

**COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LAS LEYENDAS
ANCESTRALES DEL MUNICIPIO DE TUMACO EN EL GRADO 4°2 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL NACIONAL ITIN**

BERTHA LUCY ARIZALA BAZAN

NEISY PAZ ORTIZ

EGNA LILIANA TENORIO SOL

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2020

**COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LAS LEYENDAS
ANCESTRALES DEL MUNICIPIO DE TUMACO EN EL GRADO 4°2 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL NACIONAL ITIN**

BERTHA LUCY ARIZALA BAZAN

NEISY PAZ ORTIZ

EGNA LILIANA TENORIO SOL

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Lengua Castellana y Literatura**

Asesor:

Mg. OSCAR VILLOTA ORTEGA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2020

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Puntaje: 85 puntos

Fecha sustentación: 10 de Junio de 2020

DR. NELSON TORRES VEGA

Firma del Presidente del Jurado

DRA. MARIA LORCY ROSERO MORA

Firma del Jurado 1

DR. ROBERTO RAMIREZ BRAVO

Firma del Jurado 2

San Juan de Pasto, Junio de 2020

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Dios Todopoderoso, por ser la fuente de vida, sabiduría y amor que siempre ha guiado nuestros pasos.

A los directivos y docentes de la Universidad de Nariño, especialmente al Mag. Oscar Villota Ortega, asesor de la investigación, por el impulso, ánimo constante y valiosas asesorías y acompañamiento que siempre nos brindó a través de la carrera.

A los docentes de la IE Instituto Técnico Industrial Nacional – ITIN - por permitirnos desarrollar nuestras prácticas pedagógicas y trabajo de investigación, desde séptimo semestre. De manera especial la colaboración de la rectora Zoila Mariela Sevillano y los docentes titulares, Yaneth Arroyo, Margarita Izquierdo y José Nazareno, que sin duda alguna, fueron un apoyo esencial y primordial en nuestra formación, acercándonos a la realidad de la profesión y participando permanentemente en las distintas actividades de la investigación, a los estudiantes por dejarnos interactuar, conocerlos y aportarles a su proceso lectivo.

A todas las personas y entidades de la ciudad de Tumaco que contribuyeron directa o indirectamente en la realización de este trabajo.

DEDICATORIA

A Dios Omnipotente por ser mi Aliado, Guía, Planeador de mi futuro y camino, permitirme compartir momentos agradables junto a mis seres queridos, disfrutar de buenas experiencias e incluso superar obstáculos y dificultades; dándome fuerzas y ánimo para seguir día tras día, sin descanso y continuar como si cada uno de ellos fuera el primero.

A mi esposo Manuel Yesid Araújo, por aconsejarme y darme sus mejores lecciones producto de sus experiencias, para fortalecerme como persona. A mis hijos quienes cada día me motivaron y dieron las razones suficientes para persistir y perseverar en lo que me propongo, convirtiéndose en el pilar más importante de mi vida, contribuyendo así, con su apoyo incondicional en todo sentido y momento.

Gracias a la Universidad, por abrirme las puertas a un espacio lleno de conocimientos y darme la oportunidad de poder aprender de buenos maestros, gracias a la Dr. Ana Barrios, por guiarnos, enseñarnos y formarnos dentro de la investigación, al Mg. Oscar Villota, por orientarnos y propiciarnos los elementos necesarios para nuestro trabajo, y por abrir nuestro pensamiento hacia la comprensión desde una perspectiva diferente del sentido de la enseñanza y el aprendizaje.

A mis amigas, compañeras y consejeras, Liliana y Neisy que fuera de la ardua labor realizada durante casi toda la carrera, me escucharon y comprendieron mis diferencias. Además de que pude aprender de ellas, de sus risas, sus tristezas y consejos; la fortaleza, entusiasmo y ganas que tienen por alcanzar aquellos anhelos y sueños propuestos.

Los amo,

Bertha Lucy Arizala Bazán

DEDICATORIA

A Dios Padre Todopoderoso, por guiarme en esta carrera y no dejarme desfallecer en el camino. Nada de lo que he logrado hubiera sido posible sin el apoyo de Él y de mi madre: Alicia Sol Quiñones y mi abuela Orfalina Ortiz de Tenorio (q.e.p.d), quienes con su constante esfuerzo y dedicación, me enseñaron que las grandes obras son las que se hacen con el corazón y con los pies bien puestos sobre la tierra, gracias a ellas por toda la confianza que me han brindado a lo largo de estos años, en los que he crecido como profesional y como persona, escalando un peldaño más en esta meta que no concluye aquí.

A mis hermanos Luisa, Alfredo, Yensely, Natalia a los que amo, porque me apoyaron en todo mi proceso de formación.

A mis profesores Ana Barrios, Oscar Villota y Adriana Pavón, quienes jugaron un papel importante en el logro de mis metas, como futura profesional en el campo de la docencia.

A mis compañeras y colegas Bertha y Neisy por estar siempre ahí y ser perseverantes en el logro de esta etapa.

Gracias a la Institución ITIN por haberme brindado la oportunidad de realizar mis prácticas pedagógicas, a la docente Margarita Izquierdo por aportar en mi proceso de formación docente, y hacerme participe en todas las actividades curriculares y extracurriculares a los estudiantes por permitirme interactuar e impartirles mis conocimientos en su proceso escolar, a mi amiga y colega María Mercedes por apoyarme en este arduo camino

Con amor,

Egna Liliana Tenorio Sol

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida y por todas sus bendiciones que día tras día han hecho de mi formación profesional algo maravilloso, además de darme la oportunidad de cumplir este gran logro y llenar mi vida de nuevos aprendizajes y experiencias realmente gratificantes.

Doy gracias a mi esposo Oscar Iván Cabrera, a mi hija que fue mi motor, por su apoyo incondicional, su confianza, su amor, su ejemplo, su protección, sus consejos, por creer en mí y hacer que cada día me esfuerce por ser una mejor persona.

A mis padres y hermanos por sus buenos deseos y la confianza de verme toda una profesional. Gracias a toda mi familia por ser mi motivación y por acompañarme durante todo el camino para alcanzar mi sueño.

A mis amigas y colegas Bertha y Egna Liliana porque somos el complemento perfecto para todo lo que nos proponemos, gracias por sus locuras, alegrías, enojos, tristezas, lágrimas, triunfos y demás a lo largo de la carrera, pero sobre todo por ser las mejores amigas que siempre desee tener.

Con amor,
Neisy Paz

RESUMEN

El proceso de práctica pedagógica integral e investigativa (PPII), desarrollado en la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial Nacional, permitió determinar una problemática relacionada con la enseñanza de la comprensión lectora de los estudiantes de grado 4º, que presentaban una serie de dificultades en el momento de interpretar lo que leían, por lo tanto, su debilidad se centraba en la dificultad para comprender lo que leían, carecían de lectura fluida, presentaban escasez de conocimientos previos y baja autoestima e inseguridad, este análisis se evidenció a través de una encuesta y un taller realizado a los alumnos de esta institución. Por lo tanto, son muchos los factores que incidieron en la comprensión de los textos.

En este sentido, se propuso una investigación de corte Cualitativo, la cual se estructuró en tres etapas: la primera corresponde a la identificación de los saberes previos y a las actitudes de los estudiantes en el área del lenguaje, aquí la recolección de información se hizo a través de la observación y talleres. En la segunda etapa se determinaron las prácticas experimentales a partir de los estándares curriculares y los saberes previos de los estudiantes, para luego en una tercera etapa diseñar la propuesta de “Comprensión lectora por medio de las Leyendas ancestrales del Municipio de Tumaco y Contextualizadas en el Área de la Lengua Castellana y Literatura” a través de los cuentos de Pachín Carabalí, para poder interpretar lo leído.

Finalmente se realizó una aplicación de la misma donde se logró evidenciar que los docentes y estudiantes presentaron un alto grado de aceptación, motivación e interés por el trabajo con base en leyendas y con ello abren la posibilidad de que en un futuro las prácticas sean incluidas de manera permanente a lo largo de su proceso educativo. Todo esto constituyó la ruta para alcanzar el objetivo general de esta investigación que fue elaborar una propuesta de prácticas

pedagógicas, didácticas y contextualizadas en el área de la Lengua Castellana y Literatura con base en las leyendas ancestrales, que tratan de dar solución a la problemática expuesta.

Palabras clave: Investigación, didáctica, practica, lengua castellana, comprensión lectora

ABSTRACT

The process of comprehensive and investigative pedagogical practice (PPII), developed at the Educational Institution National Industrial Technical Institute, allowed determining a problem related to the teaching of reading comprehension of 4th grade students, who presented a series of difficulties in the At the time of interpreting what they read, therefore, their weakness focused on the difficulty of understanding what they read, they lacked fluent reading, they presented a lack of previous knowledge and low self-esteem and insecurity, this analysis was evidenced through a survey and a workshop for the students of this institution. Therefore, there are many factors that influenced the understanding of the texts.

In this sense, a Qualitative research was proposed, which was structured in three stages: the first corresponds to the identification of previous knowledge and the attitudes of students in the area of language, here the collection of information | It was done through observation and workshops. In the second stage, the experimental practices were determined based on the curricular standards and the students' prior knowledge, and then, in a third stage, the proposal of “Reading comprehension through the ancient legends of the Municipality of Tumaco and Contextualized in the Spanish Language and Literature Area” through the tales of Pachín Carabalí, in order to interpret what has been read.

Finally, an application of the same was carried out where it was possible to demonstrate that the teachers and students presented a high degree of acceptance, motivation and interest in the work based on legends and with this they open the possibility that in the future the practices will be included in permanently throughout their educational process. All this constituted the route to achieve the general objective of this research, which was to develop a proposal for pedagogical,

didactic and contextualized practices in the area of the Spanish Language and Literature based on ancient legends, which try to provide a solution to the problems exposed.

Key words: Research, didactics, practice, Spanish language, reading comprehension

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	18
1. ASPECTOS GENERALES	20
1.1 Tema de investigación.....	20
1.2 Descripción y planteamiento del problema.....	20
1.3 Objetivos	22
1.3.1 Objetivo general.	22
1.4 Justificación.....	23
2. MARCO REFERENCIAL.....	26
2.1 Marco de antecedentes	26
2.1.1 Antecedentes internacionales.	26
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	27
2.1.3 Antecedentes de carácter regional.....	28
2.2 Marco contextual.....	29
2.2.1 Macrocontexto, el Distrito de San Andrés de Tumaco.....	29
2.2.2 Microcontexto: Institución Educativa Instituto Técnico Industrial Nacional.	30
2.3 Marco teórico conceptual.....	31
2.3.1 Conceptos acerca de la lectura.....	31
2.3.2 La lectura como proceso interactivo.....	32
2.3.3 Niveles de lectura y comprensión lectora.....	35
2.3.4 Lenguaje y comunicación.....	43
2.3.5 Textos narrativos.	46

2.3.6 La leyenda.....	46
2.3.6.1 <i>La leyenda ancestral</i>	48
3. METODOLOGÍA.....	50
3.1 Paradigma.....	50
3.2 Enfoque de investigación: descriptivo - propositivo.....	50
3.3 Método: Investigación – Acción – Participativa (IAP).....	51
3.4 Instrumentos y técnicas de recolección de información.....	52
3.5 Unidad de Análisis y de Trabajo.....	56
3.5.1 Unidad de análisis.....	56
3.5.2 Unidad de trabajo.....	57
3.6 Análisis de la Información	57
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	59
4.1 Análisis del primer objetivo de la investigación.....	59
4.2 Análisis del segundo objetivo de la investigación, saberes previos de los estudiantes.....	74
4.3 Análisis del tercer objetivo de la investigación.....	87
5. PROPUESTA.....	88
5.1 Introducción	89
5.2 Justificación.....	89
5.3 Objetivos	90
5.3.1 Objetivo general.	90
5.3.2 Objetivos específicos.....	90
5.4 Marco teórico conceptual	91
5.5 Plan de actividades	92

6. CONCLUSIONES	106
7. RECOMENDACIONES.....	108
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	109
ANEXOS	112

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Instrumentos y técnicas para la recolección de información	56
Tabla 2. Población estudiantil del grado 4°2 de la I.E. ITIN	57
Tabla 3. Matriz de categorización	58
Tabla 4. Respuesta a la pregunta 1	62
Tabla 5. Respuesta a la pregunta 2	63
Tabla 6. Respuesta a la pregunta 3	65
Tabla 7. Respuesta a la pregunta 4	66
Tabla 8. Respuesta a la pregunta 5	68
Tabla 9. Respuesta a la pregunta 6	70
Tabla 10. Respuesta a la pregunta 1	75
Tabla 11. Respuesta a la pregunta 2	77
Tabla 12. Respuesta a la pregunta 3	78
Tabla 13. Respuesta a la pregunta 4	80
Tabla 14. Respuesta a la pregunta 1	81
Tabla 15. Respuesta a la pregunta 2	82
Tabla 16. Respuesta a la pregunta 3	83

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta a estudiantes	113
Anexo B. Taller No. 1. Comprensión de lectura: primer objetivo.....	115
Anexo C. Taller No. 2 de Comprensión de lectura: segundo objetivo	117
Anexo D. Resultados de Taller de Análisis de leyendas	120
Anexo E. Evidencias fotográficas.....	124

INTRODUCCIÓN

La práctica pedagógica integral e investigativa (PPII), tal como se concibe en el programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, espacio donde los fundamentos teóricos sobre la educación y la pedagogía, junto con las actividades de investigación e interacción social, permiten un acercamiento a la realidad de las diferentes instituciones educativas del municipio de Tumaco, de tal manera, que el colectivo investigador asumió como centro de práctica pedagógica y de investigación a la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial ITIN por considerarla una institución con muchas potencialidades en sus procesos educativos, en la formación y en los lineamientos establecidos en el PEI.

En torno a la enseñanza de las Lengua Castellana y Literatura de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial (ITIN), se han identificado problemáticas relacionadas con la didáctica, tales como: el poco interés por parte de los estudiantes hacia esta área

Esta investigación para el estudio de las dificultades de comprensión lectora de los estudiantes del grado 4º2 de la Institución Educativa ITIN, se ha organizado en capítulos:

En el primer capítulo, se describe todo el aspecto general de la investigación, partiendo del problema de investigación que surgió del acercamiento a la realidad, se exponen el objetivo general y los objetivos específicos que orientaron el desarrollo de la investigación, se explican las razones que justificaron la realización del proyecto, e incluye los beneficios de su ejecución, así como la relevancia e interés para el campo educativo y se resaltan la importancia, utilidad, novedad, interés, así como los beneficios que brinda este estudio.

Posteriormente, se presenta el capítulo dos que es el marco de referencia que muestra los antecedentes existentes sobre el tema, los aportes conceptuales que definen la temática, y permiten comprender el problema de investigación, tales como: la lectura, la lectura como

proceso interactivo, comprensión lectora, lenguaje y comunicación, la leyenda, etc. que sustentan los elementos del problema y los objetivos de investigación.

Posteriormente, en el capítulo tercero, se encuentra el marco metodológico, donde se describe el paradigma, enfoque y tipo de investigación, la unidad de análisis y de trabajo, los instrumentos y técnicas para la recolección de información y se explica en qué consistió el análisis de la información obtenida. Luego, se aborda, el análisis e interpretación de resultados, donde por cada uno de los objetivos específicos, se redactan textos analíticos descriptivos y se interpretan los resultados obtenidos en este estudio. En este mismo capítulo, se encuentra la propuesta que se apoya en los resultados de la investigación, que como alternativa de solución plantea estrategias para resolver el problema sobre la producción de textos narrativos del grado 4^o2 de la I. E. ITIN.

En la parte final del trabajo, se presentan los principales hallazgos de la investigación, que se encuentran en estrecha relación con los objetivos específicos mostrando en qué estado se encuentran las acciones y estrategias basadas en las leyendas ancestrales para mitigar el problema y falencias en la comprensión lectora de los estudiantes. Enseguida, se presentan las recomendaciones a tener en cuenta por parte de padres de familia, docentes, estudiantes y comunidad en general, interesados en seguir adelante con este proceso y en encontrar estrategias basadas en la cultura ancestral afrotumaqueña, como herramientas de aprendizaje.

Finalmente, se encuentra la bibliografía y los anexos donde se presentan los instrumentos y técnicas que apoyaron la realización de la recolección de la información y el desarrollo del trabajo.

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 Tema de investigación

La comprensión lectora, es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad, ya que el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos.

Este estudio es el producto de un trabajo de investigación de tipo pedagógico, cuya finalidad es implementar las leyendas ancestrales del municipio de Tumaco como estrategia que permita fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial Nacional (ITIN).

1.2 Descripción y planteamiento del problema

Los niños y niñas del grado 4º2 de primaria de la Institución Educativa ITIN presentan una serie de dificultades en el momento de interpretar lo que leen, por lo tanto, su debilidad se centra en la dificultad para comprender lo que leen, carecen de lectura fluida, presentan escasez de conocimientos previos y baja autoestima e inseguridad, este análisis se evidenció a través de una encuesta y un taller realizado a los alumnos de esta institución, teniendo en cuenta que, son muchos los factores que inciden en la comprensión de un texto.

Por consiguiente, el objetivo de la investigación se basa en conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de Educación Básica, específicamente, en la primaria, por cuanto muchos de ellos no están familiarizados con la lectura; pues, leer no sólo se reduce a decodificar las palabras, sino también, y lo más importante, significa comprender el mensaje escrito en un texto.

Los estudiantes de Educación Básica de esta institución, están en el nivel literal, que da entender que la población de esa modalidad le es difícil comprender un texto.

Este se debe a muchos factores; es preciso señalar que la falta de interés y hábito de leer, lleva a que los estudiantes tengan entre otras, estas dificultades:

- Déficit de comprensión lectora
- Dificultades en la comprensión de las instrucciones de sus textos y evaluaciones.
- Baja motivación por la lectura
- Lectura silábica, lo que les dificulta aún más la comprensión, ya que sus esfuerzos están centrados en la codificación de las palabras y no a lo que intenta expresar la lectura
- Pobreza en la producción de texto (vocabulario, falta de imaginación)

En el nivel literal: en este nivel, el estudiante enfatiza su atención a lo que está escrito explícitamente en el texto, puede responder acerca de lo leído siempre y cuando la información se encuentra en el texto; es decir, esta etapa permite conceptuar, describir acerca de lo leído, respetando las ideas del autor. Además, en esta parte de la comprensión lectora el estudiante de Educación Básica Alternativa, en su gran mayoría, responden con facilidad ya que cuentan con experiencias; no le es difícil responder preguntas literales, a menudo saben reconocer los conceptos y categorías.

En el nivel inferencial: en este nivel le es más difícil al estudiante de Educación Básica identificar las respuestas correctas, porque consiste en extraer conclusiones y conjeturas o hipótesis con base en la información implícita que se dispone en el texto. Es decir, descubrir información no explícita o que no aparece escrita en el texto. Esto ocurre por diversas razones porque el lector desconoce el significado de una palabra, falta de hábitos de lectura, falta de atención, retención, además de no contar con un vocabulario más amplio y conocimientos

previos, no puede relacionar lo leído con sus saberes previos, no formulan hipótesis y nuevas ideas.

El primer acercamiento que como investigadores se tuvo con los estudiantes del grado de la Institución ITIN, permitió conocer la falta de comprensión lectora, la cual se vive en esta comunidad educativa, así como las causas que ocasionan esta dificultad. Por ello, se identificaron algunas situaciones durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, tales como dificultades en los niveles de lectura, donde se evidenció que los niños en su mayoría, se encuentran en el nivel literal, Por esta razón, el grupo investigador considera que las leyendas ancestrales del municipio de Tumaco, son una estrategia para lograr que los niños y niñas del grado 4 de la Institución Educativa Técnico Industrial Nacional (ITIN) comprendan con mayor facilidad lo que leen.

De igual manera, debido a que la falta de comprensión lectora es uno de los problemas más relevantes en el aula de clase, donde el ámbito escolar es muy complejo, esto ocasiona que no haya una convivencia sana y una buena comunicación, la cual afecta el aprendizaje cognitivo y significativo del estudiante.

Por todo lo anterior, es necesario dar respuesta al siguiente interrogante: ¿De qué manera fortalecer la comprensión lectora a través de las leyendas ancestrales del municipio de Tumaco en los niños y niñas del grado 4^o2 de la Institución Educativa ITIN?. Se espera que, al dar respuesta a esta problemática central, las investigadoras desarrollarán actividades de lectura comprensiva que permitan superar las dificultades encontradas.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Fortalecer la comprensión lectora a través de las leyendas ancestrales del municipio de Tumaco a los niños de grado 4^o2 de la Institución Educativa ITIN.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Describir las características de la comprensión lectora de los niños y niñas de grado 4°2 de la Institución Educativa ITIN.
- Identificar los saberes previos que tienen los estudiantes del grado 4°2 de la Institución Educativa ITIN sobre las leyendas ancestrales del Municipio de Tumaco.
- Analizar los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica a través de las leyendas ancestrales en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas del grado 4°2 de la institución educativa ITIN.

1.4 Justificación

Con esta investigación se analizó el bajo nivel de la comprensión lectora que presentan los niños del grado 4°2 de primaria de la institución educativa ITIN, de allí surge la necesidad de trabajar en el ámbito de la lectura con el fin de mejorar la problemática en la comprensión lectora.

Este estudio se realiza para el beneficio de los alumnos de la Institución Educativa ITIIN que presentan dificultad al momento de leer; por consiguiente, es de gran importancia reforzar la comprensión lectora y como estrategia se implementan las leyendas ancestrales del municipio de Tumaco, con esta herramienta, podrán dejar volar su imaginación y creatividad. Esto les ayudará a comprender con facilidad lo leído, de este modo, se logrará formar lectores competentes; es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que se lee, se estudia, se escucha y lo que se escribe en el aula de clase.

De igual manera, con las leyendas ancestrales del municipio de Tumaco se pretende que los estudiantes conozcan más de su cultura y se apropien de ellas, desarrollen sus habilidades de aprendizaje necesarias, para que sean autónomos de crear sus propios textos de leyendas de su contexto, desde la utilización de sus conocimientos previos y adquiridos con la implementación

de los talleres con leyendas ancestrales a partir de las características de la comprensión lectora de los niños y niñas de la institución educativa ITIN.

En consecuencia, la comprensión lectora es el núcleo del proceso de lectura en el cual interactuarán el texto, contexto y lector. Por ende, es necesario crear procedimientos que logren mejorar la práctica lectora, motiven a los niños a leer libros de su interés, cuentos infantiles, leyendas ancestrales, etc., con un vocabulario coloquial, que los niños lo lean despacio, así se sentirán obligados a entender oración por oración, hacer pausas en cada párrafo para continuar la lectura, mejorando así su comprensión lectora.

En términos metodológicos a través de la investigación cualitativa, se pretende aportar un nuevo conocimiento que permita comprender los factores que generan el problema, que para este caso es de tipo pedagógico; ya que afecta de manera general a la comunidad Educativa de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial Nacional (ITIN). Así mismo, la revisión bibliográfica de trabajos de investigación relacionados con el tema de este estudio, aportó elementos básicos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes.

De igual manera, es importante entender que el acto de leer es concebido actualmente como una interacción entre el autor y el lector; es así como los niveles de comprensión lectora dan cuenta del bagaje de conocimientos que tienen los lectores para abordarla; es decir, que la prenombrada comprensión lectora se convierte en un indicador importante en el contexto escolar, para la asignatura de Lengua Castellana, teniendo al Centro Educativo como el escenario principal de aprendizaje de la lectura y su comprensión. Es así como este trabajo de grado plantea la problemática sobre la comprensión lectora que se identificó en la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial Nacional (ITIN).

Por lo tanto, realizar una investigación de este tipo es de gran relevancia porque en la actualidad los docentes son conscientes que la única vía para que cada día los estudiantes tengan aprendizaje, es implementar estrategias pedagógicas que favorezcan sus procesos de aprendizaje.

Frente al problema de baja comprensión lectora, esta investigación es importante, porque implica que los docentes replanteen sus prácticas pedagógicas, hagan uso de la cultura ancestral, a través de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora con sentido y significado, con una visión dinámica, dado que al realizar este estudio se pretende disminuir las dificultades presentadas en el proceso de enseñanza de la Lengua Castellana oral.

De igual manera, con esta investigación no solo se beneficia el área de Lengua Castellana y Literatura, también las demás áreas del conocimiento, puesto que en todas se debe leer correctamente, de manera comprensiva y desde estrategias que involucren a toda la comunidad en una relación cercana y familiar como es la oralidad ancestral, de esta manera, se estarán potenciando estos aprendizajes.

De otra parte, se trata de mejorar las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes encargados del área de lenguaje, quienes utilizan recursos tradicionales; pero quizás descuidan la fortaleza que los estudiantes poseen, como es la facilidad para hablar, conversar e interactuar oralmente y es aquí precisamente la novedad de esta investigación, puesto que se aprovechará este recurso ancestral afrocultural para que los estudiantes desarrollen sus aprendizajes creativos, que les posibilite el ejercicio de su imaginación y por ende el desarrollo de su capacidad de comprensión lectora.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco de antecedentes

La revisión bibliográfica de trabajos de investigación relacionados con el tema, aportó elementos básicos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial Nacional (ITIN), mediante la utilización de las leyendas ancestrales del municipio de Tumaco, como estrategia didáctica, ya que es una manera divertida, lúdica y entretenida de fomentar la lectura.

Debido a la necesidad que surge por la falta del hábito lector en la básica primaria, se puede evidenciar que existe una gran variedad de trabajos destinados a sensibilizar a la comunidad educativa, por ejemplo: fomentar la lectura por parte del docente, dinamizar las bibliotecas de la institución e incluir a los padres de familia en el proceso de lectura del niño. Es importante resaltar la investigación de otros autores en los niveles internacional, nacional, regional que hablan del fortalecimiento e importancia de la comprensión lectora.

2.1.1 Antecedentes internacionales.

El estudio realizado por Galindo y Martínez (2014) en fortaleciendo la motivación mediante estrategia de comprensión lectora en estudiantes de educación primaria, afirman que cuando un alumno adquiere el hábito de la lectura incrementa su capacidad analítica, ya no es solamente la unión de palabras y comprensión de oraciones simples, sino que aprende a discernir la otra información que el escritor espera que el lector infiera. Cuando un alumno no es capaz de entender o analizar lo que el texto dice, es decir analizar su contenido, esto le conduce a frustración, aburrimiento, desinterés y por ende al fracaso escolar. Los estudiantes que se convierten en lectores son personas inquisitivas, que estimulan sus propios intereses, satisfacen

sus propias ansias y se despierta en ellos el deseo de conocer otros mundos ajenos al suyo. (p.14).

De acuerdo con las investigaciones realizadas por Galindo y Martínez (2014) es importantes resaltar que cuando el estudiante comprende lo leído, tiene una visión más amplia para argumentar e interpretar lo que el autor quiere reflejar en sus escritos, adquiriendo así conocimiento cognitivo, el cual conlleva a tener una mejor percepción de la vida.

De igual manera, Langer (citado por Pérez Zorrilla 2005), plantea que, dado que leer es algo más que descodificar palabras y encadenar sus significados, existe una serie de modelos que explican los procesos implicados en la comprensión lectora, y que coinciden en la consideración de que ésta es un proceso que se desarrolla teniendo en cuenta varios niveles, esto es, que el texto debe ser analizado en varios niveles que van desde los grafemas hasta el texto considerado como un todo. La comprensión correcta de un texto implica que el lector pase por todos los niveles de lectura (Langer, 1995) para lograr una comprensión global, recabar información, elaborar una interpretación, y reflexionar sobre el contenido de un texto y su estructura. (p.123).

2.1.2 Antecedentes nacionales.

La investigación realizada por Orjuela y Peña (2014) relacionada con el análisis y caracterización de las habilidades y estrategias metacognitivas que utilizan los docentes del Colegio Filadelfia Central, en un texto de baja y alta complejidad, plantea que “los procesos de reconocimiento y comprensión de palabras hacen referencia a la capacidad de reconocer la información visual o fonológica para recuperar información de la memoria a largo plazo”. (p. 19).

De acuerdo a lo investigado por Orjuela y Peña, (2014) se puede decir que es importante la comprensión del texto para tener una perspectiva de lo leído a través del proceso de recolección

de información visual y fonológica, para tener un aprendizaje significativo; de este modo, el niño puede relacionarlo a través de su conocimiento previo en diferentes contextos.

De igual manera, la investigación de Sánchez (2004), plantea que los jóvenes no leen mal, están aprendiendo a leer y por lo tanto, requieren de la colaboración de los adultos. De ahí que leer y escribir, son aprendizajes que requieren ayuda de más expertos. Estas competencias no nacen con nosotros. Los jóvenes -como los niños- son lectores heterónomos, dependen de otro para construir los textos. “Para que los jóvenes sean lectores autónomos requieren contar con buenos maestros y bibliotecarios que les ayuden a leer textos cada vez más complejos” (p. 4).

Así mismo, la investigación de Sánchez (2004), permite afirmar que la comprensión lectora es un proceso continuo y en la básica primaria suele notarse con más complejidad. Es de resaltar que este no sería un problema sino, una dificultad que debe ser tratada en compañía del maestro, estas deficiencias se evidencian a partir de los procesos empíricos reflejados en los estudiantes. También se puede decir, que los alumnos que desarrollan la comprensión lectora, son estratégicos a la hora de leer un texto, mientras que aquellos con dificultades de comprensión lectora, usan escasas estrategias de comprensión.

2.1.3 Antecedentes de carácter regional.

Guanca, Pabón y Morán (2013), plantean: “La literatura infantil oral es de importancia como mecanismo para que los niños aprendan a combatir sus propios miedos y temores”, según lo cual se puede decir que la literatura Infantil intenta poner ante los ojos de los niños algunos retazos de vida, del mundo, de la sociedad y del ambiente que lo rodea, transportándose a lo fantástico, logrando que los niños jueguen con las imágenes de la realidad que se le ofrecen y construyan así su propia cosmovisión.

De igual manera, la investigación de Angulo, Cortés y Sotero (2019), plantea que la institución educativa debe ser un medio para acercar, fomentar, motivar y fortalecer las competencias lectoras, donde se debe estimular y ayudar a despertar la confianza en sus estudiantes para que estos se conviertan en lectores activos, de ahí la importancia y el papel de docentes para orientar el proceso pedagógico que ayude a los niños y niñas a superar las dificultades en comprensión lectora, buscando estrategias pedagógicas acordes a la edad de cada educando. Por ende, la institución es el lugar donde los niños reciben los saberes para lograr superar las deficiencias en su proceso formativo y, como docentes, compete hacer empoderamiento necesario para que el estudiante pueda alcanzar los conocimientos requeridos y, este a la vez pueda superar sus dificultades.

2.2 Marco contextual

2.2.1 Macrocontexto, el Distrito de San Andrés de Tumaco.

Según la Secretaría de Educación Municipal, cuenta con 65 establecimientos educativos estatales, 13 de ellos en el área urbana; el Ministerio de Educación Nacional reconoce un 6.18% de cobertura en educación superior. Sin embargo, Rosales (2019), afirma que Tumaco tiene un 60% de analfabetismo, la mayor tasa en el Pacífico colombiano.

Entre las universidades públicas más importantes están: Universidad de Nariño y la Universidad Nacional de Colombia: sede Tumaco. Además, Tumaco es sinónimo nacional de música, playas y fútbol, a pesar de que la infraestructura turística del municipio está en desarrollo, cada vez toma más importancia y fortalece sus tradiciones culturales. Una semana antes de Pascua en el municipio se celebran los Carnavales del Fuego. El Festival del Currulao es otro evento de gran importancia en el municipio y se celebra en diciembre, donde grupos folclóricos de todo el Pacífico colombo-ecuatoriano llegan a Tumaco a competir.

Entre los lugares de interés turístico se cuentan las playas de El Morro, El Bajito y Boca grande, además de las playas ubicadas cerca de la desembocadura del Río Mira, Milagros, Bocana nueva y Terán entre otras, donde encuentran una gran diversidad en fauna y flora, este es el contexto territorial del municipio.

2.2.2 Microcontexto: Institución Educativa Instituto Técnico Industrial Nacional.

Es el contexto en el que se llevó el trabajo investigativo, ubicada en el perímetro urbano, zona turística en un sector de estrato 2, en el barrio Pradomar; la fuente económica de los habitantes, es la agricultura, pesca, turismo y hotelería. Su campo de acción, son las habilidades directivas orientadas a planificar, organizar, coordinar y evaluar la gestión estratégica de aquellas actividades necesarias para alcanzar eficacia pedagógica, administrativa, comunitaria y trascendencia cultural.

Esta institución es de calendario A, maneja las tres jornadas mañana, tarde y noche, es de género mixto, de carácter técnico con sus especialidades en ebanistería, electricidad, recreación y deporte, informática, mecánica automotriz, mecánica industrial. Tiene un modelo educativo para niños y jóvenes y maneja la educación tradicional, en la actualidad tiene 51 años de fundada, cuenta con tres sedes: la principal, Cordialidad y Exporcol.

En su planta de docente cuenta 105 docentes, 16 administrativos, 1765 alumnos, 65 salones de clase, biblioteca, cancha de futbol, polideportivo, comedor escolar, sala de reuniones de docente, sala múltiple, parque infantil, 4 buses de servicio escolar es una alternativa de solución educativa para la comunidad de los barrios: La Florida, Los Libertadores, El morrito, La Cordialidad, 20 de Julio y Exporcol.

Los estudiantes de este plantel educativo provienen de zonas rurales vulnerables por la pobreza y el desplazamiento, son víctimas del conflicto armado; lo cual hace que gran parte de

los niños sean intolerantes dentro y fuera del contexto educativo, esto conlleva que las relaciones sociales sean tensas y conflictivas, tanto en los barrios vecinos como en la institución. Sus madres, en su mayoría son cabeza de familia. Por lo tanto, con base en lo anterior, se analiza la posibilidad de aplicar procesos y estrategias que ayuden a mejorar las relaciones de convivencia y tolerancia, tanto en el proceso cognitivo, social, creativo y argumentativo, como en el académico con el fin de mejorar las relaciones interpersonales dentro y fuera del plantel educativo.

Por otro lado, el ambiente escolar de los estudiantes, en el plantel educativo es muy complejo, porque se presentan múltiples problemáticas de convivencia que conlleva a que el estudiante no tenga una buena concentración en el aula de clase, lo cual repercute en el bajo nivel de comprensión lectora.

2.3 Marco teórico conceptual

2.3.1 Conceptos acerca de la lectura.

Son diversos los conceptos que existen acerca de la lectura, Argüello (2017) afirma:

La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como: la notación o los pictogramas. Leer es una competencia básica, en tanto que abre puertas a todas las formas de aprendizaje personal y de crecimiento intelectual y por otra parte, ofrece la oportunidad de disfrutar con el lenguaje y las posibilidades de creación a que den lugar. Por esto, la competencia lectora es uno de los logros más importantes que han de alcanzar los estudiantes durante sus primeros años de estudio (p. 30).

Lo anterior, permite entender que leer es una actividad imprescindible a la hora de desarrollar competencias lectoescrituras, por lo tanto debe ser trabajada en todos los campos y niveles de la educación, desde la Básica hasta la Universitaria, con el fin de tener una educación de calidad, que forme un buen lector desde todas sus competencias cognitivas.

De igual manera, Solé (1994) plantea que el proceso de lectura debe asegurar que el lector comprenda el texto y que, a partir de este, pueda ir construyendo ideas sobre su contenido, es decir, en el momento que el lector realiza la lectura de manera individual piensa, analiza y se pone en los zapatos del autor y del personaje y relaciona los conocimientos previos que posee con la nueva información. Además, propone que, para los procesos de comprensión lectora, se deben tener presente tres subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. (Citado por Argüello, 2017, p. 30),

Así mismo, lo planteado por Solé (1994) supone que, al hablar de competencia lectora, el lector pueda transmitir una idea amplia de lo que significa la capacidad de leer: es decir, el proceso que incluya reflexionar sobre lo que se lee y de usar lo leído en contextos, escritos y verbales como herramienta para alcanzar mayor comprensión del mundo, tanto en el plano individual, como social.

2.3.2 La lectura como proceso interactivo.

El enfoque de la lectura como conjunto de habilidades comienza a ser cuestionado a finales de la década del sesenta con el avance de la psicolingüística y de la psicología cognoscitiva. A partir de ese momento surge el enfoque interactivo de la lectura.

Goodman (1996), el máximo exponente del modelo psicolingüístico, al comenzar su trabajo, lo hace valiéndose de los siguientes supuestos:

1) La lectura es un proceso de lenguaje; 2) los lectores son usuarios del lenguaje; 3) los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura; 4) nada de lo que hacen los lectores es accidental, todo es el resultado de la interacción con el texto (p. 106)

Del texto anterior de Goodman, se puede concluir que la lectura es un proceso psicolingüístico en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje. Este Enfoque psicolingüístico hace hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector, cuando reconstruye el texto en forma significativa. A eso, le llama interacción y que no se da por accidente, sino que es más bien un proceso intencionado, en el cual los aprendientes integran sus conocimientos previos con la nueva información dada en el texto.

Así mismo, Goodman (1996) afirma que “no hay nada intrínseco al sistema de escritura o a sus símbolos que tenga significado, sino que el significado es aquello con lo cual el autor comienza cuando escribe y es lo que el lector debe reconstruir cuando lee” (p. 107). Es decir, expresa cómo se integra a los conocimientos previos del lector e influye en la comprensión, dándole desde la reconstrucción, un nuevo significado. Plantea, además, que nada de la información del texto se explica por la teoría del esquema planteado por el autor, sino que agrega su propio esquema preconcebido, que tiene sobre el tema y así aprovecha todo su pre-conocimiento para dotarla de significado concreto; por lo que esta información está en continuo desarrollo: de esta manera, cada nueva información ampliará y perfeccionará el esquema del lector.

De igual manera, otros autores apoyan esta idea de interactividad, cuando plantean que: “el modelo interactivo de lectura identifica al lector como un agente creador de significados a partir de un texto, de sus conocimientos previos y del propósito con que lee” (Solé, 1996, p. 14). Así mismo, la Investigación Educativa de Madero y Gómez (2013) sostiene que la “lectura no es una

réplica de las ideas del autor, sino una nueva construcción personal de sentido” (p. 112); los dos coinciden con la idea que “los buenos lectores asumen un papel activo durante la lectura” (Pressley, 2002, p. 9), porque manejan la tendencia a que los lectores confrontan sus conocimientos previos con el contenido del texto y buscan que la información nueva se integre a los esquemas que ya poseen, por lo cual si durante el proceso lector no se encuentran dificultades para la comprensión, se leerá en un estado casi automático, pero si la comprensión se dificulta, el lector aplicará alguna estrategia para resolver el problema. Por eso, hay autores que plantean que “enseñar a leer es considerado socialmente una de las principales funciones de la escuela en sus primeros niveles” (Gil y Soliva, 1993).

En consecuencia, manteniendo esta misma idea, la Ley General de Educación de Colombia, prescribe que en el primer grado de primaria los alumnos aprendan a leer y escribir; sin embargo, dado que la lectura es una actividad cognitiva compleja, que requiere que el lector tome una posición activa ante el texto, es necesario enseñar a los alumnos a leer más allá del aprendizaje inicial como lo plantea (Solé, 2008), para que, con un objetivo de comprensión en mente, regulen su proceso lector. Sin embargo, según se ha podido observar, a partir que los alumnos decodifican fluidamente un texto, más o menos en segundo de primaria, los maestros dan por hecho que ya saben leer y no dedican tiempo de clase a enseñar técnicas y estrategias que mejoren su comprensión lectora, tal como lo plantean y aconsejan algunos autores (Pressley, Wharton-Mc Donald, Mistretta-Hampston y Echeverría, 1998). Todos ellos, se unen a la teoría, provocada por los avances de la psicolingüística y el cognitivismo a finales de los años setenta, que hizo desarrollar la visión de la lectura como proceso interactivo. En conclusión: bajo esta percepción los autores aconsejan: “que el lector, utilizando sus conocimientos previos, interactúe con el texto y construya su significado” (p.185).

2.3.3 Niveles de lectura y comprensión lectora.

Como se la abordado hasta ahora: “la lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras” (Santiago, Castillo & Ruíz. 2005, p. 8). De ellos, se ha entendido que el acto lector aporta conocimientos previos, establece hipótesis y las verifica, elabora inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles. Según esto, la lectura no sólo depende de la de-construcción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes previos o preconceptos, su visión de mundo, todo lo anterior, adaptándola al contexto en que se lee. Esto sugiere que el lector identifique y recupere información presente en uno o varios textos, construya su sentido global, establezca relaciones entre enunciados y evalúe su intencionalidad. Para esto se abordan tres niveles de lectura: Lectura literal, Lectura inferencial y la Lectura Crítica.

De ahí que la comprensión lectora, se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación metodológica de cada uno de los autores que han desarrollado investigaciones en este ámbito, por ejemplo: Vallés (2005), la ha definido desde un enfoque cognitivo, como un producto y como un proceso. De este modo, entendida como producto sería la resultante de la interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria a largo plazo que después se evocará al formular las preguntas sobre el material leído. En esta perspectiva, la memoria a largo plazo y las rutinas de acceso a la información cobran un papel muy relevante, y determinan el éxito o grado de logro que pueda tener el lector (p. 50-51)

Desde esta perspectiva, existen numerosas definiciones acerca de lo que se entiende por lectura. De acuerdo con los diferentes modelos teórico – explicativos, la comprensión lectora es conceptualizada en torno a dimensiones lingüísticas, informativas, expresivas, intencionalidades del

autor, extracción de información, etc., tal y como se ha referido en las líneas anteriores. Extraer el significado de un texto es un proceso que se realiza de modo gradual, progresivo y no necesariamente lineal, ya que se producen momentos de incomprensión a lo largo de recorrido lector y momentos de mayor nivel de comprensión. Como proceso, es dinámico en el acceso a la información, y como producto, leer comprensivamente supone adquirir unos nuevos conocimientos finales que formarán parte del conocimiento guardado en la memoria a largo plazo.

Otros autores consideran que respecto a las formas de asumir la lectura es importante tener en cuenta que existen, de acuerdo con Dubois (1987), tres grandes aproximaciones: la primera es la lectura como decodificación, la segunda como proceso interactivo y la tercera como proceso transaccional. En la lectura como decodificación la relación del docente con el niño es unidireccional; el adulto muestra una acción habilidosa y ejemplos de lo que se pretende modelar, se busca acumular el conocimiento culturalmente relevante; para ello, el profesor presenta a los alumnos hechos para que los estudiantes los aprendan. (p. 12)

Lectura literal: se constituye en la lectura predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. Al respecto, se plantea que la lectura literal es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, e identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto), incluso se le reconocen unos niveles: **primario** y **en profundidad**.

La lectura literal en un nivel **primario** (nivel 1) presenta algunas secuencias, por comparación o por causa-efecto: en este primer momento o por comparación, se plantea: identifica el orden de

las acciones; identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; y en segundo momento, de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo.

Lectura literal **en profundidad** (nivel 2), en ella se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, se realizan cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para literarios (Oña y Vizúete, 2014, p. 28).

Lectura inferencial: la comprensión inferencial en la lectura tiene como objetivo el poder profundizar la interpretación y deducción de un texto, mediante la formulación de cuestionamientos por parte del lector que contribuyan a darle un sentido lógico y coherente al escrito. Este proceso tiene dos enfoques: el enfoque **minimalista**, el cual consiste en la información que previamente tiene una persona, ya sea por experiencias o recuerdos para entender un texto y el enfoque **constructivista** que ayuda a crear una imagen mental del contenido para reconocer la información más relevante. En cuanto al niño, el profesor considera que la imitación es clave para su aprendizaje y que este debe asumir una posición pasiva en el aula de clase, (Bruner, 1997, p. 10). Y continúa el autor exponiendo que esto es refiriéndose a la comprensión de tipo literal. Debido a que “las dos últimas concepciones: la lectura como proceso interactivo y transaccional, corresponden con posturas no tradicionales. La lectura como un proceso interactivo es representativa del modelo psicolingüístico y la teoría del esquema” (p. 18).

De acuerdo con Goodman (1982), La lectura es un proceso psicolingüístico en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje, además el sentido del texto está en la mente del autor y en la del lector, cuando reconstruye el texto en forma significativa para él. El enfoque interactivo

se enriqueció por el aporte de los psicólogos constructivistas, que retomaron el concepto de esquema (Citado por Dubois 1987, p. 11).

Es decir, en el proceso interactivo o también llamado Lectura Inferencial, Dubois afirma, que la lectura es un proceso entre el pensamiento y lenguaje frente a la idea que el autor quiere transmitir en su texto, esta idea es re-creada por el lector, además la inferencia se define como el sentido que le da el lector al texto, a partir de sus conocimientos y experiencia que tiene con sucesos a lo largo de la vida. De esta manera: “la persona que lee, logra relacionar significados, y lleva a formar diferentes maneras de pensamiento” (p. 17).

En cuanto a la concepción de la lectura como proceso transaccional, proviene de la teoría literaria y fue desarrollada por Rosenblatt en 1978 (citado por Dubois 1987, p. 17); a partir de esta postura “la lectura es un suceso particular en el tiempo, que reúne un lector y un texto particulares en circunstancias también particulares”. Estas dos concepciones de lectura apuntarían principalmente a una comprensión inferencial de los textos.

Al respecto, Eco (1996) habla sobre este tipo de lectura, donde el lector y el texto establecen una serie de transacciones para llegar a su comprensión. Se puede afirmar que “el texto es una máquina perezosa que requiere de un lector que, por medio de una serie de funcionamientos cognitivos de tipo inferencial, llene los vacíos que deja el texto” (p. 9).

Lectura crítica: Para Sánchez (2001), el tercer nivel de la comprensión se denomina nivel crítico o intertextual, en el que el lector toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que él sabe. Es capaz de resumir el texto. “Para asegurar el éxito de la parte crítica de una lectura, el lector debe saber que no es posible juzgar sino aquello de cuya comprensión está seguro” (p. 15).

A partir de lo planteado por Sánchez (2001) se afirma que el éxito de la comprensión lectora es el conjunto de los conocimientos previos y la relación que se hace sobre el texto leído. Este tipo de lectura analítica o lectura estructural, busca acercarse a un texto de forma crítica, dando prioridad a los objetivos que pudo haber tenido el autor al expresar la información contenida en dicha obra, y cómo esta se relaciona con el entorno.

Es decir, a través de la lectura analítica se da más importancia a las motivaciones que llevaron al autor a dar el mensaje que se encuentra dentro de su obra. También tiene más importancia comprender cómo se estructura el mensaje, que solamente identificar el contenido de dicho mensaje. Por eso, también es posible afirmar que la lectura analítica tiene varios objetivos: relacionar el texto con otras obras similares, identificar el vínculo de la información dada por el autor con la sociedad de un momento determinado y analizar profundamente el por qué de la estructura en la que se expresa la información, entre otros aspectos.

Otro aspecto que se puede abordar en la comprensión de un texto, es la **analogía**. Oña y Vizúete (2014), la conciben como:

Una relación de semejanza o afinidad de relaciones existentes entre dos cosas distintas, o dos pares de palabras. Esta semejanza emerge a raíz del proceso de comparación y se consolida considerando los rasgos más importantes y notorios de dichas relaciones. El significado etimológico es “conformidad de razones”, lo cual se interpreta como la correspondencia o similitud entre seres, objetos, fenómenos, conceptos distintos, debido a que poseen algunas cualidades comunes. ...Significa comparación o relación entre varias razones o conceptos; comparar o relacionar dos o más objetos o experiencias, apreciando y señalando características generales y particulares, generando razonamientos y conductas basándose en la existencia de semejanzas entre unos y otros (p. 33).

Nivel crítico: según Castellanos (2012), se emiten juicios sobre el texto leído, se acepta o rechaza, pero con fundamentos. Visto de ese modo, la lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído:

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.

De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.

De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector (p. 8).

De igual manera, la revisión de la relación cognición-lectura es revisada por otros autores en un nivel macro, Burón (2002) abandona el término lectura y propone la metalectura como “el conjunto de conocimientos que tenemos sobre la lectura y sobre los procesos mentales que debemos realizar para leer” (p. 29).

Las posturas anteriores, incluyen un modelo cognitivo que vislumbra al lector, al texto escrito y a los procesos cognitivos involucrados en relación directa con la psicología cognitiva y la lingüística textual; además, se entiende que el éxito del proceso de lectura depende de un plan global que conlleve al que lee a planificar los conocimientos sociales y culturales como parte de toda actividad de comunicación. Todos estos investigadores presentan la capacidad metacognitiva del sujeto como elemento central en el desarrollo de un buen lector; esos planes constituyen para los autores una especie de representación global del macroacto de habla y requieren de estrategias de control del proceso de la producción para la determinación de metas de lectura y escritura, el conocimiento de la audiencia a la que será dirigido el texto, los objetivos de escritura y el estilo, entre otros aspectos.

En conclusión, para estos últimos autores, los planes globales de estudio deben estar insertos en una situación práctica determinada que delimita el acto de habla con unos significados que se correspondan con el tema o tópico general que se va a desarrollar, de igual manera, sugieren que esos planes deben ser constantemente evaluados y rediseñados en su ejecución de acuerdo con el desarrollo del texto y la adecuación del contexto. Por consiguiente, en aras de lograr el desarrollo de habilidades de lectura, Van Dijk y Kintsch alegan que los textos deben ser revisados atendiendo a sus estructuras semánticas; o sea al sentido global del texto pues cada vez que el lector lee, “construye una representación mental de su comprensión del texto” (p. 45) que luego contrasta con los conocimientos que posee sobre el tema, las convenciones, los valores y las actitudes que le son propias (lo que ellos llaman el supuesto pragmático y situacional). Es decir, se refieren al conjunto de proposiciones que integran el texto, es decir, el conjunto de microproposiciones que establecen la coherencia local o parcial del mismo. De esta manera, los investigadores entienden que los procesos de lectura requieren de un alumno consciente de las estrategias cognitivas y de la lectura crítica para el acercamiento didáctico desde la lingüística metacognitiva para el logro de esas habilidades; igualmente, sugieren la aplicación de estrategias didácticas que conlleven al alumno a desarrollar las destrezas cognitivas y metacognitivas como la vía más clara para perfeccionar las habilidades de lectura.

Nivel apreciativo: Cedeño (2019) comprende las dimensiones cognitivas anteriores y además, incluye la idea de respuesta emocional al contenido, es decir el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio, etc. hace identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía, reacciones hacia el uso del lenguaje del autor. En este nivel, es común el uso de símiles y metáforas. Se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede

visualizar, gustar, oír y sentir. Si el texto es literario, tendrá en este nivel, que referirse también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores (p. 56).

Nivel creador: esta misma autora, sostiene que se crea a partir de la lectura, lo cual incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: explica que se trata de transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y dramatizarlos, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc. Lo que significa que generando estas actividades, se logrará que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta.

Por lo tanto, para asegurar que se cumpla con el objetivo de la lectura, Cedeño (2019), plantea como necesario:

- Que el maestro guíe y motive a los alumnos para que realicen comentarios sobre el tema en cuestión, y así reactivar conocimientos previos sobre el tema.
- Buscar y comentar el significado de palabras incluidas en el texto y que puedan dificultar la comprensión del texto.
- Que los alumnos comenten y escriban lo que creen que les narrará el texto, y al finalizar la lectura verifiquen si acertaron. Informar el propósito de la lectura (p. 56).

2.3.4 Lenguaje y comunicación.

Según la lingüística (2007), el lenguaje está formado por un conjunto de sonidos básicos, llamados fonemas, unas unidades elementales de significado, los morfemas y la gramática, compuesta a su vez de la semántica (los significados) y la sintaxis (las normas de ordenación de las palabras).

Un **fonema**, en el lenguaje hablado, son las unidades de sonido más pequeñas características de dicho lenguaje.

Morfema: es la unidad significativa más pequeña de una lengua, puede ser una palabra o un fragmento de una palabra (como por ejemplo un prefijo).

El lenguaje se estructura a través de la gramática, semántica y, sintaxis:

Gramática: que es el conjunto de normas de una lengua que permite comunicarnos con los demás y comprenderlos.

Semántica: conjunto de normas mediante el cual se extrae el significado de los morfemas, las palabras y las frases de una lengua, es el estudio del significado.

Sintaxis: se refiere a las normas para combinar las palabras de una lengua en frases gramaticalmente correctas.

Oña y Vizúete (2014) plantean que el lenguaje posee unas habilidades que son:

Leer: en la práctica se pueden realizar actividades que incluyen pedir a los estudiantes que lean sus trabajos a un compañero, que escriban en respuesta a la literatura, y redacten trabajos originales inspirados en autores favoritos, hacer que los alumnos respondan en voz alta sobre la escritura de otros compañeros, lo cual incorporará tanto el aspecto del habla, como de la escucha.

Escribir: de igual manera, es posible pedir a los estudiantes que tomen notas durante la lectura para expresar sus sentimientos sobre la literatura, o que discutan sobre lo que escribieron

otros alumnos, (lo cual con antelación ya se ha leído al grupo en voz alta), hacer que escriban sobre sus reacciones acerca de la escritura, la lectura o la expresión oral de los otros estudiantes.

Hablar: esta habilidad es indispensable para la gente que le teme a hablar en público, y la integración del discurso en el trabajo sobre las artes del lenguaje puede ayudar a los alumnos a superar ese temor. Para ello, se puede pedir a los estudiantes que hablen sobre lo que escribieron o leyeron en pares, o que representen historias que hayan leído o escrito, leerles obras de teatro o historias de "teatro para lectores".

Escuchar: escuchar parece ser el aspecto más simple de incorporar; sin embargo, exige práctica. Para lograrlo, es preciso pedirle a los estudiantes que escuchen y respondan sobre literatura, podrían dibujar sobre lo que escucharon, escribir sobre lo que creen que sucederá después, u opinar por qué se sorprendieron con algo que escucharon. Lo importante es que se conecten con la historia o el pasaje que oyeron.

La comunicación: es el proceso mediante el cual, se puede transmitir información de una entidad a otra. Existen múltiples acepciones acerca de la comunicación, Meek (2001), plantea la relación experiencial agradable, entre los niños y la literatura: “La literatura para niños es, innegablemente, la primera experiencia literaria, la que forma las expectativas de lo que debe ser la literatura. Los libros infantiles inician a los niños en la literatura, e inauguran ciertas capacidades o competencias literarias” (p. 34).

De igual manera, Hildebrand (1990), señala, que: “cuando los niños son introducidos felizmente al mundo de los libros, descubren en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Entonces quieren más; se percatan de que los libros son sus amigos” (p. 34).

A su vez, otros autores consideran que el hombre es primordialmente ser “social”, en el sentido de que pasa la mayor parte de su vida con otras personas. Por eso, la comunicación ha sido concebida, como el acto por el cual un individuo establece con otro, un contacto que le permite transmitir una información. En la comunicación intervienen diversos elementos que pueden facilitar o dificultar el proceso, como en el caso de las leyendas ancestrales, donde se evidencian claramente dichos aspectos:

Emisor: La persona (o personas) que emite un mensaje.

Receptor: La persona (o personas) que recibe el mensaje.

Mensaje: Contenido de la información que se envía.

Canal: Medio por el que se envía el mensaje.

Código: Signos y reglas empleadas para enviar el mensaje.

Contexto: Situación en la que se produce la comunicación.

La comunicación eficaz entre dos personas se produce cuando el receptor interpreta el mensaje en el sentido que pretende el emisor.

Tipos de comunicación: las formas de comunicación humana pueden agruparse en dos grandes categorías:

La comunicación verbal: que se refiere a las palabras que se utilizan y a las inflexiones de la voz (tono de voz). La comunicación verbal puede realizarse de dos formas:

Oral: a través de signos orales y palabras habladas.

Escrita: por medio de la representación gráfica de signos.

La comunicación no verbal: hace referencia a un gran número de canales, entre los que se podrían citar como los más importantes, están: el contacto visual, los gestos faciales, los movimientos de brazos y manos o la postura y la distancia corporal. La comunicación no verbal

se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.

2.3.5 Textos narrativos.

Otra de las implicaciones que conlleva asumir una concepción específica de lectura y de comprensión textual, son los textos iniciales que se le deben proporcionar al niño. De acuerdo con Clark (1983, citado por Dubois 1987), los textos deben permitir al niño llevar a cabo una serie de funcionamientos cognitivos tales como predicciones, clasificaciones e inferencias. Dentro de las prácticas universalmente reconocidas en la enseñanza de la lectura, se encuentra la lectura de cuentos y leyendas pero, además, se asume que estos deben ser textos narrativos expertos. Se denominan así porque sus autores ocupan un lugar destacado como escritores y porque las historias creadas por ellos han resistido tanto el paso del tiempo, como los cambios ocurridos internamente en la literatura (Correa, Orozco y Conde, 1999).

Desde una postura no tradicional se hace patente la importancia del lenguaje que se debe utilizar en los materiales de iniciación a la lectura, así como la posibilidad de un vocabulario amplio y rico, de forma que los materiales tengan plenitud de significado para el niño. El texto narrativo tiene una estructura profunda, que fundamenta su organización. Desde la semiótica Greimas (1993) y Courtés (1997) plantean que esta estructura está constituida por: un estado inicial, un programa de manipulación, uno de sanción y un estado final. El estado inicial remite a la carencia del personaje o los personajes en relación con un objeto de valor y el deseo de conseguir dicho objeto desencadena el programa narrativo.

2.3.6 La leyenda.

Existen diversas connotaciones acerca de las leyendas, porque son muy abundantes en personajes, hay diversos tipos de narraciones, pueden ser creadas a partir de hechos religiosos,

históricos, caballerescos, heroicos etc., que pueden ser verídicos o ficticios, con una carga de exageración y fantasía. Por otro lado, las leyendas presentan un comienzo, un desarrollo y un final, siempre ha surgido del saber del pueblo, de la cultura popular; como parte de dichas expresiones, tienen su origen en la simple necesidad del hombre de crear constantemente, o en la necesidad de mantener vivo cierto acontecimiento en la memoria colectiva.

La leyenda pertenece al género literario épico, que además incluye la epopeya, la fábula, el cuento, el mito y la novela. En la actualidad este género recibe el nombre de narrativo (Fournier, 2002. p. 16). Además, Genep (1982) considera que la leyenda corresponde al género literario denominado folklórico o popular.

La leyenda, según Arnold Van Genep es una narración que “indica el lugar con precisión; los personajes son individuos determinados, tienen sus actos con un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica”. Así mismo, agrega que es “la narración localizada, individualizada, que se constituye en objeto de fe” (Genep, 1982, pp. 21, 28).

Para Herreros (2010, p. 16), “la leyenda o sea “lo que ha de ser leído”, son aquellos relatos que explican lo que ya sólo podían entender [los hombres] con palabras, pues ya no se sentían parte de ello [de la Tierra]”. El Diccionario de la Lengua Española define la leyenda como “la relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos, que de históricos o verdaderos” (RAE, 2011).

Durante el Siglo XIX, en diversos países de Europa se inició el proceso de recolección escrita de las costumbres, canciones, mitos, cuentos y leyendas, en particular de poblaciones pequeñas y dispersas, la mayoría alejados de las ciudades. También de lugares habitados por personas de bajos ingresos, tanto en las zonas rurales, como urbanas. La perdurabilidad hasta entonces, había

sido a través de la transmisión de generación en generación -en general-, por imitación -en el caso de las costumbres- y por medio de la expresión oral -para los relatos-.

Así surgió la ciencia o disciplina denominada Folklore (palabra de origen inglés, Folk -pueblo- y lore -tradiciones-). El folclore “como se escribe en español” es el conjunto de costumbres, tradiciones y manifestaciones artísticas de un pueblo (RAE, 2011). En el mismo sentido, Capel y Urteaga (1984), en la Geografía de la subjetividad, nombre que también recibe, plantean que “se puede hacer uso de la leyenda, como un recurso o material de estudio, que proporcionaría aportes para la comprensión del espacio geográfico” (p. 122). Así mismo, serviría para despertar en los alumnos el interés por conocer y estudiar las regiones del planeta, para “introducirlos en los mecanismos que explican los fenómenos geográficos, para amar la Geografía, para ayudarles a descubrir -o redescubrir- nuestra disciplina”, (Boira y Reques, 1996, p. 32).

2.3.6.1 La leyenda ancestral.

El origen de este tipo de leyenda es en la mayoría de los casos, la búsqueda de una explicación a través de un relato de un suceso o acontecimiento de forma no racional o científica. En otras ocasiones las leyendas narran sucesos –reales o irreales- sin comprobar; en consecuencia, para la ciencia y la historia como disciplina no son objeto de estudio en el recuento de acontecimientos de una sociedad en el tiempo y el espacio. En su estructura, es frecuente la combinación de elementos reales y falsos, pero en lo general, la leyenda no aborda un solo tema, sino varios a la vez, en yuxtaposición (Gennep, 1982, p. 29)

En algunos pueblos las leyendas, igual que los mitos, han servido como elementos de cohesión y permiten conocer el funcionamiento de sus cultos (Caso Magüí Payán y el Culto a Jesús Nazareno, en otros lugares –en el norte de América- la narración es parte de un rito que

tiene como finalidad la petición de buenos augurios en el desarrollo de las actividades económicas (la caza o la agricultura).

Las leyendas son narraciones que, de forma similar a los mitos, no tienen un autor o mejor dicho no se sabe quién es. Es posible afirmar, con toda clase de reserva, de que las leyendas, más que un autor, son un producto colectivo; son narraciones de dominio público y, por lo tanto, hay tantos autores como versiones, en una misma generación o entre diferentes. En consecuencia, es común la transformación de la leyenda, de forma intencional o casual, cuando se aumenta o quita información, se interpreta o se actualiza la historia. Tal vez la esencia de la leyenda sea su condición de cambio o adaptabilidad y no tanto la veracidad de los hechos o la fidelidad a una versión.

3. METODOLOGÍA

3.1 Paradigma

Se empleó el Paradigma Cualitativo porque los acontecimientos están regidos por la interpretación de los hechos humanos en un contexto social; dado que los procesos que se desarrollan son participativos, para la búsqueda de solución a los problemas que están afectando a la comunidad educativa.

La Investigación Cualitativa permitió describir las dificultades en los procesos de lectura de los estudiantes del grado cuarto dos de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial Nacional (ITIN); para esto, se recoge la información suficiente para el análisis individual y grupal, tratando de dar una perspectiva diferente y reforzando concretamente cada una de las opiniones de los educandos y los educadores. Para lograrlo, fue preciso partir de las formas metodológicas utilizadas por el docente, las cuales sirvieron de herramientas para hacer del proceso de aprendizaje un sistema diferente e innovador que lograra cambiar las estrategias y vincular al estudiante a un aula de clase acogedora, transformando al docente en una persona que inspire confianza y permitiera relacionar lo aprendido a su contexto desde la lectura.

3.2 Enfoque de investigación: descriptivo - propositivo

La línea de investigación es didáctica de la lengua y la su línea es proceso de comprensión lectora. Como ya se dijo, en términos metodológicos a través de la investigación Cualitativa, se pretende comprender los factores que generan el problema, que para este caso, es de tipo pedagógico, porque afecta de manera general a la comunidad Educativa de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial Nacional (ITIN) y de manera particular, al grado cuarto de primaria, en el momento de describir las dificultades en los procesos de lectoescritura y de esta

manera crear un sistema diferente, innovador y pertinente que logre fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes.

Esta investigación es de tipo descriptivo y propositivo, con diseño de campo bibliográfico-documental. En el aspecto descriptivo detalla la situación acerca del estado actual del problema de desempeño de personal, en el campo de la comprensión lectora, describe sus particularidades y características, sus limitaciones y sus puntos críticos, describiendo y evaluando sus particularidades. La investigación es de tipo propositiva por cuanto se fundamenta en una necesidad o vacío dentro de la institución, una vez que se tome la información descrita, se realiza una propuesta de sistema de evaluación del desempeño para superar la problemática actual y las deficiencias encontradas, al identificar los problemas, investigarlos, profundizarlos y dar una solución dentro de un contexto específico.

3.3 Método: Investigación – Acción – Participativa (IAP)

Se escogió el método IAP, por considerar que permite la generación de nuevos conocimientos al investigador y al grupo involucrado, porque además favorece la movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base, como la institución, la comunidad y finalmente, el mejor empleo de los recursos disponibles con base en el análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio de la misma colectividad.

De igual manera, la IA, como investigación orienta un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados de ella, con rigor científico, como Acción, conduce al cambio, a la transformación social. Es decir, cumplió con el ciclo de investigación planteado por Lewin quien plantea que, para generar cambio o transformación, inicialmente se hace un diagnóstico para evidenciar dificultades; La Participación, se da por parte de todos los actores. De esta manera, en la práctica investigativa acerca de Las dificultades de comprensión lectora que tienen los niños

de grado 4^o de la Institución Educativa ITIN, se espera que el análisis de la forma como enseñan los profesores el proceso de comprensión de la lectura de los estudiantes, genere un proceso de reflexión participativa de todos los involucrados (estudiantes, padres de familia y docentes) hacia la búsqueda de los niveles de compromiso de cada uno, en la necesidad de moverlos a la acción con el fin de encontrar y proponer una estrategia pedagógica para el mejoramiento de los problemas de comprensión lectora. De esta manera, se implementa una estrategia de forma participativa, se reflexiona el proceso y finalmente se evalúa el efecto de la estrategia.

Según Sánchez (2009), en la IAP se parte del supuesto que:

Desde el momento que el niño inicia su educación, hay que dirigirlo hacia el objetivo de despertar su interés por la lectura, a través propuestas pedagógicas que faciliten su interés y amor por dicho hábito. De ahí que el objetivo del docente es enfocarse en desarrollar la comprensión lectora, para esto es necesario trabajar con las siguientes características: la concentración, la síntesis, el análisis, la coherencia y la claridad (p. 53).

En este estudio, a partir del acercamiento que se tuvo con los estudiantes del grado 4^o de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial (ITIN) y con base a las investigaciones, se desarrollaron actividades referentes a las leyendas ancestrales del municipio de Tumaco, como una herramienta pedagógica, para contribuir al desarrollo integral y armónico del educando, a partir del conocimiento del contexto sociocultural, y con el fin de mejorar la comprensión lectora de estos niños.

3.4 Instrumentos y técnicas de recolección de información

Entre los instrumentos utilizados para obtener la información, está la **encuesta** (ver anexo A) aplicada a estudiantes. Se hizo el acercamiento a los sujetos de estudio, como la primera

impresión que marca el inicio de la investigación de una manera directa, real y sensible para construir confianza con los elementos básicos de la investigación.

Según García (1993), la encuesta es considerada como:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características (p. 224).

Este mismo autor plantea que entre las características de la encuesta, se pueden destacar las siguientes:

- La información se obtiene mediante una observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones realizadas por los encuestados, por lo que cabe la posibilidad de que la información obtenida no siempre refleje la realidad.
- La encuesta permite aplicaciones masivas, que mediante técnicas de muestreo adecuadas pueden hacer extensivos los resultados a comunidades enteras.
- El interés del investigador no es el sujeto concreto que contesta el cuestionario, sino la población a la que pertenece; de ahí, como se ha mencionado, la necesidad de utilizar técnicas de muestreo apropiadas.
- Permite la obtención de datos sobre una gran variedad de temas.
- La información se recoge de modo estandarizado mediante un cuestionario, lo que faculta hacer comparaciones intragrupalas (p.225)

Por lo tanto, esto permitió hacerles preguntas abiertas a los encuestados para recopilar rápidamente la información que se necesitaba para la investigación cualitativa, acerca de las leyendas ancestrales. A diferencia de otros métodos de Investigación Cualitativa, se pudo encuestar fácilmente un grupo numeroso de personas, lo que permitió que los resultados fueran más creíbles y, en última instancia, más valiosos.

Otro instrumento utilizado, fue la entrevista, para ello, se tomó a Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012), según la cual, la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Y que, como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Para este caso, se utilizó la **entrevista semiestructurada**, donde el investigador antes de la entrevista prepara un guión temático sobre lo que quiere que se hable con el informante. Las preguntas que se realizan son abiertas. El informante puede expresar sus opiniones, matizar sus respuestas, e incluso desviarse del guión inicial pensado por el investigador, cuando se ven indicios de temas emergentes que es preciso explorar.

Cuando se habla de entrevista semiestructurada (no estructurada o no formalizada) Sabino (1992) menciona que en ésta existe un “margen más o menos grande de libertad” (p.118) para formular preguntas, la entrevista se da por medio de una conversación abierta y espontánea.

En este estudio, la entrevista semiestructurada fue realizada a un personaje representativo de las leyendas ancestrales de la cultura afrocolombiana (Pachín Carabalí), la cual se analizó en profundidad, teniendo en cuenta, que los estudiantes, el docente, los padres de familia y la institución Educativa, así como el contexto interno y externo, eran de gran importancia para llevar a cabo la investigación, lo cual ayudó para determinar con exactitud las dificultades que presentan los estudiantes, en la lectura y la comprensión de las leyendas, lo que luego permitió a plantear una propuesta que fuera satisfactoria y de buenos resultados para poder minimizar o eliminar esta dificultad (ver anexo B).

Otro instrumento utilizado fue el **taller pedagógico**, altamente utilizado en el reconocimiento de las características de la comprensión lectora de los estudiantes, (ver anexo C), el conocimiento de las leyendas ancestrales (ver anexo D) considerado por Isaza de Rojas (1998), como:

Una reunión de trabajo donde se realizan actividades prácticas manuales e intelectuales, allí los participantes demostrarán sus ideas, desarrollan y perfeccionan hábitos habilidades y capacidades que le permitirán al alumno operar con el conocimiento y transformar el objeto, cambiándose a sí mismo. Los talleres pedagógicos básicamente deben tener tres aspectos fundamentales: práctica, taller y teoría. Por medio de estas actividades vivenciadas se llegará a la reflexión y conceptualización como síntesis del pensar, sentir y hacer; como el lugar para la participación y el aprendizaje (p. 15)

De igual manera, se utilizó el **Conversatorio**, considerado por la Real Academia Española, en su edición No. 22, como:

Un diálogo abierto donde las opiniones son respaldadas y sustentadas, permite conformar equipos entre docentes, padres de familia y estudiantes, con el apoyo del grupo investigador, para discutir acerca de un tema antes planteado, para luego llegar a una propuesta que vaya en beneficio de todos (p. 147).

La aplicación de esta técnica fue importante para el grupo investigador porque permitió reconocer las diversas opiniones sobre el tema de la lectura, expresión oral de los estudiantes, comprensión de lo que leen y la forma como las leyendas ancestrales, les podían ayudar a cualificar las competencias comunicativas.

Finalmente, fue necesario recolectar información personal de los estudiantes y los informantes clave, siguiendo cada uno de los elementos de estudio, según los objetivos específicos. (Ver Tabla 1).

Tabla 1.

Instrumentos y técnicas para la recolección de información

Primer Objetivo específico: describir las características de la comprensión lectora de los niños y niñas del grado 4°2 de la institución educativa ITIN.		
Elementos de estudio	Fuentes	Técnicas e instrumentos
Características de la comprensión lectora	Estudiantes	Encuesta Taller pedagógico
Niveles de comprensión lectora		
Segundo Objetivo específico: identificar los saberes previos que tienen los estudiantes del grado 4°2 de la Institución Educativa ITIN sobre las leyendas ancestrales del Municipio de Tumaco.		
Elementos de estudio	Fuentes	Técnicas e instrumentos
Saberes previos	Estudiantes	Taller pedagógico
Leyendas ancestrales	Pachín Carabalí	Entrevista
Tercer Objetivo específico: Analizar los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica a través de las leyendas ancestrales en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas del grado 4°2 de la institución educativa ITIN.		
Elementos de estudio	Fuentes	Técnicas e instrumentos
Análisis de resultados	Estudiantes Docentes	Taller pedagógico Conversatorio
Aplicación de estrategia didáctica		
Leyendas ancestrales		

Fuente: grupo investigador 2019

3.5 Unidad de Análisis y de Trabajo

3.5.1 Unidad de análisis.

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial Nacional, en la sede La Cordialidad curso 4°2, cuenta con 5 aulas correspondientes a algunos grados de la Básica Primaria: 2 terceros, 2 cuartos y 1 quinto de primaria, por cada salón hay un docente titular.

La Institución Educativa ITIN, en esta sede tiene 5 docentes y un total de 145 estudiantes, quienes viven en diferentes barrios del Municipio, en la mayoría de los casos, con sus madres, que son cabezas de hogar que pertenecen a un estrato social bajo, viven del rebusque y realizando diferentes labores: como conchar, venta de chance y empleadas domésticas; sumado a

esto, los estudiantes están expuestos a los diferentes grupos al margen de la ley que operan en los barrios.

La docente a cargo donde se realizó este proyecto investigativo es Janeth Arroyo, con 33 alumnos en el aula de clase, un número de estudiantes donde predomina el género masculino, el cual está conformado por 28 niños y 5 niñas.

3.5.2 Unidad de trabajo.

Población: estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa ITIN.

Unidad de trabajo: niños de 4º de la Institución Educativa ITIN, 33 estudiantes que oscilan entre los 13 y 15 años, de los cuales se seleccionan 15, para efectos de aplicación de los instrumentos, que pertenecen en su mayoría a la comuna N°1 del municipio de Tumaco y un docente de cultura afropacífica (ver tabla 2).

Tabla 2.
Población estudiantil del grado 4º de la I.E. ITIN

CURSO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
4º	28	5	33

Fuente: PEI Institución Educativa ITIN 2019

3.6 Análisis de la Información

El análisis de la información, se hizo teniendo en cuenta cada una de las categorías y subcategorías que se generaron y se diseñaron de acuerdo con los objetivos específicos. Para el tratamiento de la información recolectada, se diseñó una matriz de categorías (Ver tabla 3), por cada uno de los Objetivos y en un ejercicio de contrastación entre el dato suministrado por los informantes clave, debidamente codificado, la información teórica consultada y la visión analítica del grupo investigador, se fue construyendo nueva teoría acerca del tema.

Tabla 3.
Matriz de categorización

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Fuentes	Técnicas
Describir las características de la comprensión lectora de los niños y niñas del grado 4º de la institución Educativa ITIN.	Características de la comprensión lectora	Niveles de la comprensión lectora: (Literal, Inferencial y Crítico) - Actitudes de los estudiantes - Identificación de personajes, hechos, acciones, causas, efectos	Estudiantes	Taller pedagógico: Clara y el Caimán
Identificar los saberes previos que tienen los estudiantes del grado 4º de la Institución Educativa ITIN sobre las leyendas ancestrales del Municipio de Tumaco.	Saberes previos	- Actitudes frente al conocimiento de leyendas ancestrales - Origen de las leyendas - Significados - Escuchar leyendas	Estudiantes Pachín Carabalí	Taller pedagógico Entrevista
	Aplicación de estrategias didácticas	- Recolección y lectura de leyendas - Estrategias para mejorar la comprensión lectora.	Estudiantes Docentes Grupo investigador	Taller pedagógico Conversatorio
Analizar los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica a través de las leyendas ancestrales en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas del grado 4º de la institución educativa ITIN.	Análisis de resultados	- Superación de dificultades de comprensión. - Mejoramiento de la comprensión lectora.	Estudiantes Docentes	Entrevista

Fuente: grupo investigador 2019

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis del primer objetivo de la investigación: Características de la comprensión lectora.

Según el ámbito educativo, las dimensiones de la comprensión lectora están basadas en tres niveles, las que se caracterizan por ser una práctica continua desde la primaria hasta la universidad y que permiten enriquecer la capacidad del individuo, los cuales son: literal, inferencial y crítico. Según Solé (1994), el nivel literal, corresponde:

A hacerlo conforme al texto solicitando buscar respuestas simples, que están explícitas en el texto escrito, pero requiere que se conozcan las palabras. Este nivel se divide en dos: Lectura literal en un nivel primario (nivel 1) Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

En la lectura literal en profundidad (nivel 2) se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios. (Solé, 1994, párr.6).

En este estudio y de acuerdo con la teoría consultada, se elaboraron talleres con base en lecturas sencillas en los cuales se evidenciaron las características del nivel de comprensión lectora, en que se encontraban los estudiantes de 4^o 2 de la IE ITIN, de ello nacen los resultados que se presentan a continuación:

En primer lugar se tabularon las respuestas y después del análisis e interpretación de cada una de ellas, que fueron propuestas de acuerdo a las temáticas establecidas, con la técnica del taller pedagógico: “Clara y el Caimán”, (Anexo C) se plantearon seis preguntas relacionadas al pequeño texto para ver en qué nivel de lectura se encontraban los niños, a fin de encontrar los elementos que plantea la teoría, sobre el nivel literal: tratando de hacer reconocimiento o evocación de hechos, identificando detalles tales como: nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; así como las ideas principales de un párrafo o del relato; las secuencias a través de la identificación del orden de las acciones; o haciendo comparaciones por medio de los caracteres, tiempos y lugares explícitos; mirando relaciones de causa – efecto y para identificar razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Las preguntas fueron: ¿Cómo estaba la abuela cuando entró Clara?, ¿Qué dijo Clara a su abuela?, ¿Qué quería Clara?, ¿Qué come el caimán?, Mencione los personajes principales, Dibuje los personajes del texto. Se identificaron las falencias más sobresalientes en cuanto a aquellas preguntas y luego bajo un proceso de contrastación con la teoría, los estándares curriculares del área de Lengua Castellana y Literatura, los saberes previos del grupo investigador, se produce un ejercicio escritor nuevo. Para el análisis cualitativo se tuvieron en cuenta las 15 respuestas de los ejercicios realizados por los estudiantes, identificados, bajo los códigos E1 a E15 que formaron la muestra de estudio, se evidenciaron los siguientes hallazgos:

Pregunta 1 - ¿Cómo estaba la abuela cuando entró Clara?

Los estudiantes sustentan de manera positiva la respuesta esperada para aquella pregunta, es decir, que la abuela de Clara estaba dormida, dadas las respuestas, se analiza que sí les gusta y les llama la atención el tema, ya que emiten juicios culturales de tipo motivacional que se ven expresados en sus respuestas al mencionar que **dormía la abuela**. La respuesta les parece

divertida, interesante, les encanta, y les llama la atención, dándole importancia al ejercicio referido a la temática de las ciencias humanas, donde es factible el desarrollo de comprensión e interpretación lectora.

Lo anterior, coincide con Vallés (2005), en su idea que los modelos actuales para la enseñanza de la ciencia humana, recae en la comprensión lectora considerada como un producto y como un proceso. Entendida como producto es la resultante de la interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria a largo plazo, que después se evocará al formular las preguntas sobre el material leído. En esta perspectiva, la memoria a largo plazo y las rutinas de acceso a la información cobran un papel relevante, y determinan el éxito o grado de logro que pueda tener el lector.

De igual manera, se evidenció que todos de los estudiantes respondieron acertadamente y fueron capaces de analizar literalmente la lectura, tal como se demuestra en los códigos cromáticos mostrando los estados, personajes y lugares. Además, hubo estudiantes que coincidieron en las respuestas, como se registra en la frecuencia.

Tabla 4.
Respuesta a la pregunta 1.

ESTUDIANTE	RESPUESTAS A LA PREGUNTA 1: ¿CÓMO ESTABA LA ABUELA CUANDO ENTRÓ CLARA?
E1	Dormida
E2	Estaba dormida
E3	La abuela estaba dormida
E4	La abuela estaba dormida cuando Clara entró dormida
E5	La abuela de clara estaba dormida
E6	La abuela estaba durmiendo en su cama
E7	La abuela estaba dormida en su cama
E8	La abuela estaba dormida
E9	Quedándose dormida
E10	Estaba dormida
E11	Cuando entra clara estaba dormida
E12	Estaba en la cama arropada y dormida
E13	La abuela de Clara estaba en el cuarto bien dormida
E14	Estaba totalmente dormida
E15	Estaba entre sus cobijas

CATEGORIAS EMERGENTES	FRECUENCIA	CÓDIGOS CROMÁTICOS
Estados: dormida, arropada	15	FUCSIA
Personaje: la abuela y Clara	9	AMARILLO
Lugar: en la cama, en el cuarto, entre las cobijas.	4	ROJO

Fuente: grupo investigador 2019

Pregunta 2. ¿Qué dijo Clara a su abuela?

Los estudiantes responden de manera asertiva, es decir cumplen con lo esperado, a excepción de 1 estudiante, que analizó de manera diferente, demostrando que hubo poca captación del contenido del texto, al no encontrar la respuesta coherente con el sentido del texto. Frente a las respuestas acertadas, se pudo analizar que algunos de los estudiantes coinciden en sus apreciaciones, como lo indica la frecuencia y el código cromático, por lo que es evidente que los estudiantes interpretaron el texto narrativo, en forma literal, es decir apegados a las líneas.

Al respecto, Oña y Vizúete (2014), plantean cuando se refieren al lenguaje y comunicación, que “escuchar parece ser el aspecto más simple a incorporar; sin embargo, exige práctica” (p. 19).

En este aspecto, se pidió a los estudiantes que escuchen y respondan sobre la lectura, lo que los llevó a que se conectaran con la historia. Además, reconocieron gusto e interés por lo que leyeron, ya que implicó el desarrollo de acciones cognitivas como son las habilidades del lenguaje: leer, escribir, escuchar y hablar. Por lo tanto, desde el ámbito formativo que la institución educativa le ofrece al estudiante, se encontró que está trabajando con las nuevas experiencias adquiridas desde sus propios contextos, formando así, distintos conceptos de las realidades que viven a diario y que hace que su formación sea más integral, lo que claramente se evidencia al plantear categorías emergentes, como son los conceptos de fecha especial, cumpleaños, regalo, gran día.

Tabla 5.
Respuesta a la pregunta 2.

ESTUDIANTE	RESPUESTAS A LA PREGUNTA 2: ¿QUÉ DIJO CLARA A SU ABUELA?
E1	Que estaba cumpliendo años.
E2	Que hoy era su cumpleaños.
E3	Clara le dijo a la abuela que estaba cumpliendo años.
E4	Que le regalara un caimán.
E5	Clara le dijo abuelita hoy estoy cumpliendo años que me va a regalar.
E6	Le dijo quería su cumpleaños y que quería un caimán
E7	Clara le dijo que le regalara un caimán.
E8	Clara le dijo a abuela que estaba cumpliendo años.
E9	Clara le dijo a abuela que estaba cumpliendo años
E10	Que estaba cumpliendo años.
E11	No le dijo nada porque estaba dormida
E12	Que hoy era su gran día.
E13	Clara le dijo a su abuela hoy es mi cumpleaños.
E14	Le dijo que estaba cumpliendo años
E15	Que estaba cumpliendo años.

CATEGORIAS EMERGENTES	FRECUENCIA	CÓDIGOS CROMÁTICOS
Fecha especial: cumpleaños	10	AMARILLO
Regalo: quería un caimán	3	NARANJA
Que hoy era un gran día	1	VERDE
Estado: No dijo nada, estaba dormida	1	AZUL

Fuente: grupo investigador 2019

Pregunta 3. ¿Qué quería Clara?

Con respecto a dicha pregunta, cabe resaltar, que todos estudiantes acertaron con las mismas respuestas, relacionadas con el código cromático **animal**, a excepción de uno, que lo categorizó como regalo. Además de que fueron coherentes, aclararon sus palabras, agregaron adjetivos, categorizaron al plantearlo de entrada, que se trata de un animal, identificaron más allá de lo expresado por el autor, tales como cualidades, fue claro el conocimiento de los animales como consta en los estudiantes: 9 y 13. En este sentido, reconocen que el estudio de las ciencias naturales les es de gran importancia, dado que los convierte en sujetos activos dentro y fuera de su institución.

De esta manera este trabajo de investigación mantendrá un sentido de entrada hacia una formación crítica y significativa como un elemento clave de la cultura general, de los futuros ciudadanos y ciudadanas, que las prepara para la comprensión del mundo en que viven, para poder desenvolverse en su vida cotidiana. Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes se pudo afirmar, que en su gran mayoría le gustan estos tipos de temas, porque lo contextualizan con su diario vivir.

Tabla 6.
Respuesta a la pregunta 3.

ESTUDIANTE	RESPUESTAS A LA PREGUNTA 3: ¿QUÉ QUERÍA CLARA?
E1	Un animal chiquito que sea un caimán
E2	Clara quería un caimán
E3	Clara quería un caimán
E4	Un caimán
E5	Clara quería un caimán
E6	Un caimán
E7	Una mascota llamada caimán
E8	Un caimán
E9	Que le regalara un caimán que lo iba a dejar en una pecera muy grande
E10	Clara quería un caimán
E11	Clara quería un caimán
E12	Abuelita yo quiero un caimán
E13	Clara quería un regalo porque estaba cumpliendo años
E14	Quería un caimán para mis cumpleaños
E15	Clara quería un animal pequeño

CATEGORIAS EMERGENTES	FRECUENCIA	CÓDIGOS CROMÁTICOS
Animales: caimán	15	ROJO
Humanos: Abuelita, Clara	8	AMARILLO
Eventos: cumpleaños, quería un regalo	3	AZUL
Cualidades: mascota, chiquito, pequeño, pecera muy grande	5	FUCSIA

Fuente: grupo investigador 2019

Pregunta 4. ¿Qué come el caimán?

Desde el punto de vista de Collao et al (2011):

En este nivel de comprensión lectora, se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

A través del análisis realizado en la pregunta: **¿qué come el caimán?**, se pudo conocer que gran parte de los estudiantes tuvieron respuestas similares, no obstante, se pudo evidenciar que el estudiante número “8” escribió una respuesta totalmente diferente, la cual fue “come carnes y frutas” esto da a entender, que la forma de interpretación de los estudiantes no son las mismas, porque cada uno interpreta de manera diferente, de acuerdo a sus conocimientos previos o de su contexto. En materia de comprensión no alcanza a análisis literal del texto. Además, los estudiantes resaltan algunas ideas generales como el interés por conocer y aprender sobre cosas útiles, muchas y nuevas cosas, conocimientos para la vida y cosas desconocidas por el ser humano que serán de gran utilidad en su vida.

A partir de lo dicho anteriormente por Collao, se puede afirmar que el docente estimula a sus alumnos a que la interpretación del texto se haga desde una opinión crítica, dándole rienda suelta a su imaginación con el fin de que su palabra sea escuchada en diferentes escenarios:

Tabla 7.
Respuesta a la pregunta 4.

ESTUDIANTE	RESPUESTAS A LA PREGUNTA 4: ¿QUÉ COME EL CAIMAN?
E1	Cualquier cosa.
E2	EL caimán come de todo
E3	Que come el caimán de todo
E4	EL caimán come de todo.
E5	El caimán come de todo porque Clara antes de que su abuela le comprara el caimán, le preguntó al señor de la tienda que comen los caimanes
E6	EL caimán come de todo
E7	Clara dijo que el caimán come de todo
E8	Comía carnes y frutas.
E9	De todo.
E10	De todo.
E11	De todo.
E12	El caimán come de todo.
E13	El caimán come de toda cosa.
E14	De toda clase de cosas y comida.
E15	El caimán come todo y lo que sea.

CATEGORIAS EMERGENTES	FRECUENCIA	CÓDIGOS CROMÁTICOS
De todo:	13	VERDE
Cualquier cosa:	1	AZUL
Carnes y frutas	1	NARANJA
Personajes: Clara, la abuela, el señor de la tienda	3	AMARILLO

Fuente: grupo investigador 2019

Pregunta 5. Mencione los principales personajes

Con la anterior pregunta se observó que los estudiantes interpretaron el texto y por ende, respondieron adecuadamente haciendo resaltar en el código cromático PERSONAJES. También se vieron respuestas repetidas en los estudiantes 4, 7 – 13, No obstante, hubo algunos que aumentaron a personajes secundarios, (E2, E3 y E11), incluyendo al “chico de la tienda y los padres de Clara”. Por otro lado, el E5 incluyó sólo un personaje secundario y los 3 principales. Los alumnos no se quedan sólo con responder las preguntas que se les hacen, sino que van más allá de lo pedido, explorando su imaginación, lo que da a entender que han pasado la interpretación literal:

Tabla 8.
Respuesta a la pregunta 5.

ESTUDIANTE	RESPUESTAS A LA PREGUNTA 5 ¿MENCIONE LOS PRINCIPALES PERSONAJES?
E1	Abuela y nieta
E2	Clara, la abuela, el chico de la tienda y los padres
E3	Clara, la abuela, el caimán, el señor de la tienda la mama
E4	Clara, la abuela y el caimán
E5	La Abuela, clara, el caimán y el chico de la tienda
E6	El papa, la mama clara y la abuela
E7	Clara, la abuela y el caimán
E8	Clara, la abuela y el caimán
E9	Clara, la abuela y el caimán
E10	Clara, la abuela y el caimán
E11	La abuela, el señor de la tienda los padres, y el caimán
E12	Clara, abuela y padre
E13	Clara, abuela y caimán
E14	Clara y su abuela
E15	Abuela y Clara

CATEGORIAS EMERGENTES	FRECUENCIA	CÓDIGOS CROMÁTICOS
Personajes: abuela, nieta, Clara, el chico de la tienda, la mamá, los padres.	39	FUCSIA
Animales: caimán	10	ROJO
Lugares: tienda	4	AMARILLO

Fuente: grupo investigador 2019

Pregunta 6. Dibuje los personajes del texto.

En el análisis realizado en la pregunta No. 5 **dibuje los personajes del texto**, Se pudo analizar que gran parte de los estudiantes, plasmaron imágenes referentes a la interpretación del texto y coinciden los códigos cromáticos, en el amor, la familia y animal, por lo anterior se deja reflejar que la comprensión lectora de los estudiantes del curso 4º2 de la Institución Educativa ITIN, se encuentran en un nivel literal.

Al respecto: Collao, Velásquez y Silva (2011), expresan que:

El nivel literal es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar), implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad. Todo esto va relacionado al conocimiento, porque es ahí donde se involucran, y a partir de ello puede indagar en su imaginación, con sus conocimientos previos y su visión a través de su contexto cultural, siendo aquel el personaje principal de su historia, expresada a través del arte, del dibujo (p. 132).

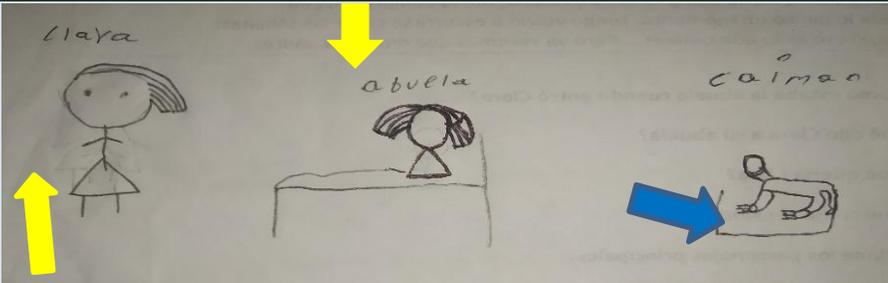
Los estudiantes de este estudio, expresaron que frente a la naturaleza, es posible reconocer el valor de la lengua castellana, porque sus expectativas por aprender están relacionadas con acciones de aprendizaje tales como: cuidar, preservar, saber, aprender, concientizar y ayudar; enmarcados en contenidos temáticos como: ecosistema, entorno, ser humano, animales, prácticas y experimentos naturales, plantas, seres vivos, naturaleza, medio ambiente, sistema nervioso, animales en peligro de extinción, plantas exóticas y biología, que señalan con mayor interés y motivación por enfocar su aprendizaje. De manera “que puedan aprender acerca de la ciencia, desarrollando su comprensión por la naturaleza, a través del lenguaje y de métodos científicos bajo una conciencia de las complejas relaciones entre ciencia y sociedad” (Hodson, 1992. p.12)

Además, los estudiantes resaltan algunas ideas generales como el interés por conocer y aprender sobre cosas útiles, muchas y nuevas cosas, conocimientos para la vida y cosas desconocidas por el ser humano, que serán de gran utilidad en su vida. En respuesta a esto, se rescatarán algunas ideas en las leyendas y escritos que, al ser adoptada por los profesores en sus procesos de enseñanza, estarán encaminados a “interrogar” el mundo, la naturaleza y el contexto en el que viven los estudiantes, pudiendo ratificar o refutar diferentes ideas que pueden generarse

como manifestaciones de la curiosidad por los distintos fenómenos que suceden a su alrededor. (Husserl, 1929. P. 135).

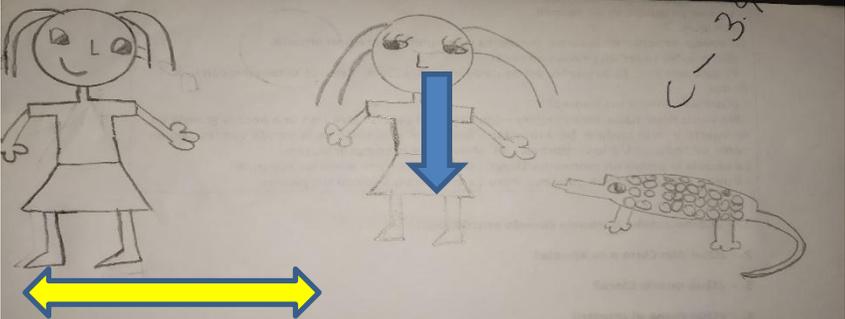
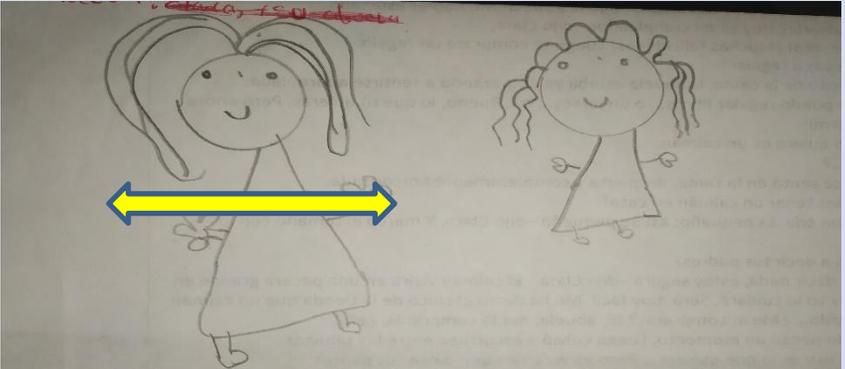
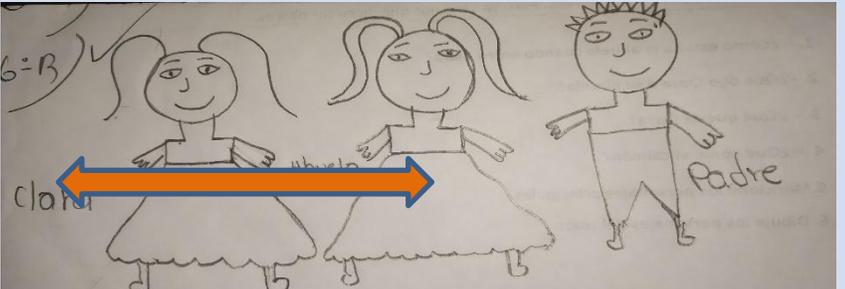
Todo esto, de cierta forma busca orientar el aprendizaje hacia un sentido autónomo que esté ligado al mejoramiento y progreso de la sociedad, desde el desarrollo integral de las personas, pues de esta manera, logrará y se le facilitará tener acceso a la diversidad de información que le proporcionan las herramientas necesarias para entender en parte el mundo que lo rodea, y lograr dar solución a problemas específicos, poniendo en marcha proyectos de gestión social “acompañados de los conocimientos previos adquiridos dentro de todo su proceso de formación que ha sido orientado y trazado por su mismo interés y ansiedad de conocer”. (Bruner, 1996, 98).

Tabla 9.
Respuesta a la pregunta 6.

ESTUDIANTE	RESPUESTAS A LA PREGUNTA 6: DIBUJE LOS PERSONAJES DEL TEXTO		
E1			
E2			

<p>E3</p>		
<p>E4</p>		
<p>E5</p>		
<p>E6</p>		

<p>E7</p>	
<p>E8</p>	
<p>E9</p>	
<p>E10</p>	
<p>E11</p>	

<p>E12</p>	 <p>Hand-drawn sketches of a girl with pigtails and a lizard. A blue arrow points down from the girl to the lizard, and a yellow double-headed arrow points horizontally between them.</p>
<p>E13</p>	 <p>Hand-drawn sketches of two girls. A yellow double-headed arrow points horizontally between them.</p>
<p>E14</p>	<p>1 personaje: Karen Andreu gongora Salas.</p>  <p>Hand-drawn sketches on grid paper. At the top is a girl. Below her is the text 'la bueta: de clarita'. Below that is another girl. To the right is a lizard labeled 'el caiman'. A yellow diamond-shaped arrow points from the girl to 'la bueta', and a blue arrow points from 'la bueta' to the lizard.</p>
<p>E15</p>	 <p>Hand-drawn sketches of two girls and a boy. A yellow double-headed arrow points horizontally between the two girls. The boy is labeled 'Padre'.</p>

CATEGORIAS EMERGENTES	FRECUENCIA	CÓDIGOS CROMÁTICOS
Animal: caimán	8	AZUL
Sentimiento: amor	5	AMARILLO
Objeto:	2	NARANJA

Fuente: grupo investigador 2019

4.2 Análisis del segundo objetivo de la investigación, saberes previos de los estudiantes

Los resultados que se presentan a continuación son consecuencia del análisis realizado acerca de las actitudes y los saberes previos de los estudiantes, que, junto con la revisión de los estándares curriculares, el grupo investigador logró determinar las prácticas pedagógicas investigativas e institucionales que se ajustaban a las temáticas, al enfoque sustentable y contextualizado del área de lengua castellana y literatura para el grado cuarto de primaria.

El grupo de investigación logró plantear los talleres que se ajustaban a las diferentes temáticas escolares y al enfoque contextualizado del área de Lengua Castellana para el grado 4^o. De esta manera, en primer lugar, se tabularon las respuestas que respondieron los niños y después se hizo el análisis, interpretación y comprensión de cada uno de los talleres.

Se realizaron de la siguiente manera: el primer taller consto de preguntas abiertas y cerradas basadas en conocimiento previos de los estudiantes sobre las leyendas ancestrales que sus ancestros o mayores les han contado, lo cual funcionó como el método o estrategia para identificar los conocimientos básicos ancestrales de los alumnos de 4 de primaria, se plantearon estas preguntas, ¿qué es la leyenda?, ¿cuáles son las características de los personajes de las leyendas?, Nombre tres personajes de leyendas de la costa pacífica, ¿en qué lugares suelen aparecer los personajes de las leyendas?, características del personaje principal y Dibuje el personaje principal.

Pregunta 1. ¿Qué es la leyenda?

En el análisis realizado en la pregunta: **¿qué es la leyenda?**, se pudo observar que los estudiantes en su gran mayoría tienen respuestas similares, por ejemplo los estudiantes; E2 y E3 coinciden en el mismo signo cromático. Es evidente que gran parte de los estudiantes identifican que la leyenda es una narración literaria.

Tabla 10.
Respuesta a la pregunta 1.

ESTUDIANT E	RESPUESTAS A LA PREGUNTA 1: ¿QUÉ ES LA LEYENDA?
E1	La bruja es una mujer fea horrible, mala que se lleva a los niños.
E2	Son narraciones literarias contadas por nuestros abuelos y tienen un nudo y desenlace
E3	Son narraciones literarias contadas por nuestros abuelos y son cosas que pueden ser verdad o mentiras
E4	Las leyendas son narraciones y mitos esos personajes son malos y hacen que la gente tenga miedo y hacen cosas malas.
E5	Son narraciones que nos cuentan nuestros abuelos mamá y papá para que no hagamos cosas malas.
E6	Son narraciones que lo cuentan: los abuelos, los padres, tíos, tías, las profesoras y profesores, son personajes malos feos y muchas cosas más.
E7	Son narraciones de miedo, lo cuentan mis abuelos y amigos.
E8	Son narraciones literarias pueden ser verdadera a partir de hechos religiosos.
E9	La leyenda es un cuento que no es verdadero.
E10	Son obras literarias históricas y fantásticas
E11	Una narración obra literaria verdad o mentira mitos
E12	Son cuentos que la cuentan el abuelo la mamá y el papá y les causan miedo a los niños.
E13	Son reacciones literarias
E14	La leyenda es un cuento de lo que paso en los antepasados
E15	La leyenda es que los abuelos lo quieren mucho a su nieto y nieta, por eso es que yo a mi abuela ella no dice mentiras, ella dice la verdad por eso yo la quiero mucho, te amo abuela.

CATEGORIAS EMERGENTES	FRECUENCIA	CÓDIGOS CROMÁTICOS
Personajes: la bruja, abuelos, mamá, papá, profesores, profesoras, nieto, nieta, niños.	15	ROJO
Hipótesis: miedos, mentira, verdad, verdadera, falsa.	6	FUCSIA
Descripción: mujer fea horrible, mala que se lleva a los niño, contadas, tienen nudo y desenlace, son malos.	8	VERDE
Terror: producen miedo, para que no hagan cosas malas,	5	AMARILLO
Concepto: Son narraciones literarias, narraciones y mitos, cuentos	16	IAZUL

Fuente: grupo investigador 2019

Pregunta 2. ¿Cuáles son las características de los personajes de la leyenda?

Por consiguiente, a partir del análisis realizado en la pregunta **¿cuáles son las características de los personajes de las leyendas?**, se puede afirmar que los estudiantes en la gran mayoría tienden a confundirse y en consecuencia sus respuestas son erradas por ejemplo los estudiantes 1, 3, 12 y 13, no tienen coherencia relacionada con la pregunta. También es evidente que los niños relacionan lo que hacen los personajes con sus características físicas; eso se observó en las respuestas de los estudiantes 1, 15 y 9. Y finalmente los estudiantes 4, 5, 6 y 7 tienen las respuestas muy parecidas y acertadas.

Tabla 11.
Respuesta a la pregunta 2.

ESTUDIANTES	RESPUESTAS A LA PREGUNTA 2: ¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE LAS LEYENDAS?
E1	Las características es cuando a un niño no la han bautizado, se lo llevan. Mi abuelo me dijo que un niño se lo llevaron porque él no estaba bautizado.
E2	Son monstruos que le gustan llevar niños y asustarlos robar niñas o matar gente
E3	El duende se lleva los niños y los amarra en los palos y los esconde
E4	Son feos, horribles y son temerosos y asustan para que las personas tengan miedo, temor.
E5	Feos, malos, tenebrosos, horribles.
E6	Son feos malo, horribles y tenebrosos
E7	Son feos, malos espíritus oscuros y se llevan a los niños.
E8	Son dioses y semi humanos.
E9	La tunda, la bruja, la pata sola y el chuqui.
E10	Robar y matar y esconder.
E11	Es alto, bajo, se llevan niños, buscan problemas, buscan a los niños con virtud.
E12	El duende se llevó a la hija de los padres y de los abuelos, y el duende es feo, malo, asqueroso y horrible. Es alto,
E13	Son reacciones literarias
E14	Son malos
E15	Se llevan a los niños y los entundan.

CATEGORIAS EMERGENTES	FRECUENCIA	CÓDIGOS CROMÁTICOS
Seres: un niño, los niños	18	VERDE
Acción: robar, matar, esconderse, se llevan,	16	FUCSIA
Características: son malos, es alto, bajo,	10	VERDE
Creencias: se llevan a los niños con virtud, los entundan, son dioses y semi-humanos, no lo han bautizado, porque él no estaba bautizado.	5	AMARILLO

Fuente: grupo investigador 2019

Pregunta 3. Nombre tres personajes de leyendas de la costa pacífica

Como también a través del análisis realizado en la actividad 1 que pide que **Nombre tres personajes de leyendas de la costa pacífica**, se pudo observar que los estudiantes en su gran mayoría tienen presente y conocen por medio de revistas, libros de leyendas, la representación física de los personajes míticos de la costa pacífica como la tunda, la pata sola y el duende.

Tabla 12.

Respuesta a la pregunta 3.

ESTUDIANTE	RESPUESTAS A LA PREGUNTA 3: Nombre tres personajes de leyendas de la costa pacífica
E1	La pata sola, la madre del agua, el duende.
E2	La madre del agua, la tunda y la mula
E3	La tunda, el Ribiel y el barco fantasma.
E4	El Duende, la pata sola, la tunda, el embotado y la llorona
E5	La mula, la pata sola y el Duende.
E6	La pata sola, la llorona, la Tunda es una mujer muy fea.
E7	La Pata sola, la Llorona, la Tunda, la Pata sola es una mujer hermosa.
E8	La tunda.
E9	La Tunda, el Duende, La Pata sola
E10	La Tunda, el Diablo, el Ribiel y el Chuki
E11	La Tunda, el Duende, La Pata sola.
E12	La madre agua, la Pata sola y el Ribiel
E13	La Tunda, el Duende, el Ribiel y la Llorona
E14	La pata sola, la llorona, la Tunda es una mujer muy fea.
E15	La Tunda, el Duende, La Pata sola

CATEGORIAS EMERGENTES	FRECUENCIA	CÓDIGOS CROMÁTICOS
El Ribiel	4	VERDE CAÑA
La pata sola	11	MOSTAZA
La tunda	12	AZUL
La llorona	5	CAFÉ
La madre del agua	3	VERDE OSCURO
La mula	2	ROJO
El diablo	1	CELESTE
El barco fantasma	1	AZUL MAR
Chuki	1	MARRÓN
El Embotado	1	MORADO
El Duende	7	AMARILLO

Fuente: grupo investigador 2019

Pregunta 4. ¿En qué lugares suelen aparecer los personajes de las leyendas?

Además, a través del análisis realizado en la pregunta: **¿en qué lugares suelen aparecer los personajes de las leyendas?**, Se pudo analizar que gran parte de los estudiantes, coinciden en el código cromático de la naturaleza, por lo cual es evidente que los estudiantes reconocen que los personajes de la leyenda aparecen en contextos geográficos e históricos maravillosos.

Tabla 13.

Respuesta a la pregunta 4.

ESTUDIANTE	RESPUESTAS A LA PREGUNTA 4: ¿EN QUÉ LUGARES SUELEN APARECER LOS PERSONAJES DE LAS LEYENDAS?
E1	En las calles y los montes .
E2	En los montes , en los ríos , en las calles solitarias y en los manglares .
E3	En el monte , en la casa .
E4	En la cama , en el manglar en el monte , en los árboles , en la calles en la oscuridad , en los lugares sólidos .
E5	En los ríos , en la calle , en el cementerio , en la cama , en el monte y el sótano .
E6	En la cama y en cementerio .
E7	En las noches , en las camas y en las calles .
E8	En el monte y en la laguna .
E9	En las junglas y en los montes .
E10	En monte y en la oscuridad .
E11	Bosque, selva , lugares sólidos , cuevas y manglares .
E12	En el monte , en el campo , en la cama y en la casa .
E13	En el mar y en luna menguante
E14	En los lugares oscuros .
E15	En el monte , en la noche , en la calle asoleada , en la laguna .

CATEGORIAS EMERGENTES	FRECUENCIA	CÓDIGOS CROMÁTICOS
La naturaleza: laguna, el monte, campo, mar, el bosque, la selva, la jungla, manglares, ríos, árboles	23	MOSTAZA
Objetos: casa, la cama.	9	MORADO
Lugares: calle, cementerio, cuevas. sótanos	10	AMARILLO
Descripción: oscuridad, menguante, asoleada, noche, solitaria, sólidos	7	AZUL

Fuente: grupo investigador 2019

Tabla 14.
Respuesta a la pregunta 1.

ESTUDIANTE	RESPUESTAS A LA PREGUNTA 1: ¿Cuál es el nombre del personaje principal?
E1	El Duende
E2	El Duende
E3	El Duende
E4	El Duende
E5	El Duende
E6	El Duende
E7	El Duende
E8	El Duende
E9	El Duende
E10	El Duende
E11	El Duende
E12	El Duende
E13	El Duende
E14	El Duende
E15	El Duende

CATEGORIAS EMERGENTES	FRECUENCIA	CÓDIGOS CROMÁTICOS
Personaje Principal: El Duende	15	AMARILLO

Fuente: grupo investigador 2019

Pregunta 5. ¿Cuál es el nombre del personaje principal?

Por consiguiente, a partir de las respuestas de los estudiantes en la pregunta: **¿Cuál es el nombre del personaje principal?**, se puede afirmar que el 100% de ellos sabían la respuesta y se les hizo fácil responder acertadamente a través del código cromático de personajes. Cabe resaltar que esto sucedió por los conocimientos previos que ya habían adquirido dichos estudiantes en la clase anterior.

Pregunta 6. Características del personaje principal

A través del análisis realizado en las **Características del personaje principal**. Se pudo analizar que gran parte de los estudiantes, describen que el duende es bajito, verde y malo, por lo cual es evidente que los estudiantes interpretaron las características del personaje principal de esta leyenda.

Tabla 15.
Respuesta a la pregunta 2.

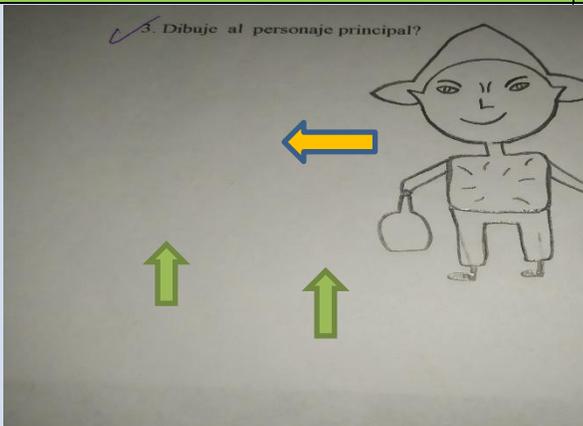
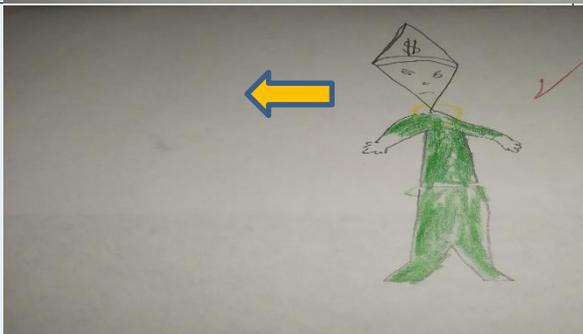
ESTUDIANTE	RESPUESTAS A LA PREGUNTA 2 ¿Características del personaje principal?
E1	El Duende
E2	Es bajito, es malo.
E3	Era verde, volaba, tenía sangre, entraba en los sueños y no le gusta que le cojan el loro.
E 4	Es sucio, es feo, es chiquitico, es grosero, es malo, es enamorado.
E5	El Duende era verde, feo, asusta, se lleva a los niños.
E6	La niña
E7	El Duende y la niña
E8	Egoísta con sus monedas.
E9	El Duende
E10	El Duende y la niña, el Duende era bajo, , verde, no era amable.
E11	La muchacha
E12	El Duende es malo, bajito, se lleva a los niños.
E13	El Duende es verde, tiene oro, es pequeño.
E14	No responde
E15	Muy malo.

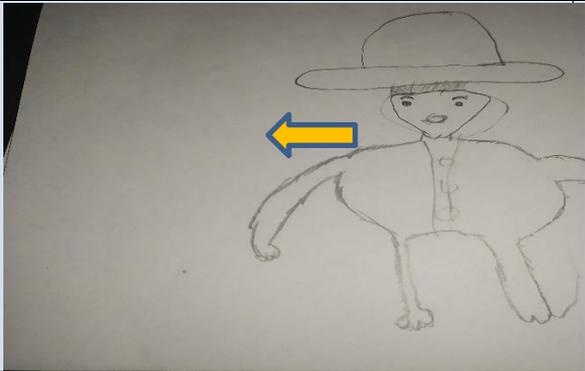
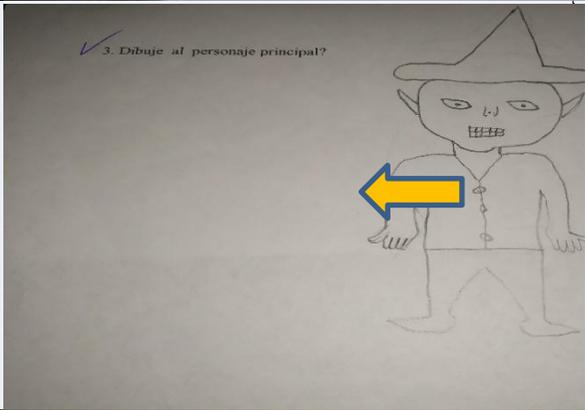
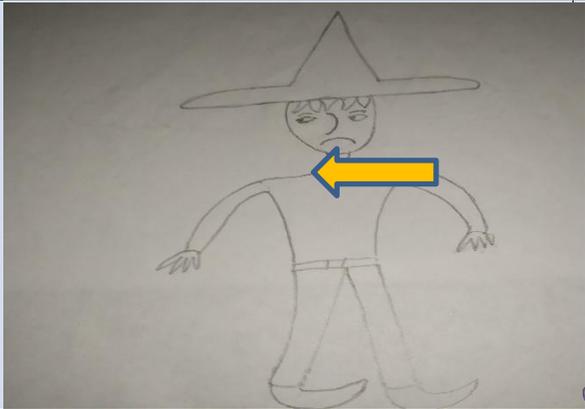
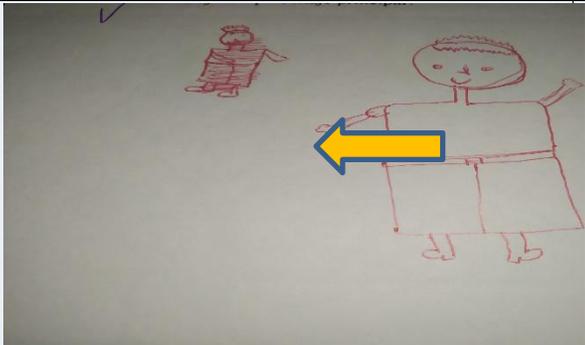
CATEGORIAS EMERGENTES	FRECUENCIA	CÓDIGOS CROMÁTICOS
Bajito	4	AMARILLO
Era verde	4	VERDE
Era malo	4	MARRÓN

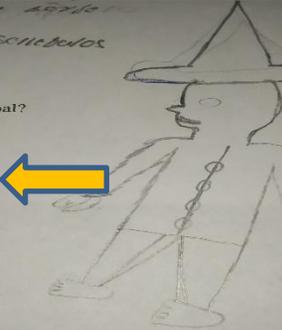
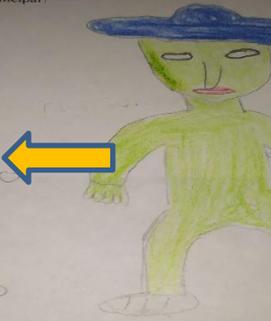
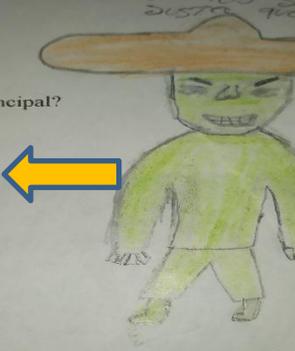
Fuente: grupo investigador 2019

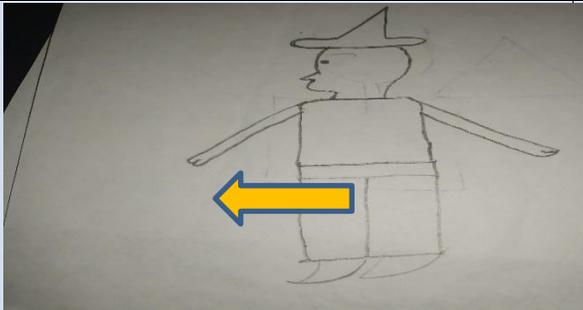
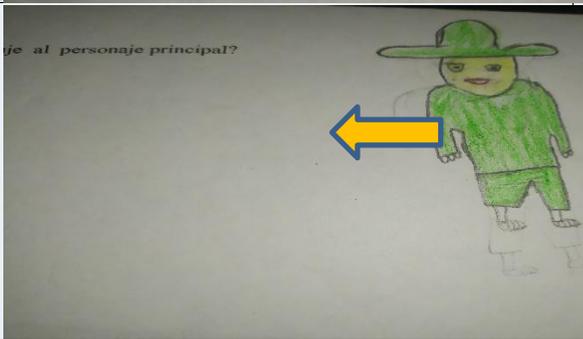
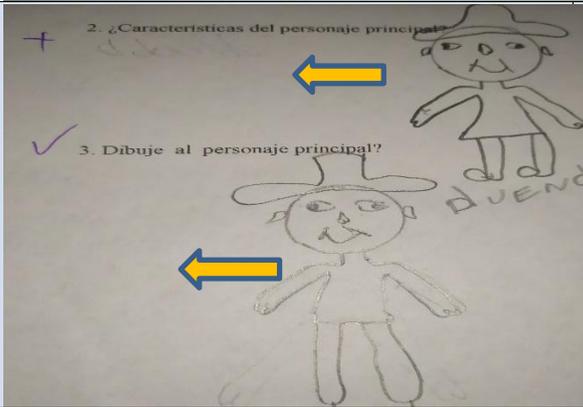
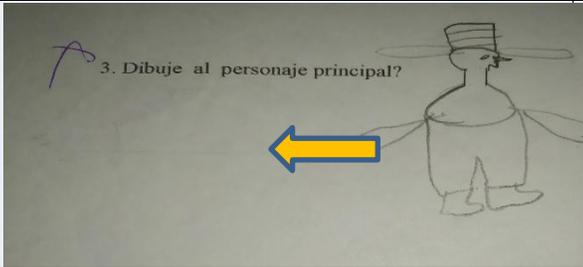
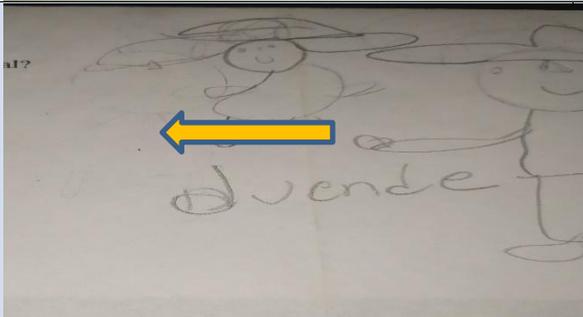
En la observación del analizada que se les pidió a los estudiantes que **dibuje el personaje principal**, se logró considerar que la mayoría de los estudiantes, formaron imágenes relativas a la interpretación del texto y coinciden todos, con el código cromático, **mítico**. Por lo cual, es posible concluir que el estudiante en su interpretación profundiza la deducción del personaje, que contribuye a darle un sentido lógico y coherente al escrito. El cual consiste en la información que previamente tiene, al hacer un enfoque constructivo que ayuda a crear una segunda imagen mental del contenido.

Tabla 16.
Respuesta a la pregunta 3.

ESTUDIANTE	RESPUESTAS A LA PREGUNTA 3: DIBUJE EL PERSONAJE PRINCIPAL?	
E1		 <p>A hand-drawn sketch of a character with a pointed hat, a simple face, and a bag hanging from its right arm. A blue arrow points to the left from the character's head, and two green arrows point upwards from below the character.</p>
E2		 <p>A hand-drawn sketch of a character with a triangular head, a green body, and a red checkmark to the right. A blue arrow points to the left from the character's head.</p>

<p>E3</p>			
<p>E4</p>		<p>✓ 3. Dibuje al personaje principal?</p> 	
<p>E5</p>			
<p>E6</p>			

<p>E7</p>		<p>✓ 3. Dibuje al personaje principal?</p> 	
<p>E8</p>		<p>el Duende era pequeño pero casaba sencillos niños</p> <p>✓ 3. Dibuje al personaje principal?</p> 	
<p>E9</p>		<p>✓ 3. Dibuje al personaje principal?</p> <p>ES feo ES chiquitico ES yoseiro ES molo ES enamorado</p> 	
<p>E10</p>		<p>✓ 3. Dibuje al personaje principal?</p> 	

<p>E11</p>			
<p>E12</p>		<p>je al personaje principal?</p> 	
<p>E13</p>		<p>+ 2. ¿Características del personaje principal?</p> <p>✓ 3. Dibuje al personaje principal?</p>  <p>DUENDE</p>	
<p>E14</p>		<p>3. Dibuje al personaje principal?</p> 	
<p>E15</p>		<p>al?</p>  <p>duende</p>	

CATEGORIAS EMERGENTES	CÓDIGO CROMÁTICOS
Mítico	11
Objeto	4

CATEGORIAS EMERGENTES	FRECUENCIA	CÓDIGOS CROMÁTICOS
Mítico	11	AMARILLO
Objeto	4	VERDE

Fuente: grupo investigador 2019

4.3 Análisis del tercer objetivo de la investigación.

El tercer objetivo de investigación, que consistió en el diseño de la intervención a través de la propuesta pedagógica: “Aprendamos a comprender lo leído a través de las leyendas de Pachín Carabalí”, para la enseñanza de las estrategias de comprensión lectora en lengua castellana y demás áreas del conocimiento, la cual se presenta de manera detallada en el Capítulo IV.

5. PROPUESTA

Aprendamos a comprender lo leído a través de las leyendas ancestrales de Pachín Carabalí

APRENDAMOS A COMPRENDER LO LEIDO A TRAVÉS DE LAS LEYENDAS ANCESTRALES DE PACHIN CARABALI

5.1 Introducción

Aprender a comprender lo leído a través de los cuentos ancestrales de Pachín Carabalí, nace de la necesidad de superar el bajo nivel de comprensión lectora, dado que es el proceso de elaborar un significado, aprender las ideas relevantes de un texto, es también la decodificación de un escrito y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee, no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual. Por lo tanto, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. Es un proceso donde se dan decodificaciones de acuerdo al contexto, a las ideas secundarias, etc.

De ahí que la comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad ya que el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos.

5.2 Justificación

A partir de la necesidad de incluir y mejorar diferentes estrategias didácticas innovadoras y pertinentes al contexto cultural de la institución educativa, y que permitan satisfacer y transformar el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de la licenciatura en lengua castellana

y literatura, se hace preciso la búsqueda de nuevos elementos pedagógicos que contribuyan al desarrollo de aprendizajes significativos y autónomos. Esta investigación se realizó para el beneficio de los alumnos de la Institución Educativa ITIIN que presentan dificultad al momento de leer comprensivamente; por consiguiente, es de gran importancia reforzar la comprensión lectora y como estrategia se implementarán las leyendas ancestrales del municipio de Tumaco de las grandes obras del autor Pachín Carabalí.

A través de esta herramienta, los niños podrán dejar volar su imaginación y creatividad. Esto les ayudará a comprender con facilidad lo leído. De este modo se logrará formar lectores competentes; es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que se lee, se estudia, se escucha y lo que se escribe en el aula de clase.

Con las leyendas ancestrales de Pachín Carabalí se pretende que los estudiantes conozcan más de su cultura y se apropien de ella, desarrollando así las habilidades de aprendizaje necesarias, para que sean autónomos de crear sus propios textos de leyendas del contexto, utilizando sus conocimientos previos y adquiridos con la implementación de los talleres con leyendas ancestrales a partir de las características de la comprensión lectora de los niños.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo general.

- Implementar las leyendas de leyendas de Pachín Carabalí, para
- fortalecer la comprensión lectora de los niños y niñas de grado 4°2 de la Institución Educativa ITIN.

5.3.2 Objetivos específicos.

- Realizar diversos ejercicios de comprensión lectora, para elevar los niveles de lectura, de los niños y niñas del grado 4°2 de la Institución ITIN

- Enriquecer la comprensión lectora, a través de las leyendas ancestrales de Pachín Carabalí.
- Desarrollar diversas actividades culturales con los niños del grado 4º2 de la IE ITIN con base en las leyendas Pachín Carabalí.

5.4 Marco teórico conceptual

Sobre la lectura, existen diversas posiciones, una de las más convenientes para este estudio, es el planteamiento de Argüello (2017), cuando afirma:

Que la lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. Leer es una competencia básica, en tanto que abre puertas a todas las formas de aprendizaje personal y de crecimiento intelectual y por otra parte ofrece la oportunidad de disfrutar con el lenguaje y las posibilidades de creación a que den lugar. Por esto, la competencia lectora es uno de los logros más importantes que han de alcanzar los estudiantes durante sus primeros años de estudio (p. 30).

Por lo tanto, la comprensión lectora es “un proceso complejo, que requiere una intervención antes, durante y después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender”. Que para conseguir dicha enseñanza hay que aplicar un proceso de enseñanza – aprendizaje basado en la metacognición. La metacognición es una forma de aprender y de enseñar de forma eficaz y significativa porque el alumno y el profesor conocen las fases, las razones y las estrategias a utilizar o a mejorar para realizar dicha acción (conocer, controlar y autorregular, (Solé, 1992, p. 65)

Por otro lado, el MINEDU (2014) plantea que la Comprensión Lectora es un proceso mental en el que la persona construye significado mediante el proceso de la lectura. Este proceso necesita

de la interacción de los conocimientos y experiencias previas del lector, así como (temas, dominio de lengua, vocabulario, tipos textuales, objetivos de lectura, experiencias lectoras) que el autor plasma en el texto en una situación 30 determinada. “Siendo la lectura una práctica importante y sociocultural en la que las personas se comunican a través de diversos textos escritos de acuerdo con sus necesidades e intereses personales” (p. 2). Según este estudio, para mejorar el nivel de comprensión en los estudiantes los docentes deberían convertirse en docentes investigadores, reflexivos, competitivos e innovadores, utilizando diversas técnicas, métodos y estrategias de enseñanza, ya que ellos son los responsables de guiar y orientar al estudiante inculcándoles que la lectura es una actividad de suma importancia en nuestra vida cotidiana y en la que debemos practicar constantemente, no solo mediante libros sino también mediante revistas, periódicos y cualquier tipo de texto que tengan a su alcance.

Por esa razón, la enseñanza de Estrategias de Comprensión Lectora a las que hace referencia este estudio, son procedimientos de carácter mayor, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.

Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es una capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones. De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora hay que hacer la construcción y uso por parte de los alumnos, de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lectura múltiple y variada. (Solé 1998 p.5).

5.5 Plan de actividades

Díaz y Hernández (2002) señalan que los aprendizajes deben ser construidos por los estudiantes en contextos determinados partiendo de sus experiencias y conocimientos previos;

por ello señala que “la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado” (p. 275).

Los escritores consideran que la lectura es una actividad de construcción de significados sugeridos por el texto haciendo uso de habilidades cognitivas y de estrategias para abordar el discurso escrito; por tanto, la lectura es para Díaz-Barriga y Hernández una interacción entre el lector y el texto. La complejidad del acto de lectura lleva a los investigadores a proponer estrategias de autorregulación y estrategias específicas antes, durante y después de la lectura.

A continuación, se presentan seis actividades por período, cabe resaltar que son tres períodos por año lectivo.

Que están planteadas en la cartilla “Aprendemos a comprender lo leído A través de las leyendas Ancestrales De Pachín Carabalí”, para desarrollarse en el grado cuarto a lo largo del año escolar: Esta propuesta se realizó como una secuencia didáctica con el fin de fortalecer la comprensión lectora. Algunas ilustraciones son:

LA TUNDA ERAVA

dice así:

La primera vez que a mí
Me salió la tunda brava
Yo era un muchacho endiablado
Que ni al diablo respectaba.

Yo era un chico muy valiente
Que no creía en espantos
Por eso fui a trabajar
Aquel día jueves santo.

Pero ese día la tunda

Como vi que era mi abuela
Yo la seguí sin reparo
Fue al rato que yo note
En ella algo muy raro.

Fue cuando yo le grite
Pa acá pa donde es que vamos
Si la frida de mi papa
Hace rato la pasamos.

No pachim pa acá vamos
Es a mira la catanga
Pues allá pa la comida
La cosa quedo Malanga.



quería responder
Y la lengua me pasaba
Y yo tenía que hacer
Lo que la tunda ordenaba.

Pero ese día del pueblo
Eso salió más de uno
Con maracas, redoblantes
Con bombos y con cununos.

Cuando la tunda escuchó
Lo que le estaban gritando
Eso salió a la camera
Como una niña llorando.

Pero ese día la tunda
Me salió más general
Me salió como mi abuela
Allá en el chocolatal.
Cuando yo mire a mi abuela
Le dije: Antonia, ¿en qué andas?
Vine a ver unos pescacos
Pa cómelos hecho panda.

Si quieres acompañame
Vamos acá pal colino
Déjame seguir adelante
Pa yo ir limpiando el camino.]

19

La cosa quedo Malanga.
Y arranco ella pa lante
Y yo atrás como baboso
Aguantándole unos pedos.
No hediondos sino olorosos.
Orilan a cocadilla
A pan caliente, a fritanga
Al anochecer llegamos
Donde estaba la catanga.

Como por arte de magia
Veloza la desamarró
Un zumo de camarones
De esos tundeños llenó.

Como una niña llorando.

Y así como ella se fue
Yo le respondí a los míos
Cantando y tocando bombo
Salimos al caserío.
Pero la que más me hecho
Fue la abuela de Pedro pablo
Bien hecho que te entundara
Eso te paso por diablo.

Vos que te la das de vivo
Y te dejaste entundar
Así me dijo mi abuela
Jodiendome de verdad

Por que no le gritaste
Las palabras que te sabes
Pues de habérselas gritado
La hubieras hecho correr.

No abuelita yo no le hice eso
Pues pensé que ella era usted
Pero algún día con la tunda
No volveremos a ver.

Y han empezado otra vez
A llevarme a trabajar
Yo al verme solo en el monte
Era vigia y vigia.

Y estando solo una vez
Rajando leña en la Tumba
Se me presentó mi abuela
Y yo dije esta es la Tunda.
Cuando mi abuela me dijo
Que fuéramos pa la vega
Sacando mi escapulario
Solo le dije los huevos.

So gran perra, desgraciada
Zorra hedionda, papayera
Anda a busca tu marido
Que te quite la arrechera. |

23

Y la tunda se quedó
Mejor dicho como lela
Pero esta vez no era ella
Era realmente mi abuela.

Fragmento de la décima
La Tunda brava, de
Francisco Carabali
(Pachin Carabali)

<p>Aprendemos a comprender lo leído a través de las leyendas ancestrales de Pachin Carabali “lectura de la tunda brava”</p>		
<p>META 1:</p> <p>¡Comprensión del texto a través de la leyenda la tunda brava!</p> 	<p>Objetivo: que tanto comprendo lo leído.</p> <p>Materiales: Cartilla, aprendiendo a comprender lo leído a través de las leyendas ancestrales de Pachin Carabali. Grado cuarto.</p> <p>Duración: 1 horas.</p> <p>Comprensión oral: con sus propias palabras explique que entendió de la <u>leyenda.</u></p>	<p>Objetivo: identificar la idea principal de la leyenda.</p> <p>Materiales: Cartilla, aprendiendo a comprender lo leído a través de las leyendas ancestrales de Pachin Carabali. Grado cuarto, cuaderno, lápiz.</p> <p>Duración: 40 minutos</p> <p>Interpretación lectora: análisis de la leyenda leída</p>
<p>META 2:</p> <p>¡Comprensión del texto a través de la leyenda la tunda brava!</p> 	<p>Objetivo: Identifico del texto: El título, personajes principales, lugares del acontecimiento.</p> <p>Materiales: Cartilla, aprendiendo a comprender lo leído a través de las leyendas ancestrales de Pachin Carabali. Grado cuarto. Lápiz Cuaderno</p>	<p>Objetivo: hacer un mapa mental del título, personajes principales y lugares del acontecimiento</p> <p>Materiales: cartulina, tijeras, colores e imágenes de periódicos y pegante.</p> <p>Duración: 1 y media.</p>

	<p>Colores. Duración: 1 horas. Taller escrito: Identifico</p>	<p>Taller creativo: análisis de la información.</p>
<p>META3:</p> <p>¡Comprensión del texto a través de la leyenda la tunda brava!</p> 	<p>Objetivo: Elaborar resumen mental de la leyenda.</p> <p>Materiales: Cartilla, aprendiendo a comprender lo leído a través de las leyendas ancestrales de Pachín Carabalí. Grado cuarto. Lápiz Cuaderno Colores</p> <p>Duración: 1 hora.</p> <p>Resumen oral: Elaborar.</p>	

Otra leyenda que permitió hacer el ejercicio de comprensión lectora, fue: “la noche de espantos”, del autor Pachín Carabalí, que narra las aventuras creativas vividas en un partido de fútbol entre los diversos espantos que la ancestralidad afrotumaqueña conoce, tales como: la bruja, el ribiel, la mula, el duende, el diablo, etc.

LA NOCHE DE ESPANTO

NOCHE DE ESPANTOS Pachín Carabali (1997) San Andrés de Tumaco

1
Hace unos años en mi pueblo
un día de miércoles santo,
en una cancha de fútbol
se reunieron los espantos.

2
Como la cancha quedaba
al filo de la orilla,
con el bendito Ribiel
empezó la pesadilla.

3
Fue una noche de terror
como nadie se imagina,
yo me desperté al oír
el grito de una vecina.

4
Fue un grito de esos de horror
claro que no era pa' menos,
no había lluvia y sin embargo
en la cancha se oían truenos.

5
Al mirar por una hendija
yo me quedé petrificado,
lo que vi fue aterrador
aunque yo era un endiablao.

5
Al mirar por una hendija
yo me quedé petrificado,
lo que vi fue aterrador
aunque yo era un endiablao.

6
Era una noche de espantos
no era oscura sino negra,
y los espantos llegaron
por agua, aire y por tierra.

7
Por aire llegó la bruja,
y por el agua el ribiel,
y por tierra los demás
pero con tapa de tropel.

8
Llegó la señora mula
amastrando sus cadenas,
largas, gruesas y pesadas
pagando así su condena.

9
Llegó el duende jactancioso
con guitarra de papel,
con un hermoso sombrero
mucho más grande que él.

10
Llegó don diablo a caballo
con unas lindas espuelas,
lo raro del alazán
es que botaba candela.

11
Llegó la tunda también
con su pata de molinillo,
pariendo sus camarones
por todibico el fundillo.

12
Don duende era el Valderrama
con el balón en el pie,
era el que más lo marcaban
porque era el número diez.

12
Don duende era el Valderrama
con el balón en el pie,
era el que más lo marcaban
porque era el número diez.

13
Y el duende con un difunto
a pata tenía un duelo,
y el pobre enano vivía
a cada rato en el suelo.

14
-¿Oye juez? - Pítate algo
o solo sos juez de nombre,
y el juez le dijo ¡Parate
que el fútbol es para hombres!

15
La luna se despojó
que no pareciera día,
y el diablo por ser el diablo
era el que más tula hacía.

16
En una jugada el diablo
le rompieron la camisa,
y como el juez no pudo
le prendieron su gorrión.

17
Pa' terminar el partido
se buscaron otro juez,
y el diablo también a este
se lo quería comé.

17
Pa' terminar el partido
se buscaron otro juez,
y el diablo también a este
se lo quería comé.

18
A los brujas empataron
pero estendió sus a' dos,
un galo en la madrugada
salió sus alas y canto.

19
Kierri cantó el galo
y a voz de llerre,
le dijo el diablo a su gente
vámonos pronto de aquí.

20
La cancha quedó en brecha
en silencio sepulcral,
fue así que el decabate
se reventó en un garf.

21
Y así los gallos siguen
cantando con alegría,
fue así que le huele dijo
porque me agrió el dal.

22
Yo entrecí el día espante
troumando en esta cancha,
falta que me descubrió
un hijo de doña Pancha.

23
Estaba encendido en febre
y desvariaba solito,
y el recordar lo que vi
pegaba tapas de grito.

24
Y doña María dijo
el Pachín está espante,
debetos cuento pronto
o si no será feo.

25
Y eso me hicieron sahumerio
a base de palo santo,
y con un ramo bendito
me quemaron el espanto.

25
Y eso me hicieron sahumerio
a base de palo santo,
y con un ramo bendito
me quemaron el espanto.

26
Y eso me hicieron sahumerio
a base de palo santo,
y con un ramo bendito
me quemaron el espanto.

27
Hay noches que en esa cancha
legó biclar un balón,
y hasta otro vengo al diablo
mandando su selección.

Pancha Nela Carabali Castro

"Las cuevas de Pachín Carabali"
1997

Dedicamos

A Dios, a Tumaco, a mi familia, los
delitos este libro con amor,
como muestra que en el pueblo
tumacaño,
sigue viva la cultura y el folclore.
Con todo el corazón se lo dedico
a todos mis queridos,
el mar, el cielo, a nuestra tierra
y a Tumaco que es mi mundo
y es mi vida.

Frente a este texto, se realizó todo el esquema de comprensión lectora:

<p>Aprendemos a comprender lo leído a través de las leyendas ancestrales de Pachin Carabali en la leyenda “noche de espantos”</p> 		
<p>META 1: ¡Comprensión del texto a través de la leyenda “Noche de espantos”!</p>	<p>Objetivo: interpretar leyendas.</p> <p>Materiales: Cartilla, aprendiendo a comprender lo leído a través de las leyendas ancestrales de <u>pachin carabali</u>. Grado cuarto, y colores.</p> <p>Duración: 1 horas.</p> <p>Comprensión oral: comprensión de la leyenda</p>	<p>Objetivo: Identificar el propósito del autor relacionado con el título “noche de espantos”</p> <p>Materiales: Cartilla, aprendiendo a comprender lo leído a través de las leyendas ancestrales de <u>pachin carabali</u>. Grado cuarto, y colores.</p> <p>Duración: 30 minutos</p> <p>Comprensión oral: comprensión de la leyenda.</p>
	<p>Objetivo: solucionar las preguntas del crucigrama.</p> <p>Materiales: Cartilla, aprendiendo a comprender lo leído a través de las leyendas</p>	<p>Objetivo: organizar un pequeño párrafo, relacionando todas las respuestas del crucigrama.</p>

	<p>ancestrales de <u>Pachin</u> Carabali. Grado cuarto. Lápiz Cuaderno Colores.</p> <p>Duración: 1 horas.</p> <p>Taller escrito: Desarrollo las preguntas del crucigrama.</p>	<p>Materiales: Cartilla, aprendiendo a comprender lo leído a través de las leyendas ancestrales de <u>Pachin</u> Carabali. Grado cuarto. Lápiz Cuaderno Colores.</p> <p>Duración: 1 hora.</p>
	<p>Objetivo: ubicar las respuestas en el crucigrama</p> <p>Materiales: Cartilla, aprendiendo a comprender lo leído a través de las leyendas ancestrales de <u>Pachin</u> Carabali. Grado cuarto. Lápiz Cuaderno Colores</p> <p>Duración: 1 hora.</p> <p>Crucigrama: solucionar el crucigrama.</p>	<p>Objetivo: ser crítico constructivo.</p> <p>Materiales: Cartilla, aprendiendo a comprender lo leído a través de las leyendas ancestrales de <u>Pachin</u> Carabali. Grado cuarto. Lápiz Cuaderno Colores</p>
<p>META3:</p> <p>¡Comprensión del texto a través de la leyenda “Noche de espantos”!</p>		<p>Responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención y por qué? - ¿Cuál fue el personaje que menos te llamo la atención, y por qué?
		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Si <u>tendrías</u> que representar un personaje de los de la leyenda anterior, cual sería y por qué?

De igual manera, con la leyenda. “la tunda brava”, se realizó el siguiente crucigrama:

HORIZONTALES:

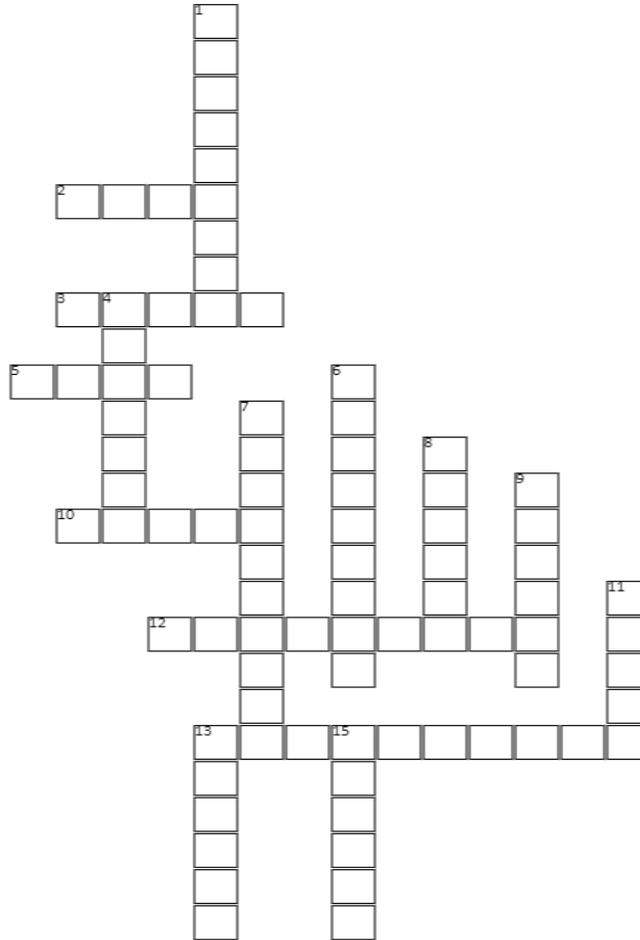
1. Del párrafo #1 mencione en que día de la semana sucedió el acontecimiento?
2. ¿Con quién empezó la pesadilla?
3. ¿Quién grito?
4. En el párrafo #8 que personaje llegó?
5. ¿Qué personaje legó a caballo?
6. ¿Quien llegó con guitarra de papel?
7. Personaje con su pata de molinillo
8. ¿El Duende parecía el número Diez llamado?

VERTICALES:

1. ¿Qué le rompieron al Diablo en una jugada?
2. ¿Qué se buscaron al final del partido?
3. ¿Cómo se quedó la cancha después del partido?
4. ¿Los gallos siguieron cantando con...?
5. ¿Quien descubrió a Pachín en la madrugada, en media cancha?
6. Y doña..... dijo: el Pachín está espantado.
7. ¿Qué oye pibotear a veces Pachín?
8. ¿Cuál es el sonido del gallo en la leyenda?

Crucigrama

Obra de Pachin Carabali "Noche de espantos"



Horizontales

- 2
- 3
- 5
- 10
- 12
- 13

Verticales

- 1
- 4
- 6
- 7
- 8
- 9
- 11
- 13
- 15

<p style="text-align: center;">GRADO 4º PRÁCTICA EXPERIMENTAL PERIODOS DE TIEMPO (Expresados en periodos académicos)</p>					
1º periodo		1ro SEMANA	2do SEMANA	3ro SEMANA	4ro SEMANA
<p>Meta 1: ¡Comprensión del texto a través de la leyenda la tunda brava!</p>	<p>LEYENDA LA TUNDA BRAVA</p> <p>Objetivo: que tanto comprendo lo leído.</p>				
	<p>LEYENDA LA TUNDA BRAVA</p> <p>Objetivo: identificar la idea principal de la leyenda.</p>				
<p>Meta 2: ¡Comprensión del texto a través de la leyenda la tunda brava!</p>	<p>LEYENDA LA TUNDA BRAVA</p> <p>Objetivo: Identifico del texto: El título, personajes principales, lugares del acontecimiento.</p>				
	<p>LEYENDA LA TUNDA BRAVA</p> <p>Objetivo: Hacer un mapa mental del título, personajes principales y lugares del acontecimiento.</p>				
<p>Meta 3: ¡Comprensión del texto a través de la leyenda la tunda brava!</p>	<p>LEYENDA LA TUNDA BRAVA</p> <p>Objetivo: Elaborar resumen mental de la leyenda.</p>				

2° Período					
Meta:1 ¡Comprensión del texto a través de la leyenda "Noche de espantos"	"NOCHE DE ESPANTOS"! Objetivo: Interpretar leyendas.				
	"NOCHE DE ESPANTOS"! Objetivo: Identificar el propósito del autor relacionado con el título "noche de espantos"				
META 2: ¡Comprensión del texto a través de la leyenda la Noche de espanto!	"NOCHE DE ESPANTOS"! Objetivo: solucionar las preguntas del crucigrama.				
	"NOCHE DE ESPANTOS"! Objetivo: organizar un pequeño párrafo, relacionando todas las respuestas del crucigrama.				
META3: ¡Comprensión del texto a través de la leyenda la Noche de espanto!	"NOCHE DE ESPANTOS" Objetivo: ubicar las respuestas en el crucigrama				
	"NOCHE DE ESPANTOS"! Objetivo: ser crítico constructivo.				
3° Período					
META 1: ¡Creación mental de leyenda!	"NOCHE DE ESPANTOS"! Objetivo: crear una leyenda mental.				
	"NOCHE DE ESPANTOS"! Objetivo: Desarrollar comprensión lectora a través del primer y octavo párrafo de la leyenda "noches de espanto"				
META 2:	"NOCHE DE ESPANTOS"! Objetivo: Identifico del texto: inicio, nudo y desenlace.				

3º Período					
META 1: ¡Creación mental de leyenda!	“NOCHE DE ESPANTOS”! Objetivo: crear una leyenda mental.				
	“NOCHE DE ESPANTOS”! Objetivo: Desarrollar comprensión lectora a través del primer y octavo párrafo de la leyenda “noches de espanto”				
META 2: ¡Creación mental de leyenda, La noche de espanto!	“NOCHE DE ESPANTOS”! Objetivo: Identifico del texto: inicio, nudo y desenlace.				
	“NOCHE DE ESPANTOS”! Objetivo: ¡Desarrollar una conclusión!				
META 3: ¡Creación mental de leyenda, La noche de espanto!	“NOCHE DE ESPANTOS”! Objetivo: Dar a conocer tu leyenda.				
	“NOCHE DE ESPANTOS”! Objetivo: plasmar el resumen de la leyenda.				
4º Período					
META 1: ¡Creación mental de leyenda, La noche de espanto!	“NOCHE DE ESPANTOS”! Objetivo: plasmar el resumen de la leyenda.				
	“NOCHE DE ESPANTOS”! Objetivo: plasmar el resumen de la leyenda.				

6. CONCLUSIONES

El proceso de enseñanza - aprendizaje consiste en un espacio de intercambio de conocimientos, importante para fortalecer la comprensión lectora sobre la base de actividades en la asignatura de literatura. Después de aplicar los instrumentos se concluye que los alumnos no cumplen con una comprensión lectora propia a su edad y al grado de escolaridad, por ende, los resultados demostraron deficiencias a la hora de comprender textos. Para transformar esta realidad problémica, se plantea una estrategia de intervención como herramienta pedagógica a través de la propuesta: “Aprendamos a comprender lo leído con las leyendas ancestrales de Pachín Carabalí”.

Dicha estrategia tiene una estructura sencilla y dinámica, que facilita la comprensión y aplicación de las lecturas en beneficio del desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes y el fomento de las capacidades lectoras de los niños de grado cuarto.

Este estudio también permite concluir que existen diferencias entre el grupo de estudiantes de grado cuarto, frente a la comprensión lectora: la mayoría de ellos, se encuentra en el nivel literal, y unos pocos inician el nivel inferencial. Por lo que fue necesario, que los docentes afinaran los diagnósticos para saber con qué cuentan y qué deseaban trabajar para alcanzar los objetivos propuestos al inicio del curso.

Una vez aplicada la propuesta de intervención se pudo observar que el 80% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de lectura literal, con la “Cartilla aprendamos a comprender lo leído con las leyendas de Pachín Carabalí”, mostraron mayor claridad en sus comprensiones, lo que permitió descubrir cierto avance hacia la lectura inferencial.

Es importante resaltar que la idea de realizar estas prácticas de forma continua y contextualizada, permitió que los estudiantes participaran de manera activa y recursiva,

aumentando su participación e interés, puesto que el material utilizado fue de fácil acceso, se tuvo en cuenta la cultura, oralidad, autonomía y el respeto a las leyendas de su territorio; que al ser de conocimiento de todos, fomentó la frecuencia en la lectura y el disfrute, goce y placerlo al hacerlo

7. RECOMENDACIONES

La lectura es uno de los procesos más extensos y complejos que existen, por ello es necesario trabajar en su desarrollo y mejoramiento desde el inicio de la etapa escolar. Para lograrlo, es requiere poner en marcha estrategias que ayuden al fortalecimiento de la comprensión lectora.

A través de los resultados obtenidos del trabajo de investigación, y con el propósito de mejorar la situación problemática detectada, se dan las siguientes recomendaciones:

En primer lugar, se recomienda al Ministerio de Educación, incluir en el currículo, la cultura, la oralidad y autonomía de cada región prevaleciendo y fortaleciendo las costumbres ancestrales de estas.

En segundo lugar, se recomienda a la Universidad de Nariño, que traigan programas acordes a las necesidades que tiene nuestra región, siendo así un aporte al desarrollo de la misma.

Tercero, los docentes y estudiantes deben estar comprometidos con su propósito de aprendizaje, y para ellos es necesario que estén dispuestos a los nuevos cambios tecnológicos que ayudan a tener un aprendizaje significativo. El compromiso tanto de estudiantes como de docentes es determinante para la solución del problema de insatisfacción frente al precario nivel de comprensión de lectura que presentan los estudiantes. Tanto docentes como estudiantes, no deben ceder la responsabilidad a otros, para trabajar por el nivel de comprensión de lectura, sino que cada uno debe pensar y poner en práctica estrategias que ayuden al mejoramiento de este, basta ya de pensar que eso les corresponde a otros. Las autoridades educativas, docentes, padres de familia y estudiantes, deben trabajar mancomunadamente en actividades que refuercen la competencia lectora, como única forma de que los estudiantes desarrollen el hábito de lectura, de manera que les permita reconocer que ésta les puede otorgar beneficios en su vida cotidiana, desde el desarrollo de la competencia comunicativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argüello, S. M. (2017). *Niveles de comprensión lectora literal e inferencial en el área de Lengua Castellana con estudiantes del grado sexto de Educación Básica de la Institución Educativa Fabio Riveros en Villanueva Casanare*. [Trabajo de grado en Maestría en enseñanza de las Ciencias]. Universidad Autónoma de Manizales, Manizales.
- Burón, J. (2002). *Enseñar a Aprender: Introducción a la Metacognición*. España: Ediciones Mensajero.
- Bruner, J. (1995). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Cedeño, R. (2019). *La enseñanza de la lectura en el currículo de la carrera de Educación Básica*. Ecuador: Universidad laica.
- Collao, O., Velásquez, P. y Silva, C. (2011). *La comprensión lectora: una tarea de todos*. [Tesis de Pregrado]. Santiago. Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Departamento de Psicología de la salud (2007). *Lenguaje y Comunicación Licenciatura de Humanidades. Alicante*. España: Universidad de Alicante. Psicología Básica. Material Extraído Del Portal: Recuperado de: <http://Www.Psb.Ua.Es>.
- Dubois, M. E. (1987). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Aique: Buenos Aires.
- Eco, U. (1996). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen: Barcelona.
- _____. (2000). *Signo e inferencia. Semiótica y filosofía del lenguaje*. Lumen: Barcelona.
- Gil, R. y Soliva, M. (1993). *Rincones para aprender a leer*. Madrid. España: Aula de Innovación Educativa.
- Goodman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística*. Argentina: Textos en contexto. No. 2: los procesos de lectura y escritura. Internacional de lectura.

- Goodman, Y. M. (1991). *Los niños construyen su lectoescritura: un enfoque Piagetiano*. Argentina: Aique.
- Hildebrand, V. (1990). *Educación Infantil: Jardín de niños y pre-primaria*. México: Editorial Limusa.
- Isaza de Rojas, E. (1998). *Talleres para padres de familia*. 2ª ed. Santa Fe de Bogotá D.C.: Instituto misionero Hijas de San Pablo.
- Lewin, K. (1946). Action research and minority problems"; *Journal of Social Issues* 2 (4): 34-46.
- Madero, I. P. y Gómez, L. F. (2013). El Proceso de Comprensión Lectora en alumnos de tercero de secundaria revista mexicana de Investigación Educativa. *Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C.* Vol. 18, núm. 56, enero-marzo.
- Meek, M. (2001). *Un encuentro con la crítica y los libros para niños*. Venezuela: Editorial Arte.
- Oña, M. V. y Vizúete, G. (2014). *Los niveles de lectura y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico de los y las estudiantes de octavo año de educación básica del Centro Educativo Marqués de Selva Alegre Parroquia Sangolquí*. Ambato, Ecuador: Cantón Rumiñahui Provincia de Pichincha.
- Pressley, M. & Wharton-McDonald, R. & Mistretta-Hampston, J. & Echevarria, M. (1998). *Literacy instruction in 10 fourth- and fifth grade classrooms in upstate*. New York: Scientific Studies in Reading.
- Pressley, M. (2002). *Metacognición y comprensión autorregulada, en Farstrup y Samuels, Qué dicen las investigaciones sobre la instrucción de lectura, Newark, Delaware*. New York: Asociación Internacional de Lectura, Guilford.
- R.A.E. (2011). *Real Academia Española*. Madrid: España -Calpe.
- Sánchez. (1995). *Lectura analítica - crítica*. México. s.n.

Santiago, Á. W.; Castillo, M. C. & Morales, D. L. (2007). *Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura*. Bogotá: Universidad pedagógica Nacional.

Solé, I. (1994). *Estrategias de comprensión de la lectura*. España: Editorial Graó. Barcelona.

ANEXOS

Anexo A. Encuesta a estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LAS LEYENDAS
ANCESTRALES DEL MUNICIPIO DE TUMACO EN EL GRADO 4º DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL NACIONAL ITIN**

Objetivo: identificar los conocimientos previos acerca de lo que es la leyenda, su origen y principales representantes en la costa pacífica.

CUESTIONARIO

PREGUNTAS	SI	NO	REGULAR
¿Conoces qué es una leyenda?			
¿Conoces leyendas de nuestra región?			
¿Sabes cuál es la diferencia entre mito y leyenda?			
Te gustaría elaborar una leyenda de la región?			

REGISTRO DE LA INFORMACIÓN DE LA ENCUESTA

SUJETO	RELATOS LA LEYENDA
DOCENTE DE CULTURA DE ORALIDAD, DE LA REGION PACÍFICA DE NARIÑO	<p>En la costa del Pacífico, es bueno que el pueblo entiendan todo el poder cultural que tienen nuestras leyendas. Que a través de los años con el saber ancestral perduran y fortalecen nuestra tradición oral y unen los lazos de hermandad en todo el litoral.</p> <p>Las leyendas son relatos, que con ciertos personajes suelen transmitir mensajes de enseñanza aprendizaje, con personajes reales, ficticios o imaginarios y que en toda la costa tienen su propio escenario y suelen manifestarse con hechos extraordinarios.</p> <p>Las leyendas más famosas son las de algunos espantos y por su gran</p>

<p>DOCENTE DE CULTURA DE ORALIDAD DE LA REGION PACIFICA DE NARIÑO</p>	<p>importancia uno las escucha tanto, porque cada espanto tiene una función, un papel, como el caso de la tunda, la bruja, el duende, el Ribiel, etc. Que de una u otra manera con poderes decisorios en determinada épocas protegen el territorio y previenen muchas cosas sobre la sexualidad y no desean que la gente tenga tanta libertad.</p> <p>Por eso con su accionar producen mucho temor, pero estas cosas han ido perdiendo mucho valor y es bonito retomar nuevamente las leyendas de una forma pedagógica y no de manera horrenda y usarla como estrategia para enseñar a leer, como también a escribir con gusto y mucho placer.</p> <p>Porque estas herramientas de nuestra propia cultura son bases fundamentales para la lectoescritura, debido a que estos relatos que son interesantes en el área de lenguaje y motivan al estudiante, tanto a escribir, como a leer, así como también a escuchar y que sin tanto problema libremente pueda hablar y nosotros los maestros con mucha motivación dejemos que ellos exploren toda su imaginación y así descubrir talentos desde la básica primaria permitiéndoles que hagan creaciones literarias., Porque nosotros sabemos que a toditos los chiquillos les gusta mucho la tunda con su pata de molinillo y en su contexto social es bonito que el aprenda con las cosas positivas de todas nuestras leyendas.</p> <p>De igual manera, despiertan su interés, les da creatividad, desarrollan pensamiento con mucha capacidad, pero en todo este proceso lo más bueno e importante es que con esto se formarán verdaderos estudiantes.</p> <p>Con los afrodescendientes, palanqueros y raizales, es bueno tener en cuenta los saberes ancestrales y al conocimiento, abrirle caminos, puertas, ventanas, utilizando muy bien las bibliotecas humanas, que son las que todavía en su lúcida memoria, con la gran retentiva que tienen, aún conservan la historia.</p> <p>Por el lado bueno: son conocidas las leyendas de:</p> <p>EL RIBIEL: Protector de los mares LA TUNDA: Protectora de los montes y castigadora de los niños malcriados. EL DUENDE: Tentador de las jovencitas. LA BRUJA: Perseguidora de los niños con virtud. EL DIABLO: Embaucador de hombres y mujeres.</p>
--	--

Anexo B. Taller No. 1. Comprensión de lectura: primer objetivo

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LAS LEYENDAS
ANCESTRALES DEL MUNICIPIO DE TUMACO EN EL GRADO 4º DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL NACIONAL ITIN

Objetivos:

- Describir las características de la comprensión lectora de los niños y niñas del grado 4º de la Institución Educativa ITIN, a partir de un texto narrativo.
- Evaluar los instrumentos y técnicas utilizados, con el fin de describir en qué nivel de comprensión lectora, se encuentran los niños.

Actividad en clase: desarrollo, creatividad e interpretación.**Tema:** Texto narrativo**Subtema:** Características de la comprensión lectora**Desempeño e Indicadores del Desempeño:** Identifico e interpreto textos narrativos.**Nombre:****Curso:****Fecha:****TEXTO: CLARA Y EL CAIMÁN**

Clara entró en el cuarto de su abuela, que estaba todavía completamente dormida.

- Buenos días, abuela –saludó Clara en voz bastante alta.
- ¿Uuuuhhh? –gruñó la abuela- ¿Qué te ocurre?
- Nada, no me pasa nada.
- ¿Nada? ¿Estás segura? Me alegro –dijo la abuela- Me habías asustado.
- ¿Sabes, abuela? Hoy es mi cumpleaños –dijo Clara.
- ¡Ah, es verdad! ¡Muchas felicidades! Luego te compraré un regalo.
- ¿Qué me vas a regalar?

- En el calorcito de la cama, la abuela estaba ya empezando a sentirse adormilada.

- Pues... te puedo regalar libros... o un jersey... o... Bueno, lo que tú quieras. Pero ahora déjame dormir.

- Lo que yo quiero es un caimán.

- ¡Un qué...?

La abuela se sentó en la cama, despierta y completamente horrorizada.

- ¡No puedes tener un caimán en casa!

- Es sólo una cría. Es pequeño; así de pequeño –dijo Clara. Y marcó el tamaño con los dedos.

- ¿Qué van a decir tus padres?

- No van a decir nada, estoy segura –dijo Clara-. El caimán vivirá en una pecera grande en mi cuarto y yo lo cuidaré. Será muy fácil. Me ha dicho el chico de la tienda que un caimán come de todo... ¿Me lo comprarás? Di, abuela, me lo comprarás, ¿eh?.

La abuela lo pensó un momento. Luego volvió a escurrirse entre las sábanas:

- Bueno, si eso es lo que quieres... Pero ya veremos qué dicen tus padres.

Cuestionario, para interpretación:

1. ¿Cómo estaba la abuela cuando entró Clara?
2. ¿Qué dijo Clara a su abuela?
3. ¿Qué quería Clara?
4. ¿Qué come el caimán?
5. Mencione los personajes principales de la lectura
6. Dibuje los personajes del texto.

Anexo C. Taller No. 2 de Comprensión de lectura: segundo objetivo**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA****COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LAS LEYENDAS
ANCESTRALES DEL MUNICIPIO DE TUMACO EN EL GRADO 4º2 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL NACIONAL ITIN**

Objetivo: identificar los saberes previos que tienen los estudiantes del grado 4º2 de la Institución Educativa ITIN sobre las leyendas ancestrales del Municipio de Tumaco.

Conceptualización:

a) Revisemos cuánto sabemos acerca de las leyendas, respondiendo las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es la leyenda?

Las leyendas narraciones literarias, pueden ser creadas a partir de hechos religiosos, históricos, caballerescos, heroicos etc., que pueden ser verídicas o ficticias con una aproximación a la exageración y fantasía. Por otro lado, las leyendas presentan un comienzo, un desarrollo y un final. Siempre ha surgido del saber del pueblo, de la cultura popular Como parte de dichas expresiones, tiene su origen en la simple necesidad del hombre de crear constantemente, o en la necesidad de mantener vivo cierto acontecimiento en la memoria colectiva.

2. ¿Cuáles son las características de los personajes de las leyendas?**Características principales:**

- Hijos de dioses y humanos. Se los conoce como semidioses.
- Son sometidos a pruebas que se presentan como obstáculos que deben sortear.
- Tienen alguna virtud especial que los caracteriza.
- En determinadas historias, poseen algún defecto de carácter que les traerá problemas.

- Son mortales.

3. Nombre 3 personajes de leyendas de la costa pacífica.

- El barco fantasma. ...
- El descabezado. ...
- La Llorona ...
- La patasola. ...
- El Espanto de la mata de plátano. ...
- El Duende. ...
- El Ribiel. ...
- La Tunda.

4. ¿En qué lugares suelen aparecer los personajes de las leyendas?

- Calles desoladas
- Ríos
- En las noches de menguante
- Manglares
- Montes
- Lagunas
- Mares
- Cementerio

5. Elaborar un taller tipo sopa de letras, con palabras relacionadas con los personajes para que los estudiantes lo resuelvan.

Instrucción: Resuelva la siguiente sopa de letra

SOPA DE LETRAS TEMÁTICA

**LEYENDAS ANCESTRALES
DEL PACÍFICO COLOMBIANO**

ENCUENTRE LAS



**ANTEPASADOS
DIOSES
MITICO**

**APARICION
HORROROSA
MUJER
NIÑOS**

**CALLE
LEYENDA
REGIONES**

**SITIOS
RIO
RELATOS**

LEGADOS

I	G	Q	E	L	E	R	N	C	R	I
D	V	E	N	L	R	D	I	H	W	R
F	M	I	T	I	C	O	Ñ	J	K	Q
D	K	N	G	T	A	P	O	C	A	I
I	S	H	K	E	V	O	S	I	T	O
P	M	P	V	Q	U	M	U	G	S	P
N	S	D	A	K	D	K	S	E	S	O
O	S	O	I	C	E	L	L	A	C	A
I	S	E	N	O	I	H	O	R	R	O
C	N	D	S	A	R	U	T	L	U	C
I	S	Z	D	K	W	M	T	B	B	U
R	O	D	A	S	A	P	E	T	N	A
A	F	H	M	X	H	Z	F	X	V	F
P	Q	R	X	R	E	L	A	T	O	S
A	S	E	R	B	M	U	J	E	R	C
L	G	W	O	Ñ	I	E	R	E	G	I
Z	M	H	N	V	V	W	L	E	Y	E
S	O	N	A	M	U	H	S	L	S	O
M	L	P	F	Y	L	E	D	A	D	O
H	A	C	O	Q	R	D	F	Q	I	Q
D	V	E	N	L	R	D	I	H	W	R

C) A continuación se proyectará un audio y a partir de él, se resolverán las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el nombre del personaje principal?
2. ¿Cuáles son las características del personaje principal?
3. Dibuje 1 personaje principal?

Anexo D. Resultados de Taller de Análisis de leyendas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LAS LEYENDAS

**ANCESTRALES DEL MUNICIPIO DE TUMACO EN EL GRADO 4º DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL NACIONAL ITIN
ANEXOS DE ACTIVIDADES**

JAIDER JOSUE GARCIA ANGULO – CURSO 4.2 – 19 – XI - 2018

Jaider Josue Garcia Angulo 4-2 19 XI 2018

De acuerdo a la leyenda La PATA SOLA, que acabas de leer, resuelve el siguiente taller.

- Cambia las palabras resaltadas y vuelve a escribir las oraciones.
 - La pata sola en la oscuridad se **transforma** en una mujer horrible.
✓ La que la oscuridad se convierte en una mujer horrible
 - Oyen los **lamentos** de una mujer extraviada.
✓ Oyen los lamentos de una mujer extraviada
 - Se dice que este personaje fue **inventado** por los hombres celosos.
✓ Se dice que esta mujer fue criada por los hombres
 - Ambos **murieron** casi a la misma hora.
✓ Ambos fallecieron casi a la misma hora
 - Las personas **aseguran** haberla visto saltando en una sola pata.
✓ Las personas aseguran haberla visto que marse
 - Es el alma en pena de la **mujer** infiel que vaga por montes.
✓ Es el alma en pena de aquella mujer que vaga por el monte

3. En la sopa de letras encuentra las siguientes palabras

- Patatola x
- Selva x
- Lamentos x
- Oscuridad x
- Camino x
- Madrugada x
- Marido x
- Noche x
- Espanto x
- Borracho x

N	G	H	C	M	R	T	B	N	Q	R	C	M	K	E
O	I	J	K	A	G	N	A	P	Q	Z	V	A	L	A
C	V	Y	L	P	M	A	N	N	F	C	B	D	Y	S
H	C	P	M	A	R	I	D	O	U	M	H	R	A	T
E	W	E	N	O	J	K	N	V	C	W	V	U	T	X
O	M	E	S	P	A	N	T	O	H	P	V	G	Y	H
T	N	A	M	A	L	E	S	C	W	D	E	A	E	D
P	A	T	A	S	O	L	A	P	A	F	S	D	I	I
B	V	P	I	N	A	M	N	D	E	W	Q	A	F	E
B	O	R	A	C	H	O	I	A	N	B	S	Z	R	M
H	A	I	E	T	T	R	A	P	A	X	J	F	Q	A
M	N	E	R	R	U	T	M	A	C	A	F	N	P	V
I	U	E	I	C	Z	O	E	R	T	K	E	S	D	L
L	V	O	S	B	A	W	N	T	J	U	V	T	K	E
L	H	O	E	L	M	L	A	M	E	N	T	O	S	S

2. Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

- Habita entre la maraña espesa de la selva virgen.
- Algunos aventureros dicen que es una mujer bellísima.
- Oyen los lamentos de una mujer extraviada.
- Se convierte en una fiera que se lanza sobre la persona.
- Le chupa la sangre y termina Triturándola.
- Aseguran haberla visto saltando en una sola pata.
- De shorro a sus hijos y no supo respetar a su esposo.

Pata

Triturándola

Deshonro

Selva

Mujer

Convierten

Lamentos

LUIS SANTIAGO CASTRO CASTILLO – TALLER

JOSÉ LUIS SALAZAR QUÍÑONES - TALLER

Luis Santiago Castro Castillo
TALLER

A) Responda las siguientes preguntas

1. ¿Qué es la leyenda? la leyenda es que tienen que ser hechos de mucho miedo y los cuentos los que
2. ¿Cuáles son las características de los personajes de las leyendas? Son feas, orribles y que le asen mucho miedo
3. Nombre 3 personajes de leyendas de la costa pacífica? la Tunda, el diablo, el Riviel, el chuzi
4. ¿En qué lugares suelen aparecer los personajes de las leyendas? en la montaña, en el cementerio, en el monte, en la selva

Resuelva la sopa de letra Anexa.

Jose Luis Salazar Quiñones
TALLER

A) Responda las siguientes preguntas

1. ¿Qué es la leyenda? la leyenda es que los abuelos lo quitan mucho a sus nietos y nietas por eso que a mi abuela ella no dice mentira cuando le cuenta por eso yo la quiero mucho te amo abuela
2. ¿Cuáles son las características de los personajes de las leyendas? que solo llevan a los niños y niñas y se lo lleva y lo entunda
3. Nombre 3 personajes de leyendas de la costa pacífica? la Patuzola, la Jorona y la Tundá, Patuzola es una mujer muy fea
4. ¿En qué lugares suelen aparecer los personajes de las leyendas? en el monte, en la laguna, en la calle solitaria, en la noche

RESUELVA LA SIGUIENTE SOPA DE LETRAS:

SOPA DE LETRAS TEMÁTICA

LEYENDAS ANCESTRALES DEL PACÍFICO COLOMBIANO

	I	G	Q	E	L	E	R	N	C	R	I	O	N	E	S		
ANTEPASADOS ✓	D	V	E	N	L	R	D	I	H	W	R	P	Q	I	K		
APARICION ✓	F	M	I	T	I	C	O	N	J	K	Q	K	T	K	Y		
CALLE ✓	D	K	N	G	T	A	P	O	C	A	I	I	M	P	T		
DIOSES ✓	I	S	H	K	E	V	O	S	I	T	O	E	D	B	Z		
HORROROSA ✓	P	M	P	V	Q	U	M	U	G	S	P	W	I	P	C		
LEYENDA ✓	N	S	D	A	K	D	K	S	E	S	O	I	D	M	R		
MITICO ✓	O	S	O	I	C	E	L	L	A	C	A	S	S	Z	E		
MUJER ✓	I	S	E	N	O	I	H	O	R	R	O	R	O	S	A		
NIÑOS ✓	C	N	D	S	A	R	U	T	L	U	C	I	V	A	N		
REGIONES ✓	I	S	Z	D	K	W	M	T	B	B	U	I	P	T	C		
RELATOS ✓	R	O	D	A	S	A	P	E	T	N	A	J	U	P	I		
RIO ✓	A	F	H	M	X	H	Z	F	X	V	F	U	E	V	A		
SITIOS ✓	P	Q	R	X	R	E	L	A	T	O	S	F	R	L	S		
LEGADOS ✓	A	S	E	R	B	M	U	J	E	R	C	I	M	Y	J		
	L	G	W	O	Ñ	I	E	R	E	R	E	G	I	O	N	E	S
	Z	M	H	N	V	V	W	L	E	Y	E	N	D	A	S		
	S	O	N	A	M	U	H	S	L	S	O	Ñ	L	X	W		
	M	L	P	F	Y	L	E	D	A	D	O	S	W	K	T		
	H	A	C	O	Q	R	D	F	Q	I	Q	B	O	T	B		

SOPA DE LETRAS TEMÁTICA

LEYENDAS ANCESTRALES DEL PACÍFICO COLOMBIANO

	I	G	Q	E	L	E	R	N	C	R	I	O	N	E	S		
ANTEPASADOS ✓	D	V	E	N	L	R	D	I	H	W	R	P	Q	I	K		
APARICION ✓	F	M	I	T	I	C	O	N	J	K	Q	K	T	K	Y		
CALLE ✓	D	K	N	G	T	A	P	O	C	A	I	I	M	P	T		
DIOSES ✓	I	S	H	K	E	V	O	S	I	T	O	E	D	B	Z		
HORROROSA ✓	P	M	P	V	Q	U	M	U	G	S	P	W	I	P	C		
LEYENDA ✓	N	S	D	A	K	D	K	S	E	S	O	I	D	M	R		
MITICO ✓	O	S	O	I	C	E	L	L	A	C	A	S	S	Z	E		
MUJER ✓	I	S	E	N	O	I	H	O	R	R	O	R	O	S	A		
NIÑOS ✓	C	N	D	S	A	R	U	T	L	U	C	I	V	A	N		
REGIONES ✓	I	S	Z	D	K	W	M	T	B	B	U	I	P	T	C		
RELATOS ✓	R	O	D	A	S	A	P	E	T	N	A	J	U	P	I		
RIO ✓	A	F	H	M	X	H	Z	F	X	V	F	U	E	V	A		
SITIOS ✓	P	Q	R	X	R	E	L	A	T	O	S	F	R	L	S		
LEGADOS ✓	A	S	E	R	B	M	U	J	E	R	C	I	M	Y	J		
	L	G	W	O	Ñ	I	E	R	E	R	E	G	I	O	N	E	S
	Z	M	H	N	V	V	W	L	E	Y	E	N	D	A	S		
	S	O	N	A	M	U	H	S	L	S	O	Ñ	L	X	W		
	M	L	P	F	Y	L	E	D	A	D	O	S	W	K	T		
	H	A	C	O	Q	R	D	F	Q	I	Q	B	O	T	B		

JAIDER JOSUE GARCIA ANGULO – ENCUESTA

Jaider Josue Garcia

INFORMACIÓN

Se elaborará Un (1) taller y Un (1) encuesta en primera instancia, como instrumentos para la comprensión lectora a través de leyendas ancestrales del municipio de Tumaco, teniendo en cuenta las características de la comprensión lectora en los niños y niñas del grado 4° de primaria de la Institución Educativa ITIN. Como técnica Se utilizará las leyendas ancestrales del municipio de Tumaco.

Por último, se evaluarán los instrumentos y técnicas utilizados para el desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa ITIN.

6.4 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTAS A LOS ESTUDIANTES

PREGUNTA(S):	SI	NO	REGULAR
CONOCES QUE ES UNA LEYENDA?	Si		
CONOCE LEYENDAS DE NUESTRA REGION?	Si		
SABES CUAL ES LA DIFERENCIA ENTRE MITO Y LEYENDA?			regular
TE GUSTARIA ELABORAR UNA LEYENDA DE LA REGION?	Si		

JOHN ALEXANDER CORTES - ENCUESTA

John Alexander Cortes

INFORMACIÓN

Se elaborará Un (1) taller y Un (1) encuesta en primera instancia, como instrumentos para la comprensión lectora a través de leyendas ancestrales del municipio de Tumaco, teniendo en cuenta las características de la comprensión lectora en los niños y niñas del grado 4° de primaria de la Institución Educativa ITIN. Como técnica Se utilizará las leyendas ancestrales del municipio de Tumaco.

Por último, se evaluarán los instrumentos y técnicas utilizados para el desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa ITIN.

6.4 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTAS A LOS ESTUDIANTES

PREGUNTA(S):	SI	NO	REGULAR
¿CONOCES QUE ES UNA LEYENDA?	Si		
¿CONOCE LEYENDAS DE NUESTRA REGION?		no	
¿SABES CUAL ES LA DIFERENCIA ENTRE MITO Y LEYENDA?	Si		
¿TE GUSTARIA ELABORAR UNA LEYENDA DE LA REGION?	Si		

DEL SEGUNDO OBJETIVO

No. Palabras 14	SOPA DE LETRAS	SI	NO
•	Estudiantes que acertaron con las palabras	14	
•	Estudiantes que no acertaron con las palabras		0

Anexo E. Evidencias fotográficas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LAS LEYENDAS

**ANCESTRALES DEL MUNICIPIO DE TUMACO EN EL GRADO 4º DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL NACIONAL ITIN**









Fuente. La presente investigación