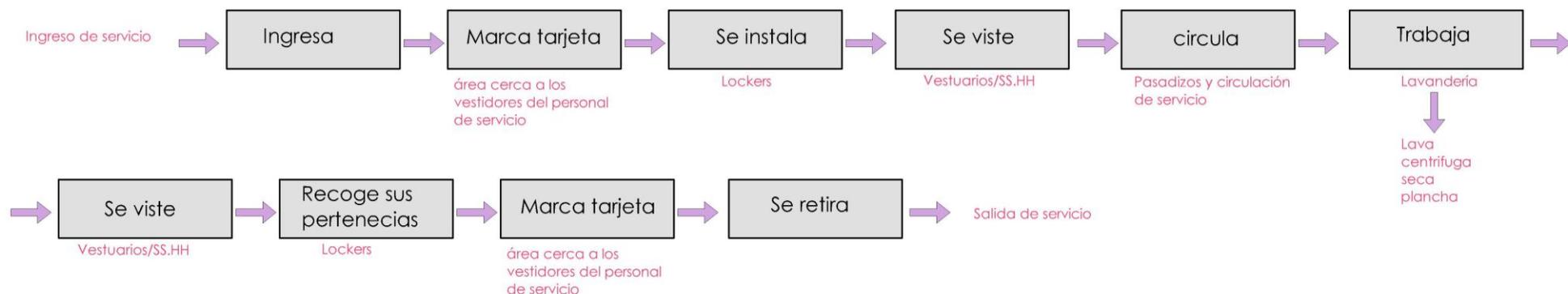
Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Estacionar su auto (si es que tiene)	Estacionamiento	Estacionamiento tiene que estar cerca del área de administración.
Ingresa / Retirarse	Área de acceso, hall del área de administración.	Tiene que haber un puerta, aparte de la principal por donde ingresan los turistas, por la cual el personal de administración ingrese.
Marcar tarjeta	Cerca del hall de administración	El aparato que sirve para que el personal administrativo marque tarjeta puede estar en una pequeña área cerca del hall de administración pues no ocupa mucho espacio.
Instalarse	Oficina	En su oficina tiene que haber área suficiente para recibir a una persona (clientes, visitas, etc); además tiene que haber un mueble para archivos.
Trabajar	Oficina	
Reunirse con los jefes de los diferentes áreas	Sala de Reuniones	Debe estar ubicado en un lugar donde todas las oficinas de administración tengan acceso. Mayormente tiene conexión directa con el Hall de administración.
Almorzar	Kitchenette	El kitchenette debe tener horno microondas, una pequeña cocina, y un refrigeradora. Además este kitchenette debe contar con algunas mesas para que el personal almuerce.
Usar SS.HH	SS.HH.	Debe tener lavatorio e inodoro.
Relajarse / descansar	Área de descanso	Debe de haber un ambiente techado, donde hayan muebles en los cuales el jefe de house kipping pueda descansar, y un área de descanso no techada donde pueda socializar con los demás trabajadores del área de administración.

## Personal de Piso



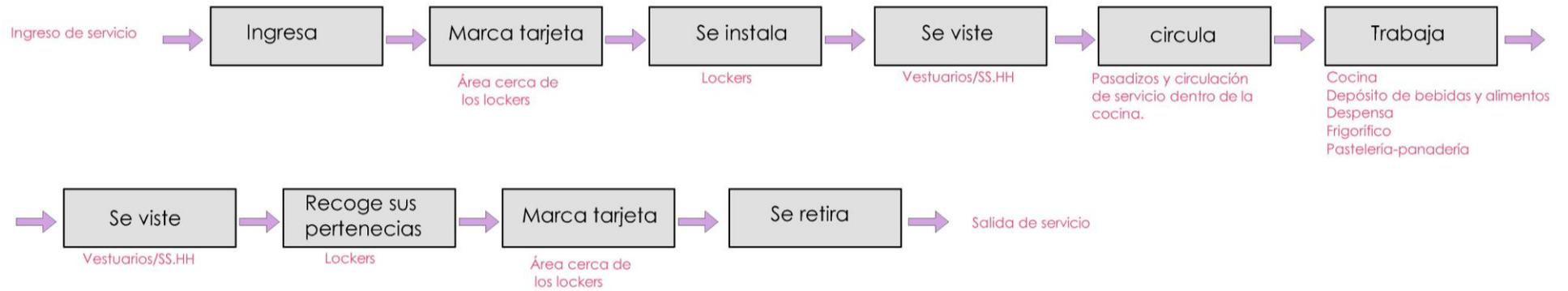
Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Ingresa / Retirarse	Área de acceso común de servicio	Tiene que haber un puerta de servicio, aparte del ingreso de administración y hall principal.
Vestirse	Vestuario	El vestuario debe incluir área de lockers, además éste debe incluir SS.HH.
Dejar pertenencias como objetos de aseo personales, ropa, etc.	Área de lockers (vestuario)	
Marcar tarjeta	Área cerca de los vestidores del personal de servicio.	Una pequeña área que se encuentra lo más próximo a los vestidores del personal de servicio.
Limpiar habitaciones	Todas las habitaciones del hotel. Cuarto de servicio.	El cuarto de servicio (donde se encuentran el closet de sábanas limpias, toallas, etc) debe estar conectado a los pasadizos de las habitaciones. Si el hotel tiene 2 pisos o más; en cada piso debe de haber cuarto de servicio, dentro de este cuarto debe estar el montacarga de servicio para trasladar la ropa sucia de los pisos superiores a la lavandería.
Usar SS.HH	SS.HH.	también, dependiendo del proyectista, puede haber un baño de servicio al lado del cuarto de servicio.

## Personal de Lavandería



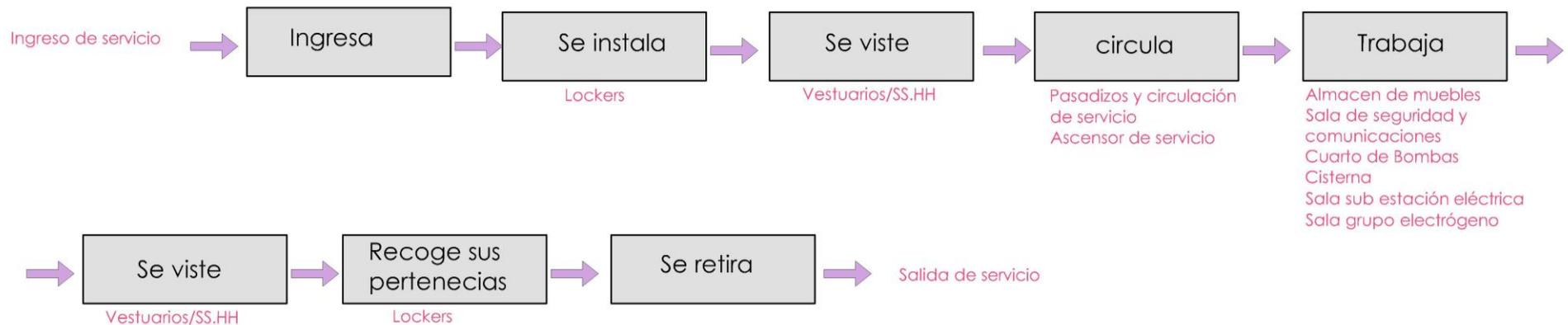
Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Ingresar / Retirarse	Área de acceso común de servicio	Tiene que haber un puerta de servicio, aparte del ingreso de administración y hall principal.
Vestirse	Vestuario	El vestuario debe incluir área de lockers, además éste debe incluir SS.HH.
Dejar pertenencias como objetos de aseo personales, ropa, etc.	Área de lockers (vestuario)	
Marcar tarjeta	Área cerca de los vestidores del personal de servicio.	Una pequeña área que se encuentra lo más próximo a los vestidores del personal de servicio.
Trabajar	Lavandería	La lavandería tiene que tener área para lavar (lavadora) y centrifugar (centrifugadora), secar (secadora), planchar (tablas de planchado); y estantes auxiliares (donde se coloca los instrumentos de lavado: detergente, lejía, etc.). Debe de tener estantes móviles para poner la ropa limpia. Y debe de haber lugar para las bolsas de tela donde se pone la ropa sucia.
Usar SS.HH	SS.HH.	El personal de lavandería hace uso de los SS.HH que se encuentran conectados a los vestuarios.

## Jefe de cocina: Cheff



Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Ingresar / Retirarse	Área de acceso común de servicio.	Tiene que haber una puerta de servicio, aparte del ingreso de administración y hall principal.
Vestirse	Vestuario	El vestuario debe incluir área de lockers, además éste debe incluir SS.HH.
Dejar pertenencias como objetos de aseo personales, ropa, etc.	Área de lockers (vestuario)	
Marcar tarjeta	Área cerca de los lockers de los cocineros.	Una pequeña área que se encuentra lo más próximo al área de lockers del personal de cocina.
Trabajar	Cocina	La cocina debe tener los siguientes ambientes: el depósito de bebidas y alimentos, cámara frigorífica, despensa, pastelería-panadería, área para lavado de cubiertos
Usar SS.HH.	SS.HH.	Debe contar con lavatorio e inodoro, debe estar cerca del área de lockers y kitchenette del personal de cocina.

## Personal de mantenimiento



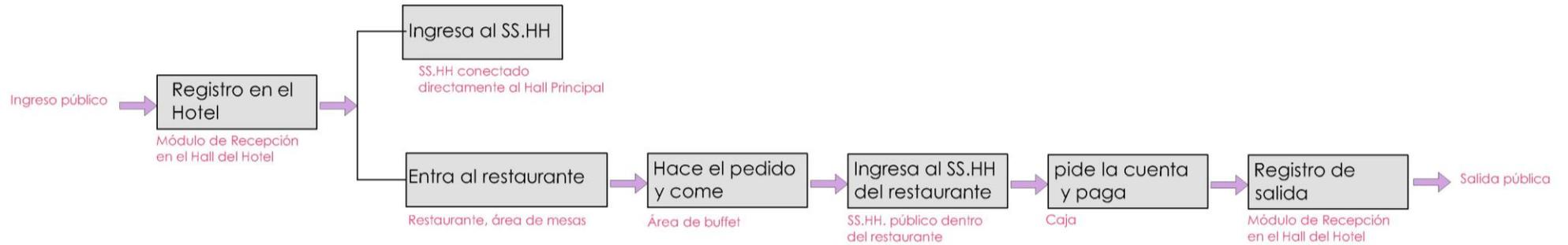
Necesidades	Ambientes	Descripción de ambiente
Ingresar / Retirarse	Área de acceso común de servicio.	Tiene que haber una puerta de servicio, aparte del ingreso de administración y hall principal.
Vestirse	Vestuario	El vestuario debe incluir área de lockers, además éste debe incluir SS.HH.
Dejar pertenencias como objetos de aseo personales, ropa, etc.	Área de lockers (vestuario)	
Trabajar: reparación	Almacén de muebles, sala de seguridad y comunicaciones, cuarto de bombas, cisterna, sub estación eléctrica, sala grupo electrógeno.	Debe haber un cuarto para que el personal de mantenimiento deje sus herramientas de reparación, este cuarto debe estar en el área de servicio.
Usar SS.HH.	SS.HH.	El personal de seguridad hace uso de los SS.HH que se encuentran conectados a los vestuarios.

**b.1) Necesidades del turista que acude al complejo turístico por menos de 24 horas.**

**Estudiante y turista que visita sólo área de exposición**

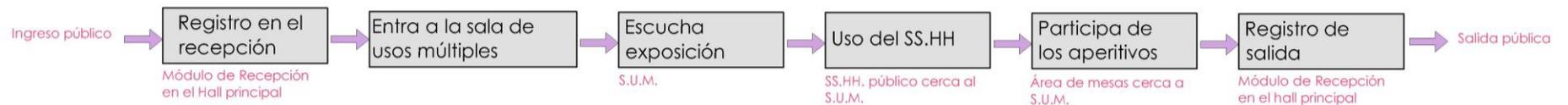


## Turista que acude al complejo turístico ha hacer uso del restaurante



## Turista que sólo hace uso de áreas complementarias: Spa y SUM

S.U.M.

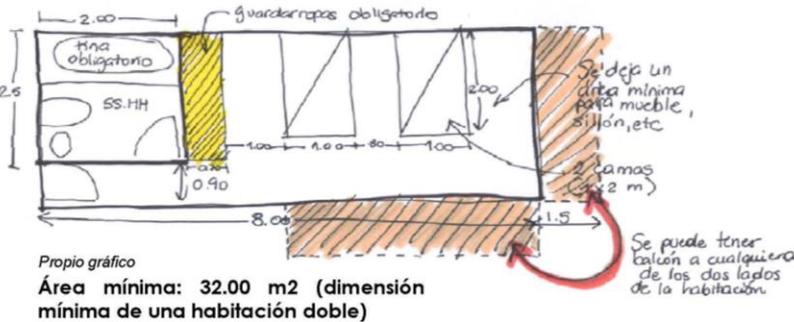


## **Aspectos cualitativos y cuantitativos de los ambientes**

## 4.1. Habitaciones

### Habitaciones Dobles

Análisis Propio

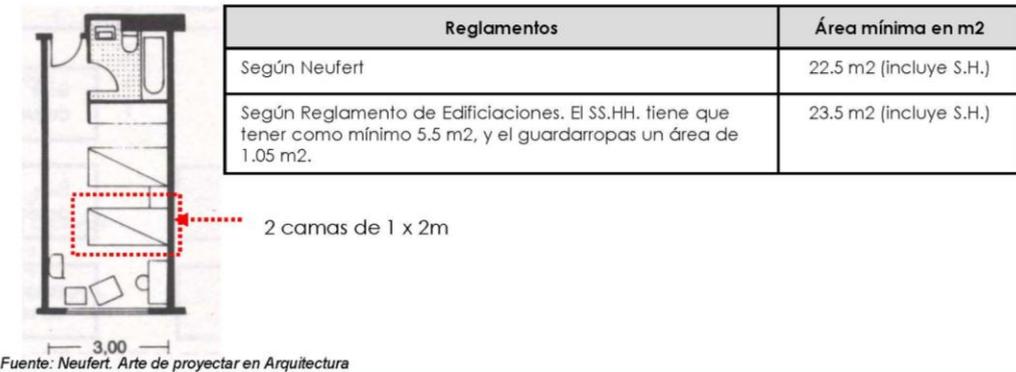


Las habitaciones dobles son aquellas con dos camas de dimensiones mínimas 1 x 2m. En un hotel 5 estrellas el área mínima del SS.HH es 5.5 m2. Además como requisito todas las habitaciones tienen que contar con un guardarropas de 1.5 x 0.7 m.

Proyectos Referenciales

Proyectos Referenciales	Área habitación Doble (m2)
Hotel Salto Chico Patagonia. Chile. Arq. Germán del Sol	40.00 m2
Hotel Remota en Patagonia, Chile. Arq. Germán del Sol.	50.00 m2
Hotel Oval en Naoshima, Japó. Tadao Ando.	45.00 m2
Hotel Double Tree by Hilton	53.80 m2
Hotel Explora en Atacama, Chile. Arq. Germán del sol.	48.00 m2
<b>Promedio</b>	<b>44.30 m2</b>

Normas



Según análisis, el área de una habitación doble será de **acuerdo a los proyectos referenciales pues son habitaciones hechas para un comodidad de un hotel 5 estrellas: 44.30m2**

El número de habitaciones propuesto: se toma dato de PROMPERÚ de hacer un hotel de 100 habitaciones, y se puede observar que este número esta acorde al número de habitaciones de los otros hoteles 5 estrellas en Paracas

Hotel	Nº de habitaciones
Doubletree By Hilton en Paracas	<b>124 habitaciones</b> 120 dobles y 4 discapacitados
Hotel Paracas - Libertador	<b>120 habitaciones</b>
Hotel propuesto por PROMPERÚ en terrenos de "el chaco" Paracas	<b>100 habitaciones (el 5% de las habitaciones suites, de este total de habitaciones el 70 será hab. Dobles y el 30% hab. matrimoniales)</b>

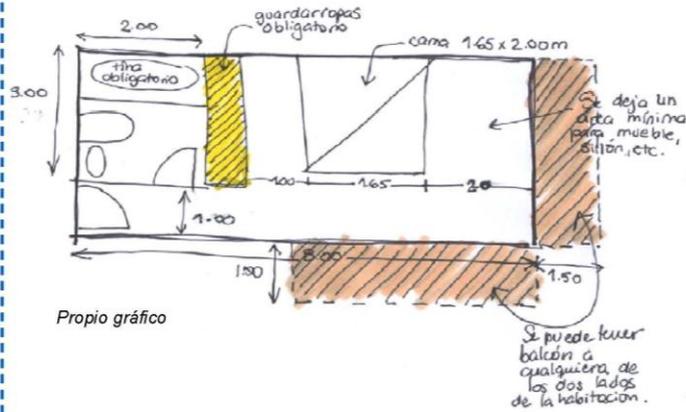
Se considera **70%** de habitaciones dobles según análisis

**70 habitaciones x 44.30m2= 2821 m2 aprox. ocuparán las hab. Dobles.**

Propuesta

## Habitaciones Matrimoniales

Análisis Propio



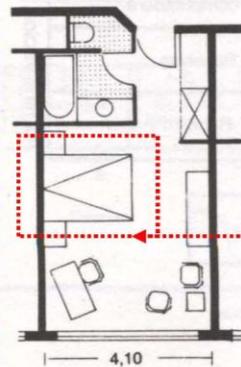
Las habitaciones matrimoniales son aquellas con una cama de 2 plazas es decir de 1.60 x 2.00m. En un hotel 5 estrellas el área mínima del S.S.HH es 5.5 m<sup>2</sup>. Además como requisito todas las habitaciones tienen que contar con un guardarropas de 1.5 x 0.7 m.

Área mínima: 37.50 m<sup>2</sup>

Proyectos Referenciales

Proyectos Referenciales	Área habitación matrimonial (m <sup>2</sup> )
Hotel Salto Chico Patagonia. Chile. Arq. Germán del Sol	40m <sup>2</sup>
Hotel Costa del Sol, Lima. Arq. Antonio Graña	32 m <sup>2</sup>
Hotel Remota en Patagonia, Chile. Arq. Germán del Sol.	42 m <sup>2</sup>
Hotel Oval en Naoshima, Japó. Tadao Ando.	42 m <sup>2</sup>
Hotel Explora en Atacama, Chile. Arq. Germán del sol.	45m <sup>2</sup>
<b>Promedio</b>	<b>40.00 m<sup>2</sup></b>

Normas



Reglamentos	Área mínima en m <sup>2</sup>
Según Neufert	30.5 m <sup>2</sup> (incluye S.H.)
Según Reglamento de Edificaciones. El S.S.HH. tiene que tener como mínimo 5.5 m <sup>2</sup> , y el guardarropas un área de 1.05 m <sup>2</sup> .	31 m <sup>2</sup> (incluye S.H.)

Fuente: Neufert. Arte de proyectar en Arquitectura

Según análisis, el área de una habitación matrimonial será de acuerdo al análisis de proyectos referenciales pues las habitaciones han sido pensadas para un hotel 5 estrellas: 40.00 m<sup>2</sup>

Propuesta

Hotel	Nº de habitaciones
Doubletree By Hilton en Paracas	<b>124 habitaciones</b> 120 dobles y 4 discapacitados
Hotel Paracas - Libertador	<b>120 habitaciones</b>
Hotel propuesto por PROMPERÚ en terrenos de "el chaco" Paracas	<b>100 habitaciones (el 5% de las habitaciones suites, de este total de habitaciones el 70 será hab. Dobles y el 30% hab. matrimoniales)</b>

Se considera **30%** de habitaciones dobles según análisis

30 habitaciones x 40 m<sup>2</sup> = 1200 m<sup>2</sup> aprox. ocuparán las hab. Matrimoniales.

Análisis Propio

Las suites son aquellas habitaciones más grandes en los hoteles 5 estrellas. Las suites mayormente cuentan con una cama king o queen. Además puede contar con una sala-bar ésta puede estar integrada o separada del dormitorio, al igual que las otras habitaciones las suites también deben tener un guardarropa.

Proyectos Referenciales

Hotel Best Western en EE.UU



Fuente: www.skycrapercity.com (Año: 2008)

Hotel Lagunas Mar en Venezuela

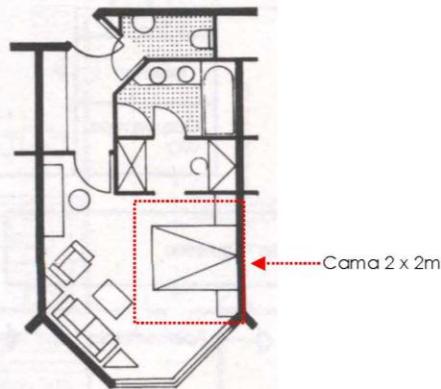


Fuente: http://www.lagunamar.com.ve (Año 2008)

Proyectos Referenciales	Área de Suites (m2)
Best Western Hotel en EE.UU	72 m2
Lagunas Mar de Venezuela (Junior Suite)	58.5 m2

Normas

Área mínima para una habitación considerada suite: 40 m2



Fuente: Neufert. Arte de proyectar en Arquitectura

El Reglamento Nacional de edificaciones menciona que el número mínimo de suites debe ser igual al 5% del número total de las habitaciones.

Reglamentos	Área mínima en m2
Según Neufert	40 m2
Según Reglamento de Edificaciones. El S.S.HH. tiene que tener como mínimo 5.5 m2, y el guardarropas un área de 1.05 m2.	45 m2

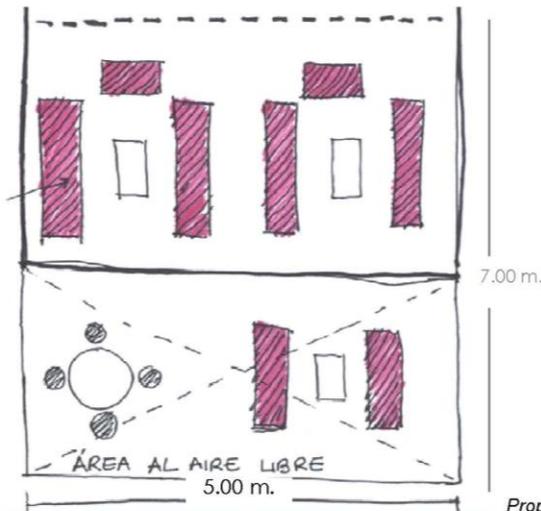
Propuesta

Según análisis, el área de una habitación matrimonial será de **acuerdo al área de proyecto referencial, al ejemplo proyectual donde la suite tiene un área lo suficientemente grande para un hotel 5 estrellas: 72.00m2**

Habitaciones	Nº habitaciones
Suites (5% del total de habitaciones deben ser suites según reglamento nacional de edificaciones)	<b>3 habitaciones x 72.00 m2 = 216.00 m2</b>

Salas de descanso (área de administración) y área de relajación al aire libre

Análisis Propio basado en proyectos referenciales



Según proyectos referenciales para cada persona que trabaja en administración le corresponde 1.5 m<sup>2</sup> de área techada para su descanso.

Si son 15 personas en área de administración, el área de descanso será de **22.50 m<sup>2</sup> cómo mínimo. Se calcula un área aproximada como la que se muestra en el gráfico: 35.00 m<sup>2</sup>**

Es necesaria un área techada y un área al aire libre.

Propuesta

- Se considera el área calculada en el análisis propio basado en el análisis de proyectos referenciales:

Área Sala de descanso (techada)
<b>20.00 m<sup>2</sup></b>

Área Sala de relajación al aire libre
<b>15.00 m<sup>2</sup></b>

Aspectos cualitativos

Características	Conexión preferente	Equipamiento - Mobiliario
Las dos áreas, techada y al aire libre, están directamente relacionadas.	. Kitchenette y área de mesas del área de administración.	- Sofas - Sillas - Mesa de juego

Hall de administración

Análisis Propio basado en proyectos referenciales.

Según análisis de proyectos referenciales

El 15% del total del área administrativa al hall e administración.

Si el área es 269.30 m<sup>2</sup>, el área del hall será 40 m<sup>2</sup>

Ambientes	Áreas
Oficinas	119.50 m <sup>2</sup>
SS.HH.	13.50 m <sup>2</sup>
Sala de reuniones	35.00 m <sup>2</sup>
Sala de descanso (kitchenette)	67.00 m <sup>2</sup>
Área de archivos	34.30 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>269.30 m<sup>2</sup></b>

Propuesta

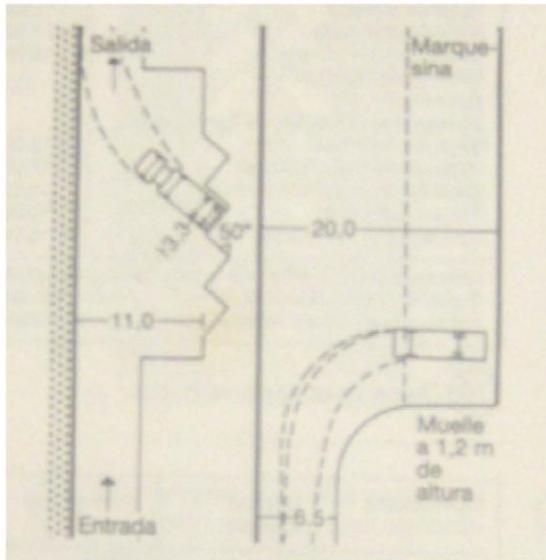
- Se considera el área calculada en el análisis propio basado en el análisis de proyectos referenciales:

Área hall de administración
<b>40.00 m<sup>2</sup></b>

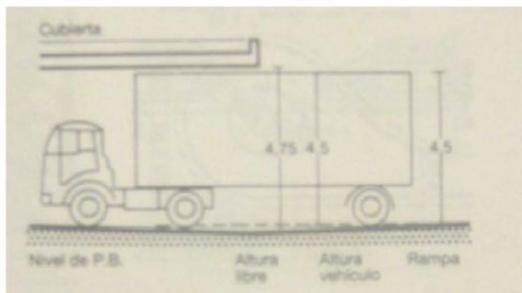
Aspectos cualitativos

Características	Conexión preferente	Equipamiento - Mobiliario
. La iluminación artificial recomendable deberá alcanzar el siguiente nivel de iluminación: 150 luxes. . El ancho mínimo del vano de ingreso es de 1.00 m . El hall de administración incluye un área de espera.	. Pull de secretarías . Ingreso al área de administración.	- Sillas para la sala de espera.

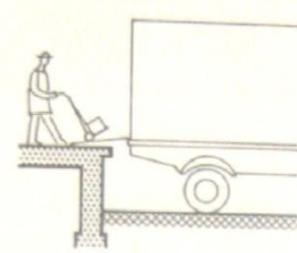
➔ Área de carga y descarga



- Patio de carga y descarga de dimensiones mínimas: se muestra el radio de giro de los camiones. Para un hotel de 100 habitaciones se está calculando un patio de maniobras para 2 camiones, el área mínima según análisis del Neufert es de **200 m<sup>2</sup>**. (incluye patio de maniobra, área de carga y descarga y entrada)

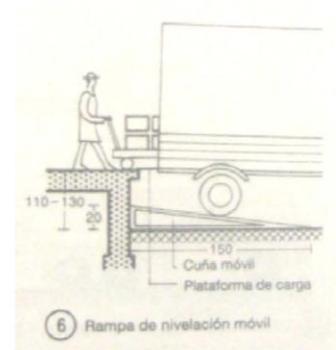


Análisis de Neufert



4 Plancha de carga, móvil

4. La plataforma del camión puede estar a mayor o menor altura que el muelle de carga y se puede compensar con plataformas de metal ligero.



6 Rampa de nivelación móvil

6. En caso de un camión o camioneta muy bajo es conveniente colocar una rampa móvil de aluminio. Estas rampas han de poder situarse con facilidad en el lugar adecuado.

Si se considera una parte del patio de maniobras techadas, se tiene que dejar una altura libre de 4.75 m.

Propuesta

- Se considera el área calculada en el análisis propio basado en Normas y proyectos referenciales:

Área de patio de maniobra y área de carga y descarga
<b>200.00 m<sup>2</sup></b>

Aspectos cualitativos

Características	Conexión preferente	Equipamiento - Mobiliario
Es conveniente que el área de carga y descarga este a un nivel diferente que el patio de maniobras para que el trabajo de carga y descarga no sea difícil, ya que muchas veces se necesita descargar grandes y pesados paquetes; así el nivel entre el muelle de carga y el camión será el mismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Control área de servicio</li> <li>. Depósitos de bebidas</li> <li>. Depósito de alimentos</li> <li>. Depósito de Muebles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plataforma levadiza y móvil de carga.</li> </ul>

## Bar - Lounge

Proyectos Referenciales, normas y propuesta

- Según el Neufert, para hoteles de más de 200 camas (como en este caso, se tiene 100 habitaciones) la superficie requerida para cafetería / bar es de 1 m<sup>2</sup>/habitación, entonces el área necesaria será:

Área café bar
100.00 m <sup>2</sup>

-De estos 100.00m<sup>2</sup>, según análisis de proyectos referenciales, el 35% pertenece al **área de preparación - área de barra= 35.00 m<sup>2</sup>**.

- El 65% restante pertenece a **áreas para mesas y sillas de la barra = 65.00 m<sup>2</sup>**.

Para saber cuantas personas puede recibir al mismo tiempo el café-bar, se apoya en lo que menciona el Reglamento Nacional de Edificaciones:



- Según el Reglamento Nacional de Edificaciones en los bares es necesario 1.5 m<sup>2</sup> por persona, entonces se puede tener 43 personas al mismo tiempo en el Café Bar.

### Aspectos cualitativos

Características	Conexión preferente	Equipamiento – Mobiliario
- Al igual que en el Análisis de el Restaurante, en este caso también se considera estacionamientos. Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, por cada 10 personas tiene que haber un estacionamiento: <b>4 estacionamientos que pertenezcan al Café – Bar.</b>	-Hall principal del hotel. - Cocina principal - SS.HH. público	- Mueble Bar. -Sillas -Mesas -Electrodomésticos

## Peluquería

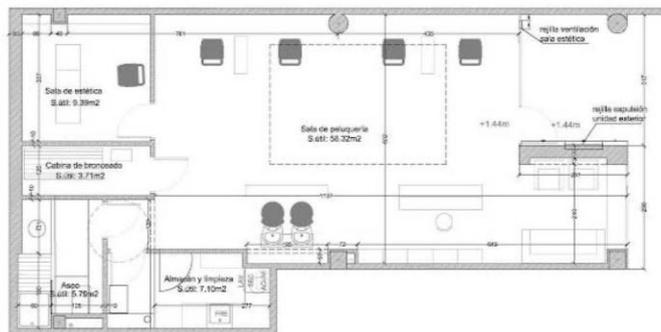
Proyectos Referenciales y propuesta

La peluquería de un hotel tiene las siguientes áreas:

- Zona de corte y peinado
- Zona de lavado
- Zona de manicure y pedicure

El área promedio de la peluquería de un hotel de 200 camas es de **30.00 m<sup>2</sup>** (según análisis de proyectos referenciales)

Área peluquería
30.00 m <sup>2</sup>



Conexión preferente	Equipamiento – Mobiliario
-Hall principal del hotel. - Spa	-Lava cabezas, sillas de corte, sillas reclinables, muebles de recepción. - Lavatorio

**Gimnasio**

Proyectos Referenciales

-Según análisis de proyectos referenciales, para un hotel de 100 habitaciones el área de gimnasio es un aproximado de 100.00 m<sup>2</sup>.

Según Análisis de proyectos referenciales  
100.00 m<sup>2</sup>

Normas

-Según Reglamento Nacional de Edificaciones, el área por persona necesaria en un gimnasio es de 4.5 m<sup>2</sup>. Entonces, si consideramos el área del gimnasio 100.00 m<sup>2</sup>, el gimnasio podrá atender a 23 personas al mismo tiempo.

Análisis Propio

-En un gimnasio de hotel se encuentran los siguientes aparatos para el trabajo de piernas, gluteos, pantorrillas, pecho, brazo, hombro, espalda y abdomen.



Aparato	Ocupación en planta m <sup>2</sup>
1. Silla para abdominales	0.9
2. Cama de bench spress	1.30
3. Cama para pesas	1.30
4. Máquina para diversidad de ejercicios de hombros y espalda	1.50
5. Bicicleta fija	0.80
6. caminadora	0.85
7. Módulo de pesas y discos	1.10
8. escaladora	0.80

Propuesta

- Se considera el área calculada en el análisis propio basado en proyectos referenciales:

Área gimnasio  
100.00 m<sup>2</sup>

**Aspectos cualitativos**

Características	Conexión preferente	Equipamiento – Mobiliario
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Capacidad para más o menos 20 alumnos por clase.</li> <li>. Es conveniente que el gimnasio tenga iluminación natural y ventilación natural; sobre todo en este caso, que se esta emplazando el proyecto en un paisaje natural.</li> <li>. Parte del área de aeróbicos puede diseñarse en un área exterior techada para tener mayor contacto con la naturaleza.</li> <li>. El emplazamiento estratégico de espejos animará a un mejor movimiento y crea una ilusión de espacio mayor.</li> <li>. Algunos equipos requieren mucho espacio. Por ejemplo, un bastidor puede medir 210 cm pero también necesita 45cm de espacio libre arriba para que el usuario puede hacer levantamientos.</li> <li>. De igual manera el gimnasio debe contar con recepción, almacén, el área de vestidores para hombres y mujeres, sanitarios y lavatorios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cerca de las demás áreas de entretenimiento y relajación: sauna, sala de juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. En la recepción: sofás, sillas, módulo de atención.</li> <li>. En el vestuario: sillas, lockers para que los usuarios dejen sus pertenencias mientras hacen uso del gimnasio. Inodoros, lavatorios y urinarios en los SS.HH.</li> <li>.Pesas.</li> <li>.Sillas para abdominales.</li> <li>.Barras.</li> <li>.Discos de distintos pesos.</li> <li>.Caminadoras.</li> <li>.Bicicletas fijas.</li> <li>.Escaladoras.</li> <li>.Equipos de sonido</li> <li>.Camas de bench press.</li> </ul>

## Piscina

-De acuerdo a análisis de proyectos referenciales para un hotel de aproximadamente 120 habitaciones le corresponde 750 m2 de piscina:

Proyectos Referenciales

Proyecto referencial	N° habitaciones	Área en m2
Doubletree by Hilton Paracas	124	740 m2 (1 piscina)
Hotel Libertador - Paracas	120	800 m2 (2 piscinas)
Hotel La Hacienda Paracas	80	1500 m2 (1 piscina)
Hotel Atacama en Chile	50	450 m2 (repartidos en 4 piscinas)

Para un hotel de 100 habitaciones aproximadamente el área de piscina será de 600 m2. Pero el área ya depende del concepto del hotel; además pueden haber varias piscinas dentro del complejo como muestran algunos ejemplos referenciales.

Propuesta

- Se considera el área calculada de acuerdo a análisis de proyectos referenciales:

Área piscina
<b>600 m2</b>

### Aspectos cualitativos

Características	Conexión preferente	Equipamiento – Mobiliario
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Para una piscina infantil la profundidad puede ser hasta 0.50 m.</li> <li>. Para una piscina de no nadadores va desde 0.50 m hasta 2.00 m. en la zona más profunda.</li> <li>. El piso que rodea la piscina tiene que ser de material antideslizante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Área de relajación al aire libre.</li> <li>. Cerca de SS.HH.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Mueble para tomar sol: tumbonas.</li> <li>. Sombrillas.</li> </ul>

## Club infantil

Ya que el hotel se desarrollará en un entorno natural como el de Paracas, se propone brindar las siguientes actividades en el club infantil: **ACTIVIDADES AL EXTERIOR** (pesca, castillos de arena, waterpolo, snorkeling), **ACTIVIDADES INTERNAS DE ARTE** (donde aprenderán características de la cultura Paracas, collage, pinturas, cerámicas, danza) y **DEPORTES** (ciclismo, voley playa, handball)

Propuesta y proyectos referenciales



Mobiliario necesario:  
Puff, sillas, mesas, TV, closet, repisas.



Área de un club infantil
Área de mesas para juegos
Área de mesas para cerámica y manualidades
Área de puff para ver películas y videojuegos
SS.HH. para niño y niña
<b>Área aproximada según proyectos referenciales: 50.00 m2</b>

➔ Sala de juegos

- Según proyectos referenciales, la superficie necesaria por habitación de la sala de juegos es de 1 m<sup>2</sup>/habitación. Si en este caso se tienen 100 habitaciones el área será:

Área sala de juegos
<b>100.00 m<sup>2</sup></b>

Los juegos que se plantean en el hotel son los típicos de hoteles – resort como tenis de mesa y billar. Pero además se le agrega 2 juegos que los peruanos acostumbran jugar: el sapito y el fulbito de mesa. Las áreas necesarias que ocupan estos juegos son las siguientes:



Dimensiones: 2.54 m x 1.27 m

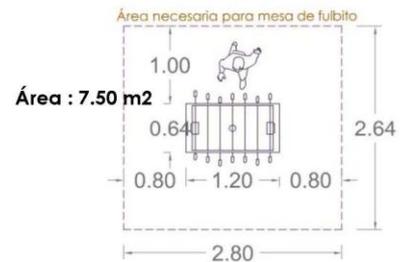
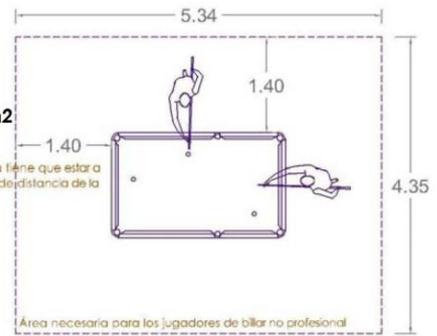
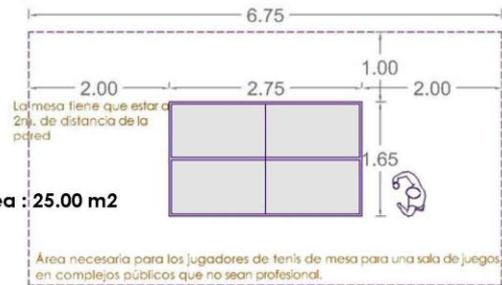


Dimensiones: 1.20 m x 0.60 m



Análisis de proyectos referenciales y propuesta

Dimensiones: 0.60 m x 0.60 m. x 0.90 m. de altura



Se considera sala de juegos de acuerdo a análisis de proyectos referenciales

**100.00 m<sup>2</sup>**

Aspectos cualitativos

Características	Conexión preferente	Equipamiento – Mobiliario
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Iluminación y ventilación natural</li> <li>. Mesas de billar: la iluminación a ser posible debe ser pequeñas luminarias con una distribución homogénea de la luz encima de la mesa. Altura Usual de las fuentes de luz desde la mesa : 0.80 m.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Área de relajación al aire libre.</li> <li>. Con SS.HH. Para damas y caballeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Mesa de Billar</li> <li>. Mesa de tenis</li> <li>. Sapito</li> <li>. Mesa de fulbito</li> </ul>

- Según análisis de proyectos referenciales para un hotel de 100 habitaciones el área de spa será de aproximadamente 395.00 m2:

Proyecto referencial	Nº habitaciones	Área en m2
Doubletree by Hilton Paracas – Inca Spa Paracas	124	465 m2
Hotel Libertador Paracas – Spa & Gym	120	594 m2 (Área exclusiva de Spa 420 m2)
Hotel La Hacienda Paracas – Océano Spa	80	300 m2
<b>Promedio (propuesta)</b>	<b>100</b>	<b>395 m2</b>

En el spa se brindan las siguientes experiencias:

-Rituales: Ritual relajante, ritual reconstituyente, ritual antioxidante. Inicialmente le explicaremos la historia que dio origen al ritual y luego de una ceremonia personal se realizará una exfoliación corporal y el masaje característico de cada ritual.



Fuente: Inca Spa - Cuzco

-Masajes: relajante, revitalizante de músculos, masaje revitalizante e hidratante, masaje piernas cansadas, masaje para niños, y reflexología.



Fuente: Inca Spa - Paracas



Fuente: Inca Spa - Paracas

- Faciales: Purificante, tonificante, alta hidratación, antioxidante, mascarilla facial de miel de abeja, facial reparador quinua real

- Corporales: Alta nutrición, hidronutritivo, desintoxicante y nutritivo, revitalizante, tratamiento corporal hidronutritivo tropical maracuya, tratamiento corporal hidronutritivo coco y tratamiento piernas congestionadas.



Fuente: Inca Spa - Paracas



Fuente: Ocean Spa

Spa

- Jacuzzi e hidromasajes: en salas privadas con vista hacia el mar.



Fuente: Inca Spa - Cuzco



Fuente: Inca Spa - Paracas

- Sauna y cámara de vapor.

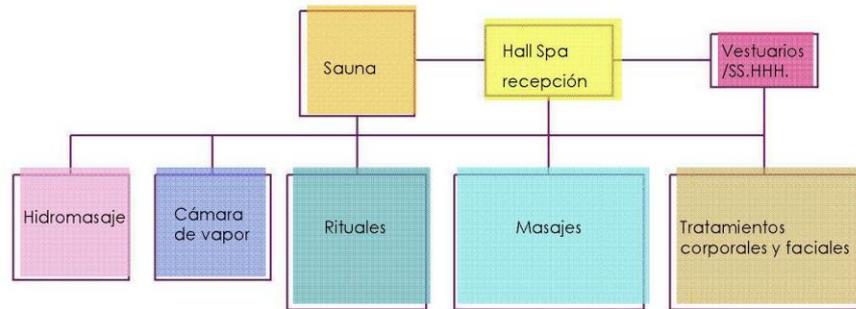


Porcentaje de ocupación de los ambientes dentro de un spa:

Ambiente	%
Recepción y closet ropa blanca	3%
Vestidores /SS.HH	8%
Rituales	12%
Masajes	20%
Tratamientos faciales y corporales	18%
Sauna	10%
Cámara de vapor	8%
Hidromasajes	10%
pasadizos	11%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Proyectos Referenciales y análisis propio

Esquema funcional de un spa



Aspectos cualitativos

Características	Conexión preferente	Equipamiento – Mobiliario
<p>-El cuarto de sauna seca es generalmente recubierta de madera. Es necesario un buen aislamiento térmico.</p> <p>-Temperaturas de las salas: vestuarios: 20-22°C; enfriamiento (agua fría): ≤ 18-20°C, Sala de masajes: 20 – 22°C.</p>	<p>- Hall del spa que esta conectado al Hall principal del hotel.</p>	<p>- camillas para masajes.</p> <p>- mesas para preparar rituales.</p> <p>- lavatorios en salas de masajes.</p>

## Deportes acuáticos

El mar y el viento en Paracas es ideal para realizar diversos deportes acuáticos, por esa razón se proyecta en el complejo turístico brindar los servicios para hacer deportes acuáticos a los usuarios del hotel como:

### a) kayak



El kayak es una embarcación larga y estrecha, los kayaks de travesía miden: 4.00 m de largo x 0.60 m.

El tripulante, a diferencia de las embarcaciones de remo, se acomoda sentado y orientado en dirección al avance, propulsando la embarcación mediante una pala de doble hoja. El equipamiento personal para el tripulante del kayak es chaleco, casco y remo.



En un hotel cuando los kayaks no están siendo usados durante el día se dejan a orillas del mar, a una distancia adecuada donde las aguas de mar no llegan. Cómo se muestra en las fotos N° 1 y 2. Se debe destinar un área al aire libre cerca de la orilla para dejar los kayaks cuando no se usen.

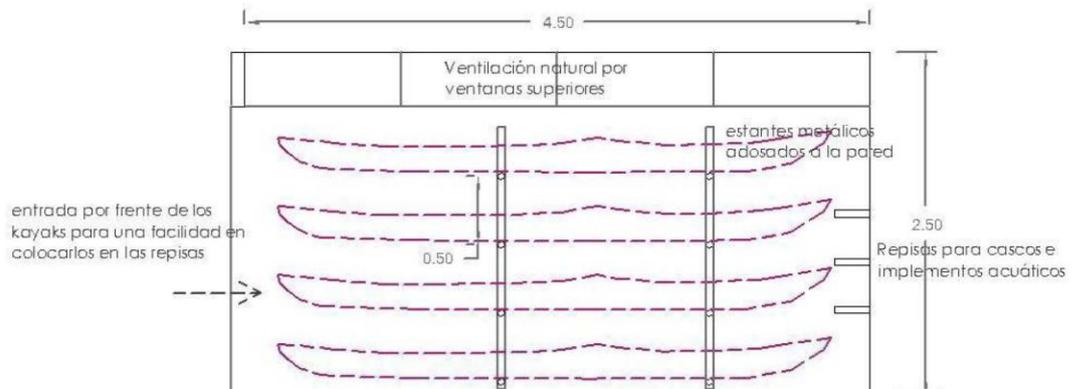
En las tardes, a las 6:00 pm, personal de servicio se encarga de guardar los kayak en almacén con las siguientes características:

- Ventilación natural, ventanas superiores como se observa en la foto N°3.
- Cuarto de almacén de 4.50 de largo como mínimo, pues el kayak tiene 4.00 m.
- Estantes metálicos adosados a la pared.
- Repisas para cascos.
- Estantes con ruedas para chalecos, de dimensiones 0.60m x 0.60 m
- Área de reparación de kayaks.



Análisis de proyectos referenciales y requerimientos para los deportes acuáticos

Elevación de uno de los lados de un almacén de kayaks



b) kitesurfing



Fuente: <http://www.parakas.com/>

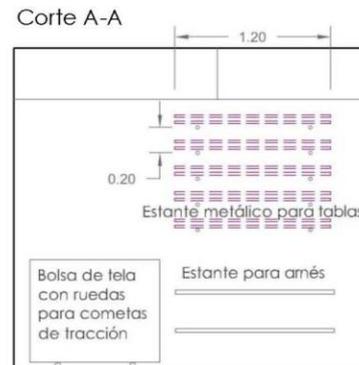
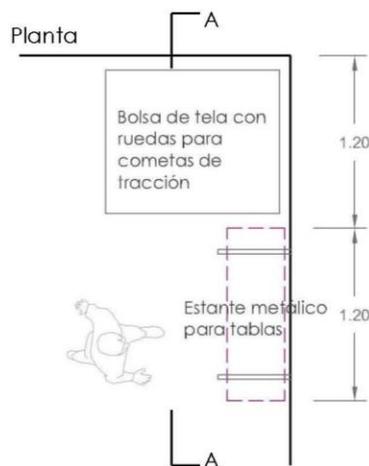
Es un deporte de deslizamiento que consiste en el uso de una cometa de tracción que estira al deportista y se sujetan al cuerpo mediante un arnés, permitiendo deslizarse sobre el agua mediante una tabla ó un esquí.

Las dimensiones de la tabla son de 1.20 m de largo x 0.40 m de ancho



Al igual que el kayak cuando durante el día los implementos del kitesurfing cerca de la orilla del mar, ya a las 5 -6 pm los implementos de éste deporte (tabla, cometa de tracción y arnés) se guardan en el almacén. La cometa se dobla y se guarda en estante de tela con ruedas.

El almacén para los implementos del kitesurfing debe tener las siguientes características



- Estantes metálicos adosados a la pared.
- Estantes de madera o metálicos para arnés.
- Considerar un espacio de 1m<sup>2</sup> aprox. para bolsa de tela con ruedas donde se guardan las cometas.

c) windsurfing



Llamado también surf vela o tablavela, el windsurf se realiza desplazándose en el océano sobre una tabla similar a la que utilizan los corredores de olas, con la diferencia de que incluye una vela para que los windsurfistas puedan sostenerse y manipular el instrumento en la dirección del viento.

Precisamente por la fuerza de sus corrientes de aire, la Reserva Nacional de Paracas -de las voces quechua "para" y "acco", que significan lluvia de arena- es ideal para los amantes del windsurf. Los vientos de la zona, que tienen la denominación de Vientos Paracas, pueden desplazarse hasta doce kilómetros por hora, alcanzando su mayor intensidad en el mes de agosto, lo que es ideal para la práctica de este deporte.

El equipo para realizar este deporte consta de: compuesto de una vela, mástil, pie de mástil, tabla, una botavara para sujetarse de la vela y los footstraps o sujetadores para los pies.

## Deportes acuáticos

Características de las velas y tablas de windsurf; y cómo se almacenan:

Estas velas son un programa nuevo para una tendencia cada vez más difundida en el mundo del windsurf: el freestyle. Con estas velas podremos realizar las maniobras más inverosímiles gracias a su ligereza, maniobrabilidad y potencia. Existen en medidas bastante grandes que van desde 4.00 m. y aunque están diseñadas para el freestyle, también son perfectas para navegar en olas con poco viento. La tabla con la cuál se practica este deporte mide 3.00 m de largo x 0.50 de ancho.



Fuente: <http://www.parakas.com/>

En un hotel que brinda este tipo de deporte las tablas y velas durante el día (cuando se están usando) se dejan cerca de la orilla del mar como se observa en la foto inferior, ya a partir de las 6 pm. estos implementos se guardan.



Fuente: <http://www.parakas.com/>

La vela se vuelve a plegar para guardarla y meterla dentro de un forro como se muestra en la foto inferior (4). En un hotel se almacenan las velas y las tablas en un cuarto que tiene que tener las siguientes características:



Fuente: <http://www.parakas.com/>



Capacidad para guardar 6 velas y 6 tablas

- Estantes metálicos adosados a la pared. Los estantes superiores para tablas, cada 2 tablas. Y los estantes inferiores para las velas plegadas, dos velas cada 0.30 m.
- Ventilación natural

Deporte	Área en m2 de almacén / taller de reparación
Kayak	30.50
kitesurfing	10.00
windsurfing	15.00
<b>total</b>	<b>55.50 m2</b>

Propuesta:

### c) Navegación en general



Fuente: <http://www.parakas.com/>

El mar de Paracas permite navegar en pequeñas embarcaciones como se observa en la foto de la izquierda.

Estas navegaciones se pueden hacer en catamaranes familiares, donde alcanzan de 2 a 6 personas, de dimensiones aproximadas de 5.00 m de alto, y 2.40 m. de largo. Además en el complejo se formula brindar actividades de navegación en pequeñas lanchas.

➔ Deportes acuáticos

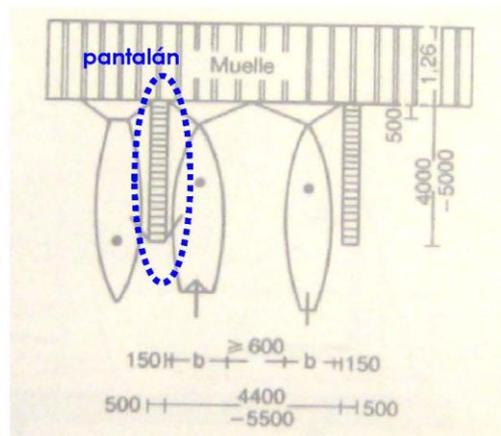


Cuando los catamaranes no están siendo usados se dejan cerca de la orilla del mar como se observa en la foto de la izquierda.



Las lanchas que se brindan para este tipo de excursiones dentro del mar de Paracas por lo general son pequeñas. El muelle ha diseñar donde se amarrará las pequeñas lanchas debe tener las siguientes características:

Planta de muelle y amarres para embarcaciones: amarre diagonal de embarcaciones entre muelle y pantalán.



Se debe tener 4 pantalanes, para un total de 6 embarcaciones.

Uno de los puntos más importantes a tener en cuenta con respecto a las lanchas es el mantenimiento de las mismas, ya que generalmente éstas están muy expuestas a contraer todo tipo de daños y roturas. El invierno, época en la que las embarcaciones se encuentran amarradas en los muelles, es el periodo idóneo para su mantenimiento:

Cuando la embarcación tiene un desperfecto que se puede solucionar en el mismo lugar de navegación, como se observa en foto, se usan unas manos hidráulicas para levantar la embarcación, se debe tener en cuenta que estas "manos" ocuparán espacio en el muelle, por esa razón se debe preveer que el muelle sea lo suficientemente ancho.



Vista de un pantalán



Cuando la embarcación tiene un desperfecto importante, se lleva la embarcación a un taller de reparación fuera del complejo turístico. Desde la orilla del mar debe de haber una salida hacia la carretera más cercana.





## Salas de estar techada

Las salas de estar techadas es un ambiente donde los usuarios pueden relajarse y socializar, las salas de estar tienen sofás armando salas; en esas salas los usuarios pueden leer revistas, en caso de los usuarios que son empresarios, pueden hacer uso de sus laptops en aquellas salas; en este caso en especial en que el complejo se proyecta en un entorno natural se debe buscar tener las mejores vistas hacia el paisaje desde estas salas de estar.

Desde estas salas también los usuarios del hotel pueden pedir ciertas clases de comida y bebidas.



Fuente: www.Germansol.com



Fuente: www.Germansol.com



Proyectos Referenciales

-Según análisis de proyectos referenciales, para cada habitación le corresponde un área de 1.20 m<sup>2</sup>. Si en este caso son 100 habitaciones; el área de las salas de estar techadas será:

Área salas de estar techada
<b>120 m<sup>2</sup></b>

Esta área total de salas de estar techadas puede ser una sola gran sala de descanso o esta área puede estar repartida en varias salas, y se acomodan de acuerdo a los edificios que forman el complejo turístico cultural.

Propuesta

- Se considera el área calculada en el análisis propio basado en proyectos referenciales:

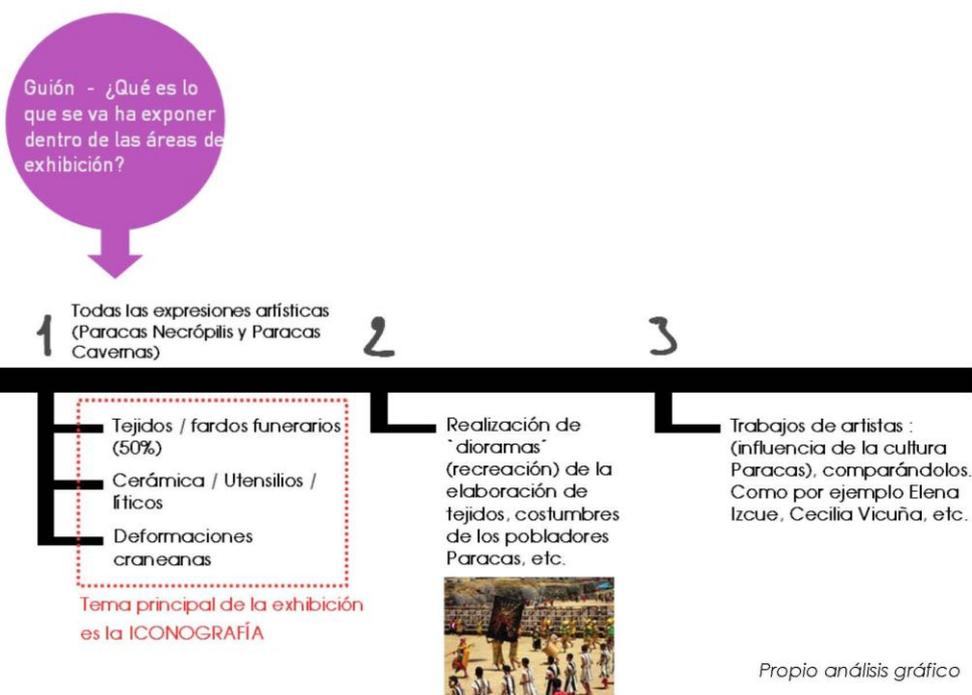
Área salas de estar techada
<b>120.00 m<sup>2</sup></b>

### Aspectos cualitativos

Características	Conexión preferente	Equipamiento – Mobiliario
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Adecuada luz natural.</li> <li>. Vista hacia el paisaje natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cerca de la piscina.</li> <li>. Cerca del restaurante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Sofás</li> <li>. Mesas de centro</li> <li>. Intercomunicador para comunicarse con el área de cocina.</li> </ul>

## Área cultural (salas permanentes y sala temporal)

De acuerdo a análisis y a entrevista realizada a museógrafo encargado del guión y museografía del Museo de Sitio Julio C. Tello (Museógrafo Rodolfo Vera) se llegó a la conclusión que para las salas de exhibición dentro del complejo a proyectar (y que sirva como área complementaria a la exposición del Museo de Sitio Julio C. Tello) se debe considerar salas de exposición y exhibición para el siguiente guión:



El punto N° 1 y N° 2 del gráfico anterior deben ser salas permanentes y para el punto N° 3 se deben considerar salas temporales.

Según el Reglamento Nacional de edificaciones en salas de exposiciones es necesaria un área de 3.0 m<sup>2</sup> por persona. En el análisis de cantidad de usuarios se determinó que en el mes de mayor afluencia podrían llegar 150 personas en un día, en la entrevista que se dio al museógrafo Rodolfo Vera se dijo que los turistas llegaban en grupos, las 150 personas no están todas al mismo tiempo en una sala.

### Requerimientos para las salas de exposición:

- **Luz:** Para poder contemplar es necesaria la existencia de luz, y ésta podrá provenir de una fuente natural o de una fuente artificial.

La intensidad de la luz se mide en lux, y como referencia a la hora de llevar a cabo montajes expositivos podemos guiarnos de los siguientes parámetros, aún debiendo guardar unas precauciones mínimas con cada uno de los objetos:

- Intensidad máxima de 50 lux para exposición de objetos de fácil alteración, teñidos o pintados con tintes de origen animal o vegetal, grabados en color y acuarelas, algunos objetos realizados con materiales orgánicos como tejidos, papiro, pergamino.

- Entre 50 y 200 lux para la exposición de aquellos objetos alterables en un nivel medio (piezas realizadas con materiales orgánicos sin pintar, escultura policromada, pintura en general, grabados y fotografías en blanco y negro, material de archivo y biblioteca sin colorear.

- Hasta 300 lux para objetos poco sensibles, como la cerámica, la porcelana o el vidrio, salvo que estén pigmentados después de su realización.

- **Temperatura y humedad ambiente:** Son los factores que producen mayores alteraciones, cualquier cambio de temperatura y humedad afectará a la integridad del objeto. Se establecen parámetros de referencia en exposición; así para la humedad relativa se recomiendan niveles situados entre el 45 y 60% (es decir, una media del 50-55%). Mientras que para la temperatura del aire tenemos un valor medio de 18°C con variaciones posibles de +/- 2 grados centígrados.

→ Área cultural (salas permanentes y sala temporal)

**Sala de tejidos (con explicación de la iconografía que se encuentra en estos elementos)**

Cuando se entrevistó al Museógrafo Rodolfo Vera, se propuso que una mejor solución para conservar los tejidos es crear un microclima en la vitrina que contiene el tejido, con SILICA GEL, que absorbe la humedad.

Humedad: 45%-60% de humedad.

Altura de las salas: Según proyectos referenciales aprox. 3.50 m.



Las vitrinas que contienen los tejidos pueden estar a un nivel bajo, como se observa en la foto.



O Las vitrinas pueden mostrar el tejido a una altura de 0.80 m como es en el caso del Museo de Antropología, arqueología e Historia.

**Sala de cerámica y utensilios (con explicación de la iconografía que se encuentra en estos elementos)**

La iluminación artificial de las cerámicas puede estar fuera de las vitrinas como se observa en la fotografía N° 1 o puede estar dentro de la misma vitrina (Fotografía N° 2)



1

Las salas de exposición de cerámica tienen que ser vitrinas que pueden estar empotradas en la pared y la explicación de la iconografía se puede hacer en imágenes sobre la pared como se muestra en la fotografía de la izquierda.

Para exponer una cerámica Paracas de forma individual la vitrina tiene aproximadamente 0.40 x 0.40 m.



2

Las cerámicas también se pueden mostrar sobre un podio de altura 1.00 m. como se observa en la fotografía de la izquierda.

Los utensilios pueden exhibirse en vitrinas adosadas a la pared como se observa en la fotografía N° 3, la iluminación está dentro de la vitrina.



3

# CAPÍTULO 3: Determinación del Terreno y Expediente Urbano

Para la determinación de la ubicación, terreno ideal, del complejo turístico cultural en el Distrito de Paracas lo primero que se hará es analizar el Distrito de Paracas, y junto con los requerimientos tipológicos, se pueda determinar y valorar los requisitos de ubicación en cuanto a zona; primero, se hará la elección de la zona dentro del distrito de Paracas:

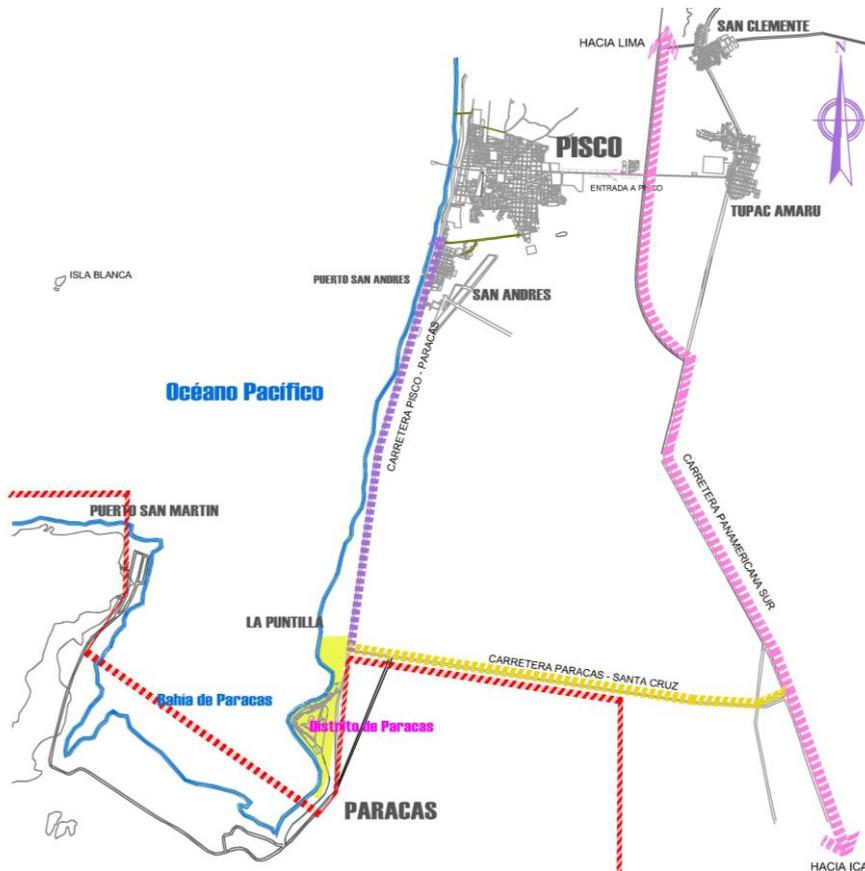
## **I. Análisis al Distrito de Paracas**

### **Ubicación:**

Paracas se encuentra ubicado en el Departamento de Ica, Provincia de Pisco. La ciudad de Paracas se ubica a 22 km. de Pisco, a 75 km. de Ica y 261 km. al sur de Lima. Pertenece a la ecoregión del desierto del Pacífico.

## Relación del Distrito de Paracas con puertos y ciudades

En el siguiente plano se muestra la relación del Distrito de Paracas con la ciudad de Pisco y sus distritos (San Clemente, Tupac Amaru, San Andrés).



Como se observa en el gráfico anterior el distrito de Paracas se encuentra a 15 minutos de la ciudad de Pisco, aproximadamente a 12 kilómetros. Paracas tiene conexión mediante carreteras a Pisco y a la carretera Panamericana Sur (a 10 minutos, o 9 kilómetros aproximadamente). Además al frente del distrito de Paracas se encuentra un Puerto muy importante dentro de la Costa Peruana, el Puerto de San Martín, conocido también como Puerto de Punta Pejerrey. A parte del Puerto de San Martín, también cerca del Distrito de Paracas se encuentra el Puerto de San Andrés; pero solo el Puerto de Punta Pejerrey o San Martín sirven para el desembarco de pasajeros, a este puerto llegan entre uno y tres cruceros al año, que se quedan por unas cuantas horas en la bahía. También llegan entre 30 y 50 barcos cargueros al mes. El puerto de San Andrés es utilizado únicamente como puerto pesquero artesanal.

## Rol y función de Paracas con relación a Pisco y sus distritos; y análisis a macroescala de Pisco, San Andrés, Tupac Amaru y San Clemente con relación a Paracas.



Fuente: Curso de Seminario de Urbanismo a cargo del Arq. Correa y Arq. García Calderón.

Como se observa en el gráfico Paracas es el CENTRO TURÍSTICO de la región debido a sus atractivos turísticos: paisaje natural, flora y fauna que tiene, las características del mar, lugares arqueológicos importantes, importancia histórica ya que en Paracas se encuentran los restos y manifestaciones de diferentes épocas de la Historia Peruana desde hace más de cinco milenios.



Fuente: Curso de Seminario de Urbanismo a cargo del Arq. Correa y Arq. García Calderón.

Como se observa en el gráfico superior, microanálisis, Paracas es el centro turístico de la Ciudad de Pisco; pero lo importante e interesante es que cuenta con comercio y servicios, industria a menos de 15 minutos; y al estar cerca de Pisco; aproximadamente a 20 minutos cuenta con comercio, administración y servicios.

## Reserva Nacional de Paracas

El Distrito de Paracas se encuentra al lado de la Reserva Nacional de Paracas ésta es uno de los puntos más desérticos de la costa peruana y tiene una extensión de 335000 Ha de las cuales 217 594 Ha son ambientes marinos. La importancia ecológica de la Reserva Nacional de Paracas se debe a sus características especiales de flora y fauna. Estas incluyen comunidades de plantas del desierto costero peruano, diversa fauna y numerosas especies amenazadas y en peligro de extinción.

## Fauna

La reserva tiene ambientes propicios en la costa para la conservación y tranquila reproducción de numerosas especies de [aves](#) residentes y migratorias.

Gracias a su ubicación en un área de alta productividad debida a la presencia de las aguas frías de la Corriente de Humboldt, Paracas presenta una diversidad de hábitat costeros. Estos han favorecido el establecimiento de varias comunidades en diversos biotopos, ofreciendo importantes áreas de alimentación y reproducción para numerosas especies. Entre dichos hábitat se destacan: a) espejo de agua colindante con la costa, zona rica en invertebrados marinos y algas; b) barrancos y acantilados que son formaciones rocosas de pendiente pronunciada, lugar de refugio y anidamiento de aves; c) orilla rocosa, conformado por roquedales, zona muy diversa en invertebrados marinos; d) orilla arenosa marina, lugar con gran concentración de aves, principalmente migratorias; e) planicies costeras, de fisiografía plana a ligeramente ondulada, y f) elevaciones continentales, conformadas por pequeños cerros y lomas (23).

En Paracas existen aproximadamente 30 especies de mamíferos marinos, 220 especies de aves, 700 especies de peces, 400 especies de crustáceos, 1000 especies de moluscos

## Flora

Esta parte del [Océano Pacífico](#) es rica en fitoplancton y en algas. De acuerdo a las investigaciones realizadas in situ, se han podido contabilizar más de 250 especies de [algas](#), tales como los yuyos (*Gigartina chamissoi* y *Grapeloupia doryphora*), la lechuga del [mar](#) (*Ulva fasciata* forma *costata*), y el aracanto (*Macrocystis integrifolia*).

La flora terrestre cuenta pocas especies, debido a la extrema aridez del desierto. Sin embargo, existen áreas en el desierto, denominadas [lomas](#), que reciben un aporte constante de neblinas costeras, en las cuales se desarrollan pequeñas comunidades de líquenes, tillandsias, y algunas hierbas (entre las más comunes están las especies de *Solanum* y *Oxalis*).

## Principales categorías de paisajes de la Reserva

Las principales categorías de paisaje presentes en la reserva y su área de amortiguamiento son:

- Desierto: zona sin ninguna evidencia de vegetación.
- Humedal: con presencia de totoral y aves.
- Mar: el espacio paisajístico de mayor importancia.
- Monte ribereño: lomas y pequeñas formaciones montañosas.
- Oasis: formación asociada a la presencia de fuentes u ojos de agua.
- Semidesierto: con presencia de vegetación tipo arbustivo, arbóreo.
- Zona industrial: En la zona de amortiguamiento y principalmente relacionada al sector pesquero.
- Zona urbana: siendo las principales El Chaco, el balneario de Paracas, Santa Elena, Santa Cruz. (24)

## Amenazas que sufre la Reserva Nacional de Paracas

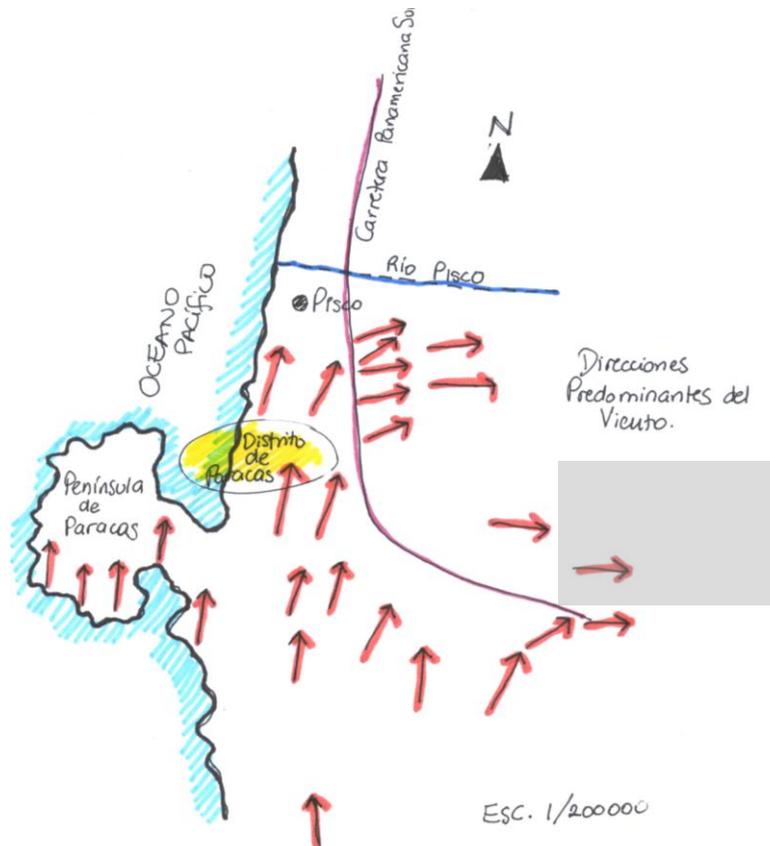
Son diversas las amenazas que sufre la Reserva Nacional de Paracas, entre ellas se incluyen:

- Sobrepesca y extracción de recursos de tallas menores a las permitidas.
- Pesca ilegal con dinamita.
- Uso de instrumentos de pesca que causan la muerte de tortugas marinas, comunidades de delfines y otras especies.
- Contaminación de la Bahía de Paracas debido a la falta de acceso a tecnologías alternativas de pesca por parte de los pescadores a pequeña escala.
- Desechos vertidos cerca de la Reserva principalmente por las plantas de procesamiento de pescado.
- Turismo no planificado.

## Clima

Paracas tiene un clima cuya temperatura varía entre los 15.5°C y 22°C como promedio de los meses más fríos y calurosos respectivamente, la precipitación media anual es mínima con apenas unos 2mm.

Los vientos dominantes son sur y suroeste, alcanzando una velocidad media de 14,9 km/h; sin embargo pueden llegar hasta los 32 km/h, siendo los más fuertes del litoral, conocidos con el nombre de "Paraca".



**Propio Gráfico.**

Basado en la Tesis "Museo Arqueológico y de historia natural en la Reserva Nacional de Paracas". Autoras: Ana Luisa Villary y Violeta Anselmi. Febrero 1984

Con un clima suave y de un promedio anual de 22 grados centígrados y sol casi constantemente, con baja humedad, la estadía en Paracas es agradable.

## Características del mar

El Plancton es favorecido por las micro corrientes de agua en el mar de Paracas, hecho que atrae numerosa cantidad de peces, otras especies de la zona y a los piscicultores. En líneas generales el afloramiento Paracas es uno de los 9 más importantes del mundo, estas corrientes ascendentes traen nutrientes del fondo marino, fertilizando las aguas

superficiales, esto conlleva a una superproducción de fitoplancton, lo que los biólogos conocen como alta productividad primaria.

¿Y porqué es importante el fitoplancton?

El fitoplancton es importante porque se encuentra en la base de la [cadena alimentaria](#) de los [ecosistemas](#) acuáticos, ya que sirve de alimento a organismos mayores; es decir realiza la parte principal de la [producción primaria](#) en los ambientes acuáticos, sobre todo los marinos.

Pero además de eso, el fitoplancton es el responsable original de la presencia de [oxígeno](#) (O<sub>2</sub>) en la [atmósfera](#). (25)

Además otra característica del Mar de Paracas es que las aguas extremadamente frías de las playas producen afloramientos los cuales a su vez producen:

- Gran abundancia de plancton que nutre a peces, crustáceos y moluscos.
- Variedad de peces y flora marina: algas y mariscos.
- Albergue de 216 especies de aves marinas entre residentes (aves guaneras, pingüinos de Humbolt, potoyuncos, zarcillos, flamencos, etc) y migratorias que descansan y se alimentan.

## **Fenómenos Naturales**

- Por estar cerca de las Placas de Nazca, Paracas esta en constante peligro de sufrir terremotos, el último terremoto en el que el epicentro fue la ciudad de Pisco fue en el año 2007.
- Otro fenómeno natural al que está expuesto el distrito de Paracas son los maremotos, el último maremoto fue el que hubo momentos después del terremoto del 2007.

## Contaminación del Medio Ambiente

### a) Industria Pesquera:

La producción de harina y aceite de pescado, enlatado y congelado representa uno de los rubros más importantes de la economía nacional pero genera contaminación en el agua y en el aire.

La contaminación se produce de varias formas:

- AGUAS DE SUCCIÓN cargadas de pescado: por el manipuleo del pescado de las lanchas hacia los puertos.
- SAGUANZA: sólidos previos al proceso de producción.
- AGUA DE COLA: Líquido de los sólidos luego del proceso de producción que sale a 80°C
- SODA: para la limpieza y el proceso industrial que es arrojado al mar junto con otros restos orgánicos.
- VAPORES DE AGUA: del proceso de secado en la producción de harina de pescado. Alta concentración de gases de olor intenso. (26)

Entonces:

- Verter los desechos directamente al mar o al aire, sin tratamiento previo, produce una sobrecarga de restos orgánicos y químicos.
- Varias zonas del mar aledañas a los centros industriales manifiestan una alta contaminación y muerte masiva de organismos marinos (peces y mariscos).
- Se deben tratar los desechos (sanguaza, agua de cola y gases) antes de su vertimiento al ambiente. Pero las técnicas desarrolladas, para separar y tratar los productos de valor nutritivo y comercial de las aguas de bombeo de las fábricas de harina de pescado, ya se están realizando por empresas destinadas a la conservación de ecología, como AguaProTec.

---

(25) <http://es.wikipedia.org/wiki/Fitoplancton> (2008), en esta página Web hacen un comentario de porque es importante el Fitoplancton.

## b) Fábricas de metales y acero

En la zona de amortiguamiento, a unos 7 km al este de la orilla del mar en la carretera panamericana sur, se tiene un sector con industria pesada de tratamiento de metales, Funsur (fundición de estaño) y la empresa de acero (Aceros Arequipa). Estas industrias, si bien alejadas del área de influencia directa de la bahía, generan severos problemas de contaminación de aire y contribuyen a los niveles de tránsito pesado por la reserva al hacer uso del puerto San Martín para importar y exportar productos.

## c) Planta de Procesamiento Gas de Camisea

- Contaminación Sonora:

Durante el proceso de operación, el funcionamiento de la planta genera ruido, si bien leve, durante las 24 horas del día. El ruido afecta a la fauna.

- Contaminación Ambiental:

-Humos (fábrica)

-Emisiones gaseosas: Se dará una posible alteración en la calidad de aire, debido a la generación de emisiones gaseosas por parte de fuentes fijas y móviles que intervengan en la Planta, se refiere a la emisión básicamente de gases de combustión por parte de las maquinarias.

-Aumento de los riesgos de contaminación de aguas superficiales y subterráneas: Durante la fase de operación de la planta se utilizarán, almacenarán y manipularán diferentes productos químicos, combustibles, insumos, etc., cuyo derrame puede causar contaminación de aguas superficiales, subterráneas y suelo.

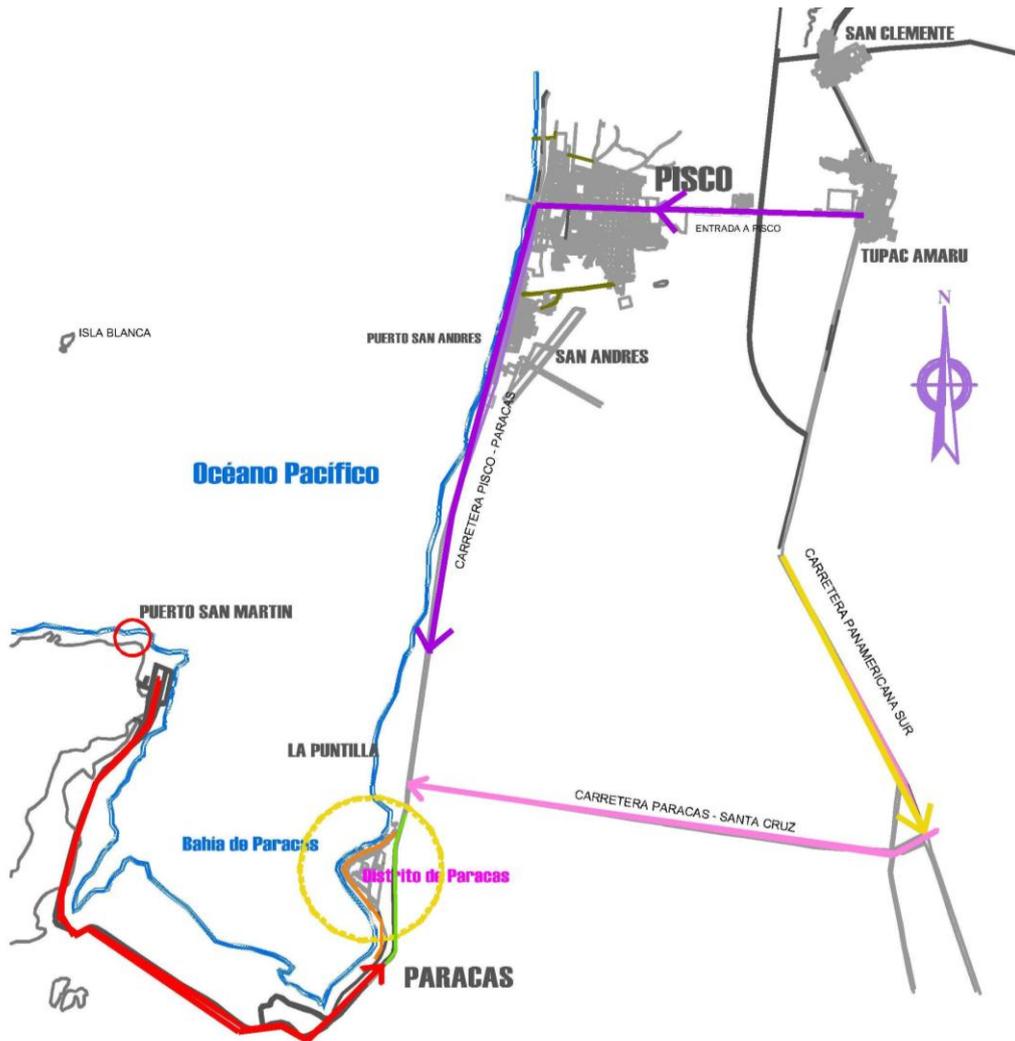


*Fuente: Curso de Seminario de Urbanismo a cargo del Arq. Correa y Arq. García Calderón.*

- Impacto Visual:
  - La ubicación de la planta de gas
  - Sus dimensiones (especialmente verticales)
  - Los materiales utilizados, el potencial de reflexión de las estructuras, las potenciales emisiones visibles.
  - Las nuevas rutas de acceso a la planta, los volúmenes de tráfico y el programa de construcción juegan un rol importante en determinar la magnitud de los impactos sobre el paisaje.

### Accesos, flujo vehicular

La Reserva Nacional de Paracas se encuentra ubicada a 250 km al sur de la ciudad de Lima, tomando la carretera de la Panamericana Sur, son tres los accesos al Distrito de Paracas; dos de ellos terrestres (vías asfaltadas) y uno marítimo.



*Propio Gráfico, apoyado en Planos que brindó la Municipalidad de Paracas.*

Carretera Pisco - Paracas: Acceso (pista asfaltada) por la ciudad de Pisco, continuando con la avenida costanera que cruza por la localidad de San Andrés, ésta se conecta con la vía Pisco – Paracas.

Carretera Santa Cruz – Paracas: tomando el desvío directo desde la Vía regional, carretera Panamericana Sur, hacia la localidad de Paracas (carretera santa cruz – Paracas, sin necesidad de cruzar ambos centros urbanos).

Otra modalidad de acceso es por vía marítima, a través del puerto San Martín, ubicado en Punta Pejerrey en la península de Paracas. Después por vía terrestre afirmada sin asfaltar se llega hasta el distrito de Paracas.

## Análisis Físico Funcional del Distrito de Paracas

### a) Actividades Estructurantes:

La actividad estructurante de Paracas es la de turismo, ligada al conocimiento cultural, pues los turistas acuden a Paracas para conocer la historia de la Cultura Paracas, conocer la arqueología; pero también ligada a un turismo que tiene que ver con la cercanía a la naturaleza, este turismo hace que en Paracas estén apareciendo hospedajes; esta actividad genera otras actividades como la de comercio (restaurantes, bodegas, módulos de artesanía, etc.) y la de recreación pública.

### b) Actividades Complementarias:

Como ya se dijo las actividades complementarias con el comercio (restaurantes, bodegas, módulos de artesanía, etc.) y la recreación pública.



Foto tomada por autor del trabajo

Foto

## Análisis Físico Formal (Análisis Método Kevin Lynch)

### a) Senda:

En el distrito de Paracas la Senda más importante es la carretera Pisco – Paracas, luego al llegar al cruzar el distrito de Paracas se convierte en colectora, pues conecta varios distritos de la Ciudad de Pisco (San Andrés, San Martín, y llega hasta el puerto de San Martín) y es intersectada por la carretera Santa Cruz-Paracas que se conecta a la carretera Panamericana Sur. (Ver plano inferior)

El tratamiento dado a esta senda importante no es la adecuada debido a que su sección es angosta a comparación de otras vías dentro del distrito de Paracas que no tienen mucho uso o tránsito y son mas anchas que ésta.

Otra senda importante es la Avenida Paracas, pues es una avenida que cruza todo el distrito de Paracas, esta Avenida también es una colectoras. Es usada por taxis y buses que trasladan a los servicios; también es usada por el transporte público que llega desde la Ciudad de Pisco. Esta vía si tiene la sección adecuada para ser una vía colectoras del Distrito de Paracas, además tiene un diseño paisajístico adecuado marcando que es una vía importante.

#### **b) Nudo:**

El Nudo más importante dentro del Distrito de Paracas es el Nudo formado en la unión de la vía colectoras Pisco Paracas y la colectoras Av. Paracas. Actualmente este nudo esta siendo modificado, pues es un nudo que sirve como remate a la Nueva Alameda que se esta haciendo paralela a la Avenida Paracas.

#### **c) Hito:**

Dentro de Paracas uno de los hitos es el Obelisco de San Martín, es una escultura hecha en condecoración del General de San Martín pues desembarcó en Paracas, este hito se ubica al lado de una vía importante que es la colectoras interdistrital Pisco- Paracas. Además este Obelisco puede ser visto desde diferentes zonas del Distrito de Paracas.

Otro hito dentro del Distrito de Paracas es el muelle el Chaco, pues desde ese muelle los turistas desembarcan para que se dirijan a las Islas Ballestas, por esta razón este muelle es conocido por todos los pobladores del Distrito y de los turistas que llegan a Paracas.

Otro hito importante es el Hotel Mirador, este hotel se encuentra a la Entrada del Distrito de Paracas, además se encuentra a uno de los lados de la vía colectoras más importante que cruza al distrito.

Otro hito importante que permite ubicarse a los turistas y a los pobladores en el Distrito de Paracas es la Municipalidad del Distrito. Además otro hito es el Hotel Paracas, el hotel más que hasta hace menos de un año era el más importante, pues se está empezando a construir el Hotel Hilton que dentro de poco será un nuevo hito dentro del Distrito.

**d) Borde:**

El borde más importante del Distrito de Paracas es el borde formado por la bahía de Paracas, es el borde formado por el mar.

Otro borde del distrito de Paracas es la vía colectora interdistrital Pisco-Paracas. (Ver plano inferior).

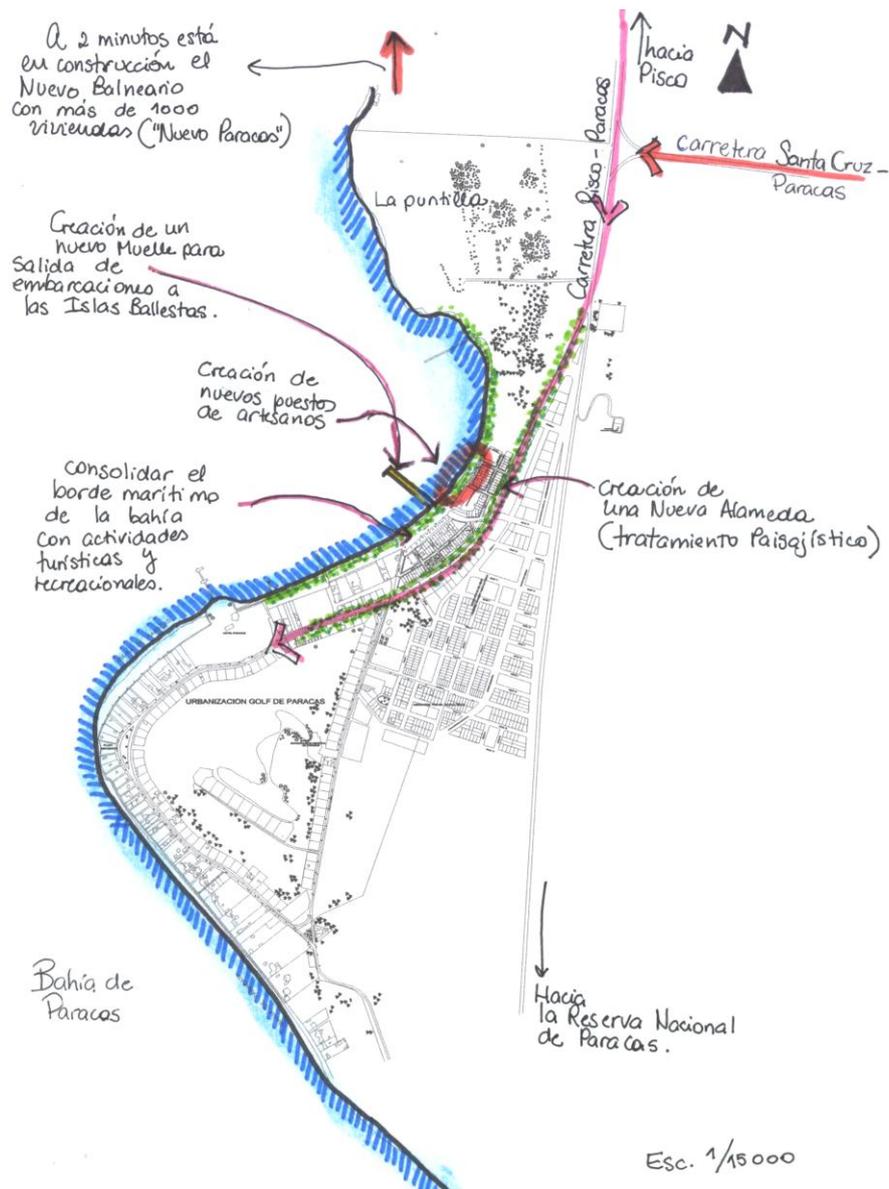


## **Comportamiento del Distrito de Paracas en cuanto a movimiento y dinamismo de actividades turísticas**

Paracas no tiene un centro de ciudad, mas bien el equipamiento turístico, recreacional y comercial se esta desarrollando a lo largo del borde de la bahía de Paracas. A medida que se va alejando de la entrada al distrito de Paracas disminuye el movimiento y dinamismo de la ciudad.

### **Proyectos y Planes**

- o Uno de lo proyectos dentro del Distrito de Paracas, y que ya esta en construcción es la creación de una Alameda, con tratamiento paisajístico desde la entada al Distrito de Paracas (Carretera Pisco – Paracas). *Ver Plano inferior.*



Fuente: Curso de Seminario de Urbanismo a cargo del Arq. Correa y Arq. García Calderón. Año: 2005- II.

Propio Gráfico, apoyado en Planos que brindó la Municipalidad de Paracas.

- o Además otro de los proyectos y planes es consolidar el borde marítimo de La Bahía, y ya se está empezando por la construcción de puestos de artesanías al borde de la bahía. Y se propone tratar este borde con tratamiento paisajístico. Ver Plano inferior
- o Se piensa en construir un nuevo muelle para la embarcación de los turistas que van a visitar las Islas Ballestas, ya que el que actualmente existe ya está en malas condiciones,

y el paso del turista no es cómodo en el muelle, pues ese mismo muelle se usa para las embarcaciones de los pobladores que salen a pescar. *Ver Plano inferior*

## **Análisis FODA del Distrito de Paracas**

Después de haber analizado el Distrito de Paracas, se ha realizado el análisis FODA, es un análisis donde se determinan las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del Distrito de Paracas.

### **F**ortalezas

- Existencia del puerto san martín y el aeropuerto
- Existencia de la reserva de paracas y diversos atractivos
- Existe una variedad de elementos paisajísticos, que enriquecen la zona
- La presencia del gas de Camisea, como generador de Actividades de comercio en la zona.
- Cercanía a pisco, ésta ciudad funciona como centro articulador y prestador de servicios de toda la región.
- Bahía de Paracas: Albergue del ecosistema marino costero
- Existencia de diversas playas, valoradas por los turistas por su belleza natural

### **O**portunidades

- El aeropuerto puede ser utilizado para fines turísticos y comerciales y el puerto puede ser utilizado para los turistas de los cruceros
- La ampliación del puerto con fines de exportación e importación (puerto multipropósito)
- Crear un ambiente recreativo (pasivo y activo) y turístico aprovechando la presencia del puerto y de las diferentes zonas turísticas por el atractivo ecológico que poseen.
- La posible potencialización de los puertos existentes como equipamiento turístico complementario.
- El litoral puede ser desarrollado para un uso recreacional turístico
- En la zona de la puntilla podría existir un desarrollo turístico, debido a que es un área importante porque marca la entrada al distrito de paracas.
- Potencial turístico desaprovechado como los humedales, etc.

- La plataforma de distribución del gas, la planta de gas y las industrias podrían ser intervenidos para que formen parte del paisaje por contraste, pueden ser vistos como un potencial.
- Zona árida no explotada.
- La presencia de vientos para generar energía eólica.
- El eje de la nueva panamericana podría generar nuevas actividades.
- La presencia del gas de Camisea y las industrias puede atraer nuevas actividades que generen nuevos empleos.

## **D**ebilidades

- Existe un impacto visual negativo en la zona industrial, empezando con la planta de fraccionamiento del gas de Camisea y continúa con las fábricas de pescados.
- La ubicación del puerto en la zona de la reserva.
- El uso restringido del aeropuerto, no está siendo bien aprovechado.
- Contaminación visual, sonora y medioambiental generada por la planta de gas y diversas industrias.
- Las actividades industriales ponen en riesgo la reserva.
- La infraestructura del Distrito de Paracas no se encuentra preparada para el posible flujo turístico y no existe suficiente promoción de los atractivos.
- Playas contaminadas debido a la falta de rellenos sanitarios y una política medioambiental adecuada.
- Aún no hay un equipamiento adecuado para el desarrollo de la población de Paracas, no hay un equipamiento adecuado de educación, cultura, etc.
- No hay equipamiento turístico – recreacional adecuado.

## **A**menazas

- La presencia del gas de Camisea puede generar nuevas actividades que contaminen la zona.
- Contaminación ambiental debido a la basura acumulada en los botaderos.
- Falta de desarrollo sostenible de la zona de la reserva.
- Abusos de recursos naturales.
- Pesca industrial: producción en grandes cantidades, depredan especies y aumenta contaminación por su producción.

- Humedales: si no reciben tratamiento pueden convertirse en fuentes contaminantes

## **II. Los requerimientos de la zona dentro del distrito de Paracas**

Ideal para emplazar el proyecto "Complejo turístico Cultural", de acuerdo a análisis del Distrito de Paracas y de análisis a ejemplo proyectuales, son los siguientes:

### **1. Accesibilidad, flujos vehiculares y peatonales:**

**(Puntaje 20/100)**

Los requerimientos son:

- Cercanía de vías colectoras y/o arteriales
- Accesibilidad tanto vehicular como peatonal. Tanto el hotel como el museo necesitan de una fácil accesibilidad del usuario, pero además de tener acceso desde las vías principales, el hotel necesita estar al límite con la bahía y tener una buena y agradable vista del paisaje natural.
- Una de las fachadas tiene que tener acceso desde vías que permitan el ingreso de camiones de carga para el traslado de obras, en el caso del museo, y camiones que trasladen alimentos en el caso del Hotel.
- Conviene estar lo más cerca de la entrada al Distrito de Paracas.

### **2. Zonificación desarrollo urbano**

**(Puntaje 15/100)**

Requerimiento:

Zona que tenga como desarrollo urbano una zonificación de planificación turística

### **3. Relación con la zona de mayor desarrollo del distrito de Paracas**

**(Puntaje 25/100)**

El distrito de Paracas no tiene un centro de ciudad constituido; mas bien el Borde de la Bahía es lo que se esta estructurando actualmente. El distrito de Paracas se esta desarrollando linealmente en cuanto a equipamiento turístico, comercial y de servicio. En este caso al plantearse exposiciones lo ideal, y como se ha visto en los ejemplos proyectuales, es que se emplace en un terreno cerca del área de mayor o donde exista dinamismo de la actividad turística de la ciudad para estructurarlo y formar parte de esta área que se esta consolidando.

Además es importante consolidar el desarrollo lineal que tiene Paracas. El museo puede ser uno de los hitos, conformando un polo estructurante dentro del desarrollo lineal a lo largo de la Bahía del distrito de Paracas. Ya que la zona consolidada y en vías de consolidación es a lo largo del malecón, donde el comercio es denso, y a lo largo de la costa como se dijo en el análisis. Pero como se señaló hay una disminución del dinamismo de la actividad turística y el movimiento turístico a medida que se va alejando de la entrada de Paracas.

Los requerimientos son:

- La zona elegida tiene que tener un dinamismo y movimiento turístico alto.
- Flujo peatonal alto, zona donde el flujo turístico, tanto en auto como a pie sea el mayor para que el museo tenga la seguridad de ser visitado por los turistas.
- A pesar de que la zona tenga dinamismo y movimiento turístico, la zona tiene que estar rodeada de paisaje natural con una buena calidad paisajística.

#### **4. Relación de la zona con el paisaje natural**

**(Puntaje 25/100)**

Al plantearse un complejo ecoturístico cultural donde la variable independiente es "paisajes operativos" la zona ideal dentro del Distrito de Paracas es aquella que tenga una mejor vista de la naturaleza, una mejor vista del paisaje árido que caracteriza a esta parte del Perú.

Los requerimientos son:

- Ser zona que tenga límite con el mar.
- Paisaje natural que lo rodea con una buena calidad paisajística.

#### **5. Contaminación Visual, ruidosa, y de olores**

**(Puntaje 15/100)**

La zona debe estar alejada lo más posible de la zona industrial, a pesar de que el ruido, y los olores contaminantes no llegan al Distrito de Paracas. Lo importante a considerar es que los vientos dominantes son sur, suroeste; entonces los olores y ruidos de las fábricas mayormente son dirigidos hacia el norte, esto es conveniente porque el distrito de Paracas se ubica al sur de la zona industrial.

### **III. Los Requerimientos del terreno dentro de la zona son los siguientes:**

#### **1. Área del terreno**

**(Puntaje 20/100)**

De acuerdo a los ambientes que se plantean para el Complejo ecoturístico cultural, hay ambientes que de todas maneras tiene que estar en el primer nivel, pero en este caso al emplazarse el proyecto en un paisaje natural se esta considerando la mayoría de ambientes (aproximadamente el 80%) en el primer piso. Además de alguna manera se plantea desarrollar el proyecto en un máximo de dos pisos porque el énfasis, variable independiente, es el paisaje operativo, concepto en el cual la arquitectura no debe ser un obstáculo visual en la visión del la persona, entonces los ambientes que se proponen en el primer nivel suman un total de: **22500.00 m2 (área ocupada)**

Según las normas para un terreno con zonificación "zona de habilitación recreacional" tiene que dejarse un área libre mínima de 40%. (Fuente: Municipalidad Distrital de Paracas: Parámetro urbanístico y edificatorio)

Si en el primer nivel debe de haber un total de 22500.00 m2 (representa el 60%), a esta área debe de aumentarse el 40% para área libre: 15 000 m2.

#### **Requerimiento:**

**El terreno no debe tener menos de:**

$$22500.00 \text{ m2 (área ocupada)} + 15.000(\text{área libre mínima}) = \mathbf{37\ 500\ m2}$$

- Una característica muy importante a tener en cuenta es que se está estableciendo como criterio que el proyecto alcance máximo dos pisos; a pesar que ahora la Municipalidad permite 3 pisos como máximo. Se considera sólo dos pisos por el énfasis del trabajo en desarrollo: paisaje operativo; pues como ya se explico en el estado de arte el paisaje operativo trata lo más posible de no interferir como objeto en la visión de la persona, el proyecto no debe ser un obstáculo visual, mas bien debe mantener una

altura que permita siempre relacionar el mar, el paisaje natural con la vista de las personas.

## **2. Zonificación**

**(Puntaje 10/100)**

Requerimiento: El terreno debe tener una zonificación ZHR (Zona de habitación recreacional).

## **3. Accesibilidad y cercanía a las vías importantes**

**(Puntaje 15/100)**

Como ya se explico la trama Urbana de Paracas se adapta al Litoral, aún no hay una forma racional de distribución de vías. Tanto el hotel como el museo necesitan de una fácil accesibilidad del usuario.

Requerimientos:

- Una de las fachadas tiene que tener acceso desde vías que permitan el ingreso de camiones de carga para el traslado de obras, en el caso del museo, y camiones que trasladen alimentos en el caso del Hotel.
- Cercanía de vías colectoras y/o arteriales
- Accesibilidad tanto vehicular como peatonal. Tanto el hotel como el museo necesitan de una fácil accesibilidad del usuario, pero además de tener acceso desde las vías principales, el hotel necesita estar al límite con la bahía y tener una buena y agradable vista del paisaje natural.

## **4. Relación con el paisaje natural**

**(Puntaje 20/100)**

El terreno también debe estar cerca del mar, rodeado de paisaje por lo que se esta planteando un hotel. Entonces lo ideal es un terreno cerca del movimiento y dinamismo de la ciudad de Paracas, pero que también tenga uno de sus lados como límite al mar de la Bahía.

Requerimientos:

- Uno de los lados del terreno tenga límite con el mar.
- El lado con vista hacia el mar debe ser la mayor longitud posible.
- Rodeado de una calidad paisajística buena.

#### **5. Relación con el área industrial**

**(Puntaje 15/100)**

Requerimiento: Como a uno de los lados del distrito de Paracas (pegado a la zona 1), hay fábricas de harina de pescado el terreno ideal es el que esté lo más lejos de esta área industrial; aunque la contaminación; los malos olores, ni ruido no llegan al Distrito de Paracas.

#### **5. Relación del terreno y la ciudad**

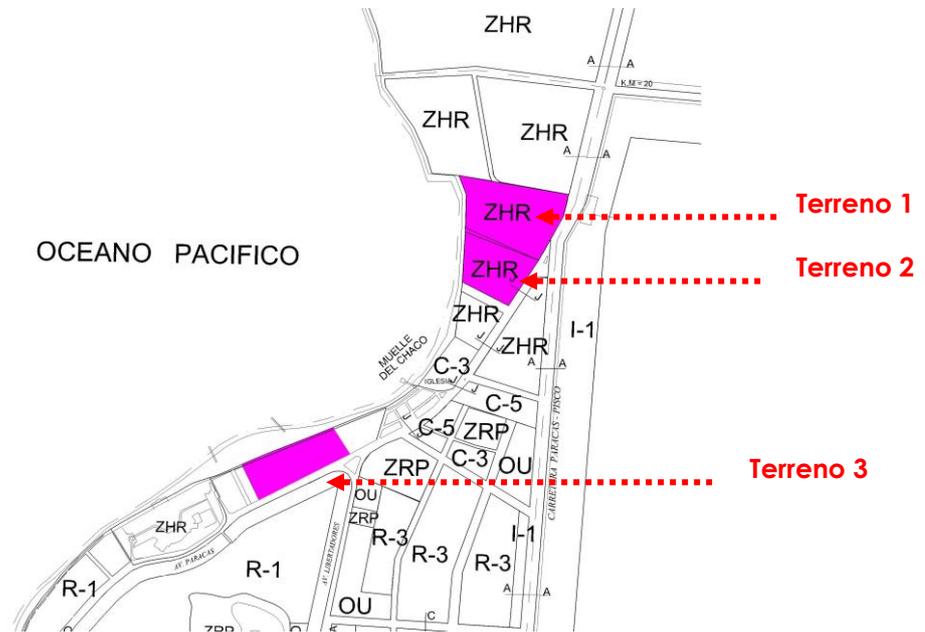
**(Puntaje 20/100)**

El distrito de Paracas no tiene un centro de ciudad constituido; mas bien el Borde de la Bahía es lo que se esta estructurando actualmente. El distrito de Paracas se esta desarrollando linealmente en cuanto a equipamiento turístico, comercial y de servicio. En este caso al plantearse un museo lo ideal es que se emplace en un terreno cerca del área de mayor dinamismo cerca de la ciudad para estructurarlo y formar parte de esta área que se esta consolidando. Pero también debe considerarse que el mismo terreno tenga relación directa con el paisaje natural porque se está planteando un área de hospedaje.

Requerimientos:

- Terreno que este cerca del movimiento turístico y dinamismo del distrito pero que a la vez tenga un área tranquila y con vista hacia el paisaje para el emplazamiento del hotel.
- Terreno que funcione como polo estructurante del eje longitudinal al borde de la bahía que se esta consolidando.

Los terrenos de la zona 1 que cumplen con los requerimientos anteriores son los 3 siguientes:



De los tres terrenos presentados el que más puntaje tiene, o él que es más adecuado de acuerdo a los requerimientos anteriormente presentados es el terreno N° 1.

#### IV. Expediente Urbano: Características del terreno.

En el plano inferior, el terreno donde se plantea el complejo turístico es el marcado con la línea roja.



- El terreno tiene vista al mar, uno de sus lados colinda con el mar. El límite hasta el cuál se puede construir es a 50 m. de la línea de alta marea. También, desde el terreno se puede tener vista hacia el cerro donde se ubica el Puerto San Martín, y hacia áreas de desierto.
- Área del terreno: 66 824.15 m<sup>2</sup>. No hay construcción dentro del terreno. Dentro del terreno existe un área arqueológica de 11414.00 m<sup>2</sup>.
- Actualmente existe un muelle en el lado del terreno que colinda con el mar, por los años y el deterioro éste actualmente ha quedado obsoleto.
- Ubicación del terreno y vías principales:
  - La senda más importante con al que limita el terreno es la vía colectora Pisco- Paracas y la Av. Paracas (también vía colectora). Uno de los linderos del terreno limita con el nodo más importante del Distrito de Paracas, el nodo se forma por el encuentro entre la vía colectora Pisco- Paracas y la colectora Av. Paracas. Cabe destacar que la Av. Paracas ha sido recientemente remodelada y esta Avenida remata en la Nueva Alameda Paracas situada paralela al mar a unos cinco minutos del terreno.
  - El muelle "El Chaco" se encuentra a 5 minutos del terreno, desde este muelle se embarcan los turistas a las Islas Ballestas.
  - Frente al terreno, cruzando la vía colectora Interdistrital Pisco- Paracas se encuentra el Hotel Mirador.

- Cabe destacar que el terreno colinda con 3 vías, 2 colectoras y una vía aún no asfaltada. Cruzando la Av. Paracas (frente al terreno) se ha instalado una terminal de buses de la empresa Cruz del Sur.



- La vía donde se origina el mayor ruido vehicular es la colectoras Paracas – Pisco y Av. Paracas, se debe tomar en cuenta esta característica para la ubicación de las habitaciones pues esta área debe estar lo más lejos posible del foco ruidoso.
- Exigencia de la Municipalidad – parámetros urbanísticos:
  - Zonificación del terreno: ZHR Zonificación de Habitación Recreacional. Área libre mínima: 60%.
  - Altura máxima de edificación: 3 pisos
  - Longitud del lindero del terreno que limita con el mar: 250 ml.
  - Retiro: 6 metros con respecto a la Av. Paracas y la colectoras Pisco-Paracas, hacia la calle s/n se exige un retiro de 3m. (Fuente: Municipalidad de Paracas)
- Cerca al terreno existe un área de comercio sectorial donde se encuentran los restaurantes y bodegas del Distrito de Paracas. ( a 10 min. aproximado del terreno)
- Velocidad del viento: velocidad media de 14,9, pueden llegar hasta 32 km/h. La dirección del viento es sur-oeste, vientos dominantes sur y suroeste. (Fuente: Marina de Guerra del

Perú – Archivos PayasPerú.com). Esta dirección del viento tiene ventajas pues la contaminación olorosa de la zona industrial pesquera que se encuentra a 5 km aprox. del terreno es llevada hacia el norte y no hacia el terreno.

- PROINVERSIÓN ha destinado el terreno y los terrenos que colindan a este a proyectos de carácter turístico como hoteles, albergues, y condominios vacacionales. A continuación se muestra un gráfico con la ubicación de los proyectos mencionados:

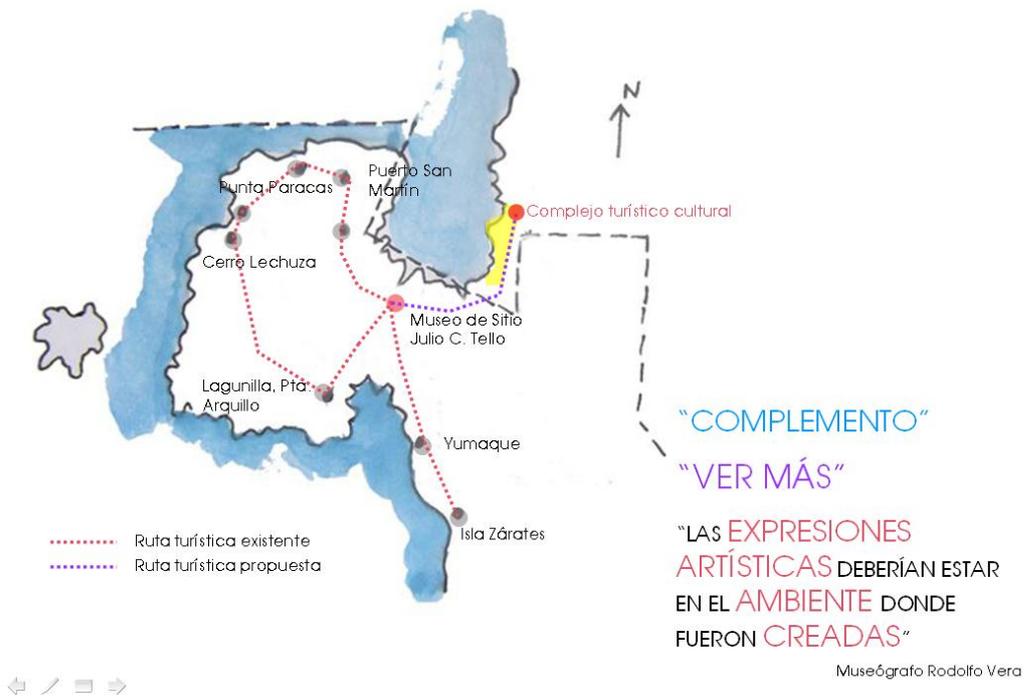
## **V. Conclusiones del terreno.**

- Relación con el contexto a escala de propuesta urbana: Como la Av. Paracas se conecta a la Principal Alameda de Paracas (de donde embarcan y desembarcan los turistas a las Islas Ballestas y donde se encuentra el foco principal de restaurantes y tiendas de souvenirs de Paracas) el terreno donde se emplaza debe buscar la forma de ser el remate de esta Alameda (el terreno es el último de la Alameda Paracas). Con el proyecto se busca ARTICULAR Y POTENCIAR el desarrollo turístico que está teniendo Paracas: lineal paralelo a la bahía, es por eso que se piensa que dentro del terreno se debe OFRECER un espacio de recreación a los pobladores y turistas.



Se necesita un área PÚBLICA para ofrecer actividades recreacionales, se elige el área que colinda con la Av. Paracas, para que sea el remate de esta Avenida, además esta área (señalada en el plano con verde) debe estar cerca de las Avenida principal para que sea de fácil acceso al público.

- Con el análisis realizado del entorno y del Distrito de Paracas se llega a la siguiente conclusión: Incorporar el complejo turístico a las rutas turísticas actuales.



## CAPÍTULO 4: Criterios de diseño.

## I. Análisis ejemplos proyectuales

### (A) Aspectos Formales

Características formales a analizar por cada uno de los ejemplos proyectuales que se presentará:

#### PROYECTO 1

COMPLEJO TURÍSTICO: TERMAS, CABALLERIZA, Y HOTEL EN ATACAMA, CHILE. ARQUITECTO GERMÁN DEL SOL (AÑO 2000)

#### a) Forma en el que el complejo se emplaza en el terreno

El complejo se extiende en un terreno de 17 hectáreas, fragmentándose en varios edificios (como se observa en el siguiente plano general del complejo). El hotel se fragmenta en un 2 volúmenes: un volumen son las habitaciones, y otro las áreas sociales y públicas. Otro volumen es el establo, y además crea otro volumen aparte para las saunas alejadas aproximadamente 100 metros del hotel.



Para que los edificios no sean un obstáculo visual del paisaje el arquitecto separa el complejo en varios edificios articulándolos entre sí, cada uno de los edificios se emplaza a una cierta distancia uno del otro.

#### b) Relación con el entorno natural

La relación del Complejo turístico con el paisaje natural se da mediante los siguientes aspectos:

##### b.1. Articulaciones entre los edificios

Todo el conjunto se encuentra conectado mediante un camino quebrado de trazas artificiales, próximo a la riberia del río, que trata de establecer un juego en planta con la línea de la ribera, y en sección con la topografía del terreno (44). Es un buen ejemplo de cómo se puede relacionar paisaje y persona por medio de la arquitectura; en este caso con un simple camino de madera.



##### b.2. Forma de la planta

La planta del hotel tiene formas quebradas, al igual que los caminos que articulan los edificios; la forma trata de establecer un juego en planta con la topografía del terreno.

El complejo tiene espacios "zigzagueantes" (al igual que la forma del camino que une las edificaciones), mayormente estos son los espacios de corredor, como se observan en ambas fotos no se ve el final del pasillo porque las paredes hacen quiebres. Estas formas espaciales fueron concebidas por el arquitecto pues como el proyecto esta emplazado en un entorno natural no quería que se pierda esta relación a pesar de que no se tiene vista del paisaje natural desde algunos ambientes.



Fuente: <http://www.barqo.cl> (2007)



Fuente: <http://www.barqo.cl> (2007)

El arquitecto concibe espacios públicos cerrados y otros más abiertos hacia el exterior. En el hotel el primer piso es totalmente cerrado con muy pocos vanos, se concibe como base del segundo piso. En cambio el segundo piso del área social es más abierto, como se observa en ambas fotos. Además el segundo piso lo hace menos cerrado porque al ser elevado 4 metros se trata de aprovechar la mayor vista hacia el paisaje.

Segundo piso más abierto hacia el exterior, mayor conexión visual con la naturaleza.

## d) Volumetría

### d.1 Formas volumétricas

#### Sauna

Los cubículos de sauna son volúmenes pequeños que se encuentran enmarcados por una "caja" de 6 x 6 m. Es una volumetría interesante pues existe una caja virtual de concreto y una caja totalmente cerrada que es en sí el cubículo de sauna. Los cubículos de sauna los coloca al lado de unas grandes piscinas para dar al visitante la sensación de relajación.

Fuente: <http://www.germandelsol.cl/imagenes> (2008)

Fuente: <http://www.germandelsol.cl/imagenes> (2008)



Cubículo de sauna con vista con una pequeña ventana con vista hacia el paisaje natural.



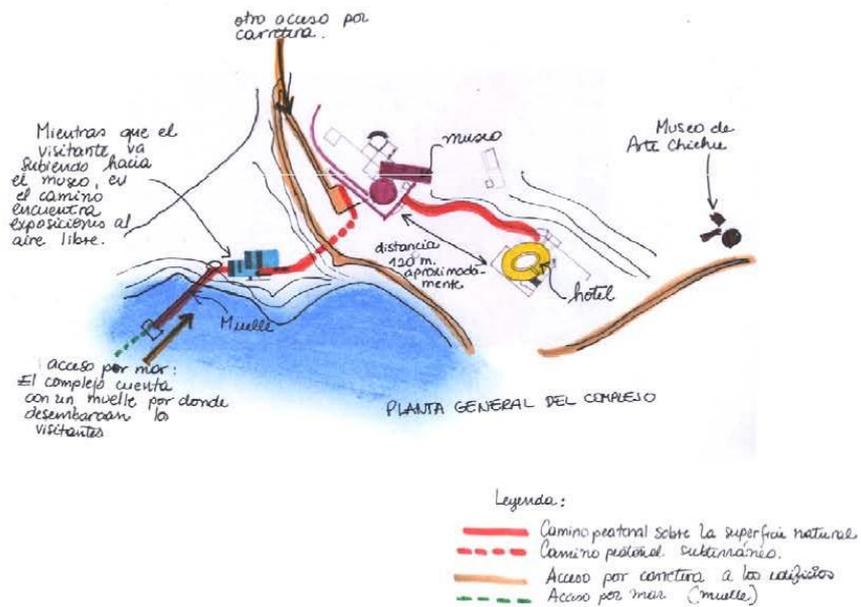
Caja de hormigón que encierra al cubículo de sauna

A comparación de la forma de los volúmenes del hotel, la forma del volumen de los cubículos de sauna son

## PROYECTO 2

COMPLEJO TURÍSTICO EN NAOSHIMA: BENESSE HOUBE MUSEUM, HOTEL OVAL, Y MUELLE, JAPÓN. ARQ. TADAO ANDO. (AÑO 1990 - 2004)

### a) Forma en el que el complejo se emplaza en el terreno



Al igual como sucede en el ejemplo proyectual analizado anteriormente, en este también el arquitecto fragmenta el complejo en varios volúmenes y los articula entre sí. Fragmenta el proyecto en "4 edificios" uno es el muelle, otro el museo y el hotel Benesse, otro el Hotel Oval y por último el Museo de Arte Chichu. Éstos cuatro edificios los acomoda en diversas partes del terreno distanciando a cada edificio uno de otro.

Además los edificios no sólo están puestos por encima del terreno, sino que la topografía del lugar permite que al emplazar el proyecto los edificios se empotren en el terreno. Estén semihundidos de esta manera no son edificios con grandes alturas que son un obstáculo visual dentro del paisaje natural.



Vista aérea del Museo y Hotel que está aproximadamente a 120m.

Fuente: JODIDIO, PHILIP. *Contemporary Japanese Architects*. Vol. II. Editorial TASCHEN. Italia. (1997)

### b) Relación con el entorno natural

La relación del Complejo turístico con el paisaje natural se da mediante los siguientes aspectos:

#### b.1. Articulaciones entre los edificios

Como se observa en la planta general del complejo turístico, los edificios están articulados de diferentes formas. Primero, al llegar por el muelle, éste y el Museo Benesse están articulados por exposiciones al aire libre formadas a los lados de un camino peatonal, que por momentos se hunde en la tierra y luego vuelve a salir a la superficie.

## **b) Relación con el entorno natural**

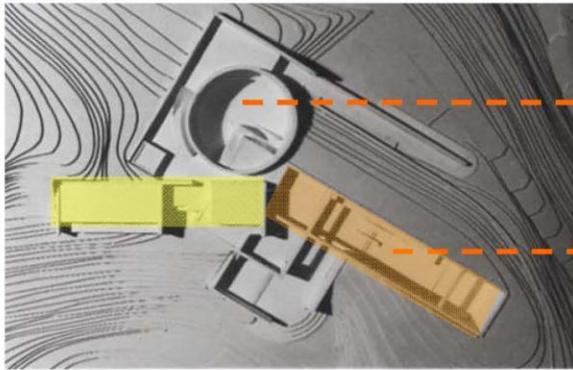
La relación del Hotel – Museo con el paisaje natural se da mediante los siguientes aspectos:

### **b.1. Articulaciones entre los edificios**

Ya se explicó en la página anterior como se articulan los edificios que conforman el complejo turístico.

### **b.2. Forma de la planta**

Como se observa la planta se acomoda a la topografía, pero la forma de la planta es totalmente ortogonal, la forma de la planta no responden a lo irregular del terreno. La planta esta conformada por un cilindro y por cajas rectangulares.



El centro de la composición de la forma de la planta es el cilindro

La forma de la planta como se dijo la conforman líneas rectas y formas totalmente ortogonales, como en el caso de esta barra.

### **b.3. Altura del edificio**

El Benesse House Museum tiene una altura de 8 metros aproximadamente, tiene como máximo dos pisos. Este edificio para no alcanzar una gran altura e ir en contra del entorno natural hunde uno de sus pisos, es decir, tiene sótano y dos pisos más.



Al igual que el ejemplo analizado anteriormente (Complejo Turístico en Atacama, Chile), el arquitecto en este caso también levanta a manera de podio espacios público, le da altura, para que los usuarios tengan una vista perfecta del entorno natural que los rodea.

## **b) Relación con el entorno natural**

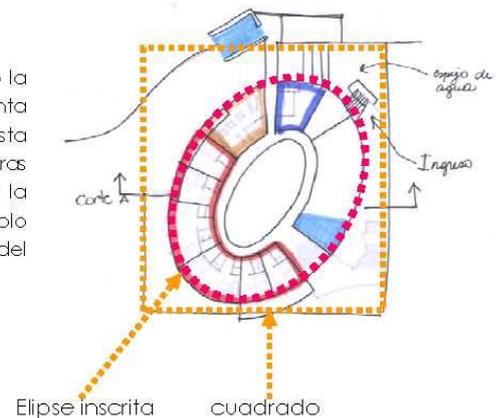
La relación del Hotel con el paisaje natural se da mediante los siguientes aspectos:

### **b.1. Articulaciones entre los edificios**

Ya se explicó anteriormente como se articulan los edificios que conforman el complejo turístico.

### **b.2. Forma de la planta**

Como se observa la planta se acomoda a la topografía, pero la forma de la planta es totalmente ortogonal, la forma de la planta no responden a lo irregular del terreno. La planta esta conformada por elipse inscrita en un cuadrado. Las figuras geométricas que conforman la planta no tratan de imitar la forma de la topografía como sucede en el primer ejemplo proyectual analizado, Complejo turístico en Atacama del Arquitecto Chileno Germán del Sol.



### **b.3. Altura del edificio**

El edificio se empotra parcialmente en el terreno, la altura máxima aproximada que alcanza el edificio es de 2,5 metros. Al empotrarse en la topografía del lugar el edificio que se concibe como el hotel no es un obstáculo visual para el usuario que quiere relacionarse visualmente con el paisaje natural, el edificio pierde altura al semi enterrarse, esto es una ventaja pues el edificio no trata de ser más visible que la naturaleza, ambos se complementan.

## **c) Espacios**



El espacio más importante del hotel es el que se muestra en la fotografía, el espacio solo está cubierto en el área de pasadizo, el patio se deja completamente abierto(46). Este espacio está en contacto directo con la naturaleza. En este conjunto semi enterrado el arquitecto permite que se mezcle con la naturaleza.

## **d) Volumetría**

### **d.1 Formas volumétricas**

**a) Forma en el que el complejo se emplaza en el terreno**

Fuente: <http://www.germansol.cl/contacto.htm>



Fuente: <http://www.germansol.cl/contacto.htm>



El hotel se fragmenta en varios edificios, es decir, el hotel está conformado por varios volúmenes que se emplazan en el entorno integrándose a la topografía del lugar. Cada uno de los edificios se emplaza en el terreno de la forma que mayores ventajas tenga para la visuales hacia la naturaleza, existiendo así distancias máximas entre edificios hasta 50 metros.

**b) Relación con el entorno natural**

La relación del Hotel con el paisaje natural se da mediante los siguientes aspectos:

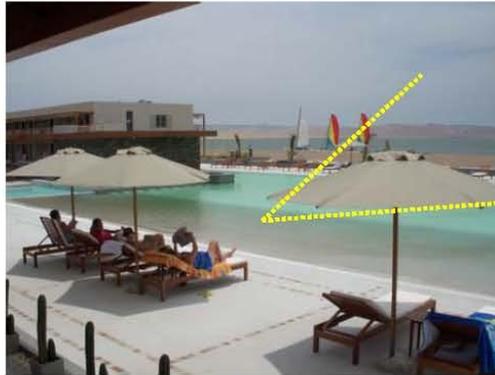
**b.1. Articulaciones entre los edificios**

Los diferentes edificios que conforman el Hotel Remota están articulados por pasillos o corredores. Los pasillos que comunican las distintas alas del hotel unas con otras aluden a los pasillos que conducían a las ovejas desde los corrales al galpón, como muestra la foto de la derecha. En el hotel algunos son cubiertos y otros abiertos; al igual que el hotel, sus cercos y barandas están contruidos intencionalmente chuecos para relacionarse visualmente con las construcciones del lugar hecha por los pobladores de la zona.

Como se dijo algunos de los pasadizos que articulan los diferentes edificios que conforman el hotel son cerrados, pero siempre con vista hacia el paisaje natural.



**a) Forma en el que el complejo se emplaza en el terreno**



La vista del parque central se abre totalmente hacia el mar

El hotel se emplaza en el terreno siguiendo la topología de un hotel con un módulo central y dos alas de habitaciones que rodean un espacio central. Se puede decir que se emplaza en el terreno como un solo gran bloque en forma de "U". Por tal motivo se ha planteado un parque central donde se ubica la piscina como centro del proyecto.

**b) Relación con el entorno natural**

La relación del Hotel con el paisaje natural se da mediante los siguientes aspectos:



**b.1. Forma de la planta**

La forma en planta permite que el hotel se abra hacia el mar, el aspecto negativo es que no todas las habitaciones tienen vista al mar, alguna de ellas sólo tienen vista al jardín y a la piscina que se encuentran en el espacio central.

**b.2. Altura del edificio**

La altura del edificio trata de ser la menor posible, la edificación es de dos niveles para dar un aspecto más hogareño. La altura máxima del hotel es de 10.00 m.

**b.3. Iluminación**

Como el recinto está ubicado cerca de la Reserva de Paracas la iluminación tuvo que ser amigable por lo que las emisiones de luz al exterior son muy bajas.

**b.4. Colores usados en el exterior**

Los colores usados exteriormente en los volúmenes son colores tierras que se asemejan a los colores del desierto y del mar de Paracas. "Donde tienes el color azul en contraposición de los cerros ocre que se toman violetas y rojos" señala el Arquitecto Álvaro Castro.

## (B) Aspectos Funcionales

Características funcionales a analizar por cada uno de los ejemplos proyectuales que se presentará:

### PROYECTO 1

COMPLEJO TURÍSTICO: TERMAS, CABALLERIZA, Y HOTEL EN ATACAMA, CHILE. ARQUITECTO GERMÁN DEL SOL (AÑO 2000)

#### a) Distribución

El complejo se distribuye en 3 edificios principales: un edificio es el hotel, otro la caballeriza, y el último edificio conformado por los cubículos de sauna, las piscinas.

#### El Hotel

Primer Nivel



Segundo Nivel



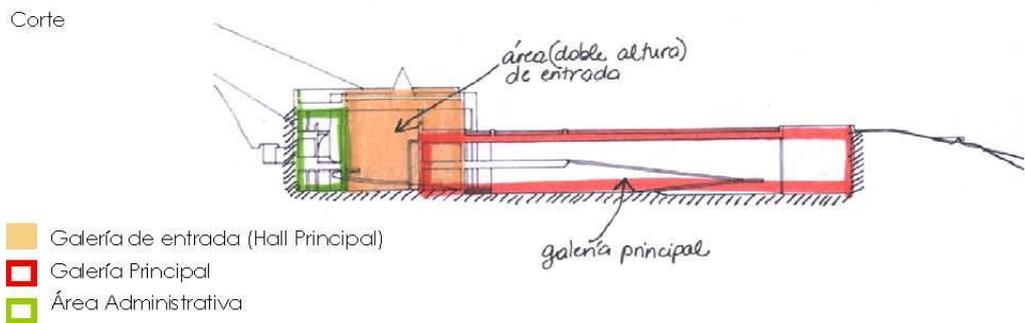
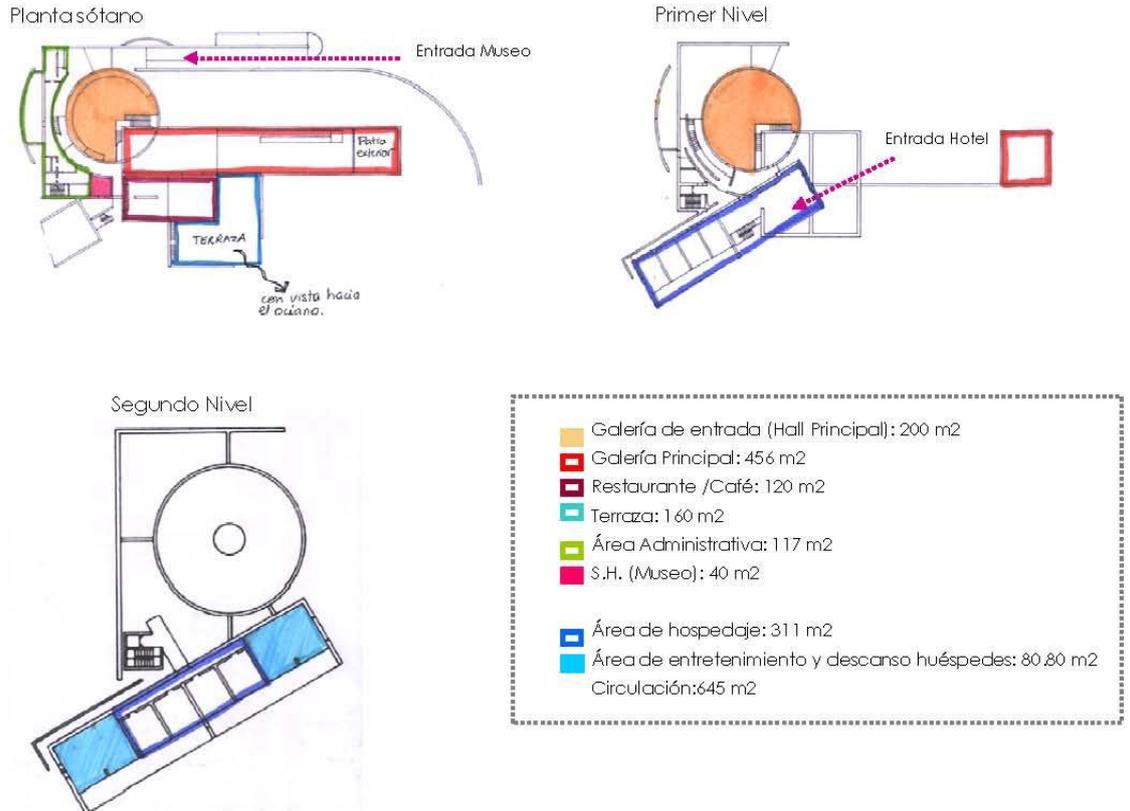
Área salas Staff: 100.60 m <sup>2</sup>	Comedor: 300 m <sup>2</sup>
Sala de reuniones: 85.00 m <sup>2</sup>	Terraza exterior techada (12 mesas exteriores): 600.00 m <sup>2</sup>
Sala de música: 257.00 m <sup>2</sup>	Bar: 140.10 m <sup>2</sup>
Capilla: 50.5 m <sup>2</sup>	Circulación pública techada (segundo piso): 251.00 m <sup>2</sup>
Cuarto de Máquinas: 106.70 m <sup>2</sup>	S.H. (Damas y Varones): 38.10 m <sup>2</sup>
Área dormitorios: 1700 m <sup>2</sup>	Área de salas: 550.00 m <sup>2</sup>
Área exposición y producción: 828 m <sup>2</sup>	Comedor del Staff: 80.00 m <sup>2</sup>
Circulación pública (primer piso): 329.70 m <sup>2</sup>	Cocina Staff: 37.10 m <sup>2</sup>
Circulación de servicio: 146.30 m <sup>2</sup>	Oficinas: 207.00 m <sup>2</sup>
S.H (Damas y Varones): 57.40 m <sup>2</sup>	Tienda: 48.40 m <sup>2</sup>
Área dormitorio Staff: 346.00 m <sup>2</sup>	Cocina Principal: 108.00 m <sup>2</sup>
	Hall de entrada: 140.10 m <sup>2</sup>

En el hotel de este complejo las habitaciones se distribuyen en un solo nivel. Las áreas de servicios están en el primer nivel del volumen de dos pisos (cuarto de máquinas, área dormitorio de staff) y en el primer nivel también hay ambientes públicos que no necesitan obligatoriamente vista al paisaje (sala de reuniones, capilla, sala de música), y en el segundo nivel de este volumen se encuentra la zona pública con las siguientes áreas: comedor, terraza exterior, bar, salas de estar, oficinas, tienda y el hall de entrada.

**a) Distribución**

Este edificio tiene como función principal exposición de obras de arte y hospedaje. Ambos se conciben como un mismo edificio, es interesante pues el arquitecto resuelve dos funciones diferentes en un mismo edificio, ambas funciones se complementan.

Las áreas del Benesse Museum House se distribuye en 3 volúmenes. El cilindro que es el Hall Principal del hotel, en una de las "cajas" rectangulares se distribuyen las salas de exposiciones, y en la "caja" rectangular girada se distribuyen las áreas del hotel.

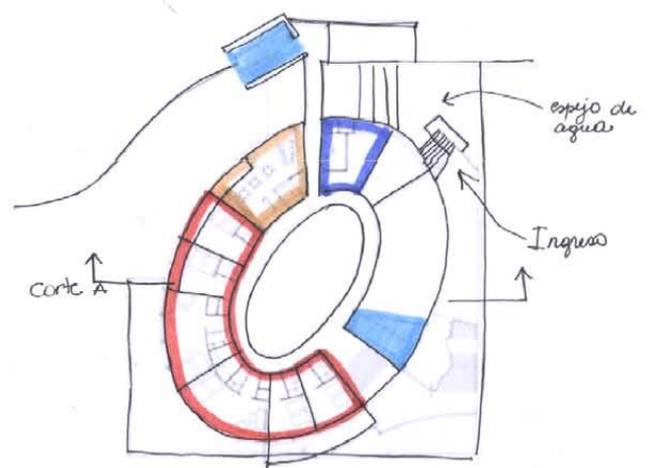


### a) Distribución

La distribución de este hotel es la siguiente:

- Dormitorios: 208 m<sup>2</sup>
- Área de comedor: 57 m<sup>2</sup>
- Sala: 35 m<sup>2</sup>
- Área de servicio: 53.90 m<sup>2</sup>
- Área patio Oval Central: 173 m<sup>2</sup>
- Circulación: 143 m<sup>2</sup>

Todas las áreas se distribuyen en el mismo volumen elíptico, las habitaciones se distribuyen para el lado del volumen desde donde se puede tener vista hacia el paisaje natural; en cambio las áreas de servicio se distribuyen para el lado de la elipse semienterrada por donde no se tiene vista al paisaje natural.



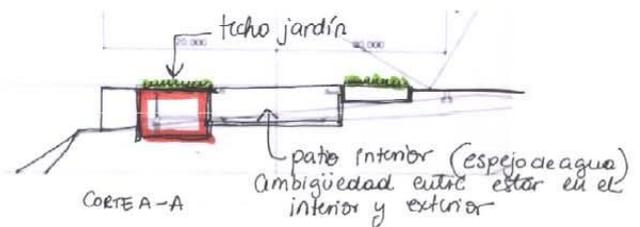
Fuente: Propio análisis gráfico

### b) Organización

El hotel se organiza alrededor de un patio Oval, al aire libre y la superficie esta cubierta por un espejo de agua para que el cielo y la naturaleza refleje en él.



Vista del patio principal del hotel



Fuente: Propio análisis gráfico

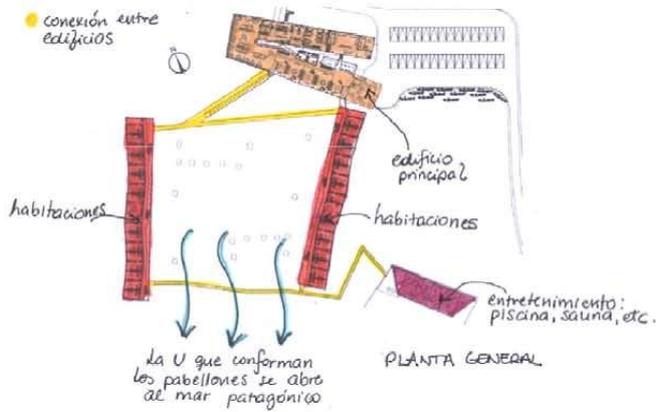
### c) Circulaciones

#### c.1 Circulación Vertical

Este edificio no tiene circulaciones verticales pues el edificio es sólo de un piso, sin embargo solo se tiene una gran escalera de escala monumental por donde se entra a la entrada principal del Hotel, se entra desde el nivel 0.00 al -2.50 metros.



### a) Distribución



Fuente: Revista Architectural Review

Descripción de la planta general del hotel: consiste en tres pabellones formando una U abierta hacia el mar patagónico. Hay dos volúmenes de habitaciones, de dos pisos de altura, y un volumen principal que en planta es una V, donde uno de los brazos contiene los estares y el comedor, y el otro los servicios de apoyo, como cocina, administración y habitaciones del personal. En un cuerpo algo apartado, se ubican la piscina, sauna y jacuzzi al aire libre. Los cuerpos principales rodean un espacio abierto, donde se conservó la vegetación del lugar.

### b) Organización

Los volúmenes que forman el Hotel se organizan de una manera que abren la vista hacia el mar patagónico. Los edificios se organizan formando un patio interior como se observa en la fotografía inferior.



Volúmenes dormitorio

### c) Circulaciones

#### c.1 Circulación Vertical

Las circulaciones verticales no son tan importantes dentro de este complejo. No tienen importancia como la tiene la circulación horizontal.

#### c.2 Circulación Horizontal

La circulación horizontal es importante pues es la que une los diferentes edificios que conforman el hotel, las circulaciones horizontales se han concebido al aire libre y otras son completamente cerradas.



### a) Distribución

Se ha planteado el hotel con un parque central donde se ubica la piscina como centro del proyecto, alrededor de la cual se ubican dos bloques de habitaciones en dos niveles y, en el centro de los dos y detrás de la piscina, está el volumen donde se encuentran todos los espacios relacionados a las actividades comunes y propias del hotel, tales como recepción, restaurante, sala de conferencia, spa, etc.



- Este hotel cuenta con 124 habitaciones, de las cuales 4 son de discapacitados y las restantes con habitaciones dobles. Las habitaciones están unidas por unos corredores que miran hacia el perímetro del terreno.
- Al módulo central se puede acceder desde el exterior, desde las dos alas de habitaciones, así como desde la terraza principal. En el primer nivel se ubica la recepción, el hall principal y dos salas de estar. Cuenta además con teléfonos públicos, cabinas de internet, y una tienda de souvenirs. Detrás de la recepción están ubicadas las oficinas administrativas. Al comedor se accede por un pequeño corredor desde la recepción así como desde la terraza principal. Hacia un lado del comedor se encuentra el bar que cuenta con una barra central.
- En el segundo nivel del módulo central se sitúa la sala de conferencias que cuenta con acceso desde la recepción.
- El Spa cuenta con acceso desde las alas de habitaciones así como desde la terraza.
- La terraza y jardín principal se encuentran en el centro del proyecto, rodeado por las habitaciones y el módulo central y tiene acceso directo hacia la playa.
- Hacia el oeste del terreno se ha planteado una zona de servicio con acceso desde la vía lateral para su abastecimiento.
- En el lote posterior se ha ubicado un módulo de servicio que cuenta con las siguientes instalaciones: vigilancia, sub estación, oficina, comedor, habitaciones, servicios higiénicos y vestidores de personal

## (C) Aspectos Tecnológicos

Características tecnológicas a analizar por cada uno de los ejemplos proyectuales que se presentará:

### PROYECTO 1

COMPLEJO TURÍSTICO: TERMAS, CABALLERIZA, Y HOTEL EN ATACAMA, CHILE. ARQUITECTO GERMÁN DEL SOL (AÑO 2000)

#### a) Materiales

Otra característica que refleja la relación con el entorno natural es que el complejo es un modelo de equilibrio espacial y respeto por el entorno, pues combina materiales modernos como el acero y concreto con materiales ecológicos como madera y piedra.

Los materiales que se usan en los diferentes edificios son:

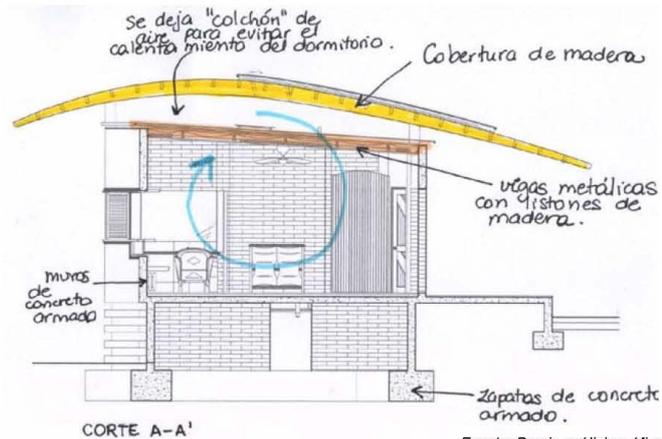
- Madera: Para techos y acabados en paredes. Puertas de madera en los dormitorios.
- Metal: Para vigas en techo
- Ladrillo: Para tabiquería
- Concreto armado: estructura principal en los edificios.
- Piedra: Para pisos



Fuente: <http://www.germansol.cl/imagenes> (2008)

#### b) Aspectos Ambientales

A parte de usar materiales naturales como la madera y piedra, se trata de reducir al mínimo el consumo de energía, por ejemplo no usando aire acondicionado en los dormitorios. En éstos se crea un sistema de doble techo para dejar un "colchón de aire" que permite ventilar de manera natural el dormitorio.



Fuente: Propio análisis gráfico

#### c) Sistema constructivo

El sistema constructivo principal del complejo es albañilería armada, muros de concreto armado.

### a) Materiales



Material exterior: acero galvanizado



Las paredes y piso están revestidos de madera oscura acabados de una manera que parecen "no tener acabado final", para dar la sensación de formar parte de corrales característicos de esa zona. Además del pasillo se tiene una constante vista del paisaje natural.



La madera no tiene un acabado final "perfecto", el arquitecto deja a propósito la madera con sus imperfecciones.

Para crear ambientes cálidos en el interior del hotel, el arquitecto enchapa los techos de madera creando diferentes texturas.

Partes del piso están enchapados en madera y otras en piedra.

### b) Aspectos Ambientales

De todos los ejemplos mostrados este es el que más se interesa en el ahorro energético:

"El ahorro energético es una consideración importante en el diseño del Hotel Remota. La orientación al sol asegura la absorción de la energía solar pasiva, y las luces eléctricas son de baja potencia. Los cuartos de baño y sistemas de lavandería cuentan con accesorios de bajo consumo de agua. Los interiores no tienen nada innecesario"-añade el arquitecto Germán del sol.

Esto no sólo ayuda a conservar los recursos, sino que contribuye a la sensación de serenidad. La hierba natural de la planicie patagónica se deja crecer salvaje en torno a todo el Hotel Remota. Este paisaje también cubre los tejados. El techo de asfalto recubierto de placas de cemento esta con una alfombra de hierbas silvestres.

### c) Sistema constructivo

Sistema constructivo de concreto armado revestido con acero galvanizado.

### **a) Materiales**

- Se usaron materiales naturales como son la madera, la arcilla, el agua y la piedra.
- Las barandas del hotel son de Eucalipto.
- Se empleo la madera shihuahuco en el exterior por un tema de resistencia y en interiores se uso el pumaquiro.



- En muchos ambientes se ha usado cañas como cielo raso porque un ambiente más natural, más fresco.



### **b) Aspectos Ambientales**

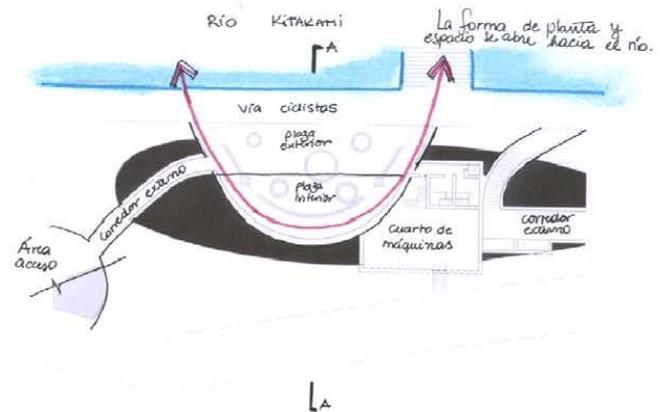
Este hotel se caracteriza por ser ecológico al contar con una planta de tratamiento de aguas residuales exclusiva, que es completamente independiente al sistema de la zona y que limpia el agua residual para regar los jardines del hotel. Además el hotel tiene un sistema para la conversión de residuos orgánicos que serán recolectados y tratados mediante un sistema de lombrices para producir fertilizantes que luego serán usados para los jardines del hotel.

### **b.1. Articulaciones entre los edificios**

No hay.

### **b.2. Forma de la planta**

Como se observa en el esquema de planta de la derecha la forma de medio círculo de la planta del museo permite abrir la vista hacia el río Kitakami.



### **b.3. Altura del edificio**

Del museo sólo se percibe un piso, porque el sótano está semienterrado, por tener una altura mínima hacia el exterior, es decir después del nivel 0.00; el edificio se confunde visualmente con la naturaleza.



## **c) Espacios**

Hay una ambigüedad entre estar dentro y fuera, el interior es separado del exterior solo por una "pared" de vidrio. Por ejemplo, al museo se accede por la plaza superior (como se muestra en el gráfico de la derecha), el espacio de recibo se "embute" o se hunde en la tierra para luego abrir la vista al usuario hacia el exterior; las formas en curva de los espacios crean un "efecto sorpresa" al visitante.



Las formas curvas de comunicación entre las diferentes áreas crean "efecto sorpresa"



La forma del espacio público de medio círculo permite "dirigir" la vista del usuario hacia el exterior.

## **d) Volumétrica**

### **d.1 Forma volumétrica**

La forma volumétrica del museo asemeja a las formas de la naturaleza, de una colina, las formas exteriores del museo son onduladas para confundirse visualmente con el entorno natural.

## PROYECTO 2

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE KANAZAWA, JAPÓN. SEJIMA + NISHIZAWA. ESTUDIO SANAA. AÑO 2002 - 2004

### c) Espacios

Las alturas de los espacios oscilan entre los 4 y los 12 metros, de proporción 2 a 1 con respecto a la dimensión de sus lados. Las salas son neutras, de formas cuadradas o rectangulares, piso y paredes blancas; esta característica hace flexible a cada una de las salas de exposición; además proporciona a los artistas espacios que combinan con cualquier tipo de exposición.

Fuente: Revista Monografías arquitectura Viva N° 121/ set-oct 2006



Proporción: la altura de la sala de exposición es 4 veces la altura de un ser humano promedio (1.70m)

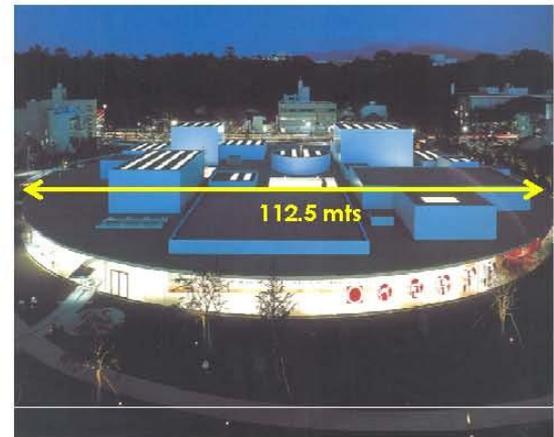


Vista del "Turret Room", ver plano donde se indica la ubicación de esta sala

### d) Volumetría

#### d.1 Forma volumétrica

De forma circular, el edificio no tiene frente, ni trasera, elimina la categoría de frontalidad. El diámetro es de 112.5 mts. Sobre el volumen circular protegido por una membrana de vidrio transparente flota una delgada cubierta a unos 5 metros de altura. La fragmentación del espacio interior en ámbitos de distinto carácter generados a partir de formas geométricas elementales se traduce en un conjunto de volúmenes puros – cubos y cilindros – que se elevan ligeramente sobre el plano de cubierta.



Fuente: Revista Monografías arquitectura Viva N° 121/ set-oct 2006

#### d.2 Escala

La escala con que trabaja el arquitecto para el desarrollo de este es una escala humana, al igual que en otros ejemplos anteriores introduce elementos que dan escala humana. Además este museo no es como otros que manejan una escala monumental tratando de sobresalir dentro del contexto urbano.

#### d.3 Superficie

Las superficies con que trabaja el arquitecto son lisas. No contrasta como en otros ejemplos que hemos visto superficies lisas con superficies rugosas.

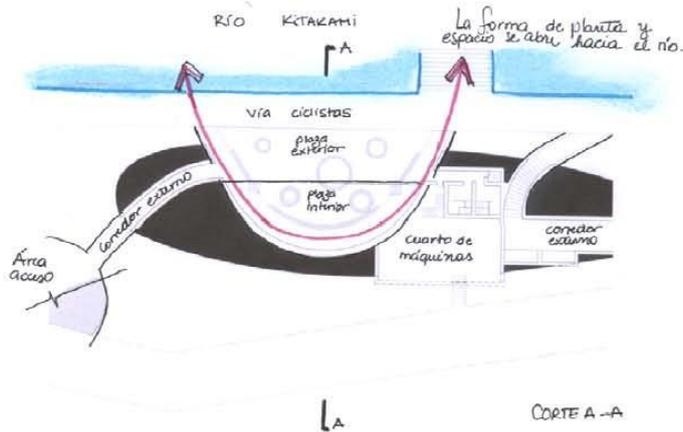
## (B) Aspectos Funcionales

### PROYECTO 1

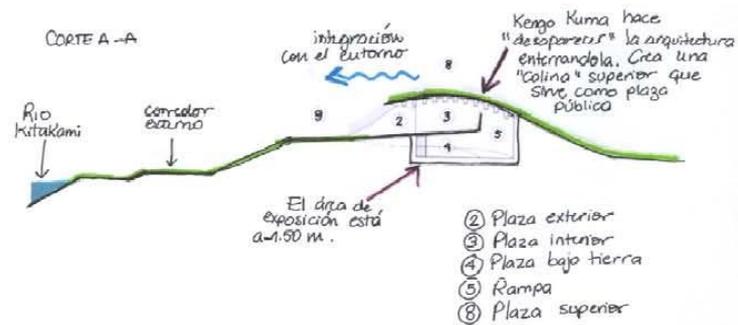
MUSEO DEL CANAL KITAKAMI, JAPÓN. ARQ. KENGO KUMA (AÑO 2000)

#### a) Distribución

Planta primer nivel

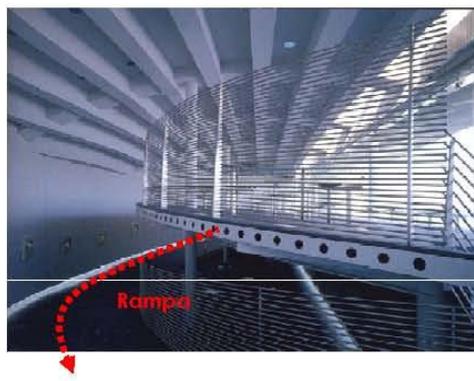


La distribución de las áreas es: en el sótano se encuentran las áreas de exposición (como se observa en el corte). En el primer piso se encuentran las áreas públicas de descanso (tanto la plaza interior, como la plaza exterior). Además se crea un área pública en el techo del museo.



#### c) Circulaciones

##### c.1 Circulación Vertical



Las circulaciones verticales dentro del museo son rampas, no hay escaleras. Son rampas que se acomodan a la forma de la planta general del museo. Además las diferentes rampas que comunican las diferentes áreas del museo se abren hacia el exterior. Las rampas se "embuten" o se hunden en la tierra para luego abrir la vista al usuario hacia el exterior, las formas en curva de las rampas crean un "efecto sorpresa".

##### c.2 Circulación Horizontal

No hay una circulación horizontal predominante dentro del museo.

### a) Distribución

Los ambientes se distribuyen alrededor de patios creados interiormente en el gran volumen circular. Los ambientes se distribuyen de forma autónoma. Una característica interesante es que se sitúan patios interiores (en el plano inferior están pintados de verde) para iluminar indirectamente algunas de las salas por medio de éstos. Se han colocado 4 patios interiores estratégicamente. Además como se observa en ambas fotos permite tener un espacio fluido entre la zona pública y algunas salas de exposición.



Fuente: Revista Monografías arquitectura Viva N° 121/ set-oct 2006



### b) Organización

- En este museo de arte contemporáneo conviven distintos equipamientos sociales de uso colectivo, una biblioteca, sala de conferencias y talleres infantiles, y el mismo museo.
- El programa del museo queda organizado según un **gradiente radial** que determina el nivel de control de acceso. (48)

Primera zona	➔	La primera zona del gradiente es el jardín, habilitado para eventos de aire libre y lugar de exposición de diversas obras.
Segunda zona	➔	Esta zona ya es interior, es el perímetro del museo o "zona de intercambio". Esta zona es de uso público pero está controlado por una recepción. En esta zona está las salas de conferencias, el teatro, biblioteca, talleres para niños, cafetería, y algunas salas de exposición.
Tercera zona	➔	Esta zona es de acceso controlado y se encuentra en el área central del proyecto, esta zona incluye la mayoría de las salas de exposiciones; se tiene que pagar para acceder a estas zonas.

# CAPÍTULO 5: El Proyecto

## Propuesta Urbana – Relación con el contexto.



Con el proyecto se busca articular el desarrollo turístico que está teniendo Paracas. Este desarrollo se está dando lineal, paralelo a la bahía Paracas. Además, con el proyecto se ofrece un área libre para recreación de los pobladores y turistas. Ésta área libre se conecta con la nueva Alameda Paracas.

Se busca incorporar el complejo a las rutas turísticas actuales,



El complejo turístico estaría incorporado al final de una ruta turística actual, porque muchas veces se necesita ver más para comprender con mayor detalle la Cultura Paracas, y además las salas de exhibición que se proponen serían el complemento del Museo de Sitio Julio C. Tello.

## Propuesta Urbana – Relación con el contexto.

El proyecto nace del concepto inicial TEJIDO "alfombra", volúmenes que nacen de la tierra. La composición arquitectónica se inspiró en los dibujos de los tejidos de la Cultura Paracas (iconografía Paracas), pero no hay el afán de reproducir la geometría de los dibujos, sería imposible condicionar el programa de todo el complejo a las formas geométricas de los dibujos de los tejidos. Hay una relación mas bien en los quiebres de los volúmenes propuestos con los quiebres de las figuras geometrizadas de la Cultura Paracas, mas no el de reproducir las figuras.



**La idea principal de la propuesta La arquitectura como ente relacionador entre la tierra y el mar:** “acercar al habitante al mar”. Se busca la conexión visual e integración con el paisaje, inmediato y el horizonte. Otra de las ideas iniciales es la “musealización” del área arqueológica.

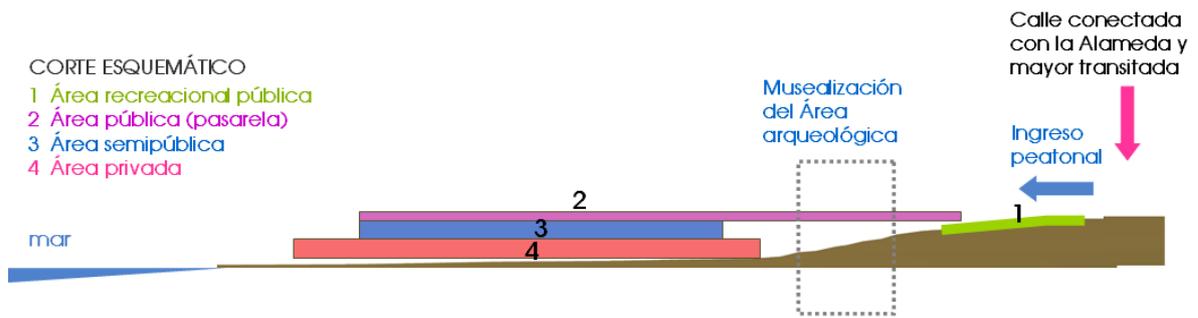
**La composición formal del proyecto resulta de la superposición de dos tramas distintas:** una, formada por los elementos que se encuentran en el nivel más bajo (nivel 0.00 m) que se asemejan a las dunas colidantes al terreno y la otra es la trama sobrepuesta que nació de la idea de un “muelle” que navega sobre la superficie de los volúmenes inferiores (similares a las dunas).

A continuación se presenta un corte inicial donde se muestra como se desarrolla el concepto inicial, el tejido semejante a las dunas con quiebres se ubican en la parte inferior (quinta fachada); de color azul se muestra el volumen tipo “muelle” que también forma parte del tejido.



## Zonificación general.

En el corte inferior se presenta la zonificación general, donde se indica el área I como el ingreso y el área libre de recreación que se ofrece a los turistas y pobladores. Con color morado se señala el área pública que es la pasarela superior y de ingreso al complejo turístico. El área de color celeste es el que indica el área semipública (volumen tipo “muelle” que navega sobre los volúmenes inferiores). El área indicada con color rojo es el área privada, y es el área que se encuentra a nivel del mar para darle mayor privacidad.



Esquemas volumétricos:



## Ubicación de paquetes funcionales

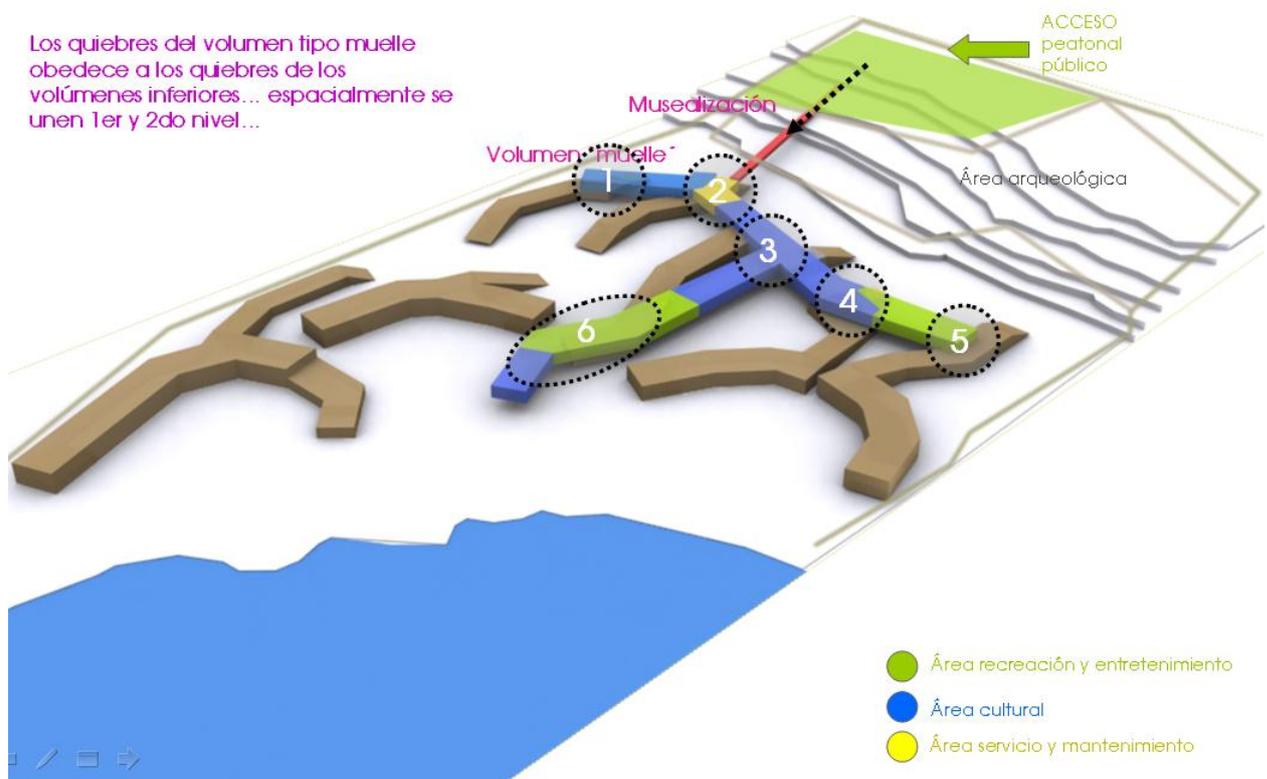
El acceso principal al complejo turístico se da por el nivel +15.00 m por la plaza conectada a la Alameda Paracas. El acceso de servicio y administrativo se da por la calle lateral sin asfaltar.

Los volúmenes se ubican longitudinalmente (transversales al mar) para tener una conexión directa entre el mar y la zona arqueológica, no se le da la espalda a esta área. Además esta forma de emplazar los volúmenes permite tener conexión entre el mar y la mayoría de los espacios.

Como se observa en la imagen inferior del proyecto (ubicación de paquetes funcionales del nivel inferior), los volúmenes de las habitaciones se ubican cerca al lado que colinda con el mar, para aprovechar vistas y vientos que vienen del sur, sur-oeste. El área de servicio, mantenimiento y administración se ubica cerca de la calle sin asfaltar para que las cargas y descargas de insumos o muebles sean de más fácil acceso. El área de hall de ingreso se

ubica al centro de los volúmenes, equidistante a todos los volúmenes de las habitaciones. El área de recreación y entretenimiento se ubica en varias partes del terreno.

En la imagen inferior del proyecto se observa la ubicación de los paquetes funcionales del nivel superior. A lo largo de todo el volumen tipo "muelle" que descansa sobre los volúmenes que se asimilan a las dunas se ubica el área cultural de exhibición y exposición. Además se tiene algunas áreas de recreación y entretenimiento como el spa. Se observa que se logra la "musealización" del área arqueológica pasando con un puente sobre esta área, este puente además sirve para unir el área libre de recreación y la pasarela superior del proyecto que lleva al hall de ingreso del área cultural y al hall del hotel.



Desde la pasarela superior se tiene visión a los techos de los volúmenes que se encuentran el primer nivel, es por eso que se trata los techos como "quinta fachada", usando paletas de colores similares a los que tienen las dunas circundantes.

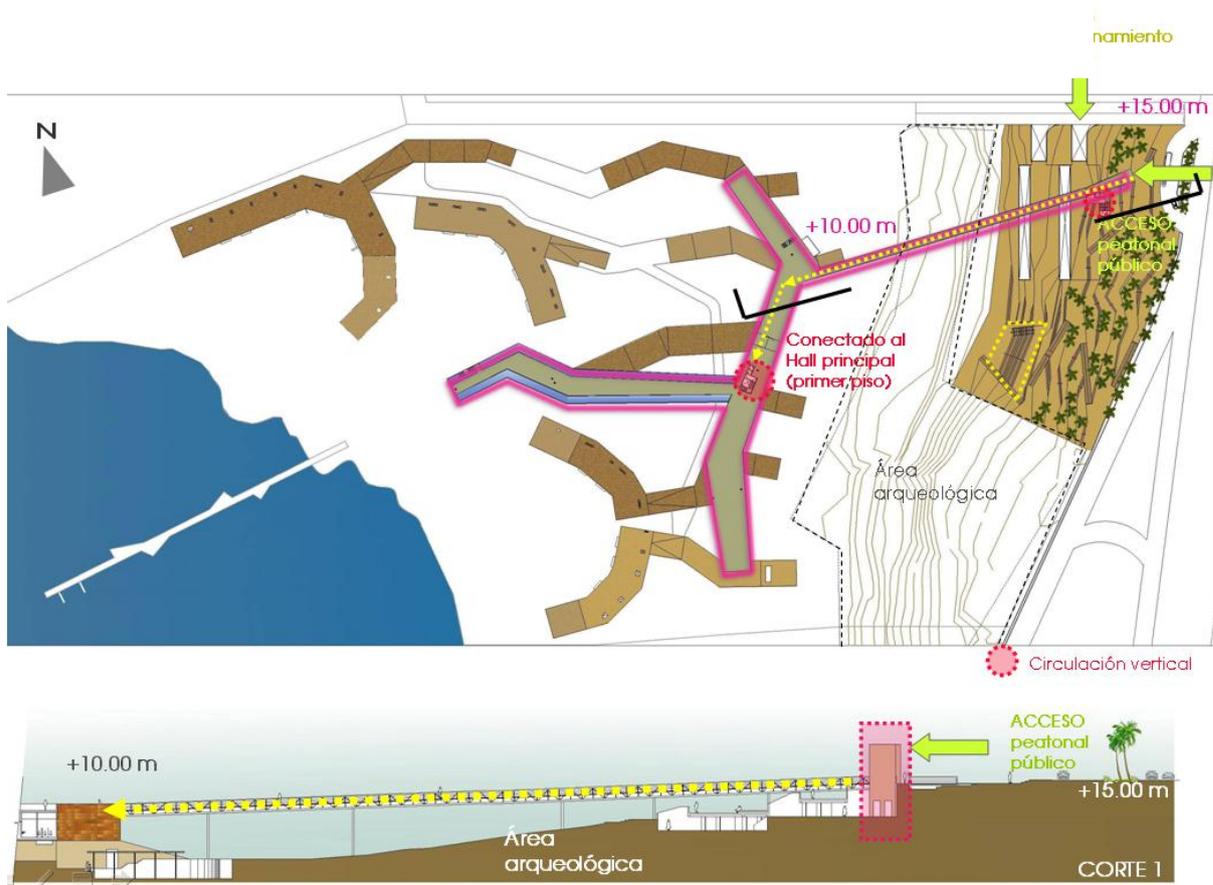
## Planteamiento arquitectónico

A continuación se muestra las plantas, acompañadas de cortes y vistas 3d's para entendimiento del proyecto.

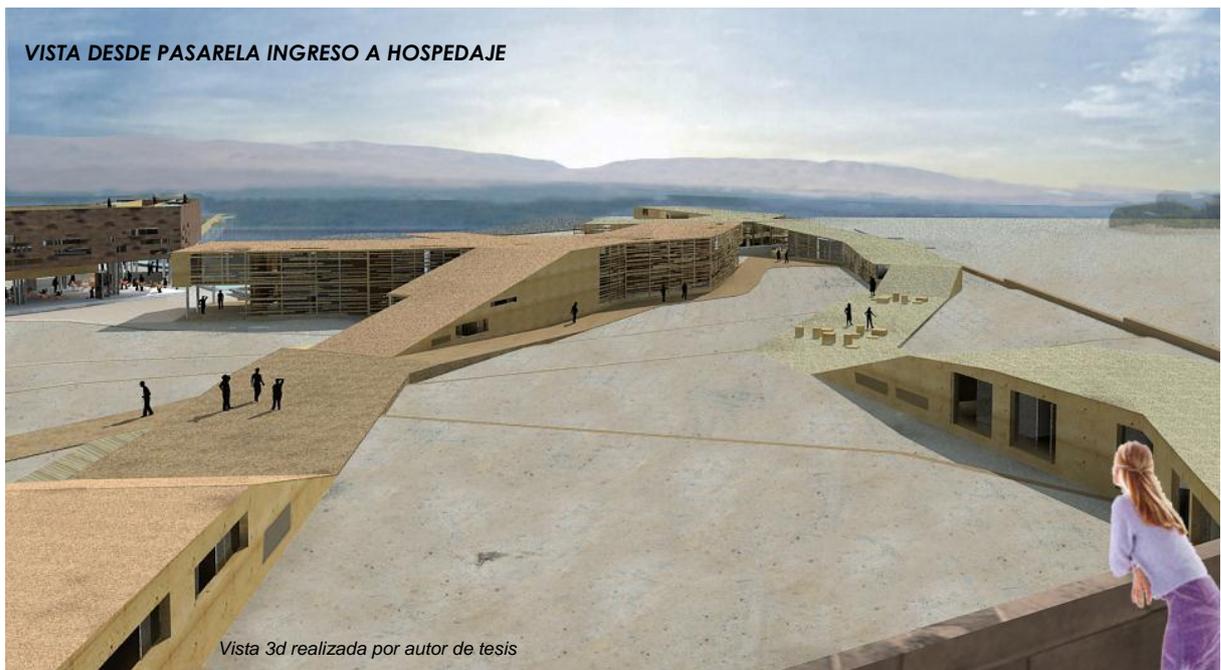
Antes de explicar el planteamiento arquitectónico, se presenta la imagen final del proyecto:



Primeramente, se muestra la planta de techos, pues es por este nivel (+15.00 m) por donde se encuentra el ingreso al complejo turístico desde el área libre de recreación tipo plaza que se ofrece a los pobladores y turistas.



En el corte superior se muestra que el ingreso principal al complejo turístico es por el nivel +15.00 m, y se pasa por un puente (musealización del área arqueológica) hasta llegar al nivel +10.00 m. en donde se encuentra los ingresos al hotel y las salas de exposición y exhibición.



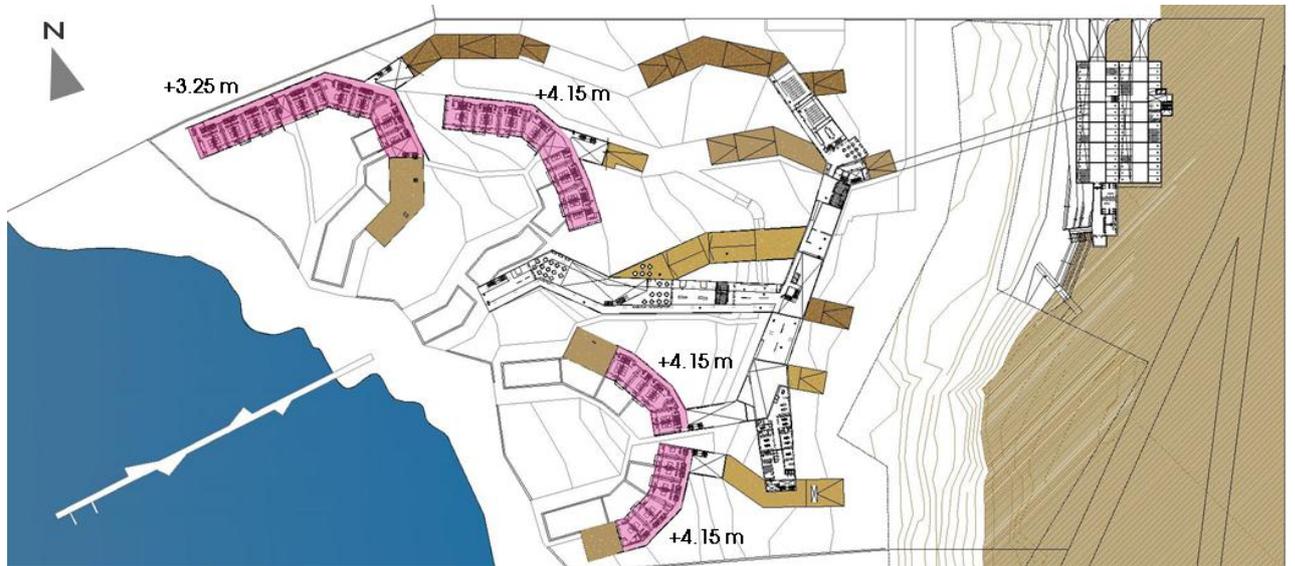
VISTA DESDE PUENTE HACIA INGRESO – PLAZA DE RECREACIÓN



VISTA DESDE LA PLAZA AL INGRESO DEL COMPLEJO TURÍSTICO



A continuación, se presenta el planteamiento arquitectónico del segundo nivel (+5.00 m), donde se observa que se ha planteado volúmenes de habitaciones para aprovechar vistas (marcado con color magenta), además en este nivel se encuentra el desarrollo del área cultural (salas de exhibición y exposición).

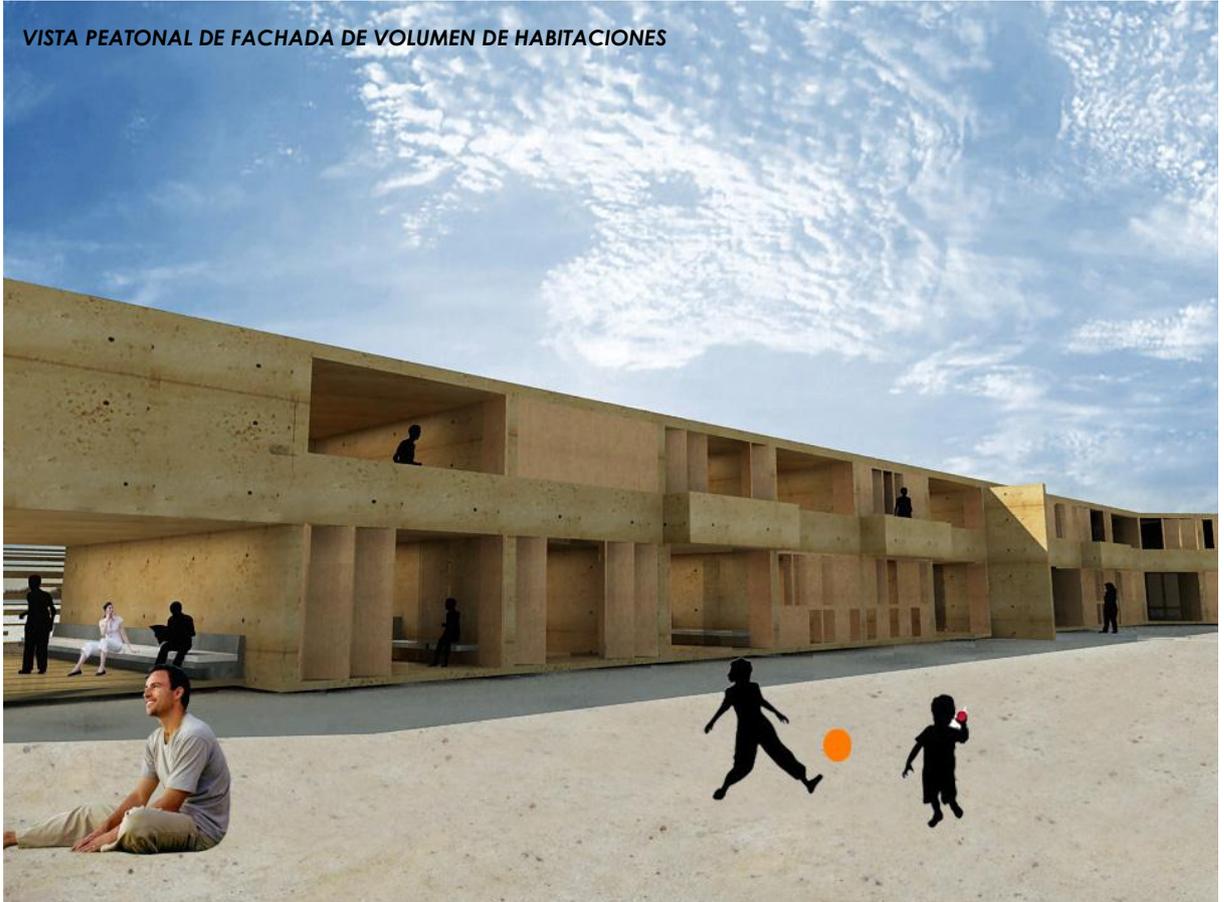


Plano del segundo nivel



Vista 3d realizada por autor de tesis

VISTA PEATONAL DE FACHADA DE VOLUMEN DE HABITACIONES



Vista 3d realizada por autor de tesis

VISTA PEATONAL DE FACHADA DE VOLUMEN DE HABITACIONES

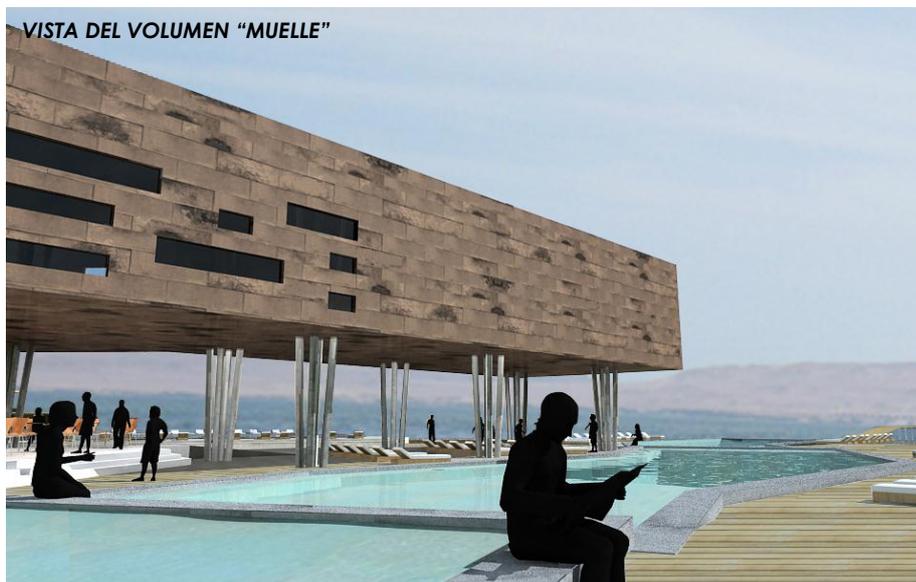


Vista 3d realizada por autor de tesis

**VISTA PEATONAL DE FACHADA POSTERIOR DE VOLÚMENES EN PRIMER NIVEL**



**VISTA DEL VOLUMEN "MUELLE"**





# FUENTES

Las fuentes se ha separado por capítulos y se ha elegido el criterio de organizar las fuentes por año:

## **(a) FUENTES INTRODUCCIÓN Y CAPÍTULO I**

### **- Libros y revistas:**

QUADERNS 220

2005 Paisajes Operativos. D'Arquitectura i Urbanismo. Editorial Actar. 144 pp.

ON DISEÑO 267

2005 Hoteles en Barcelona. On Diseño S.L. Barcelona. 410 pp.

ON DISEÑO 256

2004 Especial Hoteles. On Diseño S.L. Barcelona. 329 pp.

OLIVEIRA, Leao

2004 Capítulo II: Turismo Masivo, de sol y playa. Referencias internacionales. Parte II – El turismo: Motor de transformación arquitectónica y urbana. Brasil. 126 pp.

MONTANER, Josep María

2003 Museos para el siglo XXI. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 158 pp.

NOVILLO, María Alejandra

2003 Esencia y cambio en el concepto de Límite: paisajes operativos. Facultad de arquitectura y Urbanismo. Universidad de Belgrano. 40 pp.

LEHMBRUCK, Manfred

2002 Museo y Arquitectura. PNUD/UNESCO. 129 pp.

GAUSA, Manuel

2001 Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. Edita Actar. Barcelona. pp. 85-89.

QUADERNS 218

2001 Movilidad. D' Arquitectura I Urbanismo. Editorial Actar. 70pp.

EL CROQUIS 44+58: Tadao Ando  
2000 Una conversación con Tadao Ando.  
pp. 12 – 21. Madrid

ASENSIO CERVER, Francisco

1997 La arquitectura de los Museos. Arco Editorial S.A. Barcelona, España. 128pp

JODIDIO, PHILIP

1997 Contemporary Japanese Architects. Vol. II. Editorial TASCHEN. Italia.

JODIDIO, PHILIP

1996 Tadao Ando. Editorial TASCHEN. Italia.

MONTANER, JOSEP MARIA

1994 Museos para el nuevo siglo. España: Gustavo Gili

GISPERT, Carlos

1994 Turismo, hoteles y restaurantes. Grupo editorial Océano. Barcelona, España. 200pp.

**- Páginas Web:**

FERNANDEZ RIOS, Luis y otros

2007 Arquitectura ante la naturaleza:  
impacto físico (<http://www.geocities.com/monograficodeproyectos>)

SILVA, Marcelo

2007 Rascasuelos: La arquitectura como paisaje. Paisaje operativo  
(<http://a4-2007-25.blogspot.com/2007/12/referencia-bibliografica-quaders-220.html>)

TESIS UNIVERSIDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

2007 Naturaleza Reinventada: Una

comunicación profunda.

([http://www.tesisenxarxa.net/TESIS\\_UPC/AVAILABLE](http://www.tesisenxarxa.net/TESIS_UPC/AVAILABLE))

UCLM

2006 (<http://www.uclm.es/PROFESORADO/Irodrigo>)

Contiene una descripción de las clases de museo que existen actualmente y se presenta diversas clasificaciones de distintos autores de esta tipología.

**- Ejemplos proyectuales:**

**- Libros y revistas:**

FINCH, Paul

2006 Hotel in Remota, Patagonia

En: The Architectural Review. Londres. July 2006. Nº 1313

AV MONOGRAFÍA Nº121

2006 Estudio SANAA. Set – Oct 2006. Arquitectura Viva, S.L. Madrid, España.

ALINI, Luigi

2006 Works and Projects: Kengo Kuma. Elemond Editori Associati. Hong Kong. pp 64 - 72

BOGNAR, Botond

2005 Kengo Kuma Selected Works. Princenton Architectural Press. New York. pp 74-80

AV MONOGRAFÍA Nº95

2005 Recintos Religiosos. Mayo – Junio 2002. Arquitectura Viva, S.L. Madrid, España. pp. 95-101

EL CROQUIS Nº 121 – 122

2004 SANAA. Madrid, España. pp 60-109

FINCH, Paul

1999 Hotel San Pedro en Atacama

En: The Architectural Review. Londres. Febrero 1999. Nº 1224. pp 30-36

- Páginas Web:

CONSTRUIR Y DECORAR

2008 (<http://construirydecorar.com>)

Contiene una descripción de los nuevos proyectos de vanguardia, entre los cuales esta el terminal marítimo de Yokohama. Hace una descripción arquitectónica completa de esta obra.

CHILEARQ

2008 (<http://www.chilearq.com>)

Contiene la descripción de las obras más importantes internacionalmente en Chile. Entre ellas hacen una descripción completa del complejo turístico en Atacama.

Organización NASHER

2008 (<http://www.nashersculpturecenter.org>)

Es la página principal del Centro de escultura, contiene una descripción arquitectónica detallada del centro Nasher y fotos actuales de éste.

ARCHITECTURE SITE

2008 Lujos Patagones  
(<http://www.arqhys.com/articulos/patagones-lujos.html>)

KANAZAWA

2008 (<http://www.kanazawa21.com>)

Es la página principal del museo, contiene una descripción total del museo.

PLATAFORMA ARQUITECTURA

2007 (<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/03/14/plataforma-en-viaje-hotel-remota-german-del-sol/>)

Contiene una descripción del Hotel Remota en Patagonia – Chile del Arquitecto Germán del Sol.

GALICIA 2004

2004 (<http://www.xunta.es/galicia2004/es>)

Contiene una descripción arquitectónica de la obra que está actualmente en construcción: Ciudad de la Cultura de Galicia.

**- Realidad Misma:**

Municipalidad del distrito de Paracas.

- Oficina de obras privadas. (Entrevista con el Sr. Vidal).
- Oficinas de turismo (Entrevista con el Sr. Walter Barrientos)
- Oficina de urbanismo (Arq. Maria Isabel Ninahuaman)
- Oficina de Obras Públicas (Entrevista con el Ing. Rudy Borda)

MILLER, BRYAN

2008 Estudio de Iluminación de museos e Iglesias. El arq. Bryan ha realizado trabajos de iluminación en el centro histórico de Lima.

MAXIMIXE CONSULT S.A.C.

2007 Estudio sobre la tendencia de la demanda turística internacional y Nacional en el Perú. Perú. 92 pp.

STEFAN AUSTERMUHLE

2007 Diagnóstico de la actividad turística en el área de Pisco/Paracas por el Alemán Stefan Austermuhle. ([www.mundoazul.org/turismo-paracas](http://www.mundoazul.org/turismo-paracas))

**(b) FUENTES PARA CAPÍTULO 2: Aspectos previos**

**- Páginas web:**

EDUCAR

2008 (<http://www.educared.edu.pe>.)

Esta página contiene la descripción de la Cultura Paracas.

IBERNAT

2008 (<http://www.gabrielbernat.es/peru/preinca>)

Esta página contiene las características de la cerámica de la Cultura Paracas en sus dos períodos: Paracas Cavernas, Paracas Necrópolis.

PERUCULTURAL

2008 (<http://textiles.perucultural.org.pe/paracas.htm>)

Esta página contiene las características más importantes de la Cultura Paracas, y le da énfasis a la descripción de las características de los textiles de esta cultura.

UNITPERU

2008 (<http://www.unitru.edu.pe/cultural/arq/paracas.html>)

Esta página contiene la descripción de la Cultura Paracas.

## **(c) FUENTES CAPÍTULO 3: Programación Arquitectónica**

### **- Realidad Misma:**

- Visita guiada al Hotel Ramada, Costa del Sol, ubicado en el aeropuerto Internacional Jorge Chávez. En el cual se entrevisto al jefe de Logística El Ing. Rafael Noriega y además al Jefe de Mantenimiento Henry Vidal. Se pudo tener acceso a todos los ambientes del Hotel.
- Visita al hotel Las Dunas Sun Resort en el departamento de Ica.
- Visita realizada al Museo de Antropología, arqueología e Historia; además ya se había hecho un estudio del funcionamiento y programa arquitectónico del Museo en Taller VII a cargo del Arq. Bentín, Arq. Riofrío, y Arq. Sarmiento.
- Visita al museo de la Nación, ubicado en Javier Prado.
- Visita al museo Regional de Ica Adolfo Bermudez Jenkins. Donde se entrevistó al director del museo el Sr. Rubén García.
- Visita al Museo de Paracas "Julio C. Tello"

### **- Ejemplos Proyectuales:**

#### - Libros, revistas y Páginas web

##### KANAZAWA

2008 (<http://www.kanazawa21.com>)

Es la página principal del museo, contiene una descripción total del museo.

##### CHILEARQ

2008 (<http://www.chilearq.com>)

Contiene la descripción de las obras más importantes internacionalmente en Chile. Entre ellas hacen una descripción completa del complejo turístico en Atacama.

##### Organización NASHER

2008 (<http://www.nashersculpturecenter.org>)

Es la página principal del Centro de escultura, contiene una descripción arquitectónica detallada del centro Nasher y fotos actuales de éste.

CLARIN.COM

2008 El museo sin techo Nasher Sculpture Center.

Contiene una descripción arquitectónica del centro Nasher.

ARCHITECTS SITE

2008 Lujos Patagones

(<http://www.arqhys.com/articulos/patagones-lujos.html>)

DEL SOL, Germán

2007 (<http://www.germandelsol.cl/contacto.htm>)

Contiene una descripción de las obras y forma de hacer arquitectura del Arquitecto Chileno Germán Del Sol.

PLATAFORMA ARQUITECTURA

2007 (<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/03/14/plataforma-en-viaje-hotel-remota-german-del-sol/>)

Contiene una descripción del Hotel Remota en Patagonia – Chile del Arquitecto Germán del Sol.

barQo

2007 Banco fotográfico de arquitectura chilena  
(<http://www.barqo.cl/v1/proyecto>)

AV MONOGRAFÍA Nº121

2006 Estudio SANAA. Set – Oct 2006. Arquitectura Viva, S.L. Madrid, España.

EL CROQUIS Nº 121 – 122

2004 SANAA. Madrid, España. pp 60-109

EL	CROQUIS	44+58:	Tadao	Ando
2000	Una conversación con Tadao Ando.			
	pp. 12-21.Madrid			

FINCH, Paul

1999 Hotel San Pedro en Atacama

En: The Architectural Review. Londres. Febrero 1999. Nº 1224. pp 30-36

JODIDIO, PHILIP

1998 Contemporary Japanese Architects. Vol. II. Editorial TASCHEN. Italia.

JODIDIO, PHILIP

1996 Tadao Ando. Editorial TASCHEN. Italia.

**- Bibliografía:**

- Libros, revistas

COSTOS S.AC.

2006 Reglamento Nacional de Edificaciones. Impresión en los talleres gráficos de la Asociación benéfica REMAR. Perú. 447 pp.

NEUFERT, Peter

1997 Neufert: Arte de proyectar en arquitectura. 14va edición. Ediciones G. Gili, S.A., México. 557 pp.

MAXIMIXE CONSULT S.A.C.

2007 Estudio sobre la tendencia de la demanda turística internacional y Nacional en el Perú. Perú. 92 pp.

LEHMBRUCK, Manfred

2002 Museo y Arquitectura. PNUD/UNESCO. 129 pp.

- Páginas Web

MINCETUR

2008 (<http://www.mincetur.gob.pe>)

Esta página contiene datos de las características, comportamiento y número de visitantes a Paracas. Además de cómo se distribuyen en los hospedajes dependiendo de la categoría de Hotel.

PROMPERU

2008 (<http://www.mincetur.gob.pe>)

Esta página muestra datos del estudio de los turistas que visitan Paracas.

**(d) FUENTES CAPÍTULO 4: Determinación del terreno y expediente Urbano**

**- Bibliografía:**

PERÚ, Municipalidad Distrital de Paracas

2008 Plano Catastral del Distrito de Paracas

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PARACAS

2008 Actividad Programa turístico: Objetivos y metas propuestas. Documento obtenido por medio del Sr. Walter Barrientos del área de turismo.

PESCHIERA, Adriana y BAZÁN, Miguel

2005 Compilación de diapositivas del Análisis de Subregión Ica, investigación realiza durante el curso de Seminario de Urbanismo a cargo de los Arq. Correa y Arq. García Calderón. Lima, UPC

CURSO SEMINARIO DE URBANISMO

2005 Compilación de diapositivas del diagnóstico y potencialidades del eje Pisco - Paracas, investigación realiza durante el curso de Seminario de Urbanismo a cargo de los Arq. Correa y Arq. García Calderón. Lima, UPC

MIER, Marines y SCHILLER, Dense

2005 Compilación de diapositivas del Equipamiento y servicios públicos de Paracas, investigación realiza durante el curso de Seminario de Urbanismo a cargo de los Arq. Correa y Arq. García Calderón. Lima, UPC

REÁTEGUI, Carolina y VILLANUEVA, Elizabeth

2005 Compilación de diapositivas del análisis medio ambiental de Paracas, investigación realiza durante el curso de Seminario de Urbanismo a cargo de los Arq. Correa y Arq. García Calderón. Lima, UPC

#### CURSO SEMINARIO DE URBANISMO

2005 Compilación de diapositivas las características físicas de Paracas, investigación realiza durante el curso de Seminario de Urbanismo a cargo de los Arq. Correa y Arq. García Calderón. Lima, UPC

ROJAS ASCAMA, Elsa y CEVERO GOYENECHÉ, José

2003 Esquema de desarrollo turístico para el litoral de zona Pisco – Ica. Tesis, Lima: Universidad Ricardo Palma.

#### - **Realidad Misma:**

- Visita al distrito de Paracas
- Entrevista al arquitecto José García Calderón ya que el arquitecto realizó con sus alumnos un análisis al Distrito de Paracas en el año 2005-II y conoce del Distrito.

**(e) FUENTES PARA CAPÍTULO 5: Criterios de diseño**

- Libros y revistas:

FINCH, Paul

2006 Hotel in Remota, Patagonia

En: The Architectural Review. Londres. July 2006. N° 1313

AV MONOGRAFÍA N°121

2006 Estudio SANAA. Set – Oct 2006. Arquitectura Viva, S.L. Madrid, España.

ALINI, Luigi

2006 Works and Projects: Kengo Kuma. Elemond Editori Associati. Hong Kong. pp 64 - 72

BOGNAR, Botond

2005 Kengo Kuma Selected Works. Princenton Architectural Press. New York. pp 74-80

EL CROQUIS N° 121 – 122

2004 SANAA. Madrid, España. pp 60-109

FINCH, Paul

1999 Hotel San Pedro en Atacama

En: The Architectural Review. Londres. Febrero 1999. N° 1224. pp 30-36

- Páginas Web:

CONSTRUIR Y DECORAR

2008 (<http://construirydecorar.com>)

Contiene una descripción de los nuevos proyectos de vanguardia, entre los cuales esta el terminal marítimo de Yokohama. Hace una descripción arquitectónica completa de esta obra.

CHILEARQ

2008 (<http://www.chilearq.com>)

Contiene la descripción de las obras más importantes internacionalmente en Chile. Entre ellas hacen una descripción completa del complejo turístico en Atacama.

#### Organización NASHER

2008 (<http://www.nashersculpturecenter.org>)

Es la página principal del Centro de escultura, contiene una descripción arquitectónica detallada del centro Nasher y fotos actuales de éste.

#### ARCHITECTURE SITE

2008 Lujos Patagones  
(<http://www.arqhys.com/articulos/patagones-lujos.html>)

#### KANAZAWA

2008 (<http://www.kanazawa21.com>)  
Es la página principal del museo, contiene una descripción total del museo.

#### PLATAFORMA ARQUITECTURA

2008 (<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/03/14/plataforma-en-viaje-hotel-remota-german-del-sol/>)  
Contiene una descripción del Hotel Remota en Patagonia – Chile del Arquitecto Germán del Sol.

#### ESPACIOBLOG

2008 (<http://www.espacioblog.com/roibradbury/post/2006/04/08/museo-arte-contemporaneo-del-siglo-xxi-kanazawa-sanaa->)  
Esta página describe las características arquitectónicas del Museo de Arte Contemporáneo en Kanazawa.

#### UNIRIOJA

2008 (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1057283>)  
Esta página describe las características arquitectónicas del Museo de Arte Contemporáneo en Kanazawa.

#### GALICIA 2004

2004 (<http://www.xunta.es/galicia2004/es>)  
Contiene una descripción arquitectónica de la obra que está actualmente en construcción: Ciudad de la Cultura de Galicia.