



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

**“LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA YAGUACHI”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas**

Autora: Peregrina Amuy Nallely Madelain

Directora: PhD. Toro Mayorga Lorena Isabel

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	045004685-9		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Peregueza Amuy Nallely Madelain		
DIRECCIÓN:	Tuicán		
EMAIL:	pereguezanallely@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2246-130	TELÉFONO MÓVIL:	0997738577

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi
AUTOR (ES):	Peregueza Amuy Nallely Madelain
FECHA:	10/07/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura de Educación Inicial
DIRECTORA:	PhD. Toro Mayorga Lorena Isabel

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días del mes de julio de 2023

EL AUTOR:

Peregueza Amuy Nallely Madelain

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 10 de julio del 2023

PhD. Toro Mayorga Lorena Isabel

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f)

PhD. Toro Mayorga Lorena Isabel

C.C.: 1802569705

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico con mucho cariño primeramente a Dios, por darme la fuerza, sabiduría y perseverancia para nunca rendirme a pesar de las adversidades y así obtener uno de los sueños más preciados de mi vida.

A mis padres y hermano, quienes han sido el pilar fundamental de inspiración y motivación para salir adelante y cumplir con mis metas.

A mi Bachita y Papi Bolo, que Dios los tenga en su santa gloria y ahora son ángeles en mi vida que me cuidan y me bendicen, aunque ya no estén en este mundo, sus recuerdos continuarán en mi corazón.

A quienes me han apoyado durante todos estos años de estudios y han hecho que el trabajo se realice con éxito.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios quien ha sido mi guía y fortaleza para recorrer este camino y poder llegar hasta este momento tan especial de mi vida.

A mis padres por su arduo trabajo, sacrificio, amor y sobre todo por su apoyo incondicional durante todos estos años, es gracias a ellos que he logrado llegar hasta aquí. Es un honor y orgullo ser su hija.

A cada uno de los docentes de la carrera de Educación Inicial quienes transmitieron sus conocimientos para un buen desenvolvimiento y sobre todo a mi tutora PhD. Lorena Toro y asesora MsC. Marieta Carrillo quienes han sido mi guía de manera significativa durante este proceso de titulación.

A los docentes de la Escuela de Educación Básica Yaguachi quienes me abrieron las puertas de su institución para realizar mi plan de investigación.

RESUMEN

Las artes plásticas son indispensables en la vida del ser humano, especialmente en los más pequeños que corresponden a la primera infancia porque consiguen traer varios beneficios que le ayudan a adquirir habilidades y destrezas que van acorde a su proceso evolutivo, entre ellas está la creatividad e imaginación. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo fomentar el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas para los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi. El desarrollo de la investigación posee un enfoque cualitativo, descriptivo y formativo, utilizando un método inductivo y deductivo, empleando la técnica de la entrevista y la observación. Como principales hallazgos se encontraron aspectos que hay que considerar a la hora de desarrollar la creatividad en los niños como es el papel del educador quienes deben ser creativos y despertar el interés de los niños incorporando nuevas estrategias y tener una actitud flexible; los ambientes de aprendizaje que son espacios favorables para la adquisición de un nuevo conocimiento; los medios y recursos que no requieren ser costosos ya que se puede emplear material reciclado y el tiempo que se emplea debe estar acorde al grado de complejidad de las actividades y a la edad cronológica. Los resultados proyectados de la investigación permitieron desarrollar una guía de actividades relacionadas a las artes plásticas para potenciar la creatividad, para lo cual se propusieron actividades vinculadas a lo visual, táctil, exploración, descubrimiento y libre expresión, construyendo un referente para investigaciones futuras para el desarrollo de la creatividad en niños de preparatoria.

Palabras claves: Artes plásticas, creatividad, preparatoria, guía de actividades, aspectos, libre expresión.

ABSTRACT

Plastic arts are indispensable in human being's life, especially in the youngest children who correspond to early childhood because these bring with them several benefits that help children acquire skills and abilities that go according to their evolutionary process, among them are creativity and imagination. This research work aimed to promote the development of creativity through plastic arts for firstgrade children at "Yaguachi" Basic Education School. The research followed a qualitative, descriptive, and formative approach, using an inductive and deductive method, employing an interview and observation as techniques. As main findings, aspects to consider were found when developing creativity in children such as the role of the educator who must be creative and awaken children's interest in incorporating new strategies and have a flexible attitude; the learning environments that are favorable spaces for the acquisition of new knowledge; the means and resources that do not need to be expensive since recycled material can be used and the time used should be according to the degree of complexity of the activities and the children's chronological age. The projected results of the research allowed the development of a guide of activities related to plastic arts to enhance creativity, for which activities related to visual, tactile, exploration, discovery, and free expression were proposed, building a reference for future research for the development of creativity in first-grade children.

Keywords: plastic arts, creativity, first-grade, activity guide, aspects, free expression.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN	ii
1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
2. CONSTANCIAS	ii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	15
1.1. Las artes plásticas	15
1.2 Historia de las artes plásticas	15
1.3. Elementos de las artes plásticas	16
1.4. Clasificación de las artes plásticas	17
a) Dibujo	17
b) Pintura.....	17
c) Arquitectura	17
d) Escultura	17
e) Cerámica	17
f) Artesanía.....	17
1.5. Características de las artes plásticas	18
1.6 Las artes plásticas en la educación del siglo XXI.....	18
1.7 El arte en la educación inicial	19
1.8 Action painting (expresionismo abstracto)	19
2.1 La creatividad.....	20
a) Desarrolla la autoestima.....	20
b) Mejora la conciencia de sí mismo	20
c) Desarrollo de la comunicación	20
d) Fomenta la socialización	20
e) Promueve la integralidad	20
2.2 Historia de la creatividad	20
2.3 Tipos y niveles de creatividad.....	21
a) Filogenética.....	21
b) Potencial	21

c) Fáctica.....	21
d) Cinética.....	21
a) Expresivo	21
b) Productivo.....	21
c) Invento	21
d) Innovador.....	22
e) Emergente	22
2.4 Características de la creatividad.....	22
a) Fluidez	22
b) Flexibilidad.....	22
c) Originalidad	22
d) Elaboración.....	22
2.5 Teorías y dimensiones de la creatividad	22
a) Teoría psicoanalítica	22
b) Teoría sociocultural	22
c) Teoría gestáltica.....	22
d) Teoría humanista	22
e) Teoría asociacionista.....	23
f) Teoría de las inteligencias múltiples	23
g) Teoría factorial	23
h) Teoría triárquica	23
a) Originalidad	23
b) Originalidad verbal.....	23
c) Originalidad adaptativa.....	23
2.6 Creatividad en los niños y sus cualidades.....	23
2.7 La creatividad en la educación y las condiciones para desarrollarla	24
2.8 Condiciones para desarrollar la creatividad.....	24
a) Papel del educador	24
b) Ambiente de aprendizaje	24
c) Medios y recursos	24
d) Tiempo.....	25
Marco legal	25
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	27
2.1 Tipo de investigación.....	27
2.1.1 Investigación cualitativa	27

2.1.2 Investigación descriptiva	27
2.1.3 Investigación formativa	27
2.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	28
2.2.1 Método inductivo	28
2.2.2 Método deductivo	28
2.2.4 Técnica de entrevista.....	28
2.2.5 Técnica de observación.....	28
2.3 Participantes (Población y muestra).....	28
2.4 Procedimiento y plan de análisis de datos	29
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
3. 1 Concepto e importancia de las artes plásticas.....	30
3.2 Actividades	30
3.3 Tiempo	31
3.4 Ambientes de aprendizaje	31
3.5 Medios y recursos	32
3.6 Papel del educador	32
3.7 Producto	32
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	34
4.1 Nombre de la propuesta	34
4.2 Justificación	34
4.3 Objetivos	34
Objetivo general.....	34
Objetivos específicos	34
4.4 Contenido de la guía	35
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS	62
ANEXOS	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Elementos de las artes plásticas.....	16
Tabla 2 Características de las artes plásticas	18

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Estructura de la propuesta.....	35
---	----

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

La estimulación de la creatividad en los niños conlleva a desarrollar en ellos una mayor independencia en la toma de decisiones y resolver de una manera original sus problemas. En la Educación Inicial el niño alcanza varias destrezas para lo cual depende de la educación que reciba en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la manera o estrategias que se emplee para llamar su atención y despertar el interés por construir su propio conocimiento. Al darse de forma adecuada estos ejercicios se ayudará al niño a alcanzar un mayor razonamiento, adaptarse a nuevas situaciones y explorar el mundo que lo rodea para plasmar soluciones auténticas a problemas cotidianos.

Problema de investigación

Por el confinamiento a raíz de una pandemia la educación cambió su modalidad de estudio a través de la virtualidad, por lo tanto, los estudiantes continuaban con sus estudios, pero a través de una pantalla. Fue un cambio radical ya que varios de los estudiantes presentaron dificultades en la conectividad, equipo tecnológico y materiales, las mismas que retrasaron a la educación ya que ellos comenzaron a presentar problemas físicos, cognoscitivos y psicosociales, en especial los niños más pequeños, quienes fueron los más afectados ya que se convirtió en un reto llamar la atención de ellos para que alcancen la destreza determinada a través de una pantalla. Durante la virtualidad existió déficit en la estructura pedagógica ya que los docentes no poseían suficientes habilidades en el uso de estrategias digitales (Padilla, 2023). A su vez, los padres se convirtieron en el orientador del niño y en ocasiones por varias cuestiones desconocidas no podía ayudar a sus hijos en este proceso o quienes realizaban las actividades de los niños eran los adultos, dejando así un retraso en el desarrollo evolutivo del mismo.

Al volver a las clases presenciales y continuar con las prácticas pre profesionales se ha observado que varios de los niños tienden a tener dificultades en su desarrollo. Además, al estar en aislamiento social gran parte de su proceso creativo fue afectado ya que en todo ese tiempo solo cumplía los trabajos dirigidos y con metodologías rutinarias que no despertaban su curiosidad, creando así una barrera con el desarrollo de la creatividad.

Se ha presenciado que en el aula de clase existe un limitado estímulo de la creatividad ya que al niño en todo momento se le está imponiendo el qué hacer, cómo hacer sin dejarle experimentar y descubrir sus habilidades y capacidades. Además, se ha analizado que no se dedica mucho tiempo a las artes plásticas ya que en el horario de los niños de preparatoria solamente poseen 40 minutos de clase a la semana en el ámbito de comprensión y expresión plástica, el mismo que no le dan su debido cumplimiento. También se ha identificado que

no poseen con un ambiente de aprendizaje adecuado para desempeñar las artes plásticas como tal.

Formulación del problema

¿Cómo se desarrolla la creatividad a través de las artes plásticas para los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi?

Justificación

En la actualidad las artes plásticas tienen una gran relevancia en la educación del niño ya que ofrecen nuevas experiencias que fomentan el desarrollo de la creatividad y, además proporcionan varios beneficios que le permite al niño alcanzar destrezas y habilidades para un desarrollo integral. Por medio de ellas el niño puede explorar, construir y expresar libremente sus pensamientos, sentimientos y emociones, pues la consideran como una nueva forma de comunicación. Tomando en cuenta que, las artes plásticas no consisten en repetir o copiar una obra sino más bien plasmar su fantasía e imaginación. Al desarrollar la creatividad a través de artes plásticas se convierte en la clave para una sociedad donde el niño tenga la capacidad de resolver problemas desde los más pequeños hasta los más grandes y así aludiendo a cambiar los paradigmas de la educación donde sea el niño el protagonista de su propio aprendizaje.

La presente investigación es relevante porque emplea como pilar fundamental las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad, la misma que permite en los niños la toma de decisiones de forma autónoma, encontrar soluciones a los retos que se le presenten en el día a día, mejorar su motricidad fina y gruesa, fortalecer su autovaloración, potenciar su atención y concentración. Y sobre todo es viable ya que dispone de recursos que no son necesariamente costos ya que se emplea material reciclado, se adapta espacios de la institución para propiciar un ambiente favorable para las artes plásticas, un tiempo adecuado, recurso humano y fuentes de información necesarias para llevarla a cabo.

Esta investigación tiene gran utilidad metodológica ya que servirá de base para investigaciones futuras y se hará un buen aporte a la educación ya que por medio de estas actividades relacionadas a las artes plásticas se podrá brindar nuevas experiencias donde el niño explore su entorno por medio de sus sentidos y a no seguir moldes establecidos.

El estudio pretende fomentar la creatividad a través de las artes plásticas para los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi. Como beneficiarios directos está la Escuela y las docentes que la conforman, ya que se les brindará una guía de actividades relacionadas a las artes plásticas que pondrán en prácticas en sus jornadas de clase. Otro beneficiario serán los niños de la institución, debido a que con la ejecución de las actividades podrán desarrollar aspectos relevantes para su crecimiento y no solo físico sino

también cognitivo y emocional. Los padres de familia también ingresan a este círculo de beneficiarios indirectos ya que notaran un cambio de autonomía en sus hijos al momento de enfrentarse a problemas cotidianos, donde el niño mismo los resuelve de una manera creativa y original.

Antecedentes

Luego de la revisión de investigaciones relacionadas con la temática del proyecto, existen estudios similares que se han tomado como referente y base para la presente investigación que a continuación se las dará a conocer.

Barba, Guzmán, & Aroca (2019) en su artículo científico “La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas” se centra en analizar las características primordiales de las artes plásticas y se las contextualiza para determinar a qué magnitud contribuye en el desarrollo de la creatividad en los niños y los recursos que podrían ayudar en la misma. Llegando a un acuerdo que la creatividad es una capacidad que se la debe estimular ya que, no es una condición con la que se nace, sino que a través de la práctica se la perfila.

Malla (2021) en su trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en educación inicial “Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa CEC” a través de un diagnóstico se logró determinar la realidad que estaba atravesando la institución educativa para plantear talleres con diferentes actividades que tengan que ver con técnicas grafo plásticas como la dactilo pintura, modelado, dibujo libre, simetría, estampado, los mismos que tuvieron resultados enriquecedores ya que con el apoyo de los padres de familia, docentes se alcanzó a fortalecer la creatividad en los niños para que puedan expresar sus sentimientos y resuelvan cualquier situación que se le presente día tras día.

Perlaza (2020) en su proyecto de intervención pedagógica presentado para optar al título de Licenciado/a en Educación Básica con énfasis en Educación Artística “Las artes plásticas en la estimulación de la creatividad en los niños y las niñas del grado transición del jardín sueños maravillosos” se observó que los niños no eran independientes y tenían poca flexibilidad al momento de solucionar problemas. Por lo tanto, se buscaron posibles soluciones que ayuden a fortalecer sus habilidades en especial la creatividad en los niños. Al finalizar se realizaron unas encuestas para evidenciar los avances antes y después de la ejecución de la propuesta.

Impacto académico que la investigación generará

El impacto académico que la investigación generará en los niños del nivel preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi es positivo, ya que les brindará la oportunidad

de desarrollar su creatividad a través de actividades relacionadas a las artes plásticas que despierten su interés por aprender y sobretodo les brinde la oportunidad de aprender bajo nuevas experiencias donde se vincule la exploración y libre expresión.

Objetivos

Objetivo general

Fomentar el desarrollo de la creatividad a través de una guía de actividades relacionadas a las artes plásticas para los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi.

Objetivos específicos

- ✓ Analizar estudios relevantes sobre artes plásticas y el desarrollo de la creatividad como pilar fundamental para la educación
- ✓ Caracterizar al nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en cuanto a las actividades y espacios relacionados a las artes plásticas
- ✓ Diseñar una guía de actividades relacionadas a las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi

Problemas o dificultades presentados

En la presente investigación se tuvo dificultades en el tiempo que fue corto para su realización ya que posee de varios aspectos fundamentales que nos sirven de base para su publicación y al ser una escuela pequeña no se tuvo la oportunidad de tener más puntos de vistas o más criterios para indagar con mayor profundidad.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Las artes plásticas

El concepto de las artes plásticas ha sido abordado por varios autores entre ellos Malla (2021); Enríquez (2018); Camacho (2021); García & Quichimbo (2021) los mismos que comparten varios aspectos donde destacan que las artes plásticas son disciplinas creativas o técnicas para crear obras de artes en las cuales se emplea varios elementos que tienen la capacidad de ser innovados. Estos ayudan a desarrollar y estimular la imaginación, creatividad y el pensamiento de todos los seres humanos. Es un medio único debido a que manifiestan sus ideas, sentimientos o fantasías a través de la pintura, escultura, arquitectura o el dibujo. Por lo tanto, son consideradas como expresiones invaluable donde que no se puede agregar una calificación sino simplemente apreciar la obra y realizar un análisis sobre la técnica que el artista a empleado.

Malla (2021) y Farinango (2020) en sus obras mencionan que las artes plásticas son muy importantes en la vida del ser humano, especialmente en los más pequeños que corresponden a la Educación inicial donde se los debe motivar a realizar arte, proporcionándoles elementos que estén acordes a su edad cronológica. En muchas ocasiones el arte plástica implicará lanzarse o ensuciarse un poco, pero que eso no sea una barrera ya que al ejecutar las artes plásticas trae varios beneficios al desarrollo del niño. Entre ellos tenemos la motricidad fina, gruesa, creatividad, psicomotricidad, explorar su capacidad creativa, encontrar solución a los conflictos que se le presenten, potencia la atención, concentración, su autovaloración al observar la capacidad que tienen para crear algo con sus manos, desarrolla los dos hemisferios del cerebro por lo que hay varios estudios demostrando que los niños que ponen en práctica las artes plásticas pueden leer mucho mejor, tienen habilidad en la matemática y ciencias, como también es un medio por el cual los niños expresan lo que sienten, piensan, plasman sus experiencias y vivencias. En definitiva, es importante crear un espacio para que los niños puedan realizar artes plásticas sin ninguna dificultad porque la contribución que hace ésta en el desarrollo integral del niño es bastante y no se requiere de mucho dinero ya que también podemos ponerlo en práctica con material reciclado dependiendo de la edad.

1.2 Historia de las artes plásticas

Desde la antigüedad el ser humano ha tenido la necesidad de buscar un medio por el cual poder comunicar sus vivencias, experiencias y su entorno diario, así que lo hizo a través de dibujos o garabatos sobre paredes o animales utilizando pigmento de carbón vegetal o sangre. Estas evidencias dejaron mensajes que sirvieron de base para las futuras generaciones, obteniendo un nuevo conocimiento desde el hecho de pintar hasta la construcción de enormes edificios. De este modo que se dio un valor histórico ya que por medio del implemento de las habilidades plásticas se puede evidenciar lo que aconteció en el pasado para dar a conocer los hechos reales, atrayendo así nuestra curiosidad por aprender. Como también las artes plásticas han ayudado al ser humano a participar de

todos los eventos que se han suscitado y han marcado puntos de partida para la transformación de la misma. Dependiendo de la época en la que se encontraban manipulaban aspectos característicos de su realidad o cultura donde involucraban el arte, sin embargo se menciona que el arte de hoy en día no puede medirse con estas medidas características de cada época sino que por lo contrario se mide en la transmisión de emociones, que sea una creación pura y real donde la capacidad creativa emplee su mundo real y subjetivo, sobretodo brinde a la población una obra que al momento de apreciarla se utilice la creatividad imaginativa para interpretar lo que el artista quiere transmitir (García & Quichimbo, 2021).

1.3. Elementos de las artes plásticas

Tabla 1

Elementos de las artes plásticas

Elemento	Característica
Composición	Espacio ordenado y preciso.
Punto	Marca dejada por un lápiz, crayón, plumón o pincel.
Línea	Punto en movimiento da como resultado una línea o un trazo y puede ser recta o curva.
Ritmo	Movimiento que se imprime a la línea, es la repetición entre los elementos de la plástica.
Ritmo Repetitivo	Los mismos elementos de muestran siempre de la misma forma sin variantes.
Ritmo Alternado	Se turnan algunos elementos tanto en su color y su forma.
Ritmo Progresivo	Alteración de las formas y otorga el aspecto que se avanza.
Volumen	Es el aspecto tridimensional que tiene un elemento.
Equilibrio	Si se armonizan habría un balance entre los elementos.
Formas	Son el triángulo, el cuadrado y el círculo dentro de ellas poseemos a las que no tiene composición rígida como son las irregulares las cuales su exclusivo límite es la creatividad.
Textura	Tiene relación a el aspecto que deja ver el área del lienzo así sea real o sugerida.
Textura Real	Al tocarla se revela lo que se ve.
Textura Sugerida	Aspecto logrado por el artista y se siente visualmente
Dimensiones	Puede clasificarse en unidimensional, bidimensional o tridimensional.
Dimensión Unidimensional	Línea que solo tiene una extensión de extenso.
Dimensión Bidimensional	Está enfocada por dos dimensiones largas y altas.
Dimensión Tridimensional	Tiene relación a tres planos como son el extenso, el prominente y ancho; esto otorga volumen y puede ser simulado o real.

Nota: Aspectos que conforman los elementos de las artes plásticas (Malla, 2021).

1.4. Clasificación de las artes plásticas

En varias investigaciones Malla (2021); Farinango (2020); García & Quichimbo (2021) manifiestan que las artes plásticas se clasifican de la siguiente manera:

a) Dibujo: es el arte fundamental para el desarrollo evolutivo del ser humano por el cual las personas manifiestan sus emociones, ideas, pensamientos, situaciones del entorno utilizando varias herramientas como un lápiz, crayón, etc. Permitiéndoles así manipular, descubrir, construir, indagar y desarrollar la creatividad. Además, dentro del dibujo se habla de uno artístico que es el que identifica a cada ser humano, como también fomenta la creatividad y es interpretado por una libre imaginación mientras que existe otro conocido como dibujo técnico que construido por formas que están presentes en el entorno como los óvalos, cuadrados, triángulos, círculos, etc. Sin dejar a un lado a sus etapas, como primera etapa es la del garabatero que es de 2 a 4 años de edad donde los trazos son de desordenados. En la pre-esquemática de 4 a 7 años de edad los niños comienzan a aproximarse al dibujo que quieren plasmar. Etapa esquemática de 7 a 9 años que hacen representaciones de persona, objetos y por último es la realista de 9 a 12 años de edad tienden a plasmar lo que ven tal y como lo ven.

b) Pintura: es estimada como una de las bellas artes, la misma que es representada por pigmentos, permitiendo el empleo de varios colores que se los puede mezclar utilizando herramientas como el pincel, esponjas, rodillos. Al finalizar la obra deberá justificar las razones de su trabajo, empeñándolo a razonar, es por ello que en las edades iniciales la pintura es sumamente importante debido a que gracias a ésta el niño puede desarrollar la creatividad, imaginación, autovaloración, concentración y sensibilidad para plasmar sus ideas, emociones, vivencias y experiencias. Es necesario recalcar que en la pintura existen varias técnicas como la acuarela, temperas, collage, cera, lápices de colores, acrílicos, pastel, oleos y técnicas mixtas.

c) Arquitectura: es una forma de crear algún objeto donde la persona desarrolla la creatividad, por lo que en los niños se puede emplear varios materiales reciclables y aptos para cada edad para que puedan diseñar lo que está en su imaginación.

d) Escultura: es la obra que consiste en grabar figuras que se realice en el diario vivir de la población o de la cultura donde se ayuda a desarrollar la motricidad, creatividad e imaginación. Para niños de Educación Inicial se debe tomar en cuenta un correcto material que sea suave, moldeable como la plastilina y la arcilla.

e) Cerámica: desde la antigüedad se conserva el proceso de elaboración tratando de representar manifestaciones artísticas – culturales que se las ha empleado como decoraciones.

f) Artesanía: es un medio que se origina dentro de un grupo comunitario ayudando a identificar los unos con los otros donde se establece la originalidad y la creatividad.

1.5. Características de las artes plásticas

En las artes plásticas es indispensables que se identifique los componentes que conllevan a la creación de una obra donde se exprese o las emociones, sentimientos, etc (García & Quichimbo, 2021).

Tabla 2

Característica

Características	Concepto
Figura	“Un artista procede a crear una figura, pone en esparcimiento varias potestades, como: la sensibilidad, los sentidos, la creatividad, la imaginación”
Imagen	“Es el conjunto de figuras, símbolos o representaciones que posee los objetos del entorno natural y artificial”
Proporción	“Es la relación armónica de las medidas entre las partes que componen un todo, como la distancia armoniosa, la simetría, tamaño, equilibrio, dimensión, etc., entre parte y parte del objeto”
Punto	“Es el primordial productor de la forma y señala un sitio en el espacio junto con la recta y el plano”
Plano	“Es la superficie o espacio material que va a recoger el contenido de la obra”
Movimiento	“Puede ser continuo, con dirección establecida, lineal o giratoria. Las representaciones del movimiento pueden ser sencillas o complicadas”
Boceto	“Es el estudio sincrónico e inmediato que crea un artista trazando líneas generales y rápidas antes de ejecutar su obra plástica”
Tono	“Escala de valores y coloración compuesta en todas sus extensiones”

Fuente: Aspectos que conforman las características de las artes plásticas (García & Quichimbo, 2021).

1.6 Las artes plásticas en la educación del siglo XXI

Analizando varias investigaciones Farinango (2020); García & Quichimbo (2021) concluyen que se considera que las artes plásticas es una herramienta lúdica o una vía en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que ayuda a brindar un aprendizaje significativo donde el niño tiene la posibilidad de explorar, experimentar y manipular en su entorno. Por lo tanto, permite fomentar la creatividad, imaginación, capacidad de innovar, crear y a su vez posibilita la integración de muchas áreas que se imparten en la educación

para la vida. Es sumamente importante que el docente lo integre en la educación del siglo XXI, pero antes debe darle el valor que tienen las artes plásticas y empoderarse de ellas para que las pueda impartir en sus horas de clase. Finalmente es necesario recalcar que través de las artes plásticas se pueda lograr que cada uno de los educandos se identifiquen culturalmente y respeten la forma de ser de cada persona, sus diferentes pensamientos y el actuar del otro dándole el centro del sistema educativo a los educandos.

1.7 El arte en la educación inicial

Huertas, Parra, & Caicedo (2018) en su obra manifiestan que el arte es considerado como una disciplina que integra muchas formas de conocimiento donde el docente de artes plásticas acompaña en el proyecto de aula, considerándolo como un punto de partida del aprendizaje para que la clase sea significativa. A través de los sentidos del cuerpo humano en las artes plásticas los niños logran experimentar, practicar, vivenciar y obtener experiencias en los contenidos que la docente imparte. El papel de los niños en el arte es realizar movimientos utilizando varias partes del cuerpo tanto finas como gruesas, levantarse de las sillas, divertirse, reír, usar el espacio de diferentes maneras. El empleo de las artes en educación inicial está enfocado en un paradigma educativo constructivista ya que propone temas de subjetividad, identidad, territorio, cultura, derechos, convivencias, etc, donde el niño es considerado como un ser social que vive en una sociedad, participa en ella y sobretodo como un sujeto que piensa. Los docentes de educación inicial deben obtener formación en el campo artístico para que le permita desarrollar estrategias didácticas desde el arte, una de las experiencias más significativas en este campo es denominada “Reggio Emilia”, la misma que se basa en la adquisición del conocimiento a través de la observación y experimentación donde se potencia la creatividad, imaginación, fantasía, autonomía, libertad, identidad y subjetividad. Aluden que este tipo de formación es una gran oportunidad para cambiar los paradigmas educativos ya que abre las posibilidades de aplicar los currículos formativos con práctica pedagógicas que motive a los infantes a adquirir sus conocimientos.

1.8 Action painting (expresionismo abstracto)

Este término fue otorgado por Harold Rosenberg en el año de 1952 a finales de los cincuenta en Nueva York y su exponente es Jackson Pollock. Este arte propuso cambios significativos en su práctica ya que rompió con el tradicionalismo donde no era necesario utilizar un caballete y aspectos como la forma, el color y el dibujo pasaron a segundo plano, lo que enfatiza es la información que se quiere expresar. Dio apertura al descubrimiento que conlleva la liberación del individuo, la absoluta independencia que trae este arte permite que la imaginación se presencie con fluidez (Amaya, 2018).

Moledo (2021) Expresa que el action painting es un movimiento del expresionismo abstracto que se enfoca en la gestualidad, expresión de las emociones, sentimiento del individuo de forma libre y espontánea a través de una gama de colores, que consiste en salpicar la pintura en el lienzo o en el soporte. Al pasar del tiempo este ha ido evolucionando y se ha convertido en una obra donde se pueda apreciar armonía cromática

y equilibrio visual. Es importante recalcar que la práctica de este estilo ayuda al niño a expresar de forma libre sus emociones y pensamientos, disfrutando durante el proceso de creación y sobre todo fomentando su evolución y desarrollo integral.

2.1 La creatividad

El concepto de la creatividad ha sido tratado por varios autores entre ellos Rodríguez (2018); Llumiquinga & Tapia (2020); Carreño & Gutierrez (2022) coinciden que la creatividad es una cualidad inherente de los seres humanos que le permite producir ideas útiles o nuevas basándose en conocimientos previos, llevando al ser humano a un proceso mental donde pueda pensar, socializar, innovar y a la vez utilice sus habilidades, como también accediéndole a que potencie su capacidad de resolver conflictos. Por lo tanto, la creatividad es una capacidad o habilidad que ayuda a desarrollar nuevas ideas a partir de otras dando lugar a la innovación.

La creatividad es importante en la vida del ser humano por lo que desde edades tempranas debe ser estimulada con actividades que estén adaptadas para cada edad ya que al hacerlo su cerebro producirá más conexiones neuronales permitiéndole al individuo pensar de una forma más eficaz, mejorando la comunicación, observación y la capacidad de resolver problemas de su entorno (Farinango, 2020).

Según Carreño & Gutierrez (2022) manifiestan que la creatividad trae varios beneficios en el desarrollo integral de los niños entre ellos se menciona:

- a) **Desarrolla la autoestima:** Fomenta la imaginación proporcionándoles herramientas creativas.
- b) **Mejora la conciencia de sí mismo:** Los niños expresan sus emociones sin miedo a ser criticados y ser ellos mismos en un entorno seguro, por lo tanto, se manifiesta de una manera más franca.
- c) **Desarrollo de la comunicación:** En un entorno armónico para el niño no es difícil confiar sus sentimientos
- d) **Fomenta la socialización:** Los niños y niñas pueden expresar todas sus emociones
- e) **Promueve la integralidad:** Se muestran tal y cual son.

2.2 Historia de la creatividad

En la antigüedad la creatividad era considerada como un don que les otorgaba una deidad, época donde el ser humano solo lo plasmaban como un recipiente vacío que era lleno por una divinidad dependiendo de la inspiración que necesitaba para crear algo, por lo tanto, se

creía que la creatividad la tenían solo unos pocos de la población, creencia que se extendió hasta el renacimiento. En la edad media fue una época de atraso para los conocimientos, crecimiento del ser humano y su vez no le dieron relevancia a la creatividad porque pensaban que eso era solo resultado de la capacidad humana. En la Edad moderna la creatividad tuvo gran relevancia ya que aparecieron científicos como Newton o Copérnico que impulsaron con la idea de que gracias a la creatividad se puede llegar a resolver problemas, por lo que este término se implantó en el siglo XIX dándole como un sinónimo al artista y se lo comenzó a emplear en ámbitos culturales, económicos, políticos, científicos y otros. Poco más después se realizan estudios empíricos de la creatividad donde expresan que esta cualidad no se transmite de generación en generación y Gestalt definió que la creatividad es algo innato. Finalmente, en la edad contemporánea se siguen haciendo estudios desde la perspectiva de la cognición, genética, psicopatología y es por ello que ha surgido un interés por estimularla con el fin de convertir a las personas más innovadoras y competitivas (Carreño & Gutierrez, 2022).

2.3 Tipos y niveles de creatividad

Es fundamental conocer los tipos de la creatividad que ha sido debatido por varios autores entre ellos tenemos Malla (2021) y Carreño & Gutierrez (2022) donde expresan los 4 tipos de creatividad por Guilford:

a) Filogenética: Es la característica que tiene una persona en el momento actual sin tomarle en cuenta su genética ni sus conocimientos previos.

b) Potencial: Es la que se aumenta dependiendo de sus genes y de su entorno.

c) Fáctica: Es la que se la aprecia en el resultado de la creación.

d) Cinética: Es la que surge en el momento del proceso de la creación ya que en él se presentan nuevas ideas.

Por otro lado, es necesario que se tome en cuenta a los niveles que se presentan en la creatividad que ha sido tema reconocido por Malla (2021) donde señala los 5 niveles de la creatividad por Tylor:

a) Expresivo: Se hace relevancia a la espontaneidad, es decir libertad para expresar sentimientos sin depender de alguna técnica específica.

b) Productivo: Ya no tiene caso que se trabaje con espontaneidad e improvisación, sino que se emplee una técnica para obtener un producto mejor elaborado.

c) Invento: Como su palabra lo indica, en este nivel es necesario inventar la combinación de elementos que ya existen o de alguna forma de conocer la realidad.

d) Innovador: Se destaca la imaginación para encontrar métodos que ayude con la aceptación de la nueva forma de percibir el mundo.

e) Emergente: En este nivel se crean nuevos principios, donde se define en talento y se aleja de la realidad.

2.4 Características de la creatividad

Analizando varios autores entre ellos Farinango (2020); Blas (2020); y Carreño & Gutierrez (2022) manifiestan que las características de la creatividad son las siguientes:

a) Fluidez: Es una habilidad que tienen los seres humanos para generar ideas que se expresen con naturalidad.

b) Flexibilidad: Es una aptitud para interpretar distintas situaciones e ir proponiendo soluciones de diferentes formas.

c) Originalidad: Se basa en aportar con ideas que sean únicas de la persona y salga de la expresión común

d) Elaboración: Capacidad que tienen las personas para embellecer su respuesta para que sea más creativa y poco a poco vaya indicando la complejidad.

2.5 Teorías y dimensiones de la creatividad

Malla (2021) describe que existen 3 teorías de la creatividad que son las siguientes:

a) Teoría psicoanalítica: en 1908 y su expositor es Freud, donde se afirma que la parte creativa se desarrolla de forma inconsciente conocida como sublimación.

b) Teoría sociocultural: 1934 con su expositor Vigotsky, la creatividad estaba guiada a una interacción social hacia una autorregulación donde la vinculaban en todos los procesos cognitivos que tenían todos los seres humanos

c) Teoría gestáltica: 1959 por Wetheimer, consideraba que la creatividad necesitaba de mucha concentración en la que el sujeto se sometía dependiendo de los estímulos que recibía del entorno.

d) Teoría humanista: 1960 Maslow, se afirmaba que la creatividad estaba ligada a nuestra personalidad

e) Teoría asociacionista: 1962 Mednick, donde el pensamiento creativo se relacionaba con la capacidad del ser humano para ejecutar algo.

f) Teoría de las inteligencias múltiples: 1988 Garner, la creatividad estaba conformada por 3 elementos: el individuo, trabajo y personas, las cuales se consideraba que eran capaces de ser creativas en un campo en específico.

g) Teoría factorial: 1992 Guilford, época donde se mencionaba que la persona que tenía la capacidad creativa era muy introvertida, intuitivo y con factores intelectuales

h) Teoría triárquica: 1996 Sternberg, como su nombre lo indica se formaba de tres componentes donde la persona creativa tenía que actuar como si fuera un buen inventor.

A su vez Malla (2021) nos da a conocer las dimensiones, las cuales están presentes en las personas pero que hay que saber desarrollarlas, las cuales son las siguientes:

a) Originalidad: es aquella característica que posee cada persona, es decir es el pensamiento independiente que les ayuda a crear productos nuevos con calidad y sobre todo únicos.

b) Originalidad verbal: en base a una idea establecida se generan nuevas ideas.

c) Originalidad adaptativa: descubrir de manera original a partir de la sugestión de la primera.

2.6 Creatividad en los niños y sus cualidades

Llumiquinga & Tapia (2020) expresan que la creatividad es importante en los niños ya que facilita el aprendizaje, permitiéndoles obtener nuevos conocimientos y a su vez que se vayan formando con una visión más amplia donde se consideran personas únicas y originales que tiene la capacidad de generar productos innovadores. La creatividad contribuye en el desarrollo social que como primera instancia es en la familia, luego pasa a un contexto más amplio que es en la escuela con sus compañeros, amigos y profesores por lo que tendrá que poner en práctica la creatividad para que pueda superar todas las situaciones que se le presenten dentro del aula de clase. Ésta se considera la base del desarrollo afectivo ya que los niños ponen mucha emoción y sentimiento en todo lo que hacen, sobretodo en actividades lúdicas donde el niño muestre su autoimagen, autonomía, personalidad y fortaleza en la toma de decisiones. Por último, indica que al tener una correcta estimulación de la creatividad ayuda a promover el desarrollo cognitivo del niño y la niña, para lo cual es necesario brindarle experiencias donde tenga la capacidad de razonar, poner atención y reaccionar ante diversas situaciones.

Los niños creativos tienen una imaginación más desarrollada ya que pueden ver el mundo de una forma diferente, además tienden a ser más sociables, comunicativos, dan la iniciativa de ejecutar actividad que sean en grupos y tienen mejor coordinación a la hora de ejecutar una acción (Farinango, 2020).

2.7 La creatividad en la educación y las condiciones para desarrollarla

Farinango (2020) da a conocer que la estimulación de la creatividad por parte de los docentes y padres de familia en la primera infancia es sumamente importante ya que en esta etapa poseen características innatas que son la imaginación, exploración y curiosidad. Como también, en el currículo se resalta que la creatividad es fundamental abarcarla en varios ámbitos como comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística donde el niño pueda expresarse libremente por medio de la manipulación y percepción de varios materiales. Es importante que se tenga en cuenta que para educar creativamente hay que permitir la manipulación y experimentación donde el niño pueda manipular elementos para descubrir varias texturas a través de los sentidos, una vez que haya manipulado el niño deberá comenzar a crear figuras que salgan de su imaginación y finalmente será el niño quien decida que va a elaborar a través de su imaginación y su pensamiento creativo.

2.8 Condiciones para desarrollar la creatividad

Según Llumiquinga & Tapia (2020) señala las siguientes condiciones para desarrollar la creatividad:

a) Papel del educador: En este proceso de desarrollo de la creatividad es sumamente importante el papel que deben cumplir los educadores ya que son ellos quienes deben despertar el interés por las artes plásticas para que se conviertan en personas innovadoras mediante la incorporación de estrategias, metodologías, actividades y estar abierto a las sugerencias de nuevas ideas de sus estudiantes.

b) Ambiente de aprendizaje: es aquel espacio que rodea al proceso de enseñanza aprendizaje, brindando un clima adecuado que esté acorde a las necesidades de los niños donde puedan interactuar con el docente de esta manera favorecer a la adquisición de nuevos conocimientos por medio de actividades que llamen la atención del estudiante.

c) Medios y recursos: los docentes deben ser creativos para aprovechar lugares que estén al alcance del proceso de enseñanza aprendizaje y puedan motivar a sus estudiantes mediante varios recursos o medios pero en especial con las artes plásticas, considerando que para despertar el interés de los estudiantes no se requiere de recursos costosos ya que la creatividad se la puede desarrollar en cualquier lugar como en el salón de clase, el patio, en la casa, en el diario vivir y sobretodo con materiales reciclables.

d) Tiempo: este aspecto va acorde al grado de complejidad de las actividades y a la edad que tengan los estudiantes para que logren obtener buenos resultados sin limitar la creatividad que tenga cada uno de ellos.

Marco legal

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Tecnología (2001) en su Artículo 5 de la Declaración Universal de la Unesco en torno a la Diversidad Cultural:

Toda persona debe tener posibilidad de expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua materna: toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respeten plenamente su identidad cultural; toda persona debe tener la posibilidad de participar en la vida cultural que elija y conformarse a las prácticas de su propia cultura, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales. (p.2)

Naciones Unidas (2018) aprueba la Agenda 2030, en la cual se plantean algunos objetivos relacionados al ámbito cultural y patrimonial: ODS 4: “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (p.27).

La Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador (2008) aprueba la Constitución de la República donde existen varios artículos que promueven, garantizan protegen, fortalecen los derechos de culturales y patrimoniales y de educación de los ecuatorianos, como:

Artículo 22.- las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (p.16).

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (p.23).

Así también, La Asamblea Nacional de la República del Ecuador (2016) en la Ley Orgánica de Cultura pone a consideración los siguientes aspectos:

Artículo 5, literal g) señala como derecho cultural la formación en artes, cultura y patrimonio. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral. (p.5).

Artículo 15, De su ámbito. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene como ámbito la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio, la programación de su estudio por niveles de formación y la sensibilización al arte, la cultura y el patrimonio, desde la primera infancia y a lo largo de la vida. (p.7).

Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación (2017) en su Ley Orgánica de Educación Intercultural expresa:

Artículo 2, literal u) Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos. - Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica. (p13).

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

2.1.1 Investigación cualitativa

La investigación cualitativa permitió estudiar, analizar y aproximarnos hacia el fenómeno al que se pretende desarrollar por medio de las artes plásticas, que en este caso es la creatividad. Por lo tanto, Litardo & Zárate (2018) manifiestan que:

Los métodos cualitativos permiten permanecer próximos al mundo empírico, porque están destinados a asegurar un estrecho margen entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias. (p. 47)

A su vez esta investigación es de tipo transversal ya que solamente se la realizará en un periodo de tiempo estimado.

2.1.2 Investigación descriptiva

A través de preguntas y análisis de datos acerca del desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas cooperó en describir las características en los niños, en la docente y directora de la institución. Guevara, Verdesoto, & Castro (2020) manifiestan que “La investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad” (p. 165).

2.1.3 Investigación formativa

Campos (2020) explica que la investigación formativa es “aquella que se hace entre estudiantes y docentes en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, forma parte de todos los procesos académicos, es una forma de relacionarse y si existe creación de conocimiento lo es desde una base menos formal” (p.89). Por ende, contribuyó en diagnosticar como está actualmente la situación sobre la aplicación de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en el nivel de preparatoria de la escuela de Educación Básica Yaguachi y mejorarla.

2.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

2.2.1 Método inductivo

Palmett (2020) expresa que el método “inductivo desde la experiencia hacia la idea abstracta” (p. 38). Es decir, que va de lo particular a lo general. Por lo que este método se lo empleo al momento de descubrir el problema que se presentaba en la institución en cuanto a la creatividad en los niños del nivel de preparatoria para identificar una propuesta adecuada a las necesidades de los estudiantes.

2.2.2 Método deductivo

Palmett (2020) manifiesta que el método “deductivo va desde la idea abstracta hacia la experiencia” (p.38). Por lo tanto, va de lo general a lo particular. En esta investigación ha sido de gran ayuda ya que permitió observar la problemática existe en los niños del nivel de preparatoria con respecto al desarrollo de la creatividad y contrastarlo con las teorías referentes al tema para descubrir explicaciones de la situación.

2.2.4 Técnica de entrevista

Ríos (2017) expresa que “Es propia de las investigaciones sociales. La entrevista obtiene información a través de preguntas orales o escritas” (p.101). Esta técnica ayudó a obtener información de la docente encargada del nivel de inicial y la directora de la institución en cuanto al área del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, como instrumento se utilizó al cuestionario conformado por una serie de preguntas abiertas que permitió el intercambio de ideas.

2.2.5 Técnica de observación

“Registra información primaria sobre un hecho o fenómeno observable (acontecimientos, características, comportamientos, etc.), sin que esto signifique preguntar” (Ríos, 2017, pág. 102) Fue de gran apoyo ya que a través de esta técnica se logró observar a los niños de una manera más detenida e identificar como están en su desarrollo en cuanto a los indicadores relacionados a la variable dependiente que en este caso sería la creatividad. La misma que permitió observar la hora de clase dedicado al ámbito de Comprensión y expresión artística en el nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi con la finalidad de identificar el valor de las artes plásticas para el fortalecimiento de la creatividad.

2.3 Participantes (Población y muestra)

La selección de los participantes se hizo en base a la distribución del personal de la Escuela de Educación Básica Yaguachi que es caso de estudio. Una docente del nivel preparatoria

y la directora de la institución, por lo que al ser una población pequeña no fue necesario en extraer la muestra, en otras palabras, se aplicó un censo. Los estudios cualitativos usan muestreo a conveniencia que según Hernández & Carpio (2019)

Este método se caracteriza por buscar con mucha dedicación el conseguir muestras representativas cualitativamente, mediante la inclusión de grupos aparentemente típicos. Es decir, cumplen con características de interés del investigador, además de seleccionar intencionalmente a los individuos de la población a los que generalmente se tiene fácil acceso (p.4).

Los expertos en educación de las artes plásticas se han seleccionado por muestreo de bola de nieve, Según Hernández & Carpio (2019) “Los primeros participantes se eligen de manera probabilística o no probabilística, y a su vez, estos mismos van dando pistas de otros participantes que podrían ser incluidos en el estudio” (p.2). Es decir, al entrevistar a un experto deberá aportar con la pista de otro participante que nos ayude con información útil para el estudio.

2.4 Procedimiento y plan de análisis de datos

Las entrevistas se las realizó de la siguiente manera: una de ellas se aplicó a la docente del nivel de preparatoria, otra a la directora de la institución y otras entrevistas a docentes especialistas en las artes plásticas, por lo que se llevó cuestionarios con preguntas estructuradas y se les pidió un tiempo para que ayuden otorgando información de la manera más espontánea posible.

La ficha de observación se la aplicó en la hora de clase del ámbito Comprensión y expresión artística en el nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi mientras asistían a sus clases de forma presencial a la institución, siendo esta una oportunidad para observar las actividades que la docente empleaba y a su vez los materiales o recursos utilizados en cuanto respecta al tema de las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad.

El esquema del espacio físico de la Escuela de Educación Básica Yaguachi se lo realizó mediante la observación en la forma de distribución de los espacios con los que cuenta la institución y su funcionalidad de cada uno de ellos.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación se analizaron a partir de una triangulación de lo que se manifiesta en la entrevista, lo que se observó y lo que debería ser, esto en aspectos emergentes del marco teórico, los mismos que son: el concepto que manejan los docentes en cuanto a las artes plásticas, actividades relacionadas a las artes que emplean en la educación de los niños, el tiempo que le dedican a las artes, ambientes de aprendizaje idóneos para aplicarlas, medios y recursos que se emplean en las actividades, el papel del educador y el producto.

3.1 Concepto e importancia de las artes plásticas

Los aspectos que emergen de las entrevistas con respecto al concepto de artes plásticas son principalmente los materiales y la expresión. Los materiales, especialmente moldeables "van a permitir desarrollar el área cognitiva, área motriz" (Personal administrativo en entrevista con la autora, marzo, 2023). Con respecto a la expresión, coinciden que las artes plásticas permiten "expresar sus sentimientos, su forma de ser, sus pensamientos" (Experto en formación artística en entrevista con la autora, marzo, 2023) aportando en sí al desarrollo de la creatividad e imaginación. Por otro lado, al hablar de la forma de promover las artes plásticas se menciona que las utilizan como una estrategia metodológica donde se vincula la creatividad, la inteligencia y las artes plásticas por medio de "actividades lúdicas y creativas" (Personal docente en la entrevista con la autora, marzo, 2023), las mismas que ayuda a "desarrollar lo que él siente, piensa y también la parte cognitiva" (Expertos en formación artística en la entrevista con la autora, marzo, 2023) concordando con Roldán (2022) donde manifiesta que potencia sus capacidades intelectuales, ayudándole a un desarrollo integral.

3.2 Actividades

En cuanto a las actividades relacionadas a las artes plásticas se emplean técnicas grafoplásticas como "es la pintura, se trabaja también mucho con plastilina y la elaboración de masa casera" (Personal docente en la entrevista con la autora, marzo, 2023). Mientras que, en la observación realizada se identificó que estas actividades son muy apegadas a la técnica que siguen un conjunto de procedimientos para obtener un resultado determinado con el fin de evaluar o reforzar un conocimiento que se esté impartiendo en el salón de clase, dando a notar que su enfoque no es el ámbito de comprensión y expresión artística, donde se debería poner de manifiesto la libre expresión y la exploración del entorno para así desarrollar habilidades dependiendo a su proceso evolutivo como es la imaginación y la creatividad. Contrastando con UNIR (2021) donde manifiesta que las actividades relacionadas a las artes plásticas no es solo la técnica o de copiar las obras de arte conocidas, sino que se debe impulsar a realizar nuevas creaciones, para ello hay que tener presente las siguientes condiciones donde no se dé un modelo a seguir para que desarrolle su propia obra, demostrar interés valorando su producto y no interferir en sus decisiones al experimentar con otros materiales.

3.3 Tiempo

Haciendo referencia al tiempo destinado para realizar actividades enfocadas a las artes plásticas “son 2 horas a la semana en la materia de educación cultural y artística” (Personal administrativo en la entrevista con la autora, marzo, 2023) mientras que la docente de Educación Inicial independientemente emplea las técnicas grafoplásticas "a la semana unas 3 horas" (Personal docente y expertos en la entrevista con la autora, marzo, 2023) para evaluar el aprendizaje del niño en diferentes áreas. Por otro lado, en la observación se determinó una deficiencia clara en la utilización del tiempo, primeramente porque el horario establecido como normativa para el Ministerio de Educación se lo desacata en su totalidad, de modo que para aplicar la técnica de observación se planificó previamente una clase específicamente para el ámbito de comprensión y expresión artística y el otro aspecto a evaluar es que el tiempo que se empleó para realizar la actividad no se lo acordó al grado de complejidad simplemente se trabajó una hora exacta sin tomar en cuenta que el niño haya culminado con el ejercicio o no. Por consiguiente, se evidencia que no se le otorga la debida importancia en cuanto al tiempo para trabajar en actividades relacionadas a las artes plásticas mientras que existen estudios que demuestra que el aspecto del tiempo es muy importante, como el caso de Cleese (como se citó en Adalid, 2018) que expone los 5 factores en el proceso creativo: El espacio, el tiempo, más tiempo para crear, confianza y humor. Al enfocarnos en el aspecto del tiempo recomienda "un periodo de una hora y media y no repetirlo más de dos o tres veces a la semana" (p. 3), es ideal ya que en este lapso de tiempo el ser humano llega a crea un oasis de tranquilidad para salir de lo cotidiano y enfocarse en crear algo nuevo, de manera que si solo fuesen 30 minutos se tendría que parar la actividad, lo cual sería frustrante y si se prolonga más de lo sugerido se vuelve tedioso o cansado.

3.4 Ambientes de aprendizaje

Con respecto a los ambientes de aprendizaje para realizar artes plásticas en la institución expresan que "no está implementando" y recomiendan que "si sería conveniente contar con un espacio apropiado" para que los niños puedan trabajar actividades de artes plásticas (Personal docente, administrativo y experto en la entrevista con la autora, marzo, 2023). Mientras que, en la observación se considera una valoración media debido a que la docente brinda un clima adecuado donde está presente la confianza, sin embargo, se corroboró que la institución no tiene establecido un lugar para trabajar las artes plásticas y al mismo tiempo no se explora otras áreas que puedan ofrecer un ambiente diferente, sino que los niños ya están acostumbrados a solo trabajar en el aula, cayendo en la rutina. A su vez que al ser una escuela pública el gobierno no se enfoca en implementar estos espacios que son indispensables en el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que se debería tener en cuenta que implementar estos espacios es una inversión en el campo educativo y no un gasto. López (2019) plantea la importancia que tienen los ambientes de aprendizaje, ya que conceden la oportunidad de aprender bajo nuevas formas de gestionar el conocimiento, mismo que está construido por materiales de apoyo donde es necesario un conjunto de elementos y actores (profesores, alumnos, ambiente) donde todos se integren para brindar armonía y propiciar un conocimiento ameno, eficaz y eficiente en el cumplimiento de los objetivos.

3.5 Medios y recursos

Sobre los medios y recursos que principalmente se emplean para desarrollar artes plásticas es la "pinturas, los crayones, los colores, diferentes tipos de papel en diferentes texturas" (Personal administrativo y expertos en la entrevista con la autora, marzo, 2023). Por medio de la observación se ha establecido que al evaluar este aspecto existe una denominación media debido a que hay un poco de innovación en el uso del material ya que emplea en sus actividades recursos que están económicamente al alcance de sus manos, sin embargo, continúa empleando material convencional como lo es la hoja de trabajo, limitando que los niños exploren su alrededor para crear. Por lo que, el Ministerio de Educación Nacional (2014) expone que frecuentemente no contar con elementos tradicionales como la pintura, colores, plastilina y herramientas como brochas, pinceles o marcadores al alcance de la mano crea la necesidad de fabricarlos ellos mismos e indagar como los pueden remplazar para la expresión plástica.

3.6 Papel del educador

Con el aspecto del rol del docente se indica que es "ser mediador" que ayude al niño en su desarrollo creativo, transmitir y expresar lo que sienten (Personal docente, administrativo y expertos en la entrevista con la autora, marzo, 2023). Por otro lado, en la observación se destaca que la puntuación en la ficha es baja ya que únicamente emplea técnicas grafoplásticas que no permiten al niño usar su creatividad con libertad, impidiendo la exploración en cuanto a materiales, espacio y objetos, indicando que la maestra no posee una actitud flexible en el aula ya que siempre se le impone al niño lo que debe hacer, cómo debe hacer y con qué; olvidando lo que es el rol del docente ya que vas más allá que el solo hecho de ser un mediador, complementando con lo que plantea Campo (2019) el rol del docente es ser flexible, tomar en cuenta las opiniones, debe motivar la participación, hacerles sentir confianza en ellos y en su capacidad, crear un entorno que lleve a la iniciativa, exploración y producción.

3.7 Producto

En base a los hallazgos encontrados en el trabajo de campo se considera que en la institución hace falta una guía con "técnicas grafoplásticas" y a su vez se cree que las actividades podrían "tener un lugar idóneo para trabajar artes plásticas" y que se podría promover de mejor manera al "hacer un cambio en el horario, por lo menos unas 3 horas a la semana" (Personal docente, administrativo y expertos en la entrevista realizada por la autora, marzo, 2023). Por lo que, el producto final que corresponde al tercer objetivo específico se destaca en realizar una guía de actividades relacionadas a las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad la cual estará compuesta por aspectos que se deben tener en cuenta para el desarrollo de la misma como papel del educador, ambiente de aprendizaje, medios y recursos y el tiempo, llevando a que abarque más allá que solamente técnicas grafoplásticas ya que son actividades que se alejarán del empleo de material convencional para que el niño tenga la libertad de explorar su alrededor para crear su obra, donde se rescata lo que es una guía según Abad (2018), una guía no tiene como objetivo el

aprendizaje de técnicas o procedimientos sino que ayuda al reconocimiento y la experiencia significativa de una creatividad relacional.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Nombre de la propuesta

Guía de actividades relacionadas a las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi.

4.2 Justificación

Mediante los resultados obtenidos en la investigación realizada a docente, directora y experto se ha llegado a determinar falencias que no están permitiendo el correcto uso de las artes plásticas por lo que la elaboración de la guía de actividades es sumamente importante en aspectos como la labor docente ya que le guiará a ejercer de mejor manera su papel como educador en el desarrollo de la creatividad de sus alumnos, utilizando medio y recursos que llamen la atención y no necesariamente costosos ya que se puede usar elementos reciclables o que se encuentren al alcance, a su vez, considerando el tiempo estimado para cada actividad y la adaptación de espacios de la institución en ambientes de aprendizajes que sean favorables para el aprendizaje. Esto con la finalidad de proporcionar a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi actividades que van más allá de la técnica, donde se vincule lo visual, táctil, exploración del entorno y libre expresión ayudando así a desarrollar la creatividad, juntamente a la capacidad de toma de decisiones por sí solo y a buscar soluciones a posibles dificultades que se le presenten en el día a día.

4.3 Objetivos

Objetivo general

Proporcionar una guía de actividades relacionadas a las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi.

Objetivos específicos

- Difundir los aspectos que se deben considerar para el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas como el papel del educador, medios y recursos, ambientes de aprendizaje y tiempo
- Proponer actividades acordes a las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi

4.4 Contenido de la guía

Para la construcción de la guía de actividades relacionadas a las artes plásticas para desarrollar la creatividad se han seleccionado los aspectos más relevantes que concierne a la temática, tomados como base teórica del Capítulo I de la presente investigación como el concepto idóneo de las artes plásticas e importancia, el rol del docente, ambientes de aprendizaje, medios y recursos y el tiempo, seguido de actividades que se pueden considerar poner en práctica para que el niño desarrolle su creatividad.

A continuación, se presenta la estructura de la guía:

Figura 1

Estructura de la propuesta





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
Educación Inicial

**GUÍA DE ACTIVIDADES
RELACIONADAS A LAS ARTES
PLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD**

**EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA YAGUACHI**

"La creatividad implica romper con patrones establecidos
para mirar las cosas de otra forma"

Edward de Bono

AUTORA
Nallely Peregrina



IBARRA 2023



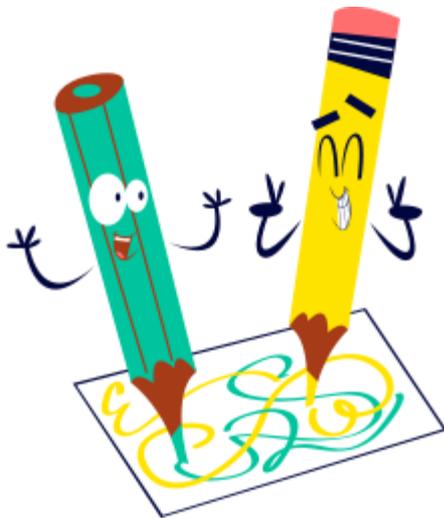
Artes plásticas

Las artes plásticas son disciplinas creativas o técnicas para crear obras de artes en las cuales se emplea varios elementos que tienen la capacidad de ser innovados al utilizar material reciclado. Es un medio por el cual las personas manifiestan sus ideas, sentimientos o fantasías a través de la pintura, escultura, arquitectura o el dibujo. Por lo tanto, son consideradas como expresiones invaluable donde que no se puede agregar una calificación sino simplemente apreciar la obra y realizar un análisis sobre la técnica que el artista a empleado.



Importancia

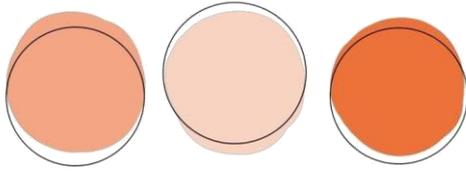
Son muy importantes en la vida del ser humano, especialmente en los más pequeños que corresponden a la Educación inicial, en muchas ocasiones estas implicarán lanzarse o ensuciarse un poco, pero que eso no sea una barrera para ponerla en práctica ya que al ejecutarlas trae varios beneficios al desarrollo del niño.



Beneficios al desarrollo del niño:

- ✓ Motricidad fina y gruesa
- ✓ Psicomotricidad
- ✓ Explorar su capacidad creativa
- ✓ Encontrar solución a los conflictos
- ✓ Potenciar la atención y concentración
- ✓ Fortalecer su autovaloración





El papel del educador

El papel que debe cumplir el docente en las actividades relacionadas a las artes plásticas va más allá que solamente ser un guía, su papel es:

Motivar la participación

Tener una actitud flexible

Despertar el interés en niños practicando actividades innovadoras

Tomar en cuenta las opiniones de los niños

Ofrecer un entorno agradable y armónico

Brindar confianza en ellos mismos, en lo que son capaces de llegar a crear



Ser creativa/a

Permitir la exploración y libre expresión



Ambientes de aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje son aquellos lugares que rodean al proceso de enseñanza aprendizaje y brindan la oportunidad de aprender bajo nuevas formas de adquirir un conocimiento ameno, eficaz y eficiente, el mismo que debe estar conformado en primera instancia por un clima tranquilo y armónico donde pueda interaccionar el docente, alumno y el ambiente, es necesario que el docente sea creativo para aprovechar al máximo las instalaciones que ofrece la institución como el salón de clase, el patio, áreas verdes, paredes y gradas.



Medios y recursos

Es imprescindible que se tenga en cuenta que para realizar artes plásticas no se requiere de recursos costosos ni tampoco contar con elementos y herramientas tradicionales como la hoja de trabajo, pintura, colores, plastilina, brochas, pinceles o marcadores, por lo que crea la necesidad de fabricarlos o investigar cómo se los puede remplazar para poner en práctica las artes plásticas, para ello podemos utilizar material reciclado y utilizando nuestros deditos como pinceles.

Tiempo

Este aspecto va acorde al grado de complejidad de las actividades y a la edad que tengan los estudiantes para que logren obtener buenos resultados sin limitar la creatividad que tenga cada uno de ellos. Es recomendable emplear en un periodo de hora y media y no repetirlo más de dos o tres veces a la semana.



Actividades relacionadas a las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad

Actividad N° 1

Nombre: La textura y mi entorno.

Técnica: Land arte “El arte de la naturaleza”.

Objetivo: Descubrir objetos de la naturaleza y crear una obra de arte con el fin de experimentar la técnica land art.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Materiales, herramientas y recursos:

Materiales

- ✓ Piedras
- ✓ Madera
- ✓ Hojas secas
- ✓ Tierra
- ✓ Arena

Recursos

- ✓ Video “Land art para nivel inicial” que se lo encuentra en el siguiente enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=bii9iDN2jBk>

Elementos del lenguaje plástico:

Esta actividad se trabajará en función del elemento plástico de la textura que consiste en la apariencia que posee una superficie de cada uno de los objetos que se llegaron a encontrar en la naturaleza.

Ambientes de aprendizaje: Aula, patio y áreas verdes.

Desarrollo:

Inicio

Como primera instancia se deberá presentar a los niños un video informativo acerca del land art para nivel inicial y así comprender lo que se va a llevar a cabo. Posterior a ello, salir al patio y se procederá a indicar movimientos que se realizarán con el cuerpo en el transcurso de la canción “Aram sam sam”, esta actividad es muy beneficiosa ya que nos permitirá motivar al niño mientras se relaja y disfruta.

Central

Se dará inicio a la técnica de land art, la misma que consiste en recolectar elementos de la naturaleza que cada niño considere importante para su obra como madera, piedras, hojas secas, tierra, arena, etc. Luego se ubicará en un espacio del patio y con lo recaudado será el niño quien decida lo que construirá utilizando su creatividad e imaginación y le colocará un nombre.

Final

Una vez culminada su obra de arte, se capturará la obra mientras el niño lo expone ante la clase. Para ello deberá mencionar aspectos importantes como, por ejemplo: El nombre de su obra, lo que significa para él y como se sintió en el proceso.

Continuación en la casa

La docente enviará las capturas de cada obra a los padres de familia, el niño al llegar a casa le exhibirá su trabajo. Si es necesario los padres deberán realizarle al niño las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama su obra? ¿Qué significa para él? ¿Cómo se sintió al realizar su obra?

Observaciones:

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nivel de participación con otros			
Cuida los materiales			
Participa con interés en la actividad			
Respeto la creación de los demás			

Figura N° 1

Técnica de land art



Fuente: Babytribu.com. (2020)

Figura N° 2

Land art en niño de 5 años



Fuente: Autoría propia (2023)

Actividad N° 2

Nombre: El maravilloso mundo de los colores.

Técnica: Action painting.

Objetivo: Enriquecer la creatividad en los niños por medio de la pintura en acción.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Materiales, herramientas y recursos:

Materiales

- ✓ Temperas

Herramientas

- ✓ Piedra pequeña
- ✓ Comercio

Recursos

- ✓ Canción “Mis manos, mis manos, listas siempre están” que se la puede encontrar en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=WnxiqGHJZic&t=22s>

Elemento del lenguaje plástico:

El lenguaje plástico que se empleará es el color, el mismo que se clasifica en 3 escalas que son: monocromática, cromática y policromática. En este caso se trabajará con una escala policromática ya que se estará empleando varios tonos.

Ambientes de aprendizaje: Patio.

Desarrollo:

Inicio

Salir a un espacio al aire libre y entonar la canción de “Mis manos, mis manos, listas siempre están” mientras realizamos movimientos con las manos acorde a la canción.

Central

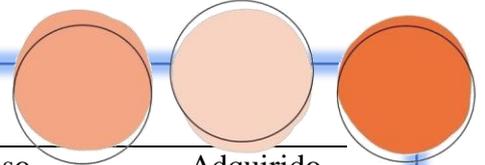
Cada niño colocará el comercio en el piso del patio y sobre él la piedra, se colocará cómodo, mientras que la docente le brinde pintura de varios colores. Más adelante el niño deberá untar sus dedos en la pintura y la salpicará sobre la piedra dándole color.

Final

Una vez culminada su obra de arte, el niño deberá exponerlo ante la clase. Utilizando su imaginación y creatividad mencionará lo que su obra significa para él. Para ello deberá mencionar aspectos importantes como, por ejemplo: El nombre de su obra, lo que significa para él y como se sintió en el proceso.

Continuación en la casa

El niño llevará su obra de arte a casa, indicará a sus familiares y les expondrá su trabajo realizado en clase. Si es necesario los padres deberán realizarle las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama su obra? ¿Qué significa su dibujo?



Observaciones:

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nivel de participación con otros			
Cuida los materiales			
Participa con interés en la actividad			
Respeto la creación de los demás			

Figura N° 3

Técnica del Action Painting



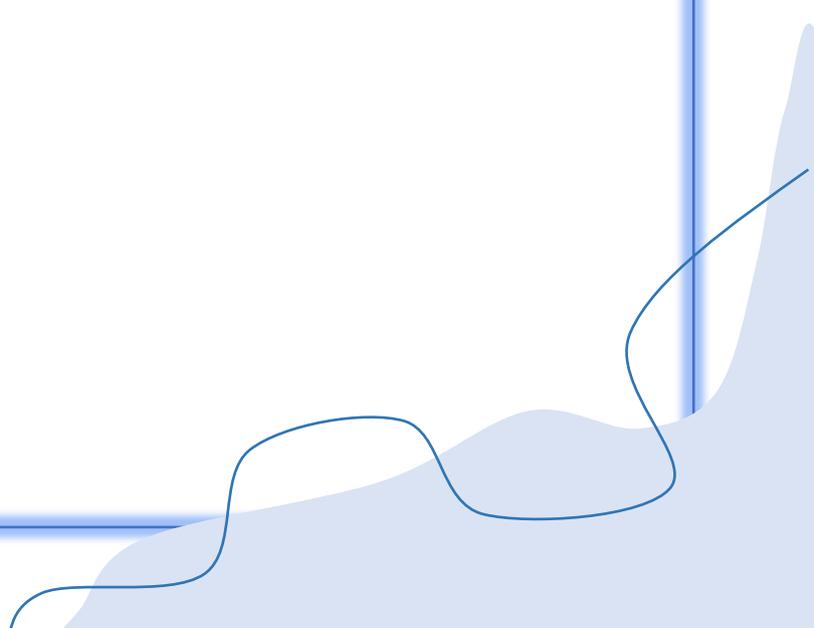
Fuente: Autoría propia (2023)

Figura N° 4

Creación final de la obra



Nota: Autoría propia (2023)



Actividad N° 3

Nombre: La burbuja creadora.

Técnica: Burbugrafía.

Objetivo: Desarrollar diferentes habilidades acordes al proceso evolutivo del niño por medio de la burbugrafía.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Materiales, herramientas y recursos:

Materiales

- ✓ Jabón líquido de loza
- ✓ Colorante de varios colores
- ✓ Sorbete

Herramientas

- ✓ Tela blanca reciclada
- ✓ Recipientes

Recursos

- ✓ Canción “Las burbujas con Nuny” que se la puede encontrar en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=7z6C75uZFHA>

Elemento del lenguaje plástico:

Se utilizará el elemento plástico del color en escala policromática ya que se emplearán muchos tonos a la vez.

Ambientes de aprendizaje: Aula.

Desarrollo:

Inicio

Entonar la canción de “Las burbujas con Nuny” mientras se realizan movimientos corporales para motivar y relajar a los niños.

Central

En primera instancia la docente preparará la mezcla en varios recipientes colocando el jabón líquido y colorante en cada uno de ellos, se procederá a entregarles a los niños y se le acomodará la tela. El niño deberá empezar a realizar la técnica utilizando el sorbete, el cual untará en el recipiente que considere y procederá a soplar sobre el lienzo. Repetirá el proceso las veces que sean necesarias hasta que la tela esté totalmente de colores.

Final

Una vez culminada su obra de arte, el niño deberá exponerlo ante la clase. Utilizando su imaginación y creatividad mencionará lo que su obra significa para él. Para ello deberá mencionar aspectos importantes como, por ejemplo: El nombre de su obra, lo que significa para él y como se sintió en el proceso.

Continuación en la casa

El niño llevará su obra de arte a casa, indicará a sus familiares y les expondrá su trabajo realizado en clase. Si es necesario los padres deberán realizarle las siguientes preguntas:
¿Cómo se llama su obra? ¿Qué significa su dibujo?

Observaciones:

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nivel de participación con otros			
Cuida los materiales			
Participa con interés en la actividad			
Respeto la creación de los demás			

Figura N° 5

Técnica burbujografía



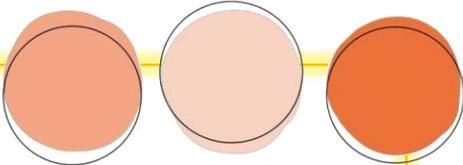
Fuente: Autoría propia (2023)

Figura N° 6

Resultado de la obra



Fuente: Autoría propia (2023)



Actividad N° 4

Nombre: Plasmando mi imaginación.

Técnica: Dibujo libre.

Objetivo: Expresar la imaginación por medio del dibujo.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Materiales, herramientas y recursos:

Materiales

- ✓ Tiza

Herramientas

- ✓ Gradas

Recursos

- ✓ Página online de cuentos que se la puede encontrar en el siguiente enlace

<https://arbolabc.com/cuentos-infantiles-cortos>

Elemento del lenguaje plástico:

Se manejará elementos del lenguaje plástico como el punto y la línea, dependiendo de la creación del niño.

Ambientes de aprendizaje: Gradas del patio

Desarrollo:

Inicio

Narrar un cuento como la ratita presumida, la liebre y la tortuga, el príncipe rana, entre otros, colocando decibeles de voz acorde a la trama para llamar la atención del niño y permitir que se vaya imaginando las escenas.

Central

Salir al patio y distribuir los espacios de las gradas a cada niño y entregarles una tiza para que plasmen por medio de un dibujo la escena que más les haya gustado del cuento.

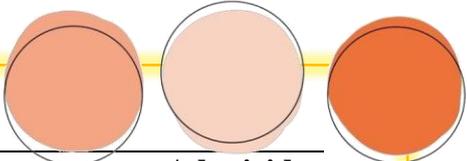
Final

Cada niño expresará lo que dibujo en su espacio y el por qué le llamo más la atención esa escena, mientras la docente captura la obra.

Continuación en la casa

La docente compartirá la obra de cada niño a los padres de familia para que al llegar a casa sean los niños quienes expresen a sus padres lo que el dibujo significa para ellos.





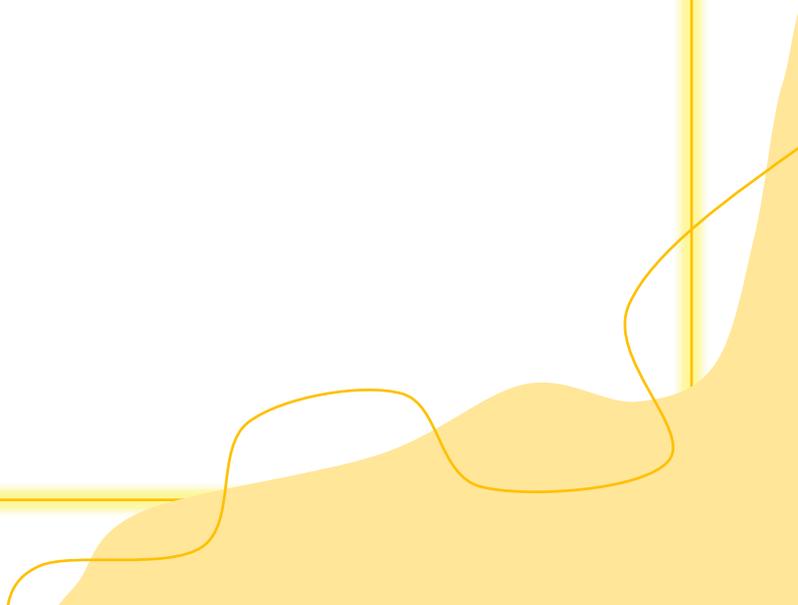
Observaciones:

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nivel de participación con otros			
Cuida los materiales			
Participa con interés en la actividad			
Respeto la creación de los demás			

Figura N° 7
Técnica de dibujo libre



Fuente: Autoría propia (2023)



Actividad N° 5

Nombre: El mural de mis emociones.

Técnica: Arte abstracto geométrico.

Objetivo: Favorecer la libre expresión de los niños por medio del arte abstracto.

Tiempo: 3 horas.

Materiales, herramientas y recursos:

Materiales

- ✓ Pintura de varios colores
- ✓ Cinta masking

Herramientas

- ✓ Pared estucada o pliegos de cartulina blanca
- ✓ Pinceles
- ✓ Mandil o una camiseta reciclada

Elemento del lenguaje plástico:

Se empleará el color con una escala policromática ya que se empleará varios tonos,

Ambientes de aprendizaje: Patio.

Desarrollo:

Inicio

Primeramente, se comenzará con una historieta, donde el niño se convierta en un pintor, para ello se colocará el mandil o camiseta que haya llevado y se les menciona que los niños pintores van a cuidar los instrumentos que se le va a prestar, sobretodo utilizará la pintura con mucha responsabilidad y sin desperdiciar.

Central

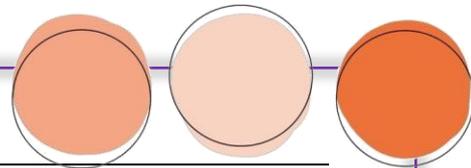
Se saldrá al patio hacia la pared que previamente se la haya estucado o se haya colocado la cartulina blanca, donde la docente deberá pegar cinta masking indistintamente y preparará la pintura. A cada niño se le otorgará un pincel, lo untará y comenzará a pintar sobre la pared o cartulina.

Final

Una vez que haya estado seco, la docente retirará la cinta masking y quedara ilustrado líneas blancas sobre el arte abstracto. Se observará la emoción que les provoca a los niños de observar los resultados de la obra que juntos realizaron.

Continuación en la casa

Para hacer partícipes a los padres de familia, se los reunirá y se les presentará el mural, mencionando la emoción que a cada uno de los niños les produjo realizar esta obra y capturar el momento.



Observaciones:

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nivel de participación con otros			
Cuida los materiales			
Participa con interés en la actividad			
Respeto la creación de los demás			

Figura N° 8

Técnica de arte abstracto geométrico



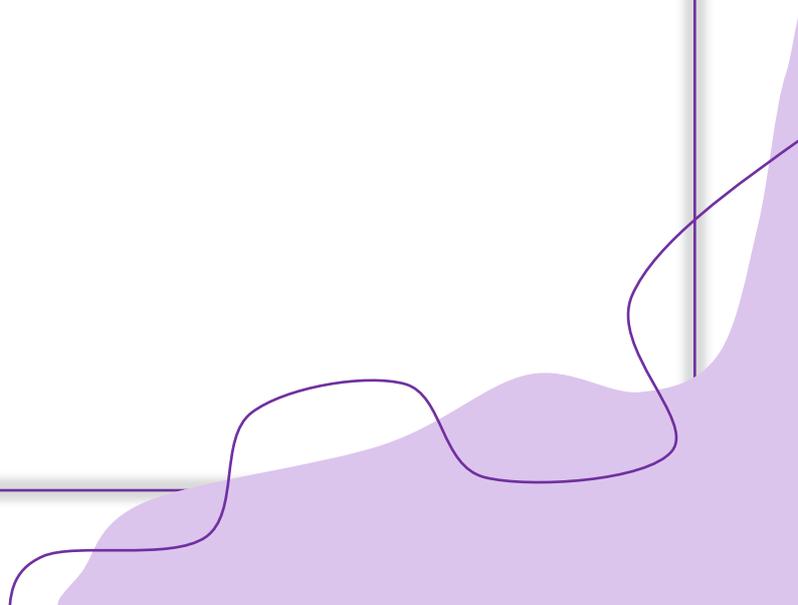
Fuente: Autoría propia (2023)

Figura N° 9

Resultado final del arte abstracto geométrico



Fuente: Autoría propia (2023)



Actividad N° 6

Nombre: Globitos de colores.

Técnica: Sellado

Objetivo: Permitir la libre expresión para el desarrollo de la creatividad

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Materiales, herramientas y recursos:

Materiales

- ✓ Globos
- ✓ Pintura

Herramientas

- ✓ Tela reciclada

Elemento del lenguaje plástico: Se empleará el color en una gama de colores policromático ya que se utilizarán varios tonos.

Ambientes de aprendizaje: Patio

Desarrollo:

Inicio

Se saldrá a un espacio al aire libre y se realizará la dinámica de “agua de limón vamos a jugar, el que se queda solo, solo se quedará, grupo de 4”. Repetirlo las veces que sean necesario hasta formar grupos de niños en iguales cantidades.

Central

A cada grupo se le entregara la tela reciclada, pintura de varios colores y un globo a cada niño. Comenzarán a untar el globo en la pintura y lo estamparán en el papel, plasmando su creatividad hasta que no quede ningún espacio sin color. Y le colocaran un nombre innovador a su obra de arte.

Final

Todos los niños se colocarán en el piso, un grupo al azar pasara adelante de la clase con su obra, mencionarán el nombre que le otorgaron a su trabajo, el significado y el cómo se sintieron durante el proceso. Mientras que, la docente captura la obra.

Continuación en la casa

Una vez capturada la obra de cada grupo se le hará llegar a los padres de familia, para que sea el niño quien reconozca su trabajo y explicarles como lo realizaron, cómo se sintieron, el nombre que se le determino y que fue lo que más les gusto de compartir con sus compañeros.

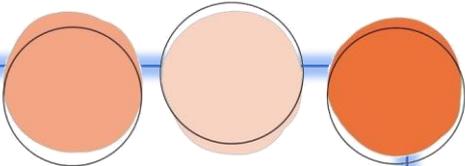
Observaciones:

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nivel de participación con otros			
Cuida los materiales			
Participa con interés en la actividad			
Respeto la creación de los demás			

Figura N° 10
Técnica del sellado



Fuente: Fini (2014)



Actividad N° 7

Nombre: La obra natural.

Técnica: Collage.

Objetivo: Componer un cuadro utilizando la imaginación con objetos de la naturaleza.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Materiales, herramientas y recursos:

Materiales

- ✓ Flores secas
- ✓ Hierba seca
- ✓ Hojas secas
- ✓ Marcador

Herramientas

- ✓ Cartón
- ✓ Cinta adhesiva

Recursos

- ✓ Canción “ Con las manos clap clap clap” que se la puede encontrar en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=S9ph63PS9Z8>

Elemento del lenguaje plástico: Se trabajará con el elemento del lenguaje plástico de las texturas que se obtenga de cada objeto encontrado en la naturaleza.

Ambientes de aprendizaje: Patio y áreas verdes.

Desarrollo:

Inicio

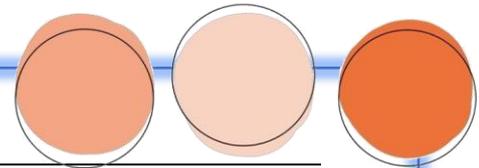
Se entonará la canción “Con las manos clap clap clap” acompañado de movimientos corporales para despertar la atención del niño. Anticipadamente la docente realizará un marco de cartón, al cual deberá colocarle en el centro la cinta adhesiva.

Central

Salir al patio y a las áreas verdes a buscar flores, hierba u hojas secas que se crea conveniente para componer el cuadro. Luego, los niños se ubicarán en algún lugar del patio que consideren cómodo, mientras que la docente entregará el marco realizado previamente, en el cual deberán ir colocando poco a poco lo que recolectaron, creando un collage sobre la cinta adhesiva y por último cada niño ubicará su nombre en el cuadro.

Continuación en la casa

Llevará el cuadro a su casa, al llegar dará a conocer su obra ante la familia, explicando el proceso, como se sintió al ejecutar la actividad y cuál es el nombre de su cuadro creado con objetos que encontró en la naturaleza.



Observaciones:

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nivel de participación con otros			
Cuida los materiales			
Participa con interés en la actividad			
Respeto la creación de los demás			

Figura N° 11

Técnica del collage



Fuente: Autoría propia (2023)

Figura N° 12

Resultado de la creación



Fuente: Autoría propia (2023)

Actividad N° 8

Nombre: Mi hermosa escultura con masa casera.

Técnica: Modelado.

Objetivo: Modelar una obra de arte plasmando su imaginación con masa de sal.

Tiempo: 3 horas.

Materiales, herramientas y recursos:

Materiales

- ✓ Harina
- ✓ Sal
- ✓ Agua
- ✓ Colorantes

Herramientas

- ✓ Recipiente
- ✓ Cuchara

Recursos

- ✓ Video de cómo realizar la masa de sal se lo encuentra en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=R_DpDb4swPM
- ✓ Canción “El popurrí de las manos” que se la encuentra en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk>

Ambientes de aprendizaje: Aula.

Desarrollo:

Inicio

Entonar la canción del “Popurrí de las manos” acompañado de movimientos corporales para despertar la atención de los niños y salir de la zona de confort

Central

Se procederá a realizar la masa como se observa el procedimiento en el video. Luego se proporcionará a cada niño una cierta cantidad de masa para que modele acorde a su imaginación y le colocará un nombre a su obra.

Final

Al terminar se realizará una dinámica como el “El rey manda que se agrupen de dos” para que juntos socialicen su obra de arte, juntamente con el nombre que decidieron ponerle. Esta actividad repetirla las veces que sean necesario para que entre todos compartan su trabajo.

Continuación en la casa

El niño llevará su obra a casa para que socialice ante toda su familia el proceso de como realizó su obra, que significa para él y el nombre que le coloco. Además, deberá relatar a su padre acerca del trabajo de un compañero que más le haya llamado la atención o le haya impactado.



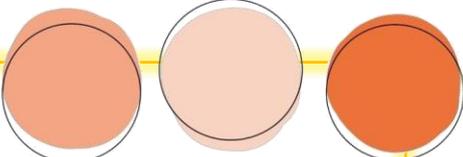
Observaciones:

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nivel de participación con otros			
Cuida los materiales			
Participa con interés en la actividad			
Respeto la creación de los demás			

Figura N° 13
Técnica del modelado



Fuente: Mundo bebe (2020)



Actividad N° 9

Nombre: Los huevitos de pascua.

Técnica: Pintura.

Objetivo: Estimular la creatividad de los niños a través de la artesanía.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Materiales, herramientas y recursos:

Materiales

- ✓ Pintura

Herramientas

- ✓ Cascarón de huevo

Recursos

- ✓ Video “El conejo de pascua” que se lo puede encontrar en el siguiente enlace
<https://www.youtube.com/watch?v=oNQGRPkylc>

Elemento del lenguaje plástico: Se enfatizará en el elemento del lenguaje plástico del color debido a que se utilizará una escala policromática ya que se emplearán varios colores.

Ambientes de aprendizaje: Aula

Desarrollo:

Inicio

Se observará el video del conejo de pascua para motivar al niño a decorar el cascarón y a su vez para que tenga cuidado con la manipulación del mismo y así no le suceda lo que le pasó a los conejitos del video que se les quebró.

Central

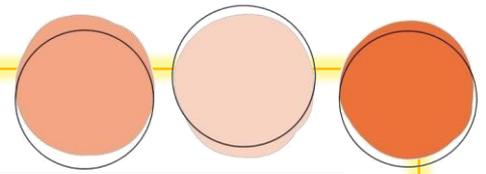
Cada niño sacará su cascarón de huevo mientras la docente le proporciona pintura de varios colores. El niño deberá colorearlo acorde a su creatividad utilizando sus dedos, dejarle que se seque y deberá añadirle algunos adornos extras como ojitos, brazos o algunos trazos y nombre.

Final

A través de la dinámica del yo soy un tallarín que se mueve por aquí, que se mueve por acá un poco de sal, salsa y mayonesa, me lo como yo y te lo comes tu (donde se señala a un niño), el cual deberá pasar adelante y presentar a su huevito de pascua ante toda la clase. Este ejercicio se repetirá las veces que sean necesarias hasta que participen todos los del salón.

Continuación en la casa

Al llegar a casa, el niño presentará a su huevito de pascua ante los integrantes de la familia con su respectivo nombre y decidirán el lugar donde lo ubicarán de adorno a la obra de arte del niño.



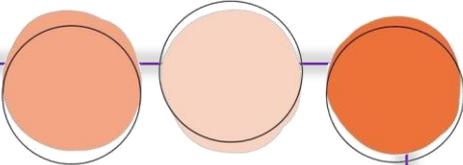
Observaciones:

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nivel de participación con otros			
Cuida los materiales			
Participa con interés en la actividad			
Respeto la creación de los demás			

Figura N° 14
Técnica de la pintura



Fuente: Mouzo (2020)



Actividad N° 10

Nombre: El mundo de colores.

Técnica: Collage con papel crepé.

Objetivo: Plasmar una gama de colores mediante el papel crepé para el desarrollo de la creatividad.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Materiales, herramientas y recursos:

Materiales

- ✓ Papel crepé
- ✓ Agua

Herramientas

- ✓ Cartulina blanca
- ✓ Recipiente con atomizador

Elemento del lenguaje plástico: Se enfatizará en el elemento del lenguaje plástico del color debido a que se utilizará una escala policromática ya que se emplearán varios colores.

Ambientes de aprendizaje: Aula.

Desarrollo:

Inicio

Se realizarán ejercicios de motricidad gruesa que le permitan al niño salir de la zona de confort y llamar su atención.

Central

A cada niño se le entregará una cartulina, trocitos de papel crepé y el atomizador con agua. En primera instancia deberá rociar la cartulina con el atomizador y posterior a ello colocar uno por uno de los trocitos de papel crepé hasta cubrir toda la hoja. Dejar que se seque un poco y retirar los papeles.

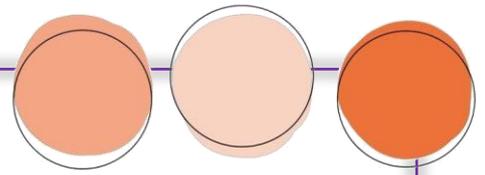
Final

Una vez que se haya seco se deberá colocar el nombre de cada niño y se lo decorará al gusto de cada uno con objetos que encuentren a su alrededor.

Continuación en la casa

Al llegar a casa, el niño presentara su obra de arte, mencionando el proceso de su obra, si le gusto y que significa para él, finalmente se lo ubicara en un lugar donde hayan acordado plasmar todas las obras de arte que vaya realizando el niño.





Observaciones:

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nivel de participación con otros			
Cuida los materiales			
Participa con interés en la actividad			
Respeto la creación de los demás			

Figura N° 15

Técnica del collage con papel crepé



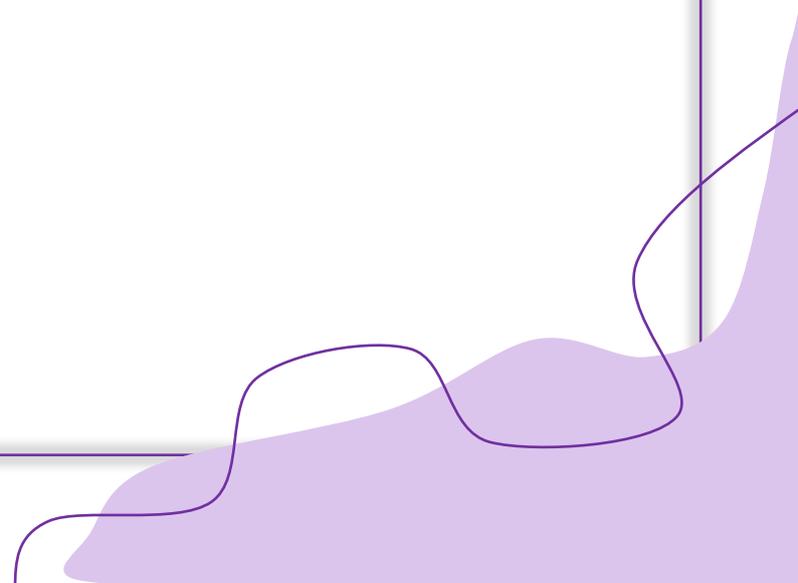
Fuente: Autoría propia (2023)

Figura N° 16

Resultado final de la creación



Fuente: Autoría propia (2023)



CONCLUSIONES

- En esta investigación se analizó estudios relevantes sobre las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad donde se destaca esta práctica como pilar fundamental para la educación ya que les brinda a los niños nuevas experiencias al manipular, experimentar, descubrir por medio de sus sentidos y transmitir sus pensamientos y sentimiento a libre expresión. Trayendo beneficios no solo en aspectos cognitivos, sino también físicos y emocionales.
- En este estudio se caracterizó al nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en cuanto a las actividades y espacios relacionados a las artes plásticas, con un enfoque cualitativo se presenció que estas están vinculadas a técnicas grafoplásticas, dejando a un lado la exploración y libre expresión. El tiempo para estas actividades es trivial al no tener un horario establecido a la semana y solo las ejecutan esporádicamente. El ambiente de aprendizaje idóneo para realizar artes plásticas no se encuentra implementado, incluso no se maneja diferentes espacios que puedan ser favorables para desarrollar estas actividades. Los medios y recursos que se emplean para trabajar artes plásticas son elementos y herramientas tradicionales o convencionales que limitan la innovación de emplear nuevas ideas.
- Se diseñó una guía de actividades relacionadas a las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi, donde se tomó en cuenta las cualidades idóneas que debe ejercer el docente, se han adaptado diferentes escenarios que posee la institución como el patio, gradas, pared y espacios verdes, en cuanto el tiempo referente a estudios se ha decretado 1 hora y 30 minutos dos veces a la semana, los medios y recursos se han introducido materiales no convencionales como objetos que se encuentran a nuestro alrededor y que estén al alcance de nuestras manos.

RECOMENDACIONES

- Es importante que en las instituciones educativas incorporen actividades referentes a las artes plásticas ya que les permite adquirir habilidades no solo cognitivas como la creatividad, imaginación, concentración, autovaloración, atención sino también físicas como motricidad fina, gruesa, y emocionales ya que les permite expresar sus sentimientos y pensamientos.
- En cuanto a las actividades y espacios relacionados a las artes plásticas es necesario que se indague en actividades innovadoras para que llamen la atención de los niños y al mismo instante les permita manipular, descubrir, explorar su entorno por medio de sus sentidos y sobre todo tener en cuenta la libre expresión para que puedan desarrollar su creatividad e imaginación. En relación al papel del educador es aconsejable que se opte por llevar a la práctica una actitud flexible para brindar un ambiente de confianza, armónico donde el niño se exprese sin ser criticado o cuestionado. En cuanto al tiempo cumplir con la 1 hora y 30 minutos dos veces a la semana que recomiendan algunos estudios. Acerca de los ambientes de aprendizaje lo ideal sería implementar un espacio apropiado donde se pueda aplicar artes plásticas, sin embargo, es indispensable que como docente se tenga la capacidad de adaptar sitios de la institución que sean favorables para el desarrollo del niño. Sobre los medios y recursos hay que tener en cuenta que para artes plásticas no es necesario que sean costosas ya que se puede emplear material reciclado, objetos del entorno, que sean fáciles de conseguir y que estén al alcance de nuestras manos y los padres de familia.
- La guía de actividades relacionadas a las artes plásticas se la debería poner en práctica de manera permanente, para desarrollar la creatividad de los niños de preparatoria y a su vez obtener habilidades y destrezas acordes a su proceso evolutivo, la misma que despiertan la curiosidad del niño y sobre todo le permite expresarse de manera libre a través de la exploración.

REFERENCIAS

- Abad, J. (2018). *El arte en el aula primaria: propuesta de trabajo desde la expresión plástica y visual*. Santo Domingo. Obtenido de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlpbnVzZ2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWhOMkU0TW5Fd2IyYDkxTUxTW1neE5tVnBPRFk1WlhFM2RURTnkQVWk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpYzJsdWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SW1Wc0xXRnlkR1V0Wlc0dFpXd3RZWZzWVMxbmRXbGhMWEJzWVhOMGFx>
- Adalid, I. (01 de enero de 2018). «*La creatividad no es un talento, es una forma de proceder*», John Cleese. Obtenido de Gràffica: <https://graffica.info/la-creatividad-no-es-un-talento-es-una-forma-de-proceder-john-cleese/>
- Alvarado, R. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa. Revista de investigaciones artísticas*(6), 1390-8448.
- Amaya, L. (2018). El gesto en el arte: Jackson Pollock. *Revista de investigación y pedagogía del arte*(3), 2602-8158.
- Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador. (2008, 24 de julio). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2016, 30 de diciembre). *Ley Orgánica de Cultura*. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *SciElo*, 15(19), 1990-8644.
- Blas, J. (2020). Técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria de Ugel Asunción-2019. (*Tesis para optar el grado académico de maestro, en educación con mención docencia, currículo e investigación*). Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Chimbote.
- Camacho, I. (2021). Propuesta de actividades enfocadas en las artes plásticas para desarrollar habilidades blandas en niños de 8 años con diagnóstico de psicosis infantil. (*Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en*

Ciencias de la Educación). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil.

Campo, S. (2019). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. *Educar*(15). Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articulos/educar/numero15/papel.htm

Campos, P. (2020). La importancia de la investigación formativa como estrategia de aprendizaje. *EDUCARE ET COMUNICARE. Revista científica de la facultad de humanidades*, 8(1), 88-94.

Carreño, L., & Gutierrez, Y. (2022). Programa "La magia de la pintura" para el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la I.E.P.C.I.P. "Caddesh College"-José Leonardo Ortiz-Chiclayo-2021. (*Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Artes, especialidad Pedagogía Artística*). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.

Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación. (2017, 19 de mayo). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

Enríquez, W. (2018). Artes Plásticas en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Sexto Año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Consejo Provincial del Carchi", Tulcán, Periodo 2017. (*Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica*). Universidad Central del Ecuador, Quito.

Farinango, E. (2020). Las artes plásticas y visuales en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Pedro Luis Calero". (*Trabajo de Titulación modalidad Proyecto de Investigación presentado como requisito previo a la obtención del Título de Magister en Educación Inicial*). Universidad Central del Ecuador, Quito.

García, J., & Quichimbo, N. (2021). Las artes plásticas como herramienta de aceptación de identidad cultural en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa "Riobamba" en el período académico mayo-septiembre 2021. (*Trabajo de titulación para optar al título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades*). Universidad Nacional del Chimborazo, Riobamba.

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *recimundo. Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163-173.

- Hernández, C., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *ALERTA. Revista Científica del Instituto Nacional de Salud*, 2(1), 2617-5274.
- Huertas, D., Parra, H., & Caicedo, L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *tsantsa. Revista de investigaciones artísticas*(6), 1390-8448.
- Litardo, P., & Zárate, M. (2018). Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades creativas subnivel elemental. (*Trabajo de titulación*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Llumiquinga, J., & Tapia, A. (2020). Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Colegio Militar Eloy Alfaro año lectivo 2019 - 2020 del DMQ. (*Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvularia*). Universidad Central del Ecuador, Quito.
- López, A. (2019). Educación Artística y sus Ambientes de aprendizaje en la I.E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa. (*Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Magíster en Estudios de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación*). Instituto Tecnológico Metropolitano, Medellín.
- Malla, V. (2021). Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa "CEC". (*Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en educación inicial*). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Moledo, A. (2021). Action Painting: El cuerpo y el movimiento en la expresión artística. (*Trabajo fin de grado en Educación Infantil*). Universidad de Valladolid, Palencia.
- Naciones Unidas. (2018, diciembre). *La Agenda 2030 y los objetivos de Desarrollo Sostenible*. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Tecnología. (2001, 02 de noviembre). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Obtenido de http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/afrodescendientes_instrumentos_internacionales_Declaracion_Universal_UNESCO_diversidad_cultural.pdf
- Padilla, J. (20 de Febrero de 2023). *Mejor con salud*. Obtenido de <https://mejorconsalud.as.com/educacion-virtual-beneficios-desventajas/>

- Palmett, A. (2020). Métodos inductivos, deductivos y teoría de la pedagogía crítica. *Petroglifos. Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 2610-8186.
- Perlaza, K. (2020). Las artes plásticas en la estimulación de la creatividad en los niños y las niñas del grado transición del jardín sueños maravillosos. (*Proyecto de intervención pedagógica presentado para optar al título de Licenciado/a en Educación básica con énfasis en Educación Artística*). Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, Santiago de Cali.
- Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Servicios Académicos Intercontinentales S.L. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf>
- Rodríguez, M. (2018). *Desarrollo, creatividad e innovación I*. Bogotá D.C. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/326423409.pdf>
- Roldán, M. (18 de enero de 2022). *La importancia del arte para los niños pequeños*. Obtenido de Guiainfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- UNIR. (17 de febrero de 2021). *Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de Primaria*. Obtenido de UNIR: <https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/>

ANEXOS

Anexo 1: Oficio de autorización para aplicar los instrumentos de investigación

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO



Oficio nro. UTN-FECYT-D-2023-0048-O
Ibarra, 14 de marzo de 2023

ASUNTO: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR SRTA. NALLELY PEREGUEZA

Diplomada
Nancy Erazo
Directora
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA YAGUACHI
Ibarra

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Por medio del presente me dirijo a usted con el fin de solicitar de la manera más comedida, autorice que, se brinde las facilidades del caso, para que la señorita NALLELY MADELAINE PEREGUEZA AMUY, estudiante de la carrera de Educación Inicial, obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA YAGUACHI".

Por la favorable atención le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO



JOSE LUCIANO REVELO
RUIZ

MSc. José Revelo Ruiz
DECANO



JRR/M. Báez.



Anexo 2: Entrevista dirigida a docente de preparatoria



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN HCD-SO-21-NO.0682-2022
07 de septiembre del 2022
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE DE PREPARATORIA DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA YAGUACHI**

Nombre del entrevistado (opcional) _____

Nivel de formación: _____

Título universitario: _____

Cargo que desempeña: _____

Años de servicio en el campo educativo: _____

Lugar: _____ Fecha: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Objetivo: Caracterizar al nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en cuanto a las actividades y espacios relacionados a las artes plásticas.

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos con prácticas para analizar las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

Cuestionario:

1. ¿Qué son las artes plásticas para usted?
2. ¿Qué actividades relacionadas con las artes plásticas realiza usted con los niños y niñas? ¿Podría darme algunos ejemplos?
3. ¿Cuánto tiempo aproximadamente se usa para el desarrollo de las artes plásticas en sus horas de clase?
4. ¿Cómo vincula el desarrollo de la creatividad, la inteligencia y las artes plásticas en las actividades con los niños y niñas?
5. ¿Qué ambientes de aprendizaje o espacios usa usted para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preparatoria a través de las artes plásticas? ¿Qué podría mejorar?
6. ¿Cuáles son los medios y recursos que usted utiliza para llamar la atención de los niños y niñas de preparatoria en artes plásticas? ¿Qué hace cuando no cuenta con lo necesario?
7. ¿Qué contenidos considera usted que deben incluirse en un cuaderno de actividades relacionado a las artes plásticas para potenciar la creatividad?
8. ¿Cuál es su papel como educadora en el desarrollo de la primera infancia a través de las artes plásticas?

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 3: Validación de instrumento de la entrevista a docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 RESOLUCIÓN HCD-SO-21-NO.0682-2022
 07 de septiembre del 2022
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador
 Nombre y Apellido

Susan Gálvez Sotomayor


 Firma

Título de formación de Grado

Anexo 4: Entrevista dirigida a Directora de institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN HCD-SO-21-NO.0682-2022
07 de septiembre del 2022
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



**ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA YAGUACHI**

Nombre del entrevistado (opcional): _____

Nivel de formación: _____

Título universitario: _____

Cargo que desempeña: _____

Años de servicio en el campo educativo: _____

Lugar: _____ Fecha: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos con prácticas para analizar las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

Objetivo: Caracterizar al nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en cuanto a las actividades y espacios relacionados a las artes plásticas.

Cuestionario

1. ¿Qué son las artes plásticas para usted?
2. Al ser de gran relevancia emplear las artes plásticas en el desarrollo del ser humano, especialmente en los niños y niñas ¿Cómo se promueven las artes plásticas en su institución? y ¿en preparatoria?
3. ¿Qué actividades se realizan en su institución con respecto a las artes plásticas?
4. ¿Cómo se distribuye el tiempo de las jornadas semanales para que los niños se vinculen en artes plásticas?
5. Es importante recalcar que las artes plásticas en un espacio adecuado ayudan a desarrollar la creatividad en los niños y niñas. Por lo tanto, ¿Cómo es el ambiente de aprendizaje en el que se realizan estas actividades sobre las artes plásticas en su institución?
6. ¿Qué materiales o recursos se emplean en la ejecución de actividades de las artes plásticas para desarrollar la creatividad en su institución?
7. ¿Cuál es el rol del docente para llevar a cabo actividades en base a las artes plásticas en su institución?
8. ¿Cómo cree usted que se puede mejorar las actividades y espacios relacionados a las artes plásticas en su institución?

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 5: Instrumento de validación de la entrevista a Directora de la institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 RESOLUCIÓN HCD-SO-21-NO.0682-2022
 07 de septiembre del 2022
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	F	F	
2	E	E	E	
3	E	F	E	
4	E	E	E	
5	E	F	F	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	F	E	

Observaciones generales

Datos del Validador
 Nombre y Apellido

Susan Gilvez Sánchez



Firma

Título de formación de Grado

Anexo 6: Entrevista dirigida a experto en las artes plásticas o formación artística



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN HCD-SO-21-NO.0682-2022
07 de septiembre del 2022
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



ENTREVISTA DIRIGIDA A EXPERTOS EN LAS ARTES PLÁSTICAS O EN FORMACIÓN ARTÍSTICA

Nombre del entrevistado (opcional): _____

Nivel de formación: _____

Título universitario: _____

Cargo que desempeña: _____

Institución a la que pertenece (opcional): _____

Años de servicio en el campo educativo: _____

Nivel de Educación en el que se desempeña: _____

Lugar: _____ Fecha: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos con prácticas para analizar las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

Objetivo: Caracterizar al nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en cuanto a las actividades y espacios relacionados a las artes plásticas.

Cuestionario

1. ¿Qué son las artes plásticas para usted?
2. ¿Para qué aspectos del desarrollo de los niños y niñas son importantes las artes plásticas?
3. ¿Qué aspectos se debe considerar para fomentar la creatividad a través de las artes plásticas en los niños y niñas?
4. ¿Cuál cree usted que es el papel del educador para desarrollar la creatividad a través de las artes plásticas?
5. ¿Cómo debe ser el ambiente de aprendizaje idóneo para el desarrollo de las artes plásticas?
6. ¿Cuánto tiempo considera usted que es prudente dedicar a las actividades basadas en las artes plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas?
7. ¿Qué elementos o recursos se deben considerar importantes en la práctica de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad?
8. Considerando las actuales condiciones de la educación en el país ¿Cómo se está promoviendo el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en los niños y niñas? ¿Qué podría mejorar?

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 7: Instrumento de validación de entrevista dirigida a expertos en artes plásticas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 RESOLUCIÓN HCD-SO-21-NO.0682-2022
 07 de septiembre del 2022
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	F	
2	E	E	F	
3	F	E	E	
4	F	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	F	E	F	

Observaciones generales

Datos del Validador
 Nombre y Apellido

Susan Gálvez Sanches

Firma

Título de formación de Grado

Anexo 8: Lineamientos generales de la ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN HCD-SO-21-NO.0682-2022

07 de septiembre del 2022

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL NIVEL DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA YAGUACHI

Lineamientos Generales: La presente Ficha de Observación hace parte del proyecto de investigación titulado: “Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi” el mismo que permite caracterizar al nivel de preparatoria en cuanto a las actividades y espacios relacionados a las artes plásticas

Esta lista de cotejo será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El cuestionario está conformado por 10 ítems que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo general

Fomentar el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas para los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi.

Objetivos específicos

- Establecer un marco teórico referido a las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en la Educación Inicial
- Caracterizar al nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en cuanto a las actividades y espacios relacionados a las artes plásticas
- Desarrollar un cuaderno de actividades relacionado a las artes plásticas para potenciar la creatividad

Anexo 9: Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN HCD-SO-21-NO.0682-2022
07 de septiembre del 2022
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN					
DATOS INFORMATIVOS					
Fecha:		Docente:			
Hora:		No. de niños:			
Objetivo: Caracterizar al nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en cuanto a las actividades y espacios relacionados a las artes plásticas					
Instrucciones: Llenar las condiciones que se apliquen en el aula siendo 1 el nivel más bajo, 2 medio y 3 el nivel más alto con un medio de detalle en los siguientes aspectos:					
Aspectos	Pautas para considerar en la observación	1	2	3	Descripción y detalle
Papel del educador	1.Plantea actividades con nivel innovador				
	2.Permite una actitud flexible pero siempre manteniendo el orden en el aula				
	3.Permite a los niños usar la creatividad con libertad en las actividades planteadas				
	4.Permite a los niños explorar materiales, espacios y objetos que les rodea				
Ambientes de aprendizaje	5.Maneja distintos lugares dentro de la Escuela para realizar las actividades relacionadas a las artes plásticas				
	6.Brinda un clima adecuado que esté acorde a las necesidades de los niños				
Medios y recursos	7.Emplea material más allá del convencional en el diseño de las actividades				
	8.Utiliza recursos que estén económicamente al alcance de sus manos como por ejemplo material reciclado				
Tiempo	9.Establece el tiempo acorde al grado de complejidad de las actividades y a la edad				
	10.Cumple con el tiempo establecido en el horario de clases en cuanto al ámbito de comprensión y expresión artística				

1= Bajo 2=Medio 3=Alto

Anexo 10: Instrumento de validación de ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 RESOLUCIÓN HCD-SO-21-NO.0682-2022
 07 de septiembre del 2022
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	F	F	
2	F	F	F	
3	E	F	F	
4	F	F	F	
5	F	E	E	
6	F	E	E	
7	E	E	F	
8	F	E	E	

Observaciones generales

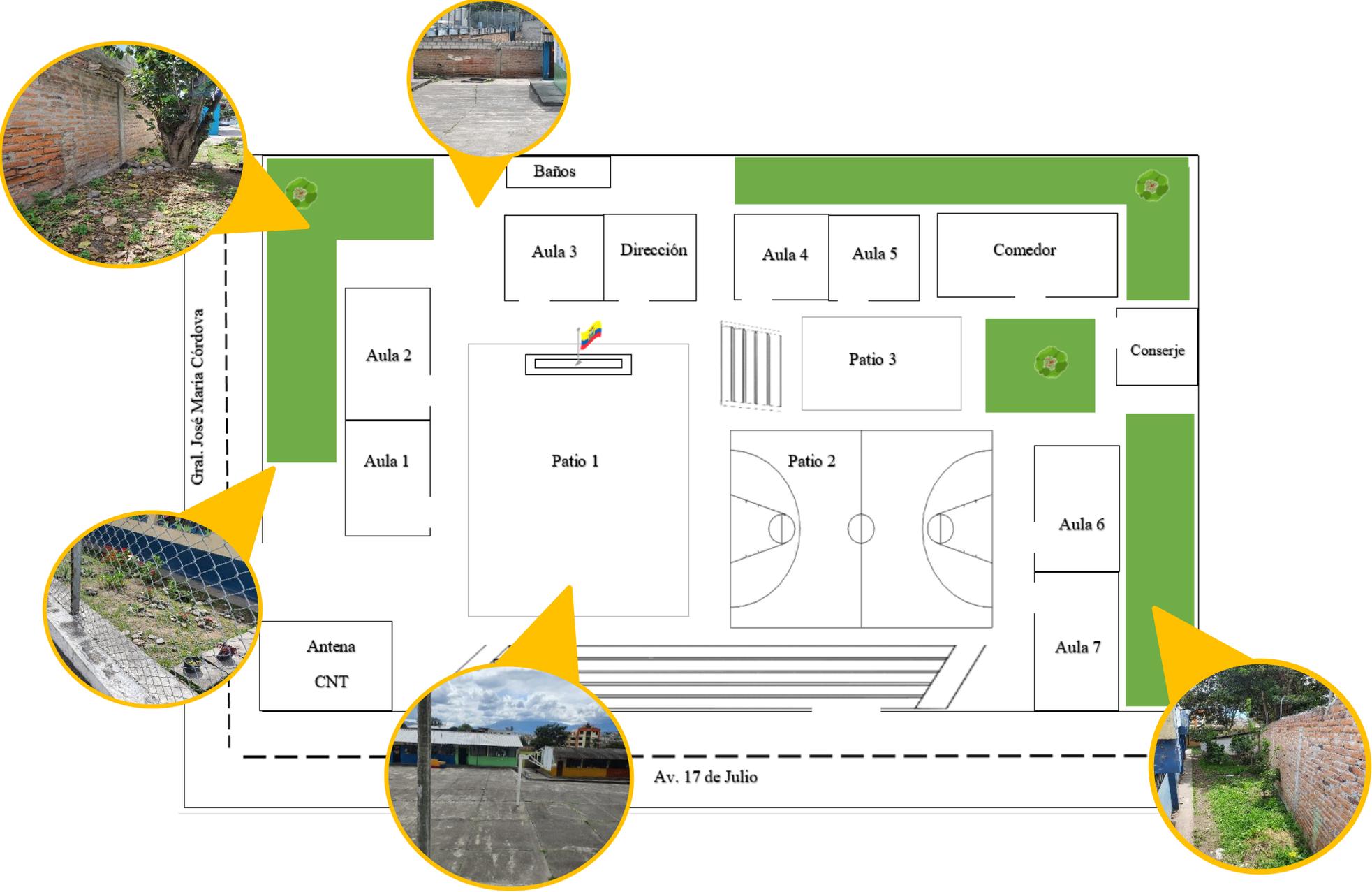
Datos del Validador
 Nombre y Apellido

Susan Álvarez Sánchez


 Firma

Título de formación de Grado

Anexo 11: Esquema físico de la Escuela de Educación Básica Yaguachi



Anexo 12: Matriz de discusión de los resultados

Docente	Directora	Experto
1. ¿Qué son las artes plásticas para usted?	1. ¿Qué son las artes plásticas para usted?	1. ¿Qué son las artes plásticas para usted?
2. ¿Qué actividades relacionadas con las artes plásticas realiza usted con los niños y niñas? ¿Podría darme algunos ejemplos?	2. Al ser de gran relevancia emplear las artes plásticas en el desarrollo del ser humano, especialmente en los niños y niñas ¿Cómo se promueven las artes plásticas en su institución? y ¿en preparatoria?	2. ¿Para qué aspectos del desarrollo de los niños y niñas son importantes las artes plásticas?
3. ¿Cuánto tiempo aproximadamente se usa para el desarrollo de las artes plásticas en sus horas de clase?	3. ¿Qué actividades se realizan en su institución con respecto a las artes plásticas?	3. ¿Qué aspectos se debe considerar para fomentar la creatividad a través de las artes plásticas en los niños y niñas?
4. ¿Cómo vincula el desarrollo de la creatividad, la inteligencia y las artes plásticas en las actividades con los niños y niñas?	4. ¿Cómo se distribuye el tiempo de las jornadas semanales para que los niños se vinculen en artes plásticas?	4. ¿Cuál cree usted que es el papel del educador para desarrollar la creatividad a través de las artes plásticas?
5. ¿Qué ambientes de aprendizaje o espacios usa usted para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preparatoria a través de las artes plásticas? ¿Qué podría mejorar?	5. Es importante recalcar que las artes plásticas en un espacio adecuado ayudan a desarrollar la creatividad en los niños y niñas. Por lo tanto, ¿Cómo es el ambiente de aprendizaje en el que se realizan estas actividades sobre las artes plásticas en su institución?	5. ¿Cómo debe ser el ambiente de aprendizaje idóneo para el desarrollo de las artes plásticas?
6. ¿Cuáles son los medios y recursos que usted utiliza para llamar la atención de los niños y niñas de preparatoria en artes plásticas? ¿Qué hace cuando no cuenta con lo necesario?	6. ¿Qué materiales o recursos se emplean en la ejecución de actividades de las artes plásticas para desarrollar la creatividad en su institución?	6. ¿Cuánto tiempo considera usted que es prudente dedicar a las actividades basadas en las artes plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas?
7. ¿Qué contenidos considera usted que deben incluirse en un cuaderno de actividades relacionado a las artes plásticas para potenciar la creatividad?	7. ¿Cuál es el rol del docente para llevar a cabo actividades en base a las artes plásticas en su institución?	7. ¿Qué elementos o recursos se deben considerar importantes en la práctica de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad?
8. ¿Cuál es su papel como educadora en el desarrollo de la primera infancia a través de las artes plásticas?	8. ¿Cómo cree usted que se puede mejorar las actividades y espacios relacionados a las artes plásticas en su institución?	8. Considerando las actuales condiciones de la educación en el país ¿Cómo se está promoviendo el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en los niños y niñas? ¿Qué podría mejorar?

Docente	Directora	Expertos	Discusión	
Son todas aquellas actividades donde el niño puede <u>desarrollar su creatividad</u> , entre ellas está la pintura, el dibujo o el modelado, el trabajo con papel, con arcilla.	Las artes plásticas es la forma o la manera en la que el niño puede expresar y transmitir sus emociones, sentimientos a través de actividades como bien dice termino artísticos donde se <u>empleen varios materiales</u> que van a permitir <u>desarrollar el área cognitiva, área motriz</u> y también <u>expresar emociones, sentimientos</u> a través de estas diferentes actividades donde de la imaginación y <u>creatividad</u> se pone de manifiesto.	Es un arte en donde nosotros usamos diferentes actividades con materiales moldeables, <u>materiales que ayudan a la expresión</u> de los estudiantes, en este caso los niños, diferentes técnicas en las que ellos <u>expresan sus sentimientos, su forma de ser, sus pensamientos</u> y son materiales que ayudan a un artista a expresar lo que siente y lo que piensa.	Los aspectos que emergen de las entrevistas con respecto al concepto de artes plásticas son principalmente los materiales y la expresión. Los materiales, especialmente moldeables "van a permitir desarrollar el área cognitiva, área motriz" (Personal administrativo en entrevista con la autora, marzo, 2023). Con respecto a la expresión, coinciden que las artes plásticas permiten "expresar sus sentimientos, su forma de ser, sus pensamientos" (Experto en formación artística en entrevista con la autora, marzo, 2023) aportando en sí al desarrollo de la creatividad e imaginación. Por otro lado al hablar de la forma de promover las artes plásticas se menciona que las utilizan como una estrategia metodológica donde se vincula la creatividad, la inteligencia y las artes plásticas por medio de "actividades lúdicas y creativas" (Personal docente en la entrevista con la autora, marzo, 2023). Al aplicar las artes plásticas en el desarrollo del niño ayuda a "desarrollar lo que el siente, piensa y también la parte cognitiva" (Expertos en formación artística en la entrevista con la autora, marzo, 2023) concordando con Roldán (2018) donde manifiesta que potencia sus capacidades intelectuales, ayudándole a un desarrollo integral.	CONCEPTO E IMPORTANCIA
En artes plásticas lo que más trabajo con los niños porque les encanta <u>es la pintura, se trabaja también mucho con plastilina y la elaboración de masa casera</u> .	Como sabemos el arte es una estrategia metodológica para poder enseñar en los niños y sobre todo en los niños de esta edad de preparatoria y nivel inicial, entonces la institución utiliza estas estrategias donde el niño pueda <u>manifiestar la creatividad, imaginación, transmitir emociones y sentimientos</u> . Se pone de manifiesto trabajando como estrategia fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.	Primeramente, para el desarrollo intelectual, <u>les ayuda a desarrollar lo que el siente, piensa y también la parte cognitiva</u> ya que funciona más el cerebro, la concentración, memoria, es un beneficio al momento de que ellos expresan están dando a conocer todo lo que tienen interiormente. Entonces las artes plásticas <u>son una forma de expresión</u> para todos los niños desenvuelve bastante lo que es la motricidad	En cuanto a las actividades se emplea técnicas grafoplásticas como "es la pintura, se trabaja también mucho con plastilina y la elaboración de masa casera" (Personal docente en la entrevista con la autora, marzo, 2023). Sin embargo no se trata de copiar las obras de arte conocidas, sino que se debe impulsar a realizar nuevas creaciones (UNIR, 2021). Para ello hay que tener presente condiciones que pone de manifiesto UNIR (2021), la creatividad donde no se de un modelo a seguir para que desarrolle su propia obra, la diversidad presentando diferentes técnicas que aumente su horizonte de creación, demostrar interés valorando su producto y no interferir en sus decisiones al experimentar con otros materiales.	ACTIVIDADES
A la semana unas <u>3 horas</u>	Los niños <u>aplican las diferentes técnicas grafoplásticas</u> en las actividades en la forma diaria de trabajo, también se suele hacer en ocasiones o en las festividades exposiciones de los trabajos donde los niños ponen de manifiesto el desarrollo adquirido en cuanto al uso de las artes plásticas manifestando el conocimiento proporcionando lo que han aprendido.	Primeramente lo que son técnicas para poder con los niños, <u>técnicas sencilla</u> , materiales que sean llamativos para que ellos realicen sus trabajos de una forma eficiente, <u>materiales que den forma como la plastilina, pinturas, cerámica</u> , todo esta se debe considerar al momento que trabajemos con ellos, materiales llamativos que incluso a ellos le produce curiosidad.	Haciendo referencia al tiempo destinado para las artes plásticas son 2 horas a la semana en la materia de educación cultural y artística mientras que la docente independientemente desarrolla artes plásticas "a la semana unas 3 horas" (Personal docente en la entrevista con la autora, marzo, 2023). Cleese (como se citó en Adalid, 2018) recomienda "un periodo de una hora y media y no repetirlo más de dos o tres veces a la semana"	TIEMPO

<p>Lo vinculamos a través de actividades lúdicas porque el aprendizaje en esta edad se da a través del juego, tratamos de desarrollar artes plásticas a través de actividades creativas donde el niño pueda <u>manipular diferentes materiales</u> y pueda dar rienda suelta a su <u>creatividad</u></p>	<p>Dentro de la jornada de trabajo también existe lo que es educación cultural y artística que está contemplado en la jornada de trabajo que serían en <u>2 horas exclusivas</u> y aparte la docente utiliza la estrategia para poder evaluar el aprendizaje en el niño en las diferentes áreas entonces el arte inmiscuido todo el tiempo, en todo momento la docente lo está utilizando en la jornada de trabajo.</p>	<p>Nuestro papel como educador es <u>fomentar en ellos la creatividad, ayudar a que expresen todo lo que ellos sienten por medio de estos materiales</u>, desarrollar la capacidad de creatividad, <u>somos una guía</u> que orientamos en un sentido de confianza hasta para que el niño se desenvuelva y pueda expresar lo que él siente no es fácil dirigirse a los niños ya que con ellos toco tener el modo, ser creativo, ver la forma para que lo que sienten puedan expresar y manifestar en el material que nosotros le brindemos.</p>		
<p>No está <u>implementado</u>, pero se trabaja mucho con el rincón de pintura, es el que se utiliza comúnmente donde se tiene diferentes tipos de materiales para el desarrollo de estas actividades de artes plásticas. Para mejorar se tendría que implementarlo, hay un espacio donde tenemos todos los materiales para estas actividades, pero <u>siempre necesitan más espacio, muchos más materiales</u> con los que ellos puedan experimentar esta parte de la plástica</p>	<p>Lamentablemente <u>no contamos con un espacio que sea idóneo para fomentar las artes plásticas</u>, tampoco tenemos los ambientes de aprendizaje como se mantienen en nivel inicial. Tenemos un rincón dentro del aula, pero <u>si sería conveniente contar con un espacio apropiado donde los niños puedan utilizar diferentes tipos de materiales</u> y desarrollar estas actividades artísticas que van permitir plasmar sus emociones.</p>	<p><u>Un ambiente muy amplio, tranquilo</u> donde ellos puedan tener esa concentración para que ellos puedan realizar las actividades, es decir un ambiente pasivo en donde ellos puedan observar lo que está a su alrededor y puedan soltar su coeficiente intelectual, desarrollar su creatividad sin interrupciones. La música en este caso por ejemplo cuando están trabajando beneficia bastante a los niños les permite concentrarse. El espacio donde se vaya a trabajar no debe tener ruidos.</p>	<p>López (2019) manifiesta que los ambiente de aprendizaje conceden la oportunidad de aprender bajo nuevas formas de gestionar el conocimiento, mismo que está construido por materiales de apoyo donde es necesario un conjunto de elementos y actores (profesores, alumnos, ambiente) donde todos se integren para brindar armonía y propiciar un conocimiento ameno, eficaz y eficiente en el cumplimiento de los objetivos. Sin embargo el Personal docente (2023) manifiesta que "no está implementando" y recomiendan que "si sería conveniente contar con un espacio apropiado" para que los niños puedan trabajar actividades de artes plásticas. Al ser una escuela pública el gobierno no se enfoca en implementar estos espacios que son indispensables en el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que Skola (2016) manifiesta que "en el contexto educativo, cambiar espacios y mobiliario debería verse como una inversión y no como un gasto"</p>	<p>AMBIENTE DE APRENDIZAJE</p>
<p>Los medios principalmente es motivarlos a los niños a través de canciones, cuento o de alguna actividad que les genere interés, salir de lo cotidiano que es lo principal en ellos y <u>hacer que ellos experimenten o manipulen diferentes materiales</u>, que puedan realizar sus propios trabajos creativos. Por situaciones económicas del padre de familia no se cuenta con materiales que a veces se necesita, pero tratamos de elaborarlos con material de reciclaje para que el niño aprenda a través de estas experiencias de aprendizaje.</p>	<p>Lo que se utiliza las <u>pinturas, los crayones, los colores, diferentes tipos de papel en diferentes texturas</u>, todos los materiales que están dentro de lo que se considera la lista de útiles recalcando también que al ser una institución pública no podemos tampoco exagerarnos en pedir materiales que nos podrían ayudar para desarrollar esto.</p>	<p>Hablando de semanas con los pequeños por lo menos se debe trabajar unas <u>3 horas</u> de artes plásticas y justamente con ellos es lo que más se trabaja y lo que más se debería desarrollar para que puedan tranquilamente expresar todo y desarrollar la motricidad fina, concentración, memoria. Es fundamente al hablar en niños de nivel inicial o primero de básica debería tomarse más en cuenta estas actividades.</p>	<p>Los medios y recursos que principalmente se emplea para desarrollar artes plásticas según el personal administrativo y expertos (2023) es la "pinturas, los crayones, los colores, diferentes tipos de papel en diferentes texturas". No obstante, el Ministerio de Educación Nacional (2014) expone que frecuentemente no contar con elementos tradicionales como la pintura, colores, plastilina y herramientas como brochas, pinceles o marcadores al alcance de la mano crea la necesidad de fabricarlos ellos mismos e indagar como los pueden remplazar para la expresión plástica</p>	<p>MEDIOS Y RECURSOS</p>

<p>Los contenidos que deben implementarse en una guía es empezar desde lo básico con los niños, sabemos que para el desarrollo de las artes plásticas también entra mucho lo que son <u>las técnicas grafo plásticas</u>, entonces es una de las falencias con las que se cuenta muchas veces en los niños en las aulas de clase que le falta el desarrollo de la motricidad fina. Yo pienso que un poco más de actividades que ayuden a desarrollar a través de técnicas grafo plásticas la motricidad fina en ellos que es importante en esta edad.</p>	<p>El rol del docente es <u>ser un mediador</u> porque es quien guía quien orienta, simplemente somos mediadores <u>para poder que el niño pueda expresar y transmitir</u> a través de las actividades plásticas</p>	<p>En recursos tenemos la <u>plastilina, papel, colores, pinturas, cerámica, harina</u> que es más fácil obtenerla y que les ayuda a los niños a realizar varias actividades, lo que es la música en un espacio relajado les ayuda a pensar mejor y ellos trabajan con más facilidad</p>	<p>En las entrevistas realizadas al personal docente, administrativo y expertos (2023) indican que el rol del docente es "ser mediador" que les ayude a su desarrollo creativo, transmitir y expresar lo que sienten. Aunque el rol del docente vas más allá que el solo hecho de ser un mediador ya que complementando con lo que plantea Del Campo (2019) el rol del docente es ser flexible, tomar en cuenta las opiniones, debe motivar la participación, hacerles sentir confianza en ellos y en su capacidad, crear un entorno que lleve a la iniciativa, exploración y producción. Por lo tanto no se cumple en su totalidad las funciones de un docente.</p>	<p>ROL DEL DOCENTE</p>
<p>Mi rol es <u>ser una guía</u>, de aportar con actividades creativas para que los niños puedan dar rienda suelta a su creatividad. Artes plásticas significa <u>el desarrollo del pensamiento creativo</u>, desarrollar aún más la capacidad creativa y sobre todo brindándoles experiencias de aprendizaje que les permita a los niños interiorizar estas actividades lúdicas y creativas en ellos.</p>	<p>Primeramente, tendríamos que involucrar también a los actores que conformamos la comunidad educativa que serían los padres de familia para poder fomentar o crear un espacio apropiado para <u>tener un lugar idóneo para trabajar las artes plásticas</u> y también involucrar los actores externos que nos podrían ayudar, gente que de pronto brinde su contingente aquí también podrían ayudar a crear este espacio.</p>	<p>Se promueve de una manera muy poca que lamentablemente nuestra área lo que es educación cultural y artística solamente tiene poco espacio en la malla curricular, es muy poco lo que se realiza en las aulas, 40 minutos no se puede realizar bastantes cosas. La educación ha retrocedido, es un paso atrás que hemos dado, entonces el tiempo los recursos a veces no facilitan como es debido el desempeño en esta asignatura que es muy importante en todo lo que es la escuela, se debería tener en cuenta que las horas de artísticas son muy pocas e ilimitadas para poder trabajar con los estudiantes, con dos horas a la semana no se realiza muy bien las actividades. Para que haya un cambio primeramente se debería hacer <u>un cambio en el horario</u> para poder buscar más métodos y estrategias para desenvolvernos bien en clase y no dejar el trabajo a medias, la asignaturas la deben tener mucho más en cuenta <u>por lo menos unas 3 horas a la semana</u> y otra es <u>los recursos para también no se posee en la institución y el espacio</u> que lamentablemente no es un espacio para trabajar tranquilamente las artes plásticas, <u>los niños deberían tener un espacio para que puedan trabajar estas actividades.</u></p>	<p>En la entrevista realizada por la autora hacia el personal docente, administrativo y expertos (2023) consideran que en la institución hace falta una guía con "técnicas grafoplásticas" Abad (2018) menciona una guía no tiene como objetivo el aprendizaje de técnicas o procedimientos sino que ayuda al reconocimiento y la experiencia significativa de una creatividad relacional y a su vez se cree que las actividades podrían "tener un lugar idóneo para trabajar artes plásticas" y que se podría promover de mejor manera al "hacer un cambio en el horario, por lo menos unas 3 horas a la semana"</p>	<p>PRODUCTO</p>

Anexo 13: Corrección del abstract por la empresa pública “La Uemprende e.p.”

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
EMPRESA PÚBLICA “LA UEMPRENDE E.P.”



ABSTRACT

Plastic arts are indispensable in human being's life, especially in the youngest children who correspond to early childhood because these bring with them several benefits that help children acquire skills and abilities that go according to their evolutionary process, among them are creativity and imagination. This research work aimed to promote the development of creativity through plastic arts for first-grade children at "Yaguachi" Basic Education School. The research followed a qualitative, descriptive, and formative approach, using an inductive and deductive method, employing an interview and observation as techniques. As main findings, aspects to consider were found when developing creativity in children such as the role of the educator who must be creative and awaken children's interest in incorporating new strategies and have a flexible attitude; the learning environments that are favorable spaces for the acquisition of new knowledge; the means and resources that do not need to be expensive since recycled material can be used and the time used should be according to the degree of complexity of the activities and the children's chronological age. The projected results of the research allowed the development of a guide of activities related to plastic arts to enhance creativity, for which activities related to visual, tactile, exploration, discovery, and free expression were proposed, building a reference for future research for the development of creativity in first-grade children.

Keywords: plastic arts, creativity, first-grade, activity guide, aspects, free expression.

Reviewed by:
MSc. Luis Paspuezán Soto
CAPACITADOR-CAI
July 06, 2023