



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE (UTN)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ARTES Y LAS HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“LA DANZA FOLCLÓRICA COMO INSTRUMENTO Y DESARROLLO DE HABILIDADES
MOTORAS ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD
EDUCATIVA MILENIO COCHASQUI, 2022”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes

Línea de investigación: Gestión, calidad de educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Quiroz Morales Nelson Paúl

Director (a): Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

Ibarra ,2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1725311706		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Nelson Paúl Quiroz Morales		
DIRECCIÓN:	Pedro Moncayo, Tabacundo, Panamericana norte		
EMAIL:	npquiroz@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	236-6627	TELÉFONO MÓVIL:	0988625339

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	<i>“La danza Folclórica como instrumento y desarrollo de habilidades motoras artísticas de los estudiantes del nivel inicial II de la Unidad Educativa Milenio Cochasqui, 2022”</i>
AUTOR (ES):	Nelson Paúl Quiroz Morales
FECHA: DD/MM/AAAA	20/06/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA DE GRADO	
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Lic. en Pedagogía de las Artes y Humanidades
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Alicia Cevallos Campaña

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes de junio de 2023

EL AUTOR:



Nombre: Nelson Paúl Quiroz Morales

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

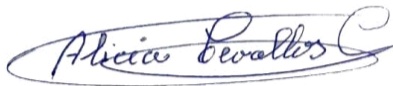
Ibarra, 18 de Enero del 2023

MSc. Alicia Cevallos Campaña

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Alicia Cevallos C.
C.C.:1707535033

DEDICATORIA

A Marianela mi hermana porque me ha apoyado incondicionalmente para no rendirme, desde el primer día me motivó para seguir con mis estudios y lograr el objetivo de ser un profesional.

A mi madre Guadalupe Morales que supo brindarme su afecto e inculcarme a seguir siempre mis metas.

Paúl

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que me dio la salud y vida, para hoy poder cumplir mi objetivo que parecía imposible.

A la Universidad Técnica del Norte por sus conocimientos y la formación de docentes fructíferos para la educación de mi país.

A los docentes de la carrera Pedagogía de las artes y humanidades de la facultad de ciencia y tecnología que han brindado el apoyo para nuestro desenvolvimiento en las aulas.

Paúl

RESUMEN

“LA DANZA FOLCLÓRICA COMO INSTRUMENTO Y DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA MILENIO COCHASQUI, 2022”

AUTOR: Paúl Quiroz

TUTORA: Alicia Cevallos C.

El presente trabajo de investigación aborda el estudio de las cualidades de la danza folklórica aplicada como una herramienta artística y pedagógica para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los niños y niñas del nivel de educación inicial dos de la Unidad Educativa del Milenio de Cochasquí. Mismo que se planteó como objetivo el implementar la práctica de la expresión corporal mediante la danza folklórica como fuente de motivación y expresión para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de nivel inicial dos. La investigación tiene un alcance descriptivo, un enfoque cualitativo y el diseño no experimental, esta metodología utilizada es en base de las investigaciones documentales y de campo, la recopilación de la información se basó en los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético, utilizando como herramientas la técnica de la observación y su instrumento la ficha de observación para diagnosticar el desarrollo motor grueso de los niños/as y la técnica de la entrevista con su instrumento el cuestionario para diagnosticar a los docentes la aplicación de estrategias para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes. Los resultados fueron muy heterogéneos. En conclusión, se identifica que los docentes necesitan capacitarse para desarrollar la enseñanza de la coordinación motor gruesa de los niños/as. La presente investigación tiende a proponer las nuevas estrategias para mejorar la coordinación motora gruesa mediante la aplicación de la danza folklórica, actividades que se utilizaran en sus planes de clase.

Palabras clave: Expresión corporal, motricidad gruesa, danza, enseñanza- aprendizaje

ABSTRACT

“FOLK DANCE AS AN INSTRUMENT AND DEVELOPMENT OF ARTISTIC MOTOR SKILLS OF INITIAL LEVEL II STUDENTS OF THE MILENIO COCHASQUI EDUCATIONAL UNIT, 2022 ”

AUTOR: Paúl Quiroz

TUTORA: Alicia Cevallos C.

The present research work addresses the study of the qualities of applied folk dance as an artistic and pedagogical tool for the development of gross motor skills in children of the initial education level two of the Cochasquí Millennium Educational Unit. The objective of the research was to implement the practice of corporal expression through folk dance as a source of motivation and expression for the development of gross motor skills in children of initial level two. The methodology used is based on documentary and field research, the collection of information was based on inductive-deductive, analytical-synthetic methods, using the observation technique and its instrument, the observation sheet, to diagnose the disease. gross motor development of children and the technique of the survey with its instrument the questionnaire to diagnose teachers the application of strategies to develop gross motor skills in students. The results were very heterogeneous, which determined that less than half of the initial two student population achieved gross motor development, the rest of the children have difficulties. In conclusion, it is identified that teachers need to find new strategies to develop children's gross motor coordination. The present investigation tends to propose new strategies to improve gross motor coordination through the application of folk dance, activities that will be used in their class plans.

Keywords: Body expression, gross motor skills, dance, teaching-learning

INDICE

INTRODUCCION.....	1
Objetivos	5
CAPITULO I:.....	6
MARCO TEORICO	6
1.1. Fundamentación Teórica	6
1.1.1. La danza en la educación	6
1.1.2. Danza folklórica	7
1.1.3. Habilidades motoras gruesas	11
1.1.6. Desarrollo de la motricidad gruesa	13
1.1.7. Importancia de la danza folklórica y el proceso de motricidad gruesa	14
CAPÍTULO II	17
METODOLOGÍA	17
2.1. Enfoque de la investigación	17
2.1.1. Enfoque de la investigación	17
2.3 Diseño de la investigación	18
2.3.1 Nivel de la investigación.....	18
2.4 Métodos, Técnicas e instrumentos de investigación	19
2.4.1 Métodos.....	19
2.4.2 Técnica	20
2.4.3 Instrumento	21
2.4 Población de estudio	21
CAPÍTULO III.....	22
3 RESULTADOS Y DISCUSIÓN	22
3.2 Análisis y discusión de resultados de la entrevista aplicada a los docentes	22
3.2. Análisis y discusión de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de educación inicial 2.....	27
3.2.1. Aspectos físicos motores	27
CAPÍTULO IV	49
PROPUESTA	49
CAPÍTULO 5.....	79
5. CONCLUSIONES Y RESULTADOS	79
5.1. Conclusiones	79
5.2. Recomendaciones	80
5.3. Discusión.....	81
Bibliografía	82
ANEXOS	91
Matriz de operacionalización de variables.....	94

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	13
---------------	----

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Prácticas de la danza folklórica.....	22
Gráfico 2 Gráfico 2 La danza folklórica y su relación con el desarrollo y la adaptación del niño/a en la vida diaria.	23
Gráfico 3 Beneficios de la danza folklórica	24
Gráfico 4 Relación de la danza folklórica y la motricidad gruesa	26
Gráfico 5 Coger objetos con la mano izquierda y derecha.....	27
Gráfico 6 Movimientos diferenciados del cuerpo	29
Gráfico 7 Sube y baja la escalera alternando los pies	30
Gráfico 8 Salto con los pies alternando.....	31
Gráfico 9 Corre libremente sin dificultad.....	33
Gráfico 10 Equilibrio sobre línea recta, curva y quebrada.....	34
Gráfico 11 Camina y corre con seguridad, equilibrio en diferentes ritmos y espacios...	35
Gráfico 12 Orientación espacial con desplazamientos y consignas	36
Gráfico 13 13 Aplicación de circuitos con obstáculos	38
Gráfico 14 Desplazamiento con ritmo marcado.....	39
Gráfico 15 Ejecución de patrones con más de 2 ritmos	40
Gráfico 16 Reconocimiento de las funciones de las partes del cuerpo	41
Gráfico 17 Camina alternando brazos y piernas	42
Gráfico 18 Coordinación y control de la motricidad fina	43
Gráfico 19 Alcanzar objetos en el aire con las dos manos.....	45
Gráfico 20 Orientación en el espacio con desplazamientos y consignas	46
Gráfico 21 Actividades en espacio destinado.....	47

INTRODUCCION

El Ministerio de Educación trabaja en buscar un currículo que este acorde con la realidad que viven los niños y niñas, de acuerdo a su contexto donde se desenvuelven. Los programas presentados en el currículo se ha convertido en una guía más burocrática que incentivadora, los docentes se preocupan más en cumplir el currículo que en obtener buenos resultados de aprendizaje, y una base importante para el aprendizaje es a tempranas edades, donde los estudiantes primeramente deben desarrollar la no solo lo cognitivo, sino también la parte motora, es desarrollo de la motricidad fina y gruesa es muy importante para el proceso de aprendizaje en los futuros años.

A esta dificultad se le puede agregar que los docentes no tienen oportunidades de tener capacitaciones gratuitas que no afecte a su nivel económico, por consiguiente, desconoce algunas herramientas para mejorar su profesión. El trabajo de investigación propone al docente una herramienta pedagógica de aplicación como la danza folklórica para mejorar el desarrollo de la expresión corporal y por lógica su motricidad gruesa en los niños y niñas que cursan la educación inicial dos.

En el ámbito educativo, es importante la actividad de la danza, no solo dentro de las clases de educación cultural y artística en su división de expresión corporal, la lúdica está inmersa dentro de la danza, por eso no solo se puede hablar de beneficios motrices, sino que, al ser una actividad lúdica, no se puede limitar y olvidarse de su carácter de educación integral. La tarea educativa procede tal vez de la tradición con relación a la educación cultural y artística, pero, como se ve, también hay un nivel extracurricular, extra educativo, con valores y metas muy definidas y diferenciables y con valor social (Vasco y Pineda, 2015, p. 21).

La danza es una estrategia que se utiliza en la educación. Según Ahón (2020), indica que las fases de la enseñanza de la danza folklórica permiten beneficios como trabajar en las

praxias o habilidades motrices de expresión (sentimientos, emociones, sensibilidades, específicas, tomando conciencia de los motivos internos y los estímulos externos) tono de actitud, además, permite fortalecer las destrezas y que busca la aplicación armoniosa en los movimientos y posturas corporales para su expresión y el disfrute estético, cuidando la cultura corporal del lugar de origen de la danza que se trabaja. De acuerdo con los objetivos de la investigación, su resultado permite encontrar soluciones concretas a en proceso de mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de educación inicial dos. Con estos resultados se tendrá también la posibilidad de proponer actividades óptimas con la aplicación de la danza folklórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes, actividades que se aplicarán en las planificaciones diarias que trabaja el docente.

El trabajo de investigación se estructura en: Capítulo I refiere a la recopilación y análisis de los referentes teóricos de diferentes autores que explican las variables del trabajo de investigación como el la danza folklórica y la motricidad gruesa, todo en relación a la educación.

El capítulo 2, se detalla la metodología utilizada en la investigación, se explica los tipos de investigación que fueron base para la estructuración y recopilación del informe final. También se especifica los métodos de investigación con sus respectivas técnicas e instrumentos aplicados en la muestra de investigación.

En el capítulo 3, se plasma el análisis e interpretación de resultados obtenidos con las diferentes técnicas e instrumentos de investigación.

En el capítulo 4, se propone una solución al problema de investigación, en este caso se da la propuesta de una serie de actividades que pueden ser aplicadas en las planificaciones de clase de los docentes para desarrollar la expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños de educación inicial dos, las actividades a presentarse son basadas en la aplicación de la danza folklórica.

Por último, se presenta las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

Piaget indica en su filosofía cognitiva que el desarrollo integral de los niños o niñas es cronológico, los docentes deben identificar las actividades que se debe aplicar a los estudiantes de acuerdo a su nivel de grado o edad, esto permite un buen desarrollo integral procesual, sin retraso o adelanto al estudiante.

La filosofía de Piaget indica que el desarrollo integral de los estudiantes para la adaptación por acomodación donde presenta cuatro fases para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. La fase sensomotor, preoperacional, las operaciones concretas y las operaciones formales.

El período que compete al trabajo de investigación aplicado en estudiantes de educación inicial dos es el preoperacional.

Período Preoperacional de Piaget (2 a 7 años) Este lo divide a su vez en otras 2 fases: - Preconceptual (2 a 4 años): Los pequeños imitan y representan imágenes, sueños, dibujos. Lo que llega a su mete, la plasma en la realidad (Castilla, 2014, p. 20).

La Unidad Educativa del Milenio de Cochasquí, ubicado en el cantón Tabacundo, presenta la oferta de educación inicial dos, donde se determina que los docentes presentan ciertas dificultades en proceso de aprendizaje para desarrollar la coordinación motora gruesa de los niños/as en dicho nivel, los estudiantes al ser evaluados su coordinación motora gruesa son muy heterogénea, un grupo de estudiantes si desarrollan su motricidad gruesa, otros quedan retrasados y confundidos.

Se identifica que, en la educación actual del país, los docentes especialmente los del sector fiscal, se rigen a un currículo del Ministerio de Educación que los proporciona, pero ellos los profesores deben interpretar al currículo como una herramienta de guía, más no como una camisa de fuerza, seguir al pie de la letra, esto genera confusión al docente al momento de

impartir sus clases ya que no se encuentra con la realidad del currículo en su institución. Otra dificultad es la falta de oportunidades para tener capacitaciones continuas y gratuitas, a partir de la pandemia el Ministerio de Educación no a ofertado cursos de actualización y capacitación docente gratuitos. De lo expuesto muy pocos docentes que trabajan en el nivel de educación inicial dos conocen los beneficios que otorga las danzas, especialmente la danza folklórica como una estrategia para el desarrollo de la coordinación motora en los niños/as.

Esta situación permite que los docentes desarrollen clases tradicionales, monótonas, sin realizar variedades de estrategias de clase. El resultado es niños con un desarrollo integral heterogéneo. Ante esto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo desarrollar la coordinación motora gruesa en los niños de educación inicial dos de la Unidad Educativa Milenio de Cochasquí, a través de la danza folklórica?

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre la aplicación de la danza folklórica como estrategia para el desarrollo de la coordinación motora gruesa, cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, mediante la aplicación de estrategias de la danza folklórica en los planes de clase diario de los docentes, ya que se estaría demostrando que el aprendizaje en la educación inicial dos se le puede aplicar con una diversidad de estrategias de aprendizaje, tomando como orientación al currículo nacional.

La investigación propuesta busca brindar estrategias pedagógicas de aplicación en el aula mediante la aplicación de la teoría y los conceptos básicos de la danza folklórica y encontrar explicaciones a situaciones de dificultad que presentan los docentes en lo que respecta al desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de educación inicial dos. Todo ello le permitirá que ningún estudiante se retrase en su desarrollo integral para continuar con sus estudios en el primer año de educación básica.

El estudio en la relación de la danza folklórica como estrategia para el desarrollo de la coordinación gruesa se justifica por la necesidad que tienen los docentes de proveerles nuevas alternativas de aprendizaje para los docentes que pueden aplicar en sus clases ya que aportará en el aprendizaje significativo de los niños y niñas, y un aporte especial a la educación inicial del país.

Objetivos

Objetivo General

Implementar la práctica de la expresión corporal mediante la danza folklórica como fuente de motivación y expresión para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de nivel inicial dos de la “Unidad Educativa Milenio Cochasqui”.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar a los docentes de educación inicial el proceso de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños/as de educación inicial dos, mediante una encuesta.
- Conocer y planificar actividades para desarrollar la habilidad motriz gruesa, mediante la danza folklórica en los niños/as del nivel inicial 2 en la Unidad Educativa Milenio Cochasqui.
- Proponer actividades para el desarrollo de la coordinación motora gruesa, mediante la danza folklórica en el plan de clase diario de los docentes.

CAPITULO I:

MARCO TEORICO

1.1. Fundamentación Teórica

1.1.1. La danza en la educación

Actualmente hablar de danza es un ámbito sumamente amplio, generación tras generación se ha dado un cambio o evolución en esta actividad, es decir, hasta la actualidad hay muchas formas de danza, donde el ser humano demuestra y trasmite sus deseos, sueños, placer, felicidad entre otras cualidades de satisfacción. Por lo que es necesario analizar en otros autores que significa la danza, para luego especificar exclusivamente solo en la danza folklórica, que es el tema de este trabajo de investigación en relación con el desarrollo motriz grueso de los niños y niñas de educación inicial.

“Se define a la danza como una expresión artística, que el individuo pone en práctica con movimientos de baile, manifestándose ejecuciones de movimiento en relación a la música” (Pira, 2016, p. 14). Para Callirgos (2016) cita a Espada (1997), que manifiesta que: “la danza como el arte de expresar los diversos estados de nuestra alma por medio de movimientos acordados y acompañados conforme a un ritmo” (p. 25). Se logra determinar que la danza es la expresión artística de movimientos que el ser humano ejecuta al ritmo de la música para manifestar placer o felicidad. Se puede entender que la música está presente en la danza, de ahí los diversos tipos de danza, y si a esto le agregamos la música folklórica se desarrolla la danza folklórica. Es necesario indicar que la música es una herramienta que se utiliza también en los procesos de aprendizaje, y hablar a nivel de niños/as de 4 a 5 años de edad, el movimiento en relación a la música permite el desarrollo de la motricidad gruesa, a través de la expresión corporal, actividad que está presente en los procesos de aprendizaje de la educación inicial.

1.1.2. Danza folklórica

Es una expresión artística, donde se demuestra la expresión corporal al ritmo en este caso de la música folklórica. Hay que relacionar esta idea con las definiciones de los expertos.

Para Tarqui, (2019), que cita a Chicaiza (2015), que define a la danza folklórica como: “un medio por el que se expresa a través de la sucesión de movimientos del cuerpo y atiende a fines artísticos, rituales de esparcimiento o de transmisión de alguna idea o sentimiento” (p. 35). Se comprende que la expresión corporal a través de la música folklórica demuestra el sentimiento de las personas o de un pueblo, sea de alegría o tristeza.

Hay una definición muy específica de danza folklórica que manifiesta una expresión de movimientos continuos del cuerpo, con el propósito de transmitir su cultura artística, o rituales, e inclusive sentimientos o ideas (Viera, 2004). En sí, el folklor es una característica de un pueblo donde integra sus tradiciones, música, creencias, como dice el autor, rituales propios de cada pueblo, es decir todas las costumbres, que pueden ser expresadas a través de la danza acompañada con la música folklórica. Es pertinente conocer que beneficios tiene la danza folklórica en el proceso educativo, y ver si relaciona con el proceso de desarrollo motor grueso.

Comprendido lo que es la danza folklórica, como una tradición social de un pueblo donde se desea transmitir los sentimientos, emociones de las personas, y comunicar las costumbres, rituales, identidad de un pueblo. Ante esto es necesario conocer las características que ofrece las danzas folklóricas.

Generalmente toda danza folklórica se caracteriza por: a) Poseer un gran número de danzantes, aunque también las hay que se ejecutan en pareja. b) Es bailada por la gente común, es decir que no es necesariamente una práctica profesional.

c) Recogen los valores locales y tradicionales de la sociedad, ya sea en su vestuario, sus movimientos, su música acompañante o sus días de ejecución. d) No poseen un órgano colegiado o rector que vigile por su correcta realización, sino que se practican de manera espontánea, con numerosas variantes y sin necesidad de permisos o autorizaciones (Etecé, 2022).

Las características que se describen a continuación permiten conocer con mayor precisión este tipo de danza:

1. Anónima: si el hecho social es grupal, no se puede identificar el autor independientemente. 2. Espontánea: la información o mensaje es de manera autónoma, de forma espontánea o natural. 3. Antigua: porque registra hechos del pasado, aunque algunos se conserven en nuestros días. Es necesario precisar la fecha de origen, que se pierde con el tiempo. 4. Funcional: sirve para mejorar la calidad de la existencia. Es decir, se pueden generar cambios en los elementos culturales, con el fin de superar los problemas cotidianos. 5. Empírica: conocimientos aprendidos de la experiencia (Ayala, García y Palacios, 2011, p. 30).

Las presentes características de las citas tienen mucha relación en que los movimientos que se desarrollen durante la danza folklórica son espontáneas, es decir movimientos libres del individuo, existe una flexibilidad de aprendizaje muy importante que sirve para aplicar con los niños/as, durante la aplicación de esta danza para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as es vital, pero si debe ser guiada por el docente, ya que los estudiantes de educación inicial dos recién están conociendo el entorno donde se desenvuelven.

Para conocer los beneficios que brinda la danza folklórica, especialmente en el ámbito educativo, es pertinente conocer los propósitos, Megías (2009) indica que la música y la danza permite desarrollar destrezas y habilidades en general en la educación.

Los propósitos de la danza en la educación permitirán contribuir al desarrollar las siguientes capacidades: 1. Aplicar la sensibilidad corporal a la obtención de una calidad del movimiento y de una interpretación rica en expresividad. 2. Adoptar una postura corporal adecuada, guardar el equilibrio y coordinar armónicamente los movimientos y utilizar la percepción visual para aprender a primera vista y memorizar un paso o un conjunto de ellos. 3. Comprender la importancia de una utilización adecuada del espacio. 4. Tomar conciencia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza. 5. Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran una danza. 6. Adquirir la terminología propia del lenguaje de la danza y su aplicación descriptiva de pasos, combinaciones de ellos o bailes. 7. Participar en interpretaciones individuales y colectivas de cara al público (Megías, 2009, p. 65).

Según la cita, indica que las capacidades que se desarrollan a través de la danza están el desarrollo de la sensibilidad corporal, equilibrio, coordinación armónica de los movimientos, la percepción visual, la memorización, utilización de los espacios correctamente, estas capacidades seleccionadas son también las capacidades que se debe lograr en el desarrollar una motricidad gruesa en los niños de educación inicial.

Pira (2016), cita a Fonseca (2012), manifiesta que la danza es una actividad para cualquier edad, sin diferencia de género, donde transmite la expresión del individuo de sus ideas, emociones y sentimientos, que interrelaciona (p. 20).

“Para la danza los giros son bajo inspección, permitiendo desarrolla actitudes positivas mejorando valores intelectuales” (Arguelles Pabón & Guerrero Pico, 2000).

En el ámbito educativo, es importante la actividad de la danza, no solo dentro de las clases de educación cultural y artística en su división de expresión corporal, la lúdica está inmersa dentro de la danza, por eso no solo se puede hablar de beneficios motrices, sino que, al ser una actividad lúdica, no se puede limitar y olvidarse de su carácter de educación integral. La tarea educativa procede tal vez de la tradición con relación a la educación física, pero, como se ve, también hay un nivel extracurricular, extra educativo, con valores y metas muy definidas y diferenciables y con valor social (Vasco y Pineda, 2015, p. 21).

Esta cita es muy interesante, los autores ya indican aquí que la danza es parte de la formación de la motricidad en los estudiantes, al ser la danza considerada también como estrategias lúdicas.

Identificado que la danza folklórica es parte del desarrollo motriz en los niños/as, y muy aplicado en el proceso de enseñanza, se debe analizar y conocer como es proceso del aprendizaje de la danza folklórica, y sus beneficios en cada fase que está presenta.

En un artículo publicado por Ahón (2020), indica las fases de la enseñanza de la danza folklórica y sus beneficios: **1) Fase de experimentación del carácter:** permite trabaja las praxias o habilidades motrices de expresión (sentimientos, emociones, sensibilidades, específicas, tomando conciencia de los motivos internos y los estímulos externos) tono de actitud. **2) Fase de experimentación de la estructura y el mensaje:** Trabajar con las praxias de comunicación o habilidades motrices para comunicar la simbología de los gestos corporales y los desplazamientos con la ejecución de los pasos. (Significado de la estructura,

partes y mensaje de la danza). **3) Fase de experimentación de la forma y los estilos colectivos:** Trabaja las praxias transitivas que permite mejorar habilidades, capacidades y ejecutar armoniosamente los movimientos y posturas corporales para su expresión y el disfrute estético, cuidando la cultura corporal del lugar de origen de la danza que se trabaja.

La danza folklórica presenta muchos beneficios como indican en las citas, en forma general se identifica que los estudiantes a través de la danza mejoran su relación social, entre diferentes géneros, etnias y valorar el trabajo en equipo, el moverse sincrónicamente con un contacto físico permite el desarrollo de los valores como el respeto mutuo, y por lógica como es el tema de investigación en los niños permite el desarrollo de la motricidad gruesa.

1.1.3. Habilidades motoras gruesas

Hablar de habilidades motoras en general se está integrando a la motricidad fina y gruesa que desarrollan los niños en edades tempranas. “Se entiende por habilidades motoras, todas las formas de movimientos naturales que son necesarias para la motricidad humana, que sirven de sustento para la motricidad fina y para la adquisición de destrezas más complejas” (Glosario, 2021).

Se analiza la motricidad gruesa como el producto de la aplicación de la danza folklórica en el proceso del desarrollo integral de los niños y niñas.

La motricidad gruesa son las destrezas que desarrollan los niños y niñas durante su etapa inicial, que le permite realizar acciones con los músculos largos del torso, las piernas y brazos, es decir, habilidades que involucran a todo el cuerpo para realizar cualquier actividad física. Se relaciona con la parte muscular y los nervios, siendo base en la ejecución de la motricidad el infante. Las habilidades

motoras gruesas están relacionadas con otras destrezas, que incluyen: Equilibrio, Coordinación, Conciencia corporal, Fuerza física, Tiempo de reacción (Belsky, 2022, p.1).

Las habilidades motoras gruesas es un pilar fundamental que todo individuo debe desarrollar en su niñez, como explican las citas, en la maduración y perfección de los movimientos que se debe adquirir a nivel de sistema muscular y nervioso. Hablar de estos sistemas implica relacionar al sistema endócrino (producción de hormonas), función del resto de órganos del cuerpo humano, y por lógica también se relaciona con la parte cognitiva para la motricidad fina y razonamiento.

Para López, (2018), cita a Conde (2007) que manifiesta “Todo lo relacionado con la formación psicomotriz durante el desarrollo cronológico de los niños y niñas, se conoce como motricidad gruesa” (p. 26). Hablar sobre la motricidad gruesa, donde su desarrollo es de acuerdo a la edad cronológica del infante, tal como a clara en la teoría cognitiva.

Según Piaget al desarrollo cognoscitivo lo divide en 4 fases (sensomotora, preoperacional, concretas y formales), cada una con su desarrollo independiente a la edad cronológica del pequeño. Las etapas de Piaget a más de cambios de las cualidades y habilidades, es importante indicar que se basa en el desarrollo cognitivo, el razonamiento sigue un proceso, es decir una secuencia invariable, que significa que no se puede omitir ninguna fase o etapa para el desarrollo del niño/a (Rafael, 2008, p. 2).

Se identifica que la formación total de los estudiantes, se debe realizar en forma procesual, sin omitir ningún detalle dentro de su proceso, trabajo específico que deben realizar los profesionales parvularios, el desarrollo de la motricidad grueso no está fuera

de las bases cognoscitivas que enuncia Piaget, y para que se logre un buen desarrollo motor, es muy importante su desarrollo cognitivo de los infantes, aquí juega un papel muy importante la danza folklórica que ayuda de manera lúdica al desarrollo de la motricidad.

1.1.6. Desarrollo de la motricidad gruesa

Conocido que es la motricidad gruesa como los movimientos corporales que permite coordinar y equilibrar el cuerpo de los niños/as para desenvolverse en su entorno, se indica a continuación el proceso desarrollo de la motricidad gruesa.

Tabla 1.
Desarrollo de la motricidad gruesa

Edad cronológica	Motricidad gruesa
De 0 a 3 meses	Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos
De 3 a 6 meses	En esta etapa empieza a girar su cuerpo.
De 6 a 9 meses	Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.
De 9 a 12 meses	Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar
De 12 a 18 meses	Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.
De 18 a 24 meses	Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.
De 2 a 3 años	Corre y esquiva obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.
De 3 a 4 años	Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.
De 4 a 5 años	Da vueltas sobre sí mismo.
5 años y más	El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora

Nota: (Eneso, 2016)

Se puede determinar que el desarrollo de la motricidad gruesa en los primeros meses y años del infante es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento

del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la motricidad gruesa más adelante.

El presente trabajo de investigación se desea identificar la aplicación de la danza folklórica en relación con la habilidad motriz gruesa en los niños y niñas que están cruzando el nivel de educación inicial 2, según Hidalgo y Galeano (2018), presentan el siguiente proceso del desarrollo motriz grueso en estas edades.

A los **3 a 4 años**: se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas de manera autosuficiente. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes. En los **5 a 7 años**: el equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período (Hidalgo y Galeano, 2018, p. 33).

Según el autor a las edades que cruzan los niños/as de educación inicial dos, es donde ya se desarrollan sus movimientos con autosuficiencia, dominando cualquier ejercicio básico, sin tener ningún problema como correr, saltar o caminar en puntillas, presentan una autonomía en sus movimientos corporales, por lo que se comprende que los beneficios que presta la danza folklórica son muy importantes para desarrollar esta motricidad gruesa.

1.1.7. Importancia de la danza folklórica y el proceso de motricidad gruesa.

Se conoce que todo tipo de danza permite desarrollar de la habilidad corporal en estudiantes de educación inicial, y muy importante conseguir un desarrollo de la motricidad gruesa. Es menester identificar la definición de expresión corporal.

Para Chirino (2017), que cita a Angulo (19977), que indica que. “la expresión corporal se manifiesta en dos niveles, uno que se expresa la parte externa a través de movimientos y gestos, que es el nivel expresivo; y el nivel cognitivo que es la acción interna que refiere a los pensamientos, sentimientos y emociones” (p.57).

Los dos niveles que presenta la expresión corporal, son las propiedades que brinda la danza folklórica. Esta expresión corporal es muy importante que se inicie en edades tempranas y para las edades de 4 a 5 años de estar autocontrolada. Se presenta las ideas de ciertos especialistas que indican como la danza folklórica es importante específicamente para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Para Caluña (2013), presenta la importancia de la danza folklórica en la motricidad: “Desarrolla la habilidad escénica de transportarse rítmicamente haciendo el uso prodigioso de técnicas depuradas corporales, esta habilidad de la danza puede incluir, mímica, música interpretada con instrumentos andinos, maquillaje y escenografía apropiados para su ejecución” (p. 56).

Caluña (2017), especifica tres características importantes que se desarrolla en la danza folklórica, aparte de perder el miedo escénico, indica:

La danza folklórica ayuda a desarrollar la **flexibilidad** del cuerpo. La posición del cuerpo es relativa a su entorno y la coordinación de movimientos de músculos y articulaciones requeridos para mantener el **equilibrio**. **La postura básica** de la danza folklórica es mantener siempre las rodillas ligeramente dobladas sobre los pies, con el peso en ambos pies, la pelvis entre neutral a

inclinada hacia arriba, el tórax abierto y elevado, los hombros hacia atrás y abajo, pero relajados, los brazos ligeramente estirados y la espalda recta (p. 57).

Referente a estas características desarrolladas en la aplicación de la danza folklórica como la flexibilidad, el equilibrio y control de una postura básica, es en sí, los que los niños/as dominan cuando se ha desarrollado ya su motricidad gruesa.

Para Hidalgo y Galeano (2018) opinan que el implementar la danza folklórica en las actividades que realizamos en el aula como estrategia para potenciar las habilidades motrices de los niños y las niñas, permitirá que estos adquieran la capacidad de conocer independientemente las acciones cuerpo, que adquieran más identidad y autonomía (p. 34).

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Enfoque de la investigación

2.1.1. Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que existe un universo conformado por docentes y estudiantes, y se basa en la medición numérica, en el uso de la estadística, para determinar con precisión patrones de comportamiento de una población. Además, es propio de la metodología cuantitativa donde se determina las cualidades de la población.

2.2 Tipos de investigación

- El estudio desarrollado sobre la danza folklórica como instrumento y desarrollo de las habilidades motora-artísticas de los estudiantes del nivel inicial dos de la Unidad Educativa del Milenio de Cochasquí, es una investigación documental, de campo y propositiva, que se relaciona con la ciencia pedagógica. Se trata esencialmente de todas aquellas ciencias que permiten realizar la investigación para resolver un problema en estudio. La investigación documental según la Universidad de Jaén (2022) indica que: “es la investigación que permite recopilar la información del contenido teórico desde libros, artículos, revistas, internet, entre otros recursos”. Es decir, ayuda a la recopilación de la información de diferentes teorías y especialistas en el tema, para elaborar un marco teórico sobre las variables como la danza folklórica y la coordinación motora gruesa en niños/as de educación inicial dos, esto permitirá al lector ampliar los conocimientos. Para Significados.com (2022), la investigación de campo, “es el proceso que permite obtener datos de la realidad y estudiarlos tal y como se presentan, sin manipular las variables”. Se indica que permite

recopilar la información directamente desde el objeto de estudios como los docentes y los niños/as, donde se aplica las diferentes técnicas e instrumentos para obtener información veraz y confiable. Según Baixardoc.com (2022), la investigación propositiva, “es un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales”, donde permite analizar una propuesta como solución al problema de investigación. Estas ciencias permiten desarrollar la didáctica, el proceso y estrategias de aprendizaje en la presente investigación.

2.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño permitió trabajar con interrogantes más no con hipótesis. Por ello, en este diseño lo que se buscó es solucionar un problema dentro de la Unidad Educativa, respondiendo a la pregunta de investigación y sus interrogantes. Dentro de este marco, la danza folklórica como variable dependiente ya ha ocurrido cuando el investigador hace el estudio relacionando con la habilidad motriz gruesa que es la variable independiente. Como se pudo inferir es esta característica en particular como una nueva alternativa dentro de los procesos de enseñanza a nivel de la educación inicial dos.

2.3.1 Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio fue la base del desarrollo de la investigación, ya que se aplicó los métodos como: el analítico-sintético.

Según Rodríguez y Pérez (2017) Este método se refiere a dos procesos intelectuales inversos que operan en unidad: el análisis y la síntesis. El análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en

sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. Permite estudiar el comportamiento de cada parte. La síntesis es la operación inversa, que establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad (p. 186).

Estos permitieron discriminar ideas y generar nuevas conclusiones que será aporte a la educación inicial. De la misma manera, la investigación se apoyó en el método inductivo-deductivo.

De la misma manera, para Rodríguez y Pérez (2017). La inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. La deducción se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad. Las generalizaciones son puntos de partida para realizar inferencias mentales y arribar a nuevas conclusiones lógicas para casos particulares (p. 187)

Es decir, permitió conocer la problemática que existía en la Unidad Educativa del Milenio de Cochasquí, y determinar sus causas y efectos del problema de investigación. Adicional a ello, se basó también en el método estadístico que en este nivel de estudio se elaboró tablas y gráficos estadísticos que reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio. Finalmente, por el periodo en el que se realizó la investigación es considerado transversal, se entiende que una vez terminada la investigación y emitida una propuesta de solución puede ser aplicada en la Unidad Educativa del Milenio de Cochasquí.

2.4 Métodos, Técnicas e instrumentos de investigación

2.4.1 Métodos

Método inductivo, es el método que permite asimilar la información necesaria sobre el problema de investigación, para razonarla y recopilar los datos necesarios para su análisis.

Método deductivo, permite diagnosticar la situación problemática en el objeto de estudio, además permite razonar y buscar soluciones al problema de investigación.

Método analítico, este método facilitó para poder discernir todos los elementos presentes en el trabajo de investigación, para así lograr construir nuevas alternativas de solución al problema de la motricidad gruesa de los niños de educación inicial dos de la Unidad Educativa del Milenio de Cochasquí.

Método sintético, con este método se estructura muchos elementos de la investigación, como el marco teórico, la propuesta de solución al problema de investigación, las conclusiones.

Método estadístico, método que permite interpretar los resultados obtenidos de la recopilación de la información en la investigación de campo, la interpretación puede realizarse por medio de tablas o gráficos estadísticos.

2.3.2 Técnicas e instrumentos

2.4.2 Técnica

Entrevista

Se aplicó como técnica de la entrevista con 4 preguntas de respuesta abierta. que fue destinado a los docentes de educación inicial misma que me permitió la recopilación de la información real y eficaz, desde el mismo lugar de la investigación que es la institución del milenio. Para diagnosticar a docentes en su aplicación referente al proceso de aprendizaje de la coordinación motora se aplicó Para identificar el desarrollo de la coordinación de las habilidades motrices de los estudiantes de educación inicial dos.

Observación

La técnica desarrollada es la observación, utilizando como instrumento la ficha de observación con 42 ítems.

2.4.3 Instrumento

Cuestionario

Se desarrolló un cuestionario específico como instrumento de la entrevista para los docentes de educación inicial en el cual consto de 10 preguntas con opción múltiple.

Las técnicas e instrumentos utilizadas en esta investigación permitieron la recopilación de la información real y eficaz, desde el mismo lugar de la investigación que es la institución del milenio. Para el diagnóstico de los docentes en su aplicación referente al proceso de aprendizaje de la coordinación motora se aplicó

2.4 Población de estudio

Según, la población según López (2004) define a la población como: “el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación”. “El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros” (p. 1). Al respecto, se determina que la población en la presente investigación son 6 docentes y 30 estudiantes del nivel de educación inicial dos de la Unidad Educativa del Milenio de Cochasquí.

CAPÍTULO III

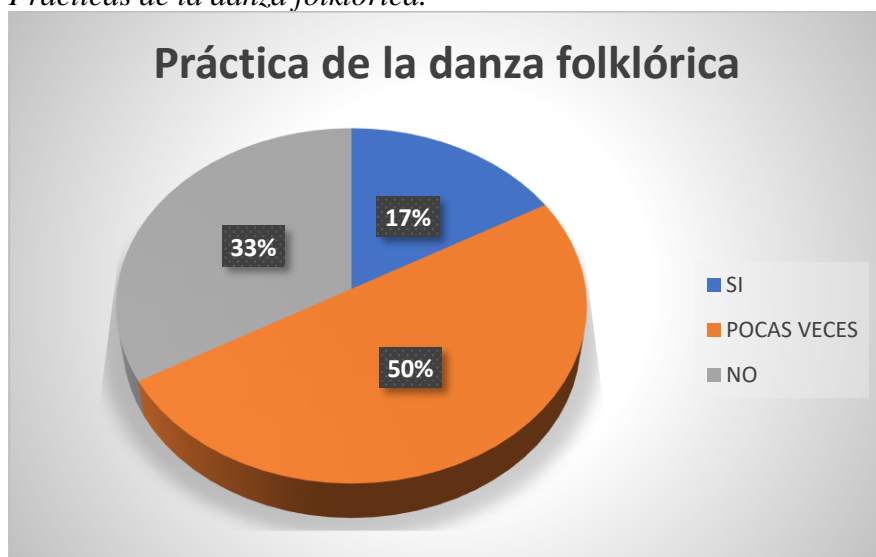
3 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.2 Análisis y discusión de resultados de la entrevista aplicada a los docentes

PREGUNTA 1. ¿Ha practicado usted danza folklórica y que habilidades considera usted que desarrolla en niños y niñas?

Gráfico 1

Prácticas de la danza folklórica.



Análisis e interpretación

En la primera pregunta la mitad de docentes de educación inicial manifestaron que **pocas veces** han practicado danza folklórica; solo un pequeño grupo manifiestan que **si** han practicado la danza; y, pocos docentes no han practicado.

Es necesario conocer la opinión de autores sobre las bondades que permite la danza folklórica. “La danza es una herramienta que permite enriquecer y ampliar de manera significativa la experiencia motriz del niño y en general las habilidades motrices gruesas, esto proporciona en ellos unos estímulos el cual fomenta la capacidad de realizar movimientos” (Hidalgo y Galeano,

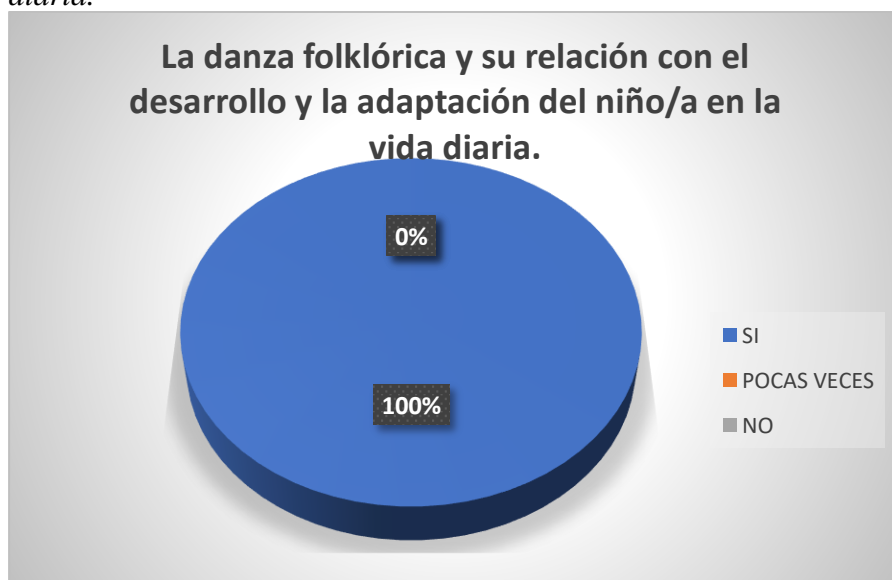
2018). “La estrategia de la danza folklórica permite generar actividades que ayuden a los estudiantes a fortalecer las habilidades motrices, rítmicas y estéticas” (Ayala, García y Palacios, 2011). “La danza tiene gran importancia en el ámbito educativo, con respecto al desarrollo físico y motriz del estudiante” (Callirgos, 2016).

Referente a los resultados y las citas obtenidas se puede determinar que los docentes son conscientes que la danza folklórica si es una estrategia que sirve para el desarrollo de la coordinación corporal y la motricidad gruesa. Es necesario indicar según los resultados los docentes requieren conocer todas las actividades que se puede aplicar en la danza folklórica para poder aplicar en sus clases con los niños/as de educación inicial dos.

PREGUNTA 2. Cree que la danza folklórica ayuda a los niños y niñas en su desarrollo y adaptación a la vida diaria y considera que la danza folklórica puede ayudar a los niños a mejorar sus movimientos ¿en qué áreas?

Gráfico 2

La danza folklórica y su relación con el desarrollo y la adaptación del niño/a en la vida diaria.



Análisis e interpretación

El total de maestros manifestaron que, con la aplicación de la danza folklórica como estrategia de aprendizaje en las aulas, se logrará que los niños/as, **si** se desarrollen y se adapten mejor a la vida cotidiana donde se desenvuelven, ya que sus movimientos mejoraran y no tendrán ninguna dificultad al momento de su coordinación corporal.

“La danza aporta al planteamiento educativo con relación al conocimiento del cuerpo, el movimiento y su capacidad expresiva y comunicativa, parte de un objetivo como es el desarrollo armónico del niño, la formación del niño en toda su integridad” (Callirgos, 2016).

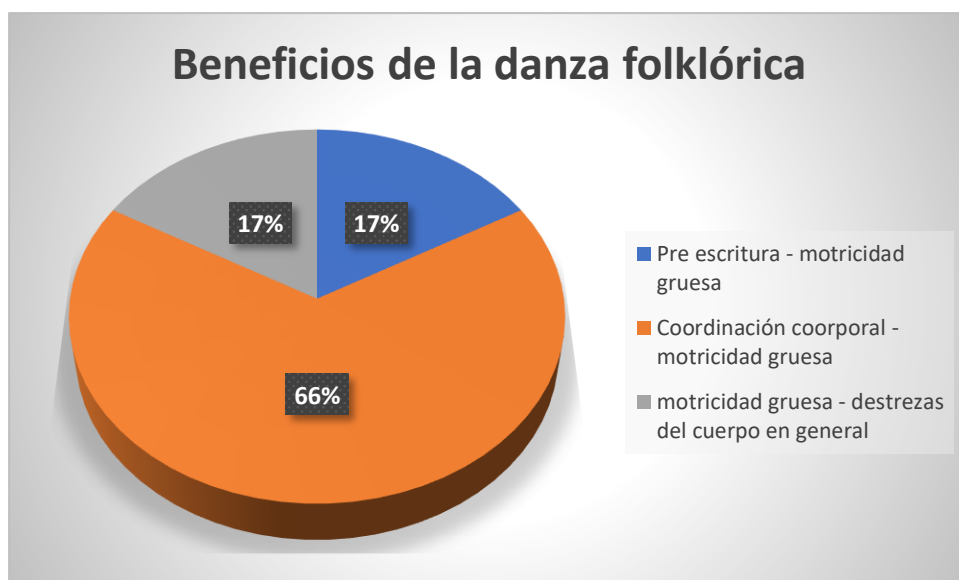
“La danza se convierte en un instrumento de comunicación con ello forma el carácter, la inteligencia y la personalidad de una manera única en el ámbito de la educación” (Chirino, 2017). “La danza está presente en el nivel educativo, en diferentes procesos de aprendizajes. Para que contribuya al desarrollo integral del niño” (Megías, 2009).

Los resultados y las citas de esta pregunta demuestran que los docentes tienen interés por conocer las temáticas y estrategias que se utiliza en la danza folklórica y hacerle parte de sus herramientas pedagógicas para la enseñanza en su institución.

PREGUNTA 3. ¿Qué beneficios trae la danza folklórica en la adquisición de las habilidades motrices en la primera infancia y qué estrategias se pueden utilizar para potenciar las habilidades motrices gruesas en la primera infancia?

Gráfico 3

Beneficios de la danza folklórica



Análisis e interpretación

En la relación de los beneficios trae la danza folklórica con la adquisición de las habilidades motrices en la primera infancia y qué estrategias se pueden utilizar para potenciar las habilidades motrices gruesas en la primera infancia. La mayoría de los docentes respondieron que **si** existe muchos beneficios cuando se aplica la danza en el desarrollo de habilidades motrices gruesas, como: fortaleciendo las destrezas en general de todo el cuerpo; siendo muy importante para la pre escritura; para la coordinación de los niños/as en el baile, canto, recitaciones, entre otras áreas de aprendizaje.

El movimiento rítmico que ofrece la aplicación de la danza, permite en los estudiantes fortalecerse como personas en el ámbito social donde se desenvuelve, así como también desarrollar en su personalidad la creación, el manejo de espacios, autoconfianza (Pira, 2016).

“La danza folklórica expresa que es un medio el cual suministra los estímulos esenciales con los cuales se les facilita a los dicentes desarrollar la habilidad motriz, expresivas, del pensamiento, psíquicas y sociales; es propicia el aprendizaje de valores” (Hidalgo y Galeano, 2018). “La danza folklórica, se internaliza como una actividad social donde se logra la

interacción de diversas actividades logrando así un desarrollo integral que refleja desde práctica de valores, hasta la adquisición de habilidades y destrezas motoras” (Ayala, García y Palacios, 2011).

Estos resultados y citas demuestran que la danza folklórica es una estrategia didáctica que se puede utilizar para el desarrollo de muchos ámbitos de aprendizaje en la educación inicial, permitiendo el desarrollo integral del niño/a, desarrollando capacidades motrices, valores que les permita desenvolverse en la vida social.

PREGUNTA 4. ¿Qué relación cree Usted que existe entre la danza y la motricidad gruesa?

Gráfico 4

Relación de la danza folklórica y la motricidad gruesa



Análisis e interpretación

Cómo pregunta más específica en la encuesta se preguntó a los docentes: ¿Qué relación cree Usted que existe entre la danza y la motricidad gruesa?, obteniendo como resultado que el 100% de docentes, ósea la totalidad manifiestan que está muy estrechamente relacionado la danza folklórica con la motricidad gruesa.

“La danza folklórica puede considerarse como una disciplina que ayude al niño y niña a encontrar una forma creativa de expresar sin temor sus sentimientos, ideas, sentimientos. E implica conocer las capacidades motoras que cada uno posee” (Chirino, 2017). “La danza es un contenido ligado al bloque de expresión y comunicación motriz” (Callirgos, 2016). “Al ejecutar la danza folklórica los movimientos complejos de la misma, no son más que formas elaboradas del desarrollo motor” (Ayala, García y Palacios, 2011).

Estos resultados y las citas permiten entender y llegar a una conclusión muy necesaria en la elaboración de un instrumento pedagógico que les permita a los docentes guiarse en cómo aplicar la danza folklórica para el desarrollo de las habilidades motrices en educación inicial dos, determinando que la danza folklórica está muy relacionada con la motricidad gruesa. Además, este instrumento puede servir de guía para otros ámbitos de enseñanza en la educación inicial, con el propósito de tener un excelente desarrollo integral en los niños/as.

3.2. Análisis y discusión de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as de educación inicial 2.

3.2.1. Aspectos físicos motores

➤ Lateralidad

PREGUNTA 1.

Gráfico 5

Coger objetos mano izquierda y derecha



Análisis e interpretación

En la ficha de observación aplicada a los niños/as de educación inicial dos, en el indicador de la lateralidad, se determinó en la actividad donde los niños/as cogen los objetos con la mano izquierda y derecha, no hubo dificultad, ya que la mayoría de infantes **casi siempre** lograron coger los objetos, unos pocos lo lograron muchas veces.

Este movimiento consta de la *coordinación hábil de los dos brazos en una acción bimanual*. “Los movimientos bimanuales requieren la coordinación de las dos extremidades superiores, así como la integración y secuenciación de acciones con las extremidades inferiores” (Gabbard, 2009).

“La coordinación bimanual representa un sistema complejo y auto-organizador que se halla sujeto a limitaciones tanto internas (bio-psicológicas) como contextuales (de la tarea inmediata). Se ha sugerido que el desarrollo de la transferencia inter-hemisférica” (Cardoso de Oliveira, 2002).

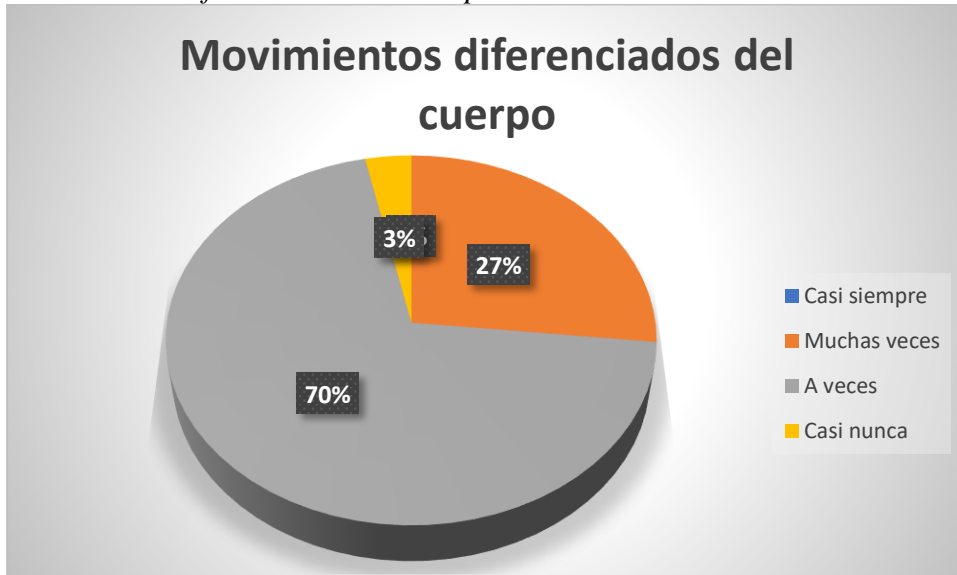
Los resultados de esta actividad demuestran que los niños si presentan una coordinación bimanual o el movimiento de sus brazos, ya que no se observó ninguna dificultad, hay que

aclara que la actividad también, es muy sencilla. Referente a las citas, se determina que la coordinación bimanual al pasar un objeto de la mano derecha a la izquierda, los estudiantes presentan un buen desarrollo de los hemisferios cerebrales.

PREGUNTA 2

Gráfico 6

Movimientos diferenciados del cuerpo



Análisis e interpretación

En la actividad 2 de la lateralidad, se solicita al niño/a que realice movimientos diferenciados de su cuerpo, donde la mayoría de niños/as que es la mayoría solo **a veces** los lograron realizar los movimientos, pocos lo realizaron **muchas veces**, y un 9% **casi siempre**.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal, logrando desarrollar movimientos diferenciados (García, 2007).

Le Boulch (1988), citado por Mattos y Neira (2007), señala que el movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, siendo que se constituye de un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su tenor expresivo.

Movimiento corporal diferenciado en la rutina didáctica promueve el desarrollo cognitivo, aunque aún no se observa un empleo sistemático de este recurso (Backes, Porta, y Difabio, 2015).

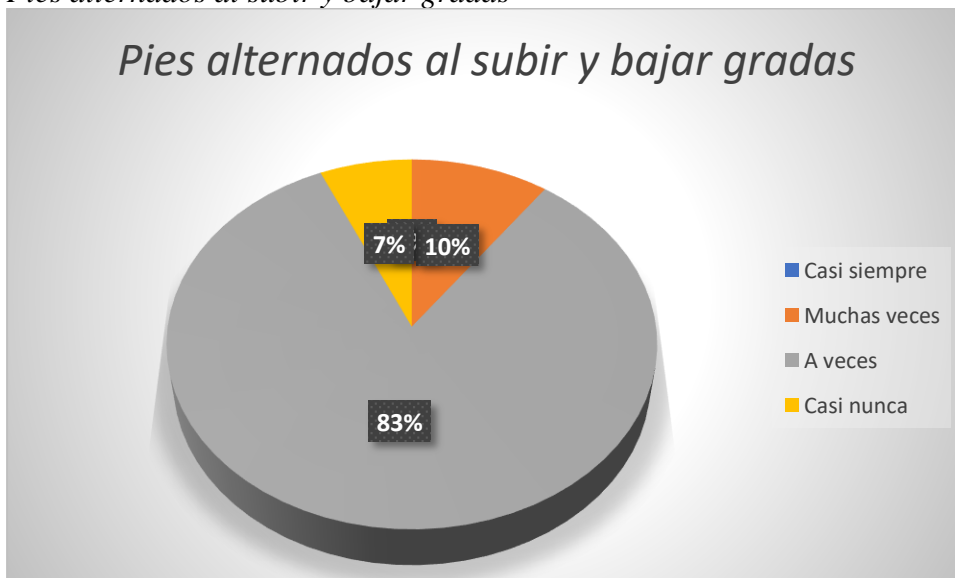
Estos resultados si son preocupantes ya que la mayoría de niños/as solo a veces realizaron movimientos diferenciados, esto demuestra que en los infantes les falta coordinación de las partes de su cuerpo, agregándose la falta de atención para cumplir con la actividad, los docentes deben buscar otra alternativa de enseñanza para que los pequeños se puedan concentrar en esta actividad. Según las citas, la dificultad que presentan los niños y niñas es en la coordinación cognitiva, donde la falta de atención a las actividades no logró realizar movimientos diferenciados.

➤ **Coordinación dinámica**

PREGUNTA 3.

Gráfico 7

Pies alternados al subir y bajar gradas



Análisis e interpretación

Referente a la coordinación dinámica, la actividad que les realizó a los estudiantes de educación inicial dos, fue que suban y bajen la escalera alternando los pies, la mayoría de niños/as solo a

veces lo realizaron, el resto de oportunidades no lo lograron, solo un pequeño grupo de niños/as los realizaron **muchas veces y casi siempre** respectivamente.

Uno de los momentos de desarrollo con mayor capacidad de cambio ya que el cerebro todavía se está formando. En estos años un ser indefenso y sin capacidad para sobrevivir se convierte en un niño que piensa y se emociona, que habla y corre, que se relaciona y empieza a utilizar sus experiencias. Entre los 3 y 4 años a nivel de motricidad el niño debe saber saltar a la pata coja y aguantar en un pie casi 5 segundos, subir y bajar escaleras sin apoyarse en la barandilla alternando los dos pies (Centreguia, 2012).

Es la etapa más importante en cuanto a equilibrio y es cuando se adquiere autonomía motora, consiguiendo un control corporal muy similar al del adulto, es conseguir en subir y bajar las escaleras sin dificultad (Club-familias, 2023).

“Los estudiantes de educación inicial dos, deben tener la capacidad que suban y bajen las gradas sin apoyo e intercambiando los pies. Los niños que no están expuestos frecuentemente a las escaleras pueden tardar un poco más en dominar estos logros” (Babysparks, 2020).

Los resultados de esta actividad aplicada en los infantes, determinan que tienen dificultades en la motricidad gruesa de sus piernas, los resultados también demuestran que el desarrollo de la motricidad en los niños/as es muy heterogénea, solo pocos están lograr desarrollar correctamente, se identifica que la estrategia que utilizan las docentes solo da resultado en pocos estudiantes. Referente a las citas, esta actividad los pequeños no la lograron realizar por la falta de coordinación motora y cognitiva, donde no demuestran la coordinación de subir y bajar las escaleras alternado los pies.

PREGUNTA 4

Gráfico 8

Salto con los pies alternando



Análisis e interpretación

Referente a la actividad de saltar con los pies alternando, los resultados no son favorables para los niños ya que la mayoría solo a veces lo realizaban, ya que se confundían y saltaban con el mismo pie; es necesario indicar que pocos de pequeños **casi nunca** lo hicieron, cierto que es un grupo muy pequeño de infantes que no lograron la actividad, pero el trabajo del docente es lograr que todos sus estudiantes logren desarrollarse en igualdad con el resto de compañeritos. Otro pequeño grupo si lo lograron, casi siempre y muchas veces respectivamente.

Saltar con los pies alternando, permite que algunas de las áreas del desarrollo se complementen, como: desarrollo de la fuerza muscular, los huesos son más fuertes que ayuda a crecer ((Babysparks, 2018).

“Los saltos implican un despegue de la superficie con o sin carrera previa y, de esta manera, la existencia de una fase aérea o de suspensión más o menos duradera y en la que normalmente se consigue el objetivo del salto y, finalmente, una caída o retorno a la superficie” (Díaz, 1999, pág. 133).

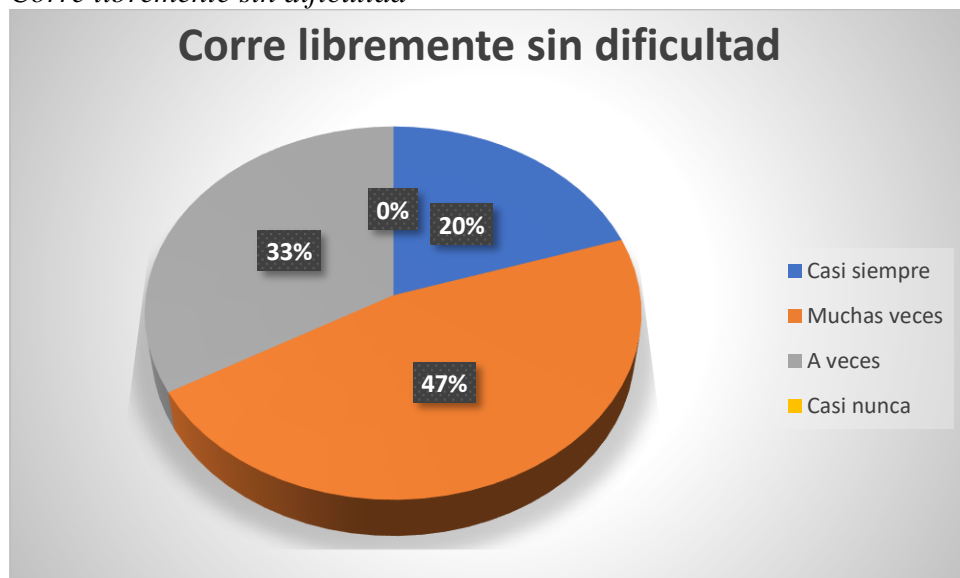
El salto necesita la propulsión del cuerpo en el aire y la recepción en el suelo de todo el peso corporal sobre ambos pies. De nuevo entran en acción los factores fuerza, equilibrio y coordinación, como responsables de una ejecución adecuada (Ruiz, 1987, pág. 163).

Los resultados demuestran que las docentes necesitan capacitación para conocer otras alternativas de estrategias para lograr desarrollar la motricidad gruesa correctamente en todos sus estudiantes, está alternativa es conocer las actividades que se aplican en la danza folklórica, ya que en las citas determinan que para lograr la actividad de saltar alternando las piernas, es necesario la coordinación cognitiva o atención, así como, también él docente debe tomar en cuenta la contextura corporal de los pequeños.

PREGUNTA 5

Gráfico 9

Corre libremente sin dificultad



Análisis e interpretación

En la actividad donde el niño/a corre libremente la mayoría presentó un poco de dificultad, ya que lo lograron muchas veces; un segundo grupo lo lograron a veces, ya que presentaron dificultad tropezándose con objetos que estaban en su camino, y pocos infantes lo lograron sin ninguna dificultad.

“El desarrollo de las habilidades motrices desde los estudiantes de educación inicial una a la dos, se debe demostrar que ya pueden correr sin tropezar, saltar, caminar ante obstáculos, girando y cambiando de dirección” (González, 2002).

“Entendemos correr como una habilidad motriz, se trata de un desplazamiento activo eficaz, ya que es uno de los más habituales del ser humano, y por ello, el más rápido, sin necesidad de ningún otro elemento pasivo” (Jiménez, 2021).

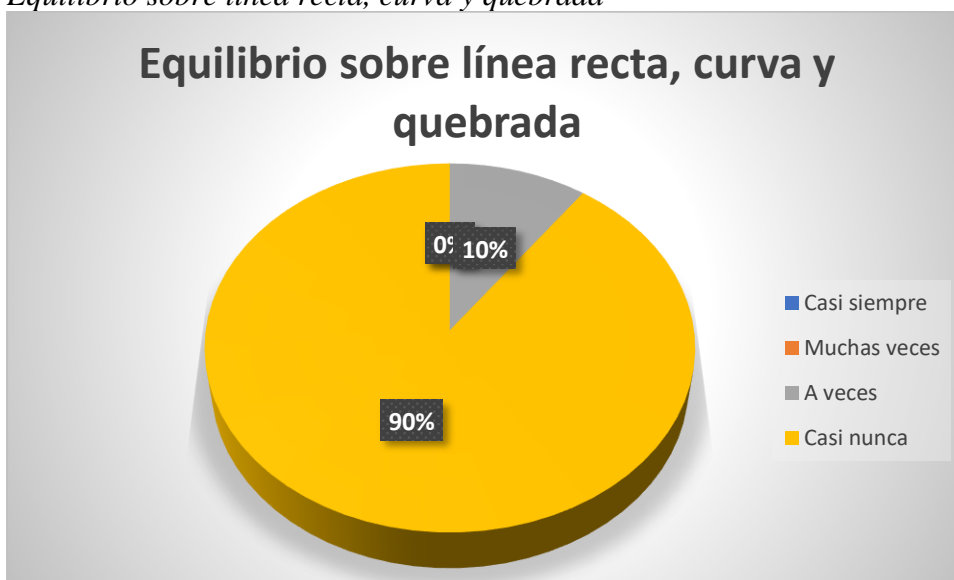
Los resultados determinan que la falta de coordinación corporal de los estudiantes, agregándose nuevamente la falta de atención en hacer las actividades. Los docentes deben autoevaluarse en su forma de planificar su clase, identificar si las estrategias que ellos utilizan son correctas o incorrectas, o seguir la sugerencia del presente trabajo de investigación que detalla sobre la danza folklórica como alternativa para el desarrollo motriz grueso y coordinación corporal. Las citas determinan que las actividades con correr son muy interesantes para el estudiante, lo importante es que los docentes aprovechen este interés del estudiante.

➤ Equilibrio

PREGUNTA 6

Gráfico 10

Equilibrio sobre línea recta, curva y quebrada



Análisis e interpretación

En el ámbito del equilibrio, los niños/as si tuvieron más dificultad aún. En la actividad del equilibrio sobre línea recta, curva y quebrada, la mayoría de niños/as casi nunca lo lograron, solo un pequeño grupo a veces, lo realizaron.

El equilibrio corporal se construye y desarrolla en base a las informaciones viso-espacial y vestibular. Un trastorno en el control del movimiento y equilibrio depende de la concentración espacial y el desarrollo de la postura corporal (Muñoz, 2009).

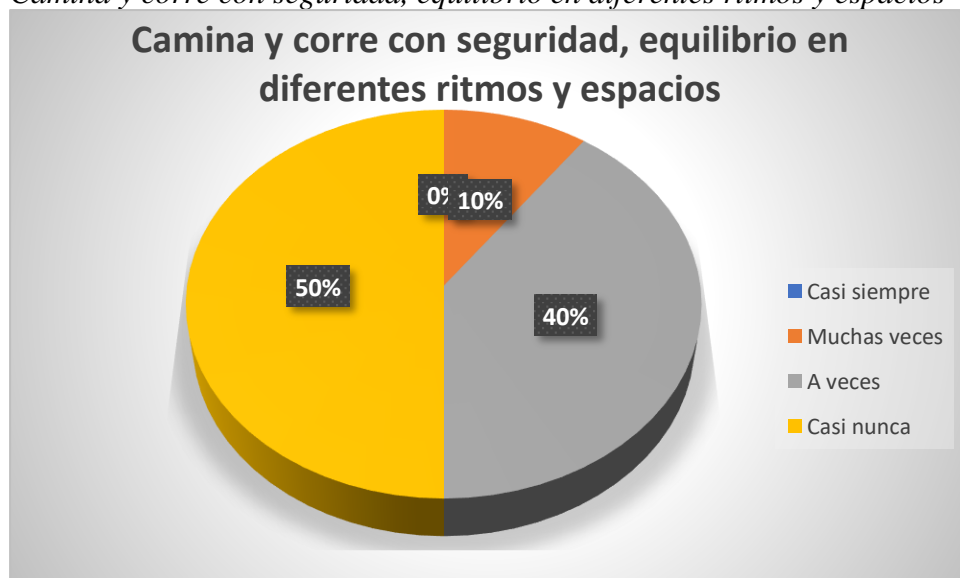
García y Fernández (2002): el desarrollo de la tonicidad muscular, y articulaciones permite mantener un eje equilibrado en el cuerpo, y así, poder mantener el equilibrio (García y Fernández, 2002).

Los resultados de esta actividad ratificaron la dificultad que los niños/as en la coordinación corporal y atención, que se relaciona con la falta del desarrollo en los músculos y articulaciones, demostrando un déficit en el desarrollo de la motricidad gruesa, como indican las citas bibliográficas.

PREGUNTA 7

Gráfico 11

Camina y corre con seguridad, equilibrio en diferentes ritmos y espacios



Análisis e interpretación

Otra actividad donde tuvieron dificultad los niños/as, fue en caminar y corre con seguridad, mantener el equilibrio en diferentes ritmos y espacios, la mitad de niños/as casi nunca lo lograron, otro grupo a veces, y pocos si lo lograron muchas veces.

La coordinación y el equilibrio son capacidades que definirán la acción, hasta el punto de que una deficiencia o anomalía en el desarrollo de cualquiera de ellas, limitará o incluso impedirá una ejecución eficaz. Por ello, es necesario el trabajo de estas capacidades en los primeros años de la Educación Primaria, ya que la mejora funcional del dominio corporal supondrá la adquisición de múltiples conductas motrices de carácter utilitario, lúdico o expresivo, que serán fundamentales para el desarrollo integral de nuestros alumnos/as (Muñoz, 2009).

“Los movimientos rítmicos de la danza permiten en el docente que pueda desenvolverse en la sociedad, ser creativo, expresivo, manejando espacios y autoconfianza” (Macías, García & Bernal, 2022).

Se determina las mismas dificultades de la anterior actividad, la falta de desarrollo de la coordinación motora-corporal afectando el equilibrio del cuerpo de los pequeños, según las citas, estas dificultades se deben a la falta de concentración en el manejo del cuerpo y el espacio donde realiza las actividades.

➤ **Ejecución motriz**

PREGUNTA 8

Gráfico 12

Orientación espacial con desplazamientos y consignas



Análisis e interpretación

En el ámbito de la ejecución motriz, con la actividad de orientación espacial con desplazamientos y consignas, casi la mitad de niños/as, casi la mitad de estudiantes casi nunca lo lograron, otro grupo casi la misma cantidad de estudiantes solamente a veces lo lograron, y solo pocos niños lo logró muchas veces.

La orientación espacial es una habilidad natural en los seres vivos que permite conocer y determinar la posición del propio cuerpo en relación al espacio (Stimulus, 2019).

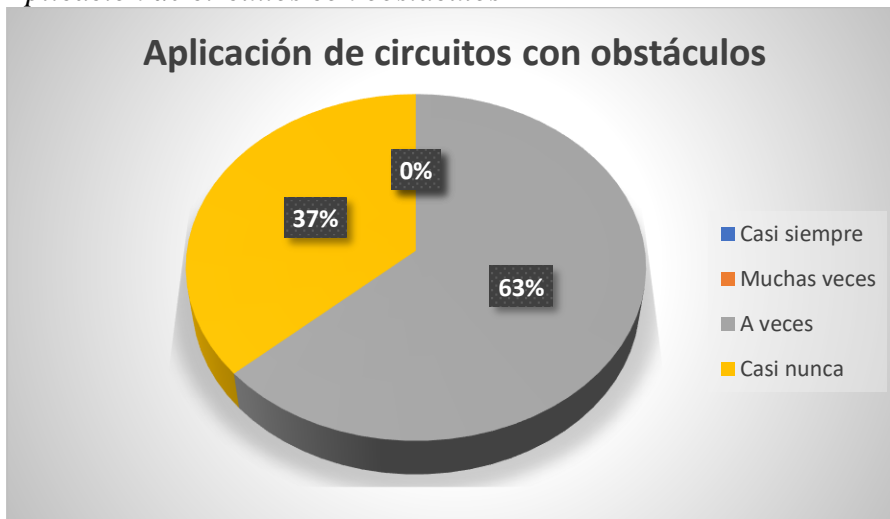
Percepción espacial se refiere a el desarrollo de la parte cognitiva de los estudiantes de educación inicial, donde pueden lograr manejar bien la toma de decisiones referente a los espacios, objetos, situaciones de obstáculos (Rodríguez, 2010).

Los resultados determinan que las actividades que aplican los docentes en sus clases, no están dando buen resultado para desarrollar la motricidad grueso en los infantes, se debe buscar otras alternativas por parte de los docentes para eliminar está dificultad. Según las citas bibliográficas, los docentes deben trabajar en la coordinación cognitiva como ya se manifestó, hacerle entender al estudiante las posibles situaciones de diferentes entornos que les rodea, para que los pequeños se identifiquen donde se desenvuelven y tener una buena orientación espacial. Los niños aprenden quiénes son a través de esta exploración y los adultos aprenden y se involucran en el contexto en el que viven.

PREGUNTA 9

Gráfico 13

Aplicación de circuitos con obstáculos



Análisis e interpretación

La actividad de aplicar a los niños/as circuitos con obstáculos, se tuvo muchas dificultades, los estudiantes se cayeron, se tropezaron con los obstáculos, más de la mitad de niños/as solo a veces lo hicieron, menos de la mitad de niños casi nunca.

Esta actividad le ayudará a tu niño pequeño a desarrollar las habilidades motoras y socioemocionales, así como la capacidad para seguir instrucciones (First5california, 2023).

Las pistas de obstáculos fomentan una amplia gama de movimientos. Desde saltar y brincar hasta arrastrarse y correr, el pequeño debe usar sus brazos, piernas, manos, pies y torso para moverse, girar y abrirse camino en cada parte del recorrido. Se hace más fuerte y más equilibrado a medida que fortalece sus músculos y su coordinación (Babysparks, 2020).

El juego con obstáculos brinda salud vinculada al desarrollo psicomotriz, a las capacidades cognitivas como la memoria, promueve el crecimiento y maduración física y emocional (Tamay, 2022).

Es necesario reforzar las planificaciones de clase de los docentes con otras alternativas que mejoren las habilidades motrices, basándose en actividades de los movimientos con obstáculos, que permitan el desarrollo de su masa muscular y sobre todo la coordinación psicomotriz.

➤ Control tónico postural

PREGUNTA 10

Gráfico 14

Desplazamiento con ritmo marcado



Análisis e interpretación

Referente al control tónico corporal, con la actividad de desplazamiento con ritmo marcado, los resultados determinaron que la mayoría de niños solamente a veces lo lograron, pocos lo lograron muchas veces, y muy pocos niños casi nunca.

Los diferentes tipos de desplazamientos individuales permiten contribuir a la creatividad, sino también a subir la autoestima del niño, a explorar nuevas formas de hacer las cosas, a diferenciarse, a ser único (El valor de la Ed. Física, 2023).

Los desplazamientos son los movimientos del cuerpo que se realizan al moverse de un lado a otro utilizando diferentes patrones motores. Siendo el propio cuerpo el medio de transporte. Cuando se trabajan los desplazamientos se perfeccionan los patrones de movimientos y percepción espacial-temporal (Ministerio de Educación y Cultura, 2016).

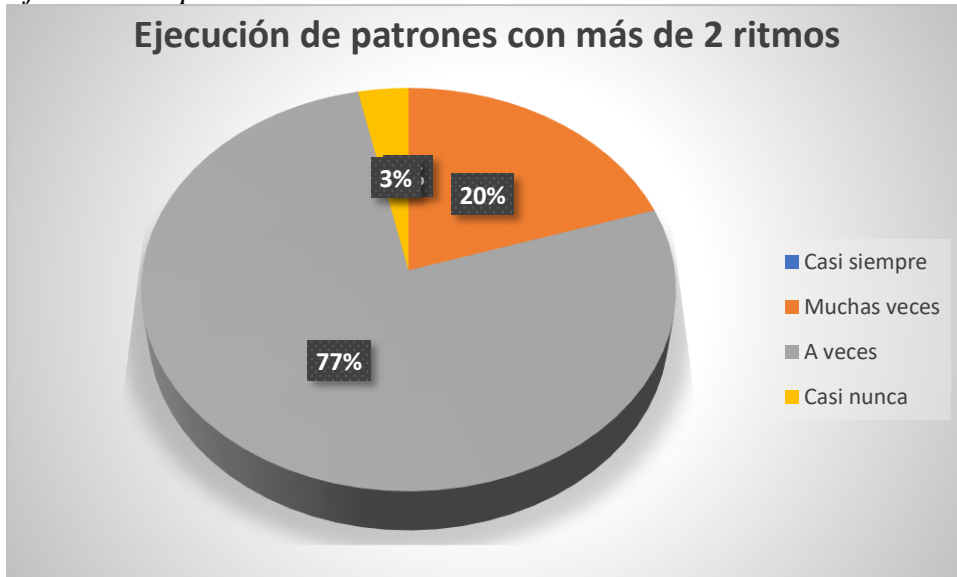
Los resultados demuestran la falta de coordinación corporal del niño/a, y como ya se a manifestado en párrafos anteriores de identifica que los infantes tienen dificultad en la atención,

existe más distracción en los pequeños y no ponen atención a las indicaciones de la maestra. Es menester facilitar a los docentes una guía de danza folklórica que permita al estudiante desarrollar la motricidad gruesa corporal y sobre todo cognitiva.

PREGUNTA 11

Gráfico 15

Ejecución de patrones con más de 2 ritmos



Análisis e interpretación

Referente a la pregunta sobre la actividad de ejecutar patrones con más de 2 ritmos, el niño/a presento confusión al momento de cambiar de ritmo, por lo que la mayoría de niños/as solamente a veces la cumplieron, una cifra que demuestra que la mayoría de infantes presenta dificultad de atención y concentración en los movimientos. Pocos niños/as si lo lograron, pero tres pequeños no se encontraban orientados, fueron muy dependientes de la maestra.

El ritmo tiene el valor de ser un regulador admirable de los centros nerviosos, facilitando la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por las partes del cuerpo. La precisión rítmica depende de la capacidad motriz del niño, a la vez que la favorece, es un proceso lento que se ha de ir trabajando progresivamente (Soler y Vidal, 2010).

Se precisa que un adecuado manejo desde el ámbito educativo infantil en el área motora gruesa utilizando al ritmo y el equilibrio como fundamento, permiten al niño conocer su esquema corporal y el logro de las habilidades corporales, de allí la importancia del trabajo desde los primeros años de vida acostumbrar al niño a diferentes cambios de ritmo (Macías, García, & Bernal, 2022).

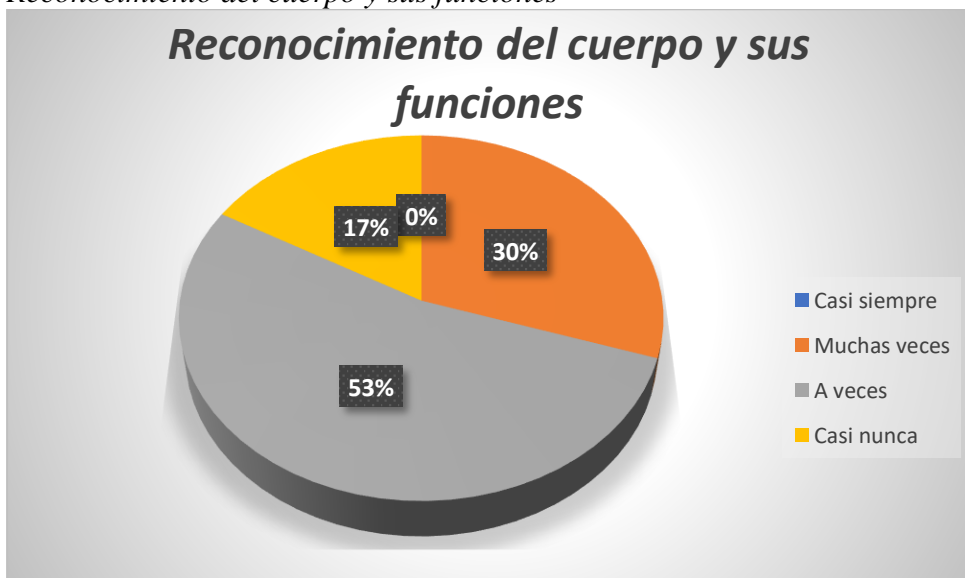
Los resultados determinan claramente lo que ya se comentó en párrafos anteriores, existe en los niños de educación inicial dificultades en la coordinación corporal, motricidad gruesa y falta de atención o concentración al momento de cambio de patrones en 2 ritmos, actividad que se debe realizar según las citas bibliográficas desde los primeros años de inicial.

➤ **El esquema y la imagen corporal**

PREGUNTA 12

Gráfico 16

Reconocimiento del cuerpo y sus funciones



Análisis e interpretación

En el ámbito de la estructura del cuerpo, se aplicó la actividad de reconocimiento de las funciones de cada región del cuerpo, en esta actividad los niños/as siguen presentando las dificultades antes mencionadas, la mayoría de los estudiantes solamente a veces lo lograron, unos pocos si lograron cumplir con la actividad, y la minoría casi nunca.

Exploración del cuerpo y motricidad. - En este ámbito contempla la formación de habilidades motrices y actitudinal, mediante los movimientos y formas de desplazamiento, para generar la relación entorno-estudiante inmediatamente, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal (Ministerio de Educación, 2013).

El esquema corporal puede ser definido como la capacidad de cada región del ser cumpliendo funciones específicas (Sánchez y Martínez, 2009).

Según las citas, se puede llegar a concluir que las estrategias que el docente aplica para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa, no son las correctas, se debe incentivar al docente a capacitarse para conocer muchas más estrategias innovadoras, se recomienda tomar en cuenta la propuesta de la presente investigación que permite dar a conocer al docente la aplicación de la danza folklórica en la formación de habilidades motoras de estudiantes de educación inicial dos, donde permite al estudiante conocer y descubrir su esquema corporal.

➤ **Disociación motriz**

PREGUNTA 13

Gráfico 17

Camina alternando brazos y piernas



Análisis e interpretación

En el ámbito de la disociación motriz, la actividad presentada en la ficha de observación es caminar alternando brazos y piernas, actividad que les fue mucho mejor a los niños/as, ya que la mayoría de niños lo realizaron casi siempre, pocas muchas veces, y solo una minoría solamente a veces.

La divergencia entre ambos brazos y piernas, sino también que el uso de los apoyos no está marcado por un esquema de movimiento intencionado, lo que posiblemente pueda originar problemas de desempeño motriz, de desarrollo y de comportamiento (Betancurt y Tabares, 2016).

El control del propio cuerpo al desarrollar la coordinación entre brazos y piernas, permite aumentar la autonomía y refuerza la independencia en los menores (Ramírez, Fernández y Rubio, 2013).

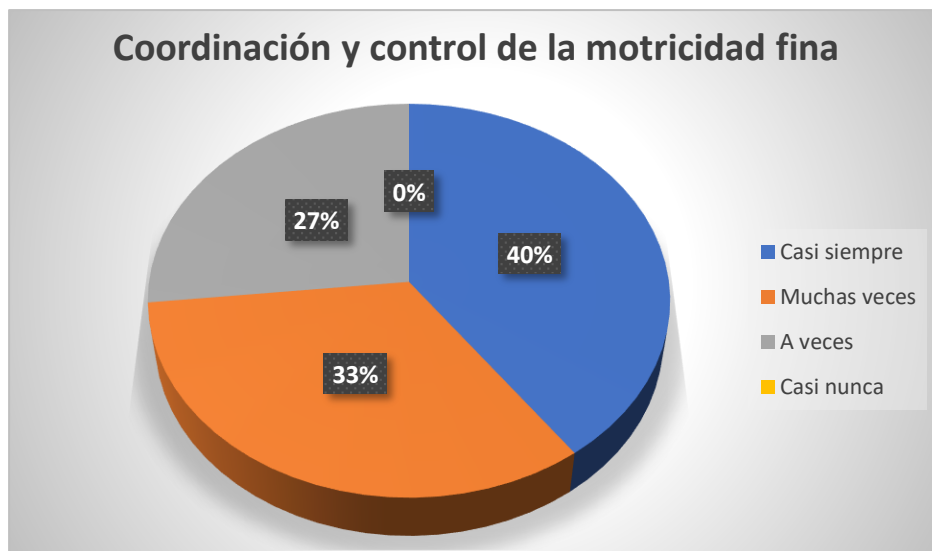
Se comprende como una actividad bastante sencilla, pero si demuestran los niños/as ser muy dependientes de su maestra, no pueden actuar de forma independiente. Según las citas, está actividad demuestran en los niños una actitud independiente, ya que no presentaron dificultad al realizar la actividad.

➤ Coordinación viso-motriz

PREGUNTA 14

Gráfico 18

Coordinación y control de la motricidad fina



Análisis e interpretación

En el ámbito de la coordinación viso – motriz, se aplicó la actividad de coordinación y habilidad motora, se puede indicar que los estudiantes tampoco tuvieron dificultades, los resultados fueron: casi la mitad de niños casi siempre, pocos muchas veces y una minoría solamente a veces, es un número pequeño de estudiantes que no lograron esta actividad.

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para ayudar a determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan: conocimiento y planeación, coordinación, fuerza muscular y sensibilidad normal (Enciclopedia médica, 2023).

“El trabajo de los músculos pequeños de la mano en coordinación del movimiento se denomina habilidad motriz fina” (López, 2020).

La motricidad fina tiene su importancia en la educación, es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor

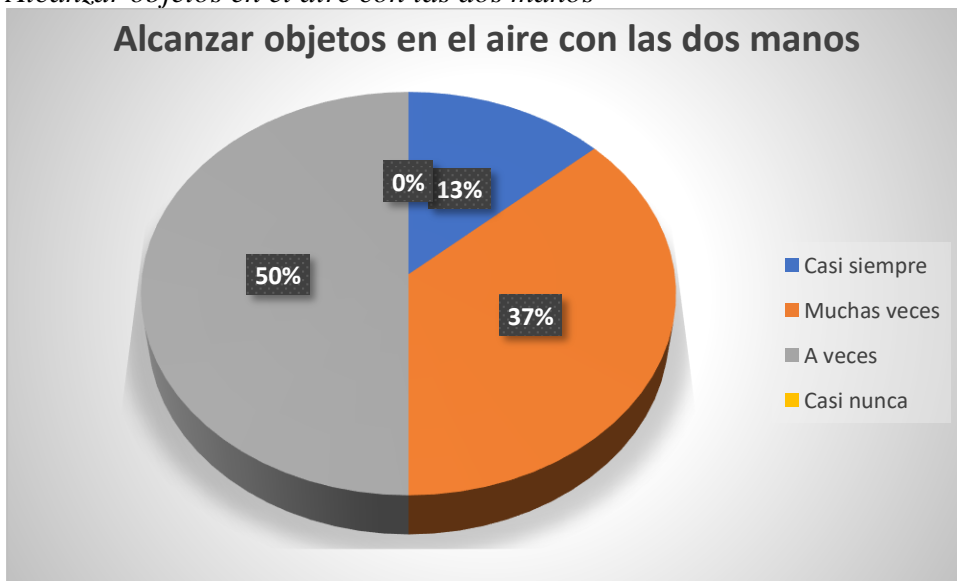
destreza anual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria (Morillo, 2021).

Ante la actividad de la coordinación de motricidad fina, los estudiantes la realizaron sin ninguna dificultad, como manifiestan en las diferentes citas, la motricidad fina se desarrolla desde muy tempranas edades, por lo que a la edad de los estudiantes de educación inicial dos ya no existe mucha dificultad en realizar actividades donde presenta una coordinación adecuada en músculos y huesos para producir movimientos finos, pequeños.

PREGUNTA 15

Gráfico 19

Alcanzar objetos en el aire con las dos manos



Análisis e interpretación

En la actividad de alcanzar objetos en el aire con las dos manos, los niños/as ya presentaron otra vez dificultad, la mitad de estudiantes lo hicieron solamente a veces, menos de la mitad lo realizaron muchas veces y muy pocos niños casi siempre respectivamente.

Con movimientos continuos de forma coordinada, lanzan y capturan objetos combinadamente, pero para la captura precisan de la ayuda de todo el cuerpo cuando le lanzan la pelota, ruedan la pelota y lanzan con dos manos desde el pecho hacia diferentes lugares libremente sin dirigirla

a un punto de referencia y combinan la acción de recoger en el aire (Velásquez, Prieto y Fernández, 2013).

Las neuronas cortico-espinales, cortico-moto-neuronal, se encuentran en la corteza motora primaria del cerebro, y son los responsables de los movimientos de los músculos de la mano para desarrollar las habilidades motoras finas (Aribau, 2023).

Queda entendido que los pequeños no tienen coordinación corporal, y esa atención útil necesaria para los movimientos rápidos, son regulados por la parte de la corteza cerebral. Se comprende según las citas y resultados, igual que en los comentarios de las preguntas anteriores, los niños presentan una dificultad en se desarrolló o coordinación cognitiva.

➤ **Orientación y estructura espacial**

PREGUNTA 16

Gráfico 20

Orientación en el espacio con desplazamientos y consignas



Análisis e interpretación

En el último ámbito de orientación y estructura espacial, una de las actividades propuesta es la orientación en el espacio con desplazamientos y consignas, los resultados fueron: la mayoría de niños/as a veces lo lograron, pocos muchas veces, y una minoría casi nunca.

La orientación espacial es la competencia que involucra establecer diferentes posiciones en el espacio y operar con ellas; incluye la propia posición y sus movimientos, además, las posiciones de otras personas o de objetos, representadas en mapas y coordenadas (Zapateiro, Poloche y Camargo, 2018).

Las personas pueden planificar trayectos eficientes en situaciones que implican ubicaciones que están o no a la vista, comparando las rutas para buscar la más corta o cercana a la meta (Sarama y Clements, 2009).

Es necesario que los docentes trabajen con cierto grupo de niños/as de forma más personalizada, porque son los que durante la aplicación de la ficha en la mayoría de actividades estuvieron distraídos, sin poner atención a las indicaciones de la maestra, ya que se manifiesta la dificultad encontrada en la investigación, como es la falta de coordinación cognitiva.

PREGUNTA 17

Gráfico 21

Actividades en espacio destinado



Análisis e interpretación

En la última aplicación sobre realizar actividades en un espacio destinado, ya no hubo dificultad para los estudiantes si lograron realiza, la mitad de niños casi siempre, menos de la mitad muchas veces, y solo pocos niños a veces.

El espacio destinado a la mayoría de actividades, y por lo tanto de juegos, dentro de escuela infantil, es el aula. Sin embargo, dentro de la escuela infantil existen otros espacios de juego que se pueden aprovechar para la realización de este tipo de actividades, entre ellos están el aula de psicomotricidad (Actividades infantiles, 2023).

El espacio escolar es como un lugar en el que la comunidad educativa reflexiona, con el único objetivo de conseguir un crecimiento intelectual, personal y humano del conjunto de alumnos y alumnas y para saber cuáles son los conocimientos relevantes y significativos que necesitan para conseguir su integración con éxito en la sociedad actual (Domenech y Viñas, 2007),

El espacio es como un recurso, al que habría que añadir como elemento asociado el tiempo, desde el momento en que aceptamos que no hay ningún elemento que condicione de forma absoluta el sistema educativo, ya que éste se configura a través de sus relaciones (Trujillo, 2014).

La importancia, radica en que, prácticamente todos los centros de educación inicial se pueden encontrar algunos rincones montados, aunque no todos los utilizan de la misma manera. Desde el punto de vista de las intenciones didácticas.

CAPÍTULO IV
PROPUESTA



***GUÍA DE PLANIFICACIÓN DIARIA PARA EL
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS-
ARTÍSTICAS, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA
DANZA FOLKLÓRICA***

Autor

Paúl Quiroz

PRESENTACIÓN

La guía es una herramienta didáctica de orientación para los docentes que desarrolla la educación inicial II, donde los beneficiados directos son estudiantes de educación inicial, La propuesta presenta las planificaciones que permiten el desarrollo motor grueso de los pequeños, mediante la aplicación de la danza folklórica.

La propuesta tiene el propósito de aportar al conocimiento existente sobre la aplicación de la danza folklórica como estrategia para el desarrollo de la coordinación motora gruesa, cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, mediante la aplicación de estrategias de la danza folklórica en los planes de clase diario de los docentes de la Unidad Educativa Milenio de Cochasquí, ya que se estaría demostrando que el aprendizaje en la educación inicial II, donde se puede aplicar con una diversidad de estrategias de aprendizaje, tomando como orientación al currículo nacional.

La presente guía de planificación diaria está dirigida a los docentes de Educación Inicial II, de la Unidad Educativa del Milenio “Cochasquí”, basada en el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación, donde abarca los ámbitos necesarios para cumplir con los propósitos de la guía docente, estos ámbitos son: ámbito de convivencia, ámbito relaciones con el medio natural y cultural, ámbito comprensión y expresión del lenguaje, ámbito expresión corporal y motricidad, en donde se desarrollan sus respectivas destrezas, incluyendo las actividades didácticas, los recursos a utilizarse y finalizando con los indicadores de logro. Todos estos elementos permitirán a los docentes desarrollar las habilidades motoras artísticas de los niños de Educación Inicial II.

INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación ha dado saltos gigantes sobre como cambiar el modo de enseñanza en el aula, pasar por la transición de un paradigma conductista a un constructivista, donde los docentes se han esforzado en capacitarse en estrategias de aprendizaje innovadoras para la educación actual.

No es la excepción en la educación Parvularia donde se busca estrategias innovadoras para mejorar el aprendizaje en los estudiantes de educación inicial, especialmente en desarrollo de motricidad gruesa, aplicando como estrategias de aprendizaje la danza folklórica, donde permita desarrollar no solo la motricidad gruesa, así, como también el desarrollo integral del pequeño.

El presente trabajo es la presentación de una guía didáctica donde permite realizar la planificación de clase para desarrollar la motricidad gruesa en niños/as de educación inicial con la ejecución de diferentes danzas folklóricas del país.

Estructura de la guía.

La presente guía se encuentra estructurada de la siguiente manera:

Portada,

Presentación de la Guía,

Introducción,

Estructura de la guía,

Justificación,

Objetivos, tanto generales como específicos,

Marco referencial, donde se detalla lo que es danza folklórica y motricidad gruesa,

Actividades: estructurada con 5 actividades, cada actividad presenta el objetivo de clase; el ámbito a desarrollarse obtenido del currículo de educación inicial; el elemento integrador; la coreografía de la danza; el indicador de evaluación; y la planificación de clase.

JUSTIFICACIÓN

La guía docente refiere a la relación de “La danza folklórica como instrumento en el desarrollo de las habilidades motora-artística de los estudiantes del nivel inicial dos. Este tema nace ante la necesidad de mejorar el desarrollo de la expresión corporal y motricidad gruesa de en los estudiantes de educación inicial dos, mediante el uso de la estrategia de la danza folklórica, donde el propósito es promover la práctica de movimientos rítmicos del folklor como una herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de nivel inicial dos de la “Unidad Educativa Milenio Cochasqui”.

Esta propuesta tiene su importancia para lograr solucionar las dificultades de los docentes de la Unidad Educativa del Milenio “Cochasquí”, ante la falta de oportunidades para capacitarse referente a el desarrollo de la motricidad gruesa mediante estrategias innovadoras como la aplicación de movimientos folklóricos.

A, además la propuesta explica a los movimientos folklóricos como estrategia para el desarrollo de la coordinación gruesa se justifica por la necesidad que tienen los docentes de educación inicial dos de la Unidad Educativa Milenio de Cochasquí y proveerá nuevas alternativas de aprendizaje para los docentes que pueden aplicar en sus clases ya que aportará en el aprendizaje significativo de los niños y niñas, y un aporte especial a la educación inicial del país.

También, propone desarrollar recursos educativos de ayuda al docente que promuevan tanto la identidad cultural, para que el niño aprenda a valorar sus raíces y pueda interpretar por conciencia y no por imitación

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía de planificación diaria para el desarrollo de la motricidad-artísticas, mediante la aplicación de la danza folklórica, para los docentes de Educación Inicial II.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir la planificación diaria sobre el desarrollo de la motricidad mediante la danza folklórica para facilitar el desarrollo del aprendizaje basado en el currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación.
- Diseñar la Guía didáctica a través de planificaciones metodológicas progresivas de una forma lúdica.
- Aplicar la guía a los niños para mejorar la expresión y movimiento de las diferentes partes del cuerpo, mediante la imitación y caracterización de la danza folklórica.

MARCO REFERENCIAL

DANZA FOLKLÓRICA

Pira (2016), cita a Fonseca (2012), manifiesta que la danza es una actividad para cualquier edad, sin diferencia de género, donde transmite la expresión del individuo de sus ideas, emociones y sentimientos, (p. 20).

Para conocer los beneficios que brinda la danza folklórica, especialmente en el ámbito educativo, es pertinente conocer los propósitos, Megías (2009) indica que la música y la danza permite desarrollar destrezas y habilidades en general en el aprendizaje.

Los propósitos de enseñar la danza en la educación permitirán contribuir al desarrollar las siguientes capacidades: 1. Aplicar la sensibilidad corporal a la obtención de una calidad del movimiento y de una interpretación rica en expresividad. 2. Adoptar una postura corporal adecuada, guardar el equilibrio y coordinar armónicamente los movimientos y utilizar la percepción visual para aprender a primera vista y memorizar un paso o un conjunto de ellos. 3. Comprender la importancia de una utilización adecuada del espacio. 4. Tomar conciencia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza. 5. Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran una danza. 6. Adquirir la terminología propia del lenguaje de la danza y su aplicación descriptiva de pasos, combinaciones de ellos o bailes. 7. Participar en interpretaciones individuales y colectivas de cara al público. (Megías, 2009, p. 65)

En el ámbito educativo, es importante la actividad de la danza, no solo dentro de las clases de educación cultural y artística en su división de expresión corporal, la lúdica está inmersa dentro de la danza, por eso no solo se puede hablar de beneficios motrices, sino que, al ser una actividad lúdica, no se puede limitar y

olvidarse de su carácter de educación integral. La tarea educativa procede tal vez de la tradición con relación a la educación física, pero, como se ve, también hay un nivel extracurricular, extra educativo, con valores y metas muy definidas y diferenciables y con valor social. (Vasco y Pineda, 2015, p. 21)

MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad gruesa son las destrezas que desarrollan los niños y niñas durante su etapa inicial, que le permite realizar acciones con los músculos largos del torso, las piernas y brazos, es decir, habilidades que involucran a todo el cuerpo para realizar cualquier actividad física. Se relaciona con los movimientos de los músculos y nervios, siendo base mejorando la habilidad motriz del infante. Las habilidades motoras gruesas están relacionadas con otras destrezas, que incluyen: Equilibrio, Coordinación, Conciencia corporal, Fuerza física, Tiempo de reacción (Belsky, 2022, p.1)

Para López, (2018), cita a Conde (2007) que manifiesta “La habilidad motriz gruesa se adquiere en los infantes de acuerdo al desarrollo cronológico, por lo tanto, el crecimiento del cuerpo, la parte actitudinal y cognitiva está muy estrechamente relacionado” (p. 26).

ACTIVIDAD 1

ME GUSTA LAS TRADICIONES

Nivel educativo: Educación Inicial II, grupo de 4 años

Descripción general de la experiencia (objetivo): Desarrollar en los niños la capacidad de expresión y movimiento de las diferentes partes del cuerpo, mediante la danza “San Juanito”

Ámbito comprensión y expresión del lenguaje: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

Elemento integrador: Danza “San Juanito”

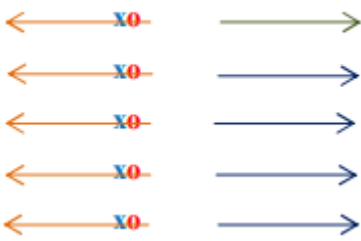
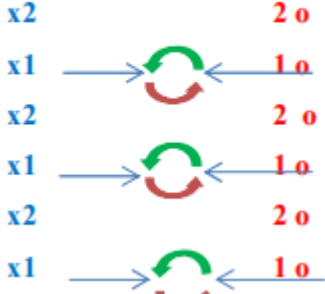
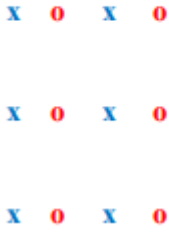
ACTIVIDADES:

Interpretar la leyenda “del volcán Cayambe”

Observar videos de las tradiciones y culturas del cantón Cayambe

Me divierto con la danza “San Juanito”

Coreografía:

CUADRO # 1	CUADRO # 2	CUADRO # 3
 <p>Iniciamos la coreografía espaldas con espaldas con x= niño y o = niña, realizan un desplazamiento con el paso básico y luego giran quedando frente a frente.</p>	 <p>Se dividen los niños indicándoles números de 1 y 2 en la cual los números 1 salen de frente giran entre sí y regresan a su puesto inicial, numero 2 lo mismo.</p>	 <p>Formamos esta figura y realizamos un paso con el pie derecho adelante y atrás.</p>

Nota: Tamay (2022)

Indicador de evaluación: Participa en la danza en los grupos siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.



Ministerio de Educación		PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL		AÑO LECTIVO: 2022-2023	
1. DATOS INFORMATIVOS					
NIVEL EDUCATIVO:	EDUCACIÓN INICIAL II GRUPO DE 4 AÑOS	NÚMERO DE NIÑOS	27		
TIEMPO ESTIMADO:	2 DIAS	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACION:		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: EL ARTE ME GUSTA					

Descripción general de la experiencia:	Desarrollar en los niños la capacidad de expresión, ayudando a fomentar las relaciones sociales y discriminación de sonidos, mediante la imitación y caracterización de diferentes tipos de animales.				
Elemento integrador:	Danza "San Juanito"				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro	
ÁMBITO DE CONVIVENCIA	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar la leyenda "del volcán Cayambe" ➤ Observar videos de las tradiciones y culturas del cantón Cayambe ➤ Me divierto con la danza 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ Video ➤ Trompo ➤ Papel crepé ➤ Hoja A3 ➤ Goma 	Participa juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	
ÁMBITO RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.			Identifica prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.	
	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales			Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales	
	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan	Participa juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares			

<p>ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</p>	<p>mantener un ambiente armónico con sus pares</p> <p>Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos</p> <p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>			<p>Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos</p> <p>Camina y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>
<p>ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</p>				

<p>ELABORADO:</p> <p>DOCENTE:</p>	<p>REVISADO</p>
<p>DOCENTE:</p> <p>Firma:</p>	<p>NOMBRE:</p> <p>Firma:</p>

ACTIVIDAD 2

ASUMIENDO ROLES

Nivel educativo: Educación Inicial II, grupo de 4 años

Descripción general de la experiencia (objetivo):

Ámbito de convivencia: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Ámbito expresión corporal y motricidad: Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos

Elemento integrador: Danza “Tonada y Capishca”, Chagras

ACTIVIDADES:

Súbete el tren de la alegría

Recordar los personajes que participan en un paseo del chagra.

Pescar a los personajes e identificar los roles

Coreografía:



<p>Iniciamos espaldas con espaldas entre niños y niñas luego giran por su derecha de espaldas y se desplazan hacia el lado que indica la flecha quedando 3 niños y 3 niñas a un lado y lo mismo al frente</p>	<p>Se cruzan intercaladamente para formar parejas y realizar pasos entre parejas.</p>	<p>Una vez en esta posición entre parejas las niñas se hincan y los niños giran alrededor de las niñas y viceversa, luego realizan un juego con las manos y un picoteo, se abrazan y con vueltas realizan un círculo</p>
---	---	--

Nota: Tamay (2022)

Indicador de evaluación:

Identifica prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.



Ministerio de Educación		PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL		AÑO LECTIVO: 2022-2023	
1. DATOS INFORMATIVOS					
NIVEL EDUCATIVO:	EDUCACIÓN INICIAL II GRUPO DE 4 AÑOS	NÚMERO DE NIÑOS	27		
TIEMPO ESTIMADO:	2 DIAS		FECHA DE INICIO:		FECHA DE FINALIZACION:
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: EL ARTE ME GUSTA					
Descripción general de la experiencia:	Desarrollar en los niños la capacidad de expresión, ayudando a fomentar las relaciones sociales y discriminación de sonidos, mediante la imitación y caracterización de diferentes tipos de animales.				
Elemento integrador:	Canción "Camino por la selva"				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro	
ÁMBITO DE CONVIVENCIA	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Súbete el tren de la alegría ➤ Recordar los personajes de la leyenda. ➤ Pescar a los personajes de la leyenda ➤ Elaborar el centro o el zamarro con material del medio ➤ Usando el traje bailamos Danza "Tonada y Capishca", Chagras. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Canción ➤ Imágenes de los animales ➤ Matamoscas ➤ Cono de papel higiénico ➤ Hoja A3 ➤ Pintura 	Participa juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	
ÁMBITO RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales			Identifica prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones. Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales	
ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.			Participa juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	

ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	<p>Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos</p> <p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>			<p>Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos</p> <p>Camina y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>
---	---	--	--	--

ELABORADO: DOCENTE:	REVISADO
DOCENTE: Firma:	NOMBRE: Firma:

ACTIVIDAD 3

LA NATURALEZA ES MI AMIGA

Nivel educativo: Educación Inicial II, grupo de 4 años

Descripción general de la experiencia (objetivo):

Ámbito autonomía e identidad: Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo al estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor).

Ámbito expresión corporal y motricidad: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

Elemento integrador: Danza “Alma montubia”

ACTIVIDADES:

Contar el cuento de las estaciones del tiempo

Con la ayuda de un muñequito vestirle según la estación de ese momento

Expresar palabras y presentar imágenes que riman

¿Jugar adivina adivinadora cual rima?

Escuchar e Identificar los sonidos naturales y reproducir con su cuerpo.

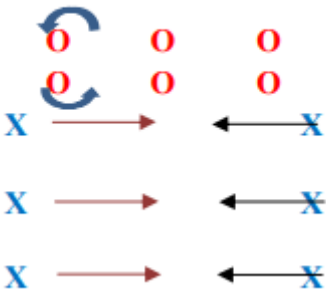
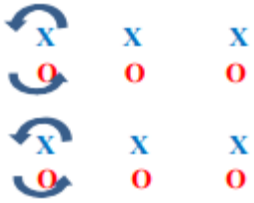
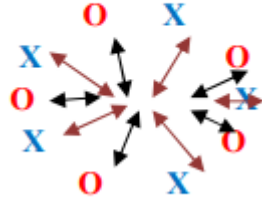
Escucha e identifica los sonidos artificiales

Realizar una pandereta con tilos

Ejecutar un patrón realizando movimientos rítmicos con ayuda de la pandereta y sus pies

Usando el traje y las panderetas, bailamos la danza “Alma montubia”

Coreografía:

<p align="center">CUADRO # 1</p> 	<p align="center">CUADRO # 2</p> 	<p align="center">CUADRO # 3</p> 
<p>Iniciamos la coreografía en esta posición en la cual los varones utilizan el infaltable machete en la que los niños realizan su introducción hacia el centro y las niñas giran entre ellas.</p>	<p>Forman esta figura en la cual giran entre parejas por 2 ocasiones luego disponiéndose a trasladarse a otra figura</p>	<p>Forman un círculo en la que realizan un desplazamiento de ida, primero ingresan las niñas y luego los niños en forma alternada</p>

Nota: Tamay (2022)

Indicador de evaluación:

Ejecuta sonidos llevando el ritmo y secuencia.



1. DATOS INFORMATIVOS

Nivel educativo:	Inicial	Subnivel:	2
GRUPO DE EDAD:	4 AÑOS.	NO. DE NIÑOS:	22
TIEMPO ESTIMADO:	1 SEMANAS	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACION:
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: LA NATURALEZA ES MI AMIGA			

Descripción general de la experiencia:				
Elemento integrador:				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
ÁMBITO IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo al estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor).	<p>Contar el cuento de las estaciones del tiempo</p> <p>Con la ayuda de un muñequito vestirle según la estación de ese momento</p>	<p>Muñeco</p> <p>Ropas</p>	<p>Selecciona las estaciones de tiempo.</p>
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.	<p>Expresar palabras y presentar imágenes que riman</p> <p>¿Jugar adivina adivinadora cual rima?</p>	<p>Cubetas de huevos</p> <p>Pompones</p>	<p>Realiza y continua la secuencia a base de un patrón</p>
COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.	<p>Escuchar e Identificar los sonidos naturales y reproducir con su cuerpo.</p> <p>Escucha e identifica los sonidos artificiales</p> <p>Realizar una pandereta con tilos</p>	<p>Imágenes</p> <p>Objetos</p>	<p>Identifica las palabras con las cuales riman a base de imágenes.</p>

ACTIVIDAD 4

LA RULETA MAJICA

Nivel educativo: Educación Inicial II, grupo de 4 años

Descripción general de la experiencia (objetivo): Potenciar las operaciones del pensamiento que permiten establecer relaciones con el medio para el desarrollo de la coordinación visomotriz.

Ámbito expresión artística: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Elemento integrador: Danza “la bomba del chota”

ACTIVIDADES:

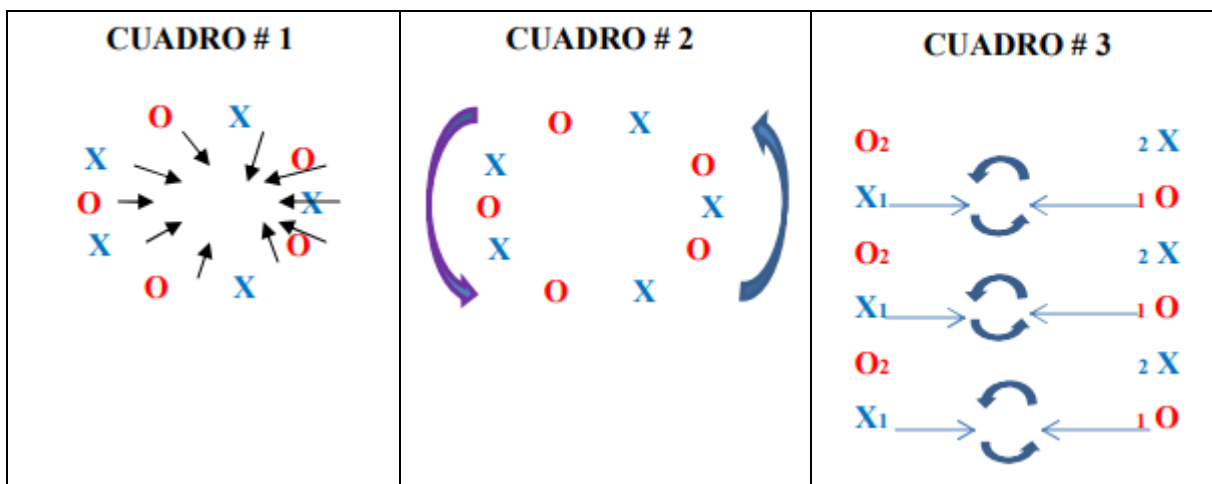
Participar con la dinámica “Yo tengo un tic, tic”.

Jugar a las competencias con los carros enumerados.

Estaciones los carritos según corresponda la numeración del garaje.

Utilizar la danza de la bomba del chota, coordinando la habilidad visomotriz

Coreografía:



<p>Iniciamos la coreografía de una manera especial en la que formamos un círculo grande, inicia el tema musical e ingresamos y mantenemos el círculo ya en el escenario.</p>	<p>Giramos el círculo hacia donde van las flechas hasta que se termine la frase musical, siempre las niñas con la botella en la cabeza.</p>	<p>Forman 2 líneas alternadamente entre niñas y niños, indicándoles números de 1 y 2 en la cual los números 1 salen de frente giran entre si y regresan a su puesto inicial, número 2 de igual manera, esto lo realizan 2 veces</p>
--	---	---

Nota: Tamay (2022)

Indicador de evaluación:

Realiza actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad en los diferentes pasos de la danza.



Ministerio de Educación	PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL	AÑO LECTIVO: 2022-2023
-------------------------	---	------------------------

1. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL EDUCATIVO:	EDUCACIÓN INICIAL II GRUPO DE 4 AÑOS	NÚMERO DE NIÑOS	25		
TIEMPO ESTIMADO:	1 SEMANA	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACION:		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: LA RULETA MAJICA					

Descripción general de la experiencia: Potenciar las operaciones del pensamiento que permiten establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la asimilación de los conceptos posteriores con relación a la comprensión de los números con la cantidad de una manera lúdica y que el aprendizaje sea duradero y significativo.

Elemento integrador: "Soy una serpiente"

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro
ÁMBITO RELACIÓN LÓGICO MATEMÁTICO	Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica	Participar con la dinámica "Yo tengo un tic, tic".	<ul style="list-style-type: none"> Letra de la canción "Soy una serpiente" Dinámica "Yo tengo un tic, tic. https://youtu.be/5iMqLvK2BKE Carros, Cartulina. Perforadora Hoja de trabajo 	Cuenta oralmente del 1 al 3 con secuencia numérica.
	Comprender la relación de número cantidad hasta el 10	<ul style="list-style-type: none"> Jugar a las competencias con los carros enumerados. Estaciones los carritos según corresponda la numeración del garaje. Utilizar la danza de la bomba del chota, coordinando la habilidad viso-motriz 		Comprender la relación del número y cantidad hasta el 3.
ÁMBITO EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir, la secuencia de las páginas.
				Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplasticas con variedad de materiales.
				Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad en los diferentes pasos de la danza..

ELABORADO:	REVISADO
DOCENTE: Firma:	NOMBRE: Firma:



ACTIVIDAD 5

TRADICIONES Y CULTURA DE MI LINDO CAYAMBE

Nivel educativo: Educación Inicial II, grupo de 4 años

Descripción general de la experiencia (objetivo): Conocer las costumbres y tradiciones de nuestro lindo Cayambe, a través de la observación y manipulación de vestimentas y la motricidad gruesa y lenguaje verbal por medio de las coplas de mi tierra.

Relaciones con el medio natural y cultural: Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.

Ámbito comprensión y expresión del lenguaje: Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinado con las expresiones de su cuerpo.

Elemento integrador: Danza “INTI RAYMI Juyaya”

ACTIVIDADES:

Presentar a los personajes de mi tierra (Diablo huma, Chinuca, Aruchico)

Manipular y nombrar las prendas de los trajes típicos de mi tierra.

Presentación de la máscara del Diablo huma

Conversar la historia y realizar la máscara del diablo huma con material reciclado

Escuchar coplas tradicionales de mi pueblo.

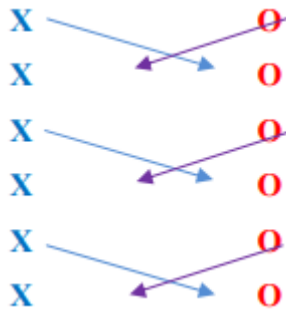
Realizar una guitarra con material del medio y reproducir las coplas a través del baile

Realización del INTI RAYMI con los trajes típicos de mi pueblo.

Baile

Encuentro con representantes para realizar las tradiciones de nuestro pueblo que es la pamba mesa.

Coreografía

CUADRO # 1	CUADRO # 2	CUADRO # 3
<pre> X X O O X X O O X X O O </pre>		<pre> X O X O X O X O X O X O </pre>
<p>Formamos 2 líneas intercaladas y realizamos el ingreso y la salida</p>	<p>Realizamos un paso cruzado de pies izquierdo y derecho y luego se cruzan entre niños y niñas.</p>	<p>Realizamos 4 giros 2 a la izquierda y 2 a la derecha alternadamente y realizamos el STOP. (Parada).</p>

Nota: Tamay (2022)



1. DATOS INFORMATIVOS

Nivel educativo:	Inicial	Subnivel:	2
GRUPO DE EDAD:	4 AÑOS.	NO. DE NIÑOS:	22
TIEMPO ESTIMADO:	3 SEMANAS	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACION:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: TRADICIONES Y CULTURA DE MI LINDO CAYAMBE (conociendo a nuestros amigos Diablo huma, Chinuca, Aruchica)

Descripción general de la experiencia:	Conocer las costumbres y tradiciones de nuestro lindo Cayambe, a través de la observación y manipulación de vestimentas y la motricidad gruesa y lenguaje verbal por medio de las coplas de mi tierra.			
Elemento integrador:	Trajes típicos, coplas, pamba mesa y elaboración del diablo huma			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.	Presentar a los personajes de mi tierra (Diablo huma, Chinuca, Aruchico) Manipular y nombrar las prendas de los trajes típicos de mi tierra.	centro blusa alpargatas zamarro camisa	Identifico las prendas tradicionales de mi tierra, en base de la observación y manipulación
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a las plásticas o a la escultura	Presentación de la máscara del Diablo huma Conversar la historia y realizar la máscara del diablo huma con material reciclado	sombrero Lana goma Papel brillante Cartulina	

<p>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA</p>	<p>Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.</p>	<p>Escuchar coplas tradicionales de mi pueblo.</p> <p>Realizar una guitarra con material del medio y reproducir las coplas a través del baile</p>	<p>Cd</p> <p>Grabadora</p> <p>Cartón</p> <p>Hilo nailon</p> <p>Tillos</p>	<p>Realiza con agrado las técnicas grafo plásticas</p>
<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</p>	<p>Trepa y rept a diferentes ritmos en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).</p>	<p>Realizamos una telaraña con lana en compañía de mis amiguitos.</p>	<p>Trajes típicos</p> <p>Lana</p> <p>Cartón</p>	<p>Reproduce el lenguaje verbal a través de las coplas de mi tierra</p>
<p>RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS</p>	<p>Comprende la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5</p>	<p>Cruzar de forma ventral y dorsal la telaraña y vestirme con el traje típico que más me guste.</p> <p>Presentamos la cortina de números.</p> <p>Realizamos la cortina de números con material de la media, jugamos insertando los sorbetes según el numeral.</p>	<p>Sorbetes</p> <p>Lana</p> <p>Trajes típicos</p> <p>Música</p> <p>Grabadora</p>	<p>Reconoce las posiciones corporales y reconoce los trajes típicos de mi pueblo.</p>
<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</p>	<p>Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinado con las expresiones de su cuerpo.</p>	<p>Realización del INTI RAYMI con los trajes típicos de mi pueblo.</p>	<p>Habas</p> <p>Mellocos</p> <p>Queso</p> <p>Choclos</p>	<p>Comprende la relación de número y cantidad</p> <p>Sigue el ritmo coordinando su cuerpo con las coplas</p>
<p>CONVIVENCIA</p>	<p>Demuestra actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidades de sus compañeros y adulto de su entorno</p>	<p>Baile</p> <p>Encuentro con representantes para realizar las tradiciones de nuestro pueblo que es la pamba mesa.</p>	<p>Empañadas</p> <p>Fritada</p> <p>Chicha</p>	<p>Trabaja en grupo en forma solidaria</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>5 de Julio evento de clausura del año escolar 2018-2019</p>			

ELABORADO:	REVISADO
DOCENTE: Firma: Fecha:	NOMBRE: Firma: Fecha:

CAPÍTULO 5

5. CONCLUSIONES Y RESULTADOS

5.1. Conclusiones

- Los resultados demuestran que los docentes de educación inicial dos de la Unidad Educativa del Milenio de Cochasqui, aplican estrategias de enseñanzas tradicionales, ya que no se refleja resultados positivos en los niños/as en el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Se determina que con la Danza Folclórica si está muy estrechamente relacionado con el desarrollo de la motricidad gruesa, e inclusive para una mejor coordinación corporal y mejorar la atención del niño/a. Se rescata también el desarrollo de los valores artísticos produciéndose relaciones afectivas para que el niño/a pueda tener una mejor calidad de vida.
- Los resultados determinan los docentes necesitan capacitarse y aplicar en sus planificaciones diarias los conocimientos de estrategias didácticas utilizando la danza folklórica como recurso para las habilidades motrices y de pensamiento, y mejora las destrezas, expresión corporal, mejora las articulaciones, como también los docentes necesitan de una herramienta didáctica que les autocapacite sobre la aplicación de la danza folklórica para el desarrollo de la coordinación motora gruesa, y que les permita aplicar en el plan de clase diario.

5.2. Recomendaciones

- Se sugiere a las autoridades y personal docente de la Unidad Educativa fomentar la necesidad de realizar capacitaciones continuas en estrategias innovadoras para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se recomienda al personal de la Unidad Educativa concienciar a los niños sobre el rescate de nuestros valores culturales y ritmos tradicionales que han estado desapareciendo paulatinamente con el pasar del tiempo y con ello crear un ambiente mucho más humano, social y participativo, mejorando de esta manera la calidad de vida de los estudiantes.
- Se recomienda a los docentes usar como herramienta didáctica una guía de orientación de danza folklórica para realizar sesiones de trabajo y socializar las actividades del desarrollo de las habilidades motoras gruesas con la aplicación la danza folklórica.

5.3. Discusión

El Trabajo de investigación desea potenciar las habilidades de motricidad en estudiantes de educación inicial dos de la Unidad Educativa del Milenio Cochasqui, por medio de la aplicación de la danza folklórica como una estrategia didáctica, para que se tomen en cuenta por parte de los docentes en sus planificaciones. Se ha diagnosticado el trabajo de los docentes de educación inicial dos de la Unidad Educativa, identificando que las estrategias que actualmente ellos utilizan son tradicionales, y no permiten que todos los estudiantes logren desarrollar en igualdad la motricidad gruesa y su coordinación corporal, se determinó en los estudiantes un desarrollo heterogéneo, unos si logran desarrollar correctamente la motricidad gruesa, otros no lo han logrado. Ante esta dificultad, es importante que el docente reflexione sobre el trabajo que actualmente está cumpliendo porque, para ofrecer una propuesta de cambio a la mejor del trabajo docente, es necesario que el profesor está dispuesto a aceptar las críticas constructivas y reconocer que se necesita estar capacitándose constantemente en este ámbito de la educación.

La propuesta que se ofrece es una guía que permite auto educarse al docente sobre los beneficios de la danza folklórica que permite fortalecer las relaciones interpersonales, como indican los autores citados en el marco teórico, donde manifiestan que es un proceso que fomenta el respeto, identidad y reconocimiento por sí mismo y por el otro, es por eso que se debe desarrollar en la escuela, ya que es el entorno propicio para que el niño de sus primeros pasos de vida, resulta adecuado realizar actividades grupales donde se complemente el trabajo de danza (ritmo, tiempo, espacio, lateralidad, coordinación, etc.) con las habilidades básicas motrices, (saltar, correr, caminar, atrapar), dando así como objetivo primordial el desarrollo integral de niño tanto en lo físico, como en lo social y lo psicológico.

Bibliografía

- Actividades infantiles, (2023). *La organización de los espacios del aula en las actividades lúdicas*. <https://actividadesinfantil.com/archives/6653>
- Ahón Milly. (2020). *Metodología para la enseñanza de la danza folklórica*. *Revista Iriarte y Asociados*. Recuperado en: <https://www.iriartelaw.com/metodologia-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-danza-folklorica>
- Arguelles Pabon, D., & Guerrero Pico , M. (2000). *Propuesta Didáctica Para la Educación Básica; Danzas Folclóricas de Colombia*. Armenia: Kinesis.
- Aribau, Elisa, (2023). *Motricidad fina. Actividades y ejercicios*. Blog Elisa-aribau. <https://www.elisaribau.com/motricidad-fina-actividades-ejercicios/#:~:text=La%20Motricidad%20Fina%20es%20la,t%C3%A9rmino%20destruccion%20se%20utiliza%20com%C3%89nmente>.
- Ayala Dora, García Lidia y Palacios Lissette. (2011). *Aportes de la danza folklórica al desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños y niñas no videntes y de baja visión*. Universidad Pedagógica de El Salvador. Facultad de Educación. Recuperado en: <file:///C:/Users/acer/Downloads/APORTES%20DE%20LA%20DANZA%20FOLKLORICA.pdf>
- Babysparks, (2018). *Saltar: Una importante habilidad de la motricidad gruesa*. <https://babysparks.com/es/2018/02/28/jumping-a-significant-gross-motor-skill/>
- Babysparks, (2020). *Beneficios para el desarrollo en hacer caminos de obstáculos*. <https://babysparks.com/es/2020/04/13/developmental-benefits-of-diy-obstacle-courses/>
- Babysparks, (2020). *La evolución de aprender a subir escaleras*. <https://babysparks.com/es/2020/03/25/the-evolution-of-learning-to-climb-stairs/>

- Backes, María; Porta, María; Difabio, Hilda. (2015). *El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes* Educere, vol. 19, núm. 64, septiembre-diciembre, 2015. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Baixardoc (2022). *Investigación diagnóstica o propositiva*.
<https://baixardoc.com/preview/investigacion-diagnostica-o-propositiva-5dbde770e0087#:~:text=El%20trabajo%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Diagn%C3%B3stica,entre%20factores%20y%20acontecimientos%20o>
- Belsky, Gail (2022). *¿Qué son las habilidades motoras gruesas?* Revista Understood.
 Recuperado en: <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-gross-motor-skills>
- Betancurt, Yuli y Tabares, Diana, (2016). *Caracterización del patrón de caminar en niños de 6 años*. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad Ciencias de La Educación.
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/f0b241bd-201c-4925-ace9-66ce11ad4a79/content>
- Callirgos Cadenillas Leyla F. (2016). *La danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad*. Universidad César Vallejos. Lima-Perú. file:///C:/Users/acer/Downloads/Callirgos_CLF.pdf
- Caluña Cordovilla Milton G. (2013). *La práctica de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación básica*. Ambato-Ecuador.
<file:///C:/Users/acer/Downloads/TESIS%20LA%20PRACTICA%20DE%20LA%20DANZA%20FOLCLORICA%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20LAS%20HABILIDADES%20MOTORA%20-%20ARTISTICAS.pdf>

- Cardoso de Oliveira, Simone. (2002). *The neuronal basis of bimanual coordination: Recent neurophysiological evidence and functional models*. *Acta Psychologica*, 110(2-3), 139-159.
- Castilla Ma. Francisca (2014). *Teoría de Piaget*. Universidad de Valladolid-España.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=DA46869A78F6F6CBC3D2D74B2BC7A7B7?sequence=1>
- Centreguia, (2012). *Psicomotricidad. Guía Central Psicopediátrica*. Copyright 2012.
<https://centreguia.cat/es/senales-alarma/primera-infancia/7>
- Chirino Gutiérrez, Paola. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año*.
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Club-familias, (2023). *Estimulación, últimas fases de la motricidad*.
<https://www.clubfamilias.com/es/estimulacion-ultimas-fases-motricidad>
- Díaz, J. (1999). *Habilidades y destrezas básicas*. Barcelona: INDE.
- Domenech, J.; Viñas, J; (2007): “*La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*” Barcelona: Ed.Grao.
- El valor de la Ed. Física, (2023). *Juegos de desplazamiento*.
<https://www.elvalordelaeducacionfisica.com/articulo/creatividad-en-educacion-fisica-con-desplazamientos/>
- Enciclopedia médica, (2023). *Control de la motricidad fina*. MedilinePlus.
<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm#:~:text=El%20control%20de%20la%20motricidad,dedo%20%C3%ADndice%20y%20el%20pulgar.>
- Eneso. (2016). *Como desarrollar la motricidad gruesa*. Blog Eneso del 13 de octubre 2016.
 Recuperado en: <https://www.eneso.es/blog/develop-la-motricidad-gruesa/>

- Etecé. (2022). *Danzas folklóricas*. Revista Conceptos. Editorial Etecé. Recuperado en: <https://concepto.de/danzas-folcloricas/>
- First5california, (2023). *Carrera de obstáculos*. Sitio web para padres de familia de California. <https://www.first5california.com/es-mx/activities/obstacle-course-toddler/#:~:text=Esta%20actividad%20le%20ayudar%C3%A1%20a,la%20capacidad%20para%20seguir%20instrucciones.>
- Gabbard, Carl. (2009). *La coordinación entre miembros del cuerpo. Faceta importante de la habilidad de motricidad gruesa*. ECRP. VOL. 11, N° 2. [https://ecrp.illinois.edu/v11n2/bobbio-sp.html#:~:text=manos%20y%20pies.,Coordinaci%C3%B3n%20bimanual,%2C%20la%20coordinaci%C3%B3n%20entre%20miembros\).](https://ecrp.illinois.edu/v11n2/bobbio-sp.html#:~:text=manos%20y%20pies.,Coordinaci%C3%B3n%20bimanual,%2C%20la%20coordinaci%C3%B3n%20entre%20miembros).)
- García, B., (2007). *Etapas infantil y lateralidad*. Edeportes Revista Digital. <https://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>
- García, J. A. y Fernández, F. (2002): *Juego y Psicomotricidad*. Ed. CEPE.
- Glosario. (2021). *Habilidad motora* (Educación física). Alicante. Recuperado en: <https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/habilidad-motora>
- González, Catalina, (2002). *La actividad motriz de 3 a 4 años*. Edeportes.com. <https://www.efdeportes.com/efd46/am34.htm>
- Hidalgo Grajales, L. y Galeano Geraldine. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas*. Facultad de Educación Licenciatura en Educación Preescolar Bello, Colombia: http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5780/1/Danza%20_Potenciadora_Habilidades_Hidalgo_2018.pdf
- Jiménez, Carlos, (2021). *La carrera como habilidad motriz básica*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50583/TFG->

L3085.pdf?sequence=1#:~:text=Locomotorices%3A%20movimientos%20que%20requieren%20%20C3%BAnicamente,la%20habilidad%20motriz%20de%20correr.

López Pedro Luis. (2014). *Población muestra y muestreo. Punto Cero v.09 n.08 Cochabamba 2004*. Revista Scielo. Recuperado en: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20personas,los%20accidentes%20viales%20entre%20otros%22.

López, César, (2020). *¿Qué es Motricidad Fina? ¿En qué ayuda al niño o niña?* Espacio de Ser. Revista digitan del 2 de noviembre. <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>

López, Erika (2018). *Los juegos tradicionales*: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27992/2/tesis%20final.pdf>

Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., & Bernal Cerza, R. (2022). *Ritmo y equilibrio aspectos básicos*. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, <file:///C:/Users/acer/Downloads/509-1855-3-PB.pdf>

Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., & Bernal Cerza, R. (2022). *Ritmo y equilibrio aspectos básicos*. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas. [file:///C:/Users/acer/Downloads/509-1855-3-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/acer/Downloads/509-1855-3-PB%20(1).pdf)

Mattos, Mauro Gomes y Neira, Marcos Garcia (2007). *Educação Física Infantil: inter-relações: movimento, leitura, escrita (2ª ed.)*. São Paulo-Brasil: Phorte.

Megías Cuenca, María. (2009). *Proceso cognitivo y la danza Departamento de Psicología evolutiva i de educación*. Universidad de Valencia. Serie de Publicaciones. Valencia-España. Recuperado en:

- Ministerio de Educación (2013). *Currículo de Educación Inicial 2013*. www.educacion.gob.ec.
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Curriculo_Educacion_Inicial_270913_S.pdf
- Ministerio de Educación (2016). *Mi lindo Ecuador. Fichas de experiencias de aprendizaje*.
<https://recursos.educacion.gob.ec/red/mi-lindo-ecuador/>
- Ministerio de Educación y Cultura. (2016). *Cuadernillo de trabajo para el/la estudiante. Educación Física. 7°. Grado. EEB. Serie Curricular Panambi. Asunción*.
https://aprendizaje.mec.edu.py/dw-recursos/system/materiales_academicos/materiales/000/003/753/original/Plan_7%C2%BA_Desplazamiento_E_Fisica.pdf
- Morillo Lourdes. (2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil. Revista digital*. Fasinarm del 20 de junio. <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Muñoz, Daniel, (2009). *La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo*. Efdportes.com.
<https://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Pira Castillo, Jhon Freddy. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre generos. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
- Rafael, Linares, A. (2008). *El desarrollo cognitivo. Revista Master en Paidopsiquiatria*. Universidad Autónoma de Barcelos-España. Recuperado en:
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Ramírez, E., Fernández, C., y Rubio, Q. 2013). *La locomoción en la etapa infantil*. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 17, N° 176.

<https://www.efdeportes.com/efd176/la-locomocion-en-la-etapa-infantil.htm#:~:text=El%20hecho%20de%20poder%20desplazarse,coordinaci%C3%B3n%20entre%20brazos%20y%20piernas.>

Rodríguez, (2010). *Las bases perceptivo-motrices en primaria*. Efdeportes, Buenos Aires.
<https://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm>

Rodríguez, Jiménez, Andrés y Pérez, Jacinto, Omar. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Revista Escuela de Administración de Negocios, núm. 82, 2017, pp. 1-26. Universidad EAN. Bogotá, Colombia. Recuperado en:
<https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>

Ruiz, L. M. (1987). *Desarrollo Motor y actividades físicas*. Madrid: Gymnos.

Sánchez, A. y Martínez, I. (2009). *Esquema corporal: evaluación e intervención psicomotriz*.
Anales De Pedagogía N° 10.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/50132/1/Esquema%20corporal.pdf>

Sarama, J., y Clements, D. (2009). *Early Childhood Mathematics Education Research: Learning Trajectories for Young Children*. New York: Routledge.

Significados (2022). *Significados. Ciencia*. Disponible en:
<https://www.significados.com/investigacion-de-campo/> Consultado: 22 de junio de 2022, 12:40 pm.

Soler, Sandra y Vidal, Jua. (2010). *Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil*. Efdeportes.com. <https://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>

Stimulus, (2019). La orientación espacial. 18 de noviembre, Blog Stimulus.
<https://stimuluspro.com/blog/la-orientacion-espacial/>

- Tamay, Marilyn, (2022). *Actividades lúdicas para fortalecer la habilidad motriz* Universidad Politécnica Salesiana. Carrera de Educación Inicial.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22377/4/UPS-CT009696.pdf>
- Tarqui Somoza Melissa Silvana. (2019). *La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial*. Universidad César Vallejos. Lima-Perú. Recuperado en: file:///C:/Users/acer/Downloads/Tarqui_SMS.pdf
- Trujillo, Cristinas, (2014). *La importancia de los espacios escolares en la enseñanza-aprendizaje de los alumnos*. Universidad de Málaga.
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/9069/TrujilloBenitez_TFG_Primeria.pdf
- Universidad de Jaén (2022). *Diseño Documental. Campus Las Lagunillas s/n. 23071 – Jaén*.
http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/dise_documental.html
- Vasco Peña, G, y Pineda Diaz, R. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación*. Bogotá D.C. Colombia.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf>
- Velásquez, M., Prieto, M., y Fernández, N., (2013). *El desarrollo de habilidades motrices. Ejercicios para niños de cuatro a cinco años de edad*. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires - N° 181. <https://www.efdeportes.com/efd181/el-desarrollo-de-habilidades-motrices-ejercicios.htm>
- Viera Cruz, Rodrigo. 2004. *Guía práctica para hacer y producir danza como espectáculo*. Quito. Nina Comunicaciones, 2004. pág. 13.

Zapateiro, J., Poloche, S., y Camargo, L., (2018). *Orientación espacial: una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias*. Universidad del Atlántico, Puerto Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n43/0121-3814-ted-43-119.pdf>

ANEXOS

Entrevista dirigida a los docentes de educación inicial dos, para diagnosticar la relación de la danza folklórica con la motricidad gruesa.

Nombres:		Sexo:	
Fecha.		Paralelo:	

- 1.- Ha practicado usted danza folklórica y que habilidades considera usted que desarrolla en niños y niñas?
- 2.- Cree que la danza folklórica ayuda a los niños y niñas en su desarrollo y adaptación a la vida diaria y considera que la danza folklórica puede ayudar a los niños a mejorar sus movimientos ¿en qué áreas?
- 3.- ¿Qué beneficios trae la danza folklórica en la adquisición de las habilidades motrices en la primera infancia y qué estrategias se pueden utilizar para potenciar las habilidades motrices gruesas en la primera infancia?
- 4.- Qué relación cree Usted que existe entre la danza y la motricidad gruesa?

Ficha de observación dirigido a los niños de educación inicial dos, para diagnosticar la motricidad gruesa

Nombres:		Sexo:	
Fecha.		Paralelo:	

Casi nunca = 1; A veces= 2; Muchas veces = 3; Casi siempre =4

	ASPECTOS FÍSICOS MOTORES	4	3	2	1
	Lateralidad				
1	Coge objetos con la mano derecha o izquierda				
2	Realiza movimientos diferenciados del cuerpo(un lado y otro lado)				
	Coordinación dinámica				
3	Cambio de piernas al subir gradas				
4	Salto con pies juntos o alternados				
5	Corre libremente por el espacio sin dificultad				
	Equilibrio				
6	El niño mantiene el equilibrio andando sobre una línea recta, curva y quebrada				

7	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferente distancias orientadas y ritmos en espacios parciales				
	Ejecución motriz				
8	El niño se orienta en el espacio realizando desplazamientos en funciones de consignas				
9	El niño es capaz de realizar sencillos circuitos de obstáculos de manera correcta				
	Control tónico postural				
10	El niño se desplaza siguiendo el ritmo marcado				
11	El niño ejecuta patrones de mas de 2 ritmos con partes del cuerpo				
	ASPECTOS PERCEPTIVO MOTORES	4	3	2	1
	El esquema y la imagen corporal				
12	El niño reconoce la función de las partes del cuerpo (manos, pies, cabeza y boca)				
	Disociación motriz				
13	El niño camina alternando brazos y piernas				
	La coordinación viso motriz				
14	El niño es capaz de coordinar y controlar situaciones en las que se requieren habilidades motrices finas				
15	El niño alcanza objetos en el aire con dos manos				
	La orientación y la estructura espacial				
16	El niño se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones entre adelante y atrás				
17	El niño realiza la actividad en el espacio destinado a ello				

Matriz de operacionalización de variables

Operacionalización de la variable dependiente danza folklórica

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Danza folklórica	Espacio-temporalidad	Tiempo	4, 5, 6	
		Espacio		
	Esquema corporal	Imagen corporal	1, 2, 3, 7	
	Expresión corporal	Emociones	1, 2, 3	
Sentimientos				
		Necesidades		

Operacionalización de la variable independiente motricidad gruesa

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Motricidad gruesa	Psicomotricidad	Coordinación	4, 5, 6, 8	Casi nunca = 1 A veces= 2 Muchas veces = 3 Casi siempre =4
		Equilibrio		
	Lateralidad			
	Físico	Lateralidad	1, 2, 3, 4,	
		Coordinación dinámica	8, 9, 10, 11, 12, 13	
		Equilibrio	8, 9, 10, 11,	
		Ejecución motriz	12, 13, 14	
Control tónico postural		12, 13, 14		
Perceptivos	Control respiratorio	12, 13, 14		
	Esquema e imagen corporal	15, 16, 17		
	Disociación motriz	8, 9, 10		
	Coordinación viso-motriz	12, 13, 14, 15, 16, 17		
	Orientación y estructura espacial	16, 17		





