



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS**  
**DE APRENDIZAJE**

Programa de intervención para mejorar la expresión escrita en  
estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Problemas de Aprendizaje

**AUTORA:**

Sandoval Sandoval, Rocio de los Milagros ([orcid.org/0000-0002-3071-005X](https://orcid.org/0000-0002-3071-005X))

**ASESOR:**

Dr. Flores Morales, Jorge Alberto ([orcid.org/0000-0002-3678-5511](https://orcid.org/0000-0002-3678-5511))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Problemas de Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA - PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

A mi esposo Javier y a mi hijo, quienes con su apoyo incondicional hicieron posible que siga adelante y pueda concluir mis estudios de maestría satisfactoriamente.

## **Agradecimiento**

A Dios, por darme la vida y seguir aumentando mi fe.

A mis padres, quienes me dieron la mejor herencia, mis estudios, me educaron en valores y me mostraron el camino de la superación.

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Variables y operacionalización	12
3.3. Población, muestra y muestreo	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	14
3.5. Procedimientos	15
3.6. Método de análisis de datos	15
3.7. Aspectos éticos	15
IV. RESULTADOS	16
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	30
VII. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la expresión escrita	16
<b>Tabla 2.</b> Efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la dimensión de la adecuación de la expresión escrita	16
<b>Tabla 3.</b> Efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” redacción en la dimensión de la coherencia y cohesión de la expresión escrita	17
<b>Tabla 4.</b> Efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” redacción en la dimensión de convenciones del lenguaje de la expresión escrita	17
<b>Tabla 5.</b> Determinación de las variables y sus dimensiones	18
<b>Tabla 6.</b> Prueba de Wilcoxon para evaluar el efecto del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la expresión escrita	19
<b>Tabla 7.</b> Prueba de Wilcoxon para evaluar el efecto del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la dimensión de la adecuación de la expresión escrita	20
<b>Tabla 8.</b> Prueba de Wilcoxon para evaluar el efecto del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la dimensión de la coherencia y cohesión de la expresión escrita	22
<b>Tabla 9.</b> Prueba de Wilcoxon para evaluar el efecto del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la dimensión de las convenciones del lenguaje de la expresión escrita	23

## Resumen

Esta investigación se propuso analizar los efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la redacción en estudiantes de primero de secundaria de una institución educativa, considerando como dimensiones de escritura la adecuación, la coherencia, la cohesión y las convenciones del lenguaje. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, fue preexperimental y longitudinal ya que se recogieron los datos en dos momentos. El instrumento empleado fue una adaptación de la prueba del Kit de Evaluación diagnóstica que elaboró el Minedu (2021), validado por tres expertos y sometido a la prueba confiabilidad de Alfa de Cronbach. Este instrumento se aplicó a una muestra de 33 estudiantes de primero de secundaria antes y después de la intervención. Los resultados evidencian que existe una relación positiva entre las estrategias y la redacción, es decir, el programa de intervención mejora significativamente la producción de textos en los educandos que formaron parte de la investigación. Las dimensiones que presentan mayor avance fueron las de coherencia y cohesión y la dimensión con menos progreso fue la de convenciones del lenguaje.

**Palabras clave:** producción de textos, programa de intervención, adecuación, coherencia, cohesión.

## **Abstract**

This research aimed to analyze the effects of the "We communicate through writing" program on the writing of first-year high school students from an educational institution, considering as dimensions of writing adequacy, coherence, cohesion and language conventions. The study had a quantitative approach, the design was pre-experimental and it was a longitudinal investigation since the data was collected in two moments. The instrument used was an adaptation of the Diagnostic Evaluation Kit test developed by Minedu (2021), validated by three experts and subjected to the Cronbach's Alpha reliability test. This instrument was applied to a sample of 33 first-year high school students before and after the intervention. The results show that there is a positive relationship between the strategies and the writing, that is, the intervention program significantly improves the production of texts in the students who were part of the research. The dimensions that show the greatest progress are those of coherence and cohesion and the dimension with the least progress was that of language conventions.

**Keywords:** production of texts, intervention program, adequacy, coherence, cohesion.

## I. INTRODUCCIÓN

La preocupación de las escuelas, en la actualidad, es desarrollar la competencia comunicativa de la escritura en los estudiantes del nivel secundario. Cabe mencionar que una de las dificultades específicas de aprendizaje recae en los procesos relacionados en la adquisición de la escritura. Nuestros estudiantes no solo tienen dificultad para entender lo que leen, también les resulta difícil la escritura. Y más aún, en esta etapa pospandemia, los problemas en los alumnos se han agudizado. Las dos competencias comunicativas están íntimamente relacionadas. Estas competencias son fundamentales y se emplean en todas las áreas y en todo aprendizaje.

Esta problemática se debe a que desconocen el proceso de la redacción de distintos tipos de textos propiamente dicho, y las principales dificultades que presentan son: adecuar el texto a las diferentes situaciones comunicativas que se le presente, organizar las ideas en el texto de manera coherente, cohesionada y usar los convenios de la escritura de manera adecuada. Por otro lado, los educadores no aplican estrategias relevantes de enseñanza en su práctica educativa para incrementar la elaboración de textos escritos.

En 2018, el Ministerio de Educación (Minedu) aplicó la Evaluación Censal de Estudiantes para medir los logros de aprendizaje que alcanzaron los estudiantes de primaria y secundaria en diferentes áreas académicas. Los resultados, si bien representan un ligero avance con respecto a los de 2016, no dejan de ser preocupantes, y no hacen sino reflejar lo que cada docente experimenta y contrasta en las aulas. La prueba evaluó la lectura en los educandos de segundo de secundaria. Según esta encuesta, casi el 84 % de estudiantes del segundo grado de secundaria no han alcanzado el nivel satisfactorio en lectura. Y más de la mitad (56%) de estos alumnos se ubican en inicio o previo al inicio, es decir, solo cuentan con aprendizajes elementales o incluso menos. Cabe resaltar, para los fines concretos de esta investigación, que el porcentaje de los que alcanzan el nivel



satisfactorio, en el ámbito urbano, público, representan el 13,9%, por debajo del promedio.

Es por ello que este estudio está enfocado en desarrollar los procesos de escritura, en los educandos del primer año de educación secundaria, de la Institución Educativa 2089 “Micaela Bastidas” del distrito de Los Olivos. Considero que desarrollar un plan de intervención con estrategias y técnicas va a permitir desarrollar y mejorar la producción de textos escritos.

El problema general se planteó de la siguiente forma: ¿En qué medida influye el programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos?

La justificación del presente estudio se basó en las siguientes consideraciones. La lectoescritura es esencial para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje de toda persona, ya que además de comprender el mundo que nos rodea también a través del lenguaje expresamos nuestras ideas, pensamientos y emociones. Un niño o adolescente que no comprende lo que lee y no escribe adecuadamente no tendrá el éxito asegurado en su paso por las aulas. Gran parte de las investigaciones o intervenciones pedagógicas, en nuestro medio, están centradas en la comprensión de textos, en la lectura, en las estrategias de comprensión. Ambas competencias comunicativas se encuentran entrelazadas y el hábito lector está relacionado íntimamente con la comprensión lectora y la escritura. Sin embargo, se hace importante el estudio de esta última debido a que los estudiantes necesitan desarrollar la redacción de textos para desenvolverse en la sociedad. Se realizó esta investigación porque es un ámbito poco atendido en nuestra realidad, generalmente los alumnos copian lo que el docente escribe.

El propósito de aplicar un programa de intervención de la redacción de textos en estudiantes de primero de secundaria consistió en mejorar la escritura e incentivar todos los procesos y habilidades que esta involucra. Incentivando la escritura se está promoviendo la generación de ideas y la necesidad de planificarlas. Además, se activa un medio de comunicación importante para el

aprendizaje y para el desenvolvimiento social. Por último, es un medio para el ejercicio cabal de la ciudadanía.

Partiendo de esta situación y de los problemas planteados, se diseñó una investigación con el siguiente objetivo general: Determinar los efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos. Los objetivos específicos, relacionados con los problemas se presentan de este modo. Determinar los efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la adecuación, la coherencia, la cohesión y en las convenciones del lenguaje de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.

Se planteó la siguiente hipótesis general: El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.

## II. MARCO TEÓRICO

En el ámbito nacional, Sánchez (2021), en su investigación se propone determinar el efecto de las herramientas virtuales en la redacción en alumnos del nivel secundario. Este estudio llega a la conclusión de que las herramientas colaborativas virtuales mejoran la producción de textos en lo que se refiere al acceso del conocimiento, a la planificación, la redacción, revisión y edición de la producción textual en estudiantes de secundaria; de forma que, el efecto es positivo. Adicionalmente, Sánchez exhorta a las autoridades regionales, a los directivos de la Institución, a los docentes que promuevan, cada uno en su rol, la composición de textos a través del uso de herramientas colaborativas digitales.

Teniente (2021) plantea, como objetivo general de su investigación, establecer la relación entre estrategias relacionadas con la escritura y la producción textual en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa, en los momentos de la planificación, textualización y revisión de estas estrategias. La conclusión principal y que resume las demás es que entre la planificación y la revisión de estrategias y la redacción existe una relación positiva alta y entre la textualización y la producción de textos, una relación positiva moderada. Por último, plantea algunas propuestas metodológicas en cuanto a la enseñanza de la escritura. Recomienda seguir el siguiente esquema de composición escrita: planificación, textualización, redacción y revisión.

Cercado (2020) estudia la producción escrita de un centro educativo ubicado en Ventanilla y las dificultades que surgen en relación a la coherencia, la cohesión y la edición de los textos. Después de realizada la investigación, el autor llega a las siguientes conclusiones: los estudiantes tienen dificultades en la ortografía, la gramática y la coherencia textual. Por otro lado, se evidencia el desconocimiento, por parte de los docentes y de los alumnos, de la tipología textual. Los docentes se centran en la planificación, mas no en la textualización. En cuanto al desempeño docente, se observa que los maestros no revisan los trabajos ni hacen las observaciones necesarias para que se realicen las mejoras. Entre las

recomendaciones, podemos destacar las siguientes: la revisión de los instrumentos de evaluación, la implementación de talleres y concursos de redacción, así como fomentar la creación de textos.

Mejía (2019) analiza en su investigación la relación que existe entre las estrategias de la creatividad y la composición textual de estudiantes de séptimo ciclo de una institución de Juliaca. El trabajo concluye que existe relación positiva entre el empleo de estrategias de creatividad y la producción escrita. Las estrategias más recurrentes entre el alumnado son las instruccionales y los problemas se centran en lograr la cohesión, la coherencia y la ortografía. Concluye recomendando concursos que promuevan la creatividad en la redacción a nivel de centro educativo y considera importante aplicar estrategias de creatividad en el desarrollo de las clases.

El objetivo de la investigación realizada por Piñas (2019), para alcanzar el grado de maestra, es determinar de qué manera las estrategias didácticas mejoran la producción escrita en estudiantes de segundo de secundaria en una institución educativa de la ciudad de Lima. La conclusión general a la que se llegó fue que la aplicación de las estrategias didácticas mejoró la producción de textos en el área de Comunicación en los estudiantes de segundo de secundaria. Además, después de haber aplicado las estrategias y el postest, se evidenció una mejora en las siguientes dimensiones de la composición textual: la planificación, la textualización y la revisión.

A nivel internacional, destacamos la publicación, llevada a cabo por Méndez y Arias (2020), de los resultados de la ejecución de un programa de intervención que tuvo como objetivo comprobar los efectos de los mediadores didácticos en la producción de textos de estudiantes del séptimo ciclo de educación básica. Después de evaluar los resultados de la intervención pedagógica, llegaron a las siguientes conclusiones: el programa de intervención “Redacción en Acción” fue eficaz tomando en cuenta las necesidades de los alumnos; el empleo de mediadores didácticos como la infografía, el WebQuest, audiovisuales y el juego digital, permitieron mejorar la redacción de los estudiantes; incrementaron sus

conocimientos sobre estructura de párrafos, oraciones, empleo de la gramática y la ortografía.

Ramos (2018) se propone determinar la influencia de estrategias de enfoque comunicativo en la redacción de documentos argumentativos de estudiantes del octavo grado de la educación básica. En la evaluación de los documentos se tomó en cuenta la situación de comunicación, la superestructura y la lingüística textual. La investigación llega a las siguientes conclusiones: la aplicación de una secuencia didáctica mejoró significativamente la redacción de artículos de opinión de los estudiantes; después de la experiencia, lograron organizar el texto de acuerdo a la estructura propia de la argumentación, introducción, argumentos y conclusión; pudieron ser conscientes del rol de la escritura en la vida social.

Díaz y Fontalvo (2019), en la tesis sustentada en Colombia, se proponen determinar el efecto de estrategias didácticas desde una visión discursiva y relacional en la escritura de ensayos en estudiantes del grado décimo en una escuela en Riohacha. Para este estudio se eligió el enfoque cuantitativo y el diseño cuasiexperimental. Después de analizar las cifras obtenidas en las pruebas aplicadas antes y después de la experiencia pedagógica, se concluyó que la secuencia didáctica logró favorecer la redacción de textos argumentativos en los estudiantes de la institución educativa ya mencionada. La mejora se evidenció en las tres dimensiones observadas: situación comunicativa, superestructura y recursos persuasivos.

La investigación llevada a cabo por Romero (2019) tiene como objetivo implementar un plan de acción para promover el desarrollo de la cohesión a través del uso de conectores en la redacción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación básica. El autor plantea un estudio cuantitativo con un diseño investigación-acción, además de las estrategias, emplea como instrumentos de medición pruebas de comprensión lectora y de redacción. Las conclusiones a las que arriba esta investigación se puede sintetizar de la siguiente manera. La intervención mejora la redacción principalmente en lo que se refiere a la cohesión, aunque existen otras dificultades. Se debe superar la enseñanza tradicional y

aplicar estrategias más atractivas, breves y orientadas a las necesidades de los estudiantes.

El efecto o los efectos del Aprendizaje Basado en Proyectos en la producción textual en estudiantes de educación básica, es estudiado por Andrade (2019). Se aplicó una encuesta a los 21 estudiantes del décimo grado de una Unidad Educativa de Ecuador. Las principales conclusiones a la que llegó esta investigación fueron las siguientes: la aplicación del ABP considerando diversas técnicas de aprendizaje influyen positivamente en la redacción; el método ABP es una alternativa a una pedagogía de contenidos y convierte al docente en una guía; para que se logren los objetivos, este método debe aplicarse considerando todas sus etapas; en la enseñanza de la producción textual, se deben emplear distintos enfoques, pero de manera integral.

Para Cassany (2011), la habilidad de la escritura involucra, por un lado, el conocimiento del código escrito, los conocimientos de la gramática y de la lengua y, por el otro, el manejo de competencias comunicativas que permiten la escritura. Es decir, un escritor debe conocer la lengua y saber qué hacer con ella dependiendo de las necesidades comunicativas y del contexto.

A diferencia del modelo tradicional de escritura que contemplaba una secuencia lineal de etapas, la propuesta de Flower y Hayes (1981) presenta un modelo centrado en procesos mentales que están organizados en forma jerárquica, es decir, existen procesos que están subordinados a otros. Para estos autores, el proceso de escritura comprende tres elementos: el entorno comunicativo, la memoria a largo plazo del escritor y los procesos de la escritura. El primer elemento involucra lo que ellos denominan el problema retórico. Una de las primeras tareas que se enfrentan los escritores es precisar el tema y la audiencia, así como también determinar el propósito de la escritura. Además, los autores consideran, en este primer elemento, el texto que se va construyendo.

La memoria a largo plazo es también fundamental en estos procesos y consiste en las ideas que tiene almacenadas el escritor y que se relacionan con el

problema retórico. En síntesis, esta memoria hace referencia a lo que sabe sobre el tema, sobre la audiencia y toma en cuenta su experiencia como redactor. En lo que se refiere al tercer elemento, el del proceso de escritura, distingue tres procesos: la planificación, la textualización o puesta en escritura y revisión.

A este proceso de planificación, Flower y Hayes, lo denominan “representación interna del conocimiento”, es decir, la representación de las ideas que emplearán en la elaboración del texto. Esta etapa consiste en la generación de ideas y en su jerarquización de acuerdo a la tipología textual. La definición de esta estructura le otorga sentido y coherencia al futuro documento. También forma parte de esta etapa la determinación de los objetivos, las metas que se pone el mismo escritor determinan en gran medida la naturaleza de las ideas que plasmará.

Los autores emplean el término *translating* para referirse a la puesta por escrito de las ideas y conocimientos y, aunque los autores la han traducido por *textualización*, se refieren a un proceso de *traducción*, específicamente. Esta información generada en la planificación deber tomar forma en un código lingüístico determinado, debe tomar forma sintáctica y morfológica, en una secuencia lineal de signos. Por último, el proceso de revisión que consta de dos momentos: la evaluación o revisión de lo escrito y la corrección o reescritura. Estas actividades de evaluación y revisión están presentes en todo el proceso y pueden intervenir en cualquier etapa del mismo.

En el contexto de la enseñanza de la redacción, María Teresa Serafini (1989) presenta un modelo de redacción desde la perspectiva del alumnado. La etapa de la planificación es muy importante y descuidada por escritores inexpertos y consiste en determinar la finalidad, conocer las características del texto que se va a redactar y tomar en cuenta el tiempo que se dispone. En la etapa de producción de las ideas, se recoge la información y se organiza a través de diagramas. Se establece el punto de vista y se elabora un esbozo o esquema. Enseguida, el esbozo es desarrollado, explicado y ejemplificado en la producción del texto. Por último, Serafini considera la revisión del contenido y de la forma que desembocará en la versión definitiva de nuestro escrito.

Existen innumerables definiciones de *texto*, algunas de las más importantes fueron mencionadas por Bernárdez (1982). El mismo autor señala como fundamentales las siguientes notas: su naturaleza comunicativa, su carácter pragmático y su estructuración. Cualquier conjunto de signos o de ideas no constituye necesariamente un texto, hacen falta algunas condiciones o presupuestos. Las propiedades son aquellos requisitos que debe cumplir cualquier expresión verbal para que sea considerado como un texto. Cassany et al. (2003) presenta y explica estas propiedades textuales:

Una misma lengua reviste particularidades considerando el espacio, el medio geográfico o social. Estas variedades lingüísticas pueden variar en la pronunciación, en el aspecto semántico o morfológico. La adecuación consiste precisamente en adecuar el texto a las coordenadas situacionales, en saber elegir de diversas posibilidades lingüísticas, el registro más apropiado para determinado contexto comunicativo. Ser adecuado consiste en seleccionar un registro informal o formal, un lenguaje llano o técnico. Además, es importante determinar qué formato textual usar de acuerdo al propósito comunicativo. Por ejemplo, un texto expositivo redactado por estudiantes del nivel secundario no debería contener expresiones informales.

La coherencia es la propiedad que está relacionada con el tipo de información que empleamos en nuestra comunicación, si las ideas son pertinentes, claras y comprensibles. Si el tema elegido está suficientemente desarrollado y si se puede reconocer la unidad temática con claridad. Si la información está debidamente estructurada y ordenada. Por ejemplo, un texto será incoherente si admite informaciones innecesarias o que no guarden una secuencia lógica. Reyes (2006) destaca dos elementos importantes a la hora de analizar la coherencia textual: por un lado, el orden lógico y las adecuadas relaciones sintácticas y semánticas; además, la posibilidad de deducir el significado a través de inferencias. Mientras que el primero se refiere a las relaciones internas, el segundo pone énfasis en la relación texto-contexto.



Por otro lado, el texto no es una compilación de ideas o una sucesión de afirmaciones, sino que forman una unidad. Las oraciones deben estar relacionadas adecuadamente, deben estar enlazadas a través de diversos recursos gramaticales que garanticen la cohesión textual. Existen diversos procedimientos de cohesión: la referencia, los conectores y la puntuación. Para solucionar la repetición de palabras en un párrafo disponemos de diversos medios: la sustitución empleando pronombres, sinónimos y la elipsis, es decir, la supresión de términos. También se puede recurrir a una diversidad de conectores. Todos estos procedimientos permiten relacionar las ideas en función de otras y la comprensión global del texto. Vivaldi (1995) precisa que la cohesión en un párrafo se logra relacionando convenientemente las oraciones entre sí.

En efecto, Cassany et al. (2003) menciona como parte de la cohesión, además de las referencias y el uso de conectores ya mencionados, las siguientes propiedades: la entonación y la puntuación. La entonación es un elemento primordial del lenguaje oral y nos indica cuándo una oración comienza y cuándo termina a través de la secuencia del tono. El *grupo tonal* es el resultado de las pausas y los tonos que se emiten cuando hablamos. Los signos de puntuación son indispensables para que el mensaje se entienda. El autor asevera que este es un aspecto difícil para los aprendices de la lengua y esboza las causas de esta realidad: las reglas no siempre son objetivas, hace falta material didáctico y los maestros se hallan confundidos en su aplicación.

Hay quienes sostienen que la coherencia y la cohesión en realidad son el mismo fenómeno y son equiparables. Otros, como Calsamiglia y Tusón (1999), prefieren incluir la cohesión en la coherencia, en este sentido, la primera es una expresión de la segunda que hace alusión a los enlaces que establecen relaciones semánticas entre los elementos lingüísticos.

Jolibert (1997), en su trabajo sobre el aprendizaje de la escritura en infantes, asegura que, para que los niños aprendan a escribir deben manejar ciertas estrategias de producción que consisten principalmente en la capacidad de definir la situación o experiencia, la elección del tipo de texto apropiado a la intención

comunicativa, el manejo de los requerimientos propios del texto y las competencias lingüísticas generales. Citando a Bourdieu, precisa que la competencia comunicativa, no consiste tanto en la capacidad de producir una infinidad de enunciados, sino la de producir diversos significados en una diversidad de situaciones.

En su artículo sobre la composición escrita, Anna Camps (2002) resalta algunos aspectos relacionados con la enseñanza de la escritura. En primer lugar, resalta el hecho de que la atención se centra ahora en el proceso más que en el resultado, de forma que la intervención docente es de acompañamiento de la escritura. Además, destaca el enfoque sociocultural de esta práctica. Aprender a escribir es aprender a seleccionar la información y organizarla de acuerdo a la situación y al contexto. Por último, se hace necesario el dominio de diferentes tipos de textos.

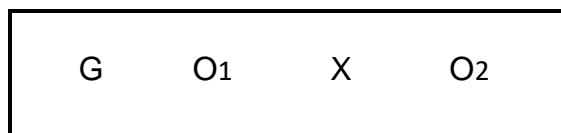
### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo. Los estudios cuantitativos se caracterizan por la medición de unidades de análisis y emplea para la recolección de datos procedimientos estandarizados y aprobados por los científicos (Hernández et al., 2007; Ñaupás et al., 2014). Fue una investigación aplicada ya que estará orientada a la superación de una problemática.

El diseño de la investigación fue preexperimental. En los estudios preexperimentales solo existe un grupo al que se aplica una prueba previa a la intervención y una posterior. No se consideró un grupo de control. Y fue longitudinal porque se recogieron los datos antes y después de la aplicación del Plan de intervención.

Diagrama del diseño preexperimental:



Dónde:

G = Grupo experimental

X = Programa de intervención

O1 = Pre test

O2 = Post test

#### 3.2. Variables y operacionalización

**Variable dependiente: Expresión escrita**

Definición conceptual: Según Carneiro (2005), la expresión escrita consiste en poner en orden y por escrito nuestras ideas para que puedan ser comprendidas. Por otro lado, la competencia de la expresión escrita comprende tanto el conocimiento del código lingüístico como su utilización en una situación concreta (Cassany, 2011).

Definición operacional: La expresión escrita será evaluada por medio de la subprueba de Escritura de la Evaluación Censal de Estudiantes, diseñada por la Oficina de la Medición de la Calidad de los Aprendizajes del Ministerio de Educación.

**Variable independiente: Programa de intervención pedagógica “Nos comunicamos a través de la escritura”**

Definición conceptual: Se define la intervención pedagógica como una serie de actividades planificadas y que están orientadas a la solución de dificultades de aprendizaje, a la prevención de problemas y ayuda a que la actividad docente responda a las necesidades de los estudiantes (Ramírez y Henao, 2011).

Definición operacional: El programa de intervención estuvo organizado en 18 sesiones que favorecen la redacción. Contempla el programa los siguientes momentos: Planificación, Ejecución, Evaluación y Monitoreo.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1 Población**

La población del presente estudio estuvo constituida por 33 estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa 2089 Micaela Bastidas del distrito de Los Olivos. La muestra fue la misma que la población, estará formada por los 33 alumnos.

#### **3.3.2 Muestreo**

El muestreo fue no probabilístico de carácter intencional.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento de recogida de datos que se utilizó fue el Kit de Evaluación diagnóstica que elaboró el Minedu (2021) para medir la competencia de lectura y escritura en estudiantes de primero de secundaria, en el contexto de la pandemia por la Covid-19. Estas pruebas evalúan determinadas competencias que los estudiantes debieron alcanzar en el año anterior, es decir, en sexto de primaria y es de alcance nacional. La aplicación de este Kit aportará información valiosa sobre lo que se ha aprendido, lo que no se ha aprendido y quiénes tienen más dificultades para su aprendizaje. El índice Alfa de Cronbach que mide la coherencia interna y la fiabilidad fue de 0.7382, es decir, el nivel de confiabilidad del instrumento es alto.

#### Ficha técnica:

<b>Nombre</b>	Kit de evaluación diagnóstico de Lectura y Escritura 1° grado de secundaria. Conozcamos nuestros aprendizajes.
<b>Autor</b>	Ministerio de Educación.
<b>Adaptado</b>	Rocío de los Milagros Sandoval Sandoval
<b>Año</b>	2021
<b>Objetivo</b>	El objetivo de estas pruebas es diagnosticar en qué situación se hallan los estudiantes de primero de secundaria en relación con la lectura y escritura. Su aplicación y posterior análisis de los resultados permitirán conocer el nivel de los aprendizajes en estas competencias.
<b>Nivel</b>	12 a 13 años
<b>Descripción</b>	La prueba que se presenta permite obtener información sobre el proceso de escritura que tienen los estudiantes de secundaria, sirve para evaluar y retroalimentar los procesos de la producción escrita y que serán útiles para atender las necesidades de los estudiantes.
<b>Aplicación</b>	Individual y colectiva.

### **3.5. Procedimientos**

Se eligió primero el tema y los objetivos a partir de las necesidades de los estudiantes. Se determinó la metodología, las técnicas de la investigación y los instrumentos de evaluación y la población.

Se solicitó autorización a la directora del plantel en el que se aplicará el estudio. Se aplicó la prueba piloto a 15 estudiantes. Se aplicó el programa de confiabilidad Alfa de Cronbach a los resultados de la prueba. Resultando confiable el instrumento. Se adaptó el instrumento para los fines de la investigación y luego se aplicó a la muestra.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Se creó una base de datos Excel y se procedió al análisis descriptivo de los resultados de las pruebas aplicadas y determinar el nivel de producción de textos de los estudiantes que conforman la muestra. Para comparar los resultados de las pruebas con las hipótesis previamente esbozadas, se realizó un análisis inferencial, se realizó la Prueba de Wilcoxon para este análisis, con un grado de significación de 0,05.

### **3.7. Aspectos éticos**

En lo que se refiere al tratamiento de la información relacionada al nivel de aprendizaje de los estudiantes involucrados en la presente investigación, se ha cumplido con los principios de la imparcialidad, honestidad y la confidencialidad. Se ha solicitado el consentimiento informado y se protege su identidad. En lo que se refiere al empleo de fuentes de información, se ha respetado la propiedad intelectual, se les ha dado el debido crédito a los autores cuyas ideas se han empleado a través de la observancia estricta del formato APA, séptima edición.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO

**Tabla 1**

*Efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.*

EXPRESIÓN ESCRITURA	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADAS	4	12,1	0	0,0
PARCIALES	28	84,8	21	63,6
ADECUADAS	1	3,0	12	36,4
Total	33	100,0	33	100,0

*Fuente: Base de datos*

La tabla 1 nos muestra los resultados del pretest, antes de la aplicación del programa, donde se evidencia que el nivel de la expresión de escritura fue “parcialmente adecuado” en el 84.8% de los estudiantes (n= 28), mientras que, el posttest, posterior al programa, el nivel “adecuado” aumentó en un 36,4% (n=12).

**Tabla 2**

*Efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la dimensión de la adecuación de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.*

D1: Adecuación de la expresión escrita	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADAS	1	3,0	0	0,0
PARCIALES	14	42,4	4	12,1
ADECUADAS	18	54,5	29	87,9
Total	33	100,0	33	100,0

*Fuente: Base de datos*

Antes de la aplicación del programa “Nos comunicamos a través de la escritura”, la dimensión 1: adecúa el texto a la situación comunicativa, mostró un nivel “adecuado” en la mayoría de los estudiantes (54,5%; n=18). Asimismo, al término del mismo, el nivel “adecuado” tuvo un incremento hasta el 87.9% (n= 29).

**Tabla 3**

*Efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” redacción en la dimensión de la coherencia y cohesión de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.*

D2: Coherencia y Cohesión de la expresión escrita	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADAS	5	15,2	0	0,0
PARCIALES	24	72,7	15	45,5
ADECUADAS	4	12,1	18	54,5
Total	33	100,0	33	100,0

*Fuente: Base de datos*

Al evaluar la dimensión 2, coherencia y cohesión de la expresión escrita; la evaluación pretest, resultó mayoritariamente “parcialmente adecuado”, representada por el 72.7% de los estudiantes (n=24), y posterior a la intervención, esta fue “adecuada” en un 54,5% (n=18).

**Tabla 4**

*Efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” redacción en la dimensión de convenciones del lenguaje de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.*

D3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INADECUADAS	25	75,8	8	24,2
PARCIALES	8	24,2	20	60,6
ADECUADAS	0	0,0	5	15,2
Total	33	100,0	33	100,0

*Fuente: Base de datos*



Antes de la aplicación del programa “Nos comunicamos a través de la escritura”, la dimensión 3: Convenciones del lenguaje de la expresión escrita, mostró un nivel “inadecuado” en la mayoría de los estudiantes (75,8%; n=25). La cual se mejoró al término del mismo, a un nivel “parcialmente adecuado”, con un 60,6% (n= 20).

#### 4.2 ANÁLISIS INFERENCIAL - PRUEBAS DE HIPÓTESIS

La prueba de las hipótesis formuladas fue seleccionada de acuerdo con el siguiente proceso:

**Tabla 5**  
*Determinación de las variables y sus dimensiones*

VARIABLE - DIMENSIONES	TIPO	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN</b>		
<b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b>		
<b>EXPRESIÓN ESCRITA</b>	CUALITATIVA	ORDINAL
D1: Adecúa el texto a la situación comunicativa	CUALITATIVA	ORDINAL
D2: Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada	CUALITATIVA	ORDINAL
D3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	CUALITATIVA	ORDINAL

Como se observa en la tabla 5, las variables y sus dimensiones fueron de tipo cualitativo ordinal. Por tal razón, fue necesario realizar pruebas no paramétricas, donde se realizó la Prueba de Wilcoxon para el análisis inferencial, con un grado de significación de 0,05.

Lo obtenido a partir de las pruebas de hipótesis se presentan a continuación, según la comprobación de la hipótesis general y las específicas.

## HIPÓTESIS GENERAL

El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.

Se plantean las siguientes hipótesis estadísticas:

*Hipótesis Nula (Ho):* El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” no mejora significativamente la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos

*Hipótesis Alternativa (Ha):* El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos

Nivel de significancia: 0,05

Prueba estadística: Wilcoxon

Regla de decisión: si  $p\_valor < 0,05$  Se Rechaza Ho

### Tabla 6

*Prueba de Wilcoxon para evaluar el efecto del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la expresión escrita.*

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	
	EXPRESIÓN ESCRITA
Z	-3,873 <sup>b</sup>
<i>p_valor</i>	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, mostró un  $p\_valor = 0,000$ , por lo que se concluye con un nivel de significancia del 0,05, que la prueba es estadísticamente significativa, donde el análisis descriptivo mostró que el programa “Nos

comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos

## **HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

Se realiza el análisis para comprobar las siguientes hipótesis de investigación específicas:

### ***Hipótesis Específica 1:***

El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la dimensión de la adecuación de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos

Se plantean las siguientes hipótesis estadísticas:

Hipótesis Nula (Ho): El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” no mejora significativamente la dimensión de la adecuación de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos

Hipótesis Alterna (Ha): El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la dimensión de la adecuación de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos

Nivel de significancia: 0,05

Prueba estadística: Wilcoxon

Regla de decisión: si  $p\_valor < 0,05$  Se Rechaza Ho

## **Tabla 7**

*Prueba de Wilcoxon para evaluar el efecto del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la dimensión de la adecuación de la expresión escrita.*

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

	D1 Adecuación de la expresión escrita
Z	-2,828 <sup>b</sup>
<i>p_valor</i>	0,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, con un *p\_valor*= 0,005, determinó que el análisis es significativo. El análisis descriptivo evidenció que el programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la dimensión de la adecuación de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.

***Hipótesis Específica 2:***

El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la dimensión de la coherencia y cohesión de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.

Se plantean las siguientes hipótesis estadísticas:

Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>): El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” no mejora significativamente la dimensión de la coherencia y cohesión de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.

Hipótesis Alterna (H<sub>a</sub>): El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la dimensión de la coherencia y cohesión de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.

Nivel de significancia: 0,05

Prueba estadística: Wilcoxon

Regla de decisión: si  $p\_valor < 0,05$  Se Rechaza  $H_0$

### Tabla 8

*Prueba de Wilcoxon para evaluar el efecto del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la dimensión de la coherencia y cohesión de la expresión escrita*

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	
	D2: Coherencia y cohesión de la expresión escrita
Z	-3,788 <sup>b</sup>
<i>p_valor</i>	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El análisis inferencial realizado a través de la prueba de Wilcoxon, demostró con un nivel de significancia del 0,05, que el programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la dimensión de la coherencia y cohesión de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos ( $p\_valor= 0,000$ ).

### **Hipótesis Específica 3:**

El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la dimensión de las convenciones del lenguaje de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos

Se plantean las siguientes hipótesis estadísticas:

Hipótesis Nula (Ho): El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” no mejora significativamente la dimensión de las convenciones del lenguaje de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.

Hipótesis Alterna (Ha): El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la dimensión de las convenciones del lenguaje de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos

Nivel de significancia: 0,05

Prueba estadística: Wilcoxon

Regla de decisión: si  $p\_valor < 0,05$  Se Rechaza Ho

### Tabla 9

*Prueba de Wilcoxon para evaluar el efecto del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la dimensión de las convenciones del lenguaje de la expresión escrita*

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	
	D3: Convenciones del Lenguaje
Z	-4,491 <sup>b</sup>
<i>p_valor</i>	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon determinó que el programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la dimensión de las convenciones del lenguaje de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos, por lo que se concluye que existe una incidencia significativa, con un  $p=0,000$ .

## V. DISCUSIÓN

El objetivo central de la investigación fue determinar en qué medida el programa “Nos comunicamos a través de la escritura” incide en la redacción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de secundaria en una institución educativa. Como hemos visto en los resultados, el análisis estadístico descriptivo demuestra que el programa mejora significativamente la escritura, aprobándose la hipótesis general del estudio.

Esta comprobación coincide con otras investigaciones, nacionales o internacionales, que han aplicado algún tipo de intervención. Sánchez (2021) consideró un grupo experimental y un grupo de control. Después de aplicado el programa de herramientas colaborativas virtuales, el primer grupo se encontró en los niveles esperado y destacado; y el segundo, en los niveles de inicio y en proceso. De esta manera, se concluye que la redacción mejoró significativamente a partir de la aplicación del programa en el grupo intervenido. Parecida experiencia es la que presentan Chero et al. (2021) quienes estudiaron el impacto del trabajo colaborativo virtual en el marco del confinamiento.

Méndez y Arias (2020) desarrollaron un programa de intervención basado en el uso de mediadores didácticos para promover la redacción en estudiantes de séptimo grado de una ciudad de Ecuador. Concluyen también la eficacia del programa. Experiencia similar es la de Romero (2020) a través de un plan didáctico para tratar la cohesión a través del uso de conectores en textos narrativos. Hay quienes han propuesto, como mediación a la escritura, estrategias didácticas generales (Teniente, 2021; Mejía, 2019; Piñas, 2019; Eser & Ayaz, 2021).

Otros han puesto énfasis en determinados aspectos. Grenner et al. (2021) toman en cuenta la autoeficacia y su relación con la escritura. Kavytska et al. (2021) analizan los efectos de una intervención pedagógica en la redacción a partir de fuentes. Türkben (2021) estudia los resultados de estrategias de redacción basadas

en principios de la escritura como proceso. Herder et al. (2018) ponen énfasis en la reflexión sobre la propia escritura en estudiantes de primaria.

Un sector de investigadores ha estudiado el trabajo colaborativo. Felipeto (2019) ha estudiado la estrategia de la escritura colaborativa en parejas con base en la Genética Textual. Llega a la conclusión de que los estudiantes escriben 34% más en forma colaborativa que individualmente. Almeida (2019) también aplica el trabajo colaborativo para la redacción de poemas en inglés en estudiantes del grado octavo en una institución educativa. Caicedo (2016) empleó la estrategia del aprendizaje cooperativo en estudiantes de séptimo grado para incentivar la redacción en inglés.

En respuesta al primer objetivo específico planteamos como su correspondiente hipótesis que el programa tiene un efecto positivo en la dimensión que se refiere al empleo de un registro adecuado. Analizados los resultados se evidenció que la intervención mejora significativamente la dimensión de la adecuación de la expresión escrita en estudiantes de secundaria. Aunque en esta dimensión es en la que se encontraban mejor en el pretest, hubo una clara mejoría. De acuerdo a los datos que se observan en la Tabla 2, los que se encontraban en el nivel “adecuado” subieron más de 33 % después de la intervención. La gran mayoría de participantes redactaron efectivamente un texto narrativo y emplearon el registro adecuado evitando rasgos de informalidad.

En consonancia con este hallazgo, Cercado (2020) advierte que los textos narrativos son los que más se abordan en las clases. Después de aplicar entrevistas en una institución educativa, concluye que tanto estudiantes como docentes desconocen la tipología de los textos y que la escuela pone énfasis en los narrativos, instructivos e informativos.

En lo que se refiere a la segunda dimensión, se evaluó que los textos no tengan incoherencias, inexactitudes, vacíos y contradicciones. Además, que se hayan empleado bien los enlaces y conectores en la ilación de ideas. Los resultados de la presente investigación resolvieron que el programa mejora positivamente la



dimensión de la coherencia y cohesión de la expresión escrita en los educandos. Las cifras del postest reflejan una mejora con respecto al pretest. Antes del programa, 12,1% estuvieron en el rango “adecuado” y 54,5%, después. En el nivel “inadecuado”, de 15,1% al inicio bajó a 0% después del programa.

La falta de conectores y las reiteraciones innecesarias fueron los obstáculos que más se superaron en esta dimensión. Cercado (2020), después de su estudio, sostenía que los textos de los educandos carecían de coherencia y que no se usan correctamente los conectores. Encuentra en la falta de retroalimentación de los docentes la causa de estas limitaciones. En la misma línea, Romero (2019) afirmaba que la cohesión es uno de los aspectos menos desarrollados, y con mayores dificultades. Cabe mencionar otra experiencia relacionada con la cohesión. Después de aplicar una secuencia didáctica, Ramos (2018) hacía constar que los estudiantes mejoraron en el uso de los conectores en la escritura de artículos de opinión.

En lo que respecta a las convenciones del lenguaje, consideramos el uso correcto de la puntuación, las mayúsculas y la tildación. El análisis de los resultados de las dos pruebas concluyó que el programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la dimensión de las convenciones del lenguaje de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos. Según se observa en la Tabla 4, el nivel “parcialmente adecuado” se elevó de 24,2% a 60,6%, mientras que en el “adecuado” solo transitó de 0% a 15,2%. En consecuencia, es en esta dimensión en la que encontramos mayores dificultades.

Este hallazgo está en consonancia con los resultados de Cercado (2020), quien manifestaba en su estudio que los estudiantes reconocen sus carencias en gramática y ortografía. Sin embargo, está en disonancia con los resultados del trabajo de Méndez y Arias (2020) quienes aseveraban que, a partir de esta intervención, los estudiantes emplearon adecuadamente los signos de puntuación y de acentuación, aplicaron las normas de gramática convenientemente, emplearon y citaron fuentes externas y asumieron una postura crítica. Desde la teoría,

Cassany et al. (2003) explican por qué la puntuación es una debilidad: las reglas no son siempre claras y objetivas, la falta de materiales didácticos y la propia confusión que existe en los docentes. Cassany propone unos consejos para evitar el abuso de la puntuación (1995).

Como parte de la educación tradicional que seguimos arrastrando, a los educandos se les enseña a repetir lo que escucha o a copiar lo que el docente escribe. Es decir, solo reproduce un conocimiento que no estamos seguros que lo haya asimilado. Es por eso que estamos de acuerdo con los que apuestan por dejar de lado definitivamente esta enseñanza tradicional del lenguaje (Andrade, 2019; Romero, 2019; Andrade, 2019). Para esta última, la enseñanza de la escritura debe considerar situaciones reales, significativas. Debe ser un esfuerzo constante a lo largo de la escolaridad.

Por otra parte, la redacción y la reflexión sobre esta competencia se ha dejado de lado en las aulas, las instituciones y en el ámbito escolar. Los esfuerzos se han concentrado en la comprensión lectora y eso se refleja en las investigaciones que se han llevado a cabo. Cercado (2020) explica esta realidad en la evaluación que realizan las autoridades, que en un principio solo se abocaban a evaluar la lectura. Felizmente esto ha cambiado en los últimos años.

Otro aspecto importante es el estado emocional de los estudiantes. Desde nuestra experiencia, en esta etapa pospandemia, los estudiantes han regresado a las aulas con carencias afectivas fundamentales. Esto, por un lado, puede perturbar su aprendizaje; pero, por otro lado, la escritura puede canalizar estos sentimientos. La motivación es una parte importante en el aprendizaje y debe ser atendido, promovido por los docentes. También valoramos los trabajos que analizan la relación entre la motivación y la escritura como el de Camacho et al. (2021) y el de Pekrun (2022).

Cabe mencionar experiencias que se están ensayando en otras realidades como la incorporación de herramientas, programas y soportes digitales a la enseñanza de la comprensión lectora y la redacción de textos. Por ejemplo, Valdivia

(2021) estudia la incorporación de plataformas digitales como el Instagram en la enseñanza de la escritura apelando a formatos que incluyen texto e imagen de manera interactiva. Otra propuesta similar es la de Jerasa & Boffone (2021) quienes, adaptando la aplicación TikTok para los fines de promoción de la lectura y escritura, proponen el BookTok como una práctica de alfabetización. Saragih & Simanjuntak (2021) analizan el impacto del programa de videos powtoon en la redacción de textos instructivos en estudiantes del séptimo curso. Lo mismo hacen Stufft & Gillern (2021) con los videojuegos. Dallacqua & Peralta (2019) emplearon el cómic para incentivar, en estudiantes de quinto grado, la redacción de textos informativos. Esta estrategia permitió que los educandos se desenvuelvan como investigadores y creadores.

Desde las universidades y la academia deben hacerse esfuerzos para elaborar teorías que incorporen las prácticas con herramientas digitales. Ahora los aprendices tienen a su alcance diversos soportes o formatos de escritura, la forma de leer y de escribir está cambiando. José Manuel Pérez (2002) reclamaba que la alfabetización debe incluir estas nuevas formas de comunicarnos que trae la sociedad del conocimiento. Además, cabe preguntarnos de qué manera el estado emocional participa en todo el proceso de redacción y cómo se configura esta realidad en el momento posterior al confinamiento por la COVID-19.

En la presente investigación se aplicó un programa de intervención de 18 sesiones a los 33 estudiantes que integraron la muestra. Se siguió el proceso de redacción de Flower y Hayes: planificación, textualización y revisión. Si bien las 18 sesiones fueron suficientes para mejorar los indicadores, una programación que considere más sesiones podría permitir, por ejemplo, la lectura y el análisis de modelos de textos narrativos. Antes y después de la intervención se aplicaron pruebas de redacción de textos narrativos. Para evaluar las redacciones, se adaptó la rúbrica del Kid de Evaluación Diagnóstica (Minedu, 2021). Este instrumento nos permitió evaluar de manera objetiva los productos escolares, atendiendo a la realidad de los participantes. Sin embargo, consideramos que en lo que se refiere a la calificación de los recursos ortográficos, la escala no permitió visualizar los pequeños avances que se obtuvieron en el postest.

Otro factor limitante en todo el proceso de aprendizaje es la realidad de la pandemia. La enseñanza en los dos años previos a la presente investigación se realizó de manera virtual y en muchas ocasiones no se llevó a cabo. Es decir, los estudiantes regresaron a las aulas con una falta de preparación y se observó claramente el desajuste entre lo que se esperaba de ellos de acuerdo al nivel en el que se encontraban y lo que podían hacer. Pasará algún tiempo para que puedan nivelar sus aprendizajes.

Las futuras investigaciones deberían abordar los siguientes aspectos: cuáles son las estrategias exitosas que los maestros han empleado para afrontar las deficiencias presentadas después de la pandemia; cómo se han incorporado a la enseñanza de la escritura las nuevas tecnologías de la información, los diferentes programas, formatos y plataformas digitales; cómo complementar la comprensión lectora con la producción de textos, cómo enlazar lectura y escritura en las aulas, en el quehacer de la enseñanza.

## VI. CONCLUSIONES

- Primera:** El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos de manera significativa. En los extremos de las valoraciones podemos evidenciar este cambio. En el nivel “inadecuado” el porcentaje disminuyó de 12,1% a 0%, es decir, después del programa, ningún estudiante demostró un desempeño inadecuado. En el nivel “destacado” la cifra se elevó de 3% a 36,4%, es decir, la tercera parte de los estudiantes se ubicaron en el nivel más alto.
- Segunda:** El programa de intervención mejora significativamente la dimensión de la adecuación de la expresión escrita en estudiantes que participaron en el estudio. Esta propiedad es en la que mejor se ubicaron los educandos antes de la propuesta pedagógica, en el nivel “adecuado” se encontraba el 54,5% y en el nivel “parcialmente adecuado” 42,4%. En la segunda prueba, el nivel “adecuado” se elevó a 87,9% y el nivel “parcialmente adecuado” descendió a 12,1%. Si bien en esta propiedad textual se encontraban mejor, la mejoría es evidente.
- Tercera:** El análisis estadístico inferencial evidenció, a través de la prueba de Wilcoxon, que el programa mejoró significativamente la redacción de los estudiantes de primero de secundaria en la propiedad de la coherencia y la cohesión. Según los resultados, todos los estudiantes que se encontraban en el nivel “inadecuado” dejaron este nivel. El 12,1% de educandos se encontraban en el nivel “adecuado” antes de la intervención, después de la misma esta cifra se elevó a 54,5%. Por lo expuesto, se concluye que el programa favoreció que los participantes, en un importante porcentaje, mejoren el orden de las ideas y el uso de conectores.

**Cuarta:** La prueba de Wilcoxon determinó que el programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la dimensión de las convenciones del lenguaje de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos. En esta dimensión, los aprendices encontraron mayores dificultades y el progreso fue menor. Como se visualiza en las tablas correspondientes, en el nivel “adecuado” no se hallaba ningún estudiante, después de la propuesta, la cifra se elevó a 15,2% en este nivel.

## VII. RECOMENDACIONES

- Primera:** A los directivos de las Unidades Gestoras de Educación, liderar e implementar estrategias que favorezcan la competencia de producción de textos a través de concursos, encuentros, talleres, y que estos no estén restringidos ni en el formato ni en la temática. Que enriquezcan estas iniciativas ya que se repiten las mismas año tras año.
- Segunda:** A los directores de las Instituciones Educativas, promover la redacción de textos en sus estudiantes junto con la comprensión lectora a través de acompañamiento y capacitación de los docentes. Estar abiertos a la creatividad de los maestros para aplicar diversas estrategias de redacción. Promover la redacción entre los docentes para que sea parte de la cultura institucional.
- Tercera:** A los docentes de las Instituciones Educativas, incentivar desde sus aulas, tanto la comprensión lectora como la redacción. Que sus educandos no se limiten a repetir lo que dice el texto que ustedes les brindan. Incentivar el pensamiento crítico a través de la escritura debe ser una meta de sus asignaturas.
- Cuarta:** A los docentes del Área de Comunicación, fomentar en sus estudiantes la lectura y escritura ya que son competencias fundamentales para su realización personal y ciudadana. Acompañarlos en todo proceso de redacción: establecer objetivos claros, proponerles buenos modelos de escritura, aplicar estrategias significativas y retroalimentar constantemente el trabajo en clase.

## REFERENCIAS

- Almeida, L. G. (2019). Reading and writing poems in english: collaborative practices at a brazilian public school. *Trab. Ling. Aplic., Campinas*, 58(3), 1331-1352.  
<https://doi.org/10.1590/010318135697715832019>
- Andrade, J. (2019). *La incidencia del Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos (ABP) aplicado a la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo EGB de la Unidad Educativa PCEI Salamanca* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador].
- Bereiter, C. & Scardamalia, M. (1987). *The Psychology of Writen Composition*. Hillsdale. NJ:Lawrence Erlbaum Associates.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la Lingüística del Texto*. Espasa-Calpe.  
[https://www.researchgate.net/publication/308794606\\_Introduccion\\_a\\_la\\_linguistica\\_del\\_texto\\_1982](https://www.researchgate.net/publication/308794606_Introduccion_a_la_linguistica_del_texto_1982)
- Caicedo, P. A. (2016). Using Cooperative Learning to Foster the Development of Adolescents' English Writing Skills. *Profile*, 18(1), 21-38.  
<http://dx.doi.org/10.15446/profile.v18n1.53079>
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Camacho, A.; Alves, R. A.; De Smedt, F.; Van Keer, H. & Boscolo, P. (2021). Relations among Motivation, Behaviour, and Performance in Writing: A Multiple-Group Structural Equation Modeling Study. *British Journal of Educational Psychology*, 91(4), 1456-1480.  
<https://doi.org/10.1111/bjep.12430>
- Camps, A. (2002). La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. En: C. Lomas. (Comp.), *El aprendizaje de la comunicación en las aulas* (pp. 123-144). Paidós.
- Carneiro, M. (2005). *Manual de Redacción Superior (2ª reimp.)*. San Marcos.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Cassany, D. (2011). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*.



- Paidós.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003) *Enseñar lengua*. Grao.
- Cercado, M. A. (2020). *Análisis de la producción de textos escritos en la institución educativa N° 5117 Jorge Portocarrero Rebaza, Ventanilla, 2019* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Chero, R.; Dávila, D. & Villafuerte, R. (2021). Virtual collaborative work in the production of argumental texts in secondary fourth students in time of Covid-19. *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt / Egyptology*, 18(4), 956-984. <https://www.archives.palarch.nl/index.php/jae/article/view/6354/6203>
- Dallacqua, A. & Peralta, L. (2019). Reading and (Re)writing Science Comics: A Study of Informational Texts. *The Reading Teacher*, 73(1), 111-118. <https://doi.org/10.1002/trtr.1801>
- Díaz, L. y Fontalvo, Y. (2019). *El papel de la escuela en la construcción de la paz. Una secuencia didáctica, de enfoque discursivo-interactivo, para la producción de textos argumentativos, género ensayo, con estudiantes de grado décimo* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira].
- Eser, R. S. & Ayaz, H. (2021). The Effects of Creative Writing Activities on Narrative Text Writing Skills and Advanced Reading Awareness. *Research in Pedagogy*, 11(2), 639-660. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1329530.pdf>
- Felipeto, S. C. S. (2019). Collaborative and individual writing in a classroom: an analysis of texts written by elementary school students. *Alfa: Revista de Lingüística*, 63(1), 141. <https://www.scielo.br/ij/alfa/a/g6xzcwZLvXg7gtVvRZF755F/?format=pdf&lang=en>
- Flower, L. & Hayes, J. (1981) *A Cognitive Process Theory of Writing*.
- Gracida, M. Y. y Martínez, G.T. (2007). *El quehacer de la escritura*. Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Grenner, E.; Johansson, V.; Weijer, J. & Sahlén, B. (2021) Effects of intervention on self-efficacy and text quality in elementary school students' narrative writing. *Logopedics Phoniatrics Vocology*, 46(1), 1-10. <https://doi.org/10.1080/14015439.2019.1709539>
- Herder, A.; Berenst, J. Glopper, K. & Koole, T. (2018). Reflective practices in

- collaborative writing of primary school students. *International Journal of Educational Research*, 90, 160-174.  
[https://pure.rug.nl/ws/portalfiles/portal/65229554/1\\_s2.0\\_S0883035518303446\\_main.pdf](https://pure.rug.nl/ws/portalfiles/portal/65229554/1_s2.0_S0883035518303446_main.pdf)
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2007). *Metodología de la investigación* (4ª. ed.). Mc Graw-Hill.
- Jerasa, S. & Boffone, T. (2021). BookTok 101: TikTok, Digital Literacies, and Out-of-School Reading Practices. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 65(3), 219-226. <https://doi.org/10.1002/jaal.1199>
- Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de textos*. Dolmen Ediciones.
- Kavytska, T.; Shovkovyi, V. & Osidak, V. (2021). *Source-Based Writing in Secondary School: Challenges and Accomplishments*. IGI Global.  
<https://www.igi-global.com/chapter/source-based-writing-in-secondary-school/272880>
- Mejía, M. A. (2019). *Estrategias de la creatividad y la producción de textos con estudiantes del Colegio Franciscano San Román Juliaca – 2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Méndez, P. y Arias, M. (2020). Redacción en acción: uso de mediadores didácticos para la producción de textos. *Mamakuna, Revista de divulgación de experiencias pedagógicas*, mayo, 99-112.
- Ministerio de Educación. (2018). *Resultados 2018. Evaluaciones de logros de aprendizajes*. Perú. <https://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/>
- Ministerio de Educación. (2021). *Manual de uso de las pruebas de Lectura y Escritura. Kit de evaluación diagnóstica 1º grado de secundaria*. Perú.
- Nurfidoh, S. & Kareviati, E. (2021). An analysis of students' difficulties in writing descriptive texts. *Project*, 4(1), 16-22.  
<https://pdfs.semanticscholar.org/9c07/3d83ed47a990991be7420af6bfeaf577d23b.pdf>
- Pekrun, R. (2022). Emotions in Reading and Learning from Texts: Progress and Open Problems. *Discourse Processes: A Multidisciplinary Journal*, 59(1-2), 116-125.  
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0163853X.2021.1938878>
- Pérez, J. M. ((2002). De la escritura al hipermedia. C. Lomas. (Comp.), *El*

- aprendizaje de la comunicación en las aulas* (pp. 227-238). Paidós.
- Piñas, R. (2019). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos en estudiantes de segundo grado de secundaria en una Institución Educativa de Lima, 2019* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Ramírez, L. y Henao, G. (2011). Modelo de intervención psicopedagógica encaminado al desarrollo de aspectos emocionales, cognitivos y conativos. *International Journal of Psychological Research*, 4, (1), 29-39.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299022819005>
- Ramos, J. M. (2018). *La escritura de artículos de opinión. Secuencia didáctica para la producción de textos argumentativos, artículos de opinión, con estudiantes de grado octavo* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira].
- Reyes, G. (2006). *Cómo escribir bien en español. Manual de Redacción*. Arco Libros.
- Reynolds, B. L. & Teng, M. F. (2021). Innovating Teacher Feedback with Writing Activities Aimed at Raising Secondary School Students' Awareness of Collocation Errors. *Studies in Second Language Learning and Teaching*, 11(3). 423-444. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1314634.pdf>
- Rodríguez, R. (ed.). (2004). *Guía para la Atención Educativa del alumnado con trastornos en el lenguaje oral y escrito*. Programas Educativos y Atención a la Diversidad.
- Romero, F. (2019). *Desarrollo de la cohesión mediante el uso de conectores para la producción de textos narrativos en alumnos de sexto año básico de una escuela básica de Viña del Mar* [Tesis de maestría, Universidad Andrés Bello].
- Sánchez, E. (2021). *Herramientas colaborativas virtuales para mejorar la producción de textos en estudiantes de educación secundaria, Trujillo 2020* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].
- Saragih, M. & Simanjuntak, B. (2021). The Influence of Media Powtoon on the Ability of Writing Procedure Texts for VII Class Students of Junior High School 3 Pakkat. *International Journal of Multidisciplinary Research and Analysis*, 4(9), 1311-1317. <https://ijmra.in/v4i9/Doc/17.pdf>
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992), Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, XV(58), 43-64.

- Serafini, M. T. (1989). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós.
- Stufft, C. & Gillern, S. (2021). Fostering Multimodal Analyses of Video Games: Reflective Writing in the Middle School. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 65(3), 245-255.  
<https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1002/jaal.1198>
- Taylor, L. & Clarke, P. (2020). We read, we write: reconsidering reading–writing relationships in primary school children. *Literacy*, 51(1), 14-24.  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/lit.12235>
- Teniente, Y. (2021). *Estrategias de producción de textos y redacción en estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa N° 7214, 2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Türkben, T. (2021). Examination of classroom writing practices in the context of process-based approach to teaching writing. *Journal of Language and Linguistic Studies, English language teaching*, 619-644  
<https://doi.org/10.17263/jlls.903525>
- Valdivia, A. (2021). Digital production on Instagram: Vernacular literacies and challenges to schools. *Theory Into Practice*, 60(2), 172-182.  
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00405841.2020.1857139?scroll=top&needAccess=true>
- Vivaldi, M. (1995) *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Paraninfo.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA, EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS, 2022

AUTORA: Rocío de los Milagros Sandoval Sandoval

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><b>Problema General:</b> ¿En qué medida influye el programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos?</p> <p><b>Problema Específico 1:</b> ¿En qué medida el programa “Nos comunicamos a través de la escritura” influye en la adecuación de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos?</p> <p><b>Problema Específico 2:</b> ¿En qué medida el programa “Nos comunicamos a través de la escritura” influye en la coherencia y cohesión de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos?</p> <p><b>Problema Específico 3:</b> ¿En qué medida el programa “Nos comunicamos a través de la escritura” influye en las convenciones del lenguaje de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar los efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.</p> <p><b>Objetivo Específico 1:</b> Determinar los efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la dimensión de la adecuación de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.</p> <p><b>Objetivo Específico 2:</b> Determinar los efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” redacción en la dimensión de la coherencia y cohesión de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.</p> <p><b>Objetivo Específico 3:</b> Determinar los efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” redacción en la dimensión de convenciones del lenguaje de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.</p> <p><b>Hipótesis Específica 1:</b> El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la dimensión de la adecuación de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos</p> <p><b>Hipótesis Específica 2:</b> El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la dimensión de la coherencia y cohesión de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.</p> <p><b>Hipótesis Específico 3:</b> El programa “Nos comunicamos a través de la escritura” mejora significativamente la dimensión de las convenciones del lenguaje de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE: Programa de intervención: “Nos comunicamos a través de la escritura”				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escalas y valores</b>	
			Adecuación de la expresión escrita	Sesiones de aprendizaje de 45 minutos	18 SESIONES	No aplica	
			Coherencia y cohesión de la expresión escrita	Sesiones de aprendizaje de 45 minutos			
			Convenciones del lenguaje de la expresión escrita	Sesiones de aprendizaje de 45 minutos			
VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión Escrita				<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escalas y valores</b>
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecuación al tipo textual  Registro	1,2					
Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada.	Coherencia Cohesión Uso de conectores	3,4					
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Puntuación Recursos ortográficos	5,6					

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
<p><b>TIPO:</b> Aplicada.</p> <p><b>DISEÑO:</b> Preexperimental</p> <p>Diagrama del diseño preexperimental:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> <p>G O1 X O2</p> </div> <p>Donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>G = Grupo experimental</li> <li>X = Programa de intervención</li> <li>O1 = Pre test</li> <li>O2 = Post test</li> </ul>	<p><b>POBLACIÓN:</b> La población está formada por 33 estudiantes de una institución educativa de Los Olivos.</p> <p><b>TIPO DE MUESTRA:</b> No probabilística, de carácter intencional.</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> <b>Expresión Escrita</b></p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Nombre: Kit de evaluación diagnóstico de Lectura y Escritura 1° grado de secundaria. Conozcamos nuestros aprendizajes. (Adaptación)</p> <p>Autor: Ministerio de Educación.</p> <p>Año: 2021</p> <p>Objetivo: Diagnosticar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes para tomar decisiones que permitan reorientar la planificación del proceso educativo.</p> <p>Nivel: 12 a 13 años</p>	

## ANEXO 2: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable dependiente: Expresión escrita

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles/ Rango
Expresión escrita	Según Carneiro (2005), la expresión escrita consiste en poner en orden y por escrito nuestras ideas para que puedan ser comprendidas. Por otro lado, la competencia de la expresión escrita comprende tanto el conocimiento del código lingüístico como su utilización en una situación concreta (Cassany, 2011).	La expresión escrita será evaluada por medio de la subprueba de Escritura de la Evaluación Censal de Estudiantes, diseñada por la Oficina de la Medición de la Calidad de los Aprendizajes del Ministerio de Educación.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecuación al tipo textual	1,2	Inadecuado (0)	Inicio
			Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada.	Registro  Coherencia Cohesión Uso de conectores	3,4	Parcialmente adecuado (1)	Proceso
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Puntuación Recursos ortográficos	5,6	Adecuado (2)	Logrado



Variable independiente: Programa “Nos comunicamos a través de la escritura”

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	
Programa “Nos comunicamos a través de la escritura”	<p>“Nos comunicamos a través de la escritura”</p> <p>Se define la intervención pedagógica como una serie de actividades planificadas y que están orientadas a la solución de dificultades de aprendizaje, a la prevención de problemas y ayuda a que la actividad docente responda a las necesidades de los estudiantes (Ramírez y Henao, 2011).</p>	<p>Adecuación de la expresión escrita.</p> <p>Coherencia y cohesión de la expresión escrita.</p> <p>Convenciones del lenguaje de la expresión escrita</p>	18 sesiones

### ANEXO 3: VALIDEZ DE INSTRUMENTOS



Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. y/o Mg. HIDALGO TUPIA, MANUEL

DNI: 08461950

Temática: DOCTOR EN EDUCACIÓN

Lima, 10 de junio de 2022.

<sup>1</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir a dimensión.



Firma del experto informante



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. y/o Mg. Cheng Bravo Yelly Patricia

DNI: 08518907

Temática: Dra. en educación

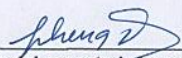
Lima, 10 de junio de 2022.

<sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir a dimensión.

  
Firma del experto-informante

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. y/o Mg. ALOSTOCERO CUZCO EDY MITCHEL

DNI: 41477483

Temática: Mg. ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Lima, 10 de junio de 2022.

<sup>1</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir a dimensión.

  
Firma del experto informante



**ANEXO 5: AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR IDENTIDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2089**

**“MICAELA BASTIDAS”**

UGEL 02 – LOS OLIVOS

*“Marcamos la diferencia en Calidad Educativa”*

**“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”**

**AUTORIZACIÓN**

La directora de la Institución Educativa N° 2089 “Micaela Bastidas” del distrito de Los Olivos.

Autoriza:

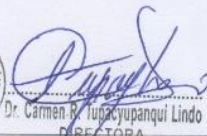
A la docente Rocío de los Milagros Sandoval Sandoval, estudiante del Programa MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, a aplicar en esta institución educativa, los instrumentos con el fin de recoger información necesaria para el desarrollo de su tesis denominada “PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA, EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS, 2022”, programa que redundará en beneficio de los estudiantes y de nuestra institución educativa.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Atentamente

Lima, 13 de junio de 2022



  
Dr. Carmen Rosa Tupacyupanqui Lindo

DIRECTORA

Carmen Rosa Tupacyupanqui Lindo

## ANEXO 6: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

#### Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC:
I.E. N° 2089 "MICAELA BASTIDAS"	
Nombre del Titular o Representante legal: CARMEN ROSA TUPACYUPANQUI LINDO	
Nombres y Apellidos CARMEN ROSA TUPACYUPANQUI LINDO	DNI: 20066819

#### Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (\*), autorizo [ ], no autorizo [ ] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
"PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA, EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS, 2022"	
Nombre del Programa Académico: MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	
Autor: Nombres y Apellidos ROCÍO DE LOS MILAGROS SANDOVAL SANDOVAL	DNI: 08678486

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: LOS OLIVOS, 13 de Junio de 2022

Firma:   
(Titular o Representante Legal de la Institución)  
DIRECTORA

(\* ) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.

## ANEXO 7: CONSENTIMIENTO INFORMADO

### **FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO “B” DE SECUNDARIA PARA PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN**

Por medio del presente confirmo mi consentimiento para que mi hijo (a) participe en la investigación, denominada: **Programa de Intervención para mejorar la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos, 2022**, para obtener el grado de magister en Problemas de Aprendizaje.

**Se me ha explicado que la participación de mi hijo (a) consistirá en lo siguiente:**

Se aplicará una prueba de redacción de textos narrativos. Estos resultados permitirán a la investigadora diseñar una propuesta de mejora.

Acepto voluntariamente que mi hijo (a) participe en esta investigación.

Los Olivos, 14 junio del 2022

Padre o Madre participante	
DNI	
FIRMA	

Nombre del participante	
DNI	
FIRMA	

---

Rocío de los Milagros Sandoval Sandoval  
Investigadora  
DNI: 08678486



# ANEXO 7: APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

RJ. N° 1665-2022-UCV-VA-EPG-F05L01/J-INT

## RESOLUCIÓN JEFATURAL N° 1665-2022-UCV-VA-EPG-F05L01/J-INT

Lima, 10 de junio de 2022

### VISTO:

El proyecto de investigación denominado: **Programa de Intervención para mejorar la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos, 2022**; presentado por el (la) Br. Sandoval Sandoval Rocio de los Milagros con código de estudiante N° 6000029604 del programa de Maestría en Problemas de Aprendizaje – grupo A3T1; y

### CONSIDERANDO:

Que, la normativa de la Universidad César Vallejo, señala que el estudiante deberá presentar un proyecto de investigación para su aprobación y posterior sustentación con fines de graduación;

Que, el proyecto mencionado cuenta con opinión favorable del docente de la experiencia curricular de "Diseño y Desarrollo del Trabajo de Investigación" Flores Morales Jorge Alberto.

Que, es política de la Universidad velar por el adecuado manejo administrativo de los documentos para cumplir las políticas internas de gestión;

Que, el (la) Jefe (a) de la Unidad de Posgrado, en uso de sus facultades y atribuciones;

### RESUELVE:

**Art. 1°.- APROBAR**, el Proyecto de Investigación denominado: **Programa de Intervención para mejorar la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos, 2022**, presentado por el (la) Br. Sandoval Sandoval Rocio de los Milagros con código de estudiante N° 6000029604.

**Art. 2°.- DESIGNAR**, al docente de la experiencia curricular de "Diseño y Desarrollo del Trabajo de Investigación" Flores Morales Jorge Alberto como asesor(a) del proyecto de investigación mencionado en el artículo 1°.

**Art. 3°.- PRECISAR**, que el (la) autor (a) del proyecto de investigación deberá desarrollarlo en el semestre en curso y excepcionalmente hasta el semestre siguiente.

Regístrese, comuníquese y archívese.

  
Dra. Estrella A. Esquiagola Aranda  
Jefa  
Escuela de Posgrado UCV  
Filial Lima Campus Los Olivos

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



## ANEXO 9: CARTA DE PRESENTACIÓN



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 24 de junio de 2022  
Carta P. 0538-2022-UCV-VA-EPG-F01/J

Dra.  
CARMEN ROSA TUPACYUPANQUI LINDO  
Directora  
I.E N° 2089 "MICAELA BASTIDAS"

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a SANDOVAL SANDOVAL, ROCÍO DE LOS MILAGROS; identificada con DNI N° 08678486 y con código de matrícula N° 6000029604; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Programa de Intervención para mejorar la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos, 2022**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador SANDOVAL SANDOVAL, ROCÍO DE LOS MILAGROS asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



  
Dra. Estrella A. Esquiagola Aranda  
Jefa  
Escuela de Posgrado UCV  
Filial Lima Campus Los Olivos

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

# ANEXO 10: PRUEBA DE CONFIABILIDAD

CROMBACH - [Modo de compatibilidad] - Excel

JORGE ALBERTO FLORES MORALES

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas

C12 = 1

### CONFIABILIDAD DE ALFA DE CROMBACH

Total Sujetos= 15

FALTA INGRESAR: 90

Suma de Varianzas= 9.56

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right] = 0.7382$$

MAGNITUD: ALTA

Var-Total= 9.25

Preguntas= 6

Media= 0.80 0.93 0.87 0.87 0.60 0.60

Varianza= 0.74 0.64 0.55 0.55 0.54 0.54

Cuenta = 15 15 15 15 15 15

Sujeto	Ppta01	Ppta02	Ppta03	Ppta04	Ppta05	Ppta06
1	1	2	1	1	0	0
2	2	2	1	1	1	1
3	2	2	2	2	1	1
4	0	0	0	0	0	0
5	0	1	1	1	0	1
6	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0
8	2	1	2	2	2	1
9	0	1	0	0	1	0
10	1	1	1	1	2	2
11	0	0	1	1	0	1
12	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0
14	0	0	0	0	0	0
15	0	0	0	0	0	0
16	0	0	0	0	0	0
17	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0
19	0	0	0	0	0	0
20	0	1	0	0	1	0
21	1	1	1	1	2	2
22	0	0	1	1	0	1
23	0	0	0	0	0	0
24	1	1	1	1	0	1
25	1	1	1	1	1	0
26	2	2	2	2	1	2
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						

ALFA DE CROMBACH kr20 Interpretación

Promedio: 0.77777778 Recuento: 90 Suma: 70

16°C Despejado 09:30 p. m. 29/05/2022

## ANEXO 11: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. NOMBRE DEL PROGRAMA:** *Programa de Intervención para mejorar la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos, 2022.*

**1.2. AUTORA:** Lic. Rocío de los Milagros Sandoval Sandoval

**1.3. DURACIÓN:**

**1.4. BENEFICIARIOS:** 33 Estudiantes de primer año de educación secundaria

### II. FUNDAMENTACIÓN

En los inicios del mes de marzo del 2020 fuimos confinados debido a la presencia del COVID en el Perú, esta situación nos obligó a enseñar de manera virtual donde se evidenció que tanto las instituciones educativas, los docentes y estudiantes no estaban preparados ante esta eventualidad. Las instituciones no contaban con la plataforma para que los estudiantes se conecten a sus clases. Asimismo, los docentes desconocían el manejo de estas herramientas a esto se suma que la mayoría de los estudiantes no se conectaban a sus clases virtuales. En el área de Comunicación una de las competencias que no se ha desarrollado de manera adecuada por su complejidad es: escribe textos escritos en su lengua materna.

Es por ello, que este programa pretende trabajar estrategias y técnicas que permitan mejorar en los estudiantes esta competencia escrita.

### III OBJETIVOS

#### 3.1. Objetivo General

Este programa está orientado a mejorar la expresión escrita en los estudiantes de primero de secundaria mediante el programa de intervención.

#### 3.2. Objetivos Específicos

Poner en práctica las estrategias, técnicas y motivar a los estudiantes en el desarrollo de esta práctica que los beneficiara en el momento de producir y redactar sus escritos.

#### **IV. METAS DE ATENCIÓN**

El programa está dirigido a 33 estudiantes 1° de secundaria de la I.E. Nacional de los Olivos

#### **V. ESTRATEGIAS**

Las dieciocho sesiones del programa se desarrollaron a través de equipos de trabajo promoviendo un ambiente de colaboración y manteniendo una comunicación abierta con los estudiantes y la docente.

#### **VI. RECURSOS**

- **HUMANOS**

Docente

Estudiantes de 1ro de secundaria.

- **MATERIALES**

Hojas impresas.

Cuaderno de trabajo de 1ro secundaria

- **FINANCIAMIENTO**

Autofinanciado

#### **VII. EVALUACIÓN**

La evaluación es permanente y continua.

Se entregó un informe detallando los resultados del programa de intervención a la dirección de la I.E.

### VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	SESIONES	Junio				Julio
		2da	3ra	4ta	5ta	6ta
1	Reconocemos los elementos de un texto narrativo.	X				
2	Redactan un cuento. P1	X				
3	Organiza y planifica su texto.	X				
4	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	X				
5	Utiliza recursos gramaticales para mejorar su texto.		X			
6	Adecúa su texto a la normativa del español.		X			
7	Utiliza adecuadamente los conectores en la redacción de su cuento.		X			
8	Escribimos un texto con coherencia.		X			
9	Escribimos un texto con coherencia.		X			
10	Usa adecuadamente los registros formal o informal.			X		
11	El tema central de un texto.			X		
12	Completa un texto con la puntuación apropiada.			X		
13	Escribimos palabras aprendiendo el uso de la mayúscula.			X		
14	Uso de las grafías C-S-Z			X		
15	Uso de las grafías B-V			X		
16	Disfrutamos escribiendo cuentos.				X	
17	Retroalimentación				X	
18	Evalúo mis aprendizajes. P2					X

SESIÓN N° 1

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Determinar cuál es la estructura de un texto narrativo.

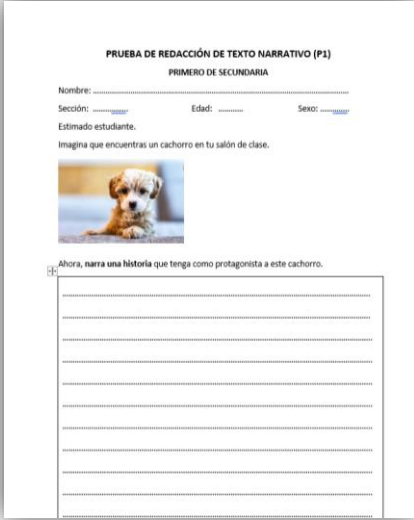
**“LEEMOS UNA FÁBULA”**

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	TIEMPO						
INICIO	Actividades de rutina: saludo y normas de convivencia. Se les presenta una fábula “El cantero y los asnos” autor: Mariano Melgar, y se les pregunta ¿qué tipo de texto es?, ¿cuál es su estructura?	5						
DESARROLLO	Se lee la fábula en forma secuencial para que puedan identificar la estructura del texto. - Luego completan el organizador gráfico. <table border="1" data-bbox="481 1093 1225 1169" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">Inicio</td> <td style="text-align: center;">Nudo</td> <td style="text-align: center;">Desenlace</td> </tr> <tr> <td style="height: 15px;"></td> <td style="height: 15px;"></td> <td style="height: 15px;"></td> </tr> </table> Seguidamente cambian el final de la fábula.	Inicio	Nudo	Desenlace				30
Inicio	Nudo	Desenlace						
CIERRE	Se socializa lo aprendido. ¿Cómo era el lugar en que sucedieron los hechos? ¿Te ha sucedido algo parecido? ¿Si fueras el cantero qué harías?	5						
EVALUACIÓN:								
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">TÉCNICA</td> <td style="text-align: center;">INSTRUMENTO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Observación</td> <td style="text-align: center;">Lista de cotejo</td> </tr> </table>		TÉCNICA	INSTRUMENTO	Observación	Lista de cotejo			
TÉCNICA	INSTRUMENTO							
Observación	Lista de cotejo							

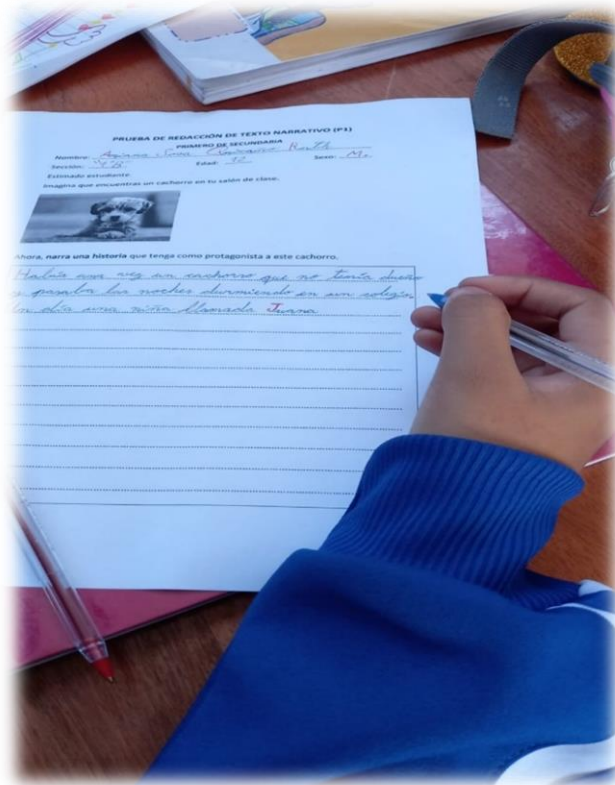
## SESIÓN N° 2

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Redactan un cuento siguiendo la secuencia narrativa.

### “REDACTAN UN CUENTO”

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	TIEMPO				
INICIO	<p>Actividades de rutina: saludo y normas de convivencia. Se les pide que redacten un cuento, siguiendo las indicaciones de la maestra: Imagina que encuentras un cachorro en tu salón de clase. Ahora, narra una historia que tenga como protagonista a este cachorro.</p>	3				
PROCESO	<p>Desarrollan La prueba 1</p> 	40				
CIERRE	<p>Después de haber desarrollado la P1 se conversa con los estudiantes ¿Cómo se han sentido al redactar el texto? ¿Qué dificultad encontraron al momento de redactar? ¿Qué hubiesen querido mejorar?</p>	2				
EVALUACIÓN:						
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">TÉCNICA</td> <td style="padding: 5px;">INSTRUMENTO</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Observación</td> <td style="padding: 5px;">Lista de cotejo</td> </tr> </table>			TÉCNICA	INSTRUMENTO	Observación	Lista de cotejo
TÉCNICA	INSTRUMENTO					
Observación	Lista de cotejo					





## ANEXO 12: FIGURAS

Figura 1. Efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.

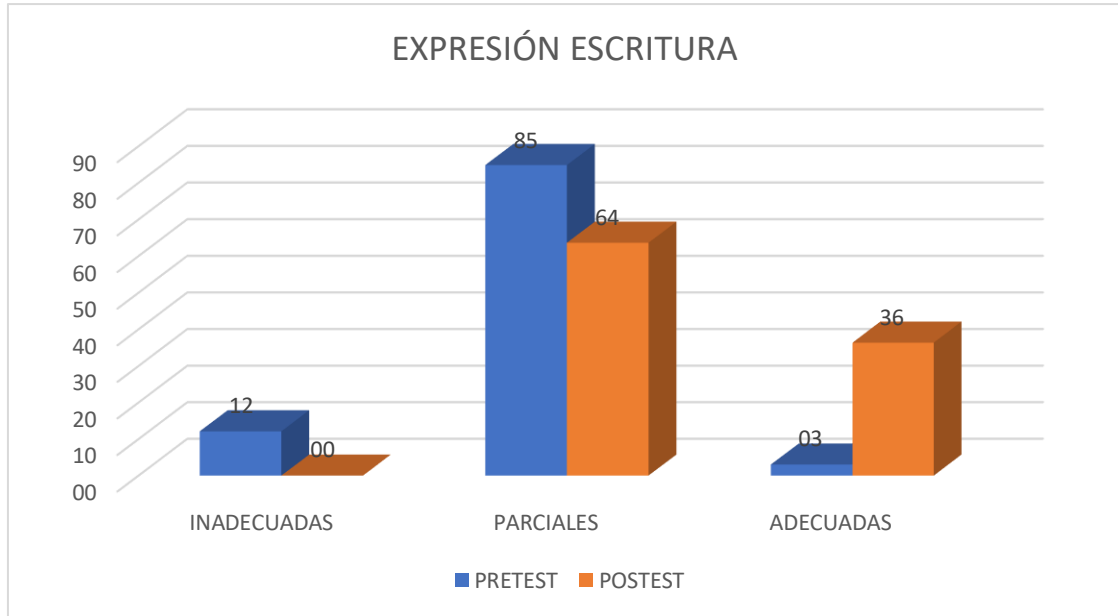


Figura 2. Efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” en la dimensión de la adecuación de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos

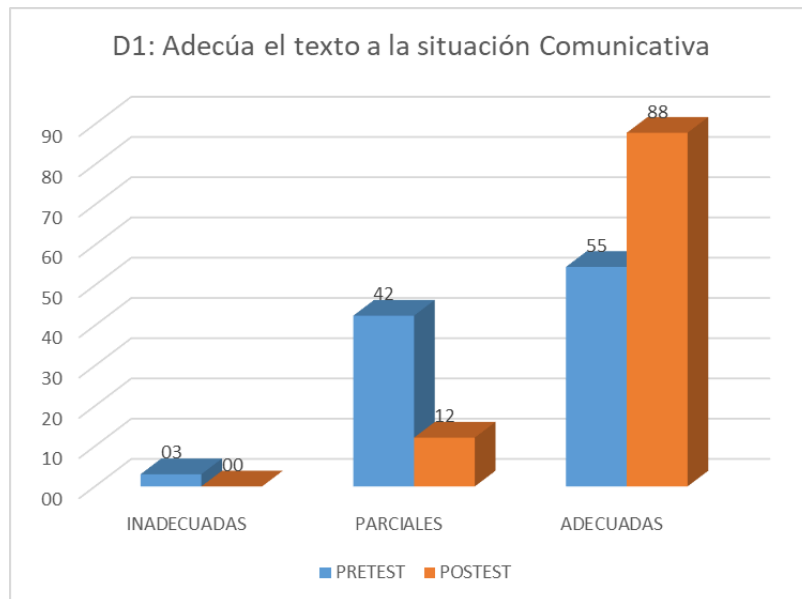


Figura 3. Efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” redacción en la dimensión de la coherencia y cohesión de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.

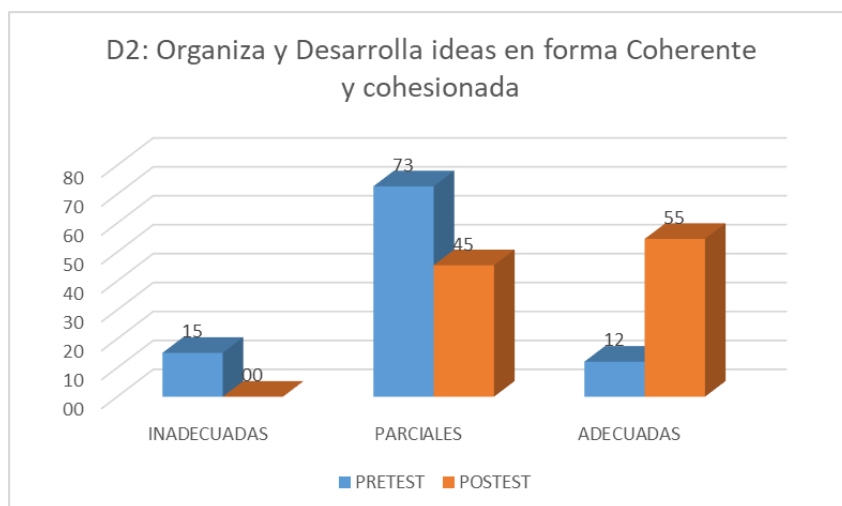
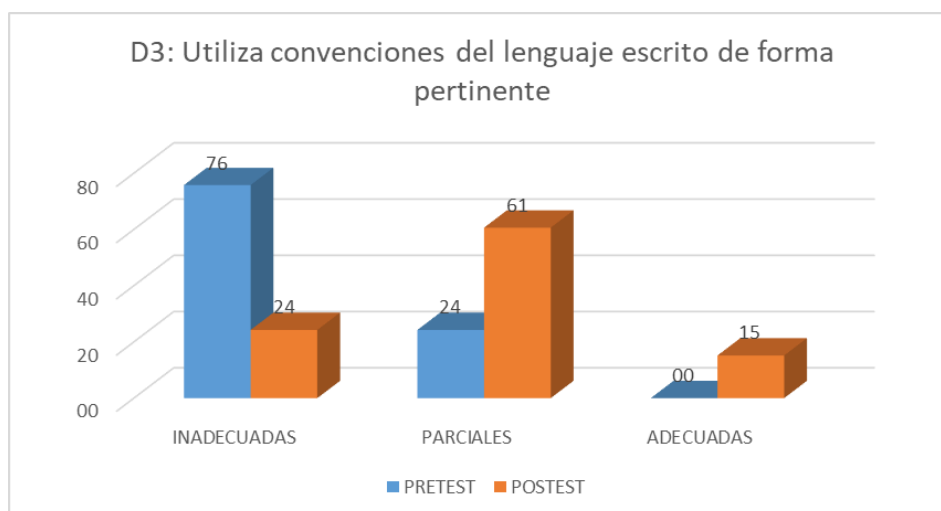


Figura 4. Efectos del programa “Nos comunicamos a través de la escritura” redacción en la dimensión de convenciones del lenguaje de la expresión escrita en estudiantes de primero de secundaria, en el distrito de Los Olivos.





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, FLORES MORALES JORGE ALBERTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA, EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS, 2022", cuyo autor es SANDOVAL SANDOVAL ROCIO DE LOS MILAGROS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 06 de Agosto del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
FLORES MORALES JORGE ALBERTO <b>DNI:</b> 08039505 <b>ORCID:</b> 0000-0002-3678-5511	Firmado electrónicamente por: FLORESJ7 el 09-08- 2022 17:51:53

Código documento Trilce: TRI - 0396722