



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Creación del Museo “Cristo Redentor” Distrito y Provincia de
Yungay – Departamento de Ancash

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Camino Huerta, Danesy Soee (orcid.org/0000-0002-0185-4003)

ASESOR:

Mg. Aguilar Zavaleta, Jorge Pablo (orcid.org/0000-0001-6517-1415)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA — PERÚ

2023

DEDICATORIA

Con todo mi corazón y amor esta tesis va dedicado a mis padres Hugo Camino López y Miriam Huerta Tinoco, que siempre están apoyándome en cada paso que eh dado, brindándome su apoyo y amor incondicional, este grado es por ustedes, estaré eternamente agradecida por acompañarme siempre a cumplir mis metas y objetivos.

AGRADECIMIENTO

A Dios que me ha guiado y protegido en este largo camino de vida que me muestra cada día para recorrer, por ser mi luz en la oscuridad, por darme bendiciones y fortalezas para cumplir los retos que me presenta la vida.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice De Contenidos	iv
Índice De Tablas	viii
Índice De Figuras	ix
Resumen	xiii
Abstract	xiv
I Introducción	1
1 Planteamiento Del Problema	2
1.1 Problema Formulado	2
1.1.1 Pregunta-	2
1.1.2 Preguntas Específicas	3
1.2 Justificación	3
1.3 Hipotesis	3
1.3.1 Hipotesis General	3
1.3.2 Hipotesis Específicas	4
1.4 Objetivos	4
1.4.1 Objetivo	4
1.4.2 Objetivo Especificos	4
II Marco Teórico	5
2.1 Marco Analogo	5
2.2 Marco Normativo	12
2.2.1 Síntesis De Leyes Y Normas-	12
2.2.1.1 [Rne] - Reglamento Nacional De Edificaciones-	12
2.2.1.2 Ministerio De Cultura-	12
2.2.2.1 [Rne]-Norma A. 010 Condiciones Generales De Diseño-	13
2.2.2.2 [Rne]-Norma A. 080 Oficinas-	13
2.2.2.3 [Rne]-Norma A. 090 Servicios Comunales-Servicios Culturales-Museos-	13
2.2.2.4 [Rne]-Norma A.120 Acceso Para Personas Con Discapacidad-	13
2.2.2.5 [Rne]-Norma A. 130 Requisitos De Seguridad-	13
2.2.3.1 [Rne]-Norma E. 030 Diseño Sismorresistente-	14
2.2.3.2 [Rne]-Norma E. 060 Concreto Armado-	14
2.2.3.3 [Rne]-Norma E.90 Estructuras Metálicas-	14
2.2.3.4 [Rne]-Norma Is.010 Instalaciones Sanitarias Para Edificaciones-	14
2.2.3.5 [Rne]-Norma Em. 010 Instalaciones Eléctricas Interiores-	14
2.2.3.6 [Rne]-Norma 020 Instalaciones De Comunicaciones-	14
2.2.3.7 [Rne]-Norma Em. 030 Instalaciones De Ventilación-	15
2.2.2 Leyes Y Guías	15
2.3.1 ¿Qué Es Un Museo?	15
2.3.2 ¿Cuales Son Los Tipos De Museos?	16
2.3.3 ¿Como Es El Museo De Sitio?	16
2.3.4 ¿Qué Es Un Museo Interactivo?	16
2.3.5 ¿Que Funciones Tiene Un Museo?	16

III	Metodología	17
3.1	Investigación	17
3.1.1	Tipo	17
3.1.2	Diseño	17
3.1.3	Enfoque	17
3.1.4	Alcances	17
3.1.5	Poblacion Y Muestra	18
3.2	Contexto Urbanistico	18
3.2.1.1	Equipamiento Del Entorno Urbano	18
3.2.1.2	Clasificacion General De Tipo De Suelo	20
3.2.1.3	Clasificacion De Suelos Sucs	21
3.2.1.4	Peligro Sísmico (Microzonificación Geotécnica Sísmico)	22
3.2.1.5	Geodinamica Local	22
3.2.1.6	Peligro Por Inundacion Y Flujos De Turbulencia	23
3.2.1.7	Morfologia Urbana	24
3.2.1.8	Sistema Viario	25
3.2.2	Contexto De Medio Ambiente	26
3.2.2.1	Tipos De Aspectos Climaticos	26
3.2.2.2	Aspectos Bio-Climaticos De Yungay	29
3.3	Propuesta De Estudio	29
3.3.1	Ubicacion Del Proyecto	29
3.3.1.1	Registro Fotografico	31
3.3.2	Topografia Del Terreno	36
3.3.3	Morfologia Del Terreno Elegido	37
3.3.3.1	Sectorizacion	37
3.3.3.2	Zonificacion	38
3.3.4	Viabilidad Y Accesibilidad	38
3.3.4.1	Sistema De Viabilidad Y Circulacion	38
3.3.4.2	Flujos Y Transporte Urbano	39
3.3.4.3	Estado De Situacion Vial	40
3.3.4.4	Tipo De Material De Vias	41
3.3.5	Relacion Con El Entorno	41
3.3.5.1	Redes De Energia Electrica	41
3.3.5.2	Redes De Alcantarillado Y Agua Potable	42
3.3.5.3	Material De Construccion De Edificaciones	42
3.3.5.4	Altura De Edificaciones	42
3.3.5.5	Tipos De Materiales	43
3.3.5.6	Actividades Urbanas	43
3.3.6	Parametros Urbanos Y Edificatorios	45
3.4	Participantes Del Proyecto	46
3.4.1	Tipos De Usuario	46
3.4.2	Demanda Del Proyecto	46
3.4.3	Necesidades Urbanisticas Arquitectonicas	49
3.4.4	Areas Del Proyecto	49
3.4.5	Programacion Arquitectonica Del Proyecto	50
3.5	Instrumentos Y Técnicas De Recopilacion De Datos	52
3.6	Procedimiento	52
3.7	Criterio De Rigor Cientifico	52
3.8	Análisis De Datos Del Proyecto	52
3.9	Aspectos Eticos Del Proyecto	53

IV	Aspectos Administrativos _____	53
4.1	Recursos Y Presupuesto _____	53
4.2	Financiamiento Del Proyecto _____	53
4.3	Tiempo Cronogramado De Ejecucion Del Proyecto _____	54
V	Resultados _____	55
5.1	Diagnóstico Sintetizado _____	55
5.1.1	Resumen De Resultados _____	62
5.1.2	Conclusion De Resultados _____	62
5.2	Proposicion Urbana Arquitectónica _____	63
5.2.1	Conceptualización Del Proyecto _____	63
5.2.1.1	Conceptualización _____	63
5.2.1.2	Idea Directriz-Rectora _____	64
5.2.1.3	Partido Arquitectónico _____	67
5.2.1.4	Criterios De Diseño Arquitectónico _____	69
5.2.2	Zonificacion _____	72
5.2.2.1	Organigrama Funcional _____	72
5.2.2.2	Matriz - Relaciones Ponderadas _____	73
5.2.2.3	Esquemas De Relaciones Funcionales _____	78
5.2.2.4	Criterios Básicos De Zonificación _____	84
5.2.2.5	Esquema De Zonificación. _____	85
5.3	Propuesta Urbano-Arquitectónica _____	85
5.3.1	Descripción Del Proyecto _____	85
5.3.2	Funcionamiento: Físico-Espacial Y Volumétrico. _____	86
5.3.3	Planos Arquitectónicos Del Proyecto Museo “Cristo Redentor” _____	87
5.3.3.1	Plano De Ubicación Y Localización _____	87
5.3.3.2	Topográfico _____	88
5.3.3.3	Perimetrico _____	89
5.3.3.4	Plano General _____	90
5.3.3.5	Cortes Y Elevaciones Generales _____	91
5.3.3.6	Plano De Distribucion-Seccion Zona Administrativa _____	92
5.3.3.7	Plano De Cortes Y Elevaciones- Seccion Zona Administrativa _____	93
5.3.3.8	Plano De Distribucion-Seccion Zona De Servicio _____	94
5.3.3.9	Plano De Cortes Y Elevaciones- Zona De Servicio _____	95
5.3.3.10	Plano De Distribucion-Seccion Zona De Exposicion Publica _____	96
5.3.3.11	Plano De Cortes Y Elevaciones- Seccion Zona De Exposicion Publica _____	97
5.3.3.12	Plano De Distribucion-Seccion Zona Publica _____	98
5.3.3.13	Plano De Distribucion-Seccion S.S.H.H. _____	99
5.3.3.14	Plano De Zonificacion General _____	100
5.3.4	Plano Detalles De S.S.H.H. _____	101
5.3.5	Plano Detalles De Mobiliario De S.S.H.H. _____	102
5.3.6	Plano Detalles De Mobiliario De S.S.H.H. 2 _____	103
5.3.7	Plano Detalles De Cubierta _____	104
5.3.8	Plano De Seguridad- Señalización _____	105
5.3.9	Plano De Seguridad- Evacuacion _____	106
5.3.10	Plano De Estructuras – Cimentacion _____	107
5.3.11	Plano De Estructuras – Aligerados _____	108
5.3.12	Plano De Estructuras – Techos _____	109
5.3.13	Plano - Instalacion Electrica _____	110
5.3.14	Plano- Instalacion Sanitaria- Agua _____	111
5.3.15	Plano-Instalacion Sanitaria- Desagüe _____	112

5.3.16	Volumetria Del Proyecto	113
5.3.16.1	Fotografias Exteriores 3d	113
5.3.16.2	Fotografias Interiores 3d	121
VI	Discusión	126
6.1	Factibilidad De La Propuesta	126
6.2	Control Y Evaluacion De Procesos	126
VII	Conclusiones	127
VIII	Recomendaciones	128
	Referencias	129
	Anexos	134

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i>	<i>Caso Análogo N°01 Lugar de la Memoria, Tolerancia y la Inclusión Social -LUM</i>	<i>5</i>
<i>Tabla 2</i>	<i>Caso Análogo N°02 Museo Metropolitano de Lima - MML</i>	<i>8</i>
<i>Tabla 3</i>	<i>Caso Análogo N°03 Museo Interactivo de la Historia de Lugo - MIHL</i>	<i>10</i>
<i>Tabla 4</i>	<i>Aspectos Bio-Climáticos de Yungay</i>	<i>29</i>
<i>Tabla 5</i>	<i>Cuadro de Áreas del Proyecto</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 6</i>	<i>Programación Arquitectónica del Museo “Cristo Redentor”</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 7</i>	<i>Recursos y Presupuesto</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 8</i>	<i>Cronograma de Ejecución del Proyecto</i>	<i>54</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Bocetos LUM	7
Figura 2 Planos LUM	7
Figura 3 Vista Frontal LUM	7
Figura 4 Recorrido, rampas agrietadas /Interiores LUM	7
Figura 5 Sala de Exposiciones Permanentes - LUM	7
Figura 6 Recorrido de Plaza Cívica - LUM	7
Figura 7 Plaza Cívica - LUM	7
Figura 8 Museo Metropolitano de Lima	9
Figura 9 Sala de Exposición del MML	9
Figura 10 Recorrido del Museo - MML	9
Figura 11 Museo Puesta en Escena - MML	9
Figura 12 Exposición de Hologramas - MML	9
Figura 13 Exposiciones Temporales - MML	9
Figura 14 Exposiciones Temporales - MML	9
Figura 15 Exposiciones Multimedia - MML	9
Figura 16 Museo Interactivo de Lugo	11
Figura 17 Proyecto MIL	11
Figura 18 Museo en Construcción -MIL	11
Figura 19 Patio Central -MIL	11
Figura 20 Zona en Recuperación - MIL	11
Figura 21 Recuperación y construcción - MIL	11
Figura 22 Zona Industrial - MIL	11
Figura 23 En Proyecto - MIL	11
Figura 24 Equipamiento del Entorno Urbano del Proyecto de Museo “Cristo Redentor” - Yungay	18
Figura 25 Ciudad Antigua de la Provincia de Yungay	19
Figura 26 Clasificación General del Tipo de Suelo – PDU-Yungay	20
Figura 27 Clasificación de Suelos SUCS – PDU- Yungay	21
Figura 28 Peligro Sísmico (Microzonificación Geotécnica Sísmico) – PDU- Yungay	22
Figura 29 Geodinámica Local – PDU - Yungay	22
Figura 30 Peligro Por Inundación Y Flujos De Turbulencia -PDU - Yungay	23
Figura 31 Morfología Urbana – PDU-Yungay	24
Figura 32 Sistema Viario – PDU - Yungay	25
Figura 33 Clima Anual – Ciudad de Yungay - Ancash	26
Figura 34 Temporada de Nubes Promedio Anualmente – Ciudad de Yungay - Ancash	27
Figura 35 Temporada de Lluvias Anualmente – Ciudad de Yungay - Ancash	27
Figura 36 Temporada de Lluvias Anualmente – Ciudad de Yungay - Ancash	28
Figura 37 Temporada de Vientos Anualmente – Ciudad de Yungay - Ancash	28
Figura 38 Ubicación Geográfica de la Provincia y Distrito de Yungay	29
Figura 39 Cementerio de la Ciudad de Yungay	30
Figura 40 Vía Principal Huaraz- Caraz, Vista NORTE	31
Figura 41 Vía Principal Huaraz- Caraz, Vista SUR	31
Figura 42 AV. YUNGAY	31
Figura 43 Ingreso -Campo Santo Yungay	32
Figura 44 Cementerio- Yungay	32
Figura 45 Ciudad de Yungay Antes del Sismo	33
Figura 46 Ciudad Antigua - Santo Domingo de Yungay	33

Figura 47 Escombros de la Ciudad de Yungay, luego del Terremoto y Aluvión - 1970	34
Figura 48 Restos de Vehículo encontrado en los escombros producidos por el Aluvión	34
Figura 49 Escombros de viviendas de la Ciudad de Yungay	34
Figura 50 Diario "EL COMERCIO" – 3 de Junio de 1970	35
Figura 51 Empresa Editora La Crónica Y Variedades S.A. – 5 de junio de 1970	35
Figura 52 Topografía del Proyecto	36
Figura 53 Mirador Campo Santo, Ciudad Sepultada - Yungay	36
Figura 54 Morfología del Terreno – PDU -Yungay	37
Figura 55 Sectorización del Distrito de Yungay - PDU	37
Figura 56 Zonificación del Distrito de Yungay - PDU	38
Figura 57 Viabilidad del terreno- Ciudad de Yungay	39
Figura 58 Accesibilidad del Terreno – Ciudad de Yungay	39
Figura 59 Flujos y Transporte del terreno- Ciudad de Yungay	40
Figura 60 Estado Situacional Vial – Ciudad de Yungay	40
Figura 61 Tipo de Material de Vías del entorno del terreno – Ciudad de Yungay	41
Figura 62 Redes de Energía Eléctricas – Ciudad de Yungay	41
Figura 63 Redes de Alcantarillado y Agua Potable – Ciudad de Yungay	42
Figura 64 Altura de Edificaciones – Ciudad de Yungay	42
Figura 65 Tipos de Materiales de Construcción de las viviendas – Ciudad de Yungay	43
Figura 66 Actual Ciudad de Yungay – Plaza de Armas	44
Figura 67 Cuadro N° VI.02.16 "PDU-Yungay 2017-2026"	45
Figura 68 Estadísticas de Turismo – 2017 - MINCETUR	47
Figura 69 Estadísticas Turísticas de lugares más visitados - MINCETUR	47
Figura 70 Turismo Receptivo- Departamento de Ancash - MINCETUR	48
Figura 71 Resultados- Edades de encuestados	55
Figura 72 Resultados – Procedencia de Encuestados	55
Figura 73 Encuesta Realizada sobre "Creación Del Servicio De Museo "Cristo Redentor" Distrito Y Provincia De Yungay – Departamento De Ancash"	56
Figura 74 Usuarios Encuestados	57
Figura 75 Encuesta – ITEM N°01	58
Figura 76 Encuesta – ITEM N°02	58
Figura 77 Encuesta – ITEM N°03	59
Figura 78 Encuesta – ITEM N°04	59
Figura 79 Encuesta – ITEM N°05	60
Figura 80 Encuesta – ITEM N°06	60
Figura 81 Encuesta – ITEM N°07	61
Figura 82 Encuesta – ITEM N°08	61
Figura 83 Conceptualización Urbano Arquitectónico del Proyecto	64
Figura 84 Idea Rectora del Proyecto	65
Figura 85 Ciudad Sepultada-Yungay-Cristo Blanco	66
Figura 86 Conceptualización del Proyecto	66
Figura 87 Partido Arquitectónico del Proyecto	67
Figura 88 Desarrollo del Proyecto	68
Figura 89 Composición de Idea Rectora	68
Figura 90 Estrategias Arquitectónicas del Proyecto	69
Figura 91 Criterios de Diseño Arquitectónico del Proyecto	71
Figura 92 Criterios de Descomposición de Idea Rectora	71
Figura 93 Organigrama Funcional del Proyecto	72
Figura 94 Matriz de Relaciones Ponderadas	73
Figura 95 MRP – Zona de Exteriores	73

Figura 96 MRP – Zona Publica Vestíbulo	74
Figura 97 MRP – Zona Publica - Complementaria	74
Figura 98 MRP – Zona de Exposición Publica	75
Figura 99 MRP – Zona Administrativa	75
Figura 100 MRP– Zona Tecnica – Dep. Investigación	76
Figura 101 MRP – Zona Técnica – Dep. Tecnico	76
Figura 102 MRP – Zona de Servicio-Equipo Técnico	77
Figura 103 Matriz de Relaciones Ponderadas – Zona de Servicio- Limpieza	77
Figura 104 MRP – Zona de Servicio- Almacen	77
Figura 105 MRP – Zona de Servicio-Estacionamiento	78
Figura 106 Esquemas de Relaciones funcionales – Nivel General	78
Figura 107 ERF – Sótano	79
Figura 108 ERF – Zona de Exteriores	79
Figura 109 ERF – Zona Publica - Vestíbulo	80
Figura 110 ERF – Zona Publica - Complementaria	80
Figura 111 ERF – Zona Exposición Publica	81
Figura 112 ERF – Zona Técnica	81
Figura 113 ERF – Zona Administrativa	82
Figura 114 ERF – Zona de Servicio – Equipo Tecnico	82
Figura 115 ERF – Zona de Servicio - Limpieza	82
Figura 116 ERF – Zona de Servicio – Almacén	83
Figura 117 ERF– Zona de Estacionamiento	83
Figura 118 Esquema de Zonificación	85
Figura 119 Ubicación y Localización del Proyecto	87
Figura 120 P. Topográfico del Proyecto	88
Figura 121 P. Perimétrico del Proyecto	89
Figura 122 Planimentria General del Museo “Cristo Redentor”	90
Figura 123 Cortes y Elevaciones del Museo “Cristo Redentor”	91
Figura 124 P. Distribución- Zona Administrativa del Museo “Cristo Redentor”	92
Figura 125 P. Cortes y Elevaciones – Zona Administrativa del Museo “Cristo Redentor”	93
Figura 126 P. Distribución- Zona de Servicio del Museo “Cristo Redentor”	94
Figura 127 Cortes y Elevaciones - Zona de Servicio del Museo “Cristo Redentor”	95
Figura 128 P. Distribución- Zona de Exposición del Museo “Cristo Redentor”	96
Figura 129 Cortes y Elevaciones - Zona de Exposiciones del Museo “Cristo Redentor”	97
Figura 130 P. Distribución- Zona Publica del Museo “Cristo Redentor”	98
Figura 131 P. Distribución- Zona publica-s.s.h.h. del Museo “Cristo Redentor”	99
Figura 132 Zonificación General del Museo “Cristo Redentor”	100
Figura 133 Plano de Detalles S.S.H.H. del Museo “Cristo Redentor”	101
Figura 134 Plano de Detalles-Mobiliarios S.S.H.H. del Museo “Cristo Redentor”	102
Figura 135 Plano de Detalles-Mobiliarios 2 S.S.H.H. del Museo “Cristo Redentor”	103
Figura 136 Plano de Detalles-Cubierta. del Museo “Cristo Redentor”	104
Figura 137 Plano de Seguridad- Señalización. del Museo “Cristo Redentor”	105
Figura 138 Plano de Seguridad- Evacuación. del Museo “Cristo Redentor”	106
Figura 139 Plano de Estructuras – Cimentación del Museo “Cristo Redentor”	107
Figura 140 Plano de Estructuras – Aligerados del Museo “Cristo Redentor”	108
Figura 141 Plano de Estructuras – Techos del Museo “Cristo Redentor”	109
Figura 142 Plano de Instalación Eléctrica del Museo “Cristo Redentor”	110
Figura 143 Plano de Instalación Sanitaria- Agua del Museo “Cristo Redentor”	111
Figura 144 Plano de Instalación Sanitaria- Desagüe del Museo “Cristo Redentor”	112

<i>Figura 145 Ingresos Principales- Peatonal, Publico y Privado del Museo “Cristo Redentor”</i>	113
<i>Figura 146 Rotulo principal del Museo “Cristo Redentor”</i>	113
<i>Figura 147 Ingreso al Estacionamiento Publico</i>	114
<i>Figura 148 Ingreso al Área de Circulación Principal</i>	114
<i>Figura 149 Vista Lateral del Estacionamiento Privado</i>	115
<i>Figura 150 Vista Exterior de Sala de Pre-enlace</i>	115
<i>Figura 151 Vista Aérea Patio de Comidas</i>	116
<i>Figura 152 Vista Aérea Lateral Posterior</i>	116
<i>Figura 153 Vista de Souvenirs Zona Semipublica</i>	117
<i>Figura 154 Ingreso Secundario a Zona de Exposiciones</i>	117
<i>Figura 155 Vista Frontal del Auditorio</i>	118
<i>Figura 156 Ingreso Secundario al Museo</i>	118
<i>Figura 157 Vista Lateral Izquierdo del Estacionamiento Publico</i>	119
<i>Figura 158 Vista Lateral Derecho del Estacionamiento Publico</i>	119
<i>Figura 159 Vista Aérea Zona Semipública</i>	120
<i>Figura 160 Escaleras de Auditorio</i>	120
<i>Figura 161 Sala de Pre-enlace</i>	121
<i>Figura 162 Boletería – Zona Publica</i>	121
<i>Figura 163 Inicio de Recorrido de Sala de Historia</i>	122
<i>Figura 164 Sala de Maquetaría</i>	122
<i>Figura 165 Recorrido de Sala de Maquetaría</i>	123
<i>Figura 166 Recorrido de Sala de Historia</i>	123
<i>Figura 167 Recorrido de Sala de Atractivos Turísticos</i>	124
<i>Figura 168 Sala de Danzas Típicas - Hologramas</i>	124
<i>Figura 169 Recorrido de Salas de Exposiciones Publica</i>	125
<i>Figura 170 Oficina Administrativa del Museo</i>	125
<i>Figura 171 Solicitud de Juicio de Experto - Anexos</i>	134
<i>Figura 172 N°01 Entrevista - Anexos</i>	135
<i>Figura 173 Ficha de Observación - Anexos</i>	136
<i>Figura 174 Matriz de Consistencia de la Investigación Científica</i>	137
<i>Figura 175 Operacionalización de Variables - Dependiente</i>	138
<i>Figura 176 Operacionalización de Variables - Independiente</i>	139
<i>Figura 177 Ficha de Observación N° 02 - Anexos</i>	140
<i>Figura 178 Recomendaciones de Ficha de Observación - Anexos</i>	141
<i>Figura 179 Validez de Instrumento de Investigación - Anexos</i>	142
<i>Figura 180 Recomendaciones de Validez de Instrumento de Investigación - Anexos</i>	143
<i>Figura 181 Validez de Instrumento N°02 de Investigación - Anexos</i>	144
<i>Figura 182 Validez de Instrumento N°02 de Investigación - Anexos</i>	145
<i>Figura 183 Validez de Instrumento de Investigación – Juicio de Expertos - Anexos</i>	146
<i>Figura 184 Carta de Presentación a Entidad para Proyecto de Investigación</i>	147

RESUMEN

La provincia de Yungay busca separarse económica y turísticamente de la centralización globalizada que tiene la capital de nuestro departamento de Ancash a través de la creación del museo de sitio con innovaciones tecnológicas interactivas que se encargará de fomentar la cultura e identidad y fortalecer la historia que sostiene la provincia de Yungay a raíz del sismo provocado en el año 1970 producido por un fuerte terremoto y el desprendimiento de un bloque de hielo que produjo un aluvión sepultando la ciudad, dejando más de 30 000 fallecidos y muy pocos sobrevivientes quienes hasta el presente realizan testimonios de vida y salvación de aquella época, misma identidad cultural que en el transcurso del tiempo y las actuales generaciones que existen han ido perdiendo por falta de cultura histórica local, de tal forma que con la creación de este museo de sitio ayudara a la población de manera general con la identidad cultural, información conmemorativa, conocimientos, elevación de la situación económica y difusión de la actividad turística.

El objetivo principal es diseñar una infraestructura donde se pueda informar sobre el hecho histórico ocurrido en el contexto local en el año de 1970 de una manera didáctica, interactiva e innovadora que atraerá las miradas de los visitantes generando un levantamiento económico en la provincia descentralizándose de Huaraz y obteniendo mejores ingresos al convertirse en punto principal del circuito turístico de la zona del callejón de Huaylas

Palabras clave: Identidad Cultural, Innovación, tecnológica, interactiva, memoria.

ABSTRACT

The province of Yungay seeks to separate economically and touristically from the globalized centralization that the capital of our department of Ancash has through the creation of the site museum with interactive technological innovations that will be responsible for promoting cultural identity and strengthening the history that sustains the province of Yungay as a result of the earthquake provoked in 1970 produced by a strong earthquake and the detachment of a block of ice that produced a flood that buried the city, leaving more than 30,000 dead and very few survivors who until now carry out testimonies of life and salvation of that time, same cultural identity that the current generations that exist have been losing due to lack of local historical culture, in such a way that with the creation of this site museum it will help the population in a way general with the cultural identity, commemorative information, knowledge, elevation of the economic situation and spread of tourist activity.

The main objective is to design an infrastructure where you can report on the historical event that occurred in the local context in the year 1970 in a didactic, interactive and innovative way that will attract the eyes of visitors, generating an economic uprising in the decentralizing province of Huaraz. and obtain better income becoming a main part of the tourist circuit in the area.

Keywords: Cultural Identity, Innovation, technological, interactive, memory.

I INTRODUCCIÓN

El terremoto de 1970 que desencadenó un aluvión fue un sismo de gran magnitud a nivel nacional dado que el terremoto se suscitó en diferentes provincias del departamento pero Yungay fue la provincial que sufrió daños fatales e irremediables por la ciudad sepultada y la pérdida de vidas humanas que se registraron con este aluvión generado por la avalancha de un bloque de hielo desprendido, este sismo se consigna que fue a las 03:23 de la tarde con 7.9° en escala de Mercalli con una duración de 45 seg.

Los sobrevivientes a este terrible sismo fueron aproximadamente 300 personas que escaparon con dirección del cementerio porque se encontraba en la zona más alta y grupo de niños que se encontraban en un circo que había llegado a la zona instalándose a 600m de distancia de la zona central. Aquellos niños pequeños hoy son las personas que nos dejan su testimonio vivo, personas que visitan el campo santo todos los 31 de mayo en conmemoración de los fallecidos, son personas que nos transportan a aquella época de sufrimiento y dolor por medio de sus relatos y experiencias vividas, muchos de estos niños fueron enviados a diferentes países con la ayuda extranjera social que se realizó en el estado de emergencia que se vivía.

El desastre fue de gran magnitud que la ayuda que enviaban para los sobrevivientes fue de forma aérea ya que la primera semana después de lo ocurrido el panorama seguía oscuro y estremecedor cubierto por un cúmulo de polvo negro, la avalancha trajo consigo bloques de hielo que demoraron en descongelarse, el lodo por la ciudad sepultada secó en el lapso de un mes aproximadamente ocasionando que los sobrevivientes sufran muchos accidentes por el acontecimiento en el que se encontraban. La ayuda internacional y nacional, las organizaciones mundiales fueron de gran ayuda durante esta emergencia y durante el proceso de recuperación. Fue un acontecimiento lamentable.

Esta investigación tiene como propósito crear un espacio cultural y conmemorativo, que albergue testimonios y documentos acumulados durante el periodo de emergencia que se vivió, con información digital, modelamiento virtual y otros recursos tecnológicos interactivos que sirvan para la información e identidad cultural histórica local que debemos de tener los peruanos

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La provincia de Yungay se sitúa a una hora y cuarenta minutos aproximadamente de la ciudad Huaraz conocida también como la “suiza peruana”, el mismo que cuenta con el turismo como actividad económica y diversos atractivos turísticos, evitando que las diferentes provincias puedan desarrollarse turísticamente y económicamente debido que a nivel departamental Huaraz se ah centralizando; así mismo Yungay es una provincia altamente turística, tiene bellos paisajes y la conmemoración de la antigua ciudad que fue sepultada un 31 de mayo de 1970 causado en primera instancia por un terremoto remecedor y seguidamente el desprendimiento de un bloque de hielo que provoco el aluvión, destruyendo la ciudad y dejando más de 30 000 muertos.

Actualmente se presenta la inexistencia de infraestructura de un museo de sitio dentro de la provincia de Yungay – Ancash, un espacio conmemorativo del sismo de 1970 donde se desarrollen diversos estudios, recopilaciones, documentales que busque fomentar el interés cultural y turístico en esta zona tan visitada.

Yungay cuenta con un turismo potencialmente alto, pero a la vez un escaso interés por las autoridades y pobladores de la zona por fomentar la identidad cultural a través de un museo debido a la falta de conciencia y reafirmación de identidad de los mismos pobladores yungainos que a través de los años las nuevas generaciones van perdiendo y no conservan esta identidad yungaina que históricamente nos pertenece.

1.1 PROBLEMA FORMULADO

1.1.1 PREGUNTA-

¿Creando un museo de sitio se podrá recuperar la identidad cultural en la provincia de Yungay?

1.1.2 PREGUNTAS ESPECÍFICAS

¿Cuál sería el crecimiento económico que generará el turismo en la provincia de Yungay?

¿De qué manera el museo de sitio contribuirá a la población yungaina?

¿Como serán los espacios que albergarán la conmemoración del sismo de 1970?

1.2 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta de museo de sitio involucra un análisis en la provincia de Yungay contando con la información necesaria para lograr esta investigación y lograr el beneficio de la población de forma cultural, económico y turístico.

En el aspecto social-cultural esta investigación contribuirá en gran medida a la población de Yungay debido a que nos permitirá tener un contacto con las emociones vividas buscando transmitir esas emociones pasadas en la actualidad es por ello que la propuesta es un museo de sitio conmemorativo con la innovación tecnológica interactiva que nos permita revivir el Yungay antiguo y podamos recuperar la perdida de identificación y fortalecimiento cultural.

A nivel económico este proyecto de museo de sitio con tecnología interactiva será beneficioso para la provincia de Yungay debido que es una propuesta pionera en la región de Ancash y con pocos casos análogos a nivel nacional, con el objetivo de generar ingresos turísticos económicos y de esta forma los visitantes puedan llegar a conocer la historia de esta localidad.

1.3 HIPÓTESIS

1.3.1 HIPÓTESIS GENERAL

El museo interactivo generará la comprensión y conmemoración de identidad cultural para fortalecer el proceso de una manera llamativa y nueva con la innovación tecnología interactiva, además aumentará la actividad turística beneficiando económicamente a la provincia de Yungay.

- Variable 1: Servicio de museo de sitio.
- Variable 2: Innovación tecnológica interactiva.

1.3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La creación del museo de sitio con innovación tecnológica interactiva tendrá una alta aceptación a nivel provincial y nacional.
- Se contribuirá con la población a nivel turístico, cultural y la económico.
- Los ambientes innovadores tecnológicamente interactivos lograsen la atención de los visitantes al circuito turístico de Yungay.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO

Creación del servicio de infraestructura de Museo “Cristo Redentor” en el Distrito y Provincia De Yungay – Departamento De Ancash”

1.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Recuperar la identidad cultural que se va perdiendo con las generaciones actuales del siglo XXI, de forma interactiva y didáctica con la creación del servicio de museo de sitio con innovación tecnológica interactiva.
- Tener un alza económica en la provincial de Yungay con la creación del museo de sitio con innovación tecnológica interactiva siendo un atractivo turístico que atraiga las miradas y la atención de los visitantes que interactúen con el lugar.
- Contribuir a la población generando el Desarrollo social local yungaino y descentralizar la ciudad de Huaraz a nivel turístico.
- Promover el museo a base de tecnología interactiva y modelación virtual, haciendo interesante la visita a este centro conmemorativo y cambiar la forma de pensar de los visitantes a un museo.

II MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO ANÁLOGO

Tabla 1 Caso Análogo N°01 Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social -LUM

Lugar de la memoria la tolerancia y la inclusión social-(LUM)

Ubicación	Miraflores, San Martín - 151 Lima (Perú)
Año	Inaugurado 17 de diciembre - 2015
Proyectista	Jean Pierre Crousse y Sandra Barclay (ganadores del concurso para el lugar de la memoria)
Tipo de museo	Memorial
Lineamiento	Historia de la etapa de violencia 1980-2000, aprendizaje y reflexión sobre esta historia, construyendo nuevas memorias para la vida.
Emplazamiento	Se encuentra ubicado al borde del acantilado de Lima cerca a las playas generando un farallón artificial recuperando e integrando la memoria de la Costa Verde, el terreno es nivelado mediante andenes que generan ingresos independientes y un espacio cívico.
Resumen	Es un museo memorial perteneciente al Ministerio de Cultura que recuerda las dos décadas de violencia extrema durante el periodo 1980 – 2000 (época del terrorismo), su objetivo es conmemorar y promover los derechos humanos que fueron violentados vulnerando la integridad de las personas, este museo contiene documentaciones y testimonios que nos permite reflexionar sobre estas memorias del pasado.
Arquitectura	La relación espacial y funcional que tiene este museo se basa en el concepto de un camino ascendente desde la oscuridad hacia la luz, por su ubicación accidentada se usa largas rampas que están conectadas a las grietas del terreno de forma significativa haciendo alusión a las brechas sociales que iniciaron esta violencia, la metáfora usada en este proyecto tan interesante es el tiempo que se transmite en el recorrido de los espacios dentro de este museo, en sus interiores las salas y las paredes tiene un concepto de heridas de balas para reflejar la trágica muerte de miles de personas, las salas de exposición son volúmenes en voladizo que se encuentran sobre las salas de exposiciones temporales, tiene un juego de dobles alturas y cortes que se basan en el concepto de las divisiones sociales durante la época del terrorismo, comprende una serie de acantilados que conformas un balcón natural para una espectacular vista paisajística,
Materiales	Los muros del museo están hechos a base de hormigón armado prefabricado protegido con piedras sueltas y cemento pulido en ciertas partes del museo, la fachada norte tiene un aspecto opaco, la fachada superior conformado de concreto de cara vista y la zona baja con paneles hechos a base de hormigón perforado por muchos agujeros en círculos, los

	<p>espacios que se encuentran en las particiones tienen grandes ventanas transparentes, oscuras y reflectantes que se integra con la vista panorámica.</p>
<p>Componentes y Espacios</p>	<p>Lo conforman dos tipos de componentes, los permanentes que se encargan de presentar salas con exposición de tipo permanente abarcando tres pisos del proyecto centrados en los temas principales del período de violencia donde se usa narrativas testimoniales, proyecciones, fotografías, exhibición de pertenencias de las víctimas durante esta etapa de violencia, infografías, videos y textos, y los temporales que se encargan de presentar exposiciones de tipo temporal donde los espacios sirven para complementar la información de los permanentes aportando al museo en información de derechos humanos e inclusión social, dentro de estos componentes las salas permanentes y temporales se encargan de difundir los hechos ocurridos entre 1980-2000, las salas pedagógicas comprenden salas de exposición, auditorio, área del CDI y plaza pública, las salas de investigación conforman una plataforma web y sala de documentaciones, también se desarrollan actividades en el auditorio y plaza pública para generar mayor contenido sobre este tema.</p> <p>El museo también ofrece investigación y documentación a través de material audiovisual, archivos en audio, bibliografía digitalizada e información general, almacenando hasta la actualidad 4233 archivos obtenidos gracias a diferentes instituciones y personas como aportes, las actividades culturales y académicas ofrecen seminarios, proyección de películas, actividades culturales, recitales entre otros, para ahondar más en los temas de violencia e inclusión social, y el CDI que cuenta con equipos de cómputo que da la facilidad de poder obtener la información de forma digital, mediante formas interactivas para los usuarios visitantes.</p>

Anexos

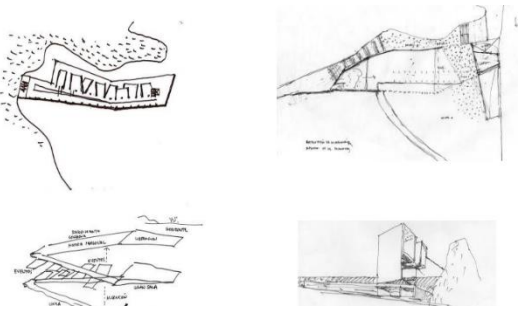


Figura 1 Bocetos LUM

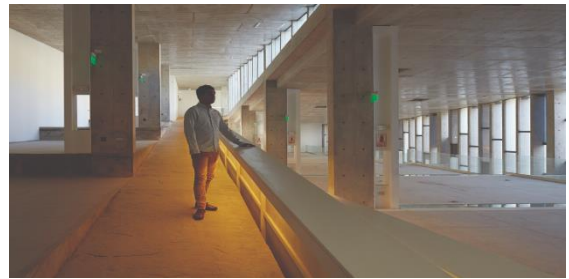


Figura 4 Recorrido, rampas agrietadas /Interiores LUM



Figura 5 Sala de Exposiciones Permanentes - LUM

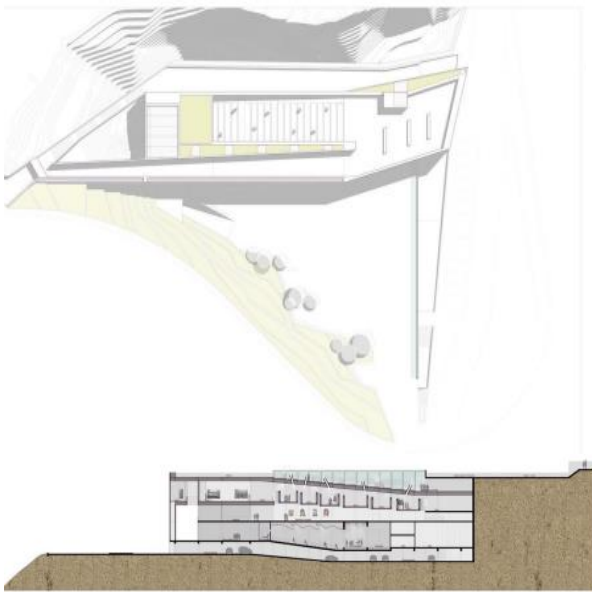


Figura 2 Planos LUM



Figura 6 Recorrido de Plaza Cívica - LUM



Figura 3 Vista Frontal LUM



Figura 7 Plaza Cívica - LUM

Tabla 2 Caso Análogo N°02 Museo Metropolitano de Lima - MML

Museo Metropolitano de Lima

Ubicación	Avenida 28 de Julio-Parque de la Exposición – Lima.
Año	Inaugurado 10 de octubre - 2010
Administrador	Museo Metropolitano de Lima
Tipo de museo	Histórico
Lineamiento	Es un museo de historia que tiene una vinculación con el pasado del Perú que se extiende a la época prehispánica, virreinal y republicana mediante elementos audiovisuales en 3D Y 2D tales como videos, hologramas y escenografías, además de salas de exposiciones temporales que te trasladan en el tiempo y lleva a la reflexión sobre la cultura y sociedad Limeña.
Emplazamiento	Tiene una edificación monumental que está rodeada por áreas verdes debido a su ubicación, tiene un patio de claustro que gira en torno al gran hall, cuanta con una terraza donde se puede observar el parque de la exposición
Resumen	Inicialmente este museo tenía función de ministerio de fomento y obras públicas que se construyó en el año 1924, la idea de este edificio fue convertirse en los pioneros de la exposición de la industria de la minera nacional, los exteriores cuentan con arquitectura art Nouveau en el año 1924, en el 2005 durante la gestión del alcalde Castañeda se ordenó la recuperación de este edificio
Arquitectura	La planta de distribución se encuentra de manera simétrica en todos los ejes, a pesar de los años el edificio ah soportado muchos cambios siendo flexible y conservando estas columnas de fierro y los diferentes materiales en los muros,
Materiales	La estructura de este museo tiene un sistema porticado con su principal estructura que son las columnas con dimensión de 30x30 de concreto armado, el ingreso principal cuenta con un arco de medio punto construido con ladrillo y cemento con una puerta de fierro y vidrio, los muros son a base de ladrillo y cemento con acabados de relieves horizontales en la zona exterior, cuenta con barandas de fierro y la escalera es de concreto armado y acabados de mármol, algunas de las divisiones del este museo son a base de Drywall.
Componentes y Espacios	Es el primer museo virtual en el Perú, cuenta con veintidós salas de exposición, proyecciones de videos en 2D y 3D, hologramas, entre otros materiales audiovisuales que sirven para exponer la historia Limeña mediante una manera didáctica, llamativa, interesante y lúdica. Entre las salas didácticas se encuentra el salón virreinal que revive el terremoto que se dio en el año 1746 mediante un remezón con simuladores de movimientos en vivo para comprender aquel terremoto. Cuenta con una iluminación baja para poder realizar las proyecciones y efectos especiales de las salas interactivas

Anexos



Figura 8 Museo Metropolitano de Lima



Figura 9 Sala de Exposición del MML



Figura 10 Recorrido del Museo - MML



Figura 11 Museo Puesta en Escena - MML



Figura 12 Exposición de Hologramas - MML



Figura 13 Exposiciones Temporales - MML



Figura 14 Exposiciones Temporales - MML



Figura 15 Exposiciones Multimedia - MML

Tabla 3 Caso Análogo N°03 Museo Interactivo de la Historia de Lugo - MIHL

Museo Interactivo de la Historia de Lugo

Ubicación	Av. Infanta Elena / Lugo - España
Año	Inaugurado 29 de noviembre de 2012
Proyectista	Nieto Sobejano Arquitectos
Tipo de museo	Historia
Lineamiento	El museo de Lugo ofrece un recorrido por un espacio vegetal y metálico, convirtiéndose en un espacio lumínico resplandeciente en el fondo de la tierra. Es la única planta iluminada generado por los patios circulares de gran extensión que integran la luz natural en los interiores, este museo muestra unas salas atractivas y singulares de gran altura para los visitantes.
Emplazamiento	Este museo tiene una extensión de 11.000 m ² siendo de manera subterránea contando en la zona superior con un jardín. El estacionamiento también se encuentra bajo tierra de 6.600 m ² , este situado en una zona donde existen instalaciones industriales que poco a poco han sido sustituidas por terreno verde y equipamiento urbano.
Resumen	Debido a los cambios realizados en la ciudad nace la idea de construir un museo con la finalidad de mostrar estos cambios de la ciudad mediante materiales audiovisuales, la arquitectura y la integración con el paisaje, el desnivel en el que se encuentra este terreno se utiliza para seleccionar la zona mas alta para el acceso desarrollando las salas expositivas subterráneamente con diferentes patios circulares articulándose a vacíos en la zona interior y exterior donde la historia empieza a tomar vida.
Arquitectura	Arquitectónicamente este museo está inspirado en la Muralla de Lugo, en la zona superior cuenta con un jardín de bellos árboles integrando varios patios circulares y torres en forma de cilindro. La estructura que se presenta en el exterior es de acero en forma de curva, en los interiores se usa cristal curvado debido que fue un escenario antes de ser un museo. Este espacio a sido parte de comerciales para la marca Hyundai.
Materiales	Es un edificio rodeado por muros y arboles que acogen a los visitantes que accederán en vehículo, en los interiores los espacios se comunican visualmente mediante las cubiertas de vidrio, el material usado en la estructura de los muros exterior es el hormigón y en los interiores son muros ligeros para generar las visualizaciones en las instalaciones, las estructuras de los cilindros subterráneos son volúmenes oscuros que se abren a la luz La zona de exposiciones principal se encuentra en un patio semi abierto abriéndose hacia el exterior de las murallas.
Componentes y Espacios	Las zonas de exposición se basan en 2 espacios que son objetivo y manejable, zonas aptas para la presentación de módulos que interactuaran mediante paneles y materiales audiovisuales, además son visualmente definidos por los tres cilindros que llaman la atención por su forma y su tamaño que es ideal para proyectar materiales audiovisuales y proyecciones. Este museo de Lugo salas de exposiciones temporales, escenario, biblioteca, cafetería y tiendas, además cuenta con el sistema de calefacción y agua caliente debido al uso de energía por biomasa.

Anexos



Figura 16 Museo Interactivo de Lugo



Figura 20 Zona en Recuperación - MIL

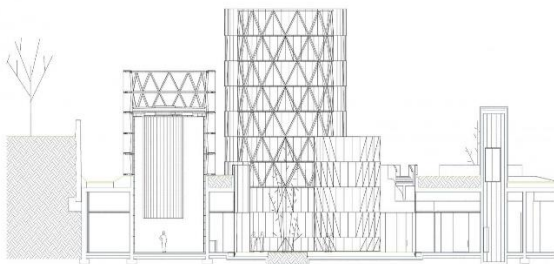


Figura 17 Proyecto MIL



Figura 21 Recuperación y construcción - MIL



Figura 18 Museo en Construcción -MIL

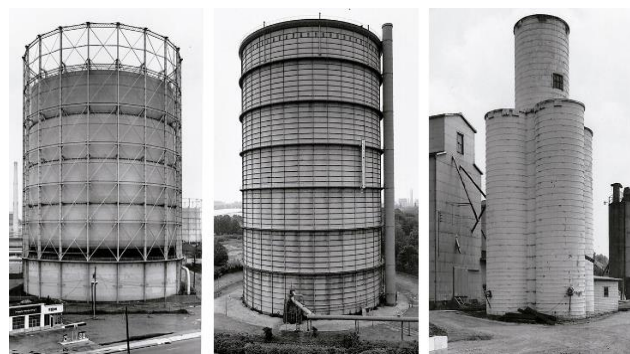


Figura 22 Zona Industrial - MIL



Figura 19 Patio Central -MIL

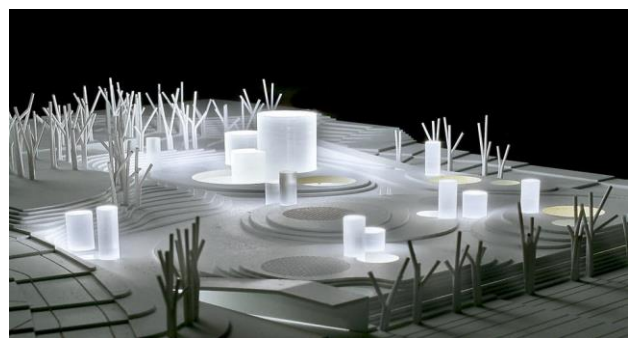


Figura 23 En Proyecto - MIL

2.2 MARCO NORMATIVO

Normas y leyes que son necesarias para aplicarse en mi investigación, considerando el reglamento nacional de edificaciones según el marco normativo vigente y los decretos que presenta el ministerio de cultura para los proyectos culturales de esta naturaleza.

A continuación, presento la sinopsis de las normas generales y específicas las cuales empleare en mi proyecto de investigación el cual es la creación de servicio de museo.

2.2.1 SÍNTESIS DE LEYES Y NORMAS-

2.2.1.1 [RNE] - REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES-

A nivel nacional son normas técnicas que tiene como requisito la efectividad obligatoria por todas las entidades públicas, personas jurídicas y naturales quienes elaboren o ejecuten habilitaciones urbanas o edificaciones dentro de nuestro territorio a nivel nacional. Además, es la normativa que hace referencia a los criterios necesarios para realizar la elaboración y proyección de diseño para su conservación y producción de habilitaciones urbanas y edificaciones, esta normativa tiene una actualización constante integral o parcialmente dependiendo del desarrollo de la sociedad.

Dichas normas son elaboradas por comités técnicos que lo conforman diferentes representantes en temas constructivos, quienes tienen a su cargo el RNE incluyendo su evaluación y aprobación de los sistemas constructivos no convencionales.

2.2.1.2 MINISTERIO DE CULTURA-

Este ministerio es líder en formular la política de la economía en el gobierno nacional desarrollando proyectos y programas que establece la ley, fortaleciendo instituciones mixtas, privadas o públicas que estén orientadas a la difusión de actividades culturales.

Promueven y gestionan la diversidad cultural para el beneficio de los ciudadanos enfocándose en los derechos interculturales, fomentando diferentes estrategias de promoción de forma inclusiva y accesible para mejorar la identidad cultural.

2.2.2.1 [RNE]-Norma A. 010 Condiciones Generales De Diseño–

Considera criterios para elaborar el diseño que se deberá cumplir en cualquier tipo de edificación para lograr las mejoras en el desarrollo de habitabilidad, seguridad y medio ambiente.

2.2.2.2 [RNE]-Norma A. 080 Oficinas–

Normativa que establece las edificaciones dirigido a oficinas de manera independiente o corporativo, encargados de prestar servicios técnicos administrativos, financieros, de gestión, público o privado y asesoramientos.

2.2.2.3 [RNE]-Norma A. 090 Servicios Comunales-Servicios Culturales-Museos–

Normativa que regula los servicios comunales desarrollados en actividades públicas que complementan a las viviendas en función a una comunidad para lograr generar su desarrollo y garantizar cubrir sus necesidades.

El proyecto dentro de la presente normal se encuentra en el tipo de edificación de servicios culturales-museo.

2.2.2.4 [RNE]-Norma A.120 Acceso para Personas con discapacidad–

Contiene especificaciones rigurosas con el fin de diseñar elaborar y ejecutar los proyectos o edificaciones existentes considerando la accesibilidad a los usuarios con algún tipo de discapacidad o también las personas adultas de la tercera edad. Esta normativa se presenta de manera obligatoria para toda aquella edificación que presten atención al público de forma privada o pública.

2.2.2.5 [RNE]-Norma A. 130 Requisitos De Seguridad–

Comprende las necesidades, cálculos y conceptos necesarios en una edificación para lograr un sistema de evacuación riguroso, sujeto al uso que tenga el inmueble y la cantidad de usuarios que deban efectuar con esta norma buscando amparar las vidas humanas, el patrimonio y las edificaciones.

2.2.3.1 [RNE]-Norma E. 030 Diseño Sismorresistente–

Esta normativa identifica el comportamiento elástico ideal que debe existir en un edificio ante un sismo severo probando su resistencia lateral, su objetivo es salvaguardar vidas y minimizar daños materiales

2.2.3.2 [RNE]-Norma E. 060 Concreto Armado–

Normativa que cumple con los requisitos para un análisis del diseño, materiales, calidad, construcción e inspección de estructuras que sean de material de concreto presforzado-armado y simple. Dentro del proyecto estructural, inspección y construcción que se elabore o ejecute en una obra, debe ser realizado por profesionales.

2.2.3.3 [RNE]-Norma E.90 Estructuras Metálicas–

Compre parte del diseño, montaje y fabricación de todo tipo que sea estructura metálica para todo tipo de edificación dentro de los factores de carga y resistencia, las exigencias de esta normativa son mínima dependiendo de la edificación.

2.2.3.4 [RNE]-Norma Is.010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones–

Normativa que comprende los requisitos mínimos que deben de estar sujetos al sistema de conducción y captación de agua potable.

2.2.3.5 [RNE]-Norma Em. 010 instalaciones Eléctricas Interiores–

Implanta los criterios para la ejecución y diseño de instalaciones eléctricas, comprendiendo los niveles que son adecuados para obtener una seguridad eléctrica en las edificaciones garantizando las seguridad y salud de las personas.

2.2.3.6 [RNE]-Norma 020 Instalaciones De Comunicaciones–

Esta norma se encarga de regular las redes de telecomunicaciones de una edificación, estableciendo todos los requisitos que son necesarios para este tipo de diseño.

2.2.3.7 [RNE]-Norma Em. 030 instalaciones De Ventilación–

Esta normativa comprende los valores adecuados para la ventilación natural en cualquier tipo de edificación para generar un espacio seguro, saludable ahorrando energía, cubriendo necesidades de tener áreas ventiladas.

2.2.2 LEYES Y GUIAS

- Ley del Sistema de Museos del Estado (DL 25790) – MINCUL.
- Funciones Museos del Sistema (DS N°0009-93-ED) – Min. de Cultura.
- Ley general del patrimonio cultural de la nación (Ley28296) – MINCUL
- Ley de promoción de los puntos de cultura (Ley N°30487) – MINCUL
- Norma Técnica (2015) NTP 399.010-1Peruana-
- Guía técnica para el reconocimiento de salidas de evacuación y verificación de áreas seguras en espacios públicos, en presencia de intensas lluvias y los peligros que traen consecuencias como inundaciones o movimientos de tierra-INDECI.

2.3.1 ¿QUÉ ES UN MUSEO?

Según el ICOM es una institución que no tiene fines de ganancias económicas, se presenta en servicio para sociedad para su investigación, conservación, interpretación y exhibición del patrimonio siendo de forma material o inmaterial. Se encuentran abiertos a todo tipo de público teniendo en cuenta la accesibilidad e inclusividad para impulsar los diversos conocimientos culturales. (*International Council of Museums [ICOM], 2022*)

Se denomina museo a la institución que protege, investiga, conserva exhibe y difunde el patrimonio que enriquece a la cultura de la sociedad. *RDN N° 415, Capítulo II-Artículo 2 (13 de noviembre de 1995).*

Según Ossio quien asesora los museos que se inscriben en el Sistema Nacional de Museos. (Ossio, Roca, Vicapoma, & Diaz)

Según Valdés, indica como definición de museo a una institución cultural educativa que tiene colaboración a un servicio público para la sociedad. (Valdés, 2008).

2.3.2 ¿CUALES SON LOS TIPOS DE MUSEOS?

2.2.3.1 MUSEOS ESTATALES: Pertenecientes al estado e instituciones públicas: Nacionales, Regionales, Instituciones Educativas, Comunitarias.

2.2.3.2 MUSEOS PRIVADOS: Pertenecientes a Organismos Privados, Fundaciones, Asociaciones, Inst. Religiosas, entre otras.

2.3.3 ¿COMO ES EL MUSEO DE SITIO?

Son espacios encargados de proteger el patrimonio natural y cultural, que se hallan en estado de conservación en un lugar donde sea patrimonio creado o descubierto, dentro de esta categoría de museo de sitio se considera los museos de memoria creados para efectuar una menorcación (ICOM, 1982).

2.3.4 ¿QUÉ ES UN MUSEO INTERACTIVO?

Los Museos Interactivos son espacios que promueven el aprendizaje a través del conocimiento y la experimentación de una manera interactiva llamativa y atractiva, generando en los usuarios experiencias únicas, actividades didácticas, acceso inmediato a las plataformas, mayor difusión, apoyo a docentes y estudiantes, fomentar el turismo del lugar.

Los museos de este tipo se hacen interactivos cuando el público no sigue una exhibición de manera lineal y clásica, implementado los sistemas multimedia para hacer más atractivo el conocimiento ganado en este recorrido innovador. Siendo estas características propias de la definición de ICOM sobre los museos. (*Consejo Internacional de Museos*)

2.3.5 ¿QUE FUNCIONES TIENE UN MUSEO?

Según las *Funciones Museos del Sistema (DS N° 0009-93-ED)* del ministerio de cultura los museos se encargan de ejecutar las políticas establecidas por el estado que en se encuentran en estado de conservación, se protege, conserva, investiga y exhibe el patrimonio cultural, promueve proyectos de investigación cultural, recibe información e investigaciones de instituciones como universidades, museos u otras entidades, fomentar exposiciones para el cuidado, protección y defensa de patrimonio cultural, fomentar exposiciones temporales y permanentes según corresponda, desarrollar investigaciones basadas en el mismo ámbito de cultura y publicar investigaciones especializadas desarrolladas.

III METODOLOGÍA

3.1 INVESTIGACIÓN

3.1.1 TIPO

Mi tesis lo desarrollo dentro del contexto cultural, histórico y turístico proponiendo la creación del museo “Cristo Redentor”, para ello se asigna la investigación APLICADA.

3.1.2 DISEÑO

En mi proyecto presento un diseño de investigación experimental puesto que se usó casos análogos tomando como referencia la intención y los aspectos sociales que presentan estos museos interactivos los cuales servirán para el diseño de creación de museo “Cristo Redentor”, también aplicare la investigación exploratoria para la obtención de referencias bibliográficas y datos para que de esta manera se pueda describir la realidad actual , también se aplicara la investigación descriptiva para identificar las variables según los datos obtenidos para luego ser analizados de manera minuciosa.

3.1.3 ENFOQUE

Enfoque de investigación Cuantitativa

3.1.4 ALCANCES

Actualmente la actividad turística en Yungay se desarrolla para diferentes ciudades como locales, nacionales e internacionales, es por ello que en alcance que tendrá este proyecto generara más desarrollo económico, cultural y turístico de manera actualizada y servirá para promover la cultura a través de los museos interactivos mediante estos estudios permitiendo generar nuevos y mejorados, también a nivel social esta investigación nos permitirá conocer el estado de la identidad de los Yungainos teniendo en cuenta el marco cultural en el que se desarrolla, utilizando los pocos e innovadores modelos de museo interactivo que existen en nuestro país para ser difundido como una cooperación de desarrollo social recordando la historia y legado cultural de los mismos teniendo en cuenta la ubicación del proyecto y la alta posibilidad turística.

3.1.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Se tiene como referencia el tamaño de la población de acuerdo al último censo que se realizó por el INEI en el año 2017 muestra los resultados en el 2018 que la provincia de Yungay cuenta con 50 841 habitantes

Nivel de confianza de la muestra : 90%

Margen de error del muestreo : 10%

Tamaño ideal de muestra : 68 encuestas min

Según la cantidad ideal de las encuestas se realizará un cuestionario breve con preguntas precisas, que me permita realizar la programación arquitectónica de necesidades.

3.2 CONTEXTO URBANÍSTICO

3.2.1.1 EQUIPAMIENTO DEL ENTORNO URBANO

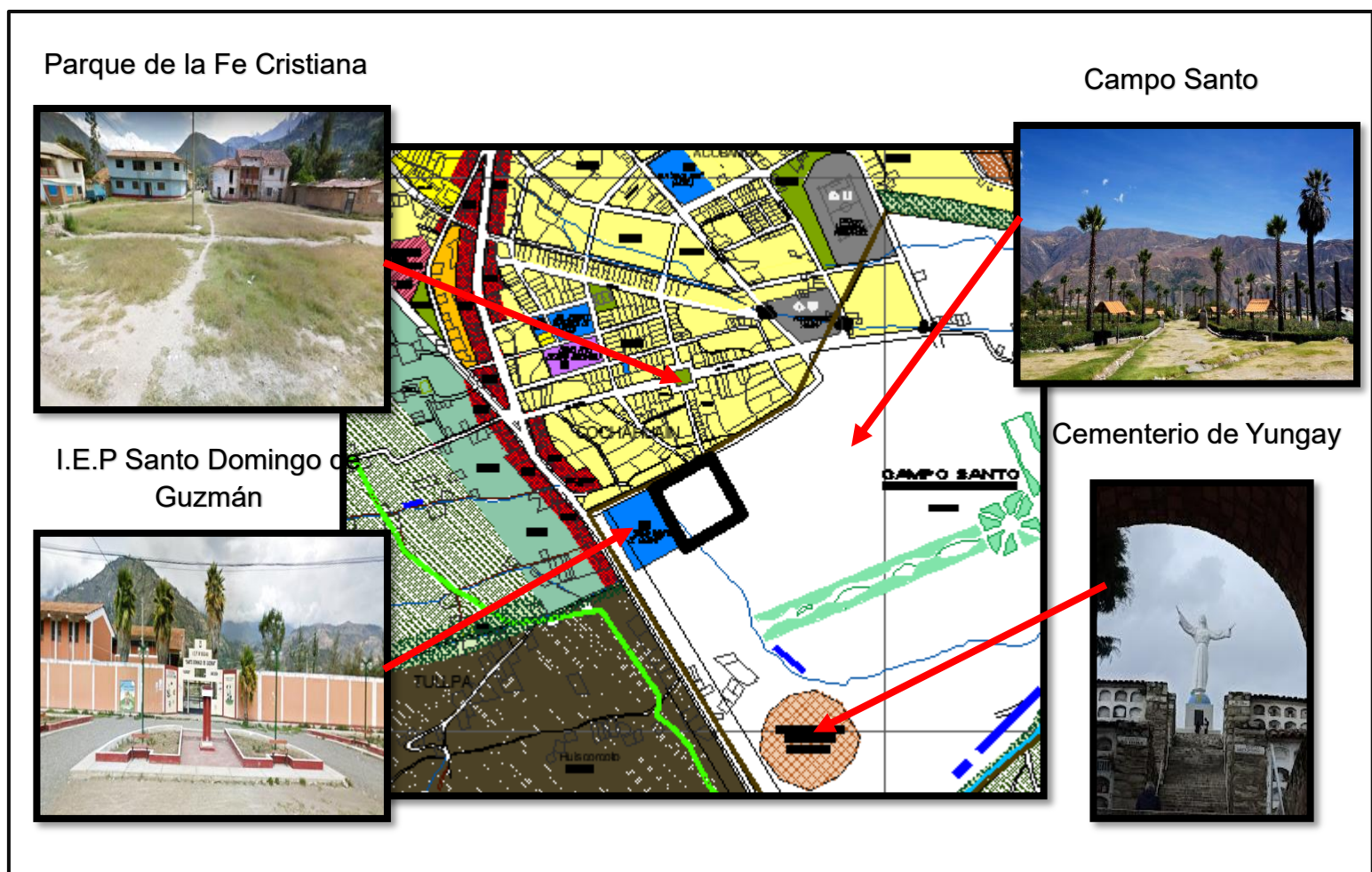


Figura 24 Equipamiento del Entorno Urbano del Proyecto de Museo "Cristo Redentor" - Yungay

Fuente: Elaboración Propia

La provincia de Yungay es altamente turística por encontrarse ubicada en una zona que cuenta con diversidad natural y cultural, esta provincia es una zona importante para la visita a los diferentes lugares turísticos que se tiene en nuestra zona como la Laguna de Chinancocha, laguna Orconcocha, Laguna de Queushu, Laguna 69, Portachuelo, restos arqueológicos de Queushu, Cueva de Guitarreros y como punto inicial el Campo Santo que es una ciudad sepultada y devastada por el sismo ocurrido en 1970, actualmente el nuevo Yungay se encuentra ubicado a 1.5Km del Campo Santo o ciudad antigua, además esta provincia se tiene como gran atractivo natural la cordillera blanca con una linda vista hacia la cadena de nevados que se encuentran cerca.

El campo santo es un espacio turístico por la historia vivida en aquel terremoto con una magnitud de 7.9° Richter provocando el desprendimiento de un bloque de hielo que causo una avalancha de casi 10m de altura, trayendo consigo la ciudad entera, tras este sismo solo sobrevivieron 300 personas aproximadamente y cuatro palmeras de la antigua plaza sepultada, siendo estos acontecimientos memorables e históricos a nivel nacional.

Esta ciudad sepultada es el área donde se va realizar el proyecto de creación de museo, el equipamiento urbano que se encuentra alrededor del campo santo está compuesto por el este con la Inst. Educativa Publica Santo Domingo de Guzmán, por el lado oeste con la ciudad sepultada "Campo Santo", por el lado norte con la Av. Yungay-el parque de la Fe Cristiana y por el lado sur el con el cementerio-cruz monumental de Yungay.

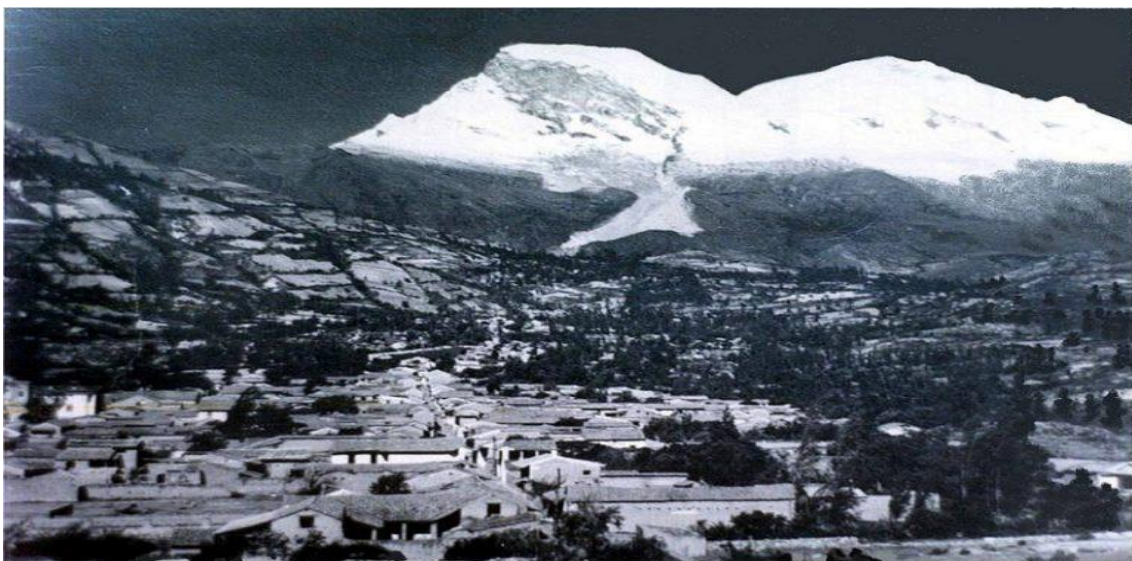


Figura 25 Ciudad Antigua de la Provincia de Yungay

Fuente: <https://www.miraflores.gob.pe/51-anos-del-terremoto-de-huaraz-que-enluto-al-peru/>

3.2.1.2 CLASIFICACION GENERAL DE TIPO DE SUELO

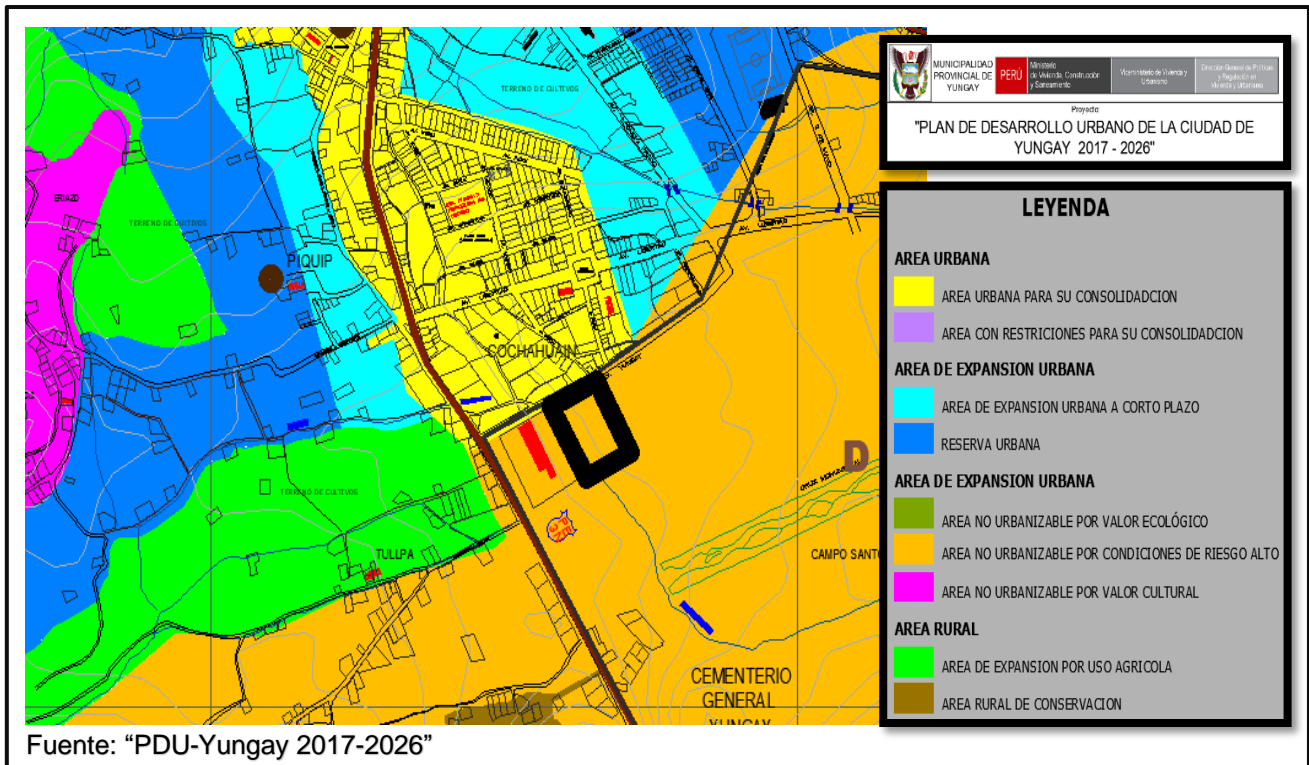


Figura 26 Clasificación General del Tipo de Suelo – PDU-Yungay

En la ciudad de Yungay según el PDU presentado para la etapa 2017-2026, tiene una clasificación que se divide en Área Urbana (área urbana para su consolidación, área con restricciones para su consolidación), espacio de Expansión Urbana (espacio de expansión urbana a corto plazo, reserva urbana), Área de Expansión Urbana (espacio no urbanizable por valor ecológico, espacio no urbanizable por encontrarse en riesgo alto, espacio no urbanizable por contar con un valor cultural) y Área Rural (área de expansión por uso agrícola, área rural de conservación).

El terreno ubicado para el proyecto se encuentra dentro del espacio no urbanizable por encontrarse en riesgo alto para viviendas, siendo de color naranja según menciona la leyenda del PDU.

Su división de los usos de suelos en la ciudad de Yungay se encuentra como Uso Residencial las viviendas, viviendas comercio y viviendas taller, el Uso Comercial con establecimientos que desarrollan actividades como restaurantes, hospedajes, galerías de ropa, funerarias, farmacias, entre otros, las cuales son desarrolladas en el área central de la ciudad de Yungay precisamente al contorno

de la plaza de armas y comercio intensivo del mercado y campo ferial, el Uso Industrial en menor escala como la industria de la artesanía dirigido por la fundación “Don Bosco” que realizan trabajos en madera, además se cuenta con artesanos en la industria de la panadería, carpintería, pirotecnias, modistas entre otros, los Usos Especiales el cual lo conforman cultura y seguridad como lo son la municipalidad de la provincia de Yungay, el Banco de la Nación, la Comisaría, el Cementerio, la Iglesia Santo Domingo de Guzmán, entre otros establecimientos, Usos de Equipamiento Complementario como los servicios básicos y la escuela de PNP, los Usos de Equipamientos Urbanos comprendido entre Recreación Pública (complejos deportivos, recreación pasiva como áreas verdes, plazuelas y parques), Educación (I.E. inicial, primaria, secundaria y superior), Salud (Hospital de Apoyo) y suelo que se encuentra considerado dentro del ámbito Sin Uso haciendo referencia a espacios vacíos.

La clasificación general de los Usos de Suelos se basa principalmente en el núcleo de la ciudad siendo de esta manera una ciudad mono céntrica como punto importante de la ciudad.

3.2.1.3 CLASIFICACION DE SUELOS SUCS

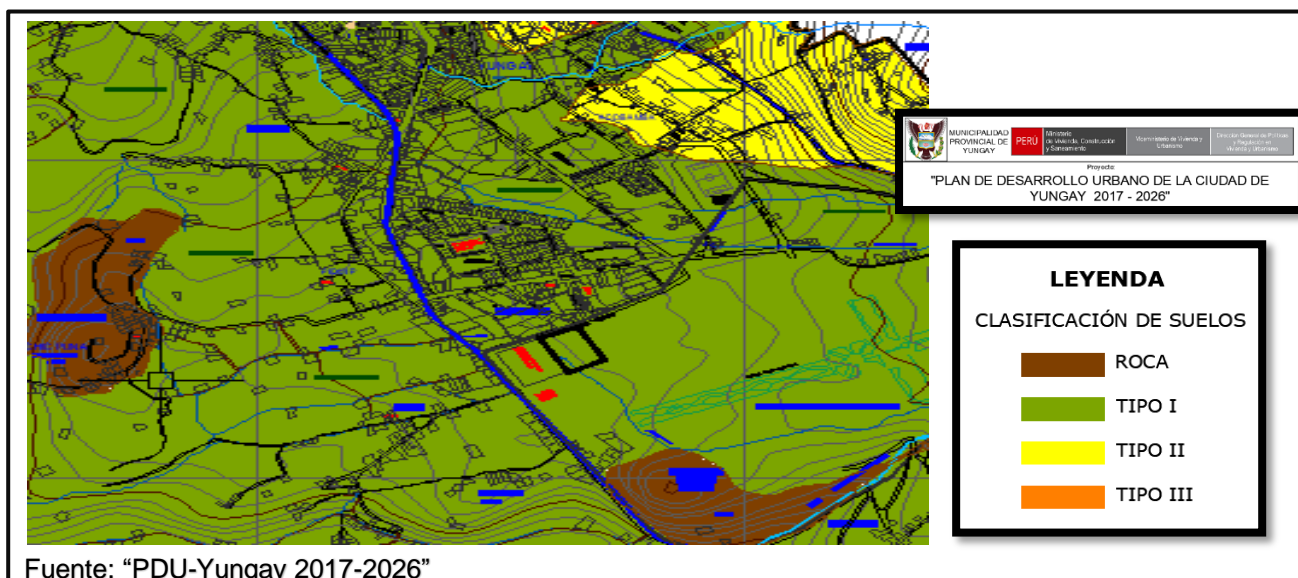


Figura 27 Clasificación de Suelos SUCS – PDU- Yungay

Según el PDU presentado para la etapa 2017-2026, tiene una clasificación de suelos SUCS de 4 tipos comprendido por Roca, Tipo I, Tipo II y Tipo III, dentro del cual el proyecto se encuentra ubicado en el Tipo I.

3.2.1.4 PELIGRO SÍSMICO (MICROZONIFICACIÓN GEOTÉCNICA SÍSMICO)

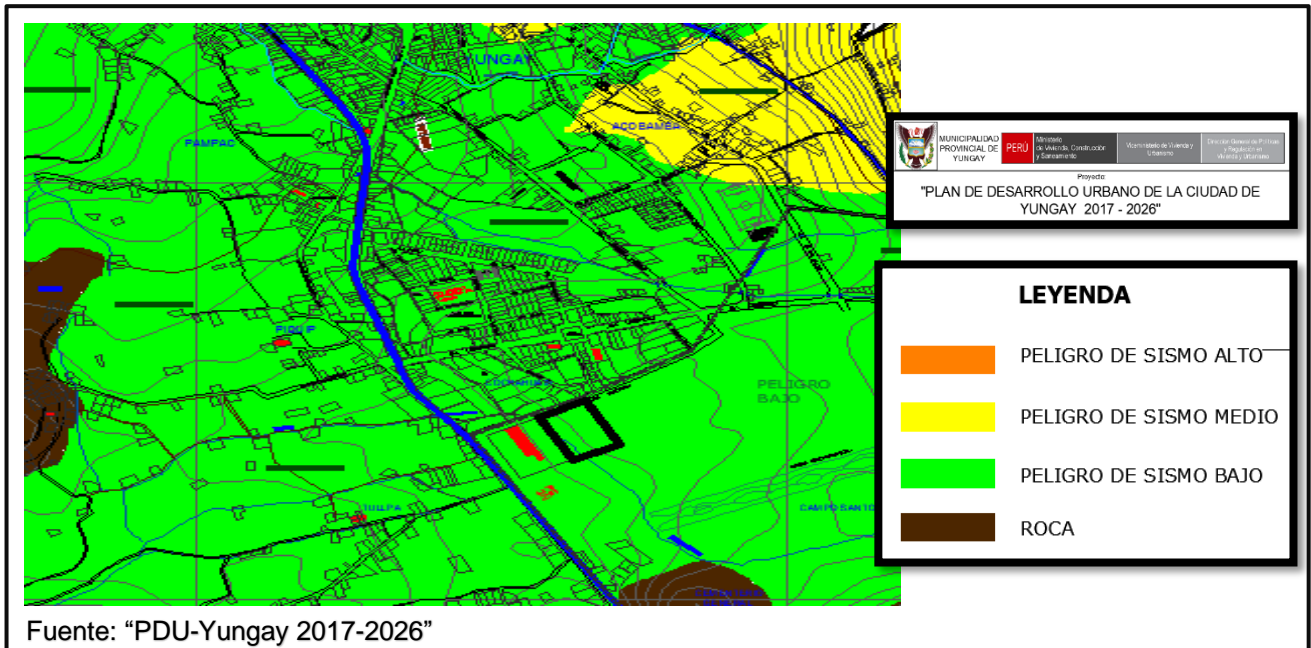


Figura 28 Peligro Sísmico (Microzonificación Geotecnica Sísmico) – PDU- Yungay

Según el PDU presentado para la etapa 2017-2026, el Mapa Peligro Sísmico (Microzonificación Geotécnica Sísmico) comprende 4 tipos de peligros que son Peligro de Sismo Alto, Peligro de Sismo Medio, Peligro de Sismo Bajo y Roca, en el cual el proyecto se encuentra ubicado dentro del Peligro de Sismo Bajo de color verde.

3.2.1.5 GEODINÁMICA LOCAL

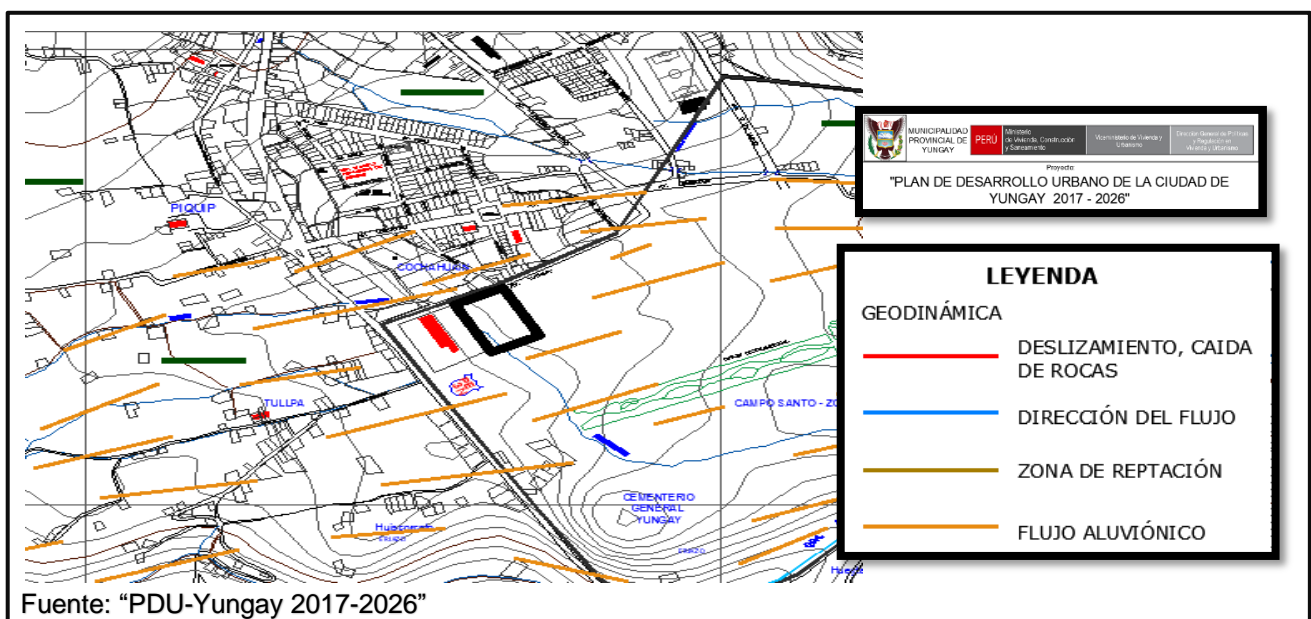


Figura 29 Geodinamica Local – PDU - Yungay

Según el PDU presentado para la etapa 2017-2026, el Mapa Geodinámica Local comprende 4 tipos de Geodinámicas que son Deslizamiento, caída de rocas, Dirección del flujo, Zona de reptación y Flujo aluviónico en el cual el proyecto se encuentra ubicado dentro del Flujo Aluvioncito por ser la zona con antecedentes del Aluvión de 1970.

3.2.1.6 PELIGRO POR INUNDACIÓN Y FLUJOS DE TURBULENCIA

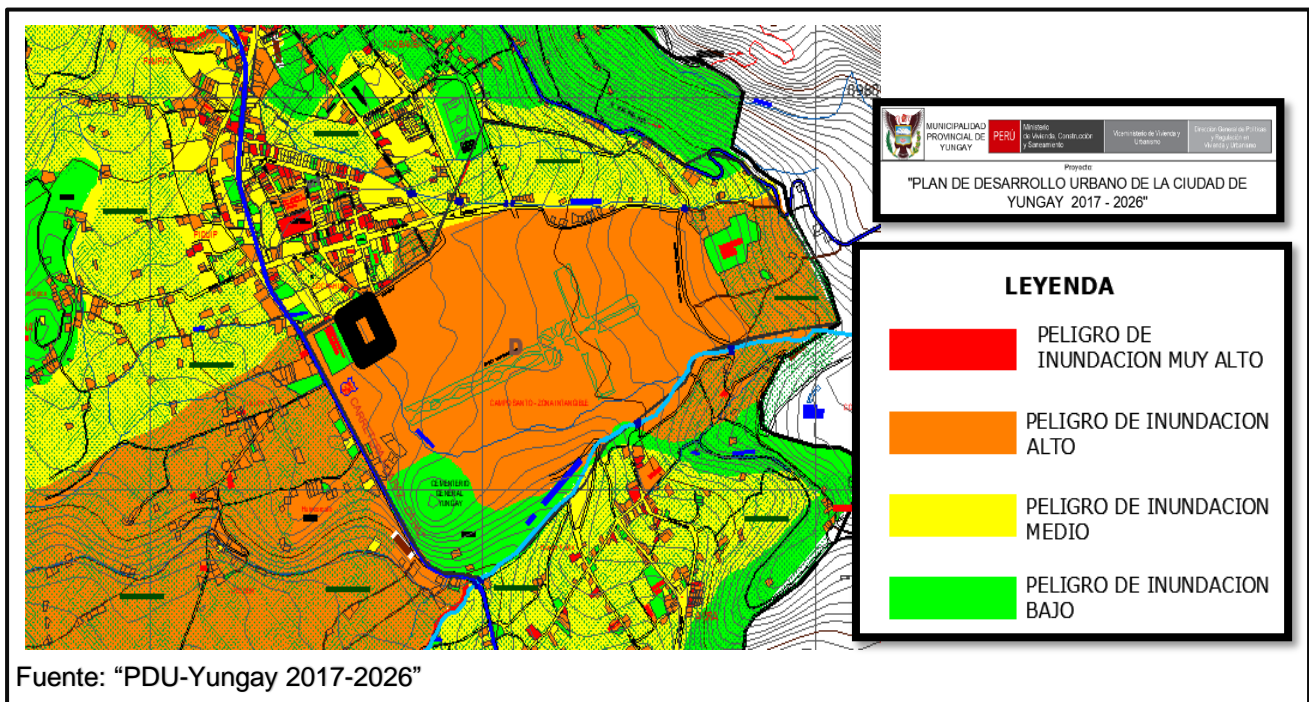
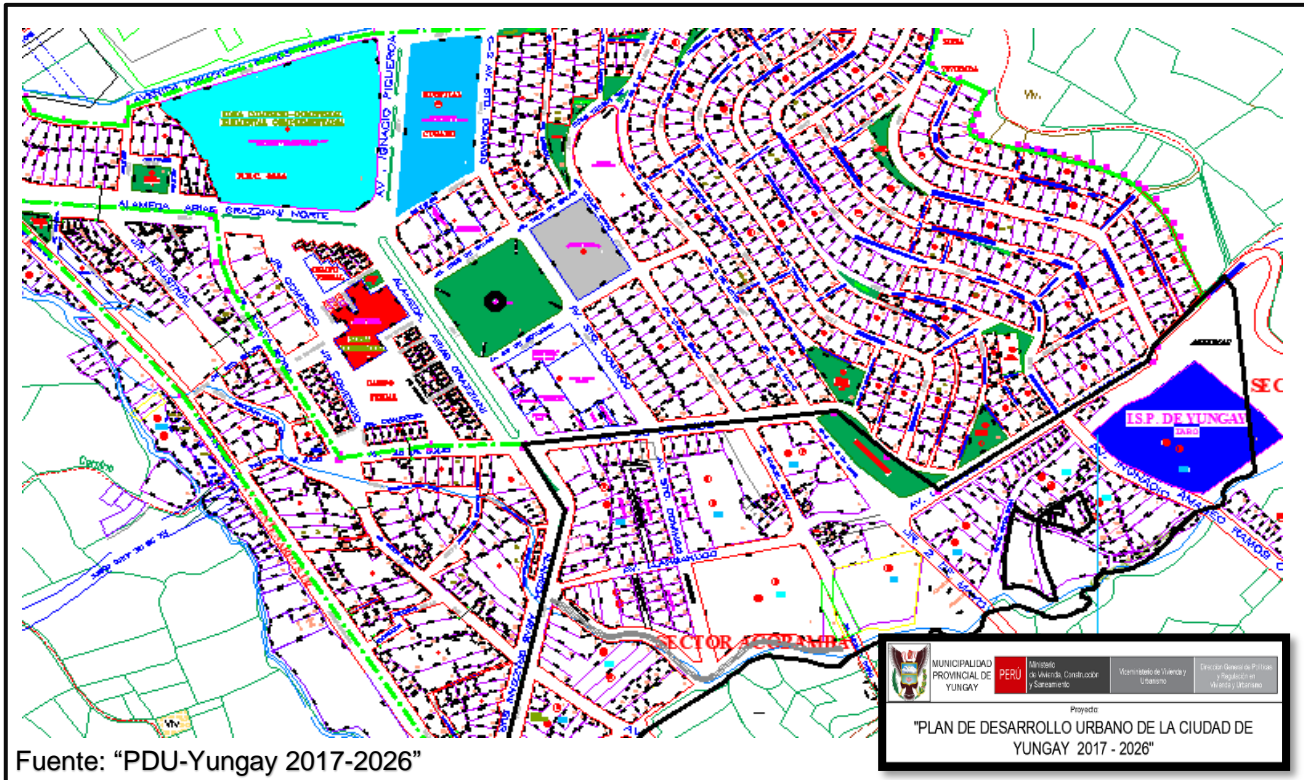


Figura 30 Peligro Por Inundación Y Flujos De Turbulencia -PDU - Yungay

Según el PDU presentado para la etapa 2017-2026, los Peligros por Inundación Y Flujos Turbulentos comprende 4 tipos de peligros que son Peligro de Inundación muy alto, Peligro de Inundación Alto, Peligro de Inundación Medio y Peligro de Inundación Bajo en el cual el proyecto se encuentra ubicado dentro del Peligro de Inundación Alto, por ser la zona con antecedentes del Aluvión de 1970.

3.2.1.7 MORFOLOGÍA URBANA



Fuente: "PDU-Yungay 2017-2026"

Figura 31 Morfología Urbana – PDU-Yungay

El territorio de la ciudad de Yungay cuenta con una morfología variada debido a la cordillera blanca y cordillera negra que se encuentran alrededor, en 1981 la estructura morfológica se consolidó de manera irregular debido a las migraciones de las zonas rurales que tuvo como consecuencias las construcciones indebidas por los pobladores, en el año 1997 la ciudad ya mostraba cambios desordenados sin planificación, en el año 2005 según el diagnóstico urbano del PDU continuó su crecimiento informal ampliándose hasta los bordes y trochas de la ciudad de esta manera la ciudad continúa siendo irregular y discontinua, en la actualidad el crecimiento urbano se ha generalizado como irregular dentro de la dinámica de crecimiento.

3.2.1.8 SISTEMA VIARIO

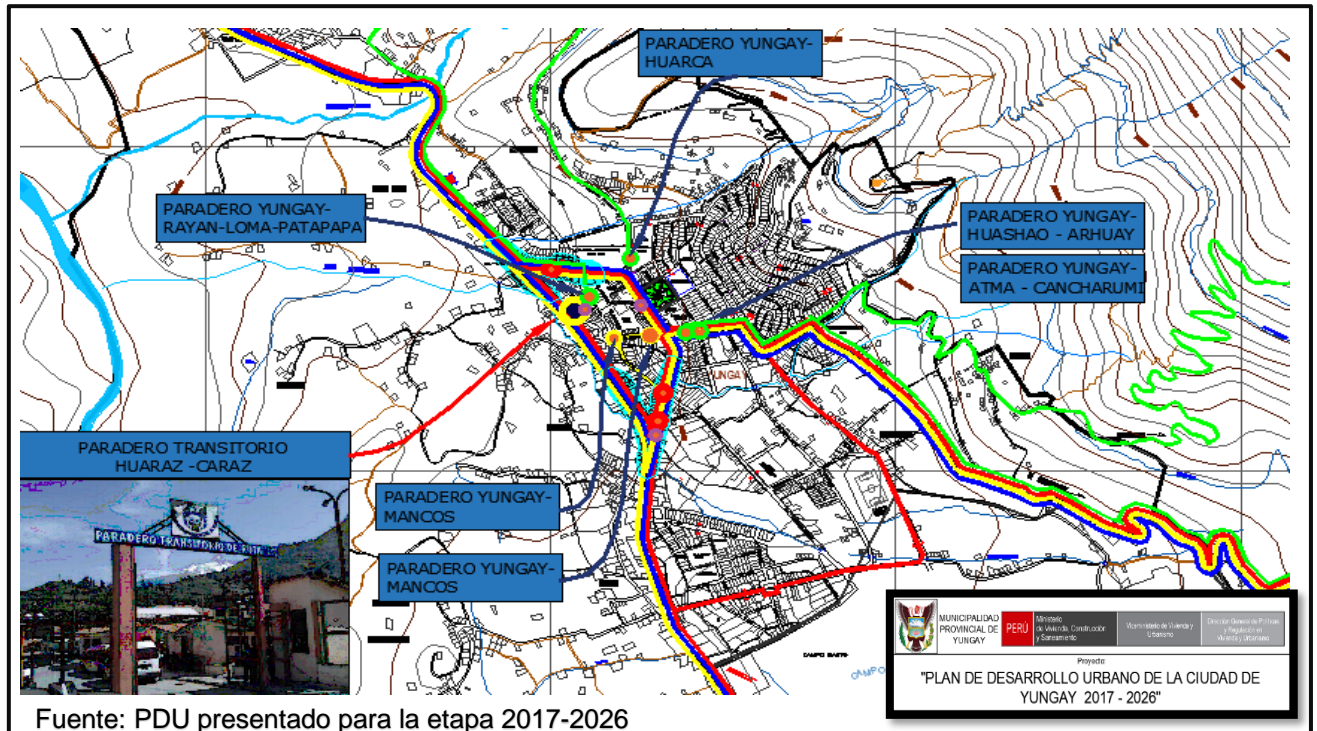


Figura 32 Sistema Viario – PDU - Yungay

El Mapa del sistema viario de la provincia de Yungay muestra principalmente la vía arterial como principal siendo la vía que se extiende de extremo a extremo de la ciudad, las vías colectoras que ingresan a los diferentes barrios principales como vías secundarias y las vías de caminos carrozables que son los ingresos a las zonas rurales, en este mapa además se muestran los diferentes paraderos vehiculares dentro de la ciudad, siendo el principal el paradero transitorio Huaraz-Caraz, seguido por los paraderos que conectan a las diferentes zonas de la provincia de Yungay.

3.2.2 CONTEXTO DE MEDIO AMBIENTE

3.2.2.1 TIPOS DE ASPECTOS CLIMÁTICOS

3.2.2.1.1 CLIMA

En Ancash el clima que se tiene es variado debido a que contamos con provincias ubicadas en la costa y sierra. El clima costero es templado, muy pocas lluvias y humedad muy alta que va aumentando conforme va subiendo la altitud. En la zona sierra el clima es variable altitudinalmente los cambios climáticos llamándolos clima subpolar de la zona andina según corresponda siendo de temperatura templada y seca en vertientes occidentales, orientales, mientras que en las zonas altas y punas el clima se torna frío y seco.

Las épocas donde el clima se muestra lluvioso son durante los meses de enero-marzo variando entre el día, sol, noche y sombra, cuando va aumentando los pisos altitudinales van disminuyendo las temperaturas, cuanto más alto es el relieve se forma nieve.

En Yungay el clima se presenta como pequeños veranos, parcialmente tiempos nublados e inviernos de frescura y niebla, la temperatura es variable entre 8°C-22°C y muy pocas oportunidades desciende a 5°C o aumenta a 25°C. El mejor clima que se presenta en Yungay es entre abril y octubre.

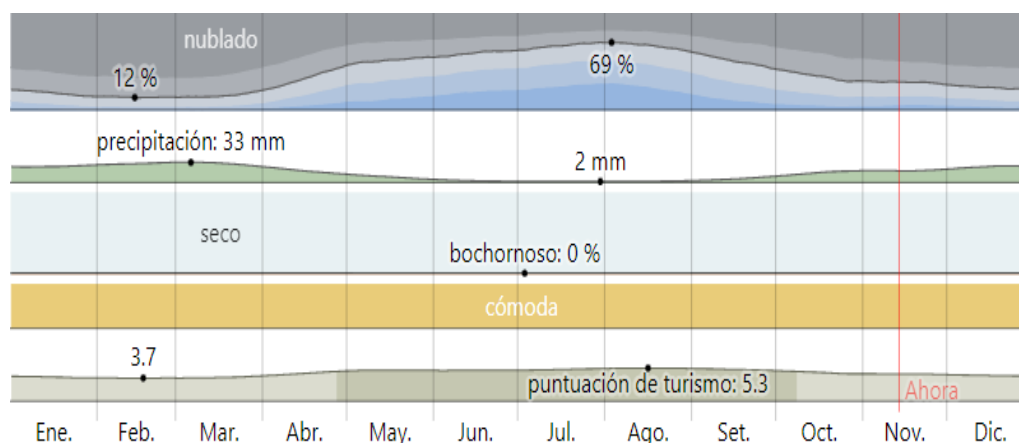


Figura 33 Clima Anual – Ciudad de Yungay - Ancash

Fuente: [WeatherSpark](https://es.weatherspark.com/y/20486/ClimapromedioenYungayPer%C3%B1o) (<https://es.weatherspark.com/y/20486/ClimapromedioenYungayPer%C3%B1o>)

3.2.2.1.2 TEMPERATURA PROMEDIO

En Yungay la época de temperatura templada tiene un tiempo de duración entre los meses agosto-octubre y alcanza su máxima temperatura aproximadamente en 22°C, setiembre es el mes que tiene mas calidez durante todo el año. La época de temperatura fresca tiene un tiempo promedio de duración entre los meses diciembre-abril contando con su temperatura de aproximadamente 21°C, julio es el mes mas frígido del año.

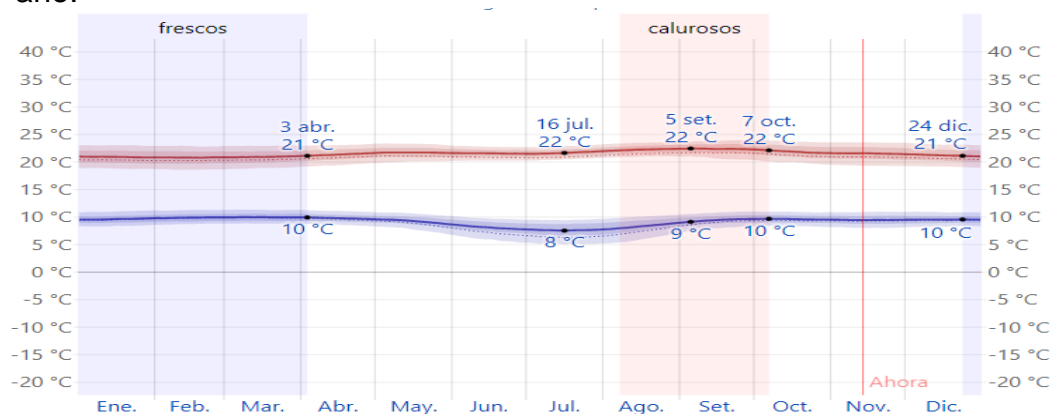


Figura 34 Temporada de Nubes Promedio Anualmente – Ciudad de Yungay - Ancash

Fuente: [WeatherSpark\(https://es.weatherspark.com/y/20486/ClimapromedioenYungayPer%C3%B4A-durante-todo-el-a%C3%Bo\)](https://es.weatherspark.com/y/20486/ClimapromedioenYungayPer%C3%B4A-durante-todo-el-a%C3%Bo)

3.2.2.1.3 NUBES

El tiempo de cobertura con nubes en el cielo de Yungay es variable según el tiempo en el que se encuentre el año, entre abril y octubre es el tiempo más despejado de nubes. El tiempo mas nublado del año inicia el 3 de octubre al 25 de abril.

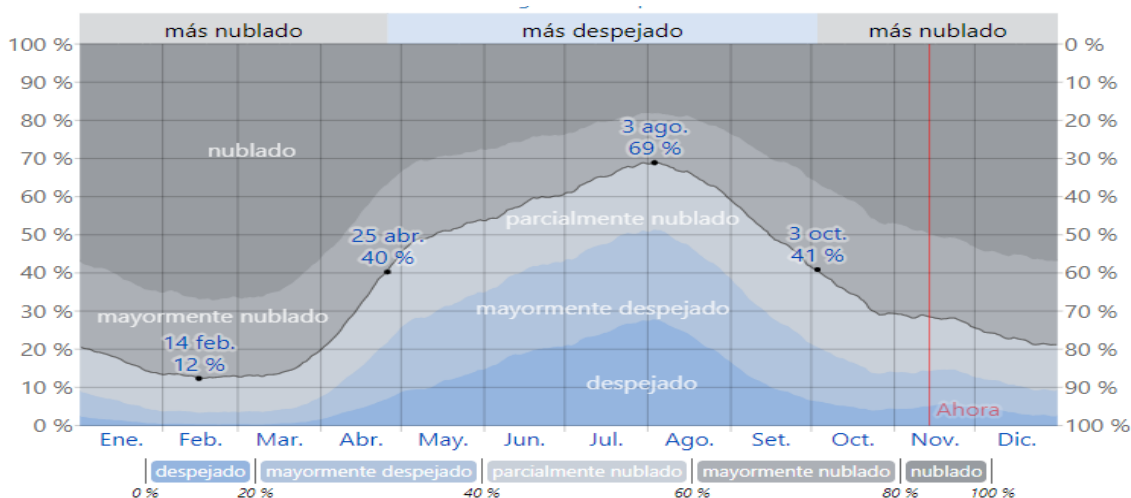


Figura 35 Temporada de Lluvias Anualmente – Ciudad de Yungay - Ancash

Fuente: [WeatherSpark\(https://es.weatherspark.com/y/20486/ClimapromedioenYungayPer%C3%B4A-durante-todo-el-a%C3%10\)](https://es.weatherspark.com/y/20486/ClimapromedioenYungayPer%C3%B4A-durante-todo-el-a%C3%10)

3.2.2.1.4 LLUVIAS

Yungay presenta una pequeña variación sobre la época de lluvia que inicia en octubre y finaliza en mayo contando con un intervalo de 31 día con 13 milímetros, las lluvias más intensas son en el mes de marzo con 32 milímetros. La temporada con sequedad sin lluvia se presenta entre el 3 de mayo al 7 de octubre teniendo el mes menos lluvioso es julio con 02 milímetros de lluvia.

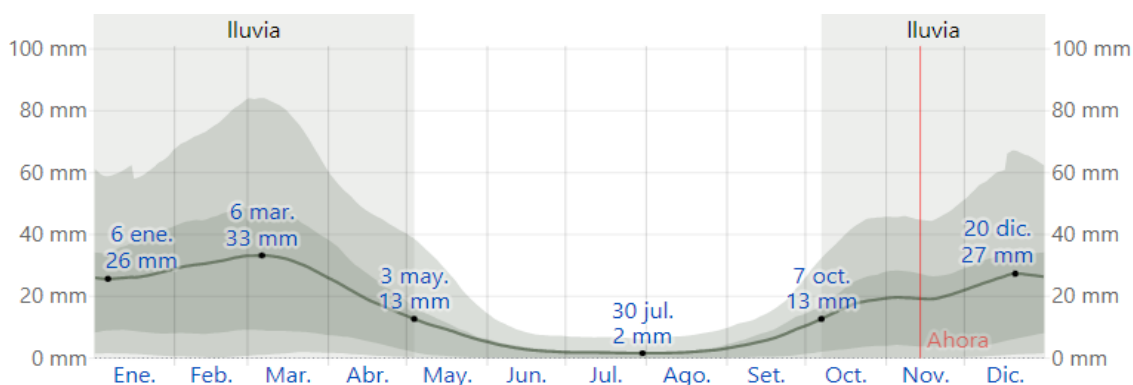


Figura 36 Temporada de Lluvias Anualmente – Ciudad de Yungay - Ancash

Fuente: [WeatherSpark\(https://es.weatherspark.com/y/20486/ClimapromedioenYungayPer%C3%B4A-durante-todo-el-a%C3%B10\)](https://es.weatherspark.com/y/20486/ClimapromedioenYungayPer%C3%B4A-durante-todo-el-a%C3%B10)

3.2.2.1.5 VIENTO

En Yungay el viento por hora es variable durante todo el transcurrir de los meses, la temporada con más vientos son entre junio a octubre con una velocidad de 6.5Km/H, el tiempo más calmado de vientos durante el año es entre el 5 de octubre al 10 de junio con marzo como el mes más tranquilo con vientos a 5.7 Km/H.

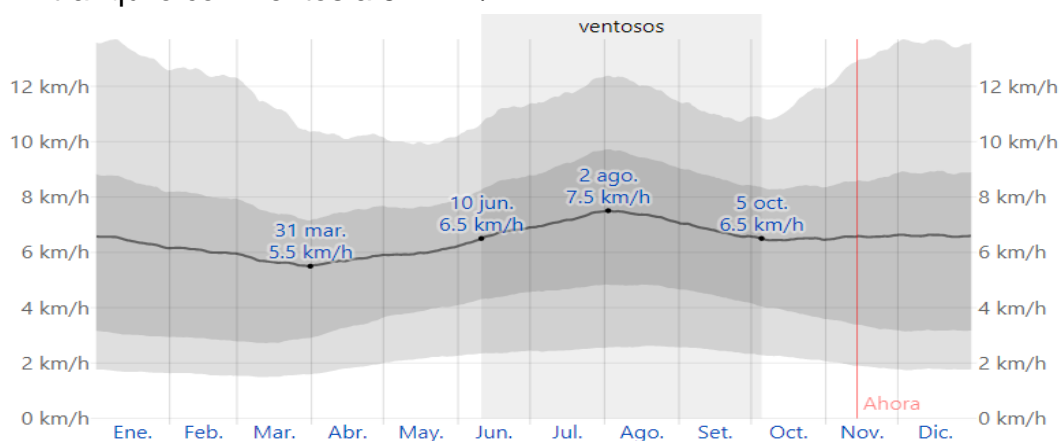


Figura 37 Temporada de Vientos Anualmente – Ciudad de Yungay - Ancash

Fuente: [WeatherSpark\(https://es.weatherspark.com/y/20486/ClimapromedioenYungayPer%C3%B4A-durante-todo-el-a%C3%B10\)](https://es.weatherspark.com/y/20486/ClimapromedioenYungayPer%C3%B4A-durante-todo-el-a%C3%B10)

3.2.2.2 ASPECTOS BIO-CLIMÁTICOS DE YUNGAY

Tabla 4 Aspectos Bio-Climáticos de Yungay

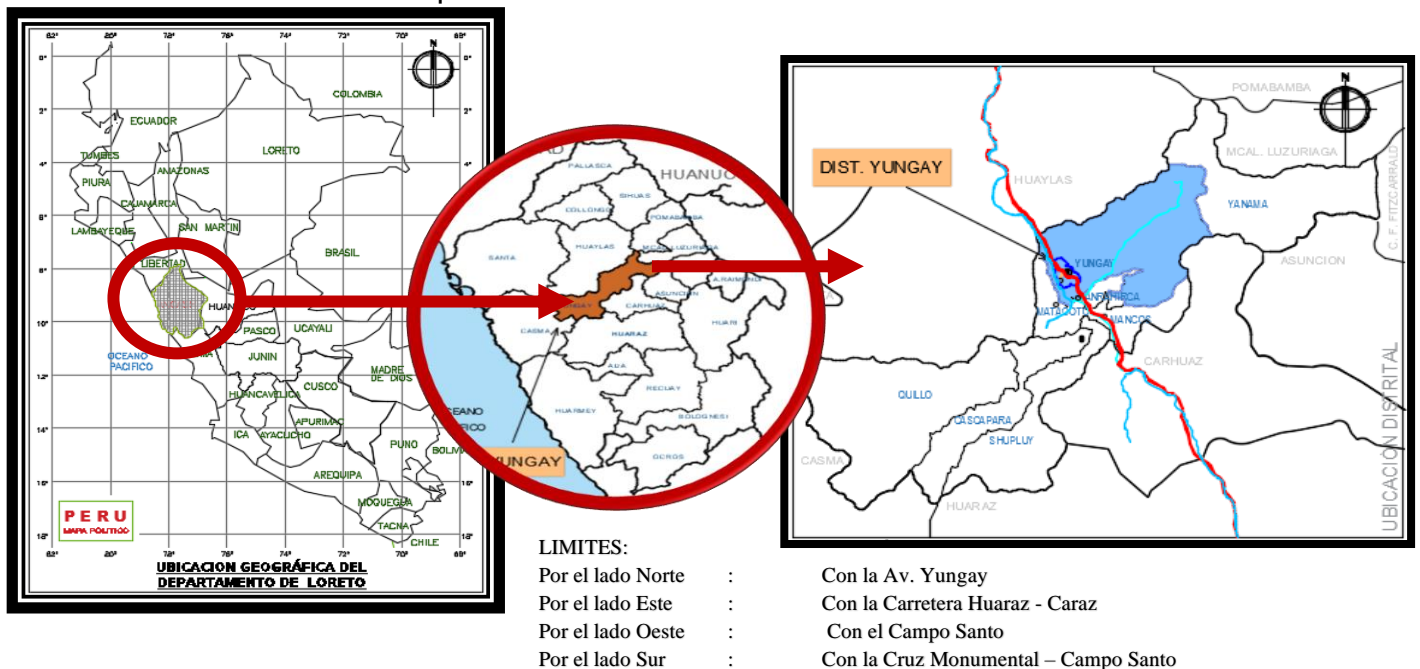
Aspectos Bioclimáticos	
Temperatura ambiental promedio	22°C
Precipitación promedio anual con solo lluvia	22%
Humedad relativa	0%
Vientos altos	7.5 Km/h
Energías altas	6.8 Kwh
Hora de puesta del sol	6.27 pm
Temperatura del agua alta	22°C
Zona Horaria	UTC-5

Fuente: Elaboración Propia

3.3 PROPUESTA DE ESTUDIO

3.3.1 UBICACIÓN DEL PROYECTO

Esta propuesta está ubicada en la ciudad de Yungay siendo una de las 20 provincias que cuenta la región de Ancash, además es parte de las provincias que pertenece al callejón de Huaylas a 57 Km de distancia de la capital del departamento, la provincia de Huaraz. Este terreno se encuentra en los alrededores del Campo Santo, ciudad que fue sepultada tras un devastador sismo que arrasó con toda la ciudad, siendo esta zona con gran afluencia turística por la misma razón.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 38 Ubicación Geográfica de la Provincia y Distrito de Yungay

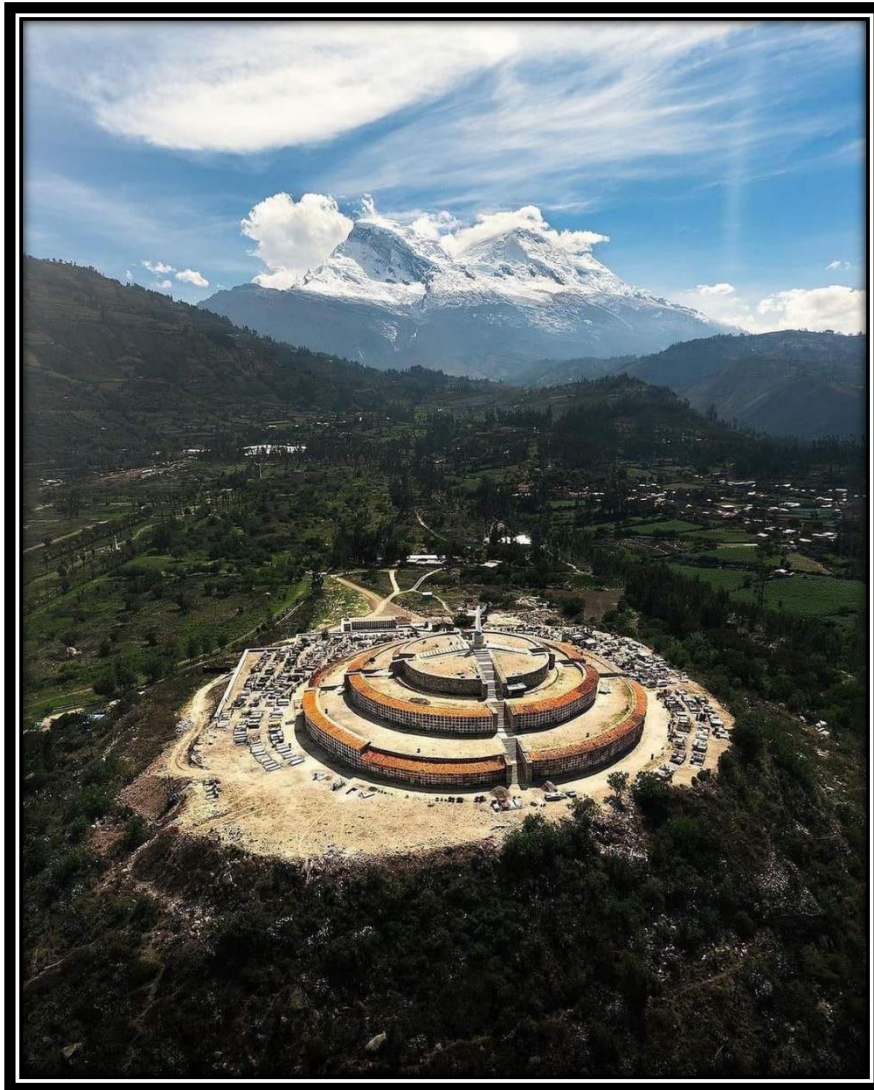


Figura 39 Cementerio de la Ciudad de Yungay

Fuente: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=422414879249160&set=a.3820519732854511>

Este terreno es declarado intangible para la construcción de viviendas según la RS N° 005-77-ORDENANZA en 1977 por ser una ciudad sepultada, además el Proyecto de Ley N° 5195/2015-CR(2016) que fue presentado y aprobado con la Comisión de vivienda y construcción, además dentro de este proyecto se incluye el artículo mediante el Acuerdo de Concejo N°0086-2016-NPY de la provincia de Yungay el cual menciona sobre la proclamación de intangibilidad que no será impedimento para la realización de proyectos que se encarguen de la mejoría y mantenimiento del Campo Santo teniendo como finalidad preservar y conservar el valor cultural histórico y turístico, de esta manera se busca controlar la invasión de terrenos en una zona de conservación histórica para la ciudad de Yungay y a nivel nacional.

De acuerdo a su ordenanza y su acuerdo, este terreno es el lugar apropiado para poder realizar el proyecto para la preservación del lugar.

3.3.1.1 REGISTRO FOTOGRÁFICO

Se presenta las fotografías tomadas INSITU de las zonas colindantes del terreno elegido para la elaboración de este proyecto de creación de museo.



Figura 40 Vía Principal Huaraz- Caraz, Vista NORTE



Figura 41 Vía Principal Huaraz- Caraz, Vista SUR



Figura 42 AV. YUNGAY

INGRESO AL CAMPO SANTO - YUNGAY

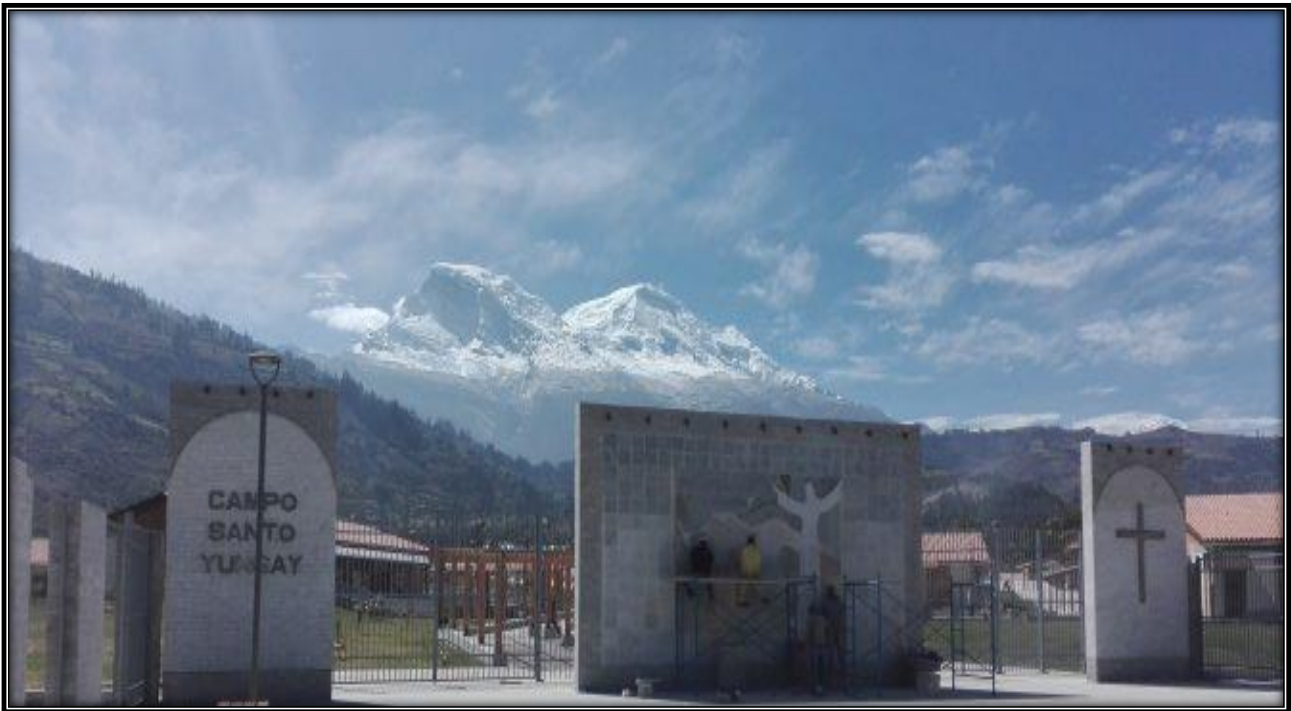


Figura 43 Ingreso -Campo Santo Yungay

Fuente: <https://www.prensahuaraz.com/2017/-camposantodeyungayluceconnuevorostroa49anosdelaluvion/>

Cementerio de Yungay



Figura 44 Cementerio- Yungay

Fuente: <https://andina.pe-agencia/noticia-cementerioyungaymemoriadeldevastadorterremoto1970-753978.aspx->

Antes Del Sismo



Figura 45 Ciudad de Yungay Antes del Sismo

Fuente: <https://www.oocities.org/ancashhighlands/indexcamposanto.html>

Ciudad Antigua - Santo Domingo de Yungay



Figura 46 Ciudad Antigua - Santo Domingo de Yungay

Fuente: <https://rpp.pe/peru/ancash/terremotoperu1970aluviondeyungaysecumplen50anosdelsismnoticia/1269676>

Escombros del Terremoto y Aluvión de 1970 - Yungay



Figura 47 Escombros de la Ciudad de Yungay, luego del Terremoto y Aluvión - 1970



Figura 48 Restos de Vehículo encontrado en los escombros producidos por el Aluvión



Figura 49 Escombros de viviendas de la Ciudad de Yungay

Fuente: <https://especiales.elcomercio.pe/?q=especiales/terremoto-de-yungay-ecpm/index.html>

3.3.2 TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

El Mapa obtenido por el PDU de Yungay, muestra la topografía de una zona apta para la creación de este museo de sitio, esta zona cuenta con una topografía plana, en una parcela agrícola con firmeza al costado de una Institución Educativa Publica la cual es una edificación que se mantiene constructivamente sin fallas de topografía.

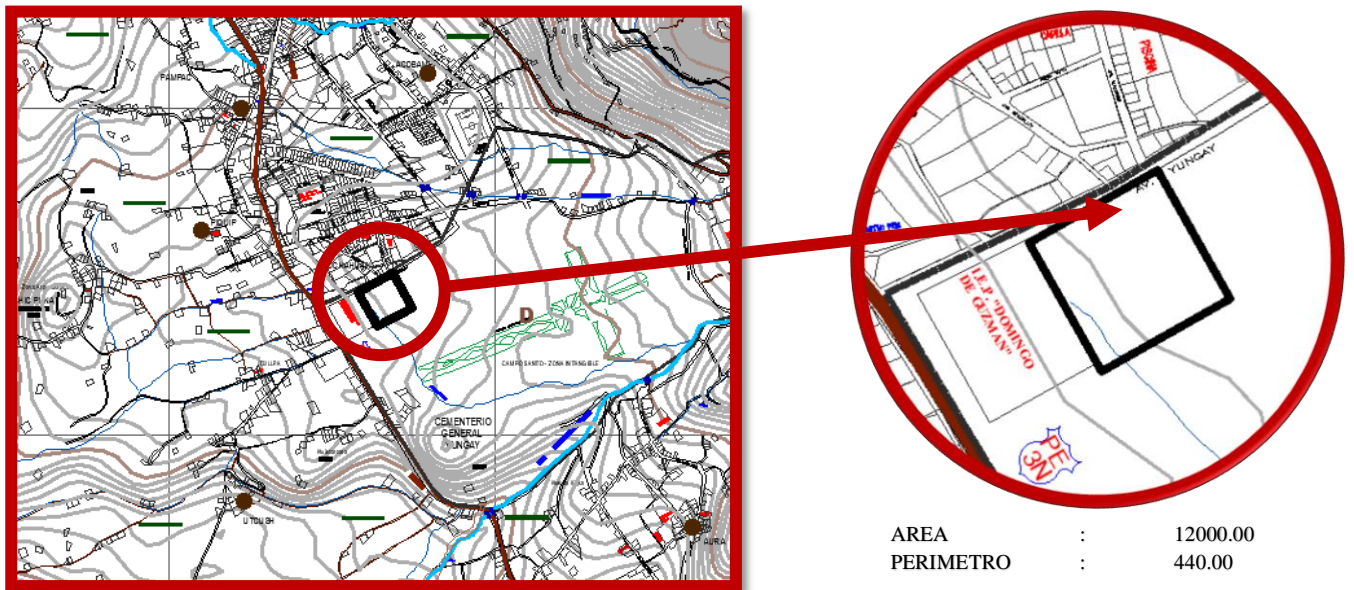


Figura 52 Topografía del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia



Figura 53 Mirador Campo Santo, Ciudad Sepultada - Yungay

Fuente: <https://www.pusaqtravel.com/laguna-de-llanganuco-tours.php>

3.3.3 MORFOLOGÍA DEL TERRENO ELEGIDO

La ubicación del terreno elegido se encuentra en una zona intangible para viviendas por lo que las invasiones han hecho que tenga un crecimiento desregulado e informal, generando una trama irregular.

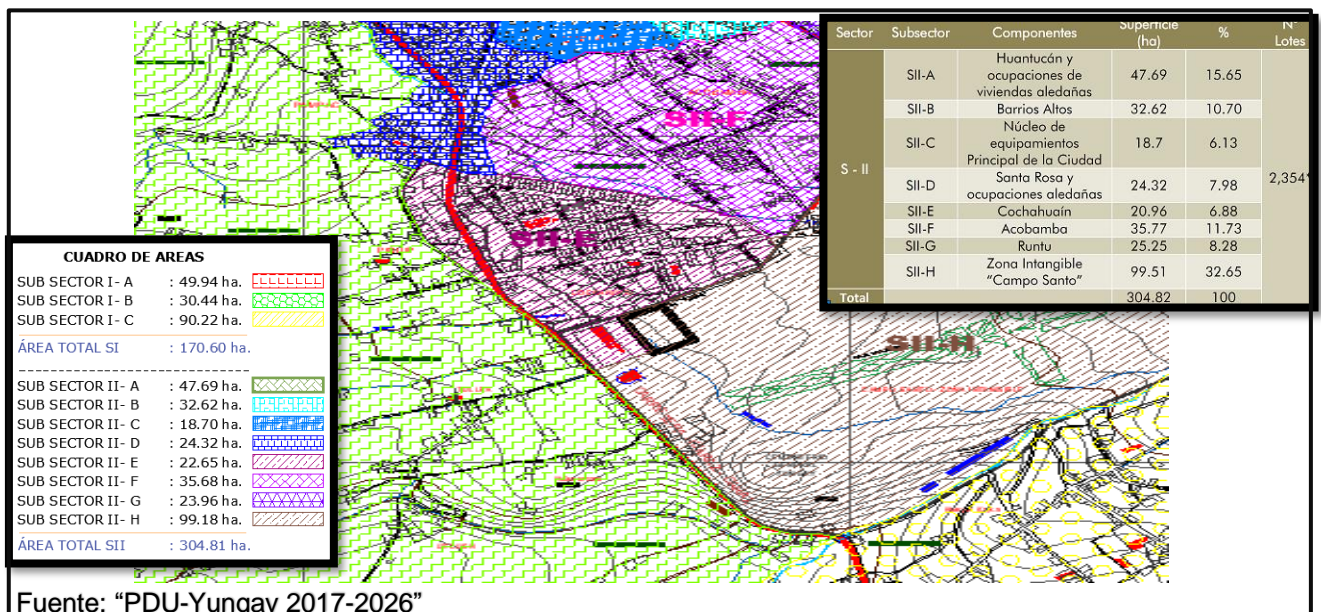


Figura 54 Morfología del Terreno – PDU -Yungay

Fuente: PDU-YUNGAY-Diagnostico Urbano

3.3.3.1 SECTORIZACIÓN

El tejido urbano que se muestra en la provincia de Yungay es de forma irregular, debido a eso las zonas se han dividido en cuatro sectores urbanos y cada uno de ellos en subsectores en el cual la elección del terreno está ubicado en el SECTOR II – SUB SECTOR II-H según el PDU del diagnóstico urbano de la ciudad de Yungay.



Fuente: "PDU-Yungay 2017-2026"

Figura 55 Sectorización del Distrito de Yungay - PDU

3.3.3.2 ZONIFICACIÓN

Según la zonificación que presenta el PDU de Yungay, el terreno que fue elegido se ubica en un área de reglamentación especial ZRE – 3 que no es apto para edificaciones de viviendas.

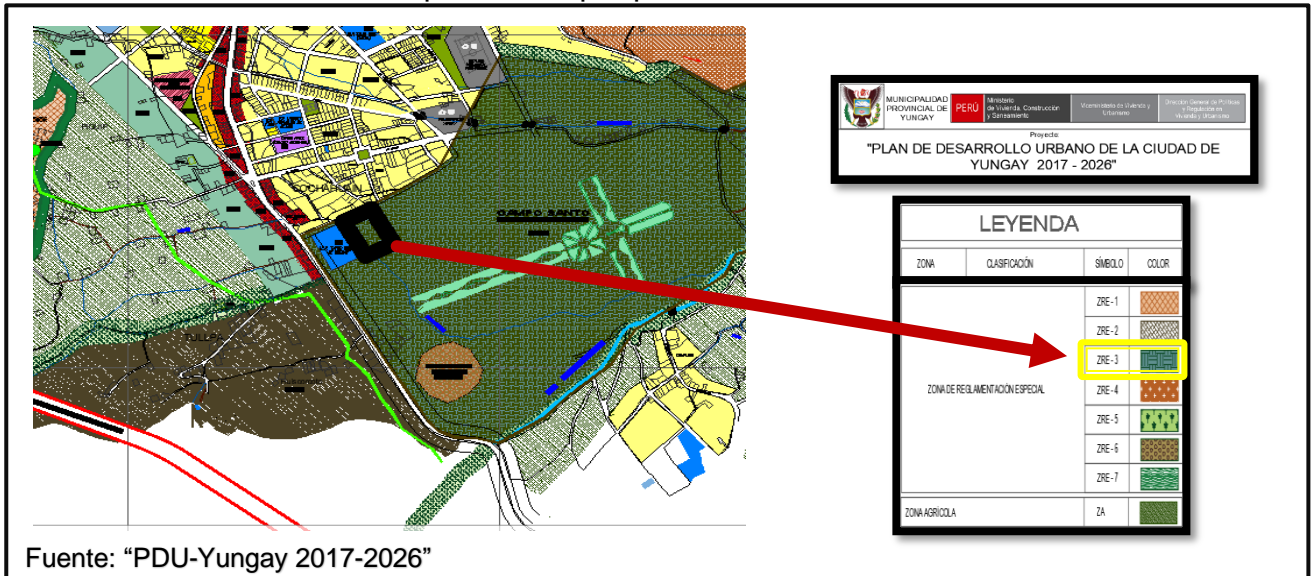


Figura 56 Zonificación del Distrito de Yungay - PDU

3.3.4 VIAVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

3.3.4.1 SISTEMA DE VIAVILIDAD Y CIRCULACIÓN

El proyecto, cuenta con una vía principal que es la vía arterial que conecta la carretera Huaraz-Caraz (vía que pasa por toda la ciudad) y la Av. Yungay que es una vía colectora secundaria que vendría ser la vía principal para el proyecto.

Según el PDU la vía arterial cuenta con una sección de A-A entre 17.00m – 20.00m y la Av. Yungay siendo vía colectora secundaria tiene una sección de G-G entre 15.00m – 19.00m siendo una vía variable

La afluencia peatonal es diaria debido que se encuentra ubicado una institución educativa cerca, existen viviendas y avenidas colindantes, además de tener afluencia por turistas que se acercan al Campo Santo en condición de turismo siendo zonas muy movidas durante la época del 31 de mayo fecha que conmemora el sismo de 1970, semana santa y para el aniversario de la provincia que se celebra el 29 de octubre.

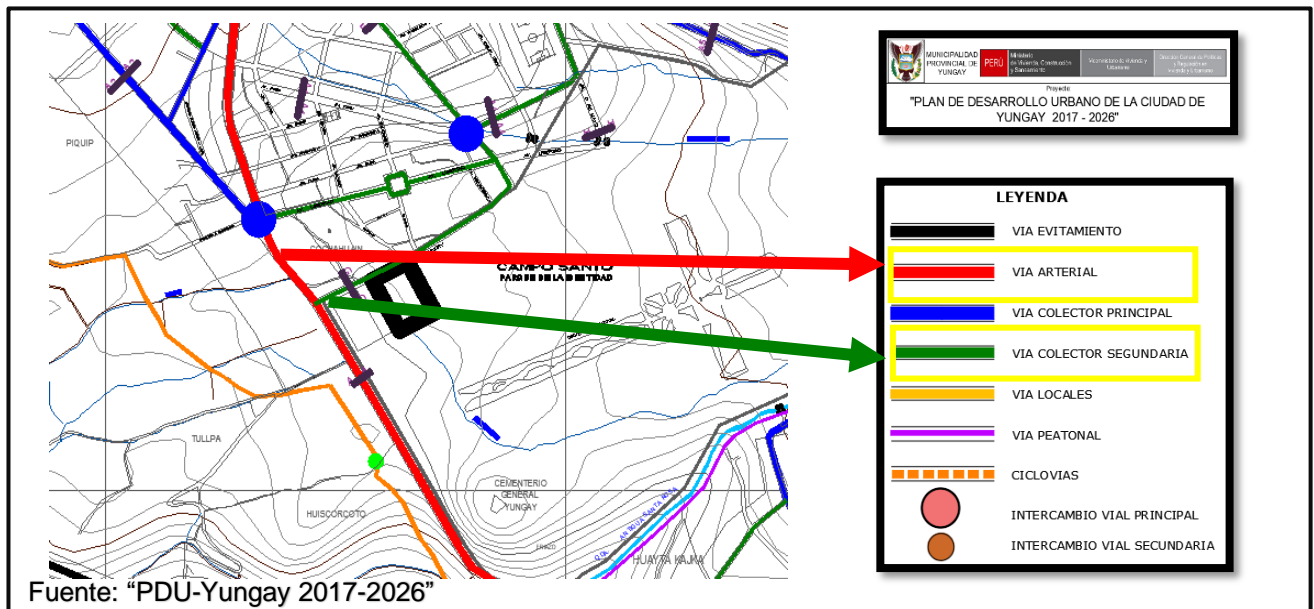


Figura 57 Viabilidad del terreno- Ciudad de Yungay

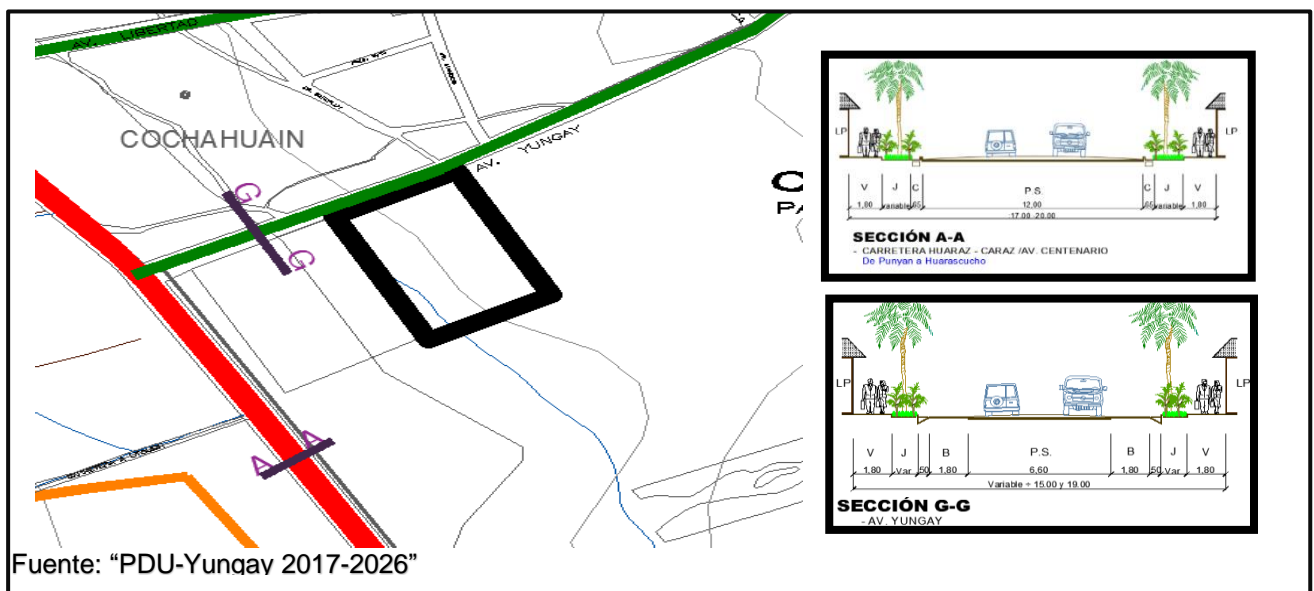


Figura 58 Accesibilidad del Terreno – Ciudad de Yungay

3.3.4.2 FLUJOS Y TRANSPORTE URBANO

Se cuenta con seis tipos de acceso para llegar a la provincia de Yungay.

- Pativilca a Huaraz/Caraz (vía de asfalto)
- Chimbote a Huallanca/Caraz/Huaraz (vía de asfalto)
- Santa/Huallanca a Caraz/Huaraz (vía de asfalto)
- Chimbote/Casma a Huaraz/Yungay (vía de asfalto)
- Chimbote/Casma a Quillo/Yungay
- Piscobamba/San Luis a Llacma/Yungay

En el mapa presentado cuenta con una vía de transporte de carga pesada de color rojo, una vía de transporte inter regional de color azul y una vía de transporte provincial es inter distrital de color amarillo

El flujo del transporte en la ciudad de Yungay se denota como comercial, agrícola y turístico donde la ciudad recibe una gran cantidad de visitantes diariamente, siendo en la zona central y las zonas cerca al centro los lugares más afluentes.

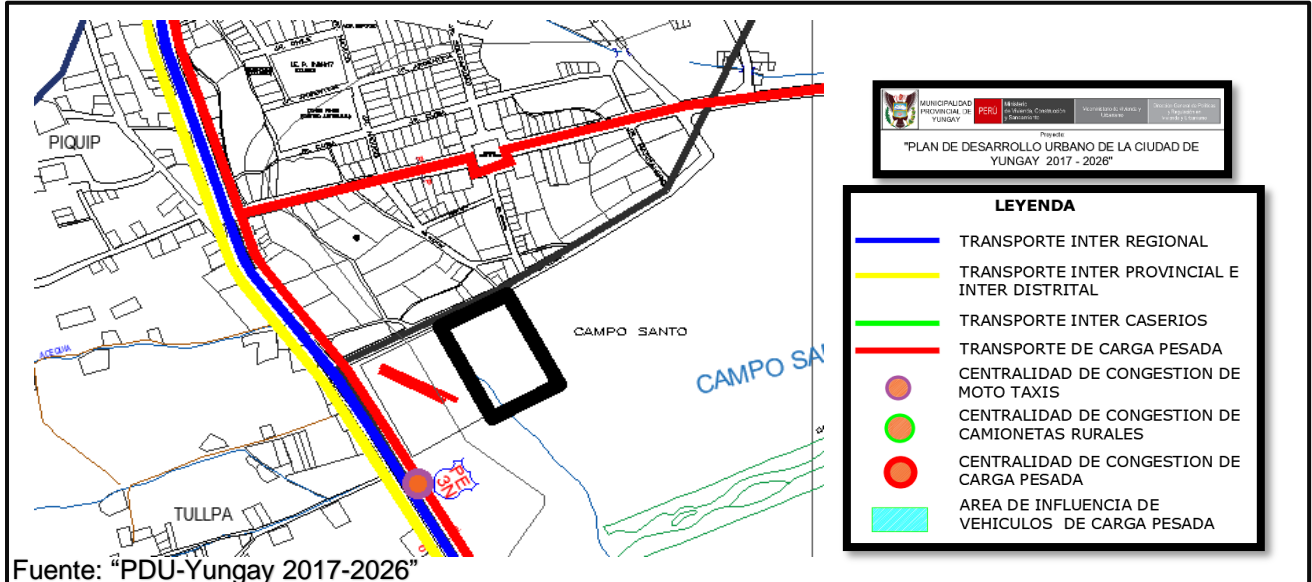


Figura 59 Flujos y Transporte del terreno- Ciudad de Yungay

3.3.4.3 ESTADO DE SITUACIÓN VIAL

Actualmente la situación vial que presenta la ciudad de Yungay es deficiente generado por algunas características físicas topográficas que generan una articulación frágil conformado por vías con infraestructuras inadecuadas que no cuentan con una jerarquía vial.

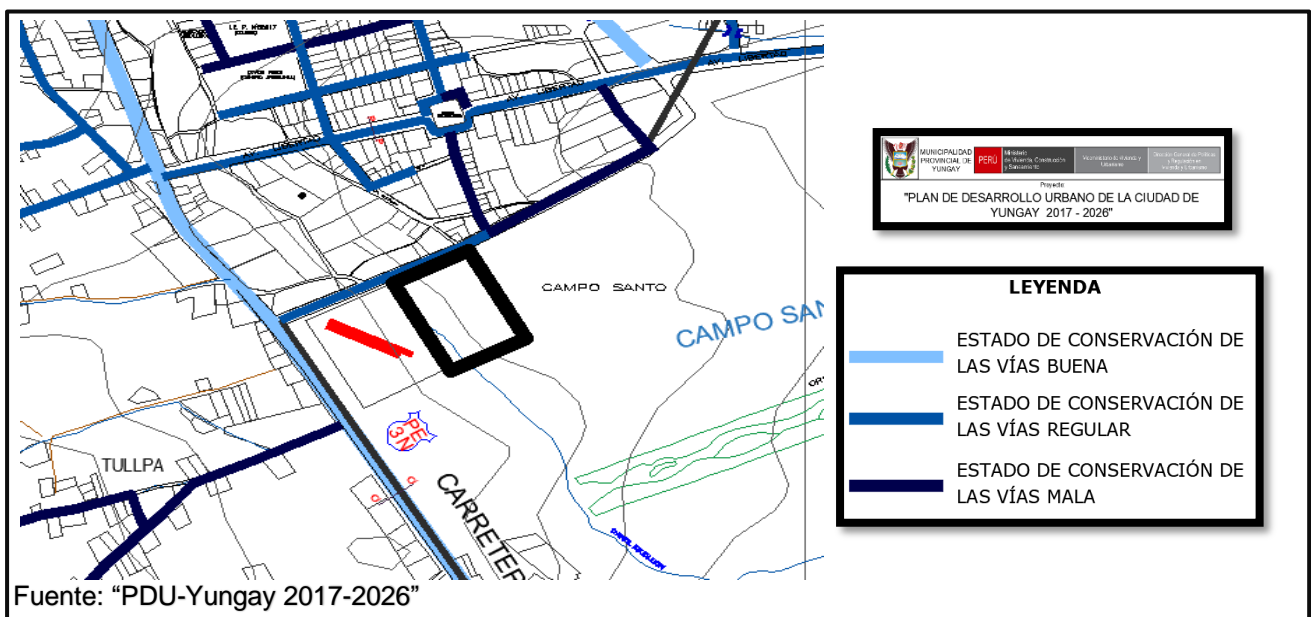


Figura 60 Estado Situacional Vial – Ciudad de Yungay

3.3.4 TIPO DE MATERIAL DE VIAS

El tipo de material que se usa para las vías que articulan el terreno para el proyecto son en su mayoría pavimentos asfaltados rígidos o pavimentos flexibles utilizando el asfalto y concreto para su construcción, existen otras vías empleando el material de afirmado compactado que tiene un tratamiento constante debido a su rápido deterioro y otras vías que se encuentran sin tratamiento adecuado para su mantenimiento.

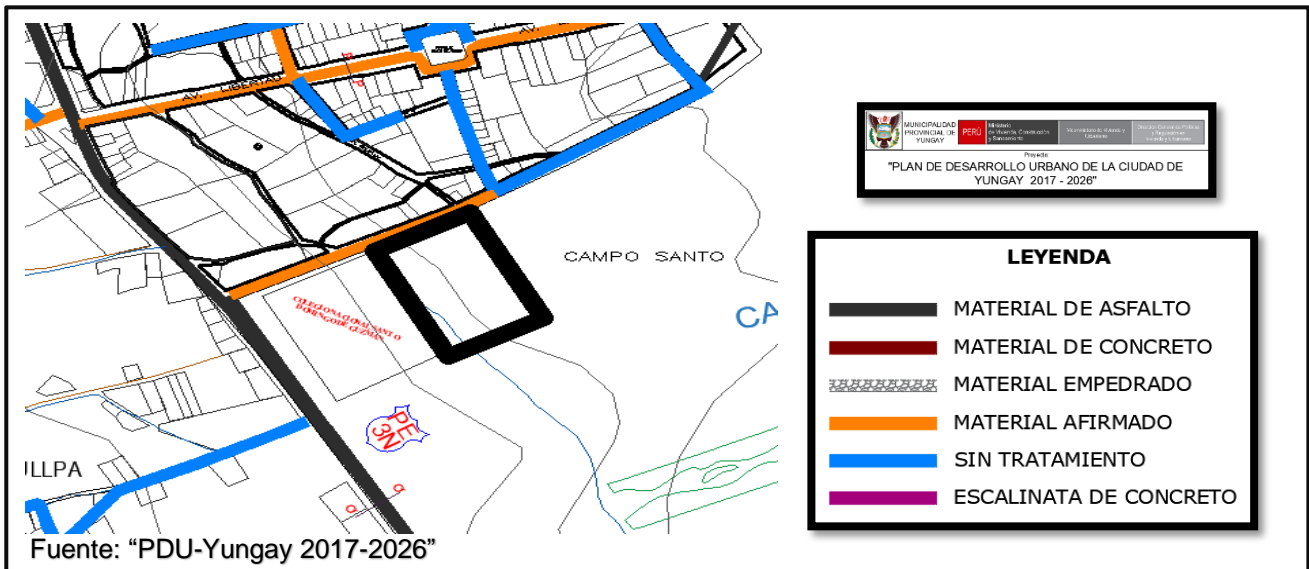


Figura 61 Tipo de Material de Vias del entorno del terreno – Ciudad de Yungay

3.3.5 RELACIÓN CON EL ENTORNO

3.3.5.1 REDES DE ENERGÍA ELÉCTRICA

Los encargados del sistema hidroeléctrico es la administración de Hidrandina S.A., generada en el "Cañón del pato" en Huallanca, según el mapa del PDU de la ciudad de Yungay el terreno cuenta con la Red Eléctrica Primaria.

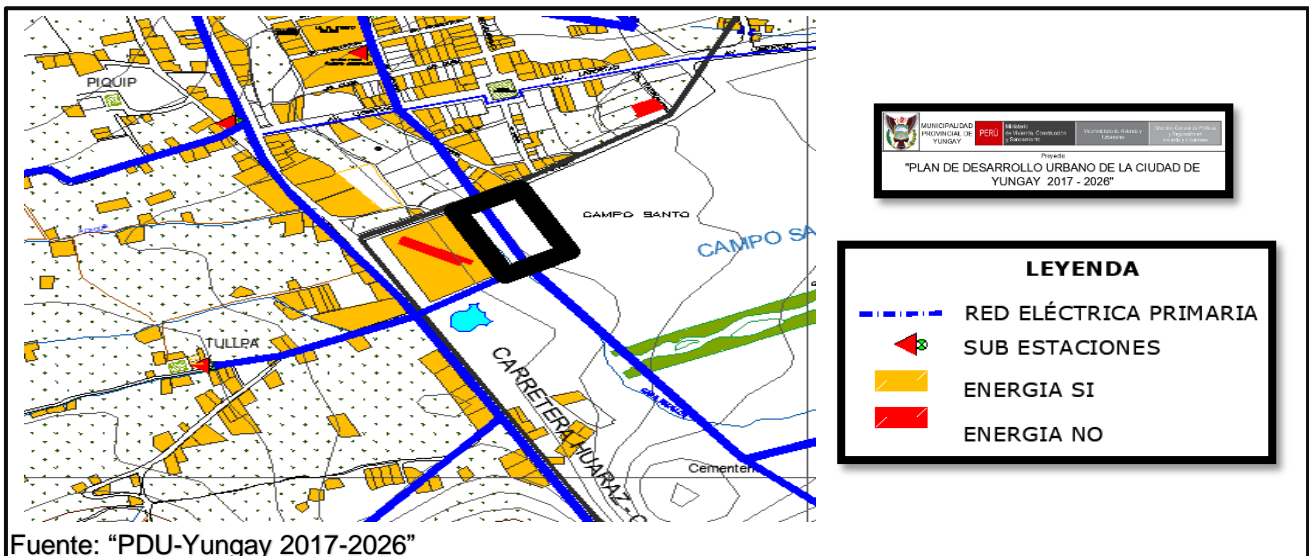


Figura 62 Redes de Energía Eléctricas – Ciudad de Yungay

3.3.5.2 REDES DE ALCANTARILLADO Y AGUA POTABLE

La provincia de Yungay tiene un sistema desde 1972 de tratamientos de agua potable, esta planta tiene un abastecimiento de un reservorio de 1000m³, el terreno elegido cuenta con esta red de agua que pasa por la Av. Yungay y la red de desagüe que pasa por la vía principal.

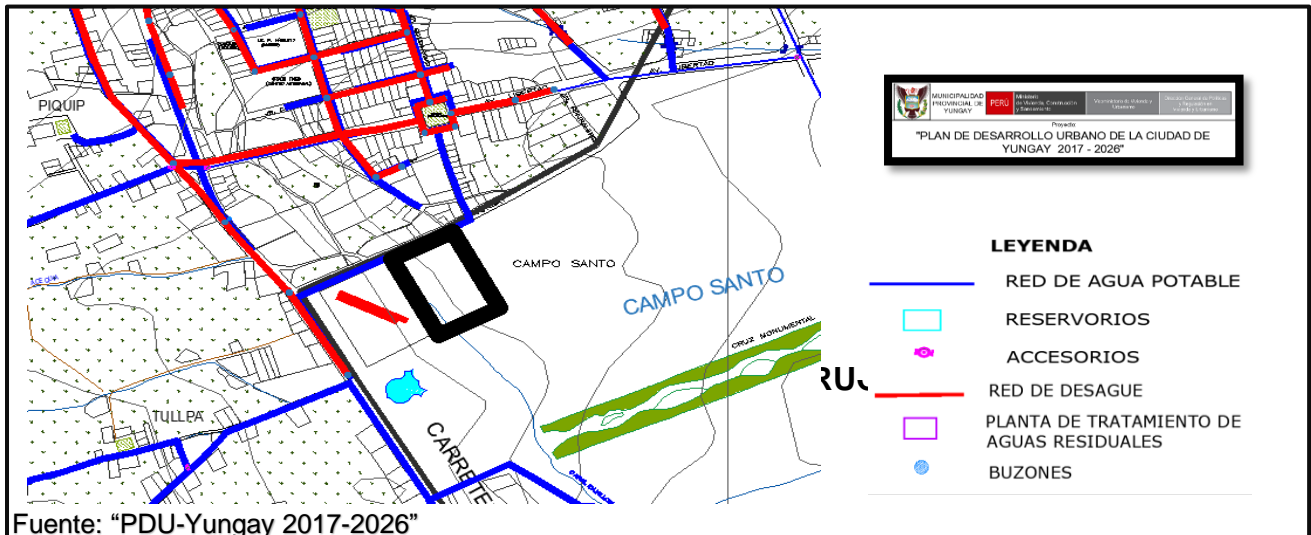


Figura 63 Redes de Alcantarillado y Agua Potable – Ciudad de Yungay

3.3.5.4 ALTURA DE EDIFICACIONES

En Yungay las diferentes edificaciones muestran alturas distintas según el uso residencial y las posibilidades económicas de los pobladores donde la mayoría de edificaciones altos son hospedajes o de uso comercial y las edificaciones de 1-2 pisos son las viviendas unifamiliares siendo las edificaciones predominantes en la provincia de Yungay. Los alrededores del terreno donde se ubica el proyecto tienen alturas predominantes la mayoría de 1 piso y otras de 2 pisos a excepción de un campo deportivo que cuenta una altura de 4 pisos.

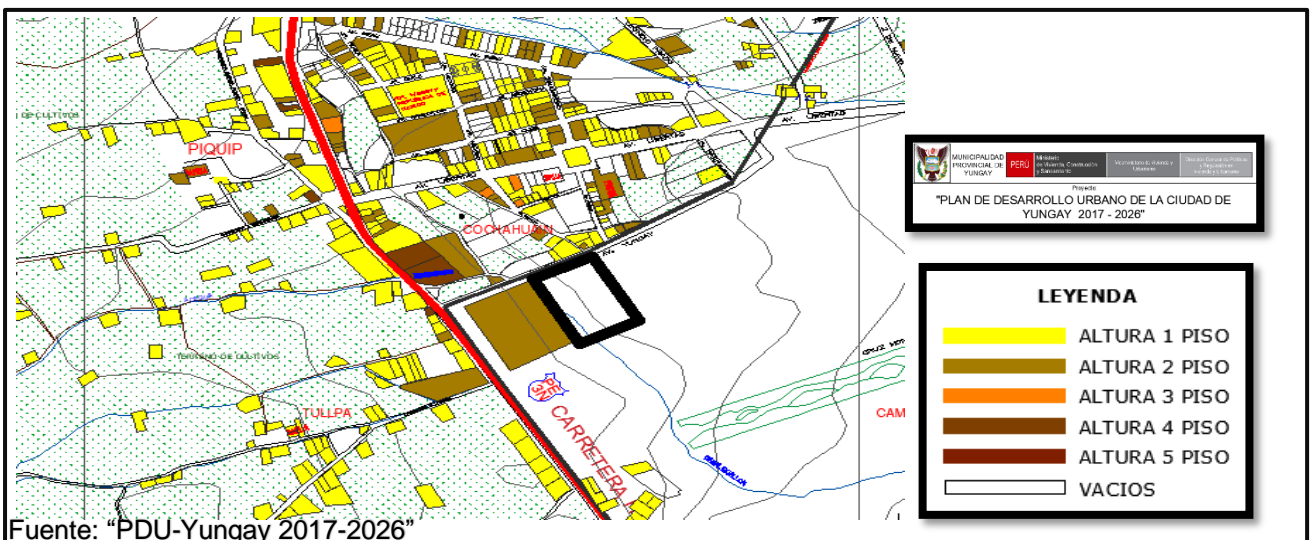


Figura 64 Altura de Edificaciones – Ciudad de Yungay

3.3.5.5 TIPOS DE MATERIALES

El material predominante en la ciudad de Yungay es el adobe hecho de barro y paja siendo de 1 a 2 pisos de construcción, también existen algunos módulos de viviendas hechas a base de madera que fueron donaciones del gobierno ruso y las viviendas construidas por ladrillo.

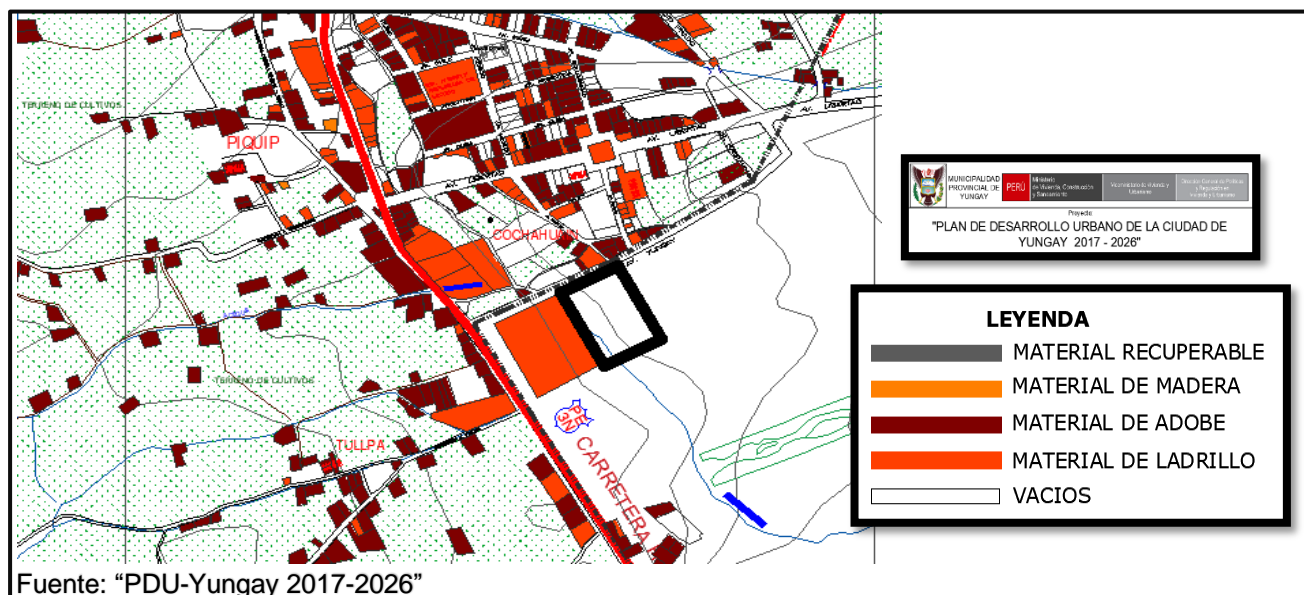


Figura 65 Tipos de Materiales de Construcción de las viviendas – Ciudad de Yungay

3.3.5.6 ACTIVIDADES URBANAS

La Agricultura: En la ciudad de Yungay, la agricultura genera el sostén alimenticio principal y además empleo para los pobladores, carece de tecnología de riego y maquinaria adecuada para un mejor desarrollo. Somos productores de cultivos como el chocho, maíz, trigo, cebada y papa

La Ganadería: Se desarrolla como actividad en la ciudad de Yungay dependiendo del factor clima, lluvias y tierras que son necesarias para la producción de pastos naturales que sirve como alimento del ganado ovino, caprino y vacuno, además los Yungainos también se dedican a la crianza de cuyes mestizos que se adaptan a diferentes condiciones de clima.

La Minería: Es una actividad desarrollada de forma limitada ya que existen escasas y pequeñas empresas que se dedican a la explotación de minerales en algunas zonas de la provincia de Yungay

El Turismo: Yungay es el punto de partida principal del circuito turístico que se da en el Callejón de Huaylas, lo conforman bellos paisajes y atractivos turísticos, según la síntesis del diagnóstico del PDU el 73% de turistas son nacionales, el 7% son turistas extranjeros.

El turismo trae beneficios económicos para la ciudad de Yungay que mejora la situación económica y calidad de vida para los yungainos y generando oportunidades de trabajo mediante los negocios, además el turismo promueve el interés de las actividades turísticas en restauración y conservación.



Figura 66 Actual Ciudad de Yungay – Plaza de Armas

Fuente: <https://viajandoporperu.com/2019/10/17/ancash-programa-del-115-aniversario-de-yungay/>

3.3.6 PARÁMETROS URBANOS Y EDIFICATORIOS

Mediante el capítulo VI -Instrumentos de Gestión del PDU de Yungay 2017-2026 indica que la Zona de Reglamentación Especial 3 (ZRE-3) ubicado en el Campo Santo fue declarado como área intangible con la R N°005-1,977-ORDEZA por ser una ciudad sepultada y se estableció como un área no urbanizable, para evitar de esta manera las invasiones y las actividades que puedan ser perjudiciales a este lugar que alberga historia y sentimientos encontrados, para esta zona especial esta consignado desarrollar proyectos que mejoren el uso correcto.

La delimitación de la Zona de Reglamentación Especial Tipo 3, corresponde al área del Campo Santo o zona Intangible y tiene como usos permitidos la conservación histórica y cultural para ello se permite el uso de protección, conservación de actividades con recreación pasiva, histórica, turística y cultural.

Usos de ubicaciones para actividades urbanas - Yungay

TIPO	COD	ACTIVIDADES	RDB	RDM	H - R	CV	CE	CZ	I 1	I 2	ZRP	OU	E1	E2	E3	H1	H3	ZRE 1	ZRE 2	ZRE 3	ZRE 4	ZRE 5	ZRE 6	ZRE 7	ZA	ZRU			
G	SERV. DIVERSION, ESPARCIMIENTO Y SERV. CULTURALES	G100	Producción de películas				X	X																					
		G101	Distribución y exhibición de películas				X	X																					
		G102	Estaciones de radio y televisión (sin antena)				X	X					X																
		G103	Cines				X	X																					
		G104	Teatros, salas de convenciones				X	X					X																
		G105	Producción teatral, agencias de contratación de actores y obras teatrales, artísticas, conciertos y servicios de escenografía, iluminación y demás equipos. Agencias de venta de boletos de teatro				X	X																					
		G106	Restaurante-peña, restaurante-show				X	X																					
		G107	Discotecas, video pubs				X	X																					
		G108	Salas de reuniones sociales		X		X		X																				
		G109	Bibliotecas, centros de información, museos, galerías de arte, y otros Servicios Culturales		X		X	X	X				X							X		X				X			
		G110	Jardines Botánicos		X				X				X	X												X	X		
G111	Escuelas de equitación, clubes de fútbol, críquet, jockey, fútbol, hipódromos, cancheros, fiestas, polígonos, cinco campo de atletismo, coliseos, estadios, y promotores de deportes, pistas de natación											X													X				

Figura 67 Cuadro N° VI.02.16 “PDU-Yungay 2017-2026”
Fuente: -Yungay 2017-2026”

Según el cuadro mostrado del PDU la Zona de Reglamentación Especial Tipo 3 alberga el “Servicio, Diversión, Esparcimiento y Servicios Culturales” con el código G 109 que comprende Bibliotecas, Centros de Información, MUSEOS, Galerías de Arte y otros Serv. Culturales.

3.4 PARTICIPANTES DEL PROYECTO

3.4.1 TIPOS DE USUARIO

La creación del museo de sitio con innovaciones tecnológicas interactivas busca albergar y acoger la atención de niños, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores y familias completas quienes visitaran el museo de una manera atractiva, dinámica e interactiva y fuera de la línea clásica al realizar recorridos en un museo, buscando recuperar la identidad cultural para todos los visitantes nacionales, extranjeros, pero sobre todo los visitantes locales.

Los usuarios son importantes y fundamentales en este proyecto ya que serán los encargados de difundir este museo y la identidad cultural con la que contamos en la provincia de Yungay, se dividen en dos grupos, los usuarios permanentes que serán los encargados de llevar a flote este museo como los administrativos, directores, guías, personal técnico, personal de mantenimiento y servicio, colaboradores entre otros y los usuarios transitorios son turistas nacionales e internacionales que visitan lugares en pequeños o grandes grupos, estudiantes de colegios y universidades que realizan visitas de estudios para complementar sus aprendizajes, docentes historiadores, arqueólogos quienes se interesen con temas culturales e históricos y difundan estos hechos a otras personas y al público en general.

3.4.2 DEMANDA DEL PROYECTO

Esta investigación se planteó debido a la carencia de un espacio conmemorativo, histórico y cultural que albergue los testimonios y hechos ocurridos antes, durante y después del sismo de 1970 en la provincia de Yungay, dejando a la antigua ciudad sepultada con 300 sobrevivientes aproximadamente.

Esta ciudad es conocida por la alta actividad turística con aportes económicos para Yungay por ello el museo de sitio incentivara a la población a visitarlo para realizar actividades de recreación, aprendizaje y cultura.

Las estadísticas de MINCETUR en el año 2017 indica que Ancash tuvo un 4,3 % total de viajes por turismo en Perú, además los recursos turísticos más visitados por turistas extranjeros y nacionales fue el parque nacional Huascarán con un 68,2%.



Figura 68 Estadísticas de Turismo – 2017 - MINCETUR

Fuente: <https://www.mincetur.gob.pe/wcontent-uploads-documentos/turismo/tripticos/2018/Ancash.pdf> (2017)



Figura 69 Estadísticas Turísticas de lugares más visitados - MINCETUR

Fuente: <https://www.mincetur.gob.pe/wcontent-uploads-documentos-turismo/tripticos/2018/Ancash/pdf> (2017)

Según el MINCETUR El Movimiento Turístico En Áncash en el año 2018 indica que Ancash tuvo un 2,7 % de visitas por turistas extranjeros a los lugares más visitados que se encuentran en la provincia de Yungay como lo es la Laguna 69 con 32,3 % de visitas, Llanganuco con 21,7% de visitas, el Huascarán con 18,6% de visitas y la Cordillera Blanca con 17,7% de visitas.

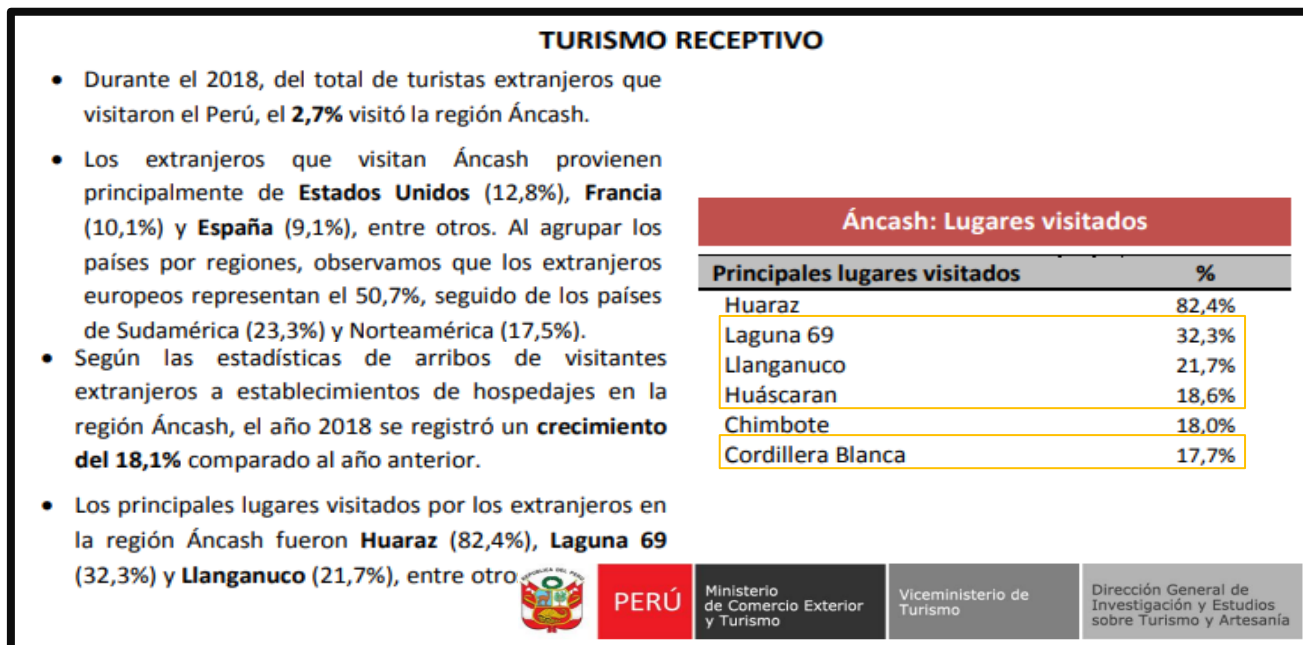


Figura 70 Turismo Receptivo- Departamento de Ancash - MINCETUR

Fuente: https://www.mincetur.gob.pe/wcont/documentos/turismo/estadisticas/ReporteTurismoRegional/RTR_Ancash.pdf (2018)-PromPerú

Según el análisis de demanda turística en Ancash los usuarios visitantes se acercan a la provincia de Yungay con más porcentaje debido a los hermosos lugares turísticos que cuenta esta zona es por ello que este proyecto cumplirá las expectativas de los turistas visitantes locales, nacionales o internaciones. Los museos de sitio son espacios culturales históricos que generan un aprendizaje cultural para todo aquel que lo visite además este museo estará desarrollado mediante las innovaciones tecnológicas interactivas lo que lo hace aún más atractivo de visitar.

Durante la pandemia el campo santo no recibió visitas y el turismo quedo paralizado debido al confinamiento, actualmente luego de haber pasado esa devastadora lucha contra el COVID-19 y haber llenado los cementerios con tantos fallecimientos estamos en una etapa de cambio y nuevas visiones, por ello este equipamiento cultural será una zona de esparcimiento, áreas culturales y un apoyo económico social a la ciudad de Yungay. El Campo Santo siempre ha presentado una gran afluencia turística, pero sería mucho mejor si las autoridades le tomaran más importancia para realizar esta

actividad turística de manera óptica y mejorada, evitando el desorden turístico, la globalización turística de Huaraz como capital del departamento, la necesidad y escases de apoyo por parte de autoridades y población en general para su conservación y protección de este espacio conmemorativo, es por ello que este proyecto tiene el objetivo de solucionar esta necesidad que tiene esta ciudad.

3.4.3 NECESIDADES URBANISTICAS ARQUITECTONICAS

Las necesidades identificadas para realizar este proyecto son el resultado de la información INSITU obtenidas en la diferentes visitas de campo, investigaciones, bibliografía, encuestas y entrevistas, considerando importantes las siguientes necesidades para la creación del museo de sitio con innovaciones tecnológicas interactivas en la provincia de Yungay:

- Enseñanza y Aprendizaje sobre conservación, protección
- Exhibir exposiciones sobre el valor histórico y cultural
- Recepcionar y Guiar a los visitantes
- Gestionar y programar actividades
- Interacciones tecnológicas innovadoras para hacer más atractivo el museo
- Recreación para salir de la rutina
- Aumento económico para la población Yungaino
- Puesta en valor de un espacio memorable

3.4.4 ÁREAS DEL PROYECTO

Tabla 5 Cuadro de Áreas

CUADRO DE ÁREAS	
ZONAS	AMBIENTE
EXTERIOR	PLAZUELAS
	CIRUCLACION
PUBLICO	VESTIBULO
	COMPLEMENTARIO
EXPOCISION PUBLICA	SALA DE EXPOCIONES
ADMINISTRATIVO	ADMINISTRACION
	DEPARTAMENTO TECNICO
SERVICIOS GENERALES	EQUIPO TECNICO
	ALMACEN
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO PUBLICO
	ESTACIONAMIENTO PRIVADO

3.4.5 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL PROYECTO

Tabla 6 Programación Arquitectónica del Museo "Cristo Redentor"

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA					
MUSEO "CRISTO REDENTOR" - YUNGAY					
ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	CANT. AMBIENTE	ÁREA TOTAL
EXTERIOR	EXTERIOR	INGRESOS	Ingresar al museo y diferentes salas	.	300
		VIGILANCIA + S.S.H.H.	Cuidar del Museo	2	35
		TERRAZAS	Lugares de esparcimiento	.	2000
		ESPACIOS VERDES	observar la naturaleza	.	3000
PUBLICO	VESTIBULO	INFORMES	Informar al publico	1	10.00
		BOLETERIA	Entregar Boletos de ingreso	1	15.00
		SOUVENIRS	Venta de rrecuerdos	13	110.00
		ESTAR	Descansar, reposar	1	350.00
		OFICINA DE GUIAS	Brindar Informacion completa	1	13.00
	COMPLEMENTARIO	AUDITORIO	Observar, escuchar presentaciones	1	620.00
		CAFETERIA	Descansa, comer, refrescarse	1	80.00
		TOPICO	Cuidados de la salud	1	20.00
		SALA DE USOS MULTIPLES	Observar, escuchar presentaciones	1	150.00
		BATERIA DE S.S.H.H. D-C	Realizar necesidades fisiologicas	2	120.00
EXPOCISION PUBLICA	SALA DE EXPOCIONES	SALA DE PRE-ENLACE	Observar, escuchar, Exhibir	1	45.00
		SALA DE YUNGAINOS DISTINGUIDOS	Observar, escuchar, Exhibir	1	150.00
		SALA DE DANZAS TIPICAS	Observar, escuchar, Exhibir	1	125.00
		SALA DE COSTUMBRES Y TRADICIONES	Observar, escuchar, Exhibir	1	125.00
		SALA DE GASTRONOMIA	Observar, escuchar, Exhibir	1	125.00
		SALA DE ATRACTIVOS TURISTICOS	Observar, escuchar, Exhibir	1	165.00
		SALA DE HISTORIA	Observar, escuchar, Exhibir	1	180.00
		SALA DEL RECUERDO	Observar, escuchar, Exhibir	1	68.00
		SALA DE EXPOCISION 1970	Observar, escuchar, Exhibir	1	68.00
		SALA FOTOGRAFICA	Observar, escuchar, Exhibir	1	35.00
		TUNEL DEL TIEMPO 3D	Observar, escuchar, Exhibir	1	50.00
		SALA 4D - SIMULADOR DE TERREMOTO	Observar, escuchar, Exhibir	1	145.00

		VIDEOTECA	Observar, escuchar, Exhibir	1	170.00	
		SALA DE AUDIOVISUALES	Observar, escuchar, Exhibir	2	300.00	
		EXPOCISION DE MAQUETAS	Observar	1	110.00	
ADMINISTRATIVO	ADMINISTRACION	HALL	esperar	1	30.00	
		DIRECCION	Dirigir	1	32.00	
		ADMINISTRACION	Administrar	1	32.00	
		CONTABILIDAD	Contabilizar	1	20.00	
		LOGISTICA	Contabilizar	1	20.00	
		SALA DE REUNIONES	Juntas, reuniones	1	40.00	
			OFICINA DE PRENSA	Comunicar, dar entrevistas	1	20.00
	DEPARTAMENTO TECNICO		DEPARTEMENTO DE TURISMO	Investigar	1	20.00
			DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION	Investigar	1	18.00
			S.S.H.H. D-C	Realizar necesidades fisiologicas	1	40.00
		SERIGRAFIA	Estampar	1	18.00	
		MAQUETERIA	Construir replicas en escalas	1	18.00	
SERVICIO	EQUIPO TECNICO	AIRE ACONDICIONADO	Mantener fresco el lugar	1	28.00	
		OFICINA DE CAMARAS DE SEGURIDAD	Vigilancia del museo	1	25.00	
		GRUPO ELECTROGENO	Necesidad artificial	1	28.00	
		CUARTO DE BOMBAS	Necesidad artificial	1	35.00	
		PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA	Cuidado del agua	1	28.00	
		PLATA DE ENERGIA EOLICA	Electricidad natural	1	30.00	
	ALMACEN		DEPOSITO DE LIMPIEZA	Almacenar	1	28.00
			ALMACEN GENERAL Y DE EQUIPOS ELECTRONICOS	Almacenar	1	28.00
			ALMACEN DE MAQUETERIA Y FOTOGRAFIA	Almacenar	1	28.00
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	Albergar Vehículos	1	2250.00	
		ESTACIONAMIENTO PRIVADO	Albergar Vehículos	1	500.00	
TOTAL					12000	

3.5 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOPIACION DE DATOS

Esta investigación lo realizo con los instrumentos adecuados y empleados para la compilación de información, los cuales se dieron a través de internet, artículos, observaciones en campo, encuestas tomadas a un grupo específico de la población, recopilación de fotografías, libros, periódicos, testimonios orales, entre otros.

La validez que tiene esta investigación es mediante las variables para responder las preguntas expuestas, la validez de guía de entrevista se realiza mediante expertos que evaluaron el instrumento y aprobaron su aplicación, la validez de cuestionario también es mediante la evaluación de los expertos y la confiabilidad se desarrollara gracias a los testimonios de los resultados de las entrevistas y los encuestados.

Esta investigación tiene como objetivo encontrar la información del acontecimiento histórico local para poder elaborar y presentar el proyecto según las necesidades que se tienen que cubrir.

3.6 PROCEDIMIENTO

En este aspecto describiré el proceso para la recopilación de datos estadísticos obtenidos de la encuesta realizada a los ciudadanos de Yungay, de esta manera poder recolectar evidencias para desarrollar el Proyecto.

3.7 CRITERIO DE RIGOR CIENTIFICO

Este punto abarca la credibilidad de esta investigación realizada mediante las encuestas realizadas a los ciudadanos de Yungay teniendo como objetivo mostrar la deficiencia del equipamiento cultural, estas encuestas muestran los siguientes resultados. Esta investigación es confiable y verídica

3.8 ANÁLISIS DE DATOS DEL PROYECTO

Este proyecto de investigación tiene un enfoque cuantitativo se recolecto datos de la encuesta realizada aplicándolo a un muestreo de la población de la provincial de Yungay teniendo como finalidad realizar el procesamiento de estos resultados mediante Word, Excel e Internet, mostrándose en gráficos y cuadros para el Proyecto de investigación

3.9 ASPECTOS ÉTICOS DEL PROYECTO

Como parte de esta investigación se realizó la encuesta a los pobladores de la provincia de Yungay debido a que es la zona donde se realizara el proyecto, esta encuesta se realizó con discreción y permiso de las personas encuestadas de forma transparente con mucho respeto hacia ellos.

IV ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 RECURSOS Y PRESUPUESTO

Tabla 7 Recursos y Presupuesto

ÍTEMS	AMBITO	GASTO	MONTO PARCIA	MONTO TOTAL
1	RECURSOS HUMANOS	ASESORIA CURSO DE TITULACION	S/. 1800.00	S/. 3300.00
		CARPETA DE TITULACION	S/. 1500.00	
2	RECURSOS TECNOLOGICOS	LAPTOP	S/. 6000.00	S/. 6000.00
3	MATERIALES	M. DE ESCRITORIO	S/. 100.00	S/. 400.00
		M. DE IMPRESION	S/. 300.00	
4	SERVICIOS	MOVILIDAD	S/. 200.00	S/. 610.00
		REFRIGERIO	S/. 200.00	
		INTERNET	S/. 110.00	
		ENERGIA ELECTRICA MENSUAL	S/. 100.00	
5	OTROS	IMPREVISTOS	S/. 150.00	S/. 150.00
			TOTAL	S/. 10460.00

Fuente: Propia Elaboración

4.2 FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO

El financiamiento de esta investigación y su ejecución tiene como objetivo buscar la colaboración de las diversas entidades públicas como lo es la municipalidad provincial de Yungay, solicitándole su aprobación para la creación del museo de sitio con innovaciones tecnológicas interactivas o entidades privadas quienes se comprometan con la ejecución de dicho proyecto siendo viable para la ciudad.

4.3 TIEMPO CRONOGRAMADO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Tabla 8 Cronograma de Ejecución del Proyecto

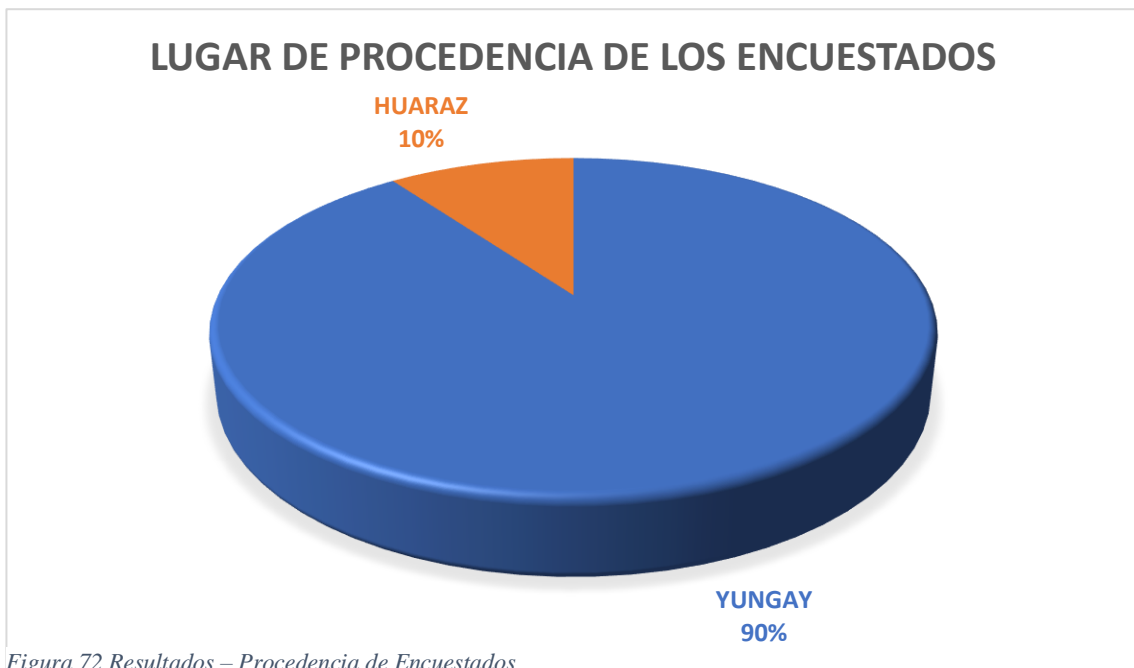
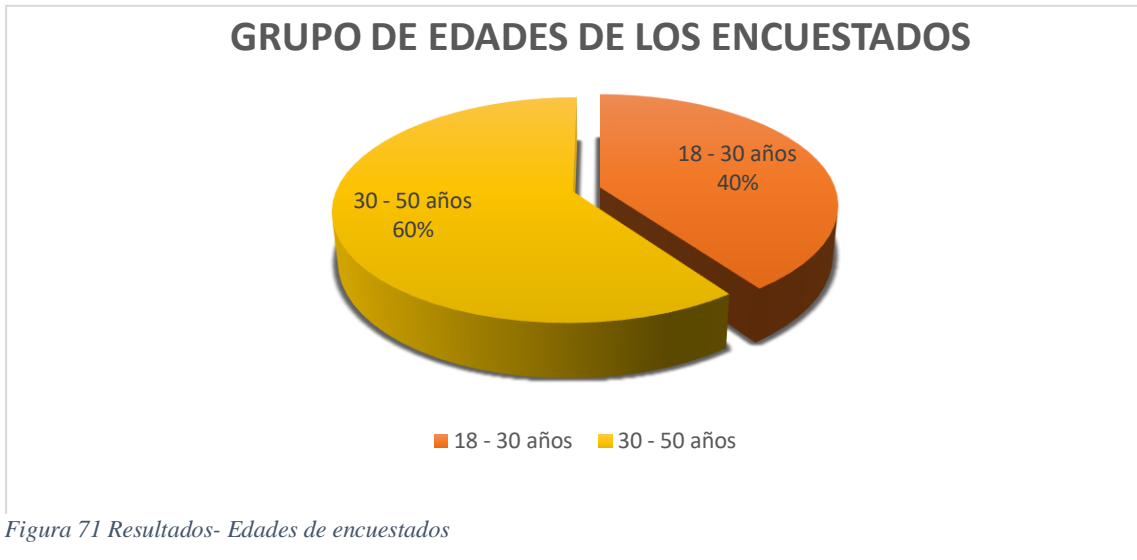
N° ACTIVIDADES		CRONOGRAMA													
		SET			OCTUBRE			NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14
1	INTRODUCCION	X	X	X											
2	MARCO ANALOGO				X	X	X								
3	MARCO NORMATIVO				X	X	X								
4	MARCO TEORICO				X	X	X								
5	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION							X	X						
6	CONTEXTO URBANO							X	X						
7	CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL							X	X						
8	RECURSOS Y PRESUPUESTOS										X				
9	FINANCIAMIENTO										X				
10	CRONOGRAMA DE EJECUCION										X				

Fuente: Propia Elaboración

V RESULTADOS

5.1 DIAGNÓSTICO SINTETIZADO


Las encuestas realizadas a 100 personas se obtuvieron mediante la opción de Formulario de Google Forms, indicando el grupo de edades de las personas encuestadas, lugar de procedencia y respuestas de la encuesta.



Fuente: Propia Elaboración

A continuación, muestro la evidencia de la encuesta realizada indicando que los encuestados respondieron ocho ítems, considerando que sus respuestas son las expresiones de sus posiciones teniendo en cuenta que no son correctas ni incorrectas, colocando un código para la selección de sus respuestas y su correo electrónico para una mayor validez y transparencia en las encuestas.

Preguntas Respuestas **100** Configuración



Encuesta sobre “Creación Del Servicio De Museo “Cristo Redentor” Distrito Y Provincia De Yungay – Departamento De Ancash”

INSTRUCCIONES: A continuación se 8 preguntas, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con un aspa (x) en la hoja de respuestas aquella que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo al siguiente código:

- 1.- Muy Poco
- 2.- Poco
- 3.- Regular
- 4.- Aceptable
- 5.- Muy aceptable

Correo *

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

Figura 73 Encuesta Realizada sobre “Creación Del Servicio De Museo “Cristo Redentor” Distrito Y Provincia De Yungay – Departamento De Ancash”

Fuente: Propia Elaboración

100 respuestas



No se aceptan más respuestas

Mensaje para los encuestados

Ya no se aceptan respuestas en este formulario

Resumen

Pregunta

Individual

Usuarios que han respondido

christyordeanobroncano@gmail.com

mroslin22@gmail.com

rosita_corazon87@outlook.com

mai.canales65@gmail.com

adolfoleonelarellancruz@gmail.com

jgavino.barreto@gmail.com

dianabpg30@gmail.com

vane_yf1@hotmail.com

hochimin.ramirez@gmail.com

Figura 74 Usuarios Encuestados

Fuente: Propia Elaboración-Google Forms

✓ ÍTEM N° 01: Brevemente ¿Mencione usted cuantos museos visito en el presente año?

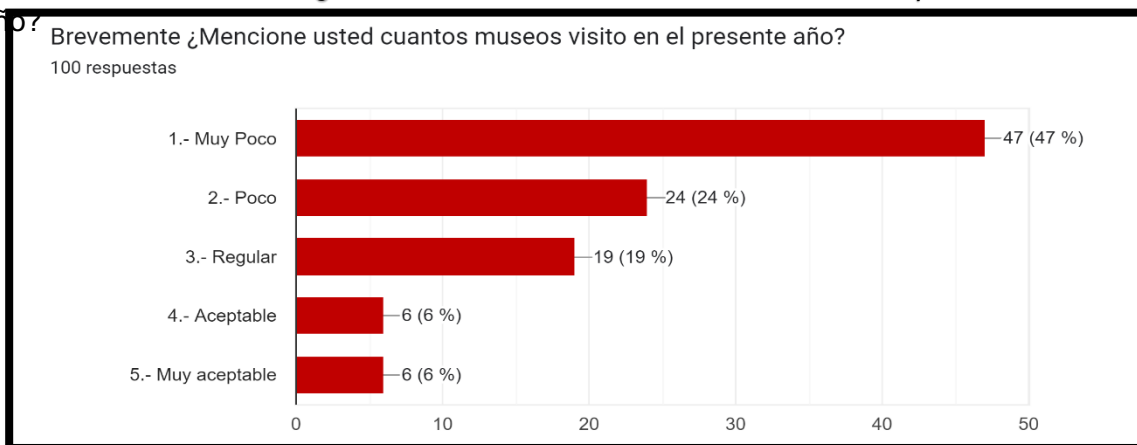


Figura 75 Encuesta – ÍTEM N°01

Fuente: Propia Elaboración-Google Forms

Mostrando como resultado un porcentaje de 47% (muy poco), 24% (poco), 19% (regular) 19% (aceptable) y 6% (muy aceptable) según indicaron los encuestados con respecto a los museos que visitaron en el presente año, considerando que el 71% se convierten en la mayoría de los encuestados que no cuentan con el hábito de visitar museos.

✓ ÍTEM N° 02: Brevemente ¿Cree usted que se debería de implementar un museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay para conmemorar el sismo de 1970?

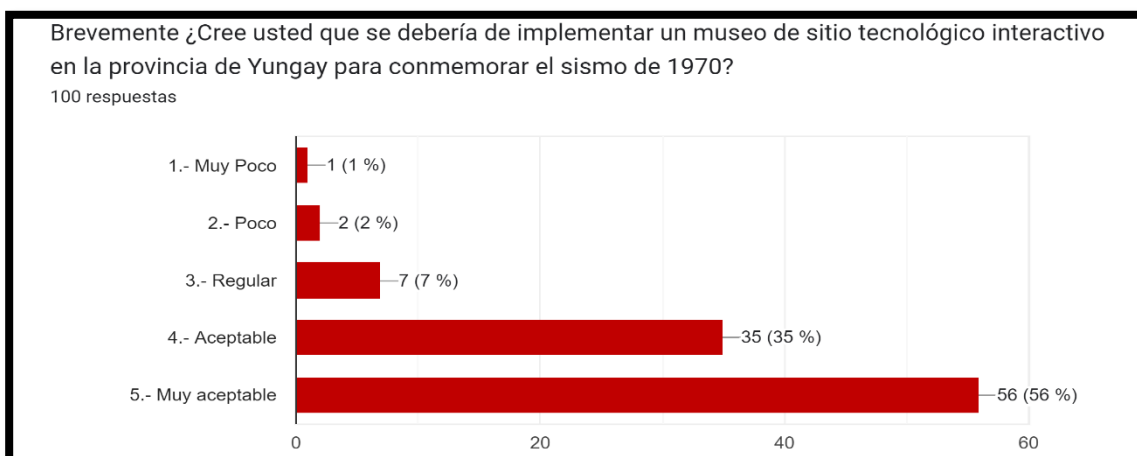


Figura 76 Encuesta – ÍTEM N°02

Fuente: Propia Elaboración-Google Forms

Mostrando como resultado un porcentaje de 1% (muy poco), 2% (poco), 7% (regular) 35% (aceptable) y 56% (muy aceptable) según indicaron los encuestados con respecto a que si se debería de implementar un museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay para conmemorar el sismo de 1970, 91% es más de la mitad de los encuestados que estarían a favor con una posición Aceptable y Muy Aceptable.

- ✓ ITEM N° 03: Brevemente ¿Cree usted que la provincia de Yungay es un punto estratégico para un museo de sitio tecnológico interactivo para conmemorar el sismo de 1970?

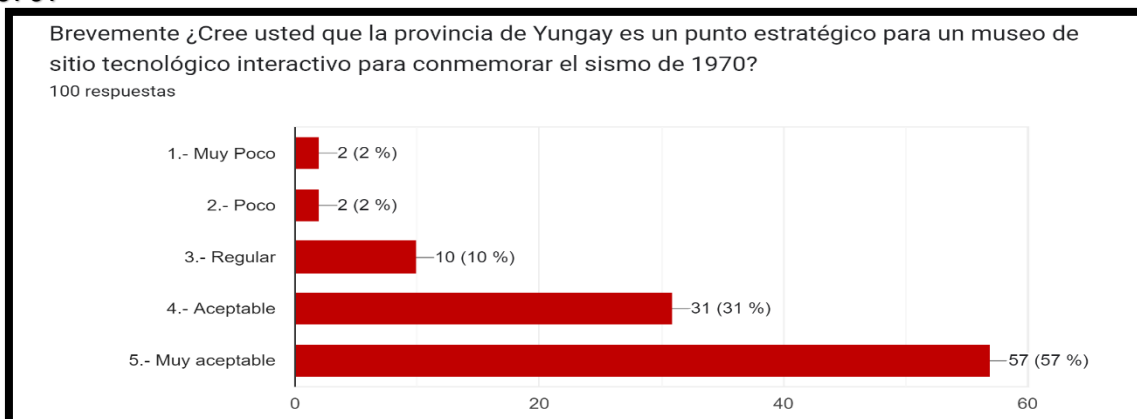


Figura 77 Encuesta – ITEM N°03

Fuente: Propia Elaboración-Google Forms

Mostrando como resultado un porcentaje de 1% (muy poco), 2% (poco), 10% (regular) 31% (aceptable) y 57% (muy aceptable), según indicaron los encuestados con respecto al punto estratégico elegido en la provincia de Yungay siendo optimo por encontrarse en el lugar de los hechos ocurridos para su conmemoración, considerando que el 88% es más de la mitad de los encuestados que estarían a favor con una posición Aceptable y Muy Aceptable.

- ✓ ITEM N° 04: Explique brevemente ¿Cree usted que los ambientes tecnológicos interactivos beneficiarían cultural y turísticamente a la población de Yungay?

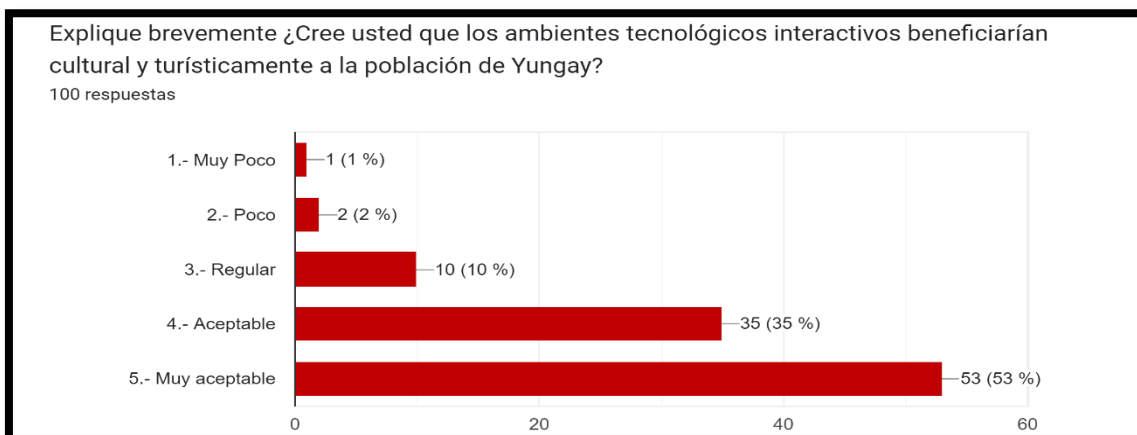


Figura 78 Encuesta – ITEM N°04

Fuente: Propia Elaboración-Google Forms

Mostrando como resultado un porcentaje de 1% (muy poco), 2% (poco), 10% (regular) 35% (aceptable) y 53% (muy aceptable), según indicaron los encuestados con respecto al beneficio que traerían estos ambientes tecnológicos a la población yungaina, considerando que el 88% es más de la mitad de los encuestados que estarían a favor con una posición Aceptable y Muy Aceptable.

- ✓ ITEM N° 05: Explique brevemente ¿Cree usted que el museo de sitio tecnológico interactivo para conmemorar el sismo de 1970, incentive y promueva la historia local en la provincia de Yungay?

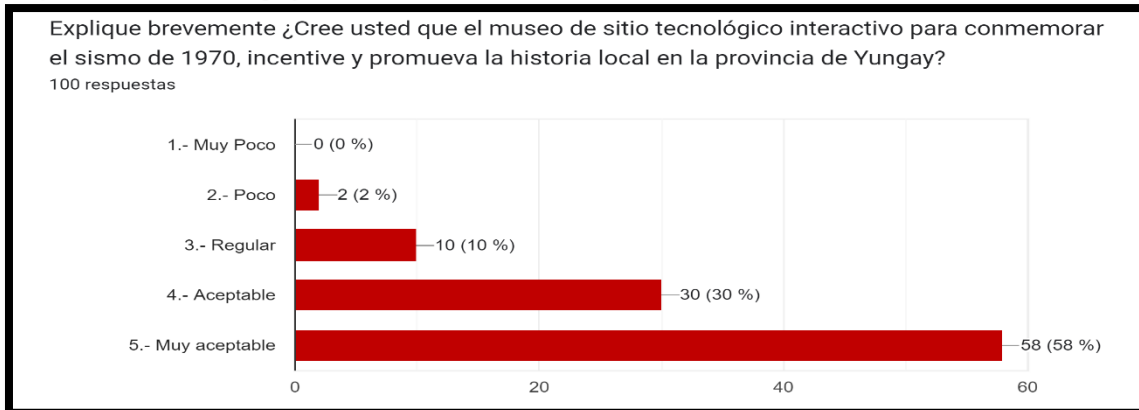


Figura 79 Encuesta – ITEM N°05

Fuente: Propia Elaboración-Google Forms

Mostrando como resultado un porcentaje de 0% (muy poco), 2% (poco), 10% (regular) 30% (aceptable) y 58% (muy aceptable), según indicaron los encuestados con respecto que este museo incentivaría la historia local de la provincia de Yungay, considerando que el 88% es más de la mitad de los encuestados que estarían a favor con una posición Aceptable y Muy Aceptable.

- ✓ ITEM N° 06: Brevemente ¿Cree usted que el museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay recuperará y fortalecerá la identidad cultural en nuestra ciudad?

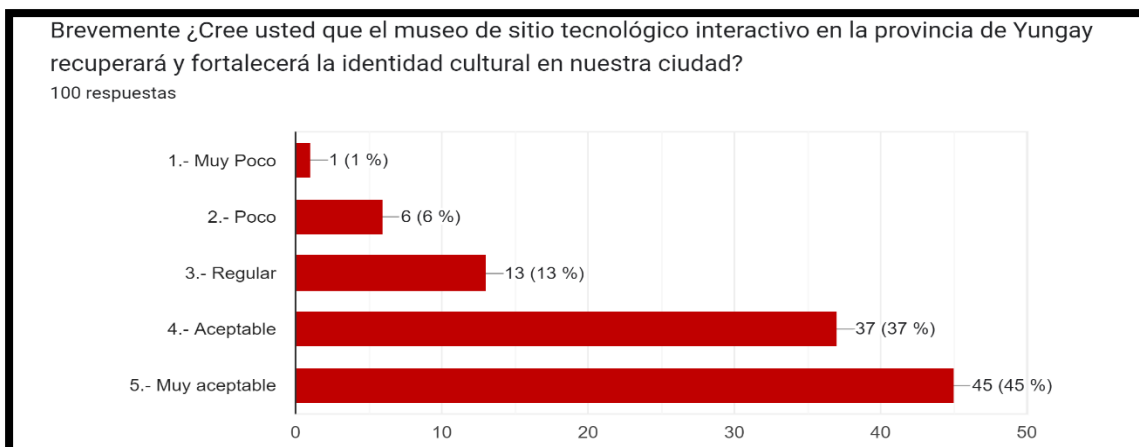


Figura 80 Encuesta – ITEM N°06

Fuente: Propia Elaboración-Google Forms

Mostrando como resultado un porcentaje de 1% (muy poco), 6% (poco), 13% (regular) 37% (aceptable) y 45% (muy aceptable), según indicaron los encuestados con respecto que este recuperara y fortalecerá la identidad cultural local, considerando que el 82% es más de la mitad de los encuestados que estarían a favor con una posición Aceptable y Muy Aceptable.

- ✓ **ITEM N° 07: Brevemente ¿Visitaría Usted este museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay?**

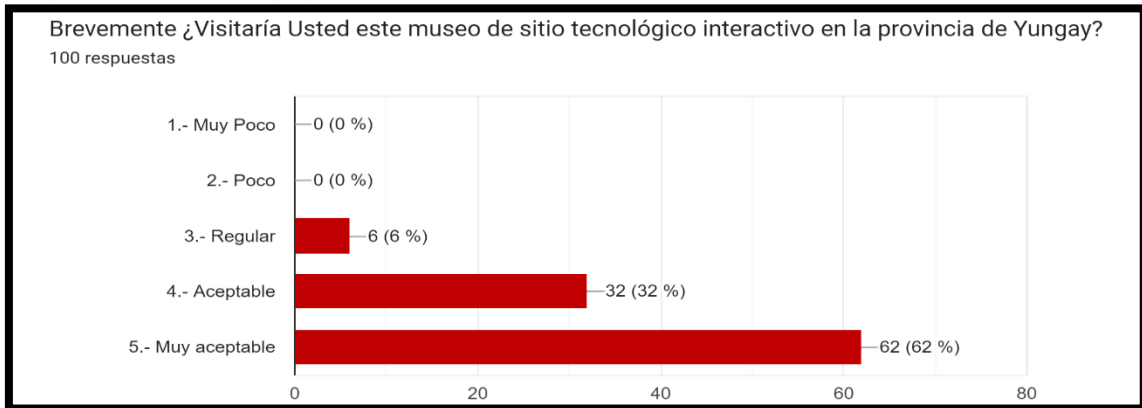


Figura 81 Encuesta – ITEM N°07

Fuente: Propia Elaboración-Google Forms

Mostrando como resultado un porcentaje de 0% (muy poco), 0% (poco), 6% (regular) 32% (aceptable) y 62% (muy aceptable), según indicaron los encuestados con respecto que estarían a favor de la construcción de este proyecto y serian visitantes, considerando que el 94% es más de la mitad de los encuestados que estarían a favor con una posición Aceptable y Muy Aceptable.

- ✓ **ÍTEM N° 08: Brevemente ¿Considera usted que este museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay aumentara la economía de la ciudad?**

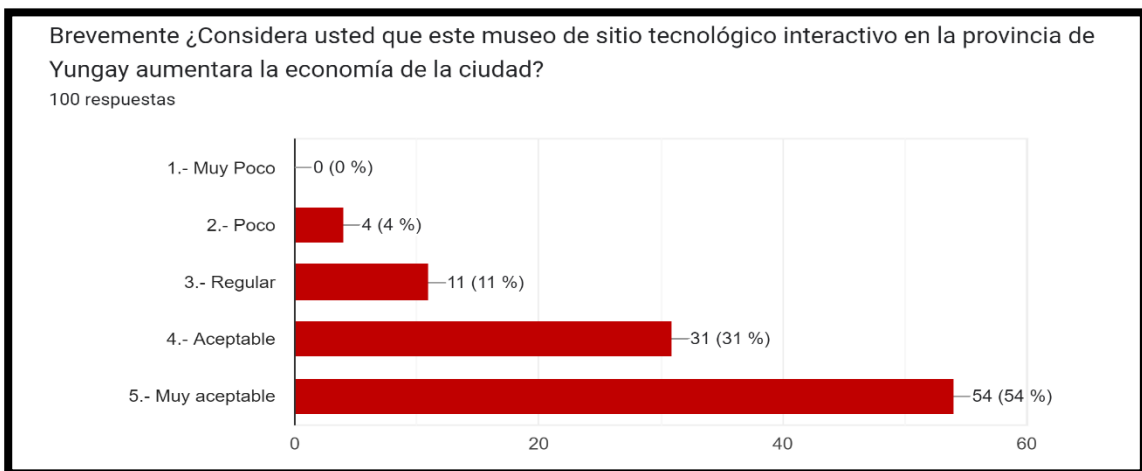


Figura 82 Encuesta – ITEM N°08

Fuente: Propia Elaboración-Google Forms

Mostrando como resultado un porcentaje de 0% (muy poco), 4% (poco), 11% (regular) 31% (aceptable) y 54% (muy aceptable), según indicaron los encuestados con respecto que este proyecto aumentaría el ámbito económico en la ciudad de Yungay, considerando que el 85% es más de la mitad de los encuestados que estarían a favor con una posición Aceptable y Muy Aceptable.

5.1.1 RESUMEN DE RESULTADOS

En mi investigación fue de gran importancia y necesidad realizar esta encuesta para lograr identificar que la ausencia de este museo interactivo de sitio es de necesidad y la propuesta de este proyecto mejoraría en el sentido social, económico, cultural y turístico en la provincia de Yungay. La muestra obtenida es de 100 personas encuestadas, siendo los ciudadanos de la provincia y distrito de Yungay a nivel local y a pobladores de Huaraz a nivel interprovincial, muestras que fueron realizadas y tomadas en el año 2022, donde aproximadamente el 95% de los encuestados aprueban la Creación Del Servicio De Museo “Cristo Redentor” distrito – provincia de Yungay – departamento de Ancash.

5.1.2 CONCLUSION DE RESULTADOS

Concluyo según los resultados alcanzados con las encuesta realizada que en la ciudad de Yungay del perteneciente al departamento de Ancash, la ubicación seleccionada para el proyecto es óptima y apta para la realización de este proyecto debido a que se encuentra en el lugar de los hechos ocurridos para la conmemoración del sismo de 1970 el cual fue devastador para la ciudad, logrando que la ubicación integre la creación de este proyecto arquitectónico con la identidad cultural que se ha perdido.

En la actualidad existe la ausencia de este tipo de servicio para la población a nivel local que este enfocado a la recreación cultural y educativa, teniendo como necesidad realizar la creación de este servicio de museo “Cristo Redentor”, para desarrollar diferentes actividades sociales, culturales, recreativas, turísticas y complementarias en beneficio de la población yungaina, contando con ambientes tecnológicos interactivos que promuevan la interacción entre los visitantes, la historia local, la identidad cultural y la educación, siendo estos ambientes las piezas claves de articulación e interacción para promover, incentivar, recuperar y fortalecer la identidad cultural e historia local de la provincia de Yungay, considerando que desarrollaría oportunidades a los ciudadanos.

5.2 PROPOSICION URBANA ARQUITECTÓNICA

Mi proyecto de investigación “Creación Del Servicio De Museo “Cristo Redentor” ubicado en la provincia de Yungay, está destinado a ser un espacio que integrará la cultura y conocimiento local con ambientes tecnológicos interactivos que atraerá la atención de todos los visitantes locales, nacionales e internacionales ofreciendo recuperar la identidad cultural de la ciudad a nivel local y nacional.

Se observo el análisis problemático de la situación cultural en la ciudad de Yungay, agregándole una alternativa de solución ante este problema de identidad cultural, teniendo como equipamiento básico explotar con mayor intensidad el aspecto turístico y económico; llegando a la conclusión de ser necesaria la creación de este proyecto debido a que en la nueva ciudad de Yungay no cuenta con este tipo de infraestructura ni algún equipamiento relación.

5.2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

5.2.1.1 Conceptualización

La forma del ideograma a modo de conceptualización de esta investigación tiene la intención de articular diferentes espacios en armonía para ser integrados a la sociedad yungaina y peruana a través de amplios espacios tecnológicos que puedan servir como aprendizaje mediante tecnología interactiva.

La conceptualización en la que se desarrolla, tiene la intención de recordar aquellas épocas en la que la ciudad fue consolidada como una sola, fundada con el nombre de “Santo Domingo de Yungay” siendo una ciudad plena con equipamientos y belleza natural, en 1970 la región de Ancash sufre un terremoto de gran escala afectando principalmente la ciudad de Yungay debido a que este terremoto genero una avalancha por la ruptura de un bloque de hielo del nevado produciendo de esta manera un aluvión que sepulto la provincia de Yungay descomponiendo la ciudad entera geográficamente y sentimentalmente puesto que fallecieron muchas personas, seguidamente después de este devastador

sismo ocurrido la ciudad empieza a reconstruirse articulando cada espacio conforme era la ciudad antigua, construyéndola a un kilómetro hacia el norte. De esta forma se puede observar cómo la ciudad se descompuso y nuevamente se articuló para un futuro mejor de sus pobladores que se encontraban llenos del dolor producido por esta etapa de cambio la cual atravesó la ciudad de Yungay.

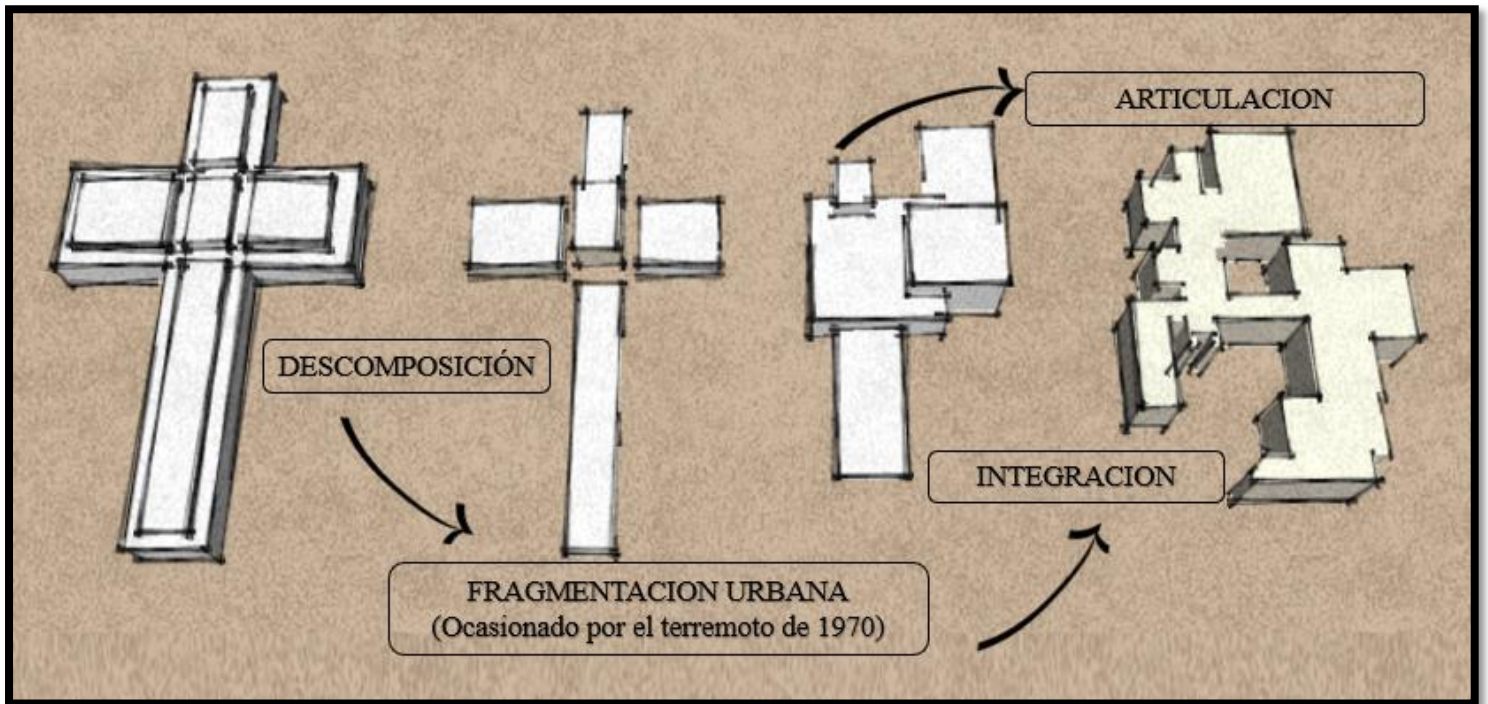


Figura 83 Conceptualización Urbano Arquitectónico del Proyecto

Fuente: - Elaboración Propia -

5.2.1.2 Idea Directriz-Rectora

Mi idea está proyectado a un símbolo iconográfico como la Cruz del campo santo dado que resume la historia de la ciudad en un solo símbolo.

En el año 1970 luego del devastador sismo, el cual fue el causante de la sepultación de la ciudad de Yungay llamada “Santo Domingo de Yungay”, la única zona que quedo casi intacta y muchas personas que se salvaron ante tal sismo, fue un morro en el que se encuentra el cementerio de Yungay hasta la actualidad donde se puede visualizar la escultura de un “Cristo Blanco” construido

durante los años 1892 – 1903, fue diseñado por el arquitecto suizo Arnoldo Ruska y esculpido por el Yungaino Filomeno Melgarejo Malpica de 10m de altura desde el pedestal, tiene un peso aproximado de 9 toneladas. Este monumento hace un recordatorio conmemorativo a las personas que fallecieron y desaparecieron debido a este Aluvión, siendo una escultura que se visualiza en los cuatro puntos cardinales con una extensa distancia.

La cruz es una visión simbólica para la reconstrucción de la ciudad de Yungay que fue devastada, que fue trasladándose durante el tiempo representando una tumba de todos aquellos que sufrieron de este acontecimiento tan importante.

La cruz de la escultura del “Cristo Redentor” simboliza Identidad, Paz, Consuelo, Recuerdo, Cultura, Luz, Tranquilidad y Conmemoración.



Figura 84 Idea Rectora del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia



Figura 85 Ciudad Sepultada-Yungay-Cristo Blanco

Fuente: <https://andina.pe/agencia/noticia-recuerdan-aluvion-sepulto-ciudad-yungay-terremoto-1970-507618.aspdwg>

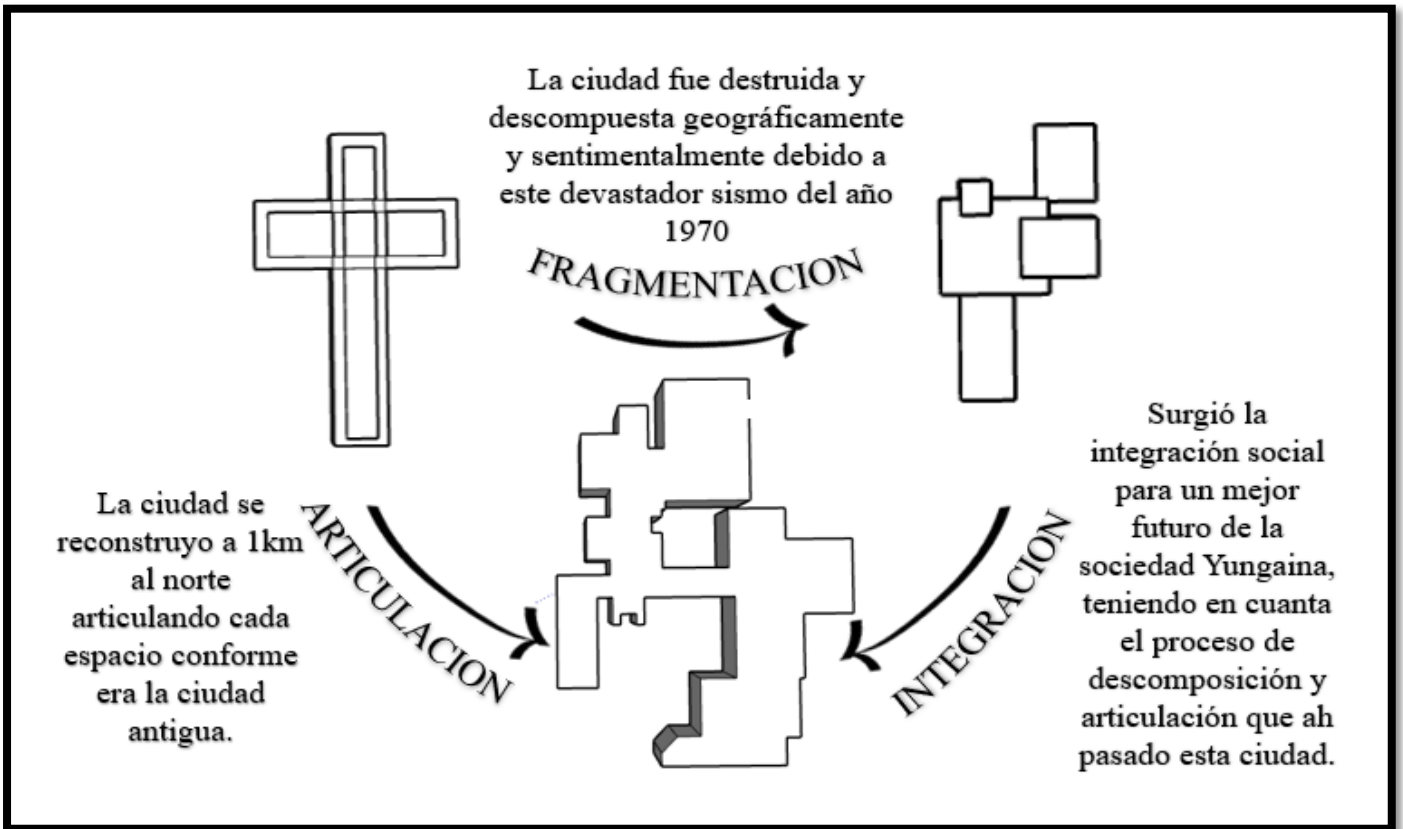


Figura 86 Conceptualización del Proyecto

Fuente: Elaboración propia

5.2.1.3 Partido Arquitectónico

Este museo de sitio cuenta con la finalidad de llegar a desarrollarse como una fuente de identidad cultural, social, económica y turística para la ciudad de Yungay recuperando y fortaleciendo la identidad cultural, social y la puesta en valor histórico

Se ha realizado un análisis para estructurar las relaciones espaciales, articulando los diferentes niveles que cuenta este proyecto con un punto central el cual será la zona de conexiones horizontales y verticales. Los ejes principales son las conexiones que se encuentran entre todos los ambientes.

La zonificación de los espacios se da por jerarquías y el tipo de relación que tengan entre áreas del proyecto, se busca cubrir la necesidad de enlazar distintas zonas y conectarlas entre si para obtener una mejor distribución espacial y de relaciones.

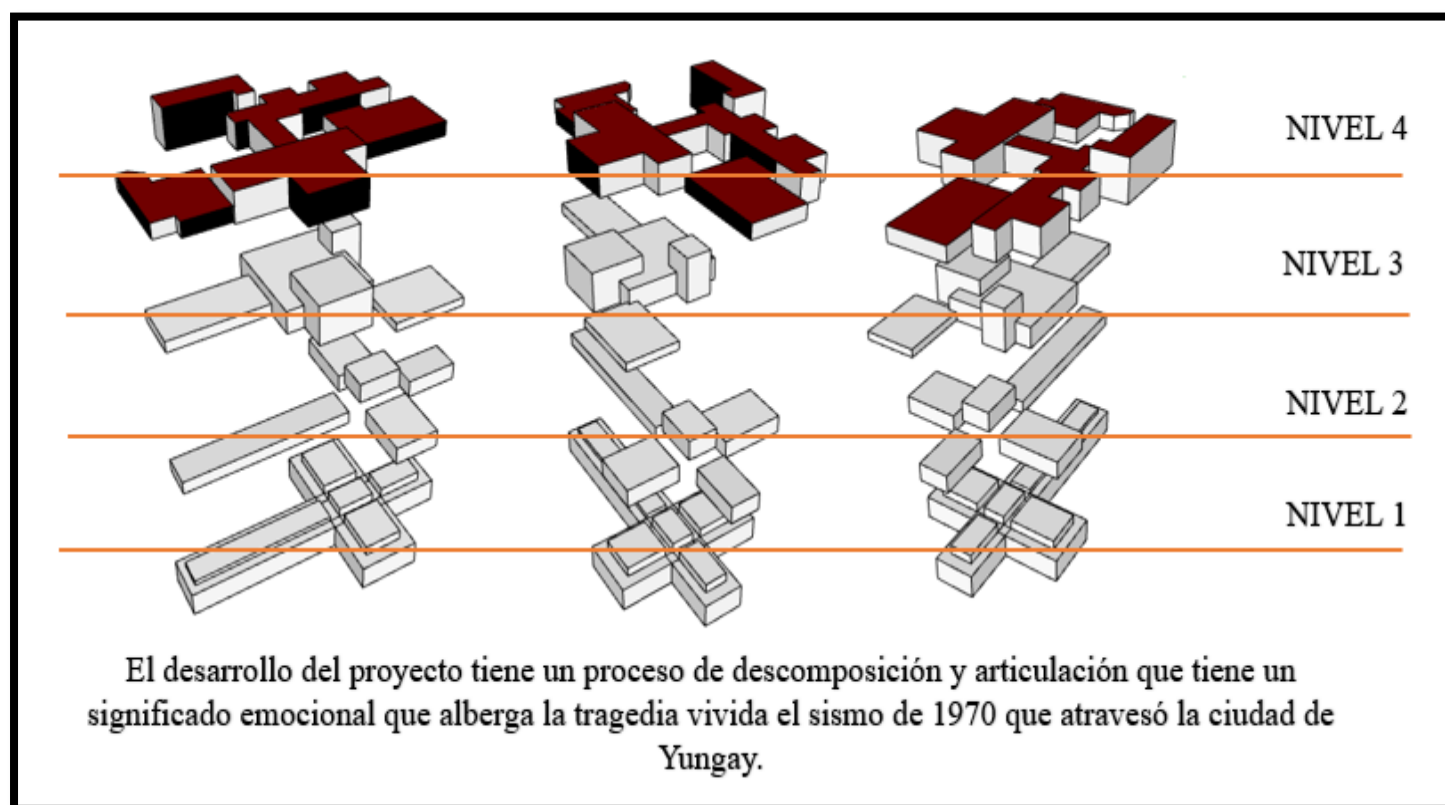


Figura 87 Partido Arquitectónico del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia

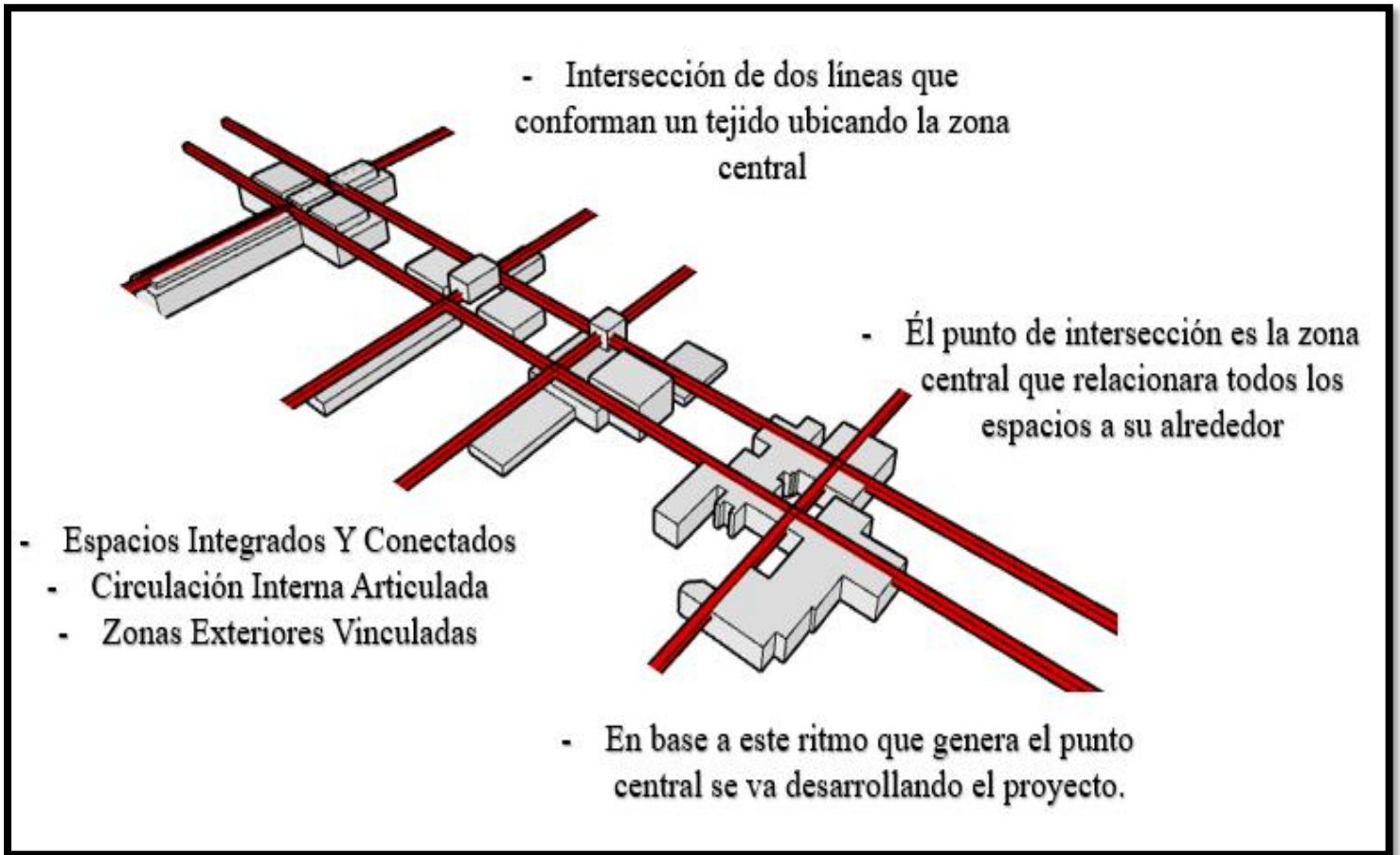


Figura 88 Desarrollo del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia

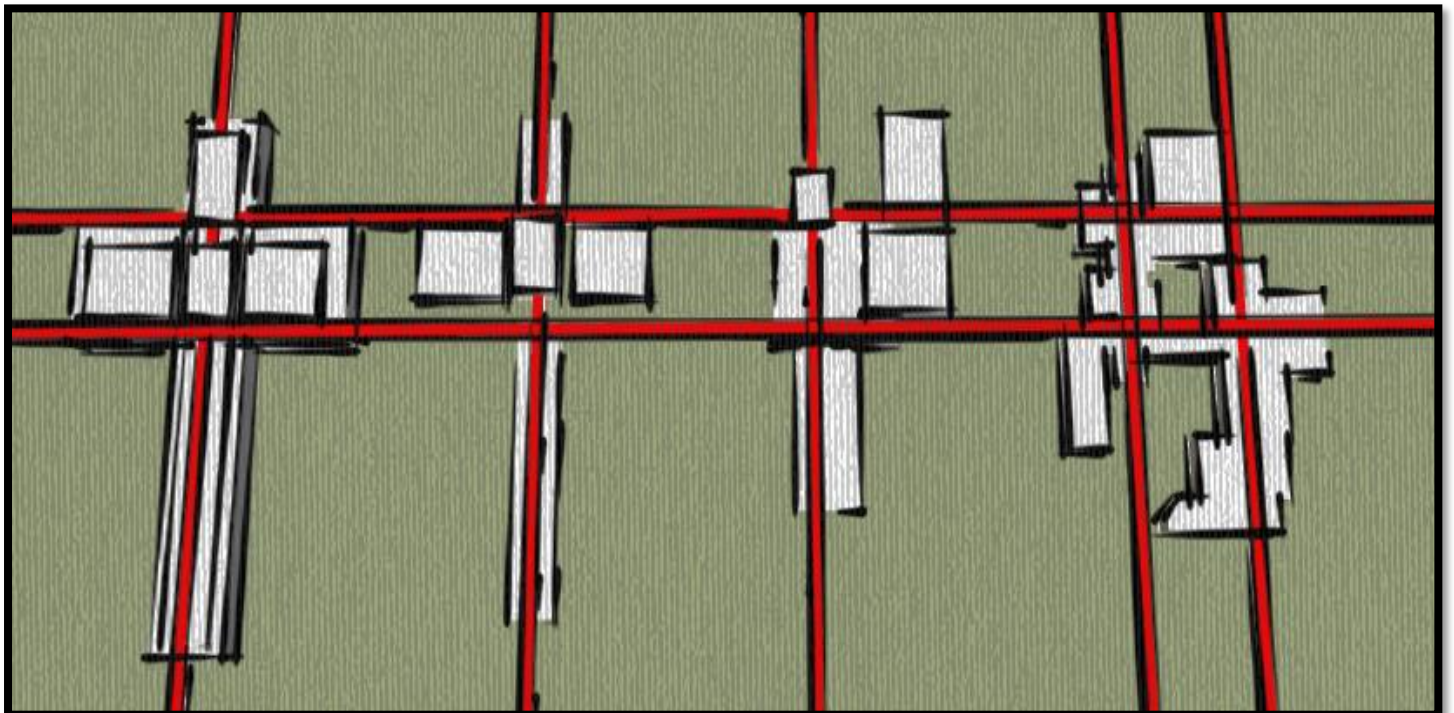


Figura 89 Composicion de Idea Rectora

Fuente: Elaboración Propia

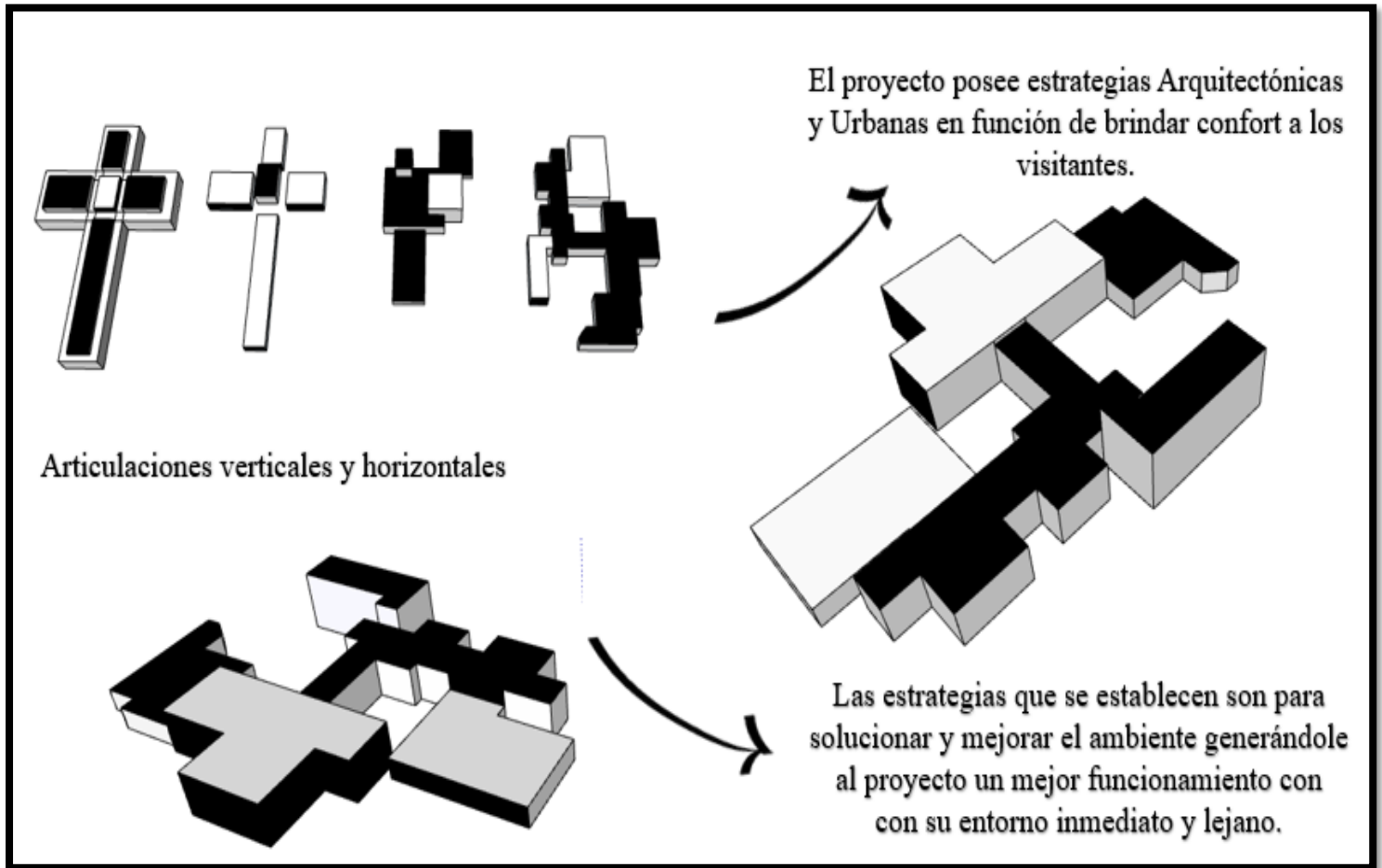


Figura 90 Estrategias Arquitectónicas del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia

5.2.1.4 Criterios de diseño arquitectónico

Para su realización de resguardar la trama morfológica que cuenta el espacio del campo santo ya que con las invasiones ha ido cambiando irregularmente, para su desarrollo urbano. La idea rectora y conceptualización de la cruz monumental se usará como el núcleo principal y central del proyecto donde albergará los ambientes arquitectónicos de este proyecto.

Este Museo “Cristo Redentor” tendrá como materiales principales a utilizar los aislantes acústicos debido a los equipos tecnológicos que se usaran para la proyección de materiales audiovisuales, materiales sostenibles para el cuidado del planeta y algunos materiales propios de la zona para conservar la identidad local.

Las zonas y ambientes de recreación - esparcimiento serán diseñadas en cumplimiento a las necesidades de los usuarios del proyecto teniendo la intención de mejorar e incrementar la calidad de visitas en el museo de sitio de Yungay, teniendo en consideración el elemento básico en el que se encuentra ubicado el terreno elegido que viene a ser el entorno y ambiente natural que generara la recuperación de la identidad propia dentro del proyecto.

La diversidad dentro del aspecto de vegetación será con las diferentes especies de flora que cuenta la provincia de Yungay, estas plantas serán seleccionadas para ser usados los más representativos y ornamentales para integrarlo a la estructura arquitectónica. Además, durante la época de lluvias se reutilizarán las aguas para la irrigación de zonas verdes mediante biodigestor, se incluirán paneles solares para contribuir con el cuidado del planeta y generar nuestra propia energía.

Se tendrá en cuenta los aspectos bioclimáticos para obtener un confort ambiental optimo y lograr la percepción de comodidad mediante el asoleamiento e iluminación en espacios interiores y exteriores, los vientos, la temperatura y humedad, aspectos que serán indispensables para el diseño del proyecto.

Los equipos tecnológicos son parte de nuestra vida que a diario va evolucionando es por ello que el museo se planteó con tecnología interactiva que le pueda ofrecer a las visitantes un recorrido fuera de lo común atrayendo su atención mediante los sistemas multimedia, audiovisuales en 2D-3D, hologramas y escenografías, además de incorporar la utilización de wifi, redes sociales, app del museo, códigos QR, Podcast, canales de video, impresoras 3D en el área de souvenirs y gafas tecnológicas para que puedan visualizar las proyecciones, todos estos aspectos servirán para una mejor difusión del museo.

Para la accesibilidad se tomó como referencia la vía principal asfaltada y la vía colectora que el tipo de material es afirmado, pero con el proyecto se generaría un adicional y aporte para la ciudad mediante el asfaltado a esta vía colectora desarrollando a este proyecto una mejor accesibilidad.

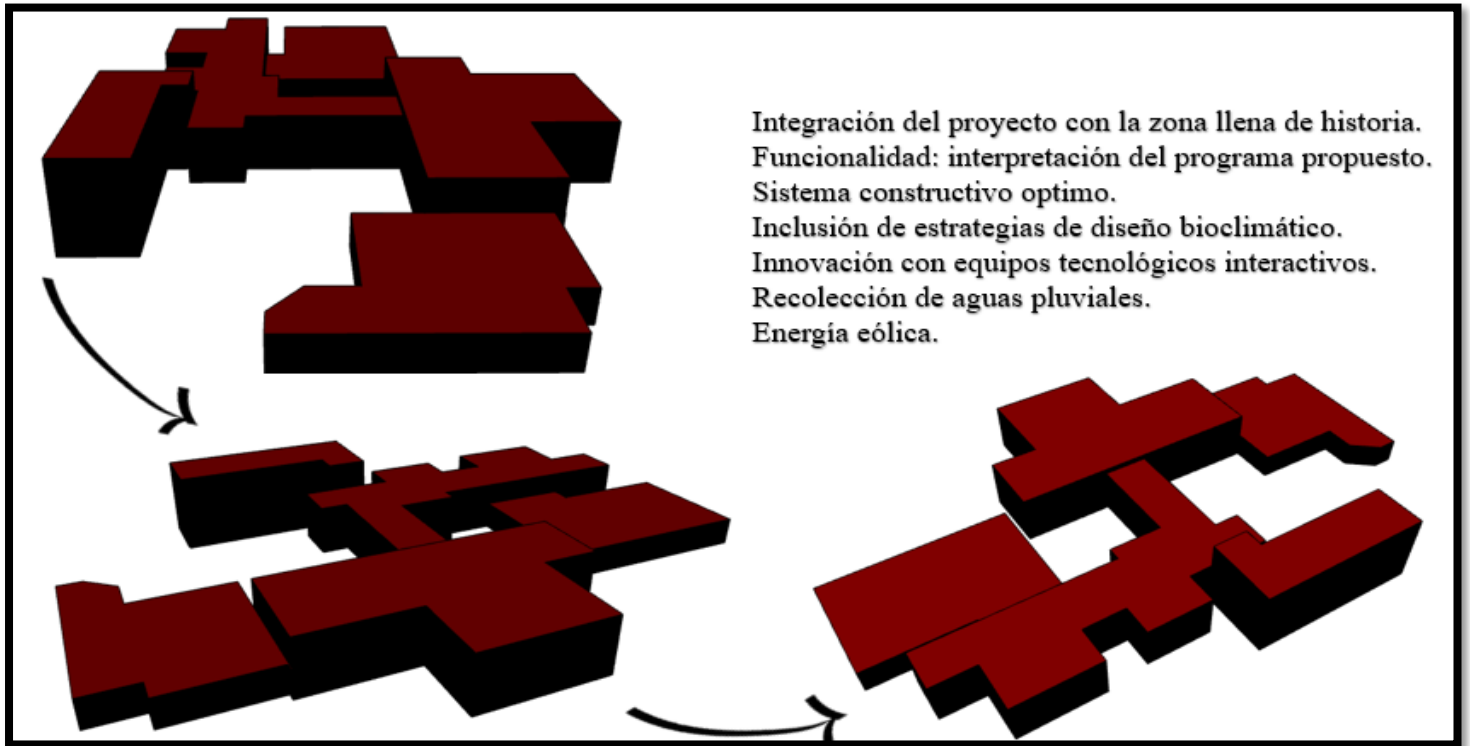


Figura 91 Criterios de Diseño Arquitectónico del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia

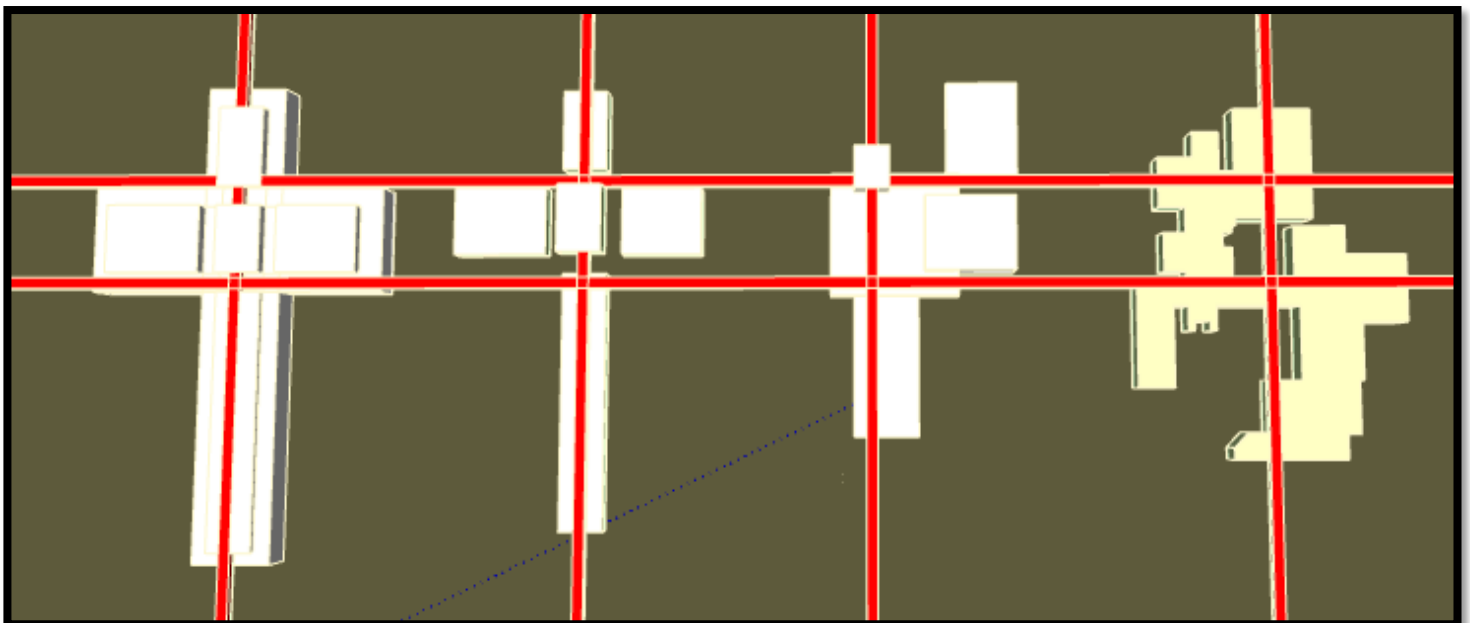


Figura 92 Criterios de Descomposición de Idea Rectora

Fuente: Elaboración Propia.

5.2.2 ZONIFICACIÓN

5.2.2.1 ORGANIGRAMA FUNCIONAL

El proyecto está desarrollado en diferentes zonas de acuerdo a las funciones que va generar cada una, las cuales son: Zona de atención al público, zona de estacionamiento, zonas de exteriores, zonas de salas de exposiciones, zona administrativa y zona de servicios generales.

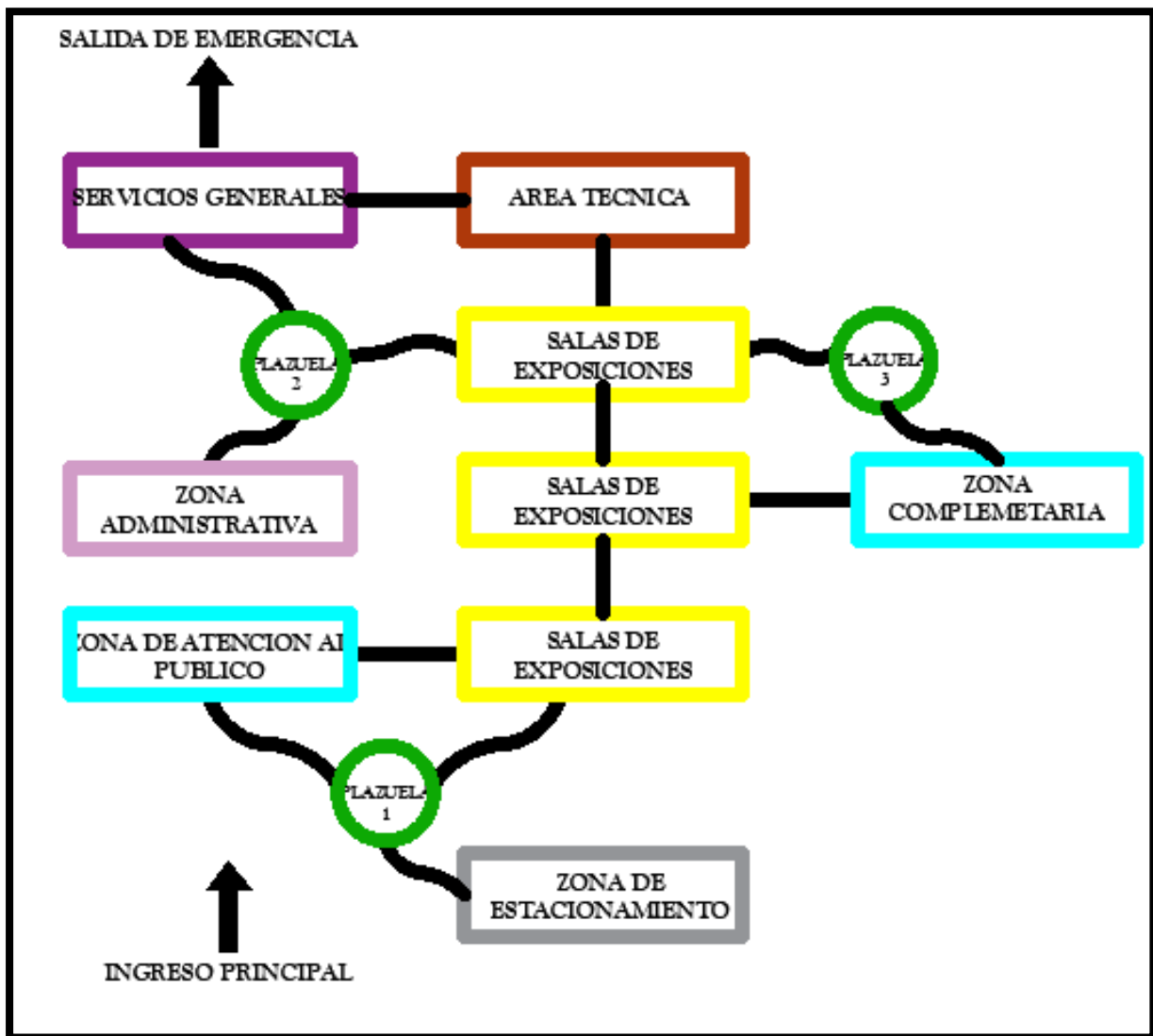


Figura 93 Organigrama Funcional del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia

5.2.2.2 Matriz - Relaciones Ponderadas

Matriz General

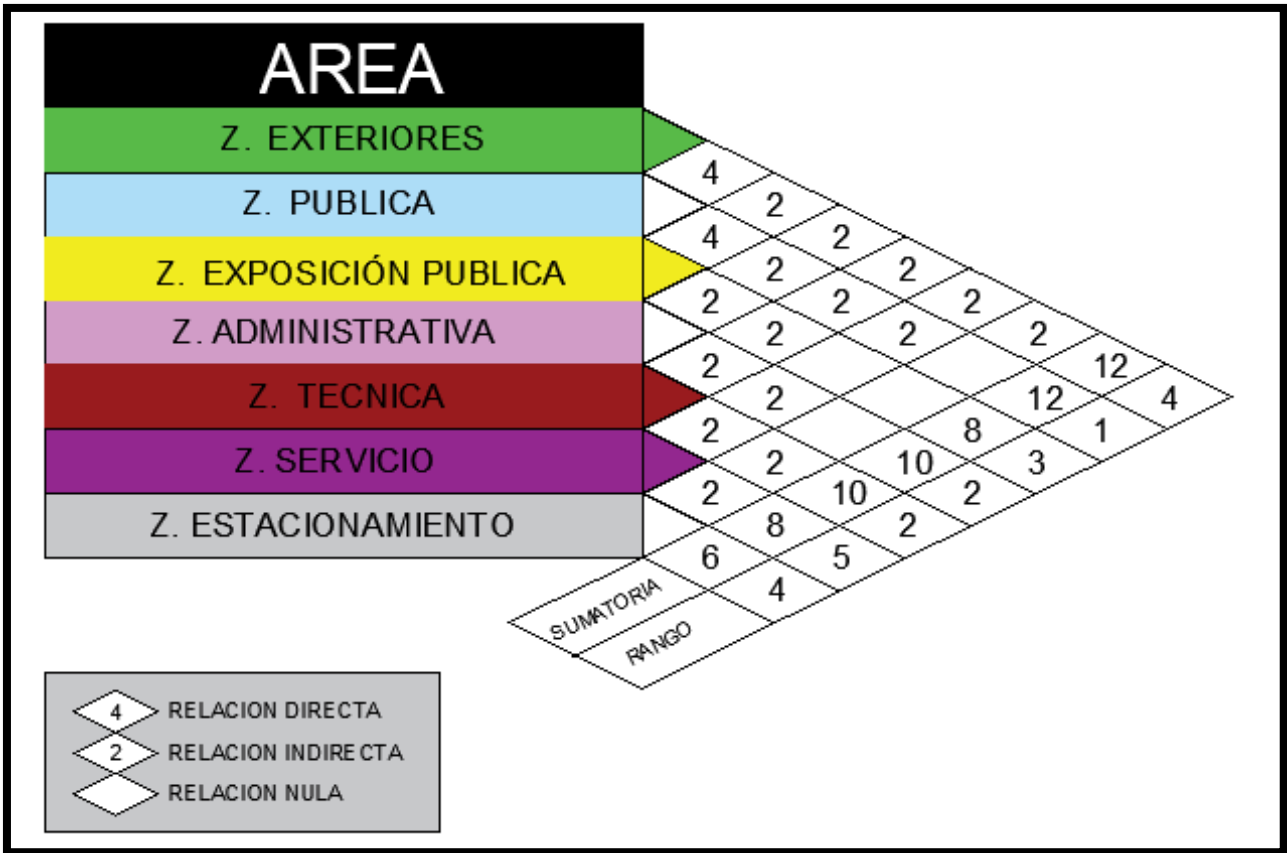


Figura 94 Matriz de Relaciones Ponderadas

Fuente: Elaboración Propia

Zona De Exteriores

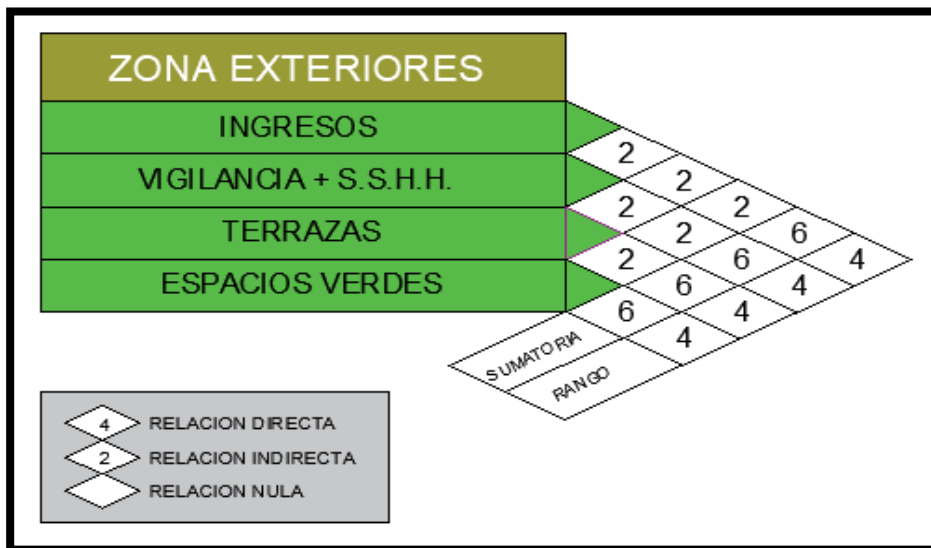


Figura 95 MRP – Zona de Exteriores

Fuente: Elaboración Propia

Zona Publica- Vestíbulo

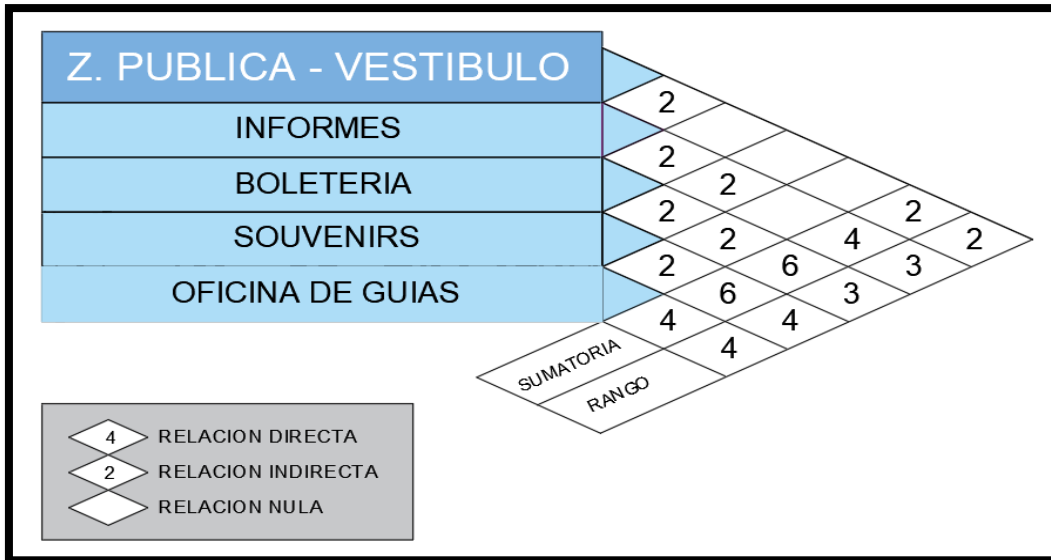


Figura 96 MRP – Zona Publica Vestíbulo

Fuente: Elaboración Propia

Zona Publica- Complementaria

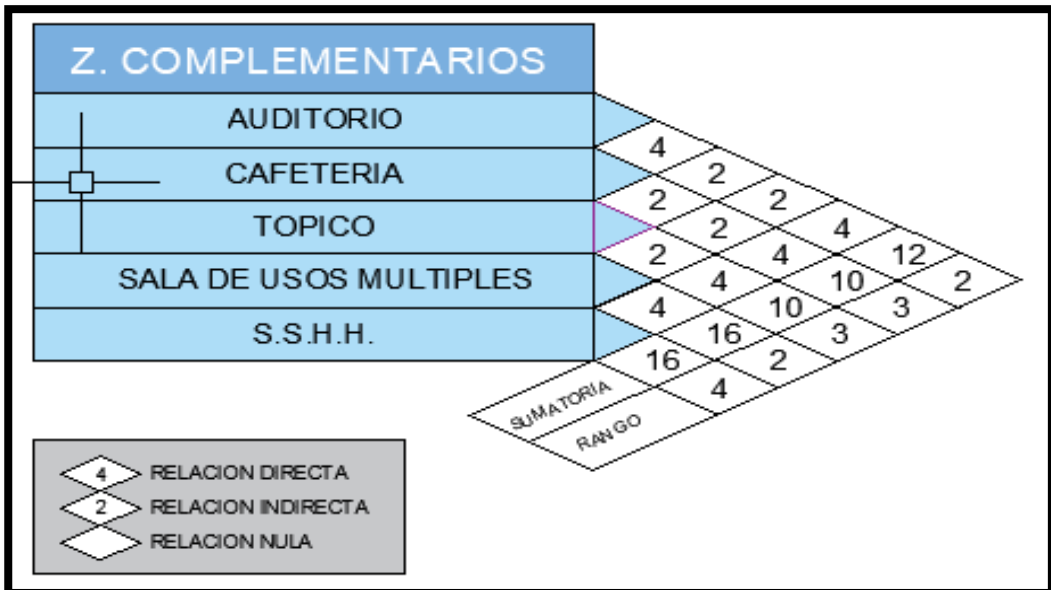


Figura 97 MRP – Zona Publica - Complementaria

Fuente: Elaboración Propia

Zona Exposición Publica

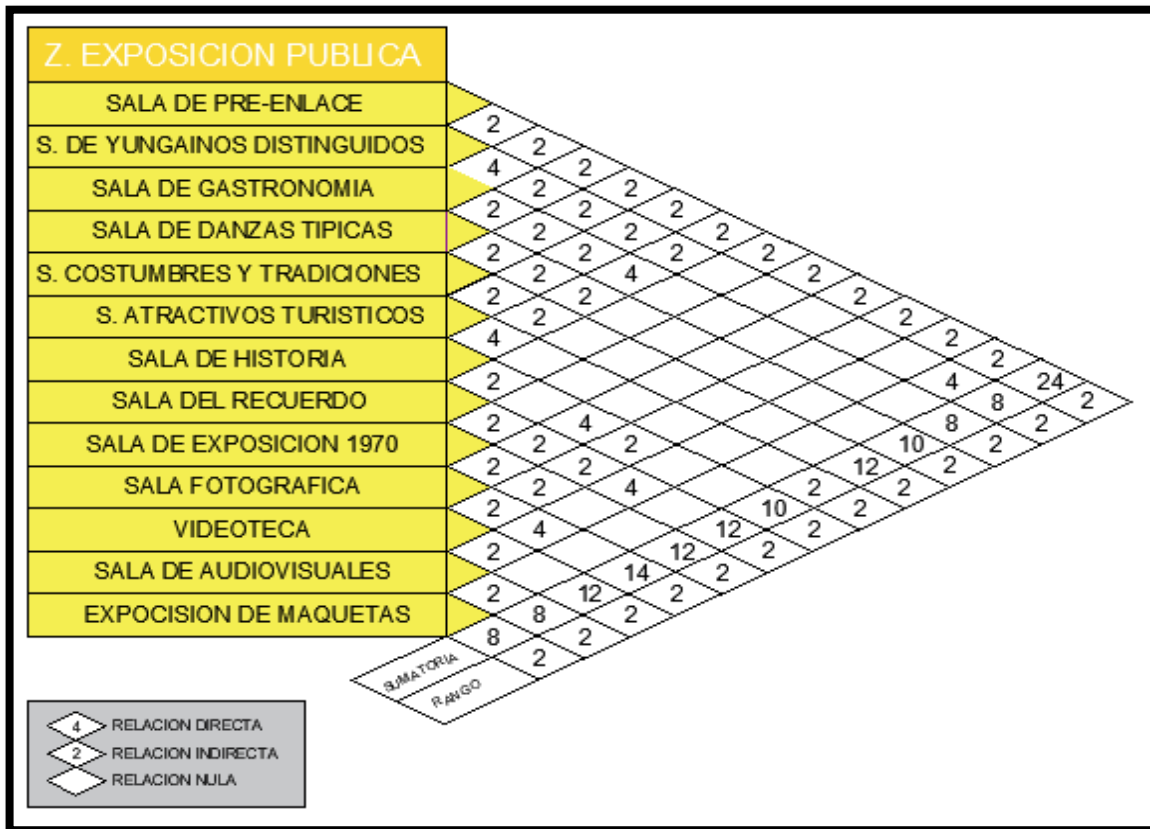


Figura 98 MRP – Zona de Exposición Publica

Fuente: Elaboración Propia

Zona Administrativa

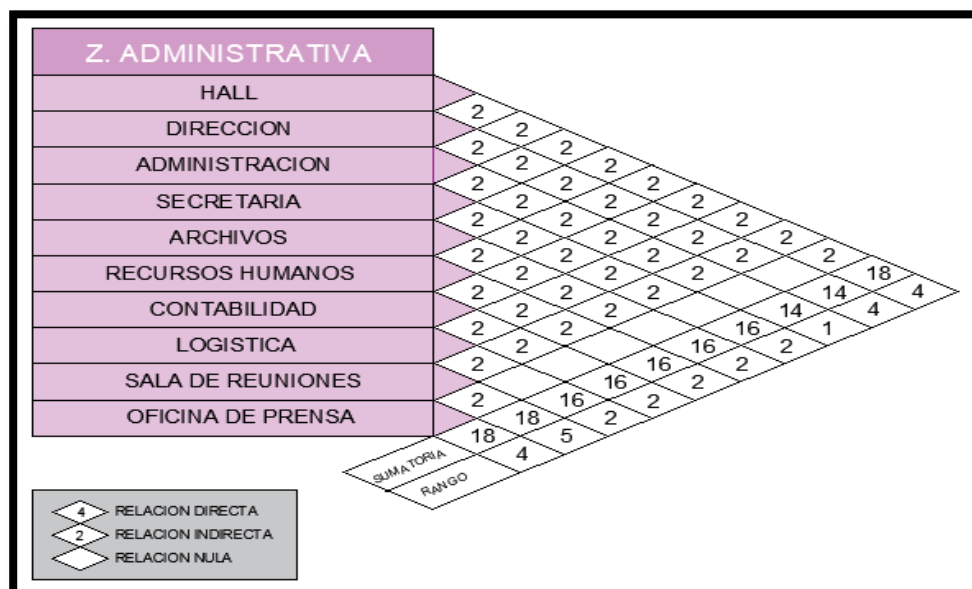


Figura 99 MRP – Zona Administrativa

Fuente: Elaboración Propia

Zona Técnica – Departamento De Investigación

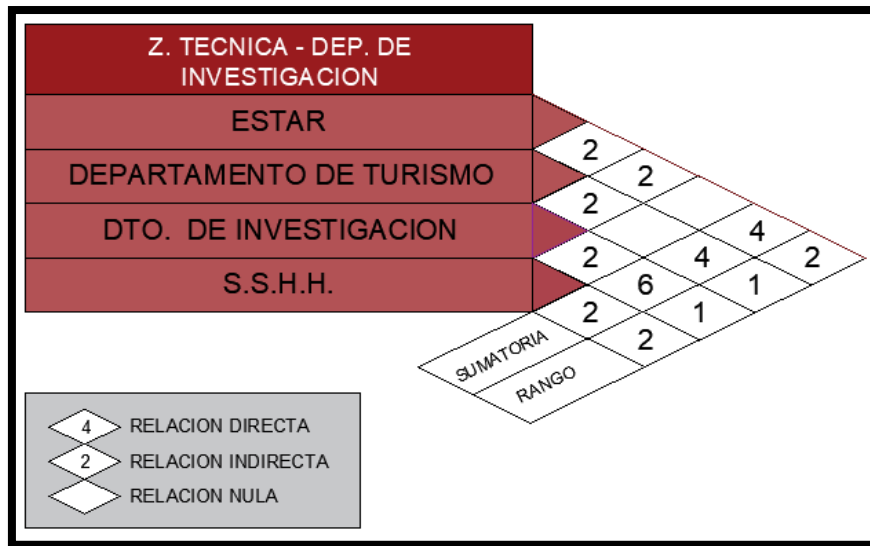


Figura 100 MRP– Zona Tecnica – Dep. Investigación

Fuente: Elaboración Propia

Zona Tecnica – Departamento Técnico

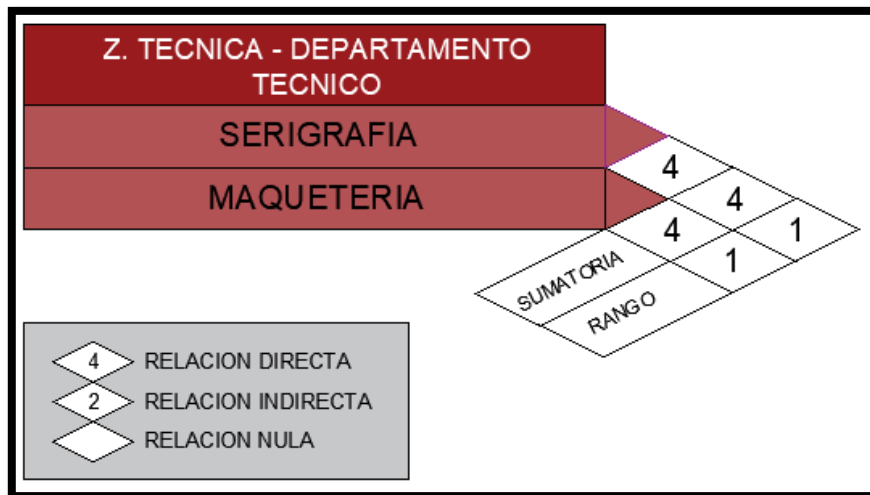


Figura 101 MRP – Zona Técnica – Dep.Tecnico

Fuente: Elaboración Propia

Zona De Servicio – Equipo Técnico

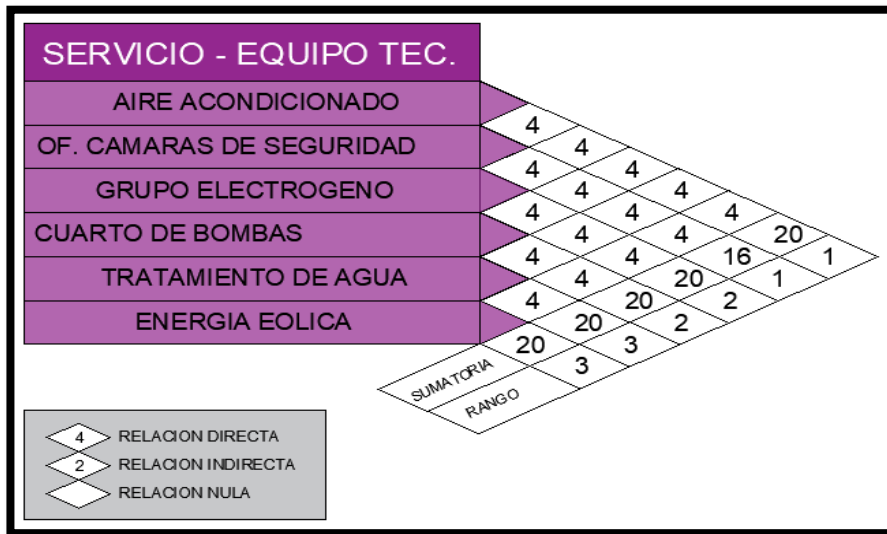


Figura 102 MRP – Zona de Servicio-Equipo Técnico

Fuente: Elaboración Propia

Zona De Servicio – Basura Y Limpieza

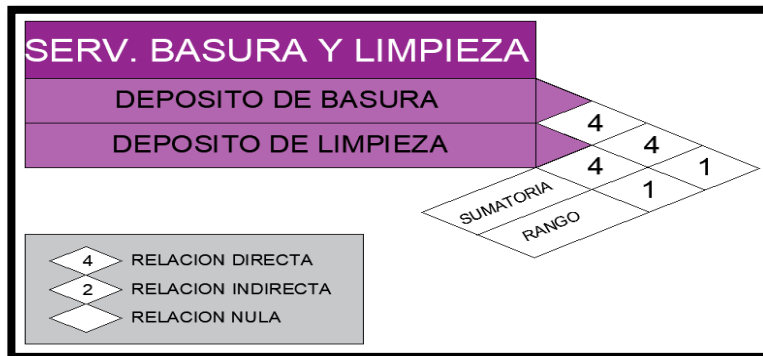


Figura 103 Matriz de Relaciones Ponderadas – Zona de Servicio- Limpieza

Fuente: Elaboración Propia

Zona De Servicio - Almacén

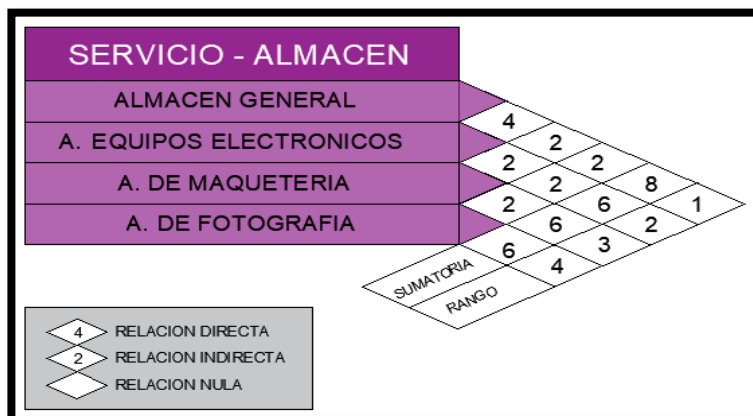


Figura 104 MRP – Zona de Servicio- Almacén

Fuente: Elaboración Propia

Zona De Estacionamiento

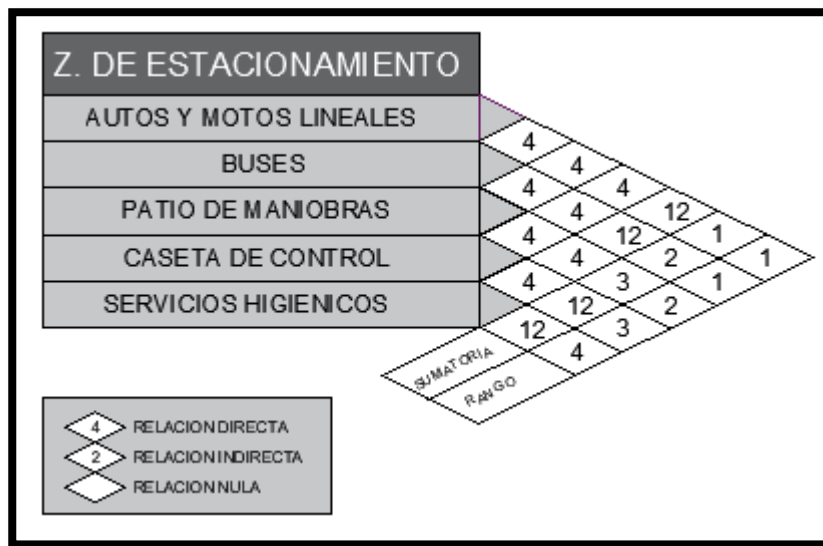


Figura 105 MRP – Zona de Servicio-Estacionamiento

Fuente: Elaboración Propia

5.2.2.3 Esquemas de Relaciones funcionales

Nivel General - ERF

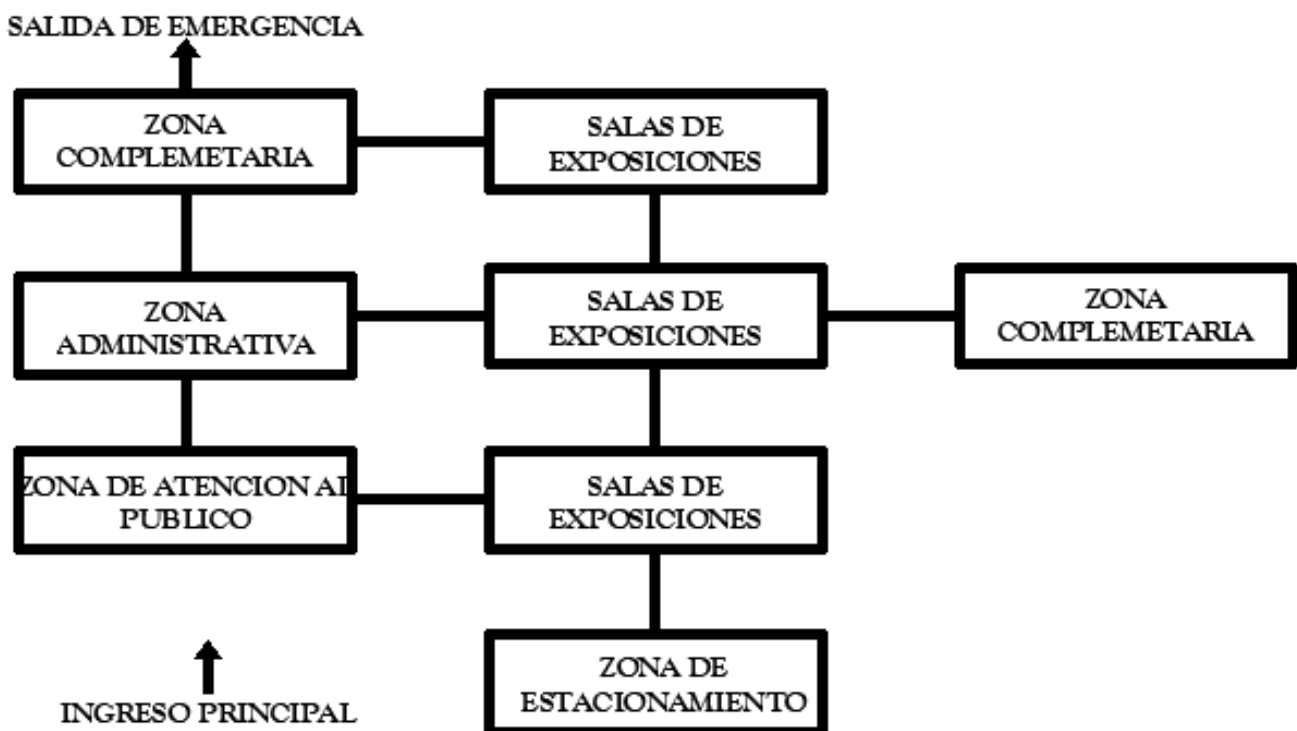


Figura 106 Esquemas de Relaciones funcionales – Nivel General

Fuente: Elaboración Propia

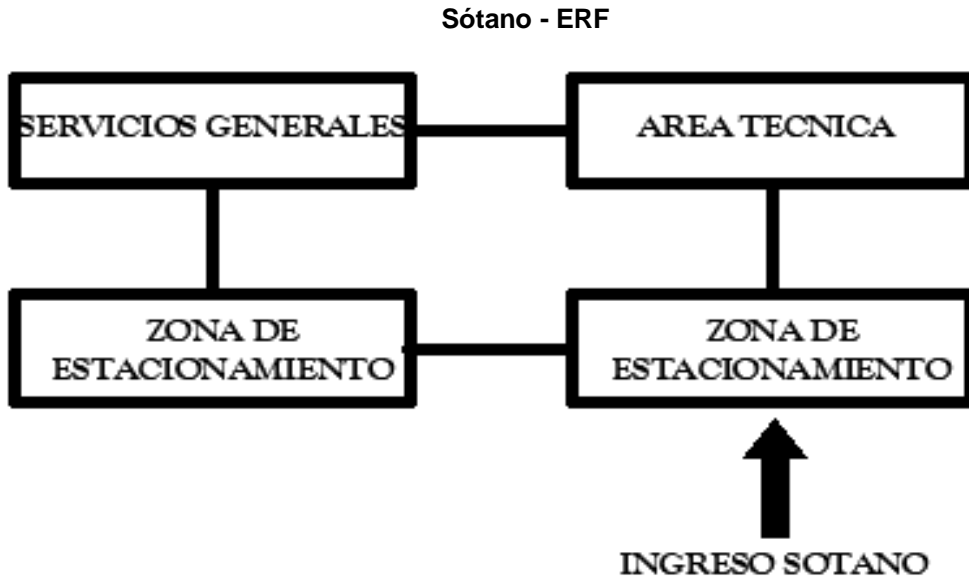


Figura 107 ERF – Sótano

Fuente: Elaboración Propia



Figura 108 ERF – Zona de Exteriores

Fuente: Elaboración Propia

Zona Publica – Vestíbulo - ERF

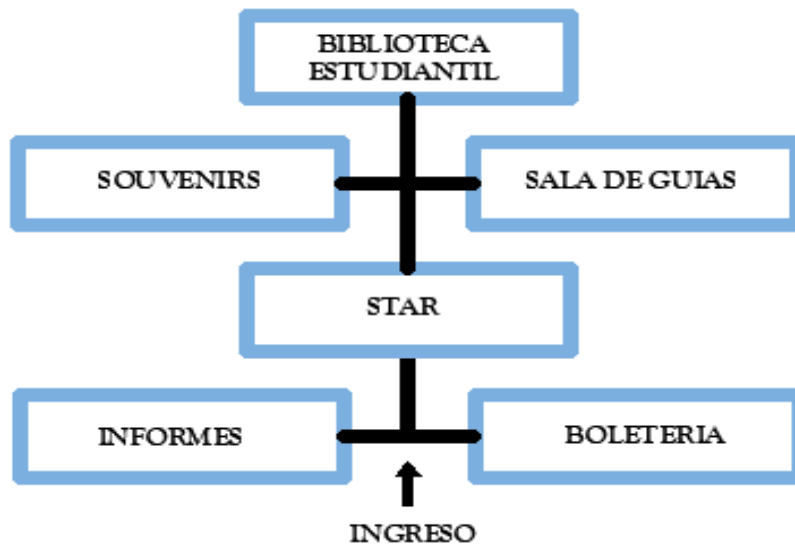


Figura 109 ERF – Zona Publica - Vestíbulo

Fuente: Elaboración Propia

Zona Publica – Complementaria - ERF

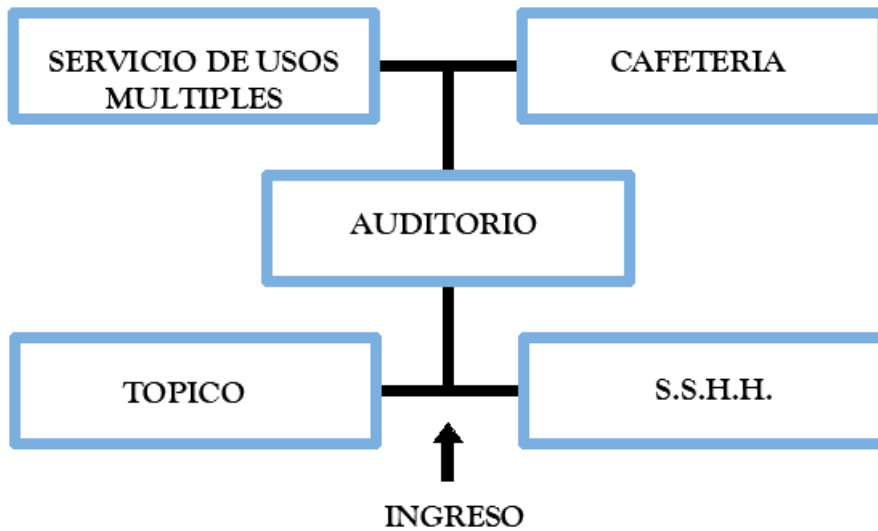


Figura 110 ERF – Zona Publica - Complementaria

Fuente: Elaboración Propia

Zona De Exposición Publica - ERF

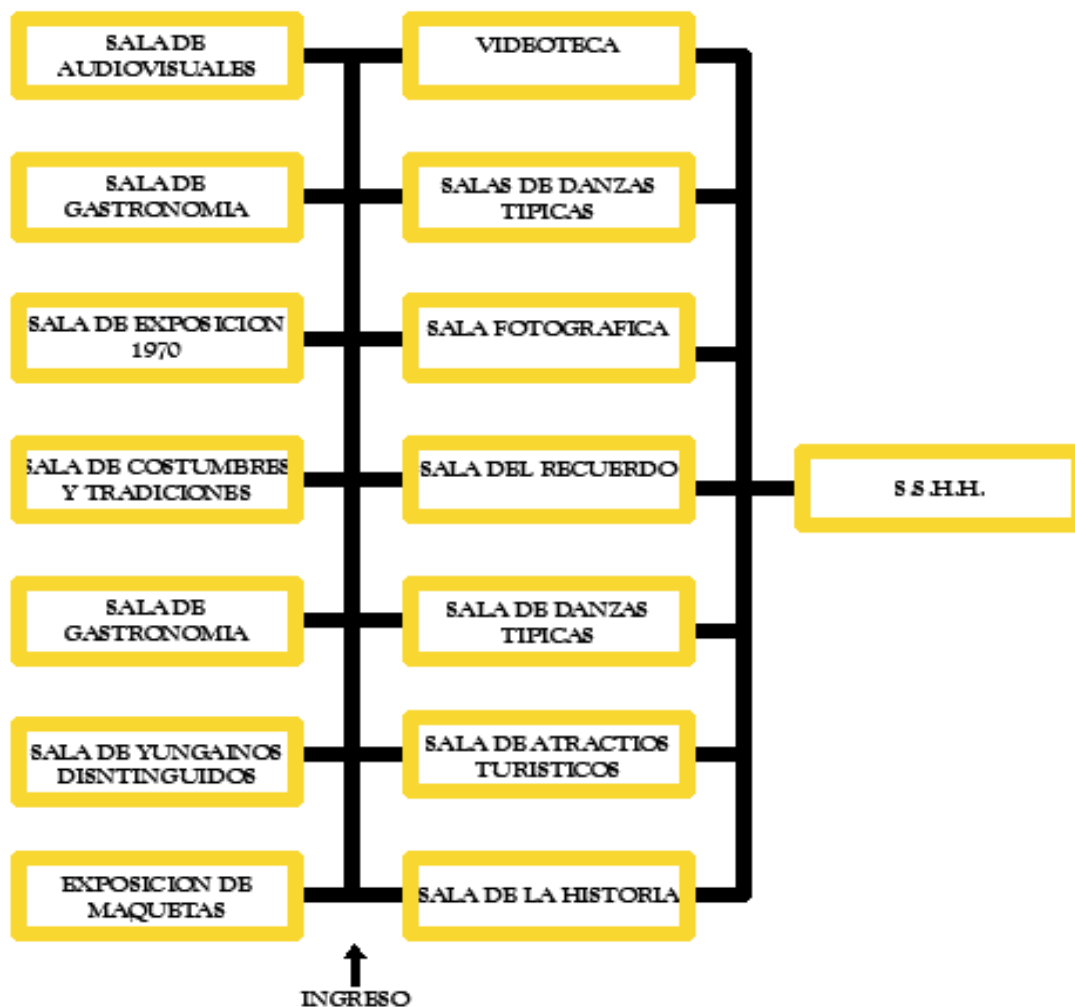


Figura 111 ERF – Zona Exposición Publica
Fuente: Elaboración Propia

Zona Técnica - ERF

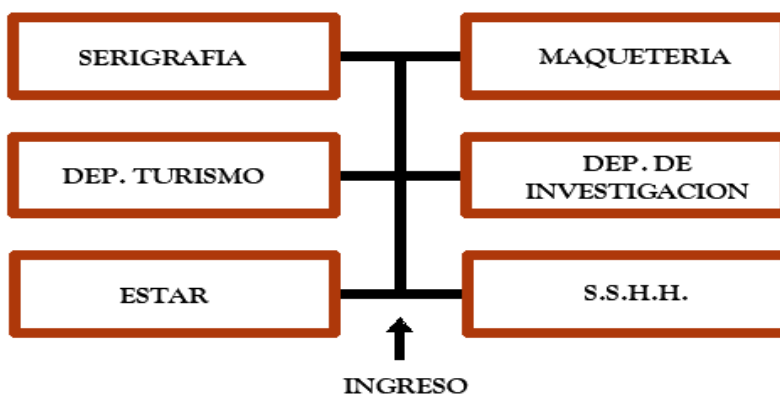


Figura 112 ERF – Zona Técnica
Fuente: Elaboración Propia



Figura 113 ERF – Zona Administrativa

Fuente: Elaboración Propia

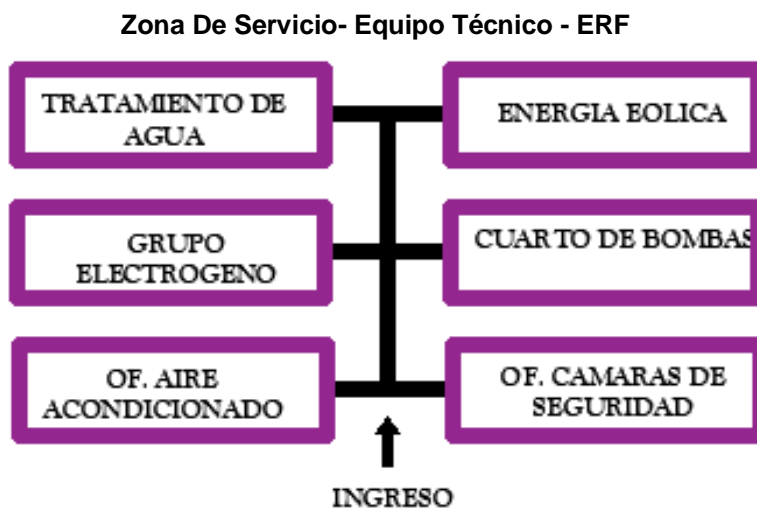


Figura 114 ERF – Zona de Servicio – Equipo Técnico

Fuente: Elaboración Propia

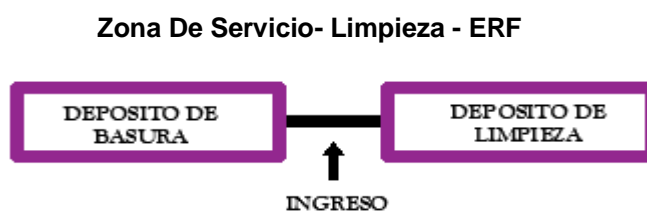


Figura 115 ERF – Zona de Servicio - Limpieza

Fuente: Elaboración Propia

Zona De Servicio- Almacén - ERF

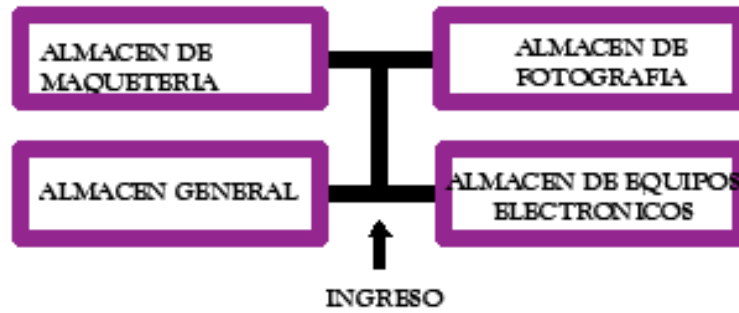


Figura 116 ERF – Zona de Servicio – Almacén

Fuente: Elaboración Propia

Zona De Estacionamiento - ERF

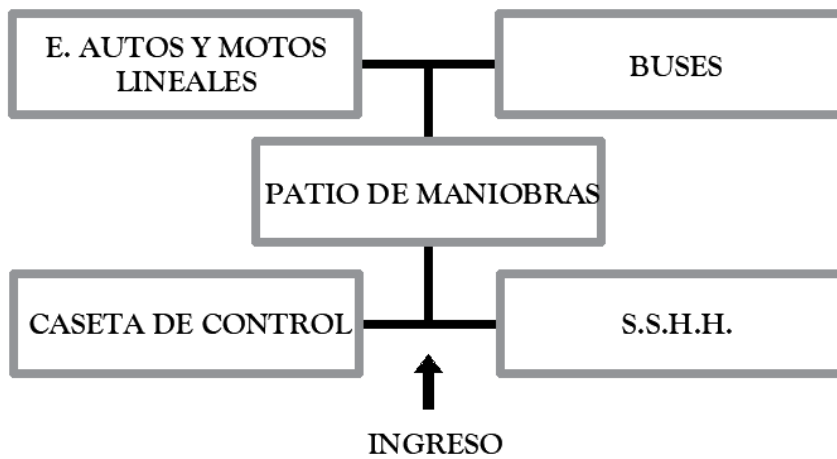


Figura 117 ERF– Zona de Estacionamiento

Fuente: Elaboración Propia

5.2.2.4 Criterios Básicos de Zonificación

Estos criterios se presentan principalmente en la zona de ubicación debido a que guarda una relación interna y externa con el contexto, la accesibilidad primordial vehicular y peatonal teniendo en consideración la accesibilidad para discapacitados, la dirección de los vientos y el asoleamiento, la integración entre todos los ambientes logrando desarrollar la conceptualización de articulación entre los aspectos culturales, sociales y recreativos tecnológicamente.

Se tomo en cuenta los siguientes criterios:

Zonificación referente a la ubicación: el emplazamiento del terreno se encuentra ubicado en el lugar de los hechos a conmemorar debido al devastador sismo ocasionado en el año 1970.

Zona Pública: Se encuentra ubicado en el campo santo como parte de un mirador que genere mejores visualizaciones del lugar.

Zona Semipública: La vista principal conecta con el área público y privado.

Zona Privada: Las áreas privadas son exclusivamente de salas de exposición del museo que se encuentran en la zona central conectándose entre, contando con plazoletas y áreas de circulación que generan zonas privadas necesarias.

Zonificación por Relación: Los ambientes tienen relación e integración contando con la finalidad de lograr un óptimo funcionamiento de circulación dentro de todos los espacios que abarca este museo interactivo tecnológico.

5.2.2.5 Esquema de Zonificación.



Figura 118 Esquema de Zonificación

Fuente: -Elaboración Propia-

5.3 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA

5.3.1 Descripción Del Proyecto

La creación de este museo interactivo tecnológico tiene como objetivo recuperar la identidad cultural, de forma interactiva y didáctica, generar un alza económico en la provincia de Yungay, siendo un atractivo turístico que atraiga las miradas y la atención de los visitantes que interactúen con el lugar, contribuir a la población generando el Desarrollo social local yungaino y descentralizar la ciudad de Huaraz a nivel turístico y promover el museo a base de tecnología interactiva y modelación virtual, haciendo interesante la visita a este centro conmemorativo y cambiar la forma de pensar de los visitantes a un museo, tiene la intención de generar más desarrollo económico, cultural y turístico

de manera actualizada y de servir para promover la cultura a través de los museos interactivos mediante estos estudios permitiendo generar nuevos y mejorados.

El museo propone diferentes ambientes para interacción tecnológica del ser humano, generando cultura y recreación integrada con la población de manera activa.

La circulación del museo esta basado en un eje principal, en el cual se distribuyen las diferentes salas de exposición pública integrándolos con recorridos secundarios generando un interés poco común de los usuarios en un museo clásico.

Para su diseño, se respeta todas las características urbanas de la ciudad de Yungay para no romper con la imagen urbana ni la tipología de viviendas.

El proyecto se justifica prácticamente como un planteamiento de estrategia para ser aplicada al problema planteado y pueda ser resuelto, teóricamente se justifica como una reflexión y discusión de los conocimientos aprendidos y metodológicamente la aplicación del método científico de investigación la cual plantea la universidad para desarrollar un conocimiento confiable y pueda ser guía para las futuras tesis.

5.3.2 Funcionamiento: Físico-Espacial Y Volumétrico.

El proyecto arquitectónico se adecua de forma armoniosa con respecto al terreno y la zona ubicada, los materiales son seleccionados de los materiales que producimos en el departamento, el nivel paisajístico se correlaciona con la naturaleza que existe en el campo santo, de esta manera los visitantes sentirán ambientes históricos, culturales y naturales.

El proyecto se basa en la distribución de un eje central representado por la cruz como idea rectora, formalmente los techos uniformes, alturas correlacionadas con el entorno, respeto e inserción de áreas verdes, espacios funcionales y educativos.

5.3.3 Planos Arquitectónicos del Proyecto MUSEO “CRISTO REDENTOR”

5.3.3.1 Plano de Ubicación y Localización

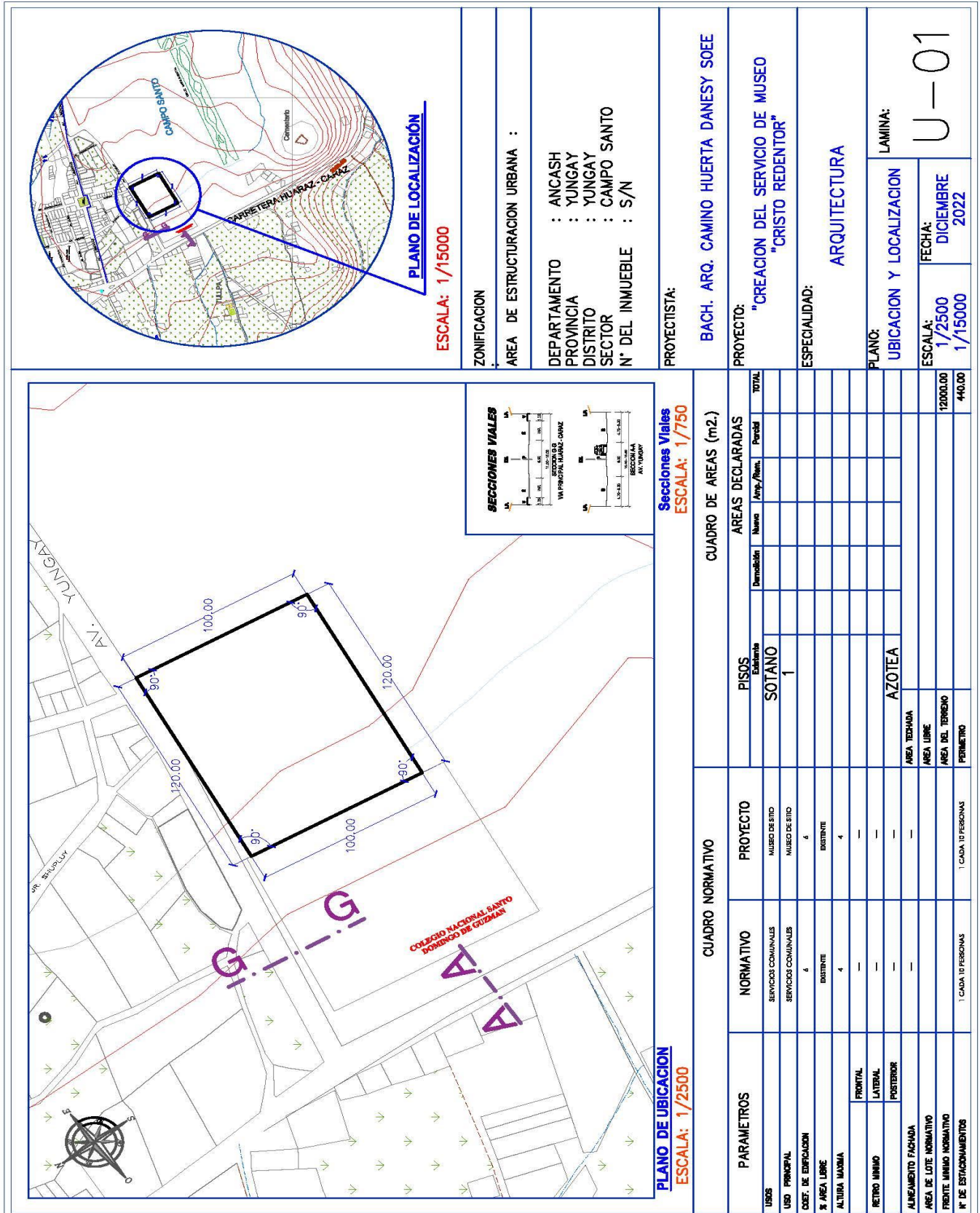


Figura 119 Ubicación y Localización del Proyecto

5.3.3.2 Topográfico

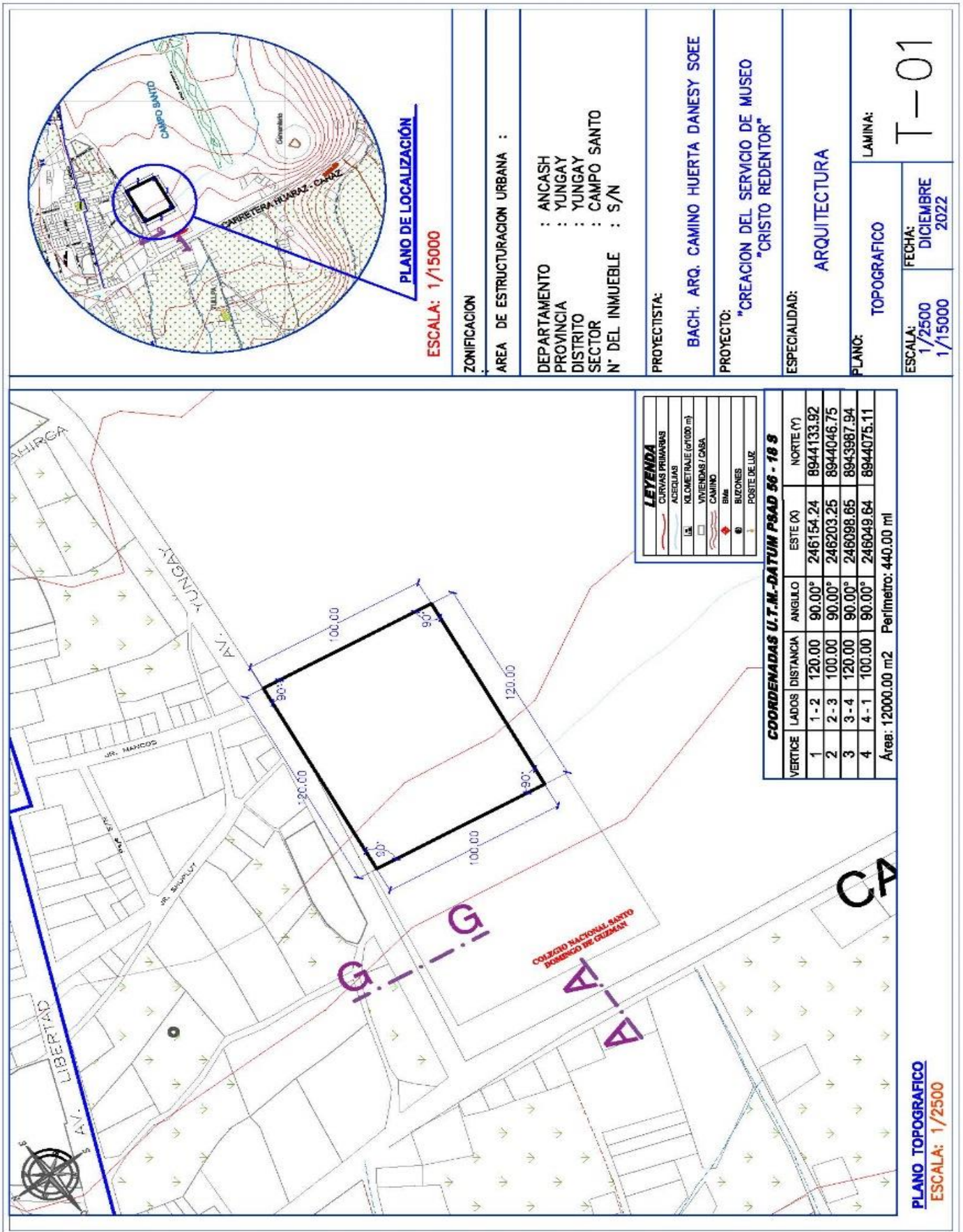


Figura 120 P. Topográfico del Proyecto

5.3.3.3 PERIMETRICO

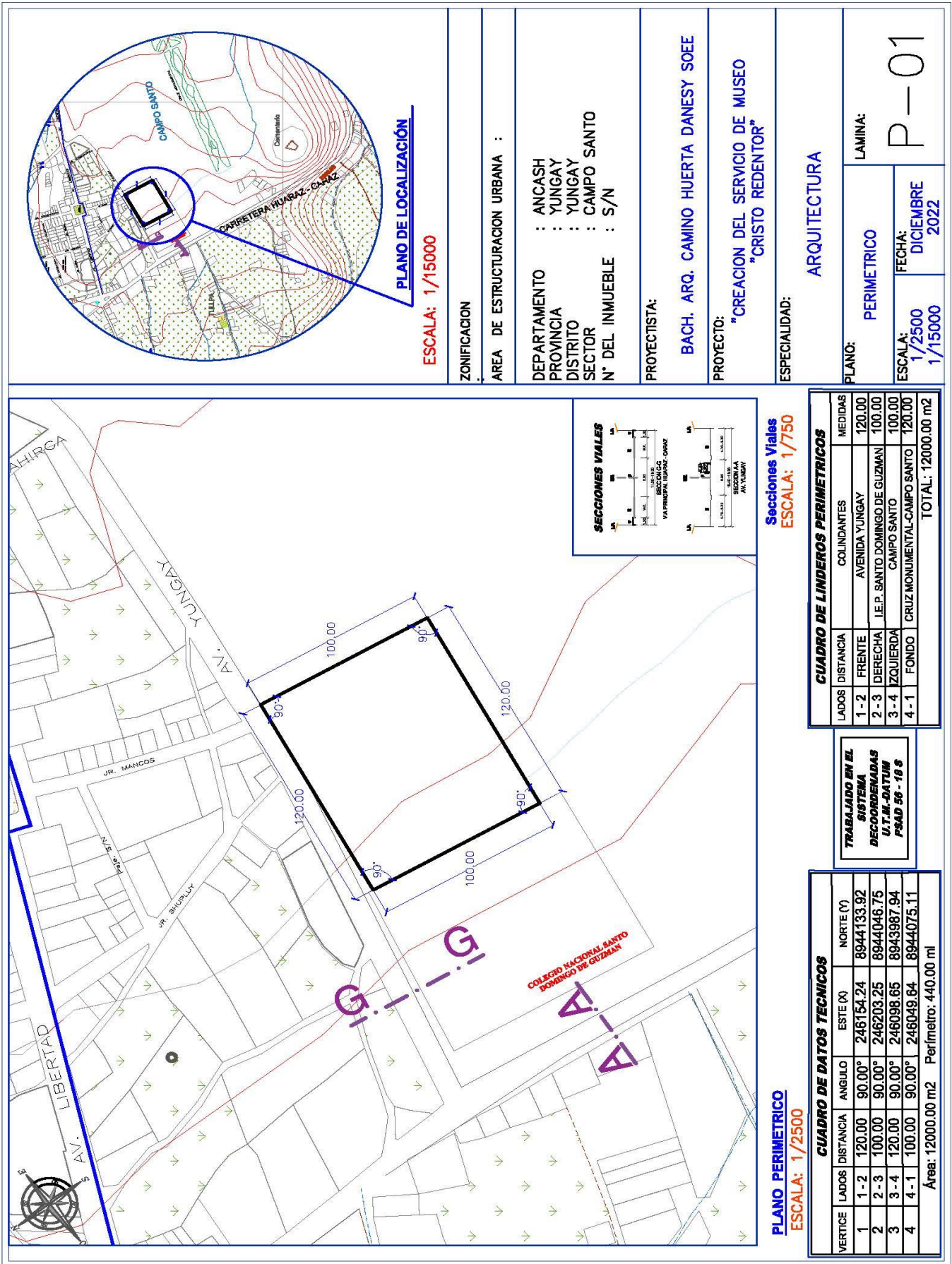


Figura 121 P. Perimétrico del Proyecto

5.3.3.4 PLANO GENERAL

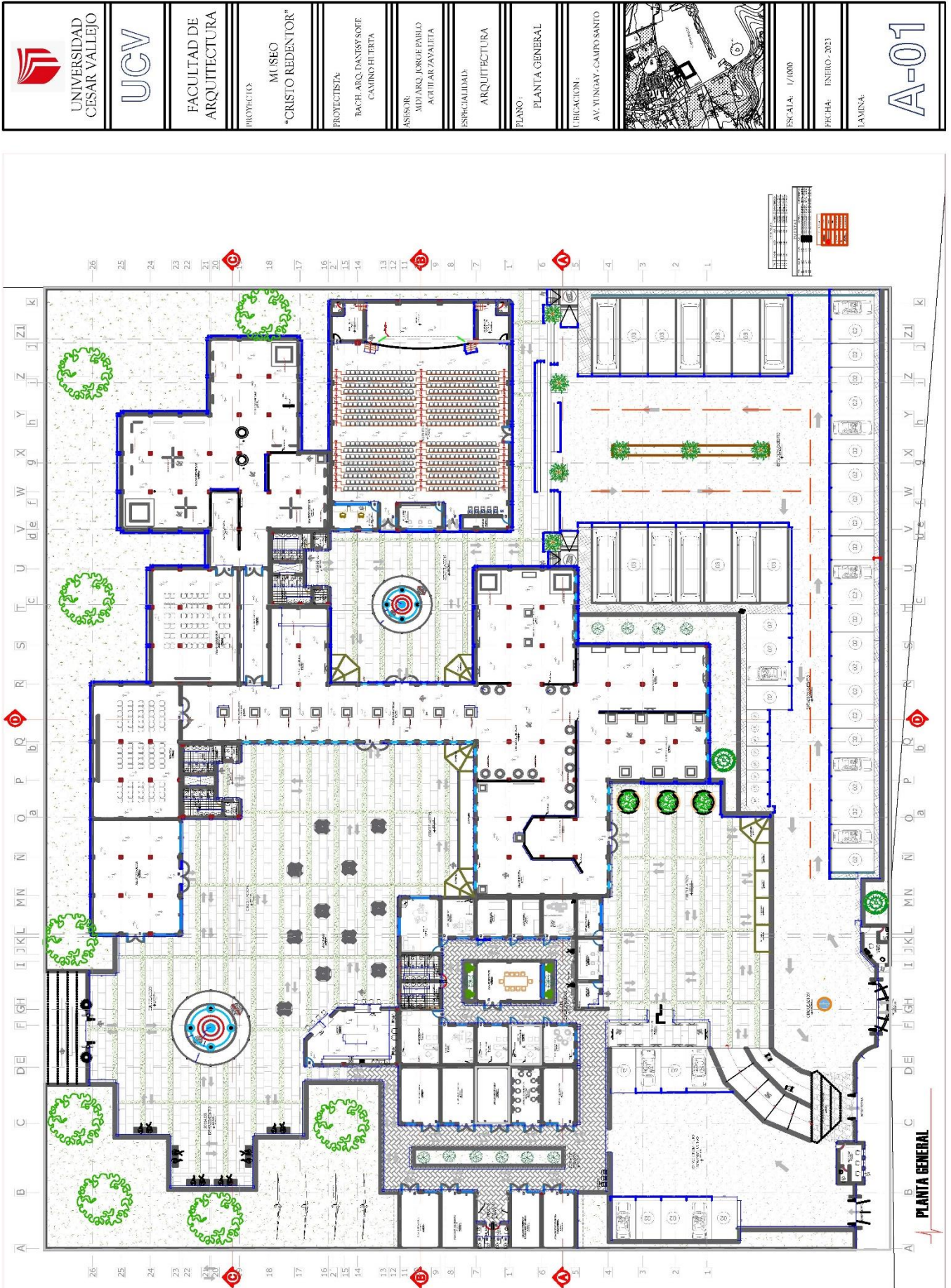


Figura 122 Planimentria General del Museo "Cristo Redentor"

5.3.3.5

CORTES Y ELEVACIONES GENERALES

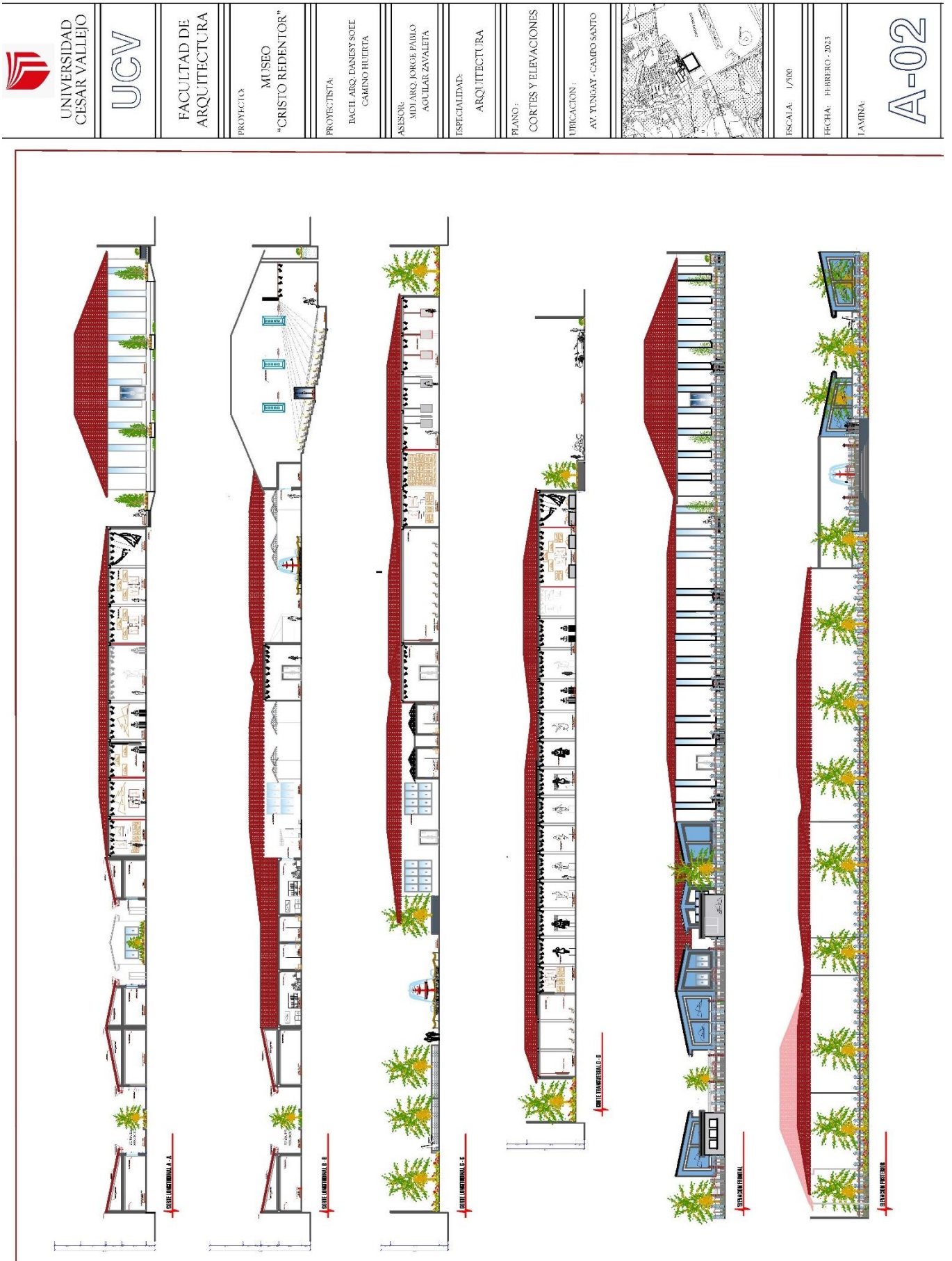


Figura 123 Cortes y Elevaciones del Museo "Cristo Redentor"

5.3.3.6 PLANO DE DISTRIBUCIÓN-SECCIÓN ZONA ADMINISTRATIVA



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	UCV	FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: MUSEO "CRISTO REDENTOR"	PROYECTISTA: EACH ABC DANESH SOE CAMINO HUERTA	ARQUITECTO: MIGUEL JORGE PATIÑO AGUILAR ZAVALTA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	PLANO: PLANTA GENERAL SECCION ZONA ADMINISTRATIVA	UBICACION: AV YUNGAY - CAMPO SANTO		ESCALA: 1/500	FECHA: FEBRERO 2023	LAMINA A-03
---	------------	-------------------------------------	---	--	---	--------------------------------------	---	--	---	---------------	---------------------	-----------------------



Figura 124 P. Distribución- Zona Administrativa del Museo "Cristo Redentor"

5.3.3.7 PLANO DE CORTES Y ELEVACIONES- SECCION ZONA ADMINISTRATIVA

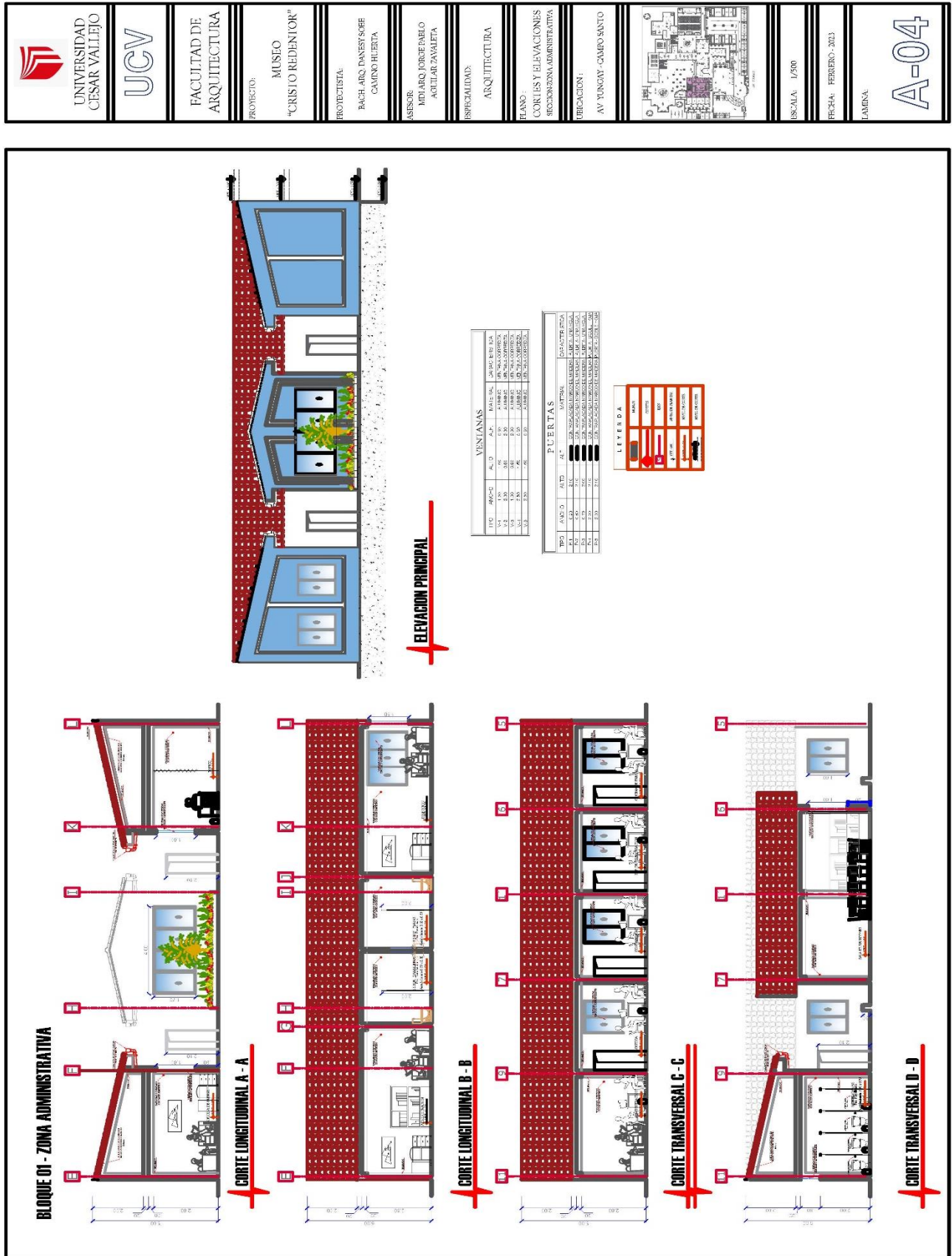


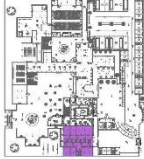


Figura 125 P. Cortes y Elevaciones – Zona Administrativa del Museo “Cristo Redentor”

5.3.3.8 PLANO DE DISTRIBUCIÓN-SECCIÓN ZONA DE SERVICIO

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
	UCV
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PROYECTO:	MUSEO "CRISTO REDENTOR"
PROYECTISTA:	BACILLARQ. DANIELY SOBEL CAMINO HUERITA
ASISOR:	MDI ARQ. JORGE PABLO AGUILAR ZAVALETA
ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA
PLANO:	PLANTA GENERAL SECCION ZONA DE SERVICIO
UBICACION:	AV. YUNGAY - CAMPO SANTO
	
ESCALA:	1/500
FECHA:	FEBRERO - 2023
LÁMINA:	A-05

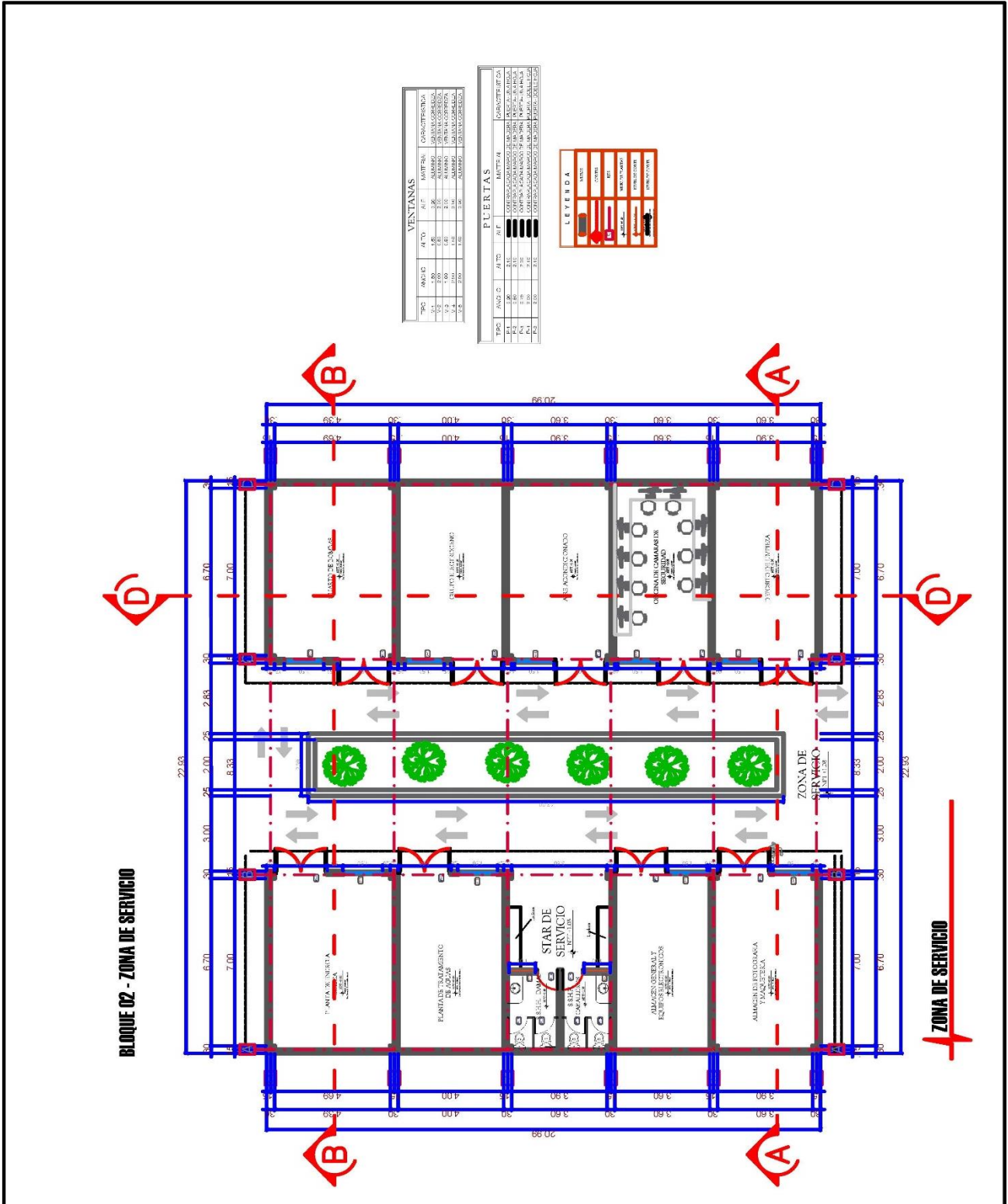


Figura 126 P. Distribución- Zona de Servicio del Museo "Cristo Redentor"

5.3.3.9 PLANO DE CORTES Y ELEVACIONES- SECCIÓN ZONA DE SERVICIO

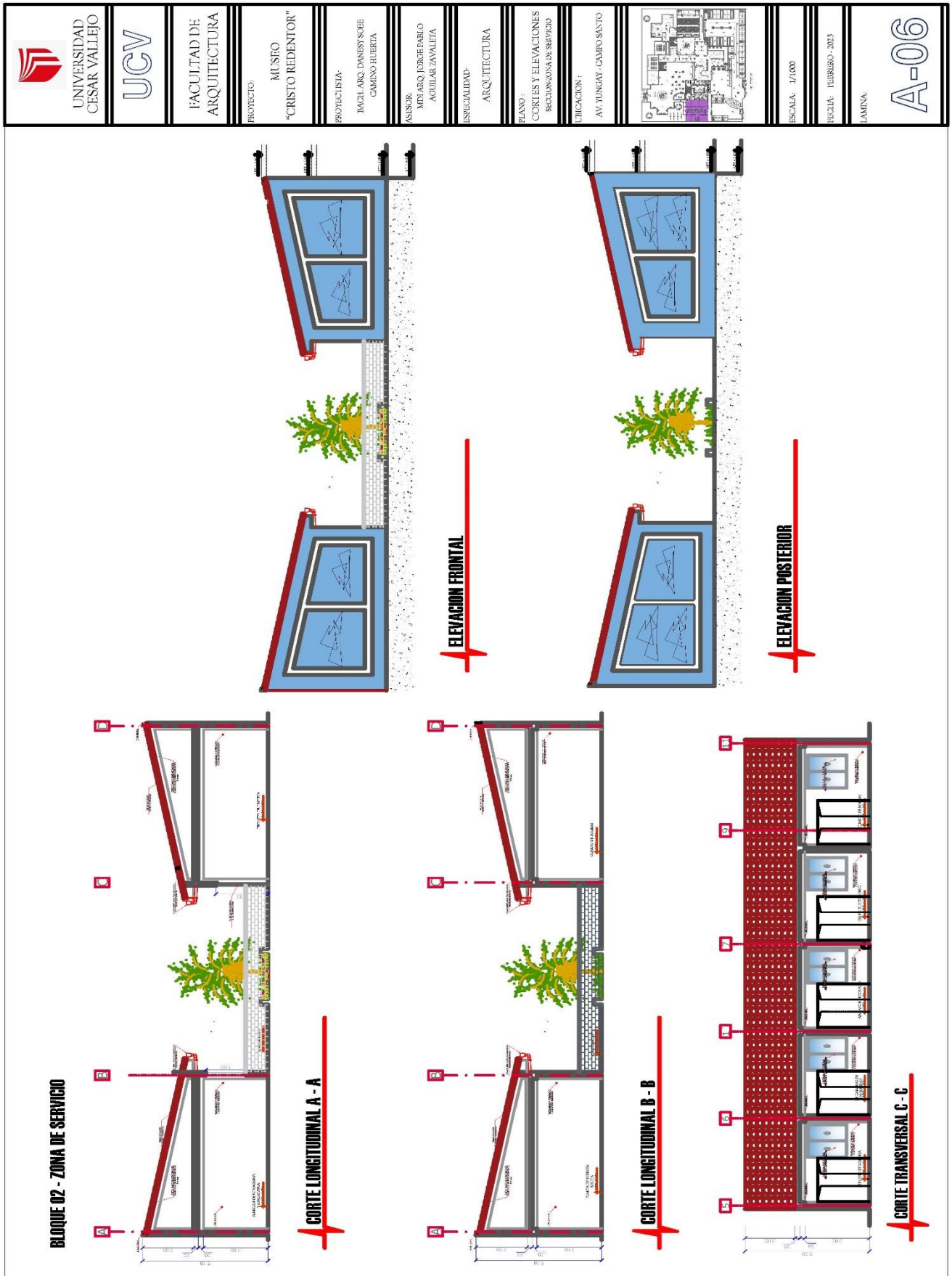


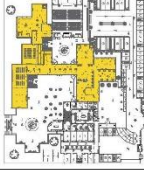


Figura 127 Cortes y Elevaciones - Zona de Servicio del Museo "Cristo Redentor"

5.3.3.10 PLANO DE DISTRIBUCIÓN-SECCIÓN ZONA DE EXPOSICIÓN PÚBLICA

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
	UCV
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PROYECTO:	MUSEO "CRISTO REDENTOR"
PROYECTISTA:	BACH. ARQ. DANIEL SOBE CAMINO HUERTA
ASESOR:	MCI ARQ. JORGE PABLO AGUILAR ZAVALA
ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA
PLANO:	PLANTA GENERAL SECCION ZONA DE EXPOSICION
UBICACION:	AV. YUNGAY - CAMPO SANTO
	
ESCALA:	1/1250
FECHA:	FERRERO - 2023
LAMINA:	A-07

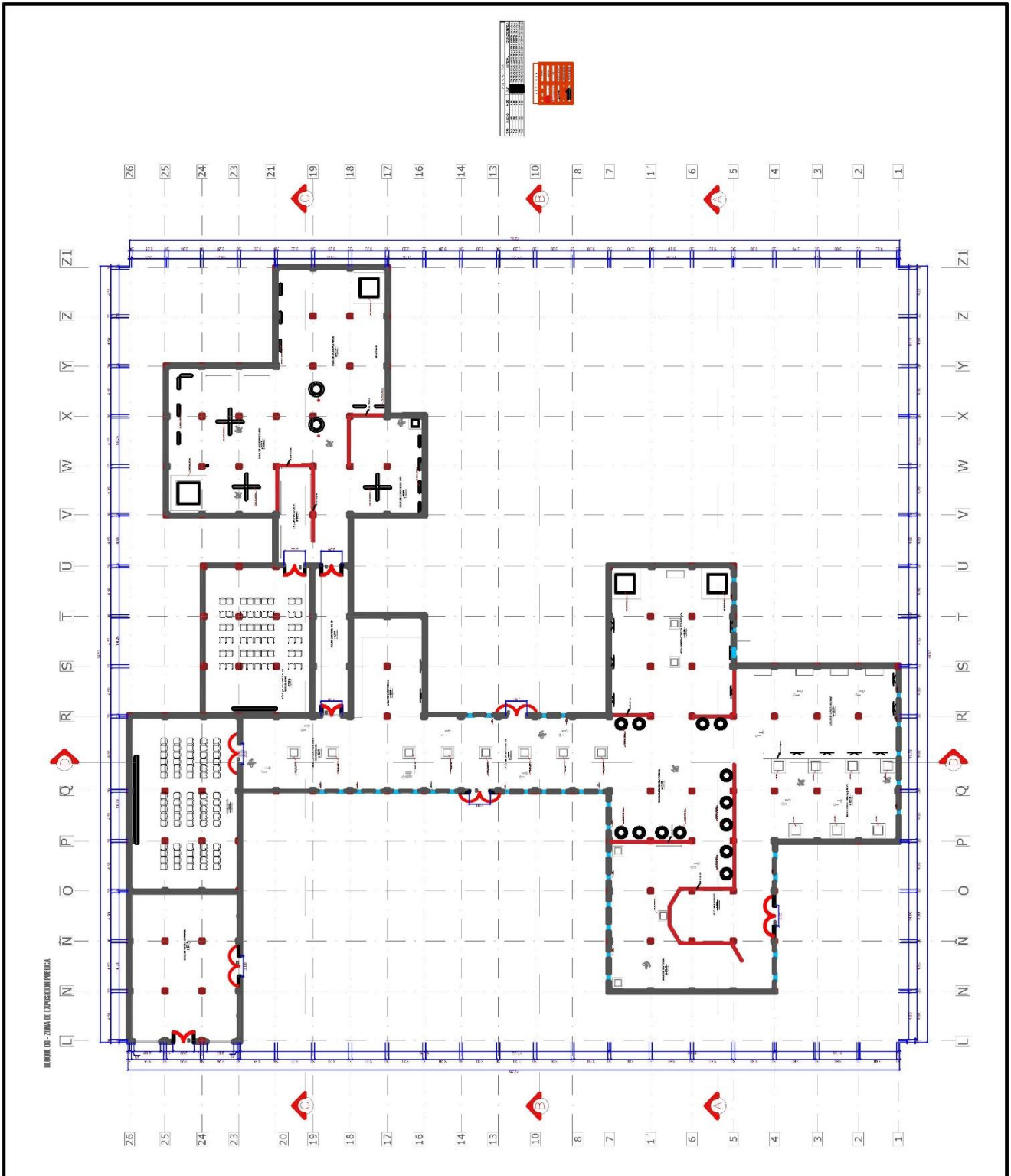


Figura 128 P. Distribución- Zona de Exposición del Museo "Cristo Redentor"

5.3.3.1 PLANO DE CORTES Y ELEVACIONES- SECCIÓN ZONA DE EXPOSICIÓN PÚBLICA

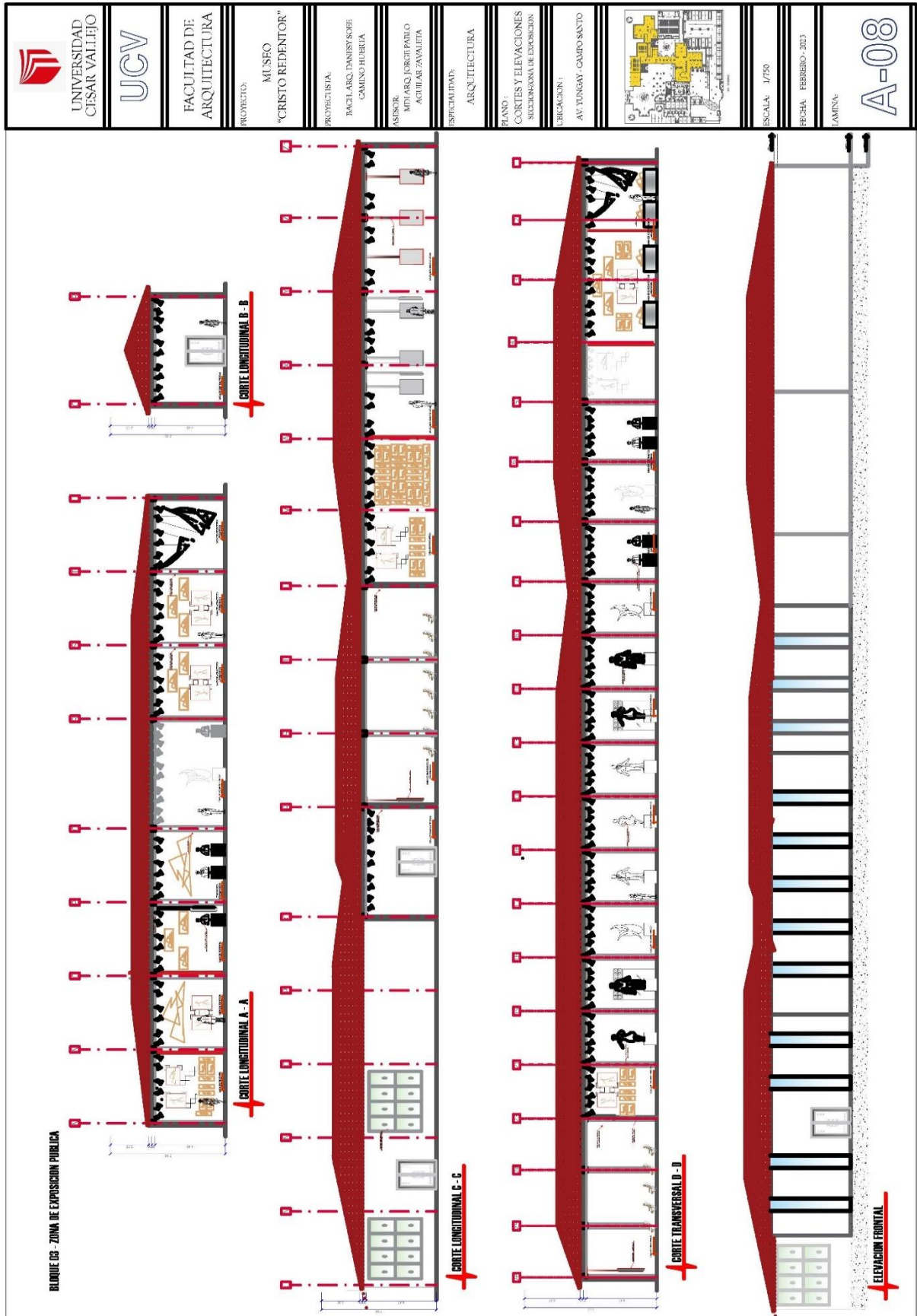


Figura 129 Cortes y Elevaciones - Zona de Exposiciones del Museo "Cristo Redentor"

5.3.3.12 PLANO DE DISTRIBUCIÓN-SECCIÓN ZONA PÚBLICA

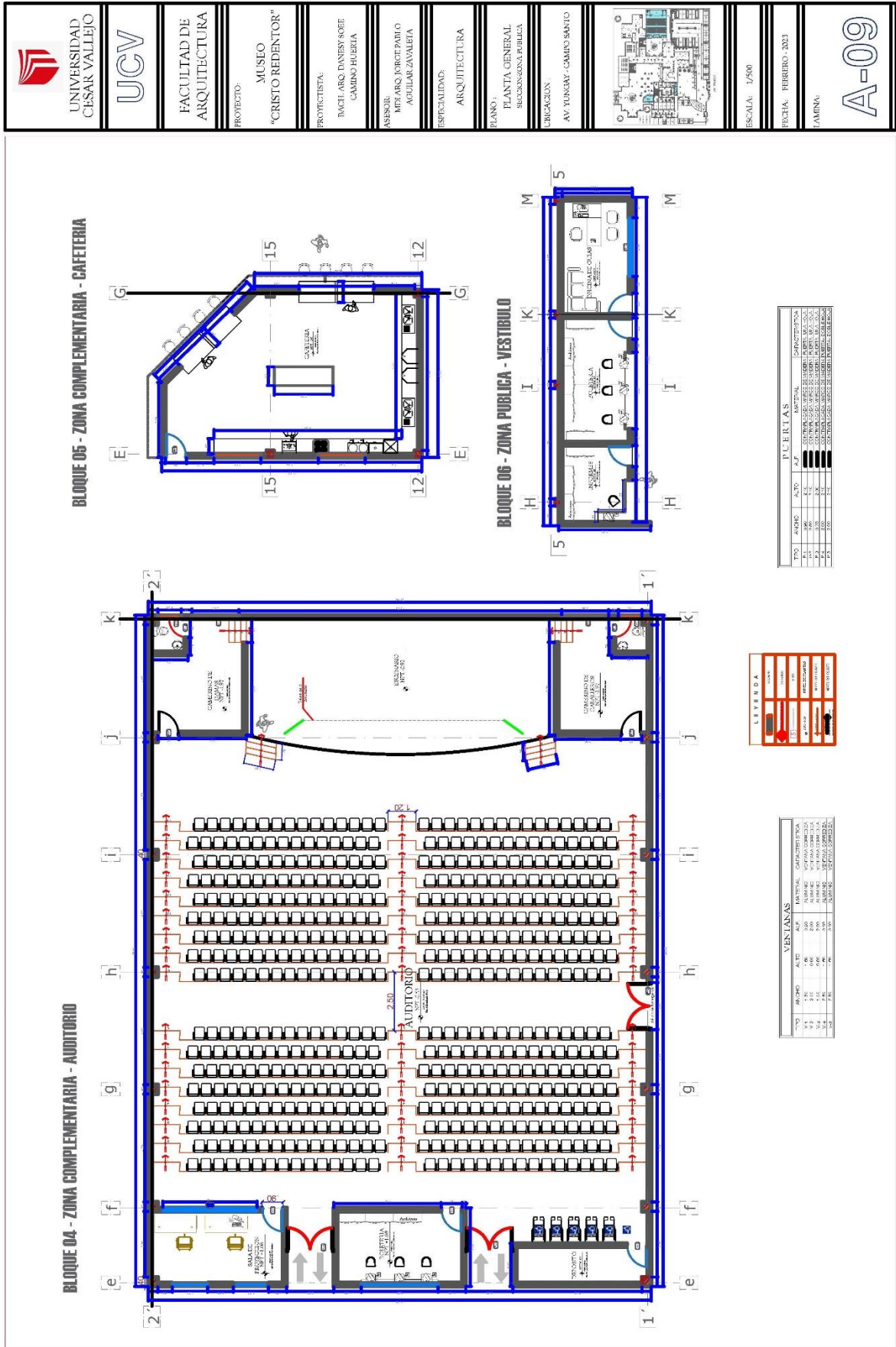




Figura 130 P. Distribución- Zona Publica del Museo "Cristo Redentor"

5.3.3.13

PLANO DE DISTRIBUCIÓN-SECCIÓN S.S.H.H.

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>UCV</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO "CRISTO REDENTOR"</p>	<p>PROYECTISTA: BACHEL. ARQ. DANIEL SOEJE CAMINO HUERTITA</p>	<p>ASESOR: MDI. ARQ. JORGE PABLO AGUILAR ZAVALAETA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: PLANTA GENERAL SECCIONA ZONA PUBLICA</p>		<p>ESCALA: 1/200</p>	<p>FECHA: FEBRERO - 2023</p>	<p>LAMINA: A-10</p>

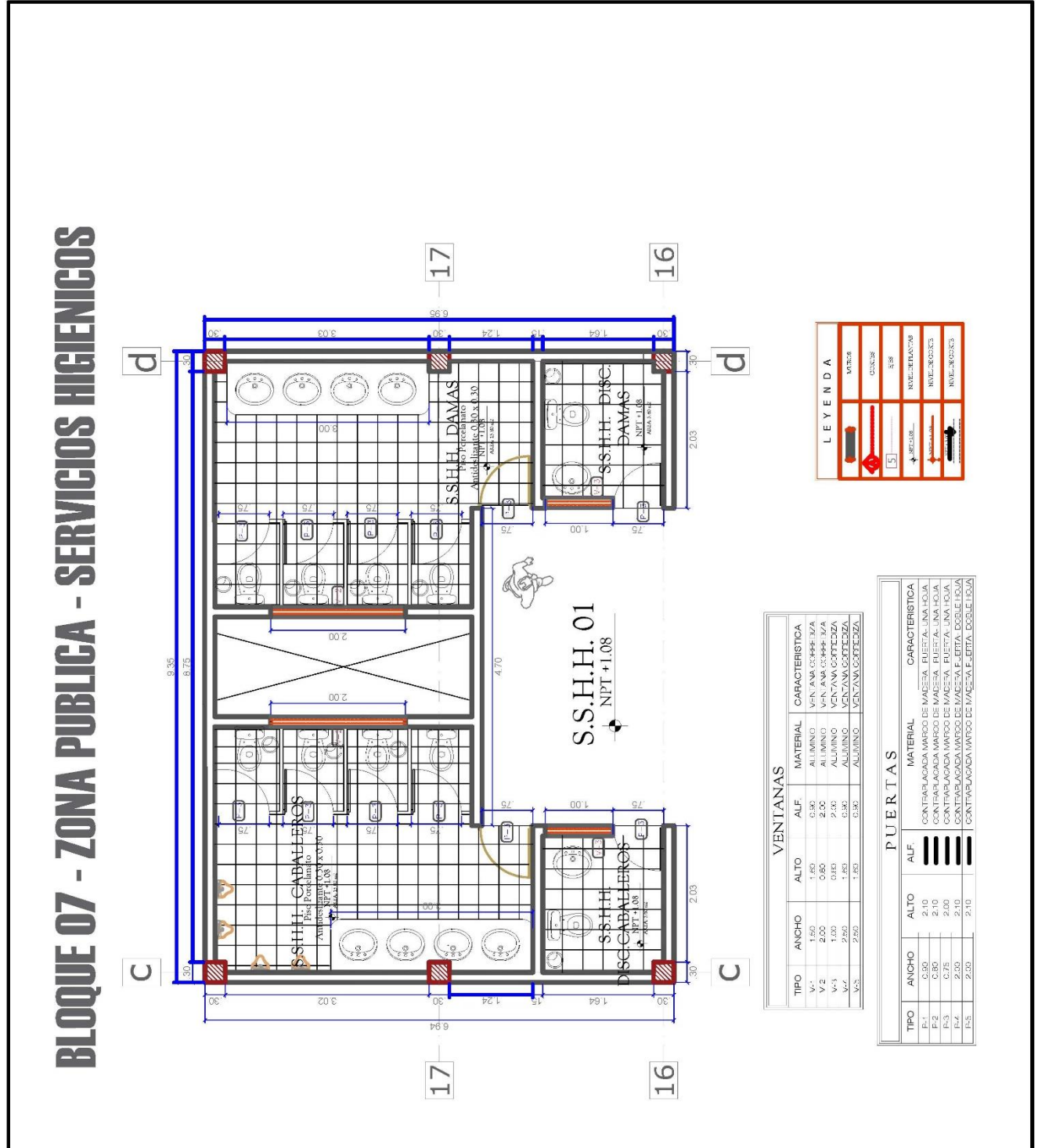


Figura 131 P. Distribución- Zona publica-s.s.h.h. del Museo "Cristo Redentor"

5.3.3.14 PLANO DE ZONIFICACIÓN GENERAL

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
	UCV
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PROYECTO: MUSEO "CRISTO REDENTOR"	
PROYECTISTA: DAGU LARQ. DANIEL S. ROJE CAMINO HUERVA	
ASESOR: MDI ARQ. JORGE PABLO ACUTIAR ZAVALETA	
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
PLANO: PLANTA GENERAL	
UBICACION: AV. YUNINAY - CAMINO SANTO	
ESCALA: 1/1000	
FECHA: FEBRERO - 2023	
LÁMINA: A-11	



Figura 132 Zonificación General del Museo "Cristo Redentor"

5.3.4 PLANO DETALLES DE S.S.H.H.

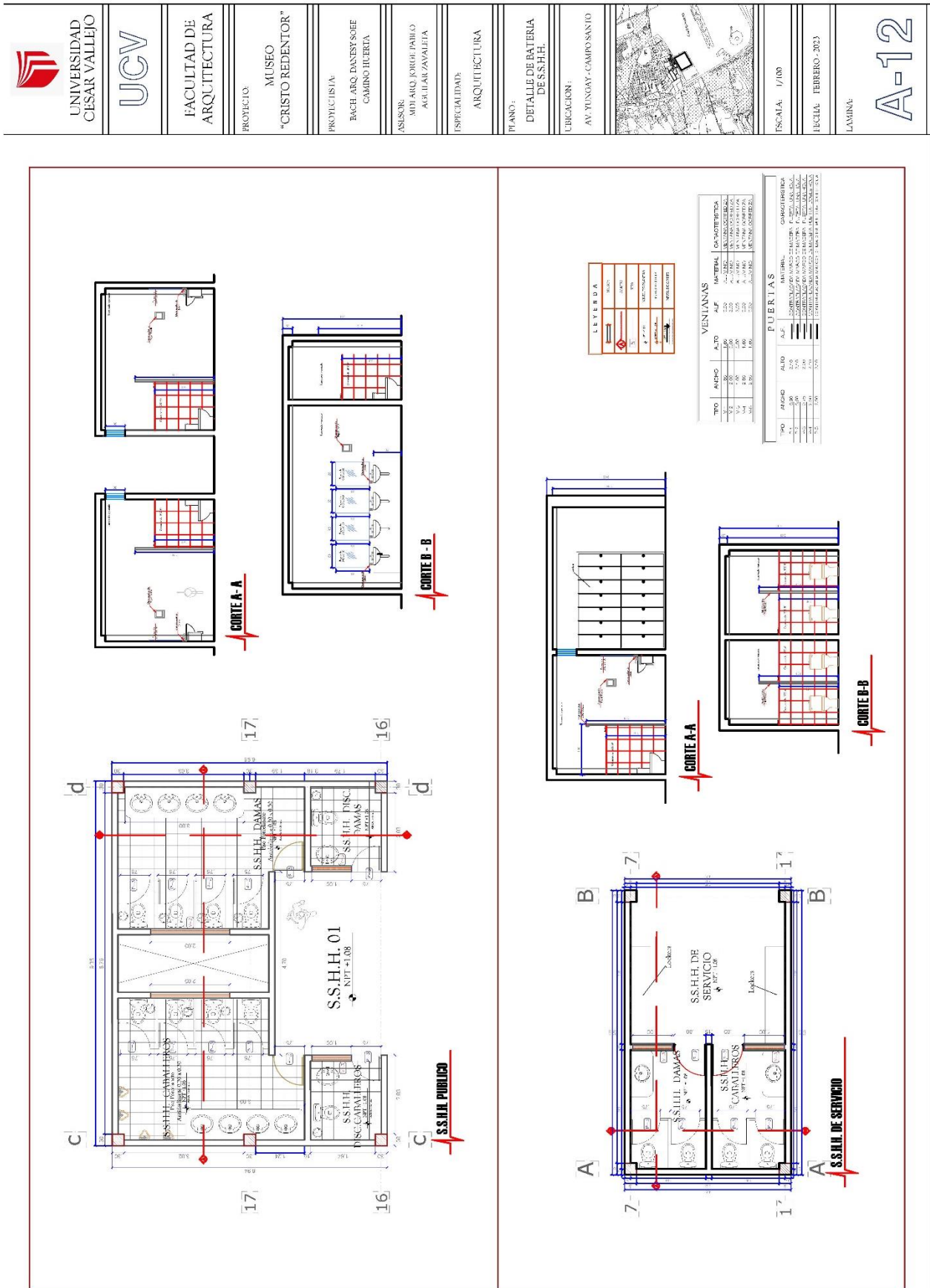


Figura 133 Plano de Detalles S.S.H.H. del Museo "Cristo Redentor"

5.3.5 PLANO DETALLES DE MOBILIARIO DE S.S.H.H.

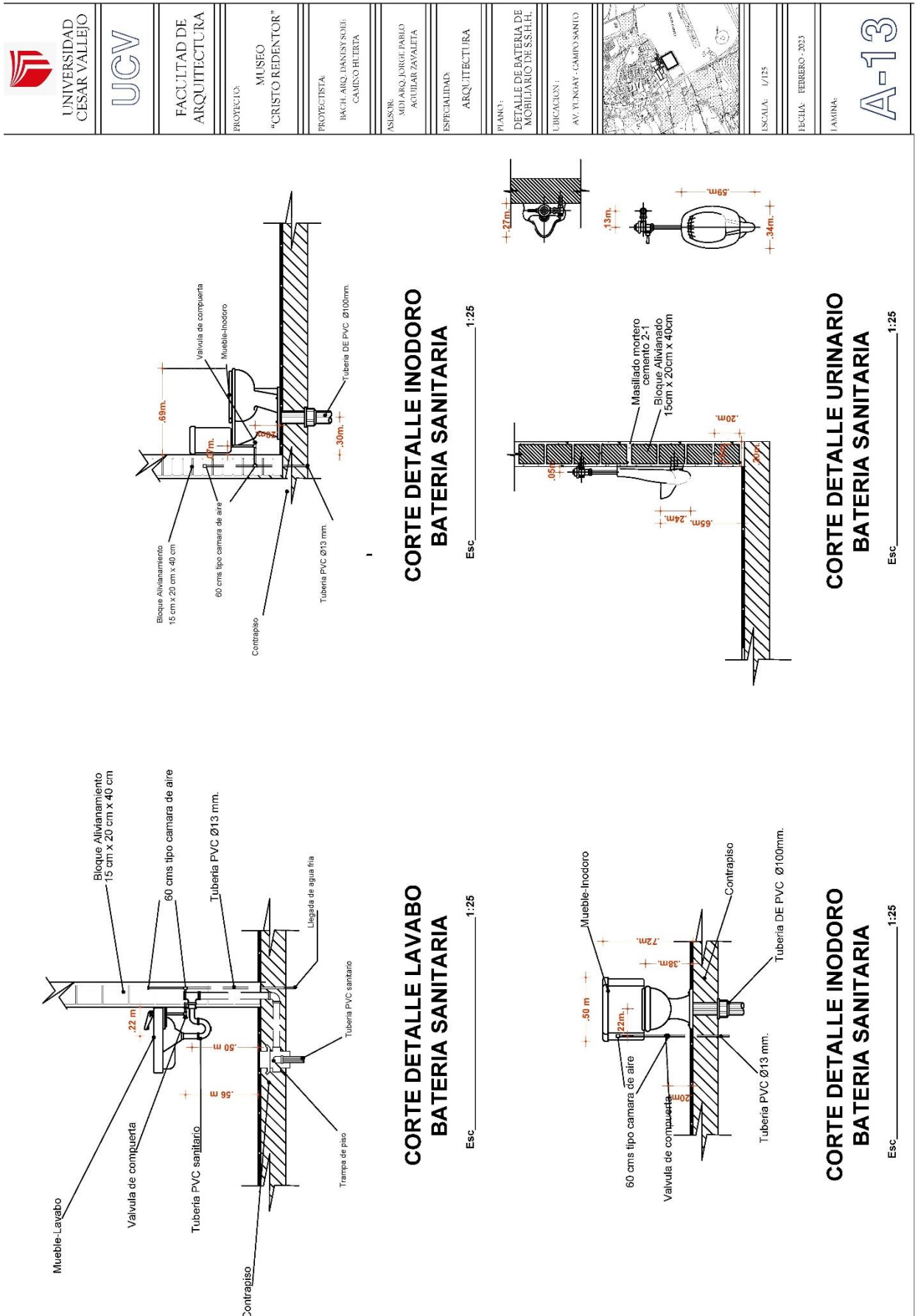


Figura 134 Plano de Detalles-Mobiliarios S.S.H.H. del Museo "Cristo Redentor"

5.3.6 PLANO DETALLES DE MOBILIARIO DE S.S.H.H. 2

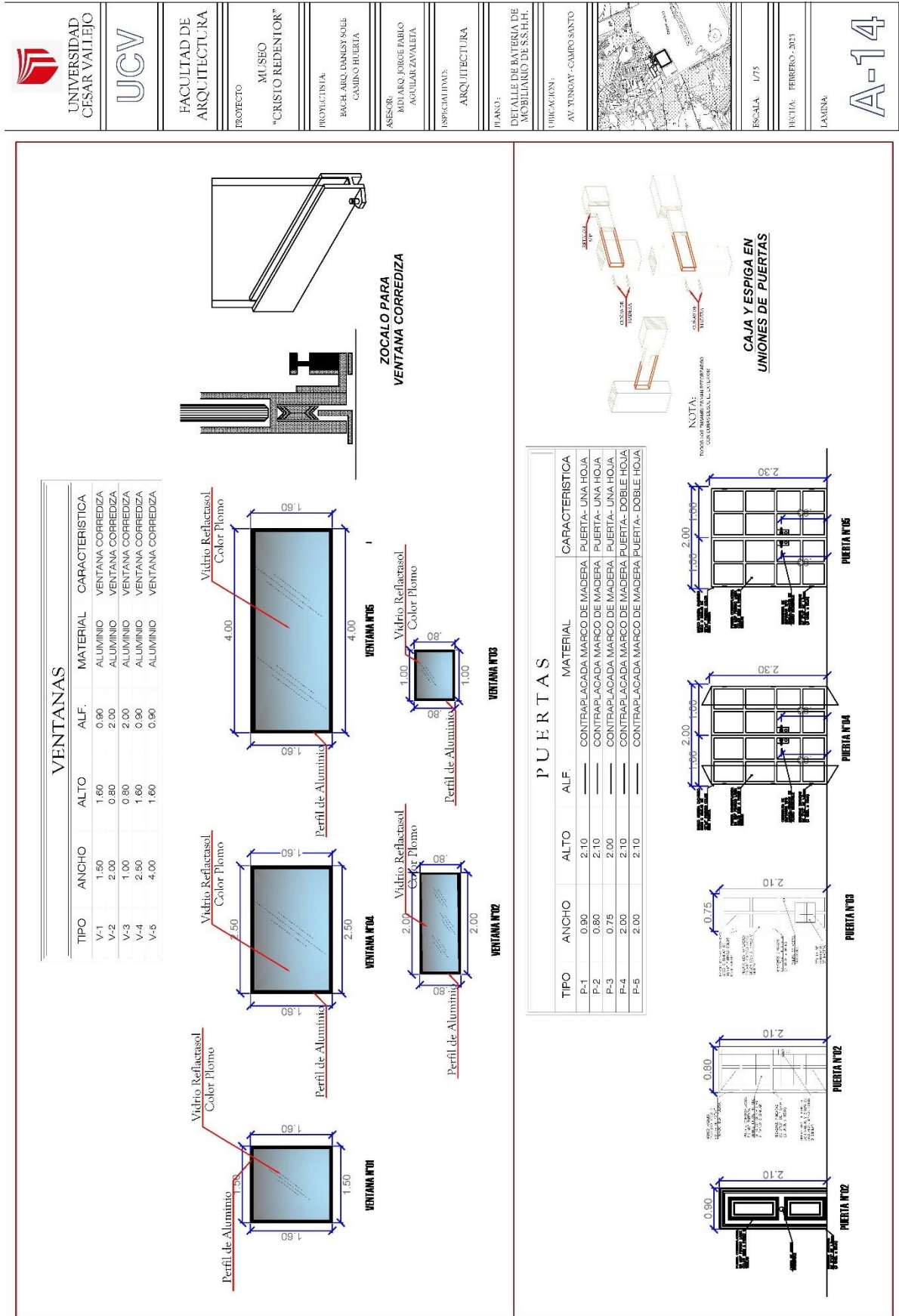


Figura 135 Plano de Detalles-Mobiliarios 2 S.S.H.H. del Museo "Cristo Redentor"

5.3.7 PLANO DETALLES DE CUBIERTA

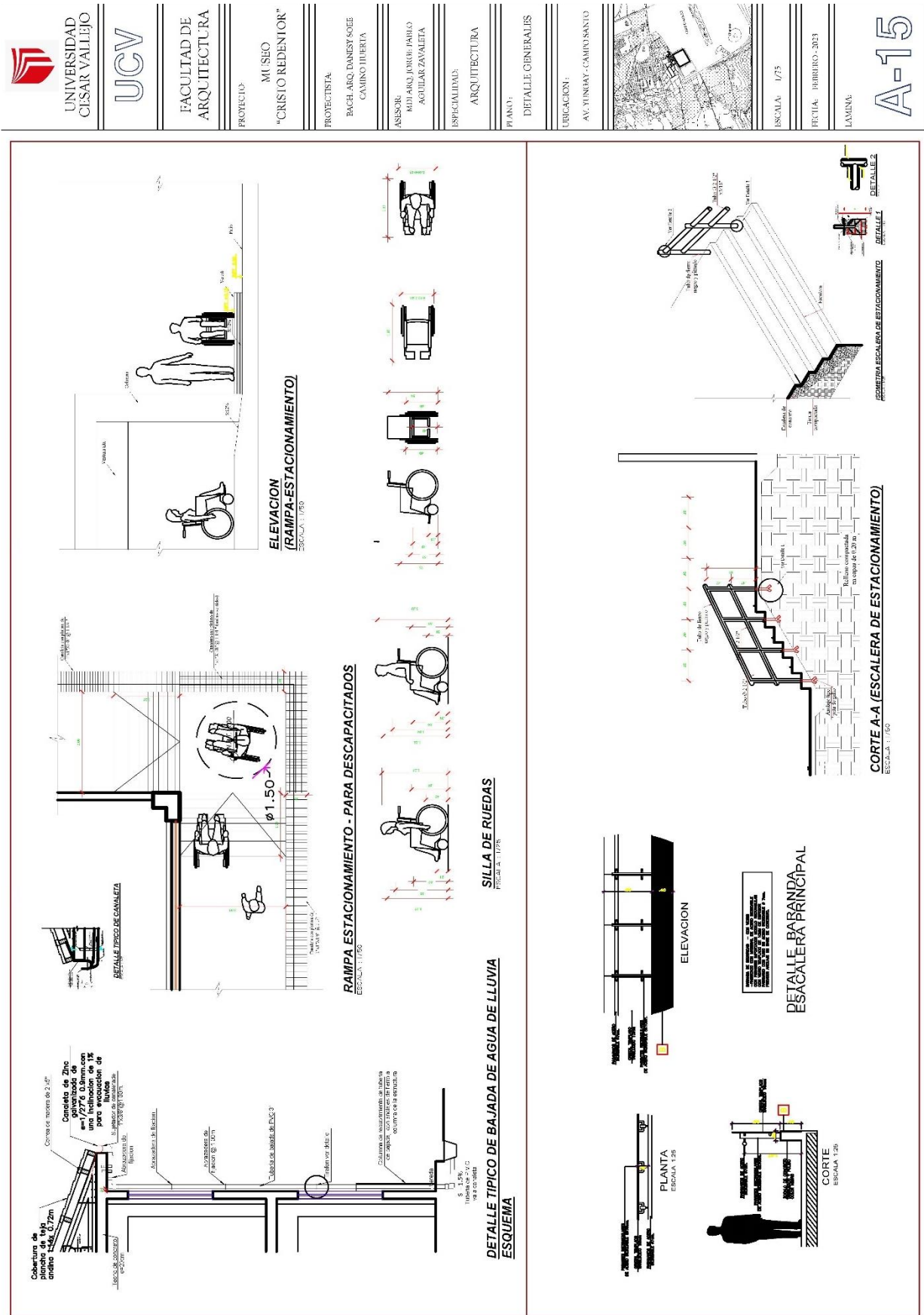


Figura 136 Plano de Detalles-Cubierta. del Museo "Cristo Redentor"

5.3.9 PLANO DE SEGURIDAD- EVACUACIÓN

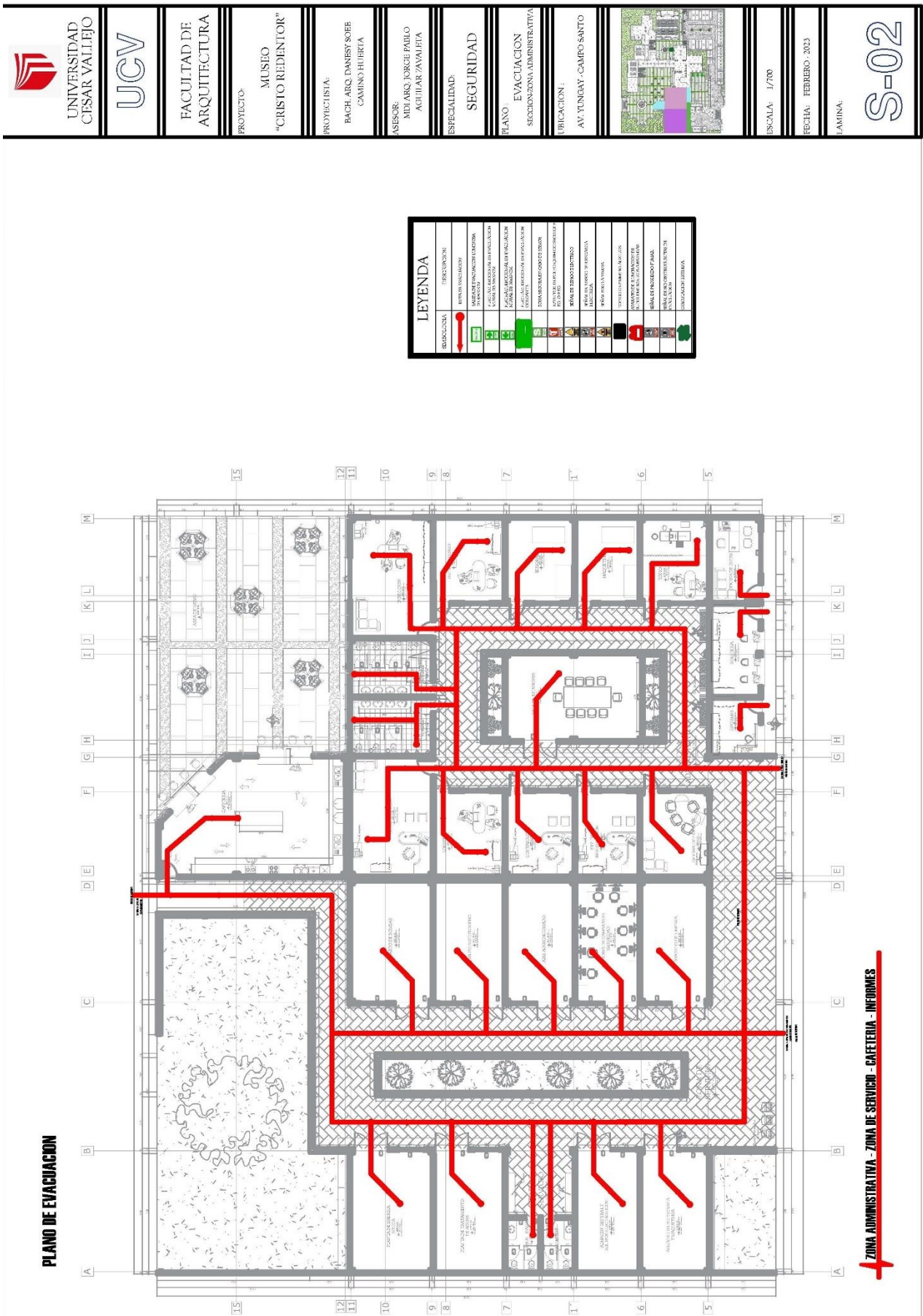




Figura 138 Plano de Seguridad- Evacuación. del Museo "Cristo Redentor"

5.3.10 PLANO DE ESTRUCTURAS – CIMENTACIÓN


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
UCV
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PROYECTO: **MUSEO "CRISTO REDENTOR"**
 PROYECTISTA: **DICHLARQ. DANIEL SORIE CAMINO HUERTA**
 INGENIERO: **MIGUEL FORCIB PABLO AGUILAR ZAVALERA**
ESTRUCTURAS
 PLANO: **CIMENTACION**
 SECCION/ZONA: **ADMINISTRATIVO**
 UBICACION: **AV. YUNGAY-CAMPO SANTO**



ESCALA: 1/100
 FECHA: FEBRERO-2023
 FOLIO: **E-01**

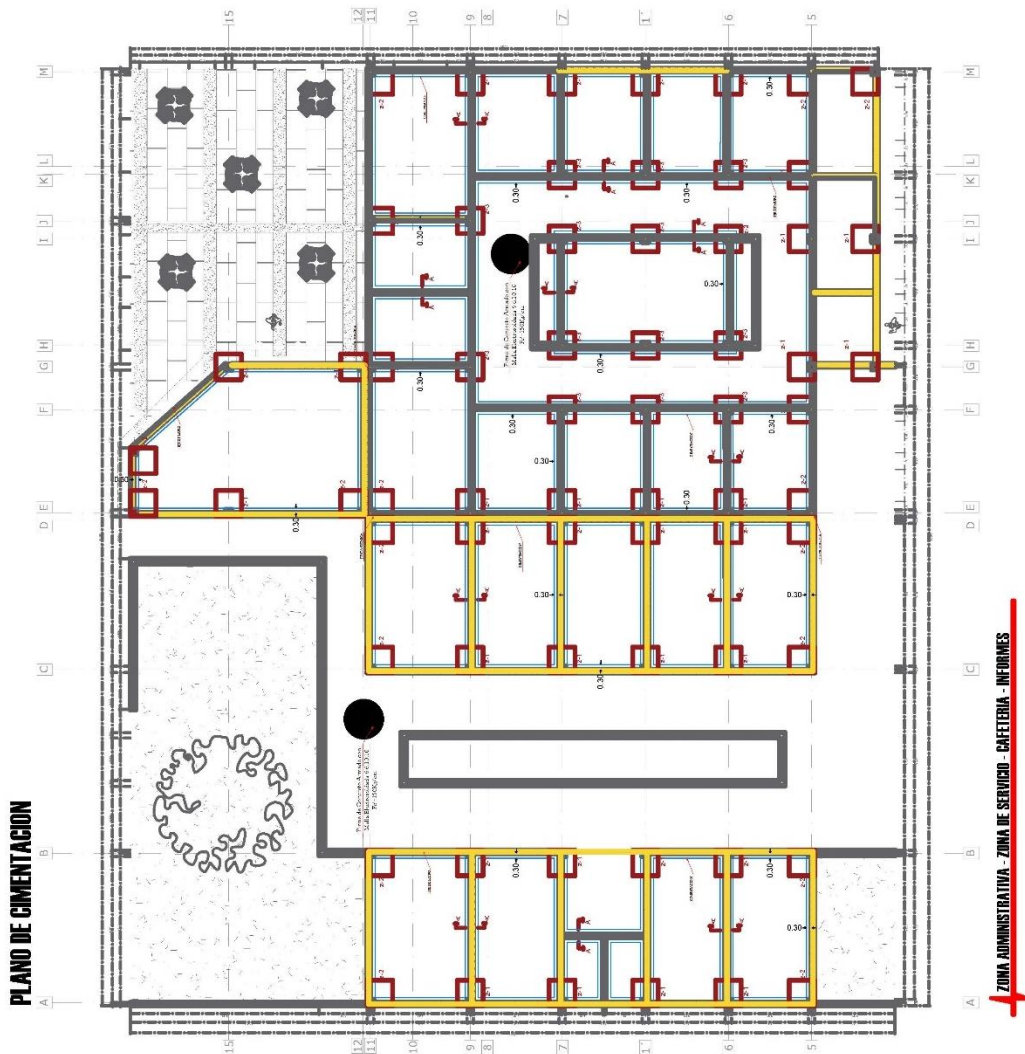
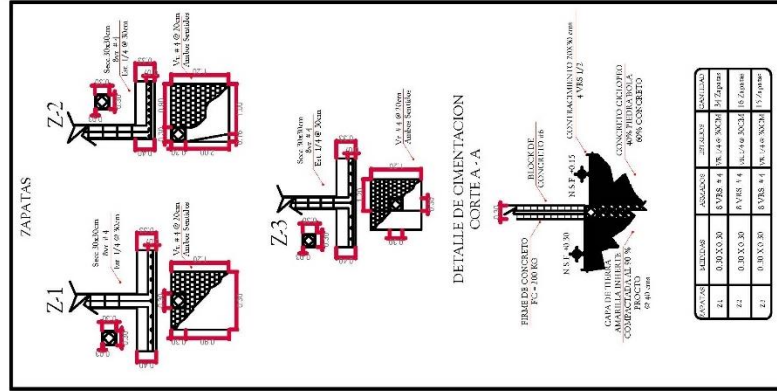


Figura 139 Plano de Estructuras – Cimentación del Museo “Cristo Redentor”

5.3.12 PLANO DE ESTRUCTURAS – TECHOS

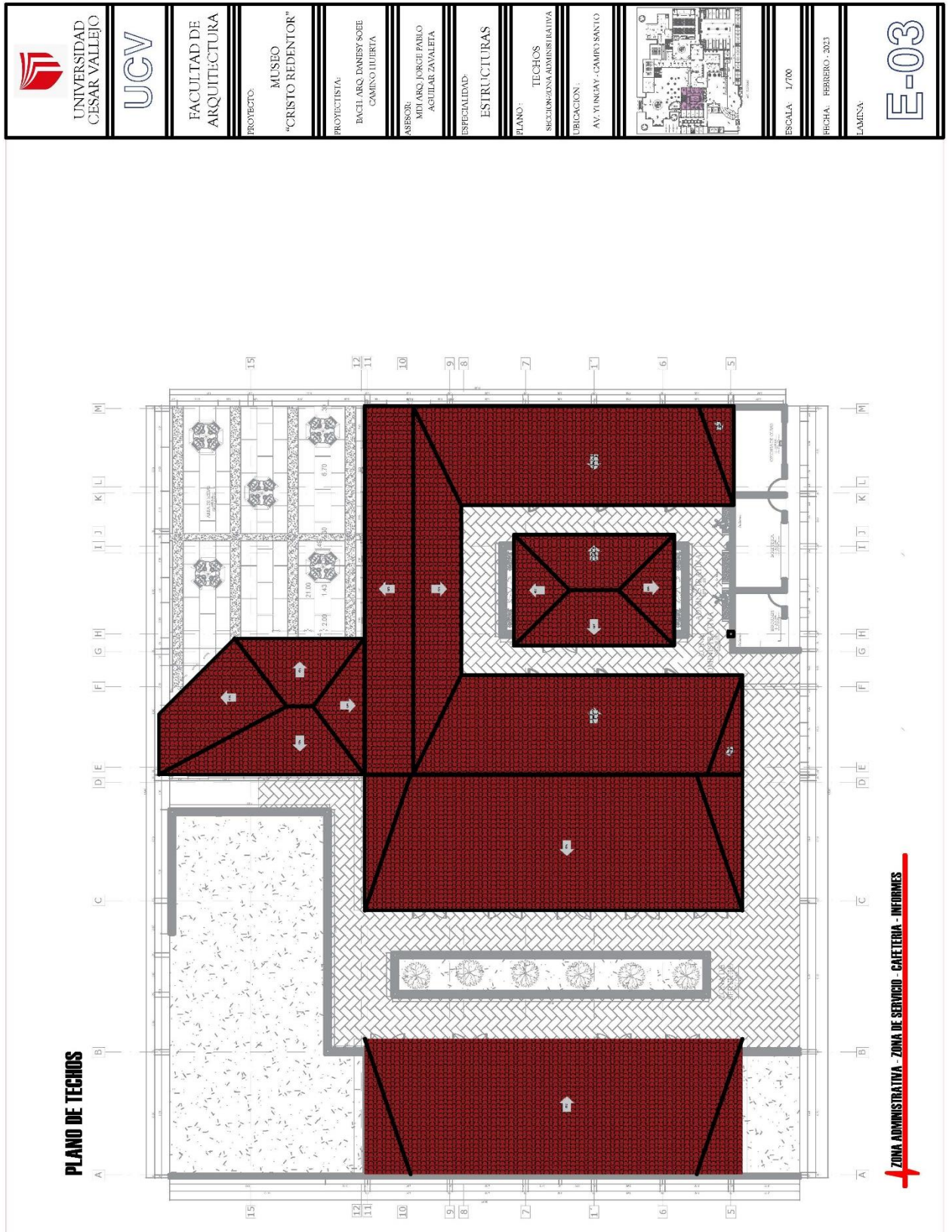


Figura 141 Plano de Estructuras – Techos del Museo “Cristo Redentor”

5.3.13 PLANO - INSTALACIÓN ELÉCTRICA

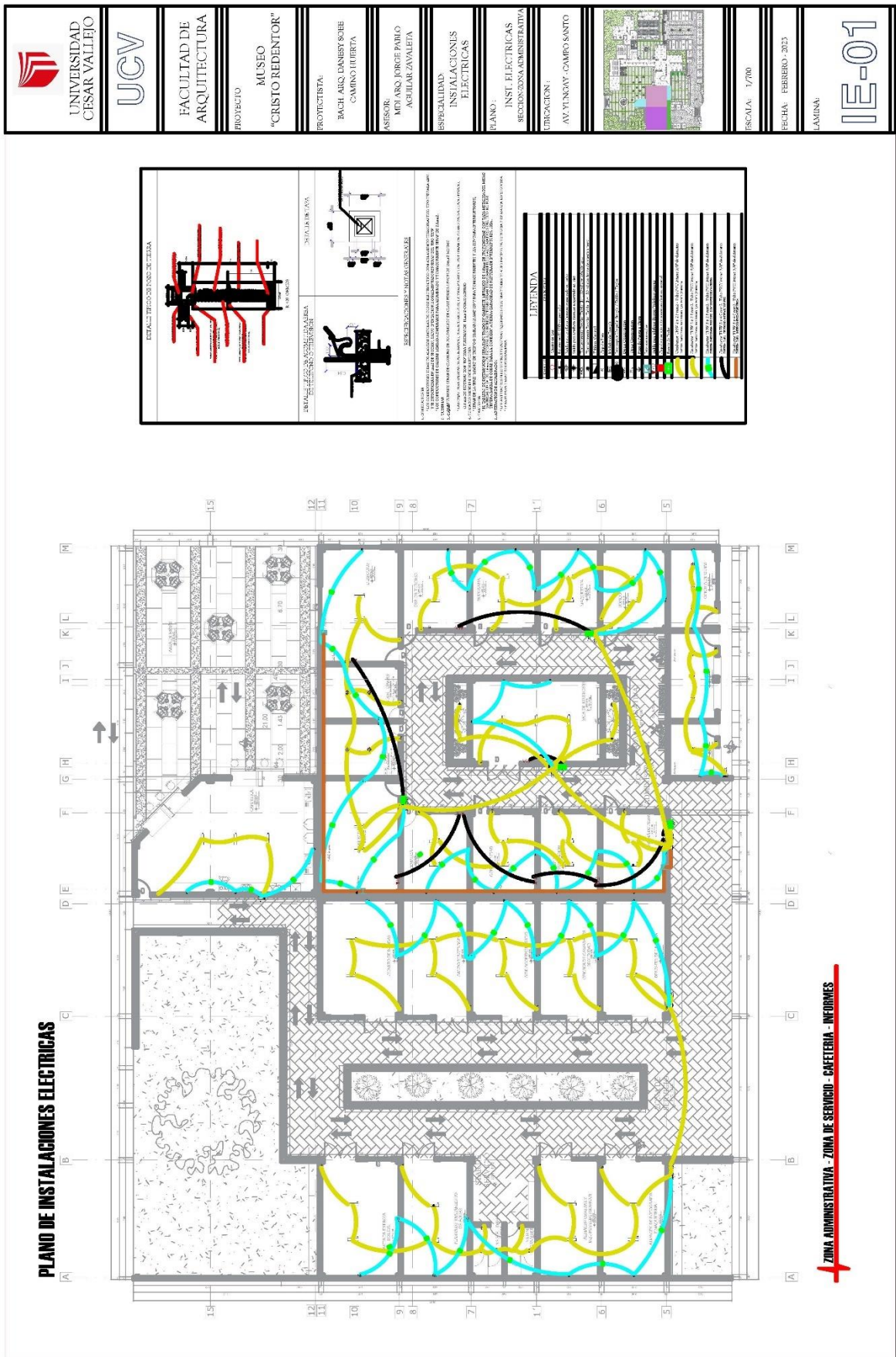


Figura 142 Plano de Instalación Eléctrica del Museo "Cristo Redentor"

5.3.14 PLANO- INSTALACIÓN SANITARIA- AGUA

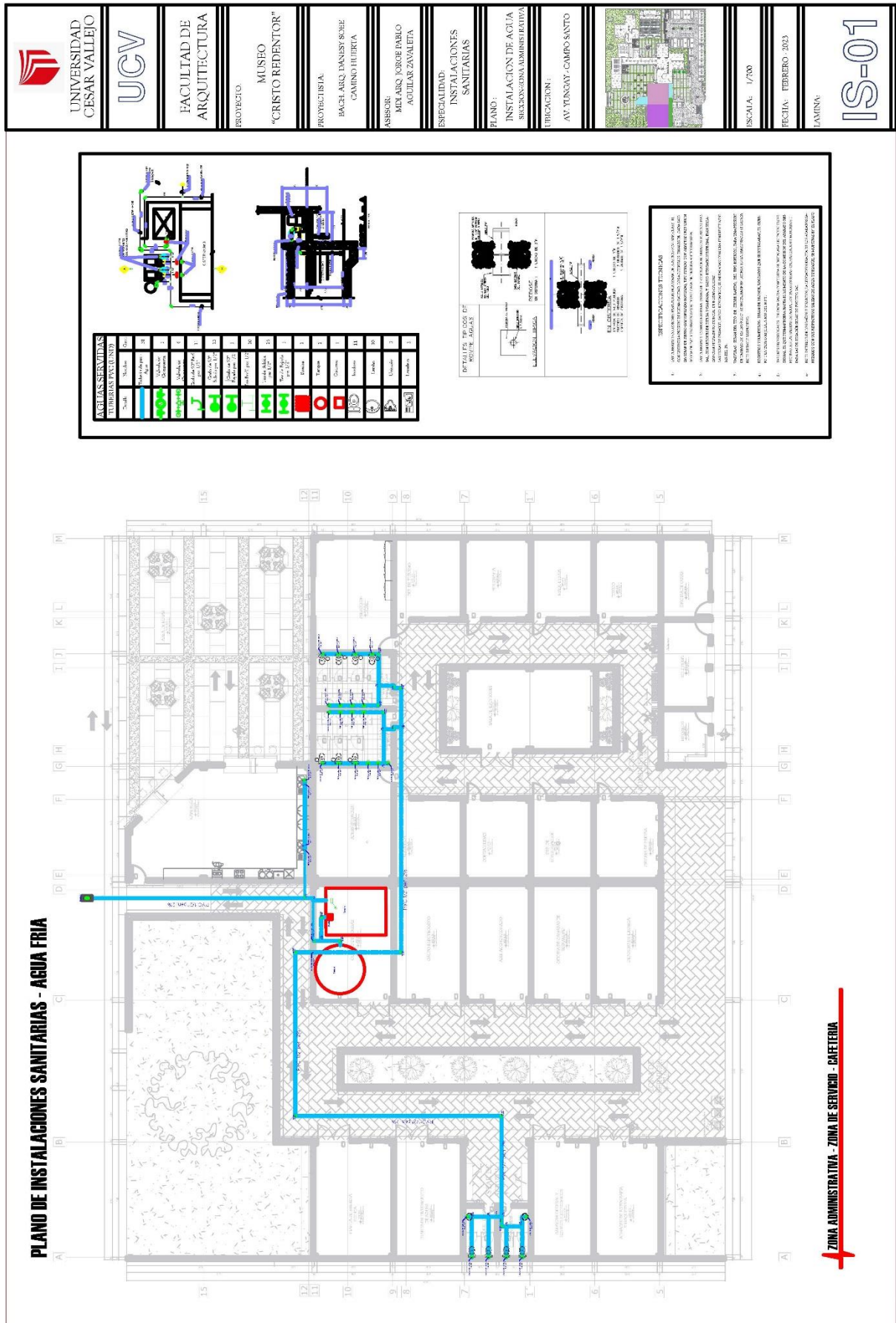


Figura 143 Plano de Instalación Sanitaria- Agua del Museo "Cristo Redentor"

5.3.15 PLANO-INSTALACIÓN SANITARIA- DESAGÜE

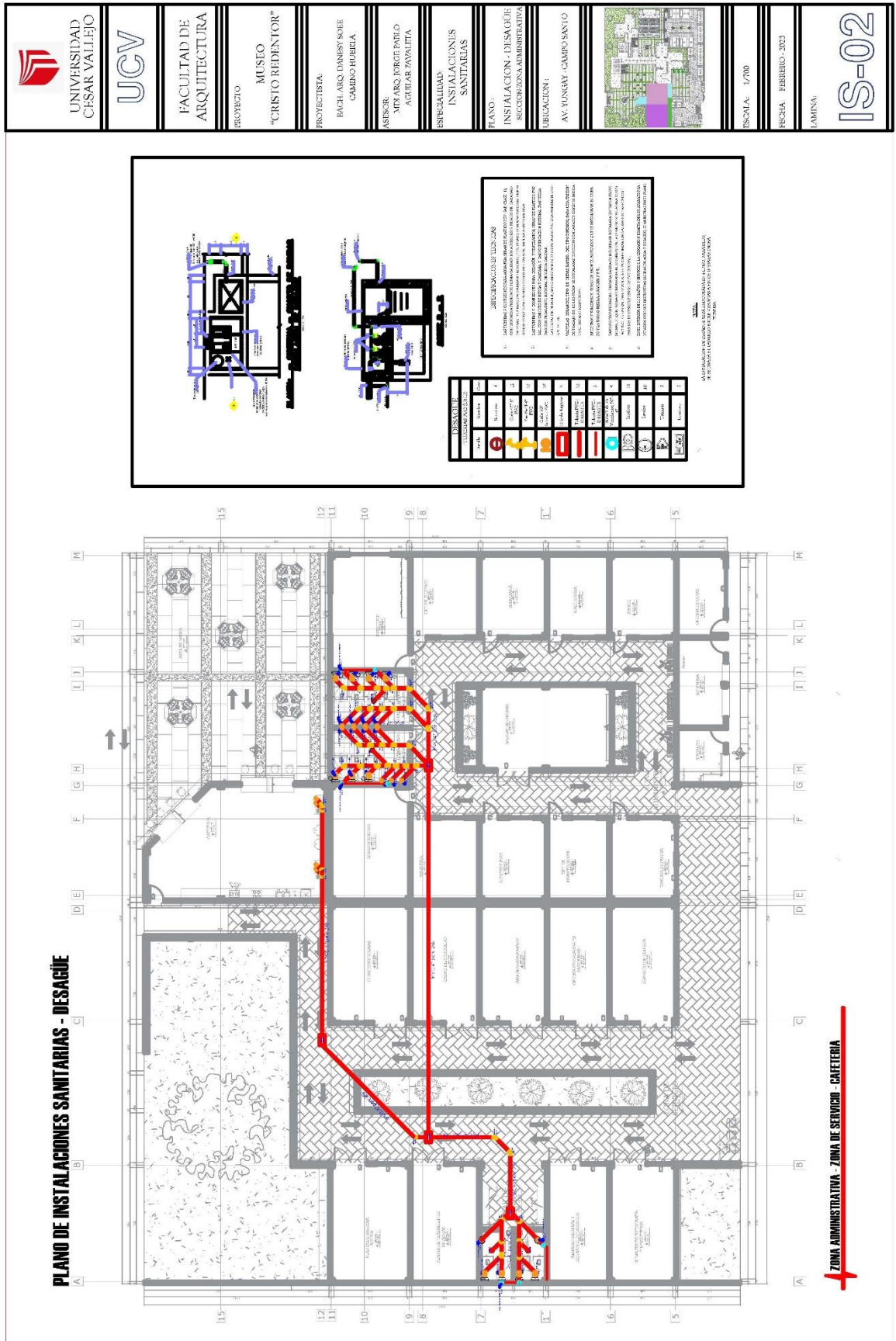


Figura 144 Plano de Instalación Sanitaria- Desagüe del Museo "Cristo Redentor"

5.3.16 VOLUMETRÍA DEL PROYECTO

5.3.16.1 FOTOGRAFÍAS EXTERIORES 3D



Figura 145 Ingresos Principales- Peatonal, Publico y Privado del Museo "Cristo Redentor"



Figura 146 Rotulo principal del Museo "Cristo Redentor"



Figura 147 Ingreso al Estacionamiento Publico



Figura 148 Ingreso al Área de Circulación Principal



Figura 150 Vista Exterior de Sala de Pre-enlace



Figura 149 Vista Lateral del Estacionamiento Privado



Figura 152 Vista Aérea Lateral Posterior



Figura 151 Vista Aérea Patio de Comidas



Figura 154 Ingreso Secundario a Zona de Exposiciones



Figura 153 Vista de Souvenirs Zona Semipublica



Figura 155 Vista Frontal del Auditorio



Figura 156 Ingreso Secundario al Museo



Figura 157 Vista Lateral Izquierdo del Estacionamiento Publico



Figura 158 Vista Lateral Derecho del Estacionamiento Publico



Figura 159 Vista Aérea Zona Semipública



Figura 160 Escaleras de Auditorio

5.3.16.2 FOTOGRAFÍAS INTERIORES 3D



Figura 161 Sala de Pre-enlace



Figura 162 Boletería – Zona Publica



Figura 164 Sala de Maquetaría



Figura 163 Inicio de Recorrido de Sala de Historia



Figura 166 Recorrido de Sala de Historia



Figura 165 Recorrido de Sala de Maquetaría

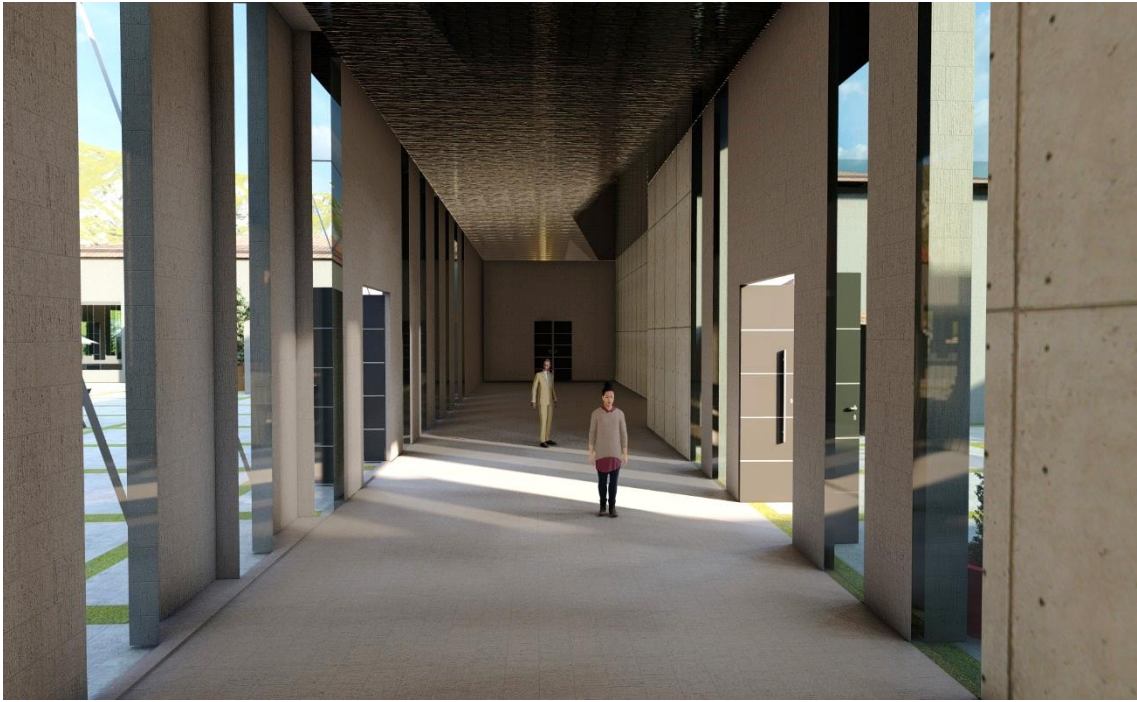


Figura 168 Sala de Danzas Típicas - Hologramas



Figura 167 Recorrido de Sala de Atractivos Turísticos

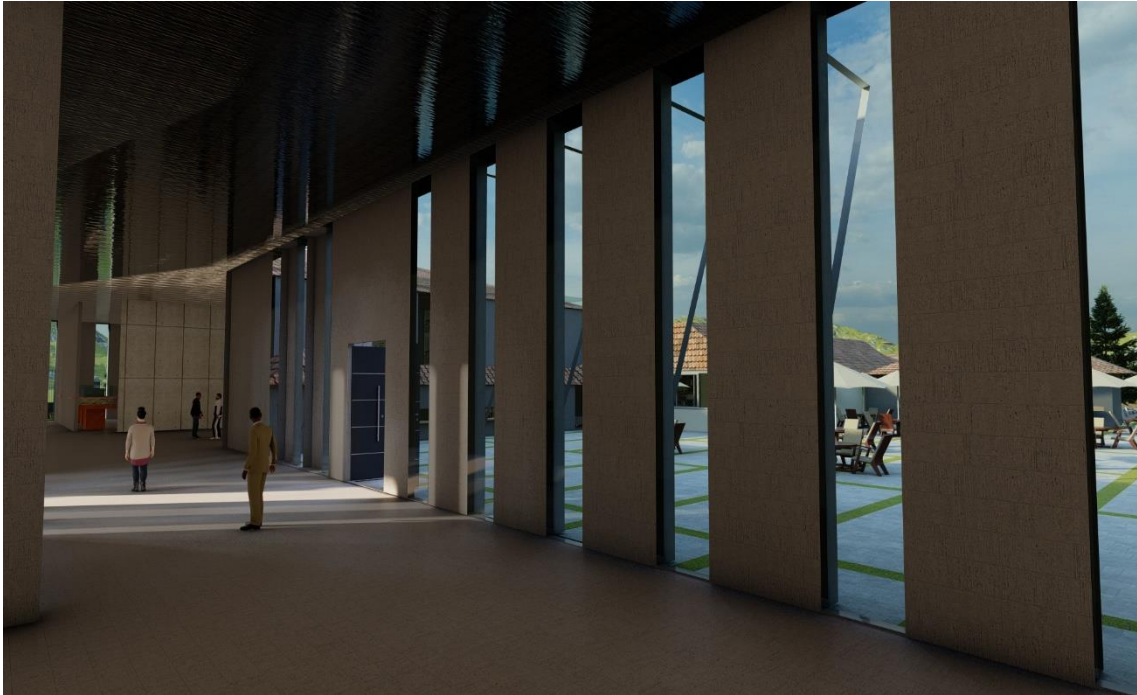


Figura 169 Recorrido de Salas de Exposiciones Publica



Figura 170 Oficina Administrativa del Museo

VI DISCUSIÓN

6.1 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

El proyecto tiende a ser factible en cuanto la integración de la ciudad de Yungay con el Museo “Cristo Redentor”, debido que presentara un incremento económico a la ciudad, generado por el turismo, siendo un punto principal para la partida a los diferentes sitios turísticos que cuenta Yungay con la intención de ser uno de los museos interactivos que llamen la atención de los usuarios más visitados a nivel Nacional, ya que este tipo de proyectos es muy poco visitado y está lleno de mucha información, cultura y educación. Además, según las encuestas realizadas, esta propuesta es óptima y apta para el beneficio de la ciudad de Yungay, debido a que se encuentra en el lugar de los hechos ocurridos para la conmemoración del sismo de 1970 el cual fue devastador para la ciudad, logrando que la ubicación integre la creación de este proyecto arquitectónico con la identidad cultural que se ha perdido.

6.2 CONTROL Y EVALUACIÓN DE PROCESOS

El control y la evaluación del proceso del proyecto se realizará partiendo desde el desarrollo de esta investigación siendo como tema primordial la identidad y cultura de los yungaínos. Además, la evaluación constara de analizar los elementos que integran este proyecto teniendo la finalidad de generar la viabilidad del proyecto.

VII CONCLUSIONES

- La ciudad de Yungay es una provincia altamente turística debido a ser el punto de partida a diferentes lugares turísticos que cuenta esta provincia, por ello la propuesta del Museo “Cristo Redentor” cuenta con un alto potencial en diferentes ámbitos.
- Turísticamente se convertiría en un hito a nivel nacional, el cual pueda albergar los testimonios y hechos ocurridos durante este periodo vivido del sismo de 1970.
- Económicamente el proyecto atraería a muchos visitantes a la provincia de Yungay debido a la ubicación del proyecto y la innovación que cuenta este museo, lo cual generaría altos ingresos para la población y un desarrollo social local que descentralice la capital del departamento.
- Culturalmente esta gran propuesta es enriquecedora a nivel local y nacional ya que se recuperaría progresivamente la identidad cultural que se ha perdido con las nuevas generaciones.
- Tecnológicamente esta propuesta genera un alto interés en los visitantes al momento de recorrer este museo ya que no sería de forma lineal y clásica, sino de forma interactiva y didáctica.
- Esta propuesta es enriquecedora para la ciudad de Yungay y para nuestro país porque alberga mucha cultura nacional de la cual debemos siempre sentirnos identificados.
- Finalmente concluyo que la creación de este Museo “Cristo Redentor” es óptimo para generar espacios conmemorativos, identidad cultural, turismo y economía a nivel nacional.

VIII RECOMENDACIONES

- Se recomienda realizar la creación de Museo “Cristo Redentor” para generar la identidad cultural, educativa y social del lugar con el museo interactivo, siendo este tipo de museo muy poco común y escaso a nivel nacional.
- Se recomienda que el diseño arquitectónico debe centrarse en funcionalidad y formalidad integrada al tipo de vida de la ciudad de Yungay.
- Se recomienda utilizar siempre los materiales de la zona, para evitar los altos costos y además generar empleo para los mismos ciudadanos.
- Se recomienda analizar el contexto del lugar de intervención para tener en cuenta durante el proceso de diseño arquitectónico.
- Se recomienda que los equipamientos tecnológicos, tengan siempre un buen mantenimiento para lograr que se adapten a las características climatológicas de la ciudad de Yungay, evitar el mal uso y desuso de los visitantes hacia los equipos multimedia y la renovación permanente de estos.
- Se recomienda la inclusión de zonas de esparcimientos para lograr una integración paisajística del entorno y generar al usuario una sensación de tranquilidad dentro y fuera del museo.
- Se recomienda la creación de una aplicación virtual que albergue los intereses de los visitantes, para mejorar la atención y experiencia del museo.
- Se recomienda la implementación de salas de exhibición pública formalmente amplias para generar espacialidad, salubridad y una mayor concentración, evitando que los visitantes puedan sentirse incómodos en este museo “Cristo Redentor”.
- Se recomienda colocar la señalética correspondiente en ubicaciones estratégicas del museo.
- Se recomienda que, para la construcción y ejecución del proyecto, se contrate mano de obra de la misma ciudad para generar más empleo y alza de economía familiar yungaína.

REFERENCIAS

Antes y después de la tragedia de 1970

<https://elcomercio.pe/opinion/colaboradores/antes-y-despues-de-la-tragedia-de-1970-por-fernando-bravo-alarcon-noticia/>

Artículo - RPP Noticias

<https://rpp.pe/peru/ancash/terremoto-peru-1970-aluvion-de-yungay-se-cumplen-50-anos-del-sismo-noticia-1269676>

Capítulo VI Instrumentos de Gestión- PDU-Yungay

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2391881/Cap.%20VI%20INSTRUMENTOS%20DE%20GESTI%C3%93N.pdf>

Ciudad de Yungay y el Huascarán. (Antes del sismo-alud del 31 de Mayo del 1970)

<https://www.pinterest.com/pin/412994228310580051/>

Cinco grandes museos interactivos del mundo

<https://dev.gafa.codes/gafa2020/museos-interactivos-mundo/>

Clima de Ancash

<https://www.enperu.org/ancash/informacion-geografico-clima-ancash-peru>

Clima de Yungay

<https://es.weatherspark.com/y/20486/Clima-promedio-enYungayPer%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Diario Oficial – El Peruano

<https://elperuano.pe/>

Domingo 31 de mayo de 1970: Terremoto y aluvión sepultan a Yungay y dejan miles de muertos

<https://www.miraflores.gob.pe/domingo-31-de-mayo-de-1970-terremoto-y-aluvion-sepultan-yungay-y-dejan-miles-de-muertos/>

Equipos Tecnológicos

<https://ojulearning.es/2015/07/15-ejemplos-de-tecnologia-en-museos/>

Estadísticas De Turismo 2017- MINCETUR

<https://www.mincetur.gob.pe/wpcontent/uploads/documentos/turismo/triplicos/2018/Ancash.pdf>

Historia Portal Turístico – Yungay

<https://www.yungay.pe/historia/>

ICOM

<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

In Memoriam Yungay 50 Años - Gran Sismo del 70

<https://www.youtube.com/watch?v=RVAQQK0-0T4>

Las mejores experiencias de museos interactivos del mundo

<https://www.tiqets.com/es/blog/museo-interactivo/>

La tragedia de 1970: las postales del peor terremoto y el más feroz aluvión que azotó el Perú del siglo XX

<https://elcomercio.pe/archivo-elcomercio/terremoto-de-1970-la-tragedia-de-1970-las-postales-del-peor-terremoto-y-el-mas-feroz-aluvion-que-azoto-el-perudel-siglo-xx-fotos-aluvion-y-sismo-en-yungay-catastrofe-nacional-callejon-de-huaylas-emergencia-nacional-1970-simulacro-nacional-2022-nnsp-noticia/>

Ley General De Museos

https://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL0245620180222.PDF

Los museos interactivos como mediadores pedagógicos

[efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/998/99815914005.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/998/99815914005.pdf)

Ministerio de Cultura

<https://www.gob.pe/cultura>

Movimiento Turístico En Áncash (Año de evaluación 2018) - MINCETUR

https://www.mincetur.gob.pe/wpcontent/uploads/documentos/turismo/estadisticas/ReporteTurismoRegional/RTR_Ancash.pdf

Museos del Ministerio de Cultura

<https://museos.cultura.pe/museos>

Museo de Identidad Nacional – MIN

<https://min.hn/>

Museo Interactivo de La Historia de Lugo

<https://www.archdaily.pe/pe/02-105349/museo-interactivo-de-la-historia-de-lugo-nieto-sobejano-arquitectos>

Museo LUM

<http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169/>
https://usilios.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2018/11/LUM_SALDA%C3%91A-TISNADO.pdf

Museo Metropolitano de Lima

https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/museo_metropolitano_de_lima_-_jeane

Museando: Museos Abiertos

<https://www.gob.pe/institucion/cultura/campa%C3%B1as/12989-museando>

Museos y Estrategias de Diseño Interactivo

<https://evemuseografia.com/2021/07/22/museos-y-estrategias-de-diseno-interactivo/>

MML-Museo Metropolitano de Lima

<https://www.nodalcultura.am/2015/04/el-museo-metropolitano-de-lima-es-el-primer-museo-virtual-que-permite-conocer-la-historia-de-la-ciudad/>

Normativa- MINCUL

<https://museos.cultura.pe/normativa>

Otros museos interactivos con niños

<https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/mejores-museos-interactivos-espana/>

Panorama de Los Museos: PERÚ - IBERMUSEOS

<http://www.iber museos.org/panorama-de-los-museos-peru/>

PDU de La Ciudad De Yungay 2017-2026

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2391321/Cap.%20III%20DIAGN%C3%93STICO%20URBANO.pdf>

Proyecto de Ley que Declara Intangible, Inalienable e Imprescriptible el Campo Santo De Yungay

https://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL0441820190605.pdf

RDN N° 415-INC Reglamento Para la Creación, Registro e Incorporación de Museos

<https://museos.cultura.pe/sites/default/files/item/archivo/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>

Reglamento Nacional de Edificaciones

<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>

Ronald Pachas Tamara (30 de diciembre-2015)

<http://ronaldpachastamara.blogspot.com/2015/12/yungay-45-anos-del-peor-terremoto-de-la.html>

Sistema Nacional de Museos del Estado

<https://www.datosabiertos.gob.pe/dataset/sistema-nacional-de-museos-del-estado>

Una Historia en el Terremoto de Yungay (1970)

<https://xauxa.net/una-historia-en-el-terremoto-de-yungay-1979/>

Terremoto 1970 Yungay

<https://www.infobae.com/america/peru/2022/05/31/terremoto-en-yungay-10-datos-que-todo-peruano-debe-conocer/>

Terremoto de 1970: La Solidaridad que Levantó a un País- El Comercio

<https://especiales.elcomercio.pe/?q=especiales/terremoto-de-yungay-ecpm/index.html>

Terremoto de Áncash de 1970 (2023)

https://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto_de_%C3%81ncash_de_1970

Visita Virtual - Ministerio de Cultura

<https://visitavirtual.cultura.pe/>

ANEXOS

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Yungay, 05 de febrero de 2023

SR.: MDI ARQ. JORGE PABLO AGUILAR ZAVALA

PRESENTE. -

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: “Creación Del Servicio De Museo “Cristo Redentor” Distrito Y Provincia De Yungay – Departamento De Ancash” por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente



DANESY SOEE CAMINO HUERTA
Bachiller de Arquitectura

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Hoja de respuestas
5. Ficha de juicio de experto

Nº1 ENTREVISTA

“CREACIÓN DEL SERVICIO DE MUSEO “CRISTO REDENTOR” DISTRITO Y PROVINCIA DE YUNGAY – DEPARTAMENTO DE ANCASH”

Investigador: CAMINO HUERTA DANESY SOEE

INSTRUCCIONES: A continuación, le presento 8 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con un aspa (x) en la hoja de respuestas aquella que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo al siguiente código:

	1.- Muy Poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy aceptable					
Nº	ITEMS				PUNTUACIÓN					
					1	2	3	4	5	
1	Brevemente ¿Mencione usted cuantos museos visito en el presente año?									X
2	Brevemente ¿Cree usted que se debería de implementar un museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay para conmemorar el sismo de 1970?									X
3	Brevemente ¿Cree usted que la provincia de Yungay es un punto estratégico para un museo de sitio tecnológico interactivo para conmemorar el sismo de 1970?									X
4	Explique brevemente ¿Cree usted que los ambientes tecnológicos interactivos beneficiarían cultural y turísticamente a la población de Yungay?									X
5	Explique brevemente ¿Cree usted que el museo de sitio tecnológico interactivo para conmemorar el sismo de 1970, incentive y promueva la historia local en la provincia de Yungay?								X	
6	Brevemente ¿Cree usted que el museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay recuperará y fortalecerá la identidad cultural en nuestra ciudad?									X
7	Brevemente ¿Visitaría Usted este museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay?									X
8	Brevemente ¿Considera usted que este museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay aumentara la economía de la ciudad?								X	

Figura 172 N°01 Entrevista - Anexos

Nº2 FICHA DE OBSERVACIÓN

“CREACIÓN DEL SERVICIO DE MUSEO “CRISTO REDENTOR” DISTRITO Y PROVINCIA DE YUNGAY – DEPARTAMENTO DE ANCASH”

Investigador: CAMINO HUERTA DANESY SOEE

INSTRUCCIONES: A continuación, le presentamos 09 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con un aspa (x) en la hoja de respuestas aquella que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo al siguiente código:

		1.- Muy Poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy aceptable				
Nº	ITEMS	PUNTUACIÓN								
		1	2	3	4	5				
1	TÍTULO									X
2	MAPA GRÁFICO									X
3	REGISTRO FOTOGRÁFICO									X
4	LEYENDA							X		
5	DESCRIPCIÓN							X		
6	ANÁLISIS									X
7	CONCLUSIONES							X		
8	OBJETIVOS - LOGROS							X		
9	MEMBRETE							X		

Figura 173 Ficha de Observación - Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

“CREACIÓN DEL SERVICIO DE MUSEO “CRISTO REDENTOR” DISTRITO Y PROVINCIA DE YUNGAY – DEPARTAMENTO DE ANCASH”

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS Y VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Creando un museo de sitio se podrá recuperar la identidad cultural en la provincia de Yungay?</p>	<p>Objetivo General Creación del servicio de infraestructura de Museo “Cristo Redentor” en el Distrito Y Provincia De Yungay – Departamento De Ancash”</p> <p>Objetivo Especifico - Recuperar la identidad cultural que se va perdiendo con las generaciones actuales del siglo XXI, de forma interactiva y didáctica con la creación del servicio de museo de sitio con innovación tecnológica interactiva. - Tener un alza económica en la provincial de Yungay con la creación del museo de sitio con innovación tecnológica interactiva siendo un atractivo turístico que atraiga las miradas y la atención de los visitantes que interactúen con el lugar. - Contribuir a la población generando el Desarrollo social local Yungaino y descentralizar la ciudad de Huaraz a nivel turístico. - Promover el museo a base de tecnología interactiva y modelación virtual, haciendo interesante la visita a este centro conmemorativo y cambiar la forma de pensar de los visitantes a un museo.</p>	<p>Marco Análogo - Jean Pierre Crousse y Sandra Barclay (2015) “LUM- Lugar de la Memoria la Tolerancia y la Inclusión Social” - Museo Metropolitano de Lima (2010) “Museo Metropolitano de Lima” - Nieto Sobejano Arquitectos (2012) “Museo Interactivo de la Historia de Lugo”</p> <p>Marco Normativo - Reglamento Nacional de Edificaciones. - Ministerio de Cultura - INDECI</p> <p>Marco Teórico - Se denomina museo a la institución que protege, investiga, conserva exhibe y difunde el patrimonio que enriquece a la cultura de la sociedad. RDN N° 415, Capítulo II-Artículo 2 (13 de noviembre de 1995). - Los museos de este tipo se hacen interactivos cuando el público no sigue una exhibición de manera lineal y clásica, implementado los sistemas multimedia para hacer más atractivo el conocimiento ganado en este recorrido innovador.</p> <p>Enfoque - Enfoque de integración cultural de un espacio conmemorativo e historial.</p>	<p>Hipótesis General El museo interactivo generará la comprensión y conmemoración de identidad cultural para fortalecer el proceso de una manera llamativa y nueva con la innovación tecnológica interactiva, además aumentará la actividad turística beneficiando económicamente a la provincia de Yungay.</p> <p>Hipótesis Específicas - La creación del museo de sitio con innovación tecnológica interactiva tendrá una alta aceptación a nivel provincial y nacional. - Se contribuirá con la población a nivel turístico, cultural y la económico. - Los ambientes innovadores tecnológicamente interactivos lograsen la atención de los visitantes al circuito turístico de Ancash.</p> <p>Variables - Variable 1: Servicio de museo de sitio. - Variable 2: Innovación tecnológica interactiva.</p>	<p>Método de investigación Enfoque Cuantitativa</p> <p>Tipo y Diseño De Investigación Se presenta un tipo de investigación Aplicada y diseño de investigación experimental puesto que se usó casos análogos tomando como referencia la intención y los aspectos sociales que presentan estos museos interactivos los cuales servirán para el diseño de creación de museo “Cristo Redentor”, aplicando la investigación exploratoria para la recolección de datos bibliográficos para la descripción de las realidades, también se aplicara la investigación descriptiva para identificar las variables según los datos obtenidos para luego ser analizados de manera minuciosa.</p> <p>Población Funcionarios y División de Participación Vecinal, Educación, Cultura y Deporte de la Municipalidad provincial de Yungay-Ancash.</p> <p>Muestra Se usará el muestreo aleatorio simple.</p> <p>Técnicas e Instrumentos Se empleará las técnicas de entrevistas, fichas de observación y los análisis de observación, grafico, cartográfico y fotográfico como instrumentos.</p> <p>Validez y Confiabilidad Se realizará una evaluación de validez del contenido del instrumento por juicio de expertos: 3 arquitectos. Se evaluará la consistencia interna del instrumento empleando el coeficiente Alfa de Cronbach.</p>

Figura 174 Matriz de Consistencia de la Investigación Científica

1.1 Operacionalización de Variables

Operacionalización de variable dependiente

"CREACIÓN DEL SERVICIO DE MUSEO "CRISTO REDENTOR" DISTRITO Y PROVINCIA DE YUNGAY – DEPARTAMENTO DE ANCASH"						
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES						
VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
Servicio de Museo de sitio	Son espacios encargados de proteger el patrimonio natural y cultural, que se hallan en estado de conservación en un lugar donde sea patrimonio creado o descubierto, dentro de esta categoría de museo de sitio se considera los museos de memoria creados para efectuar una menoraación (ICOM, 1982).	Nos permite identificar, entender y analizar la pérdida de identidad cultural en la provincia de Yungay – Departamento de Ancash	Conocimiento teórico	Teoría de Innovación aplicada	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documentario. Entrevista
				Teoría de la resiliencia sociocultural		
				Teoría de la educación virtual		
			Reflexión del análisis y sistematización es	Análisis de espacios tecnológicos e innovadores		
				Análisis de actividades realizadas por museos indiferentes en la región Ancash		
				Análisis de la pérdida de identidad cultural		
			Acción para la evaluación	Análisis de interpretación memorial		
Evaluación del servicio de museo deteriorado						

Figura 175 Operacionalización de Variables - Dependiente

“CREACIÓN DEL SERVICIO DE MUSEO “CRISTO REDENTOR” DISTRITO Y PROVINCIA DE YUNGAY – DEPARTAMENTO DE ANCASH”

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO				
Innovación tecnológica interactiva	La tecnología interactiva es la relación humano-computadora, donde ambos entablan una comunicación a través de: reconocimiento de gestos, multimedia, 3D, realidad virtual, trabajo de apoyo computarizado y soporte y lenguaje natural. Utilizamos varios códigos como presentación de la información, por ejemplo: imágenes, vídeos y texto.	Nos permite identificar, entender y analizar la tecnológica en la provincia de Yungay – Departamento de Ancash	Físico	Obsolescencia espacial de Tecnología	Espacios deficientes tecnológicos	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documentario, Entrevista				
					Lugares inadecuados para el aprendizaje virtual						
				Ausencia de tecnología interactiva	Deficiencia de innovación tecnológica						
					Deficiencia actividad cultural tecnológica interactiva						
				Actividad tecnológica limitada	Difusiones deficientes de actividades tecnológicas interactivas						
					Equipamiento deficiente para tecnología interactiva						
			Social	Desarrollo tecnológico deteriorado	Escasez del vínculo tecnológico	Sector urbano precario	Plataformas tecnológicas inexistentes	Desarrollo tecnológico deteriorado			
								Escasez del vínculo tecnológico			
								Plataformas tecnológicas inexistentes			
								Actividad Económica Alterada			
								Económico	Actividad Turística afectada	Turismo cultural local Afectado	Turismo potencial para la ciudad

Figura 176 Operacionalización de Variables - Independiente

Nº2 “CREACIÓN DEL SERVICIO DE MUSEO “CRISTO REDENTOR” DISTRITO Y PROVINCIA DE YUNGAY – DEPARTAMENTO DE ANCASH”

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la ficha de observación, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy Poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy aceptable					
Nº	ITEMS	PUNTUACIÓN							
		1	2	3	4	5			
1	TÍTULO								X
2	MAPA GRÁFICO								X
3	REGISTRO FOTOGRÁFICO								X
4	LEYENDA								X
5	DESCRIPCIÓN								X
6	ANÁLISIS								X
7	CONCLUSIONES								X
8	OBJETIVOS - LOGROS								X
9	MEMBRETE								X

Figura 177 Ficha de Observación N° 02 - Anexos

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	MDI Master en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		

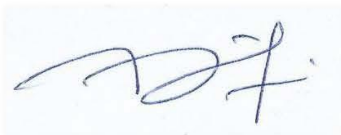

Jorge Pablo Aguilar Zavaleta Arquitecto CAP 23132
Firma
Lugar y fecha:

Figura 178 Recomendaciones de Ficha de Observación - Anexos

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO EXPERTO

TESIS:

“CREACIÓN DEL SERVICIO DE MUSEO “CRISTO REDENTOR” DISTRITO Y PROVINCIA DE YUNGAY – DEPARTAMENTO DE ANCASH”

Investigador: CAMINO HUERTA DANESY SOEE

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de entrevista, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Nº1 “CRISTO REDENTOR” EN EL DISTRITO Y PROVINCIA DE YUNGAY – DEPARTAMENTO DE ANCASH”

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

	1.- Muy Poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy aceptable					
Nº	ITEMS					PUNTUACIÓN				
						1	2	3	4	5
1	Brevemente ¿Mencione usted cuantos museos visito en el presente año?									X
2	Brevemente ¿Cree usted que se debería de implementar un museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay para conmemorar el sismo de 1970?									X
3	Brevemente ¿Cree usted que la provincia de Yungay es un punto estratégico para un museo de sitio tecnológico interactivo para conmemorar el sismo de 1970?									X
4	Explique brevemente ¿Cree usted que los ambientes tecnológicos interactivos beneficiarían cultural y turísticamente a la población de Yungay?									X
5	Explique brevemente ¿Cree usted que el museo de sitio tecnológico interactivo para conmemorar el sismo de 1970, incentive y promueva la historia local en la provincia de Yungay?									X
6	Brevemente ¿Cree usted que el museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay recuperará y fortalecerá la identidad cultural en nuestra ciudad?									X
7	Brevemente ¿Visitaría Usted este museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay?									X
8	Brevemente ¿Considera usted que este museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay aumentara la economía de la ciudad?									X

Figura 179 Validez de Instrumento de Investigación - Anexos

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	MDI Master en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		

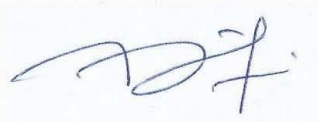

Jorge Pablo Aguilar Zavaleta Arquitecto CAP 23132
Firma
Lugar y fecha:

Figura 180 Recomendaciones de Validez de Instrumento de Investigación - Anexos

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO
TESIS:**

**“CREACIÓN DEL SERVICIO DE MUSEO “CRISTO REDENTOR” DISTRITO
Y PROVINCIA DE YUNGAY – DEPARTAMENTO DE ANCASH”**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Nº1 “CREACIÓN DEL SERVICIO DE MUSEO “CRISTO REDENTOR” DISTRITO Y PROVINCIA DE YUNGAY – DEPARTAMENTO DE ANCASH”

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

		1.- Muy Poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy aceptable				
Nº	ITEMS	PUNTUACION								
		1	2	3	4	5				
1	Brevemente ¿Mencione usted cuantos museos visito en el presente año?									X
2	Brevemente ¿Cree usted que se debería de implementar un museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay para conmemorar el sismo de 1970?									X
3	Brevemente ¿Cree usted que la provincia de Yungay es un punto estratégico para un museo de sitio tecnológico interactivo para conmemorar el sismo de 1970?									X
4	Explique brevemente ¿Cree usted que los ambientes tecnológicos interactivos beneficiarían cultural y turísticamente a la población de Yungay?									X
5	Explique brevemente ¿Cree usted que el museo de sitio tecnológico interactivo para conmemorar el sismo de 1970, incentive y promueva la historia local en la provincia de Yungay?									X
6	Brevemente ¿Cree usted que el museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay recuperará y fortalecerá la identidad cultural en nuestra ciudad?									X
7	Brevemente ¿Visitaría Usted este museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay?									X
8	Brevemente ¿Considera usted que este museo de sitio tecnológico interactivo en la provincia de Yungay aumentara la economía de la ciudad?									X

Figura 181 Validez de Instrumento N°02 de Investigación - Anexos

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	MDI Master en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		

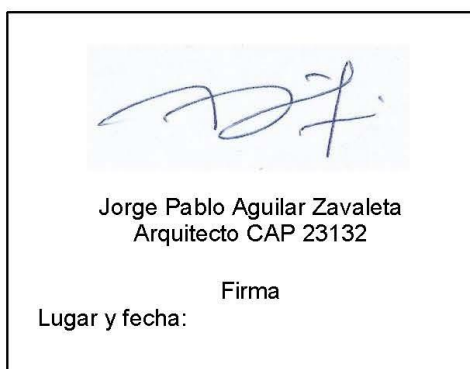


Figura 182 Validez de Instrumento N°02 de Investigación - Anexos

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO**

“CREACIÓN DEL SERVICIO DE MUSEO “CRISTO REDENTOR” DISTRITO Y PROVINCIA DE YUNGAY – DEPARTAMENTO DE ANCASH”

RESPONSABLE: CAMINO HUERTA DANESY SOEE

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación “Creación Del Servicio De Museo “Cristo Redentor” Distrito Y Provincia De Yungay – Departamento De Ancash” con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy Aceptable
--------------------	----------------	-------------------	---------------------	-------------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación				X			
Presentación y formalidad del instrumento				X			

Total, Parcial					
TOTAL	18				

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar


Nombres y apellidos	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	 Jorge Pablo Aguilar Zavaleta Arquitecto CAP 23132 Firma
Grado Académico	Magister	
Mención	MDI Master en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias	

Figura 183 Validez de Instrumento de Investigación – Juicio de Expertos - Anexos



Universidad
César Vallejo

"AÑO DE LA UNIDAD, PAZ Y EL DESARROLLO"

LOS OLIVOS, 03 de febrero del 2023

Señor(a)

JOSÉ ANTONIO ROMERO JARA

ALCALDE

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE YUNGAY

**PALACIO MUNICIPAL: JR. 28 DE OCTUBRE S/N - PLAZA DE ARMAS ÁNCASH -
YUNGAY - YUNGAY - 043 PERÚ**

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de ARQUITECTURA

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial LOS OLIVOS y en el mío propio, deseándole la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. DANESY SOEE CAMINO HUERTA, con DNI 71789388, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de ARQUITECTURA, pueda ejecutar su investigación titulada: **"CREACIÓN DEL MUSEO "CRISTO REDENTOR " DISTRITO Y PROVINCIA DE YUNGAY – DEPARTAMENTO DE ANCASH"**, en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

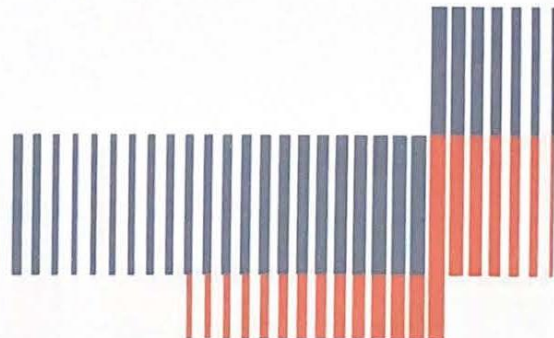
Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,

Carlos Hung
COORDINADOR NACIONAL EPM
PROGRAMA DE TITULACIÓN
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

cc: Archivo PTUN.

www.ucv.edu.pe





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "CREACIÓN DEL MUSEO "CRISTO REDENTOR" DISTRITO Y PROVINCIA DE YUNGAY – DEPARTAMENTO DE ANCASH", cuyo autor es CAMINO HUERTA DANESY SOEE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 3.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 23 de Febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO DNI: 18901780 ORCID: 0000-0001-6517-1415	Firmado electrónicamente por: JOAGUILARZ el 23- 02-2023 08:57:02

Código documento Trilce: TRI - 0534884