

EXPERIENCIA EN VUELTA DE CANDELILLAS, TUMACO

DALILA FERNANDA NASPIRÁN JOJOA

JULIETH BRIGITE HIDROBO URBANO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO

2018

EXPERIENCIA EN VUELTA DE CANDELILAS, TUMACO

DALILA FERNANDA NASPIRÁN JOJOA

JULIETH BRIGITE HIDROBO URBANO

**Proyecto de trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura**

Asesor:

Dr. Carlos Guazmayan Ruiz

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO

2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“LAS IDEAS Y CONCLUSIONES APORTADAS EN ESTE TRABAJO DE GRADO SON
RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE LOS AUTORES”

Artículo 1° del acuerdo número 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Consejo

Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Fecha de sustentación: 8 de marzo del 2018

Calificación: 82 puntos

DR: NELSON TORRES VEGA

Presidente del jurado

MG. MÓNICA ESMERALDA VALLEJO

Jurado

MG. SERGIO ANTONIO PADILLA

Jurado

San Juan de Pasto, Marzo 2018

Dedicatoria

A Dios por darme la vida.

A mis padres Ángel y Bernardita que con su apoyo y cariño, han sido mis guías y mi compañía en el camino, por su amor y ejemplo.

A mis hermanos Diego, Gabriela, Omaira y Natalia por sus lecciones y su orientación hacia nuevos caminos.

A mi esposo Mario Fernando por su amor y comprensión, por ser mi soporte en los momentos difíciles.

Fernanda Naspiran Jojoa.

Dedicatoria

A mis padres y hermanos, que me acompañaron durante mi proceso educativo y fueron quienes me enseñaron lo fundamental de la educación en la sociedad actual; la importancia de ser, ante todo, humano; y la necesidad de ver la vida como un lugar de aprendizajes.

Julieth Hidrobo Urbano.

Agradecimientos

Las autoras expresan sus más sinceros agradecimientos:

A Dios por darnos la vida, el entendimiento, la paciencia y la pasión por nuestra profesión.

A la universidad de Nariño y a la Facultad de Educación por darnos la oportunidad de ser parte de esta gran academia.

A los docentes del programa de Lengua Castellana y Literatura por brindarnos sus conocimientos y saberes, por motivarnos a seguir adelante en nuestra carrera.

Al Doctor Carlos Guazmayan asesor de nuestra investigación, por su apoyo y disposición.

A los directivos, docentes del instituto Julieta de Corredor por permitir desarrollar la presente investigación y el ejercicio de nuestra profesión.

A los estudiantes del instituto Julieta de Corredor, por permitirnos formarnos como docentes, por todas las vivencias que tuvimos, por los sueños e ilusiones de los niños que nos hacen ver lo grande de las pequeñas cosas, a todos esos pequeños nuestra gratitud y cariño.

Resumen

El objetivo del presente trabajo es realizar un estudio, a través de la fábula y el trabalenguas, sobre el proceso lector de los estudiantes de tercer y cuarto grado del Instituto Julieta de Corredor, de Tumaco, Nariño. El estudio inició con la observación directa, en la cual se analizaron las metodologías empleadas por los docentes anteriores en el Instituto y se realizaron encuestas y talleres diagnósticos, que dieron claridad sobre la situación en la que se encontraban los estudiantes. Posteriormente, se realizaron talleres de seguimiento con los estudiantes, para lo cual se utilizó la fábula y el trabalenguas como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de lectura. Como resultado de la investigación se evidencia que el desinterés de los estudiantes hacía la lectura puede ser causado por la falta de recursos económicos, falta de motivación dentro de las familias y falta de implementos y pedagogías atractivas para fomentar el aprendizaje. De la misma manera, el estudio muestra que la utilización de estrategias pedagógicas atractivas como la fábula y el trabalenguas logran fortalecer y mejorar el proceso de lectura, la comprensión de conceptos y los hábitos lectores.

Palabras clave: lectura, comprensión lectora, pedagogía, fábula, trabalenguas, educación, hábitos de lectura.

Abstract

The aim of the present work of study is to conduct an investigation, using the fable and the tongue-twister, about the reading process of third and fourth grade students of the Julieta de Corredor Institute, Tumaco, Nariño. The study began with direct observation, in which the methodologies used by previous teachers in the Institute were analyzed and surveys and diagnostic school workshops were conducted to students, which gave clarity about the situation in which they were. Subsequently, follow-up workshops were implemented with the students, for which the fable and the tongue-twister were used as a pedagogical strategy to strengthen the reading process. As a result of Investigation, it is evident that the lack of interest of students to reading can be caused by lack of financial resources, absence of motivation in their families and lack of implements and attractive pedagogies to stimulate learning. In the same way, the investigation shows that the use of attractive pedagogical strategies such as the fable and the tongue-twister manage to strengthen and improve the reading process, the understanding of concepts and reading habits.

Key words: reading, reading understanding, pedagogy fable, tongue- twister, education.
reading habits.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES	17
1.1. Formulación del problema	17
1.2. Descripción del problema	17
1.3. Plan de objetivos	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. Justificación	19
CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL	21
2.1. Antecedentes.	21
2.2. Marco legal	24
2.2.1. La Constitución Política de Colombia.	24
2.2.2. Ley 115 de 1994	26
2.2.3. Decreto 1860 de 1994	27
2.2.4. Decreto 804 de 1995	27
2.2.5. Estándares curriculares de Lengua Castellana de grado tercero y cuarto	28
2.3. Marco contextual	33
2.3.1. Macro contexto.	33
2.3.2. Micro contexto	44
2.3.3. Filosofía institucional	46
2.3.4. Misión	47
2.3.5. Visión	48
2.4. Marco teórico	48
2.4.1. El imaginario social.	48
2.4.2. Educación formal, no formal e informal.	52
2.4.3. Lectura	54
2.4.4. Pedagogía	59
2.4.5. La fábula	59
2.4.6. El trabalenguas	62
2.5. Marco Metodológico	64

2.5.1. Paradigma de investigación	64
2.5.2. Tipo de investigación.....	64
2.5.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información	65
CAPÍTULO III PROCESO DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	68
3.1. Análisis de encuestas	68
3.2. Análisis de talleres.....	73
CAPÍTULO IV EXPERIENCIA	143
4.1 Primer momento: acercamiento a la realidad	143
Conclusiones	176
Recomendaciones	179
BIBLIOGRAFÍA.....	180

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Localización de Tumaco.....	33
Ilustración 2: Instituto Julieta de Corredor.....	44
Ilustración 3: Estudiantes Instituto Julieta de Corredor.....	45
Ilustración 4: Estudiantes resolviendo encuestas.	68
Ilustración 5: estudiantes consultando en el diccionario	134
Ilustración 6: estudiantes realizando carteleras	134
Ilustración 7: evidencia trabajo trabalenguas	135
Ilustración 8: evidencia trabajo trabalenguas	135
Ilustración 9: evidencia trabajo trabalenguas	135
Ilustración 10: evidencia trabajo trabalenguas	136
Ilustración 11: evidencia trabajo trabalenguas	136
Ilustración 12: evidencia trabajo trabalenguas	136
Ilustración 13: profesora explicando metodología de la actividad del trabalenguas	137
Ilustración 14: estudiantes realizando actividad de los trabalenguas	138
Ilustración 15: estudiantes realizando actividad de los trabalenguas	139
Ilustración 16: estudiantes compartiendo un refrigerio	140
Ilustración 17: finalización de la actividad de los trabalenguas.....	141
Ilustración 18: Julieth Hidrobo con estudiante grado cuarto	143
Ilustración 19: Fernanda Naspirán con estudiante grado tercero.	144
Ilustración 20: Realización de manillas, clases extracurriculares	148
Ilustración 21: Trabajo en la granja, clases extracurriculares	148
Ilustración 22: Dalila Fernanda Naspirán y grado tercero.	150
Ilustración 23: Julieth Hidrobo Urbano y estudiantes grado cuarto.....	159

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Estándares curriculares de grado tercero.....	30
Tabla 2: Estándares curriculares de grado cuarto.....	32
Tabla 3: Cultivos de coca en los principales 10 municipios.....	40
Tabla 4: Tasa de analfabetismo Nariño, 2005.....	43
Tabla 5: encuesta a estudiantes grado tercero.....	70
Tabla 6: encuesta a estudiantes grado cuarto.....	71
Tabla 7: respuesta de estudiantes pregunta N° 1.....	76
Tabla 8: porcentaje primera pregunta.....	76
Tabla 9: respuesta de estudiantes pregunta N° 2.....	77
Tabla 10: porcentaje segunda pregunta.....	77
Tabla 11: respuesta de estudiantes pregunta N° 3.....	78
Tabla 12: porcentaje tercera pregunta.....	79
Tabla 13: respuesta de estudiantes pregunta N° 4.....	80
Tabla 14: porcentaje cuarta pregunta.....	80
Tabla 15: respuesta de estudiantes pregunta N° 5.....	81
Tabla 16: porcentaje quinta pregunta.....	81
Tabla 17: respuesta de estudiantes pregunta N° 6.....	82
Tabla 18: porcentaje sexta pregunta.....	82
Tabla 19: respuesta de estudiantes pregunta N° 7.....	83
Tabla 20: porcentaje séptima pregunta.....	83
Tabla 21: respuesta de estudiantes pregunta N° 8.....	84
Tabla 22: porcentaje octava pregunta.....	84
Tabla 23: respuesta de estudiantes pregunta N° 9.....	85
Tabla 24: porcentaje novena pregunta.....	85
Tabla 25: respuesta de estudiantes pregunta N° 10.....	86
Tabla 26: porcentaje decima pregunta.....	86
Tabla 27: respuesta de estudiantes pregunta N° 1.....	90
Tabla 28: porcentaje primera pregunta.....	90
Tabla 29: respuesta de estudiantes pregunta N° 2.....	91
Tabla 30: porcentaje segunda pregunta.....	91
Tabla 31: respuesta de estudiantes pregunta N° 3.....	92
Tabla 32: porcentaje tercera pregunta.....	92
Tabla 33: respuesta de estudiantes pregunta N° 4.....	93
Tabla 34: porcentaje cuarta pregunta.....	93
Tabla 35: respuesta de estudiantes pregunta N° 5.....	94
Tabla 36: porcentaje quinta pregunta.....	95
Tabla 37: porcentaje sexta pregunta.....	96
Tabla 38: respuesta de estudiantes pregunta N° 7.....	97
Tabla 39: porcentaje séptima pregunta.....	97
Tabla 40: porcentaje octava pregunta.....	98

Tabla 41: porcentaje novena pregunta	99
Tabla 42: porcentaje decima pregunta	100
Tabla 43: porcentaje primera pregunta	103
Tabla 44: porcentaje segunda pregunta	104
Tabla 45: porcentaje tercera pregunta	105
Tabla 46: respuesta de estudiantes pregunta N° 4	106
Tabla 47: porcentaje cuarta pregunta	106
Tabla 48: respuesta de estudiantes pregunta N° 5	107
Tabla 49: porcentaje quinta pregunta	107
Tabla 50: respuesta de estudiantes pregunta N° 6	108
Tabla 51: porcentaje sexta pregunta	108
Tabla 52: respuesta de estudiantes pregunta N° 7	109
Tabla 53: porcentaje séptima pregunta	109
Tabla 54: respuesta de estudiantes pregunta N° 8	110
Tabla 55: porcentaje octava pregunta	110
Tabla 56: porcentaje novena pregunta	111
Tabla 57: porcentaje decima pregunta	112
Tabla 58: porcentaje primera pregunta	115
Tabla 59: porcentaje segunda pregunta	116
Tabla 60: porcentaje tercera pregunta	117
Tabla 61: porcentaje cuarta pregunta	118
Tabla 62: respuesta de estudiantes pregunta N° 5	119
Tabla 63: porcentaje quinta pregunta	119
Tabla 64: respuesta de estudiantes pregunta N° 6	120
Tabla 65: porcentaje sexta pregunta	120
Tabla 66: porcentaje séptima pregunta	121
Tabla 67: respuesta de estudiantes pregunta N° 8	122
Tabla 68: porcentaje octava pregunta	122
Tabla 69: respuesta de estudiantes pregunta N° 9	123
Tabla 70: porcentaje novena pregunta	123
Tabla 71: respuesta de estudiantes pregunta N° 10	124
Tabla 72: porcentaje decima pregunta	124
Tabla 73: respuesta de estudiantes pregunta N° 11	125
Tabla 74: porcentaje onceava pregunta	125
Tabla 75: porcentaje doceava pregunta	126

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia se ha planteado la importancia de la educación como un fenómeno complejo de diferentes actividades que hacen parte de la vida cotidiana del ser humano (García Carrasco, 1987). De hecho, el sociólogo Émile Durkheim (1950) definió la educación como:

“la acción que ejercen las generaciones adultas sobre las que no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos intelectuales y morales, que exigen de él la sociedad política en su conjunto y el medio especial, al que está particularmente destinado” (pág. 4).

Es decir, la educación no es solo una actividad netamente relacionada con la escolarización institucional, como generalmente se piensa, sino que se relaciona con la formación de la personalidad y los hábitos que el ser humano necesita y adquiere de la sociedad en la que vive. El compromiso de enseñar en niños es mucho más grande que cualquier otra función social, económica, política, entre otras. Por ello la responsabilidad de comprender su entorno, su cultura, su vida, su historia, con el fin de responsabilizarse de una manera total con infantes dueños de su propia realidad. El lenguaje debe ser el primer paso para una total realización de su vida futura.

Dado lo anterior la presente investigación busca como objetivo general fortalecer el proceso de la lectura en los estudiantes de grado tercero y cuarto del instituto Julieta de Corredor por medio de la fábula y el trabalenguas como estrategia pedagógica, para ello, en el Capítulo I, se aborda los objetivos, la pregunta de investigación y los lineamientos para llevar a cabo la presente investigación. En el Capítulo II, se presentan el marco contextual, en el cual se explora las condiciones económicas, sociales y culturales de Tumaco, así como el contexto educativo del Instituto Julieta de Corredor; el marco legal, que da cuenta del sustento legal de la presente

investigación, como lo es la Ley 115 de 1994 y sus decretos reglamentarios; y el marco teórico, que explora los presupuestos teóricos para la realización del presente texto, referidos al imaginario social de Castoriadis, la educación formal, no formal e informal, la lectura, la pedagogía, la fábula y el trabalenguas. En el Capítulo III, se aborda la metodología que se utilizó, es decir el método cualitativo por medio del uso de encuestas, talleres y observación por parte de las pasantes. En el Capítulo IV se realiza el análisis de los resultados obtenidos al usar la metodología, que arroja conclusiones sobre la comprensión lectora en el Instituto Julieta de Corredor, pero también sobre los retos a futuro para seguir mejorando. Por último, se dan las conclusiones y recomendaciones, así como se expone la bibliografía utilizada.

CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES

1.1. Formulación del problema

¿Cómo se puede mejorar el proceso de lectura de los estudiantes del Instituto Julieta de Corredor a través de la Fábula y el Trabalenguas como estrategia pedagógica?

1.2. Descripción del problema

El Instituto Julieta de Corredor, objeto de la presente investigación, se encuentra ubicado en la vereda Vuelta de Candelillas, área rural del municipio de Tumaco, en el suroccidente del departamento de Nariño. Esta población alberga principalmente comunidades afro descendientes e indígenas, que han tenido como constante la pobreza y el conflicto armado: de la población total de 203.971 personas, 87.729 han sido registradas como víctimas dentro del Registro Único de Víctimas (RUV, 2017). Actualmente, el instituto cuenta con 75 menores, con edades entre los 5 y 15 años, que cursan grado preescolar y educación básica primaria con horarios de estudio de lunes a viernes de 7:00 AM a 12:30 y de 2:00 PM a 4:00 PM.

En el ámbito educativo la preocupación de los docentes es la apatía que la mayoría de los estudiantes muestran hacia la lectura y la deficiencia de comprensión lectora; el problema en sí, no es tanto que no puedan leer, sino que no hay una lectura comprensiva que permita que los estudiantes entiendan lo que leen, lo que termina afectando su proceso educativo. Es decir, existe dificultad en lectura literal e inferencial, y la comprensión de lectura. Es importante resaltar, que ello puede estar relacionado con el método de enseñanza que se ha manejado por los docentes, el uso de materiales con léxico difícil de entender, el déficit de materiales que le sean atractivos a los estudiantes o el escaso vocabulario que estos manejan.

Por otro lado, también es importante tener en cuenta que la mayoría de niños provienen de familias en las que no se le presta suficiente importancia a la educación y a fomentar hábitos de

lectura. Ello debido a que las personas de esta comunidad dedican la mayor parte del día a su trabajo en las labores del campo, las mujeres se dedican al lavado de la ropa y otras personas tienen su vehículo y prestan el servicio de alquiler de carro o moto transportando personas. Por lo tanto, el acompañamiento es mínimo, y aun así, la mayoría de padres no cuenta con la capacidad académica para brindar apoyo en el proceso educativo de los menores, dado que en su mayoría no cursaron estudios o solo cursaron la educación básica primaria (completa o incompleta).

1.3. Plan de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer el proceso de lectura de los estudiantes del grado tercero y cuarto del Instituto Julieta de Corredor por medio de la Fábula y el Trabalenguas como estrategia pedagógica.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar las falencias que tienen los estudiantes de tercero y cuarto en el proceso lector.
- Llevar a cabo una serie de talleres de lectura utilizando la fábula y los trabalenguas como estrategia pedagógica con los estudiantes de tercero y cuarto del Instituto Julieta de Corredor.
- Analizar los resultados obtenidos con la utilización de la fábula y el trabalenguas, para mejorar la lectura de los estudiantes.
- Dar cuenta de la experiencia de enseñanza vivida por las practicantes dentro del Instituto Julieta de Corredor.

1.4. Justificación

La lectura está inmersa en el ser humano, desde que el niño descubre su mundo, en donde comienza a leer diferentes situaciones en las que se ve rodeado, hasta que aprende el sistema alfabético. Las letras, las sílabas y cada una de las palabras que adquiere para relacionarse en la sociedad le permiten acceder al conocimiento. Por medio de la lectura se puede aprender infinidad de cosas que se convierten en elementos para enfrentar los retos que se presentan en el día a día; un claro ejemplo es que a través de ella se puede saber dónde está ubicada determinada ciudad, su clima, las condiciones socioculturales y económicas, las costumbres de su gente, la gastronomía, lugares turísticos, entre otros, sin necesidad incluso de visitarla o vivir en ella. En el ámbito escolar se puede aprender todo lo que tiene que ver con matemáticas, español, sociales, ciencias, entre otras materias; pero si no se lee de forma correcta y se comprende, no será posible un aprendizaje pleno.

En la actualidad se puede ver, que ya no se le dedica tiempo, esto se da por muchos factores, algunos de ellos, el desinterés, el léxico complejo que algunos textos narrativos utilizan, así como también la falta de concentración, por parte de los niños.

El propósito de este trabajo es centrarse en una problemática que afecta a los estudiantes de tercer y cuarto grado del Instituto Julieta de Corredor: la dificultad presentada a la hora de leer un texto. Esto se refleja en las distintas actividades desarrolladas en el aula de clase como talleres, lecturas en voz alta, presentación de exámenes etc. Además es importante recalcar que el aprendizaje y normal desarrollo de los estudiantes se ve afectado, debido a diferentes causas como el abandono en el que se encuentran los niños, por parte de los padres (aún si no es intencional) o el contexto de olvido total por parte del Gobierno, local y nacional, en el que viven, el cual acarrea pobreza, analfabetismo, violencia y narcotráfico.

Lo anterior no puede ser ajeno a la educación como función social, que debe impulsar a los educadores a buscar la forma de generar un impacto positivo en las poblaciones con las que interactúan, en este caso, sobre los estudiantes del Instituto Julieta Corredor. Ello para que la concepción de la lectura que tienen cambie y los ayude a mejorar.

En tal sentido, con este trabajo se pretende que los niños sientan gusto por leer y no se convierta en una obligación o imposición por parte del profesor; que vean la necesidad de acceder al conocimiento como herramienta para crecer personalmente y enfrentarse al mundo actual; que conviertan la lectura en un hábito, ya que esta garantiza al estudiante comprender lo que lee, consolidar y fortalecer sus conocimientos, además de acceder a otro tipo de conocimiento como la cultura, las artes o las ciencias. Generando con lo anterior un impacto positivo en la comunidad de Candelillas, y a largo plazo, en la sociedad tumaqueña y colombiana.

CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes.

Son muchos los antecedentes que existen en relación con la lectura, a continuación se presentan algunos trabajos que han sido un apoyo importante para la siguiente investigación:

La tesis de Planteada por Patiño (2011), titulada Propuesta didáctica para el mejoramiento de la Lectura con estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, sustentada en la Universidad de Nariño. Es un referente importante, ya que la problemática afrontada e investigada es el poco interés que sienten los niños por la lectura; expone que la lectura no es practicada por los niños y si lo hacen, es de forma mecánica y por imposición del docente. Dado lo anterior, el autor desarrolla una propuesta didáctica encaminada a despertar en los estudiantes el gusto por la lectura, llamada “Hablando, leyendo y escribiendo voy aprendiendo”. Donde se realiza un folleto por medio del cual los estudiantes se enfrentaban a la lectura, a la escritura y a la creación de sus propios cuentos.

El trabajo de investigación de Portillo & Muñoz (2012), titulado Estrategias Didácticas para la comprensión de lectura en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial, sustentado en la Universidad de Nariño. Trabajo que busca incentivar al ejercicio de la lectura por medio de la estrategia didáctica “leer, comprender y aprender es vivir”, que desarrollan talleres prácticos, para que comprendan lo que leen y puedan realizar su propia interpretación. Asimismo, llega a conclusiones importantes para la presente investigación: es necesario que comprendan los textos y se reforme las prácticas docentes, encaminando a despertar, el interés y gusto por la lectura. Las estrategias utilizadas, deben hacer uso de materiales llamativos y estar centradas en las necesidades y gustos de cada estudiante; solo así se logrará superar las debilidades respecto a la lectura.

La investigación de Mosquera, Quiñones & Moreno (2012), titulada La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima sede San Martín, de la Universidad de Nariño, muestra como los textos narrativos son una de las herramientas más eficaces al momento de generar habilidades de comprensión de lectura. Por ello, en tal investigación se utiliza el texto narrativo de la fábula para desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños. Es útil para este trabajo ya que toma la fábula como estrategia didáctica y como herramienta práctica para que los niños despierten el interés por la lectura, mediante dramatizaciones de diferentes tipos que trabajaron.

El proyecto de investigación de Delgado, Ortega & Parra (2013), titulado La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños del grado 4-1 de la Institución Educativa Antonio Nariño San Juan de Pasto de la Universidad de Nariño. Dentro de esta investigación los autores identificaron que dentro de la institución los estudiantes tenían problemas en la comprensión de lectura, por lo cual implementaron una estrategia didáctica por medio de las historietas. De allí, se concluyó que el uso de materiales llamativos que atiendan a las necesidades de cada estudiante, ayuda a mejorar la comprensión al momento de leer un texto, literal e inferencialmente. Asimismo, cuando se trabaja con los niños, los dibujos son el mejor atractivo para despertar la atención de los pequeños, de esta manera ellos comprenden lo que leen y le dan significado. Este trabajo es de gran importancia para la investigación, puesto que es una memoria pedagógica que incluye toda la experiencia que vivieron sus autoras.

El trabajo de investigación de Martínez & Muñoz (2013), titulada Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez, de la Universidad de Nariño, aporta puesto que al igual que las investigaciones mencionadas anteriormente, identifica un problema de comprensión lectora relacionado con la poca utilización de estrategias educativas.

Por ello, busca incentivar la lectura y la comprensión por medio de textos con imágenes, concluyendo en el diseño de una estrategia didáctica que obtuvo buenos resultados en los estudiantes de grado tercero de la Institución investigada. La mayoría de trabajos coinciden en afirmar que la lectura se ha convertido en una obligación que los estudiantes no quieren cumplir, por tal motivo se hace urgente la búsqueda de estrategias para una lectura enriquecedora.

La tesis propuesta por Moncayo & Rodriguez (2015), titulada El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento del proceso de lectura de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto de la Universidad de Nariño, buscaba el mejoramiento de la lectura por medio de textos narrativos, al igual que en el presente trabajo. Además, se concluye que el uso adecuado de textos narrativos, en conjunto con estrategias llamativas y acordes a necesidades individuales, logra el mejoramiento de la comprensión lectora. Es relevante para la presente investigación, ya que se demuestra como el cuento es esa herramienta que ayudará en el mejoramiento de la lectura y está dirigido a estudiantes de básica primaria.

La propuesta de Bucheli, Cabrera & Moncayo (2015), titulada El Juego como estrategia para mejorar la lectura en los estudiantes de grado sexto en la institución educativa municipal INEM – Pasto de la Universidad de Nariño, busca incluir al juego en el aprendizaje de la lectura, para que este no se torne rutinario y aburrido, puesto que, se ha hecho evidente que los niños no tienen el suficiente interés y no hay una comprensión lectora, ya que muchas veces se les presenta textos que no tienen un vocabulario comprensible o no son del agrado de los estudiantes. De tal manera, con la utilización de talleres didácticos se logra identificar la problemática y mejorar las falencias que cada estudiante presentaba en determinado contexto.

El trabajo de investigación de Burbano & Castelo (2016), titulado La comprensión lectora en los estudiantes de grado 4-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede Miraflores: estado actual e implementación de una estrategia didáctica presentada en la

Universidad de Nariño, aporta mucho a esta investigación, porque expresa que la lectura a pesar de ser muy enriquecedora para el ser humano, es una herramienta a la que no se le da el suficiente valor. Tal problemática se da por parte de los estudiantes, quienes no interiorizan que con la lectura acceden al conocimiento y pueden crecer a nivel intelectual. O por los docentes, porque se sienten inseguros si dejan la forma tradicional de educación, para buscar nuevas herramientas que permitan hacer de la lectura algo agradable y placentero.

2.2. Marco legal

La siguiente investigación toma como base la Constitución Política de Colombia, la Ley 115 de 1994, conocida como ley general de educación, el Decreto 1860 de 1994, el Decreto 804 de 1995 y el Decreto 1122 de 1998, teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

2.2.1. La Constitución Política de Colombia.

La Constitución Política de Colombia, como norma suprema, establece varios principios y derechos que son pertinentes a la presente investigación. En primer lugar, en el Título I, de los principios fundamentales, el art. 7 “El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” (Constitución Política de Colombia, 1991, pág. 14). Ello se torna importante, dado que la mayoría de habitantes de Tumaco, y así de Candelillas, es afro descendiente, y con ello se sientan las bases de la protección estatal a su grupo étnico, protegiendo sus derechos y respetando sus particularidades culturales, sociales e históricas. Complementario a lo anterior resulta el art. 10 del mismo título (pág. 14), que establece el castellano como idioma oficial, al igual que las lenguas y dialectos de los grupos étnicos. Es importante, puesto que aunque no existe un dialecto especial en Candelillas, si sustenta la utilización del castellano para la realización de las clases y actividades curriculares.

En segundo lugar, en el Título II, de los derechos, las garantías y deberes, Capítulo I, de los derechos fundamentales, en el art. 13 reza que “todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar” (pág. 15). Ello es relevante, en tanto pone en condiciones de igualdad a todas las comunidades, de recibir tanto educación como servicios básicos, y por otro lado pone de lleno el imperativo necesario de no discriminar de manera alguna dentro de la institución educativa. Por otro lado, el art. 20 establece que “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial (...) No habrá censura” (pág. 16). Asimismo, el art. 27 de la Carta Política establece la garantía ofrecida por el Estado a “las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra” (pág. 17). Tales artículos son importantes, ya que garantizan y permiten la libertad de diseñar e implementar en el Instituto Juliana de Corredor una estrategia diferente para mejorar la comprensión lectora, asimismo, garantiza que las autoras de la presente investigación pueden hacer públicos los resultados obtenidos de los estudiantes, de la misma manera cobijados por la libertad de expresión dentro del instituto.

En tercer lugar, en el Capítulo II de la Constitución, de los derechos sociales, económicos y culturales, en su art. 44 afirma que los niños tiene como derechos fundamentales “la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión” (Pág. 21). Lo cual soporta legalmente el trabajo en la medida que es una aplicación del derecho fundamental de los menores a la educación, la cultural, la recreación y los relacionados con ello. En relación con lo anterior, un soporte adicional para ello es el art. 67 de la Constitución (1991) que

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Pág. 26).

Ello sustenta el trabajo en tanto establece como derecho la educación, y su importancia a la hora de acceder al conocimiento. En la misma línea, el art. 70 sirve como soporte, ya que establece como deber del Estado de “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional” (pág. 70). Así pues, los estudiantes tienen derecho a una educación que les permita acceder a todo tipo de conocimiento.

2.2.2. Ley 115 de 1994

La ley General de Educación afirma: “que la educación es un proceso permanente personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana de su dignidad, de sus derechos y deberes” (Ley 115, 1994, art. 1). Esta ley dan a conocer las pautas generales para llevar un control del servicio público de la educación, que tiene como propósito cumplir de acuerdo a las necesidades e intereses de cada una de las personas y de sus familias, teniendo en cuenta el entorno que los rodea y la sociedad de la que hacen parte, cada una de las leyes se fundamenta en los principios de la Constitución Política de Colombia que ampara el derecho a la educación, que toda persona tiene y por lo cual puede acceder a la enseñanza, aprendizaje, investigación y comprensión.

En la sección tercera, el artículo 20 parágrafo B, afirma que son objetivos de la educación básica “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar

y expresarse correctamente. En los estudiantes de educación básica se fomentará el hábito por la lectura comprensiva, escribir correctamente, desarrollar el arte de escuchar y expresarse sin dificultades” (Pág. 6). Lo cual sustenta el trabajo, ya que lo que se busca es justamente fomentar una mejor comprensión lectura y hábitos de lectura adecuados.

2.2.3. Decreto 1860 de 1994.

El Decreto 1860 de 1994 en su artículo 14 en el cual expresa que:

Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional (P.E.I) que exprese la forma como se va a alcanzar los fines de la educación definidos por la ley y teniendo en cuenta las condiciones económicas, políticas y sociales de acuerdo a su medio (pág. 7)

Sustenta legalmente el presente trabajo en tanto permite a las instituciones educativas desarrollar un proyecto educativo institucional de acuerdo a las necesidades que el contexto tenga y con el fin de cumplir los fines de la educación, como en el caso de la institución correspondiente a esta investigación.

2.2.4. Decreto 804 de 1995

Es importante tener dentro del marco normativo el Decreto 804 “por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos”. Ello es importante para el trabajo en tanto en la población de Candelillas existen asentamientos grandes de comunidades afrodescendientes. Así, el art. 1 del mencionado decreto establece que:

“La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian

saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos”. (pág. 1)

Ello sustenta el presente trabajo, pues sirve como orientación de la importancia de la cultura de los destinatarios de la educación. No obstante, es importante aclarar en este punto que la atención educativa dirigida a estas comunidades no equivale a etnoeducación, pues esta última abarca un proyecto educativo que es etnoeducativo, diseñado con matices diferenciales determinados por las comunidades étnicas (Banco de la República, s.f, párr. 2).

2.2.5. Estándares curriculares de Lengua Castellana de grado tercero y cuarto

Producción textual		Comprensión e interpretación textual
Produzco textos orales que responden a diferentes propósitos comunicativos.	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
Para lo cual, ✓ Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. ✓ Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. ✓ Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.	Para lo cual, ✓ Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva producirlo. ✓ Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. ✓ Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros entre otras. ✓ Elaboro un plan para organizar mis	Para lo cual, ✓ Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. ✓ Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. ✓ Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. ✓ Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de

<p>✓ Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</p> <p>✓ Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</p> <p>✓ Describo eventos de manera secuencial.</p> <p>✓ Elaboro instrucciones que evidencien secuencias lógicas en la realización de acciones.</p> <p>✓ Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</p>	<p>ideas.</p> <p>✓ Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p> <p>✓ Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, atendiendo a algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p>	<p>lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p>✓ Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>✓ Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p>✓ Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Literatura	Medios de comunicación y otros sistemas de símbolos		Ética de la comunicación
<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p>	<p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>
<p>Para lo cual,</p> <p>✓ Leo fabulas, cuentos, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.</p> <p>✓ Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>✓ Identifico los medios de comunicación masiva con los que interactúo.</p> <p>✓ Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</p> <p>✓ Comen</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>✓ entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p> <p>✓ Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p> <p>✓ Reconozc</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>✓ Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p> <p>✓ Esta</p>

<p>los textos.</p> <p>✓ Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>✓ Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p> <p>✓ Recrio relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>✓ Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p>	<p>to mis programas favoritos de televisión o radio.</p> <p>✓ Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</p> <p>✓ Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p> <p>✓ utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p>	<p>o la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <p>✓ Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</p> <p>✓ Relaciono gráficas con texto escrito ya sea complementándolas o explicándolas.</p>	<p>blezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p> <p>✓ Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p> <p>✓ Identifico la intención de quien produce un texto.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 1: Estándares curriculares de grado tercero
Fuente: <http://www.mineducacion.gov.co>

Producción textual	Comprensión en interpretación textual	
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>
<p>Para lo cual,</p> <p>✓ Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias vivencias.</p> <p>✓ Elaboro un plan</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>✓ Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>✓ Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p>

<p>para la exposición de mis ideas.</p> <p>✓ Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p> <p>✓ Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>✓ Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p>	<p>interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p>✓ Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</p> <p>✓ Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) ortográficos.</p> <p>✓ Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>	<p>✓ Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>✓ Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p> <p>✓ Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p> <p>✓ Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p> <p>✓ Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Literatura	Medios de comunicación y otros sistemas de símbolos		Ética de la comunicación
<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p>	<p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos</p>

			comunicativos.
<p>Para lo cual,</p> <p>✓ Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>✓ Reconozco en los textos literarios que leo elementos tales como tiempo, espacio, acción, personales.</p> <p>✓ Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>✓ Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos sean literarios o no.</p> <p>✓ Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>✓ Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>✓ Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p>✓ Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</p> <p>✓ Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p>✓ Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>✓ Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</p> <p>✓ Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p> <p>✓ Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</p> <p>✓ Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>✓ Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p> <p>✓ Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan en el proceso comunicativo.</p> <p>✓ Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p> <p>✓ Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>

Tabla 2: Estándares curriculares de grado cuarto
Fuente: <http://www.mineducacion.gov.co>

2.3. Marco contextual

2.3.1. Macro contexto.

El municipio de San Andrés de Tumaco, conocido comúnmente solo como Tumaco, fue fundado en 1640 y está ubicado al suroeste de Colombia en la costa pacífica del departamento de Nariño, en la periferia, y a una distancia de 304 kilómetros de la capital nariñense, San Juan de Pasto. Tumaco tiene un área de 3.760 kilómetros cuadrados y limita a norte con el municipio de Francisco Pizarro y el Océano Pacífico, al sur con Ecuador, al oriente con los municipios de Barbacoas y Roberto Payán, y al occidente con el Océano Pacífico. Se encuentra a una altura de 2 msnm y tiene una temperatura promedio de 28 grados, que oscila entre 16 y 33 grados dependiendo de diferentes épocas del año (Alcaldía Municipal de San Andrés de Tumaco, 2010).



Ilustración 1: Localización de Tumaco.
Fuente: Alcaldía Municipal de San Andrés de Tumaco, 2010

El municipio cuenta con 199.659 habitantes (DANE, 2015), de los cuales 111.589 se encuentran en el área urbana. Ésta, a su vez, se encuentra dividida en 34 sectores: 17 se encuentran en la isla de Tumaco, 11 en el morro y 6 en la zona continental. Por otro lado, los

restantes habitantes se encuentran ubicados en el área rural, que se divide en 50 corregimientos, entre los que se encuentra Candelillas, donde se ubica el centro educativo objeto de este texto. La gran mayoría de los habitantes de la Costa Nariñense son afrodescendientes, sin embargo también existen dos etnias indígenas y una creciente población mestiza.

Según la Alcaldía Municipal de San Andrés de Tumaco (2010), el territorio es en su mayoría plano o ligeramente ondulado, y grandes zonas se encuentran aún cubiertas de selva y manglares en la zona costera. El territorio se caracteriza por numerosos esteros y caños islas, asimismo a lo largo del territorio se encuentran accidentes naturales como el Cabo Manglares, la ensenada de Tumaco, las islas del Gallo, La Barra El Morro Tumaco y Las Puntas Brava, Cascajal, Cocal, El Viudo y La playa. De lo anterior se deriva la importancia de los ríos para la economía tumaqueña, así como para la identidad cultural de los habitantes del municipio.

Adicionalmente, Tumaco ha sido centro de diferentes acontecimientos que han hecho que el municipio sufra golpes económicos, desigualdad social y violencia, aspectos que sin duda tienen influencia en las dinámicas sociales, económicas y culturales, Así, es pertinente analizar la economía, educación y la influencia del conflicto armado en Tumaco, pero dado que este último ha determinado parte importante de la sociedad en su conjunto, se mencionará en primer lugar.

Conflicto armado en Tumaco.

La historia colombiana se ha visto marcada, desde hace más de medio siglo, por una guerra entre el Estado y diferentes grupos armados, como las FARC-EP, el ELN y grupos paramilitares. Según el documental No hubo tiempo para la tristeza (2013), el resultado de esta guerra es de más de 220 mil muertos, 25 mil desaparecidos, 5 millones 700 mil desplazados, 27 mil secuestros, 1892 masacres, 6 mil niños reclutados y 10 mil víctimas de minas anti-personal, entre otras; lo cual no se ha desarrollado de forma ajena al municipio de Tumaco. De hecho, este ha sido uno de los lugares más marcados por el conflicto, la violencia y la desigualdad.

Lo anterior puede explicarse por el lugar estratégico donde está ubicado el municipio, así como por el constante abandono estatal en la implementación de políticas públicas para cubrir las necesidades básicas de la población. Es pertinente aquí ver que Tumaco se puede incluir en la calificación de “espacio vacío” que acuña González, F (1994); cita, según el cual, los espacios vacíos se caracterizan por ser zonas de frontera/ periferia donde la población y autoridad española y del clero católico eran casi nulas durante la colonia. El autor encuentra características similares en los espacios vacíos de la conquista y los que se dan actualmente, puesto que ambos presentan abandono estatal y son poblaciones propensas al conflicto.

De esta manera, la llegada de los grupos armados a Tumaco se puede entender en relación con auge del narcotráfico que se dio en el municipio. A partir de 1980 se manifestaron dos fenómenos: por un lado, según los habitantes; narcotraficantes del Cartel de Cali llegaron a la región, “presionaron la venta de tierras por medios violentos y usaron la hacienda Villa Menche en el sitio Vaquerío del corregimiento Llorente y La Guayacana, como centros de acopio de la cocaína” (Fundación Ideas Para la Paz, 2014, pág. 11); por otro lado, en 1985 Bolivia y Perú, después de exportar grandes cantidades de cocaína estuvieron presionadas para asumir políticas más agresivas, por lo que los cultivos fueron trasladados a zonas de frontera, como Tumaco, Putumayo y de allí a Caquetá y Guaviare. A partir de allí Tumaco se convirtió en una zona importante en el narcotráfico y por ello lugar que se disputaban los grupos armados, que encontraban en el municipio una forma de financiar su accionar.

Se debe resaltar que la importancia del narcotráfico no solo radica en la violencia que por este se ha desenfrenado, sino también en la modificación de las dinámicas sociales que tanto por la violencia como por el narcotráfico mismo se dieron. Para ello, se debe tener en cuenta el concepto de imaginario social y de significaciones de Castoriadis, pues es justo lo que también se vio modificado por esta problemática. Autores como Oscar Mejía Quintana resalta la complejidad

de la mafia del narcotráfico en Colombia, y su influencia en las estructuras sociales y políticas del país.

En el texto *Cultura política mafiosa en Colombia*, Oscar Mejía Quintana (2010) afirma que incluso después de la Muerte de Luis Carlos Galán la cultura mafiosa empieza a fortalecerse y a proyectarse con más fuerza en la vida social y política del país, lo que se consolida con la aceptación por parte del Estado de dineros y alianzas con narcotraficantes, así como la alianza Narco-paramilitar para derrotar la guerrilla que se dio en diferentes lugares del país. Para él, además de ello, el narcotráfico al tener tantos eslabones y al insertarse en todas las estructuras modificó la forma social en que las personas actúan, las instituciones y significaciones por las cuales se rigen.

Uno de los puntos pertinentes para el caso, es la afirmación del autor de que las prácticas cotidianas de sobrevivencia constituyen la base la cultura mafiosa, así, la jerarquía patriarcal, donde el más débil es sometido pero también protegido por el más fuerte; más el individualismo predominante en Colombia, en el cual se olvida el interés general; y la inexistencia de un Estado-Nación fuerte conlleva a que en este país se configuren nuevas prácticas mafiosas o como el autor las llama “desviaciones patológicas neurálgicas”. Las cuales se resumen en clientelismo y corrupción, que se ve justificado en la sociedad en ciertas fuentes ontológicas seguras, como la familia, es decir, el actuar de cualquier manera es justificable si es para proteger al grupo del que hace parte. Lo cual se ve resumido incluso en saberes populares como “el vivo vive del bobo” o “el fin justifica los medios” e incluso la creencia general que llegó a ser predominante, en la cual existen maneras muy fáciles de obtener ascenso social y económico de manera rápida por medio por ejemplo del narcotráfico o del trabajo fácil.

Lo anterior, da muestra de cómo ciertos valores o instituciones se ven empeñadas por nuevas significaciones del trabajo dónde el mínimo esfuerzo y el dinero fácil prevalece. Si bien,

esto es predominante en toda Colombia, también se pueden encontrar rastros dentro de la sociedad Tumaqueña, que al no ser ajena al narcotráfico tampoco lo es a las modificaciones sociales que este trajo.

Por otro lado, y retomando de manera general, de acuerdo a la Fundación Ideas Para la Paz (2014), el cambio de Tumaco se refleja en tres momentos. El primero se da después de 1999, cuando los departamentos de Putumayo, Caquetá y Meta se vuelven objetivo militar del Estado colombiano, lo que hace que el cultivo de coca se concentré en mayor medida a departamentos vecinos, entre ellos Nariño.

EL segundo momento se da con la llegada al municipio del Bloque Libertadores del Sur y la violencia que se dio por la disputa por el territorio con las FARC, que dio como resultado múltiples víctimas. Por último, el tercer momento se ve en el 2009, con el Plan Renacer de las FARC que buscaba enfocar sus acciones en lugares estratégicos y de periferia.

De esta manera, Tumaco se convirtió en centro importante donde confluyen varios grupos armados, actualmente las FARC y bandas criminales, que generan cambios en el imaginario social y en las relaciones de sus habitantes, a través de lo vivido en los enfrentamientos y de las interacciones de los grupos armados y los ciudadanos, que se dan en forma de amenazas, desplazamientos o instalación de minas.

Lo cual no es poca cosa, ya que la Fundación Ideas Para la Paz (2014) afirma que en el municipio entre 2002 y 2012 se presentaron 2.427 homicidios, dando por resultado una tasa de homicidios (130,4) que supera tres veces la tasa nacional (32,3). Asimismo, cuenta con el mayor número de hectáreas sembradas de coca a nivel nacional, 5.064 Hrs a 2012; y el Sistema de Población Desplazada (SIPOD) y el Registro Único de Víctimas (RUV), reportaron que entre 2000 y 20012 hubo 74.348 víctimas de desplazamiento forzado (30 % de la población de víctimas de Nariño).

Todo lo anterior, sumado a la desigualdad social y pocos recursos económicos para el municipio, ha tenido gran influencia en la sociedad tumaqueña en su conjunto. La economía, la educación, las dinámicas y tejidos sociales se han visto permeadas por el conflicto armado y la violencia. Ahora, si bien es cierto que a 2016 con el Proceso de Negociaciones de Paz avanzando en La Habana, los ataques y confrontaciones han disminuido en un 40 % (Fundación Paz y Reconciliación, 2014), el daño que durante todo este tiempo ha generado en la comunidad y en la forma como se relacionan sus habitantes no puede ser obviado.

Dado que es demasiado el tiempo en que se han modificado las dinámicas sociales de Tumaco, y también por el hecho de que los grupos armados como las FARC aún continúan con su accionar en ciertas zonas del municipio. Así, en el análisis es importante tener en cuenta todo lo mencionado acerca del conflicto, el narcotráfico y la posible influencia que ello tenga en las dinámicas sociales y el imaginario de los habitantes de Tumaco.

Economía.

Respecto a la economía del municipio de Tumaco, cabe resaltar las palabras del geógrafo norteamericano R. West, quien a mediados del siglo XX escribió “Las especulaciones fantasiosas sobre los grandes tesoros naturales que encierran las tierras bajas del Pacífico colombiano y sus áreas adyacentes han sido frecuentes desde la Conquista española. Sin embargo, la pobreza ha sido la característica más sobresaliente de la economía local en los últimos 300 años” (Viloria, 2004, pág. 56). Si bien el pacífico colombiano goza de grandes recursos naturales y puntos fuertes, como la salida que tiene al Océano Pacífico, aspectos como su ubicación en la periferia, la falta de medios de transporte, dificultad con enfermedades endémicas, abandono estatal y conflicto armado ha hecho que la pobreza sea un constante en el municipio.

Los habitantes de Tumaco tienen como base de economía la agricultura, la pesca, la minería, la actividad forestal, el comercio y el turismo. Cabe anotar que según Viloria (2004) el

municipio produce “el 100% de la palma africana, el 92% del cacao y el 51% del coco de Nariño, y también se concentra gran parte de la oferta hotelera del departamento (...) Tumaco es también el principal puerto petrolero colombiano sobre el océano Pacífico, y el segundo a nivel nacional, después de Coveñas.” (pág. 58 - 59). La palma africana empezó a ser cultivada en Tumaco a partir de 1960 y actualmente produce unas 122 mil toneladas al año, ubicándolo en el tercer lugar de la producción nacional, y exporta unas 70.000 toneladas de aceite de palma a países como España y México. Por otro lado, la pesca ha comportado un porcentaje importante del PBI departamental, siendo una de las principales formas de subsistencia en el municipio.

Es importante aquí resaltar que existe una diferencia entre los papeles dentro del trabajo que se establecen según las dos culturas que se encuentran en Tumaco. Las comunidades afro descendientes tienden a inclinarse por trabajos fijos, de turismo o pesca dentro de las urbes. A diferencia de la cultura indígena que tiende más a ser nómada o inclinarse por los cultivos, buscando antaño la forma de trabajar para sobrevivir. Sin embargo, no se debe olvidar la influencia que el abandono estatal, por un lado, y el narcotráfico, por otro, ha tenido en estas dinámicas, pues ha modificado en mayor o menor medida lo que se considera mejor para el trabajo.

Ahora bien, a pesar de tener una economía activa y altamente dinámica, y de ser uno de los principales centros de exportación de Nariño, esto no ha sido suficiente para mitigar los altos índices de pobreza del municipio. De hecho, según la Alcaldía de Tumaco (2012) el índice de pobreza es de 58.8 %, y el 48, 70 de los hogares tumaqueños tienen Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI).El sistema de alcantarillado es realmente bajo, afectando la salud de los residentes en Tumaco.

Además de ello, Tumaco tiene otro problema en su economía que está relacionado con la situación de conflicto armado dado por la presencia por grupos armados como guerrillas y

paramilitares, y la presencia militar del Estado colombiano. Lo cual implica 1. Falta de confianza para inversión externa al municipio y 2. Afectación de la propiedad privada, el comercio, el transporte de productos y el turismo.

Asimismo, los cultivos de uso ilícito han hecho parte del problema, ya que en el municipio han formado parte importante de la economía, a falta de más oportunidades viables para sobrevivir. Según la Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito (2015) a 31 de diciembre de 2014 el 42 % de los cultivos de coca se encontraban concentrados en solo 10 municipios de todos los que tienen tal cultivo, siendo Tumaco el más afectado. A tal fecha los cultivos de coca en Tumaco aumentaron un 36 % respecto a 2013, contando así con 8.963 hectáreas de coca, es decir un 13 % de lo que se produce nacionalmente, tal como se ve en la tabla.

Departamento	Municipio	Cultivos de Coca (ha)	%Censo
Nariño	Tumaco	8.963	13
Putumayo	Puerto Asís	4.437	6,4
Norte de Santander	Tibú	2.997	4,3
Cauca	El Tambo	2.522	3,6
Putumayo	Valle del Guamuez	2.050	3
Guaviare	Miraflores	1.922	2,8
Putumayo	Orito	1.639	2,4
Meta	Puerto Rico	1.616	2,3
Guaviare	El Retorno	1.604	2,3
Guaviare	San José del Guaviare	1.522	2,2
Total		29.272	42,3

Tabla 3: Cultivos de coca en los principales 10 municipios.
Fuente: Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito (2015).

Ello, a lo largo de mucho tiempo en Tumaco, ha hecho que existan disputas violentas por los grupos armados para tener la soberanía sobre el territorio; y relacionado con eso, el Estado tomó medidas como la fumigación aérea con Glifosato, sobre todo a partir del Plan Colombia en 1999, que afectó no solo los cultivos de coca existentes, sino también la agricultura legal como la

Palma africana, el cacao y los cultivos de pan-coger, produciendo un golpe fuerte a la economía del municipio.

Por otro lado, también un problema importante es el mal estado de las vías secundarias en toda la región que dificulta el transporte y aísla la economía tumaqueña de la departamental. Todo lo anterior da una idea del nivel de vida vivido por los habitantes del municipio, factor importante a tener en cuenta en el análisis en la vereda Vuelta de Candelillas.

Educación.

En cuanto a la educación es necesario hacer algunas precisiones. Antes ya se aclaró que no existe un solo nivel de educación, sino que actualmente se hablan de tres: educación formal, no formal e informal. Dado que los tres puntos tienen influencia en lo que los estudiantes reciben de su entorno, se deben precisar estos.

Pero debido a la dificultad de hacer un estudio de la información que día a día generalmente reciben los habitantes de Tumaco, y teniendo en cuenta que todo el contexto mencionado en esta primera parte da una idea de la educación no formal e informal, aquí la educación solo se abordará desde el nivel de educación formal; es decir, se contextualizará el acceso a educación institucional en el municipio de Tumaco.

Antes de pasar a ello, también es importante tener en cuenta la influencia de factores socioeconómicos en el acceso a la educación, y viceversa. Tumaco, como se vio anteriormente, ha sido un municipio marcado por la violencia, la pobreza y el conflicto, lo cual genera un cambio en el acceso a la educación y en como los estudiantes se relacionan con ella, ya que genera nuevos imaginarios de lo necesario en la sociedad.

En contextos críticos, no es frecuente que se analice y se le dé la importancia al impacto de la pobreza y el conflicto en la educación, pues se tiende a prestar más atención a los daños materiales y al sufrimiento humano, pero es justo en la educación donde a largo plazo, es más

notoria la situación de una comunidad. Asimismo, “Los sistemas de educación en muchos países afectados por conflictos no están dotando a los jóvenes con las competencias necesarias que les permitan salir de la pobreza y el desempleo” (pág. 3).

Ahora bien, teniendo en cuenta la importancia de las condiciones materiales de vida se puede pasar a mencionar de manera concreta la educación formal en Tumaco. En el municipio ésta es ofrecida por la administración municipal a través de la vinculación contractual de los docentes. Cabe anotar que tal educación presenta deficiencia de infraestructura y dotación, además la dificultad del territorio ha hecho que algunas veces existan deficiencias en aspectos pedagógicos. Si bien, oficialmente se ha afirmado que la cobertura de educación brindada por el Estado es total, se debe resaltar que una parte de ella en realidad es cubierta por fundaciones, ONG's o la misma comunidad (especialmente comunidades indígenas).

En Nariño, para el año 2005, según el Ministerio de Educación, la tasa de analfabetismo fue de 11,06 %. Sin embargo, para el mismo año en Tumaco ésta era de 17,1 %, es decir varios puntos más que la departamental. Sin embargo, resulta importante resaltar que para tal año, Tumaco vivía una de las épocas más cruentas del conflicto y del orden social (Ver ilustración 3).

Entidad Territorial	Tasa de analfabetismo
Cali	3,10%
Buenaventura	9,25%
Palmira	5,07%
Tuluá	6,15%
Cartago	6,71%
Buga	4,52%
Jamundí	5,10%
Valle (no Cert.)	8,99%
Depto. Valle	5,22%
Pasto	4,00%
Tumaco	17,11%
Ipiales	6,44%
Nariño (no Cert.)	14,16%
Depto. Nariño	11,06%

Tabla 4: Tasa de analfabetismo Nariño, 2005.
Fuente: Ministerio de Educación (2005).

No obstante lo anterior, es importante resaltar que según cifras oficiales en Nariño, la cobertura en educación para el 2012 fue de 77,73%, asimismo, en Tumaco la tasa de cobertura neta fue de 100,57%. Sin embargo, un dato interesante es el de la tasa de cobertura bruta, que se refiere a las personas de todas las edades que hacen parte del sistema educativo, y que en Tumaco es el de 122,72% para el 2010 (Ministerio de Educación, s.f.). Si bien nos indica que bastante gente tiene la oportunidad de acceder a la educación formal, también deja entrever que un alto porcentaje de personas está accediendo a esta educación y cursando un nivel educativo a una edad que no debería cursarlo.

Adicionalmente a ello, es pertinente señalar que a 2010 aproximadamente un total de 2.101 niños entre los 5 a los 16 años estaba por fuera del sistema educativo, un equivalente al 4% de los menores. Lo anterior indica que si bien en Tumaco ha existido un avance en la cobertura de la educación formal, que no se da en totalidad por el Estado, aún existen deficiencias en tanto no cubre la totalidad de los estudiantes, tiene fallas pedagógicas y de infraestructura y no ha logrado

aún que todos los estudiantes cursen los niveles que corresponden a su edad; lo cual puede darse por varios factores, que incluyen el entorno del municipio de Tumaco. Ahora de manera, específica, es pertinente analizar el contexto específico en que la actividad se llevará a cabo.

2.3.2. Micro contexto

El Instituto Julieta de Corredor se encuentra ubicado en la vereda Vuelta de Candelillas, área rural del municipio de Tumaco. Creada y fundada por el señor Alberto Corredor, quien compró las tierras cercanas al río Mira para la explotación de la Palma Africana, lugar que en la actualidad se conoce como Palmeiras.



Ilustración 2: Instituto Julieta de Corredor.
Fuente: Archivo personal pasantes.

El señor Alberto Corredor se preocupó por el nivel de analfabetismo en que se encontraban sus trabajadores, motivo que lo llevo a improvisar un lugar para que los hijos de los trabajadores de la planta aprendieran sus primeras letras; el espacio que adecuaron sirvió como salón de clases por muchos niños en esta región que no podían acceder a una escuela formal. Posteriormente el señor Alberto Corredor hablo con la comunidad llegando a buenos acuerdos, consiguieron un

salón techado propiedad de la vereda, lugar en el que los siguientes años los niños recibirían clases.

En el año 2004 el señor Alberto Corredor fallece, dejando a sus hijos la misión de continuar brindando ayuda a la gente de esta región. Mandato que fue cumplido por ellos. Más adelante, con muchas dificultades, pero con la ayuda de gente generosa, lograron construir la planta física del Instituto Julieta de Corredor, la cual finalizó en enero de 2010. Con la dirección de dos religiosas de la comunidad religiosa de la sociedad de Cristo y con el apoyo de una profesora normalista las clases empezaron en febrero del mismo año.

El instituto cuenta con una planta física adecuada, baterías sanitarias, comedor, zonas verdes, patio de juegos, que permiten el sano y libre esparcimiento de cada uno de los miembros de la comunidad educativa. Actualmente el instituto cuenta con 80 niños, en edades de 5 a 15 años y los grados dictados son preescolar y educación básica primaria (primer a quinto grado); la jornada de estudios es de lunes a viernes de 7:00 AM a 12:30 y de 2:00 PM a 4:00 PM.



Ilustración 3: Estudiantes Instituto Julieta de Corredor.
Fuente: Archivo personal pasantes.

La gente de esta comunidad se dedica al trabajo informal, entre estos, esta las labores del campo; las mujeres se dedican al lavado de la ropa; y otras personas tienen su vehículo y prestan el servicio de alquiler de carro o moto transportando personas.

2.3.3. Filosofía institucional

El país, al igual que la sociedad en general, pasa en estos momentos por un caos de antivalores y violación de los derechos humanos. El “Instituto Julieta de Corredor”, observando esta realidad ha querido brindar a la comunidad de la Vuelta de Candelillas y sus veredas vecinas un cúmulo de valores, influenciados por las Sagradas Escrituras, que le permiten crear una conciencia recta con miras a un mejor futuro de la niñez de escasos recursos económicos.

La misión de Jesús fue construir el reino de Dios en la tierra; mientras vivió en la tierra predicó todos estos valores, es por ello que la filosofía es la de continuar la misión de él; por lo mismo desglosa estos entes que al final busca en la institución.

En las instituciones que viven el Sistema de Escuela Nueva, el PEI tiene unos claros propósitos que el Instituto Julieta de Corredor tendrá presentes, entre ellos se encuentran:

- ✓ Promover una cultura escolar fundamentada en la participación y en la vivencia de derechos.
- ✓ Crear ambientes educativos que permitan aprendizajes pertinentes y relevantes por tanto, significativos.
- ✓ Transformar las relaciones en la comunidad educativa.

- ✓ Integrar todos los procesos institucionales a partir de principios y fundamentos del sistema.
- ✓ Fortalecer una cultura del conocimiento, la vivencia, la tolerancia y la participación
- ✓ Dar identidad y sentido a la institución.
- ✓ Dinamizar los procesos de descentralización sugeridos por la ley 115 de 1994, en la medida en que al haber participación se definen diferentes niveles de gestión.

2.3.4. Misión

La misión de la Fundación para el bienestar del Mira “Fundamira”, es mejorar la calidad de vida a los habitantes del área rural de Tumaco, en la vereda Vuelta de Candelillas y sus alrededores.

El “Instituto Julieta de Corredor” se une a la misión de la Fundación brindándole a sus estudiantes los elementos necesarios que les permitan potenciar los valores que poseen. Desde que los niños ingresan al instituto se les proporcionara el espacio adecuado y los docentes idóneos con el propósito de ayudarlos a descubrir su propia identidad, autonomía, crecimiento armónico y equilibrado.

De la misma manera el “Instituto Julieta de Corredor” facilitara a los menores la posibilidad de desarrollar en ellos un pensamiento autónomo, mediante un proceso de formación que integre el aspecto académico y humano en un ambiente adecuado.

2.3.5. Visión

El “Instituto Julieta de Corredor”, pretende constituir personas con criterios de formación en las áreas académicas y en los valores cristianos católicos. De tal manera que hacia el futuro los niños se desenvuelvan en la sociedad de acuerdo a lo recibido en la institución, con la suficiente capacidad crítico analítica, transformando el medio que los rodea, incluso aquellas atmósferas de violencia que impulsan los antivalores.

El Instituto desea para el futuro de los niños una sociedad que les permita vivir como personas integrales, con libertad de pensamiento y expresión, hombres y mujeres capaces de brindar alternativas de bienestar común y participativas para hacer de su región un lugar donde sea posible la convivencia y el progreso, sin recurrir a medios ilegítimos o indignos para su subsistencia.

2.4. Marco teórico

2.4.1. El imaginario social.

Para analizar ciertos aspectos en una sociedad, es necesario tener en cuenta lo que tal sociedad considera en sí misma, para lo cual se introducirá el concepto de imaginario social. Cornelius Castoriadis, creador de tal concepto, nació en Estambul (anteriormente Constantinopla) en 1922 y murió en París en 1997. A la edad de 15 años se une a la Juventud Comunista y posteriormente al trotskismo. Castoriadis, junto con Claude Lefort, fue fundador del grupo-revista Socialismo o Barbarie (Adam S, 2011). Aunque seguidor del comunismo y marxismo, siempre tuvo una posición crítica respecto a esta corriente. Para Castoriadis (1975) aunque Marx aceptara la importancia de lo imaginario en la sociedad, le asignaba un papel limitado “como eslabón “no económico” en la “cadena económica (...) estaba dispuesto a reconocer el poder de

las creaciones imaginarias del hombre – sobrenaturales o sociales-, pero este poder no era para él más que el reflejo de su impotencia real”. (pág. 229); es decir la importancia para Marx residía en las condiciones económicas y materiales de la sociedad, aspecto que Castoriadis no compartía.

La anterior discrepancia es notoria con la publicación en los años setenta de la obra “La institución Imaginaria de la Sociedad”. Dónde se acuñó el concepto y el pensamiento social-históricopolítico- filosófico de Castoriadis. El imaginario social designa “al mundo singular una y otra vez creado por una sociedad como su mundo propio” (Fressard, s.f, pág. 1). En otras palabras, la imaginación permite que se cree una representación del mundo, bajo lo cual se crean los valores y principios adecuados para tal humanidad.

Para Castoriadis la sociedad está compuesta no solo por un imaginario de lo que se supone es, en su conjunto, sino por una serie de instituciones y significaciones particulares que influyen en “el hacer de los individuos y de la sociedad, como definitorias de una constelación de significados y fines en los cuales y desde los cuales se construye el mundo social como este mundo, mi mundo.” (Cabrera, s.f, pág. 5); es decir, determina la forma de sentir, desear e incluso pensar, pues una sociedad existe “en tanto plantea la exigencia de la significación como universal y total, y en tanto postula su mundo de las significaciones como aquello que permite satisfacer esta exigencia” (pág. Castoriadis, 1975, pág. 312). Un ejemplo de institución es el lenguaje, las normas, la familia o los modos de producción económica; por otro lado, las significaciones que hacen posible estas instituciones podrían ser conceptos como tabúes, dios, mercancía, riqueza, patria.

Es por ello que una sociedad no es sólo una construcción de condiciones materiales de sostenimiento y reproducción de la vida, sino que incluye significaciones e instituciones. Tampoco están determinadas por las necesidades anteriores de la sociedad o factores económicos o de funcionamiento de la sociedad pues estos mismos conceptos están atravesados y

configurados desde la significación, y éstas construyen a su vez el imaginario social. Lo que en otras palabras significa que una sociedad es en sí misma auto-constitución; un ejemplo de ello sería lo expuesto por Castoriadis (1997) al afirmar que para que Atenas exista:

“Son necesarios atenienses y no “humanos” en general; pero los atenienses son creados solamente en y por Atenas. De este modo, la sociedad es siempre autoinstitución - pero para la casi totalidad de la historia humana, el hecho de esta autoinstitución ha sido ocultada por la institución misma de la sociedad”. (pág. 5).

Relacionado con ello, Castoriadis (1975) afirma que existen ciertas restricciones a las instituciones y las significaciones, dado que no se deducen racionalmente ni se producen causalmente; son creaciones libres ex nihilo (de la nada). De esta manera existen, entre otras, las siguientes restricciones:

- ✓ Externas: constitución biológica; hábitat natural del ser humano.
- ✓ Internas: Referentes a la materia prime del imaginario social: la psique, debe socializarse.
- ✓ Históricas: Aunque es difícil rastrear el origen de las diferentes sociedades, siempre existe aunque sea un fragmento vivo de pasado y tradición dentro de esta, de modo que normalmente las sociedades tradicionales intentan reproducir su pasado.
- ✓ Intrínsecas: Las instituciones y significaciones imaginarias deben ser coherentes (instituciones y significaciones y actuar de los miembros de la sociedad) y completas, es decir que todo lo que se pueda preguntar en el lenguaje de la sociedad encuentre su respuesta en la sociedad.

Adicionalmente, y en relación con las restricciones históricas, Castoriadis conserva de su ideología marxista la importancia en la determinación de la sociedad de lo social-histórico, dado que no se puede determinar un grupo social sin tener en cuenta el contexto histórico del que ha devenido. Pero existe otra razón: ya se mencionó antes que las significaciones y el imaginario social determinan como pensar y actuar, pero se debe tener en cuenta que el pensamiento en general no puede existir sin el lenguaje, el cual es imposible sin la sociedad. Así pues el pensamiento es histórico, pues su manifestación es un momento dentro de una cadena histórica; y es social, pues también implica un momento en el medio social. Por ello, la importancia de lo histórico-social radica en que es una condición esencial para el pensamiento.

De lo anterior que es lógico que un individuo es una creación social e histórica a la vez; que el pensamiento/psique es inseparable de la sociedad y lo que ha contribuido históricamente a esa sociedad en particular, porque cada una es una creación específica. De allí que lo que para cada sociedad es un problema va unido con la manera de ser en general de tal sociedad, del sentido y lugar que le da a lo problemático en su mundo.

No hay el problema de la sociedad. No hay “algo” que los hombres quieren profundamente, y que hasta aquí no han podido tener porque la técnica era insuficiente o incluso porque la sociedad seguía dividida en clases. Los hombres fueron, individual y colectivamente, ese querer, esa necesidad, ese hacer, que se dio cada vez otro objeto y con ello otra “definición” de sí mismo. (Castoriadis, 1975, pág. 5)

Es importante recalcar este punto, en tanto afirma que los problemas son creados dentro de la sociedad y en función únicamente de ella. Castoriadis lo ejemplifica con el hecho de que la humanidad tiene o tuvo hambre de alimentos, pero también de vestidos, de coches, de televisión,

de poder, de santidad, de saber racional o de calor; lo cual implica que no existe un único problema universal independiente de las diferentes sociedades.

En conclusión, existe un imaginario social de lo que una sociedad es y cómo debe actuar, de dónde se obtienen instituciones y significaciones como el Estado, la familia o Dios, que le dicen a los individuos como actuar y como pensar. De la misma manera, un individuo es una creación de la sociedad, que de manera específica tienen sus dogmas y sus problemáticas. Esto es importante para el presente trabajo en la medida que se implementarán ciertas medidas de aprendizaje en un determinado grupo social, que al estar determinado de alguna manera por sus condiciones materiales pero también por el imaginario social de su entorno, en conjunto con instituciones y significaciones, es importante analizar qué tipo de imaginarios se han tejido y cómo influyen en su respuesta respecto a las medidas de lectura.

2.4.2. Educación formal, no formal e informal.

La educación, como un conjunto complejo de actividades que hacen parte de la vida cotidiana del ser humano (García Carrasco, 1987), como ya se mencionó antes, no abarca solo lo aprendido dentro de las instituciones educativas, sino también las experiencias y conocimientos adquiridos fuera de ellas. De hecho Montesquieu (citado en Trilla Benet, 1984) menciona tres tipos de educación, “...recibimos tres educaciones diferentes, si no contrarias: la de nuestros padres, la de nuestros maestros y la del mundo. Lo que nos dicen en la última da al traste con todas las ideas adquiridas anteriormente” (pág. 1), en los que resalta definitivamente la educación adquirida desde “el mundo”, la cotidiana.

Por otro lado, Trilla Benet (1984) menciona que a partir de los años setenta se empezó a usar los términos formal y no formal para designar la educación dada por fuera de la escuela, sin

embargo luego se asignó a cada uno ámbitos determinados. Entonces, la educación formal se refiere a la educación institucional y escolarizada, que normalmente es un brazo político del Gobierno de turno desarrollado por una política pública; la no formal, referente a experiencias pedagógicas establecidas por diferentes planes políticos o pedagógicos, la cual tiene más flexibilidad en cuanto a la población a la que va dirigida y la forma en que se dicta; y la informal, que se trata a los mensajes y el conocimiento recibidos que influyen en la conducta y pensamiento humano, la cual es obtenida de forma inconsciente, algo así como la experiencia cotidiana. Trilla (2003) afirma que la educación formal y no formal se diferencia de la informal en que los primeros tienen atributos de organización y sistematización, mientras el último se obtiene de manera libre, por decirlo así.

Dentro de este trabajo, dado el ámbito dónde se realizó la intervención es pertinente tener más claro lo referente a la educación formal y pedagogía. En el art. 10 de la Ley 115 de 1994 se establece en Colombia que la educación formal es “aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos”. Asimismo, esta se organiza en niveles que tienen por objeto desarrollar conocimientos, habilidades, aptitudes y valores como fundamento para el desarrollo de su vida. Estos niveles son

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y
- c) La educación media con una duración de dos (2) grados. (Ley 115 de 1994, art. 11)

Aunque, como afirma Husen (1978, citado en Jordan, 1993) la escuela, al dictar de forma sistematizada y estructural sirve como mecanismo para prestar una serie de servicios de difícil

sustitución en sociedades como la nuestra, no se puede negar que desarrolla muy bien ciertas competencias pero precariamente otras. Pero es en este punto en el cual se debe tener en cuenta la importancia del lenguaje, y la lectoescritura desarrollada dentro de ella como medio para implementarlo, pues como Castoriadis lo mencionaba, son estos los medios por los cuales se permite pensar en sociedad. Por lo que, como labores pedagógicas (entendiéndose este como método de enseñanza), la lectura y escritura que el sistema de educación formal permite realizar son importantes.

2.4.3. Lectura

Día a día cada ser humano, de manera consciente o inconsciente, realiza el proceso de lo que se ha denominado leer. Salen de su casa, observan el autobús que los llevara a su trabajo; miran en la parte superior, ahí se encuentran los sitios que visitará ese medio de transporte; dentro del bus lee los rostros y expresiones de la gente, algunos denotan alegría, otros tristeza, otros nostalgia; en el recorrido que el bus hace, se observan un sin número de avisos publicitarios, señales de tránsito, nombres de centros comerciales, nombres de universidades etc.

Todas estas situaciones hacen que sea necesario para la gente leer, para lo cual no solo se necesita tener códigos gráficos, sino también se puede hacer lectura del medio que nos rodea, de todas las formas que en él se dan. Por ello, dentro de la educación formal la implementación de una lectura completa se trata no solo el acto de leer códigos escritos sino interacciones, lo cual permite que los seres puedan comunicarse y desarrollar habilidades de comprensión lectora; ello a su vez requieren gran análisis y que impulsa la posición crítica de un individuo en sociedad y el pensamiento mismo.

Dentro del proceso educativo, según Golden & Ganoac'h (2001) la lectura tiene dos objetivos diferentes, al inicio de la educación formal se instituye como un objetivo en sí, es decir,

el estudiante lee con la finalidad de aprender a leer; pero una vez se avanza en el proceso educativo la lectura se convierte en un medio para lograr otros objetivos. Así, el propósito de la escolaridad “es preparar a los jóvenes para manejar como adultos el flujo de textos escritos que encontrarán más tarde. Para triunfar en la vida moderna, la mayoría de las personas deben ser capaces de manejar diversas formas de información.” (Rodríguez & Lager, 2003, pág.53). Una vez resaltada la importancia de la lectura, y por qué en la presente investigación se considera necesario mejorar la comprensión lectora, se pasa entonces a ver la definición y tipos de lectura que permite ubicar el presente texto en un marco conceptual.

Concepto

Según el diccionario de la Real Academia Española, el primer significado de lectura es acción de leer (RAE, s.f); asimismo, en sus tres primeros significados y los fundamentales a propósitos de la presente investigación, leer se significa: “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados; Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica; Entender o interpretar un texto de determinado modo.” (RAE, s.f). De lo cual se desprende dos puntos importantes: leer implica la comprensión, a partir de su observación, de un conjunto de símbolos organizados de cierta manera y en determinado contexto; y leer también implica interpretar y comprender lo manifestado por medio de los símbolos, que se refiere a la comprensión lectora.

Complementado a ello, algunos autores como Jossett Jolibert (1981, citado en Eco, 1987), sostienen que el proceso de leer conduce a la formación del sentido; así, dentro de cada etapa del proceso de lectura se construye cierto sentido sobre los símbolos, oraciones, signos, morfemas, lexemas, signos contextuales, entre otros. Resulta importante, en tanto muestra cómo de acuerdo al contexto se imprime uno u otro sentido. Asimismo, Eco (1987) considera que la lectura es un proceso de comunicación y un proceso semiológico. Es de comunicación en tanto deben

converger ciertos elementos para que se lleve a cabo el proceso de manera adecuada: el emisor (quien emite algo), el receptor (quien recibe lo emitido), el referente (sobre qué se emite), el medio (a través de qué) y el mensaje (lo que se emite). Es semiológico, dado que es necesario la existencia del signo como medio de transmisión. Este signo, se refiere a la señal impreso/escrito que emisor-autor "registra" y que el receptor-lector "decodifica" e interpreta. Es claro entonces la existencia de un sistema de registro y decodificación que permite que tanto emisor como receptor puedan escribir e interpretar el mensaje. En la lectura, entonces, existen tres clases de signos: lógico (se trata de la existencia de un proceso de conceptualización sobre un objeto de conocimiento por parte del hombre), modelo (representación gráfica de lo fundamental del objeto de conocimiento, como planos) y símbolo (signos que representan la realidad, su forma y su contenido). A si mismo quien lee, puede no solo hacerlo lógicamente sino implicando algunos otros tipos. En relación con ello, Eco (1987) considera que se trata de un proceso de cooperación entre el texto y el lector, en el cual cada uno juega un papel igual de importante. De la misma manera, se distingue entre la lectura y la comprensión lectora, que implica un nivel mayor de análisis y conexión con el texto.

Así, la comprensión de lectura a acercarse a lo que el texto objeto de lectura quiere decir. Según Van Dijk (1983) en el proceso para comprender la lectura adecuadamente

Primero se forman palabras de sonidos y letras, luego se organizan las palabras en grupos sintácticos-semánticos, y finalmente se realizan cláusulas y oraciones de los grupos de palabras. Al mismo tiempo se asigna un significado a la oración y con esto es aún más fácil reproducirla. Así, la asignación de estructura parece organizar y reducir información en la memoria (a corto plazo); simultáneamente, la asignación de un significado, es decir, la comprensión, hace que sea más fácil procesar la información

Es un proceso complejo, como se deja notar dentro del párrafo anterior, por lo cual al no existir una orientación adecuada y práctica genera efectos negativos en ella. Se debe tener en cuenta que además, existen ciertos niveles de comprensión lectora.

Niveles de comprensión lectora

Según algunos autores, existen diferentes niveles en los cuales se desenvuelve la comprensión de lectura. Estos, tomados a partir de Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) citados en Alfonso & Gordillo (2009), son:

a. Nivel de comprensión literal: En esta el lector logra reconocer las frases y las palabras claves del texto. Se da en dos niveles.

- Nivel 1 (primario): En este caso los estudiantes se centran solo en las frases y en las palabras que están de manera explícita en el texto, como identificar acciones, tiempos o sucesos.

- Nivel 2 (a profundidad): En este nivel el lector puede llegar a comprender el tema y las ideas principales del texto.

b. Nivel de comprensión inferencial: Este nivel se caracteriza por “escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito” (Alfonso & Gordillo, 2009, pág. 98). Este nivel abarca el nivel anterior pero también suposiciones que se pueden dar a partir de los datos o frases aportadas por el autor del texto. Aquí se pueden dar las siguientes operaciones:

- inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacer-lo más informativo, interesante y convincente.
- inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.

- inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.

- predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.

- interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto. (Alfonso & Gordillo, 2009, pág. 98).

c. Nivel de comprensión crítico: En este punto, la lectura tiene un carácter evaluativo que se ve influenciado por el carácter del lector, sus conocimientos y sus vivencias, así es capaz de “emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos” (Alfonso & Gordillo, 2009, pág. 98). Es el nivel ideal de todo lector, y la formación en comprensión lectora debe propender hacia el desarrollo de todos en este nivel. Los juicios que emita pueden ser:

- de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;

- de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;

- de apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo;

- de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector. (pág. 98).

Así, la lectura se muestra como un proceso fundamental para que los estudiantes puedan afrontar retos personales y profesionales, pero también es un proceso que requiere práctica y estrategias para hacerse atractiva a los ojos de estudiantes.

2.4.4. Pedagogía

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la pedagogía se refiere a la “ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza” (DRAE, s.f). Así pues se refiere a ese conjunto de saberes que de alguna manera busca tener impacto en el proceso educativo, no refiriéndose este solo a la educación formal, sino también las demás aristas que afectan la educación del estudiante.

El término pedagogía, según el Diccionario Etimológico (s.f) proviene de la palabra *αἰδαγωγέω* (*paidagōgeō*), en el cual *παῖς* (gen. *παιδός paidós*) significa "niño" y *ἄγω* (*ágō*) significa "guía", lo cual significa dirigir al niño. Es importante ello en un contexto en el que el flujo de información es cada vez mayor, y la guía de los menores así como los procesos educativos se vuelven más complejos pues buscan abarcar no solo conocimiento de las diferentes ramas de las ciencias, sino también ofrecer una educación integral al estudiante. La pedagogía se torna entonces, en una herramienta útil para desarrollar estrategias de enseñanza a fin de impactar más en el medio educativo.

2.4.5. La fábula

“La fábula es tan vieja como la imaginación del hombre y tan contemporánea como sus pensamientos, sueños, problemas y contradicciones puedan reflejarse en ella” (Jarrín, 1998, pág.). La fábula remonta su origen a tiempos antiguos, dado que en todas las culturas se encuentran relatos que por sus características pueden tomarse como fábulas. El debate sobre el origen de la fábula es amplio pues se discutía si procedía de Grecia o la India; se pueden encontrar tantos relatos de fábula en todas las culturas, pero al final parece existir consenso sobre que los registros más antiguos que se tienen sobre fábula provienen de Mesopotamia. Desde allí se habría movido

a Grecia por Asia menor y a la India a través de Persia. Aun así “la fábula griega y la india tuvieron influencias mutuas, con intercambio de temas y formas, lo que no es de extrañar, pues desde la antigüedad se había establecido, generalmente por vía comercial, un contacto entre ambas culturas” (Martín & Zamora, s.f, pág. 2).

Según el Diccionario de la Real Academia Española la Fábula es un “Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.” (DRAE, s.f.). De allí se extraen ciertos elementos: es ficticia, cuenta con intención didáctica, pueden intervenir animales y todo tipo de objetos, también es importante aclarar que en su mayoría son los animales quienes tienen papel preponderante dentro de la fábula. Lo importante de la fábula entonces también es el aporte, de manera sencilla, a la ética, así como el hecho de que al ser corto facilita cierta comprensión sobre su contenido.

La estructura de la fábula es sencilla: se trata de una narración breve sobre un hecho acontecido entre uno o más animales y el hombre, sin observaciones profundas sobre los personajes y que termina en moraleja sobre lo acontecido entre los personajes. Esta, según Martín & Martín (s.f.) puede explicar algo o servir de ejemplo o enseñanza con el fin de influir la conducta y suele estar redactada en forma negativa, es decir, explica como algo no es y cómo no se debe actuar. Adicionalmente, la moraleja es presentada de forma general y puede ser expresada “mediante el lenguaje representativo –exposición concisa de una verdad-, el impreso –advertencia o consejo- o el expresivo –sátira o lamentación-.” (Martín & Zamora, s.f, pág. 2). La forma en la que se compone, como ya se mencionó antes puede “ser una prosa elemental sin complicaciones sintácticas o estilísticas, como en Esopo; o una versificación sencilla y fácil, como en los restantes fabulistas” (García & García, 2001, pág. 155).

Dentro de la presente investigación, dado que las fábulas utilizadas fueron las de Esopo y Rafael Pombo, se hablará generalmente de la vida de estos autores, con el fin de proveer un contexto.

Esopo

Si bien no existe certeza sobre la existencia de Esopo, se cree que existió en Grecia unos seis siglos antes de nuestra era, en el siglo VI a.C. en Frigia o Tracia. Así, parece ser que Esopo era un creador de fábulas y esclavo de alguien llamado Iadmón en la isla de Samos, esto aparece en Hérotodo (Martín & Zamora, s.f.) quien también afirma que Esopo muere a manos de habitantes de Delfos expiando una acusación falsa de robo sacrílego. Por otro lado, Arístófanes (Martín & Zamora, s.f.) caracteriza a Esopo como alguien que contaba fábulas y que en una ocasión desacreditó a los delfios, motivo por el cual le introdujeron en su equipaje una copa sagrada con el objetivo de acusarlo de haberla robado. Después de ello fue condenado a muerte por robo sacrílego. A raíz de ello, los habitantes de Delfos sufren una peste. No obstante, con el tiempo su nombre adquiere renombre y se le atribuye el relato de fábulas tradicionales.

En otra biografía (novela bizantina) mencionada por Martín & Zambrano (s.f) titulada la vida Aesopi (Vida de Esopo), Esopo es igualmente de origen griego, esclavo, y poseedor de una fealdad grande, al igual que su ingenio y sabiduría. En ésta, Esopo es vendido a un mercader de esclavos, luego llevado a Éfeso, a Samos, donde es vendido al filósofo Janto, quien a su vez lo libera. Luego de ello, viaja a Babilonia, a Egipto y a Delfos, lugar en el que muere.

El conjunto de las fabulas que posteriormente se consideraron como propias de Esopo se ha conocido comúnmente como la fábula esópica. La primera de tales colecciones es la que escribió el filósofo Demetrio de Falero por el año 300 a.C.

Rafael Pombo

Según Orjuela (1965), Rafael Pombo y Rebolledo nació en Santa Fe de Bogotá el 7 de noviembre de 1833. Hijo de una familia distinguida del Cauca, Lino de Pombo O'Donnell y Ana María Rebolledo. Su madre impartió al pequeño Rafael Pombo algunas clases y también asistió a la escuela que Damián Cuenca tenía cerca del barrio donde vivía la familia Pombo Rebolledo. El mismo Pombo da cuenta sobre el avance en su infancia: “a los 8 años sabía leer y escribir, edad desde la cual intentó hacer versos, empleando algún tiempo todos los días en leer obras de poesía que encontraba a la mano: en 1843 hizo composiciones que tuvieron alguna forma” (Pombo, 1851, citado en Orjuela, 1965, pág. 8). Más adelante, en 1844 y 1845, pasó al Seminario donde cursó con éxito clases relacionadas con lenguas clásicas y modernas. En 1846 entra a estudiar al Colegio del Rosario, donde se dedica a humanidades para posteriormente suspender sus estudios en 1847 a fin de prepararse para ingresar en el Colegio Militar. Al salir de él toma la decisión de dedicarse de tiempo completo a la literatura, que no abandonó de ningún modo al entrar al Colegio Militar. Después de 17 años viviendo en Estados Unidos, regresó y se desempeñó como periodista, siguiendo asimismo su carrera como escritor, no obstante sus últimos años su silencio predominó. Murió el 5 de mayo de 1912.

Dentro de su obra se encuentra poesías y producciones literarias de manera dispersa (Orjuela, 1965), pero dentro de sus colecciones infantiles se resaltan *El renacuajo paseador*, también conocida como *Rinrin Renacuajo*, *Mirringa mirronga*, *La pobre viejecita* y *Simón el bobito*, entre otros.

2.4.6. El trabalenguas

El Trabalenguas es una frase “palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirven de juego para hacer que alguien se equivoque” (DRAE, s.f.). Según Bueno & Sanmartín

(2015) surge en la antigua Grecia, dónde se inventaban “enigmas, paradojas y juegos de palabras con propósitos educativos” (pág. 24). Ello aún hoy continúa en todas las culturas respondiendo al contexto de cada una y utilizando palabras parónimas, rimas y repeticiones de palabras con el fin de conseguir un aumento de dificultad en su lectura. Por lo cual resulta un buen recurso para que los estudiantes mejoren su pronunciación y articulación.

Los trabalenguas no solo permiten mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que dan cabida para que ellos analicen y mejoren a partir de allí su relación con sus tradiciones orales y socioculturales, pues estos son transmitidos de generación en generación oralmente; lo cual, necesariamente implica, que viene cargado de significado histórico para la comunidad, que en determinado contexto lo trasmite. En relación con lo anterior, según Armando López Valero (citado en Bueno & Sanmartín, 2015) los trabalenguas tienen una estrecha relación con la cultura popular y el floclore. Afirma también (pág. 26) que las características de este son:

- La anonimia, por lo cual no existen autores únicos de trabalenguas, sino que son desarrollo de las diferentes sociedades.
- Constituyen un patrimonio común de la colectividad.
- Existencia de variantes para una misma composición.
- Reelaboración constante de los textos literarios desde su transmisión.

De lo anterior se deriva la utilidad del trabalenguas a la hora de implementar una estrategia pedagógica en estudiantes, pues es versátil, contextual, flexible, útil para mejorar habilidades lingüísticas y atractivo a los ojos de quienes los usan pues quien “haya observado a los niños decir trabalenguas, estará de acuerdo en afirmar que los mismo generan en el niño el deseo de

repetición y memorización (...) favorece el desarrollo global del niño y supone un reto que este pueda superar” (Castillo, 2006 citado en Bueno & Sanmartín, 2015, pág. 26).

2.5. Marco Metodológico

2.5.1. Paradigma de investigación

La siguiente investigación se abordara con el paradigma cualitativo, ya que se busca darle solución a un problema determinado, en un ambiente definido, con unos actores específicos; en el cual se dará una relación de los investigadores con las personas objeto de estudio y el contexto tendrá un papel muy importante al momento de desarrollar la investigación. Dada su cultura, sus costumbres también figuraran en esta investigación, pues bajo este método los investigadores “tienen en cuenta lo que los participantes dicen, tal y como ellos lo dicen y como ellos lo describen”. (Gonzáles & Hernández 2003).

En esta investigación es muy importante tener en cuenta, el sentido que los individuos les dan a cada uno de los eventos en los cuales se ven inmersos, a las opiniones que van expresando según lo aprendido y al mundo que los vio crecer, pese a las dificultades en las que se vieron expuestos, dejándolas de un lado y haciendo que ese mundo se vea mejorado para cada uno de ellos. El problema a investigar es un obstáculo al cual se le puede dar una solución para que esto no afecte a generaciones futuras.

2.5.2. Tipo de investigación

El trabajo se desarrollara con la investigación etnográfica ya que este tipo de investigación permite estar en relación más estrecha con los individuos objeto de estudio, además de ser una herramienta que se puede emplear en la escuela y por lo tanto, en el aula de clase. La principal

intención es que el individuo a investigar desarrolle sus competencias de manera integral e individual, teniendo en cuenta que cada persona es diferente de las demás, con diferentes gustos y talentos.

La investigación etnográfica permitirá realizar un acercamiento a la población objeto de estudio, permitiendo además realizar un análisis de las personas que pertenecen a la comunidad y a su cultura, ritos, tradiciones y costumbres, permitiendo que los investigadores contribuyan para una transformación. Este tipo de investigación permite “Indagar cómo los distintos actores humanos construyen y reconstruyen la realidad social mediante la interacción con los restantes miembros de su comunidad y para ello será indispensable tener en cuenta la interpretación que ellos mismos hacen de los porqués y para qué de sus acciones y de la situación en general” (Angus, Erikson, Hammersley, M & Smith, 1987).

2.5.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la siguiente investigación fueron los siguientes:

- Observación directa: Que se encuentra plasmada en el acápite denominado experiencia, en el cual cada las profesoras plasman lo vivido y sentido a través de la investigación en el Instituto Juliana de Corredor y la experiencia como profesoras. Así, se aplicó observación directa a 27 estudiantes de grado tercero y cuarto del Instituto Juliana de Corredor, con el fin de identificar, más allá del nivel de comprensión de lectura, el contexto social y los imaginarios sociales que alrededor de su red familiar y social se construye.

- Taller diagnóstico: Por medio del cual, se dio cuenta de la dificultad notoria en falta de comprensión de lectura.

- Encuestas: Realizadas a estudiantes para medir su percepción frente al avance o no de su comprensión lectora por medio de la utilización de la fábula y el trabalenguas como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión; así como también su percepción final de la lectura y su importancia. Estas encuestas también fueron utilizadas para tener una idea de los posibles limitantes externos que los estudiantes pueden tener a la hora de implementar hábitos sanos y activos de lectura.

- Talleres: realizados para implementar la estrategia y medir resultados de la comprensión lectora entre los estudiantes. Se realizaron 4 talleres a estudiantes de tercero y cuarto. (Ver anexos).

Sistematización y análisis de la información

La investigación se realizó con los estudiantes de grado tercero y cuarto grado

Del Instituto Julieta de Corredor, para determinar las falencias que tienen los niños en el proceso lector, además llevar a cabo distintos talleres para analizar el estado actual de dicho proceso. Se inició con una observación directa, mirando cuales son las actitudes y comportamientos, que tanto leen y que tan comprensible es para ellos la lectura.

Con actividades como talleres se fue conociendo los alcances, las debilidades y fortalezas de cada estudiante, se trabajó con los niños durante seis meses al comienzo se utilizó la observación directa, se realizó el diagnóstico a cada uno de ellos, se analizó la posición que tomaban frente a las lecturas, se pudo deducir que tenían una inclinación por los textos que contienen dibujos, letras grandes, lecturas cortas y con vocabulario comprensible.

No se conoce con exactitud cuáles eran las metodologías utilizadas por los maestros anteriores, lo único que se puede afirmar, es que no sentían gusto por la lectura, ya sea por apatía, porque no tenían la cultura o el hábito por la misma.

Para comenzar se realizó una encuesta para el diagnóstico de los estudiantes, con el fin de determinar las falencias que tenían en la lectura, en la cual se les hizo preguntas abiertas, sobre el gusto por leer, el tiempo que se le dedicaban, además si los padres les ayudaban en este proceso, entre otras. Asimismo se prosiguió con las diferentes actividades como: talleres, lecturas en voz alta y en voz baja, dinámicas, además de practicar canciones en algunas ocasiones. Se hizo uso de la fábula y los trabalenguas.

Después de haber realizado las encuestas y obtener un diagnóstico, nos dimos cuenta que los estudiantes saben la importancia de la lectura, pero no la practican, porque no tienen libros en la casa, además, los padres de familia no hacen un acompañamiento tampoco les dan el ejemplo de dedicar tiempo a un libro o texto, hay otros niños que prefieren jugar en el tiempo libre.

Con la observación directa e indirecta a los estudiantes, así como el diagnóstico realizado permitió determinar las dificultades que presentaban los estudiantes al momento de leer. Esto permite buscar estrategias donde ayuden a la solución de dichos problemas, para mejorar la formación académica como también la adquisición de conocimientos.

Lo anterior se pretendió buscar formas donde estudiantes se interesen en la lectura, para que mediante esta práctica mejoren la comprensión lectora, y así no presenten dificultades en el momento de desarrollar las actividades de evaluación.

Para finalizar solo queda decir que la práctica pedagógica con los estudiantes, fue de mucha ayuda para nuestra investigación, ya que los resultados obtenidos, el contexto y actividades lúdicas, nos permitieron el desarrollo de los objetivos propuestos en el proyecto.

CAPÍTULO III PROCESO DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

3.1. Análisis de encuestas



Ilustración 4: Estudiantes resolviendo encuestas.
Fuente: Archivo personal pasantes.

POBLACIÓN Y MUESTRA: al instituto Julieta de Corredor asisten 80 estudiantes de básica primaria, se tomó como muestra el grado tercero y cuarto.

Niños	Niñas	Edad	Grado	Total
5	7	8 - 9 años	Tercero	12 niños
8	4	10 – 13 años	Cuarto	12 niños
			Total	24 niños

Tabla: número de estudiantes
Fuente: archivo personal pasantes.

Esta investigación se realiza en el instituto Julieta de Corredor, con estudiantes de tercero y cuarto grado, quienes están entre las edades de 8 – 9 años grado tercero y 10 – 13 años grado cuarto respectivamente, son niños muy alegres y espontáneos, que a pesar de las circunstancias disfrutan de su niñez, les gusta asistir a la escuela donde se caracterizan por su inocencia, picardía y las ganas de aprender cada día cosas nuevas.

MATRICES DE CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS Y DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

CATEGORIA 1: Determinar las falencias que tienen los estudiantes con respecto a la lectura

MATRIZ DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Encuesta diagnostica a estudiantes grado Tercero			
Técnica/ encuesta	Respuestas de estudiantes		
Preguntas	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
1. ¿Qué es leer?	_Leer es comprender y entender.	_Leer es aprender cosas nuevas.	_Leer es muy importante, porque aprendemos a leer bonito y nos enteramos de muchas cosas que no sabíamos.
2. ¿Te gusta leer si-no por qué?	_Si, porque es comprensible y es bueno para la mente.	_Si, porque leyendo se saben muchas cosas.	_Si, porque es muy bonito y aprendemos de los cuentos y las fabulas.
3. ¿Qué clase de textos te gusta leer fabulas-cuentos-otros, cuáles?	_Me gustan las fabulas, como el Pastorcito mentiroso, El perro del Hortelano y El viento y el sol.	_Me gustan mucho los cuentos, Los tres cerditos, La gallina de los huevos de oro, El rin rin renacuajo.	_Me gustan las fabulas y los cuentos, El pastorcito mentiroso y la caperucita roja.
4. ¿Tienes libros en tu casa si-no cuáles?	_No, no tengo libros en mi casa.	_Si, tenemos unas enciclopedias y la biblia.	_No, mi papá no me ha comprado libros.
5. ¿Practicas la lectura en tu casa si-no por qué?	_No, porque no tengo libros en mi casa.	_Si, porque me enseña y aprendo palabras nuevas.	_No, porque mi papá no está en la casa, ni a veces mi mamá.
6. ¿Tus padres te ayudan en la práctica de la lectura si-no por qué?	_No, porque están ocupados.	_Si, porque ellos quieren que aprendamos.	_No, mi papá no está en la casa.
7. ¿Crees que es importante leer si-no por qué?	_Sí, es importante porque, nos ayuda a entender todo.	_Si, porque si leemos vamos a aprender cada día más.	_Si, es importante pero no tengo quien me ayude.
8. ¿Cuántas horas diarias le dedicas a la lectura 1 hora/ 2 horas/ No le dedicas tiempo a la lectura?	_Yo, no le dedico tiempo a la lectura.	_Le dedico a la lectura 2 horas, porque me gustan los cuentos.	_No le dedico tiempo a la lectura.

9. ¿Crees que la lectura es entretenida o aburrida, por qué?	_Creo que hay unas lecturas que son entretenidas, como las fabulas, pero otras son aburridas.	_La lectura es entretenida porque descubrimos cosas nuevas.	_Si, porque me ayuda a leer bien y puedo escribir cada vez mejor.
10. ¿Te gustan las lecturas que se realizan en clase si-no por qué?	_Si, me gustan las lecturas que se hacen en la clase, porque son fabulas.	_Si, me gustan las lecturas, porque son cuentos muy bonitos, de los que aprendemos.	_Si, me gustan todas.

Tabla 5: encuesta a estudiantes grado tercero
Fuente: archivo personal pasantes.

Encuesta diagnostica a estudiantes grado Cuarto			
Técnica/ encuesta	Respuestas de estudiantes		
Preguntas	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
4.1 ¿Qué es leer?	_Es mirar letras que después se puede memorizarlas en la cabeza.	_Leer es algo que se hace para aprender a vocalizar bien y conocer cosas nuevas.	_Leer es informarse sobre algo que nos gusta.
4.2 ¿Te gusta leer si-no por qué?	_Si, porque las cosas que leo, son muy bonitas y me ayudan a aprender.	_Si, porque lo ayuda a entender algunas cosas que son difíciles de entender.	_Si, porque así uno se entera de cosas que no conozco.
4.3 ¿Qué clase de textos te gusta leer fabulas-cuentos-otros, cuáles?	_Me gusta leer cuentos, El palacio del sol, Los cisnes salvajes, El gato bandido.	_Me gustan mucho los mitos y las leyendas porque se cuentan historias y se aprende lo que le ha pasado a la gente.	_Me gustan las fabulas, El labrador y la nuez, la lechera, Las ranas y los toros.
4.4 ¿Tienes libros en tu casa si-no cuáles?	_Si, libros de ciencias naturales, sociales y libros de cuentos.	_Si, tenemos algunos libros como de sociales, ciencias naturales, castellano, libros de cuentos y de mitos y leyendas.	_Si, enciclopedias, cuentos y fabulas.
4.5 ¿Practicas la lectura en tu casa si-no por qué?	_Si, porque con la lectura puedo hacer mis tareas y para ejercitarla.	_Si, porque mi mamá me ayuda y eso es bueno para el cerebro.	_Si, porque me gusta leer los libros que le regalan a mi mamá.
4.6 ¿Tus padres te ayudan en la práctica de la lectura si-no	_Si, porque algunas veces las lecturas son difíciles de	_Si, porque a veces no se entienden palabras y mi mamá	_ Algunas veces sí, porque mi mamá trabaja o a veces

por qué?	entender.	las busca en el diccionario y luego me las explica.	llegan cansados.
4.7 ¿Crees que es importante leer si-no por qué?	_Sí, porque ayuda a tener una buena ortografía.	_Si, porque eso nos ayuda en las tareas, en los exámenes y en la vida.	_Si, porque se aprende cosas con la lectura.
4.8 ¿Cuántas horas diarias le dedicas a la lectura 1 hora/ 2 horas/ No le dedicas tiempo a la lectura?	_Yo, le dedico a la lectura 1 hora.	_Le dedico a la lectura 1 hora, porque en el tiempo que sobra después de hacer mis tareas me gusta leer leyendas.	_Le dedico una hora a la lectura y en el otro tiempo hago tareas y juego.
4.9 ¿Crees que la lectura es entretenida o aburrida, por qué?	_Las lecturas son entretenidas, porque en los libros hay partes muy bonitas y muy llamativas.	_La lectura es entretenida porque a veces uno se ríe, tiene miedo, se sorprende y se descubre nuevas cosas.	_La lectura es entretenida porque conocemos cosas nuevas y puede mejorar el aprendizaje.
4.10 ¿Te gustan las lecturas que se realizan en clase si-no por qué?	_Si, porque las entiendo y eso me ayuda para otras clases.	_Si, me gustan las lecturas, porque se aprende mucho y eso sirve para la mente y para las materias.	_Si, porque son libros que no tengo en la casa y son interesantes.

Tabla 6: encuesta a estudiantes grado cuarto
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis de encuestas diagnósticas grado tercero y cuarto

Se analizan las encuestas realizadas a los estudiantes de grado tercero y cuarto. No obstante se debe tener en cuenta que dado que se busca relacionar los hábitos de lectura respecto al ambiente, el método utilizado es cualitativo con preguntas difícilmente sistematizables, pero que arrojan datos importantes sobre el ambiente lector de los estudiantes del Instituto Julieta de Corredor. Las encuestas están encaminadas a determinar las falencias que tienen los estudiantes de tercero y cuarto grado en el proceso lector, así como los materiales con los que cuentan o no para la realización de la actividad.

Entre las respuestas dadas, se evidencia que los estudiantes reconocen la importancia de la lectura, pero no tienen el hábito, ni el apoyo de los padres, para dedicarle más tiempo. Los menores muestran gran inclinación por leer cuentos y fábulas, pero realmente muy pocos tienen libros en casa más allá de la Biblia, por lo cual necesariamente el contexto estaría limitando no solo la educación formal, sino también la no formal e informal.

Otro punto interesante que arrojaron las encuestas es las horas dedicadas a la lectura, la mayoría de estudiantes, aún sin contar con libros suficientes o contar solo con uno en casa, dedica algún tiempo diario de lectura que ronda entre 1 hora o menos; aspecto que no era pensable al inicio de la investigación por parte de las pasantes en el Instituto. Un incremento del tiempo de lectura, aunque sea poco, muestra un avance respecto al punto de partida. Logra mostrar un cambio en la percepción acerca de la lectura por parte de los estudiantes.

Dentro de este análisis, queremos ver la relación entre la importancia que le dan los estudiantes y los padres a la lectura. Ya que en las encuestas fue bastante notorio el desinterés y la falta de acompañamiento por parte de ellos, pues fueron recurrentes dos puntos por los cuales los padres no ayudaban a sus hijos. Uno de ellos se refiere a la ausencia en casa de los progenitores, en caso de los padres o madres solteras, debido a la necesidad de trabajar en largas jornadas para hacerle frente a la pobreza y poder acceder a los insumos y servicios básicos de supervivencia. El segundo, hace referencia, a la falta de interés por parte de los padres, llegando un menor a afirmar que no recibía ayuda “porque ya sabía leer y por eso sus padres no le ayudan en casa”, lo cual se funda en una mirada tradicional, en la que solo importa la lectura en su sentido literal dejando de lado la comprensión más crítica de la misma. Las razones dan cuenta del gran trabajo que aún queda por realizar.

Asimismo, esto da cuenta de los conceptos mencionados anteriormente de Castoriadis, hay unas limitaciones materiales que impiden darle la suficiente importancia a la lectura, pues los

padres hacen parte de una clase socioeconómica que debe buscar la forma de sostenerse; pero también existen unas limitaciones determinadas por un imaginario social de lo que es deseable, y en Candelillas, al parecer es más deseable conseguir una forma de sustento que la lectura, que es poco probable brinde beneficios.

Por último, otra arista analizada dentro de las encuestas es el tipo de lecturas que les es útil a los estudiantes y por las que se interesan. Entre ellas se encuentran las fábulas, cuentos y trabalenguas. De allí que se haya tornado necesaria la implementación de una estrategia pedagógica con la utilización de estos medios, pues para ellos resultan atractivos, agradables y amenos, lo que facilita la mejoría de sus capacidades, su atención y su comprensión lectora.

3.2. Análisis de talleres

Informe cuantitativo Taller diagnóstico La paloma y la abeja

Objetivo:

- Determinar las falencias que tienen los estudiantes de tercero y cuarto en el proceso lector.

Cuestionario

1. ¿Cuál es el tema principal de la narración?
 - a) El amor
 - b) La solidaridad
 - c) El respeto
 - d) La tristeza
2. ¿Cuáles son los personajes?
 - a) La liebre y la tortuga.
 - b) La hormiga y la avispa.

- c) La paloma y la abeja.
 - d) El árbol y el pájaro.
3. El lugar donde se desarrolla la narración es:
- a) La ciudad.
 - b) El campo.
 - c) La escuela.
 - d) La casa.
4. El día en que se desarrolla la narración es:
- a) Un día muy caluroso.
 - b) Un día muy lluvioso.
 - c) Un día martes.
 - d) Un día que no tenía clases.
5. La paloma fue a posarse sobre:
- a) Un palo.
 - b) Una rama.
 - c) Una flor.
 - d) Un libro.
6. La abejita se acercó al arroyuelo a:
- a) Beber agua.
 - b) Quería conversar con la paloma.
 - c) Quería ver el agua.
 - d) No quería acercarse.
7. La paloma sacó a la abeja con:
- a) La pata.

b) La cola.

c) El pico.

d) El ala.

8. La abeja salvo a la paloma porque era:

a) Su amiga.

b) Su mamá.

c) Su profesora.

d) Su bienhechora.

9. La abeja pico al hombre en:

a) El bosque.

b) La mano.

c) La cara.

d) El río.

10. La enseñanza que deja la narración es:

a) Al mal tiempo buena cara.

b) Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.

c) Haz a otros lo que quisieras que ellos hicieran por ti.

d) Quien no oye consejo, no llega a viejo.

De acuerdo a las anteriores preguntas basadas en la fábula “la paloma y la abeja” se obtuvo la siguiente información. Cabe resaltar que las respuestas son fáciles, la razón es que queremos que los estudiantes se motiven a seguir desarrollando las actividades y practicar la lectura, además con la observación, la encuesta y los taller descubrimos cual era la problemática que presentaban los niños. Toda la información es precisa sobre las respuestas de los estudiantes.

1. ¿Cuál es el tema principal de la narración?

- a) El amor
- b) La solidaridad
- c) El respeto
- d) La tristeza

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 1	0	23	1	0

Tabla 7: respuesta de estudiantes pregunta N° 1
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: **b**

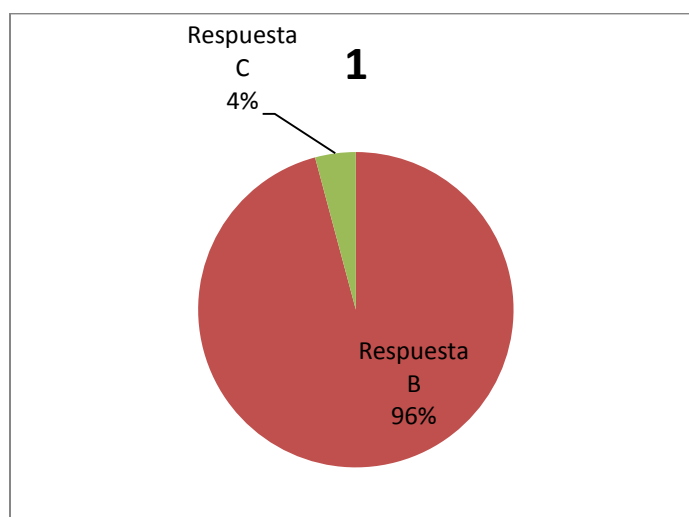


Tabla 8: porcentaje primera pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

Como se puede observar en la gráfica anterior vemos que 96% de los estudiantes respondieron correctamente, y el 4% incorrecto, esto se debió a que los estudiantes se les facilitan las preguntas de selección múltiple, pero igual miramos que a pesar de las respuestas fáciles hubo alguien que se le dificulta entender algo que es evidente.

2. ¿Cuáles son los personajes?

- a) La liebre y la tortuga.
- b) La hormiga y la avispa.
- c) La paloma y la abeja.
- d) El árbol y el pájaro.

Respuesta correcta: **c**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 2	0	0	24	0

Tabla 9: respuesta de estudiantes pregunta N° 2
Fuente: archivo personal pasantes.

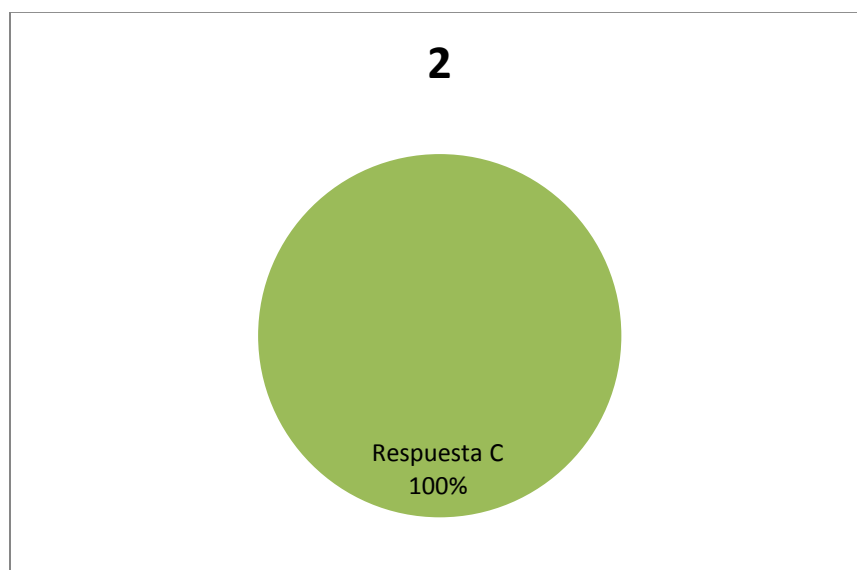


Tabla 10: porcentaje segunda pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

En esta pregunta nos centramos en los personajes principales de la fábula, queríamos mirar si los estudiantes estaban atentos de en quienes giraba toda la historia, como podemos darnos cuenta el 100% de los estudiantes contesto correctamente.

3. El lugar donde se desarrolla la narración es:

- a) La ciudad.
- b) El campo.
- c) La escuela.
- d) La casa.

Respuesta correcta: **b**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 3	1	22	0	1

Tabla 11: respuesta de estudiantes pregunta N° 3
Fuente: archivo personal pasantes.

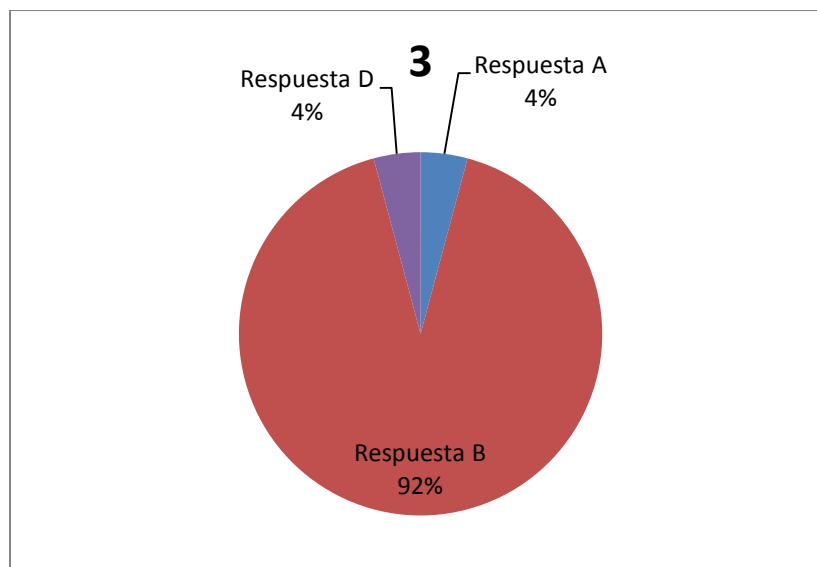


Tabla 12: porcentaje tercera pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

Con esta pregunta se busca probar que tanto comprenden los estudiantes ya que la respuesta no está explícita en el texto, para encontrarla debían imaginar donde se puede desarrollarse la historia teniendo en cuenta los personajes y los sucesos.

Como podemos observar en la gráfica anterior 92% de los estudiantes respondieron correcto y 8% no logro dar una respuesta correcta

4. El día en que se desarrolla la narración es:

- a)** Un día muy caluroso.
- b)** Un día muy lluvioso.
- c)** Un día martes.
- d)** Un día que no tenía clases.

Respuesta correcta: **a**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 4	22	0	1	1

Tabla 13: respuesta de estudiantes pregunta N° 4
Fuente: archivo personal pasantes.

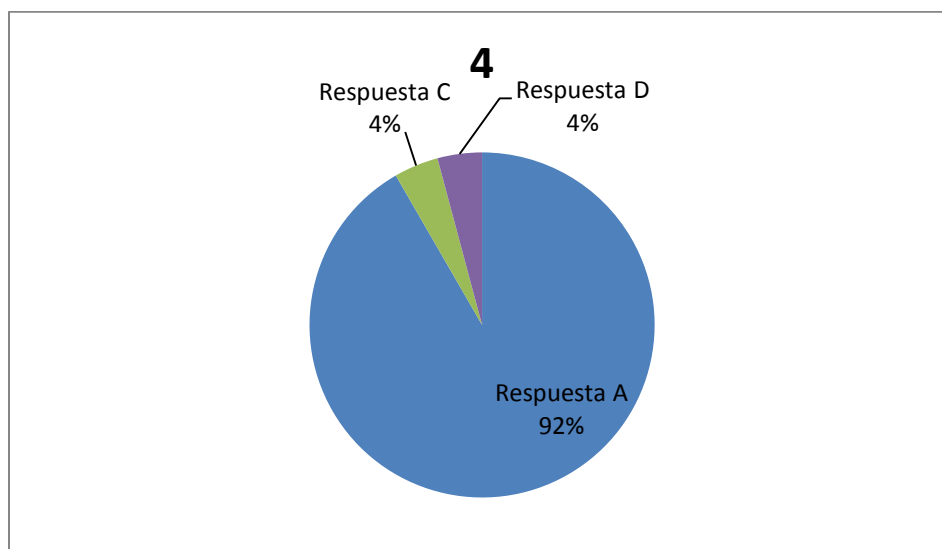


Tabla 14: porcentaje cuarta pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

La respuesta correcta se encontraba en el texto, si el estudiante estaba atento la podía hallar al inicio de la fábula, además tenía la posibilidad de releer el texto para contestar adecuadamente, según la anterior gráfica 92% de los estudiantes lo lograron; y un 8% no estuvo atento a lo que decía la lectura.

5. La paloma fue a posarse sobre:

- a)** Un palo.
- b)** Una rama.
- c)** Una flor.
- d)** Un libro.

Respuesta correcta: **b**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d

Respuesta a pregunta # 5	2	22	0	0
--------------------------	---	----	---	---

Tabla 15: respuesta de estudiantes pregunta N° 5
Fuente: archivo personal pasantes.

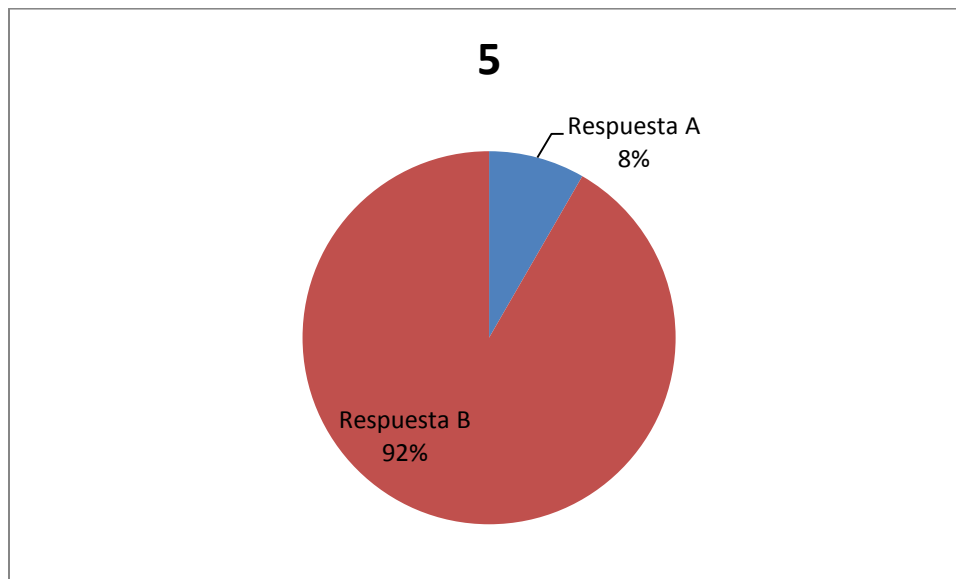


Tabla 16: porcentaje quinta pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

En la respuesta anterior 92% de los estudiantes respondió correctamente y un 8% contestó incorrectamente, estos últimos se confundieron porque para ellos las palabras rama y palo tienen un mismo significado, y no tuvieron la precaución de rectificar.

6. La abejita se acercó al arroyuelo a:

- a)** Beber agua.
- b)** Quería conversar con la paloma.
- c)** Quería ver el agua.
- d)** No quería acercarse.

Respuesta correcta: **a**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 6	20	3	0	1

Tabla 17: respuesta de estudiantes pregunta N° 6
Fuente: archivo personal pasantes.

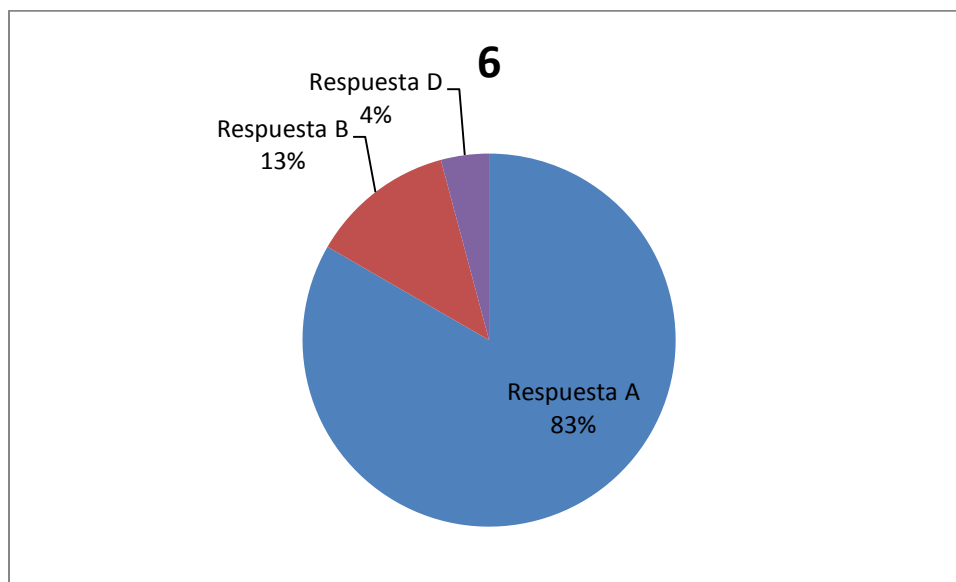


Tabla 18: porcentaje sexta pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

La grafica anterior muestra claramente que 83% de los niños leyeron bien la fábula, encontrando la respuesta correcta, pero el 17% de los estudiantes no comprendieron la lectura, por eso contestaron mal, aquí nos damos cuenta que se pierden fácilmente ante respuestas fáciles.

7. La paloma sacó a la abeja con:

- a) La pata.
- b) La cola.
- c) El pico.
- d) El ala.

Respuesta correcta: **c**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 7	0	0	24	0

Tabla 19: respuesta de estudiantes pregunta N° 7
Fuente: archivo personal pasantes.

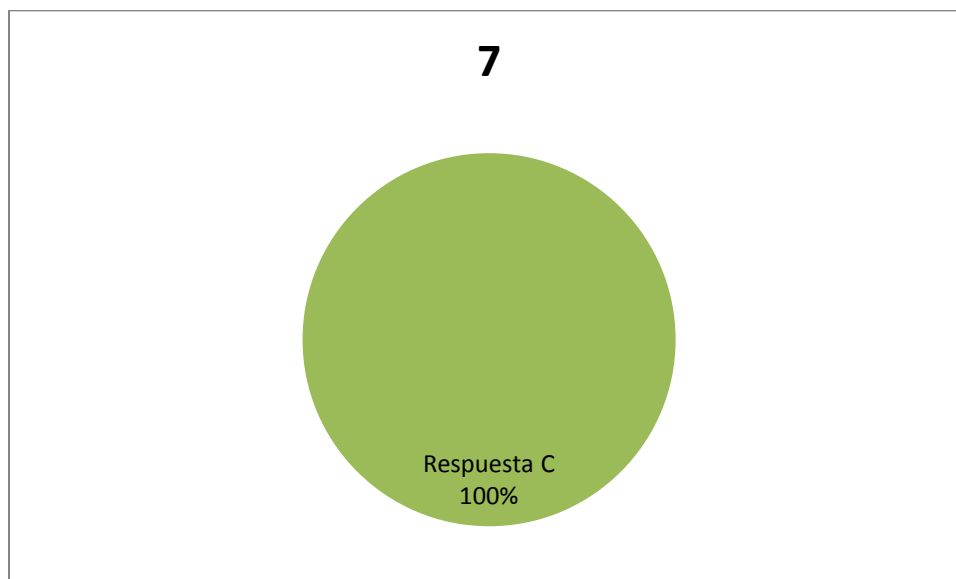


Tabla 20: porcentaje séptima pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

La pregunta anterior se les facilitó a todos la respuesta, se nota claramente que 100% de los estudiantes siguieron el hilo de la lectura, dando una respuesta correcta.

8. La abeja salvo a la paloma porque era:

- a) Su amiga.
- b) Su mamá.
- c) Su profesora.
- d) Su bienhechora.

Respuesta correcta: **d**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 8	6	0	0	18

Tabla 21: respuesta de estudiantes pregunta N° 8
Fuente: archivo personal pasantes.

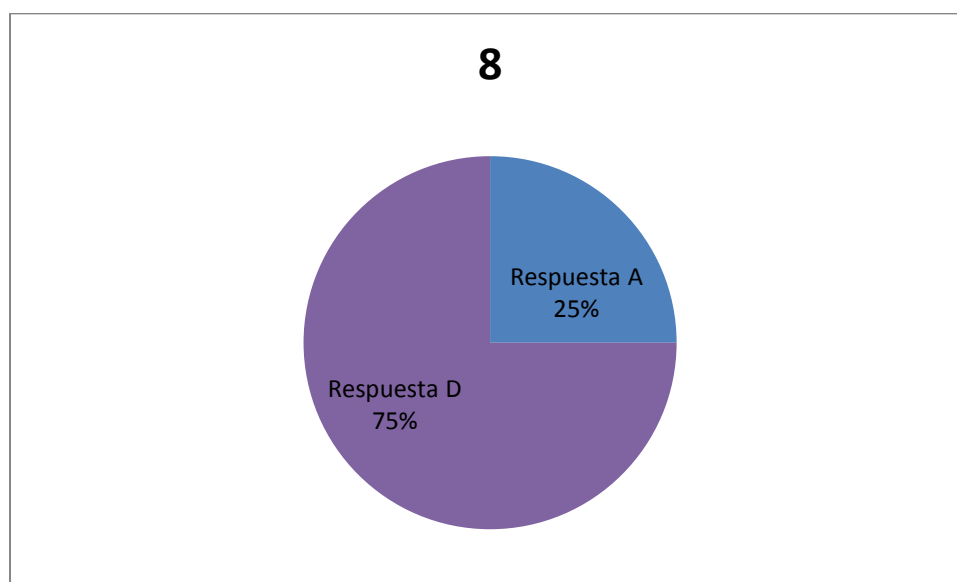


Tabla 22: porcentaje octava pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

En esta pregunta miramos como 25% de los estudiantes se confunden dando una respuesta incorrecta porque no comprendieron lo leído, así eligieron la respuesta que a ellos les parecía correcta. Por otro lado miramos que 75% de los estudiantes estaban atentos a la fábula contestando acertadamente.

9. La abeja pico al hombre en:

- a) El bosque.
- b) La mano.

c) La cara.

d) El río.

Respuesta correcta: **b**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 9	4	18	0	2

Tabla 23: respuesta de estudiantes pregunta N° 9
Fuente: archivo personal pasantes.

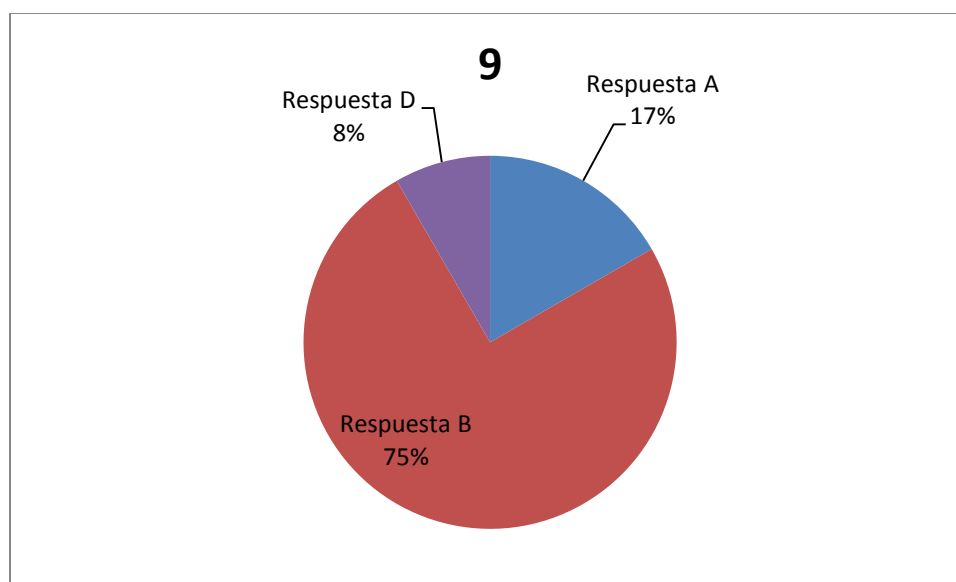


Tabla 24: porcentaje novena pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis.

En esta pregunta nos damos cuenta que el 25% de los estudiantes no comprendieron la pregunta, porque confundieron el lugar donde se encontraba el cazador, con la parte del cuerpo donde le pica la abeja, pero el 75% de los niños si leyeron bien y relacionaron la historia de la fábula con la pregunta.

10. La enseñanza que deja la narración es:

- a) Al mal tiempo buena cara.
- b) Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.
- c) Haz a otros lo que quisieras que ellos hicieran por ti.
- d) Quien no oye consejo, no llega a viejo.

Respuesta correcta: c

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 10	2	2	16	4

Tabla 25: respuesta de estudiantes pregunta N° 10
Fuente: archivo personal pasantes.

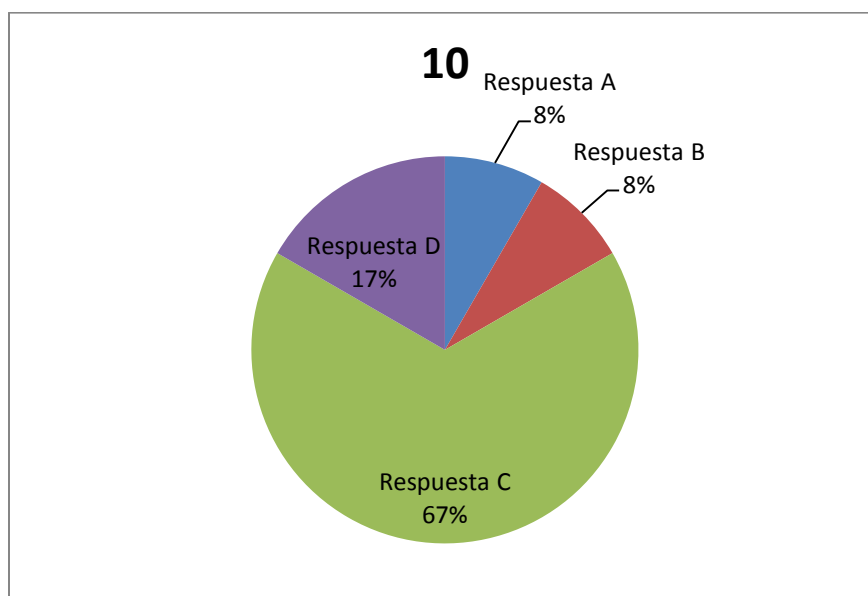


Tabla 26: porcentaje decima pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

Respecto a esta pregunta encontramos que muchos de los niños se confundieron, esto se debe a que no observaron bien el texto porque la respuesta estaba el final de la fábula, solo 67% de los niños estuvo atento al desarrollo de la historia porque contestaron adecuadamente lo que no paso con el otro 33% que respondieron incorrectamente.

Análisis general del taller

En el taller realizado a los estudiantes de tercero y cuarto grado, sobre la fábula “la paloma y la abeja” se pudo evidenciar que algunos estudiantes no leen bien un texto, porque al momento de contestar no comprendieron las preguntas, a pesar que muchas respuestas estaban en el texto. Pero los niños que estuvieron atentos al desarrollo de la lectura dieron con las respuestas correctas, aunque muchos se confundieron en el significado de algunas palabras.

Todas las preguntas estaban estructuradas con la secuencia de la fábula, se pretendía mirar que tanto comprendían los estudiantes, como los personajes, el lugar y algunos sucesos más importantes de la lectura.

Como se dijo anteriormente para no aburrir a los estudiantes se escogieron fabulas cortas, además que tengan como moraleja valores que les ayuden a su formación de personalidad. Por otro lado algunas de las respuestas eran evidentes, se hizo de esta manera para que los niños se motiven.

Pero como podemos ver en la pregunta decima solo el 67% de los estudiantes contesto correctamente, a pesar que la respuesta era la enseñanza tal cual como aparece en la fábula, pero la falta de observación de algunos niños, y en otros por el desinterés, querían terminar rápido sin tomarse el trabajo de leer detenidamente o rectificar las respuestas teniendo en cuenta la lectura.

Análisis talleres de seguimiento

➤ Llevar a cabo una serie de talleres de lectura utilizando la fábula y los trabalenguas como estrategia pedagógica con los estudiantes de tercero y cuarto del Instituto Julieta de Corredor.

Taller # 1**El gato guardián****Cuestionario**

1. ¿Cuáles son los personajes de la narración?
 - a) Un campesino, un caballo y un gato.
 - b) Un panadero, un pato y un ratón.
 - c) Un campesino, un gato y un ratón.
 - d) Un lechero, un caballo y un pato.

2. ¿Qué guardaba el campesino?
 - a) Un pan de la fiesta.
 - b) Un pastel de cumpleaños.
 - c) Un queso de noche buena.
 - d) Una torta de jamón.

3. ¿Quién se quería llevar lo que guardaba el campesino?
 - a) El caballo.
 - b) El ratón.
 - c) El pato.
 - d) El pescado.

4. ¿A quien trajo el campesino?
 - a) Al gato.
 - b) Al caballo.
 - c) Al perro.
 - d) Al dinosaurio.

5. ¿Quién se llevó el queso?

- a) El caballo y el pato.
 - b) El gato y el ratón.
 - c) El perro y el dinosaurio.
 - d) El caballo y el dinosaurio.
6. Realiza con tus propias palabras un resumen de la narración.
7. En la expresión “oyó un ruidito ratoncillesco” quiere decir que:
- a) Escucho al pato.
 - b) Escucho al caballo.
 - c) Escucho al ratón.
 - d) Escucho al perro.
8. ¿Cuál es la idea principal de la narración?
9. ¿cuál es la idea final de la narración?
10. ¿Cuál es la enseñanza que te deja la narración?

En este taller, se hizo con preguntas de selección múltiple, pero a la hora de responder los estudiantes deben comprender muy bien lo leído, además deben estar atentos al desarrollo de la historia porque deben tener claro: quiénes son los personajes, el lugar y todo lo sucedido en la fábula “el gato guardián”. Aunque esta actividad cuenta con preguntas abiertas la intención de estas, es mirar la redacción y comprensión que tienen los niños.

1. ¿Cuáles son los personajes de la narración?
- a) Un campesino, un caballo y un gato.
 - b) Un panadero, un pato y un ratón.
 - c) Un campesino, un gato y un ratón.
 - d) Un lechero, un caballo y un pato.

Respuesta correcta: c

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 1	2	0	22	0

Tabla 27: respuesta de estudiantes pregunta N° 1
Fuente: archivo personal pasantes.

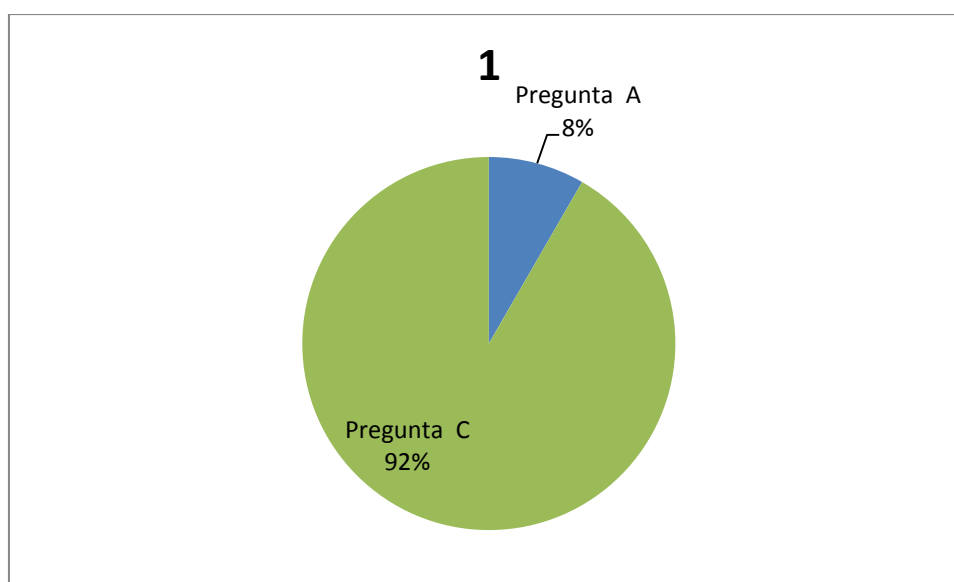


Tabla 28: porcentaje primera pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

En esta pregunta abordamos los personajes de la fábula, los niños deben leer bien, para darse cuenta quienes aparecen en la lectura. Como se mira en la gráfica anterior el 92% de los estudiantes respondieron correctamente, y el 8% contestó incorrectamente.

2. ¿Qué guardaba el campesino?

- a) Un pan de la fiesta.
- b) Un pastel de cumpleaños.

c) Un queso de noche buena.

d) Una torta de jamón.

Respuesta correcta: **c**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 2	0	0	24	0

Tabla 29: respuesta de estudiantes pregunta N° 2
Fuente: archivo personal pasantes.

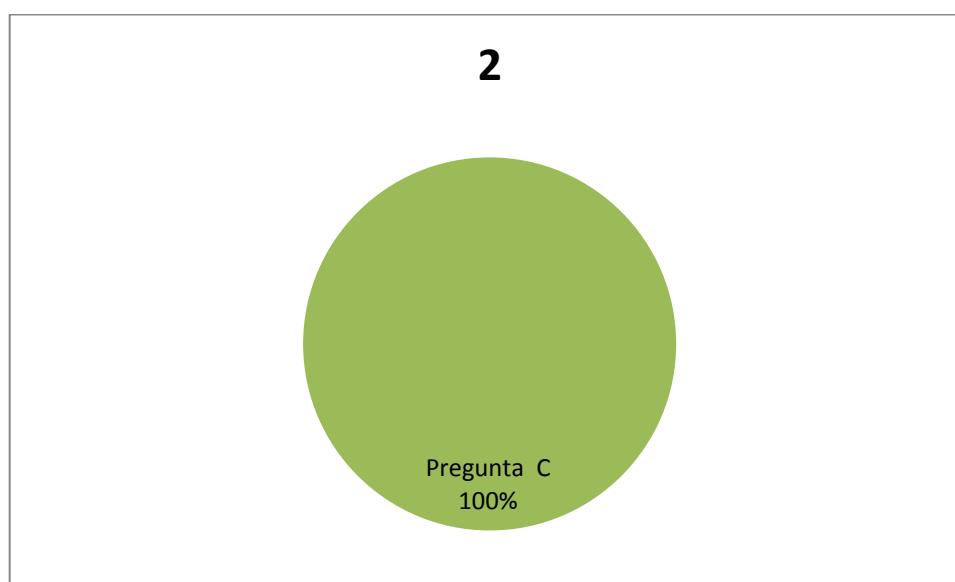


Tabla 30: porcentaje segunda pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

En esta pregunta los estudiantes estuvieron atentos a lo que pasaba en la lectura, por eso 100% de los niños contestaron correctamente.

3. ¿Quién se quería llevar lo que guardaba el campesino?

a) El caballo.

- b) El ratón.
- c) El pato.
- d) El pescado.

Respuesta correcta: **b**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 3	0	24	0	0

Tabla 31: respuesta de estudiantes pregunta N° 3
Fuente: archivo personal pasantes.

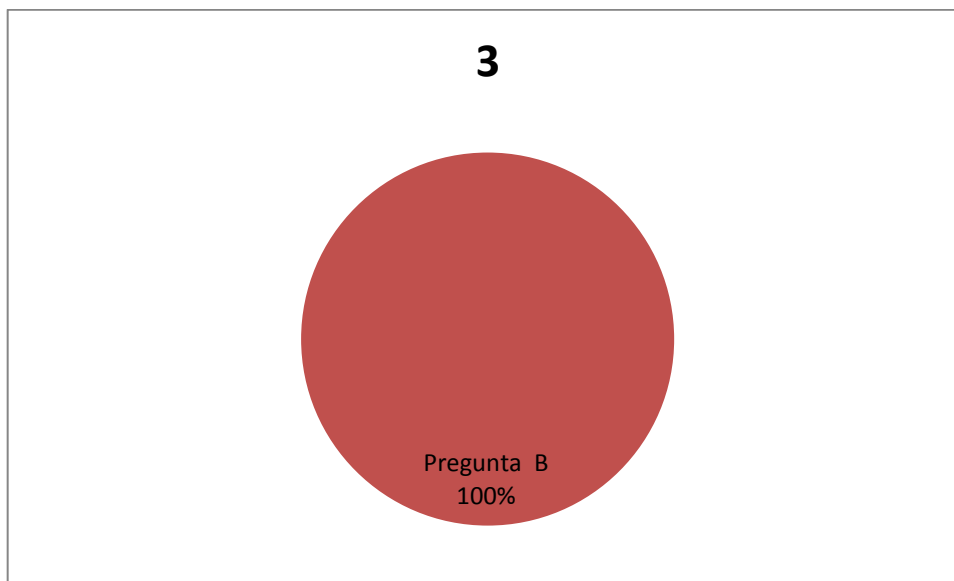


Tabla 32: porcentaje tercera pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

En esta pregunta se aborda a uno de los personajes principales, los estudiantes después de la lectura, tenían claro a quien se refería por eso 100% de los estudiantes contestaron bien.

4. ¿A quien trajo el campesino?

- a) Al gato.
- b) Al caballo.
- c) Al perro.
- d) Al dinosaurio.

Respuesta correcta: **a**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 4	22	2	0	0

Tabla 33: respuesta de estudiantes pregunta N° 4
Fuente: archivo personal pasantes.

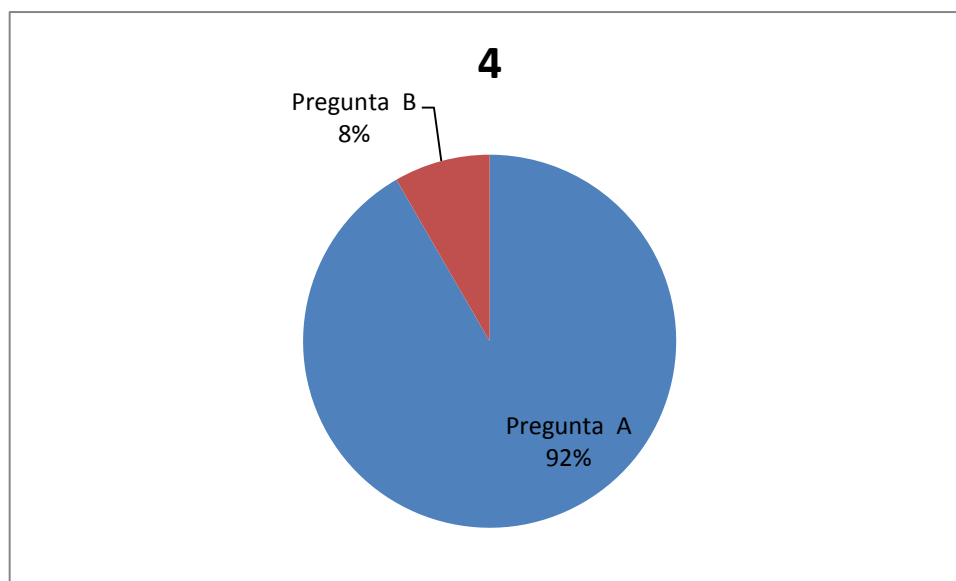


Tabla 34: porcentaje cuarta pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

En la anterior pregunta se centra en la acción que hace uno de los personajes principales, para dar solución al problema que ocurría en la fábula; si los estudiantes comprendían bien quienes aparecían en el desarrollo de la historia acertarían en la respuesta. Como podemos observar en la gráfica 92% de los niños contestaron correctamente y 8% no estaba concentrado en la lectura así que fallo en la respuesta.

5. ¿Quién se llevó el queso?

- a) El caballo y el pato.
- b) El gato y el ratón.
- c) El perro y el dinosaurio.
- d) El caballo y el dinosaurio.

Respuesta correcta: **b**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 5	0	24	0	0

Tabla 35: respuesta de estudiantes pregunta N° 5
Fuente: archivo personal pasantes.

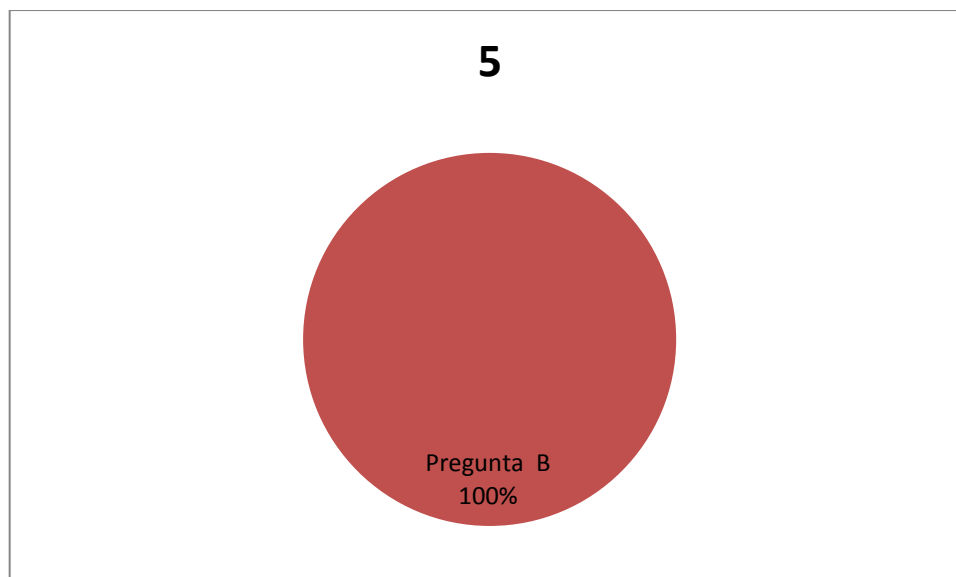


Tabla 36: porcentaje quinta pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

En la respuesta anterior 100% de los estudiantes dieron una respuesta correcta, se nota que siguieron bien la secuencia y tenían claro cuál era el desenlace de la historia.

6. Realiza con tus propias palabras un resumen de la narración.

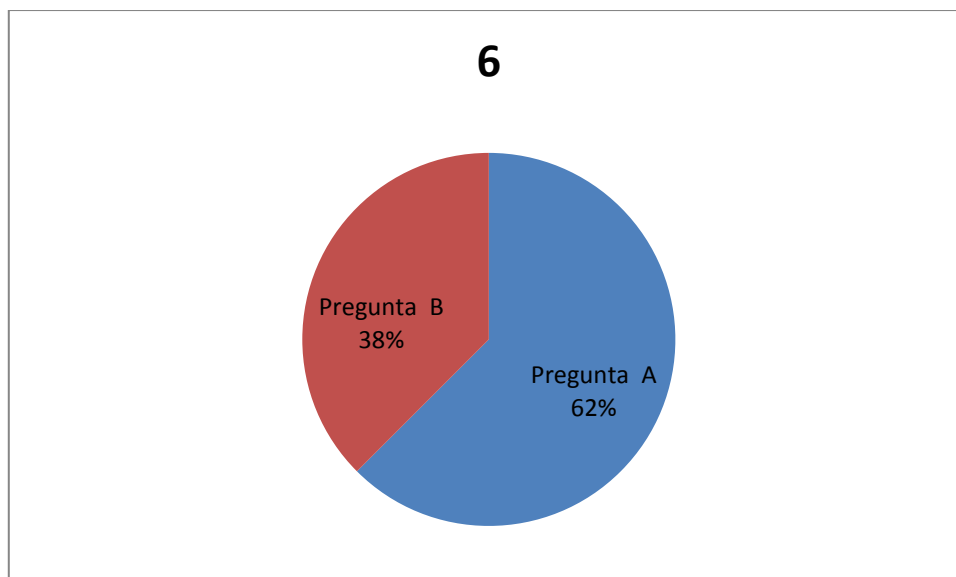


Tabla 37: porcentaje sexta pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: a

En esta pregunta se pidió a los estudiantes que realizaran un pequeño resumen de la fábula, los puntos a tener en cuenta fueron: inicio, nudo y desenlace, personajes y lugar donde se desarrolla la narración. Los estudiantes que cumplieron con la estructura solicitada fueron 15 que corresponde a la pregunta A 62%, los 9 restantes corresponde a la pregunta B 38%, ellos copiaron algunas frases del texto y no se detuvieron a analizar.

7. En la expresión “oyó un ruidito ratoncillesco” quiere decir que:

- a) Escucho al pato.
- b) Escucho al caballo.
- c) Escucho al ratón.
- d) Escucho al perro.

Respuesta correcta: c

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
------------------------	---	---	---	---

Respuesta a pregunta # 7	1	0	22	1
--------------------------	---	---	----	---

Tabla 38: respuesta de estudiantes pregunta N° 7
Fuente: archivo personal pasantes.

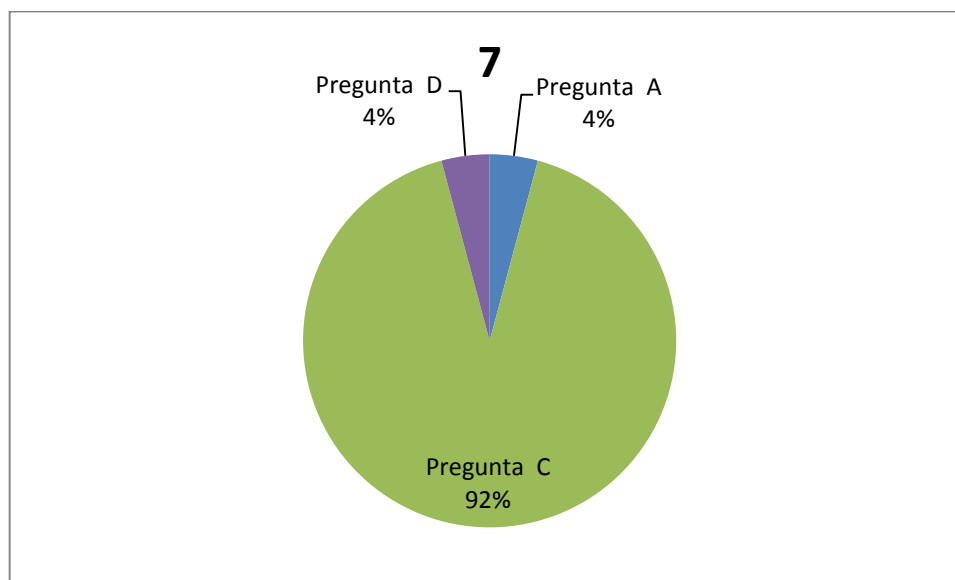


Tabla 39: porcentaje séptima pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

En la pregunta anterior, los niños tenían que explicar una frase, la cual se sacó de la fábula, y tenían que escoger la respuesta que para ellos era la correcta, el 92% de los estudiantes logro realizarlo bien, demostrando así que estaban atentos al momento de leer, pero un 8% de ellos no comprendieron la expresión y fallaron en su respuesta.

8. ¿Cuál es la idea principal de la narración?

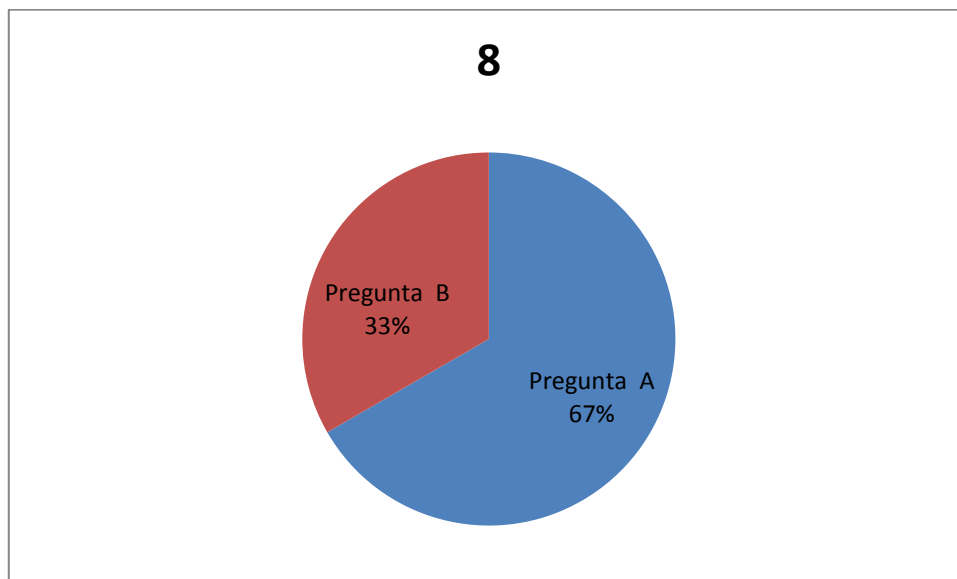


Tabla 40: porcentaje octava pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: a

Los estudiantes tenían que decir, cuál era la idea principal del texto, los niños que dieron la respuesta A se enfocaron en la idea sin rodeos y con sus propias palabras, esta respuesta corresponde a un 67% y el 33% restante corresponde a los niños que copiaron partes de la narración, algunos estudiantes se acercaron a la respuesta, pero otros solo repitieron lo que ya estaba escrito.

9. ¿cuál es la idea final de la narración?

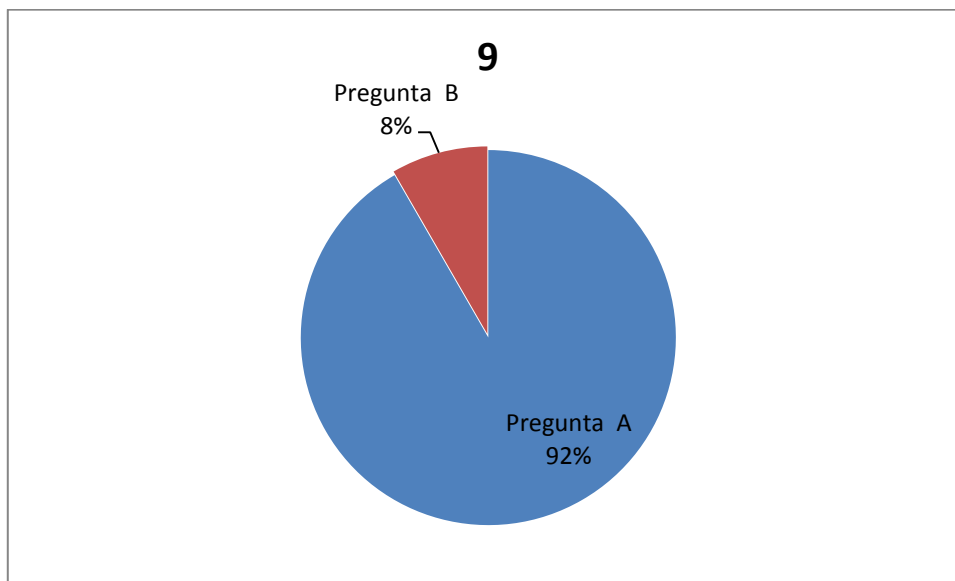


Tabla 41: porcentaje novena pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: **a**

En esta pregunta, los estudiantes señalaban, cuál era la idea final del texto, la mayoría de ellos contestaron de manera correcta, afirmando que la idea final, era que el gato y el ratón se robaban el queso, la respuesta A la contestaron el 92% que corresponde a 22 niños. La respuesta B tan solo la contestaron el 8% que corresponde a 2 niños, esto puede ser debido a la poca concentración o alguna distracción que hubo en ese momento.

10. ¿Cuál es la enseñanza que te deja la narración?

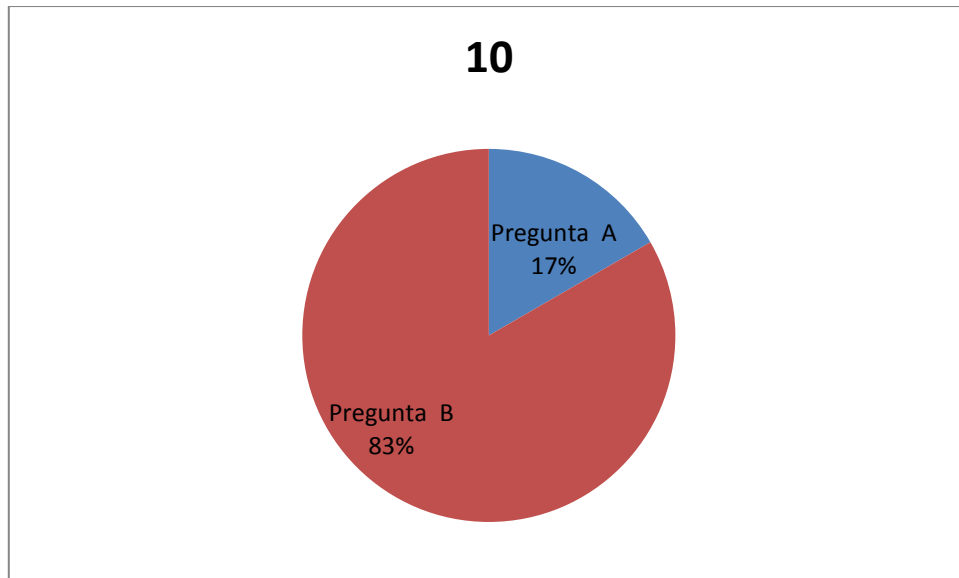


Tabla 42: porcentaje decima pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: a

Los estudiantes tenían que escribir, cuál era la enseñanza de la narración, en esta respuesta algunos niños tuvieron mucha confusión, pues no sabían cuál era la moraleja, así que se tuvo que explicar el interrogante y la respuesta y muy pocos entendieron y contestaron bien, solo un 17% que corresponde a 4 niños. Y el 83% que pertenece a 20 niños contestaron de forma equivocada, en ciertos interrogantes nos detuvimos bastante para que hubiera una buena comprensión.

Análisis general del taller

En este taller los estudiantes demostraron más cómodos con las preguntas de selección múltiple, pero en las preguntas abiertas les fue difícil porque tenían que escribir con sus propias palabras la respuesta, para esto debieron comprender muy bien la fábula “el gato guardián”, porque todas las preguntas estaban basadas en la secuencia de la lectura.

Si observamos las gráficas de las preguntas de selección múltiple, más del 90% dieron con la respuesta correcta, mientras en las respuestas abiertas el margen de error fue más alto. Esto se

dio porque los estudiantes no están acostumbrados a escribir con sus propias palabras, se confunden fácilmente; en el caso del resumen pierden del hilo de la historia hasta llegar al punto que se desvían del tema central y comienzan a inventar cosas que no han pasado en la lectura, como también personajes.

En la pregunta nueve se pidió la idea final, el 92% contestó correctamente, a pesar que es una pregunta abierta el margen de error fue bajo, porque la respuesta la encontraron al terminar la lectura,

Pero en la respuesta de la pregunta diez 17% respondieron bien, esto demuestra que los estudiantes no supieron explicar con sus propias palabras la enseñanza, cuando no comprenden los significados de algunas palabras o frases terminan contestando mal. En este caso no supieron escribir lo que aprendieron de la fábula sino que transcribieron el final del texto.

En este taller nos dimos cuenta que los estudiantes no comprenden las preguntas, además no pueden responder con sus propias palabras sino que algunos transcriben el texto.

Taller # 2

La lechera

Cuestionario

1. ¿Cuál es la idea inicial de la fábula?
2. ¿Cuál es la idea más importante de la fábula?
3. ¿Cuáles son los personajes de la fábula?
4. ¿Dónde se desarrolla la narración?
 - a) En el camino.
 - b) En la casa.
 - c) En el carro.
 - d) En el mercado.

5. ¿Qué llevaba la mujer, en el cántaro?
- a) Agua.
 - b) Vino.
 - c) Leche.
 - d) Café.
6. ¿Qué fue lo primero que pensó que iba a comprar con las ganancias?
- a) Un canasto de huevos.
 - b) Una bolsa de pan.
 - c) Un kilo de arroz.
 - d) Una canasta de fresas.
7. ¿Qué fue lo segundo que pensó que iba a comprar con las ganancias?
- a) Una vaca gorda.
 - b) Unos pequeños polluelos.
 - c) Un robusto lechoncito.
 - d) Un pescado grande.
8. ¿Qué fue lo tercero que pensó que iba a comprar con las ganancias?
- a) Una pata con unos paticos.
 - b) Una vaca con un ternero.
 - c) Una abeja con miel.
 - d) Una gallina con unos polluelos.
9. ¿Cuál es la enseñanza que te deja la fábula?
10. Realiza un dibujo de la narración.

Las preguntas de este taller se basan en la fábula “la lecherita”, está estructurado con preguntas abiertas como de selección múltiple. En esta actividad tenemos como propósito

mejorar la comprensión de los niños con lecturas no tan complicadas, para que los niños vayan aprendiendo poco a poco sin saturarlos.

Después de observar las dificultades del anterior taller, se tuvo una pequeña charla con los estudiantes explicándoles cómo deben realizar un resumen y contestar preguntas abiertas. Luego se les entregó el segundo taller de seguimiento.

1. ¿Cuál es la idea inicial de la fábula?

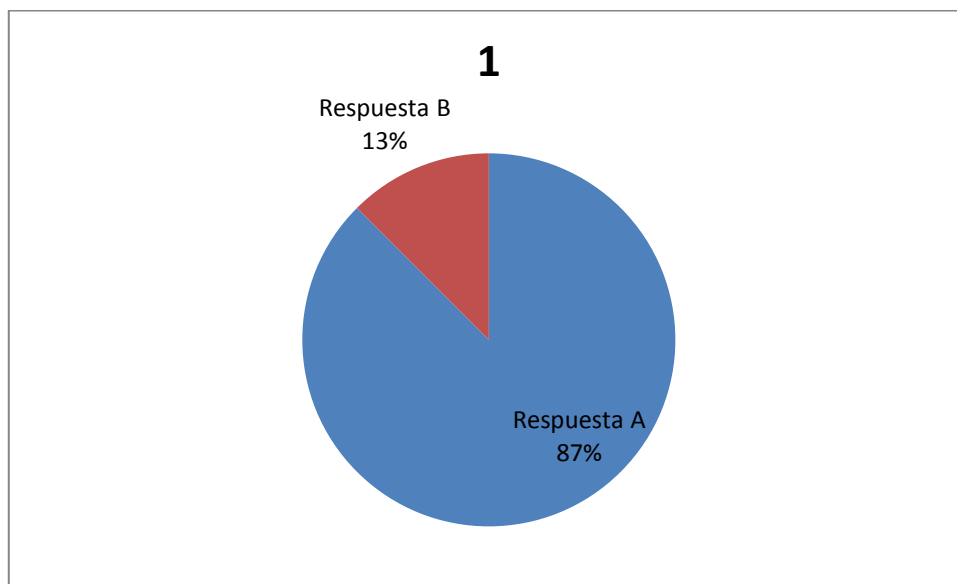


Tabla 43: porcentaje primera pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: a

En esta pregunta, el objetivo era que los estudiantes dijeran, cuál era la idea inicial de la narración, la mayoría de los niños leyeron y entendieron la fábula, explicaron el inicio con sus propias palabras el 87% que son 21 estudiantes dieron como respuesta la A. el 13% restante corresponde a 3 niños que copiaron la partes inicial de la narración.

2. ¿Cuál es la idea más importante de la fábula?

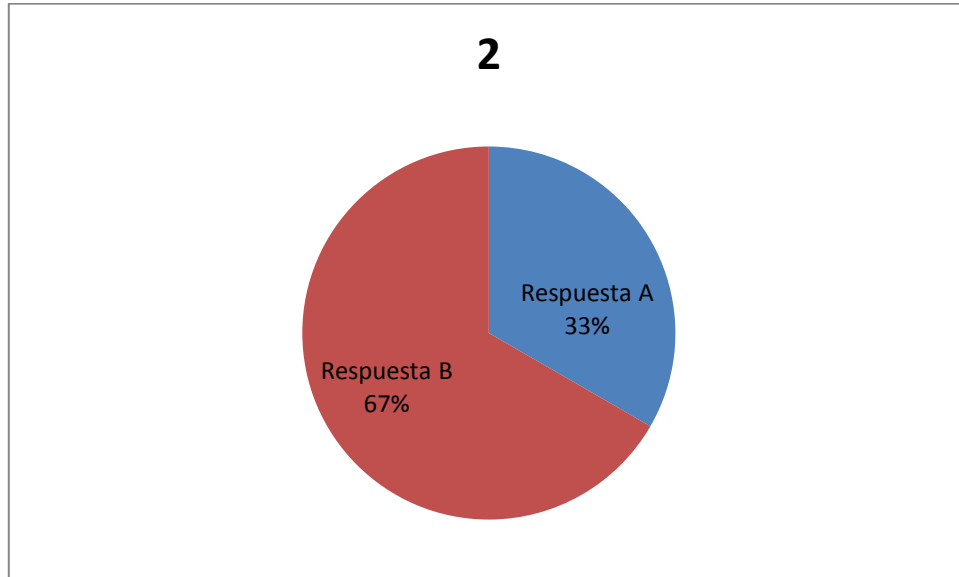


Tabla 44: porcentaje segunda pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: **a**

En la siguiente pregunta, solo algunos estudiantes entendieron cuál era la idea más importante de la fábula, esto puede ser porque leen muy rápido y no lo interpretan un 33% que corresponde a 8 niños leyeron y entendieron contestaron de manera correcta y un 67% que son 16 estudiantes copiaron algunas partes de la narración y no analizaron.

3. ¿Cuáles son los personajes de la fábula?

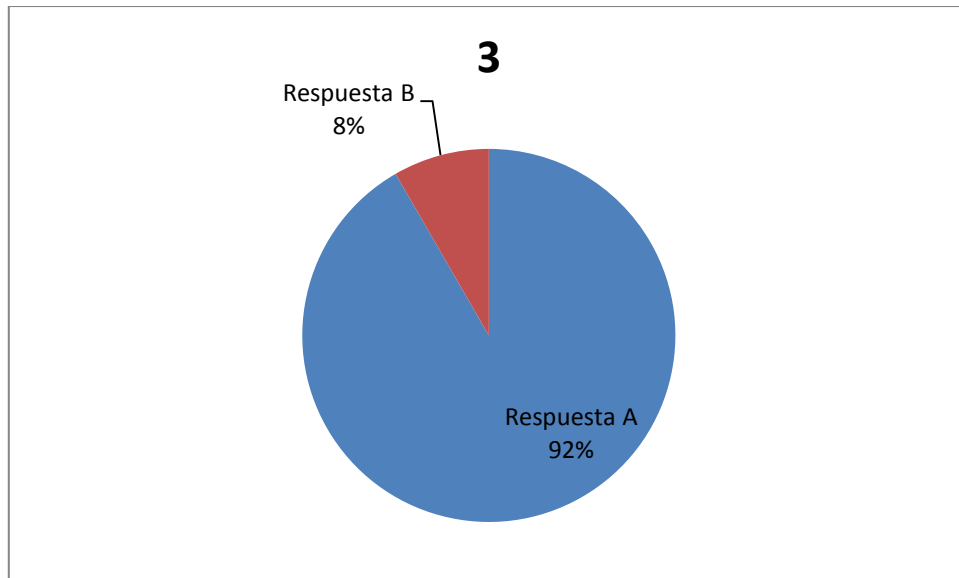


Tabla 45: porcentaje tercera pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: **a**

La mayoría de los estudiantes contestaron de manera correcta, pues leyeron y entendieron cuáles eran los personajes de la fábula, un 92% contestaron de manera acertada, 22 niños y solo un 8% que son 2 niños se equivocaron, probablemente porque no leyeron ni hicieron una interpretación.

4. ¿Dónde se desarrolla la narración?

- a) En el camino.
- b) En la casa.
- c) En el carro.
- d) En el mercado.

Respuesta correcta: **a**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
------------------------	---	---	---	---

Respuesta a pregunta # 4	21	1	0	2
--------------------------	----	---	---	---

Tabla 46: respuesta de estudiantes pregunta N° 4
Fuente: archivo personal pasantes.

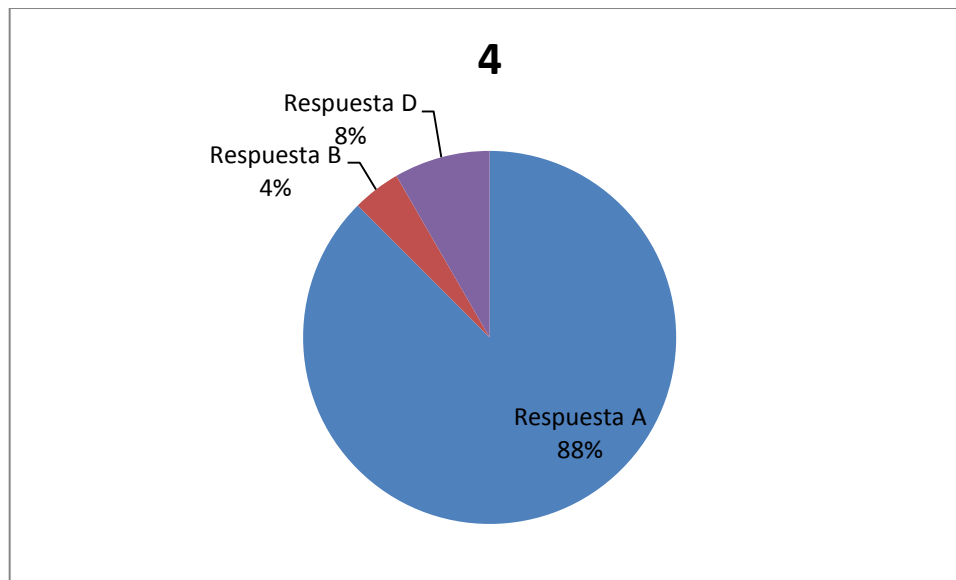


Tabla 47: porcentaje cuarta pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

La respuesta correcta se la encontraba al inicio de la fábula, si los estudiantes están concentrados comprenden que para llegar al mercado la lecherita iba por el camino. Pero el 12% de los niños perdieron el hilo de la historia y dieron una respuesta incorrecta, en cambio el 88% comprendió muy bien la lectura como también la pregunta por eso contestaron correctamente.

5. ¿Qué llevaba la mujer, en el cántaro?

- a) Agua.
- b) Vino.
- c) Leche.

d) Café.

Respuesta correcta: **c**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 5	0	0	24	0

Tabla 48: respuesta de estudiantes pregunta N° 5
Fuente: archivo personal pasantes.

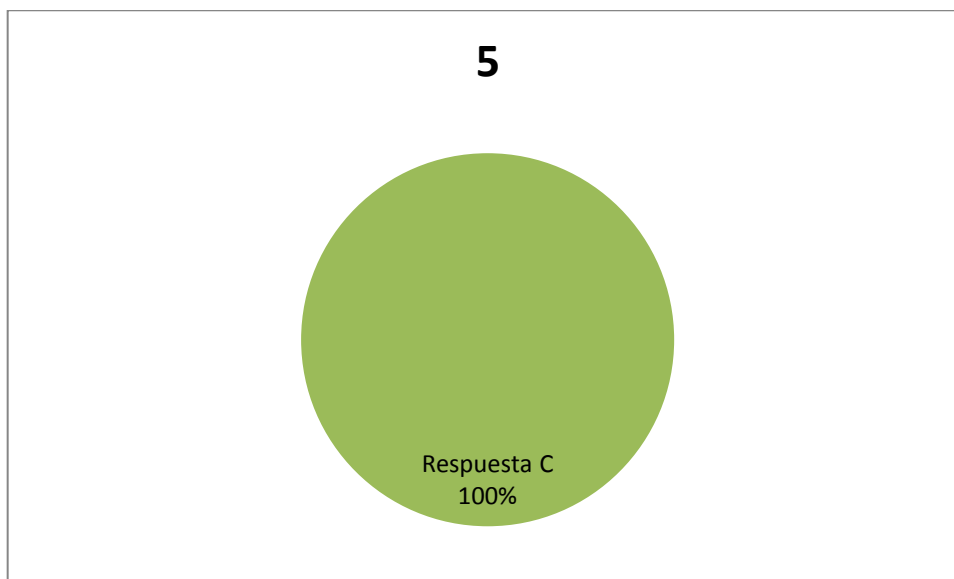


Tabla 49: porcentaje quinta pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

Como podemos observar en la anterior pregunta los estudiantes estaban atentos a la lectura, 100% contestaron correctamente.

6. ¿Qué fue lo primero que pensó que iba a comprar con las ganancias?

- a) Un canasto de huevos.
- b) Una bolsa de pan.

- c) Un kilo de arroz.
- d) Una canasta de fresas.

Respuesta correcta: **a**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 6	24	0	0	0

Tabla 50: respuesta de estudiantes pregunta N° 6
Fuente: archivo personal pasantes.

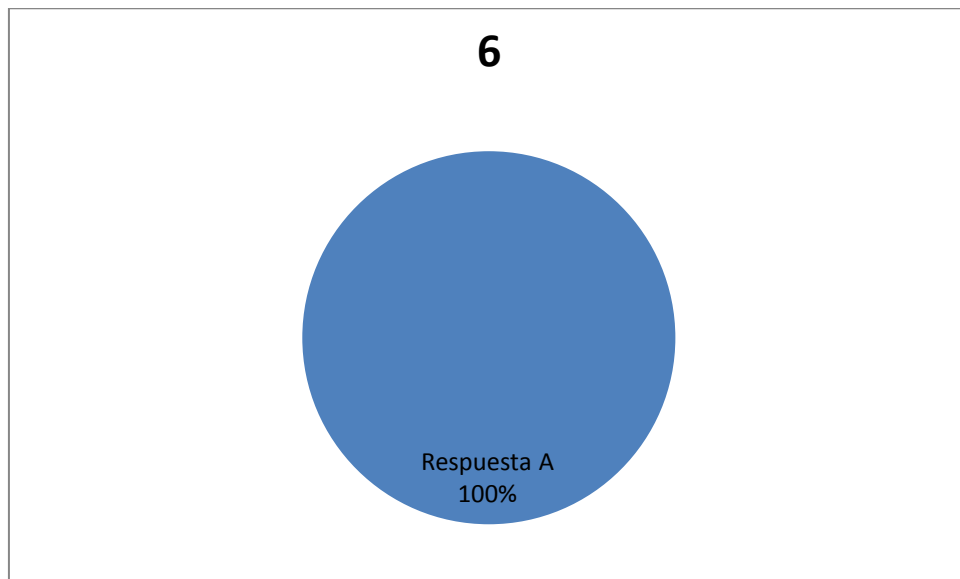


Tabla 51: porcentaje sexta pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

100% de los estudiantes acertaron en la respuesta, se nota que estuvieron atentos a lo que pasaba en la fábula, como también al orden de los hechos.

7. ¿Qué fue lo segundo que pensó que iba a comprar con las ganancias?

- a) Una vaca gorda.

- b) Unos pequeños polluelos.
- c) Un robusto lechoncito.
- d) Un pescado grande.

Respuesta correcta: **c**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 7	3	0	21	0

Tabla 52: respuesta de estudiantes pregunta N° 7
Fuente: archivo personal pasantes.

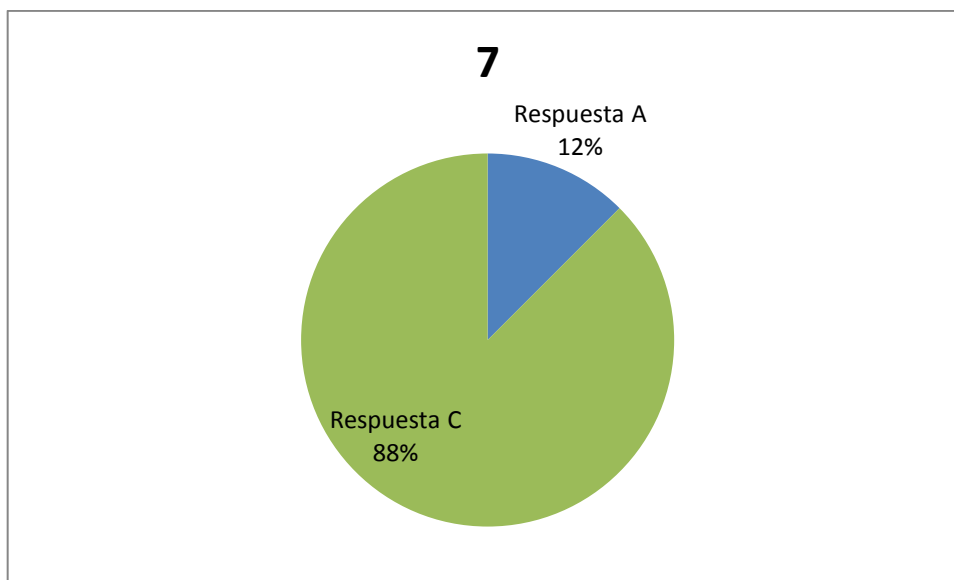


Tabla 53: porcentaje séptima pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

En esta pregunta se desviaron un poco del desarrollo de la historia, dando como resultado que 12% de ellos no comprendieron la secuencia del texto y respondieron mal, además se notó el descuido por parte de estos niños al no revisar nuevamente tanto la fábula como la pregunta.

Aunque 88% respondió correctamente demostrando así, que más de la mitad de los estudiantes comprenden la lectura.

8. ¿Qué fue lo tercero que pensó que iba a comprar con las ganancias?

- a) Una pata con unos paticos.
- b) Una vaca con un ternero.
- c) Una abeja con miel.
- d) Una gallina con unos polluelos.

Respuesta correcta: **b**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 8	0	24	0	0

Tabla 54: respuesta de estudiantes pregunta N° 8
Fuente: archivo personal pasantes.

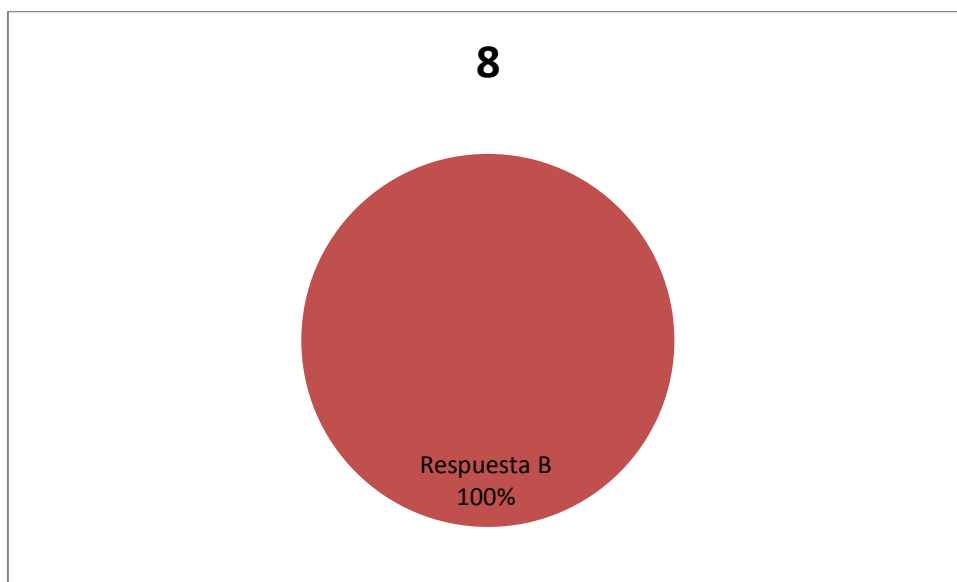


Tabla 55: porcentaje octava pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

En la anterior pregunta se abordó parte del final de la lectura, tenía como propósito demostrar que tan atentos estaban los niños, con los sucesos que ocurrían ya avanzada la lectura. En las respuestas de los estudiantes 100% fueron correctas.

9. ¿Cuál es la enseñanza que te deja la fábula?

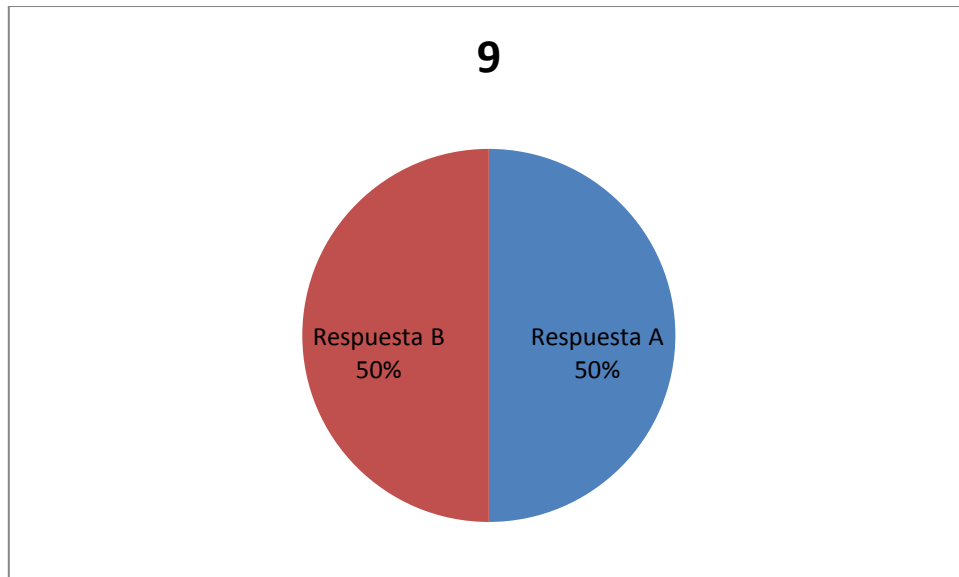


Tabla 56: porcentaje novena pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: **a**

En esta pregunta las respuestas se dividieron el 50% correspondiente a 12 estudiantes escribieron la enseñanza tal y como estaba en el texto y el otro 50% analizaron y escribieron la moraleja con sus propias palabras.

10. Realiza un dibujo de la narración.

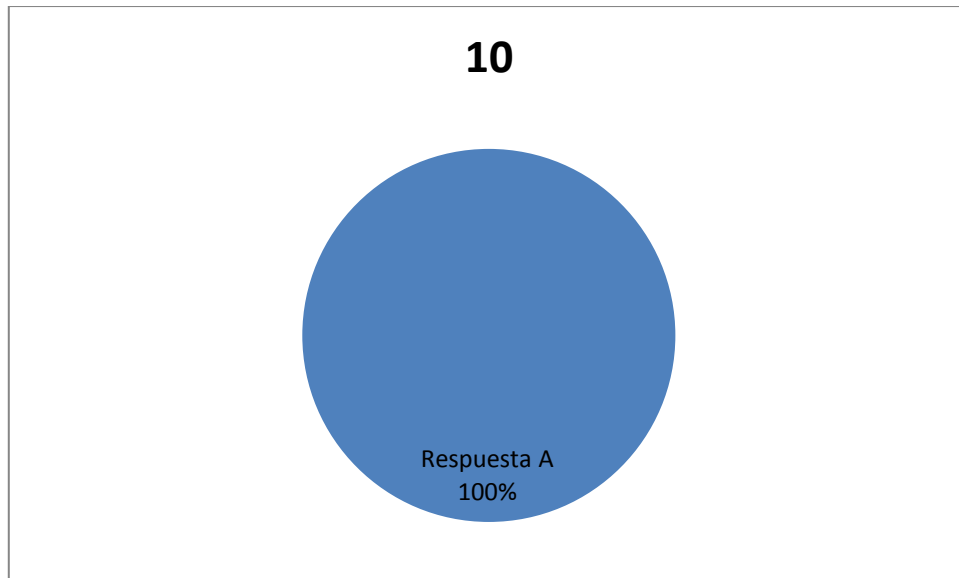


Tabla 57: porcentaje decima pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: **a**

Lo que se pretendía con este último punto era salirse un poco del tema de la lectura para que los niños demuestren sus actitudes con el dibujo, la respuesta que hubo por parte de los estudiantes fue de emoción y de dedicación, lo que más le gusta a ellos es plasmar en una hoja todo lo que hay a su alrededor y dar rienda suelta a la imaginación.

Análisis general del taller

En esta actividad de seguimiento vemos como los niños han mejorado un poco al momento de dar una respuesta subjetiva, aunque hay niños que respondieron incorrectamente debido al desinterés que le dan a los talleres, así como también al poco tiempo dedicado a desarrollar cada pregunta.

El propósito de esta actividad es mejorar la lectura por eso la estructura del taller, va encaminado a demostrar que los niños deben seguir el desarrollo de la historia, como también

comprender las preguntas, porque los niños respondían rápido, según lo que les parecía, sin tomarse el tiempo de pensar, reflexionar o releer tanto el texto como la pregunta.

Con este taller nos dimos cuenta que la mayoría de los niños son observadores y lleva la secuencia de los hechos ocurridos en la historia, por eso se les facilitaba al momento de dar una respuesta objetiva.

Se logró el propósito de este taller porque más del 50% de los estudiantes dieron con las respuestas correctas, además comprendían más fácil las lecturas que se les entregaban, además mostraban interés en las diferentes actividades.

Taller # 3

El renacuajo paseador

Cuestionario

1. Con sus propias palabras realice un resumen de la fábula.
2. ¿Cuáles son los personajes de la historia?
3. ¿Cuál es el personaje principal?
4. En la expresión “¡muchacho no salgas! Le grita mamá” ¿por qué crees que le mamá le da este consejo?
5. Después de salir de la casa Rinrín Renacuajo se encuentra con:
 - a) Doña Ratona.
 - b) Un ratón vecino.
 - c) Al pato.
 - d) Al gato.
6. Rinrín Renacuajo le propone a su amigo, que visiten juntos:

- a) Al ratón.
 - b) Al pato.
 - c) A dona Ratona.
 - d) Al gato.
7. En la expresión “¡Ay! De mil amores lo hiciera, señora, pero es imposible darle gusto ahora, que tengo el gaznate más seco que estopa y me aprieta mucho esta nueva ropa” Rinrín Renacuajo quiere decir.
8. Cuando la gata y sus gatos salvan el lumbral se forma:
- a) Una gran fiesta.
 - b) Una misa.
 - c) El juicio final.
 - d) Una caminata.
9. Que hizo Rinrín Renacuajo cuando miro el asalto:
- a) Saludó a la gata y a sus gatos.
 - b) Abrió la puerta y se fue.
 - c) Hablo con su amigo el ratón.
 - d) Tomó su sombrero, dio un tremendo salto.
10. ¿Quién se comió al Rinrín renacuajo?
- a) La gata.
 - b) Los gatos.
 - c) El pato.
 - d) Doña Ratona.
11. En la expresión “solita quedo” se refiere a:
- a) La doña Ratona.

- b) La mamá Ranita.
- c) La gata.
- d) El ratón vecino.

12. ¿Cuál es la enseñanza que te deja esta fábula?

La estructura es igual a todos los talleres de seguimiento con preguntas abiertas y cerradas, para que los niños muestren que han mejorado en la comprensión lectora, igualmente en las respuestas dadas.

La fábula trabajada en esta actividad es “El renacuajo paseador”, se escogió este texto porque al estar escrita en verso, les llamaba la atención a los niños, además es una lectura conocida por los niños ya que la habían trabajado los anteriores docentes, por los buenos valores éticos que contiene.

1. Con sus propias palabras realice un resumen de la fábula.

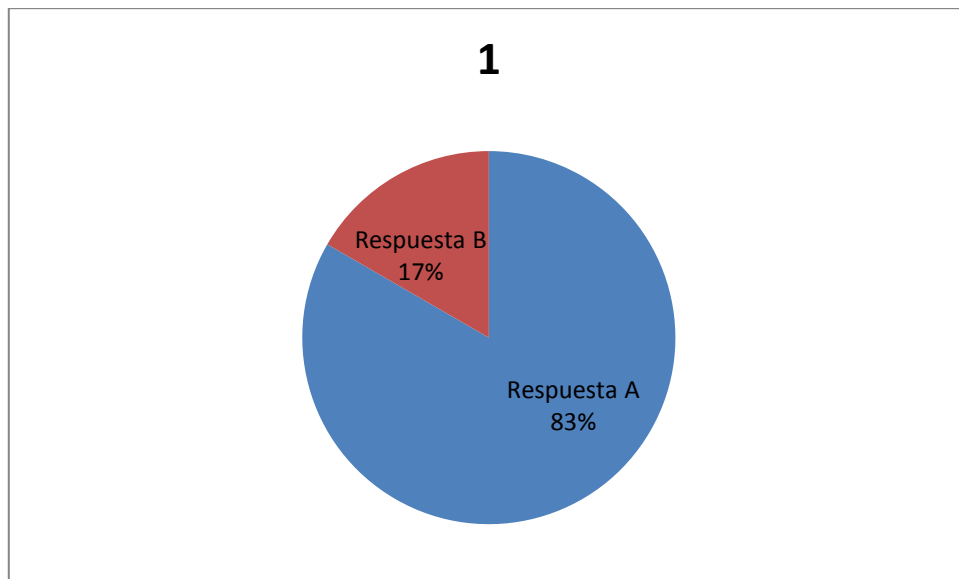


Tabla 58: porcentaje primera pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: **a**

En esta pregunta se pidió a los estudiantes que realizaran un resumen de la fábula, los puntos a tener en cuenta fueron: inicio, nudo y desenlace, personajes y lugar donde se desarrolla la narración, lo más importante era que cada niño exprese con sus propias una síntesis de la narración, logrando como resultado que un 83% cumplieran con lo solicitado y solo un 17% copiaran algunas frases del texto.

2. ¿Cuáles son los personajes de la historia?

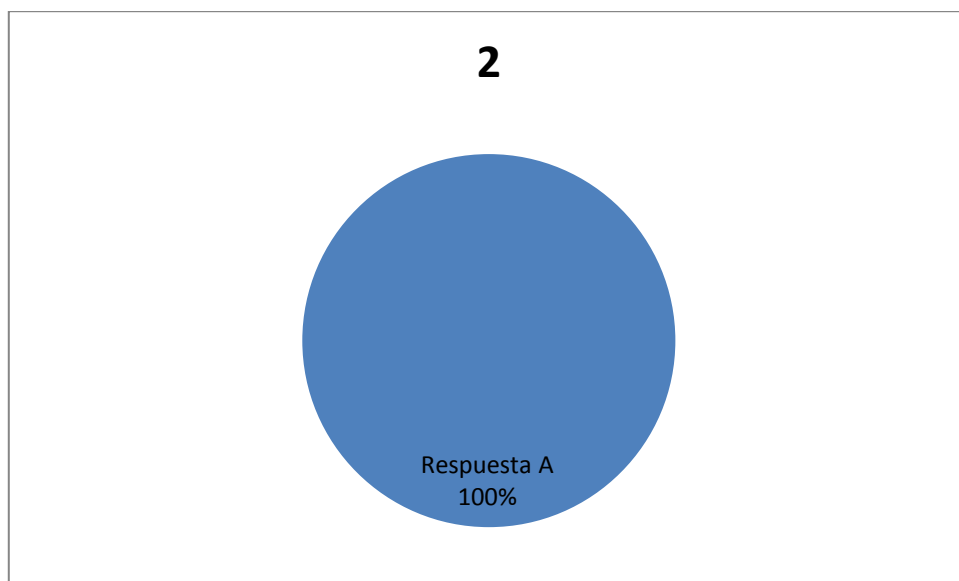


Tabla 59: porcentaje segunda pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: **a**

En la respuesta de esta pregunta los estudiantes coincidieron en afirmar y nombrar a todos los personajes que intervienen en la fábula, inclusive dieron una descripción de algunos.

3. ¿Cuál es el personaje principal?

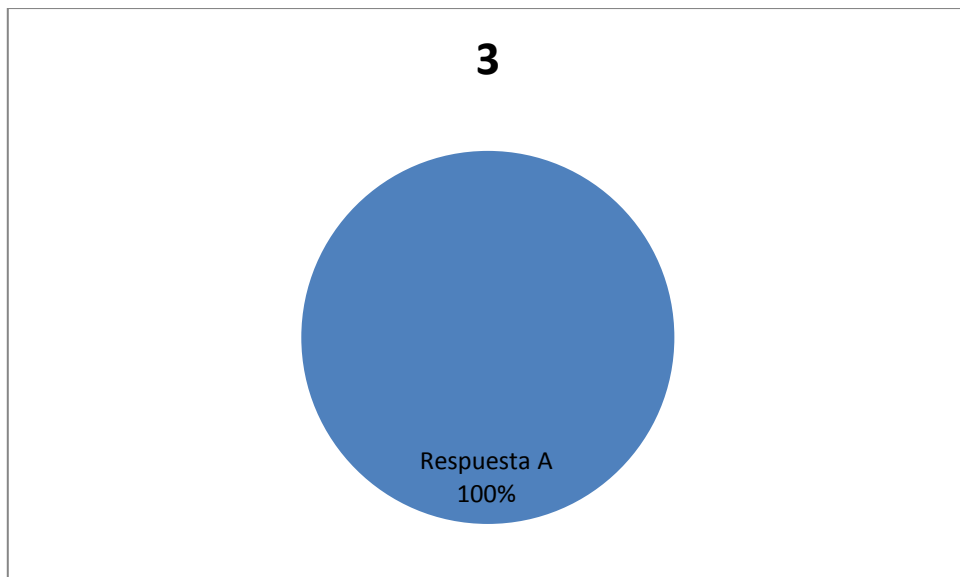


Tabla 60: porcentaje tercera pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: **a**

La respuesta a esta pregunta fue muy clara para todos los estudiantes, ya sea porque conocen el texto con anterioridad o porque hicieron la lectura con atención y dedicación.

4. En la expresión “¡muchacho no salgas! Le grita mamá” ¿por qué crees que le mamá le da este consejo?

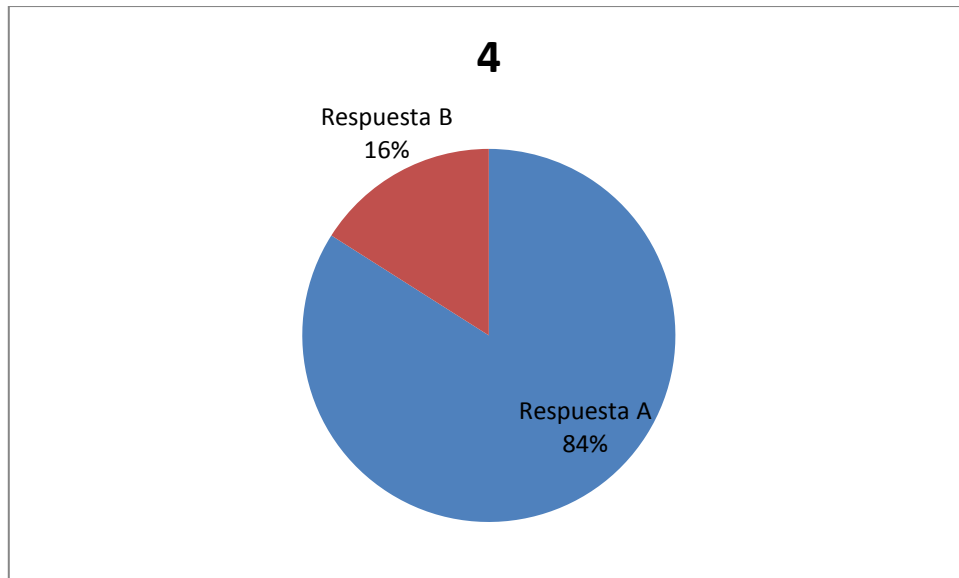


Tabla 61: porcentaje cuarta pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: **a**

Esta respuesta se relacionó con los diferentes valores que cada vez están más olvidados por las futuras generaciones, se hizo énfasis en que se debe obedecer a los padres y un 84% contestó de forma acertada y un 16% contestó que las madres a veces no los dejan salir a jugar, porque tienen que realizar labores del hogar.

5. Después de salir de la casa Rinrín Renacuajo se encuentra con:

- a) Doña Ratona.
- b) Un ratón vecino.
- c) Al pato.
- d) Al gato.

Respuesta correcta: **b**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 5	2	21	0	1

Tabla 62: respuesta de estudiantes pregunta N° 5
Fuente: archivo personal pasantes.

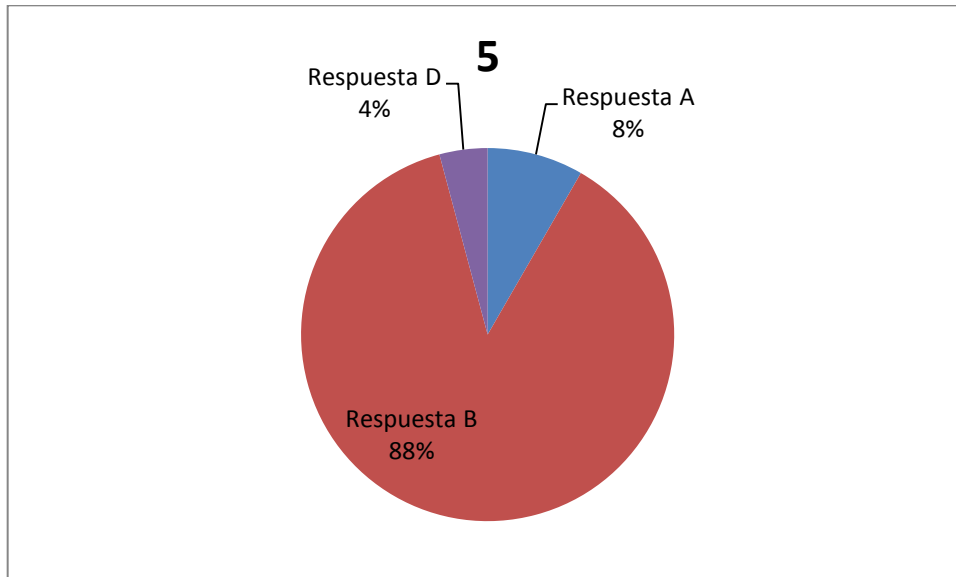


Tabla 63: porcentaje quinta pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

Como podemos observar en la gráfica 88% de los estudiantes contestaron correctamente demostrando que leen detenidamente comprendiendo lo que pasa, en cambio el 12% de los otros niños no se toman el tiempo suficiente para encontrar la respuesta correcta.

6. Rinrín Renacuajo le propone a su amigo, que visiten juntos:

- a) Al ratón.
- b) Al pato.
- c) A doña Ratona.
- d) Al gato.

Respuesta correcta: **c**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 6	3	0	21	0

Tabla 64: respuesta de estudiantes pregunta N° 6
Fuente: archivo personal pasantes.

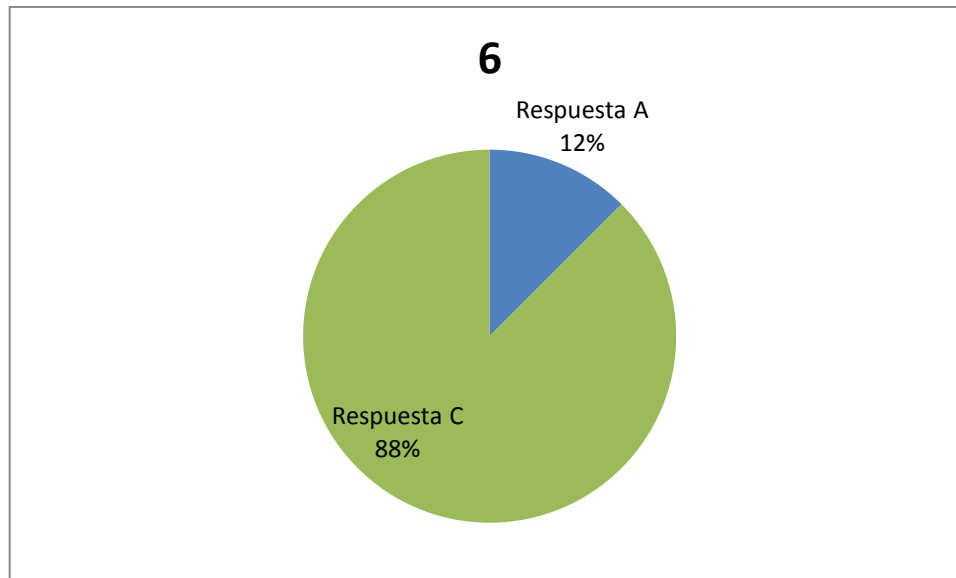


Tabla 65: porcentaje sexta pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

La respuesta de la anterior pregunta se la encontraba siguiendo el desarrollo de la historia, pero encontramos que 12% de los estudiantes se pierden de la secuencia de los hechos, además confunden a los personajes, todo esto lleva a una respuesta incorrecta. En cambio el 88% de los estudiantes demuestran que han leído bien porque han contestado correctamente.

7. En la expresión “¡Ay! De mil amores lo hiciera, señora, pero es imposible darle gusto ahora, que tengo el gonzate más seco que estopa y me aprieta mucho esta nueva ropa” Rinrín Renacuajo quiere decir.

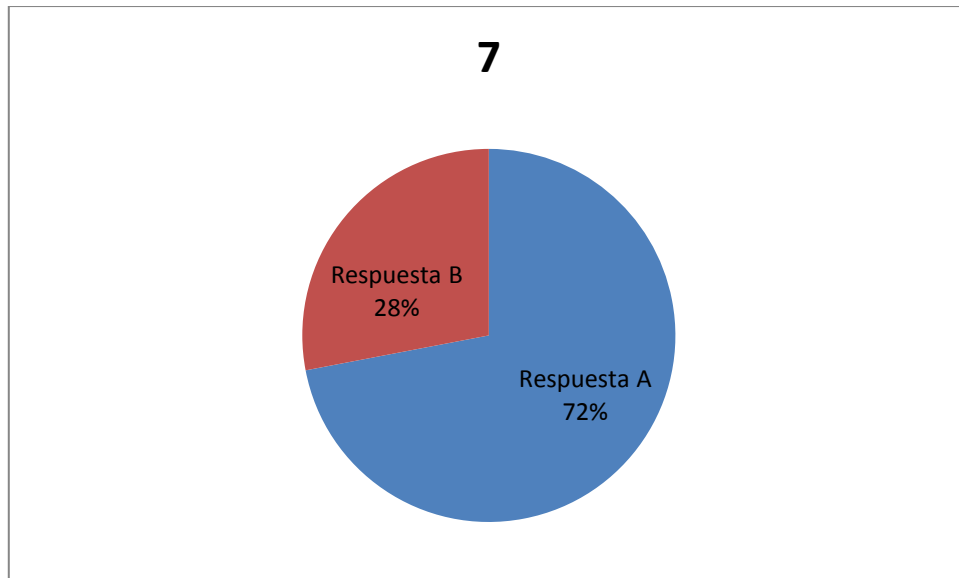


Tabla 66: porcentaje séptima pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: **a**

En esta pregunta se tuvo muchas respuestas, los estudiantes como son muy imaginativos, utilizaron su ingenio y creatividad, ya que la mayoría no sabían que es “gaznate” y otros pocos el significado de la palabra “estopa”. En este caso se recurrió al diccionario. En algunos casos los estudiantes se bloquean al no saber el significado de algunos conceptos.

8. Cuando la gata y sus gatos salvan el lumbral se forma:

- a) Una gran fiesta.
- b) Una misa.
- c) El juicio final.
- d) Una caminata.

Respuesta correcta: **c**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d

Respuesta a pregunta # 8	5	0	19	0
--------------------------	---	---	----	---

Tabla 67: respuesta de estudiantes pregunta N° 8
Fuente: archivo personal pasantes.

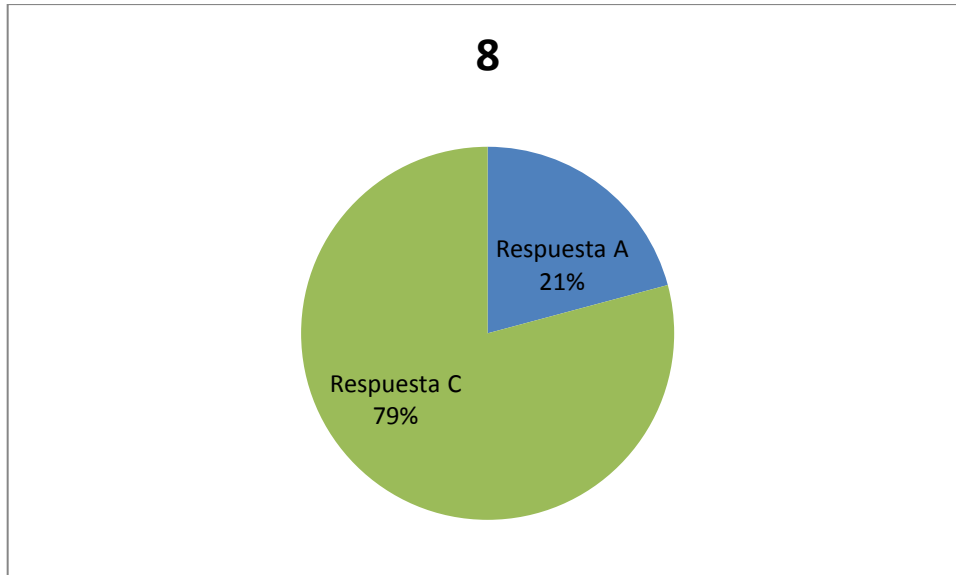


Tabla 68: porcentaje octava pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

Como podemos observar en la gráfica anterior, los estudiantes se les dificultad comprender una palabra que se ha sacado de un párrafo o un contexto, se pierden fácilmente porque tratan de explicar la pregunta y no tienen la precaución de volver al texto para entender mejor. El resultado de todo esto fue que 21% contestaron mal y el otro 79% correctamente.

9. Que hizo Rinrín Renacuajo cuando miro el asalto:

- a) Saludó a la gata y a sus gatos.
- b) Abrió la puerta y se fue.
- c) Hablo con su amigo el ratón.
- d) Tomó su sombrero, dio un tremendo salto.

Respuesta correcta: **d**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 9	0	4	0	20

Tabla 69: respuesta de estudiantes pregunta N° 9
Fuente: archivo personal pasantes.

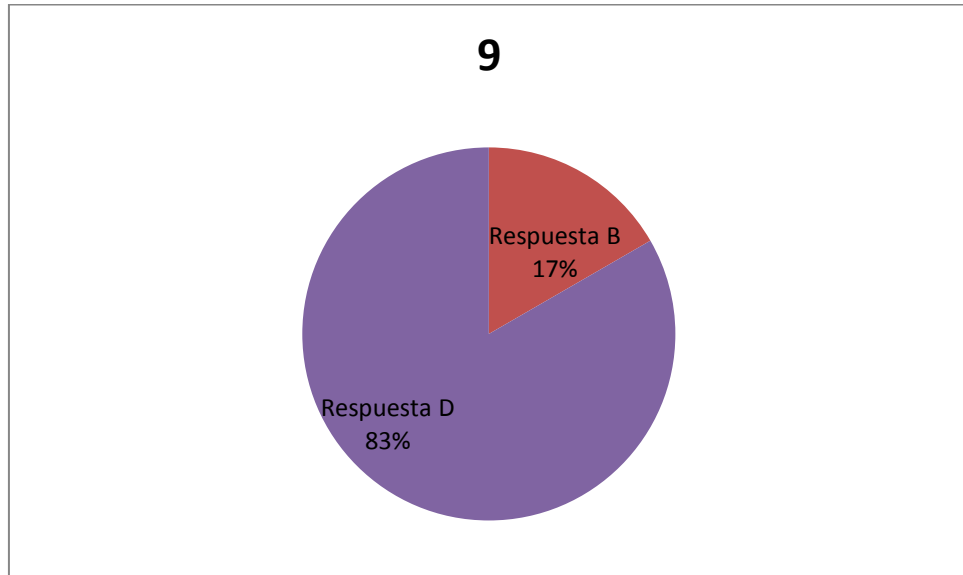


Tabla 70: porcentaje novena pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

Esta pregunta busca que el estudiante pueda dar con el final del texto, lo cual se logra cuando hay un proceso óptimo de comprensión lectora, en este caso el 83% lograron dar con el desenlace de la historia. Por otro lado el 17% de los estudiantes sabían cuál era el final de la fábula pero terminaron dando una respuesta subjetiva.

10. ¿Quién se comió al Rinrín renacuajo?

- a) La gata.
- b) Los gatos.

- c) El pato.
d) Doña Ratona.

Respuesta correcta: **c**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 10	1	0	23	0

Tabla 71: respuesta de estudiantes pregunta N° 10
Fuente: archivo personal pasantes.

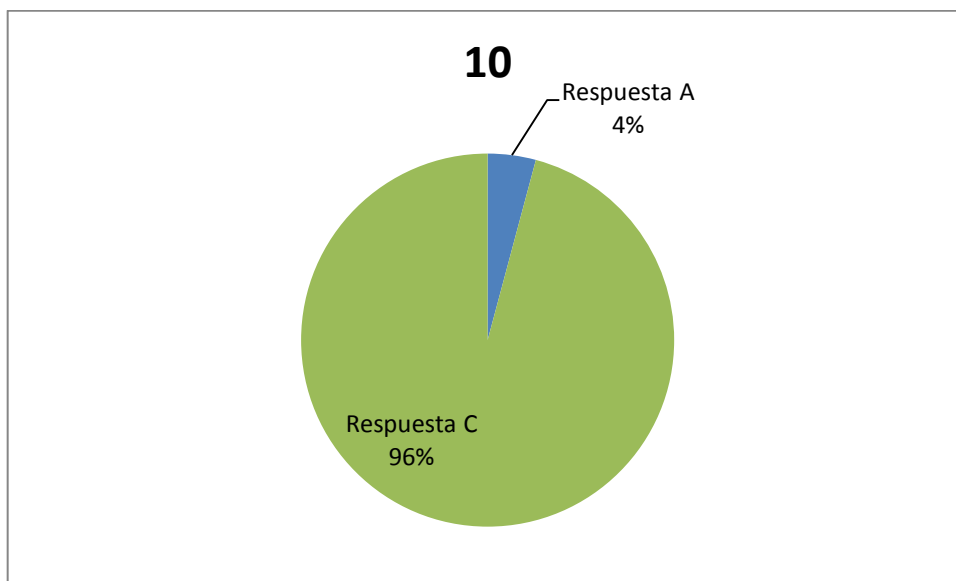


Tabla 72: porcentaje decima pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

En la anterior pregunta el 96% de los estudiantes estuvieron concentrados en la lectura, dando como resultado una respuesta correcta, por otro lado el 4% no leyó bien porque no comprendió el final de la lectura.

11. En la expresión “solita quedo” se refiere a:

- a) La doña Ratona.

- b) La mamá Ranita.
- c) La gata.
- d) El ratón vecino.

Respuesta correcta: **b**

Respuestas a preguntas	a	b	c	d
Respuesta a pregunta # 11	3	20	0	1

Tabla 73: respuesta de estudiantes pregunta N° 11
Fuente: archivo personal pasantes.

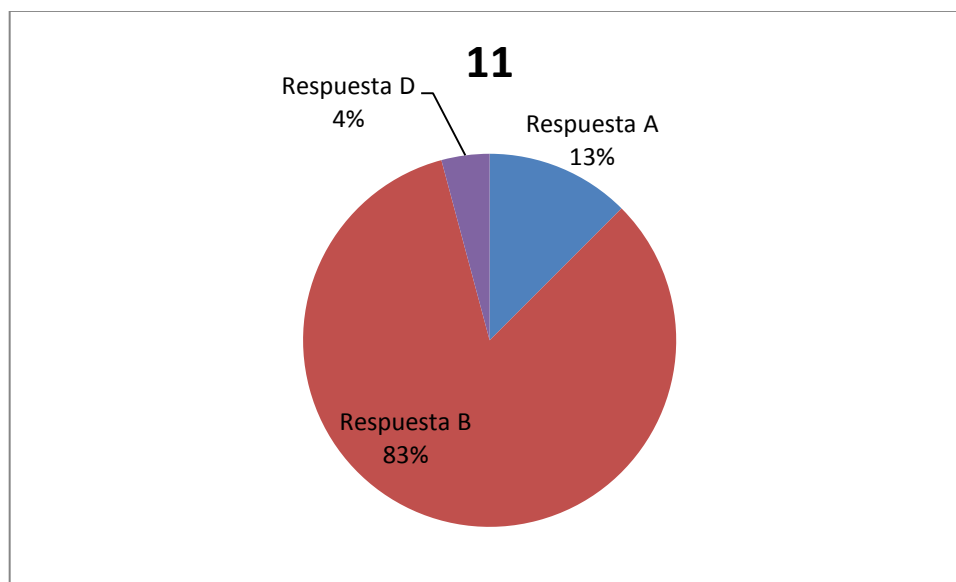


Tabla 74: porcentaje onceava pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Análisis

Para la pregunta anterior se escribió una frase que aparece al final de la lectura, según la respuesta se nota que el 83% de los estudiantes estaba atento a lo sucedido al terminar la fábula, comprendiendo que la solución estaba en la lectura y no en la pregunta, como es el caso del 17% restante que contestó lo primero que se les ocurrió, obteniendo una respuesta errónea.

12. ¿Cuál es la enseñanza que te deja esta fábula?

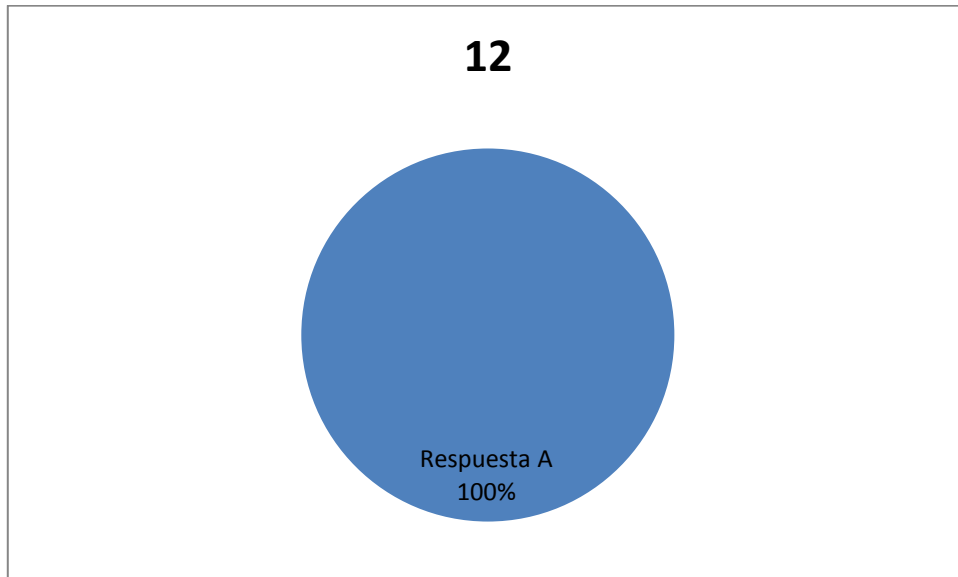


Tabla 75: porcentaje doceava pregunta
Fuente: archivo personal pasantes.

Respuesta correcta: **a**

En esta última respuesta también se tuvo en cuenta los valores y se explicó a los estudiantes la importancia de tener cualidades por las que uno se caracterice, por ejemplo: el ser obediente, el respetar las ideas de los demás, el compartir y ayudar en la casa y en la escuela. Valores que por medio de las materias se deben inculcar y del que dependen los aprendizajes significativos.

Análisis general del texto

Mientras en el primer taller de seguimiento los resultados con las preguntas abiertas eran erróneas, esto se debía a que los niños tenían problemas cuando les tocaba responder con sus propias palabras, pero vemos en este análisis que más del 80% de los estudiantes, mostraron un gran avance en cuanto a la comprensión y por ende a la respuestas dadas mejorando casi un 20%.

Entonces con los resultados de este último taller se mostró que si funciona esta actividad para mejorar la comprensión, ya que seguían la secuencia de la historia, además comenzaron a

contestar despacio sin afanes, esto ayuda porque se toma el tiempo para piensan así llegan a una conclusión que por lo general correcta.

A los estudiantes les gustó mucho la fábula, también les fue muy bien en este taller, porque ya saben hacer un resumen, lo cuentan con sus propias palabras sin copiar partes de la lectura, además al leer el texto entienden cuál es el tema central, dando la idea inicial, central o final.

En el momento de explicar las frases o las palabras que se encontraban en la fábula los estudiantes leen de nuevo el párrafo o todo el texto, para comprender mejor lo que tienen que hacer, después de razonar un momento tratan de explicarlo de la mejor manera.

Taller de seguimiento 4

Informe cualitativo

Los trabalenguas

“Son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible. Es una forma de juego muy entretenida cuya función principal es hacer que los niños y las niñas los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intentan. Los mismos constituyen excelentes ejercicios para el desarrollo de la expresión oral, estimulando la pronunciación y entonación adecuada de sonidos y palabras a la vez que fortalecen el proceso de desarrollo de la memoria”. (Pág. 47)

Para la realización de este taller se combinó tres actividades los trabalenguas, el juego de la escalera y el tingo-tingo tango, para que resultara divertido y ameno el encuentro. También se realizó unas tarjetas donde el trabalenguas estaba incompleto, los niños tomaban al azar una tarjeta y tenían que repetir el trabalenguas completo. Nos reunimos con el grado tercero y cuarto, para dar inicio a la dinámica. En primera medida una de las docentes practicantes inicio con el juego del Tingo-tingo –tango , al estudiante que tuviera el tango iniciaba con el juego.

Ahí entraba en juego la escalera que estaba enumerada del 1 al 30, en cada número había algo diferente, un obstáculo o un comodín, a medida que el estudiante pasaba los números tenía que escoger un trabalenguas y repetirlo sin equivocarse, si esto pasaba volvía de nuevo a iniciar el juego con el tingo-tingo-tango. Ganaba el participante que dijera más trabalenguas sin equivocarse y el que primero que llegue a la meta.

Se utilizó los siguientes trabalenguas

1. Compré pocas copas,

Pocas copas compré.

Como pocas compré,

Pocas copas pagué.

2. Compadre, cómpreme un coco

No compadre

Yo no compró coco.

Porque como poco coco como

Poco coco compro.

3. Te han dicho que he dicho un dicho

Dicho que yo no he dicho

Que si yo lo hubiera dicho

No hubiera dicho que no

4. A Juan Crima le dio grima

De quemarse

Con una crema en la cocina

Si la come por encima

Y tiene razón Cristina

Mucha crema come Crima

5. Marcelino que por vino

Quebró el jarro en el camino

Pobre jarro, pobre vino

Pobrecito Marcelino

6. Lola le dio a Lala

La lata llena de leche

Y Lala tomo la leche

Con Lalo, Lila y Lele

7. Erre con erre carrito

Erre con erre Barril

Erre con erre Perrito

Erre con erre carril

8. La institutriz de mis tres hijos

Ha pegado un gran trapiés

Por subir al treinta y dos
En lugar del treinta y tres.

9. El cielo esta encapotado
¿Quién lo desancapotara?
El que lo desencapotare
Buen desencapotador será

10. Si la araña teje con maña
Y con su maña teje la araña
No temas que no arañe
La araña con maña

11. Erre con erre cigarro
Erre con erre barril
Rápido ruedan los carros
Cargados de azúcar al ferrocarril

12. Cuando cuentes cuentos,
Cuenta cuantos cuentos cuentas
Porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas
Nunca sabrás, cuantos cuentos cuentas tú.

13. Pancha plancha

Con cuatro planchas

¿Con cuántas planchas

Plancha Pancha?

14. Pedro Pablo Pérez Pereira

Pobre pintor portugués

Pinta pinturas por poca plata

Para pasar por París.

15. Un tubo tiró un tubo

Y otro tubo lo detuvo.

Hay tubos que tienen tubos

Pero este tubo no tuvo tubo.

16. El lunes le dijo al martes

Que fuera a casa del miércoles

A preguntarle al jueves si era verdad

Que el viernes le había dicho al sábado

Que el domingo era fiesta.

17. Si amarte es verte,

Y verte es perderte,

Prefiero amarte y no verte,

Que verte y perderte.

18. Mi padre clavó un cable:

“cableando el cable,

Clavamos más cables”,

Dijo mi padre.

19. Un diablo se cayó a un pozo, ¡diablos!

Y otro diablo lo sacó.

Y el diablo dijo que

Como diablos se cayó.

20. Sube Blasa baja Blas,

Blas y Blasa, Blasa y Blas

Juntos vienen, juntos van.

21. Si el brujo embruja a la bruja

Y la bruja desembruja al brujo

Y el brujo vuelve a embrujarla.

¿Cómo se desembrujará la bruja?

22. Chela le echa la leche al café,

Para hacer café con leche.

Para hacer leche con café,

¿Qué hace falta que Chela le eche?

23. Comí chirimoyas,

Me enchirimoyé,

Para desenchirimoyarme

¿Cómo me desenchirimoyaré?

24. Clarita Clarín clava

Clarines en un clarinete,

¿Cuántos clarines

Clava Clarita

En su clarinete?

A cada estudiante se entregó una fotocopia con los trabalenguas, ellos tenían que desarrollar un taller con los siguientes puntos:

1. Pasar los trabalenguas al cuaderno, teniendo en cuenta: signos de puntuación, ortografía y escritura.
2. Buscar en el diccionario las palabras desconocidas o de dudosa escritura y pasarlas al cuaderno.



Ilustración 5: estudiantes consultando en el diccionario
Fuente: archivo personal pasantes.

3. Organizar grupos de 4 estudiantes y realizar carteleras explicando que son los tralenguas.



Ilustración 6: estudiantes realizando carteleras
Fuente: archivo personal pasantes.

4. Aprenderse los tralenguas.

5. En la siguiente clase los estudiantes participaron activamente, en una bolsa se colocó papeles escritos con el inicio del trabalenguas y los niños tenían que decir la parte faltante y luego el trabalenguas completo, por ejemplo:

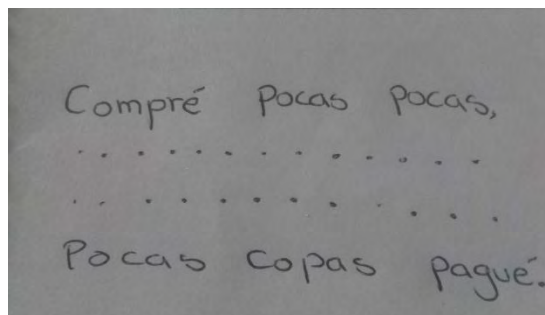


Ilustración 7: evidencia trabajo trabalenguas
 Fuente: archivo personal pasantes.

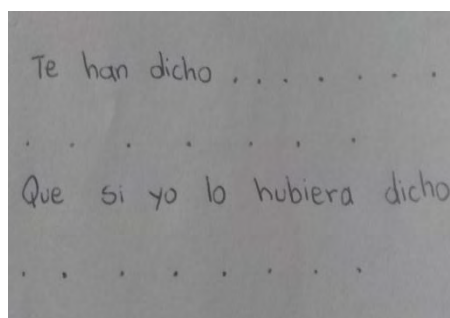


Ilustración 8: evidencia trabajo trabalenguas
 Fuente: archivo personal pasantes.

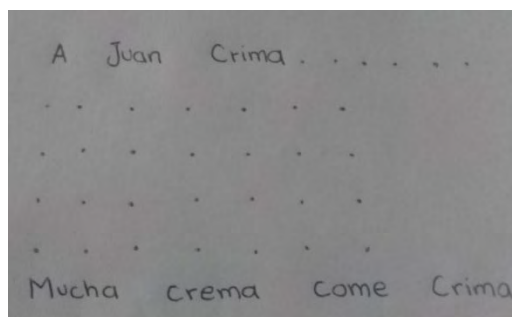


Ilustración 9: evidencia trabajo trabalenguas
 Fuente: archivo personal pasantes.

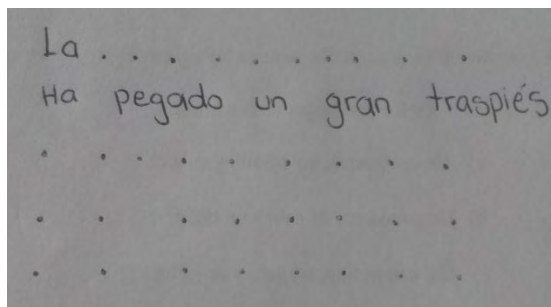


Ilustración 10: evidencia trabajo trabalenguas
Fuente: archivo personal pasantes.

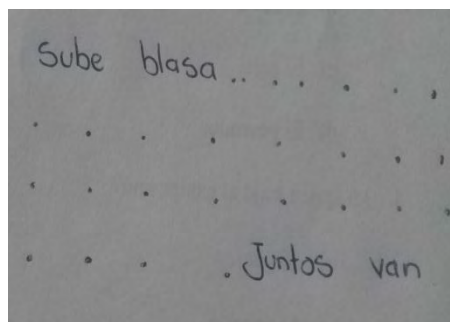


Ilustración 11: evidencia trabajo trabalenguas
Fuente: archivo personal pasantes.

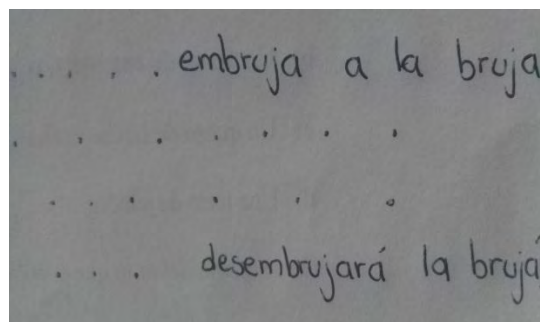


Ilustración 12: evidencia trabajo trabalenguas
Fuente: archivo personal pasantes.

Se da inicio a la actividad la docente explica cuál es la finalidad del taller, los estudiantes realizan preguntas de lo que no entienden y comienza la dinámica



Ilustración 13: profesora explicando metodología de la actividad del trabalenguas
Fuente: archivo personal pasantes.

Son 24 estudiantes por esta razón la actividad se prolongó en tres sesiones, en cada clase salieron diferentes ganadores.



Ilustración 14: estudiantes realizando actividad de los trabalenguas
Fuente: archivo personal pasantes.

Se notó la dedicación de algunos estudiantes, puesto que realizaron todos los puntos del taller, pasar los trabalenguas al cuaderno, buscar en el diccionario las palabras desconocidas y finalmente aprenderse los trabalenguas.



Ilustración 15: estudiantes realizando actividad de los trabalenguas
Fuente: archivo personal pasantes.

Al final de cada actividad, se compartió un refrigerio con los estudiantes.



Ilustración 16: estudiantes compartiendo un refrigerio
Fuente: archivo personal pasantes.

A los estudiantes ganadores se les dio un incentivo que era un dulce y una galleta, sin dejar a un lado el beneficio mayor que es aprender cada día más.



Ilustración 17: finalización de la actividad de los trabalenguas
Fuente: archivo personal pasantes.

Los talleres realizados se encaminaban a medir la comprensión lectora de los estudiantes con la implementación de la fábula y los trabalenguas, con la utilización de los textos El renacuajo paseador y el Gato guardián de Rafael Pombo, La paloma y la abeja de Esopo, y trabalenguas de tradición oral. Después del trabajo a lo largo del curso, en grados tercero y cuarto, se notó una mejoría acerca de la comprensión. Los estudiantes, en su mayoría, tuvieron mejoría en sus capacidades de comprensión de lectura al nivel literal e inferencial, logrando identificar ideas y palabras claves que se mostraban de manera explícitamente en el texto. Asimismo, fueron capaces de identificar ideas claves del texto y valores detrás de las acciones, aspectos que estaban implícitamente dentro del texto.

Los resultados de los talleres son esperanzadores, si bien existen aspectos que aún limitan el desarrollo de una adecuada comprensión lectora, como más materiales y más práctica, si existe una mejoría si se utilizan textos llamativos para los estudiantes, que tengan personajes agradables

y llenos de valores útiles para la sociedad. Los estudiantes son capaces de comprender los valores detrás de las acciones de los personajes y logran quedarse con las moralejas de las fábulas y los aportes culturales de los trabalenguas.

CAPÍTULO IV EXPERIENCIA

4.1 Primer momento: acercamiento a la realidad

En esta parte del presente trabajo se busca dar cuenta de las experiencias vividas por las pasantes Julieth Brigitte Hidrobo Urbano y Dalila Fernanda Naspirán Jojoa, estudiantes de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño. Pero con el fin de que se pueda ser más claro en el contenido y no se trate de afirmaciones alejadas de lo realmente vivido, la idea es que a lo largo del trabajo se den nombres propios, ya que las estudiantes practicantes se relacionaron con todos los estudiantes, además las estrategias y experiencias no se habrían desarrollado de la forma en la que lo hicieron de no haber tenido estas personas a su alrededor.



Ilustración 18: Julieth Hidrobo con estudiante grado cuarto
Fuente: archivo personal pasantes.



Ilustración 19: Fernanda Naspirán con estudiante grado tercero.
Fuente: archivo personal pasantes.

El cambio de vivir de Pasto a Tumaco fue un poco difícil. El viaje para llegar hasta la vereda es largo, incluso hay que cruzar el río Mira para hacerlo. Primero, el clima no ayudó mucho, estamos acostumbradas a vivir en lugares fríos, o al menos templados; pero en Vuelta de Candelillas la temperatura puede llegar a 35 °C, a lo cual, fue difícil acostumbrarnos.

Por otro lado, se conocía la situación de la comunidad y de la cercanía con la guerrilla de las FARC-EP en el territorio. Llegamos con imágenes preconcebidas, donde la gente no es tan amable y en cualquier momento las FARC podían generarnos algún daño, porque si bien somos conscientes de lo exagerados que son los medios de comunicación y algunas personas, también sabemos que en algunas zonas el conflicto es realmente violento. Pero en ese punto la llegada fue diferente.

En primer lugar, se nos informó de la cautela que debíamos tener dado la presencia del grupo guerrillero, pero fuera de algunos inconvenientes normalmente no tuvimos problema alguno a razón de ellos, lo cual no fue óbice para que día a día, se viera la influencia que tenían en el territorio.

En cuanto a la gente, debemos decir que como en todas las comunidades, había de todo: personas muy amables y otras un tanto prevenidas, respecto a nuestra llegada. Sin embargo, un punto a favor para nosotras, fue que vivíamos con las demás docentes en una sola casa, y que recibimos apoyo suficiente para adecuarnos en el entorno.

En cuanto al primer contacto con los niños, hay que decir que no hubo problema alguno, ya que el primer día, en la expectativa de una profesora nueva, los estudiantes se portaron mejor de lo que lo hacían comúnmente. Aunque no debemos negar el miedo que en ese primer momento se sintió, ya que era un ambiente nuevo y no sabíamos realmente como iban a ser nuestros estudiantes y a qué nivel estaban. Debemos admitir aquí que nos generó curiosidad e impresión la diversidad de los niños, no tanto racialmente como por las historias detrás de cada estudiante. Ya sabíamos desde antes que eran niños de escasos recursos y que iban a estar aquejados por diversos problemas, pero desde el primer día de nuestra llegada nos dimos cuenta, que si bien eso es cierto, los niños tienen una capacidad de resistencia y resiliencia envidiable. Y así fue como empezó nuestro camino en el Instituto Julieta de Corredor.

A nuestra llegada encontramos que si bien existían estudiantes muy juiciosos, también había otros con problemas. Somos partidarias de creer que todas las personas son inteligentes, y si no tienen buen desempeño, es porque existe problema de la metodología para poder acercarse al estudiante y enseñarle de acuerdo a sus necesidades u otros problemas. Por eso, cuando empezaron a aflorar los problemas más agudos de comportamiento, recurrimos a nuestro instinto

como personas en resolución de conflictos, más que a lo teórico aprendido profesionalmente en algún momento, apelando más que a la sanción al diálogo con los menores.

Las clases eran dictadas normalmente de 7:30 de la mañana hasta el medio, cuando iban a sus casas para almorzar, y regresaban a las actividades lúdicas que se programaban para las 2 de la tarde. Las clases las preparábamos con anticipación de uno o dos días y nos esforzamos por que fueran creativas y les atrajera. En Lengua castellana por ejemplo, utilizamos pequeños relatos los cuales se leían y discutían en clase para así explotar su comprensión lectora, y que ellos no se sintieran aburridos con solo lecciones teóricas. Asimismo, se utilizaron juegos, dinámicas, mapas conceptuales, carteleras y dibujos para entender los conceptos que necesitábamos.

Adicionalmente, para nosotras el aprendizaje con una metodología socio-afectiva y participativa es realmente importante, y lo corroboramos a lo largo de las clases dictadas en este Instituto. Cuando los niños se sienten apreciados y más que simplemente alguien sin importancia tienden a querer sobresalir y a mejorar.

La idea de escucharlos y demostrarles que sus opiniones y aportes nos importaban, fue por ello, pero también por el hecho de sentirse libres para dar sus aportes. Además, bien lo dijo Confucio hace más de 2000 años, “[l]o que escucho lo olvido, lo que veo lo recuerdo. Pero lo que hago lo entiendo”, y esa es la idea, que los menores participaran y aportaran con el fin de que entendieran. No en todos los momentos funcionó, porque es difícil transformar lo que por tanto tiempo han creído, no solo los pequeños, sino también sus familiares, pero si pudimos ver un cambio a partir de ello.

Específicamente, la metodología desarrollada fue, como ya se mencionó el uso de la fábula y el trabalenguas con el fin de mejorar la comprensión de lectura. Por otro lado, respecto al estudio, “En la metodología etnográfica no se trata solo de observar, hay que interpretar” (Rodríguez, 2009, pág. 14). Esta metodología hace el estudio de realidades de una comunidad, no

se basa solo en observar, sino que busca una interpretación, por medio de una cadena de cambios que se dan a lo largo del periodo de estudio, además el investigador se debe apropiarse del medio que rodea a los sujetos objeto de investigación.

Esta metodología será la que permita acercarse a la comunidad a investigar, puesto que en el Instituto “Julieta de Corredor”, lo primero que se hizo, fue una observación de la escuela, de los estudiantes y de la vereda Vuelta de Candelillas, para tratar de comprender la situación de los niños de acuerdo al medio que los rodea. “Este paradigma alternativo no acepta la separación de los individuos del contexto en el cual se realizan sus vidas y, por tanto, sus comportamientos”.

En cuanto a la labor docente, nos encargábamos de dictar las materias de: lengua castellana, matemáticas, inglés, ciencias naturales y sociales, informática, educación física y artes; cada una en su respectivo grado. Además de ello, cada docente debía dictar actividades lúdicas y vocacionales después de que las clases terminaran, como la realización de manillas o juegos; también se vinculaba a los estudiantes a la enseñanza de actividades agrícolas en la granja del centro educativo, donde tenían cultivos de plátanos, maracuyá y semilleros de tomate y habichuela.

Todo lo anterior con el fin de que los estudiantes no se vieran aturridos solo por clases meramente académicas, sino que adquirieran habilidades diferentes y que les gustaran. Consideramos que era realmente importante, porque desde nuestra perspectiva, una de las grandes fallas del sistema educativo es que trata y forma a los estudiantes como números, y no como personas.



Ilustración 20: Realización de manillas, clases extracurriculares
Fuente: archivo personal pasantes.



Ilustración 21: Trabajo en la granja, clases extracurriculares
Fuente: Archivo personal pasantes.

Así, a pesar de que varios filósofos como Marx, Foucault o Durkheim han establecido que las instituciones educativas son creadas para mantener el poder de ciertas élites o grupos privilegiados, no podemos negar que actualmente, es la forma más efectiva que tenemos de

superación de las barreras sociales y mejoramiento de calidad de vida. Ya que a través de ella, se brinda conocimiento y éste, sin duda, otorga poder a quien lo tiene, para que no se vulneren sus derechos y no sea utilizado como una estadística más de los gobiernos de turno. Además permite que las personas puedan convivir de manera más pacífica, lo cual es tan necesario en Colombia.

Si bien lo anterior no fue tan notorio en el caso, se trató de encaminarlos, observando ciertos resultados. En muchas ocasiones surgieron problemas e inconvenientes con los estudiantes, sin embargo, nos sentimos satisfechas al decir que la mayoría de veces logramos junto con los otros docentes mejorar tal actitud. Por otro lado, consideramos que es realmente necesario que alguna vez en su vida las personas o al menos quienes aspiran a ser docentes, toquen la realidad y dificultad colombiana en una escuela de escasos recursos, porque eso crea conciencia, sensibiliza y muestra la importancia de mejorar poco a poco la educación en el país.

4.2 Segundo momento: experiencia docente

Ahora, para pasar al registro de la experiencia se quiere dejar en claro que en este análisis las pasantes buscan ser lo más humanas y sensibles al contexto posible, pues uno de los factores importantes a lo largo de la investigación ha sido la importancia de la vida como ser humano de los estudiantes más allá del colegio; su importancia como ser parte de una sociedad con ciertas dinámicas sociales, económicas y culturales. Por ello, el registro se hace en primera persona, con manifestaciones de las pasantes. Así, Dalila Fernanda Naspirán se refiere al grado tercero que estaba a su cargo y Julieth Hidrobo al grado cuarto.

Tuvimos a nuestro cargo a dos grados tercero y cuarto, y ambos con casos complejos que captaron nuestro interés a lo largo de nuestra docencia en el centro educativo.

Grado tercero, Dalila Fernanda Naspiran



Ilustración 22: Dalila Fernanda Naspiran y grado tercero.
Fuente: Archivo personal pasantes.

Este grupo está conformado por niños juiciosos, colaboradores y ciertas veces desordenados, bulliciosos e indisciplinados, algunos viven con papá y mamá, otros solo con la mamá o con el papá y unos con la abuela; que tiene que hacer las veces de mamá. Por esta y otras razones, estos estudiantes tenían problemas de comportamiento.

- Brayan Castillo

Tiene doce años, vive con su mamá y un hermano menor en una vereda cercana a la escuela, su mamá trabaja en la empresa Palmeiras, sin embargo considero que no se interesa por el progreso de su hijo, pues no se acerca a la escuela para saber los avances, si en caso contrario va es solo a hacer papeles a la rectoría. Al comienzo se mostraba distraído, se interesaba mucho por hacer dibujos en sus cuadernos, pero no prestaba atención a las clases, le gustaba realizar

operaciones matemáticas, pero se le dificultaba la materia de español, cuando leía un texto en voz alta se equivocaba y algunas veces confundía la letra b con la letra d.

Ya conocida la habilidad de Brayan que era dibujar, empezamos a preguntar a los estudiantes, cuáles eran las lecturas por las que se inclinaban, algunos decían mitos, leyendas a la gran mayoría le gustaban las fábulas, los cuentos y los trabalenguas, Brayan se interesaba más por las fábulas, porque tenían imágenes y él podía dibujarlas y los trabalenguas, porque le ayudaría a mejorar la lectura.

Poco a poco su actitud fue cambiando actualmente es un niño participativo, se interesa por los temas en clase y hace bastantes preguntas, ha mejorado en cuanto a la lectura.

- Bella Cortez

Tiene ocho años vive con sus padres y hermanos en una vereda llamada Restrepo, queda bastante alejada de la escuela, a pesar de que sus padres viven lejos se interesan por el rendimiento académico de la niña y van frecuentemente a la escuela a saber sobre los avances de Bella.

Al principio como era una niña nueva fue matriculada a grado cuarto, pero con el pasar de los días, Julieth su profesora me comentaba que era una niña caprichosa y desobediente, no quería realizar las actividades de clase y se atrasaba continuamente cuando le hacían dictados.

La profesora Julieth me comento y analizando la situación, hablamos con los padres de la niña y decidimos que tenía que continuar en grado tercero, al principio asumió la misma actitud, era desobediente y caprichosa, en el comedor no comía lo que se le daba argumentando que le dolía es estómago, en esa ocasión hablamos, le pregunte que porque era así, me dijo que quería volver a su anterior escuela, con sus amigos y su profesora, que no le gustaba la escuela, trate de explicarle que eran buenos los cambios y que en el instituto también conocería a mas amigos,

después de ese día fue cambiando de actitud, con el pasar del tiempo y teniendo mucha paciencia de mi parte, dejo de lado el capricho, ahora es una niña alegre, extrovertida, se interesa por los temas de las clases, es muy perceptiva, es inteligente, académicamente le gustan todas las materias, y tiene muy buenas calificaciones.

Cuando empezamos con la investigación se interesó mucho, le gustan las fábulas, hacer dibujos, entiende lo que lee, además memoriza con facilidad trabalenguas. Es una niña que tan solo necesito un impulso para mejorar cada vez más.

- Cindy Gallon

Ella tiene doce años es una niña bastante alegre, bulliciosa y cariñosa, vive con sus abuelos maternos en una vereda llamada Restrepo, a una hora en moto de la escuela, su madre no vive con ella porque trabaja en la ciudad de Bogotá, de vez en cuando la visita, como Cindy existen muchos niños que son dejados al cuidado de sus abuelos, ya sea por trabajo o por que las madres son muy jóvenes para responsabilizarse por ellos, conoce a su padre, pero él no cumple con las responsabilidades que conlleva tener un hijo.

En un inicio era una niña bastante problemática, siempre se metía en problemas y andaba buscando pelea a cualquiera, siempre se tenía que llamar al abuelo para que él la reprendiera académicamente no presentaba tareas, no realizaba las actividades en clase, hablaba demasiado, se distraía con facilidad. Firmando actas de compromiso se fue llegando a un consenso la niña empezó a realizar las tareas, participa en clase, algunas veces se distraía, en cuanto a la materia de español escribía mal las palabras las separaba donde no debía y las unía de la misma forma, el trabajo que se empezó a realizar con ella fue muy exhaustivo porque se inició con la letras y las palabras, cuales se debían separar y cuáles no.

La investigación fue de aceptación para todos, porque participaban y se notaba el entusiasmo y las ganas de aprender.

- Dana Valencia

Tiene nueve años de edad, es la cuarta de seis hijos, vive con su madre y cinco hermanos a diez minutos del Instituto, su mamá tiene toda la responsabilidad de su familia, es por eso que se ausenta todo el día de la casa y a la escuela vuelve cuando va a matricular a sus hijos y en entrega de boletines.

Dana es una niña alegre, pero tiene algunos problemas en su desarrollo, pues al ser la única mujer que permanece en su casa, tiene toda la responsabilidad, como cocinar, lavar, encargarse de sus hermanos menores etc.

Al principio no cumplía con sus obligaciones escolares, algunas veces no hacía tareas en la casa, en la escuela se distraía con facilidad, casi siempre iba enferma, ciertas veces con sueño, cite a la mamá para que habláramos de la situación, pero ella siempre se escudaba en que ella tenía que trabajar, de la mejor manera le hicimos entender que lo mejor para Dana era estudiar, que debía cumplir con obligaciones en su casa, pero sin que estén fueran toda la carga para ella sola.

Con ella también se tuvo que empezar desde cero porque tenía muchos problemas al momento de leer un texto, solo entendía algunas partes y las demás no sabía de qué trataban, al momento de trabajar con la fábula se interesó por las diferentes narraciones, practicaba bastante los trabalenguas, le ayudaron mucho en su desarrollo.

- Deisy Figueroa

Tiene nueve años, es hija única, vive con sus padres y abuela materna a una hora de la escuela, su mamá se preocupa mucho por el rendimiento académico, es una niña muy dedicada y respetuosa, sin embargo es bastante consentida y quiere que se le dé gusto en todo.

En cuanto a lo académico desde el principio se mostró muy atenta y participativa en todas las materias, en español, le gusta leer y realizar diferentes actividades con las lecturas, en sus

relaciones intrapersonales solía tener ciertos problemas con sus compañeras, pero fueron mejorando poco a poco.

En las diferentes actividades que realizamos participo activamente, es dedicada, tiene muy buenas calificaciones.

Cuando inicio la investigación se interesó mucho, le gustan las fábulas, sabe leer bien, hace dibujos, entiende lo que lee, asimila con facilidad trabalenguas. Es una niña muy juiciosa y dispuesta a aprender.

Diana V. Revelo

Tiene nueve años, vive con sus padres y hermano a diez minutos del instituto en una vereda llamada Palo seco, el papá se interesa mucho por su desarrollo, pero la niña tiene algunos problemas familiares, puesto que el padre es alcohólico y en ocasiones toma semanas enteras, desestabilizando la parte emocional de la niña, su mamá no le presta la suficiente atención, ocupándose de otras cosas y consintiendo al hermano menor, por esta razón Diana manifiesta que su mamá no la quiere.

Ella ingreso al instituto a mediados de febrero, pero ese no fue impedimento para nivelarse con sus compañeros, es estudiosa y amigable, realiza sus tareas, es responsable, participo de manera activa en la investigación, le gusta leer cuentos y fábulas, tuvo un buen progreso por su dedicación.

Ingrid Martínez

Tiene diez años, vive con su mamá y su hermano menor en una vereda denominada La punta, a dos horas de la escuela, su mamá es bastante joven tiene 24 años, a ella le gusta salir a distraerse, tener amigos, por esta razón descuida a la niña. Ingrid en la escuela es distraída, le

gustan las matemáticas, pero tiene dificultades en la materia de español, sabe leer bien, de forma pausada, utilizando los signos de puntuación, sin embargo no comprende lo que lee.

La investigación le sirvió mucho, ya que al principio no se interesaba por las tareas, le dejaba trabajos algunas veces los hacia otras no, realizando diferentes actividades nos dimos cuenta que ella no entendía varias de las palabras que estaban en el escrito, el uso del diccionario fue de gran ayuda para ella y muchos niños más, aprendieron a utilizarlo, los trabalenguas permitieron que se interesara por las clases y las fabulas le ayudaron a concentrarse y a desarrollar la imaginación.

Johan Quiñones

Tiene diez años, es el tercero de tres hermanos vive con sus padres a cinco minutos del Instituto, es un niño colaborador, le gusta mucho la materia de matemáticas, no entiende la materia de español, se pone de mal humor cuando tiene que realizar actividades de lecturas y análisis, al principio Johan era un niño muy agresivo, se agarraba a los golpes con algún compañero de su salón o de otro grado, en el salón se mostraba diferente, siempre participaba y colaboraba, era difícil pensar que ese niño tranquilo era el mismo agresor que algunos niños describían, su agresividad salió a flote cuando iniciamos con la investigación, ya que no participaba en clases y ciertas veces se ponía de mal humor cuando tenía que leer un texto.

Las dinámicas que se llevaron a cabo, le sirvieron mucho para sus relaciones intrapersonales. Textos narrativos como las fabulas y los trabalenguas, era su mayor entretenimiento y le permitieron mejorar en cuanto a lectura.

Juan S Valencia

Tiene nueve años de edad, es el segundo de dos hermanos, vive con su abuela y su hermana, a diez minutos de la escuela, su madre trabaja en el Ecuador y cuando puede va a visitar a sus hijos, considero que es esta es la razón principal de su comportamiento, al principio era un

niño indisciplinado, perezoso y desordenado, no quería hacer sus tareas en la escuela y mucho menos en su casa, llevaba sus útiles muy desordenados, algunas veces no llevaba lápiz, borrador, a pesar de que su abuela le compraba, él los perdía en el momento menos esperado, no quería sentarse en el pupitre, se acostaba en el piso y allí seguía haciendo indisciplina, en alguna ocasión muy emocionado me contó que su mamá vendría a visitarlo, en esos días el niño mejoraba, pero luego volvía el desorden.

Con diferentes actividades académicas y con un acercamiento de mi parte Juan Sebastián cambió de actitud, considero que me tomo cierto cariño y respeto, con el tiempo se interesó mucho por las matemáticas, lo que más se le dificultad era el español, sabe leer bien sin embargo a veces no comprende lo que lee, se desarrollaron actividades con los diferentes textos narrativos en los que se evidencio un avance significativo.

Karen Ipia

Tiene nueve años de edad, es la segunda de tres hermanos, vive con su papá, mamá, sus hermanos, a quince minutos de la escuela, en una vereda Palo seco, es una niña muy juiciosa, disciplinada y dedicada.

Académicamente es buena para las matemáticas y para español sabe leer, utiliza de manera correcta, pero no sabe interpretar el mensaje que le deja la lectura.

Como la gran mayoría Karen sabía leer, pero no entendía lo que leía, esto debido a que no sabía el significado de algunos conceptos. Al igual que con otros niños aprendió a utilizar el diccionario que fue una herramienta muy eficaz para ella. Le gustaban mucho los textos narrativos que le sirvieron de gran influencia para su desarrollo.

Sofir Portilla

Tiene nueve años de edad, es la última de cuatro hermanos, vive con su mamá cerca del Instituto, al principio era una niña indisciplinada y perezosa, con sus compañeros era agresiva,

siempre buscando pelea, en algunos momentos trabajaba, pero se distraía con facilidad, esto debido a que en su casa se quedaba a cargo de una vecina, porque su madre trabajaba, cite a la mamá para que habláramos del problema, ella me manifestó que era muy importante el desarrollo de la niña, pero que en ese momento estaban pasando por una situación muy difícil, el hijo mayor estaba desempleado y enfermo y ella había tomado la responsabilidad de la casa, esa situación duro por algunos meses, en los que la niña no mostraba mejorías.

Con el pasar del tiempo se fueron solucionando las cosas y la madre volvió a tomar las riendas de la casa. Se observó que la niña se mostraba más atenta y dedicada, puesto que su hermano se fue recuperando y volvió a trabajar, su madre nuevamente se dedicó a las labores del hogar, y con ello colocar más atención a la niña y a las tareas que se dejaban en la institución.

Yac Damir Ramírez

Tiene nueve años de edad, es el segundo de dos hijos, vive con papá en la vereda Restrepo a cuarenta y cinco minutos del instituto, la relación de sus padres se deterioró y su mamá lo dejó al cuidado de su padre.

Ingreso a la escuela a mediados del mes de febrero, al inicio se mostró juicioso a nivel académico, es un niño muy inteligente y perceptivo, se interesa por temas en clase y le gusta saber de nuevos temas, en sus relaciones intrapersonales es un niño introvertido, que ocasiones comparte con sus compañeros los juegos, pero en su gran mayoría prefiere pasar solo.

En la investigación se interesó por la lectura de las fábulas y los trabalenguas, a diferencia de otros niños se preocupó mucho por la lectura y menos por los dibujos, sabe interpretar los textos que lee, utiliza de manera correcta el diccionario y son muy pocos los conceptos que no conoce, es un niño que se interesa mucho por aprender.

- Algunos de los niños no cuentan con la ayuda de sus padres, para lograr un desarrollo académico efectivo, ya sea porque los padres tienen que salir a trabajar, porque no tienen una formación académica o por descuido pensando que la enseñanza y el aprendizaje solo depende de los niños y de los profesores en la escuela.

- En algunas ocasiones los niños llegan sin sus útiles escolares a la escuela.

- En ocasiones los padres dejan toda la responsabilidad a los maestros olvidando que la primera escuela es la casa, en donde se forman con los valores que se tengan, en este caso algunos padres dejan a los niños el primer día y no vuelven a aparecer.

Al principio fue muy difícil iniciar con los niños, pues ellos son tímidos, cuando les preguntaba algo se quedaban callados o los más terribles salían con una sandez, con el pasar del tiempo nos acoplamos y tuvimos una buena relación con todos.

Surgió algo muy especial con Johan Quiñones y Sebastián Valencia.

Johan era muy colaborador, asistía algunas tardes y nos ayudaba en el trabajo que se le encomendaba, también le ayudaba a Sandra, ella es la encargada de preparar los alimentos para los niños, Sebastián todas las mañanas me esperaba fuera de la casa donde yo vivía y juntos íbamos camino a la escuela, su frase particular era “vela la profe”. Cuando me veía acercarme corría a nuestro encuentro, me saludaba y me abrazaba, era un niño muy amoroso que tiene mucho por brindar, considero que le hace falta, amor y comprensión por parte de la madre y los profesores que lo trataron, ya que algunos profesores consideran que el niño necesita ayuda de personas especializadas, pienso que no es así, porque conmigo llego a tener una muy buena relación, lo único que hace falta es tener paciencia, comprensión y saberlo llevar.

Son niños que valen mucho, que no viven de apariencias, que quieren con un corazón sincero. Me enseñaron lo grande de las pequeñas cosas, llegue a quererlos mucho y deseo que ellos también a mí.

A pesar de ser un territorio con una difícil situación su gente es amable y colaboradora y no esta prevenida como se piensa que sucede con personas que están envueltas en este tipo de conflictos.

Grado cuarto, Julieth Hidrobo



**Ilustración 23: Julieth Hidrobo Urbano y estudiantes grado cuarto.
Fuente: Archivo personal pasantes.**

Tuve a cargo trece niños, la edad varía entre los 8 a 14 años. Estos estudiantes son: Sara Landázuri Cortes, Diana Valentina Ruiz, Maritza Andrea Rendón, Michel Yarina Cortes, Daniel Felipe Ruiz, Brayan Andrés Chantre, Santiago Pette Sanda, Andrés Camilo Velásquez, Antonio José Quiñones, Juan David Quiñones, Jeisón Rubén Valencia, Yeisón Andrés Ulcue y Yorman

Elicer Casos. Estos niños, al igual que los demás estudiantes del Instituto Julieta de Corredor, están marcados por la violencia que afecta esta región. Pero no solo eso, en algunos casos ellos también sufren el abandono de alguno de sus padres, como es el caso de Yeisón Ulcue que vive con su abuela paterna porque su madre se fue cuando él era recién nacido, y su padre fue asesinado por la violencia que se vive en la región.

Este grupo se caracteriza por ser niños dedicados, respetuosos y muy trabajadores, también se mostraron cariñosos, en cuanto a las clases se comportaban bien. Al comienzo se notaba que no les gustaba trabajar en grupo, lo que ellos querían es presumir a sus compañeros los aciertos que obtenían en las diferentes actividades. De alguna manera eran un poco egoístas, pero como juzgarlos si para mi es importante que los estudiantes sean competitivos, luchan por ser los mejores. Pero además trabaje diferentes actividades en clase y fuera de esta para fortalecer el trabajo en grupo, así ellos se darían cuenta que de esta forma podían tener una buena relación con los compañeros, porque en la escuela ya todos somos una familia, donde nos tratamos con amor y respeto.

Sara Landázuri Cortes

Edad: 8 años

Sara vive con su mamá y tres hermanos mayores, es una niña que aprende rápido, además es muy activa y extrovertida, la relación frente a sus compañeros es buena, se lleva bien con todos, lo que me gustaría resaltar de ella es su preocupación por ayudar a los demás, siempre está pendiente de sus compañeros si es necesario les explica para que puedan desarrollar los talleres y actividades. En cuanto a lo académico a pesar que es una de mis mejores estudiantes le hace falta comprensión en cuanto a lo que lee, creo que si ella tuviera el hábito de la lectura mejoraría mucho. Al principio mirando sus cuadernos y realizando los talleres me di cuenta que tenía algunos problemas con la escritura confundía la letra b con la d, asimismo encontré párrafos

incomprensibles porque no escribía muy bien, esto sorprende mucho porque es muy común que los niños confundan las letras pero que un niño de cuarto tenga estas dificultades deja que decir de la educación o la enseñanza que ha tenido esta estudiante, pero Sara no es la única que presentaba este problema había dos compañeras más que confundían las dos letras.

Las primera semanas de clase quería darme cuenta cuales eran las dificultades que presentaban los niños en cuanto a la lectura, porque si lees bien comprendes y puedes dar razón de cualquier tema, por eso realizaba lecturas en voz alta, talleres de comprensión lectora y actividades en grupo. Sara tenía dificultades en la lectura, leía muy despacio silaba por silaba, encontraba palabras que le eran muy difíciles de pronunciar. En cuanto a los talleres de comprensión no le iba bien, por más que analizaba no sabía cómo resolverlo, en cuanto a las otras actividades se sentía bien trabajando en grupo, le gustaba tomar la iniciativa y compartir con sus compañeros.

En cuanto a las demás asignaturas le gustaba mucho dibujar y pintar por esta razón en la explicación de los diferentes temas trataba de darles dibujos y textos fáciles de comprender, en matemáticas es muy buena en las operaciones básicas, pero cuando tenía que solucionar problemas de lógica matemática ya no podía, porque como no lee bien no comprende y esto se ve reflejado en las distintas actividades escolares.

Con las distintas actividades para mejora la lectura desarrolladas en todo el año escolar, Sara mejoro mucho, ya lee de corrido y en cuanto a los talleres sus respuestas estaban bien, al problema que tenia de confundir las letras ya no lo presentaba, porque en el horario de clases en la semana se dictaba dos horas de escritura, para mejorar la letra y ortografía, en el caso de Sara estas clases sirvió para que corrija su dificultad.

Maritza Andrea Rendón

Edad: 11 años

Maritza vive con su papá y su mamá por ser hija única sus padres estaban al pendiente de la niña, cada semana se acercaban a preguntar del rendimiento académico de ella, esto me parece algo fundamental en la educación de los estudiantes, porque estos se vuelven responsables y estudian en la casa.

Los problemas que presentaba en cuanto a lo académico, es que no lee bien porque tiene un problema en la vista, estaba en control con el medico pero no le daba ninguna solución, por esta razón, Maritza era un poco perezosa cuando debía leer o solucionar los talleres para mejorar la lectura, muchas veces daba la excusa de que le dolía la vista, entonces trate de buscar otra forma para que ella desarrolle los talleres, la dejaba trabajar en grupo para que el compañero le lea en voz alta y así puedan resolverlo juntos.

Cuando le adaptaron las gafas comencé a exigirle un poco más, para que mejorara su aprendizaje, las primeras actividades que realizó estaban mal desarrolladas, se notaba que no comprendía lo que tenía que hacer, por eso daba respuestas erróneas. Pero al pasar el tiempo fue corrigiendo sus errores y se notaba que en la casa también repasaba porque su cambio se notó en las actividades evaluativas realizadas en el cuaderno y en la escuela.

En cuanto al trabajo en grupo no le gustaba, creo que es por ser hija única, los padres la consienten mucho, así que ha aprendido a trabajar sola. Al comienzo fue difícil para ella aprender a compartir con los compañeros para mejorar sus relaciones interpersonales, así que en el transcurso del año ella cambio para bien, participa en las actividades de lectura y talleres de comprensión, también al final se preocupaba por sus compañeros.

En cuanto a las demás asignaturas se le facilitan las matemáticas, realiza bien las operaciones básicas, pero cuando tenía que solucionar cualquier problema matemático ya no podía, por esto mi objetivo en todo el año escolar es fortalecer la lectura, porque al leer perfectamente van a solucionar cualquier problema de comprensión en cualquier asignatura.

Michel Yarina Cortes

Edad: 14 años

Vive con su papá, mamá, tres hermanos mayores y un hermano menor. Es una niña demasiado callada, su tono de voz es muy bajo, cuando habla es muy difícil escucharla, todo esto es porque es una niña introvertida. Cuando llegó a la escuela no tenía amigos, además no le gustaba relacionarse con los demás, mantenía la mayor parte del tiempo sola.

Cuando comenzamos a desarrollar las actividades en grupo a ella no le llamo la atención, cuando eran exposiciones de algún tema, ella no estudiaba y no realizaba la actividad, tampoco le importaba que sus compañeros se vean afectados por esta actitud. Si tenían que realizar carteleras o talleres de lectura no participaba, entonces me vi en la obligación de hablar con sus padres, ellos me contaron que en la escuela donde estudio anteriormente, los compañeros se burlaban de ella y le llamaban especial; creo que por la experiencia vivida en la otra escuela paso a ser una niña tímida y con baja autoestima.

Después de la conversación con los padres de Michel llegamos a un acuerdo, se trabajaría en conjunto para que ella pueda superar sus miedos, por mi parte comencé a realizar juegos y concursos fáciles en los cuales todos podían participar. Con estas actividades empezó a compartir con sus compañeros y llegó el momento en que todos eran amigos.

Como dije anteriormente los estudiantes se caracterizan por ser respetuoso, eso me gusta de ellos porque no se burlan de sus compañeros por el simple hecho de no saber algo, ellos de alguna manera saben que las palabras mal dichas duelen y hacen mucho daño.

Después de algunas semanas el rendimiento de Michel empezó a ser notorio, sus notas mejoraron, participaba en las diferentes actividades evaluativas, ya no entrega talleres en blanco, los desarrolla respondiendo según su criterio sin temor a equivocarse, además empezó a trabajar en grupo esforzándose con sus compañeros para sobresalir entre los demás.

Al final participa en los talleres para mejorar la comprensión, le llamo la atención el concurso de trabalenguas, los estudió en la escuela junto con sus compañeros y en la casa con sus hermanos mayores, estas actividades le ayudaron a fortalecer su autoestima, dejando atrás sus dificultades y arriesgándose a participar activamente.

Diana Valentina Ruiz

Edad: 11 años

Vive con su mamá y tres hermanos, uno mayor los otros menores. Por la región en la que vive siendo la única mujer recae muchas responsabilidades, después de clases debe llegar a la casa a realizar oficios como, lavar, cocinar y arreglar. Pero al mirar como sus hermanos pueden salir a jugar tardes enteras sin ayudar en los oficios del hogar. Todo esto afectaba a la relación con su familia, en las conversaciones ella contaba que su madre no la quería; estas palabras tan duras me llenaron de tristeza, de alguna manera trate de comprenderla sin juzgar a la madre, aconsejándole hablar de esto con su familia para llegar a un arreglo sin que nadie salga lastimado. Pero como en la escuela después de las clases académicas, se trabaja con los niños aspectos extracurriculares como; danza, manualidades, huerta, lectura y matemáticas, valentina aprovechaba todas estas actividades asistiendo todas las tardes.

Además, sacaba tiempo en algunas clases le preguntaba cómo se sentía en la casa si tenía problemas, con más confianza me dijo que las cosas estaban mejorando, como ella contaba con poco tiempo libre y este lo ocupaba para repasar o realizar las tareas ahora su mamá no le exige realizar los oficios del hogar, pero es consciente que le debe ayudar, para alivianar un poco la carga, ya que su madre debe trabajar y cuidar de sus hijos.

En lo académico es una niña muy dedicada e inteligente, le gusta participar en las diferentes actividades, estudia para los exámenes sacando buenas notas, esto se ve reflejado en sus calificaciones. Aunque es otra de mis estudiantes que tiene el problema de confundir la letra d

con la b, entonces se trabajó actividades como hacer estas letras con los brazos, dictados y talleres para que mejore esta dificultad.

Además se le dificulta la comprensión lectora, puede que lea bien pero cuando se le pide responder las preguntas, un resumen o la idea central ya no puede, en este caso los talleres que realizamos para mejorar la lectura, fueron de mucha ayuda para mejorar sus respuestas.

Solo puedo decir que Valentina es una niña muy cariñosa, le gusta colaborar en la clase, tanto a las profesoras como a sus compañeros, además tiene muchos amigos en la escuela que la aprecian mucho.

Daniel Felipe Ruiz

Edad: 8 años

Vive con su mamá, el padrastro y dos hermanos, uno mayor el otro menor; pero hasta sus 7 años vivió con la abuela materna, el cambio del núcleo familiar le afectó en lo académico, mientras en grado tercero sobresalía de sus compañeros sacando las mejores notas, en grado cuarto descuidó sus estudios, los cuadernos eran un desorden su caligrafía no era clara, además estaban llenos de tachones. Aunque es un niño inteligente, lee muy bien comprende lo que debe hacer en los talleres de comprensión y desde el primer momento los solucionaba correctamente.

Pero como dije anteriormente cambió mucho después de vivir con su mamá, por un lado era un desorden, llegaba a la escuela generalmente los lunes con el uniforme sucio, le preguntaba porque no se lo habían lavado, me respondía que su madre no había tenido tiempo; por otro lado no hacía las tareas en la casa tampoco estudiaba para las actividades evaluativas. Es muy difícil para uno como docente, meterse en el campo de los padres de familia, se nos ha dicho siempre que nosotros transmitimos los conocimientos a los niños, pero los que se encargan de inculcar los valores y buenos modales son los padres; que hacer cuando encontramos estos casos donde la madre no está pendiente de sus hijos.

Hablando con las otras docentes que tenían a los hermanos de Daniel a cargo, me di cuenta que tenían los mismos problemas de abandono, entonces en la reunión de padres se habló de este tema en general, porque no son los únicos niños a los cuales sus padres no los cuidaban como debían; se les pidió más responsabilidad de su parte, claro que entendemos que tienen que trabajar para mantenerlos pero esa no es excusa para desentenderse de ellos. Todos los padres se comprometieron a mandar a sus hijos limpios a la escuela, además iban a revisar todos los cuadernos. El llamado de atención funcionó porque la presentación personal de Daniel cambió para bien, con más atención por parte de sus madre, él volvió a ser responsable y ordenado.

Académicamente el niño no presentaba problemas, realizaba bien las diferentes actividades, comprende fácilmente los temas tratados en clase, disfrutó realizar los concursos de trabalenguas, fue el primero en aprendérselos todos. Esto sirvió para mejorar la relación con sus compañeros, porque antes era un niño solitario. Así que los trabajos en grupo fueron un motor para que sus amigos quieran trabajar con él, así se convirtió en un niño más seguro de sí mismo.

Brayan Andrés Chantre

Edad: 10 años

Vive con la mamá, el papá y un hermano menor, era un niño muy inquieto jugaba en clase y se distrae fácilmente. Además es muy inteligente le gusta aprender, por eso investiga por su cuenta en internet sobre cualquier cosa que le llama la atención, también hace muchas preguntas en la clase de los diferentes temas tratados, me gusta su participación en las clases ya que me sirve para retroalimentar los conocimientos dados a todos los estudiantes.

Académicamente tiene algunos problemas de comprensión, en las clases de lengua castellana cuando le entregaba textos literarios para leerlos, luego debían hacer resúmenes y contestar algunas preguntas, Brayan se demoraba mucho porque se le dificultaba realizar estas actividades, una porque se desviaba del tema central y otra se distrae fácilmente. En el área de

matemáticas aprende rápido aunque en los talleres no sacaba buenas notas, la razón se debe a la poca comprensión de los problemas lógicos.

Es un niño tierno y cariñoso, cuando terminaba las actividades rápido se tomaba el tiempo para revisarlas, también le gusta mucho los trabalenguas, adivinanzas y leer cuentos, entonces disfrutaba bastante los concursos que se realizaron siendo uno de los estudiantes mas destacados. Además asistía a todas las clases extracurriculares, participando en todas, sin embargo se le facilitaban las manualidades, estas clases eran las que más gozaba realizaba trabajos bien pulidos porque eran estos los que se llevaba a su casa para mostrarles a sus familiares.

Brayan es extrovertido no teme realizar preguntas, de cosas que mira o escucha hasta que no obtiene respuestas no se detiene, quiere comprender todo lo que pasa a su alrededor, como su profesora esto me llena de alegría encontrarme con alguien como él.

Santiago Pette Sanda

Edad: 10 años

Santiago vive con su mamá, papá, dos hermanos uno mayor y el otro menor. Es un niño que tiene problemas en la lectura, no sabe diferenciar las ideas principales de los textos, además no entiende lo que está leyendo, para él fue muy complicado desarrollar los primeros talleres para mejorar la comprensión lectora. En cuanto a las demás asignaturas también presentaba dificultades porque no contestaba las preguntas correctamente, todo esto se debe a que no muestra interés tampoco se esfuerza por aprender.

El rendimiento académico era bajo, ya que se descuidaba en las tareas y no repasaba para las actividades evaluativas, mientras a sus compañeros competían entre ellos para ganar el premio de la semana, a él eso no le llamaba la atención. En algunas ocasiones hablé con el papá, de la actitud que tenía Santiago frente las clases, su desinterés e irresponsabilidad; entonces se comprometió a estar pendiente de su hijo para apoyarlo y aconsejarlo. Luego me entere que su

mamá se había ido de la casa entonces este suceso lo afecto mucho por eso desatendió sus deberes como estudiante.

Académicamente iba mal ya que no realizaba las actividades escolares, también tenía problemas con la escritura, confundía los sonidos de las letra, porque en los dictados aparecían palabras mal escritas, sin embargo esta dificultad se debe a que realiza las cosas muy rápido y no se detiene a pensar ni a observar si lo que hace está bien o está mal.

Ya a mediados del año escolar Santiago no mostraba ningún cambio, a pesar de los distintos trabajos que se realizaban como los juego, competencias y concursos, nada de esto le interesaba, por más que le hablaba en la escuela de las consecuencias que le traerían esta actitud en lo académico, por otra parte el papá lo amenazaba con retirarlo de la escuela y llevarlo a trabajar pero nada de esto servía para que el cambiara.

Después llegó un día en el que Santiago cambió, se notaba el interés por las clases, cumplía con las tareas haciéndolas lo mejor que podía, comenzó a participar en las actividades escolares, me sorprendió porque hasta ganó algunos premios de la semana. Aunque no lo niego tenía la curiosidad de saber la razón a la que se debía este cambio, pero por otro lado estaba muy feliz al verlo mejorar cada día. Más tarde me conto que su madre había vuelto a la casa y era ella quien le ayudaba con las tareas y a estudiar, entonces él quería demostrarle a ella que podía ser un buen estudiante.

Al final con el cambio que tuvo en lo académico, asimismo el interés que tomaba en las diferentes clases, mejoro notablemente en la lectura como también en la escritura, igualmente los talleres realizados para mejorar la comprensión ayudaron a entender los temas tratados en las distintas asignaturas.

Andrés Camilo Velásquez

Edad: 11 años

En la semana vive con la abuela materna porque le queda cerca para llegar a la escuela y los fines de semana con la mamá y el papá. Es un niño que colabora en la escuela, aunque se llena de rabia en el momento en que no puede hacer algo. En cuanto a los problemas académicos diría que su mayor dificultad es la lectura, mucho tiene que ver que aprendió a leer silábicamente cuando cursaba en tercero de primaria, esto le representaba casi tres años de atraso frente a sus compañeros, aunque ellos nunca lo hicieron sentir mal por esto, lo comprendían y lo ayudaban para que fuera mejorando cada día. Al observarlo y mirar su aprendizaje se nota que no tiene problemas cognitivos, se nota que le faltó más atención por parte de su madre y profesores que tuvo anteriormente.

Ya con los problemas de lectura se entiende que su nivel de comprensión es muy bajo, es muy difícil para él entender muchos temas tratados en clase de lengua castellana, como responder correctamente las preguntas, diferenciar ideas principales en los párrafos y hacer resúmenes. Aunque es muy diferente en matemáticas, los números se le facilitan, realiza operaciones correctamente entiende fácilmente con solo una explicación; pero como los talleres eran la mayoría con problemas de lógica matemática, ya no los podía resolver por falta de comprensión.

Los concursos de trabalenguas si le llamo la atención pero fue uno de los niños que más de tardo en aprendérselos de memoria, además se encontró con palabras muy difíciles de pronunciar para él. Sin embargo eso no fue impedimento para participar en estas actividades.

Lo que quiero resaltar de Camilo es la responsabilidad que lo caracteriza, nunca llegó a la escuela sin realizar las tareas, si no podía buscaba la forma de hacerlas. Además asistió a todas las clases extracurriculares aprovechando al máximo todas las actividades.

En cuanto a los talleres para mejorar la comprensión fueron de gran ayuda para él, ya que con estos fue mejorando la lectura y así sus respuestas. Sé que si continua esforzándose va a llegar a ser un excelente estudiante.

Antonio José Quiñones

Edad: 11 años

Vive con la mamá, el papá y cuatro hermanos, es un niño con problemas al hablar, porque no pronuncia la letra r, entonces al momento de realizar las actividades de lectura en voz alta y los concursos de trabalenguas se le dificultaba mucho, al comienzo le daba mucha pena salir delante de sus compañeros a leer o exponer.

Además se le complicaba realizar resúmenes, cuando les entregaba por lo general cuentos o fábulas, les pedía que me cuenten la historia con sus propias palabras, muchos lo hacían bien porque seguían la idea principal, pero no sé porque Antonio inventaba cosas que no tenían que ver con el tema, fue difícil para el realizar estos talleres, ya sea individual o grupal.

En las otras asignaturas también le afectaba la falta de comprensión, al dar respuesta se perdía de la pregunta terminaba contestando algo muy diferente a lo que se le pedía. Aunque era muy bueno dibujando y pintando, igualmente en matemáticas, entendía fácil los temas tratados en esta materia, pero en los temas de lógica matemática, que tiene mucho que ver la comprensión lectora ya realizaba mal las actividades.

Cuando se hicieron los concursos de trabalenguas ya había perdido el miedo, se lo miraba estudiando junto con sus compañeros, hasta el punto en que se los aprendió; esto le ayudo a mejorar la memoria y concentración, además realizando las actividades para mejorar la comprensión, ya aprendió como se hacían los resúmenes, sacar ideas principales y responder correctamente las preguntas.

El problema de lenguaje lo va mejorando poco a poco, no es algo que se pueda cambiar de la noche a la mañana, aunque de algo estoy segura los superara con trabajo y esmero, porque no es tan grave como para necesitar un especialista.

Lo importante es que Antonio enfrente sus miedos, ya participa en juego, concursos y actividades donde él es el centro de atención, además los compañeros nunca se burlaron de él, ni mucho menos lo hicieron sentir mal. Lo ayudaron y comprendieron, así se sintió seguro en la escuela.

Juan David Quiñones

Edad: 8 años

Juan David vive con la mamá, el papá y dos hermanos mayores, es un niño con problemas de comportamiento, se muestra con actitudes de intolerancia, es un niño difícil de tratar, no tiene muchos amigos por culpa de su comportamiento. Su madre dice que esta conducta se debe a los problemas intrafamiliares que vive en su hogar. Para mí es difícil enterarme de estas cosas tan delicadas y no poder hacer nada; lo único que me queda es cambiar su forma de ser y explicarle que la violencia trae más violencia.

En cuanto a lo académico no presentaba problemas de aprendizaje, le gusta leer fábulas y cuentos, esto le ayuda bastante a la comprensión lectora, se nota que lo ponen a estudiar mucho en la casa, también le exigen que saque buenas notas. Por otro lado le gusta participar en los diferentes concursos y actividades extracurriculares, asiste puntualmente a las clases.

Aunque su mayor problema es el comportamiento violento que tiene, si algo le sale mal se llena de rabia y se enfurece con todos, de mi parte dejo que se le pase, luego hablo con él, explicándole que no siempre las cosas salen bien, que debe aprender de los errores.

Sé que para Juan David es muy difícil cambiar de actitud pero con el tiempo estos episodios fueron mermándose, la convivencia con sus compañeros también ayudaron a mejorar la conducta. Como profesora no pude cambiar la forma de vida de su familia, pero sí ayude a que él lo tomara con calma para que estos sucesos no afectaran en su vida personal.

Solo queda decir que es un niño responsable, trabaja duro para que le vaya bien en las clases, además se esfuerza por ser el mejor académicamente.

Jeisón Rubén Valencia

Edad: 10 años

Vive con la mamá, el padrastro y sus cinco hermanos. Como la madre trabaja hasta tarde para poder mantenerlos, descuida a sus hijos, Jeisón es uno de los más grandes por eso pasa el tiempo libre en la calle con sus amigos descuidando sus estudios, no hace las tareas tampoco repasa para las actividades evaluativas, por eso las notas son bajas. La abuela materna quien está al pendiente de me dice que el niño ya no les obedece.

En lo académico no rinde como debería, sumado a esto tiene problemas de pronunciar las letras c y la g, por esta razón siente vergüenza cuando lee en voz alta; además no le gusta participar en los concursos de trabalenguas, ya que por su problema de lenguaje no los puede pronunciar. Pero para aprobar las materias debe participar en todas las actividades realizadas, no le exigí como a los demás, aunque debía hacer todos los trabajos como sus compañeros, tratando de mejorar cada día más.

Los talleres de comprensión no fue la excepción, sus notas eran bajas porque las respuestas dadas eran difíciles de entender; cuando hacía los resúmenes orales le salían mejor, aunque en la escritura se perdía muy fácil, hasta el punto de contar cosas muy diferentes al tema tratado. Por otro lado no le gusta salir al frente a exponer por el temor a la burla. Como lo dije anteriormente los estudiantes son respetuosos, a pesar de las dificultades que tiene cada uno no se atreven a rechazarlos, todo lo contrario se ayudan entre sí.

El proceso para que Jeisón mejore su aprendizaje fue lento, debía cumplir con todas las obligaciones escolares, como: realizar las tareas, repasar en la casa, resolver los talleres,

aprenderse los trabalenguas y sobre todo no salir tanto a la calle. Para lograr todo esto el niño debía contar con el acompañamiento de su madre.

Pasado un tiempo el estudiante ya llegaba con tareas hechas, sumado a esto se había aprendido los trabalenguas, también algunos poemas que se trabajaron en la asignatura de lengua castellana. En la materia en la cual se destacaba mucho es matemáticas, le gusta realizar problemas difíciles, además entiende fácilmente las explicaciones. Otra cosa que me gusta de él es la colaboración en la escuela, disfrutaba mucho trabajando en la huerta, cuidando las plantas.

No fueron muchos los cambios que tuvo, pero si aprendió muchas cosas, sobre todo a ser responsable en la escuela como también en la casa, por otro lado perdió la vergüenza a participar en las diferentes actividades que se llevaron a cabo.

Yeisón Andrés Ulcue

Edad: 12 años

Yeisón es un caso especial ya que a él le afecto mucho el conflicto armado, el papá fue asesinado por problemas con grupos al margen de la ley. Desde bebe fue criado por la abuela paterna, porque la madre lo había abandonado; así que el niño vivía solo con ella.

Este estudiante tiene un carácter fuerte, además sufre de ataques de rabia cuando le iba mal en clases, debido a este comportamiento no contaba con muchos amigos, igualmente era un niño problemático, le gustaba pelear con los estudiantes de otros grados, usualmente más grandes; sumado a esto no se llevaba bien con las demás docentes ya que era rebelde, le gustaba llevar la contraria en todo. Creo que este comportamiento se debe a la situación de violencia que vivió.

Aunque cambiaba totalmente cuando estaba con los niños de preescolar o de primero, tomaba una actitud protectora con los estudiantes pequeños y jugaba mucho con ellos, esto también pasaba con sus compañeros del grado cuarto, también conmigo, por eso me parecía extraño cuando me daban las quejas de su mal comportamiento. Pero después me di cuenta que si

era un niño mal portado, llame a la abuela de Yeisón para hablar sobre este tema, y fue una gran sorpresa al ver que la señora siempre estaba de parte del niño, le creía todo lo que él le decía, para ella eran los demás niños quienes le peleaban.

Entonces sin la ayuda de la abuela, decidí trabajar con las demás profesoras para mejorar el comportamiento de este estudiantes, en las clases lo ponía a trabajar en grupo, lo mismo pasaba en las clases extracurriculares, también escogíamos dinámicas que tengan como tema principal la tolerancia y por ultimo lo hicimos participar en una obra de teatro sobre el respeto. Estas actividades le ayudaron para cambiar su conducta.

En cuanto a lo académico no tenía un buen rendimiento porque no cumplía con las tareas o actividades que se le dejaban para la casa, se notaba que no estudiaba para los exámenes, también es un niño que le gusta llevarse en la calle jugando con sus amigos. Pero después de ver las notas que había obtenido en las diferentes asignaturas el primer periodo decidió cambiar, ya se preocupaba por cumplir los trabajos, además realizó todos los talleres para mejorar la comprensión lectora, al principio las respuestas eran muy básicas, hasta me entregaba trabajos incompletos, al final del año escolar sus trabajos estaban bien desarrollados.

Yorman Eliecer Casos

Edad: 11 años

Vive con la mamá y cinco hermanos. Es un niño alegre y muy inteligente. Le gusta las matemáticas y el español, es un de las pocas personas que le interesa la educación, desde el principio demuestra que es una persona muy responsable; si algo no entendió pide explicaciones hasta que le quede claro, además es uno el estudiante más ordenado y cuidadoso.

En cuanto a lo académico no tiene problemas significativos, tiene buen rendimiento académico siendo el mejor del curso, aunque aprovecha las diferentes actividades como los talleres, concursos y competencias que se realizaron para reforzar su aprendizaje.

Puedo decir que no tuve problemas ya que me facilitaba las cosas y no tenía que explicarle mucho. Me alegra encontrarme con estudiantes como él que a pesar de los problemas que enfrenta, logran sobreponerse a ellos y rendir académicamente.

Al finalizar se mostró un poco más cómoda en clases, se la miraba participar en clases. En cuanto a su comportamiento no tengo quejas siempre tuvo un comportamiento adecuado.

Conclusiones

Del presente trabajo, se desprenden varios puntos. En primer lugar, Tumaco tienen unos altos índices de pobreza y desigualdad, y si bien ha ampliado la cobertura de educación, ello no implica que ésta se esté dando con la calidad necesaria, ni tampoco que mitigue la desigualdad social. Asimismo, factores como el conflicto armado, la pobreza y la desigualdad tienen efecto sobre los tres niveles de educación, ocasionando que los estudiantes se relacionen de una u otra manera con las instituciones y con los demás habitantes de su comunidad. Al estar viviendo por largo tiempo en una comunidad afectada por el conflicto, y al vivir de cerca el aprendizaje y la educación a la cual los niños tienen acceso, puedo decir que el contexto de violencia, así como de problemas intrafamiliares afecta en gran medida el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de competencias básicas de educación, pero de la misma manera afecta la forma en como ellos se relacionan con los demás, y cómo actúan en caso de conflictos personales.

Ver la pésima educación que han recibido los estudiantes de este instituto y como no tienen acceso a servicios que deberían, refleja lo equivocado de la sociedad actual, que prefiere invertir millones en armas para matar al otro que en educación para honrar la vida. Estos estudiantes, seguramente habrían tenido más desempeño educativamente si hubieran nacido en otro lugar, y muchas más posibilidades. Ello no debe ser solo una afirmación vana, sino un reto a futuro para que los docentes sean conscientes de su papel en la sociedad y en el cambio, que permita a miles de personas que viven en la pobreza poder salir de ella. Aun así, este trabajo también debe ser un reflejo de la importancia de crear valores afectivos en las familias, para que éstas mismas conviertan a sus hijos en seres violentos que en un futuro puedan alimentar el conflicto; aunque también veo una luz aquí, al ver el deseo de superación de los estudiantes que quieren aprender y salir adelante. Es hora de que el Gobierno se plantee la importancia de la educación para formar

una sociedad pacífica y con niveles, aunque sea mínimos de dignidad; pues ello no se construye con unas negociaciones de Paz, se construye día a día por medio de la educación aquí, en Colombia y en los pequeños territorios que han sido afectados por el conflicto. Es hora de plantearnos que si fuimos capaces de empezar una guerra y hacerles daño con ellos a nuestros niños, también somos capaces de terminarla por ellos.

El hecho de realizar la práctica docente en un lugar tan alejado como lo es Tumaco y en este caso la vereda vuelta de Candelillas, lugares que día a día son golpeados por factores como la pobreza, la violencia, el narcotráfico, el conflicto armado. Nos invita a aprovechar estas oportunidades que hacen que aportemos con lo que sabemos a estas comunidades tan vulnerables y nos hace reflexionar en:

✓ El abandono en el que se encuentra Tumaco y la vereda Vuelta de Candelillas, al ser Tumaco un atractivo turístico, nos lleva a pensar donde está todo el dinero que llega a este municipio, si el dinero llegara a su destino, su porvenir sería diferente.

✓ La inocencia y la gratitud que guardan los niños por quien les enseña, hacen de ellos seres inigualables, que hacen de nuestra profesión, un tesoro invaluable, que muy pocos valoran.

✓ A pesar de ser un territorio con una difícil situación su gente es amable y colaboradora y no está prevenida como se piensa que sucede con personas que están envueltas en este tipo de conflictos.

✓ Los estudiantes, si bien presentaron mejorías respecto a comprensión lectora, presentan dificultad para acceder a buenos hábitos de lectura por falta de materiales adecuados y apoyo dentro de su círculo familiar.

✓ Los estudiantes tienen mejores resultados cuando se implementan estrategias pedagógicas atractivas y que se adecúen a sus necesidades individuales y gustos.

✓ No se debe realizar un análisis descontextualizado acerca de la educación, pues debe tener en cuenta la educación formal, no formal e informal así como las condiciones materiales y sociales del contexto en el que se desarrollan los menores.

Recomendaciones

Dadas las conclusiones anteriores, es fundamental que la comunidad docente así como el Estado, se plantee la importancia de modificar el sistema educativo por uno más adecuado a las necesidades de sus destinatarios; que tenga en cuenta sus necesidades individuales así como colectivas; que desarrolle estrategias pedagógicas agradables que conviertan el estudio en una oportunidad de aprender cada día más y no un momento de aburrimiento y exasperación.

Es esencial que la comunidad docente llame a la reflexión sobre la importancia de entender al estudiante de manera integral, así entonces se debería:

- Diseñar estrategias pedagógicas amigables con los estudiantes.
- Ofrecer ayuda, adicional a la académica, psicosocial a los estudiantes.
- Brindar la mayor cantidad de herramientas posibles para que los estudiantes puedan desarrollar con más facilidad la práctica de sus habilidades.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, S (2011). *Castoriadis's Ontology: Being and Creation*. New York: Fordham University Press.

Alcaldía de Tumaco (2012). *Educación en Tumaco, un reto al futuro*, Alcaldía Municipal de Tumaco.

Alcaldía Municipal de San Andrés de Tumaco, (2010). *Caracterización del Municipio de San Andrés de Tumaco*, Alcaldía Municipal de Tumaco.

ANEP – CODICEN (1991). *La educación formal, no formal e informal desde el punto de vista sociológico, pedagógico y didáctico*. Montevideo.

Banco de la República (s.f). *Etnoeducación*. Recuperado el 1 de agosto de 2017, de <http://www.banrepcultural.org/>

Bernet, T (1984). *La educación no formal*. En Sanvisens, A, *Introducción a la Pedagogía*. Barcanova: Barcelona.

Bueno & Sanmartín (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Ingapirca", de la Comunidad de Ingapirca de la Parroquia de Santa Ana, Cantón Cuenta, Provincia de Azuay*. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana: Cuenca.

Burbano & Castelo (2016). *La comprensión lectora en los estudiantes de grado 4-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede Miraflores: estado actual e implementación de una estrategia didáctica*. Biblioteca Udenar: Pasto, Nariño.

Cabrera, H (s.f). *Imaginario social, comunicación e identidad colectiva*. Recuperado el 16 de noviembre de 2016, de

<http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Imaginario%20social%20e%20identidad%20colectiva.pdf>

Cabrera & Moncayo (2015). *El Juego como estrategia para mejorar la lectura en los estudiantes de grado sexto en la institución educativa municipal INEM – Pasto*, de la Universidad de Nariño. Biblioteca Udenar: Pasto, Nariño.

Castoriadis, C (1975). *La institución imaginaria de la sociedad. Vol.1 Marxismo y teoría revolucionaria*. Barcelona: Tusquets Editores.

Castoriadis, C (1997). *El imaginario social instituyente*. Zona Erógena, No 35. 1997.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *No hubo tiempo para la tristeza*. Recuperado el 5 de marzo de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=das2Pipwp2w>

Cerro, R (1995). *Textos y pedagogía. Caracterización y metodología de la lectura y la escritura*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

DANE (2005). *Resultados y proyecciones (2005-2020) del censo 2005*. Consultado el 1 de mayo de 2015.

Delgado, Ortega & Parra (2013). *La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños del grado 4-1 de la Institución Educativa Antonio Nariño San Juan de Pasto de la Universidad de Nariño*. Biblioteca Udenar: Pasto, Nariño.

Díaz del castillo, E (1997). *San Andrés de Tumaco. Boletín de historia y antigüedades, Números 798-799*. Academia Colombiana de Historia. Imprenta Nacional: Bogotá.

DRAE (s.f). *Diccionario de la Real Academia Española*. Recuperado el 9 de septiembre de 2017, de <http://www.rae.es/>

Diccionario etimológico (s.f). *Etimología de pedagogía*. Recuperado el 15 de julio de 2017, de <http://etimologias.dechile.net/?pedagogi.a>

Durkheim, E (1950). *Educación y sociología*. Ed. De la Lectura: Madrid.

Eco, U (1987). Lector in fábula. *La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Editorial Lumen: Barcelona.

Eguerrereña, M (2002). *Cornelius Castoriadis: sus conceptos*. Anuario 2001, México: UNAM; pág. 39-47.

Fressar, O (2009). *El imaginario social o la potencia de inventar pueblos*. Recuperado el 16 de noviembre de 2016, de <http://www.gramscimania.info.ve/2009/06/el-imaginario-social-o-la-potencia-de.html>

Fundación Ideas Para la Paz (2014). *Dinámicas del conflicto armado en Tumaco y su impacto humanitario*. En *Área de Dinámicas del Conflicto y Negociaciones de Paz*. Unidad de análisis 'siguiendo el conflicto'. Boletín # 69.

Fundación Paz y Reconciliación (2014). *Lo que hemos ganado*. Recuperado el 23 de mayo de 2017, de <http://www.pares.com.co/wp-content/uploads/2015/02/Descargue-Informe-Completo.pdf>

García & García (2001). *El cuento y la fábula como estrategias de formación en valores*. (Tesis de pregrado). Universidad de la Sabana: Chía, Cundinamarca.

García, J (2004) *¿Por qué la descentralización fiscal? Mecanismos para hacerla efectiva*, Salamanca.

García Carrasco, J (1987). *Apuntes de Teoría de la Educación*. Universidad de Salamanca: Salamanca.

Gordillo & Flórez (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*.

Revista de Actualidades Pedagógicas. No 53. Recuperado el 23 de mayo de 2017, de <https://www.researchgate.net/publication/277843481> Los niveles de comprensión lectora hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios

Informe de Educación Para Todos de la Unesco (2011). *Una crisis encubierta: Conflicto armado y educación*. Ediciones Unesco.

Jarrín, B (2000). *Todo el mundo tiene su fábula*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Martínez & Muñoz (2013). *Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez*. Biblioteca Udenar: Pasto, Nariño.

Martín y Zamora (s.f). *Esopo y el género de la Fábula*. Recuperado el 5 de marzo de 2017, de <https://www.murciaeduca.es/iesmarianoabaquerogoyanes/sitio/upload/esopocomentario.pdf>

Mejía Quintana (2011). Cultura política mafiosa en Colombia. *Ciencia Política*. Vol. No 10, pág. 22-42.

Ministerio de Educación (s.f). *Región Pacífico en Educación*. Recuperado el 23 de mayo de 2017, de http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-283956_archivo_pdf.pdf

Moncayo & Rodríguez (2015). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento del proceso de lectura de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*, de la Universidad de Nariño. Biblioteca Udenar: Pasto, Nariño.

Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito (2015). *Monitoreo de cultivos de coca*, oficina de las Naciones Unidas.

Orjuela (1965). *Biografía y bibliografía de Rafael Pombo*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo de Bogotá.

Patiño (2011). *Propuesta didáctica para el mejoramiento de la Lectura con estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño*. Biblioteca Udenar: Pasto, Nariño.

Portillo & Muñoz (2012). *Estrategias Didácticas para la comprensión de lectura en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial*. Biblioteca Udenar: Pasto, Nariño.

Quiñones & Moreno (2012). *La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima sede San Martín*. Biblioteca Udenar: Pasto, Nariño.

Rodríguez & Lager (2003). *La lectura*. Cali, Colombia: Universidad del Valle.

Registro Único de Víctimas (s.f). Territorial Nariño- San Andrés de Tumaco. Recuperado el 5 de marzo de 2017, de <https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>

Viloria, J (2007). *Economía del departamento de Nariño: ruralidad y aislamiento geográfico*. En Documentos de Trabajo sobre economía regional. Bogotá: Banco de la República.

LEGISLACIÓN

Constitución Política de Colombia (1991). Constitución Política de Colombia.

Congreso de Colombia (1994). Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). DO: 41.214 de 8 de febrero de 1994. Recuperado el 9 de julio de 2017, de http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_0115_1994.htm

Presidente de la República de Colombia (1994). Decreto 1860 de 1994. DO: 41.473.

Presidente de la República de Colombia (1995). Decreto 804 de 1995. DO: 41.853.

Recuperado el 9 de julio de 2017, de

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1377>

ANEXOS

ANEXO A. ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Determinar el interés que tienen los estudiantes con relación a la lectura.

1. ¿Qué es leer?

2. Te gusta leer SI___ NO__

¿Por qué?

3. ¿Qué clase de textos te gusta leer? fabulas___ cuentos___ otros___

¿Cuáles?

4. Tienes libros en tu casa SI___ NO__

¿Cuáles?

5. Practicas la lectura en tu casa SI___ NO__

¿Por qué?

6. Tus padres te ayudan en la práctica de la lectura SI__ NO__

¿Por qué?

7. Crees que es importante leer SI__ NO__

¿Por qué?

8. ¿Cuántas horas diarias le dedicas a la lectura?

1 hora ___ 2 horas ___ más de tres horas ___ No le dedico tiempo a la lectura ___

9. Crees que es importante la lectura ¿Por qué?

ANEXO B. TALLER DIAGNÓSTICO DIRIGIDO A ESTUDIANTES

NOMBRE: _____

OBJETIVO: Realizar un taller diagnóstico, con el fin de identificar las dificultades que presentan los niños al momento de leer y comprender un texto narrativo.



LA PALOMA Y LA ABEJA

Cierto día muy caluroso, una paloma fue a posarse en la rama de un árbol, al lado del cual discurría un cristalino arroyuelo.

De pronto, una abejita se acercó a beber, pero la pobrecita resbaló y estuvo a punto de perecer. En tal aprieto, la paloma, que había visto lo sucedido, voló hacia la abejita y la sacó con el pico.

Poco después, un cazador divisó a la paloma y se dispuso a cazarla. Al instante, acudió presurosa la abeja y para salvar a su bienhechora, picó al hombre en la mano.

El dolor hizo que el cazador fallara el tiro, lo cual salvó a la linda y blanca palomita.

Enseñanza: Haz a otros lo que quisieras que ellos hicieran por ti.

Esopo.

De acuerdo a la lectura responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema principal de la narración?

- a) El amor.
- b) La solidaridad.
- c) El respeto.
- d) La tristeza.

2. ¿Cuáles son los personajes?

- a) La liebre y la tortuga.
- b) La hormiga y la avispa.
- c) La paloma y la abeja.
- d) El árbol y el pájaro.

3. El lugar donde se desarrolla la narración es:

- a) La ciudad.
- b) El campo.
- c) La escuela.
- d) La casa.

4. El día en que se desarrolla la narración es:

- a) Un día muy caluroso.
- b) Un día muy lluvioso.
- c) Un día martes.
- d) Un día que no tenía clases.

5. La paloma fue a posarse sobre:

- a) Un palo.
- b) Una rama.

- c) Una flor.
 - d) Un libro.
6. La abejita se acercó al arroyuelo a:
- a) Beber agua.
 - b) Quería conversar con la paloma.
 - c) Quería ver el agua.
 - d) No quería acercarse.
7. La paloma sacó a la abeja con:
- a) La pata.
 - b) La cola.
 - c) El pico.
 - d) El ala.
8. La abeja salvo a la paloma porque era:
- a) Su amiga.
 - b) Su mamá.
 - c) Su profesora.
 - d) Su bienhechora.
9. La abeja pico al hombre en:
- a) El bosque.
 - b) La mano.
 - c) La cara.
 - d) El río.
10. La enseñanza que deja la narración es:
- a) Al mal tiempo buena cara.

- b) Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.
- c) Haz a otros lo que quisieras que ellos hicieran por ti.
- d) Quien no oye consejo, no llega a viejo.

ANEXO C. TALLER DIRIGIDO A ESTUDIANTES

NOMBRE: _____

OBJETIVO: Reconocer el progreso que han tenido los estudiantes después de realizar las diferentes actividades.



EL GATO GUARDIAN

Un campesino que en su alacena
 Guardaba un queso de Nochebuena,
 Oyó un ruidito ratoncillesco
 Por los contornos de su refresco.
 Y pronto, pronto, como hombre listo
 Que nadie pesca de desprovisto,
 Trájose al gato, para que en vela
 Le hiciese al pillo la centinela.
 E hízola el gato con tal suceso,
 Que ambos marcharon: ratón y queso.
 Gobiernos dignos y timoratos,

Enseñanza: Donde haya queso no mandéis gatos.

Rafael Pombo.

De acuerdo a la lectura anterior contesta las siguientes preguntas.

11. ¿Cuáles son los personajes de la narración?

- e) Un campesino, un caballo y un gato.
- f) Un panadero, un pato y un ratón.
- g) Un campesino, un gato y un ratón.
- h) Un lechero, un caballo y un pato.

12. ¿Qué guardaba el campesino?

- e) Un pan de la fiesta.
- f) Un pastel de cumpleaños.
- g) Un queso de noche buena.
- h) Una torta de jamón.

13. ¿Quién se quería llevar lo que guardaba el campesino?

- e) El caballo.
- f) El ratón.
- g) El pato.
- h) El pescado.

14. ¿A quien trajo el campesino?

- e) Al gato.
- f) Al caballo.
- g) Al perro.
- h) Al dinosaurio.

15. ¿Quién se llevó el queso?

- e) El caballo y el pato.
- f) El gato y el ratón.

g) El perro y el dinosaurio.

h) El caballo y el dinosaurio.

16. Realiza con tus propias palabras un resumen de la narración.

17. En la expresión “oyó un ruidito ratoncillesco” quiere decir que:

e) Escucho al pato.

f) Escucho al caballo.

g) Escucho al ratón.

h) Escucho al perro.

18. ¿Cuál es la idea principal de la narración?

19. ¿cuál es la idea final de la narración?

20. ¿Cuál es la enseñanza que te deja la narración?

ANEXO D. TALLER DIRIGIDO A ESTUDIANTES**NOMBRE:** _____**OBJETIVO:** Que los estudiantes identifiquen idea inicial, idea central, idea final, además de personajes y espacio y enseñanza de la narración.**LA LECHERA**

Una lechera caminaba canturreando alegremente rumbo al mercado, portando un cántaro de leche. Iba feliz, pues en su imaginación veía muchas cosas hermosas en su futuro.

-como la leche que llevo es de buena calidad –se dijo-, me pagarán buen precio por ella. De inmediato compraré un canasto de huevos, los incubaré y sacaré cien pollitos, que me rodearán en el verano.

-venderé los cien pollitos -siguió pensando- y luego compraré un robusto lechoncito que cebaré con esmero, y cuando esté grande y gordito, lo venderé por buena suma de dinero. Luego compraré una vaca con un ternerito que correteará travieso por el campo, desde el monte a la cabaña.

Brincó de alegría, entusiasmada con estos pensamientos, y por desgracia, resbaló. Soltó el cántaro y éste ¡pum! Se hizo trizas en el pavimento.

¡Pobre lechera!... ¡Adiós leche, dinero, huevos, pollitos, lechón, vaca y ternerito!

La imaginativa lechera miró desolada que la tierra absorbía el blanco líquido y que un perrito hambriento lamía complacido lo que aún quedaba en el suelo.

Ya no habría nada de cuanto pensó. Todas sus ilusiones se habían esfumado en un instante.

¡Oh, loca fantasía! ¡Qué hermosos palacios de cristal fabricas, insensata, en tu fecundo vuelo!

¿Por qué no moderaste, linda lecherita, tu desbordante alegría? ¿No imaginaste, si quiera por un momento, que saltando de alegría, al contemplar ilusionada tu nueva vida, se rompería tu esperanza?

¡Soñaste demasiado lecherita ingenua, y por eso viste rotas tus más caras ilusiones!

Enseñanza: no anheles impaciente el buen futuro; mira que ni el presente está seguro.

Esopo.

De acuerdo a la lectura responda las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la idea inicial de la fábula?

2. ¿Cuál es la idea más importante de la fábula?

3. ¿Cuáles son los personajes de la fábula?

-
-
-
4. ¿Dónde se desarrolla la narración?
- e) En el camino.
 - f) En la casa.
 - g) En el carro.
 - h) En el mercado.
5. ¿Qué llevaba la mujer, en el cántaro?
- e) Agua.
 - f) Vino.
 - g) Leche.
 - h) Café.
6. ¿Qué fue lo primero que pensó que iba a comprar con las ganancias?
- e) Un canasto de huevos.
 - f) Una bolsa de pan.
 - g) Un kilo de arroz.
 - h) Una canasta de fresas.
7. ¿Qué fue lo segundo que pensó que iba a comprar con las ganancias?
- e) Una vaca gorda.
 - f) Unos pequeños.
 - g) Un robusto lechoncito.
 - h) Un pescado grande.
8. ¿Qué fue lo tercero que pensó que iba a comprar con las ganancias?

- e) Una pata con unos paticos.
- f) Una vaca con un ternerito.
- g) Una abeja con miel.
- h) Una gallina con unos polluelos.

9. ¿Cuál es la enseñanza que te deja la fábula?

10. Realiza un dibujo de la narración.

ANEXO E. TALLER DIRIGIDO A ESTUDIANTES

NOMBRE: _____

OBJETIVO: Que los estudiantes identifiquen idea inicial, central, final. Además de personajes, espacio y enseñanza de la narración.



EL RENACUAJO PASEADOR

El hijo de Rana Rinrín Renacuajo salió esta mañana muy tieso y muy majo con pantalón corto, corbata a la moda sombrero encintado y chupa de boda.

-<< ¡Muchacho no salgas!>>- le grita mamá pero él hace un gesto y orondo se va. Halló en el camino, a un ratón vecino y le dijo: -<<¡amigo;- venga usted conmigo, visitemos juntos a doña Ratona y habrá francachela y habrá comilona>>.

A poco llegaron, y avanza Ratón, estírese el cuello, coge el aldabón, da dos o tres golpes, preguntan: << ¿Quién es?>> -<<yo, doña Ratona, beso a usted los pies>>.

-<< ¿Está usted en casa?>>- <<Sí señor si estoy, y celebro mucho ver a ustedes hoy; estaba en mi oficio, hilando algodón, pero eso no importa; bienvenidos son>>.

Se hicieron la venia, se dieron la mano, y dice Ratico, que es más veterano: -<<mi amigo el de verde rabia de calor, démele cerveza, hágame el favor>>.

Y en tanto que el pillo consume la jarra mandó la señora traer la guitarra y a Renacuajo le pide que cante versitos alegres, tonada elegante.

-<< ¡Ay! De mil amores lo hiciera, señora, pero es imposible darle gusto ahora, que tengo el gazonate más seco que estopa y me aprieta mucho esta nueva ropa>>.

-<<Lo siento infinito>>, responde tía Rata, <<aflójese un poco chaleco y corbata, y yo mientras tanto les voy a cantar una cancioncita muy particular>>.

Mas estando en esta brillante función de baile y cerveza, guitarra y canción, la gata y sus gatos salvan el umbral, y vuélvase aquello el juicio final.

Doña Gata vieja trinchó por la oreja al niño Ratico maullándole: << ¡hola!>> y los niños Gatos a la vieja Rata uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando este asalto tomó su sombrero, dio un tremendo salto y abriendo la puerta con mano y narices, se fue dando a todos noches muy felices.

Y siguió saltando tan alto y aprisa, que perdió el sombrero, rasgo la camisa, se coló en la boca de un Pato tragón y este se lo embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno, dos y tres Ratón y Ratona, y el Rana después; los Gatos comieron y el Pato cenó, ¡y mamá Ranita solita quedó!

Rafael Pombo.

Conteste las preguntas de acuerdo a la lectura anterior.

1. Con sus propias palabras realice un resumen de la fábula.

2. ¿Cuáles son los personajes de la historia?

3. ¿Cuál es el personaje principal?

4. En la expresión “¡muchacho no salgas! Le grita mamá” ¿por qué crees que le mamá le da este consejo?

5. Después de salir de la casa Rinrín Renacuajo se encuentra con:

- e) Doña Ratona.
- f) Un ratón vecino.
- g) Al pato.
- h) Al gato.

6. Rinrín Renacuajo le propone a su amigo, que visiten juntos:

- e) Al ratón.
- f) Al pato.

g) A dona Ratona.

h) Al gato.

7. En la expresión “¡Ay! De mil amores lo hiciera, señora, pero es imposible darle gusto ahora, que tengo el gaxnate más seco que estopa y me aprieta mucho esta nueva ropa” Rinrín Renacuajo quiere decir.

8. Cuando la gata y sus gatos salvan el lumbral se forma:

e) Una gran fiesta.

f) Una misa.

g) El juicio final.

h) Una caminata.

9. Que hizo Rinrín Renacuajo cuando miro el asalto:

e) Saludar a la gata y a sus gatos.

f) Abrió la puerta y se fue.

g) Hablo con su amigo el ratón.

h) Tomó su sombrero, dio un tremendo salto.

10. ¿Quién se comió al Rinrín renacuajo?

e) La gata.

f) Los gatos.

g) El pato.

h) Doña Ratona.

11. En la expresión “solita quedo” se refiere a:

- e) La doña Ratona.
- f) La mamá Ranita.
- g) La gata.
- h) El ratón vecino.

12. ¿Cuál es la enseñanza que te deja esta fábula?
