



UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS
Laureate International Universities®

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

**Transformación de la arquitectura existente en viviendas taller
(reciclaje)**

TESIS

Para optar el título profesional de:

ARQUITECTA|

AUTOR:

Pezzia Proaño, Romina

ASESOR:

Paulo Osorio Hermoza

LIMA – PERÚ

2012

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN:	3
TEMA- TIPOLOGÍA- UBICACIÓN	3
PROBLEMA ARQUITECTÓNICO	6
HIPÓTESIS	6
OBJETIVOS	7
<i>General</i>	7
<i>Específicos</i>	8
EL ESPACIO PÚBLICO	10
¿QUÉ ES EL ESPACIO PÚBLICO?	10
FUNCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:	11
CARACTERÍSTICAS DE ESPACIO PÚBLICO:	11
EVOLUCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA HISTORIA:.....	12
LOS ESPACIOS DE TRANSICIÓN:	13
PROBLEMÁTICA ACTUAL:	13
CONCLUSIONES	14
EL ARTE COMO MOTIVACIÓN Y OPORTUNIDAD	15
EL ARTE Y SU IMPORTANCIA EN LA SOCIEDAD	16
SITUACIÓN ACTUAL EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO.....	20
CONCLUSIONES	25
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	27
EL USUARIO:	27
LAS NECESIDADES:	29
INTERRELACIONES FUNCIONALES:	31
DIMENSIONAMIENTO:	34
LUGAR	48
JUSTIFICACIÓN:	48
EXPEDIENTE URBANO.....	51
<i>Descripción y carácter del lugar</i>	51
<i>Orientación del terreno</i>	55
<i>Accesibilidad</i>	56
<i>Planos</i>	59

<i>Zonificación</i>	59
<i>Usos de suelo:</i>	60
<i>Alturas (Llenos y vacíos)</i>	62
EDIFICACIÓN EXISTENTE	63
<i>Definición:</i>	63
<i>Características:</i>	64
Forma:	64
Función:.....	64
Tecnología:	66
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	67
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO:	68
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO.....	71
CRITERIOS DE DISEÑO:	74
EMPLAZAMIENTO DEL PROGRAMA EN EL TERRENO:	74
<i>Adopción de un partido arquitectónico tentativo.</i>	74
<i>Ubicación de los paquetes funcionales en el terreno:</i>	75
<i>Esquemas de circulación:</i>	78
<i>Lenguaje arquitectónico a aplicar:</i>	82
<i>Criterios constructivos básicos: Partido Estructural y Sistema Constructivo</i>	83
LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA: CRITERIOS DE DISEÑO	85
<i>Criterios definitivos determinantes de la composición arquitectónica.</i>	85
<i>Criterios adoptados para la formulación y el desarrollo de detalles.</i>	87
<i>Criterios de selección de materiales de acabados.</i>	88
<i>Criterios a los que responde la carta de colores.</i>	89
EL PROYECTO:	90
PLANOS	91
VISTAS 3D	105
CONCLUSIONES	109
BIBLIOGRAFÍA:	111
ANEXOS	113

Introducción:

Tema- tipología- ubicación

Hoy en día la rama de la rehabilitación y transformación de la arquitectura está tomando un mayor protagonismo en las actividades e intereses del arquitecto, pues refleja una actitud de conciencia frente al mundo que habitamos, es otra manera de llegar a la sostenibilidad como lo comenta Caldusch en la introducción de su libro: “La duración: una alternativa de nuestra modernidad”.

La transformación de la arquitectura existente consiste en intervenir y acondicionar antiguos espacios para darles un nuevo uso, salvaguardando su condición histórica¹. Sin embargo, esta rama ya no es exclusiva de los edificios considerados como monumentos históricos, pues en un momento en el que la disponibilidad de materias primas y la emisión de sustancias contaminantes son cada vez más problemáticas, es más imperativa que nunca la necesidad de recuperar y rehabilitar las construcciones existentes en lugar de continuar en progresiva destrucción de las superficies verdes y el abuso de los recursos naturales.² Es por ello, que en la actualidad, ya no se le da mayor importancia si una edificación es o no patrimonio cultural, otras edificaciones también califican para formar parte de este proceso y contribuir de algún modo con la conservación del medio ambiente.

En el caso de la ciudad de Lima, la búsqueda de terrenos disponibles, para obras nuevas, cada vez se hace más difícil pues estos ya se encuentran urbanizados y construidos. Es así como se opta al derribo de una construcción para dar lugar a una nueva. Sin considerar como alternativa la posible rehabilitación de la misma y adaptarla para el nuevo uso requerido. Tomando en cuenta de que la ciudad es un almacén de materiales disponibles y ver la rehabilitación como un componente económico y ecológico.³

¹ Broto, 1998, pág. 6

² Schittich, 2006, pág. 9

³ Jessen y Schneider, 2006, pág. 11

Por otro lado, como indica el arquitecto Fernando Correa, no se debe olvidar que la ciudad es dinámica, es decir que se encuentra en constante cambio y las necesidades de sus habitantes también van cambiando con el tiempo. Es por ello que el arquitecto debe estar calificado para emprender como proyecto no solo la construcción de una edificación de planta nueva sino la transformación de una existente para ir a la par de las necesidades de los usuarios.

Como mencioné anteriormente la rehabilitación no solo se da en monumentos históricos, que juegan un papel importante en la identidad cultural y la conciencia histórica del lugar. En estos casos se opta por el uso cultural como museos, centros culturales, bibliotecas, es decir, un uso de carácter público que sirva a la población.⁴ Por otro lado, también en la ciudad se encuentran los edificios de carácter banal.⁵ En estos casos, la intervención puede hacerse con mayor libertad. Los artistas han sido los primeros en utilizar antiguas naves industriales como asequibles talleres espaciosos. Los edificios de antiguas fábricas y superficies comerciales abandonadas como afirman Jessen y Schneider en el artículo: “Las reconversiones son algo totalmente normal”, son los lugares que más se prestan a la experimentación con nuevas formas de vida y vivienda y son los jóvenes quienes más recurren a ellos. Prueba de esto son los lofts, que forman desde hace tiempo un segmento económicamente explotable.⁶

Cabe resaltar que ya sea que se rehabilite una edificación considerada como monumento o una de carácter banal, en ambos casos es indispensable como parte del proyecto la metamorfosis en la arquitectura, que significa conjugar la permanencia y el cambio, y de este modo se garantice la memoria e identidad del lugar y sus habitantes.⁷ El uso residencial como propone Calduch, es el ámbito específico donde la manifestación de la identidad y la memoria se funden de manera singular, garantizando la duración vital de la arquitectura.

⁴ Íbid, pág. 14

⁵ Ver definición en glosario pág. 27

⁶ Jessen y Schneider, 2006, pág. 16

⁷ Calduch, 2007.

Combinando las ideas antes expuestas como la realidad en donde vivimos, un mundo expuesto y experimentando en la actualidad las consecuencias del descuido de las actividades del hombre como la contaminación del medio ambiente, propongo como problema arquitectónico: **la transformación de la arquitectura existente en la tipología de viviendas taller y galerías taller como generadoras del intercambio cultural en la ciudad de Lima** , considerando la flexibilidad de espacio que un artista necesita para la realización de sus obras y sin dejar de lado que el uso de vivienda es el que garantiza la mayor duración de la arquitectura.

El proyecto consiste en generar viviendas taller destinadas a acoger a artistas jóvenes e independientes, en proceso de autodescubrimiento, que estén dispuestos a compartir sus conocimientos y aprender de lo que los demás puedan aportar. La idea también propone la mezcla de usos en un mismo edificio garantizando la animación de la edificación a toda hora. Los espacios se encargarán de acoger las funciones tanto de vivienda como lugar de trabajo de los mismos, pero con la singularidad de que en estos espacios también estén destinados a ser salas de exposiciones para los artistas residentes.

Estas unidades de vivienda deben ser flexibles, con la capacidad para adecuarse a diferentes necesidades, según requieran los artistas. Espacios abiertos, amplios e iluminados. Además, se desea proponer espacios de creación colectivos (talleres), públicos, donde los artistas puedan trabajar en conjunto con otros, de esta manera compartir técnicas, generar innovaciones, etc.

Por otro lado, al contar con un público flotante, de visita, se requiere ambientes como cafeterías, tiendas, servicios higiénicos para atender sus necesidades.

El objetivo es transformar la arquitectura existente en una que sea generadora de espacios intermedios para el intercambio cultural, donde se pueda difundir el arte y que la misma edificación refleje eso en sus materiales, en el proceso de transformación por el cual tuvo que pasar para llegar a ser esta nueva obra.

La ubicación del proyecto dentro de la ciudad de Lima podría darse en antiguas edificaciones destinadas al uso industrial que antes se encontraban

en la periferia de la ciudad y debido al crecimiento de la misma han quedado acorraladas por edificaciones de otros usos como las viviendas, dejando a ésta sin lugar de expansión incitando su mudanza. En este caso el cambio de uso es factible pues el valor de suelo ha aumentado y es más rentable considerar esta edificación para un nuevo uso. Por otro lado, el lugar dentro de la ciudad de Lima debe presentar contacto con alguna manifestación artística, debe presentarse una cultura e identidad que se identifique con el arte para que los usuarios y la población del entorno se sienta cómoda e identificada con el nuevo uso que se le da a la edificación existente.

El tema planteado deriva a un problema arquitectónico presentado a continuación.

Problema Arquitectónico

¿De qué manera la transformación de la arquitectura existente puede funcionar como potenciador cultural?

Este problema arquitectónico es significativo para la disciplina porque brinda nuevos aportes en lo que respecta a los temas de construcción y conservación. Además, esta acción propone un reto para el arquitecto a la hora de diseñar pues debe ajustarse y adaptarse a los elementos preexistentes.” (...) *el diseño a partir de una construcción existente, que ofrece un marco de actuación al proyectista, es una de las tareas más creativas y fascinantes de la arquitectura.*”⁸

Al mismo tiempo se protege el medio ambiente porque al evitar una demolición se produce una menor contaminación.

Hipótesis

Para responder el problema expuesto anteriormente, se plantean a continuación algunas respuestas a manera de hipótesis:

⁸ SCHITTICH, 2006, pág. 9

- La transformación de la arquitectura funciona como potenciador cultural al lograr crear entre los volúmenes existentes espacios intermedios que alberguen distintas actividades tanto para los residentes como el público visitante.
- La rehabilitación de la arquitectura puede rescatar el sentido original de la edificación en desuso así como la identidad del lugar donde esta se emplaza. *“Memoria e identidad, permanencia y renovación se traban en el trabajo del arquitecto cuando se enfrenta con la arquitectura construida (...) el verdadero reto está en encontrar el equilibrio entre conservar la memoria y enriquecerla con las propias aportaciones.”*⁹
- La rehabilitación arquitectónica puede renovar el potencial de la zona a intervenir elevando su actividad turística y económica atrayendo no solo a los vecinos locales, si no a distintos públicos interesados en las nuevas actividades que se ofrecen en la edificación.
- Se puede comprobar que al estar en contacto directo con creadores (artistas) y en un ambiente y espacio propicio, como uno transformado, incita al visitante a generar nuevas ideas y nuevas creaciones pues *“(...) la oportunidad de oír y ver a otras personas también puede proporcionar ideas e inspiración para actuar. Nos sentimos inspirados cuando vemos a otros en acción. (...) comparada con la experiencia de ver edificios y otros objetos inanimados, la de estar con gente-que habla y se mueve- ofrece abundantes variaciones sensoriales. (...)”*¹⁰

Objetivos

General

Comprobar que la transformación de la arquitectura existente puede potenciar el desarrollo cultural, mediante la creación de espacios intermedios. En los cuales se generen actividades efímeras que inviten al público tanto como espectadores

⁹ CALDUCH, 2007.

¹⁰ GEHL, 2006, pág. 29

así como participantes directos. Siendo partícipes de nuevas creaciones e intercambiando conocimientos, produciendo un collage de ideas, vinculando a la población hacia nuevos intereses como los artísticos y culturales.

Estos espacios deberán albergar y convocar a la reunión de personas, se propone transformar un espacio cerrado, un límite en espacios como continuación de la calle y la vida urbana dentro del edificio.

Específicos

De la investigación:

- Conocer cuál es el proceso que se debe seguir para realizar la rehabilitación de una edificación en desuso, reconocer cuales son las diferentes maneras para afrontar una transformación y de este modo identificar cual es la adecuada para la obra arquitectónica elegida.
- Conocer los lugares posibles en la ciudad de Lima donde se pueda realizar la rehabilitación de edificaciones existentes y encontrar el lugar que mejor se acomode para realizar el proyecto.
- Identificar al usuario, conocer sus necesidades, costumbres y características para diseñar de acuerdo a lo que se requiera.
- Analizar diversos programas arquitectónicos sobre la tipología de vivienda taller para saber cómo funcionan y se relacionan los diversos ambientes que se requieren y aplicarlas luego al diseño del proyecto.

Del proyecto:

- Probar que es posible diseñar y combinar elementos preexistentes con los nuevos y poder fusionarlos.
- Ofrecer nuevos usos y una combinación de ellos en lugares que estaban pensados para algo diferente, siempre y cuando se respete el espíritu original de la obra arquitectónica.
- Comprobar que mediante la rehabilitación de una edificación en desuso es posible devolverle la identidad así como la seguridad al lugar y a sus habitantes.

- Brindarle al usuario (artistas) un ambiente propicio para generar sus creaciones y exponerlas con libertad, además de propiciar un vínculo entre el espectador y el creador generando un intercambio cultural.

El Espacio Público

La importancia de colocar un capítulo destinado solo al espacio público se debe a que estos espacios son componentes de la ciudad y en la actualidad lo que está sucediendo es que este importante elemento para organizar y diseñar la ciudad se está dejando de lado. No se le está dando la importancia adecuada y esto trae consecuencias en la ciudadanía, en su modo de vivir y en la calidad de vida que experimentan en una ciudad que carece de espacios públicos. Es por ello que en el tema de tesis planteado, el espacio público se integra al diseño y es considerado como un paquete más en la programación del proyecto, con el objetivo de aportar a la ciudad y a sus habitantes una mejora en la calidad de vida y en la organización de la ciudad.

A continuación, se presentaran los siguientes puntos para tener una clara visión de este tema. Se empezara con la definición del espacio público y el rol importante que este juega en la ciudad. Un poco de la historia, como es que este nace y como va desapareciendo a través de los años. La problemática actual en la ciudad de Lima. Las oportunidades que no se deben dejar de lado a la hora de crear nuevos espacios públicos y las características que estos deben tener para cumplir bien su función.

¿Qué es el espacio público?

El espacio público presenta varias definiciones, y de diferentes tipos, como señala Jordi Borja en su libro “La Ciudad Conquistada”. Para empezar y entender mejor el concepto de espacio público está el concepto jurídico, tal calificación supone reservar este suelo libre de construcción permanente para el uso comunitario o destinado a equipamientos colectivos de interés social. Sin embargo, este espacio también puede destinarse a usos efímeros de carácter cultural o comercial, hasta la colocación de monumentos. Por otro lado, desde la dimensión sociocultural, este se puede definir como el lugar de cohesión social y de intercambios en donde existe la diversidad, heterogeneidad, la relación entre individuos y colectivos diferentes. Es el lugar de relación e identificación, de

contacto entre las personas, de animación urbana y a veces de expresión comunitaria.¹¹ O como lo llaman otros, el espacio público es el escenario de la vida cotidiana. La diversidad de usos y de gente que recorre el espacio, juega un papel en el enriquecimiento de la vida social.¹²

Tal como lo explico Borja, en las ciudades deberían estar predestinados espacios exclusivamente para el uso público. Pero muchas veces esos espacios no son los únicos espacios públicos que existen en las ciudades. Dependiendo de la dinámica de la ciudad y el comportamiento de sus habitantes se pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, como por ejemplo las estaciones de transporte o entornos de grandes equipamientos como hospitales, universidades, etc. Asimismo, una fábrica, un depósito abandonado o un espacio intersticial entre edificaciones puede convertirse en espacio público.¹³ Es por ello que los arquitectos de hoy debemos estar atentos a estas posibilidades y tener la capacidad de adecuar los elementos preexistentes que la ciudad brinda y reinventarlos en lo que sus habitantes requieran.

Función del espacio público:

Su funcionalidad urbanística es la ordenadora de flujos.¹⁴ El espacio público más importante es la calle, este elemento se encarga de separar las edificaciones y permitir el flujo entre ellas ya sean por peatones o vehículos. Asimismo, otro elemento de gran importancia y que ordena la ciudad es la plaza, desde la antigüedad, estas eran colocadas como un espacio libre frente a las edificaciones de mayor importancia en una ciudad como era el ágora, o los edificios de carácter administrativo.

Características de espacio público:

El espacio público se caracteriza físicamente por su accesibilidad, la cual facilita generar mixturas de grupos, lo cual permite la expresión y la integración cultural, esto deja medir la calidad del espacio. Es por ello que a la hora de generar y diseñar un espacio público se debe tomar en cuenta que este debe

¹¹ Borja, 2003, pág. 122

¹² Revista Escala, 1986.

¹³ Borja, 2003, pág. 122

¹⁴ *Ibíd.*, pág. 133

cualificar el entorno, es decir brindar la continuidad y orden en el espacio urbano además de que debe ser adaptable a diversos usos a través del tiempo.¹⁵

Evolución del espacio público en la historia:

El urbanismo del siglo XIX formalizó la distinción jurídica entre espacio privado y espacio público, regulando así los usos edificatorios. A finales de siglo la necesidad de intervenir sobre la ciudad industrial dio lugar a políticas urbanas activas para hacer espacio público. Figuras del urbanismo como Haussmann y Cerda, ordenaron la ciudad alrededor de espacios públicos, elemento principal del sistema de vías, plazas y monumentos. Es así como la tradición urbanística que heredamos no hace del espacio público un elemento especializado, sino que lo identifica y lo concibe como la forma misma de la ciudad.¹⁶

Luego, a lo largo del siglo XX fueron varios los factores que llevaron a la “crisis del espacio público actual” como la llama Borja. Como la dinámica de la propiedad privada, la prioridad pública y privada a programas inmobiliarios, la ocupación de las vías exclusivamente por parte del automóvil, la oferta comercial cerrada, la inseguridad ciudadana, etc. Fue por ello que para salvar al espacio público, este se convirtió en un elemento especializado, en un equipamiento más de la ciudad. Y así empezaron a segregarse los espacios y a pasar a ser de carácter monovalente. Con esta situación el espacio público pierde sus dos funciones principales: dar forma y sentido al conjunto de ciudad y ordenar las relaciones entre los diferentes componentes de la ciudad.

De esta manera es como aparecen en la actualidad los espacios denominados pseudo públicos o post públicos como por ejemplo la comunidad enrejada o el mall o centro comercial, que su objetivo principal es el de hacer comprar a la gente que acude a ellos, es decir solo se enfoca en el intercambio de bienes y deja de lado el intercambio de ideas.¹⁷ Con esto no solo se quiere decir que el espacio físico cambió, sino que junto con él cambiaron también las formas de interacción social, viéndose en su mayoría debilitadas.

¹⁵ Borja, 2003, pág. 124

¹⁶ *Ibíd.*, pág. 132

¹⁷ Salcedo, pág. 7

Los espacios de transición:

Son los espacios que se sitúan entre los privados y públicos, o espacios residuales producidos por la forma de desarrollo urbano. Pero si vemos estos espacios como oportunidades para crear espacios públicos ya sean permanentes o efímeros se tiene una gran gama para intervenir la ciudad con ellos.¹⁸

Problemática actual:

Hoy en día se habla mucho de la falta de espacio público en la ciudad, pero ¿cuál es el origen de esta situación actual? Como plantea Borja, el urbanismo actual denominado por él como el urbanismo funcionalista del capitalismo, heredo al urbanismo moderno, por lo tanto lo primordial era establecer usos diferenciados y zonificarlos según sea la función. Lo que esto trajo como consecuencia fue hacer una separación dentro de la ciudad en vez de integrarla. Esto se vio justificado por urgencias sociales de viviendas y equipamientos básicos, acentuado por la compartimentación de las administraciones públicas y de los cuerpos profesionales. Lo que dio como resultado grandes operaciones de vivienda, pero de segmentos sociales determinados fue así como el espacio público pasó a ser un elemento residual.

Este urbanismo lo que ha logrado es generar una ciudad clasista, grupos residenciales que se degradan por sus mala calidad pero lo que se busca es un lugar que propicie la mezcla social y funcional, una ciudad como lugar de encuentro e intercambio, ciudad de lugares y no únicamente de espacio de flujos. Lo que ocurre es que la forma de crecimiento urbano actual da prioridad a la edificación como elemento aislado.¹⁹ Este urbanismo de productos como lo llama Borja, contribuye a la fragmentación y a la segregación urbana. Esta tendencia se justifica no solo por el negocio privado, sino para reducir el riesgo del encuentro con el otro, el riesgo de la diferencia y la heterogeneidad. La seguridad pasa a ser el único horizonte deseado y se vuelve sinónimo de homogeneidad, transformando la ciudad en una maqueta, en un no lugar.²⁰

¹⁸ Borja, 2003, pág. 139

¹⁹ Borja, 2003, pág. 125

²⁰ *Ibíd.*, pág. 133

Las grandes operaciones homogéneas de vivienda suman tres impactos negativos: homogenización social, segregación urbana y debilidad del espacio público. La ciudad se ve convertida entonces en una serie de islas independientes unas de otras. Ellas representan el territorio de las diferentes clases económicas, las cuales se “ghettifican” cada vez más.²¹ Es por ello que son necesarias normativas que introduzcan diversidad en los usos con vivienda, reservando las plantas bajas para bares y restaurantes, comercios y equipamientos culturales.²²

Conclusiones

Como se mencionó anteriormente, la forma de abordar el tema del espacio público, en la actualidad, es muy limitado y aislado. Hoy en día, es un elemento secundario y ya no se le da la importancia adecuada para, a partir de él, organizar y diseñar la ciudad. Pero como menciona Borja, el arquitecto debe saber aprovechar no solo las oportunidades que la ciudad le brinda para adecuar espacios ya existentes, si no a la hora de crear nuevos proyectos debe tener en claro las pautas para que se fomente y desarrolle en ellos el intercambio cultural, función principal del espacio público. Y de esta manera, evitar la creación de los no espacios como se generan a la hora de tratar de homogenizar la ciudad con los proyectos residenciales de una determinada clase social.

²¹ Revista Escala, 1986.

²² Borja, 2003, pág. 138

El arte como motivación y oportunidad

Una de las motivaciones para este proyecto de tesis es el arte, como ya se mencionó con anterioridad. Pero cabe resaltar y señalar el por qué y cómo es que este tiene relación alguna con el problema arquitectónico planteado. El problema arquitectónico y el reto para el arquitecto en este caso es transformar una arquitectura existente, renovarla y hacerla útil para satisfacer las nuevas necesidades de la población en donde esta se encuentra ubicada. Es en este proceso de transformación, el contar con una idea, un objeto, o una arquitectura pre existente en donde y como el tesista lo relaciona con el proceso que llevan a cabo los artistas para realizar y concretar una nueva obra de arte. A pesar de llevar el nombre de obra nueva, porque nunca antes ha sido vista o realizada con exactitud, el proceso (no como se lleva a cabo la realización) de concepción es básicamente el mismo. Este se trata, en pocas palabras, en tomar una idea, un objeto, un material existente y que tiene una forma, función y materialidad determinada y transformarlo en algo totalmente inesperado, nuevo y con el fin de transmitir al observador el mensaje que el artista deseaba o hizo al realizar esta nueva obra de arte. Esta similitud entre el proceso del artista para crear y el tema de tesis planteado llevo a la hipótesis de que los principales usuarios del nuevo proyecto serían los mismos artistas, no solo por el hecho de que este proceso de transformación ya había sido llevado a cabo por los mismo artistas en los años 50 como sucedió en la ciudad de Nueva York, de encontrar edificaciones abandonadas y hacer de ellas su lugar de residencia y trabajo debido a los bajos costos que demandaban, sino por el hecho de encontrarse en un ambiente y espacio propicio para desarrollar la creatividad que requieren los artistas, como sería el caso de uno renovado y transformado. Pues ese es el objetivo principal de la arquitectura, hacer que el espacio diseñado inspire, transmita, haga sentir al usuario que habita, trabaja o al que simplemente pasa por esa arquitectura. Así como los artistas, los arquitectos también tienen la necesidad de transmitir y hacer sentir con su arquitectura.

Además de la similitud antes descrita entre el problema arquitectónico y el proceso para llegar a una obra de arte, es importante también definir con exactitud que es el arte y cuál es su importancia en la sociedad. Así también, analizar cuál es la situación actual del arte y actividades relacionadas en el Callao, lugar donde se encuentra el edificio existente a intervenir y como este proyecto puede ayudar a mejorar la calidad de vida de los habitantes de esta zona de la ciudad de Lima.

El arte y su importancia en la sociedad

El arte es un medio para transmitir, ya sea una idea, sentimientos, conflictos, o deseos ocultos es por ello que algunos autores no solo lo definen como una forma de expresión de la psique humana sino, lo definen también como una forma de comunicación, la cual implica la idea de compartir algo con otro ser humano que enriquece a ambas partes que se comunican²³. Así también definen el logro artístico como intensamente personal e intrínsecamente social: como un acto que brota de los niveles más profundos de la persona pero que se dirige a otros miembros de la cultura²⁴.

Esta comunicación que se genera entre el artista y el espectador es sumamente importante pues es ahí donde el arte se convierte en un acto social, donde se requieren de dos personas como mínimo para generar ese intercambio de ideas. Esta acción es fundamental porque demuestra que el arte es una herramienta necesaria en la sociedad, que otras personas disfrutan y necesitan de las creaciones de los artistas para identificarse, para decir algo que ellos mismo no saben cómo manifestarlo.

Asimismo, es necesario dejar en claro que el arte está conformado por varios componentes: el emisor (el artista que crea la obra de arte), el receptor o espectador (el que contempla la obra de arte y recibe el mensaje del artista), el mensaje (contenido de la obra de arte) y el código (conjuntos de símbolos utilizados para que el receptor capte el mensaje)²⁵. Con esto se comprueba de que para que la obra de arte este completa deba existir necesariamente un

²³ Gonzales Núñez, 2008, pág. 1

²⁴ Gardner, 2005, pág. 146

²⁵ Gonzales Núñez, 2008, pág. 2

receptor, pues sin él sería imposible llegar a transmitir el mensaje. Existe una dependencia entre el artista y el público espectador. Por otro lado, El proceso creativo emplea muchas clases de símbolos. Además, utiliza los símbolos en diferentes contextos o proporciones, de manera que dichos contextos y proporciones se vuelven, a su vez, símbolos de cosas nunca antes simbolizadas o ya simbolizadas de diferentes formas²⁶. A eso es a lo que apunta el tema de tesis, a la transformación de los elementos que se utilizan para la creación de la nueva obra de arte. Como se menciona antes, se pueden utilizar símbolos ya antes utilizados pero la manera nueva en cómo estos se combinan hacen que el resultado sea diferente, la obra se ha transformado.

Definen además, al artista como una persona insatisfecha que usa el arte como una herramienta para salir del mundo habitual, es un refugio donde realiza su creación y luego regresa al mundo para transmitir su mensaje y hacer que otros se identifiquen con él. Otros autores definen a los artistas como personas con habilidades únicas, pues no todos poseen esa capacidad de transmitir a través de una obra de arte.

Cabe resaltar también que existen dos tipos de arte, el arte de obra individual y el arte a gran escala o llamado arte urbano o arte público. El arte público ha quedado registrado a lo largo de la historia y es prueba de que logra cambiar el modo de vida que llevan las personas. En el libro Public Art se pone en evidencia lo antes mencionado. Desde el principio de la historia humana ha existido la búsqueda de expresar a través del arte y prueba de ello se ven en las ciudades antiguas de Asia, el Medio Este, África y América. En todas esas culturas se puede apreciar la relación entre las formas del arte con la arquitectura y el medio que los rodea. Desde entonces, el arte llena una necesidad espiritual, una función tan importante como la necesidad utilitaria. El arte sirve para estimular los pensamientos del observador y satisfacer sus requerimientos de lo estético²⁷.

Existen muchos medios para crear arte público como pueden ser las esculturas, las instalaciones o el pintado de paredes más conocidos como wall painting. Este último es el que se pondrá en estudio, brindando ejemplos de diversas ciudades

²⁶ Gonzales Nuñez, 2008, pag. 2

²⁷ Redstone, 1981, pag. v

donde se han logrado mejoras a través de este tipo de arte. Se escogió el wall painting porque el tipo de arte público que más se asemeja a lo que sucede en la actualidad en la Provincia Constitucional del Callao, el arte urbano conocido como el graffiti. Sin embargo, a pesar de su similitud, existe una gran diferencia y se tiene un concepto errado, esto se explicara en el siguiente punto. A continuación se presentan ejemplos del arte del wall painting. Este movimiento se originó a finales de los años 60 e inicios de los 70 en la ciudad de Nueva York, se creó una organización de arte público llamada Public Art Fund, Inc. en la cual había un programa denominado City Walls o paredes de la ciudad. Doris C. Freedman, presidente de esta fundación comento lo siguiente: “Después de que Allan D’Arcangelo completara su primer mural en 1967, los efectos visuales y psicológicos de la comunidad fueron asombrosos. La atmosfera sombría de la cuadra fue transformada de repente por un paisaje brillante y casi de inmediato, varios artistas respondieron al potencial que tenía este nuevo tipo de arte público. Para artistas preocupados por detener el deterioro urbano, esta pared pintada demostró nuevas posibilidades para enaltecer el orgullo de la comunidad otorgando áreas por toda la ciudad con puntos focales de color.”²⁸



64th street between Amsterdam and West End Avenues, New York.

Artista: Allan D’Arcangelo, untitled wall, 1970.

Fuente: “*Public Art: New Direction*”. Mc Graw Hill Company Book. USA, 1981.

El programa de City Walls no solo se desarrolló en Nueva York sino también en otras ciudades como Chicago, Detroit, Philadelphia, Syracuse, Boston, Cincinnati, Atlanta, Baltimore, San Francisco y en lugares más lejanos como Toronto, Tel Aviv, Tokyo, Paris, Londres and Hanover, como resultado ahora muchas ciudades cuentan con su propio programa de City Walls.²⁹ Ello es prueba de que integrando el trabajo del artista al día a día ayuda a elevar la calidad de vida en las ciudades.

²⁸ Redstone, 1981, pag. 133

²⁹ Ibid, pag. 58

Otro ejemplo similar se dio en Chicago en el año 1976, pero cabe resaltar problemas que surgieron a la hora de su realización. Este proyecto se dio en Chigago Lawn, una comunidad obrera, este se inició con miedos porque muchas personas sentían que los murales eran creados solo por ghettos y en ese entonces se asociaba con personas negras. La migración de personas negras a los vecindarios del sur oeste parece haber sido una amenaza al estilo de vida de muchos residentes. Pero a pesar de este obstáculo sociológico, el proyecto conto con el apoyo de gran parte de la población.³⁰



“Roots and Wings”,
1976.
Artistas:
Caryl Yasko, Lucyna
Radycki.

Fuente: “*Public Art: New Direction*”. Mc Graw Hill Company Book. USA, 1981.

Gracias a este tipo de iniciativas y proyectos en estas ciudades, la presencia del arte se ha convertido en una experiencia de disfrute y ha sido aceptada en la vida diaria. Corporaciones también han sido importantes líderes en promueve el uso del arte en espacios interiores tanta como en las áreas públicas exteriores de los edificios de oficinas. El concepto de espacio público en las recientes construcciones de hoteles y teatros también incluye el arte como parte total del plan³¹.

Se puede concluir entonces que el arte es una necesidad del ser humano, como se mencionó antes no llega a ser una necesidad utilitaria pero si en el sentido espiritual. De esta manera, lo que propone el arte público es acercar a los ciudadanos al arte, estimularlo y crear una atmosfera más agradable en el lugar en el que habitan. Y lo que propone este proyecto de tesis es incorporar el arte que surge en el lugar a la nueva edificación con el fin de acercarla y darla a conocer a otros habitantes, no solo a los del lugar pero a los visitantes también. Se trata también de crear una oportunidad a través del arte.

A continuación se mostrara lo que sucede actualmente en la Provincia Constitucional del Callao y como se plantea aprovecharla para el proyecto.

³⁰ Redstone, 1981, pág. 58

³¹ *Ibíd.*, pág. vii

Situación actual en la Provincia Constitucional del Callao

Cuando se piensa en el Callao, se lo relaciona con dos conceptos inmediatos y de gran relevancia, el primero es que es el puerto marítimo más importante del Perú y el segundo es el grado de violencia, inseguridad y vandalismo que se vive en él. El siguiente cuadro muestra los delitos que se cometen con mayor grado en esta provincia. Mostrando que el concepto global que se tiene no está completamente errado y se muestra además que luego de Lima, Arequipa y Lambayeque es el lugar donde más inseguridad se viven en las calle del Perú. Y ocupa el tercer lugar en pandillaje.

DENUNCIAS POR DELITOS REGISTRADOS POR LA PNP, POR TIPO SEGUN DEPARTAMENTOS DEL IER					
SEMESTRE 2009					
Departamento	Total	Robo	Trafico Ilicito de Drogas	Microcom. de Drogas	Pandillaje Pernicioso
	78347	24070	1695	2151	126
AMAZONAS	426	31	8	11	0
ANCASH	2679	748	22	53	2
APURIMAC	666	43	5	0	0
AREQUIPA	5593	1130	2	39	0
AYACUCHO	903	114	118	0	0
CAJAMARCA	1391	213	6	15	0
CUZCO	2923	497	40	4	0
HUANCAVELICA	59	7	6	0	0
HUANUCO	570	129	133	2	0
ICA	2152	789	53	26	0
JUNIN	1329	183	68	19	0
LA LIBERTAD	3744	1400	28	100	4
LAMBAYEQUE	7840	3104	19	77	51
LIMA	33520	11351	499	1372	47
CALLAO	4444	2090	341	236	14
LORETO	1788	115	35	32	0
MADRE DE DIOS	192	29	17	3	0
MOQUEGUA	709	94	1	20	0
PASCO	118	16	5	3	0

PIURA	2388	910	32	95	5
PUNO	761	149	57	0	0
SAN MARTIN	922	105	157	30	3
TACNA	1465	318	11	0	0
TUMBES	718	276	4	14	0
UCAYALI	1047	229	28	0	0

Los delitos que prevalecen en el Callao son los robos, el tráfico ilícito y micro comercialización de drogas, el pandillaje y la prostitución. Ligados a la mayoría de estos delitos se encuentran las pandillas conformadas principalmente por jóvenes en 15 y 29 años. En el siguiente cuadro se puede apreciar que la mayor parte de la población del Callao es conformada por jóvenes de este rango de edades, formando el 27.7% del total de la población.

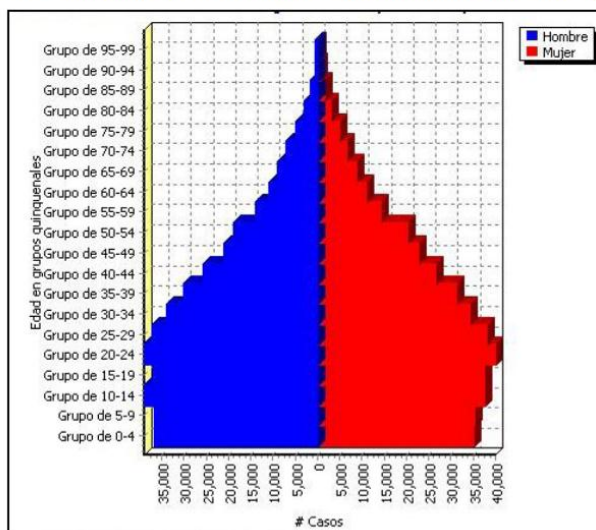
Cuadro N° 5.1.1.2 Población de los distritos de la Provincia Constitucional del Callao por Grupos Quinquenales de Edad

Grupos quinquenales de edad	Distritos de la Provincia del Callao						CALLAO
	Callao Cercado	Bellavista	Carmen de la Legua - Reynoso	La Perla	La Punta	Ventanilla	
0-4	8.5%	7.3%	8.7%	6.9%	4.9%	11.2%	9.1%
5-9	7.8%	6.9%	8.1%	6.7%	5.0%	10.4%	8.4%
10-14	8.7%	7.8%	8.5%	7.1%	6.2%	11.2%	9.3%
15-19	9.0%	8.0%	8.5%	7.8%	6.9%	10.2%	9.2%
20-24	9.8%	7.6%	9.1%	7.9%	7.3%	9.6%	9.4%
25-29	9.5%	7.8%	9.2%	8.4%	6.8%	9.0%	9.1%
30-34	8.6%	7.9%	9.2%	8.3%	6.7%	8.6%	8.5%
35-39	7.2%	7.8%	7.9%	7.6%	5.8%	7.5%	7.4%
40-44	6.2%	7.3%	6.7%	6.9%	7.5%	6.5%	6.5%
45-49	5.6%	6.3%	5.1%	6.0%	6.5%	5.0%	5.5%
50-54	5.3%	5.2%	4.6%	5.7%	6.7%	3.8%	4.8%
55-59	4.2%	4.3%	3.7%	4.8%	5.6%	2.4%	3.7%
60-64	3.1%	4.1%	3.1%	4.5%	5.4%	1.6%	2.8%
65-69	2.3%	3.5%	2.5%	3.7%	4.9%	1.2%	2.2%
70-74	1.7%	3.1%	2.1%	2.9%	4.3%	0.9%	1.7%
75-79	1.2%	2.3%	1.5%	2.3%	4.2%	0.6%	1.2%
80-84	0.8%	1.5%	0.9%	1.4%	3.1%	0.3%	0.7%
85-89	0.4%	0.8%	0.5%	0.7%	1.3%	0.2%	0.4%
90-94	0.1%	0.3%	0.2%	0.3%	0.7%	0.0%	0.1%
95-99	0.1%	0.1%	0.1%	0.1%	0.3%	0.0%	0.1%
Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
Población	415,888	75,163	41,863	61,698	4,370	277,895	876,877

Fuente: INEI, XI Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2007.

Elaboración: Equipo Técnico de la ZEE y POT de la Región Callao- 2008

Gráfico N° 5.1.1.1. Población de la Provincia Constitucional del Callao por sexo y edad



Fuente: Sistema REDATAM, INEI XI Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2007.
Elaboración: Equipo Técnico de la ZEE y POT de la Región Callao- 2008

Algunas de las características que se pueden observar de esta población de jóvenes es que del grupo de 15 a 19 años solo el 19.3% cuenta con educación secundaria, en el caso del grupo de 20 a 24 solo el 11.9% cuenta con educación secundaria.

Cuadro N° 5.1.3.3 Grupos de edad quinquenales y nivel educativo en la Provincia Constitucional del Callao

Nivel de estudios que aprobó	Grupos de edad				
	De 0 a 4 años	De 5 a 9 años	De 10 a 14 años	De 15 a 19 años	De 20 a 24 años
Sin Nivel	63.2 %	6.7 %	1.7 %	1.2 %	1.1 %
Educación Inicial	-	94.1 %	2.8 %	1.0 %	0.6 %
Primaria	-	28.1 %	28.0 %	2.5 %	2.1 %
Secundaria	-	-	10.6 %	19.3 %	11.9 %
Sup. No Univ. incompleta	-	-	-	13.5 %	20.4 %
Sup. No Univ. completa	-	-	-	-	12.6 %
Sup. Univ. incompleta	-	-	-	12.6 %	22.9 %
Sup. Univ. completa	-	-	-	-	6.1 %
Total	4.0 %	8.9 %	9.8 %	9.7 %	9.9 %

Fuente: INEI, XI Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2007.
Elaboración: Equipo Técnico de la ZEE y POT de la Región Callao- 2008

Cuadro N° 5.1.3.1 Nivel Educativo de la población de los distritos de la Provincia Constitucional del Callao

Nivel educativo	Distritos de la Provincia Constitucional del Callao						CALLAO
	Callao Cercado	Bellavista	Carmen de La Legua – Reynoso	La Perla	La Punta	Ventanilla	
Sin nivel	6.0%	4.3%	5.7%	4.1%	2.7%	7.8%	6.3%
Educación Inicial	2.7%	2.6%	2.6%	2.6%	2.2%	3.7%	3.0%
Primaria	19.4%	15.8%	22.0%	14.2%	9.8%	24.3%	20.3%
Secundaria	37.8%	29.1%	42.8%	28.4%	30.5%	39.5%	37.1%
Superior No Univ. Incompleta	8.9%	8.8%	7.1%	9.1%	3.8%	8.6%	8.7%
Superior No Univ. Completa	10.5%	14.3%	8.6%	15.5%	14.6%	7.4%	10.2%
Superior Univ. Incompleta	6.1%	9.3%	4.6%	9.6%	10.9%	3.9%	5.9%
Superior Univ. Completa	8.6%	15.9%	6.5%	16.5%	25.5%	4.7%	8.6%
TOTAL	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
Población	415,888	75,163	41,863	61,698	4,370	277,895	876,877

Fuente: INEI, XI Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2007.

Elaboración: Equipo Técnico de la ZEE y POT de la Región Callao- 2008

Relacionado a los delitos de drogadicción, robo y pandillaje están los graffitis, definidos como arte urbano o arte callejero, pero que es más visto como señal de peligro que como arte en sí. El graffiti se asocia a las pandillas, a la violencia, a la venta de drogas y no se le aprecia. Generalmente, este tipo de arte se ve solo en las zonas de mayor grado de violencia, pues son marcas que hacen los jóvenes pertenecientes a pandillas para marcar su territorio. Es por ello que se relaciona el miedo al graffiti. Este es el concepto que se tenía y que se está tratando de cambiar acerca de este arte urbano.

Pero la interrogante más importante es cómo hacer para cambiar el concepto que se tiene de este arte urbano y hacerlo asequible a toda clase de público sin infundir temor.

En el Callao, ya se están dando programas y eventos para fomentar este tipo de arte. Por ejemplo en el 2010 se dio a cabo el primer Festival Internacional de Graffitis, 'Meeting of Styles Perú 2010', organizado por el gobierno regional del Callao. El encuentro se realizó entre las avenidas Elmer Faucett y Tomás Valle¹⁰. Con esta iniciativa se les brindó la oportunidad a distintos jóvenes no solo del Callao sino de Latinoamérica de intercambiar técnicas, conocimientos y

experiencias con el fin de crecer en ese medio. Es necesario mencionar que el Perú es el segundo país en difundir este potencial artístico, después de Brasil. Asimismo, desde el 21 de julio 2011 en los barrios de Carmen de la Legua y Barrio Nuevo del Callao, se realizan talleres gratuitos de graffittis y break dance conformado por representantes del programa Arte Urbano por la Convivencia Ciudadana, promovido por la embajada de Estados Unidos. El grupo está conformado por Henry Olguín, Alexis Villanueva y José Collado, estos últimos mencionados graffiteros y cantantes de hip hop que cuentan que el objetivo de los talleres es hacer que los jóvenes utilicen su tiempo libre haciendo cosas buenas, enfocándose en el arte y su desarrollo personal, ya que para ellos es muy duro ver a los chicos bailando en las calles y a la gente que los discrimina como si fueran delincuentes o pandilleros³².



Meeting of Styles PERU 2010

Imágenes: <http://blogs.elcomercio.pe/artandgraff/2010/11/meeting-of-styles-2010-callao.html>

Por otro lado, se puede apreciar que este arte no solo es aplicable a las paredes sino a objetos utilitarios como ropa, ya existe un grupo de jóvenes que han realizado esto. El fundador de Callao Cartel es Alexis Villanueva de 28 años de edad, conocido como Alex “el salsa”. De este joven son los murales más conocidos del Callao, donde ha retratado a músicos de salsa como Celia Cruz, Héctor Lavoe, etc. Asimismo, lo que ha logrado con este arte es llevarlo a su

³² <http://www.esquina.com.pe/2011/07/promueven-el-graffiti-y-hip-hop-en-el.html>

marca de ropa DKALLE, donde el mismo estampa ropa como polos y sudaderas, en el pequeño taller arriba de su vivienda, con motivos de graffitis y por último formo un grupo de música de hip hop con el mismo nombre. El propósito de este joven es enrumbar el camino de los jóvenes del lugar con arte.³³



Artistas: Callao Cartel

Graffitis de Héctor Lavoe y Tego Calderón.

Aplicación de grafiti sobre sudadera.

Imágenes:

<http://blogs.elcomercio.pe/artandgraff/2010/07/el-callao-y-sus-graffitis.html>

por explotar, lo que hace falta es un lugar

convocar y reunir a los diferentes artistas con el fin de alejarlos de las zonas de peligro para hacerlos accesibles a personas interesadas en tomar cursos, en aprender estas técnicas, en apreciar este arte sin correr riesgos como robos o asaltos y finalmente poder comprar las creaciones de estos artistas. Con ello, se podría disminuir la cantidad de delitos que se cometen actualmente, pues muchas veces estas pandillas roban por no contar con un empleo que les brinde un ingreso económico para satisfacer sus necesidades. Asimismo, la ubicación del proyecto es estratégica pues se encuentra ubicada en el ingreso a la zona

³³ Somos, AÑO XXIV/Nº 1261, 5 de febrero del 2011. “El Salsa, la palabra del muro”.

histórica del Callao, de esta manera los turistas que visiten esta provincia podrán conocer el movimiento de arte que ocurre hoy en día sin el riesgo ni temores. Se da un contraste entre la historia y la actualidad de ese puerto.

Programa Arquitectónico

Para definir el programa arquitectónico del proyecto se han analizado cuatro aspectos fundamentales con el fin de facilitar el desarrollo del mismo. Estos se organizan a partir de los usuarios, las necesidades de los mismos y los ambientes que resultan de ellas, las interrelaciones funcionales que generan estas actividades y por último el dimensionamiento de los espacios propuestos.

El usuario:

En este caso al ser un proyecto destinado principalmente al uso de viviendas, el primer punto que se analizó fue las características de los residentes actuales del distrito del Callao. Se analizaron aspectos como el número de habitaciones por vivienda, el número de habitantes y el nivel socio económico que predomina en este sector de la ciudad de Lima.

Así mismo el proyecto plantea no solo viviendas para familias tradicionales sino viviendas para artistas, donde se plantean dos tipos de vivienda, una donde el usuario principal es el artista joven residente. Este artista es multidisciplinario, pues podría dedicarse al dibujo, la pintura, la escultura y/o la fotografía. Se pensó entonces en los espacios que estos artistas necesitarían tanto para vivir así como para trabajar, es decir, producir sus obras de arte.

Y además, se planteó otro tipo de vivienda donde se combinan los dos aspectos antes mencionados, la vivienda tradicional más el espacio destinado al lugar del trabajo del artista, traducido como el taller. El objetivo de plantear tres tipos diferentes de vivienda es generar en el proyecto la multiculturalidad, con el fin de integrar a la sociedad y evitar algún tipo de guetos y exclusión de grupos sociales si se plantea por ejemplo viviendas exclusivas para artistas.

A continuación, se muestra el análisis obtenido luego de la investigación de la población del Callao, tanto lo que se refiere a las familias tradicionales así como al artista.

Lo que se puede apreciar en el gráfico obtenido del INE, censo del 2007, es que el nivel socio económico que predomina en el distrito del Callao es el C, lo cual

se traduce en 4.3 habitantes por familia, 5 ambientes en la vivienda, destinando 2 para dormir.

Como se mencionó anteriormente, los artistas que se encuentran en el distrito del Callao se dedican principalmente al arte urbano, más conocido como graffiti. Quienes se dedican a este arte, son principalmente jóvenes entre 19 y 25 años, generalmente ellos no presentan educación secundaria ni superior. Por ello precisamente, brindarles un espacio destinado específicamente donde puedan recibir clases sobre cómo desarrollar su potencial, es una oportunidad para que puedan hacer de este arte algo más que un pasatiempo.

Igualmente, el Callao cuenta con un importante número de familias que se dedican a la artesanía, el mayor porcentaje de ellas se encuentra en el distrito de Ventanilla con un 26% y en segundo lugar el distrito del Callao con un 19%.³⁴ Este es otro arte que es posible difundir y que se desarrolla en la actualidad. En este caso, los artistas son padres de familia.

Asimismo, otro paquete funcional que se plantea dentro del programa son las galerías taller destinadas para difundir las obras de arte producidas por estos artistas. Por lo tanto, se estima que esto atraerá a un público flotante interesado por las diversas corrientes artísticas. Así también, se disponen talleres colectivos, lugares que serán utilizados también para dictar clases tanto a niños como adultos. Además, se prevé en el primer nivel del proyecto un área destinada al comercio donde se puedan vender los productos realizados por los mismos artistas, así como otro tipo de comercio zonal relacionado y atender tanto las necesidades de los residentes como al público de visita.

Por último, un elemento importante que se define en el programa como articulador del resto de los paquetes, es el espacio público. En él es donde los diferentes usuarios, podrán tener la oportunidad de conocerse e intercambiar su conocimiento.

En conclusión se identifican cuatro tipos de usuario:

- La familia tradicional.
- La familia con artista.
- El artista residente joven.

³⁴ http://turismo.callaodigital.pe/cuadro_artesania_es.asp

- El público flotante conformado por adultos, jóvenes y niños.

El número total de usuarios es de 700 personas aproximadamente, 226 residentes y 474 personas visitantes, el cálculo mediante el cual se llegó a esta cantidad se muestra más adelante.

Las necesidades:

Este punto de análisis se dividirá en cuatro grupos, según los tipos de usuario que se logró identificar anteriormente: la familia tradicional, el artista joven residente, la familia con artista y el público flotante.

a. La familia tradicional:

En primer lugar, las familias llamadas tradicionales, en este caso para diferenciarlas de las familias que presentan en ellas un artista, están conformadas principalmente por los padres y los hijos. Las necesidades que se identifican son las básicas de habitar: cocinar, lavar, comer, estar, asear y dormir. Asimismo si en la familia se presentan niños la necesidad de jugar y recrearse toma mayor importancia. De esta manera esas necesidades se traducen a espacios: cocina, lavandería, comedor, sala, baños y dormitorios. En el caso de contar con niños, se plantea dentro del programa un área de juegos destinados para ellos.

b. El artista joven residente:

Por otro lado, el artista que vive solo, tiene la necesidad de habitar y trabajar en el mismo lugar. Es por ello, que presenta las mismas necesidades de habitar ya antes mencionadas. Sin embargo, en lo que se refiere a trabajar, el artista necesita de un espacio destinado exclusivamente para ello y con las características adecuadas para poder albergar sus distintas obras de arte, esta necesidad se traduce al espacio del taller. Asimismo, luego de producir su obra, el artista tiene la necesidad de exponerla para compartirla y difundirla con otros, además de ponerla en venta para generar ingresos. Esta necesidad se ve traducida en el espacio galería de arte o sala de exposición, la cual está pensada en el programa del proyecto pues para acceder a un espacio de exposición

en una galería es muy difícil. La ventaja de esto, es que los artistas residentes cuenten siempre que lo requieran con un espacio destinado a su obra. Por otro lado, el artista no solo vive de sus producciones, requiere de otras actividades para suplir sus necesidades económicas, es por ello que surge la necesidad de enseñar a otros y dictar talleres.³⁵ Esta necesidad se ve reflejada en el espacio de talleres colectivos, los cuales se plantean en diversos lugares del proyecto, destinados a la enseñanza a un público flotante interesado. Por último, otra necesidad importante del artista es la de conseguir insumos para sus obras de arte. Requiere de un lugar de compra, el cual está pensado en locales comerciales ubicados en el primer nivel del proyecto, dando continuidad al carácter comercial que presenta la av. Sáenz Peña.

c. La familia con artista:

En el caso de las familias con artista, las necesidades antes mencionadas en el punto a y b se unen para conformar una sola unidad de vivienda.

d. El público flotante:

Finalmente, el público flotante que acude de visita al proyecto, tiene las necesidades de relacionarse, observar, aprender, relajarse. De estas necesidades resultan los siguientes espacios públicos que es donde este público actúa en libertad: comercio, talleres colectivos, auditorio, plaza central con mobiliario y juegos para niños, mirador con cafetería.

Se puede concluir entonces con una lámina o cuadro resumen la lista de necesidades de los usuarios con el ambiente o espacio correspondiente para satisfacer aquellas necesidades. Con el objetivo de luego dimensionar apropiadamente aquellos espacios.

³⁵ Entrevista a Marcelo Wong

Usuario	Necesidad	Ambiente
Familia tradicional	Habitar	Vivienda
	Cocinar	Cocina
	Lavar	Lavandería
	Comer	Comedor
	Estar	Sala
	Asear	Baño
	Dormir	Dormitorio
Artista	Habitar	Vivienda
	Trabajar, producir	Taller
	Exponer, vender	Galería, sala de exposiciones
	Comprar insumos	Comercio especializado
	Enseñar	Talleres colectivos
	Enseñar, exponer	Auditorio
Publico flotante	Relacionarse	Espacio publico
	Aprender	Talleres colectivos
	Admirar	Galerías
	Comprar	Comercio
	Recrearse	Cafetería, mirador, plaza.
	Aprender, recrearse	Auditorio

Interrelaciones funcionales:

Se dispone a continuación un cuadro de compatibilidad entre todos los paquetes funcionales del proyecto, para luego, a partir de ellos mostrar el esquema de las conexiones entre ellos según las necesidades analizadas en el punto anterior, para poder llegar a una zonificación y distribución optima del proyecto.

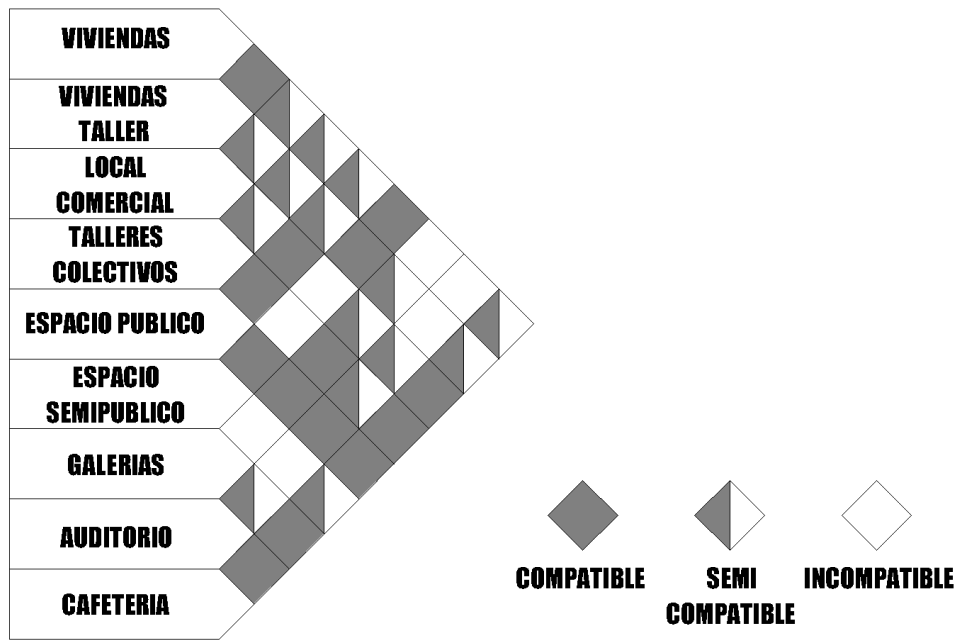


Grafico realizado por el autor.

Asimismo, se muestra a continuación un cuadro de compatibilidad del paquete funcional más importante del proyecto, la vivienda taller.

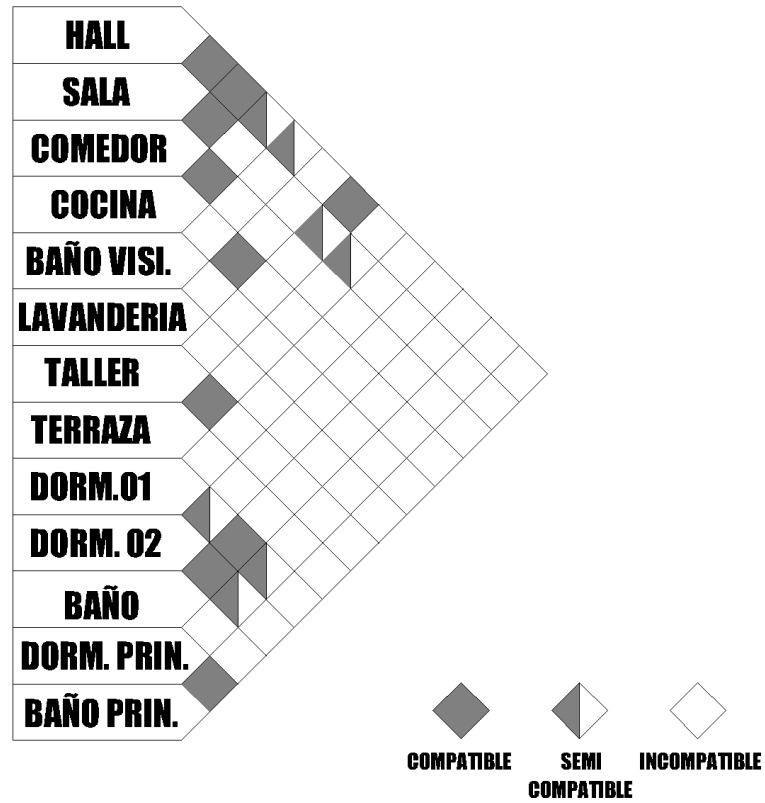


Grafico realizado por el autor.

Dimensionamiento:

Para este punto se decidió dividir cada paquete funcional no solo con el resultado final del cuadro de áreas si no el porqué de ellas, en dos grandes paquetes: viviendas y espacio público: galerías, comercio, talleres colectivos, auditorio, cafetería, mirador. Finalmente, se concluye con un cuadro de áreas conformado por de todo el proyecto.

En primer lugar para determinar el número de viviendas se tuvieron en cuenta los siguientes factores: el área del terreno, la densidad del lugar¹ y la cantidad de pisos que se podía edificar. Para el área del terreno, cabe señalar que, se tomó en cuenta el área que ocupa el edificio reciclado más el área del terreno sin construir. A continuación se muestra el cálculo:



Grafico realizado por el autor.

Número de habitantes requeridos en total: 303 habitantes.

Área del edificio
reciclado: 1 300m²

Por lo tanto, para determinar el número de viviendas de cada tipo, según los usuarios identificados anteriormente, se utilizó como base un análisis hecho a partir del resultado del Censo 2007 de la INEI². De esta manera, se determinó que el mayor número de viviendas debía ser las conformadas por tres dormitorios (4-6 habitantes), y en un segundo lugar con menor cantidad las de uno solo (1-2 habitantes). Así fue como se llegó al siguiente resultado:

Número total de viviendas:	50
Número de viviendas de 3 dormitorios:	42-84%
Número de viviendas de 1 dormitorio:	8-26%

Luego de tener claro los tipos de vivienda que se requerían, se pasó a dimensionar cada una de ellas. Para las áreas de cada ambiente se utilizó como referencia el RNE, donde se indica que el área mínima para una vivienda es de 40m² y por otro lado se utilizó la enciclopedia Arquitectura Habitacional y Neufert, de las cuales se estiman las siguientes áreas:

	Arq. Habitacional	Neufert
Dimensiones mínimas	04 personas	04 personas
Sala	10.50m ²	12.25m ²
Comedor	12.40m ²	10.89m ²
Baño	3.30m ²	3.87m ²
Cocina	9.70m ²	9.48m ²
Dormitorio doble	19.40m ²	12.00m ²
Dormitorio principal	16.20m ²	17.29m ²
Total:	71.80m²	65.78m²

Asimismo para dimensionar el ambiente del taller, se analizaron diversos proyectos referenciales de viviendas taller obteniendo como resultado 12m² para ese ambiente.

Además se utilizó como parte de la investigación el resultado de un análisis de visitas y entrevistas a las viviendas taller de artistas locales³⁶. Se identificó que el ambiente de taller estaba dividido en dos áreas, el área de escritorio y el área activa donde se realiza la idea. Asimismo, quedó especificado que el ambiente debería contar con luz natural y una muy buena ventilación, por lo que se planteó darle una área de terraza donde se podrían trabajar al exterior y no dentro de la habitación para comodidad del artista y el resto de la familia. Con

³⁶ Ver anexo 1 (pág. 115)

esto se concluyó en un área de 15m² de terraza más 9m² de área pasiva, conformando un total de 24m² aproximadamente de taller.

A continuación se muestran tres cuadros de áreas, uno por cada tipo de vivienda:

Vivienda familia tradicional: 5-6 personas	M²
Comedor	8.99
Sala	12.96
Cocina	5.94
Lavandería	2.88
Baño compartido	4.30
Dormitorio doble 01	11.89
Dormitorio doble 02	11.89
Dormitorio principal	13.28
Baño principal	3.36
Total:	75.49m²
Cantidad de viviendas de este tipo y área:	20*75.49=1509.8m²

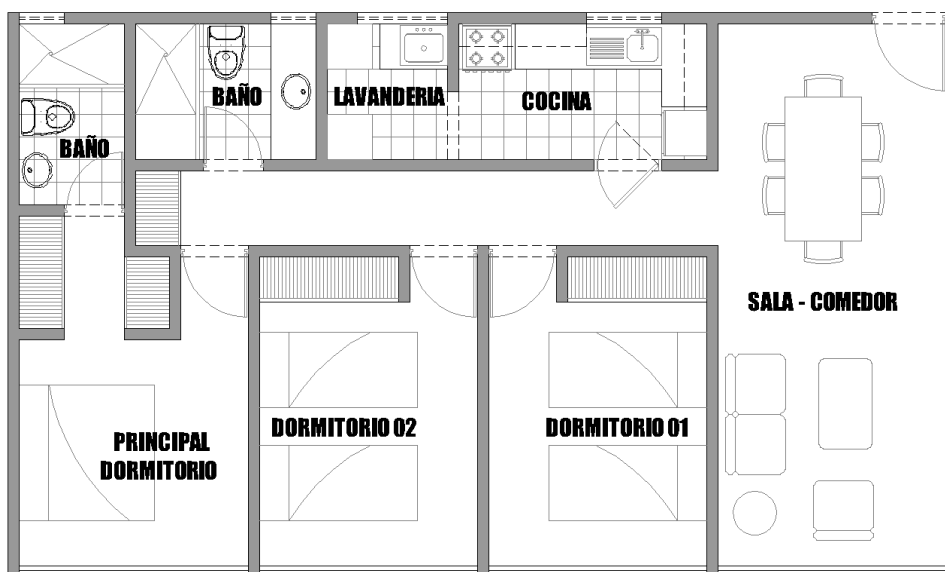
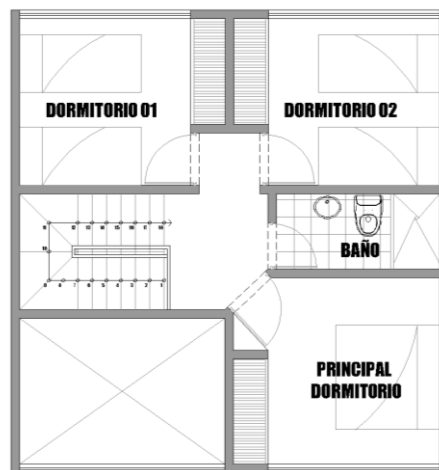
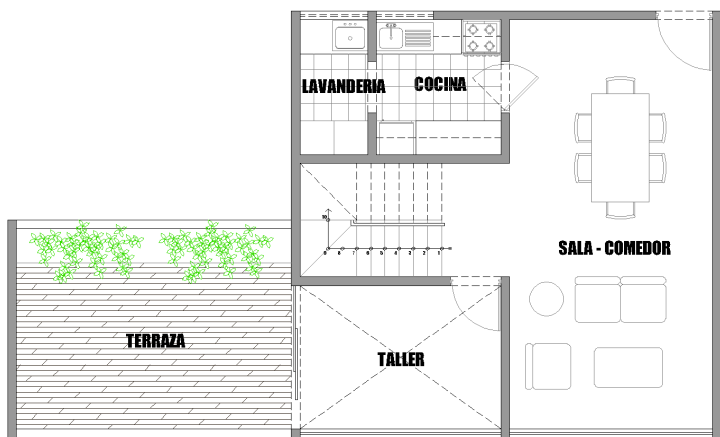
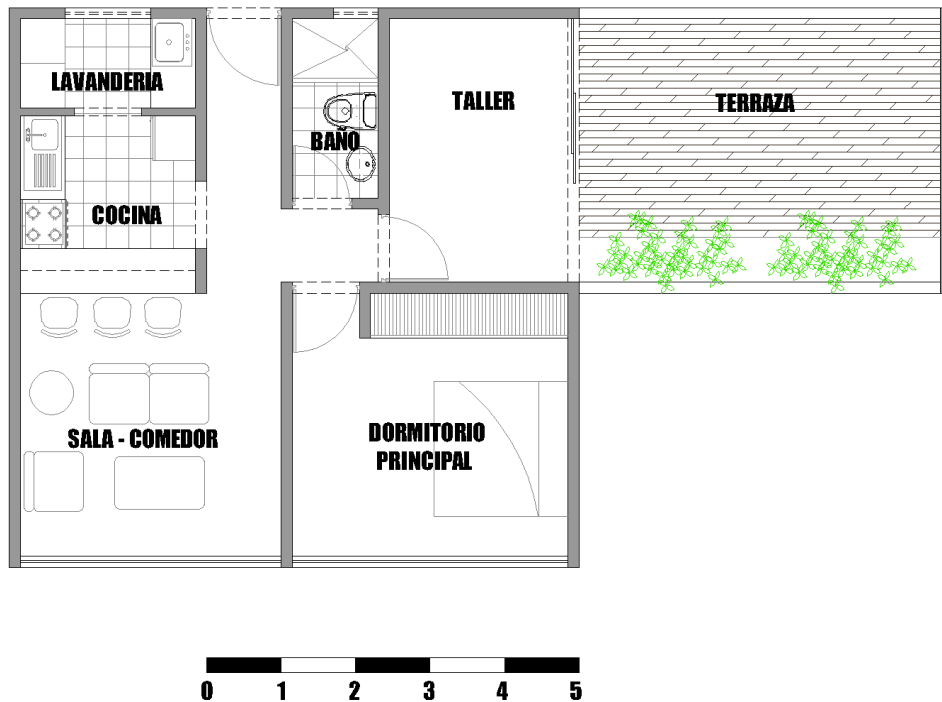


Grafico realizado por el autor.

Vivienda familia + artista: 5-6 personas	M²
Comedor	9.00
Sala	12.43
Cocina	5.27
Lavandería	2.85
Baño visita	3.67
Dormitorio doble 01	9.00
Dormitorio doble 02	9.00
Dormitorio principal	11.50
Baño compartido	3.67
Taller	26.96=8.96+18
Total:	90.35m²
Cantidad de viviendas de este tipo y área:	22*90.35=1987.7m²



Vivienda artista individual: 1-2 personas	M²
Sala-comedor	13.38
Cocina	4.87
Lavandería	2.82
Baño compartido	2.76
Dormitorio principal	13
Taller :Área techada + terraza	26 = 8+18
Total:	62.83m²
Cantidad de viviendas de este tipo y área:	8*62.83=502.64 m²



Cabe resaltar que para el cálculo de los estacionamientos destinados a las viviendas, se tomó como referencia el certificado de parámetros³⁷ donde se asigna 1 estacionamiento por cada 2 viviendas, pero debido a la cantidad de habitantes por vivienda, se optó por brindar 1 estacionamiento por cada una de ellas:

	Viviendas	Estacionamientos
Número de viviendas de 3 dormitorios:	42	42
Número de viviendas de 1 dormitorio:	8	8
Total:	50	50

Para los talleres colectivos, se propone utilizar el segundo nivel del edificio a reciclar. Se decidió utilizar este espacio debido a la disposición de planta libre y

³⁷ Ver anexo 2

la altura que presenta, lo cual permite manejar obras de grandes dimensiones y a la vez unir hasta 3 talleres de este tipo por si así lo requieran los artistas. Cada taller es de 60m² aproximadamente, esta área se obtuvo de las entrevistas a distintos artistas³⁸.

AMBIENTES	m²
Talleres Colectivos	7*60=420
Salón	50
Depósito	6
SS.HH.	2.5
Caño	1.5
Total	420

En el caso de las aulas taller, destinadas para la enseñanza, el RNE propone 5m² por persona y el número adecuado de alumnos oscila entre los 5 a 10 alumnos máximo³⁹. Por ello se calcula que cada taller tendrá un área de 70 m², para albergar a la máxima cantidad de alumnos, incluyendo los ambientes de depósitos, limpieza y circulaciones. Además, los SS.HH. donde se requiere de 1L, 1I para el caso de las mujeres y 1L, 1I y 1U para hombres, según el RNE, cuando se tienen de 0 a 60 alumnos. Asimismo, como en el caso de las viviendas taller que plantean un área destinada a terraza, en el caso de los talleres colectivos se plantea el mismo sistema, destinando 25 m² como área para ello. También, como se verá en los ejemplos referenciales, en cada taller se dispone un espacio destinado a un caño, necesario para lavar los utensilios y muchas veces necesario en el proceso de la obra según sea el caso, para él se destinan 3m².

Se plantea un taller por cada disciplina y los ambientes que en cada caso sean necesarios.

³⁸ Ver anexo 1

³⁹ Dato sacado de la entrevista a Gianine Tabja (artista plástica) ver anexo 1

AMBIENTES	m²
1.Taller de Dibujo	83.75
Salón	50
Terraza	25
Caño	3
Depósito de materiales	2
SS.HH. mujeres	1.75
SS.HH. hombre	2
2.Taller de Pintura	83.75
Salón	50
Terraza	25
Caño	3
Depósito de materiales	2
SS.HH. mujeres	1.75
SS.HH. hombre	2
3.Taller de Serigrafía	83.75
Salón	50
Terraza	25
Caño	3
Depósito de materiales	2
SS.HH. mujeres	1.75
SS.HH. hombre	2
4.Taller de Escultura	83.75
Salón	50
Terraza	25
Caño	3
Depósito de materiales	2
SS.HH. mujeres	1.75
SS.HH. hombre	2
Total	335m²

Para las salas de exposiciones, se proponen 2 galerías de 240m² cada una. Para estas salas se consideran 3m² por persona, según el RNE. Por lo tanto, se calcula una capacidad máxima de 80 personas para cada una de ella. Se calcula un total

de 480m² destinados a este uso. Además de estas 2 salas, se considera una terraza para expansión de las actividades de una de las galerías e integrarla con el resto del proyecto. Así mismo, estos ambientes deben contar con un área de depósito de obras así como un área de depósito de limpieza y los servicios higiénicos necesarios. Para ellos, el RNE determina que desde las 101 a 200 personas se requiere de 2L, 2I para el caso de las mujeres y 2L, 2I y 2U para los hombres. Y por cada 100 personas adicionales 1L, 1I para mujeres y 1L, 1I y 1U para hombres. Por otro lado, se consideran dos tiendas dentro de las galerías de aproximadamente 50 m² cada una. Finalmente, para los estacionamientos, se requieren 1 cada 10 personas según el RNE dando como resultado 16 espacios destinados para este paquete funcional. Todas las dimensiones de estos ambientes se detallan en la siguiente tabla:

AMBIENTES	m²
Galerías	
Salón de exposiciones	480
Terraza	85
Tienda	2*50=100
Depósito de obras	3*20=60
Depósito de limpieza	3*4=12
SS.HH.	2*24=48
Estacionamientos	16u
Total	785

Otro espacio destinado al uso tanto del público flotante como el residente es el auditorio. Este espacio se planteó como medio de difusión, ya sea utilizado por los residentes del conjunto para asambleas y reuniones, tanto así como por los artistas para conferencias o ya sea para montar pequeñas obras o espectáculos. Para dimensionar ese espacio se consideró lo siguiente según el RNE: cada espacio destinado a una butaca debe tener como mínimo 0.60m*0.90m en sus dimensiones. Dando como resultado un área de 0.54m² por butaca. La dimensión mínima para la circulación es de 1.20m. Así mismo, se debe considerar que las filas limitadas por 2 pasillos tendrá como máximo 14 butacas, y las limitadas por 1 no más de 7. La dimensión del escenario se obtuvo a partir del análisis de

ejemplos referenciales de auditorios para una capacidad similar de butacas. Para los vestuarios y camerinos se calcula 3m^2 por persona. Para la dotación de servicios higiénicos se calcula que de 0 a 100 personas se requiere de 1L, 1I para el caso de las mujeres y 1L, 1I y 1U para los hombres y de 101 a 200 personas se requiere de 2L, 2I para el caso de las mujeres y 2L, 2I y 2U para los hombres. Finalmente, la cantidad de estacionamientos para asientos fijos se calcula 1 cada 15. El auditorio que se planteó en este caso, es uno de 100 asientos fijos por ello el cálculo de estacionamientos corresponde a 7 estacionamientos. Todas las dimensiones de estos ambientes se detallan en la siguiente tabla:

AMBIENTES	m²
Auditorio	
Asientos	$0.54*100=54$
Escenario	65
Circulación	10
Camerinos	24
Depósito de limpieza	4
SS.HH.	20
Estacionamientos	7u
Total	177

En el caso del conjunto de tiendas que se plantea en el primer nivel, para satisfacer las necesidades tanto de los residentes del conjunto como la de los vecinos locales. En ellas se plantea que se podrán vender los materiales necesarios para las obras de los artistas así como otros productos solicitados. Un conjunto de tiendas es definido por el RNE como varios locales comerciales independientes que forman parte de una sola edificación. Los locales comerciales tendrán un área mínima de 6m^2 sin incluir depósitos ni servicios higiénicos, con un frente mínimo de 2.40m y una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 3m. La cantidad de estacionamientos será 1 cada 100m^2 como dice el certificado de parámetros⁴⁰ dando como resultado 9

⁴⁰ Ver anexo 2

estacionamientos. Se consideran 3 tipos de tiendas según el área que le corresponde a cada una como se muestra a continuación, generando un total 17 tiendas.

AMBIENTES	m²
Tiendas comerciales	
Tienda Tipo A	4*65=260
Deposito	4*7=28
SS.HH.	4*3=12
Tienda Tipo B	6*40=240
Deposito	6*2.5=15
SS.HH.	6*2=12
Tienda Tipo C	7*50=350
Deposito	7*5.5=38.5
SS.HH.	7*2.8=19.6
Estacionamientos	10u
Total	975

En el caso de cafeterías, edificación destinada a la comercialización de comida de baja complejidad de elaboración y bebidas, se necesita 1.5m² por persona en la zona de mesas y para las cocinas, áreas de servicio de los mismos, se estima 10m² por persona.⁴¹ Entonces para calcular la dimensión de este espacio se debe tener en cuenta la cantidad máxima de personas que se albergará el edificio. En el proyecto se calculó tener 2 cafeterías una relacionada con las galerías y la otra con el auditorio.

Para la primera, el total de usuarios sería 337 correspondientes a las 3 galerías y 40 alumnos de los cuatro talleres (para este cálculo, se consideró a los artistas residentes dentro de los usuarios de las galerías, y no se tomó en cuenta a los empleados del lugar, ni a los usuarios de las tiendas comerciales). Para los cuales se requeriría de 505.5m² para albergar a toda esa cantidad de usuarios en simultáneo, sin embargo, eso no se da en la realidad. Por lo tanto, se estima que un 15% de esos usuarios podrían hacer uso de la misma al mismo tiempo, eso

⁴¹ Datos obtenidos del RNE

refleja 50 usuarios aproximadamente, dando un total de 75m². Además de 60m² para el área de servicio. Para la dotación de servicios higiénicos se calcula que de 17 a 51 personas se requiere de 1L, 1I para el caso de las mujeres y 1L, 1I y 1U para los hombres en el caso del público. Para los empleados, de 21 a 50 personas (publico) se requiere 1L, 1I y 1U compartido para hombres y mujeres. El espacio destinado para estacionamientos es 1 por cada 10 personas dando un total de 5 estacionamientos para este paquete funcional.

AMBIENTES	m²
Cafetería	
Mesas	75
Cocina	60
SS.HH. publico	6
SS.HH. empleados	2
Estacionamientos	5u
Total	143

Para la segunda, el total de usuarios sería 100 correspondientes a los 100 asientos fijos que presenta el auditorio como ya se mencionó antes (para este cálculo, se consideró además de los asientos fijos 20 personas más que podrían estar haciendo uso de la plaza central). Para los cuales se requeriría de 180m² para albergar a toda esa cantidad de usuarios en simultáneo, sin embargo, eso no se da en la realidad. Por lo tanto, se estima, al igual que en el caso anterior, que un 15% de esos usuarios podrían hacer uso de la misma al mismo tiempo, eso refleja 35 usuarios aproximadamente, dando un total de 52.5m². Además de 60m² para el área de servicio. Para la dotación de servicios higiénicos se calcula que de 17 a 51 personas se requiere de 1L, 1I para el caso de las mujeres y 1L, 1I y 1U para los hombres en el caso del público. Para los empleados, de 21 a 50 personas (publico) se requiere 1L, 1I y 1U compartido para hombres y mujeres. El espacio destinado para estacionamientos es 1 por cada 10 personas dando un total de 3 estacionamientos para este paquete funcional.

AMBIENTES	m²
Cafetería	

Mesas	52.5
Cocina	60
SS.HH. publico	6
SS.HH. empleados	2
Estacionamientos	-
Total	120

Por último se requiere de una administración que se encargue de todo el conjunto. Además de los ambientes para los servicios complementarios como depósitos, SS.HH. para los cuales se requiere de un solo ambiente si son hasta 6 empleados, según el RNE, las áreas se detallan a continuación:

AMBIENTES	m²
Administración	
Gerencia	12
Contabilidad	9
Mantenimiento viviendas	9
Programación galerías/clases	9
Comercio/cafetería	3
Sala de espera	12
SS.HH.	2.20
Total	56.20

Otro paquete funcional es el correspondiente al espacio público en donde se realizan las actividades de carácter efímero y logra generar un sentido de comunidad en el conjunto. El objetivo de un conjunto residencial según el RNE es posibilitar el acceso a servicios comunes que generen un beneficio a sus habitantes. Estos servicios son: recreación pasiva (áreas verdes y mobiliario urbano), recreación activa (juegos infantiles y deportes), seguridad y actividades

sociales (salas de reunión). Es por ello que en el proyecto se destinaron áreas para esas actividades que se listan a continuación:

AMBIENTES	m²
Espacio Publico	
Plaza central	1157
Plaza hundida auditorio	159
Mirador	653
Espacio Semipúblico:	
Calles elevadas	437
Total	2406

A continuación se muestra una tabla resumen con el total de área construida por cada ambiente y el total del proyecto. Además de los estacionamientos necesarios, los cuales han sido especificados en los puntos anteriores.

AMBIENTES	m²	ESTACIONAMIENTOS
Viviendas Taller	4 000.14	50
Galerías	785	19
Talleres colectivos	420	-
Aulas talleres	335	
Cafetería 01	143	5
Cafetería 02	120	-
Administración	56.20	-
Tiendas comerciales	975	10
Auditorio	177	7
Espacio publico	2406	-
Sótanos estacionamientos	3657	-
Total	13074.34	91

Lugar

Justificación:

El lugar escogido cumple con ciertos parámetros que lo hacen candidato para realizar la rehabilitación de la arquitectura existente en viviendas taller y galerías taller. Estos se nombran a continuación:

- El distrito del Callao, ubicado en la provincia constitucional del Callao presenta en este momento un desarrollo cultural en proceso. Es por ello que plantear viviendas taller posibilita el desarrollo total en las artes como la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía pues se les facilita a los artistas tener un ambiente adecuado para realizar sus obras y a la vez poder exponerlas y ponerlas en venta en un mismo lugar. Además, la actividad teatral está presente en ese distrito, de esta manera los artistas pueden enfocar sus creaciones para complementar al desarrollo del teatro (produciendo escenografías) y obtener otra rama en el ámbito artístico.
- La ubicación es un aspecto favorable, pues al encontrarse en el cruce de dos avenidas comerciales importantes, es de fácil acceso y en ellas se genera un flujo elevado de transeúntes, lo cual es un aspecto positivo pues ellos conforman parte del grupo de los nuevos usuarios del proyecto. Tiene cercanía con el nuevo teatro municipal, la zona turística del Callao antiguo y cercanía a una zona residencial.
- El proyecto es un edificio comercial en desuso, de planta libre, permitiendo la nueva organización de planta de los ambientes como mejor se disponga. Además, al tener solo 3 pisos construidos es posible según los parámetros de construcción añadir a la edificación de dos pisos más.

- La zonificación que dicta el terreno es de zona monumental por encontrarse en el límite del Callao antiguo, donde si existen varias edificaciones de alto valor histórico y artístico, sin embargo la edificación escogida es de carácter banal y el uso que albergaba antes era comercial. Por ello para utilizar los parámetros de construcción adecuados se tomaron en cuenta varios tipos que se muestran en el anexo número 2 y se adecuaron mejor los que iban con las características del inmueble y su ubicación. Se optó entonces por seguir los parámetros de la zonificación de comercio distrital, que es compatible con el uso de vivienda, permitiendo el uso mixto en la misma edificación.

El inmueble escogido para albergar el proyecto de transformación de la arquitectura existente como generador del desarrollo cultural, debía contar con ciertas características para ser candidato. Una de ellas y la más importante era ser un edificio de carácter banal que posea algún valor para el entorno urbano donde se encuentra. Además, debía presentar otras características como encontrarse en desuso, tener estructuras en buenas condiciones y que el terreno donde se emplaza sea mayor a los 1000m². Asimismo, otra de las características que poseía la ubicación de esta obra existente era que contaba como vecino con un terreno libre de construcción, en el cual se podía ejecutar una obra nueva que complemente el proyecto.



Fotografías y grafico del autor.



Fotografías y grafico del autor.



Es por ello que se optó por escoger el inmueble de carácter comercial ubicado en el distrito del Callao, a pesar de que se tenían otras alternativas en otros dos distritos de la ciudad de Lima.

Expediente urbano

Descripción y carácter del lugar

El proyecto se ubica en la Provincia Constitucional del Callao conocida principalmente por su importancia económica, debido a que en ella se encuentra el puerto número uno del Perú. La población que alberga esta provincia es de 876 877 habitantes y la ocupación que predomina es la de empleados con un 43.3% seguido por trabajadores independientes con el 30.46%. Otra característica es el índice de crecimiento de la población, donde se puede apreciar en el cuadro que se presenta que cada vez esta va disminuyendo, esto puede ser causado por la inseguridad que se vive en esta provincia, donde existen problemas graves de robos, pandillaje, comercialización y tráfico ilícito de drogas y prostitución. Esto se puede ver reflejado en el abandono de las propiedades, actualmente el porcentaje de viviendas en ese estado es el 2.9%, cabe resaltar que solo se muestra el porcentaje de viviendas mas no de edificaciones de otro tipo como son oficinas, colegios, comercios, etc., los cuales también existen y se estima que el porcentaje de edificaciones desocupadas y en abandono sobrepasaría el 2.9%.

Tasa de Crecimiento de la Población censada 2007				
	1995-2000	2000-2005	2005-2010	2010-2015
Callao	2.6	2.3	2.1	1.8

Fuente: INEI, Censos Nacionales, 2007. XI de Población y VI de Vivienda.

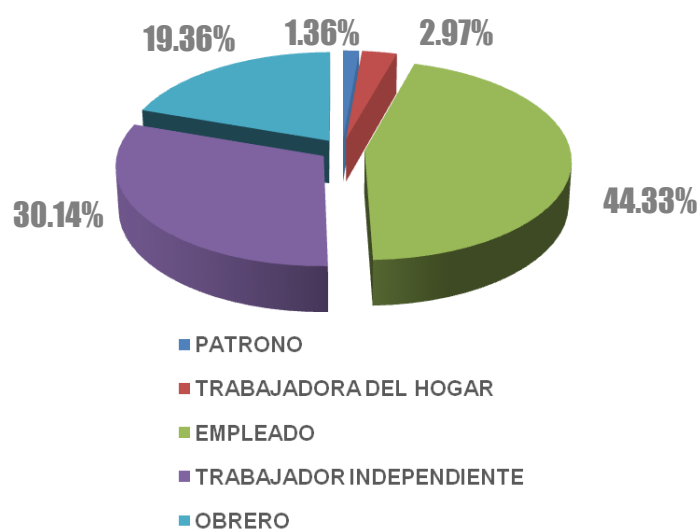
Viviendas Particulares por condición de Ocupación 2007					
		Total	Ocupadas	Desocupadas	
Prov.	Const.	212 608	206 373 -	6 235	-
Callao			97.1%	2.9%	
Distrito Callao		90 741	87 668 - 96%	7 691	3%

Fuente: INEI, Censos Nacionales, 2007. XI de Población y VI de Vivienda.



Fuente: Imágenes tomadas por el autor.

Dentro de la Provincia Constitucional del Callao, el proyecto se encuentra en el distrito del Callao, el cual, cuenta con 415 888 habitantes y es en donde se encuentran las actividades comerciales, industriales, portuarias y aeroportuarias más importantes. En el existe un fuerte predominio del NSE C en más del 53% de las familias, siguiéndole el NSE D en un tercio de la población, es decir, familias de los sectores medios bajos. Según datos del censo 2007 del INEI, el ingreso familiar per cápita es de 650 soles al mes.



Fuente: INEI, Censos Nacionales, 2007. XI de Población y VI de Vivienda.

Específicamente el proyecto se ubica en el distrito del Callao en el cruce de la Av. Sáenz Peña y la Av. 2 de Mayo. Este lugar es estratégico pues se caracteriza

principalmente por el carácter comercial que presentan estas avenidas, contando con mucho movimiento y flujo de autos y personas. Además, por su cercanía y ser la puerta al Callao Histórico y monumental. El distrito del Callao cuenta con una gran cantidad de museos así como teatros y una biblioteca que se listan a continuación y en el plano adjunto se puede observar la cercanía de estos con el proyecto de tesis propuesto.



Imagen extraída de <http://maps.google.es/> y trabajada por el autor.

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. Terreno | 5. Plaza Gálvez |
| 2. Teatro municipal | 6. Iglesia Matriz |
| 3. Biblioteca municipal | 7. Plaza Grau |
| 4. Boulevard Pedro Ruiz | 8. Museo naval |
| | 9. Parques temáticos |
| | 10. Fortaleza Real Felipe |
| | 11. |



Fuente: Fotografías del autor, otras extraídas de <http://maps.google.es/>

Orientación del terreno

Como se observa el edificio existente tiene una fachada hacia el este lo que obliga a que las mejores fachadas a diseñar en el terreno libre sean las que dan al Norte y Sur, asegurando una excelente ubicación para las viviendas y talleres, pues la luz se puede aprovechar durante todo el día sin incomodar al usuario. Asimismo, la fachada que más riesgos presenta en cuanto a la orientación es la Este, esta fachada en la actualidad es completamente ciega pues esa es la arquitectura requerida para un supermercado, sin embargo, se plantea dejarla en ese estado porque es conveniente para albergar el nuevo uso de galería de arte, donde la luz natural es preferible de manera indirecta.

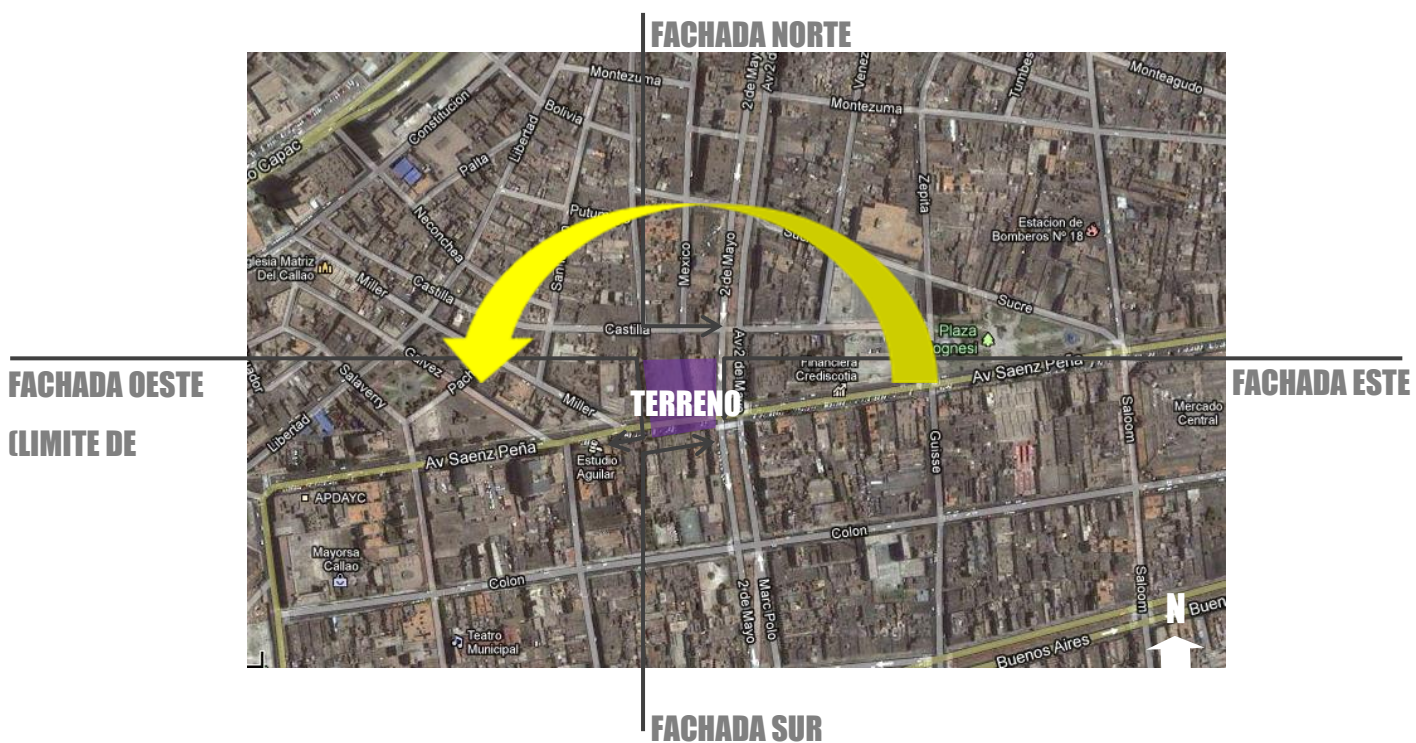


Imagen extraída de <http://maps.google.es/> y trabajada por el autor.

Accesibilidad

El lugar destinado para el proyecto se encuentra en el distrito del Callao, en el cruce de las Av. Sáenz Peña y la Av. 2 de Mayo. El flujo de ambas avenidas es de alto tránsito y al ser la Av. Sáenz Peña una vía colectora que comunica el Callao histórico y el centro cívico con los demás distritos es de pase obligado para los que se dirigen a esa zona. El medio de transporte utilizado es el privado y el público como combis y taxis.

A continuación se presentan dos planos de ubicación, el primero a mayor escala donde se puede apreciar las rutas de accesibilidad desde las Av. Argentina y Av. Guardia Chalaca.

Imagen extraída de <http://maps.google.es/> y trabajada por el autor.



En el segundo plano de menor escala, se aprecian el cruce de las avenidas principales en donde se ubica el inmueble y las calles locales vecinas.

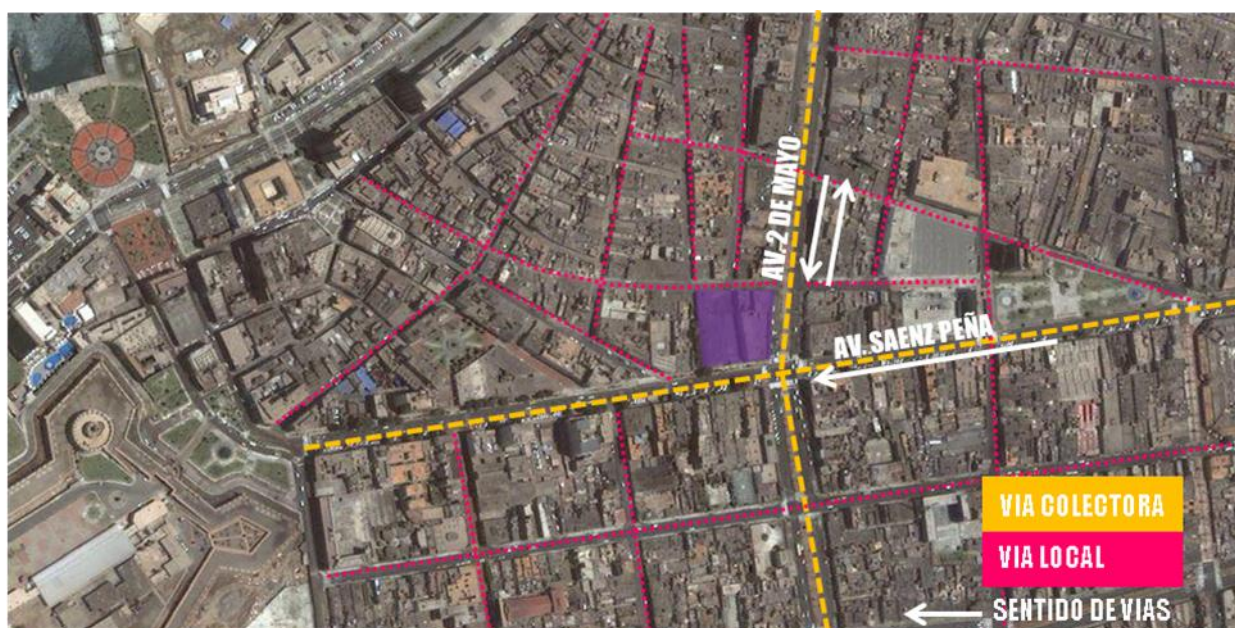


Imagen extraída de <http://maps.google.es/> y trabajada por el autor.

Otro modo de llegar al proyecto sería a través del transporte público, que podría ser de dos maneras, a través de la línea II del metropolitano y la línea 2 del tren. La primera tenía prevista ir desde el distrito de Ate hasta el Callao pasando por la Av. Guardia Chalaca hasta la Plaza Garibaldi y la Av. Sáenz Peña, sin embargo por ser parte de una jurisdicción distinta, se ha planteado que el recorrido de esta línea solo llegue hasta el sector de la Av. Venezuela antes del Hospital Naval pues desde entonces ya es perteneciente a la Provincia Constitucional del Callao. Por otra parte, las autoridades del Callao han comunicado que a pesar de que las dimensiones de las vías pertenecientes a la parte histórica y monumental no tienen las dimensiones necesarias para albergar este transporte están abiertos a estudiar la implementación de un sistema de transporte de este tipo. Cabe resaltar que el proyecto del Metropolitano II todavía se encuentra en fase de perfil técnico y las obras comenzaran el próximo año.⁴² Parecería ilógico interrumpir el recorrido de la línea II en medio de una avenida solo porque el territorio que le sigue pertenece a otra jurisdicción cuando el objetivo de crear un sistema de transporte de ese tipo es unir a la población, acercarla y acortar distancias, lo que está planteando acá la

⁴² <http://peru21.pe/noticia/1319765/metropolitano-ii-no-comprende-callao>

Municipalidad de Lima es simplemente distanciar y diferenciar a la población que al fin y al cabo pertenecen a una misma ciudad.

Por otro lado, la línea 2 del proyecto del tren eléctrico tendría el mismo recorrido que la que se planteó para la línea del Metropolitano⁴³, todavía es incierto cuál de los dos proyectos se llevará a cabo, pero cabe resaltar que lo importante es que se está tomando en cuenta las necesidades de los pobladores de Callao de un mejor medio de transporte público que acorte las distancias entre esta Provincia Constitucional y la ciudad de Lima. Este medio de transporte público sería una ventaja para el desarrollo del proyecto, pues al tener mayor accesibilidad asegura la persistencia de la arquitectura.



Imagen extraída de <http://maps.google.es/> y trabajada por el autor.

⁴³ <http://peru21.pe/noticia/713966/callao-tren-electrico-desplaza-al-metropolitano-ii>

Planos

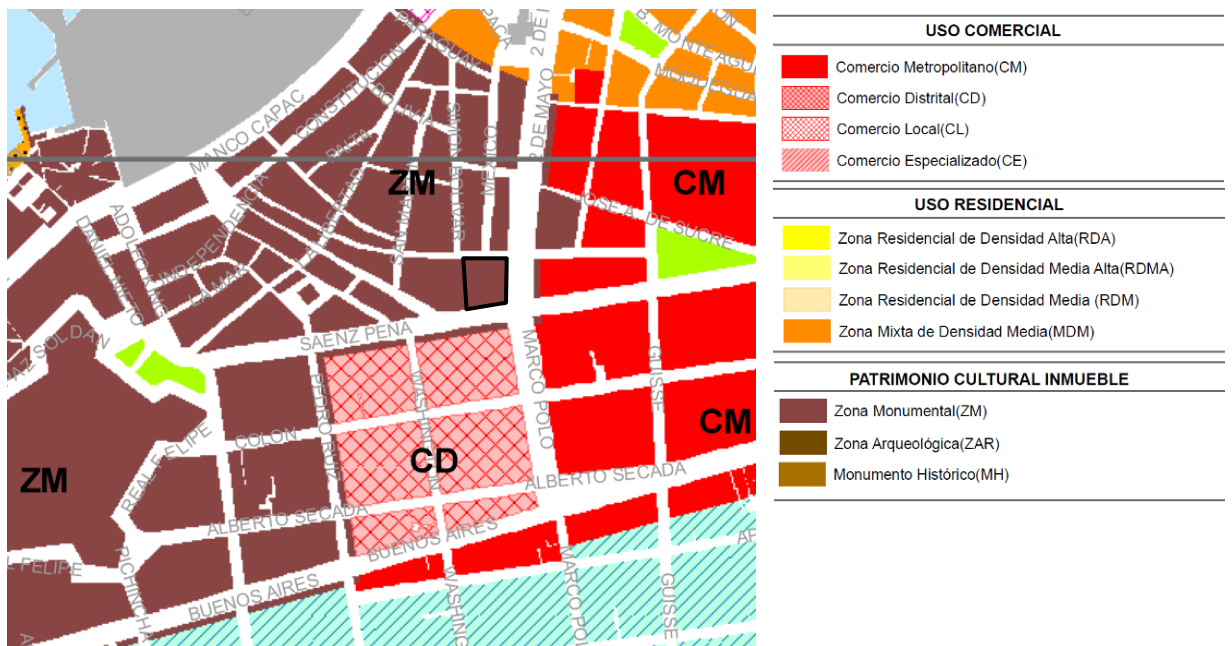


Fuente: <http://peru21.pe/noticia/713966/callao-tren-electrico-desplaza-al-metropolitano-ii>

Zonificación

La zonificación que dicta el plano obtenido de la municipalidad del Callao, es de zona monumental, para la cual a la hora de edificar e intervenir se requiere seguir unos parámetros de construcción específicos, los cuales se indican en un ejemplo de certificado de parámetros en el anexo 2.

Pero cabe resaltar que la edificación existente en este terreno, no es de carácter monumental, es por ello que para poder intervenirla, también se consultó un ejemplo de certificado de parámetros de una zonificación de comercio distrital, que el uso más parecido al de las edificaciones vecinas y compatible con el uso residencial.



Fuente: Municipalidad del Callao, Plan de Desarrollo Urbano, Provincia Constitucional del Callao, 2011-2022.

Usos de suelo:

El uso predominante en la Av. Sáenz Peña es el comercial provincial como se pudo apreciar en el plano de zonificación. Sin embargo, en su mayoría, son solo los primeros pisos que albergan este uso, y en

los pisos superiores es de carácter residencial, produciéndose la mezcla de usos.

Por otro lado, en la Av. 2 de Mayo, las primeras cuadras son comerciales, las posteriores el uso residencial es exclusivo. Finalmente, también se puede observar la presencia de terrenos si construir, como el que se encuentra a la izquierda del inmueble escogido, terreno que antes servía de estacionamiento para la tienda.

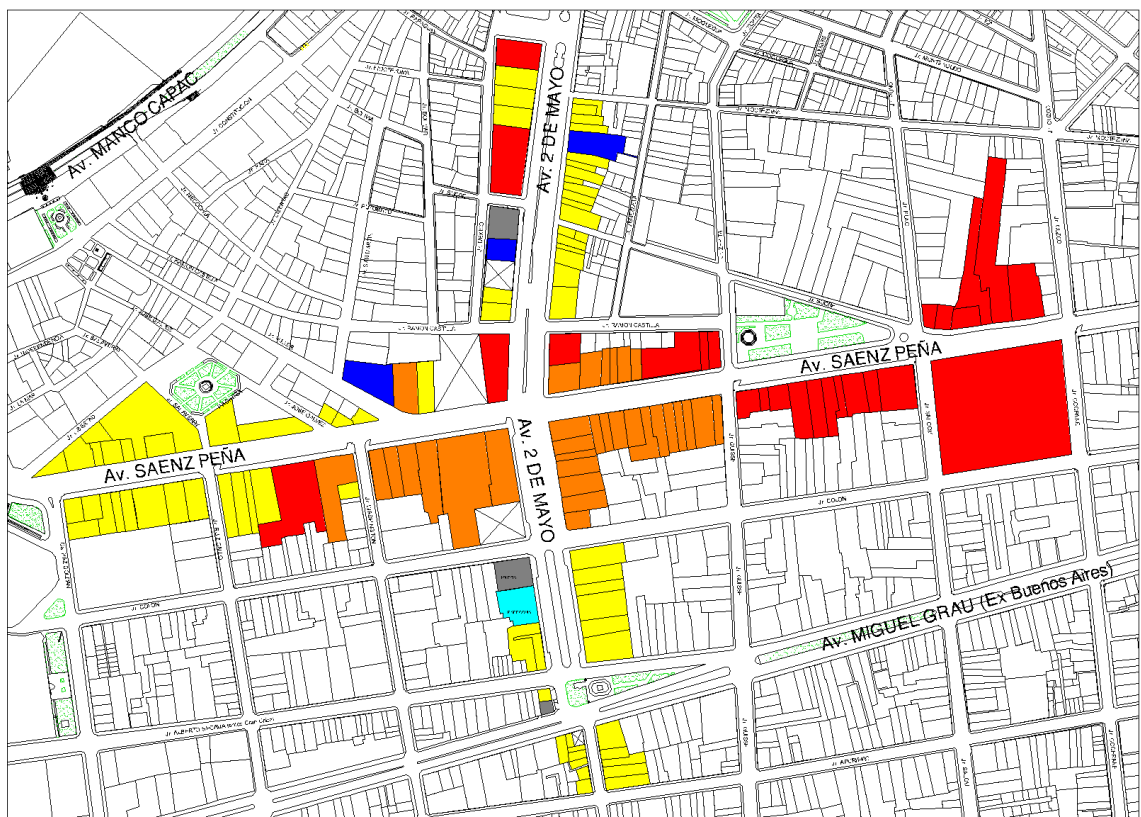
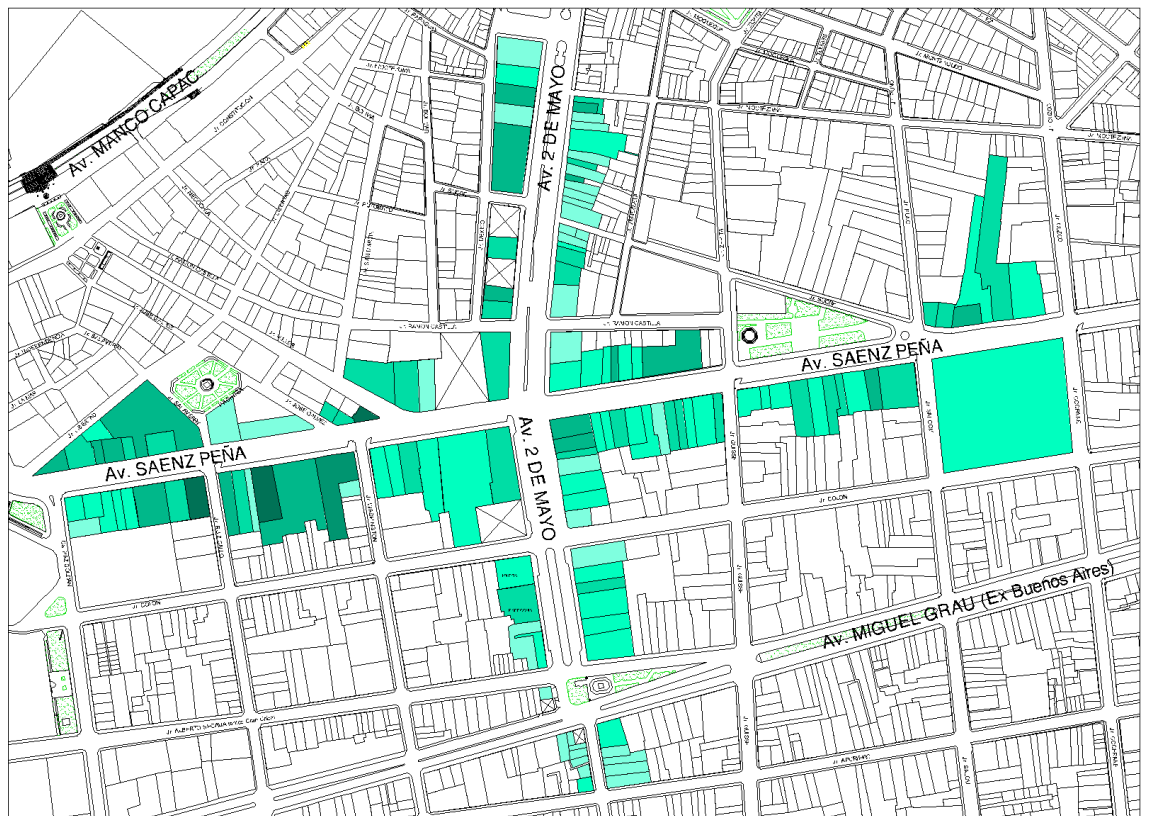


Gráfico realizado por el autor.

VIVIENDA	COMERCIO	USO MIXTO
EDUCACION	SALUD	OTROS USOS

Alturas (llenos y vacíos)

El perfil urbano de la Av. Sáenz Peña está compuesto generalmente por edificaciones de 2 a 3 pisos. Sin embargo, cruzando la Av. 2 de Mayo a la mano derecha se tienen edificaciones de mayor altura llegando a los 5-6 pisos. Por otro lado, las edificaciones que tienen frente a la Av. 2 de Mayo, generalmente cuentan con 1 piso, máximo 2 sin aprovechar el número máximo de pisos a edificar, pues al estar frente a una avenida, la altura máxima puede ser 1.5 veces el ancho de la vía más el retiro, lo que resulta edificaciones de 18 pisos aproximadamente. Analizando, la situación, esto se debe dar así pues la zona es en su mayoría clasificada como comercio provincial y en la mayoría de las oportunidades, el usuario no sube más de dos pisos a la hora de realizar las compras, puede ser por este el motivo para que no se den edificaciones de mayor altura.



1 PISO	2 PISOS	3 PISOS
4 PISOS	5 PISOS	6 PISOS

Edificación existente

Definición:

El terreno consta de 1 130m² y el área construida hasta el momento es de 2 600m² que consta de un semisótano donde se encuentra el área destinada a la descarga de productos, los servicios para el personal y los servicios generales como la cisterna y el grupo electrógeno. La primera planta y mezzanine eran abiertos al público, destinados a la exhibición de productos, la segunda planta y mezzanine eran utilizados como depósito y área administrativa. Por último, se dispone de la azotea en donde se encuentran la continuación de las estructuras para una futura ampliación.

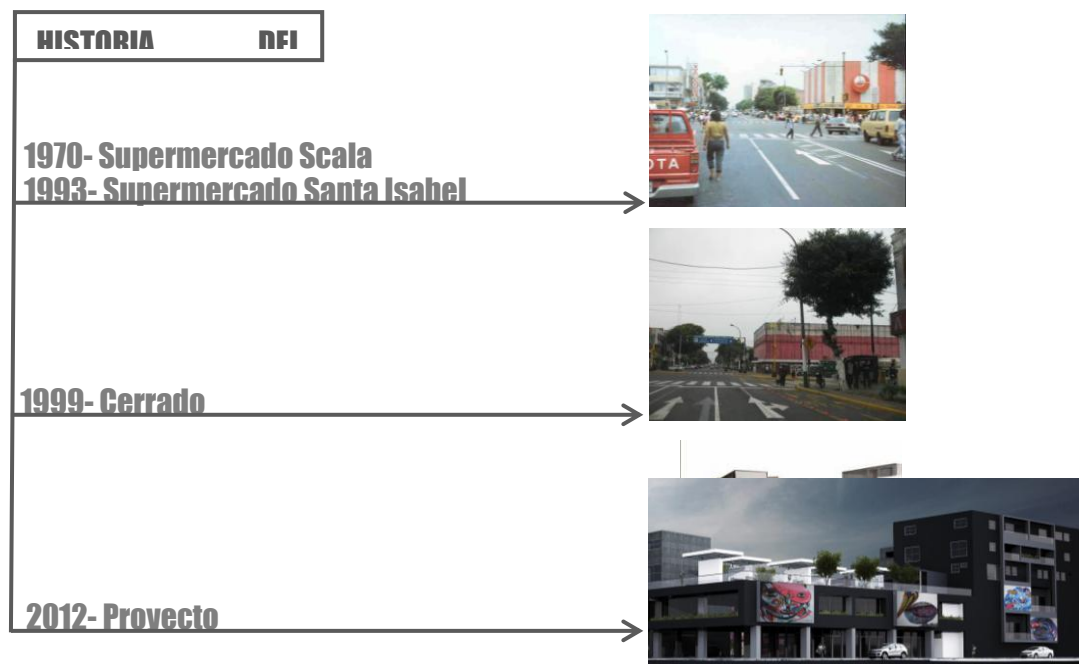


Gráfico del autor.

Características:

Forma:

A continuación, en la hoja posterior, se presentan unos planos de la edificación en el estado actual para conocer la forma de la misma y observar la disposición de las estructuras. Así también un corte donde se podrán observar cómo están constituidos los espacios del inmueble, por desniveles, y las grandes alturas de los ambientes.

Función:

Esta edificación siempre fue de carácter comercial y desde el año 1970 albergó a la tienda Scala, luego pasó a ser una tienda Santa Isabel y desde hace 15 años este local se encuentra en desuso.⁴⁴

Al haber albergado siempre a grandes tiendas comerciales, que se caracterizan por poseer fachadas cerradas al exterior y ganar mayor superficie para exhibir los productos en venta, el inmueble presenta grandes muros ciegos en la fachada. Siendo el primer piso, donde se encuentran los ingresos, la única apertura que se da en esta arquitectura. En las imágenes inferiores se puede apreciar la solidez del volumen cerrado.



⁴⁴ Elsa Carrasco, corredora encargada de la venta del inmueble.



Fotografías y gráficos del autor.

Tecnología:

El sistema estructural utilizado es el aperticado de concreto armado. Las losas son nervadas, con casetones de 0.80m x 0.80m para poder soportar grandes luces (aproximadamente 10m) y tener una planta de distribución libre como lo requieren los grandes locales comerciales.

Las columnas de concreto armado, de dimensiones de 1m x 0.5m, se encuentran en buen estado y en el último piso, se han dejado salientes de las mismas para una futura extensión del inmueble, como se muestran en las imágenes inferiores.



Levantamiento fotográfico



Fotografías y gráficos realizados por el autor.

Levantamiento fotográfico:

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO



LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

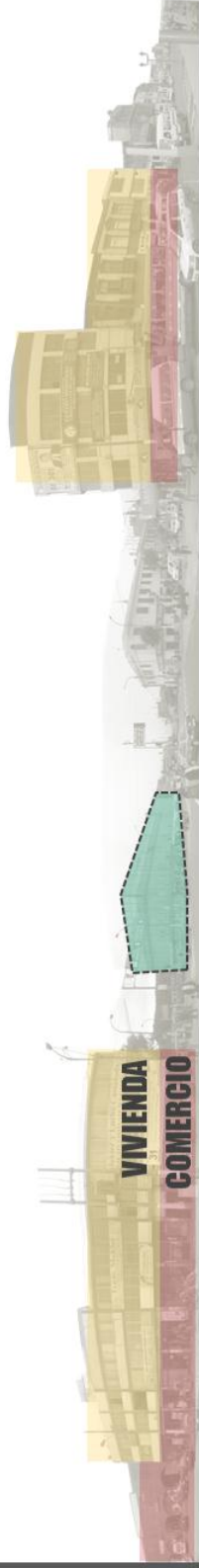


AV. SAENZ PEÑA



AV. SAENZ PEÑA

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO D



EDIFICIO RECICLAR

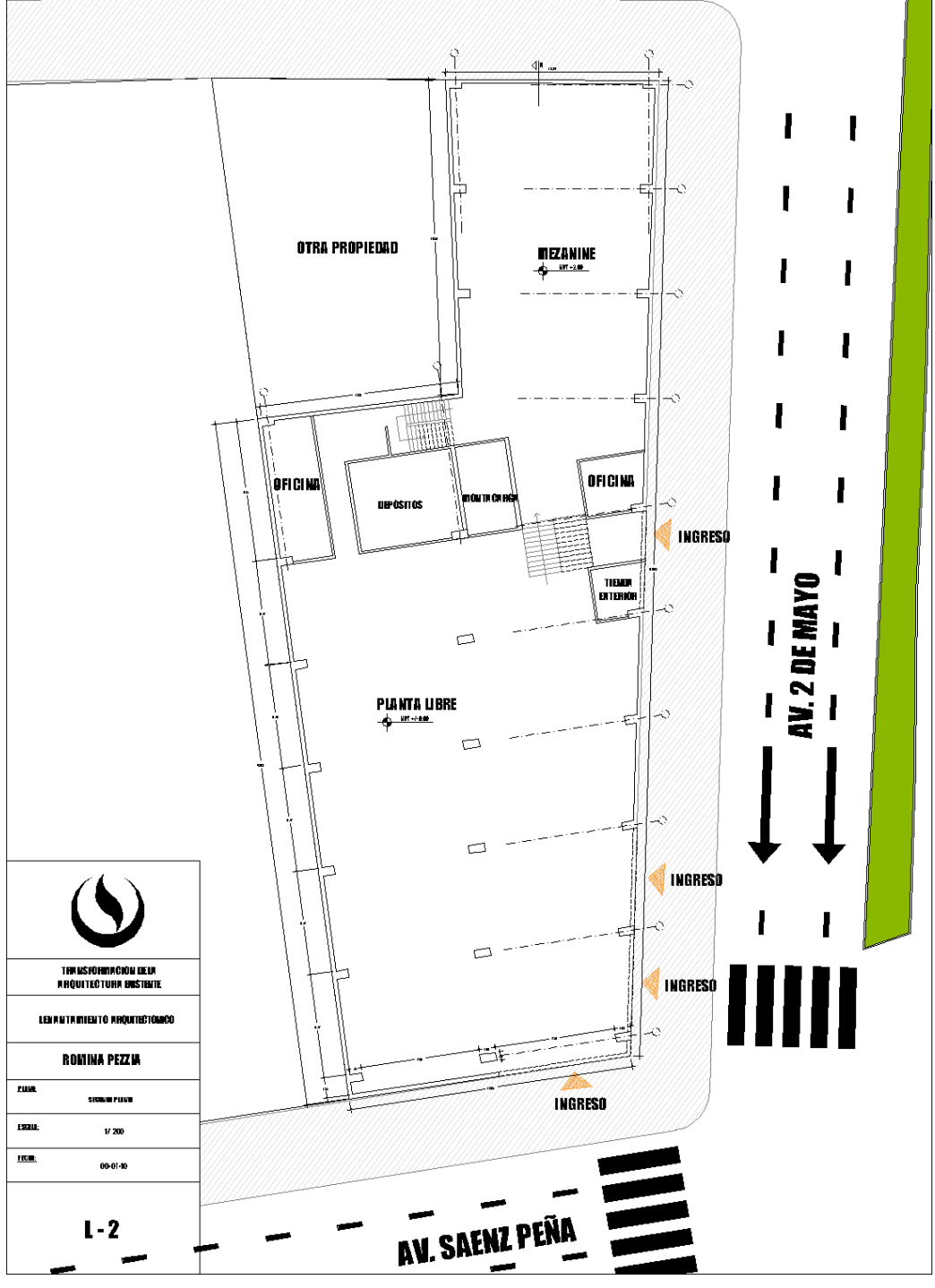


AV. DOS DE MAYO

Levantamiento arquitectónico



JR. RAMÓN CASTILLA



TRANSFORMACION DE LA
ARQUITECTURA EXISTENTE

LENTAMIENTO ARQUITECTONICO

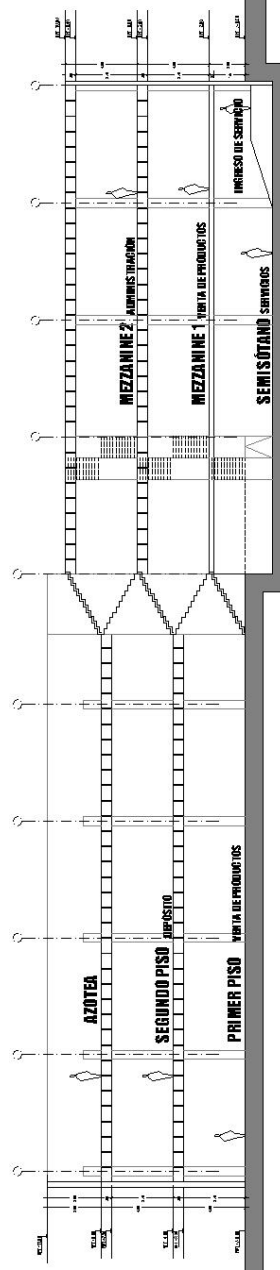
ROMINA PEZMA

PROF. ROMINA PEZMA


ESCALA: 1/200

FECHA: 09-01-20

L-2



CORTE A-A

	
TRANSCOMERCIAL DE LA ARQUITECTURA MODERNA DEPARTAMENTO ARQUITECTONICO	
ROMINA PEZLA	
PLAN:	CORTE A-A
ESCALA:	1/200
FECHA:	06/07/09
I-3	

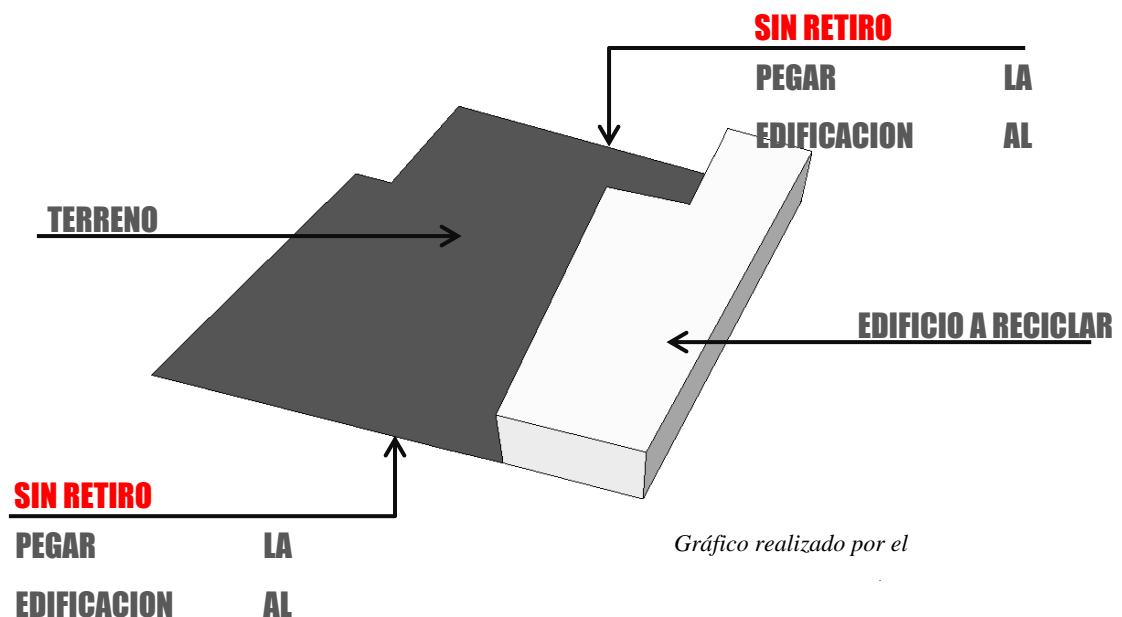


Criterios de Diseño:

Emplazamiento del Programa en el terreno:

Adopción de un partido arquitectónico tentativo.

El edificio existente y el terreno a intervenir se encuentran en una zona de carácter monumental, es por ello que a la hora de diseñar se tuvieron que tomar en cuenta ciertos criterios para conservar el carácter de la zona. Estos criterios han sido obtenidos del certificado de parámetros. El primer criterio a considerar fue que la nueva edificación debía estar al borde del terreno, es decir, no era necesario contar con un retiro reglamentario. Asimismo, en la fachada no podrían aparecer volados ni entrantes que rompan con la línea de la calle. Por otro lado, la altura debía ir con el entorno, por lo que se consideró una altura no mayor de 5 pisos en la Av. Sáenz Peña y 6 pisos en la Av. 2 de Mayo ya que esta avenida tiene una mayor sección. Esta decisión se debió al análisis que se hizo de las alturas de las edificaciones en los alrededores y lo obtenido fue el promedio. Estos dos fueron los criterios más relevantes a tener en cuenta, luego de conocerlos se pasó a la zonificación en el terreno.



Ubicación de los paquetes funcionales en el terreno:

El comercio se colocó en la Av. Sáenz Peña para darle continuidad al carácter de esa avenida, así como estrategia para atraer público al conjunto.

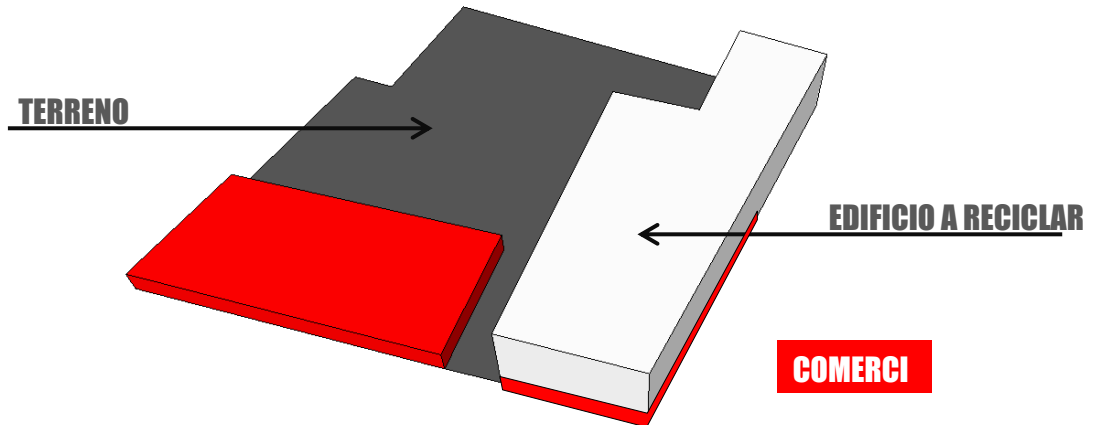


Gráfico realizado por el

Por otro lado se decidió pegar a los bordes del terreno los bloques de vivienda y generar en el interior una plaza abierta, considerada como espacio intermedio donde se puedan dar actividades de carácter efímero.

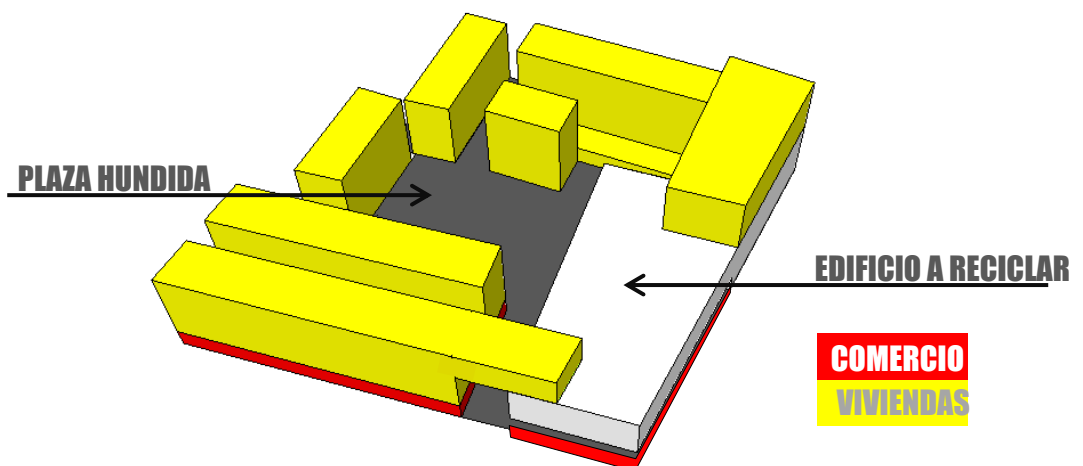


Gráfico realizado por el

Además, se decidió que el edificio a reciclar podría servir de almacén o gran contenedor de arte, es decir albergar las galerías de arte, salas de exposiciones, por la forma que presenta el volumen, parece un gran contenedor y además por la calidad de los espacios que presenta. Además, se plantearon en él, por esas características, los talleres colectivos para el uso de diversos artistas.

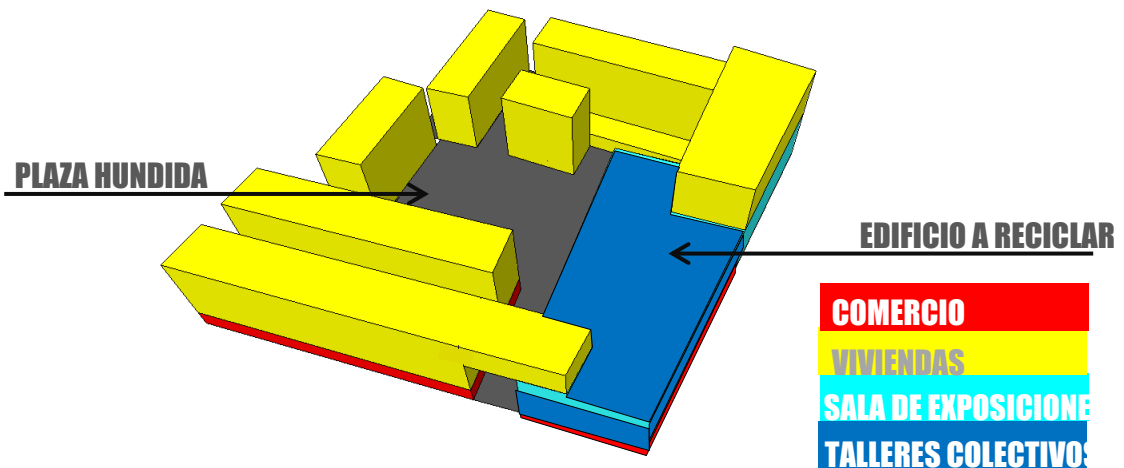
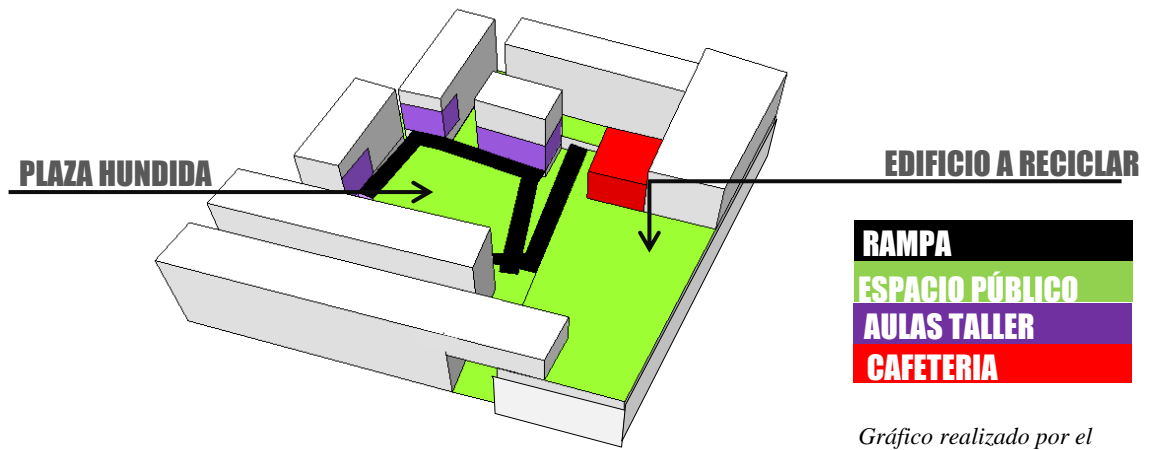
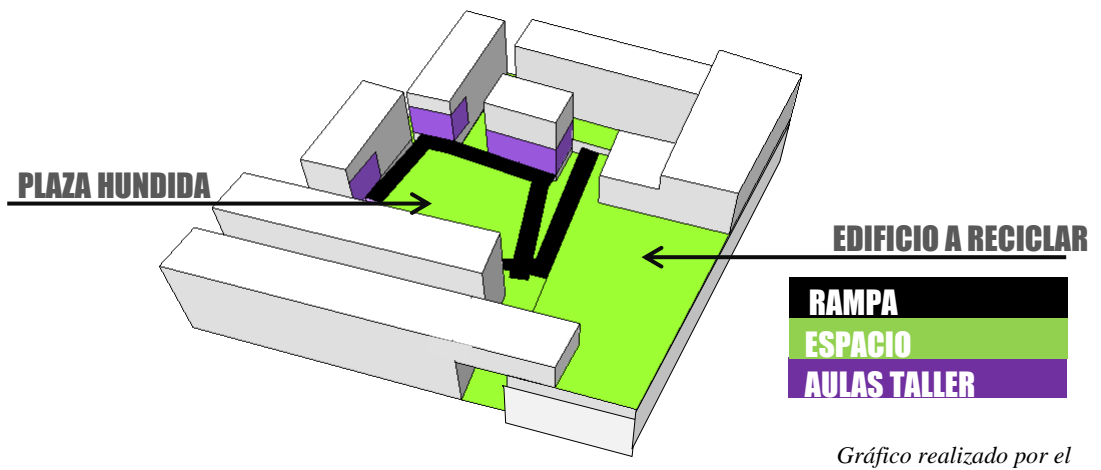
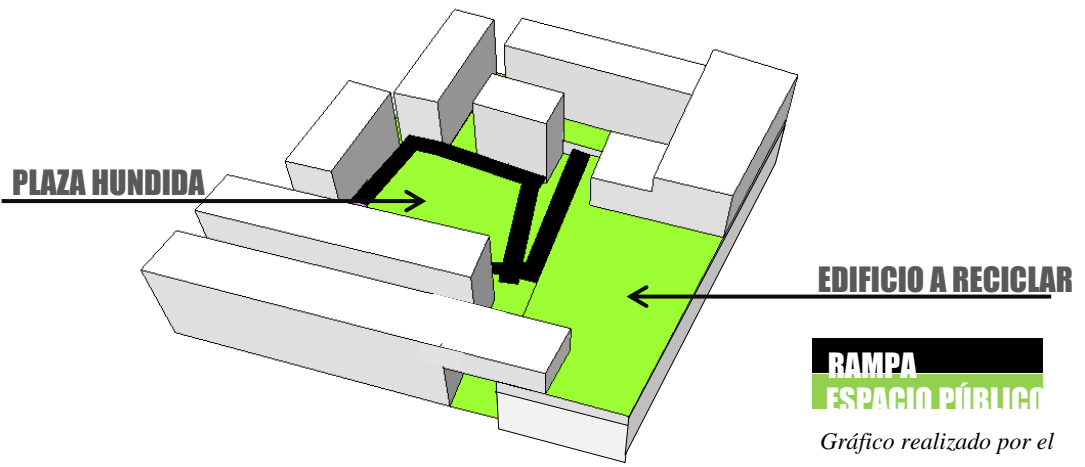


Gráfico realizado por el

Finalmente, se buscó una manera de integrar la toda la volumetría, los nuevos bloques de vivienda con el edificio existente. Además se buscó la forma de volver al edificio reciclado indispensable en el proyecto. Asimismo, uno de los principales objetivos de la tesis era dotar a la edificación de espacios públicos, pero no solo en el primer piso como es lo habitual, sino llevar los espacios públicos en todos los niveles de la edificación tanto en la nueva como en la existente. Fue por ello que se decidió que el público visitante podría hacer un recorrido que empezaría en la plaza central subiendo piso por piso por una rampa peatonal llegando en cada piso a una de las aulas talleres, donde podrían tomar clases o simplemente observar que es lo que está sucediendo en el interior de ellos o en sus terrazas, llegando al mirador, cafetería y zona de paneles que se encuentra en la azotea del edificio existente, otro espacio público.



Esquemas de circulación:

a. Circulación Publica

La circulación principal del proyecto y que unifica todo el conjunto es la rampa que se encuentra en el medio de la plaza central. Esta rampa metálica sube cada 1.50m haciendo paradas en su descanso en cada uno de los talleres colectivos multiusos. El destino final de la rampa es hacia el espacio público en altura encima del edificio existente.

Otra circulación importante de este tipo es la del edificio existente, presenta una escalera que recorre todas las galerías hasta el espacio público en altura. Y también se implementó un ascensor con el mismo recorrido.

A continuación se muestran unos gráficos donde se pueden apreciar ambas circulaciones:



PLANTA 2DO NIVEL

CIRCULACION
AULA TALLER

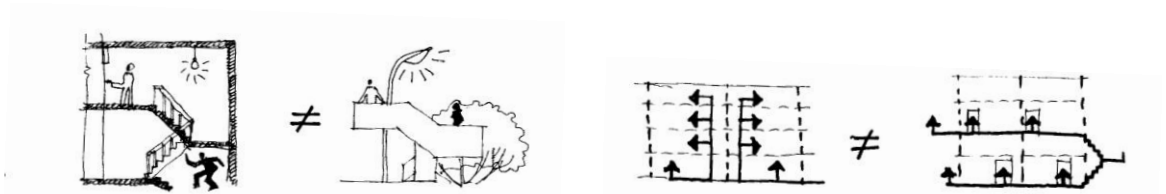
Plano del proyecto intervenido por el autor.

b. Circulación Semi Publica

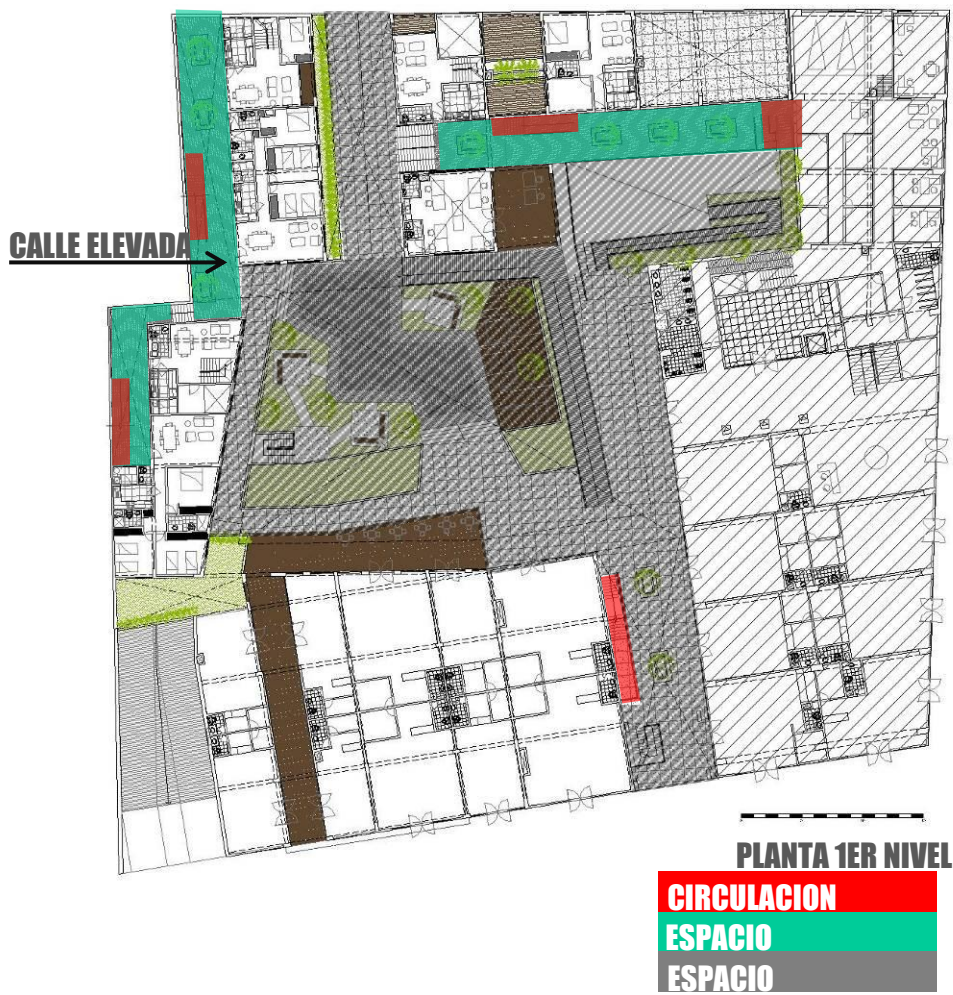
El otro tipo de circulación existente son las escaleras de cada bloque de departamentos. Estas están ubicadas en la parte posterior de cada uno de los bloques, en espacios considerados calles elevadas, para darles una mayor privacidad a los habitantes del proyecto. Con el fin de separar los espacios públicos de los semi públicos, como se muestra en la imagen. Cabe resaltar, que se optó por usar este tipo de circulación abierta de las calles elevadas, conocida también como sistema Alvariño⁴⁵, pues gracias a ellas es posible

⁴⁵ BURGA, 2006, pág. 69

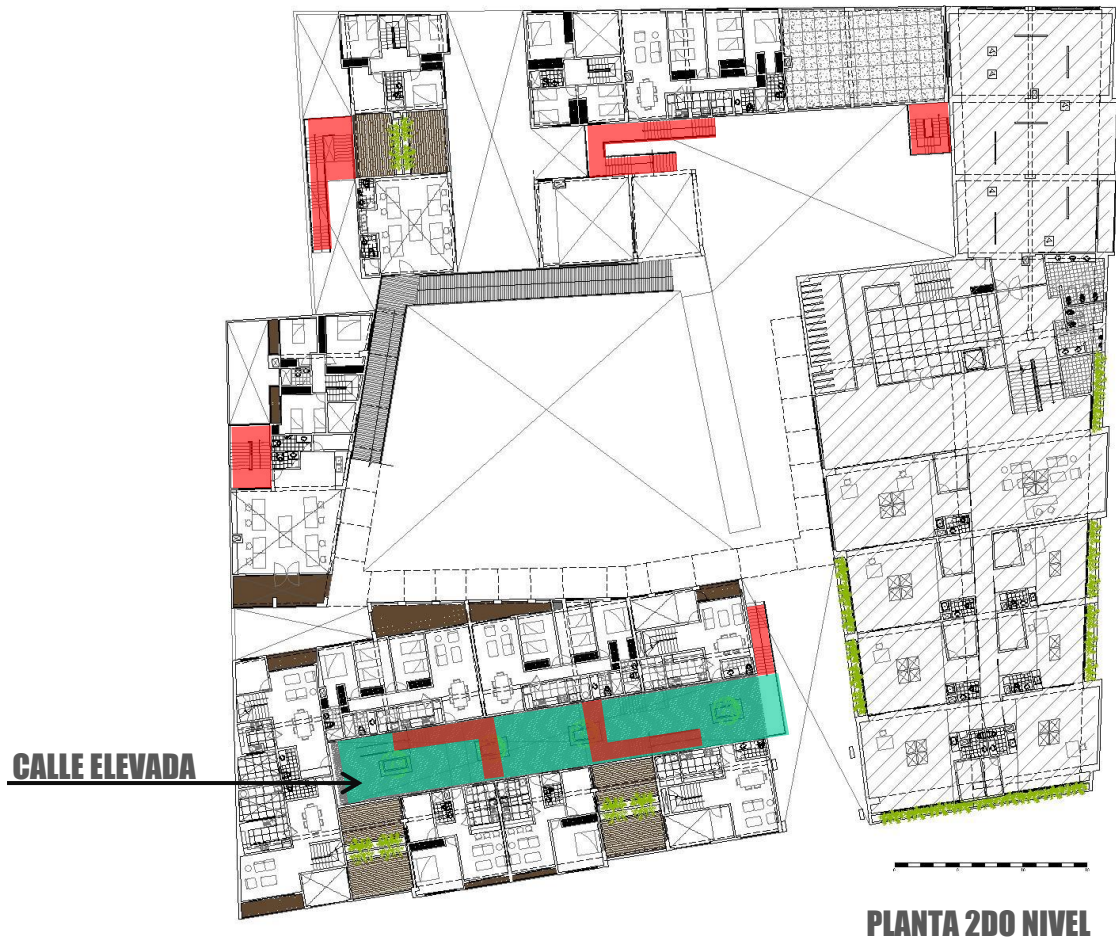
generar un espacio donde se dé un mayor intercambio entre los vecinos, se genere un sentido de comunidad, y brinda mayor seguridad que los núcleos cerrados de circulación, al ser abierta y ser observada por todos los usuarios, como se muestra en las imágenes inferiores. Este espacio no solo tendría la función de ser usado de forma transitoria y de paso sino un sitio para estar, conversar y donde puedan jugar los niños de la edificación con seguridad.



Fuente: Imágenes tomadas del libro “El ocaso de la barriada: propuestas para la vivienda popular.” UNI Lima 2006.



Plano del proyecto intervenido por el autor.



CIRCULACION
ESPACIO

Plano del proyecto intervenido por el autor.

Lenguaje arquitectónico a aplicar:

Como ya se mencionó anteriormente, el proyecto se encuentra en una zona monumental por lo que para el lenguaje arquitectónico se consideró lo siguiente:

Adoptar las galerías corridas que presentan algunas edificaciones de los alrededores reinterpretadas como terrazas, así mismo, los balcones de antepecho como volados todo ello en las fachadas de los bloques de vivienda.

Todo el conjunto se plantea en concreto expuesto ayudando a contrastar la edificación existente de la obra nueva.



Fuente: Imágenes tomadas por el autor.

01. Balcones de antepecho.
02. Galería corrida.
03. Galería corrida.
04. Balcones de antepecho.

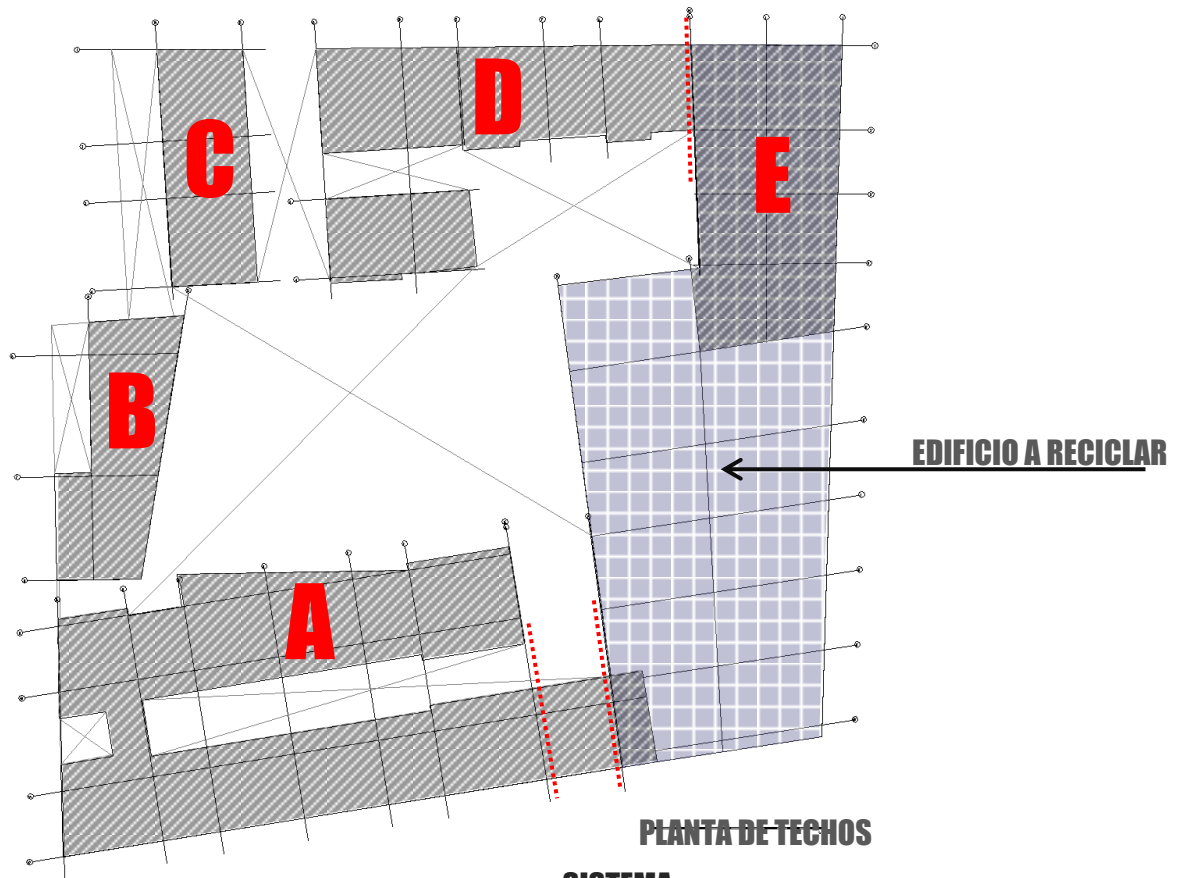
Criterios constructivos básicos: Partido Estructural y Sistema Constructivo.

El proyecto se manejó en 6 bloques independientes, denominados A, B, C, D y E como se muestra en la imagen, para un mejor comportamiento estructural. Cada bloque a excepción del edificio ya existente cuenta con un sistema aporticado de concreto armado y losa aligerada.

El edificio a reciclar, cuenta con un sistema también aporticado pero con una losa nervada, lo cual permite tener mayores luces en los ambientes. Cabe resaltar que en esta edificación se dejaron las columnas para una posible ampliación en el futuro y en el proyecto se hace uso de esta oportunidad. Por ello, al realizarse la ampliación en el edificio reciclado fue necesario colocar un nuevo eje de columnas según la nueva forma de la arquitectura que se planteó.

Se observa también que el bloque A presenta un volado sobre el edificio existente, con el objetivo de unir ambas edificaciones y dar la sensación de que juntas conforman un todo, pero en el tema estructural, esa parte de la edificación se pensó en voladizo para que ambas edificaciones trabajen de forma independiente en el caso de un sismo.

En la unión del bloque D con el edificio a reciclar se consideró una junta de dilatación de 0.05m para evitar roces en un sismo.



PLANTA DE TECHOS

SISTEMA

LOSA NERVADA

JUNTA SISMICA

Plano del proyecto intervenido por el autor.

La composición arquitectónica: Criterios de diseño

En este capítulo se establecerán las pautas que se siguieron a la hora del diseño:

- 6.2.1. Criterios definitivos determinantes de la composición arquitectónica.
- 6.2.2. Criterios accesorios adoptados para la formulación y el desarrollo de detalles.
- 6.2.3. Criterios de selección de materiales de acabados.
- 6.2.4. Criterios a los que responde la carta de colores.

Con ello se desea probar si es que se llegó al objetivo del proyecto y se comprobó que es posible poder diseñar a partir de la transformación de la arquitectura existente con el fin de que esta sea generadora y forme parte del desarrollo cultural en el lugar donde se encuentra.

Para ello se debe dejar en claro que el desarrollo cultural se genera tanto así por el nuevo uso que se dará a la edificación, viviendas-taller y galerías-taller, tema ligado directamente a la cultura, así como lo que plantea la propuesta de generar espacios intermedios en donde se generen actividades de carácter efímero, que inviten al público local y visitante a participar y relacionarse con el movimiento cultural que en el Callao actualmente se encuentra en desarrollo.

Criterios definitivos determinantes de la composición arquitectónica.

Los criterios se dividirán en 3 aspectos para un mejor análisis: lo formal, lo funcional y lo tecnológico.

a. Aspecto formal:

Como ya se explicó anteriormente, en el proyecto existen dos determinantes definitivos para su composición arquitectónica.

El primero es el lugar de ubicación del terreno, se encuentra en una zona de carácter monumental, con ello un requisito indispensable era mantener la arquitectura al borde del mismo. Este parámetro ya definía desde el principio la forma del proyecto.

Otra de las determinantes fue la existencia del edificio a reciclar y que precisamente este se encuentre en esquina. La ubicación de este haría recalcar su importancia como hito dentro de la zona. Además, ayudaría a ser la puerta de ingreso hacia el nuevo conjunto que se plantea con el proyecto y a los espacios intermedios que se proponen en él como una extensión de la calle.

Estos espacios públicos fueron diseñados para acoger al público visitante y para que se desarrollen actividades efímeras sin ningún problema. Para lograr este objetivo, inducir e invitar al público a recorrer esta edificación existente, se estudió de acuerdo a ella, que zonas podían ser modificadas, que tipo de perforaciones se podían realizar en la fachada y que tipos de elementos podían conjugarse con los existentes para obtener un resultado armonioso. De esta manera, en el aspecto formal de la fachada exterior e interior se propusieron aberturas para invitar al público a ingresar llegando a una metamorfosis de la arquitectura existente con los cambios propuestos.

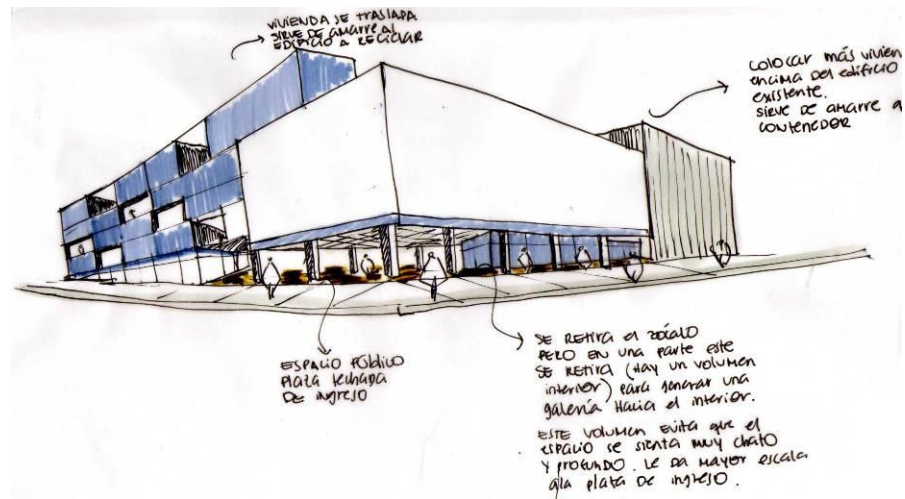


Grafico realizado por el autor, en el se observa la perforaciones en la fachada del edificio existente.

b. Aspecto funcional:

En lo que respecta al paquete funcional de las viviendas taller, se propone en ellas tener dos ambientes diferenciados por niveles. Los criterios más relevantes

en este caso son la iluminación y la ventilación natural. Pues en muchos casos los materiales que utilizan los artistas, como las pinturas, emanan olores molestos que no deben irrumpir en la zona de habitar y descansar. Se proponen perforaciones en la fachada para dejar entrar la luz y tener ventilación natural.

Los materiales a utilizar en estos ambientes deben representar el carácter industrial para retomar el espíritu de los lofts, que es de donde nacen estas viviendas taller. Se utilizarán elementos de acero, cemento pulido.

c. Aspecto tecnológico:

Finalmente, lo que se desea transmitir con esta acción de transformar la arquitectura existente es demostrar que no es necesaria la demolición y generar un proyecto de planta nueva para cumplir con el objetivo funcional y estético. Lo que se busca es crear con lo existente y con nuevos elementos añadidos algo nuevo, formar un collage en la fachada que refleje lo que sucede al interior, la misma acción que realizan los artistas con sus obras de arte, tener una idea base y trabajarla añadiendo capa tras capa hasta generar algo nuevo. Esto se verá reflejado en los materiales a utilizar, de carácter industrial, pertenecientes a otro contexto.

Asimismo, se plantea utilizar las estructuras existentes, que se encuentran en buenas condiciones y estudiar cómo se podrá iluminar los ambientes interiores pues las losas nervadas no se pueden perforar.

Cabe resaltar que el edificio existente al encontrarse rodeado de una vía tan amplia de sección como la av. Dos de Mayo, permitió realizar la ampliación sobre la misma manejando correctamente las alturas permitidas.

Criterios adoptados para la formulación y el desarrollo de detalles.

Para la selección del desarrollo de los detalles de proyecto se consideraron los elementos más importantes del proyecto. Elementos indispensables en el proyecto, que sin ellos se perdería la esencia del mismo.

Se optó como detalle principal, el desarrollo de la rampa central, circulación de carácter público. Con ella es posible recorrer todo el proyecto, desde la plaza principal, por cada uno de los talleres hasta llegar al espacio público en altura denominado mirador.

El espacio público mirador, se caracteriza por presentar áreas verdes en su superficie. Se optó por renovar de esa manera lo que antes era una superficie de concreto armando sin uso en un jardín. Se decidió desarrollar el detalle de techo verde ya que le da una nueva imagen y sensación a ese espacio ya existente.

Otro detalle importante es el de las escaleras de circulación semipública que se encuentran en las calles elevadas. Como ya se explicó se desarrollaron estas escaleras de forma abierta con el fin de generar estas calles y darle a los habitantes de estas viviendas un mayor sentido de barrio y comunidad. Generar espacios seguros donde los niños puedan jugar. Las escaleras abiertas presentan mayor iluminación y brindan mayor seguridad al habitante ya que están expuestas a la vistas de todos.

Criterios de selección de materiales de acabados.

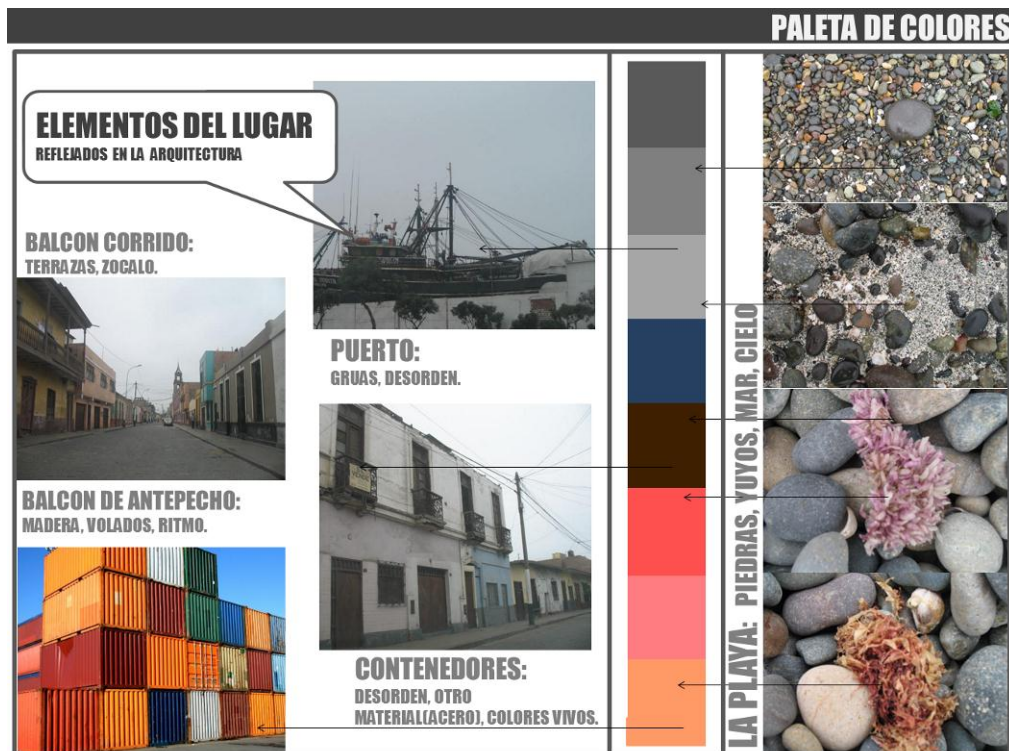
Al ser este un proyecto de tesis de transformación de la arquitectura existente la sensación que se busca transmitir con el proyecto es de carácter industrial. Se busca integrar la arquitectura existente con la nueva pero a la vez poder diferenciarlas y ello se logró gracias a los materiales utilizados como acabados. Los materiales fueron definidos según la función del espacio o elemento arquitectónico.

Los volúmenes nuevos de vivienda se plantearon con un acabado de concreto expuesto, dándole solidez a esos volúmenes. Por el contrario, lo que se quiso lograr con los elementos de circulación fue que se mostraran livianos y de carácter industrial. Por ello se decidió que estos elementos fueran elementos metálicos de un color contrastante al del concreto expuesto.

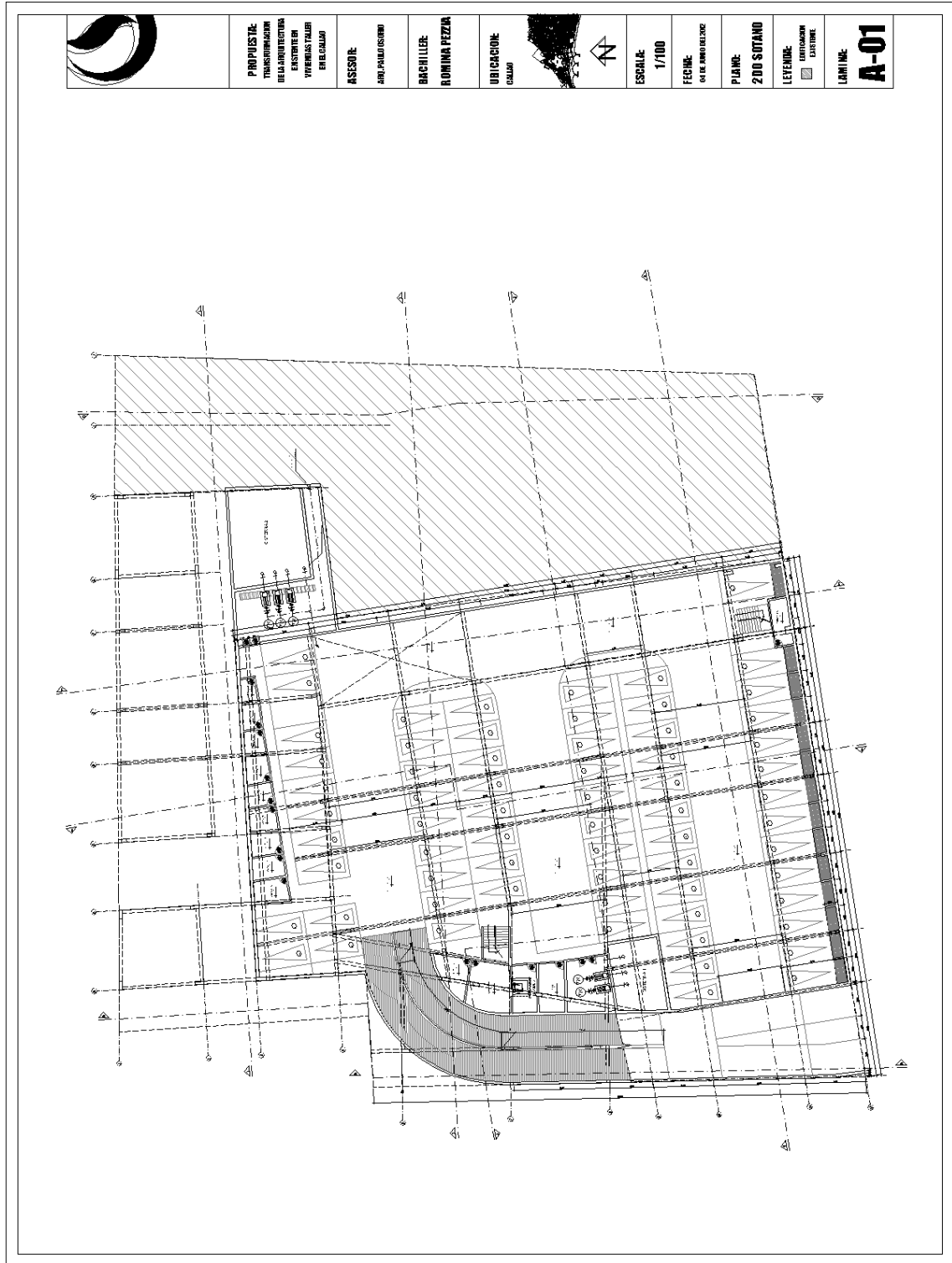
Para los acabados interiores también se decidieron según la función del espacio. En el caso de los ambientes de vivienda, se pensó en un piso cálido, considerando un piso vinílico de color madera. En el caso de los talleres y terrazas lo que se decidió fue colocar un piso de cemento pulido, no solo por la sensación industrial que transmite sino por la facilidad de limpieza que requiere por la actividad que se realiza en él.

Crterios a los que responde la carta de colores.

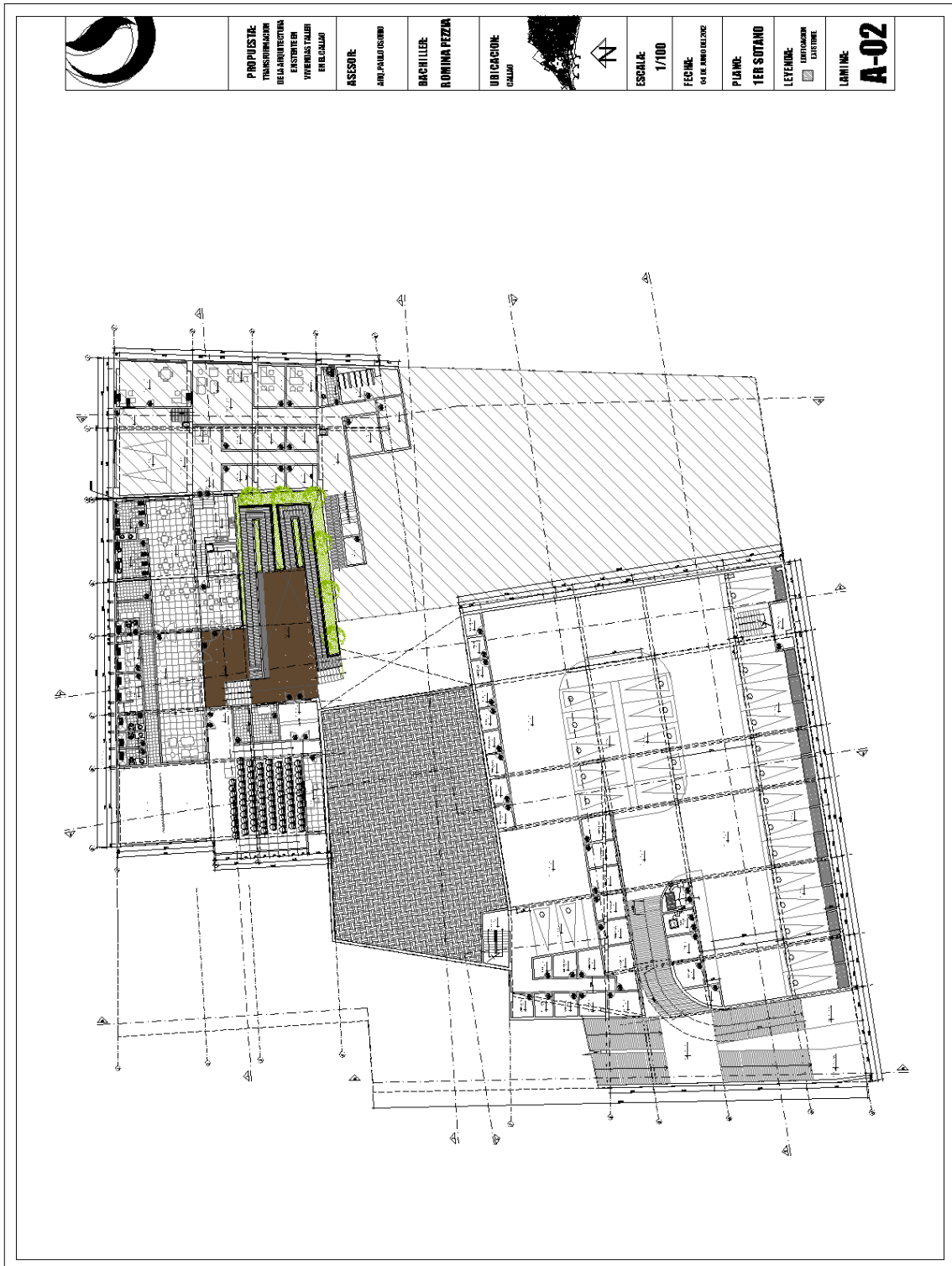
La paleta de colores que se usó en el proyecto fue extraída de los elementos característicos de la zona en que se encuentra el proyecto. El terreno ubicado en el Callao, presenta cercanía con el mar, la playa de Chucuito, el puerto y los almacenes de contenedores. Como se muestra en la lámina siguiente la paleta de colores va desde tonos grises, azules y corales. Colores extraídos de las piedras, algas y corales de las playas.



El Proyecto:



Planos





PROYECTO:
TRANSFORMACION
DE LA ARQUITECTURA
EXISTENTE EN
VIVIENDAS CALLES
DE CALIDAD

ASISOR:
ARI, PHD UCRUBO

DISEÑO:
BACHILLER
ROMINA PEZUA

UBICACION:
CALLES



ESCALA:
1/100

FECHA:
01 DE ABRIL DEL 2012

PLANTA:
1ER PISO

LEYENDA:
MUR
CUBIERTA
CALLE

LAMINA:
A-03

Jr. RAMON CASTILLA

AV. 2 DE MAYO

AV. SAENZ PEÑA





PROPOSTE:
TRANSFORMAZIONE
DELL'ARCHITETTURA
ESISTENTE IN
VIVERIUS ITALIA
EPIR CALABRO

ASISOR:
ARL PALMIGROSSO

DARCHITET:
ROMINA PEZZA

UBICAZIONE:
CALABRO



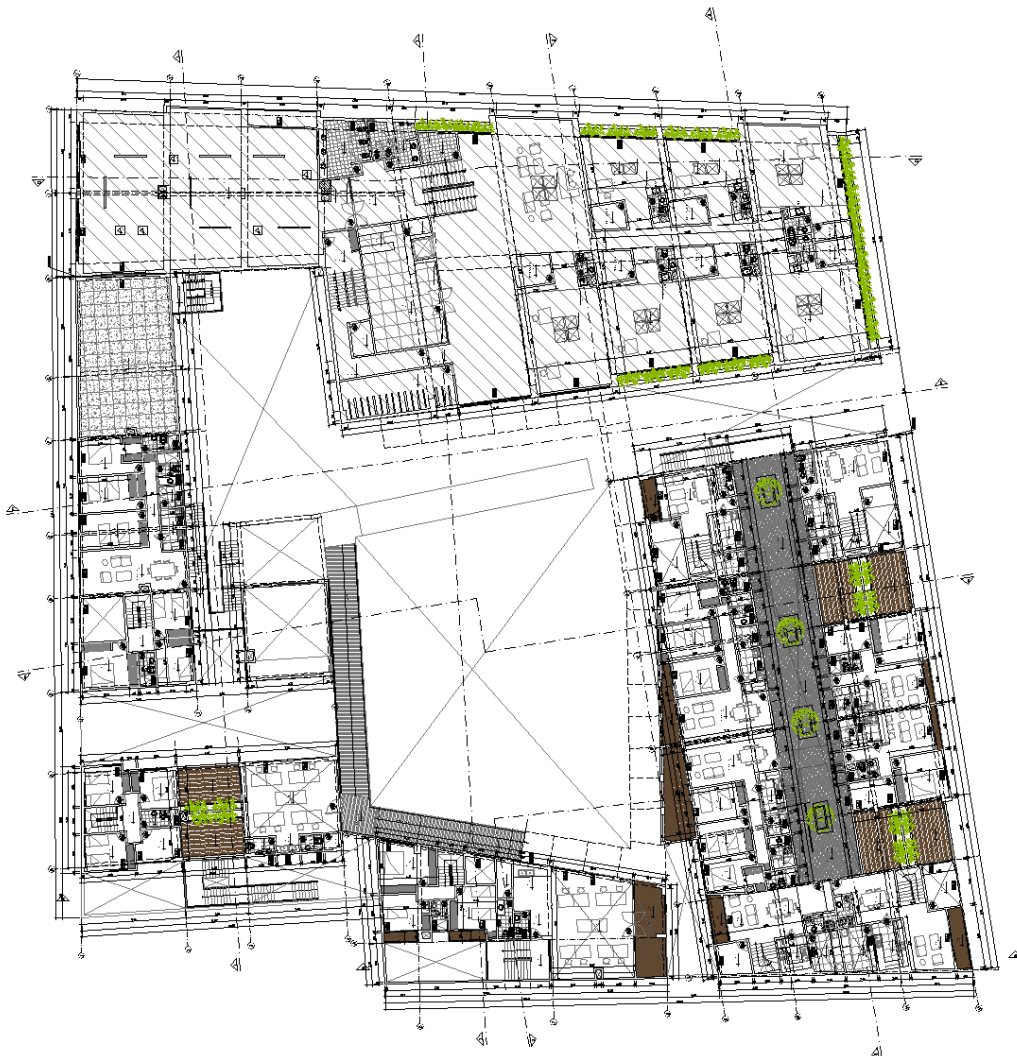
ESCALA:
1/100

FECCHE:
C.A.T. SERRAVALLE

PIANTA:
200 PISO

LEGENDE:
CORRIDORI
CANTINE

LAVI INE:
A-04





PROYECTE:
TRANSFORMACION
DE LA ARQUITECTURA
EXISTENTE EN
VIVIENDAS TALLER
EN BUCARST

ASESORE:
ARI PALLO (ASINRO)

DISEÑADOR:
ROMINA PEZZA

UBICACION:
CALLE



ESCALA:
1/100

FECHA:
04 DE ABRIL DEL 2010

PLANO:
3ER PISO

LEYENDA:
ENTORNAMEN
EXTERNO

LAMINA:
A-05





PROYECTO:
TRANSFORMACION
DE LA ARQUITECTURA
EXISTENTE EN
VIVIENDAS TALLER
EN EL CALAJAO

ASESOR:
ARQ. PALMOSURDO

BACHILLER:
ROMINA PEZAR

UBICACION:
CALAJAO



ESCALA:
1/100

FECHA:
04 DE ABRIL DEL 2020

PLANO:
4TO PISO

LEYENDA:
ENTUBAMIENTOS
EXISTENTES

LAMINA:
A-06





PROYECTO DE
TRANSFORMACION
DE LA ARQUITECTURA
EXISTENTE EN
VIVIENDAS TALLER
EN EL CALLEJON

ASESOR:
ARQ. PAULINO BORDO

BACHILLER:
RODINA PEZZA

UBICACION:
CALLEJON



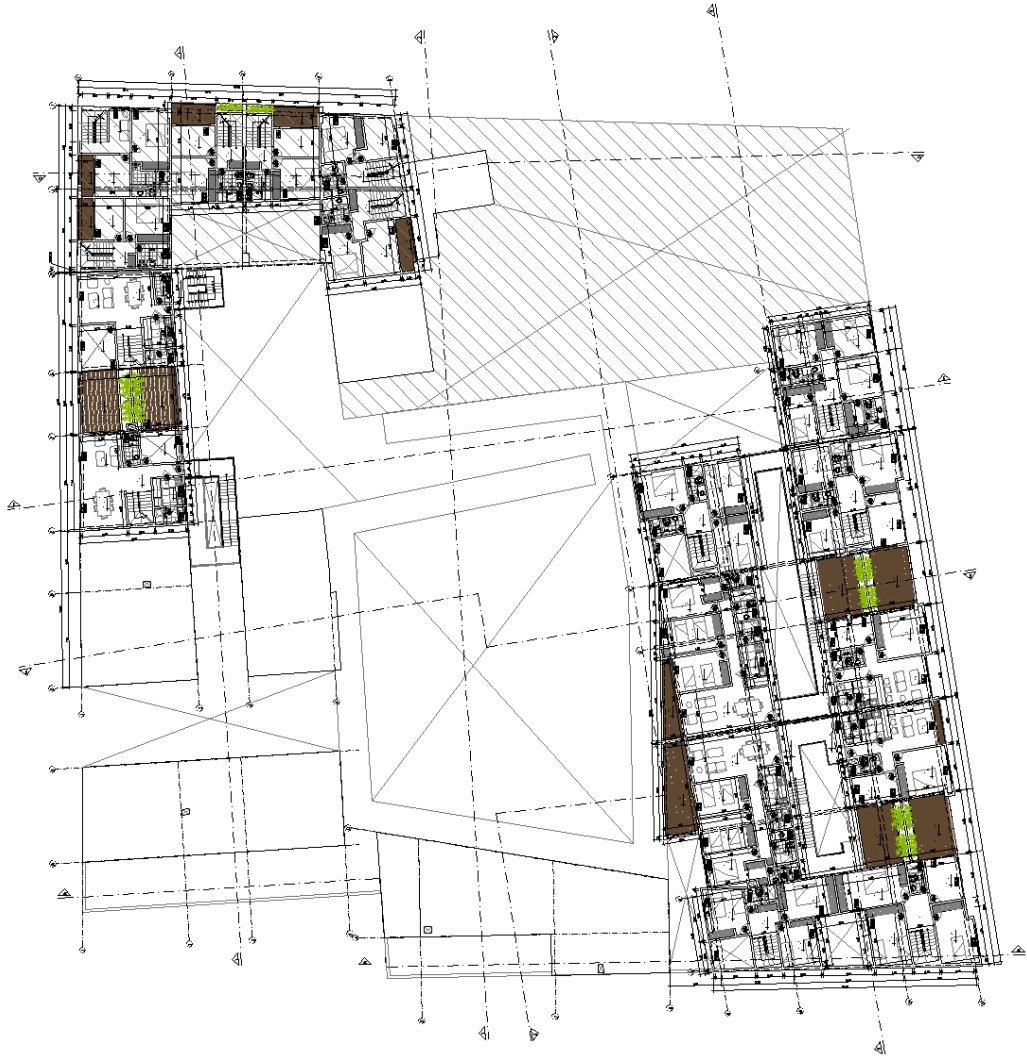
ESCALA:
1/100

FECHA:
04 DE ABRIL DEL 2010

PLANTA:
5TO PISO

LEYENDA:
■ EXISTENTE
□ EXISTENTE

LAMINA:
A-07





PROPIETARIO:
TRANSFORMACION
DE LA ARQUITECTURA
EXISTENTE EN
VIVIENDAS Y ALER
EN EL CALLEJ

ASESOR:
ALBA PARRA GONZALEZ

DISEÑADORA:
ROMINA PEZUA

UBICACION:
CALLEJ



ESCALA:
1/100

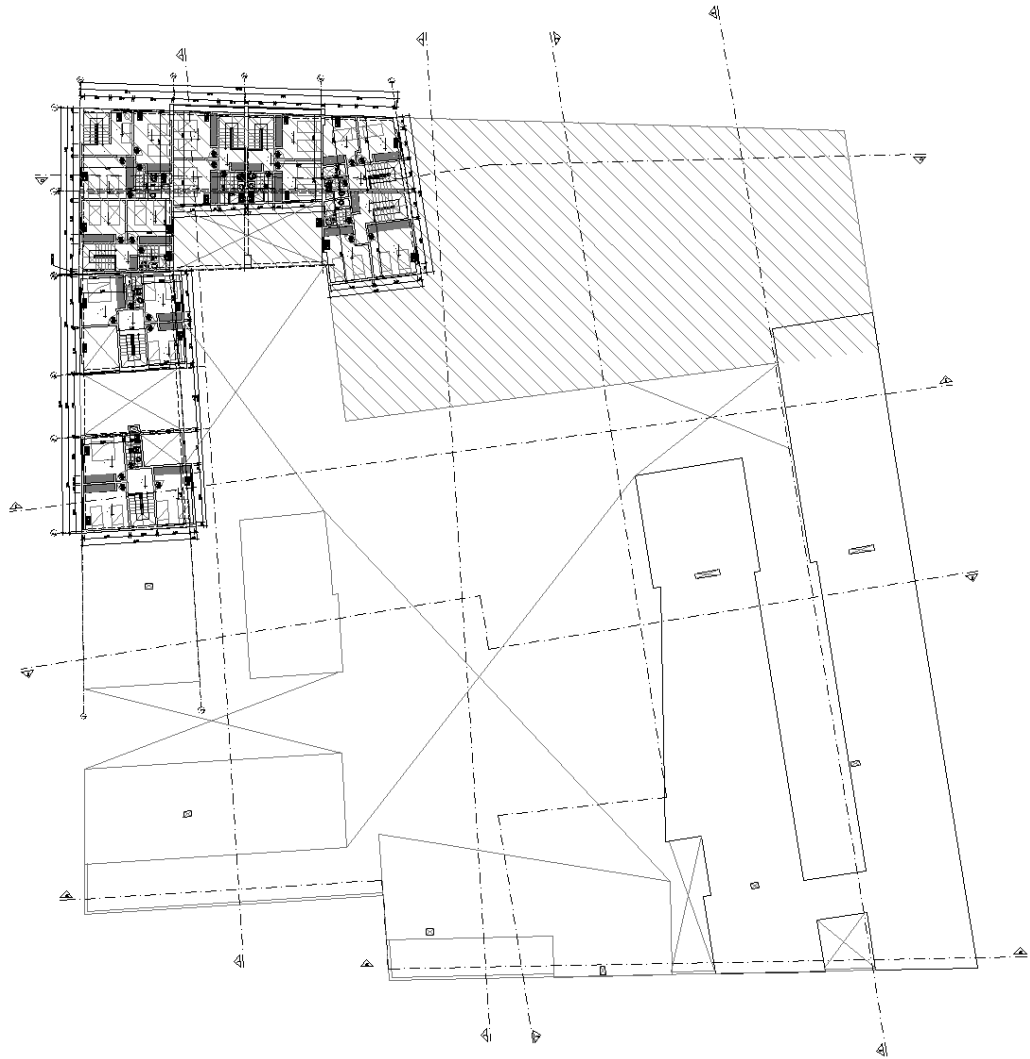
FECHA:
04 DE ABRIL DEL 2012

PLANO:
OTO PISO

LEYENDA:
CONTORNOS
EXISTENTE

LAMINA:

A-08





PROPIETARIE:
TRANSFORMACION
DE LA ARQUITECTURA
EXISTENTE EN
PROYECTO PARA
SERVICIOS

ASESORE:
ARQ. PALMERINI

BACHILLER:
ROMINA PEZZA

UBICACION:
CALLES



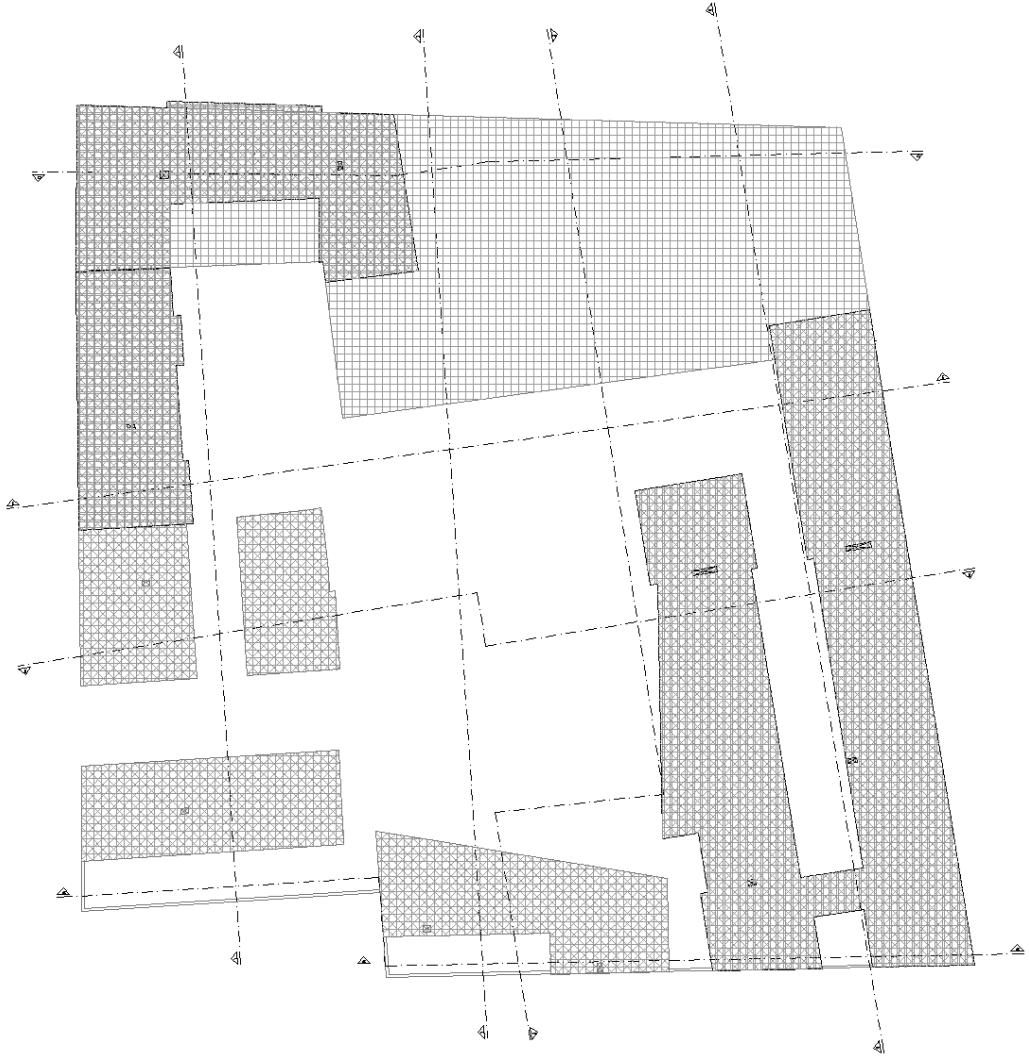
ESCALA:
1/100

FECHA:
06 DE ABRIL DE 2016

PLANO:
TECNICO

LEYENDA:
CONTORNOS
EXISTENTE

LAMINA:
A-09





PROYECTO:
TRANSFORMACION
DE LA ARQUITECTURA
EXISTENTE
VIVIENDAS TALLER
DE BELLAS ARTES

ASESOR:
ARQ. PAULINO SORIANO

BACHILLER:
ROMINA PEZZER

UBICACION:
CALLE 10

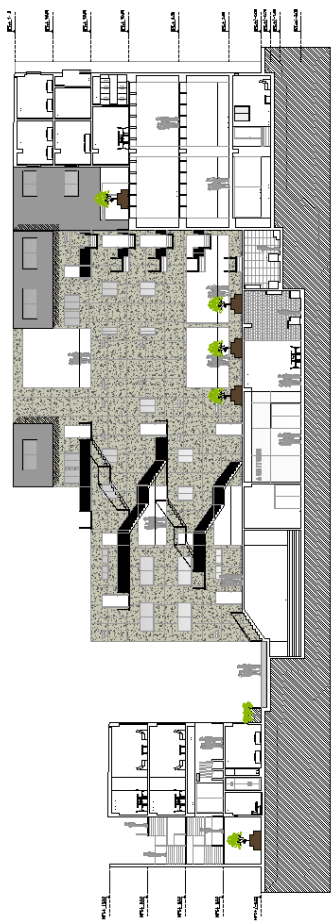


ESCALA:
1/100

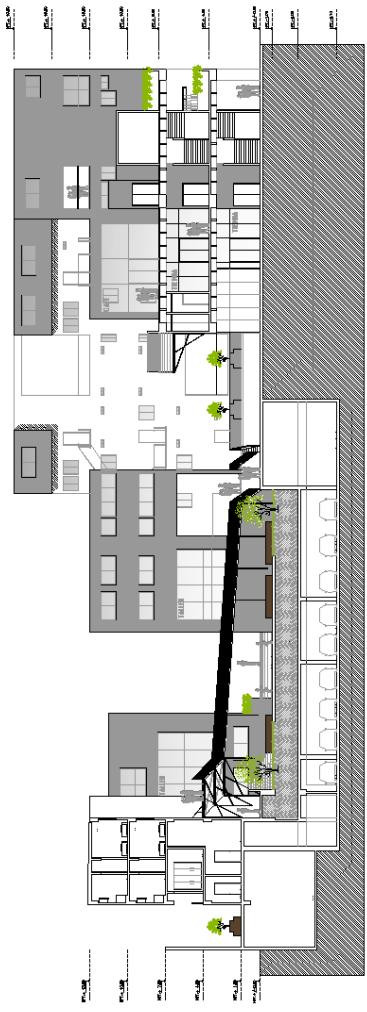
FECHA:
04 DE JUNIO DEL 2012

PLANTA:
CORTES

LAMINA:
A-10



CORTE 1-1



CORTE 2-2



PROYECTO:
TRANSFORMACION
DE LA ARQUITECTURA
EXISTENTE EN
VIVIENDAS TIPO
EN CALI

ASESOR:
ANDRÉS PALACIOS

DISEÑADOR:
ROMINA PEZZA

UBICACION:
CALI

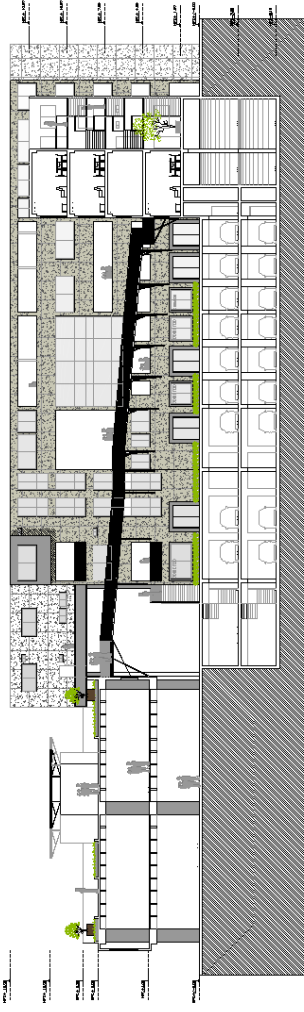


ESCALA:
1/100

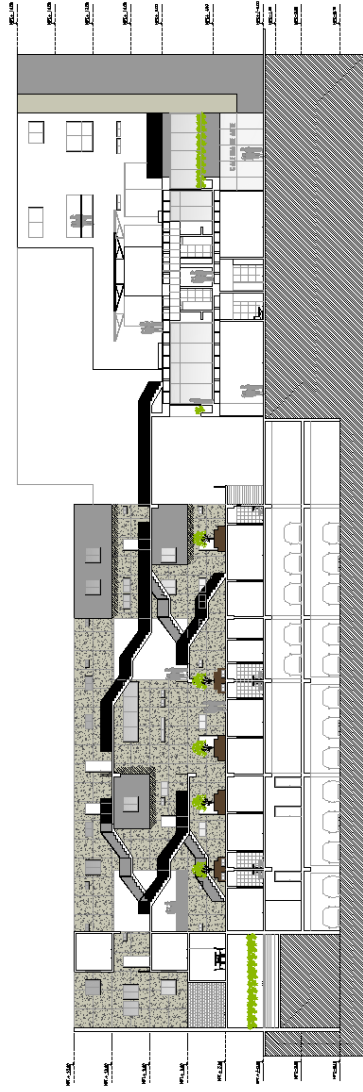
FECHA:
02 DE ABRIL DE 2010

PLANO:
CORTES

LÁMINA:
A-11



CORTE 3-3



CORTE 4-4



PROYECTO:
TRANSFORMACION
DE LA UNIVERSIDAD
ESTADIAL
VICENTAS YALBI
DE CALDAS

ASESOR:
ANDRÉS PAUZO OSORIO

DISEÑADORES:
ROMINA PEZENA

UBICACION:
CALDAS

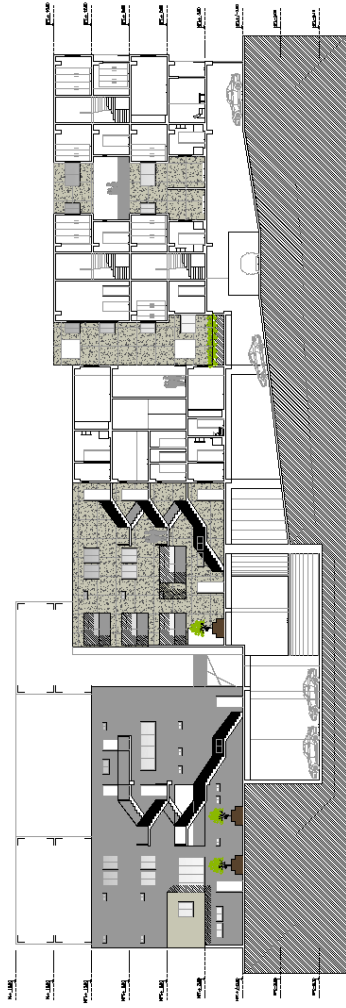


ESCALA:
1/100

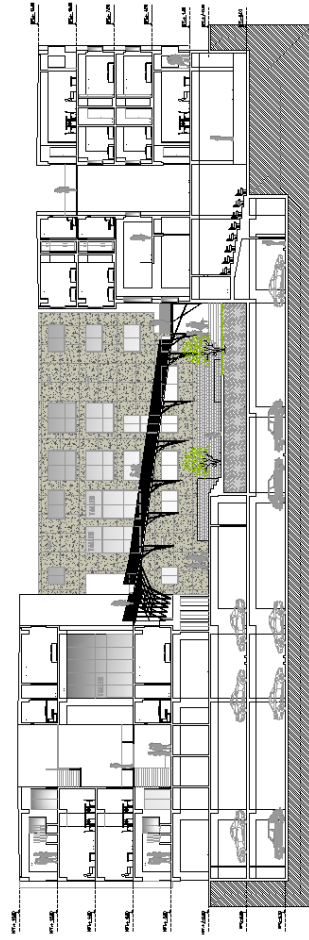
FECHA:
AGOSTO 2012

PLANO:
CORTE

LÁMINA:
A-12



CORTE A-A



CORTE B-B



PROYECTO
TRANSFORMACION
DE LA INDUSTRIA
EXISTENTE EN
VIVIENDAS TALLER
EN CALI

ASESORIA
ARQUITECTONICA

DISEÑADOR
ROMINA PEZZA

UBICACION
CALI

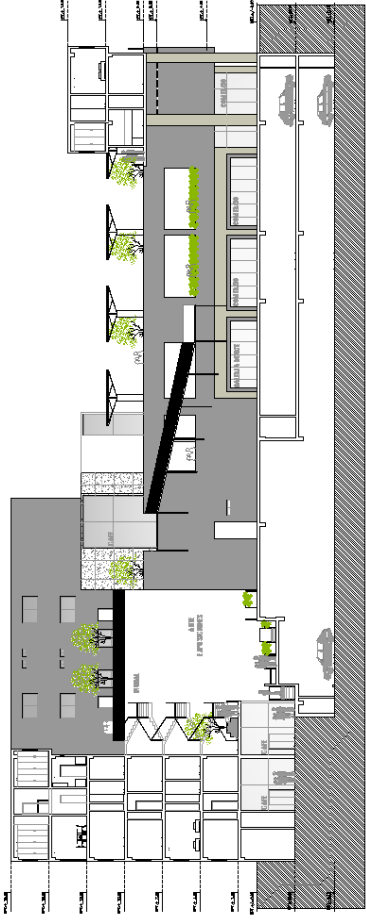


ESCALA
1/100

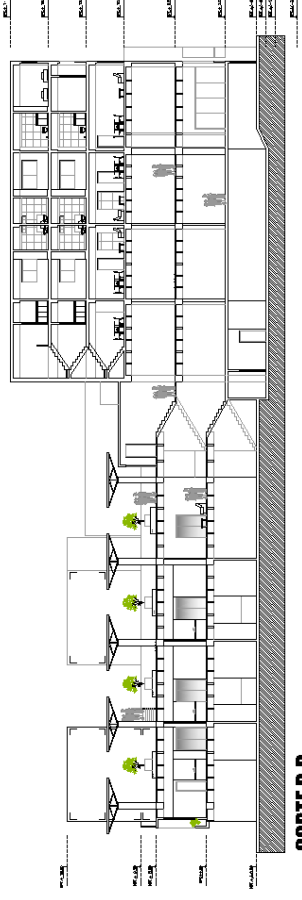
FECHA
DE ELABORACION

PLANO
CORTE

LAMINA
A-13



CORTE C-C



CORTE D-D



PROYECTO:
TRANSFORMACION
DE LA ARQUITECTURA
EXISTENTE EN
VIVIENDAS TALLER
EN EL CALLEJON

ASESORIA:
ARQ. PALMIRA GONZALEZ

DISEÑADOR:
ROMINA PEZZA

UBICACION:
CALLEJON

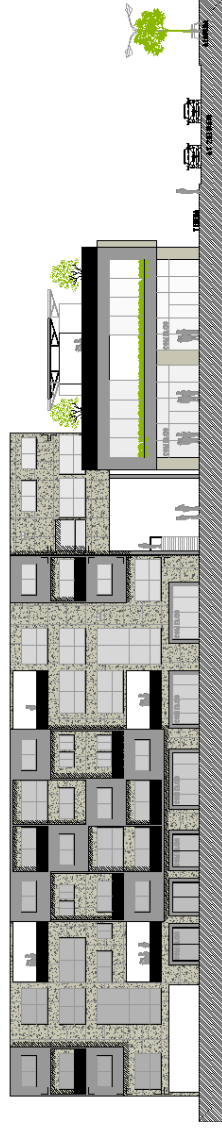


ESCALA:
1/100

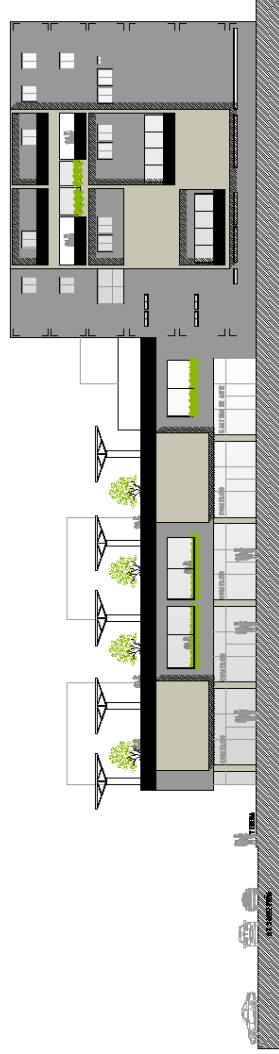
FECHA:
05 DE ABRIL DEL 2010

PLANO:
ELEVACIONES

LAMINA:
A-14



**ELEVACION AV SAENZ PEÑA
ELEVACION 1**



**ELEVACION AV 2 DE MAYO
ELEVACION 2**



PROYECTO:
TRANSFORMACION
DE LA FUNDACION
ERSTOYER
VIVIENDAS TALLER
EN EL CALLEJON

ASESOR:
ANDRÉS PABLO GONZALEZ

DISEÑADOR:
ROMINA PEZANA

UBICACION:
CALLEJON

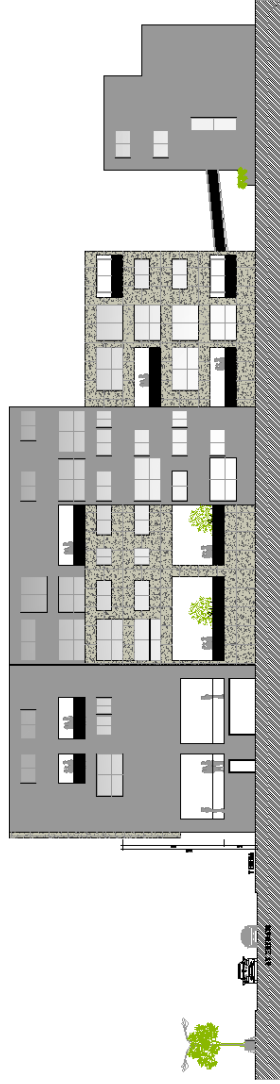


ESCALA:
1/100

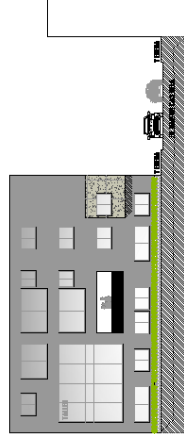
FECHA:
01 DE JUNIO DEL 2008

PLANO:
ELEVACIONES

LAMINA:
A-15



ELEVACION JR. RAMÓN CASTILLA
ELEVACION 3



ELEVACION 4

Vistas 3D



Vista general del



Fachada intervenida por artistas.



Ingreso al proyecto por plaza central, vista inicio de la rampa.



Aula Taller y terraza expansión del taller.



Taller dentro de la vivienda con terraza.



Plaza central, espacio público.



Interior galería de arte (edificio reciclado).



Final del recorrido de la rampa: Espacio público: mirador, zona de

Conclusiones

Luego de la investigación realizada sobre el tema de la transformación de la arquitectura existente, puedo concluir que este ámbito de la arquitectura tomará un papel importante en los intereses del arquitecto, pues con el tiempo, la ciudad se convertirá en un almacén de edificios que requieran cambiar de uso y será más factible renovarlos y reciclarlos tanto para conservar el medio ambiente así como por el aspecto económico.

Lugares como la Punta en el Callao, Barranco y el centro de Lima son prueba de lo mencionado anteriormente. En estos lugares ya existen edificaciones con gran valor histórico y estético en algunos casos y en otros, con gran potencial para reutilizar las estructuras existentes que se encuentran en buen estado. Solo es cuestión de observar lo que ofrece la ciudad y estar dispuestos a asumir el nuevo reto del diseño como arquitectos.

Con respecto a la solución del problema arquitectónico, la transformación de la arquitectura existente como generadora del intercambio cultural, el nuevo uso que se propone para la edificación (viviendas taller), está vinculado directamente con el tema cultural. Sin embargo, se estima que con la creación de espacios intermedios y públicos en la arquitectura, el intercambio será más fácil de generarse. Pues con ellos se trata de invitar al usuario a recorrer los nuevos espacios generados e involucrarlos con lo que sucede al interior y propiciar el intercambio cultural, función principal del espacio público.

Por otro lado, la transformación no solo se trata de remodelar una edificación, muchas veces es posible realizar una nueva construcción sobre lo existente, dependiendo de la arquitectura a intervenir. Es por ello que existen varios tipos de intervención como la inclusión, intersección y exclusión, pero eso depende de la obra arquitectónica a tratar.

Finalmente, la transformación de la arquitectura existente es una oportunidad para transformar el entorno donde esta se encuentra ubicada y brindarle a los usuarios espacios apropiados para las nuevas necesidades que poseen. Cabe

resaltar que lo más importante es tratar de conservar el estado y sentido original de la edificación.

Bibliografía:

Revistas:

1. **Arquitectura Viva N° 81** “*Fábricas Urbanas*” Madrid, Nov. Dic. 2001.
2. **Civilities II**, a+t ediciones, N°30. España, 2007.
3. **Escala N° 132 Año 18**, Revista Mensual Latinoamericana de Arquitectura y Arte. Bogotá, Colombia 1986.
4. **Somos AÑO XXIV/N° 1261**, 5 de febrero del 2011. “*El Salsa, la palabra del muro*”.

Artículos:

1. **SALCEDO HANSEN, Rodrigo** – “El espacio público en el debate actual”.

Libros:

1. **BORJA**, Jordi “*La Ciudad Conquistada*” Editorial Alianza Ensayo. Madrid, 2003.
2. **BROTO**, Carles “*Rehabilitated buildings*” Barcelona, 1998.
3. **CALDUCH, J.** “*Rehabilitación en vivienda*” Editorial Pencil. España, 2007.
4. **DE GRACIA**, Francisco “*Construir en lo construido: la arquitectura como modificación.*” Editorial Nerea, 1992.
5. **DRUOT**, Frederic – **LACATON**, Anne – **VASSAL**, Jean Philippe “*Plus: la vivienda colectiva, territorio de expansión*” Ediciones Gustavo Gili. Barcelona, 2007.
6. **FERNANDEZ**, Aurora – **MOZAS**, Javier “*DBOOK: density, data, diagrams, dwellings*” At Density series. Victoria-Gasteiz, 2007.
7. **GARDNER**, Howard “*Arte, mente y cerebro*” Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, 2005.
8. **GAUSA**, Manuel “*The metapolis dictionary of architecture*” Editorial Aetak. 2003.
9. **GIMENEZ**, Antonio “*Vivienda Colectiva*” Editorial Pencil. España, 2006.

10. **GEHL**, Jan “*La humanización del espacio urbano*” Editorial Reverté. Barcelona, 2006.
11. **GONZALES NUÑEZ**, José de Jesús “*Psicología Psicoanalítica del arte*”. Editorial Manual Moderno. México, 2008.
12. **HEARN**, Fil “*Ideas que han configurado edificios*” Ediciones Gustavo Gili. Barcelona, 2006.
13. **LEATHERBARROW**, David-**MOSTAFAVI**, Mohsen “*La superficie de la arquitectura*” Ediciones Akal. Madrid, 2007.
14. **MUNTAÑOLA**, Josep “*La arquitectura como lugar*” Edicions UPC. Barcelona, 1996.
15. **MUNTAÑOLA**, Josep “*Arquitectura y contexto*” Edicions UPC. Barcelona, 2004.
16. **PANERAL**, Philippe – **MANGIN**, David “*Proyectar la Ciudad*” Celeste Ediciones. Madrid, 2002.
17. **REDSTONE**, Louis G. “*Public Art: New Direction*”. Mc Graw Hill Company Book. USA, 1981.
18. **ROSSI**, Aldo “*La arquitectura de la ciudad*” Ediciones Gustavo Gili. 1992.
19. **SCHITTICH**, Christian “*Rehabilitación: reconversión, ampliación, reconcepción.*” Detail. Munich, 2006.

Páginas web:

1. <http://cazarabet.blogia.com/2007/062132-fabricas-antiguas-y-nuevos-usos.php>
2. <http://www.apha.pt/boletim/boletim1/pdf/ELARTISTAYLACIUDAD.pdf>

Anexos

Entrevistas

De esta entrevista se pudo conocer cómo es que se vive en una vivienda taller, cuales son los ambientes y dimensiones que estos requieren según las necesidades de los artistas. Y conocer si es que se está conforme con ellos o se requiere de más ambientes para poder realizar con comodidad las obras.

Entrevista a Gianine Tabja

Artista plástico:

Edad: 28 años

1. ¿Por qué buscas una casa con más artistas y por qué en Barranco? ¿Vives en ella?

Buscas una casa porque necesitas un espacio más o menos grande para trabajar. Necesitas espacios amplios y de grandes dimensiones para trabajar las obras. Buscas un lugar entre varios artistas por el precio. Y en barranco porque las dimensiones de las casas acá se prestan para lo que buscábamos.

Yo trabajo con óleo, esmalte y con resina, por eso no recomiendo dormir en el mismo lugar por los olores. No lo hago. Pero otros artistas que trabajan con otro tipo de materiales que no emanan ningún tipo de olor, si lo hacen. En mi caso si contara con un taller más amplio y mejor ventilado, tal vez con los ambientes diferenciados podrían entonces dormir ahí.

2. ¿Consideras que convivir con otros artistas ayuda a tu producción artística?

A mí me parece bacán, vivir con otros artistas, más que inspirarte es un contagio de producción. Porque muchas veces el artista tiene periodos de estanco y ver a los demás producir, hace que uno se ponga las pilas y empiece a generar nuevas ideas. Entonces si me parece importante estar en contacto con otros artistas. En este momento si podría tener un espacio independiente, lo haría porque compartir responsabilidades con muchas personas es un caos, pero si es interesante vivir de manera independiente pero en un lugar cercano a más artistas donde podamos compartir experiencias y estar en contacto directo.

3. ¿Das clases?

Si, el artista no solo vive de sus obras, siempre tiene que estar buscando que otras cosas hacer y una de ellas es dar clases. Doy clases a niños y adultos. En

grupos de 5 alumnos los manejo yo sola, sin son más necesito de otra persona. A los niños los divido en dos grupo de 4 a 6 años y de 7 a 12 años. Doy clases de pintura, escultura, serigrafía, grabados, están se dictan en un espacio común, en este caso el patio, donde nos turnamos para cada uno dar las clases según nuestras especialidades. Así como el patio, hay otros espacios comunes que compartimos como la sala, la cocina y los baños.

4. ¿Para las exposiciones como haces?

Generalmente acá (en Lima) se expone en galerías comerciales o centros culturales, lugares establecidos o por ejemplo también en lugares alternativos como el parque de la muralla. Pero siempre hemos pensado en hacer una exposición acá, montamos algunos trabajos, hacemos las invitaciones y se abre la casa. Pero los lugares alternativos atraen un público distinto y variado al de las galerías comerciales. Da mayores posibilidades de dar a conocer tus obras. Pero para entrar debes hacerlo con anticipación pues estos tienen una programación anual.

5. ¿Cuáles son los ambientes por los que se compone esta vivienda taller?

Cada artista tiene su propio taller de 3.5m x 4m con un depósito a parte, generalmente, cada uno de estos talleres está dividido en dos áreas, el área de escritorio, de dibujo, y el área de producción y área de depósito de materiales y depósito de herramientas. Sin embargo, el taller de Nicolás es el más cómodo porque ocupa el lugar del garaje (5x10m), esas dimensiones son las más cómodas para trabajar. Además contamos con espacios comunes como el patio para dictar las clases o hacer trabajos de mayores dimensiones. Por otro lado está la cocina, el baño y la sala, que es fundamental pues es el espacio para descansar y tomar un café, leer, tener un espacio limpio para recibir a clientes. Como te dije acá nosotros utilizamos el patio para dar clases y hacer otros proyectos pero si sería más cómodo contar con un taller colectivo si estás haciendo una escultura grande con resina, si trabajas con sopletes, para no incomodar a los demás.

6. ¿Qué aspectos crees que son fundamentales en los talleres y no deben fallar?

La iluminación y ventilación es básica, el problema de esta casa es que si se cierran las puertas de los talleres estos quedan totalmente oscuros. Y para el

artista es fundamental la iluminación. Además, la humedad se impregna en los cuartos si estos se quedan cerrados.



01



02



03



04



05



06



07

- 01. Vista exterior.
- 02. Sala para recibir clientes.
- 03. Patio común.
- 04. Taller común.
- 05. Kitchenet.
- 06. Taller 1: zona activa.



08



09

Fotografías tomadas por el autor

Entrevista a Marcelo Wong

Artista plástico: escultor, egresado PUCP

Edad: 33 años

“De estudiante siempre me imaginaba viviendo en una casa con más artistas, porque veía a artistas mayores haciéndolo, compartiendo ideas y experiencias, y me parecía emocionante. Luego de graduarme, intenté hacerlo, éramos un grupo de 10 personas, pero organizarnos solo para buscar la casa que mejor se adecuaba a nuestras comodidades, se convirtió en un problema porque cada quien quería algo distinto y a la hora de sacar las cuentas de cuanto le tocaba pagar a cada uno por el alquiler de su taller, preferían irse a un lugar más económico. Esta situación, el estar cobrando cada mes a varias personas era algo incómodo y el artista así como cualquier persona necesita estar tranquilo y vivir tranquilo para luego crear. Fue entonces como mi primer taller fue en la azotea de la casa de mis padres. Era pequeño porque hacía en ese entonces esculturas pequeñas, tallaba piedras. Poco a poco fue evolucionando mi trabajo y me hice un pequeño espacio en el taller de carpintería de mi padre, ahí mismo en el segundo piso vivía hasta que pude ahorrar para mudarme.”

1. ¿Qué opinas de vivir en el mismo lugar en el que trabajas?

Como estudiante y los primeros años después de graduarte si lo veo interesante porque es una manera de trabajo constante que te ayuda a evolucionar como artista, pero luego de algún tiempo uno empieza a proyectarse metas en la vida y yo particularmente ya pienso en tener hijos y si es que mi taller está en mi casa, eso te hace ser esclavo del trabajo, porque al tenerlo tan cercano, no tienes un horario definido, te puedes quedar horas observando el trabajo, pensando cómo mejorarlo, etc. Creo que es necesario diferenciar el trabajo de la vivienda porque siempre es necesario tener un descanso un respiro para agarrar fuerzas e inspiración.

2. ¿Cómo está organizado tu taller?

Tengo tres talleres actualmente, dos en Miraflores y uno en el Callao. Uno es el primero que tuve y que sigo compartiendo con mi padre, la parte que utilizo yo es de 10x2m en el segundo nivel, además este tiene una tienda en el primer nivel donde vendo mis obras y tiene la misma dimensión que el taller. El segundo queda a la vuelta de este, tiene 100m² (4x25m) y actualmente lo uso como depósito y una parte

es utilizada por mi esposa donde ella hace joyas. Finalmente, decidí irme hasta el Callao en un terreno que tiene 2000m² pero por ahora solo utilizo 500m², porque estos dos talleres me quedaban muy chicos, además que los materiales que utilizo son difíciles de utilizar en un lugar tan cercano a viviendas y restaurantes por el olor y polvillo que desprenden. Allí cuento con 30 personas que trabajan y son chalcas.

3. ¿Cuál es el proceso que debes llevar a cabo para realizar tus obras de arte?

El proceso que se sigue es el tallado de las obras en tecnopor con moto sierra, que yo soy quien lo hace. Luego se pasa al lijado del mismo, lo vuelvo a ver para perfeccionarlo. Una vez listo se envuelve el tecnopor en fibra de vidrio para sacar el molde. Listo el molde se utiliza fibra de vidrio también para hacer la escultura. Luego del secado se pasa a la pintura en soplete, al opacado y luego al pulido que es donde acaba el proceso y la obra ya está lista.

También ahora me estoy dedicando a la pintura y esta no la trabajo en los talleres que tengo sino en mi casa, en un ambiente de 7x8m y 6m de alto, para la pintura es necesario tener techos altos. Pero como te dije antes, trabajar en mi casa me tiene esclavo, hace días que no duermo bien porque me la paso trabajando.

4. ¿Das clases?

En un momento di clases en la UCP, decidí dar clases ahí porque cuando salí de la universidad, como artista me sentí en un vacío, en una incertidumbre y no sabía qué camino seguir y después de encaminarme pensé que yendo a la universidad podría prevenir que esto le suceda a otros artistas y hacerles darse cuenta de la realidad, aconsejarlos. Pero solo estuve un ciclo por complicaciones de la universidad. Actualmente estoy dando clases en Corriente Alterna de escultura, dar clases es por etapas porque el artista va aprendiendo en el camino y evolucionando, luego de pasar por una etapa sientes la necesidad de compartirlo con otros y dar clases es lo ideal para traspasar ese conocimiento.

5. ¿Cómo es el espacio donde das clases?

Son 15 alumnos y dicto en un salón multiusos de aproximadamente 8x8m y 4m de altura, es cómodo pero cuando necesitamos más espacio nos vamos a la azotea.

6. ¿Dónde expones tu obra, qué opinas de las galerías?

La cantidad de galerías que existen en Lima son pocas, habrá unas 8 a lo máximo y las nuevas galerías alternativas que abren no duran en el mercado porque el contexto en el que vivimos, la tecnología nos acerca cada día más y ya no es necesario ir a la

galería para conocer la obra de los artistas. Simplemente puedes ver las fotografías antes o después de la exposición. Pero si es bien difícil encontrar un espacio en las galerías, tienes que programar con más de un año de anticipación. Por eso te aconsejo que no propongas en tu proyecto más de una.



01. Taller usado como almacén.
02. Taller: 2m de ancho.
03. Vista del taller de muebles de su padre y la parte donde están sus operarios.
04. Zona de pintado.

Fotografías tomadas por el autor

Entrevista a Fito Espinosa

Artista plástico: pintor, egresado PUCP

Edad: 41 años

1. ¿Vives o has vivido en el mismo lugar donde se ubica tu taller? ¿Por qué el artista vive donde trabaja?

Si, cuando recién salí de la universidad, alquile con un amigo una casa pequeña en San Miguel porque era cercano a la casa de mis padres. Esa casa estaba compuesta por solo 3 ambientes (5x5m) y estaban distribuidos uno detrás del otro (casa en hilera). El primer ambiente era utilizado como sala, donde yo cuando me quedaba dormía ahí, además lo utilizábamos para recibir a los clientes. El segundo ambiente que era más pequeño, porque a ese nivel había un patio donde había una pequeña cocina, era el taller de mi amigo y la última

habitación era la que yo utilizaba como taller. Esto era un poco incómodo porque para ingresar a mi taller tenía que pasar por el de mi amigo. En esa casa estuve como un año y medio, hasta que pude alquilar una casa un poco más grande, donde podía vivir también.

La segunda casa, era una de esa que tienen los techos en punta y de madera (estilo californiano), en el primer piso tenía mi taller y en el segundo piso el lugar donde dormía.

El artista cuando recién comienza necesita un lugar para vivir y un lugar para poder trabajar y no tiene los medios suficientes para poder pagar los dos además del transporte que esto implica si ambos están ubicados en diferentes lugares. Ese es el primer factor, pero por otro lado el estar cerca a tu obra a tu taller te permite trabajar en cualquier momento del día, te permite amanecerte si es necesario, trabajar horas seguidas sin tener la necesidad de salir a otro lugar para comer, o descansar, o satisfacer otras necesidades porque tienes tu casa a dos pasos. Es por un tema de comodidad que yo vivo en la misma casa donde tengo mi taller.

2. ¿Vives solo o compartes una casa/taller con otros artistas?

Actualmente, vivo solo con mi familia. Tuve que conseguir otra casa, esta acá en Miraflores mucho más grande porque ya no solo soy yo con mi esposa sino también nuestra hija. Sin embargo, al ser esta casa tan grande, en la parte posterior tenía unas habitaciones que antes eran oficinas, las cuales las he adaptado y ahora son 6 talleres para alquilar a artistas (3x3m). Antes había pensado en alquilar la casa entre más artistas y a cada uno le tocaría dos ambientes pero el costo era de 400 dólares por cada uno y muchos dijeron que ese precio no lo podían pagar, en cambio por un solo ambiente que está entre 200 y 300 dólares era más asequible. Entonces yo me quede con la casa principal y estoy alquilando los talleres posteriores.

3. ¿Qué ventajas tiene compartir un taller con otros artistas?

En mi caso, al inicio era para poder compartir los gastos y además te ayuda para poder enfrentar y aprender las cosas nuevas que implica este trabajo, como el tema de los clientes. Te ayuda además a estar en contacto con lo que está pasando en el mundo artístico, saber lo que otros están haciendo y tener contactos.

4. ¿Los trabajos de otros llegan a influir de algún modo en los tuyos?

No, no llegan a influenciar. Cada uno hace lo que sabe y está metido en su estilo.

5. ¿Qué dimensiones tiene tu taller? ¿Cuáles serían las dimensiones óptimas?

Ahorita tiene 6x4m y si es cómodo para mí.

6. ¿Qué características físicas presenta tu taller y son indispensables para trabajar?

Bueno, yo siempre he buscado dimensiones, que tenga un buen tamaño, que tenga buena iluminación y otro tema importante es la accesibilidad porque los clientes van a ver tu obra, entonces necesita ser fácil de encontrar, céntrico.

Otro tema que siempre me ha importado es la estética, me gusta que el taller tenga una historia, tenga un carácter que lo haga especial, porque eso también le gusta a los clientes ir a visitarte y que no solo tus obras le digan algo sino que el lugar los transporte y los saque de lo habitual que hay en la ciudad, por eso siempre he buscado casonas antiguas, porque tienen una historia y la calidad de los espacios es buena.

7. ¿Cómo está organizado tu taller? (zona de escritorio, zona de trabajo físico, etc.)

Tengo dos mesas de dibujo, un espacio donde pinto ya sea en caballete o en la pared si son obras grandes y el espacio de la computadora donde últimamente es el medio que más utilizo.

8. ¿Dictas o has dictado clases?

No, nunca lo he hecho pero ahora estoy pensando para el verano dar clases de pintura para niños y pienso hacerlo acá en la casa, tal vez en el jardín.

9. ¿Dónde expones tu obra normalmente?

El tema de las galerías es importante para dar a conocer tu obra, pero una vez que eres conocido el cliente ya te busca de frente y ahora es mucho más fácil por el tema de la tecnología el internet, el facebook, entonces lo importante es tener un lugar donde recibir el cliente y que pueda observar tus obras con tranquilidad. Es por eso que me preocupe por adecuar uno o dos espacios en esta casa especialmente para ello.

10. ¿Qué opinas de vivir en un conjunto de viviendas tradicionales y para artistas donde cuentes con talleres para dictar clases y acceso a una galería para exponer tus obras con frecuencia?

La idea me genial, porque acá en Lima, cada artista se encuentra solo en su taller, hace un tiempo me vino a visitar una amiga chilena y me pregunto: ¿dónde queda el barrio de los artistas? Y le respondí, bueno cada uno está en su taller, pero no existe en la ciudad un lugar específico donde los puedas encontrar y acceder tan fácilmente a ellos.

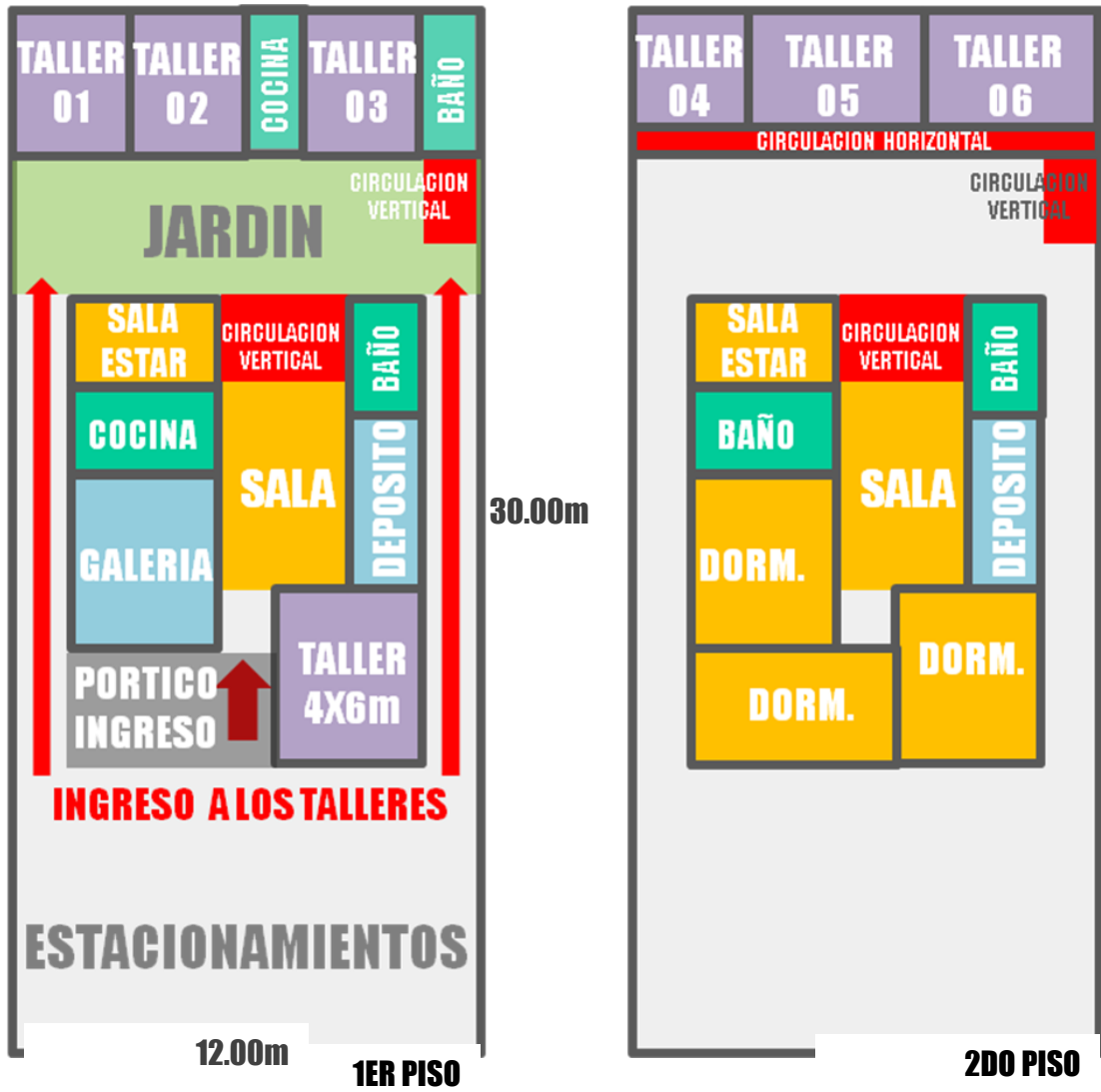


Gráfico realizado por el autor



Fotografías tomadas por el autor

01. Vista exterior de la casa.
02. Sala para recibir al cliente.
03. Galería.
04. Taller de Fito.
05. Acceso a los talleres del 2do piso.
06. Taller del 2do piso.
07. Kitchenet compartida.
08. Talleres de arte.
09. Jardín previo a los talleres.

Entrevista a Álvaro Chang-say

Profesión: Diseñador Industrial

Edad: 43 años

Vivienda taller:

1. **¿Vives o has vivido en el mismo lugar donde se ubica tu taller? ¿Por qué el artista vive donde trabaja?**

Viví muchos años a lado de la fábrica de mis padres (muebles).

2. **¿Vives solo o compartes una casa/taller con otros artistas?**

No, si vivo solo.

3. **¿Qué ventajas tiene compartir un taller con otros artistas?**

Las ventajas es la socialización de tus ideas, la crítica constante aunque al limeño no le gusten que lo critiquen.

4. **¿Los trabajos de otros llegan a influir de algún modo en los tuyos?**

No necesariamente, no sé si uno pueda decir que su idea o diseño es puro, es decir sin ninguna influencia.

5. **¿Qué dimensiones tiene tu taller? ¿Cuáles serían las dimensiones óptimas?**

120 m² sería lo óptimo.

6. **¿Qué características físicas presenta tu taller y son indispensables para trabajar?**

Altura, y mucha luz.

7. **¿Cómo está organizado tu taller? (zona de escritorio, zona de trabajo físico, etc.)**

Zona de trabajo, almacén, oficina.

Clases:

1. ¿Qué otra actividad realizas aparte de tus obras de arte?

Por ahora lo docencia esta en stand by...practico deportes y estoy culminando una maestría en arquitectura.

2. ¿Dictas o has dictado clases?

Sí.

3. ¿Dónde dictas clases?

Dictaba en la USIL, TL y Un diplomado en UPC.

4. ¿Un grupo de cuantas personas es el ideal a la hora de dictar una clase?

Depende del curso si es diseño no más de 20 alumnos.

5. ¿Qué características debe tener el espacio donde se dicten las clases?

Amplitud, luz, ventilación, equipos multimedia...tableros de trabajo...mucho espacio.

Exposiciones:

1. ¿Dónde expones tu obra normalmente?

En diferentes galerías de Lima...he expuesto en NY, Barcelona, Milán y Buenos Aires.

2. ¿Es fácil encontrar una galería donde exponer?

No es tan fácil. Las galerías tienen programas anuales, hay que coordinar con bastante anticipación.

Entrevista a José Luis Carranza

Artista plástico: pintor

Edad: 30 años

Vivienda taller:

1. ¿Vives o has vivido en el mismo lugar donde se ubica tu taller? ¿Por qué el artista vive donde trabaja?

Si, actualmente vivo en mi estudio. Considero que es importante tener cerca a ciertos cuadros durante el proceso. Aparte de eso, mis horas de trabajo son indefinidas, trabajo durante todo el día con leves pausas.

2. ¿Vives solo o compartes una casa/taller con otros artistas?

Vivo solo.

3. ¿Qué ventajas tiene compartir un taller con otros artistas?

Para ciertos artistas es importante tener cerca a otros para poder tener un intercambio durante los procesos creativos. En mi caso, prefiero el trabajo en solitario.

4. ¿Los trabajos de otros llegan a influir de algún modo en los tuyos?

Si habitara un estudio con otros artistas habría un diálogo de lenguajes y también algún tipo de influencia, siempre vivimos bajo muchas influencias, lo que no es negativo. El asunto está en saber procesar estas influencias y poder aprovecharlas en la propia obra.

5. ¿Qué dimensiones tiene tu taller? ¿Cuáles serían las dimensiones óptimas?

Mi estudio actual tiene un aproximado de 50 m². Y hasta la fecha me ha sido muy útil para desarrollar la obra de más de 5 años. Ahora, si hablamos de dimensiones optimas, pienso que si este espacio se duplicara o triplicara sería más que magnifico, mientras más espacio mejor, nunca hay un límite para estas cosas.

6. ¿Qué características físicas presenta tu taller y son indispensables para trabajar?

Cuenta con espacios separados para el trabajo, el recibidor y el dormitorio. Es muy luminoso y está en un sitio bastante céntrico.

7. ¿Cómo está organizado tu taller? (zona de escritorio, zona de trabajo físico, etc.)

En tres espacios: el taller, el recibidor y el dormitorio más el baño.

Clases:

6. ¿Qué otra actividad realizas aparte de tus obras de arte?

Solo me dedico al arte.

7. ¿Dictas o has dictado clases?

No.

Exposiciones:

1. ¿Dónde expones tu obra normalmente?

En varias galerías de arte en Lima, siendo la principal la Galería de arte Enlace.

2. ¿Es fácil encontrar una galería donde exponer?

Si se hace un trabajo honesto y constante no resulta difícil.

¿Qué opinas de vivir en un conjunto de viviendas tradicionales y para artistas donde cuentes con talleres para dictar clases y acceso a una galería para exponer tus obras con frecuencia?

La idea me parece brillante, pero claro, esto está ligado al temperamento del artista, en mi caso, como expuse, prefiero el trabajo en solitario.

El proyecto que Ud. Expone es bastante ambicioso y acertado para ciertos sectores que se centran sobre todo en la actividad de los artistas más jóvenes, como una especie de apoyo a sus carreras cuando estos recién egresan.

Entrevista a Jhon Miguel Cueva Sosa

Profesión: diseñador gráfico, grafitero.

Edad: 26 años

1. ¿Cómo te iniciaste en el grafiti y a qué edad?

Me inicié en el 1999 por influencia de un primo mío que tenía una polera donde estaba estampado un grafiti old school, de ahí me empezó a gustar y tratar de mezclar las letras y descifrarlas .Y la edad, pues tenía ahí 15 años.

2. ¿Dónde aprendiste este arte?

En la calle desde pequeño me fascinó todo lo que es pintura, dibujo, etc.

3. ¿Este arte se enseña o consideras que uno lo aprende solo?

Yo no comparto la idea de enseñar porque el grafiti uno lo aprende uno lo crea con su propio estilo.

4. ¿Qué opinas de la asociación que se hace acerca del grafiti y el vandalismo? ¿Es verdad?

En parte si para aquellos que toman el grafiti por querer ser el más popular o el famosillo del barrio que solo pinta tags (firmas) y no respeta fachadas de casas, haciendo cosas sin estética ni forma, si es vándalo. En cambio hay otros que lo llevan a la parte más profesional, más técnica y siempre con estilo. Eso es grafiti un poco más serio o profesional lo otro es más vándalo, pero si hay algo de relación. Como puedo decirlo más claro van de la mano.

5. ¿Solo te dedicas al grafiti?

No, también me dedico al diseño gráfico, ilustración profesional y también a lo que es tatuaje en el cual estoy iniciándome.

6. ¿Qué futuro tiene el grafiti en la ciudad de Lima?

Muchísimo futuro está en creciente, y eso me gusta porque cada día y con el pasar del tiempo será más de competir. Eso me gusta y me enorgullece.

7. ¿Qué futuro te espera en este medio? ¿Hasta qué edad te vez realizándolo?

Graffiti or die, graffiti for live.

8. ¿Las paredes son tu único lienzo o aplicas este arte sobre otros objetos?

Sobre todo lo que se pueda pintar. Todo.

9. ¿Dónde nacen tus ideas, tienes un taller en casa?

En mi casa, bus, calle, siempre atento a lo que me de ideas por ahí en la calle. Siempre tengo un papel y lápiz.

10. ¿Cómo está organizado tu taller? (zona de escritorio, zona de trabajo físico, etc.) ¿Qué dimensiones tiene y cuáles serían las apropiadas?

Pues es un escritorio común donde me siento cómodo y donde puedo trabajar mejor que en ningún otro lado es de 1 y medio de ancho por casi 2 m.

11. ¿Tienes problemas a la hora de pintar una pared? ¿En qué lugares de la ciudad pintas normalmente?

Actualmente resido en Lima, he estado viviendo en Madrid, España donde pintaba en parques y zonas abandonas y no he tenido ningún problema al pintar.

12. ¿Qué opinas de tener un lugar destinado específicamente para hacer grafitis cerca de tu casa?

Sería bravazo sin problemas de que te digan no pintes o pinta tu casa, seria magnifico.

13. ¿Por qué prefieres pintar en una pared a un lienzo?

La pared es algo más abierto, más libre es más amplio.

14. ¿Cuál es tu objetivo o propósito al realizar un grafiti?

Implantar el estilo, dar escuela de técnica y superación.

15. ¿Qué es el arte para ti? ¿Consideras que tus grafitis traen algún beneficio al lugar donde están ubicados?

El arte es muy amplio definirlo, creo yo que todo es arte porque todo se hace con ingenio y creatividad.

Pues mis grafitis son lo que son grafiti con estilo propio y la línea grafica a la cual me gusta proyectarme y el lugar no trae beneficios si es una pared cualquiera.

Entrevista a Joan Jimenez Suero a.k.a. Entes

Profesión: artista plástico.

Edad: 29 años

1. ¿Cómo te iniciaste en el grafiti y a qué edad?

A los 15 años aproximadamente.

2. ¿Dónde aprendiste este arte?

En la calle.

3. ¿Este arte se enseña o consideras que uno lo aprende solo?

Yo enseño grafiti, creo que si en esa época hubiera habido un taller de técnicas de grafiti quizás todo hubiera tenido una mayor facilidad. Cuando se enseña grafiti no puedes más que ver referentes y decir como son las cosas para los que estudian puedan tener en claro y deformar luego o re interpretar entre demás cosas.

4. ¿Qué opinas de la asociación que se hace acerca del grafiti y el vandalismo? ¿Es verdad?

A mí me gusta que tenga un lado vandálico eso es lo que le da diversión a este juego y si es verdad desde luego, si no vean los videos de grafitis que veía por allá en el 2000.

5. ¿Solo te dedicas al grafiti?

No, estudie en una escuela de arte así que desarrollo mis proyectos de otras formas y con otros materiales más allá que un spray.

6. ¿Qué futuro tiene el grafiti en la ciudad de Lima?

Depende de cómo reaccionen las autoridades ante esto y cuan permisivas sean.

7. ¿Qué futuro te espera en este medio? ¿Hasta qué edad te vez realizándolo?

Yo pienso llegar hasta donde deba, el grafiti es algo que me apasiona a veces no es solo el hecho de solo pintar si no también tus amigos, tu crew, como eso va generando un gran movimiento creo que lo hare hasta que pueda.

8. ¿Las paredes son tu único lienzo o aplicas este arte sobre otros objetos?

No creo que el arte tenga un material ni un soporte, según el discurso que tomes se va transformando y va mutando la capacidad de experimentación, depende de cada artista no de algo en general para mi trabajo desde oleo hasta con vidrio entre otras cosas mas no me limito.

9. ¿Dónde nacen tus ideas, tienes un taller en casa?

En donde sean no tienen lugar ni punto de partida están ahí son parte de un recuerdo y un presente se ejecutan o se llevan a cabo en mi taller cuando es obra más como de arte contemporáneo y no grafiti cuando es para pintar algo en la calle salgo y lo pinto.

10. ¿Cómo está organizado tu taller? (zona de escritorio, zona de trabajo físico, etc.) ¿Qué dimensiones tiene y cuáles serían las apropiadas?

Se tiene un espacio en sí que me permite trabajar dibujos sobre una mesa, estar en mi computadora en otro lado mis libros a otro lado junto a las revistas, las obras son almacenadas en otro espacio dentro del mismo y que a un espacio en el medio el cual me permite trabajar cualquier tipo de objeto o lo que sea, me gustaría que el espacio sea 3 veces más del que tengo.

11. ¿Tienes problemas a la hora de pintar una pared? ¿En qué lugares de la ciudad pintas normalmente?

No, no tengo problemas con pintar ninguna pared me adapto rápidamente al espacio, no tengo ningún lugar en especial cualquier sitio es bueno.

12. ¿Qué opinas de tener un lugar destinado específicamente para hacer grafitis cerca de tu casa?

Siempre tuve muchos muros cerca de donde vivía en casa de mis padres eso le permite a uno una aceptación de la sociedad y un posible interés de la misma.

13. ¿Por qué prefieres pintar en una pared a un lienzo?

No prefiero ninguno son distintas sensaciones no hay una prioridad, la prioridad está en la idea luego esa idea necesita un soporte eso es para mí como ejecuto o actúo.

14. ¿Cuál es tu objetivo o propósito al realizar un grafiti?

Dar color a espacios grises y alejados usualmente no tomados en cuenta, de una forma es una especie de educación para el grueso de la población la cual no tiene entendido que es arte y como ingresar dentro de este mundo artístico tan eclíptico.

15. ¿Qué es el arte para ti? ¿Consideras que tus grafitis traen algún beneficio al lugar donde están ubicados?

El arte es algo más allá de solo pintar un espacio o un soporte trata más sobre la intención no solo compositiva o de color sino un trasfondo más subversivo, por así decirlo, como una especie de ente político el arte es un arma que hay que saber detonar, como dije anteriormente tiene un fin educativo y de información, identidad entre otras cosas pero eso depende de con qué intención haya estado hecho, para mi es así.

Conclusiones

Luego de haber entrevistado a diversos artistas dedicados a diferentes especialidades se concluye lo siguiente:

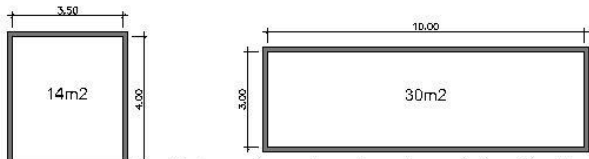
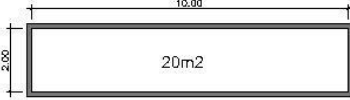
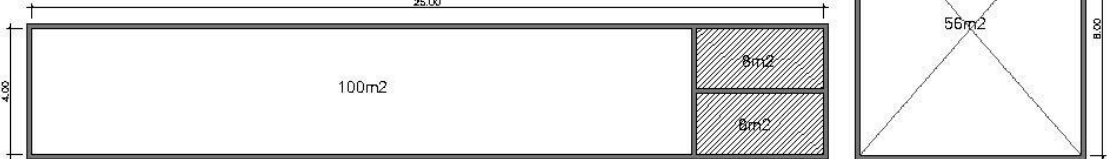

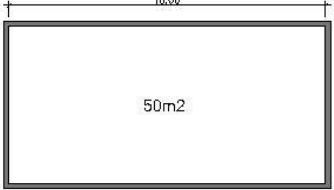
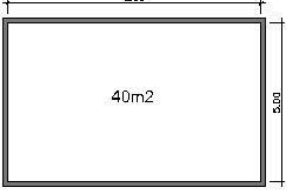
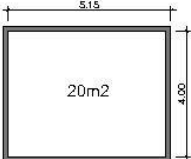

Según el espacio destinado para realizar sus obras, casi siempre es necesario dividirlo en dos, un lugar pasivo donde nace la idea y un lugar de desarrollo de la misma. Este espacio debe ser amplio, y contar con ventilación e iluminación natural.

La idea de vivir en lugar con más artistas, casi siempre se relaciona con artistas jóvenes, recién egresados, en ese momento es donde el artista puede necesitar más opiniones sobre su obra y definir su estilo.

El grafiti generalmente está asociado al vandalismo, pero solo debe ser considerado como otra técnica de arte que está en pleno auge en la ciudad.

Por último, se adjunta a continuación un cuadro con gráficos de los distintos talleres visitados con el fin de justificar las áreas que han sido designadas para los talleres dentro de las viviendas:

DIMENSIONES DE TALLERES DE DIVERSOS ARTISTAS LOCALES

<p>GIANINE TABJA</p> <p>Artista Plástica</p>	 <p>Taller actual. Existen 04 talleres de este tipo en la vivienda.</p> <p>Taller con las mejores dimensiones dentro de la vivienda (estacionamiento).</p>
<p>MARCELO WONG</p> <p>Escultor</p>	 <p>1er Taller: Uso actual: acabado de esculturas.</p>
<p>MAJIA LOPEZ DEL BARCO</p> <p>DISEÑADORA DE JOYAS</p>	 <p>Taller utilizado como deposito/ Taller de 16 m2 utilizado por Maja Lopez Del Barco para joyería.</p> <p>Taller dentro de la vivienda.</p>
<p>FITO ESPINOZA</p> <p>Artista Plástico</p>	 <p>1er Taller</p> <p>Taller para alquiler</p> <p>Taller actual</p>
<p>JOSE LUIS CARRANZA</p> <p>Artista Plástico</p>	 <p>Taller actual</p>
<p>FERNANDO GUTIERREZ HUAYACHACO SUPERCHACCO</p> <p>Artista Plástico</p>	 <p>Taller dentro de la vivienda.</p>
<p>SILVIA ARISPE</p> <p>DISEÑADORA DE JOYAS</p>	 <p>Taller dentro de la vivienda.</p>
<p>CONCLUSIÓN</p>	<p>Para el diseño de los talleres dentro de la vivienda, no solo se consideraron las proporciones obtenidas de los ejemplo referenciales sino también, se consideraron las dimensiones obtenidas de las entrevistas a diversos artistas del medio local (ver cáp. 9). En este caso, no se hizo un promedio de las distintas áreas de los talleres, pero se consideraron los comentarios hechos por los artistas. En el caso de los talleres que varían entre 9m² y 14m², eran considerados muy pequeños para ellos. Los que varían entre 24m², 25m² y 30m² eran adecuados, cómodos y funcionaban muy bien. Cabe resaltar el comentario de muchos, que decían mientras mas espacio, mejor, pero se considero el rango entre 24m² a 30m² como el adecuado dentro de las viviendas.</p>
<p>DISEÑO PROYECTO</p>	<p>En el caso de que los talleres dentro de la vivienda queden muy pequeños para obras de mayores dimensiones, se planteó en el proyecto un espacio destinado para los llamados talleres colectivos. Estos talleres tienen un área de 60m² aproximadamente y están diseñados de tal manera para que se puedan unir hasta 3 de este tipo.</p>
<p>Área total del taller: 24m² Taller dentro de la vivienda</p>	 <p>Área total del taller: 60m² Taller Colectivo</p>

a. Certificados de parámetros



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CALLAO
GERENCIA GENERAL DE DESARROLLO URBANO
GERENCIA DE OBRAS

EXP. N° 11001063 (15.01.2010)
RECIBO: 00010904 (15.01.2010)

CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS N° 040 -2010

Solicitante	:	JOHN GILBERT NEUMAN GALDOS
Ubicación	:	Jr. Constitución N°246-248-250-258-262 y Jr. Independencia N°247-251-255-261-265-267-269-271 y Pasaje R. Ronald s/n
Área Territorial	:	Callao
Área de Estructuración Urbana	:	II
Zonificación	:	ZM - ZONA MONUMENTAL
Usos Permisibles	:	En la zona monumental se mantendrá el carácter habitacional, Comercial y Financiero, que se dan en la actualidad.
Usos Compatibles	:	Los señalados en Índice de usos para ubicación de actividades urbanas, Reglamento de Ubicación de las Actividades Urbanas, estándares de calidad y cuadro de niveles operacionales aprobados mediante Ordenanza N°000014 del 10 de Marzo del 2008
Área de Lote Normativo	:	Existente
Alturas Máximas Permisibles	:	Toda nueva edificación deberá tener una altura promedio que predomine en el ambiente urbano en que se inserte la misma.
Retiro	:	Las Obras nuevas no deben tener retiro alguno.
Alineamiento de Fachada	:	Las nuevas obras que se proyecten no deberán tener entrantes ni salientes en toda su longitud.
Estacionamiento	:	Dependerá del proyecto
Observaciones	:	Toda edificación deberá ceñirse a la reglamentación Edilicia de la Zona Monumental del Callao antiguo. Aprobado por Decreto de Alcaldía N° 046-90 requiriendo la Aprobación previa del Instituto Nacional de Cultura (INC). Zonificación vigente aprobada por R.S. Nro. 2900-72-ED 28/12/72 R.J. 157-90 INC/J copiado del plano original de Mayo de 1973 y actualizado en Agosto 1989.

Nota: (*) Datos consignados en la solicitud.
El presente documento NO autoriza dar inicio a las obras de construcción - NO acredita la Habilitación Urbana - NO acredita la propiedad del inmueble
El plano conformante del presente Certificado se encuentra impreso al reverso.

Fecha de Emisión : 22 de Enero del 2010

Fecha de vencimiento : 22 de Enero del 2013

Base legal para la emisión de Parámetros Urbanos y Edificatorios:
PLAN URBANO DIRECTOR DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 1995-2010
Ord. 000018-1995 publicada el 05 de Octubre de 1995

PVG

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CALLAO
Gerencia General de Desarrollo Urbano
MARIA EUGENIA GARCIA SEGOVIA
GERENTE DE OBRAS



EXP. N° 11015179 (26.05.2010)
RECIBO: 00139536 (26.05.2010)

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CALLAO
GERENCIA GENERAL DE DESARROLLO URBANO
GERENCIA DE OBRAS

CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS N° 357 - 2010

Solicitante	:	LUIS ERNESTO RAMIREZ BARRIENTOS
Ubicación	:	Av. Oscar R. Benavides N°2009-2011 (1)
Área Territorial	:	Callao
Área de Estructuración Urbana	:	I
Zonificación	:	CD - COMERCIO DISTRITAL
Usos Permisibles	:	RDA, RDMA y RDM
Usos Compatibles	:	Los señalados en Índice de usos para ubicación de actividades urbanas, Reglamento de Ubicación de las Actividades Urbanas, estándares de calidad y cuadro de niveles operacionales aprobados mediante Ordenanza N°000014 del 10 de Marzo del 2008
Densidad Neta Máxima	:	990 hab. / Ha
Área de Lote Normativo	:	Área de lotes existentes. Habilitaciones según propuesta. No admite subdivisión*
Coeficientes Max. de Edificación:		* Sólo se admitirá cuando se ejecuta el planeamiento integral
		Residencial Max. : 3.0
		Comercial Máx. : 4.0
Área libre Mínima	:	Vivienda : 35%
		Comercio : No exigible**
		** Siempre y cuando se solucione la iluminación y ventilación
Alturas Máximas Permisibles	:	3-5 pisos frente a calle 1.5 (a+r) pisos frente a avenida
Retiro	:	5.00m. frente a Avenida
Sección Vial	:	Av. Oscar R. Benavides: 27.40m
Alineamiento de Fachada	:	Av. Oscar R. Benavides: 18.70m
Estacionamiento	:	Viv. Unifam./Bifam. : No Exigible
		Viv. Multifamiliar : 1 estacionamiento cada 2 viviendas
		Comercio : 1 cada 100m ² del área de venta u Oficina. (*)

(*) Área de Venta: suma de las áreas de los puestos de venta, las áreas para la exposición de productos y las áreas que ocupan las circulaciones abiertas al público.
(RNE - Norma A.0.70 - Cap. IV - Art.26)

Notas:

1. Datos consignados en la solicitud

2. El presente Certificado NO acredita la propiedad del inmueble - NO autoriza la ejecución de Obras de Edificación - NO acredita la Habilitación Urbana.

3. El plano conformante del presente Certificado se encuentra impreso al reverso.



Fecha de Emisión	:	03 de Junio del 2010
Fecha de vencimiento	:	03 de Junio del 2013 (Vigencia de 36 meses según Ley N° 29090)

Base legal para la emisión de Parámetros Urbanos y Edificatorios:

- PLAN URBANO DIRECTOR DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 1995-2010 - Ord. 000018-1995 publicada el 05 de Octubre de 1995

PVG

[Handwritten signature]

Marcos Teóricos

Marco Referencial

Fuentes textuales

A continuación se presentan unos esquemas de resumen, de algunos de los textos consultados:



TEMAS MÁS RELEVANTES

REHABILITACION

reciclaje

DISPONIBILIDAD DE MATERIAS PRIMAS

Reutilizar componentes del edificio existente.

MENOR EMISION DE SUSTANCIAS TOXICAS

NO SOLO DE MONUMENTOS HISTORICOS

RECONCEPCION CREATIVA / RETO EN EL DISEÑO

Reparación constructiva.
Optimización funcional y estética.
Rehabilitación ecológica.
Restauración.

SUPERPOSICION A MODO DE COLLAGE

Christian Schittich, "Rehabilitacion", 2006 Alemania



Schittich propone **diversas formas** de enfrentar la rehabilitación de edificios. Además, deja en claro que **depende de cada obra** en particular el camino que se debe seguir. Esto implica un **reto en el diseño** para el arquitecto. Uno de

REHABILITACION

reciclaje

CREAR UNA NUEVA HISTORIA

ACONDICIONAR ESPACIOS PARA NUEVOS USOS

ARTE REJUVENECER

LA VIDA DEL EDIFICIO SE REESCRIBE

MANTENER LA DIAFANIDAD DEL ESPACIO ORIGINAL

Que permanezca el sentido, el significado del edificio.



Broto propone que la **rehabilitación** es empezar una nueva historia, donde los espacios se deben modificar para albergar **nuevos usos**. Pero algo que

Carles Broto, "Rehabilitated Buildings" Barcelona 1998

ciudad urbanizada =
ALMACEN DE MATERIALES

REHABILITACION

reciclaje

PERSPECTIVA ECONOMICA

PERSPECTIVA ECOLOGICA

ADAPTACION DE EDIFICIOS

Alternativa al derribo.

FUTURO DE LAS CIUDADES

REINTERPRETACION/ HIBRIDO

Cambio de usos en la edificación.

El uso original y el nuevo se combinan y forman algo nunca antes pensado.

ciudad urbanizada =
ALMACEN DE MATERIALES

tipos de

TRANSFORMACION

reciclaje

MONUMENTOS HISTORICOS

Uso cercano al original.
Mínima intervención.
El propio edificio es el sumo exponente.
Imagen histórica.
Atractivo turístico.

LA DIFERENCIACION

Lo antiguo y lo nuevo comparten protagonismo.
Collage, contrastan elementos claramente visibles.

EL TODO NUEVO

La construcción existente = material constructivo disponible.
Lo existente y lo añadido es fluido, es una suma.
No existen disposiciones, exigencias o requisitos de autenticidad.
Es homogéneo, una amalgama.

edificios banales

Jessen y Schneider también hablan sobre distintas maneras de enfocar la rehabilitación. Sin embargo, siempre caen en el término de que la reinterpretación hace que el edificio se vuelva un **híbrido**. Esto

significa que el edificio alberga

Proponen que en los monumentos debe haber una mínima intervención. Mientras que en los edificios

Por lo tanto, se mantiene el sentido original

del edificio. Es más difícil mantener el sentido original

ciudad urbanizada =
ALMACEN DE MATERIALES

Johann Jessen – Jochen Schneider
Christian Schittich, "Rehabilitacion", 2006 Alemania

LA DURACION - rehabilitación

Alternativa de nuestra modernidad

RECUPERACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Arquitectura de la amnesia.
Mitificación de un pasado intocable.
Arquitectura de la parálisis.
Condena al presente a la contemplación.

MAYOR PROTAGONISMO

Antes solo en momentos de estancamiento económico.

ACTITUD VOLCADA A LA SOSTENIBILIDAD Y CULTURA

Valores estéticos y formales.

ESTETICA DE LA DURACION

Refleja una forma de modernidad.

MODIFICACION GARANTIZA LA PERVIVENCIA

MEMORIA = pasado
IDENTIDAD = presente
DURACION = futuro

CAPACIDAD CREATIVA

LA DURACION - rehabilitación

Alternativa de nuestra modernidad

METAMORFOSIS

Negar la simple sustitución como inmovilidad.

TENSION ÷ LO QUE PERMANECE Y LO QUE CAMBIA

Diálogo.

FORMA = IDEA DE CAMBIO

FORMAS DIVERSAS Y MESTIZAJE

Combinación de lo existente con lo nuevo.

PROCESOS DE SIMBIOSIS O HIBRIDACION

USO RESIDENCIAL = IDENTIDAD Y MEMORIA

Garantiza la duración vital de la arquitectura.

CALDUCH, "Rehabilitación en vivienda" Editorial Pencil. España, 2007.

I.

RESTAURACION

RESTAURAR

reciclaje

COMPENSAR EL ABANDONO DE EDIFICIOS Y LA ALTERACION IMPRUDENTE

CONSERVAR LAS COSAS COMO SON

RUSKIN: los edificios pertenecen a los del pasado (no tenemos derecho a alterarlos). Mínima intervención.

VIOLLET LE DUC: el objetivo es conservar el arte, no crearlo.

TODO TIPO DE EDIFICACIONES

Histórico= científico
Banal= nuevos usos (rehabilitar, adaptar)
no tantas restricciones
viabilidad económica

Robert Venturi: conservar algo de la tradición local.

S.XX

Calduch trata conceptos interesantes como la **memoria**, la **identidad** y la **duración** de la arquitectura, todos ellos los relaciona con la rehabilitación de los edificios. Y postula que es en el **uso residencial** donde estos



Hearn propone que la **restauración** ya no es exclusivamente el cuidado de los edificios históricos, sino el **cuidado de todo tipo de edificaciones**. Sin embargo, cuando es histórico puede llegar a requerir un cuidado científico, más

TRANSFORMACION

CONSTRUIR en lo construido

MEJORA Y MODIFICACION

Deben ser términos compatibles.

MODIFICAR

Es actuar en el proceso dinámico de la ciudad.

ALTERNAR LOS LUGARES

Solo si se hacen mas adecuados para la vida del hombre.

RESCATAR EL ESPIRITU DEL LUGAR

Pre existencias ambientales.
Memoria colectiva.
Permanencias.

GAMBIO DE USO, FUNCION, SIGNIFICADO

CONSTRUIR en lo construido

RESTAURACION

Es dejar hablar al edificio.

TIPOS DE INTERVENCION

INCLUSION
INTERSECCION
EXCLUSION

LIMITES

Conservación: solo involucra al edificio.
Modificación: involucra también al entorno.

CIUDAD= PATRIMONIO DEL PASADO para el FUTURO MEJORANDO EL PRESENTE.



De Gracia tiene presente que se debe **transformar** la arquitectura siempre y cuando se **mejore la calidad de vida** del usuario. Pero tiene presente que se debe **rescatar**

Por lo tanto, se mantiene el **sentido original** del edificio

Luego del análisis realizado sobre los distintos autores que abarcan el tema de la rehabilitación de la arquitectura, puedo concluir lo siguiente:

Actualmente, se considera que el reciclaje y la rehabilitación de edificios será el futuro de las ciudades, pues se tendrá una amplia disponibilidad de materiales a la mano. Asimismo, es importante a la hora de realizar un proyecto de renovación respetar el origen y la memoria de la edificación⁴⁶.

La renovación no solo se hace en monumentos históricos, sino en otros de carácter banal. Este proceso evita la simple reposición de lo existente, negándolo en todo sentido. Además existen varios tipos de intervención, como la inclusión, la intersección y la exclusión. A través de ellos se puede decidir la mejor manera de intervenir y cómo respetar lo existente. Solo la obra misma puede derivar el tipo de acción que se debe llevar a cabo.

Finalmente, lo que puedo rescatar de la investigación y es relevante para la propuesta del proyecto es la reinterpretación de los espacios. Pues de esta manera se respeta la esencia original de la obra pero dotándola de nuevas funciones que hagan perdurar esa arquitectura en el tiempo. Además, esto deriva al concepto de la generación de híbridos, es decir, proponer nuevos usos y la combinación de estos para repotenciar y garantizar la nueva vida del edificio. Cabe rescatar que esta renovación solo es válida si con ella se mejora la calidad de vida de los usuarios.

También considero importante el termino del collage, el diálogo entre lo existente y lo propuesto. Esto se liga a no encerrarse en el individualismo, sino

⁴⁶ Ver definición en glosario pág.

en la colectividad. Esta creación es producto de varios procesos e historia. Se debe redescubrir los materiales existentes y otorgarles una identidad propia.

Proyectos Referenciales

A continuación se presenta el análisis de 6 proyectos arquitectónicos referenciales. Los 3 primeros contienen un análisis global de proyectos referente a la tipología de vivienda taller y los 3 últimos de aspectos puntuales de interés para el proyecto de tesis.

Proyectos Referenciales: Vivienda Taller

FORMA

La forma se define en una proyección cilíndrica que da hacia el parque, enmarcada por 2 edificios, uno de planta cuadrada y el otro triangular.



Estos 3 volúmenes están unidos por unos pasajes a modo de galería de más de 100m lineales. "Más que una distribución convencional de departamentos, forma una architectural promenade, un lugar para convivir donde lo más importante es la experiencia de vivir." Los talleres o estudios dan a la parte norte del parque, mientras los departamentos están organizados a lo largo de las calles. Existen dos pequeños cilindros anexos a los departamentos que se colocaron para asegurar el enlace con el edificio existente que se ubica en la calle San Carlos.

Las viviendas taller se desarrollan en duplex, en el primer piso se ubica el taller contando con doble altura, gran iluminación y con la cercanía de un caño según las necesidades, además, de un baño y lavandería. En el segundo piso se desarrolla la vivienda con mayor privacidad y en un menor espacio.



Además, los talleres cuentan con una terraza que permite la expansión del espacio interior hacia el exterior.

PROYECTO:

CIUDAD DE ARTISTAS

ARQUITECTOS:

-Michael Kagan

UBICACION:

PARIS-FRANCIA

AÑO:

1989-1993



AREA CONSTRUIDA **9 200m²**
VIVIENDAS TALLER **38**
VIVIENDAS FAMILIARES **12**

AREA TALLER: **24m²**
AREA VIVIENDA: **70m²**
AREA TERRAZA: **3m²**
AREA TOTAL: **97m²**



FUNCION

El proyecto estaba encargado para realizar viviendas taller renovando la tradición que se vivía en París de tener estos estudios para artistas.

Este se sitúa en medio del parque Citroën Cevennes y fue construido bajo los parámetros del APUR (Paris Urban Studio). Además, el edificio requería completar la cuadra donde se ubica. Fue por ello y bajo esos parámetros que la edificación fue proyectada y se convirtió en la entrada al parque.

ALBERGAR AL
ARTISTA

EN UN MISMO LUGAR
DONDE PUEDA:

TRABAJAR

VIVIR



El proyecto se ubica en una diagonal que marca la composición más importante del parque.



TECNOLOGIA

El proyecto es todo de concreto armado, de color blanco para dejar que la luz sea quien lo transforme a lo largo del día con el juego de sombras que producen los volúmenes geométricos puros. Asimismo, la orientación de los talleres es hacia el norte para aprovechar de mejor manera la luz del todo el día, esto determinó la forma de la volumetría en su totalidad.

CALLE ELEVADA

En ella se da la experiencia de convivir, lugar de encuentro.

FORMA

Los talleres están alineados uno al lado del otro formando un **bloque de forma rectangular**, con el fin de que contar con un **doble frente** para una mejor iluminación (están orientados norte-sur) y ventilación cruzada, elementos de gran importancia a tomar en cuenta a la hora de diseñar un taller de arte.

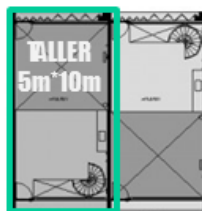
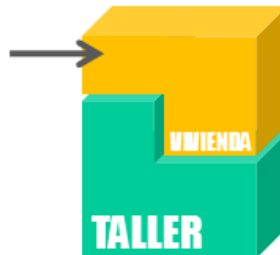


PLANTA GENERAL



Por otra parte, la distribución interior esta conformada por dos L superpuestas. El espacio inferior, es el taller que presenta las mayores dimensiones y es de carácter publico. Este puede abrir sus puertas plegables por completo para invitar a los alumnos y observar el proceso creativo del maestro. Además, el taller da hacia una plaza exterior, donde este se puede expandir y el artista junto con sus alumnos pueden crear y trabajar al aire libre.

En la parte superior, se encuentra ubicada la vivienda de carácter privada conformada por una habitación, sala-comedor, cocina, baño y una terraza para apreciar la vista hacia el parque Sarmiento.



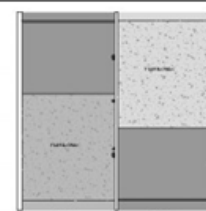
PLANTA BAJA



PLANTA ENTREPISO



PLANTA TERRAZA



PLANTA CUBIERTA

Las imágenes mostradas en la lamina han sido tomadas de (www.plataformaarquitectura.com) y trabajadas por el alumno.

PROYECTO:
ATELIERS CIUDAD DE LAS ARTES

ARQUITECTOS:

UBICACION:
CORDOBA - ARGENTINA

AÑO:
2006-2007



AREA CONSTRUIDA 950m²
VIVIENDAS TALLER 10

AREA TALLER: 50m²
AREA VIVIENDA: 50m²
AREA TERRAZA: 20m²
AREA TOTAL: 120m²

FUNCION

Esta obra es parte del Proyecto de la Ciudad de las Artes en Córdoba, Argentina. Esta conformada por **10 viviendas talleres para albergar a distintos artistas**, ya sean nacionales o internacionales, que vayan a dictar clases en las universidades de la ciudad. Estas viviendas están pensadas para albergar al artista por periodos cortos como quincenas, bimestres o semestres.

TECNOLOGIA

Las paredes que separan cada taller son de concreto armado y sobresalen un poco mas que el modulo de la vivienda no solo para marcar un ritmo, sino para crear sombra en el interior, ya que los frentes son todos transparentes.

Por el lado de la otra fachada (norte), cada unidad cuenta con unos paneles plegables de chapa perforada zincada, para graduar la luz que se requiere dejar entrar. Esto le da un carácter dinámico a la fachada pues constantemente va cambiando según lo requiera cada usuario.



FACHADAS CAMBIANTES

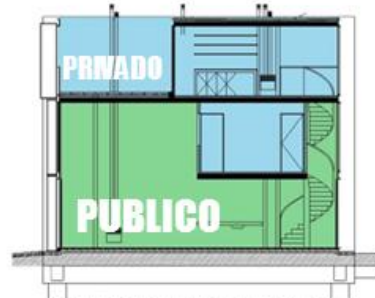
Cada taller al interior cuenta con un color específico, que al alumbrarse la fachada en las noches de ser monocromáticas, pasan a ser un despliegue de colores, dándole vida y carácter a la edificación.

ALBERGAR AL ARTISTA POR UN PERIODO DE TIEMPO.

EN UN MISMO LUGAR DONDE PUEDA:

TRABAJAR

VIVIR



CORTE DE MODULO BASICO



FORMA

El conjunto esta conformado por bloques colocados aleatoriamente. Están superpuestos unos encima de otro sin un orden definido. Esto se debe a que se quiso preservar el carácter del lugar, siendo antiguamente un almacén, caracterizado por el desorden.



El programa de vivienda y trabajo define la altura y la geometría de los volúmenes.

El espacio destinado para las viviendas esta dentro del de trabajo ya sea en el mismo nivel o separados por unas escaleras en un nivel superior.

VIVIENDA →
3m altura
geometría compleja



TALLER →
6m altura
simple caja rectangular

Los accesos son a través de escaleras colocadas indistintamente que llevan a unas terrazas previas a las viviendas taller, dejando entrar el paso de la luz.



Las imágenes mostradas en la lamina han sido tomadas de (<http://www.archdaily.com/>) y trabajadas por el alumno.

PROYECTO:

SongZhuang Artists Residence

ARQUITECTOS:

-Xu Tiantian,
-DnA-Desing &
-Architecture Beijing

UBICACION:

BEIJING, CHINA

AÑO:

2008-2009



Foto de Iwan Baan

AREA CONSTRUIDA **5 300m²**
AREA TECHADA **1 500m²**
VIVIENDAS TALLER **20**

AREA TALLER: **70m²**
AREA VIVIENDA: **50m²**
AREA TERRAZA: **20m²**
AREA TOTAL: **140m²**

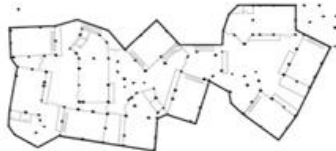


FUNCION

“El pueblo de SongZhaugn esta experimentando una gran expansión de población de **artistas**, haciendo crecer la demanda de **espacios para trabajar y vivir**. Esta residencia de **20 unidades** esta situada frente a un estanque de peces y **en un lote que servía de almacén al aire libre**, es uno de los primeros dirigidos a tal demanda.” (DOMUS 928)

TECNOLOGIA

Para la construcción de este proyecto se utilizo el concreto armando en un sistema aporticado. Las paredes fueron pintadas de color gris oscuro y naranja para relejar el carácter industrial del lugar.



SOTANO

ESCALA

La envergadura del proyecto es pequeña haciendo que los artistas se sientan en comunidad. Pero la **calidad espacial**, las **proporciones** de estos “containers” hacen **experimentar sensaciones**, esenciales para **inspirar a los artistas y al público visitante**.



5 veces la altura de 1 persona



FORMAS QUE ENMARCAN LOS ESPACIOS

ALBERGAR AL ARTISTA

EN UN MISMO LUGAR DONDE PUEDA:

TRABAJAR

VIVIR



La forma desordenada en que están dispuestos los volúmenes origina la creación de espacios como por ejemplo:



TERRAZAS



PATIOS INTERIORES

Extensión de la producción artística

PRESENTACION DE OBRAS



ESPACIOS COLECTIVOS

Interacción entre artistas

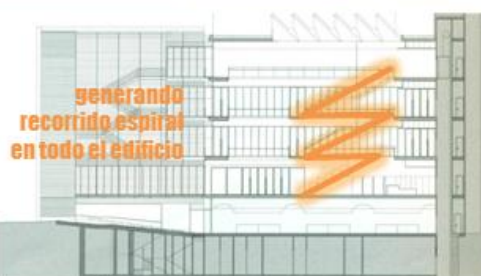
La vinculación entre estas 20 unidades hacen que puedan convertirse en 20 salas de exposiciones en los días de estudio abierto.

CONCLUSION:

Este proyecto cumple la función de albergar a artistas en un mismo espacio donde se combinan dos tipos de actividades, vivir y trabajar. Además, estos talleres se convierten en salas de exposiciones invitando al público a visitarlos. Es importante pues prueba que es posible que personas con un mismo interés compartan espacios para albergar distintas actividades.

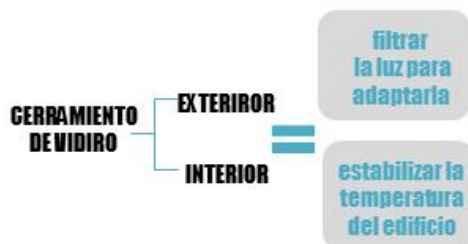
FORMA

La forma rectangular de la antigua edificación se mantuvo casi en su totalidad. Salvo la eliminación de la crujía interior, que ahora se prolonga fuera del edificio.



TECNOLOGIA

La forma rectangular de la antigua edificación se mantuvo casi en su totalidad. Salvo la eliminación de la crujía interior, que ahora se prolonga fuera del edificio.



PROYECTO:

BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL LA SAGRADA FAMILIA

ARQUITECTO:

- Ruisánchez Arquitectes

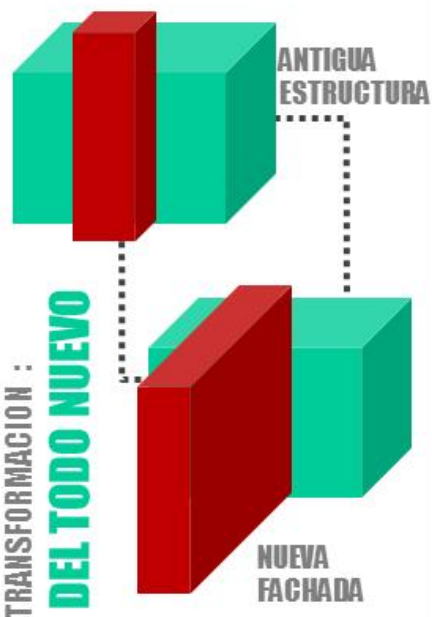
UBICACION:

BARCELONA, ESPAÑA

AÑO:

2007

AREA CONSTRUIDA 2 965m²

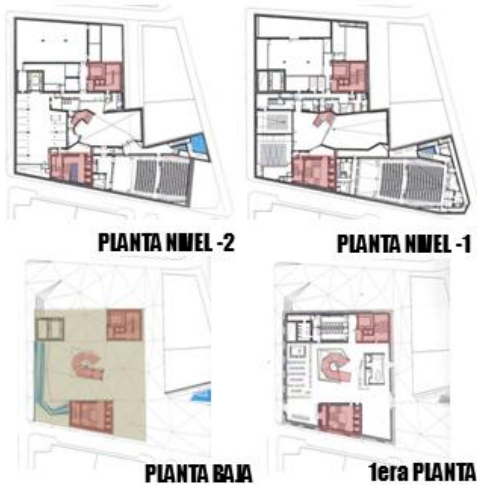
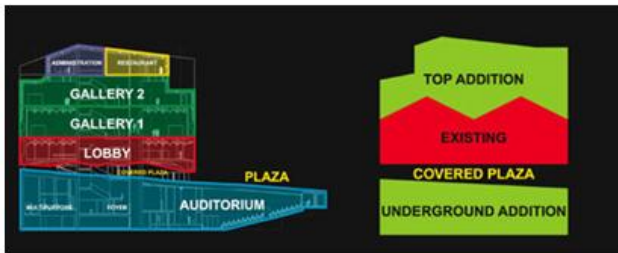


FUNCION

Los arquitectos suizos recibieron el encargo de La Caixa para realizar la nueva sede de su Obra Social en Madrid, donde se exhiben obras de arte de su colección contemporánea. Ocupa la antigua Central Eléctrica del Mediodía (1899), edificio protegido, ejemplo de la arquitectura industrial madrileña. Es la metamorfosis de un edificio industrial.

La función actual de esta edificación es de carácter cultural. Sin embargo, al mantener su forma original y algunos elementos como la fachada cumple la función simbólica de representar algo importante del pasado de esa ciudad, como la arquitectura industrial.

El programa se distribuye en dos partes: una bajo el suelo y otra sobre la plaza. Se divide en 7 niveles:



CULTURAL

ENTRETENER
BRINDANDO SERVICIOS
AL PUBLICO VISITANTE.

SIMBOLICA

DEJAR HUELLA VISIBLE
DEL PASADO DE LA CIUDAD.



ANTIGUO GRIFO
NUEVA PLAZA
para ABRIR EL ESPACIO Y
AGOGERA LOS VISITANTES



ANTIGUO SOCALO DE GRANITO
ELIMINADO

inspirado en el
PERFIL URBANO
DEL ENTORNO

VOLUMEN CORONA EL
ANTIGUO EDIFICIO



ELEMENTO PRINCIPAL=
FACHADA DE LADRILLO

FORMA

Los arquitectos suizos recibieron el encargo de La Caixa para realizar la nueva sede de su Obra Social en Madrid, donde se exhiben obras de arte de su colección contemporánea. Ocupa la antigua Central Eléctrica del Mediodía (1899), edificio protegido, ejemplo de la arquitectura industrial madrileña. Es la metamorfosis de un edificio industrial.

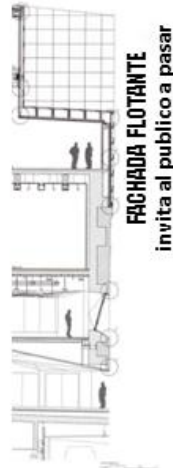
TECNOLOGIA

La nueva adición de materiales a la fachada utiliza la misma gama de colores que la fachada original para contrastar en armonía.

La eliminación del sόcalo de granito, da la sensaci3n de que la fachada est3 suspendida en el aire, pero cuenta con apoyos internos.



SOLO 3 APOYOS EN NUCLEOS DE CIRCULACION



CASCARA:
PLANCHAS DE
FUNDICION
1m de ancho
e=11mm



CONCLUSION:

Este proyecto es relevante pues es muestra de c3mo el reciclaje de un edificio en desuso regener3 la zona en donde se encontraba esta f3brica. Adem3s, es ejemplo de la rehabilitaci3n por diferenciaci3n, donde lo nuevo se mezcla con lo antiguo en armonía y ambos son protagonistas.

PROYECTO:

EDIFICIO CAIXAFORUM

ARQUITECTO:

-Jesús Carrasco-Muñoz
(1899 – 1900)

REMODELACION Y AMPLIACION:

-Herzog & de Meuron

JARDIN VERTICAL:

-Patrick Blanc
- (bot3nico, 2008)

UBICACION:

MADRID, ESPAÑA

AÑO:

2008

AREA CONSTRUIDA 10 000m²



TRANSFORMACION POR:

DIFERENCIACION

NUEVA FACHADA

ANTIGUA FACHADA

FUNCION

El proyecto se basa en el reciclaje de un edificio existente (un antiguo mercado). Donde la mayoría de su estructura se utiliza, se retira la nave central y la piel exterior es reemplazada por vidrio y aluminio para dejar entrar la luz y adaptarse a sus nuevas funciones.



CULTURAL

ENTRETENER
BRINDANDO SERVICIOS
AL PUBLICO VISITANTE.

REGENERADORA

DEVOLVERLE VIDA Y
SEGURIDAD AL LUGAR.



CONCLUSION:

Este proyecto a diferencia del anterior, muestra una rehabilitación "del todo nuevo" donde solo se hace uso de las estructuras. Es así como ahora la piel exterior refleja el nuevo uso que se le dio a esta edificación.

PATIO CENTRAL → EQUILIBRA LA TEMPERATURA DEL EDIFICIO



FORMA Y TEXTURA

PROYECTO:

DE KAMERS HOUSE OF CULTURE

Lugar: Vathorst-Amersfoort, Holanda

Arquitecto: Mechthild Stuhlmacher

Año: 2006/2007 Programa: Centro Cultural

A.C.: 1 000m2 Fuente: Civillities II, a+t ediciones, Nº30. España, 2007.



**VOLUMENES
SIMPLES DE
MADERA**

**FORMAS
CUBICAS**

**DIFERENTES
DIMENSIONES**

El proyecto se basa en la transformación de un contenedor estándar de alquiler que fue creciendo para lograr un edificio flexible, sostenible y multifuncional.

**PUESTOS JUNTOS DE
FORMA CASUAL**
recorridos, luz, sombra



FACHADA



**SUPERFICIES
EXTERIORES
COMO LIENZOS**

**GRAFFITIS
PUBLICIDAD
TEXTOS DE LOS
MISMOS USUARIOS**

CONCLUSION:

Este proyecto refleja en su fachada la personalidad de los usuarios. Estos artistas tienen la posibilidad de expresarse y publicitar sus obras en las grandes superficies que brinda la fachada, haciendo que esta cambie y se renueve constantemente.

PUEDE CAMBIAR CON EL TIEMPO



ARTE EN LA FACHADA

Las imágenes mostradas en la lámina han sido tomadas de (<http://www.dekamers.nl/Architecture.asp>) y trabajadas por el alumno.

FORMA Y FUNCION

PROYECTO:

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

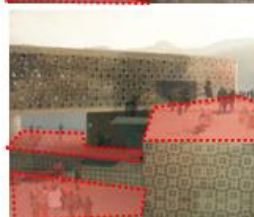
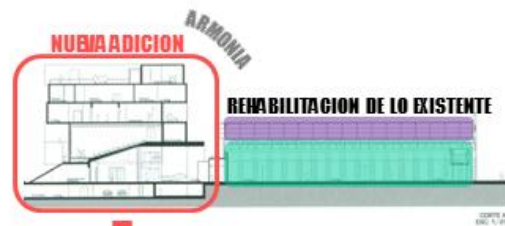
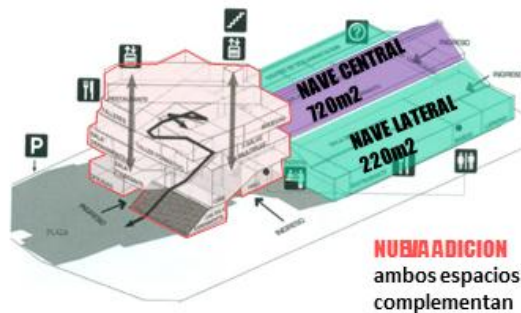
Lugar: Medellín, Colombia

Arquitecto: Manuel de Rivero, Cesar Becerra, Fernando Puente Arnao

Año: 2009 Programa: Centro Cultural

Fuente: Arkinka Enero 2010

Los antiguos Talleres Robledo (empresa siderúrgica) de la Ciudad del Río, construidos en 1939, se han convertido, en un atractivo centro de arte.



JUEGO DE VOLUMENES

Generadores de plazas

DINAMISMO

extensión de las actividades que se realizan en los diferentes volúmenes.

CONCLUSION:

Este proyecto a diferencia de los demás, propone la nueva intervención a un costado de las antiguas naves de la fábrica. En este caso ambos volúmenes se complementan y coexisten en armonía respetando el origen industrial de lo preexistente.

Las imágenes mostradas en la lámina han sido tomadas de (Arkinka Enero 2010) y trabajadas por el alumno.

Marco Conceptual

Definiciones Operacionales

1. Collage:

Contraste de elementos claramente legibles, que normalmente no coinciden en un mismo contexto. (SCHITTICH, JENSSEN-SCHNEIDER, 2006: 19)

Objetos mezclados que a pesar de conservar los matices de su origen también obtienen un nuevo impacto encontrado en el cambio de contexto. (GAUSA, M.-ROWE, C. KOETTER, F., 2003: 116).

Hacer una superposición intencional sin llegar a mezclarse completamente. (GAUSA, M.-SORIANO, 2003: 116)

Superposición de materiales provenientes de diferentes contextos. (GAUSA, M.-GUALLART, V. 2003: 116)

Combinación de elementos diferentes, provenientes de distintos contextos que juntos forman un nuevo elemento, pero sin perder su esencia original y legibilidad individual. (*Del autor*)

2. Edificios de carácter banal:

Edificios sin uso, con escaso valor económico y de valor histórico poco apreciado durante largo tiempo, generalmente en el pasado fueron destinados al uso industrial o comercial. (SCHITTICH, JENSSEN-SCHNEIDER, 2006: 14)

La construcción existente es considerada como un “material constructivo” disponible y variable, que puede ser empleado directamente para la formación un de un “todo nuevo”. (SCHITTICH, JENSSEN-SCHNEIDER, 2006: 19)

Edificación en desuso con poco valor histórico, con posibilidades de utilizar sus estructuras y adaptarlo a nuevos usos para devolverle la vida. Además, juega un papel importante en la conformación del espacio urbano en el que se encuentran. (*Del autor*)

3. Espacio común/colectivo:

Espacio abierto para usar, disfrutar, estimular, sorprender: actuar. Espacio para relacionarse. Espacio cambiante, mutable, reversible para una ciudad más alegre y emocionante. Espacio diseñado no con formalismo pero con la informalidad de poseer distintos instrumentos en él, abierto para cambiar y generar mixturas con instalaciones temporales para el ocio, la cultura, el deporte, las comunicaciones, las relaciones y la proyección del ciudadano. (GAUSA, M., 2003: 562)

Llamado antes espacio público, sin embargo ahora el espacio público es absorbido por el uso privado. Por lo tanto, se define como lugar de congregación de un amplio grupo de individuos (característica constante). (GAUSA, M.-SORIANO, F., 2003: 561)

Lugar de encuentro y relajación de un grupo variado de personas con un interés en común, donde es posible el intercambio de conocimientos, experiencias, opiniones. Adaptable según las necesidades del usuario del momento. (*Del autor*)

4. Espacios intermedios:

Confluencia entre el interior y el exterior. Lugar de encuentro en el borde de dos ambientes, lugares o funciones diferentes. Definido no solo por la geometría sino por las sensaciones, de características provisionales, dinámicas, transitorias, cambiantes. Calidad de fronteras, bordes que separan. Son efímeros, en constante transformación. (GAUSA, M., BALLESTEROS, J.A., 2003: 360)

Lugares comprendidos entre dos ambientes, flexible, con posibilidad de adaptarse a cualquier uso de carácter transitorio. (*Del autor*)

5. Híbrido:

Solapamiento. Lo nuevo no resalta de lo antiguo. (SCHITTICH, JENSSEN-SCHNEIDER, 2006: 17)

Simultaneidad de realidades y categorías, relacionando no solo cuerpos coherentes y armoniosos, sino escenarios creados para estructuras e identidades en coexistencia de parásitos. (GAUSA, M., 2003: 293)

Es la pérdida de pureza. (GAUSA, M., 2003: 293)

Edificio capaz de adaptar un nuevo uso distinto al original, por lo tanto, se combina el sentido original de la edificación con el actual. Además, es un edificio que alberga dos o más funciones distintas como puede ser viviendas y comercio. (*Del autor*)

6. Intercambio cultural:

Interacción entre todo tipo de actividades humanas, información y tecnología de comunicaciones. (GAUSA, M.-GUALLART, V., 2003: 142)

Intervención entre la economía, el arte, la ciencia y el pensamiento. (GAUSA, M., 2003: 142)

Comunicación entre dos personas o más, capaces de compartir conocimientos u opiniones acerca de un determinado tema. (*Del autor*)

7. Memoria del lugar/arquitectura:

Vestigios arquitectónicos que nos hablan de una cultura técnica, de unos usos, de unos materiales y de unas formas pretéritas. (CALDUCH, J., 2007)

Arquitectura que es prueba de las costumbres, forma de vida y cultura de una población específica. Arquitectura con valor que conforma un borde importante en el espacio urbano. (*Del autor*)

8. Metamorfosis:

Formas que representan tensión entre lo que permanece y lo que cambia como resultado del paso del tiempo. (CALDUCH, J., 2007)

Síntesis de formas diversas y el mestizaje que alumbran algo nuevo donde siguen patentes las matrices originales. (CALDUCH, J., 2007)

Modificación de las formas existentes, a través de la adición de nuevos elementos y la fusión de ellos con los existentes. (*Del autor*)

9. Reciclaje:

Crear nuevas respuestas para complejos urbanos que ahora son obsoletos. (GAUSA, M., 2003: 518)

Introducir a las antiguas estructuras de una edificación a un nuevo ciclo de vida. Aceptar que algo acabó con su ciclo de vida y que otro tiene que comenzar, basado en algo existente. (GAUSA, M.-GUALLART, V., 2003: 518)

Permite la construcción desde algo existente. Es innovar. (GAUSA, M.-GUALLART, V., 2003: 518)

Aprovechar los recursos que son considerados como desechos, en este caso edificaciones en desuso, para generar algo nuevo y repotenciar la vida de ese edificio. (*Del autor*)

10. Rehabilitación:

Es hurgar en el alma del pasado para reescribir la historia e insuflarle una nueva vida. (BROTO, C., 1998: 6)

Componente económico y ecológico. En ella ya existe la envolvente para la que se han de desarrollar nuevos programas de uso. (SCHITTICH, JENSSEN-SCHNEIDER, 2006: 13)

Habilitar una construcción en mal estado que fue valiosa en su tiempo, y que después de un periodo de abandono, es restaurada a su estado original. (GAUSA, M. -GUALLART, V., 2003: 518)

Dotar de vida nuevamente a una edificación, que por el paso del tiempo dejó de funcionar, con nuevos usos distintos al original. (*Del autor*)

11. Simbiosis:

Proceso en el que dos organismos se unen para enriquecer su desarrollo o establecer su permanencia. Existen los armoniosos (puros) y los híbridos (impuros). (GAUSA, M., 2003: 581)

Proceso que da origen a nuevas formas, donde permanecen las preexistentes. (CALDUCH, J., 2007)

Unión de dos elementos o funciones para formar algo nuevo y de esta forma mejorar lo existente. (*Del autor*)

12. Transformación:

Algo se modifica a la vez que se conserva. Modificación que garantiza la pervivencia. Defensa de la continuidad a través de la renovación. (CALDUCH, J., 2007)

Acondicionar antiguos espacios para darles un nuevo uso, salvaguardando su condición histórica. (BROTO, C., 1998: 6)

Renovación de un elemento arquitectónico para que perdure en el tiempo. Respetar su esencia pero añadiéndole nuevos elementos como puede ser a modo de collage o simbiosis, formando un híbrido, para prolongar su existencia. (*Del autor*)