



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al  
diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecto**

**AUTORES:**

Mejia Reyes, Enrique Alexander ([orcid.org/0000-0001-9241-6449](https://orcid.org/0000-0001-9241-6449))

Salazar Chuquimayo, Yoselin Deyanira ([orcid.org/0000-0002-1412-3269](https://orcid.org/0000-0002-1412-3269))

**ASESOR:**

Mg. Alcazar Flores, Juan José ([orcid.org/0000-0002-7997-3213](https://orcid.org/0000-0002-7997-3213))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

**LIMA – PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

### **Yoselin Deyanira Salazar Chuquimayo**

La presente tesis va dedicada a mis padres por el amor y el apoyo incondicional durante toda mi trayectoria como estudiante hasta haberme permitido llegar a este momento y convertirme en profesional; a la vez a mi familia y amigos por su cariño y motivación para seguir adelante y poder culminar este trabajo con éxito.

### **Enrique Alexander Mejía Reyes**

Dedico esta investigación a Dios por darme la sabiduría, fuerza y entusiasmo para seguir paso a paso; a mis padres y hermana por motivarme y apoyarme en todo momento dándome las fuerzas que necesito para continuar y no rendirme en el camino

## **AGRADECIMIENTO**

### **Yoselin Deyanira Salazar Chuquimayo**

Agradecida con la vida, con la familia que tengo y que me ha acompañado en todo este proceso, por darme el tiempo y el ánimo necesario cada día.

Agradecida con la persona que más quiero, por confiar en mí e inspirarme a ser mejor cada día.

Agradecida con los amigos que he forjado a lo largo de todo este proceso, por hacerme disfrutar de la vida, por el trabajo constante, por todos sus consejos y apoyo incondicional.

### **Enrique Alexander Mejía Reyes**

El principal agradecimiento a Dios quién me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante, y a todas las personas que de una y otra forma me apoyaron en la realización de este trabajo.

Con todo mi cariño y amor para las personas que día a día me motivan a lograr mis sueños, por darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.  
Papá y mamá

Como un padre siempre te he visto y como una madre también, gracias a su sabiduría influyeron en mi la madurez para lograr todos los objetivos en la vida, es para ustedes esta tesis en agradecimiento por todo su amor. Gracias amados abuelos

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de Tablas.....	vi
Índice de Figuras.....	vii
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
1.1. Planteamiento Del Problema/ Realidad Problemática.....	1
1.2. Objetivos del Proyecto.....	5
1.2.1. Objetivo General.....	5
1.2.2. Objetivos Específicos.....	5
<b>II. Marco Análogo.....</b>	<b>6</b>
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares.....	6
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	6
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de caso.....	18
<b>III. Marco Normativo.....</b>	<b>19</b>
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	19
3.1.1. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.....	19
3.1.2. Ley General del Ambiente.....	19
3.1.3. Reglamento Nacional de Edificaciones.....	19
3.1.4. Enciclopedia de Arquitectura Plazola / Volumen 3 – Centros culturales.....	20
3.1.5. Sistema Nacional de estándares de urbanismo.....	21
<b>IV. Factores De Diseño.....</b>	<b>24</b>
4.1. Contexto.....	24
4.1.1. Lugar.....	24
4.1.2. Condiciones bioclimáticas.....	25
4.2. Programa Arquitectónico.....	29
4.2.1. Aspectos Cualitativos.....	29
4.2.2. Aspectos cuantitativos.....	30
4.3. Análisis del Terreno.....	33
4.3.1. Ubicación del terreno.....	33

4.3.2. Topografía del terreno.....	35
4.3.3. Morfología del terreno.....	36
4.3.4. Estructura urbana.....	37
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad.....	40
4.3.6. Relación con el entorno.....	44
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	48
<b>V. Propuesta del Proyecto Urbano Arquitectónico.....</b>	<b>50</b>
5.1. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico.....	50
5.1.1. Ideograma Conceptual.....	50
5.1.2. Criterios de diseño.....	52
5.1.3. Partido Arquitectónico.....	54
5.2. Esquema de Zonificación.....	54
5.3. Planos arquitectónicos del proyecto.....	56
5.4. Memoria descriptiva de arquitectura.....	94
5.5. Planos de especialidad del proyecto.....	97
5.6. Información complementaria.....	120
5.6.1. Animación virtual (3d del proyecto).....	120
<b>VI. Conclusiones.....</b>	<b>129</b>
<b>VII. Recomendaciones.....</b>	<b>131</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>131</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>131</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla N° 01.-</b> Matriz comparativa de aportes de casos .....	<b>18</b>
<b>Tabla N° 02.-</b> Propuesta Indicador de Atención del Equipamiento de cultura.....	<b>21</b>
<b>Tabla N° 03.-</b> Categorías de equipamiento cultural.....	<b>22</b>
<b>Tabla N° 04.-</b> Cuadro Síntesis de Equipamientos culturales.....	<b>22</b>
<b>Tabla N° 05.-</b> Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el proyecto.....	<b>23</b>
<b>Tabla N° 06.-</b> Bordes limítrofes.....	<b>24</b>
<b>Tabla N° 07.-</b> Cuadro de la población de la ciudad de Huacho .....	<b>24</b>
<b>Tabla N° 08.-</b> Caracterización y necesidades del usuario .....	<b>28</b>
<b>Tabla N° 09.-</b> Programa arquitectónico .....	<b>29</b>
<b>Tabla N° 10.-</b> Cuadro Resumen del programa arquitectónico.....	<b>32</b>
<b>Tabla N° 11.-</b> Cuadro de criterios de diseño .....	<b>52</b>

## Índice de figuras

<b>Figura N° 01.-</b> Emplazamiento del parque biblioteca Leon de Grieff .....	<b>07</b>
<b>Figura N° 02.-</b> Ubicación del proyecto del parque biblioteca Leon de Grieff.....	<b>07</b>
<b>Figura N° 03.-</b> Entorno del parque biblioteca Leon de Grieff.....	<b>07</b>
<b>Figura N° 04.-</b> Paisaje del parque biblioteca Leon de Grieff .....	<b>07</b>
<b>Figura N° 05.-</b> Volumetría del parque biblioteca Leon de Grieff .....	<b>07</b>
<b>Figura N° 06.-</b> Topografía del parque biblioteca Leon de Grieff.....	<b>07</b>
<b>Figura N° 07.-</b> Red de circulación peatonal del parque biblioteca Leon de Grieff .....	<b>08</b>
<b>Figura N° 08.-</b> Diagrama de conectividad.....	<b>08</b>
<b>Figura N° 09.-</b> Red de circulación de ciclo-paseo entorno al proyecto .....	<b>08</b>
<b>Figura N° 10.-</b> Entorno físico del proyecto .....	<b>08</b>
<b>Figura N° 11.-</b> Maqueta Topografía.....	<b>08</b>
<b>Figura N° 12.-</b> Entorno natural del proyecto .....	<b>08</b>
<b>Figura N° 13.-</b> Sala de lectura del parque biblioteca Leon de Grieff.....	<b>08</b>
<b>Figura N° 14.-</b> Zona de descanso y lectura libre.....	<b>08</b>
<b>Figura N° 15.-</b> Zona de juegos del parque biblioteca Leon de Grieff.....	<b>08</b>
<b>Figura N° 16.-</b> Asoleamiento exterior.....	<b>09</b>
<b>Figura N° 17.-</b> Asoleamiento del proyecto.....	<b>09</b>
<b>Figura N° 18.-</b> Asoleamiento interior .....	<b>09</b>
<b>Figura N° 19.-</b> Asoleamiento del proyecto.....	<b>09</b>
<b>Figura N° 20.-</b> Asoleamiento del proyecto.....	<b>09</b>
<b>Figura N° 21.-</b> Asoleamiento del proyecto.....	<b>09</b>
<b>Figura N° 22.-</b> Asoleamiento en el mirador .....	<b>10</b>
<b>Figura N° 23.-</b> Corte de volumen.....	<b>10</b>
<b>Figura N° 24.-</b> Zonificación del proyecto .....	<b>10</b>
<b>Figura N° 25.-</b> Concreto expuesto en las fachadas .....	<b>10</b>
<b>Figura N° 26.-</b> Paneles móviles en la fachada del conector .....	<b>10</b>
<b>Figura N° 27.-</b> Láminas de cristal en fachadas .....	<b>10</b>
<b>Figura N° 28.-</b> Zonificación – primera planta .....	<b>11</b>
<b>Figura N° 29.-</b> Zonificación – sótano .....	<b>11</b>
<b>Figura N° 30.-</b> Diagrama de flujos .....	<b>11</b>
<b>Figura N° 31.-</b> Organigrama .....	<b>11</b>

<b>Figura N° 32.-</b> Espacios vacíos como área verde .....	<b>11</b>
<b>Figura N° 33.-</b> Programación .....	<b>11</b>
<b>Figura N° 34.-</b> Localización de Medellín del parque biblioteca presbítero Jorge Luis Arroyave .....	<b>12</b>
<b>Figura N° 35.-</b> Ubicación de comunas de Medellín .....	<b>12</b>
<b>Figura N° 36.-</b> Ubicación de la comuna 13 .....	<b>12</b>
<b>Figura N° 37.-</b> Ubicación del parque biblioteca .....	<b>12</b>
<b>Figura N° 38.-</b> Proyecto en pendiente .....	<b>12</b>
<b>Figura N° 39.-</b> Topografía del proyecto .....	<b>12</b>
<b>Figura N° 40.-</b> Contexto urbano de la comuna 13 .....	<b>13</b>
<b>Figura N° 41.-</b> Entrada peatonal .....	<b>13</b>
<b>Figura N° 42.-</b> Acceso vial en torno al proyecto .....	<b>13</b>
<b>Figura N° 43.-</b> Relación espacial con la ciudad .....	<b>13</b>
<b>Figura N° 44.-</b> Parque presbítero como espacio distribuidor .....	<b>13</b>
<b>Figura N° 45.-</b> Ingreso de luz en el ágora interior .....	<b>14</b>
<b>Figura N° 46.-</b> Iluminación natural en patios .....	<b>14</b>
<b>Figura N° 47.-</b> Asoleamiento del parque presbítero .....	<b>14</b>
<b>Figura N° 48.-</b> Iluminación en exteriores.....	<b>14</b>
<b>Figura N° 49.-</b> Iluminación en patios interiores.....	<b>14</b>
<b>Figura N° 50.-</b> Ventilación natural del proyecto.....	<b>14</b>
<b>Figura N° 51.-</b> Diseño del proyecto-techo inclinado como elemento independiente .....	<b>15</b>
<b>Figura N° 52.-</b> Circulación interna mediante rampas de conexión medios pisos.....	<b>15</b>
<b>Figura N° 53.-</b> Diseño del proyecto en planta.....	<b>15</b>
<b>Figura N° 54.-</b> Perfiles metálicos en ventanas, puertas y techos.....	<b>15</b>
<b>Figura N° 55.-</b> Concreto expuesto en exteriores .....	<b>15</b>
<b>Figura N° 56.-</b> Concreto expuesto en exteriores e interiores .....	<b>15</b>
<b>Figura N° 57.-</b> Fachada principal – parque biblioteca Jorge Luis Arroyave.....	<b>16</b>
<b>Figura N° 58.-</b> Corte I – Parque biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave .....	<b>16</b>
<b>Figura N° 59.-</b> Corte II - Parque biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave.....	<b>16</b>
<b>Figura N° 60.-</b> Primer nivel – Parque biblioteca.....	<b>16</b>
<b>Figura N° 61.-</b> Semisótano – Parque biblioteca .....	<b>16</b>
<b>Figura N° 62.-</b> Flujograma del parque Biblioteca .....	<b>17</b>
<b>Figura N° 63.-</b> Programa arquitectónico del parque biblioteca .....	<b>17</b>
<b>Figura N° 64.-</b> Funcionamiento de un centro cultural según la enciclopedia Plazola, Volumen 3.....	<b>20</b>

<b>Figura N° 65.-</b> Mapa de ubicación de la provincia de Huaura.....	<b>23</b>
<b>Figura N° 66.-</b> Temperatura anual .....	<b>25</b>
<b>Figura N° 67.-</b> Humedad anual.....	<b>26</b>
<b>Figura N° 68.-</b> Precipitación anual .....	<b>26</b>
<b>Figura N° 69.-</b> Viento Anual .....	<b>27</b>
<b>Figura N° 70.-</b> Asoleamiento.....	<b>27</b>
<b>Figura N° 71.-</b> Foto aérea del terreno.....	<b>33</b>
<b>Figura N° 72.-</b> Ubicación del terreno .....	<b>33</b>
<b>Figura N° 73.-</b> Foto de levantamiento topográfico .....	<b>34</b>
<b>Figura N° 74.-</b> Perfil longitudinal del Corte A-A.....	<b>34</b>
<b>Figura N° 75.-</b> Perfil longitudinal del Corte B-B.....	<b>35</b>
<b>Figura N° 76.-</b> Colindantes del terreno.....	<b>36</b>
<b>Figura N° 77.-</b> Estructura urbana del terreno.....	<b>37</b>
<b>Figura N° 78.-</b> Vista Panorámica del terreno.....	<b>37</b>
<b>Figura N° 79.-</b> Entorno Urbano desde el terreno por el oeste.....	<b>38</b>
<b>Figura N° 80.-</b> Entorno Urbano desde el terreno por el norte.....	<b>38</b>
<b>Figura N° 81.-</b> Plano de Vialidad.....	<b>39</b>
<b>Figura N° 82.-</b> Av. Mercedes Indacochea.....	<b>40</b>
<b>Figura N° 83.-</b> Corte de la Av. Mercedes Indacochea.....	<b>40</b>
<b>Figura N° 84.-</b> Av. Circunvalación.....	<b>41</b>
<b>Figura N° 85.-</b> Corte de la Av. Circunvalación Sur.....	<b>41</b>
<b>Figura N° 86.-</b> Av. Panamericana Norte.....	<b>42</b>
<b>Figura N° 87.-</b> Corte de la Av. Panamericana Norte.....	<b>42</b>
<b>Figura N° 88.-</b> Plano de equipamiento de salud y educación del entorno urbano .....	<b>43</b>
<b>Figura N° 89.-</b> Plano de equipamientos recreativos en el entorno urbano .....	<b>44</b>
<b>Figura N° 90.-</b> Plano de equipamientos administrativos del entorno urbano.....	<b>45</b>
<b>Figura N° 91.-</b> Plano de equipamientos de otros usos en el entorno urbano.....	<b>46</b>
<b>Figura N° 92.-</b> Plano de equipamientos de otros usos en el entorno urbano.....	<b>47</b>
<b>Figura N° 93.-</b> Plano de equipamientos de otros usos en el entorno urbano.....	<b>48</b>
<b>Figura N° 94.-</b> Trama urbana del lugar del proyecto.....	<b>49</b>
<b>Figura N° 95.-</b> Puntos de convergencia de las vías peatonales y vehiculares existentes .....	<b>50</b>
<b>Figura N° 96.-</b> Puntos de convergencia y analogías binarias como concepto .....	<b>51</b>
<b>Figura N° 97.-</b> Toma de partido .....	<b>53</b>

<b>Figura N° 98.- Zonificación.....</b>	<b>54</b>
<b>Figura N° 99.- Zonificación del proyecto en la memoria descriptiva.....</b>	<b>95</b>
<b>Figura N° 100.- Entrada Principal.....</b>	<b>119</b>
<b>Figura N° 101.- Acceso a la cancha deportiva.....</b>	<b>119</b>
<b>Figura N° 102.- Acceso a patio de comidas.....</b>	<b>120</b>
<b>Figura N° 103.- Cancha Deportiva.....</b>	<b>120</b>
<b>Figura N° 104.- Pasillo exterior del parque central .....</b>	<b>121</b>
<b>Figura N° 105.- Pasillo exterior a anfiteatro .....</b>	<b>121</b>
<b>Figura N° 106.- Acceso al auditorio .....</b>	<b>122</b>
<b>Figura N° 107.- Acceso a talleres culturales .....</b>	<b>122</b>
<b>Figura N° 108.- Parque central.....</b>	<b>123</b>
<b>Figura N° 109.- Perspectiva del proyecto .....</b>	<b>123</b>
<b>Figura N° 110.- Patio interior del sector de Formación cultural .....</b>	<b>124</b>
<b>Figura N° 111.- Patio interior del sector de Formación cultural .....</b>	<b>124</b>
<b>Figura N° 112.- Patio interior del sector de difusión cultural.....</b>	<b>125</b>
<b>Figura N° 113.- Patio interior del sector de formación cultural .....</b>	<b>125</b>
<b>Figura N° 114.- Perspectiva exterior desde el ingreso principal.....</b>	<b>126</b>
<b>Figura N° 115.- Elevación frontal del ingreso principal .....</b>	<b>126</b>
<b>Figura N° 116.- Plot Plan final del proyecto.....</b>	<b>127</b>

## RESUMEN

La presente investigación titulada “**La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura – 2022**” tiene como objetivo determinar en qué medida influirá el diseño de un parque cultural en la revitalización de espacios públicos sostenibles en el Distrito de Huacho. Este estudio se desarrolla con un enfoque en la promoción de carácter educativo-cultural y recreacional en el distrito de Huacho, influyendo de esa manera en el desarrollo cultural y así promueva la integración social de la ciudad.

Se analizó el estado situacional de los espacios culturales de la provincia de Huaura, en el que se da por conclusión que estos espacios son insuficientes para los usuarios, con una infraestructura poco adecuada, sin la tecnología pertinente, y con falta de criterios para una estructura de carácter cultural y recreacional. Para desarrollar los requisitos de diseño del concepto de Parque Cultural, se examinaron las características climáticas y geográficas de la provincia de Huaura. Estos análisis nos proporcionaron las pautas fundamentales para el diseño. Como resultado se produce una decisión partidaria a partir de una composición funcional que cumple con la programación sugerida a través del análisis de 02 proyectos de referencia internacional, que tienen como foco principal el desarrollo de los espacios culturales y recreativos del proyecto. Además, se puede escalonar la composición de una volumetría aprovechando la irregularidad del terreno. Por último, el proyecto es considerado como una edificación que desarrolla las funciones y espacios dadas en el programa arquitectónico. También se integra a la estética del territorio y colindantes, siendo el enfoque primordial brindar espacios culturales y recreativos que promueva la integración social para los diferentes tipos de usuarios.

**Palabras Clave:** Espacios públicos, Sostenibilidad, Permeabilidad.

## ABSTRACT

The present investigation entitled "The revitalization of sustainable public spaces applied to the design of a cultural park, district of Huacho, Huaura - 2022" aims to determine to what extent the design of a cultural park will influence the revitalization of sustainable public spaces in the Huacho district. This study is developed with a focus on the promotion of educational-cultural and recreational character in the district of Huacho, thus influencing cultural development and thus promoting the social integration of the city.

The situational state of the cultural spaces of the province of Huaura was analyzed, in which it is concluded that these spaces are insufficient for users, with inadequate infrastructure, without the relevant technology, and a lack of criteria for a structured cultural and recreational. To develop the design requirements of the Cultural Park concept, the climatic and geographical characteristics of the Huaura province were examined. These analyses provided us with the fundamental guidelines for the design. As a result, a party decision is produced based on a functional composition that complies with the suggested programming through the analysis of 02 international reference projects, whose main focus is the development of the cultural and recreational spaces of the project. In addition, the composition of a volume can be staggered taking advantage of the irregularity of the terrain. Finally, the project is considered a building that develops the functions and spaces given in the architectural program. It is also integrated into the aesthetics of the territory and its surroundings, the primary focus being to provide cultural and recreational spaces that promote social integration for different types of users.

**Keywords:** Public spaces, Sustainability, Permeability.

# CAPÍTULO I

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Planteamiento Del Problema/ Realidad Problemática

Según Jordi Borja (2012), el espacio público es la ciudad, y la ciudad es el espacio público. Es un requisito para la ciudadanía y una manifestación de los derechos ciudadanos. La falta de espacio público, su abandono, su degradación, su comercialización o su propensión a la exclusión son síntomas de la cuestión del espacio público. La ciudad se desintegra ante la ausencia de un espacio público fuerte, socialmente integrador, física y simbólicamente articulador.

La tasa de urbanización más alta del mundo se observa en América Latina. La población urbana de la región representa actualmente más del 82 % de la población total y, en 2050, se prevé que esa cifra aumente al 90 %. Los altos niveles de desigualdad, desempleo, inseguridad, un medio ambiente contaminado y el deterioro de los servicios públicos son algunos de los problemas importantes de sostenibilidad ambiental y social provocados por esta rápida expansión. La infraestructura urbana y la prestación de los servicios públicos que dependen de ella son esenciales para elevar el nivel de vida, promover la equidad y fomentar la inclusión social en nuestras ciudades.

Como resultado, los problemas causados por el contraste entre la ciudad formal e informal son numerosos y afectan principalmente a los alcances exteriores de los centros urbanos. Las áreas públicas, que son compartidas por todos los residentes en estas urbanizaciones informales, son insuficientes para atender las demandas sanitarias o recreativas de una población vulnerable.

Desde el diseño más pequeño, como una parada de autobús, hasta el diseño más grande, como un edificio, el espacio público es vital como articulador del tejido urbano. La importancia del espacio público para fomentar la cooperación social se destaca en el informe de la ONU sobre el estado de las ciudades en América Latina y el Caribe. Así como el deterioro de los espacios públicos, los espacios mal diseñados o la falta de espacios impactan en la manifestación de conductas antisociales y violentas, su accesibilidad, calidad y libre uso promueven la integración social y el desmantelamiento de las barreras físicas y sociales de la inequidad. El cálculo del Banco Mundial en Centroamérica, donde representan alrededor del 8% del PIB, demuestra los costos económicos sustanciales asociados con la inestabilidad. Las estadísticas muestran el precio en vidas humanas: tan solo en 2008, más de 130.000 personas murieron a causa de las armas en América Latina y el Caribe.

Por su parte, Crousse (2017) destaca cómo la falta de planificación urbana, cuando se combina con la urbanización informal, convierte los vacíos urbanos en agujeros negros dentro del tejido urbano, atrayendo inadvertidamente condiciones indeseables como intrusiones residenciales, espacios públicos inseguros, inseguros y subutilizados, con falta de superficie y volumen verde.

El crecimiento poblacional y geográfico del Perú en los últimos cincuenta años ha puesto de manifiesto una serie de deficiencias en el uso y manejo de las áreas públicas. En comparación con otras ciudades europeas y latinoamericanas, estos lugares tienen una superficie entre 100 y 600 hectáreas (como Central Park en Nueva York, Casa de Campo en Madrid o el Bois de Bologna en París), por lo que el déficit de m<sup>2</sup> por habitante en espacios públicos, que alcanza los 1,98 m<sup>2</sup>, está muy por debajo de los 8 m<sup>2</sup> señalados por la OMS. Este déficit está asociado a la falta de parques metropolitanos de gran escala.

Así como el reciente auge inmobiliario sumergió a Lima en un mar de estructuras habitacionales de alta densidad que no contribuían a los espacios públicos, provocando estrés urbano en los residentes y empobreciendo su calidad de vida.

Debido al entramado de muchas calles en las comunidades de clase media y alta, la comercialización y el bloqueo de las áreas públicas a menudo es un subproducto de la inseguridad ciudadana. Los condominios privados dividen aún más la ciudad y su territorio al aislarla en beneficio de la protección de sus residentes. Los parques zonales, que cuentan con una medianera que les impide ser reconocidos como equipamientos comunitarios de acceso público, son otro ejemplo de este concepto. La subutilización de áreas que no se utilizan para fines públicos, como las entradas a los grandes centros comerciales.

El exceso de barrios marginales es un problema en algunos lugares públicos, especialmente en plazas y parques, donde se muestra un diseño espacial muy concurrido de monumentos y espacios verdes donde el paso está prohibido, restringiendo su uso por completo. Muy diferente era el uso de la plaza principal en la época colonial, donde se podían realizar diversas actividades como corridas de toros, procesiones, fiestas y mercados, por lo que había un uso más democrático del espacio público. Hoy en día, se han convertido en espacios inaccesibles, donde los jardines sirven más como espacios decorativos que de encuentro.

Las ocupaciones urbanas que han dado lugar a barrios como Villa el Salvador, Comas, Carabayllo, Independencia o San Juan de Lurigancho a través de la simulada ocupación de viviendas no coinciden con la exigencia de acceso a los espacios públicos, demostrando la falta de espacios comunes que permitan la reunión de los lugareños. A menudo, el espacio público se reduce a un campo deportivo que es mayoritariamente utilizado por los adultos varones que viven en esos barrios.

Además, por lo general hay poca comprensión de su obligación de mantener un espacio para todos. Acostumbrados a vivir en una ciudad sin espacios inclusivos, quienes viven en sectores sociales de bajos ingresos suelen ver las áreas públicas como “tierra de nadie”, por lo que no se interesan tanto en mantenerlas.

Así, ante una crisis global relacionada con el cambio climático, el espacio público, elemento fundamental de la vida ciudadana, necesita ser revalorizado y salvado, no solo como componente de la identidad de una ciudad, sino también como espacios de vida y pulmón urbano que mejoran tanto la calidad de vida de los habitantes como las condiciones ambientales de nuestras ciudades.

El lugar de la investigación, se plantea en el distrito de Huacho, el cual tuvo crecimiento de expansión urbana hacia el sur que no permitió que la ciudad sea planificada a futuro previamente, y a raíz de ello no se generaron aportes de espacios públicos adecuados para los nuevos asentamientos humanos que invadieron el lugar, generando además un déficit en la calidad de vida de estos habitantes, conviviendo en viviendas precarias que muchas de ellas no cuentan con servicios básicos, ni infraestructura urbana adecuada.

A raíz de ello y con el paso del tiempo en el sector sur de la ciudad de Huacho, se han ido implementando pequeñas canchas deportivas en los asentamientos humanos que presentan inadecuadas condiciones arquitectónicas y urbanas del espacio público, y no cuentan con los mobiliarios básicos para un campo deportivo, generando inseguridad y un desequilibrio físico y mental en la población que habita en la zona, así como un desequilibrio en imagen urbana.

Otra de las causas de este crecimiento poblacional que tuvo Huacho es que se dio una inadecuada planificación de los parques recreativos, ya que, al haberse invadido los terrenos, se dejaron bolsones urbanos vacíos como espacio residual al cual se han instalados

nuevos espacios públicos, sin haberse planificado con anterioridad, que aún se encuentran en proceso de tratamiento urbano y paisajístico, y otras se han dejado de lado. Generando un mal desarrollo humano en el crecimiento infantil y vida adulta y senil de la población que reside ahí.

Todo ello implica que no existan tantos equipamientos urbanos lúdico-culturales espacial y arquitectónicamente adecuados como debería debido a la improvisación de los espacios públicos y culturales, donde no existe la menor promoción de carácter educativo-cultural en todo el distrito. , afectando la calidad de vida de la población que ostensiblemente debería beneficiarse. Enfatizando la falta de un parque cultural formal, práctico y, sobre todo, adecuado, que apoye el crecimiento cultural y favorezca la integración social, una infraestructura sociocultural que ayude a abordar la realidad tal como es.

## **1.2. Objetivos del Proyecto**

### ***1.2.1. Objetivo General***

Determinar en qué medida influirá el diseño de un parque cultural en la revitalización de espacios públicos sostenibles en el Distrito de Huacho.

### ***1.2.2. Objetivos Específicos***

Analizar los efectos que ha producido la inadecuada planificación urbana en los espacios públicos.

Implementar estrategias de sostenibilidad en el espacio público, así como la revitalización de áreas verdes en estado de abandono.

Implementar espacios de áreas verdes, plazuelas y mobiliario urbano para las actividades culturales y de interacción social.

Elaborar un programa arquitectónico considerando al usuario en las diferentes etapas del desarrollo humano: Etapa infantil, juvenil y adulta, así como sus necesidades espaciales.

## CAPÍTULO II

### II. MARCO ANÁLOGO

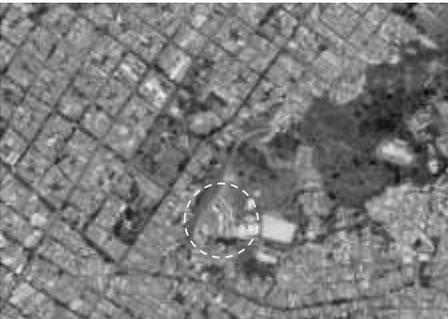
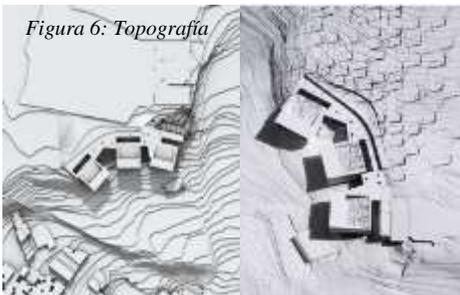
Se llevará a cabo una síntesis de estudios previos analizados de casos arquitectónicos como modelos análogos para el objeto del presente informe, los casos analizados son los que se mencionan a continuación: **Caso N°01** “*Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave*” *Medellín*, **Caso N°02** “*Parque Biblioteca León de Greiff*” *La -Ladera*, **Caso N°03** “*Lugar de la Memoria, La Tolerancia y La Inclusión Social*” y **Caso N°04** “

#### 2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

##### 2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

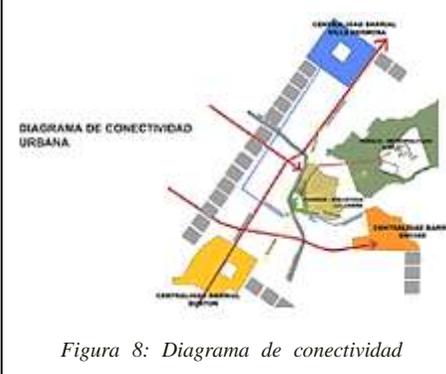
<b>Caso N°1</b>	<b>PARQUE BIBLIOTECA LEON DE GRIEFF</b>	
Ubicación: Comuna San Javier, Occidente de Medellín – Colombia	Proyectista: Javier Vera Estructura: Ing. Gonzalo Jiménez	Periodo de diseño: junio 2005 – diciembre 2005 Periodo de Construcción: diciembre 2005 – marzo 2008
Resumen: El proyecto cuenta con un área construida de 5600 m2 y procura fortalecer las Centralidades Barriales, complementarlas con el paisaje natural y artificial existente y articularla con los sistemas de movilidad con los equipamientos deportivos, educativos y recreativos.		

### Análisis Contextual

<b>Emplazamiento</b>	<p><i>Figura 1: Emplazamiento del proyecto</i></p>  <p><i>Los volúmenes se adaptan a la topografía y a las vistas de la zona.</i></p>	<p><i>Figura 2: Ubicación del proyecto</i></p>  <p><i>El proyecto está ubicado en la comuna 8 de Villa Hermosa</i></p>	<p><i>Figura 3: Entorno del Parque Biblioteca</i></p>  <p><i>Vista nocturna del entorno en pendiente.</i></p>
<b>Morfología del Terreno</b>	<p>El edificio busca una relación directa con los edificios aledaños, integrando vegetación en sus zonas interiores como exteriores.</p>		
<b>Conclusiones</b>	<p><i>Figura 4: Paisaje del proyecto</i></p>  <p><i>Se plantea un paisaje de plataformas lanzadas al vacío que operan como miradores – plazas o teatro para el encuentro de la comunidad.</i></p>	<p><i>Figura 5: Volumetría del proyecto</i></p>  <p><i>Los volúmenes se adaptan a la topografía y a las vistas de la zona.</i></p>	<p><i>Figura 6: Topografía</i></p>  <p><i>La topografía integrada al proyecto en 3 volúmenes</i></p>
<b>Morfología del Terreno</b>	<p>El diseño tiene en cuenta la topografía del terreno y los elementos espaciales se componen de cuatro barras longitudinales.</p>		

## Análisis vial

La estructura hace un esfuerzo por comunicarse con su entorno a través del recorrido, como lo demuestra la creación de rampas, puentes y gradas que dan acceso a sus cuatro costados. El edificio es más accesible tanto para locales como para visitantes gracias a un puente que lo conecta con la estación de metro de San Javier.



## Relación con el entorno

Muestra respeto por su contexto físico (edificios aledaños) y natural (árboles) al no sobrepasar por escala. Además, crea una conexión con estos edificios al mostrar el material desnudo.



Figura 10: Entorno físico del proyecto

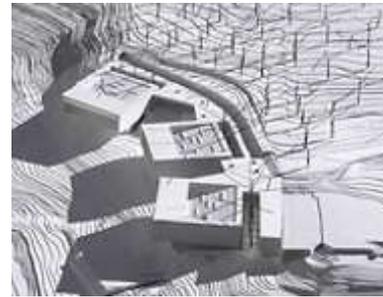


Figura 11: Maqueta topográfica



Figura 12: Entorno natural del proyecto

## aportes

El Parque Biblioteca ayuda a incentivar la lectura de los niños, jóvenes y adultos, con charlas de capacitación y sensibilización de los docentes y padres de familia.



Figura 13: Sala de lectura



Figura 14: zona de descanso y lectura libre



Figura 15: Zona de juegos

## Análisis bioclimático

### Clima

Medellín es conocida como la ciudad de la eterna primavera porque cuenta con un clima privilegiado, buenas temperaturas a lo largo del año, clima seco y lluvias fuertes en días calurosos.

### Asoleamiento

Para la iluminación del interior del Parque Biblioteca se pensó en claraboyas cenitales que darían en patios internos. En la zona baja en la 4° planta se pensó en parasoles ya que el sol del amanecer y a las 11 am impacta directamente a los ambientes.

### vientos

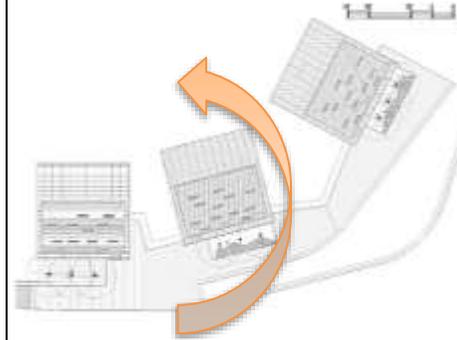
La velocidad promedio del viento por hora en Medellín no varía considerablemente durante el año, y varía de 0,4 kilómetros por hora a 2,7 kilómetros por hora en todo el año.

### Orientación

El proyecto se orienta de manera estratégica para aprovechar el ingreso de la iluminación natural por medio de la cubierta.



*Figura 16: Asoleamiento exterior*  
*Iluminación indirecta desde la fachada del proyecto*



*Figura 17: Asoleamiento del proyecto*  
*Posición inicial del sol desde la parte posterior de la biblioteca*



*Figura 18: Asoleamiento interior*  
*Iluminación tamizada hacia el módulo conector*



*Figura 19: Asoleamiento exterior*  
*Patio interior entre los bloques de biblioteca y auditorio*



*Figura 20: Asoleamiento en el mirador*  
*Iluminación directa desde el mirador*



*Figura 21: Iluminación en patio interior*  
*Patio interior entre los bloques de biblioteca y auditorio*

## Análisis formal

### Ideograma conceptual

El edificio tiene como concepto la "INTEGRACIÓN CON LA NATURALEZA", esto se ve en su relación y los límites del terreno ya que muestra respeto por su contexto físico, edificios aledaños y la naturaleza.

### Principios formales

La simplicidad de la arquitectura, su relación con el entorno y su esencia de gran contenedor inspiran en el edificio un contenedor de 3 piezas que continúan la huella de la topografía.

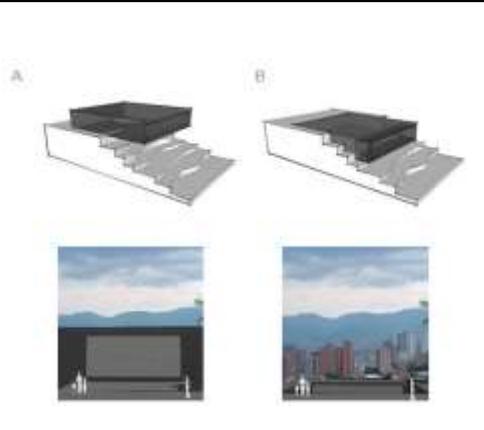


Figura 22: Conceptualización

El volumen del proyecto se adapta a la topografía existente.

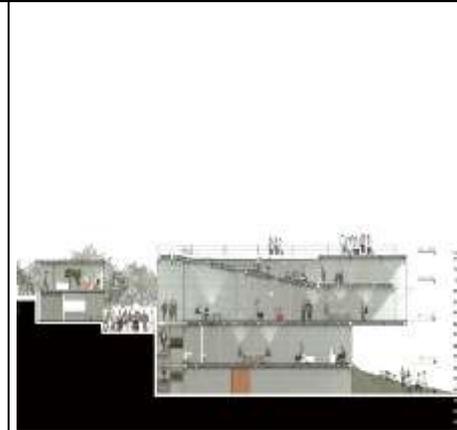


Figura 23: Corte del volumen

El volumen se integra a la topografía existente en 2 y 4 niveles

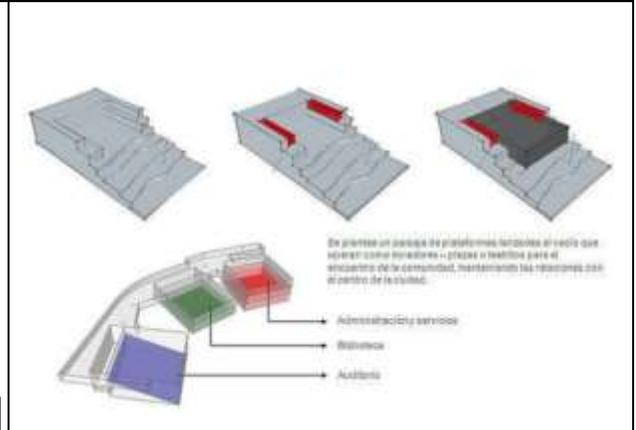


Figura 24: zonificación del proyecto

AUDITORIO BIBLIOTECA ADMINISTRACION Y SERVICIOS

### Características de la forma

Este edificio se organiza de manera horizontal y de manera lineal con 3 volúmenes, el cual se adapta a la topografía.

### Materialidad

El contenedor de hormigón, metal y vidrio es un bloque con proporciones estudiadas, que ofrece visuales y referencias desde la distancia a través de su permeabilidad.



Figura 25: Concreto expuesto en las fachadas



Figura 26: Paneles móviles en la fachada del conector



Figura 27: Laminas de cristal en fachadas

## Análisis funcional

### Zonificación

Se organiza en un volumen rectangular compacto. Se compone por 4 contenedores que sobresalen, en la fachada muestran la organización en franjas del interior del volumen.

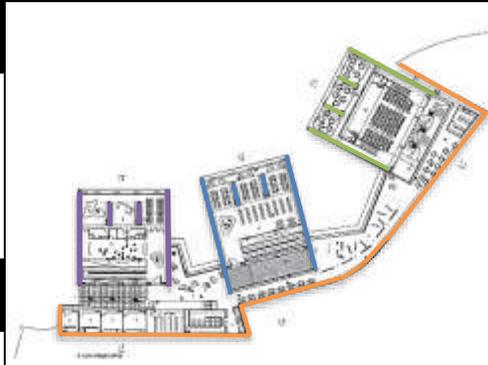


Figura 28: Zonificación – primera planta

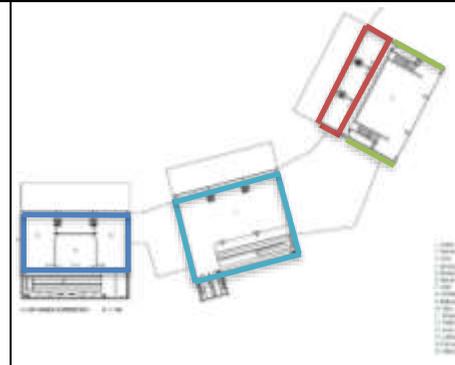


Figura 29: Zonificación – sótano

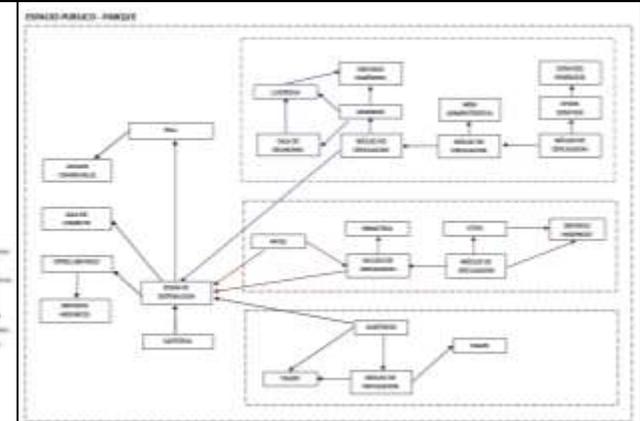


Figura 30: Diagrama de flujos

### Flujogramas

La distribución del programa se plantea en cuatro volúmenes longitudinales, en los cuales aparecen vacíos interiores que funcionan como divisores entre espacios sin cortar las visuales, pero si los ruidos, y proporcionando la iluminación al interior.

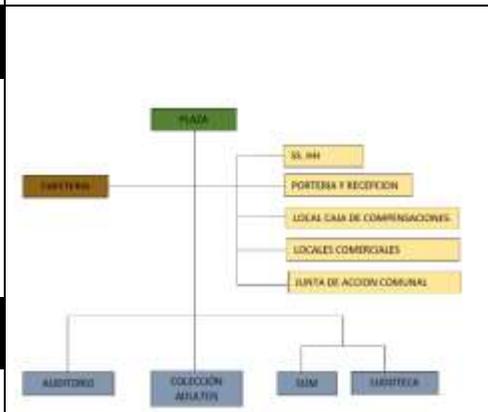


Figura 31: Organigrama

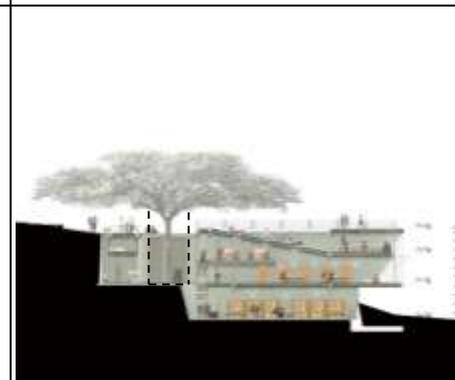


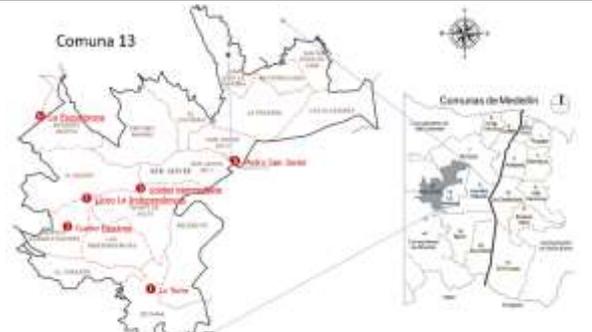
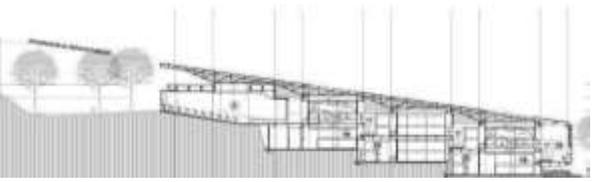
Figura 32: Espacios vacíos como área verde

### Programas arquitectónicos

El edificio está configurado con unos bloques de concreto que contienen las diferentes salas y funciones de la biblioteca, tales como computación, kínder, talleres y ludoteca, y que se alternan con una serie de espacios lineales de circulación.

AREAS DEL PROGRAMA	PARQUE BIBLIOTECA LEON DE GREIFF - LA LADERA	
	M2	%
Ingreso	90	2.15
Auditorio	320	7.64
SUM	80	1.91
Colección adultos	730	17.42
Talleres	145	3.46
Ludoteca	230	5.4
Cafetería	30	0.72
Plataforma (Miradores, plazas, teatritos)	950	22.67
Portería y recepción	55	1.31
Local caja de compensación	30	0.72
SS.IHH	85	2.03
Locales comerciales	55	1.31
Administración y servicios	740	17.66
Junta acción comunal	25	0.6
Otros	625	14.92
<b>TOTAL</b>	<b>4190</b>	<b>100</b>

Figura 33: Programación

Caso N°2		PARQUE BIBLIOTECA PRESBITERO JORGE LUIS ARROYAVE	
Ubicación: Zona Centro-Occidental de Medellín, las comunas 11, 12 y 13, Colombia		Proyectista: Javier Vera Londoño	Años construcción: 2006
Resumen: El proyecto cuenta con un área construida de 5.631 m2 y área de espacio público de 9,993 m2,			
Análisis Contextual			
<p><b>Emplazamiento</b></p> <p>Se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividad urbana posible y desarrollo de espacios públicos, para ello propone las cubiertas visitables y potencia los lugares de encuentro y miradores a la Ciudad.</p>	 <p>Figura 34: localización de Medellín</p>	 <p>Figura 35: Ubicación de Comunas de Medellín</p>	 <p>Figura 36: Ubicación de la comuna 13</p>
<p><b>Morfología del Terreno</b></p> <p>El proyecto está implantado en un terreno de topografía irregular, por lo que se juega mucho con los planos elevados y deprimidos.</p>	 <p>Figura 37: Ubicación del Parque Biblioteca</p>	 <p>Figura 38: Proyecto en pendiente</p>	<p>El proyecto se alinea a la pendiente del terreno natural</p>  <p>Figura 39: Topografía del proyecto</p>
<p><b>Conclusiones</b></p> <p>El edificio respeta el contexto inmediato adaptándose a la topografía, respetando el terreno inclinado. Dando la impresión que se posa sobre este.</p>			

## Análisis vial

El proyecto está ubicado en el borde del centro de la ciudad de Medellín, en el inicio de una zona extensa Baldía que llega hasta la cumbre de la montaña, siendo la única zona libre en la ladera oriental, formándose un espacio de conexiones entre la parte baja y las zonas altas de los barrios.

## Relación con el entorno

Adquiere un carácter urbano integrado al entorno respetuoso de la conformación geográfica y de las condiciones históricas del lugar, cada terraza se convierte en un teatrino al aire libre que permite el uso de las cubiertas con diversas actividades.

## Aportes

Se convierte en un mirador paisajístico sobre todo el Valle de Aburrá, esa condición se aprovecha tanto desde el interior de los recintos de los espacios internos del edificio, pero también se aprovecha la potencia visual en tres terrazas. que se establecen sobre las cubiertas de esos bloques.

Figura 40: Contexto urbano de la comuna 13



Figura 41: Entrada Peatonal



Ingreso peatonal por la vía carrera 95 a través de una rampa con acceso a la circulación principal.

Figura 42: Acceso vial en torno al proyecto



Figura 43: Relación espacial con la ciudad



El parque biblioteca tiene un espacio que distribuye en 4 volúmenes a través de un parque escalonado, emplazado en un terreno en pendiente mediante rampas y escaleras. Así el espacio público cuenta con un mirador urbano, en la zona más alta creando el acceso del proyecto mediante una rampa. La plaza escalonada se conecta con los 4 volúmenes, los cuales tienen acceso independiente.

Figura 44: Parque Presbítero como espacio distribuidor



El espacio público del proyecto funciona como conector urbano de los extremos de la ladera, así los habitantes de la comuna pueden realizar la transición hacia cada lado de la ciudad haciendo uso de sus zonas recreativas.

## Análisis bioclimático

### Clima

Medellín es conocida como la ciudad de la eterna primavera porque cuenta con un clima privilegiado, buenas temperaturas a lo largo del año, clima seco y lluvias fuertes en días calurosos.

### Asoleamiento

El área central y distribuidor tiene un ingreso directo de luz natural por medio de dos patios. La luz tamizada entre las juntas concede un resultado especialmente confortable en los interiores.



Figura 45: Ingreso de luz en el ágora interior



Figura 46: Iluminación natural en patios

Figura 47: Asoleamiento del Parque Presbítero



### vientos

Este tipo de construcciones buscan aprovechar las condiciones del entorno y el clima para proyectar un edificio limpio, que se articule con sistemas de circulación cruzadas de aire, a través de los patios que permiten la circulación del aire caliente por el aire frío.

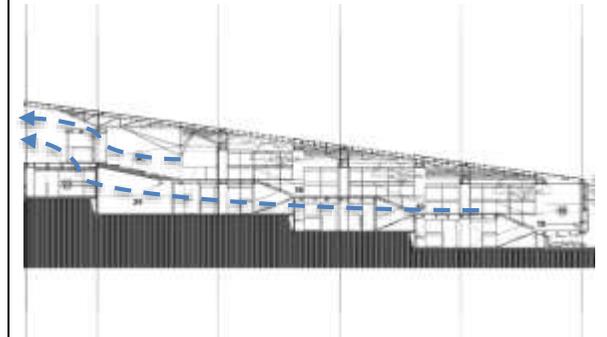


Figura 48: Iluminación en exteriores



Figura 49: Iluminación en patios interiores

Figura 50: Ventilación natural del proyecto



Circulación de aire se da mediante las aberturas generadas por el techo inclinado

### Orientación

El proyecto se orienta de manera estratégica para aprovechar el ingreso de la iluminación natural por medio de la cubierta.

## Análisis formal

### Ideograma conceptual

El edificio tiene como concepto la "INTEGRACIÓN CON LA NATURALEZA", esto se ve en su relación y los límites del terreno ya que muestra respeto por su contexto físico, edificios aledaños y la naturaleza.

### Principios formales

La simplicidad de la arquitectura, su relación con el entorno y su esencia de gran contenedor inspiran en el edificio un contenedor de 4 piezas que continúan la huella de la topografía.



Figura 51: Diseño del proyecto – techo inclinado como elemento independiente



Figura 52: Circulación interna mediante rampas de conexión medios pisos



Figura 53: Diseño del proyecto en planta mediante 4 bloques alineadas a la topografía

### Características de la forma

Este edificio se organiza de manera horizontal y de manera lineal con 4 volúmenes, el cual se adapta a la topografía.

### Materialidad

El contenedor de hormigón, metal y vidrio es un bloque con proporciones estudiadas, que ofrece visuales y referencias desde la distancia a través de su permeabilidad.



Figura 54: Perfiles metálicos en ventanas, puertas y techos



Figura 55: Concreto expuesto en exteriores e interiores.



Figura 56: Concreto expuesto en exteriores e interiores.

## Análisis funcional

### Zonificación

Se organiza en un volumen rectangular compacto. Se compone por 4 contenedores que sobresalen, en la fachada muestran la organización en franjas del interior del volumen.

### Organigramas

La planeación de volumen da forma al escalonamiento en el cual se compensan masas, se hace desaparecer la materia.

Figura 57: Fachada Principal – Parque Biblioteca Jorge Luis Arroyave

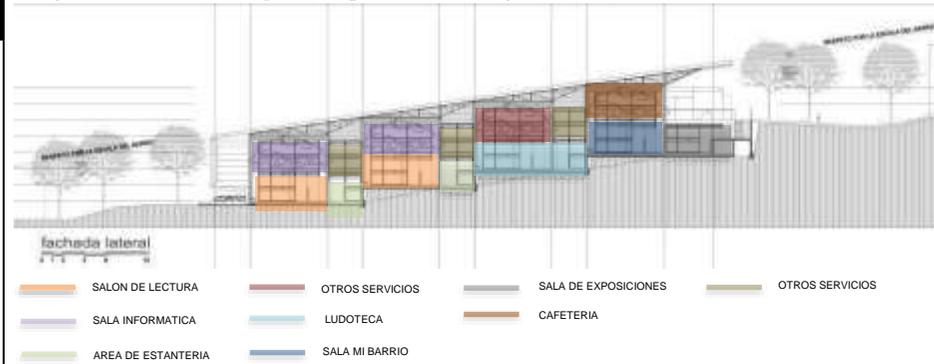


Figura 58: Corte 1 – Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave



Figura 59: Corte 2 – Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave

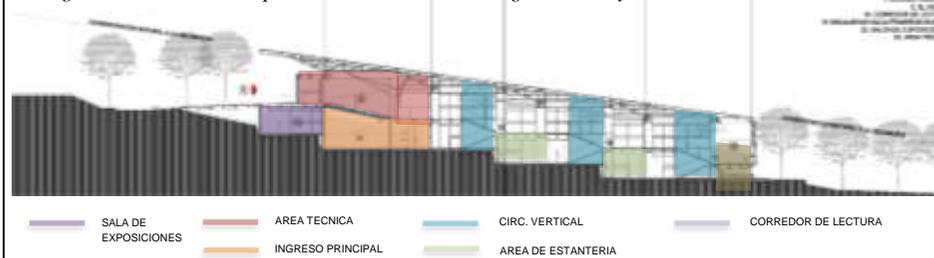


Figura 60: Primer nivel – Parque Biblioteca



Figura 61: Semisótano – Parque Biblioteca



## Flujogramas

La distribución del programa se plantea en cuatro volúmenes longitudinales, en los cuales aparecen vacíos interiores que funcionan como divisores entre espacios sin cortar las visuales, pero si los ruidos, y proporcionando la iluminación al interior.

## Programas arquitectónicos

El edificio está configurado con unos bloques de concreto que contienen las diferentes salas y funciones de la biblioteca, tales como computación, kínder, talleres y ludoteca, y que se alternan con una serie de espacios lineales de circulación.

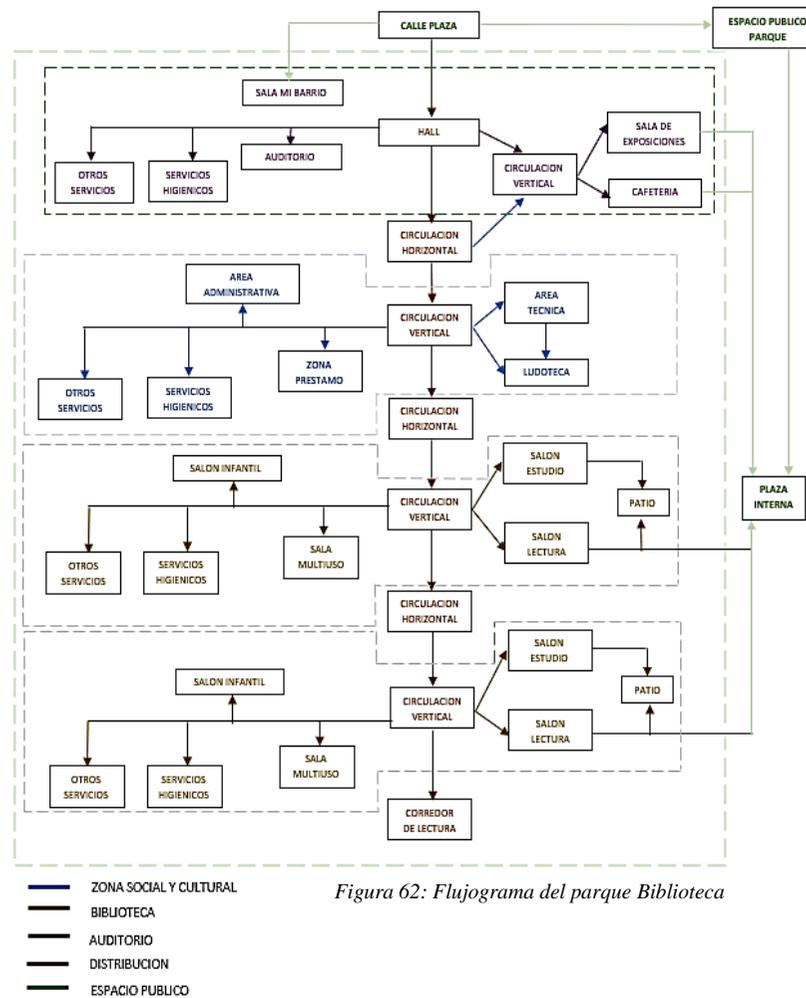


Figura 62: Flujograma del parque Biblioteca

PARQUE BIBLIOTECA PRESBITERO JORGE LUIS ARROYAVE						
ZONA	SUBZONA	AREA/AMB	TOTAL PARCIAL	AREA TOTAL		
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVA	DIRECCION GENERAL Y SS. HH	25	70		
		SECRETARIA Y ESPERA	30			
		ADMINISTRACION	20			
		CONTABILIDAD	20			
		ARCHIVO	20			
		SS. HH	5			
		SALA DE REUNIONES	50		871.5	
		ESTAR Y SS. HH	15			
		SALA DE LECTURA PARA ADULTOS	80			
		EXTENSION CULTURAL	BIBLIOTECA		SALA DE LECTURA PARA NIÑOS	40
ATENCIÓN	15					
SERVICIO DE PUBLICACIONES	40					
ATENCIÓN	10					
DEPOSITO	15					
SALA DE LECTURA	10					
ATENCIÓN	15					
DEPOSITO	10					
SALA DE PROYECCION	50					
SS. HH	MUJERES			2.5	584	
HOMBRES	1.5					
DESCAPACITADOS	5					
SUN	ROPER	30				
	SALON	250				
	ESCENARIO	40				
	TERRAJA	25				
	CRUDO Y FITOCHMETTE	6				
SERVICIOS GENERALES	CONTROL	SS. HH SERVICIO HOMBRES	3	584		
		SS. HH SERVICIO MUJERES	2.5			
		CUARTO DE LUCES Y SONIDO	3			
		DEPOSITO	6			
		ESTACIONAMIENTO	175			
		CASITA DE CONTROL	9			
		DEPOSITO DE BASURA	20			
		TALLER DE MANTENIMIENTO	20			
		ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO		PUBLICO	250
					PRIVADO	50
DESCAPACITADOS	35					
PATIO DE MANDERAS	200					
AREA TOTAL				1525.5	1983.15	

Figura 63: Programa arquitectónico del parque biblioteca

### 2.1.2. Matriz comparativa de aportes de caso

<b>CUADRO N° 01 - MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS</b>		
	<b>CASO 1: PARQUE BIBLIOTECA LEON DE GRIEFF</b>	<b>CASO 2: PARQUE BIBLIOTECA PRESBITERO JORGE LUIS ARROYAVE</b>
<b>ANALISIS CONTEXTUAL</b>	El proyecto se posa sobre el terreno inclinado, dándole continuidad a la topografía y al parque existente, a través de 3 volúmenes orientados e inclinados de acuerdo a las curvas topográficas existentes.	El proyecto se ubica sobre un terreno con una pendiente de 20%, así se acopla a la topografía existente del lugar.
<b>ANALISIS BIOCLIMATICO</b>	<p>Se genera una iluminación indirecta hacia la fachada principal del proyecto, así el asoleamiento del sol aparece inicialmente en la parte posterior, con vista hacia el paisaje natural.</p> <p>La iluminación natural e ingreso directo del aire interna se da a través de patios verdes.</p> <p>Se aprovechan los patios internos para el ingreso de aire directo a los ambientes conectados al mismo, generando un enfriamiento constante con aire natural.</p>	<p>La iluminación natural se da por medio de la cubierta, y patios internos generados para dar luz natural a los ambientes, así como ventilación natural.</p> <p>El asoleamiento se da hacia la parte posterior del proyecto, aprovechando las vistas del paisaje para la fachada.</p>
<b>ANALISIS FORMAL</b>	<p>Su simplicidad de su arquitectura se basa en la integración con la naturaleza, generando un contenedor de 3 piezas, que continúan la huella topográfica.</p> <p>El contenedor presenta una materialidad expuesta: hormigón, metal y vidrio, generando una fachada en proporción a cada una.</p>	<p>Se crean cuatro volúmenes de hormigón visto y se conectan mediante techos de armadura de acero separados.</p> <p>Los principales elementos de construcción del proyecto incluyen cemento pulido, vidrio, acero, concreto, vigas de madera y pisos de madera.</p>
<b>ANALISIS FUNCIONAL</b>	El proyecto se plantea en 3 bloques que sobresalen, formando la fachada, de los cuales cada una tiene funcionalidades distintas, de las cuales se zonifican de la siguiente forma: Auditorio, biblioteca, administración y conector como espacio abierto.	El diseño del proyecto se adapta a la topografía existente, permitiendo el ingreso por la parte más alta y salida para la parte más baja. Así el parque funciona como eje conector de ambos lados del proyecto y de la ciudad.

## CAPÍTULO III

### III. MARCO NORMATIVO

#### 3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Urbano

##### Arquitectónico

Se aplicarán los siguientes criterios en el desarrollo del proyecto.

##### *3.1.1. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.*

**Ley N° 28296.** En esta ley se alude a la conservación, interés social, difusión del Patrimonio y su puesta en valor.

##### *3.1.2. Ley General del Ambiente*

**Ley N° 28611.** Se menciona que todas las personas tienen derecho a vivir en un buen ambiente y los deberes de: proteger la biodiversidad y hacer uso de los recursos de manera sostenible.

##### *3.1.3. Reglamento Nacional de Edificaciones*

**Norma A.090. Servicios comunales.** En esta norma se describen los aspectos mínimos que deben contar los proyectos de servicios culturales, estos sean: bibliotecas, galerías de arte, museos y salones comunales.

**Norma A.120. Acceso Universal en edificaciones.** En esta norma se especifica los lineamientos y especificaciones técnicas mínimas de diseño que debe contar una edificación, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad y/o adultos mayores.

**Norma A.010. Condiciones generales de diseño.** En esta norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico para estructurar una edificación de forma correcta y las condiciones adecuadas para el confort de los usuarios.

**Norma A.130. Requisitos de Seguridad.** Los requisitos de seguridad están dados con el objetivo de salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.

### 3.1.4. Enciclopedia de Arquitectura Plazola / Volumen 3 – Centros culturales

Los centros culturales deben fomentar las visitas a lugares como bibliotecas, plazas públicas y deportivas, museos, parques y galerías. Los siguientes recintos integran el Centro Cultural: galerías, museos, bibliotecas, aulas de artes plásticas, bancos de datos, teatros al aire libre, SUM, talleres, auditorios, restaurantes, librerías, salas de música, informes y oficinas de investigación.

Idealmente, el sitio de un centro cultural debe estar en las afueras de la ciudad, donde tendrá fácil acceso a agua, electricidad y transporte. Este lugar también debe estar conectado a algún tipo de instalación que atraiga a mucha gente, como: un parque urbano, un centro histórico, un centro educativo o cualquier lugar cercano a las vías principales. Para este tipo de equipamiento se necesita una gran zona ajardinada de forma natural y debe integrarse en el entorno urbano. A continuación se muestra el esquema general de funcionamiento de un centro cultural.

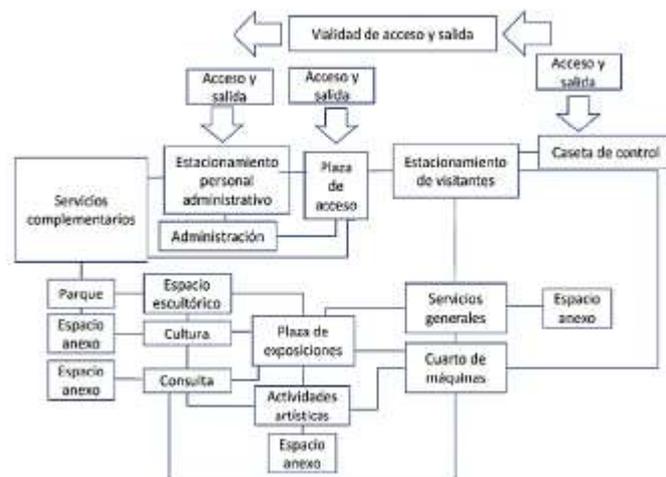


Figura 64: Funcionamiento de un centro cultural según la enciclopedia Plazola, Volumen 3.

### 3.1.5. Sistema Nacional de estándares de urbanismo

**Equipamiento cultural.** Estas son las pautas producidas en base a la comprensión fundamental de cómo se utiliza ahora el equipo en nuestra nación y el uso de referencias relevantes a los estándares internacionales. Se deben especificar indicadores para cada categoría de equipos con base en referencias mínimas para el total de la población a atender, así como extensiones mínimas para cada categoría que se utilizarán para determinar cuantitativamente el suministro de equipos que se debe habilitar de acuerdo con el total de la población. la ciudad o centro poblado, en todo caso.

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
Galerías			
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

*Cuadro N° 02: Propuesta Indicador de Atención del Equipamiento de cultura*

Categoría de equipamiento cultural que corresponde a cada uno de los niveles jerárquicos de las ciudades antes señalado considerando además la connotación y función urbana que desempeñan cada una de estas ciudades en el contexto de su área de influencia y la red espacial de ciudades que conforman el Sistema Urbano Nacional.

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 - 9,999 Hab.	

*Cuadro N° 03: Categorías de equipamiento cultural*

Cuadro síntesis que muestra la asignación de categorías de equipamiento de cultura para centros urbanos según niveles jerárquicos.

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
ÁREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

*Cuadro N° 04: Cuadro Síntesis de Equipamientos culturales*

**Cuadro N° 05: Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el proyecto**

Normativa	Descripción
<b>Ley N° 28296</b>	Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.
<b>Ley N° 28611</b>	Ley General del Ambiente
<b>Sistema nacional de estándares del urbanismo</b>	CAP. II: Equipamiento cultural CAP. II: Equipamiento recreativo y deportivo
<b>Enciclopedia de Arquitectura Plazola / Volumen 3</b>	Centros culturales
<b>Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE):</b>	
<b>Norma A.090.</b>	Servicios comunales
<b>Norma A.120.</b>	Acceso Universal en edificaciones
<b>Norma A.010.</b>	Condiciones generales de diseño
<b>Norma A.130.</b>	Requisitos de Seguridad

*Nota. Fuente: RNE*

## CAPITULO IV

### IV. FACTORES DE DISEÑO

#### 4.1. Contexto

##### 4.1.1. Lugar

El lugar de estudio se encuentra en la región de Lima, dicha región cuenta con 10 provincias, asimismo la provincia Huaura tiene de 12 distritos, el cual Huacho es la capital de la provincia.

*Figura 65. Mapa de ubicación de la provincia de Huaura*



*Fuente www.turismo-huacho.blogspot.com*

El proyecto se localiza en el distrito de Huacho, provincia de Huaura, región Lima Provincias, con una altitud de 30 m.s.n.m. Con coordenadas  $11^{\circ}06'24''S$   $77^{\circ}36'18''O$ , cuenta con una superficie de 717.02 Km<sup>2</sup>. El distrito tiene 4 bordes limítrofes (ver tabla 2).

**Cuadro N° 06: Bordes Limítrofes**

Punto Cardinal	Distrito
O	Océano Pacífico
N	Hualmay
E	Santa María, Sayán
S	Provincia de Huaral (Quebrada de Río Seco)

*Nota. Fuente Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Huacho, 2012- 2022*

Cuando Huacho comenzó a urbanizarse en la década de 1960, la mortalidad infantil disminuyó, las tasas de natalidad se mantuvieron altas y un flujo constante de migrantes de las provincias y distritos aledaños que buscaban mejores condiciones de vida en la ciudad, huyendo de los desastres naturales que enfrentaban en sus lugares de origen. contribuyó al crecimiento acelerado de la población de la ciudad.

La población urbana proyectada para el 2022 a nivel de la ciudad de Huacho ha sido estimada en 184 mil 353 habitantes, el cual se consideraría como una ciudad mayor. Ver Figura 2.

*Cuadro N° 07 Cuadro de la población de la ciudad de Huacho*

**Población de la Ciudad de Huacho, según distrito. Años 2012 y 2022**

Área geográfica	Población Urbana		Tasa de crecimiento anual	Variación 2012 - 2022
	2012	2022	2012 - 2022	Relativa (%)
Provincia Huaura	187,623	224,677	1.9	9.0
Ciudad de Huacho	150,466	184,353	1.3	7.6
Huacho	56,132	69,270	0.6	3.8
Huaura	30,106	36,486	1.6	10.5
Hualmay	28,254	34,580	0.8	15.4
Santa María	29,568	36,009	2.5	4.9
Caleta de Carquín	6,406	8,008	1.4	6.5

*Nota. Fuente Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Huacho, 2012- 2022*

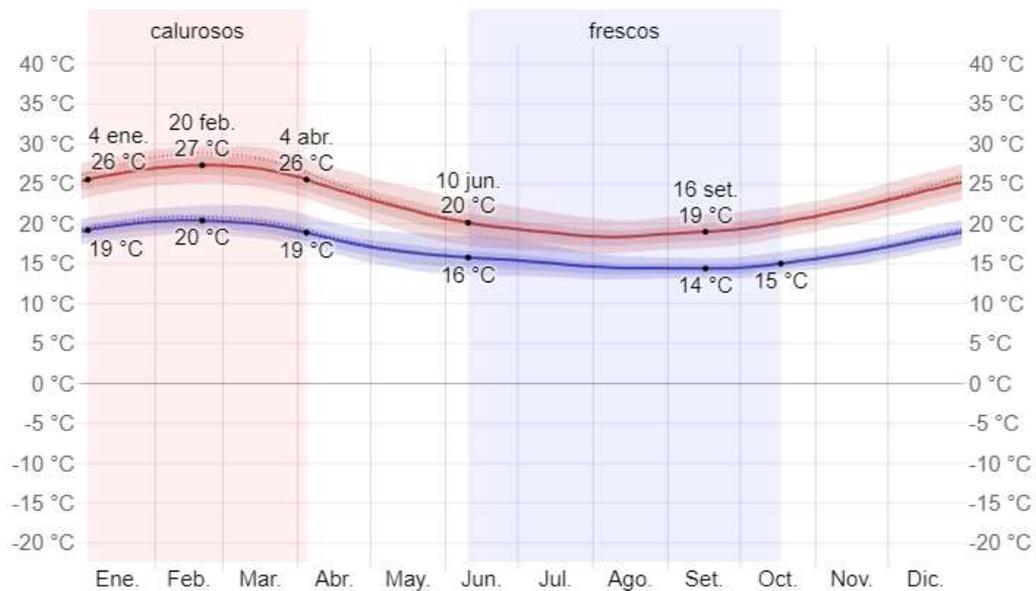
#### **4.1.2. Condiciones bioclimáticas**

El clima en la zona urbana de la ciudad de Huacho, se caracteriza por tener un clima semicálido muy seco o subtropical, con temperaturas calurosas en el mes de febrero y temperaturas frías desde el mes de septiembre.

La temporada templada dura 3 meses, desde el 4 de enero al 4 de abril, donde la temperatura máxima promedio diaria es de 26°C. Siendo el mes más caluroso del año en febrero con una temperatura de 27°C.

La temporada fresca dura 4 meses, del 10 de junio al 17 de octubre, donde la temperatura máxima promedio diario es menos de 20°C. Siendo el mes más frío del año en septiembre, con una temperatura de 13.2°C.

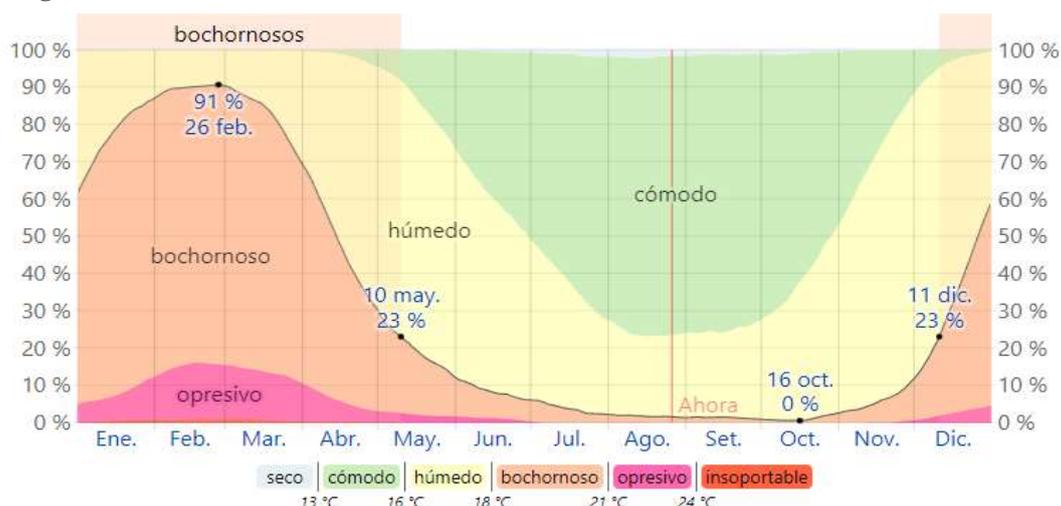
**Figura N° 66. Temperatura anual**



*Nota. Temperatura expresada en grados centígrados. Fuente:(www.weatherspark.com)*

**Humedad.** La variación media anual de la humedad varía en todo el año, donde el periodo más húmedo del año dura 5 meses, del 11 de diciembre al 10 de mayo, teniendo un nivel de comodidad bochornoso, insoportable por lo menos durante el 23% del tiempo. Siendo el día más húmedo el 26 de febrero, con humedad del 91% del tiempo. Y el día menos húmedo del año es el 16 de octubre, básicamente no hay condiciones de humedad.

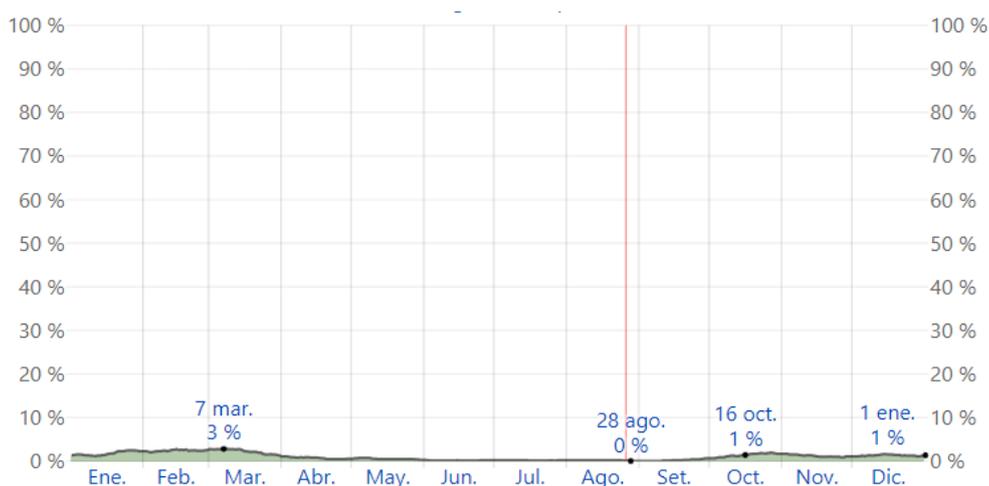
**Figura N° 67 Humedad anual**



Nota: Humedad expresada en porcentaje. Fuente:(www.weatherspark.com)

**Precipitación Pluvial.** En el distrito de Huacho la frecuencia de días mojados no varía considerablemente según la estación. La frecuencia varía de -0% a 3%, y el valor promedio es 1%. Entre los días mojados, distinguimos que el tipo de precipitación más común en el año es de sólo lluvia, con una probabilidad máxima del 3% el 7 de marzo.

**Figura N° 68 Precipitación anual**



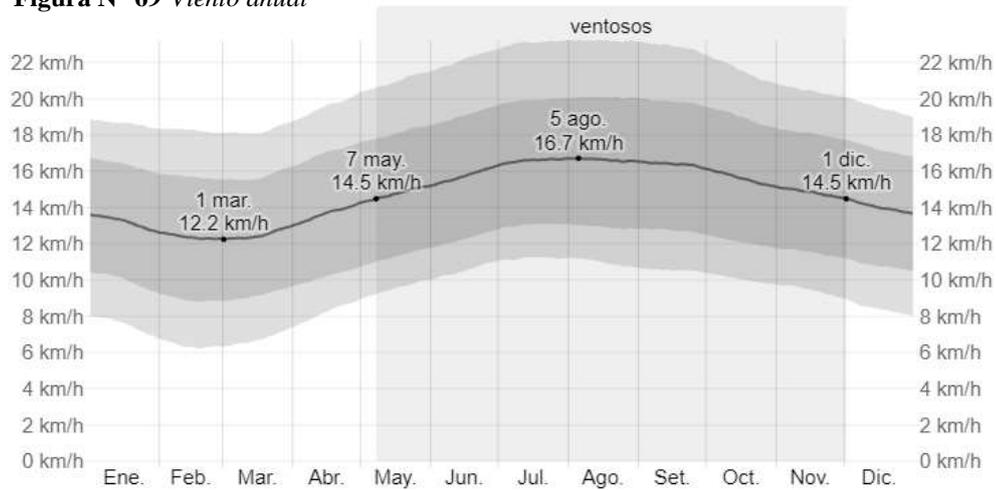
Nota. Precipitación expresada en porcentaje.

Fuente:(www.weatherspark.com)

**Vientos dominantes.** La dirección del viento cambia a lo largo del día, al igual que la velocidad de los vientos varía al transcurrir las horas, por ello tenemos que las primeras horas de la mañana vientos del Sur – Oeste con una velocidad de 10,4 m/s. Al medio día

predominan vientos del Nor- Oeste con una velocidad promedio de 13,8 m/s. Las últimas horas de la tarde prevalecen vientos del Sur- Este con una velocidad de 12,5 m/s.

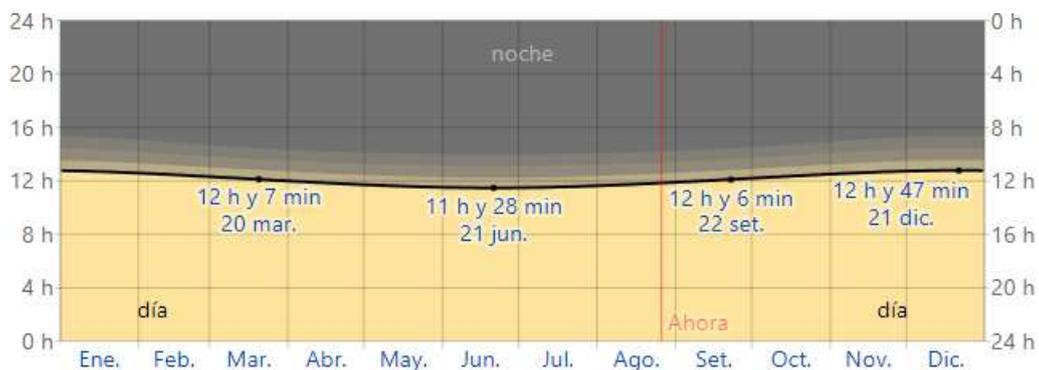
**Figura N° 69** Viento anual



Nota. Viento expresado en kilómetros por hora. Fuente:([www.weatherspark.com](http://www.weatherspark.com))

**Asoleamiento.** Se da con la salida del sol (6 am) desde Este y la puesta de Sol (6 pm) al Oeste. De acuerdo al programa “Sun Earth Tools”, se puede observar el movimiento aparente del sol, en elevación, variando los ángulos de azimut y altura a lo largo del día.

**Figura N° 70** Asoleamiento



Nota. Asoleamiento expresado en horas. Fuente:([www.weatherspark.com](http://www.weatherspark.com))

## 4.2. Programa Arquitectónico

### 4.2.1. Aspectos Cualitativos

#### Tipos de usuarios y necesidades

<b>Cuadro N° 08. Caracterización y necesidades del usuario</b>			
<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Espacios Arquitectónicos</b>
Informarse	Informar	Visitantes	Sala de espera + secretaría
Trabajar	Trabajar	Personal Administrativo	Oficinas administrativas
Atención	Atención al Usuario	Personal Administrativo	Tópico de emergencia
Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personal Administrativo	SS. HH + Cuarto de Limpieza
Estudiar	Aprender	Alumnos y docentes	Talleres + almacen
Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Alumnos docentes y visitantes	SS. HH
Aprender	Charlas + Exposición	Alumnos docentes y visitantes	Sala de conferencia
Aprender + informarse	Atención al Usuario / revisar contenido Audiovisual	Alumnos docentes y visitantes	Mediateca
Aprender + informarse	Lectura e investigación	Alumnos docentes y visitantes	Ludoteca
Aprender + informarse	Lectura e investigación	Alumnos docentes y visitantes	Biblioteca
Actuar	Acoger actividades	Alumnos docentes y visitantes	Auditorio
Aprender	Charlas/Exposición	Alumnos docentes y visitantes	Sala de exposición
Reunirse / sentarse / acoger actividades	Interpretar, exponer	Alumnos docentes y visitantes	Anfiteatro
Exponer / Acoger actividades	Observar/ interpretar / exponer	Alumnos docentes y visitantes	Sala de usos Múltiples

Descansar / entretener	Socializar / Interactuar	Alumnos docentes y visitantes	Plazas
Alimentación sostenible	Cultivar	Alumnos docentes y visitantes	Biohuerto
Entretener	Socializar / Interactuar	Alumnos docentes y visitantes	Juegos Recreativos
Entrenar	Ejercitarse	Alumnos docentes y visitantes	Lozas
Interrelación Social	Recrearse / Confraternizar	Público en general	Patio de comidas
Degustar, venta, exposición, Interrelación Social	Recrearse / Confraternizar	Público en general	Galerías
Monetaria	Retirar Dinero	Público en general	Cajero automático
Parqueo	Estacionarse	Público en general	Estacionamiento
Funcionamiento	Mantenimiento	Personal autorizado	Zona de mantenimiento de servicios

#### 4.2.2. Aspectos cuantitativos

##### Cuadro de áreas

CUADRON N° 09: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
ZONA	SUBZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFO RO	Área (m <sup>2</sup> )	Área Sub zona (m <sup>2</sup> )	Área zona
ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	INFORMARSE	INFORMAR	VISITANTES	ESCRITORIOS SILLAS COMPUTADOR A ARCHIVADORES ESTANTES	SALA DE ESPERA	1	20	36	307	307
		TRABAJAR	TRABAJAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO		SECRETARIA + ARCHIVO	3	2	20		
						LOGISTICA	1	3	15		
						DIRECCION + SS.HH	1	3	20		
						SUBDIRECCION + SS.HH	1	3	20		
						RECURSOS HUMANOS	1	3	20		
						ADMINISTRACION	1	3	20		
						CAJA	1	3	20		
						PUBLICIDAD + MARKETING	1	3	15		
						CONTABILIDAD	1	3	15		
		SALA DE REUNIONES	1	20		45					
		DEPOSITO	1	20	8						
		ATENCION	ATENCION AL USUARIO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	CAMILLA	TOPICO DE EMERGENCIA	1	5	25		
NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	LAVATORIOS SANITARIOS	SS.HH HOMBRES		1	2	10				
		CUARTO DE LIMPIEZA	SS.HH MUJERES		1	2	10				
FORMACION CULTURAL	TALLERES	ESTUDIAR	APRENDER	ALUMNOS, DOCENTES Y VISITANTES	ESCRITORIOS, SILLAS, ESTANTES, COMPUTADORAS, ARCHIVOS	TALLER DE PINTURA + ALMACEN	1	30	60	525	1370
						TALLER DE DIBUJO + ALMACEN	1	30	60		
						TALLER DE MUSICA + ALMACEN	1	30	60		
						TALLER DE DANZA + ALMACEN	1	30	60		
						TALLER DE TEATRO + ALMACEN	1	30	60		

					TALLER DE ESCULTURA + ALMACEN	1	30	60			
					TALLER DE ARTESANIA + ALMACEN	1	30	60			
					TALLER DE FOTOGRAFIA + ALMACEN	1	30	60			
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	ALUMNOS, DOCENTES Y VISITANTES	LAVATORIOS SANITARIOS	SS.HH. HOMBRES	1	8	20			
					SS.HH. MUJERES	1	8	20			
					SS.HH. DISCAPACITADOS	1	1	5			
SALA DE CONFERENCIA	APRENDER	CHARLAS EXPOSICION	ALUMNOS, DOCENTES Y VISITANTES	SILLAS, MUEBLES, ESTANTES	SALA DE CONFERENCIA	1	200	300	315		
					ALMACEN	1	3	15			
MEDIATECA	APRENDER / INFORMARSE	ATENCION AL USUARIO	ALUMNOS, DOCENTES Y VISITANTES	SILLAS, MUEBLES, ESTANTES ARCHIVADORES COMPUTADORAS	RECEPCION + SALA DE ESTAR	1	25	40	210		
		REVISAR CONTENIDO AUDIOVISUAL			SALA AUDIO VISUAL (NIÑOS)	1	20	60			
		LEER / APRENDER			SALA AUDIO VISUAL (JOVENES Y ADULTOS)	1	20	60			
					AREA DE MESAS	1	20	50			
LUDOTECA	APRENDER / INFORMARSE	LECTURA E INVESTIGACION	ALUMNOS, DOCENTES Y VISITANTES	SILLAS, MUEBLES, ESTANTES ARCHIVADORES COMPUTADORAS	RECEPCION + SALA DE ESTAR	1	1	40	160		
						SALA (4-7 AÑOS)	1	20		60	
						SALA (8-11 AÑOS)	1	20		60	
BIBLIOTECA	APRENDER / INFORMARSE	LECTURA E INVESTIGACION	ALUMNOS, DOCENTES Y VISITANTES	SILLAS, MUEBLES, ESTANTES ARCHIVADORES COMPUTADORAS	RECEPCION + SALA DE ESTAR	1	25	40	160		
						SALA DE LECTURA DE NIÑOS	1	20		60	
						SALA DE LECTURA DE JOVENES Y ADULTOS	1	20		60	
DIFUSION CULTURAL	AUDITORIO	RECIBIR	ESPERAR	ALUMNOS, DOCENTES Y VISITANTES	SILLAS VITRINAS	FOYERO O VESTIBULO	1	40	40	713	
					BUTACAS	AREA DE BUTACAS	1	250	300		
		ACTUAR	ACOGER ACTIVIDADES			ESCENARIO	1	19	170		
		GUARDAR MATERIALES	ALMACENAR			SILLAS, MUEBLES, ESTANTES	PRE-ESCENA	1	24		48
							DEPOSITO / LIMPIEZA	1	1		15
		ATENCION	ATENCION AL USUARIO			ESCRITORIOS SILLAS COMPUTADORAS ARCHIVADORES ESTANTES	BOLETERIA	1	2		15
		PREPARARSE	VESTIRSE		ESTANTES, SILLAS	CAMERINO HOMBRES + VESTIDOR	1	10	30	2278	
						CAMERINO MUJERES + VESTIDOR	1	10	30		
		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	ALUMNOS, DOCENTES Y VISITANTES	LAVATORIOS SANITARIOS	SS.HH. HOMBRES	1	10	30		
							SS.HH. MUJERES	1	10		30
							SS.HH. DISCAPACITADOS	1	1		5
	SALA DE EXPOSICION	APRENDER	CHARLAS EXPOSICION	ALUMNOS, DOCENTES Y VISITANTES	SILLAS, ESTANTES, EQUIPOS	SALA DE EXPOSICION	1	150	225	240	
					ALMACEN	1	3	15			
ANFITEATRO	REUNIRSE SENTARSE	OBSERVAR			GRADERIAS	1	100	1000	1100		
	ACOGER ACTIVIDADES	INTERPRETAR EXPONER			ESCENARIO	1	15	100			
SALA DE USOS MULTIPLES	RECIBIR	ESPERAR	ALUMNOS, DOCENTES Y VISITANTES	SILLAS, ESTANTES, EQUIPOS	HALL DE INGRESO	1	10	10	225		
	EXPONER	INTERPRETAR EXPONER			SALA	1	120	120			
	ACOGER ACTIVIDADES				ESCENARIO	1	10	20			
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS			NECESIDADES FISIOLÓGICAS	LAVATORIOS SANITARIOS	SS.HH. HOMBRES	1		10	35
							SS.HH. MUJERES	1		10	35

						SS.HH. DISCAPACITADOS	1	1	5		
RECREACION PASIVA	PLAZAS	ENTRETENER	SOCIALIZAR / INTERACTUAR	ALUMNOS, DOCENTES Y VISITANTES	BANCAS PUBLICAS	AREA RECREATIVA	1	300	3000	4500	
	BIOHUERTO	MEDITAR	CULTIVAR			PLAZA	1	150	1500		
							BIOHUERTO	1	100	400	400
RECREACION ACTIVA	JUEGOS RECREATIVOS	ENTRETENER	SOCIALIZAR / INTERACTUAR	ALUMNOS, DOCENTES Y VISITANTES	JUEGOS	DE 3 A 5 AÑOS	1	30	60	240	
						DE 6 A 10 AÑOS	1	30	60		
						DE 11 A 14 AÑOS	1	30	60		
	DE 15 A 25 AÑOS	1	30	60							
PLATAFORMA DEPORTIVA MULTIUSOS	ENTRENAR	EJERCITARSE			LOSAS	LOSAS	2	40	2000	2000	
COMPLEMENTARIA	PATIO DE COMIDAS	INTERRELACION SOCIAL	RECREARSE / CONFRATERNIZAR	PUBLICO EN GENERAL	SILLAS, MESAS, BANCAS, ESTANTES	AREA DE MESAS + SILLAS	1	150	250	265	
		GUARDAR MATERIALES	ALMACENAR	PERSONAL AUTORIZADO		DEPOSITO	1	1	15		
	GALERIAS	DEGUSTAR, VENTA, EXPOSICION, INTERRELACION SOCIAL	RECREARSE / CONFRATERNIZAR	PERSONAL AUTORIZADO	MOSTRADORES, SILLAS, EXHIBIDORES	STAND FERIALES	3	3	50	200	
						STAND GASTRONOMICOS	3	3	50		
						STAND ARTESANALES	3	3	50		
						STAND INDUMENTARIA	3	3	50		
	CAJERO AUTOMATICO	MONETARIA	RETIRAR DINERO	PUBLICO EN GENERAL	CAJERO	CAJEROS AUTOMATICOS	3	5	75	75	3163
	ESTACIONAMIENTOS	PARQUEO	ESTACIONARSE	PUBLICO EN GENERAL	1 ESTACIONAMIENTO DE 10 PERSONAS – SEGÚN AFORO	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	100	-	2000	2623	
				PERSONAL ADMINISTRATIVO		ESTACIONAMIENTO PARA DISCAPACITADOS	10	-	200		
		PERSONAL AUTORIZADO	ESTACIONAMIENTO SERVICIO	20		-	400				
PERSONAL AUTORIZADO		CONTROL - SEGURIDAD	1	2		15					
NECESIDADES FISIOLOGICAS		NECESIDADES FISIOLOGICAS	PERSONAL AUTORIZADO	SS. HH		1	2	8			
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	TRABAJAR	CUMPLIR SUS LABORES	PERSONAL AUTORIZADO	SILLAS, ESTANTES, EQUIPOS	CUARTO DE BOMBAS	1	2	40	240	240
						CUARTO DE LIMPIEZA	1	2	40		
						CUARTO DE BASURA	1	2	40		
						CUARTO DE MAQUINAS	1	2	40		
						GUARDIANA	1	2	40		
						AREA DE DESCARGA	1	2	40		
<b>TOTAL</b>											<b>14498</b>

**Cuadro N° 10. Cuadro Resumen del programa arquitectónico**

<b>Programa Arquitectónico</b>	
<b>Zonas</b>	<b>Total</b>
Zona administrativa	307.00 m2
zona cultural	1370.00 m2
Zona de recreación	7140.00 m2
Zona complementaria	3163.00 m2
Zona de mantenimiento	240.00 m2
<b>Cuadro Resumen</b>	
Total de Área Construida	5080.00 m2
30 % de Muros y circulación	1 524.00 m2
Total de Área Libre	31 201.84 m2
<b>Total</b>	<b>37 805.84 m2</b>

### **4.3. Análisis del Terreno**

#### **4.3.1. Ubicación del terreno**

Ubicado en el departamento de Lima, la provincia de Huaura, distrito de Huacho, localizado al sur del distrito Huacho a 1.7 km al oeste de la panamericana norte altura del kilómetro 147.

**Figura N° 71. Foto aérea del terreno**



Nota. Adaptado de Google Earth.

Nota. Datos basados del google earth. Elaboración Propia

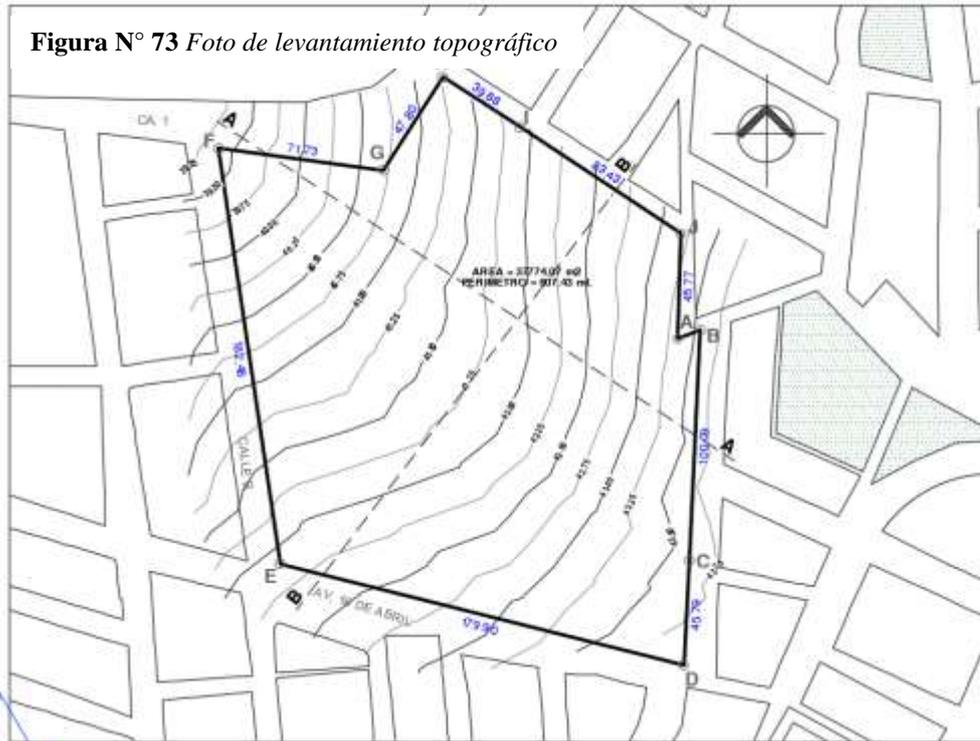
**Figura N° 72. ubicación del terreno**



Nota. Datos basados del google earth. Elaboración Propia

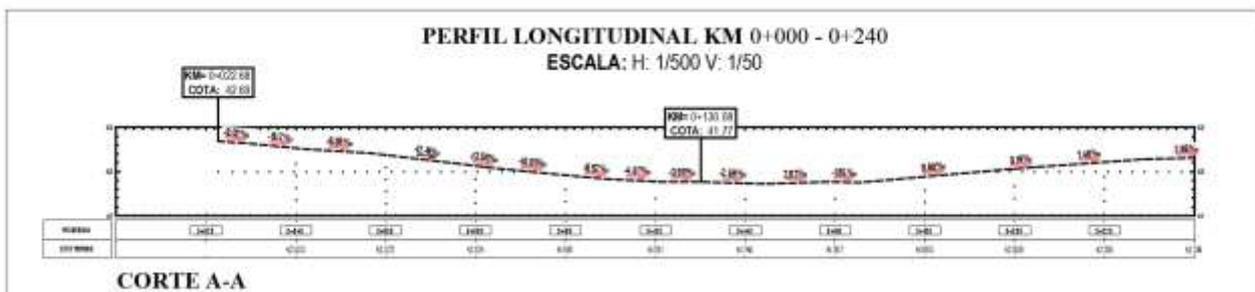
#### 4.3.2. Topografía del terreno

El terreno está ubicado estratégicamente para la elaboración del parque cultural, ya que está localizado en una zona de clima cálido, cuenta con una pendiente que varía en 5 metros aproximadamente con un tipo de suelo con capacidad portante de  $4 \text{ kg/cm}^3$ . Ver figura 73.



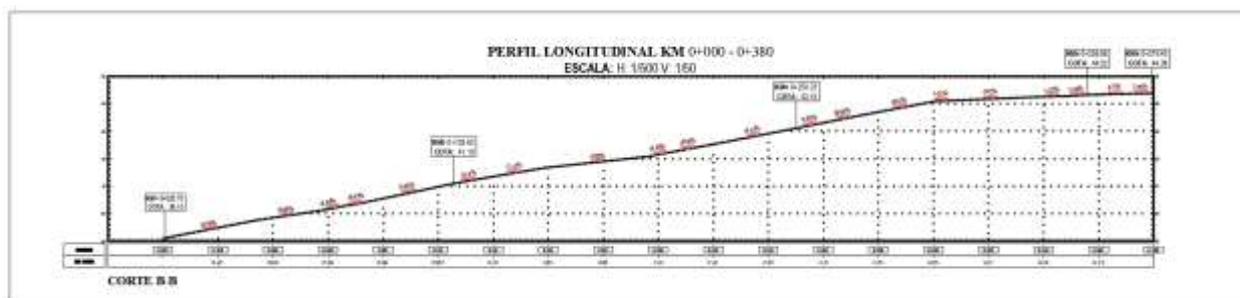
*Nota. Datos obtenidos del levantamiento topográfico. Elaboración Propia*

**Figura N° 74 Perfil Longitudinal del Corte A-A**



*Nota. Datos obtenidos del levantamiento topográfico. Elaboración propia*

Figura N° 75 Perfil Longitudinal del Corte B-B



Nota. Datos obtenidos del levantamiento topográfico. Elaboración propia

#### 4.3.3. Morfología del terreno

El terreno tiene una forma irregular, compuesto por 10 vértices con un área de 3.77 ha establecido con un perímetro de 807.43 ml., teniendo una descripción de linderos y colindantes. Ver figura 76.

**Por el frente (Norte):** colinda con la Av. Circunvalación Sur en línea quebrada con el tramo FG de 71.73 ml. y GH de 47.80 ml.

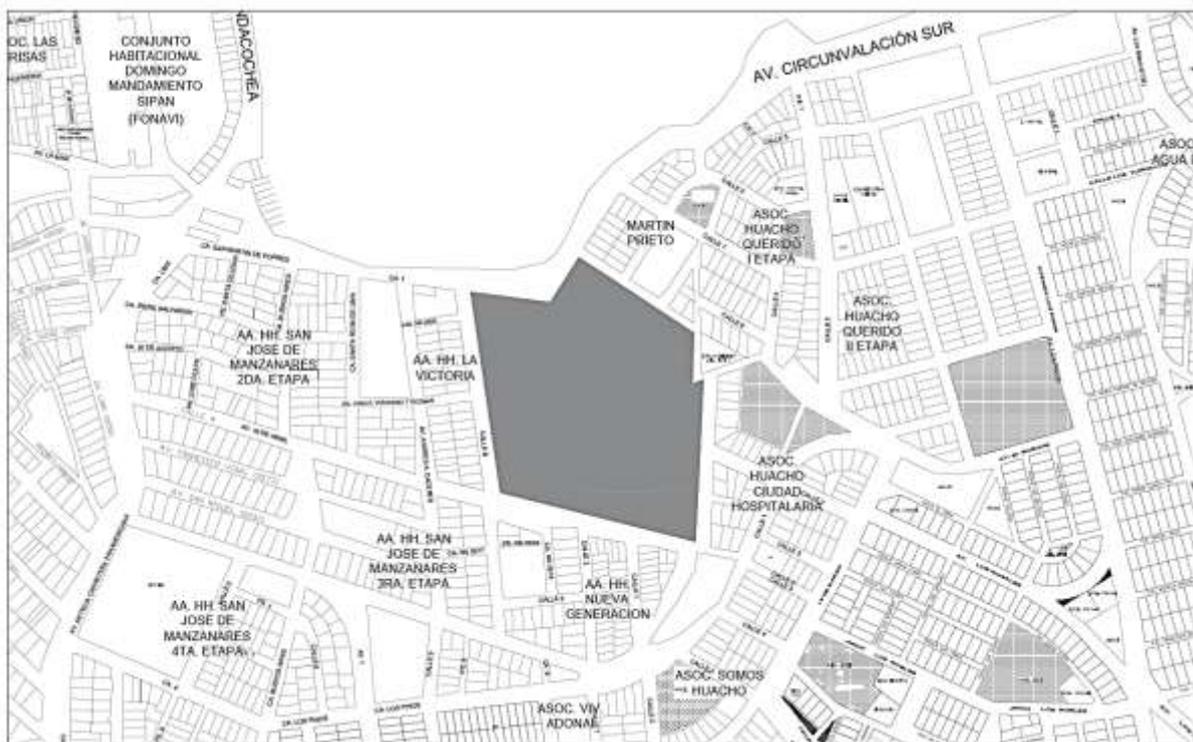
**Entrando a la izquierda (Este):** colinda con la calle A en línea quebrada de 6 tramos empezando con el tramo HI de 39.88 ml., IJ de 83.43ml., JA de 45.77 ml., AB de 10.56 ml., BC de 100.09ml., CD de 45.79 ml.

**Por el Sur (Fondo):** colinda con la Av. 16 de abril en línea recta con el tramo DE de 179.90 ml.

**Por el derecho (Oeste):** colinda con la calle B en línea recta con el tramo EF de 182.48 ml.



**Figura N° 77 Estructura urbana del terreno**



*Nota. Adaptado de Plano Catastral de la Municipalidad de provincial de Huaura, 2011.*

**Figura N° 78 Vista Panorámica del terreno**



*Nota. Foto tomada en campo*

*Figura N° 79 Entorno urbano desde el terreno por el Oeste*



*Nota. Foto tomada en campo*

*Figura N° 80 Entorno urbano desde el terreno por el norte*



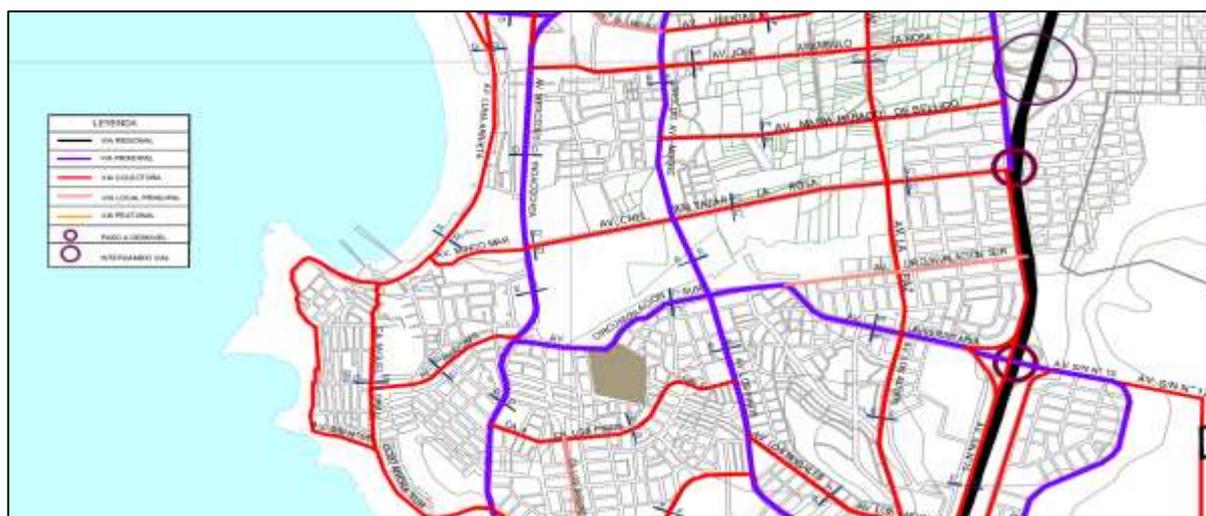
*Nota. Foto tomada en campo*

#### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El terreno propuesto se comunica con la ciudad de Huacho desde el Oeste con una Vía Principal, la Av. Mercedes Indacochea, esta vía es la más transitada, conecta el centro urbano (Plaza de Armas) con la zona sur y los distintos asentamientos humanos de la ciudad. Por el Este se comunica con una Vía regional, Panamericana que conecta a la ciudad con los distintos distritos de la provincia de Huaura, tales como: Santa María, Hualmay, Huaura, Vegueta, así como las otras provincias como: Barranca y Huaral. Asimismo, la Panamericana Norte es considerada una Vía Regional por el Ministerio de Transportes y comunicaciones, la cual conecta a la provincia con todo el departamento de Lima.

La Av. Mercedes Indacochea tiene el tipo de jerarquía de Principal, el tipo de vía es avenida, el sentido es bidireccional, la orientación es de Sur a Norte, el carril es de 2 y el pavimento es pavimentada.

*Figura N° 81 Plano de Vialidad*

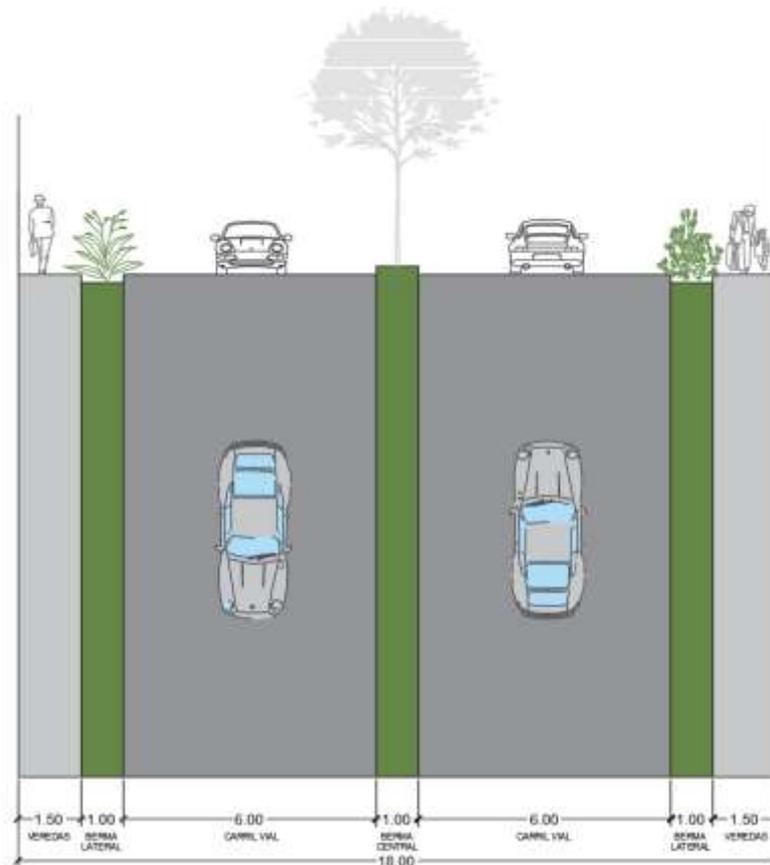


*Nota. Adaptado de Plano de Sistema Vial del PDU de Huacho, 2013 - 2022*

*Figura N° 82. Av. Mercedes Indacochea*



*Figura N° 83. Corte de la Av. Mercedes Indacochea*

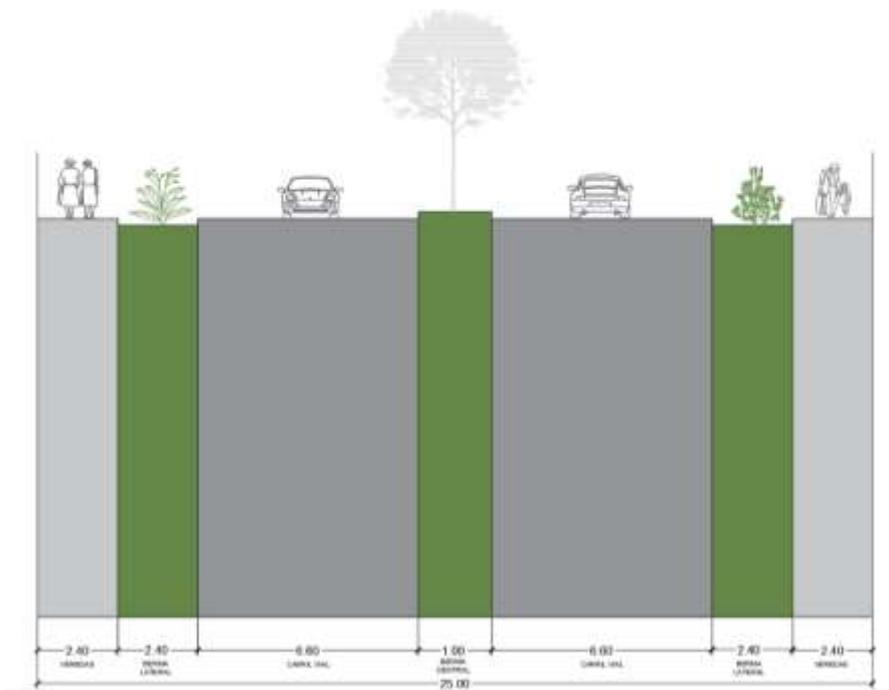


*Nota. Adaptado de Plano de Sistema Vial del PDU de Huacho, 2013 - 2022*

La Av. Circunvalación Sur tiene el tipo de jerarquía de principal, el tipo de vía es Avenida, el sentido es bidireccional, la orientación es de oeste - este, el carril es de 2 y el pavimento es afirmada.



**Figura N° 85. Corte de la Av. Circunvalación Sur**



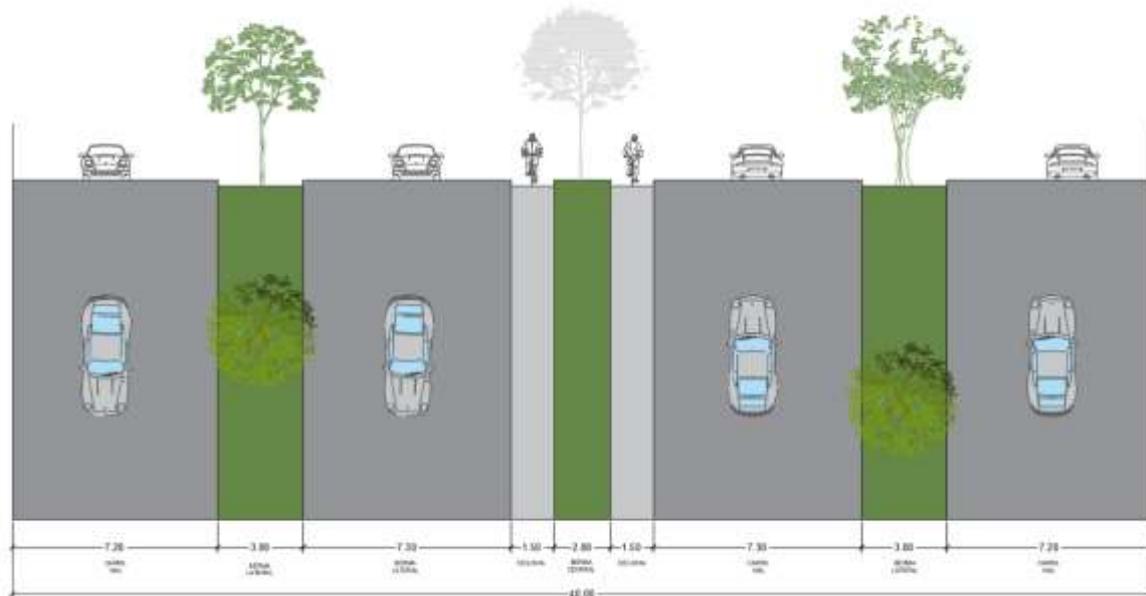
*Nota. Adaptado de Plano de Sistema Vial del PDU de Huacho, 2013 - 2022*

La Av. Panamericana Norte tiene el tipo de jerarquía de regional, el tipo de vía es Autopista el sentido es bidireccional, la orientación es de sur - norte, el carril es de 4 y el pavimento es pavimentada.

**Figura N° 86.** Av. Panamericana Norte



**Figura N° 87.** Corte de la Av. Panamericana Norte



*Nota. Adaptado de Plano de Sistema Vial del PDU de Huacho, 2013 - 2022*

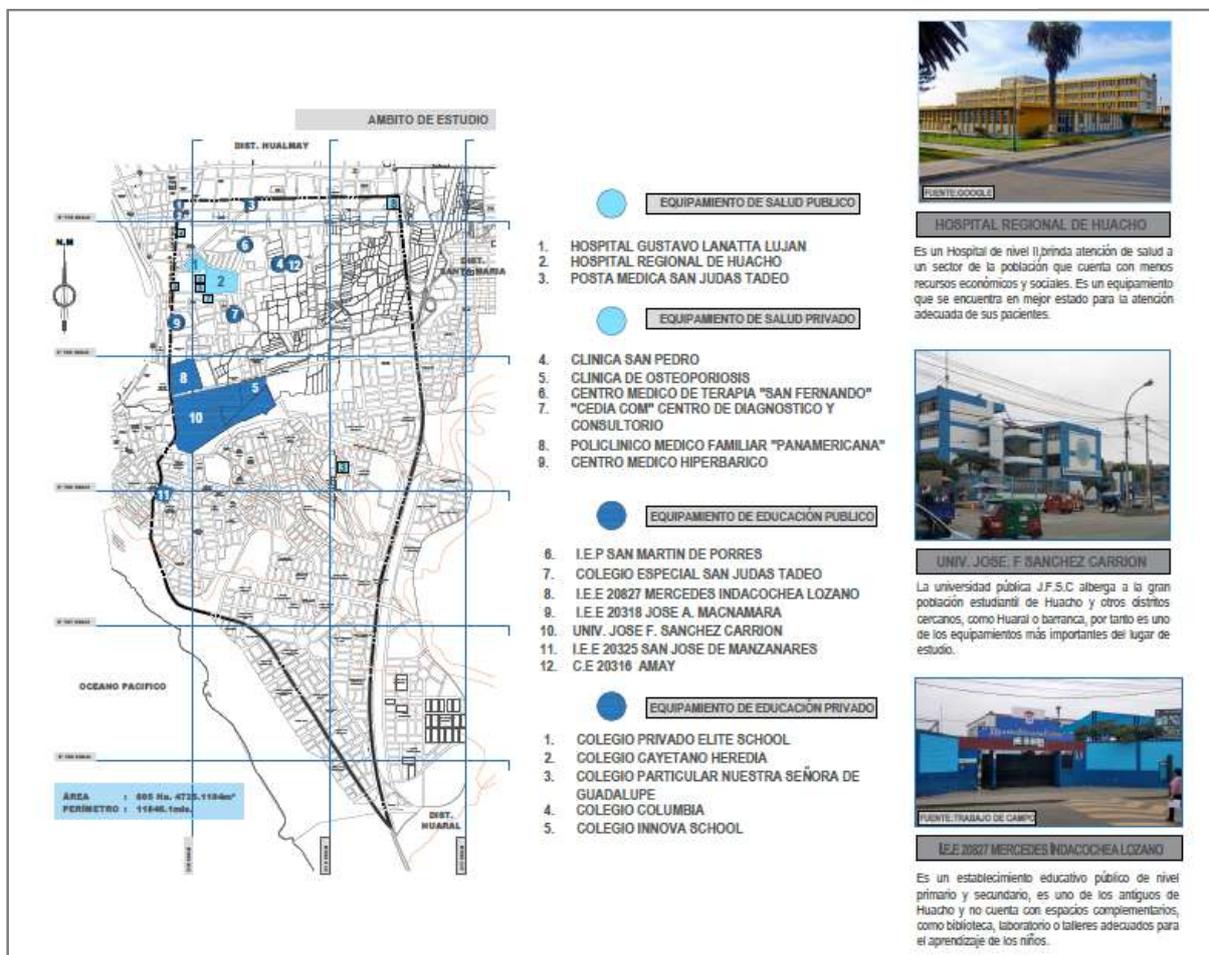
#### 4.3.6. Relación con el entorno

El proyecto se desarrolla en una zona de expansión urbana, predominando actualmente en una zonificación de viviendas. En el entorno urbano mayormente cuentan con edificaciones de dos a tres niveles.

#### Equipamiento de Salud y Educación:

En los equipamientos urbanos de salud más importante del distrito tenemos al Hospital Regional de Huacho y al Hospital Gustavo Lanata Lujan (ESSALUD) con un nivel II, brindando atención a la población del distrito y a nivel provincial. Como equipamiento educativo público dentro del distrito de Huacho se encuentra la Universidad José Faustino Sánchez Carrión que alberga una gran población estudiantil del distrito y de otros cercanos.

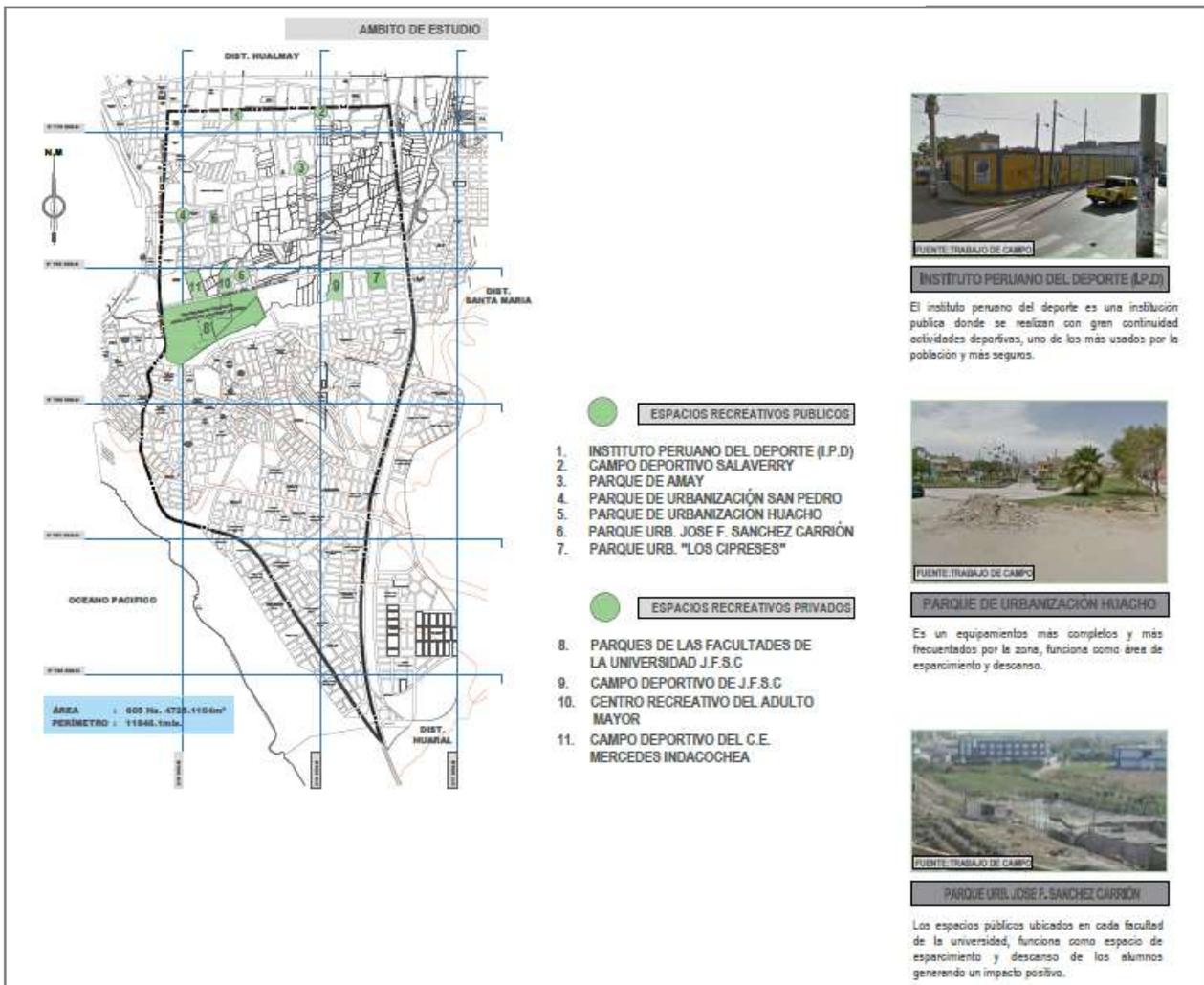
Figura N° 88. Plano de equipamientos de Salud y educación del entorno urbano



Nota. Adaptado del PDU de Huacho, 2013 – 2022. Elaboración propia.

Entre los espacios recreativos se pueden diferenciar entre los públicos y privados, dentro del área urbana de Huacho, el espacio más representativo y concurrido por la población es la “Plaza de Armas”, lugar donde se da un encuentro recreacional, ferias turísticas y eventos públicos del distrito. También se identificó distintos espacios recreativos entre ellas tenemos:

Figura N° 89. Plano de equipamientos recreativos en el entorno urbano

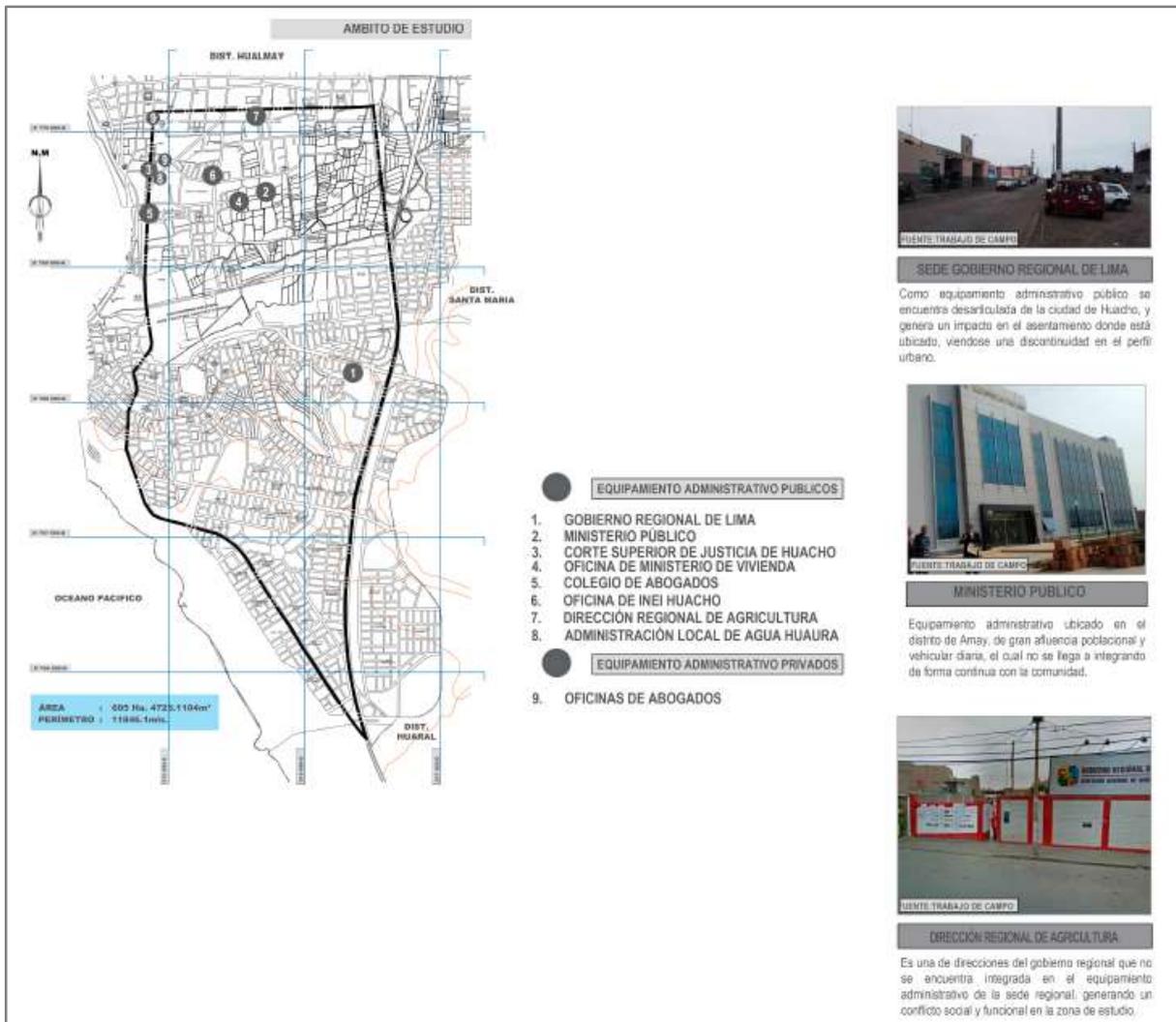


Nota. Adaptado del PDU de Huacho, 2013 – 2022. Elaboración propia.

## Equipamiento Administrativos:

Entre los equipamientos administrativos más representativos de la ciudad de Huacho, tenemos a la sede del Gobierno Regional de Lima, ya que administra y gestiona proyectos a las distintas provincias de Lima, teniendo entre sus órganos de línea a las sub gerencia regional de infraestructura, agraria, económico, social, recursos naturales y medio ambiente. Otro de los equipamientos más importantes de la ciudad es el “Ministerio Público” ubicado en Amay, el cual genera demanda económica dentro del distrito, encargándose de defender la legalidad, los derechos ciudadanos y los intereses públicos de la sociedad.

**Figura N° 90.** Plano de equipamientos administrativos del entorno urbano

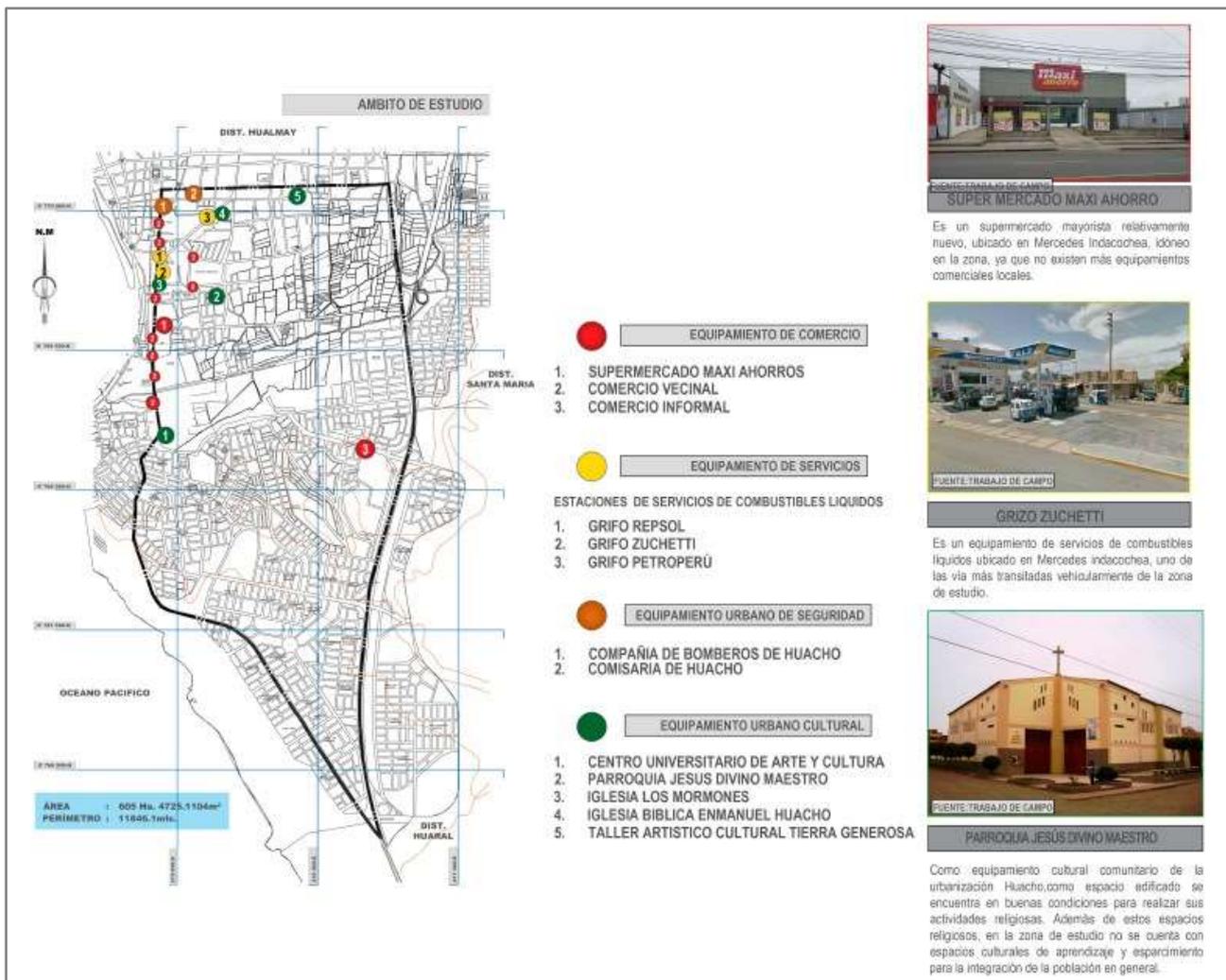


*Nota. Adaptado del PDU de Huacho, 2013 – 2022. Elaboración propia.*

## Equipamiento de Otros Usos:

En equipamientos de otros usos, se ha clasificado en: Equipamiento de Servicios, de Seguridad, Urbano Cultural y de comercio. Teniendo como mayor cantidad comercios vecinales sobre todo a lo largo de toda la avenida Echenique – Mercedes Indacochea. También se ha podido identificar que hay pocos equipamientos culturales, y una ausencia de equipamiento cultural de Usos público que permita a la población tener un lugar de encuentro social, donde puedan realizarse eventos culturales típicos de la ciudad de Huacho.

Figura N° 91. Plano de equipamientos de otros usos en el entorno urbano

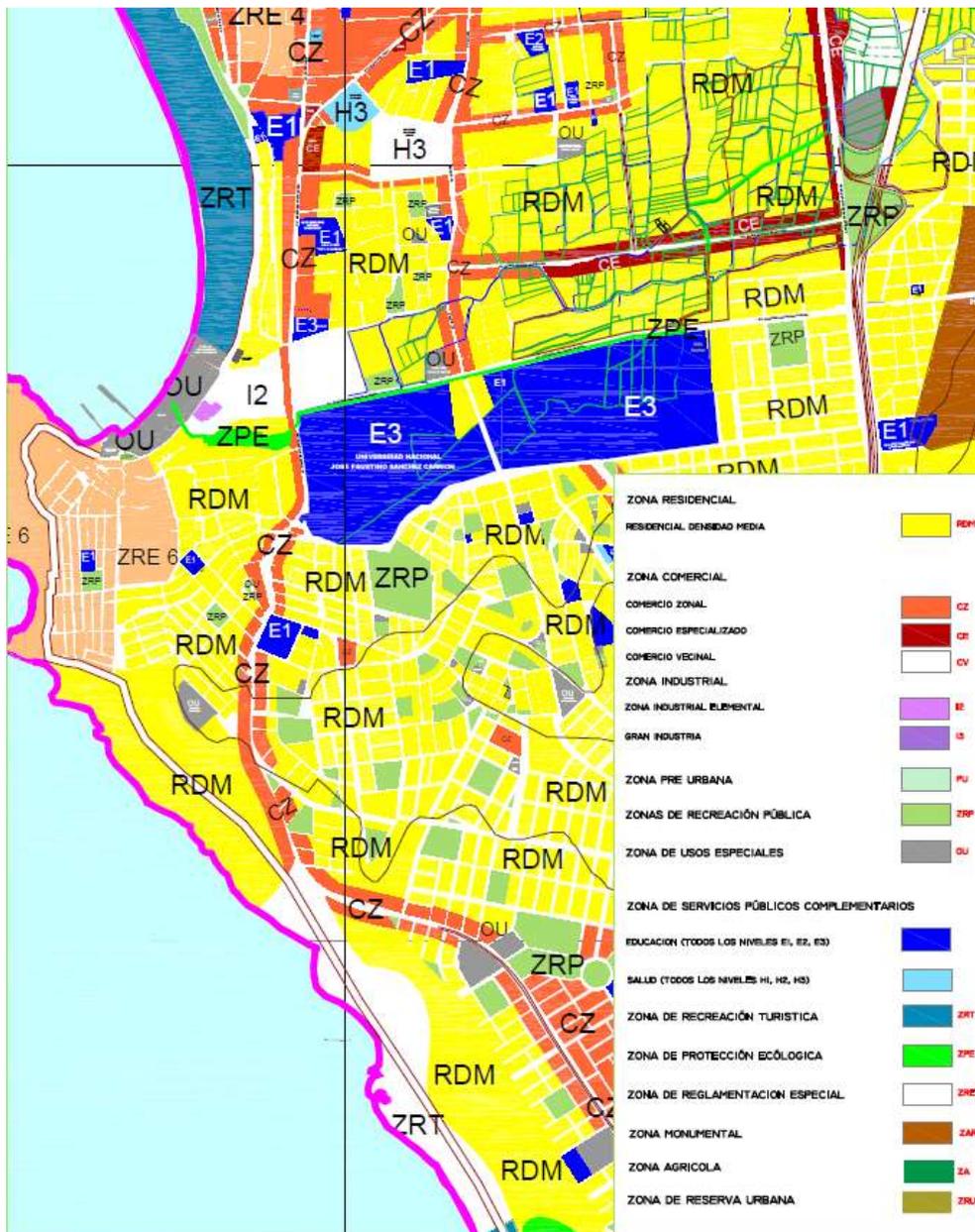


Nota. Adaptado del PDU de Huacho, 2013 – 2022. Elaboración propia.

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Según el Plan de desarrollo de la ciudad de Huacho (2013) establece que el Reglamento de Zonificación de Usos del Suelo constituye el instrumento legal para la aplicación de las propuestas técnico normativas de Ordenamiento Urbano previstas en el Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho 2013-2022.

Figura N° 92. Plano de equipamientos de otros usos en el entorno urbano



Nota. Adaptado del PDU de Huacho, 2013 – 2022. Elaboración propia.

Figura N° 93. Plano de equipamientos de otros usos en el entorno urbano



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL  
DE HUAURA

## **CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS**

**N° 066 – 2022 – SGOP – GDUYRRDYDC – MPH**

Página (01)

LA SUB GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS, dependiente de la GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL, RIESGOS DE DESASTRES Y DEFENSA CIVIL DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAURA, en mérito al INFORME TÉCNICO N° 806-2022-LWRL/SGOP/ GDUYRRDYDC /MPH de fecha 02 de setiembre del 2022.

**CERTIFICA:**

Que, realizada la Inspección Técnica en el parque ubicada en AA.HH. San José de Manzanares IV Etapa Sector 1, esquina con la calle S/N que separa del terreno de la propiedad Municipal asignado a AA.VV. Victor Raúl Haya de la Torre (Parque mirador manzanares), jurisdicción del distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima, se ha constatado:

### **ZONIFICACIÓN**

Que de acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Huacho 2013-2022, aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014, sus modificatorias y actualización mediante Ordenanza Municipal N° 028-2019/MPH, el predio se encuentra zonificado como ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA (ZRP).

### **DEFINICIÓN:**

son áreas que se encuentra ubicadas en zonas urbanas o áreas urbanizables destinadas fundamentalmente a la realización de actividades recreativas activas y/o pasivas como: Plazas, parques, juegos infantiles y similares.

### **USOS PERMITIDOS**

Museos, bibliotecas, centros culturales y galerías de arte, jardines botánicos, viveros, instalaciones deportivas, coliseos, estadios, recreación menor.

### **NORMAS GENÉRICAS**

- Las zonas destinadas al equipamiento recreacional no podrán subdividirse, ni reducirse, ni utilizarse para otros fines, salvo los recreacionales.
- Los proyectos que se ejecuten en las zonas de Uso Recreacional, así como los que se realicen aprovechando las ventajas paisajistas y naturales, deberán garantizar el uso público irrestricto.
- Los locales para uso recreacional, además de cumplir con las normas establecidas en el vigente Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E.) y disposiciones del Instituto Peruano del Deporte, deberán respetar las normas que sobre retiros y alturas del área donde se localizan, que haya establecido la Municipalidad Provincial de Huaura.



Calle Colon N° 150 Telf. (01) 232 1488 Central Telefonica: (01) 232 4272 / (01) 239 2842 - Huacho  
www.munihuacho.gob.pe / mphh@munihuacho.gob.pe

Nota. Adaptado del PDU de Huacho, 2013 – 2022. Elaboración propia.

## CAPÍTULO V

### V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

##### 5.1.1. Ideograma Conceptual

Se plantea el concepto del proyecto como una arquitectura Permeable, así, desde el tejido urbano, es la capacidad de interconexión de la trama urbana, generando filtro entre lo público y lo privado. Un espacio urbano permeable, se define por su accesibilidad, confort y continuidad, así se garantiza la continuidad del tejido urbano, integrada a varias escalas. La variedad permite la dinamicidad del espacio que se busca lograr.

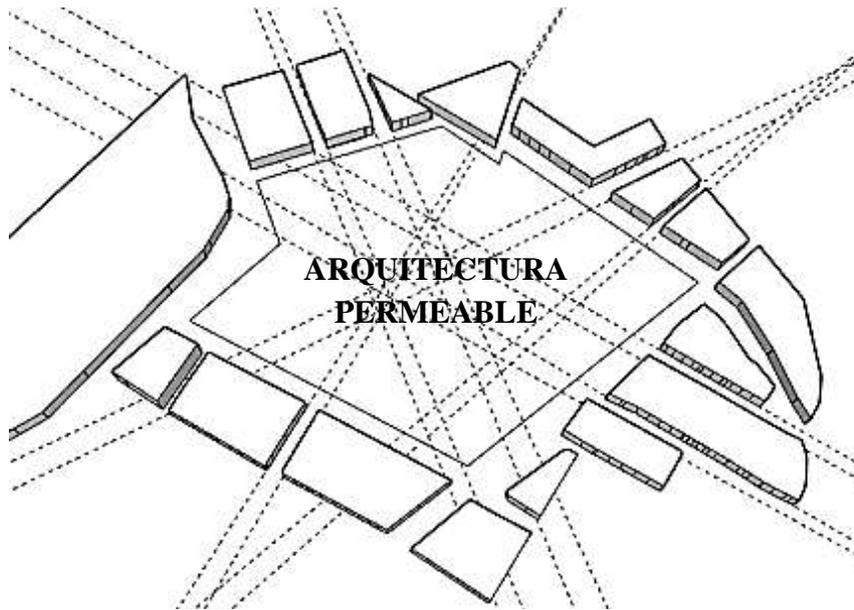
*Figura N° 94. Trama urbana del lugar del proyecto*



*Nota. Elaboración propia a partir de planos existentes de Huacho.*

La arquitectura Permeable, aquella solamente relacional, donde establecen conexiones entre lo público y lo privado, el espacio interior del exterior con el fin de otorgar conectividad, físico o visual, sonora y sensorial; permitiendo el flujo peatonal, el ingreso de luz al interior, la unificación de los espacios diseñados, la convergencia y la flexibilidad.

*Figura N° 95. Puntos de convergencia de las vías peatonales y vehiculares*



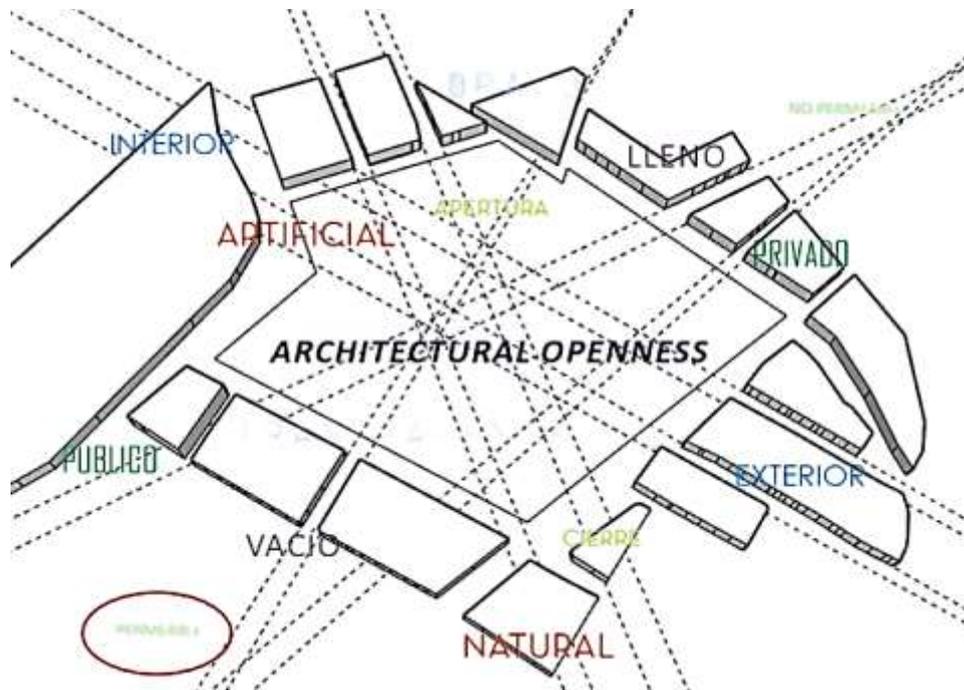
*Nota. Elaboración propia a partir de planos existentes de Huacho.*

Así se plantea:

- Se concibe espacios de apertura y cierre (lleno y vacío) que se combinan para evidenciar la interrelación entre el interior y el exterior.
- Como la permeabilidad permite la eliminación de barreras arquitectónicas, una arquitectura abierta hacia la ciudad.
- Envoltentes que transmiten continuidad interior/exterior manteniendo cierta privacidad en los espacios planteados.
- El espacio público es central y reúne las actividades en conjunto, esta se abre hacia la ciudad, dando una apertura social.
- Conseguir la permeabilidad a través de los elementos estructurales.
- Generar al espacio público diferentes relaciones como uso diurno/nocturno, que cambia respecto a las actividades que se realicen.

- Formar analogías binarias, usando palabras claves en cada elección: espacio público/privado, apertura/cierre, limite/accesibilidad, opacidad/transparencia, natural/artificial.

*Figura N° 96. Puntos de convergencia y analogías binarias como concepto*



*Nota. Elaboración propia a partir de planos existentes de Huacho.*

### **5.1.2. Criterios de diseño**

Se plantea los siguientes criterios como propuesta del Parque Biblioteca para cumplir con las necesidades de la provincia, con la finalidad de lograr una óptima propuesta económica, buenas condiciones ambientales e integración con el entorno urbano, el cual definimos a continuación.

*Cuadro N° 11. Cuadro de criterios de diseño*

<b><i>Criterio formal</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los ambientes diseñados tendrán un tránsito lineal para que así facilite el tránsito peatonal interno. Así cada módulo tendrá un acceso independiente, para un uso diferenciado de los demás módulos.</li> <li>- Los espacios públicos diseñados como un espacio central de apertura social, reuniendo todas las actividades al aire libre.</li> <li>- Los volúmenes son diseñados a doble altura, como un puzzle generando una sensación de unión entre ellos, y a la vez cada uno es modulado de forma independiente.</li> </ul>
<b><i>Criterio funcional</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El proyecto está ubicado estratégicamente al sur de la ciudad de Huacho, cuyo frente sería la universidad José Faustino Sanchez Carrión, de los cuales los estudiantes universitarios se beneficiarían con el proyecto. Es encuentra en una de las vías principales de la ciudad, Av. Mercedes Indacochea, la cual conecta el norte y el sur, y transita a la población trabajadora diariamente.</li> <li>- El proyecto está orientado de norte – sur, teniendo una buena iluminación en las salas de lecturas ubicados al norte. Protegiendo de la luz del sol al este- oeste con áreas verdes.</li> <li>- La zonificación del proyecto, se encuentran relacionadas entre sí, creando espacios exteriores para el descanso, el juego y diversión; así como espacios interiores diseñados para el estudio, reflexión y aprendizaje.</li> </ul>
<b><i>Criterio Ambiental</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los módulos serán diseñados con patios internos para la iluminación y ventilación natural de los espacios.</li> <li>- El proyecto tendrá protección paisajística en todos los módulos para aislar de la contaminación sonora.</li> <li>- Se hará uso de materiales de la zona para así reducir gastos y racionalizar su uso.</li> <li>- Se hará uso de aparatos y dispositivos (economizadores / ahorradores, en el sistema sanitario).</li> <li>- Se hará una adecuada ocupación del terreno, siguiendo la topografía del terreno.</li> <li>- Se hará uso de aparatos y dispositivos de menor consumo energético.</li> </ul>
<b><i>Criterio tecnológico - constructivo</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sistema constructivo se considerará mixto de concreto armado y estructura metálica, donde la cimentación, columnas serán de concreto armado y la cubierta serán de vigas metálicas, para tener una mayor amplitud de luces entre columnas y así tener un diseño más flexible en los ambientes internos.</li> <li>- Se hará uso de muros cortinas en las fachadas, para tener una conexión fluida entre los espacios interiores y exteriores.</li> <li>- Los diferentes módulos tendrán una cubierta que funcionará como acondicionador térmico y acústico.</li> </ul>

### 5.1.3. Partido Arquitectónico

Se muestran los volúmenes en planta distribuidos por el terreno, de manera que se crean accesos por los 4 frentes del terreno para así crear un recorrido más fluido por las áreas verdes desde lo alto de la topografía hacia abajo, creando así espacios de interacción y socialización entre los distintos usuarios.

*Figura N° 97. Toma de Partido*

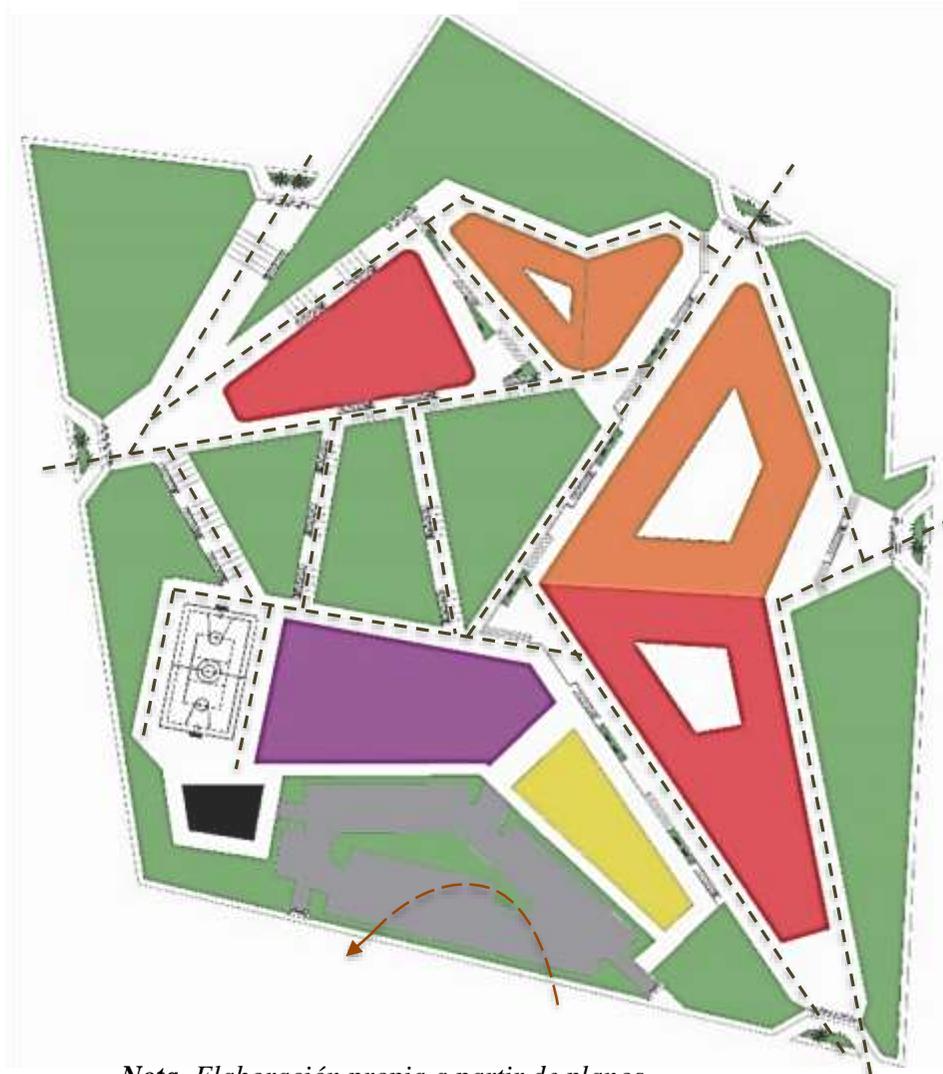


*Nota. Elaboración propia a partir de planos existentes de Huacho.*

## 5.2. Esquema de Zonificación

Se muestran las diferentes zonas y espacios en el terreno, tomando en cuenta la orientación del terreno, las circulaciones vehiculares y peatonales, flujos de personas y las visuales en los cuatro frentes, siendo el principal frente la Av. Circunvalación Sur. Así se zonifica el terreno en seis zonas principales: Formación Cultural, difusión cultural, servicios generales, zona complementaria, recreación y zona administrativa.

Figura N° 98. Zonificación



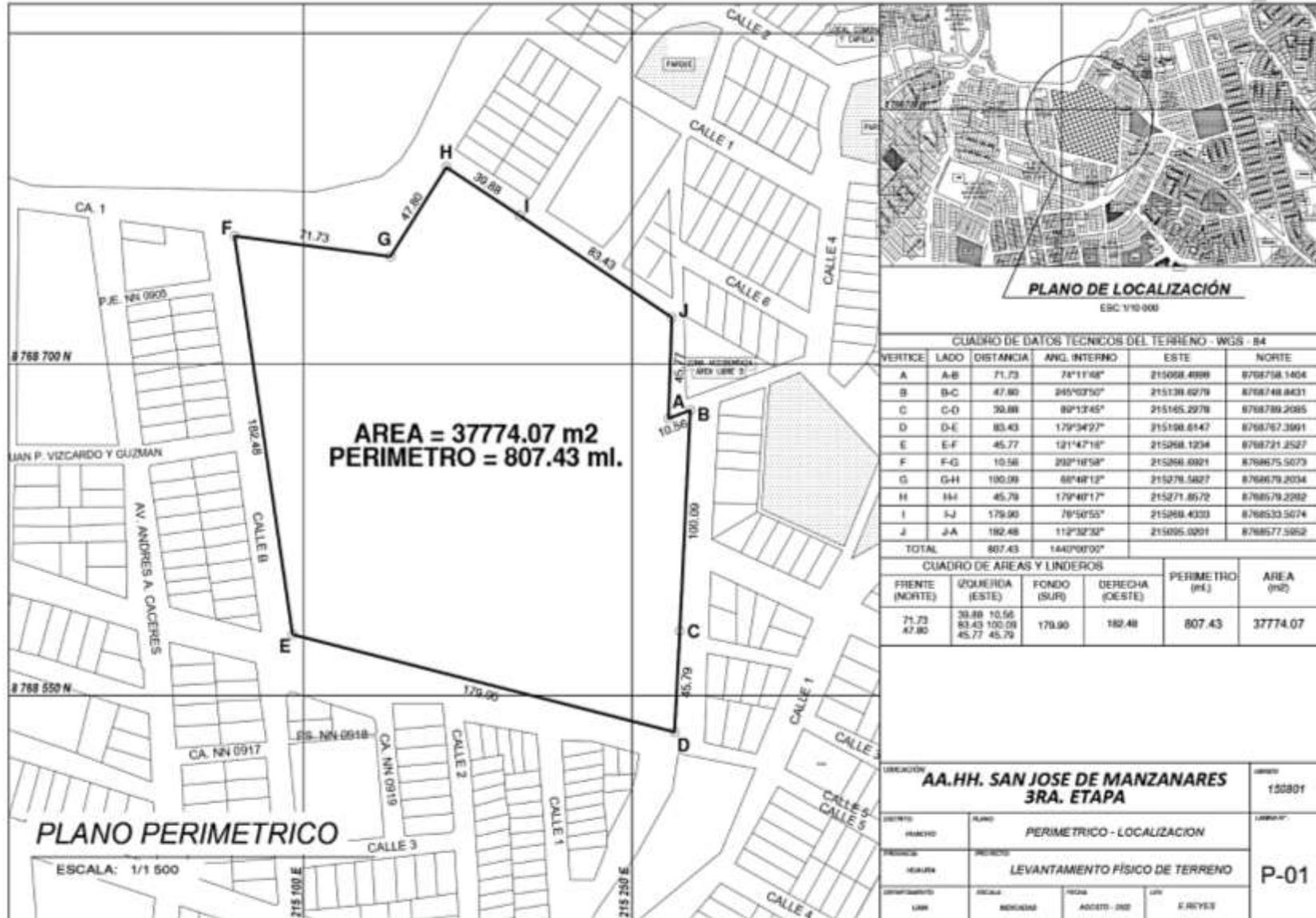
*Nota. Elaboración propia a partir de planos.*

**LEYENDA:**

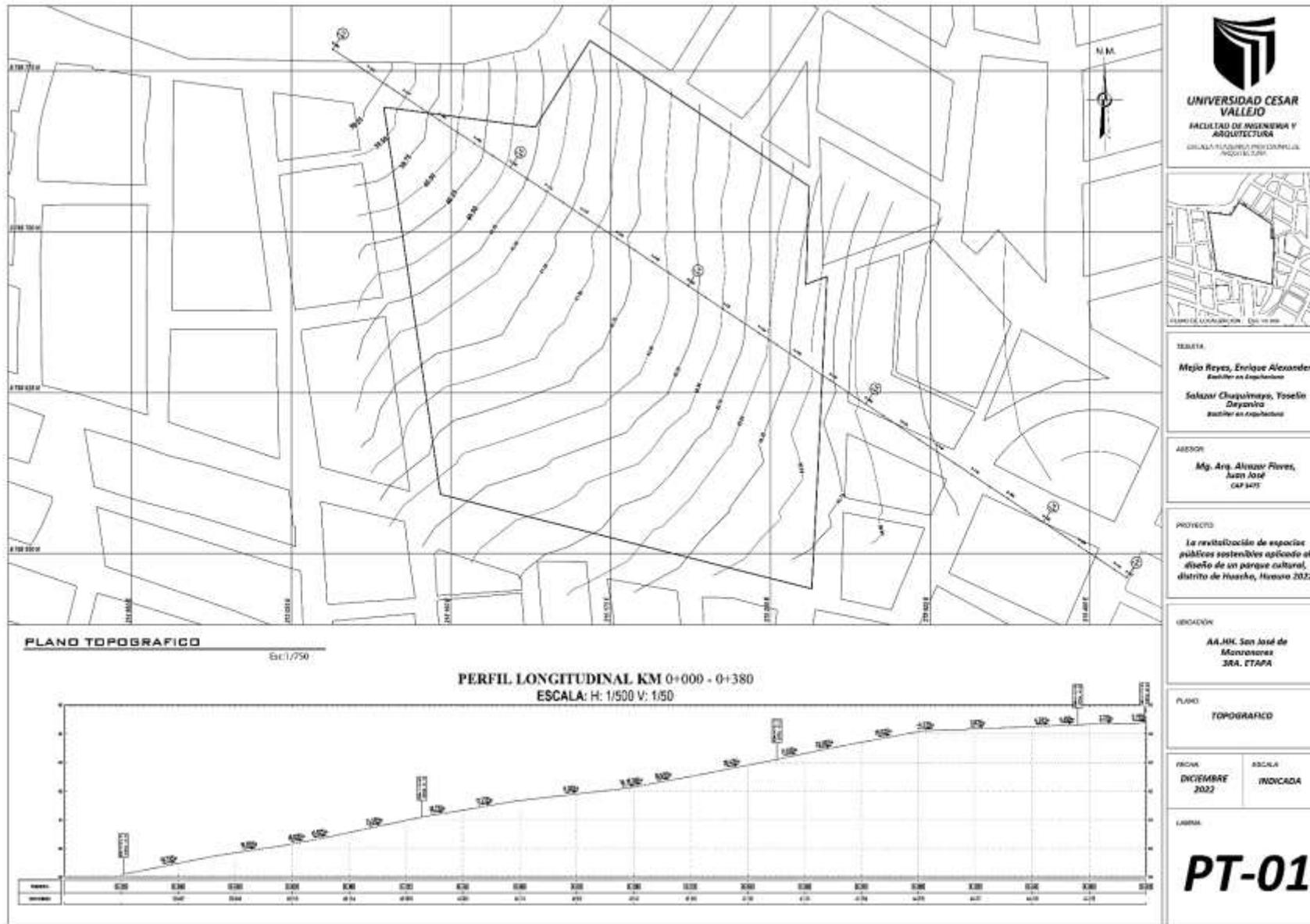
	FORMACION CULTURAL
	DIFUSION CULTURAL
	COMPLEMENTARIA
	ADMINISTRATIVA
	SERVICIOS GENERALES
	CIRC. PEATONAL
	CIRC. VEHICULAR

### 5.3. Planos arquitectónicos del proyecto

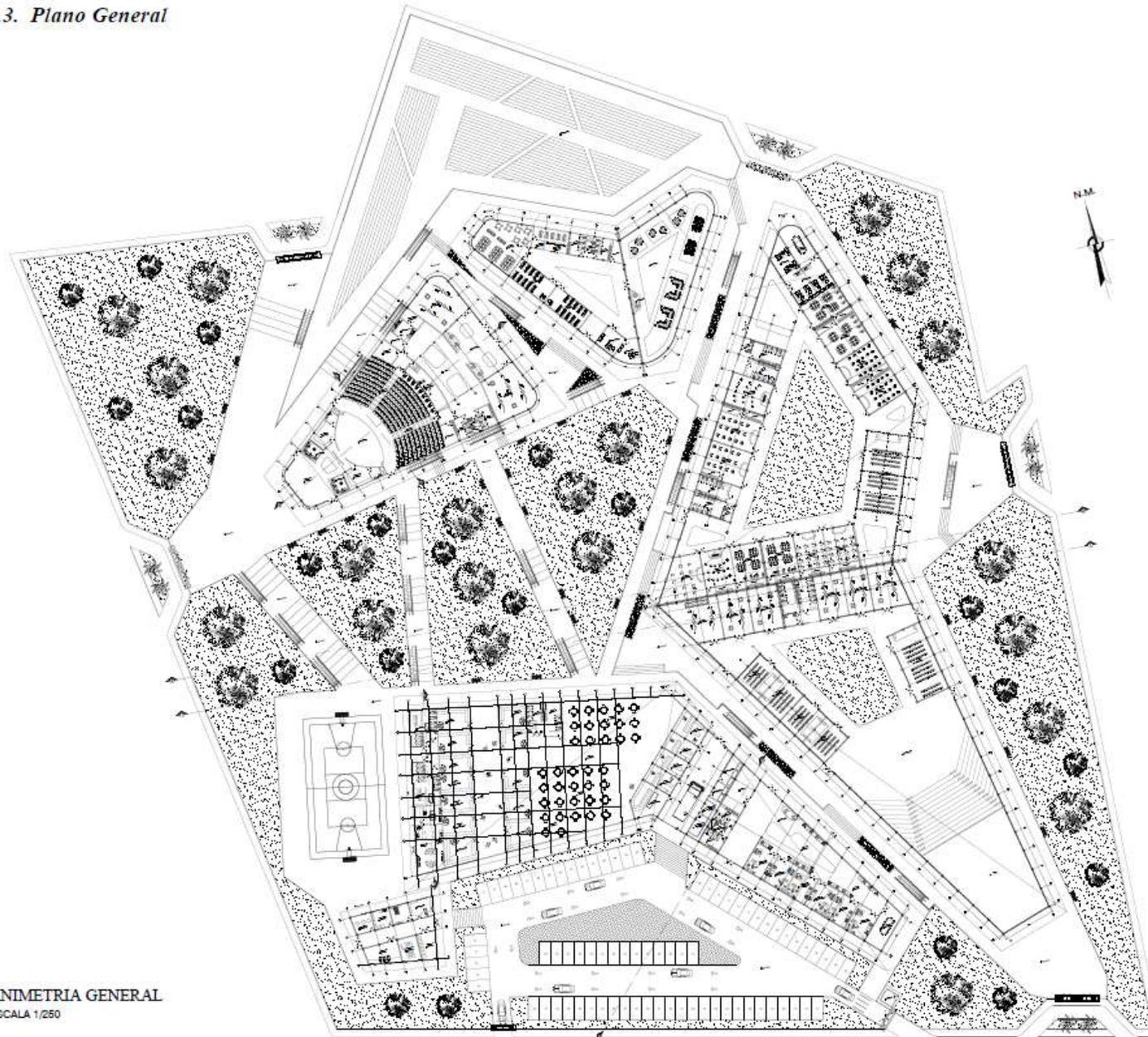
#### 5.3.1. Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8)



### 5.3.2. Plano perimétrico - Topográfico



5.3.3. Plano General



PLANIMETRÍA GENERAL  
ESCALA 1/250



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN 1: 800 18.000

TESISTA:

**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
Bachiller en Arquitectura  
**Salazar Chuquimayo, Yoselin Deyanira**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:

**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
CAP 3475

PROYECTO:

*La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022*

UBICACIÓN:

**AA.HH. San José de Manzanares  
3RA. ETAPA**

PLANO:

**ARQUITECTURA  
PLANIMETRÍA  
GENERAL**

FECHA:

**DICIEMBRE  
2022**

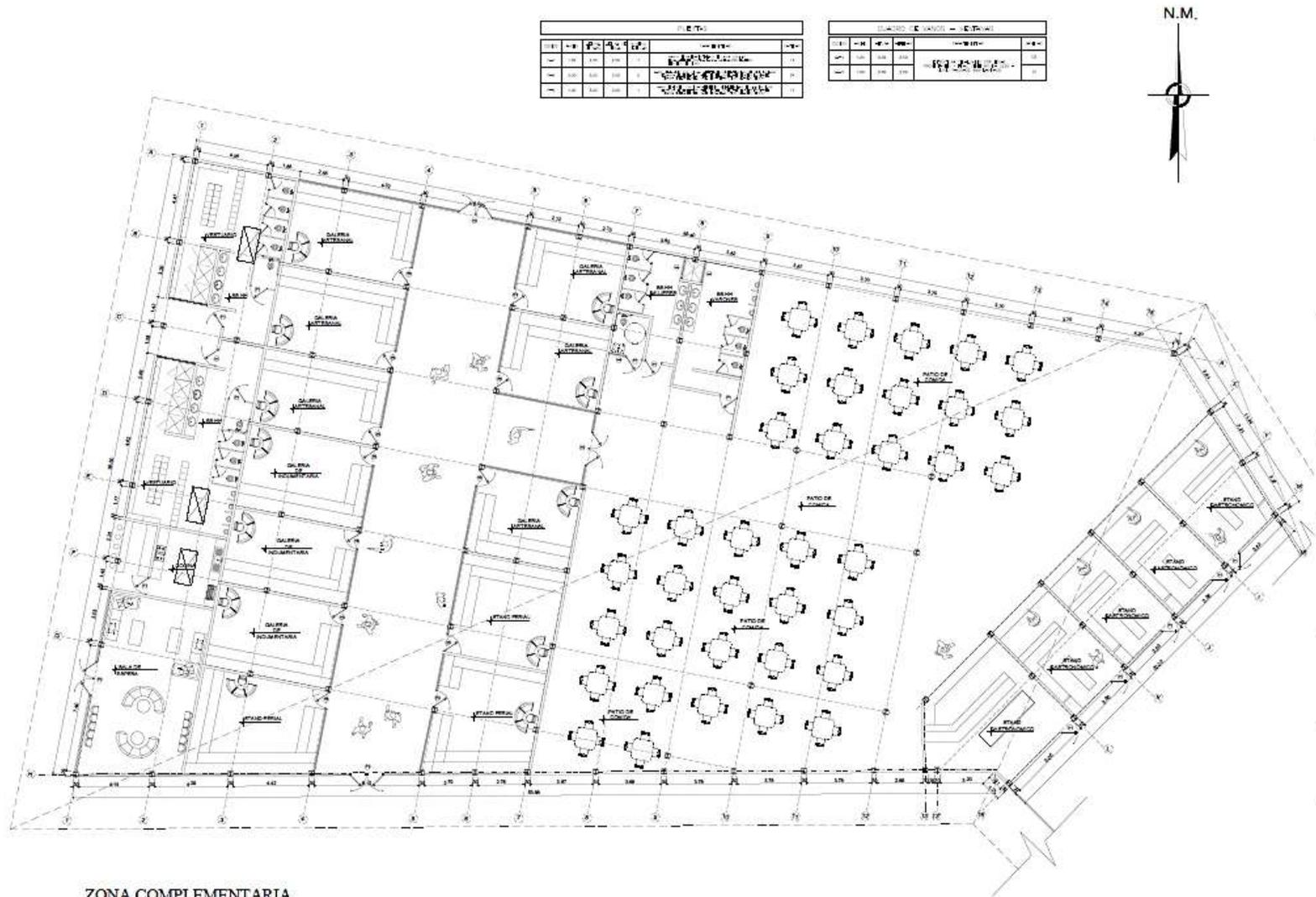
ESCALA:

**1:250**

LAMINA:

**A-01**

5.3.4. Plano de distribución por sectores y niveles

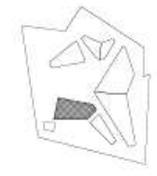


PIE (T)			
1.1	1.2	1.3	1.4
1.5	1.6	1.7	1.8
1.9	1.10	1.11	1.12
1.13	1.14	1.15	1.16
1.17	1.18	1.19	1.20

EQUILIBRIO DE MATERIALES (E.T.)			
1.1	1.2	1.3	1.4
1.5	1.6	1.7	1.8
1.9	1.10	1.11	1.12
1.13	1.14	1.15	1.16
1.17	1.18	1.19	1.20



ZONA COMPLEMENTARIA  
 (Patio de comidas - Galerías  
 Stand Gastronomico - Vestuario)  
 ESCALA 1/75



PLANO DE LOCALIZACIÓN: 1:500 1/8.000

TESISTA:  
**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
 Bachiller en Arquitectura  
**Salazar Chuquimayo, Yaelin Deyanira**  
 Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
 CAP 3475

PROYECTO:  
 La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

UBICACIÓN:  
 AA.HH. San José de Manzanares  
 3RA. ETAPA

PLANO:  
 ARQUITECTURA  
 PLANIMETRIA  
 ZONA COMPLEMENTARIA

FECHA:  
 DICIEMBRE  
 2022

ESCALA:  
 1:75

LAMINA:  
**A-02**



PLANTA						
NO.	AREA	AREA	AREA	AREA	AREA	AREA
1	100	100	100	100	100	100
2	200	200	200	200	200	200
3	300	300	300	300	300	300
4	400	400	400	400	400	400
5	500	500	500	500	500	500
6	600	600	600	600	600	600
7	700	700	700	700	700	700
8	800	800	800	800	800	800
9	900	900	900	900	900	900
10	1000	1000	1000	1000	1000	1000

CLASIFICACION DE ESPACIOS - ETAPAS						
NO.	AREA	AREA	AREA	AREA	AREA	AREA
1	100	100	100	100	100	100
2	200	200	200	200	200	200
3	300	300	300	300	300	300
4	400	400	400	400	400	400
5	500	500	500	500	500	500
6	600	600	600	600	600	600
7	700	700	700	700	700	700
8	800	800	800	800	800	800
9	900	900	900	900	900	900
10	1000	1000	1000	1000	1000	1000

ZONA ADMINISTRATIVA  
(Administracion - Topico -  
Depositos)  
ESCALA 1/75



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACION: 882.1.18.000

TEXTO:

Mejia Reyes, Enrique Alexander  
Bachiller en Arquitectura  
Salazar Chuquimayo, Yoselin  
Deyanira  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:

Mg. Arq. Alcazar Flores,  
Juan Jose  
CAP 3475

PROYECTO:

La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

UBICACION:

AA.HH. San José de Manzanares  
3RA. ETAPA

PLANO:

ARQUITECTURA  
PLANIMETRIA  
ZONA ADMINISTRATIVA

FECHA:

DICIEMBRE  
2022

ESCALA:

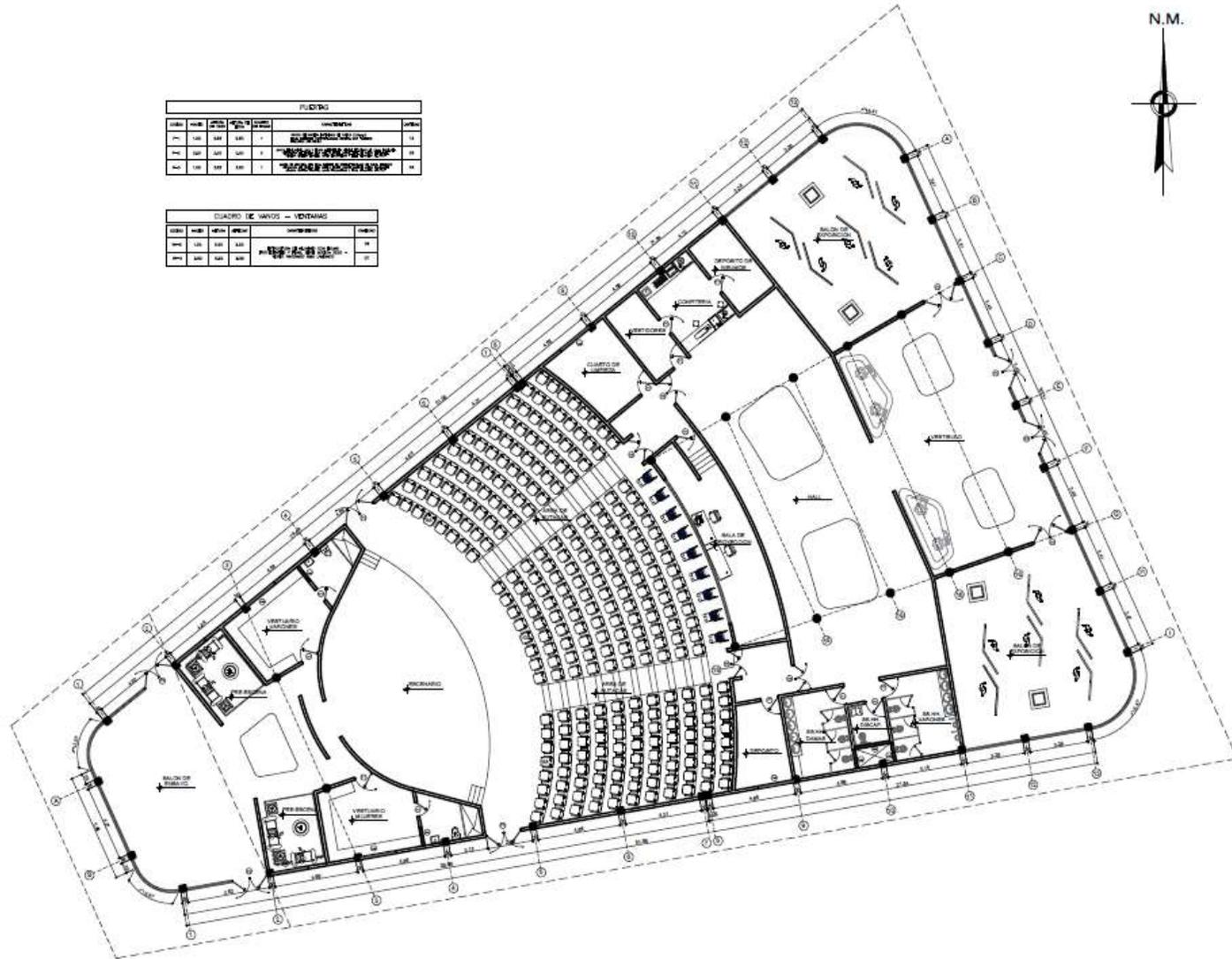
1:75

LAMINA:

**A-03**

PLANTAS					
CODIGO	AREA	PERIMETRO	USO	CONCRETO	ETAPA
01	1.00	1.00	1	1	1
02	1.00	1.00	1	1	1
03	1.00	1.00	1	1	1

CUADRO DE VENTOS - VENTANAS					
CODIGO	AREA	PERIMETRO	USO	CONCRETO	ETAPA
01	1.00	1.00	1	1	1
02	1.00	1.00	1	1	1
03	1.00	1.00	1	1	1



N.M.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN: 000 1/8 000

TESISTA:  
*Mejía Reyes, Enrique Alexander*  
Bachiller en Arquitectura  
*Salazar Chaguimayo, Yoselin*  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
*Mg. Arq. Alcazar Flores,*  
*Juan José*  
CAP 3875

PROYECTO:  
*La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022*

UBICACIÓN:  
*AA.HH. San José de Manzanares*  
*SRA. ETAPA*

PLANO:  
ARQUITECTURA  
PLANIMETRIA  
ZONA DIFUSION  
CULTURAL

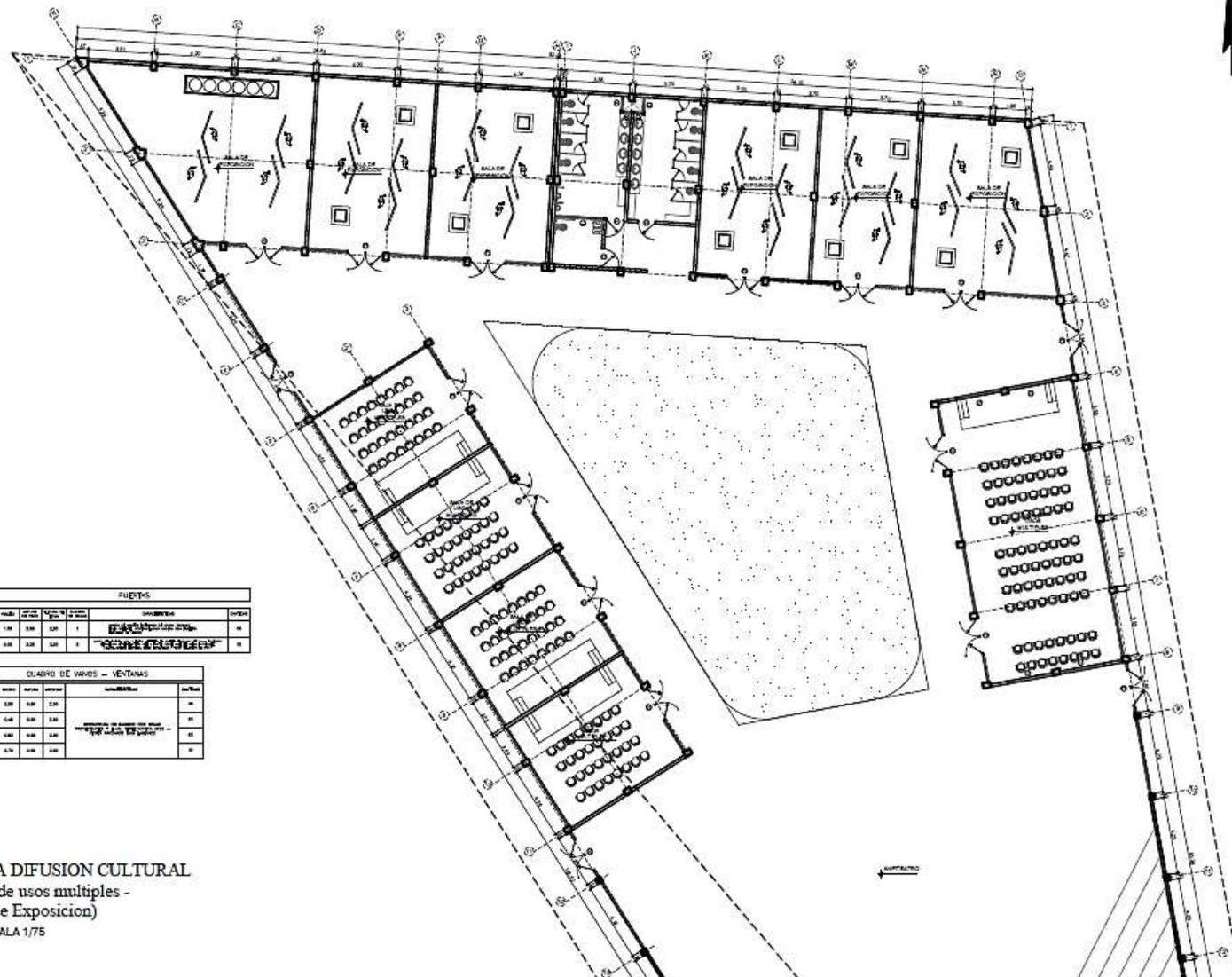
FECHA:  
**DICIEMBRE**  
**2022**

ESCALA:  
**1:75**

LAMINA:

**A-04**

ZONA DE DIFUSION CULTURAL  
(Auditorio)  
ESCALA 1/75



PILARES					
SECCION	ANCHO	ALTO	ESPESOR	TIPO	NOTAS
PA1	1.00	3.00	0.20	1	CONCRETO
PA2	0.80	3.00	0.20	2	CONCRETO

CUADRO DE VANDOS - VENTANAS					
SECCION	ANCHO	ALTO	ESPESOR	TIPO	NOTAS
V1	2.00	2.00	0.15	1	ALUMINIO
V2	1.50	2.00	0.15	2	ALUMINIO
V3	1.00	2.00	0.15	3	ALUMINIO
V4	0.75	2.00	0.15	4	ALUMINIO

ZONA DIFUSION CULTURAL  
 (Sala de usos multiples -  
 Sala de Exposicion)  
 ESCALA 1/75



PLANO DE LOCALIZACIÓN: 0002 V18 000

TESISTA:  
**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
 Bachiller en Arquitectura  
**Salazar Chuquimayo, Yoselin**  
 Deyanira  
 Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**Mg. Arq. Alcazar Flores,**  
 Juan José  
 CAP 2475

PROYECTO:  
 La revitalización de espacios  
 públicos sostenibles aplicado al  
 diseño de un parque cultural,  
 distrito de Huacho, Huaura 2022

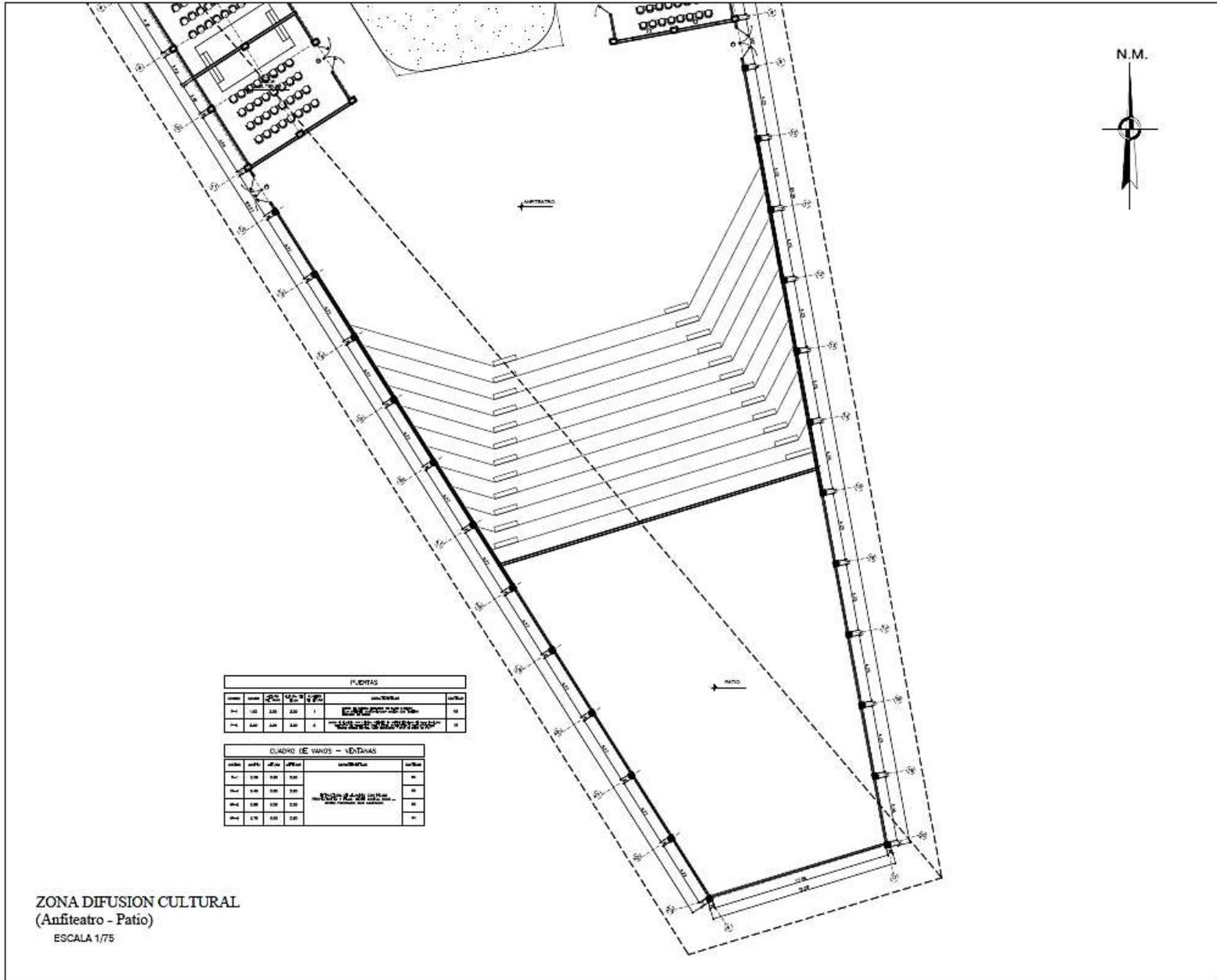
UBICACIÓN:  
 AA.HH. San José de  
 Manzares  
 3RA. ETAPA

PLANO:  
 ARQUITECTURA  
 PLANIMETRIA  
 ZONA DIFUSION  
 CULTURAL

FECHA:  
 DICIEMBRE  
 2022

ESCALA:  
 1:75

LAMINA:  
**A-05**




**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN: 800 1:8.000

TESISTA:

**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
 Bachiller en Arquitectura

**Salazar Chuquimayo, Yoselin Deyanira**  
 Bachiller en Arquitectura

ASESOR:

**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
 CAP 3475

PROYECTO:

*La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022*

UBICACIÓN:

**AA.HH. San José de Manzanares 3RA. ETAPA**

PLANO: **ARQUITECTURA PLANIMETRIA ZONA DIFUSION CULTURAL**

FECHA: **DICIEMBRE 2022** ESCALA: **1:75**

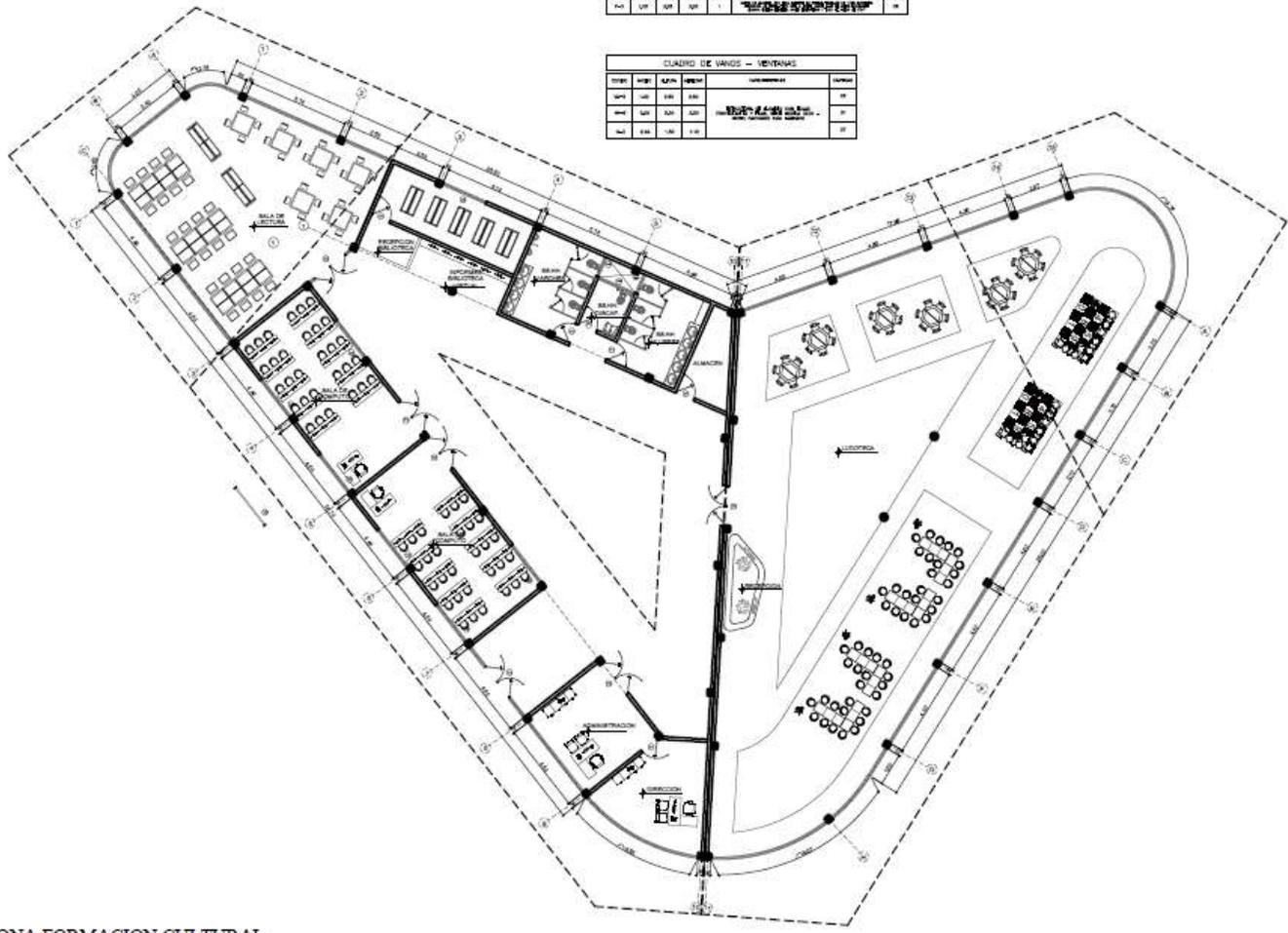
LÁMINA:

# A-06

PUERTAS					
orden	cantidad	altura	anchura	material	notas
01	02	2.10	0.80	1	puerta de acceso al patio
02	04	2.10	0.80	2	puertas de acceso a las gradas

CUADRO DE VAMOS - VENTANAS					
orden	cantidad	altura	anchura	material	notas
01	02	2.10	0.80	1	ventana de acceso al patio
02	04	2.10	0.80	2	ventanas de acceso a las gradas

**ZONA DIFUSION CULTURAL**  
 (Anfiteatro - Patio)  
 ESCALA 1/75



PUERTOS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ESPESOR	UBICACIONES	CANTIDAD
P1	1.00	2.00	1	PUERTOS DE ACCESO A LAS SALAS	05
P2	1.00	2.00	2	PUERTOS DE ACCESO A LAS SALAS	02
P3	1.00	2.00	1	PUERTOS DE ACCESO A LAS SALAS	01

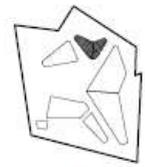
CUADRO DE VANGOS - VENTANAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ESPESOR	UBICACIONES	CANTIDAD
V1	1.00	2.00	0.10	VANGOS DE ACCESO A LAS SALAS	05
V2	1.00	2.00	0.10	VANGOS DE ACCESO A LAS SALAS	02
V3	1.00	2.00	0.10	VANGOS DE ACCESO A LAS SALAS	01



ZONA FORMACION CULTURAL  
(Ludoteca - Mediateca - Biblioteca)  
ESCALA 1/75



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN 1: 500 1:6 000

REGISTRO:

**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
Bachiller en Arquitectura  
**Salazar Chuquimayo, Yoselin**  
Diseñadora  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:

**Mg. Arq. Alcazar Flores,**  
Juan José  
CAP 3675

PROYECTO:

La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

UBICACIÓN:

AA.HH. San José de Manzanores  
3RA. ETAPA

PLANO:

ARQUITECTURA  
PLANIMETRIA  
ZONA FORMACION CULTURAL

FECHA:

DICIEMBRE  
2022

ESCALA:

1:75

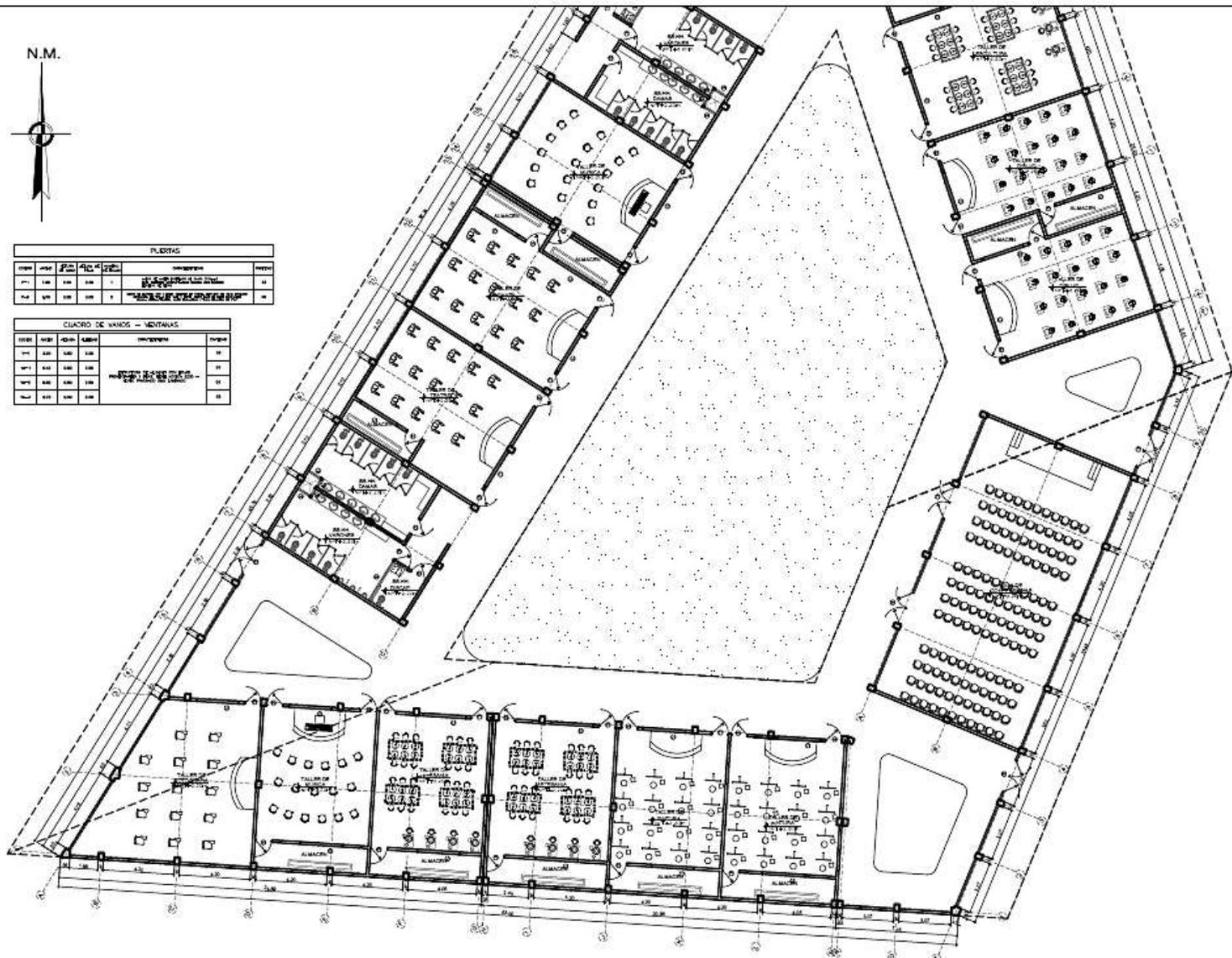
LAMINA:

**A-07**



PLANTAS					
NO.	AREA	PLANTA	ALTA	ANCHO	PERIMETRO
1	1.00	1.00	1.00	1.00	4.00
2	1.00	1.00	1.00	1.00	4.00
3	1.00	1.00	1.00	1.00	4.00

CUADRO DE VANDOS - MONTAÑAS					
NO.	AREA	PLANTA	ALTA	ANCHO	PERIMETRO
1	1.00	1.00	1.00	1.00	4.00
2	1.00	1.00	1.00	1.00	4.00
3	1.00	1.00	1.00	1.00	4.00



ZONA FORMACION CULTURAL  
(Talleres)  
ESCALA 1/75



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN: 9800 1/8 800

REGISTA:

*Mejía Reyes, Enrique Alexander*  
Especialista en Arquitectura

*Salazar Chuquimayo, Yoselin*  
Especialista en Arquitectura

ASESOR:

*Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José*  
CAP 3475

PROYECTO:

La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

UBICACIÓN:

AA.HH. San José de Manzanos  
3RA. ETAPA

PLANO:

ARQUITECTURA  
PLANIMETRIA  
ZONA DIFUSION  
CULTURAL

FECHA:

DICIEMBRE  
2022

ESCALA:

1:75

LAMINA:

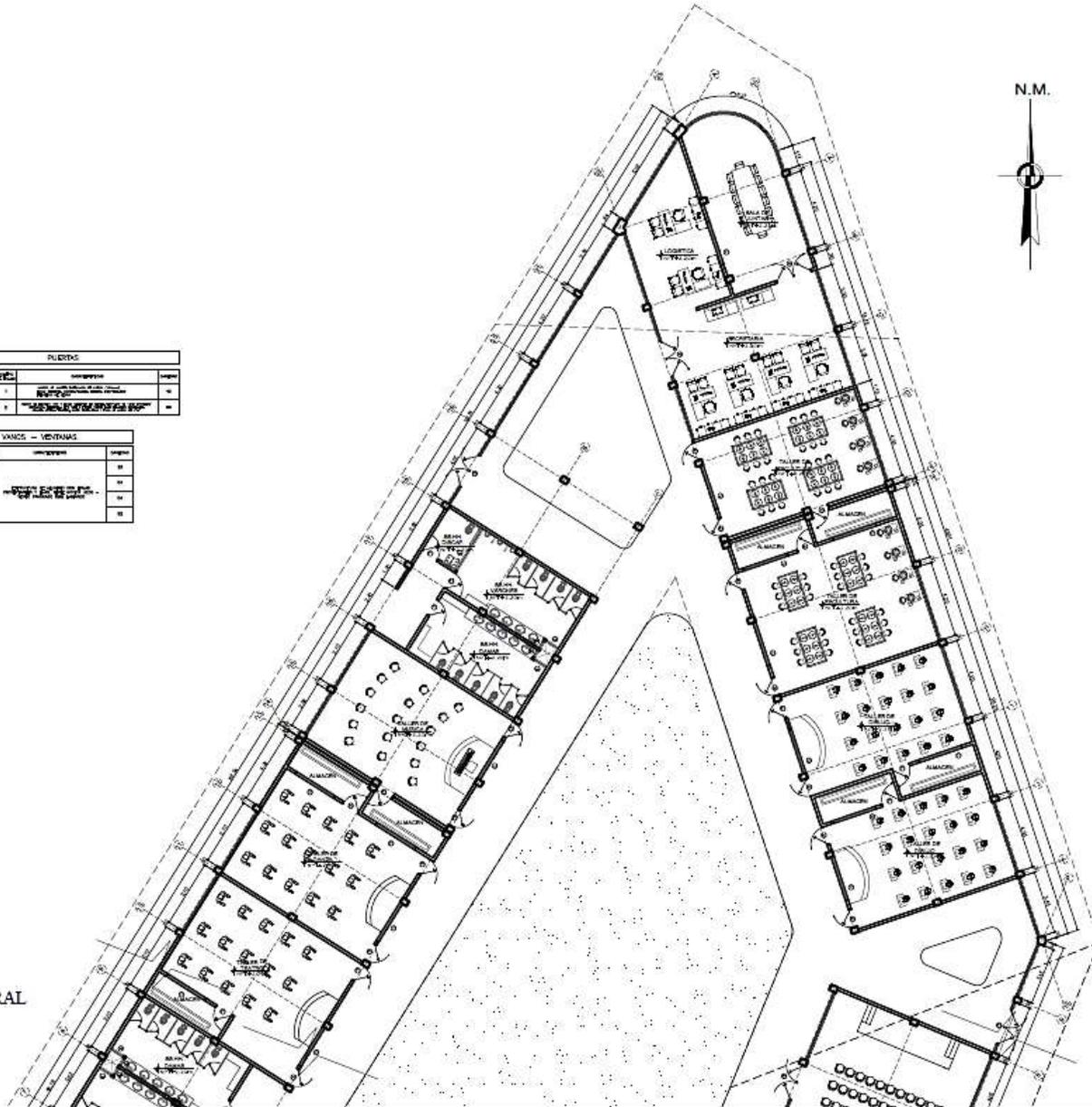
**A-08**

PUERTAS						
NUM.	ANCHO	ALTO	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
P.01	1.00	2.00	0.05	1	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO PARA OFICINA	10
P.02	1.50	2.00	0.05	1	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO PARA OFICINA	10

CUADRO DE VANCOS - VENTANAS						
NUM.	ANCHO	ALTO	ESPESOR	TIPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
V.01	1.50	1.50	0.05	1	VANCO DE ALUMINIO Y VIDRIO PARA OFICINA	10
V.02	1.50	1.50	0.05	1	VANCO DE ALUMINIO Y VIDRIO PARA OFICINA	10
V.03	1.50	1.50	0.05	1	VANCO DE ALUMINIO Y VIDRIO PARA OFICINA	10
V.04	1.50	1.50	0.05	1	VANCO DE ALUMINIO Y VIDRIO PARA OFICINA	10

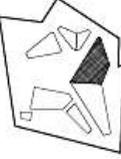
ZONA FORMACION CULTURAL  
(Talleres)  
ESCALA 1/75





**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

---



PLANO DE LOCALIZACIÓN: REC 1/A 002

---

TESISTA:

**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
Bachiller en Arquitectura

**Salazar Chuquimayo, Yaelin Deyanira**  
Bachiller en Arquitectura

---

ASESOR:

**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
CAP 5475

---

PROYECTO:

*La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022*

---

UBICACIÓN:

**AA.HH. San José de Manzanares 3RA. ETAPA**

---

PLANO: **ARQUITECTURA PLANIMETRÍA ZONA DIFUSIÓN CULTURAL**

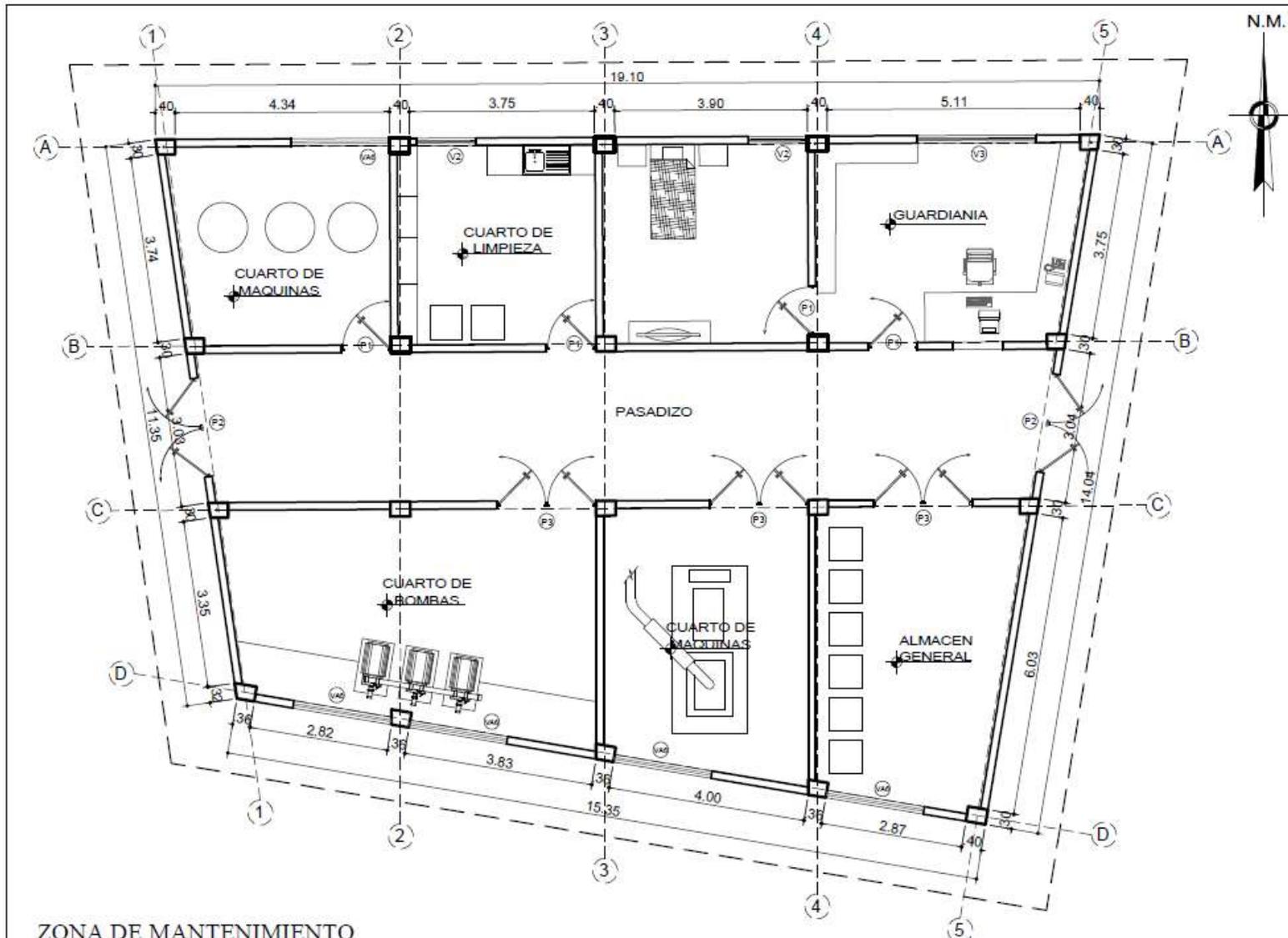
---

FECHA: <b>DICIEMBRE 2022</b>	ESCALA: <b>1:75</b>
---------------------------------	------------------------

---

LÁMINA:

# A-09



ZONA DE MANTENIMIENTO  
(Cuarto de maquinas)

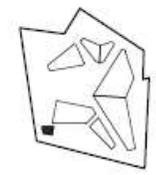
ESCALA 1/75

PUERTAS						
CODIGO	ANCHO	ALTO	NO. DE PUERTAS	CONSTRUCCION	TIPO	OTROS
P-1	1.00	2.00	1	PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO	08	
P-2	2.00	2.00	2	PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO	08	
P-3	1.00	2.00	1	PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO	08	

CUADRO DE VANDOS - VENTANAS						
CODIGO	ANCHO	ALTO	AREA	CONSTRUCCION	TIPO	OTROS
V-1	1.20	1.00	1.20	VENTANA DE ALUMINIO CON VIDRIO	08	
V-2	2.00	1.00	2.00	VENTANA DE ALUMINIO CON VIDRIO	08	
V-3	2.00	1.00	2.00	VENTANA DE ALUMINIO CON VIDRIO	08	



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACION: 0001/10/000

TESISTA:  
**Mejia Reyes, Enrique Alexander**  
Bachiller en Arquitectura  
**Solazar Chuquimayo, Yoselin Deyanira**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
CAP 3475

PROYECTO:  
*La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022*

UBICACION:  
**AA.MH. San José de Manzanares 3RA. ETAPA**

PLANO:  
**ARQUITECTURA PLANIMETRIA ZONA DE MANTENIMIENTO**

FECHA:  
**DICIEMBRE 2022**

ESCALA:  
**1:75**

LAMINA:  
**A-10**

### 5.3.5. Plano de elevaciones por sectores



**ELEVACION PRINCIPAL**



**ELEVACION LATERAL**



**ELEVACION POSTERIOR**



**ELEVACION LATERAL**



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN: 000110000

TESISTA:

**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
*Bachiller en Arquitectura*

**Salazar Chuquimayo, Yoselin Deyanira**  
*Bachiller en Arquitectura*

ASESOR:

**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
*CAP 3475*

PROYECTO:

*La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022*

UBICACIÓN:

**AAJHH. San José de Manzares 3RA. ETAPA**

PLANO:

**ELEVACIONES GENERALES**

FECHA:

**DICIEMBRE 2022**

ESCALA:

**1:75**

LÁMINA:

**E-01**

**ZONA DIFUSION CULTURAL (AUDITORIO)**



**ELEVACIÓN FRONTAL**



**ELEVACIÓN POSTERIOR**



**ELEVACIÓN LATERAL**

**ZONA FORMACIÓN CULTURAL (BIBLIOTECA - LUDOTECA - MEDIATECA)**



**ELEVACIÓN FRONTAL**



**ELEVACIÓN POSTERIOR**



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN: 0.00 1:10000

TESISTA:

**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
*Bachiller en Arquitectura*

**Salazar Chuquilimayo, Yosefin Dayanira**  
*Bachiller en Arquitectura*

ASESOR:

**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
 CAP 3473

PROYECTO:

*La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022*

UBICACIÓN:

**AA.HH. San José de Manzanares**  
**3RA. ETAPA**

PLANO:

**ELEVACIONES POR SECTORES**

FECHA:  
**DICIEMBRE 2022**

ESCALA:  
**1:75**

LAMINA:

**E-02**

**ZONA ADMINISTRATIVA Y ZONA COMPLEMENTARIA (ADMINISTRACION Y PATIO DE COMIDAS)**



**ELEVACIÓN FRONTAL**



**ELEVACIÓN POSTERIOR**



**ELEVACIÓN LATERAL**



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN: BNC 101000

TESISTA:

**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
*Sachit'ur en Arquitectura*  
**Salazar Chuquimayo, Yoselin Deyanira**  
*Sachit'ur en Arquitectura*

ASESOR:

**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
 CAP 3473

PROYECTO:

*La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022*

UBICACIÓN:

**AA.HH. San José de Manzanares**  
**3RA. ETAPA**

PLANO:

**ELEVACIONES POR SECTORES**

FECHA:

**DICIEMBRE 2022**

ESCALA:

**1:75**

LÁMINA:

**E-03**

**ZONA DE FORMACION CULTURAL Y ZONA DE DIFUSION CULTURAL  
(TALLERES - SALAS DE EXPOSICION - ANFITEATRO)**



**ELEVACIÓN FRONTAL**



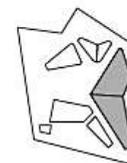
**ELEVACIÓN LATERAL**



**ELEVACIÓN POSTERIOR**



**UNIVERSIDAD CESAR  
VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y  
ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN: 01061101000

TESISTA:

**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
*Bachiller en Arquitectura*

**Salazar Chuquimayo, Yoselin  
Deyanira**  
*Bachiller en Arquitectura*

ASESOR:

**Mg. Arq. Alcazar Flores,  
Juan José**  
CAP 3475

PROYECTO:

*La revitalización de espacios  
públicos sostenibles aplicado al  
diseño de un parque cultural,  
distrito de Huacho, Huaura 2022*

UBICACIÓN:

**AAJ.H. San José de  
Manzanares  
3RA. ETAPA**

PLANO:

**ELEVACIONES POR SECTORES**

FECHA:

**DICIEMBRE  
2022**

ESCALA:

**1:75**

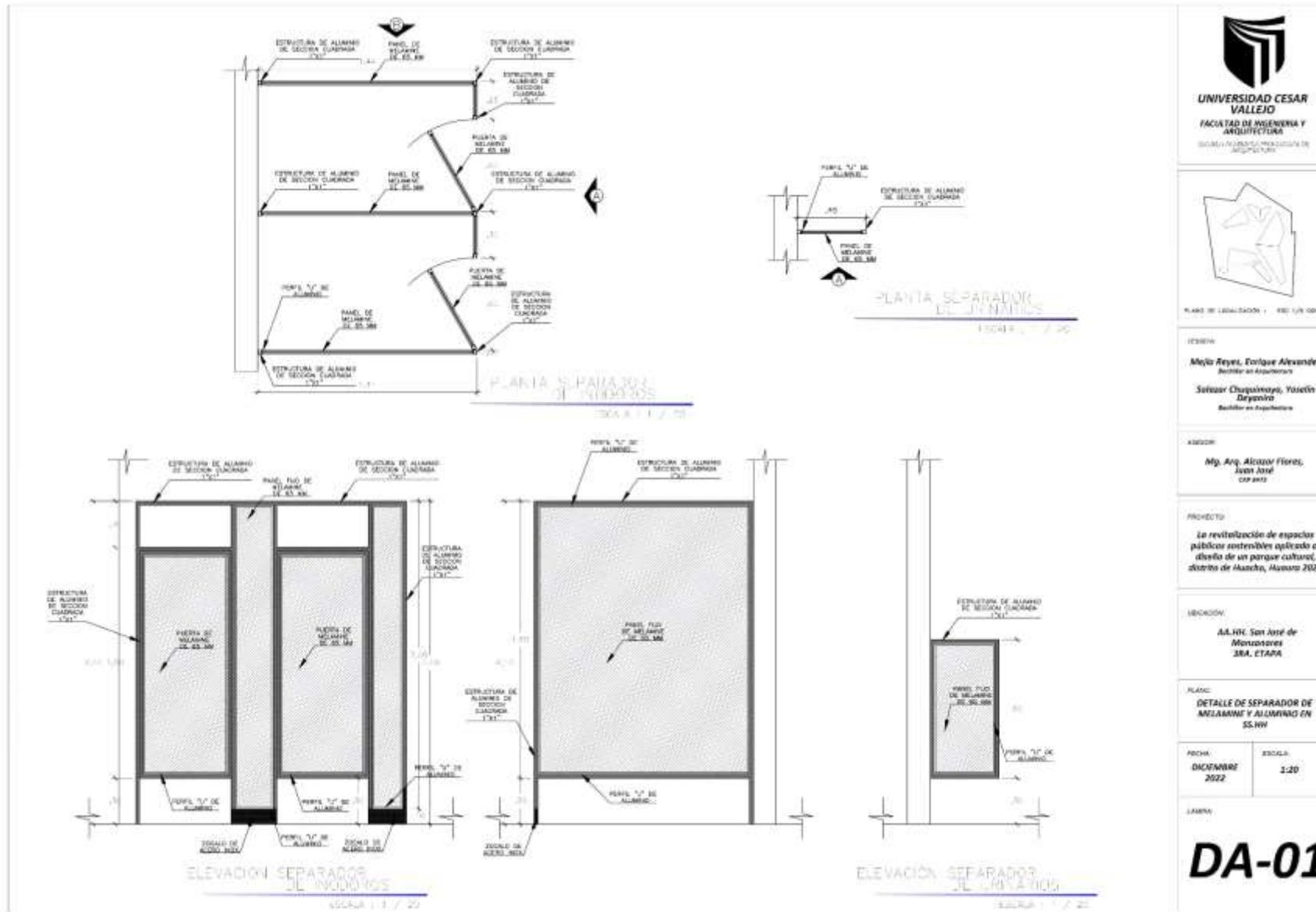
LÁMINA:

**E-04**

### 5.3.6. Plano de cortes por sectores

	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA TESIS DE GRADUACION: TITULO DE INGENIERO EN ARQUITECTURA</p>				
<p>CORTE 1-1 / ZONA DIFUSION CULTURAL - Salas de exposicion (ESCALA: 1/320)</p>	<p>PLANO DE UBICACION: 1:500 (2022)</p> <p>ELABORA: <b>Mejía Reyes, Enrique Alexander</b> Arquitecto en Ejercicio <b>Salazar Chuguinaya, Yoselin Deyanira</b> Arquitecta en Ejercicio</p>				
	<p>ASESOR: <b>Mr. Arg. Alexander Flores, Juan José</b> CIP 3478</p>				
<p>CORTE 2-2 / ZONA FORMACION CULTURAL - Talleres (ESCALA: 1/320)</p>	<p>PROYECTO: <i>La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022</i></p>				
	<p>UBICACION: <b>AA.HH. San José de Abascozaros JHA, ETAPA</b></p>				
<p>CORTE 3-3 / ZONA COMPLEMENTARIA - Vestidores (ESCALA: 1/200)</p>	<p>PLANO: <b>CORTES</b></p>				
	<table border="1"> <tr> <td>LEONIA</td> <td>ESCALA</td> </tr> <tr> <td><b>DICIEMBRE 2022</b></td> <td><b>1:200</b></td> </tr> </table>	LEONIA	ESCALA	<b>DICIEMBRE 2022</b>	<b>1:200</b>
LEONIA	ESCALA				
<b>DICIEMBRE 2022</b>	<b>1:200</b>				
<p>CORTE 4-4 / ZONA DIFUSION CULTURAL - Auditorio (ESCALA: 1/320)</p>	<p>LAMINA: <b>A-11</b></p>				
<p>CORTE 5-5 / ZONA DIFUSION CULTURAL - Auditorio (ESCALA: 1/200)</p>					
<p>CORTE 6-6 / ZONA ADMINISTRATIVO - Administración, Estacionamiento (ESCALA: 1/320)</p>					

### 5.3.7. Plano de detalles arquitectónicos



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ALUMNOS/PROFESORES DE ARQUITECTURA

PLANO DE LOCALIZACION 1: 800 1/8 000

PROFESOR  
Mejía Reyes, Enrique Alexander  
Bachiller en Arquitectura

ALUMNO  
Sotoca Chagasmayta, Yusefín  
Bachiller en Arquitectura

ASISTENTE  
Mg. Arq. Alcega Flores, Juan José  
CAP 2022

PROYECTO  
La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Arequipa, Arequipa 2022

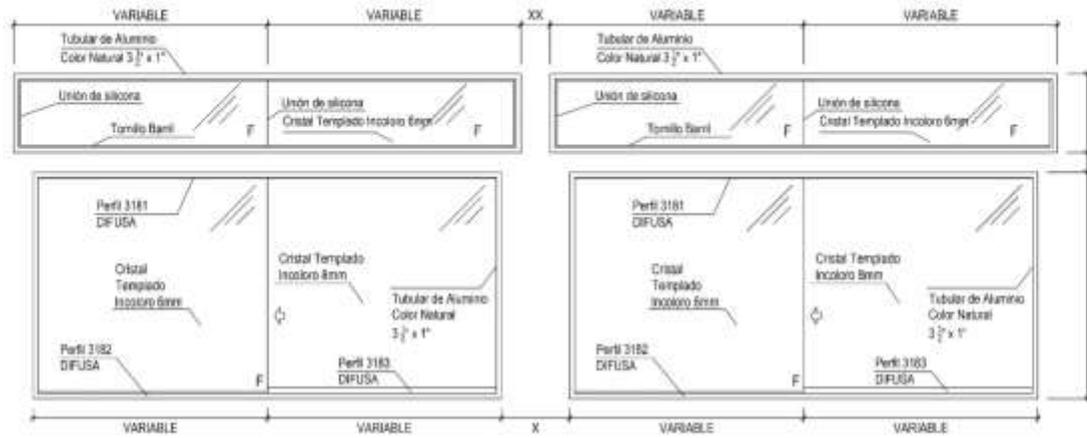
UBICACION  
AA.HH. San José de Montezinos  
3RA. ETAPA

PLANO  
DETALLE DE SEPARADOR DE MALLA DE ALUMINIO Y ALUMINIO EN SS.HH

FECHA  
DICIEMBRE 2022

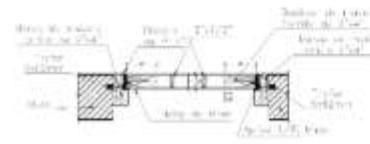
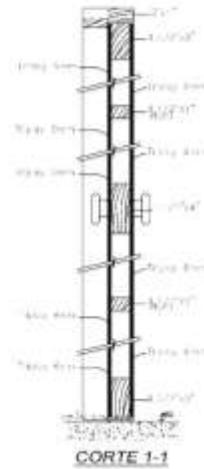
ESCALA  
1:20

LABORA  
**DA-01**



DETALLE VENTANA

ESCALA: 1/2" = 1'-0"



CORTE 2-2

PUERTA INTERIOR DE 60 CM. DE AL. 2.100 x 2.100  
 CONTRAPLACADA DE TRIPLAY,  
 UNICADAS EN LOS INFERIORES DE LOS AMBITOS

DETALLE PUERTA INTERIOR

ESCALA: 1/2" = 1'-0"



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA



PLANO DE UBICACION : ESQ. 1/3 100

TEMA:

Mejor Reyes, Enrique Alexander

Arquitecto en Arquitectura

Sotomayor Chugumayo, Yusef

Arquitecto en Arquitectura

AREA:

Mp. Anj. Alcazar Flores,

Arquitecto en Arquitectura

CAF 2073

PROYECTO:

La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Ica 2022

UBICACION:

ALAM. San José de Moscosones  
 3RA. ETAPA

PLANO:

DETALLE DE VANOS PUERTAS Y VENTANAS

FECHA:

DICIEMBRE 2022

ESCALA:

1:20

CARTEL:

DA-02



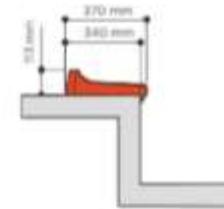
ASIENTO INDIVIDUAL CON RESPALDO



BUTACAS ASIENTO, RD  
PLANO 1 2 3



ASIENTO INDIVIDUAL SIN RESPALDO

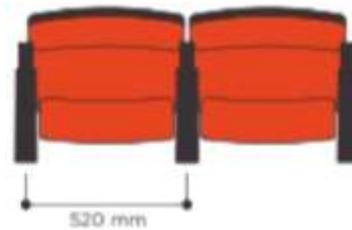


BUTACAS ASIENTO, RD  
PLANO 1 2 3



BUTACAS

-Asiento abatible automático con doble resorte.  
-Asiento y respaldo en bloque de espuma de poliuretano moldeado en frío autoextinguible.



BUTACAS DE AUDITORIO  
PLANO 1 2 3



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
TRAYECTORIA DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACION | 100% 1:50 000

TITULO

Mejía Reyes, Enrique Alexander  
Bachiller en Arquitectura

Sotoca Chiquimayo, Yanelli  
Deyandra  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR

Mg. Arq. Alvaro Flores,  
Juan José  
COP 575

PROYECTO

La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicando el diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huacho 2022

UBICACION

AA.UU. San José de Moscoso  
3RA. ETAPA

PLANO

DETALLE DE BUTACAS DEL AUDITORIO

FECHA

DICIEMBRE  
2022

ESCALA

INDICADA

LABELA

**DA-03**

### 5.3.8. Plano de detalles constructivos

**detalle sección columnas metálicas**  
escala 1/10

**DETALLES DE ANCLAJES PARA BASES Y ESTRUCTURAS**  
ESCALA 1/20

**DETALLES DE JUNTA DE DILATACION EN VEREDAS (ENTRE MÓDULOS)**  
ESCALA 1/20

**DETALLES DE VENTIDA DE CIRCULACION CON AGUA**  
ESCALA 1/20

**DETALLES DE ANCLAJE ESTRUCTURAL**  
ESCALA 1/20

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
AV. PAVANES DEL TROPICANO 27  
PUNTO 0101

PLANO DE LOCALIZACION - ESC. 1/8 000

TESTES:  
**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
Bachiller en Arquitectura  
**Saltos Chujimayo, Yarelis Daryana**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
1971-1975

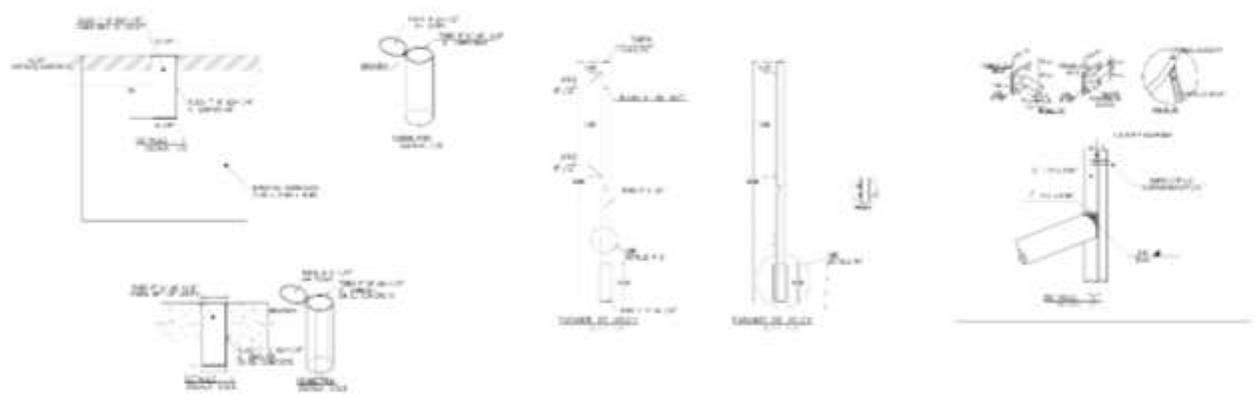
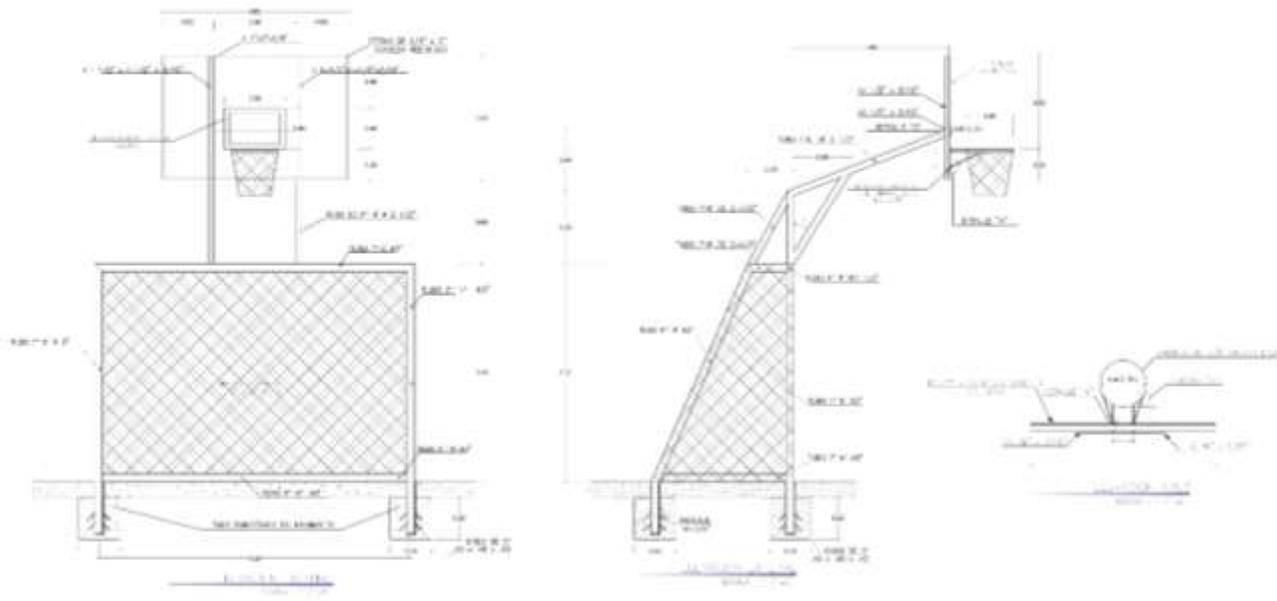
PROYECTO:  
**La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022**

LOCALIDAD:  
**AA.HH. San José de Matucanos SRA. ETAPA**

FECHA:  
**DICIEMBRE 2022**

ESCALA:  
**INDICADA**

LÁMINA:  
**DE-01**



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA



PARTE DE EJECUCION - VOL. 1 DE 03

TESISTA  
Migla Rivas, Enrique Alexander  
Ingeniero en Arquitectura  
Sesener Chupimayo, Fosselin Deyanira  
Ingeniero en Arquitectura

ASESOR  
Mg. Arq. Alvaro Flores,  
Ingeniero en Arquitectura  
1975-2000

PROYECTO  
La reutilización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huacho 2022

UNIVERSIDAD  
AA.HH. Soc Ined de Maestros de SEA, ETAPA

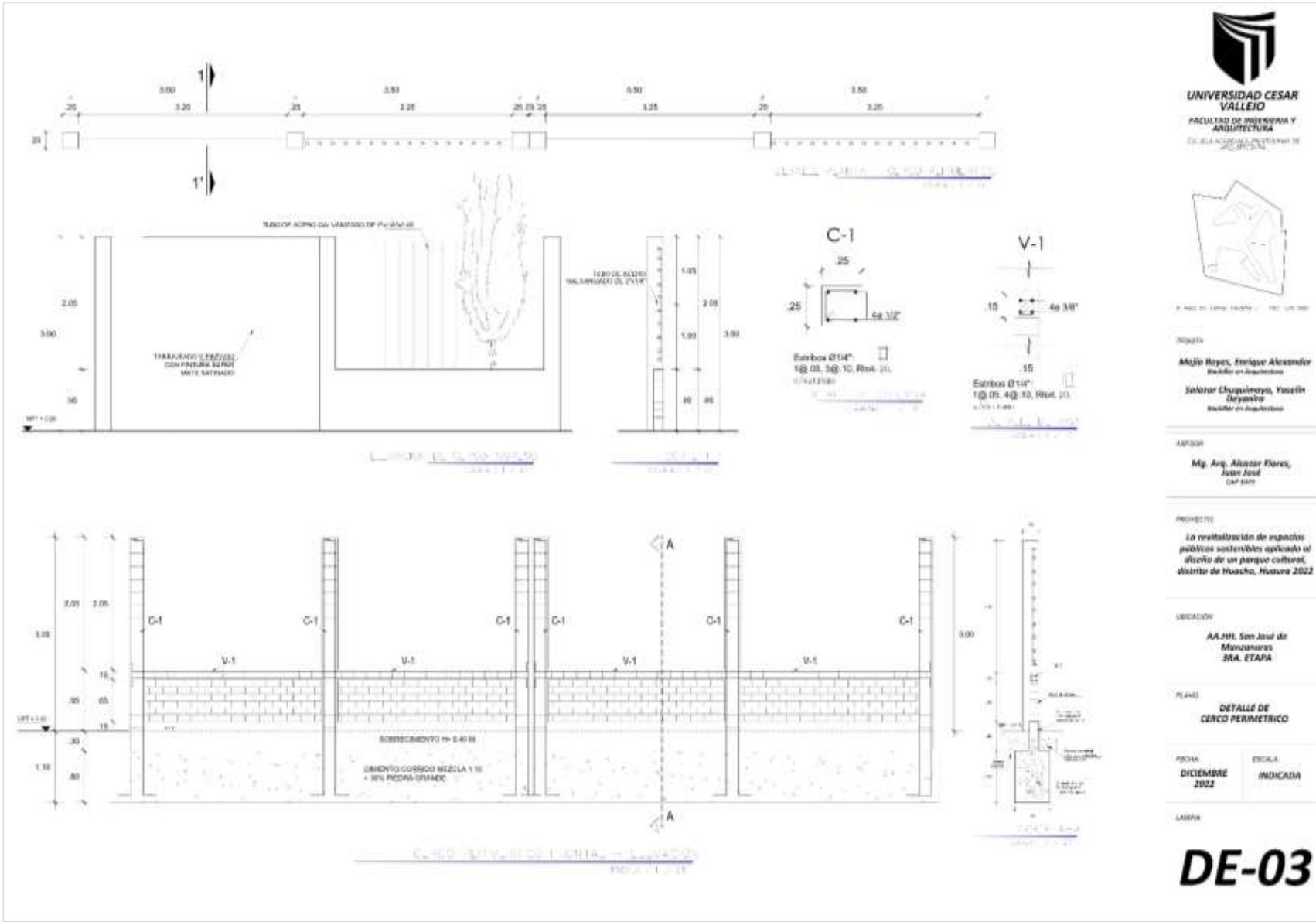
PLANO  
DETALLE DE ARCO EN LUSA DEPOSITA

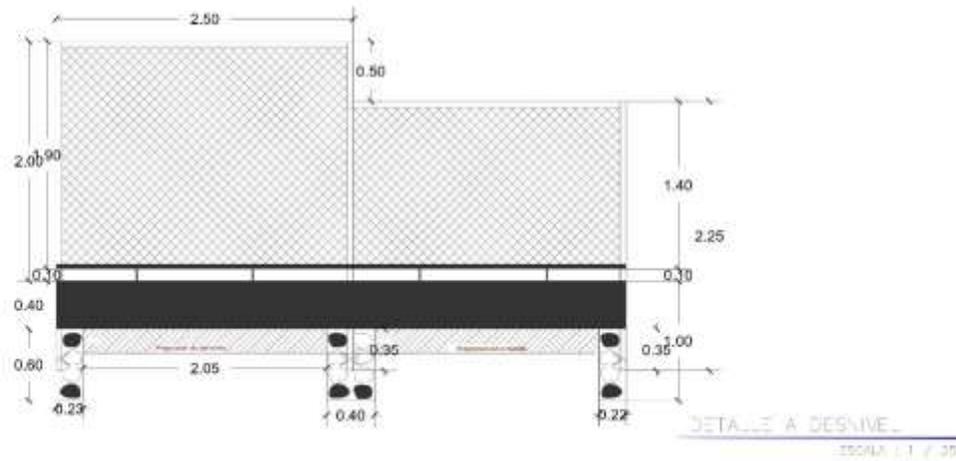
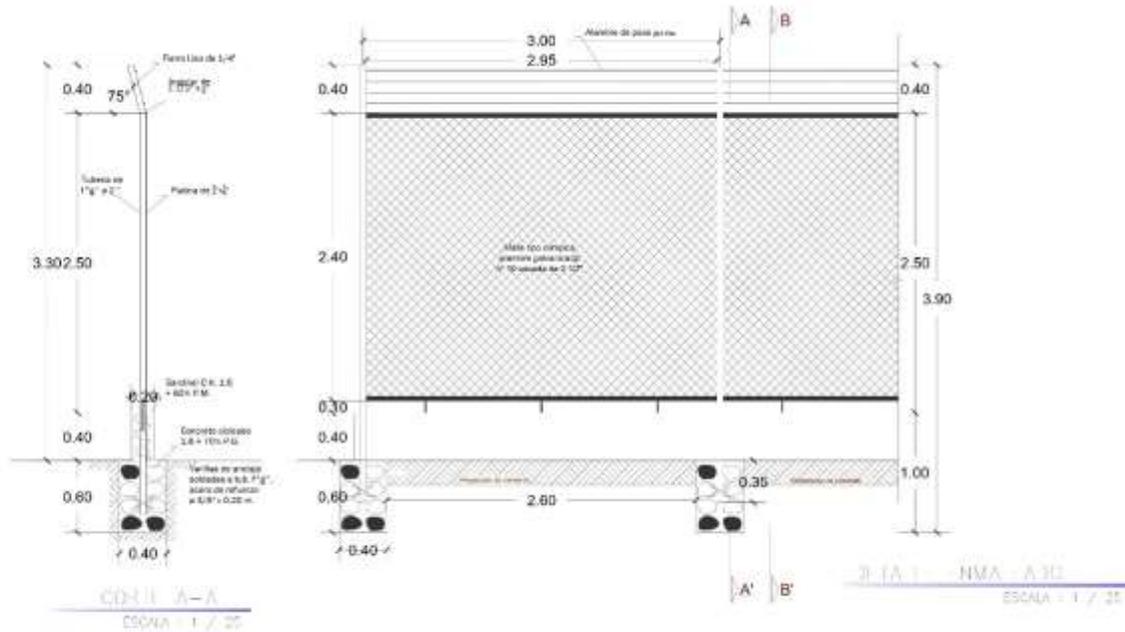
FECHA  
DICIEMBRE 2022

ESCALA  
INDICADA

LABOR

**DE-02**





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACION - EBO 1/5000

PROFESOR

Mejía Reyes, Enrique Alexander

Magister en Arquitectura

Solaris Chuquirrojo, Yoselin

Magister en Arquitectura

ASESOR

Mg. Arq. Alcazar Flores,

Ann Jose

CAF 3479

PROYECTO

La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huasco, Huasco 2022

UBICACION

AA.HH. San José de Mananeros  
3RA. ETAPA

PLANO

DETALLE DE MALLAS DE SEGURIDAD

FECHA

DICIEMBRE 2022

ESCALA

1/25

LAMINA

**DE-04**

LEYENDA		
Nº	DESCRIPCIÓN	ÍCONO
1	SEÑAL DE PUERTA DE SALIDA	
2	SEÑAL DE EVACUACIÓN DERECHA Y IZQUIERDA	
3	SEÑAL ZONA RESERVA EN CASO DE SISMO	
4	EXTINTOR PORTÁTIL	
5	SEÑAL DE BOTIQUÍN	
6	LOGO DE EMERGENCIA	
7	SEÑAL DE PROHIBICIÓN DE FUMOS	
8	SEÑAL DE PROHIBICIÓN DE FUMOS	
9	SEÑAL DE PROHIBICIÓN DE FUMOS	
10	SEÑAL DE PERSONAS HUNDIDAS, CAIDAS Y VAHONES	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE ASIENTO	
12	AVISO DE PUERTO A TIERRA	
13	AVISO DE RIESGO ELÉCTRICO	
14	USO OBLIGATORIO BARRERILLA	
15	ALARMA CONTRA INGRESOS	
16	MANILERA CONTRA INCENDIOS	
17	DETECTOR DE CALOR	

**CÁLCULO DE MEDIOS DE EVACUACIÓN**

$$T_s = \frac{N}{A \cdot K} + \frac{D}{V}$$

FORMULA SIMPLIFICADA

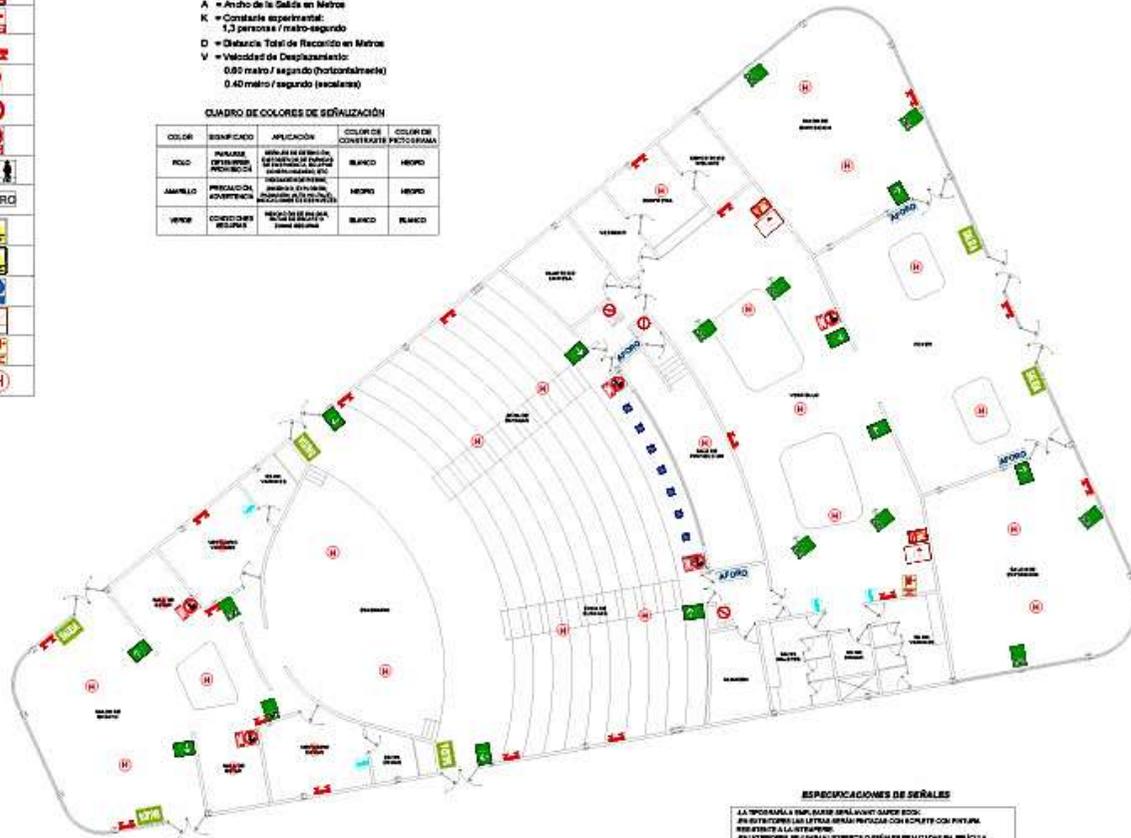
- T<sub>s</sub> = Tiempo de Salida en Segundos
- N = Número de Personas
- A = Ancho de la Salida en Metros
- K = Constante experimental: 1,3 personas / metro-segundo
- D = Distancia Total de Recorrido en Metros
- V = Velocidad de Desplazamiento: 0,85 metro / segundo (horizontalmente) 0,40 metro / segundo (verticalmente)

**CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN**

COLOR	SEÑALIZADO	APLICACIÓN	COLOR DE CONTRASTE PICTOGRAMA
ROJO	PROHIBICIÓN DE FUMOS	SEÑAL DE EVACUACIÓN	BLANCO
AMARILLO	PRECAUCIÓN	SEÑAL DE EVACUACIÓN	NEGRO
VERDE	SEÑAL DE EVACUACIÓN	SEÑAL DE EVACUACIÓN	BLANCO

**CUADRO DE EXTINTORES NTP 350.043.1**

Nº	CLASIFICACIÓN DE ACCIONES AL TIPO DE FUEGO	AMBIENTE	CANT.	ESPECIFIC.	ALTURA DE COLOCACIÓN	TIPO
01	CLASE ABC: Combustibles líquidos, gases, electricidad, sólidos combustibles, líquidos inflamables, gases, electricidad	OFICINA DE LA CÁMERA	02	FOFOFO MONO AMONIO	2 + 1,50 m aprox	ABCDE 21L1 Kg



**ZONA DE DIFUSION CULTURAL**  
**(Auditorio)**  
ESCALA 1/75

LEYENDA	
	MAYOR FLUJO DE EVACUACION
	MEJOR FLUJO DE EVACUACION

**ESPECIFICACIONES DE SEÑALES**

LA IDENTIFICACIÓN DE LAS SEÑALES DE EVACUACIÓN DEBE SER: EN ESTEREO, EN LETRAS GRANES, CON FONETAS Y PICTURAS REPRESENTATIVAS DE LA SITUACIÓN. EN ESTEREO DE SEÑALES DE EVACUACIÓN DEBE SER EN PRÁCTICA AUTOMÁTICA DE VIDA, TIPO DE SEÑAL DE EVACUACIÓN EN VITRAL EN MATERIAL DE COPE COMPLETADO.

**CARACTERÍSTICAS DEL EXTINTOR**

EL EXTINTOR DEBE SER DE TIPO ABCDE, CON FONETAS Y PICTURAS REPRESENTATIVAS DE LA SITUACIÓN. EN ESTEREO DE SEÑALES DE EVACUACIÓN DEBE SER EN PRÁCTICA AUTOMÁTICA DE VIDA, TIPO DE SEÑAL DE EVACUACIÓN EN VITRAL EN MATERIAL DE COPE COMPLETADO.



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN - PDC DE 800

**TESISTA:**  
Mejía Reyes, Enrique Alexander  
Bachiller en Arquitectura

**Safaxar Chuquimayo, Yosefin Deyvira**  
Bachiller en Arquitectura

**ASESOR:**  
Mg. Arg. Alcazar Flores, Juan José  
CAP 3475

**PROYECTO:**  
La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicada al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

**UBICACIÓN:**  
AA.HH. San José de Manzanares  
3RA. ETAPA

**PLANO:**  
SEÑALIZACIÓN ZONA DIFUSION CULTURAL

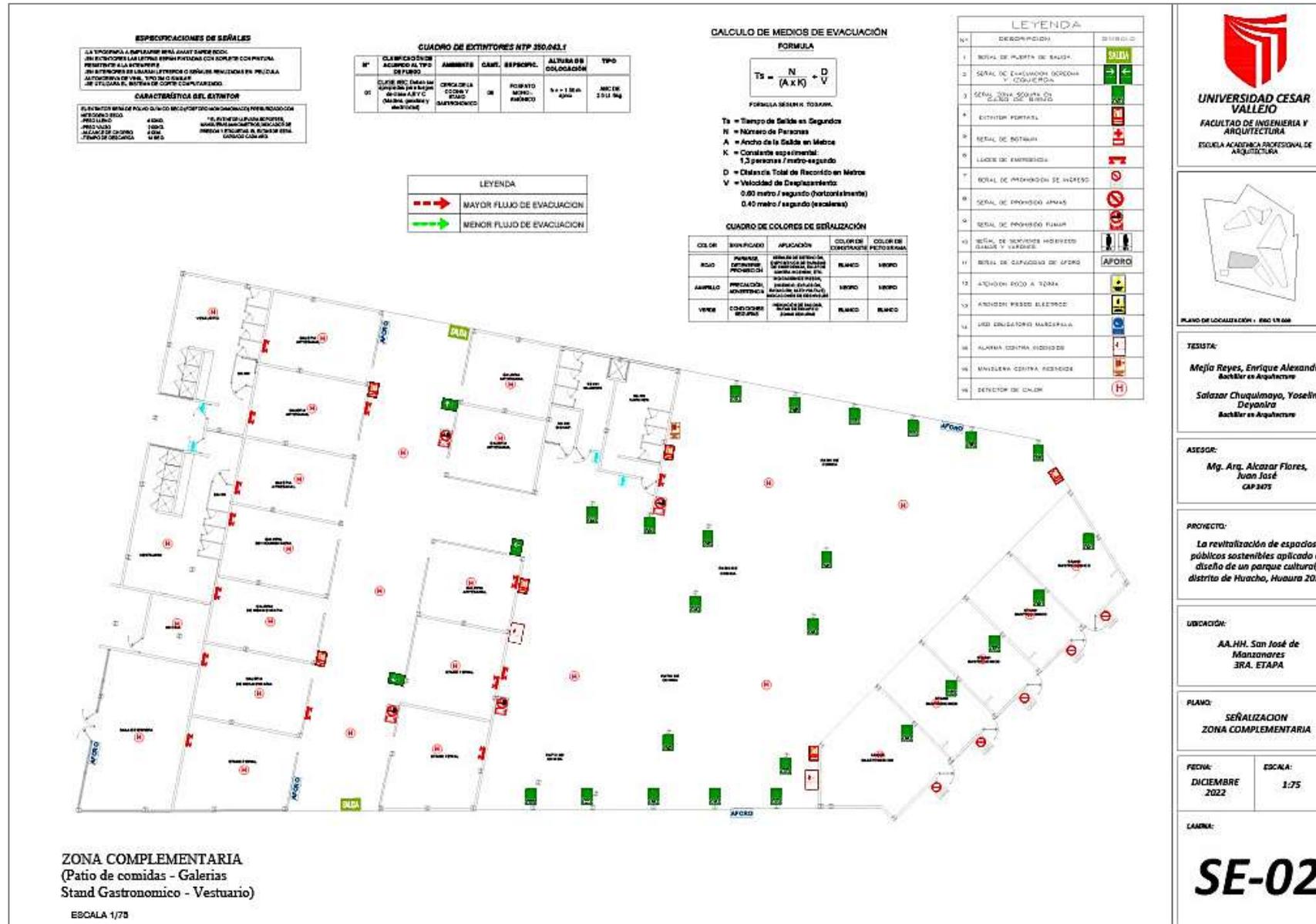
**FECHA:**  
DICIEMBRE 2022

**ESCALA:**  
1:75

**LÁMINA:**  
**SE-01**

### 5.3.9. Plano de Seguridad

#### 5.3.9.1. Plano de señalética



LEYENDA		
Nº	DESCRIPCIÓN	Símbolo
1	SEÑAL DE PUERTA DE SALIDA	
2	SEÑAL DE EVACUACIÓN PERSONA Y DERECHERA	
3	SEÑAL ZONA RESERVA EN CASO DE INCENDIO	
4	EXTINTOR PORTÁTIL	
5	SEÑAL DE QUÉQUEN	
6	LUJES DE EMERGENCIA	
7	SEÑAL DE PROHIBIDO DE FUMAR	
8	SEÑAL DE PROHIBIDO ZANER	
9	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
10	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS (BAÑOS Y VASIOS)	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
12	ATENCIÓN FUEGO A TIERRA	
13	ATENCIÓN FUEGO ELÉCTRICO	
14	LINDO OBLIGATORIO MASCORILLA	
15	ALARMA CONTRA INCENDIOS	
16	MANGUERA CONTRA INCENDIOS	
17	DETECTOR DE CALOR	

CUADRO DE EXTINTORES NTP 350.043.1						
Nº	CLASIFICACION SEGUNDO AL TIPO DE FUEGO	AMBIENTE	CARGA	REPORTE	ALTIMURA DE COLOCACION	TIPO
01	CLASE ABC (para las Apagadoras para fuegos de clase A,B,C. (Mant. químico) o hidrante)	CUBICOS DE LA SALIDA COMPLETO	08	REPORTE MANTENIMIENTO	1.4 - 1.8m 1.4m	MICRO 2511 kg

**CALCULO DE MEDIOS DE EVACUACIÓN**

**FORMULA**

$$T_s = \frac{N}{(A \times K)} + \frac{D}{V}$$

FORMULA SEGUN NORMA

- T<sub>s</sub> = Tiempo de Salida en Segundos
- N = Número de Personas
- A = Ancho de la Salida en Metros
- K = Constante experimental: 1.3 personas / metro-segundo
- D = Distancia Total de Recorrido en Metros
- V = Velocidad de Desplazamiento: 0.60 metro / segundo (horizontalmente) 0.40 metro / segundo (escaleras)

**CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACION**

COLOR	SEÑALIZADO	APLICACION	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE FOTOLUMINISNCIA
NEGRO	NUMEROS, DISTRIBUCION DE FUEGOS, PROHIBIDOS	SEÑALIZACION DE FUEGOS, DISTRIBUCION DE FUEGOS, PROHIBIDOS	BLANCO	NEGRO
BLANCO	SEÑALIZACION DE FUEGOS, PROHIBIDOS	SEÑALIZACION DE FUEGOS, DISTRIBUCION DE FUEGOS, PROHIBIDOS	NEGRO	NEGRO
VERDE	SEÑALIZACION DE FUEGOS, PROHIBIDOS	SEÑALIZACION DE FUEGOS, DISTRIBUCION DE FUEGOS, PROHIBIDOS	BLANCO	BLANCO

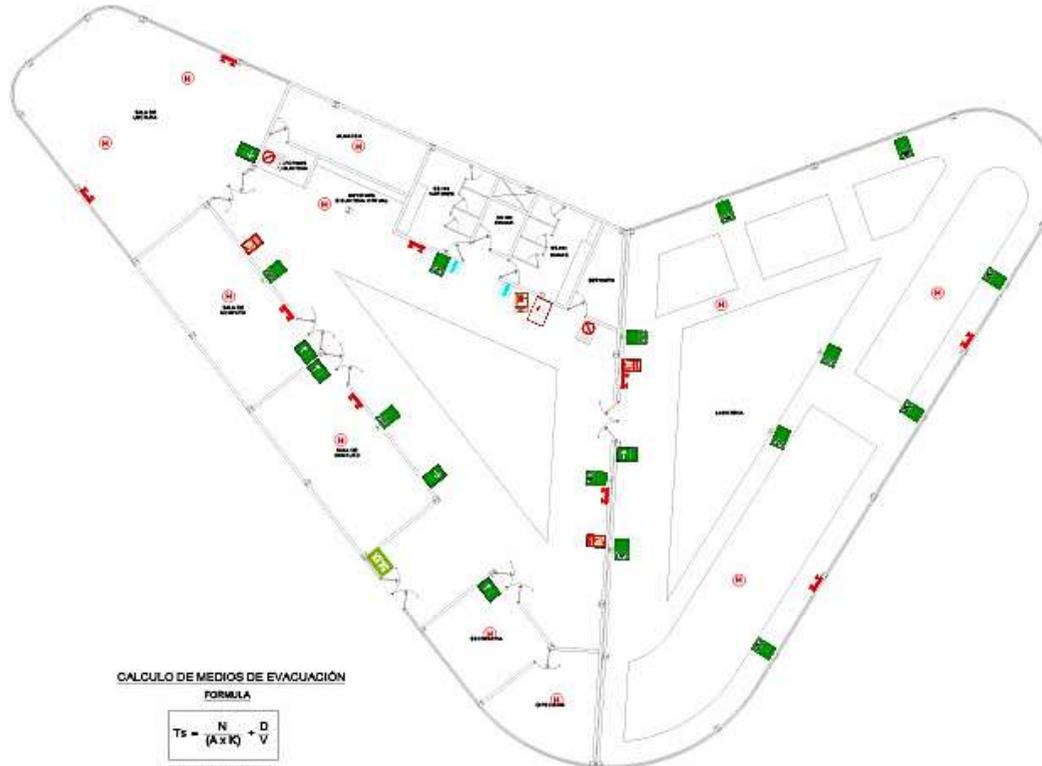
**ESPECIFICACIONES DE SEÑALES**

LA TIPOGRAFIA A EMPLEAR EN LAS SEÑALES DEBERA SER: EN MAYUSCULAS, SIN SERIFES, DE ALTA LEGIBILIDAD Y CON ALGUNO CONTRASTE RESPECTO A LA FONDURA. EN ESTOS CASOS SE DEBE EMPLEAR LA TIPOGRAFIA SIN SERIFES Y CON ALGUNO CONTRASTE RESPECTO A LA FONDURA. EN ESTOS CASOS SE DEBE EMPLEAR LA TIPOGRAFIA SIN SERIFES Y CON ALGUNO CONTRASTE RESPECTO A LA FONDURA.

**CARACTERÍSTICAS DEL EXTINTOR**

EL EXTINTOR DEBERA TENER LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS: TIPO DE FUEGO: ABC, CARGA: 8KG, ALTIMURA DE COLOCACION: 1.4M, TIPO DE FUEGO: ABC, CARGA: 8KG, ALTIMURA DE COLOCACION: 1.4M.

LEYENDA	
	MAYOR FLUJO DE EVACUACION
	MENOR FLUJO DE EVACUACION



**ZONA FORMACION CULTURAL**  
(Ludoteca - Mediateca - Biblioteca)

ESCALA 1/75



PLANO DE LOCALIZACION - PNC 1R 040

**TESISTA:**  
Mejía Reyes, Enrique Alexander  
Sector en Arquitectura  
Salazar Chuquimayo, Yesselin  
Deyanira  
Sector en Arquitectura

**ASESOR:**  
Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José  
CIP 8475

**PROYECTO:**  
La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacra, Huancayo 2022

**UBICACION:**  
AA.HH. San José de Monzanes  
3RA. ETAPA

**PLANO:**  
SEÑALIZACION ZONA FORMACION CULTURAL

**FECHA:**  
DICIEMBRE 2022

**ESCALA:**  
1:75

**LAMINA:**  
**SE-03**

LEYENDA		
N°	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
1	SEÑAL DE PUERTA DE SALIDA	
2	SEÑAL DE EVACUACIÓN DIRECCIONAL (CORRIDOR)	
3	SEÑAL ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
4	EXTINTOR PORTÁTIL	
5	SEÑAL DE BOTÓN	
6	LUGAR DE EMERGENCIA	
7	SEÑAL DE PROHIBICIÓN DE FUMAR	
8	SEÑAL DE PROHIBICIÓN ARMAS	
9	SEÑAL DE PROHIBICIÓN FUMAR	
10	SEÑAL DE ZEPEDOS INGRESOS (DUMOS Y VANDOS)	
11	SEÑAL DE GARANTÍA DE AFORO	
12	ATENCIÓN PISO A TIERRA	
13	ATENCIÓN PISO ELECTRICO	
14	UNO OBLIGATORIO MASCARILLA	
15	ALARMA CONTRA INCENDIOS	
16	MANEJO CONTRA INCENDIOS	
17	DETECTOR DE CALOR	

CUADRO DE EXTINTORES NTP 300.043.1						
N°	CLASIFICACIÓN DE ACCIONES AL TIPO DE RIESGO	AMBIENTE	CLASE	EMERGENC. COLOCACIÓN	TIPO	
01	CLASE ABC (Dentro del alcance del fuego de clase A, B y C. Zona pública y exterior)	CORRIENTES	TALLERES	M	POBAYO ACNO. AMARILLO	8 x 1.80m 2.31 kg

LEYENDA	
	MAYOR FLUJO DE EVACUACIÓN
	MEJOR FLUJO DE EVACUACIÓN

ZONA FORMACION CULTURAL  
(Talleres)  
ESCALA 1/75

Calculo de Medios de Evacuación  
FORMULA

$$T_s = \frac{N}{(K \times K)} + \frac{D}{V}$$

FORMULA RESOLVA TOLUNA

- Ts = Tiempo de Salida en Segundos
- N = Número de Personas
- A = Ancho de la Salida en Metros
- K = Constante experimental: 1.3 personas / metro-segundo
- D = Distancia Total de Recorrido en Metros
- V = Velocidad de Desplazamiento: 0.60 metro / segundo (horizontalmente) 0.40 metro / segundo (escaleras)

CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN

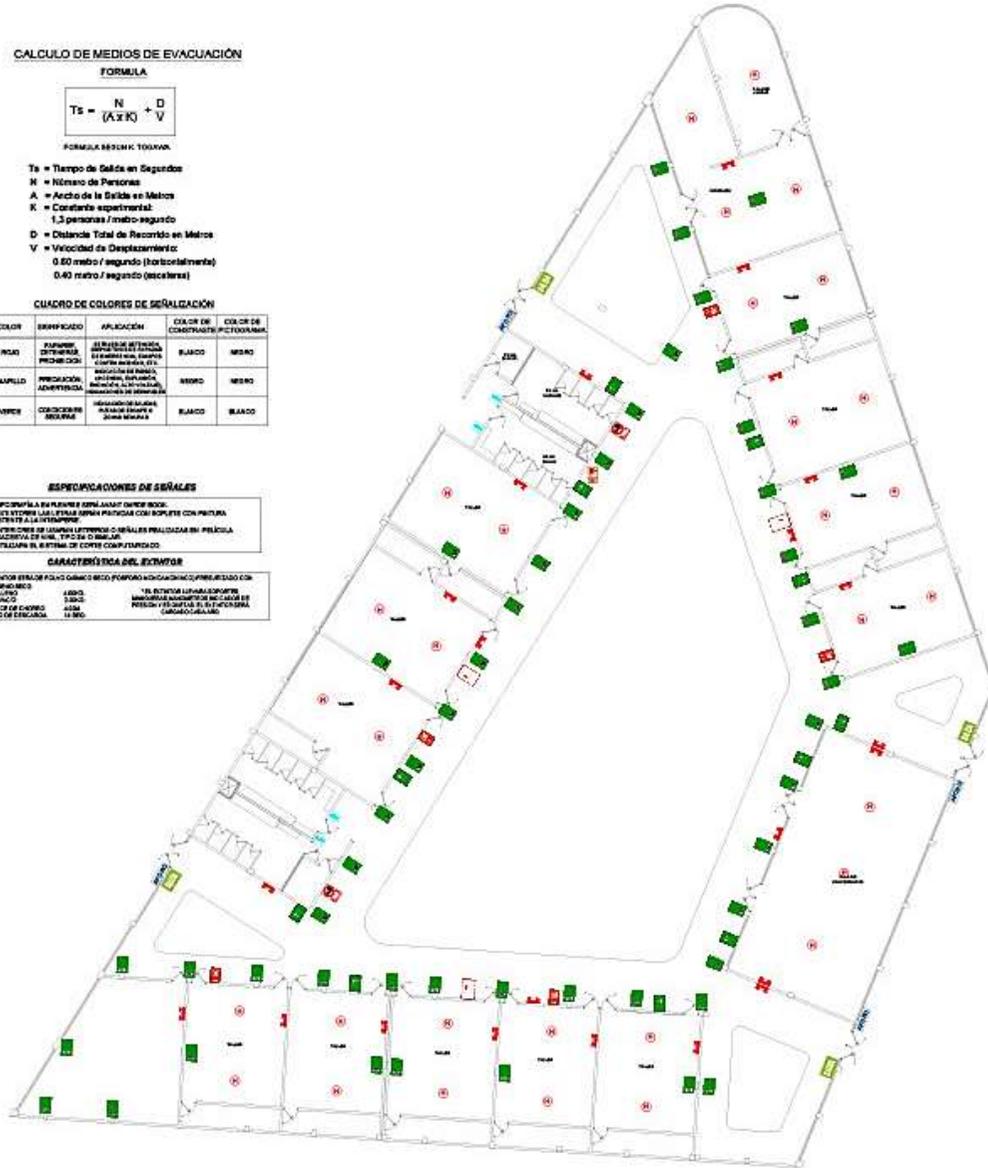
COLOR	EMERGENCIA	APLICACIÓN	COLOR DE CONTRASTE (PISO/PAISAJE)
ROJO	ALARMAS, EXTINTORES, PROHIBICIÓN	SEÑALES DE PELIGRO, SEÑALES DE EMERGENCIA, SEÑALES DE PROHIBICIÓN, SEÑALES DE ADVERTENCIA	BLANCO
VERDE	SEÑALES DE SALIDA	SEÑALES DE SALIDA, SEÑALES DE EMERGENCIA, SEÑALES DE PROHIBICIÓN	NEGRO
BLANCO	SEÑALES DE SALIDA	SEÑALES DE SALIDA, SEÑALES DE EMERGENCIA, SEÑALES DE PROHIBICIÓN	BLANCO

ESPECIFICACIONES DE SEÑALES

LA TIPOGRAFÍA DE LAS SEÑALES DEBE SER DE UN TIPO QUE PERMITA LEERLAS A LA VEZ QUE SE ENCUENTRE EN EL PASADIZO DE EMERGENCIA. LAS SEÑALES DEBE SER DE UN TIPO QUE PERMITA LEERLAS A LA VEZ QUE SE ENCUENTRE EN EL PASADIZO DE EMERGENCIA. LAS SEÑALES DEBE SER DE UN TIPO QUE PERMITA LEERLAS A LA VEZ QUE SE ENCUENTRE EN EL PASADIZO DE EMERGENCIA.

CARACTERÍSTICAS DEL EXTINTOR

EL EXTINTOR DEBE SER DE UN TIPO QUE PERMITA LEERLAS A LA VEZ QUE SE ENCUENTRE EN EL PASADIZO DE EMERGENCIA. LAS SEÑALES DEBE SER DE UN TIPO QUE PERMITA LEERLAS A LA VEZ QUE SE ENCUENTRE EN EL PASADIZO DE EMERGENCIA. LAS SEÑALES DEBE SER DE UN TIPO QUE PERMITA LEERLAS A LA VEZ QUE SE ENCUENTRE EN EL PASADIZO DE EMERGENCIA.



TEJISTA:  
Mejía Reyes, Enrique Alexander  
Bachiller en Arquitectura  
Alcazar Chuquimayo, Yoselin  
Deyamira  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
Mg. Arq. Alcazar Flores,  
Juan José  
CAP 3175

PROYECTO:  
La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicada al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

UBICACIÓN:  
AA.HH. San José de Manzanares  
3RA. ETAPA

PLANO:  
SEÑALIZACIÓN ZONA FORMACION CULTURAL

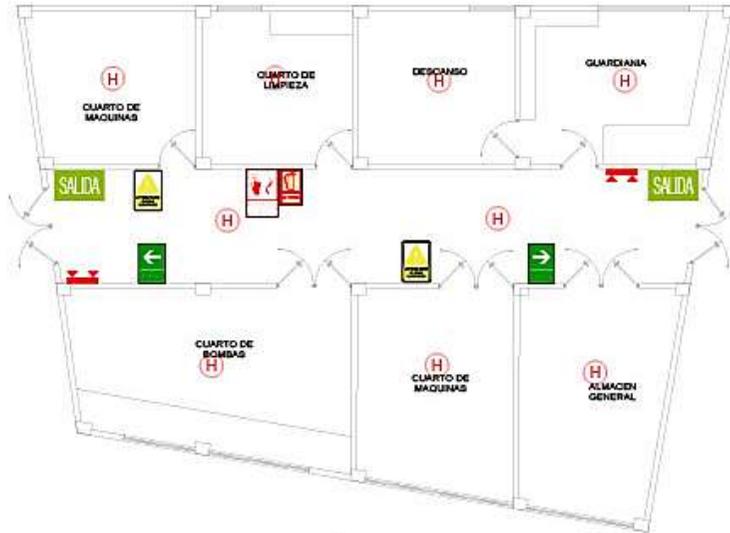
FECHA:  
DICIEMBRE 2022

ESCALA:  
1:75

LÁMINA:  
**SE-04**







### CALCULO DE MEDIOS DE EVACUACIÓN

#### FORMULA

$$T_s = \frac{N}{(A \times K)} + \frac{D}{V}$$

FORMULA SEGUN K. TODAWA.

- T<sub>s</sub> = Tiempo de Salida en Segundos
- N = Número de Personas
- A = Ancho de la Salida en Metros
- K = Constante experimental:  
1,3 personas / metro-segundo
- D = Distancia Total de Recorrido en Metros
- V = Velocidad de Desplazamiento:  
0.60 metro / segundo (horizontalmente)  
0.40 metro / segundo (escaleras)

ZONA DE MANTENIMIENTO  
(Cuarto de maquinas)

ESCALA 1/75

#### CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN

COLOR	SIGNIFICADO	APLICACIÓN	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE PICTOGRAMA
ROJO	PARARSE, DETENERSE, PROHIBICIÓN	SEÑALES DE DETENCIÓN, DISPONIBILIDAD DE PARADAS DE EMERGENCIA, EQUIPOS CONTRA INCENDIO, ETC.	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCIÓN, ADVERTENCIA	INDICACIÓN DE RIESGO, FUMOS, RUIDOS, RAYOS, ALTO VOLTAJE, INDICACIONES DE DESHERRILLAS	NEGRO	NEGRO
VERDE	CONDICIONES SEGURAS	INDICACIÓN DE SALIDAS, PLANOS DE ESCAPE O ZONAS SEGURAS	BLANCO	BLANCO

LEYENDA	
	MAYOR FLUJO DE EVACUACION
	MENOR FLUJO DE EVACUACION

### LEYENDA

Nº	DESCRIPCION	EMBLEMA
1	SEÑAL DE PUERTA DE SALIDA	
2	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA Y IZQUIERDA	
3	SEÑAL ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
4	EXTINTOR PORTATIL	
5	SEÑAL DE BOTIQUIN	
6	LUCES DE EMERGENCIA	
7	SEÑAL DE PROHIBICION DE INGRESO	
8	SEÑAL DE PROHIBIDO ARMAS	
9	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
10	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS: DAMAS Y VARONES	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
12	ATENCIÓN PISO A TIERRA	
13	ATENCIÓN RIESGO ELECTRICO	
14	USO OBLIGATORIO MASCARILLA	
15	ALARMA CONTRA INCENDIOS	
15	MANGUERA CONTRA INCENDIOS	
15	DETECTOR DE CALOR	

#### CUADRO DE EXTINTORES NTP 350.043.1

Nº	CLASIFICACION DE ACCESO AL TIPO DE RIESGO	AMBIENTE	CANT.	ESPECIFIC.	ALTURA DE COLOCACION	TIPO
01	CLASE ABC: Deben ser apropiadas para fuegos de clase A,B y C (Madera, gasolina y electricos).	CERCA DEL CUARTO DE MAQUINAS	01	ROSPATO MONO-AMONICO	h = + 1.50 m aprox	ABO DE 2.5 U. lit.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACION - PAG 14 DE 000

#### TESIS:

Mejía Reyes, Enrique Alexander  
Bachiller en Arquitectura  
Salazar Chuquimayo, Yosefín  
Deyanira  
Bachiller en Arquitectura

#### ASESOR:

Mp. Arg. Alcasar Flores,  
Juan José  
CAP 3476

#### PROYECTO:

La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

#### UBICACION:

AA.HH. San José de Mantaranos  
3RA. ETAPA

#### PLANO:

SEÑALIZACION ZONA DE MANTENIMIENTO

#### FECHA:

DICIEMBRE 2022

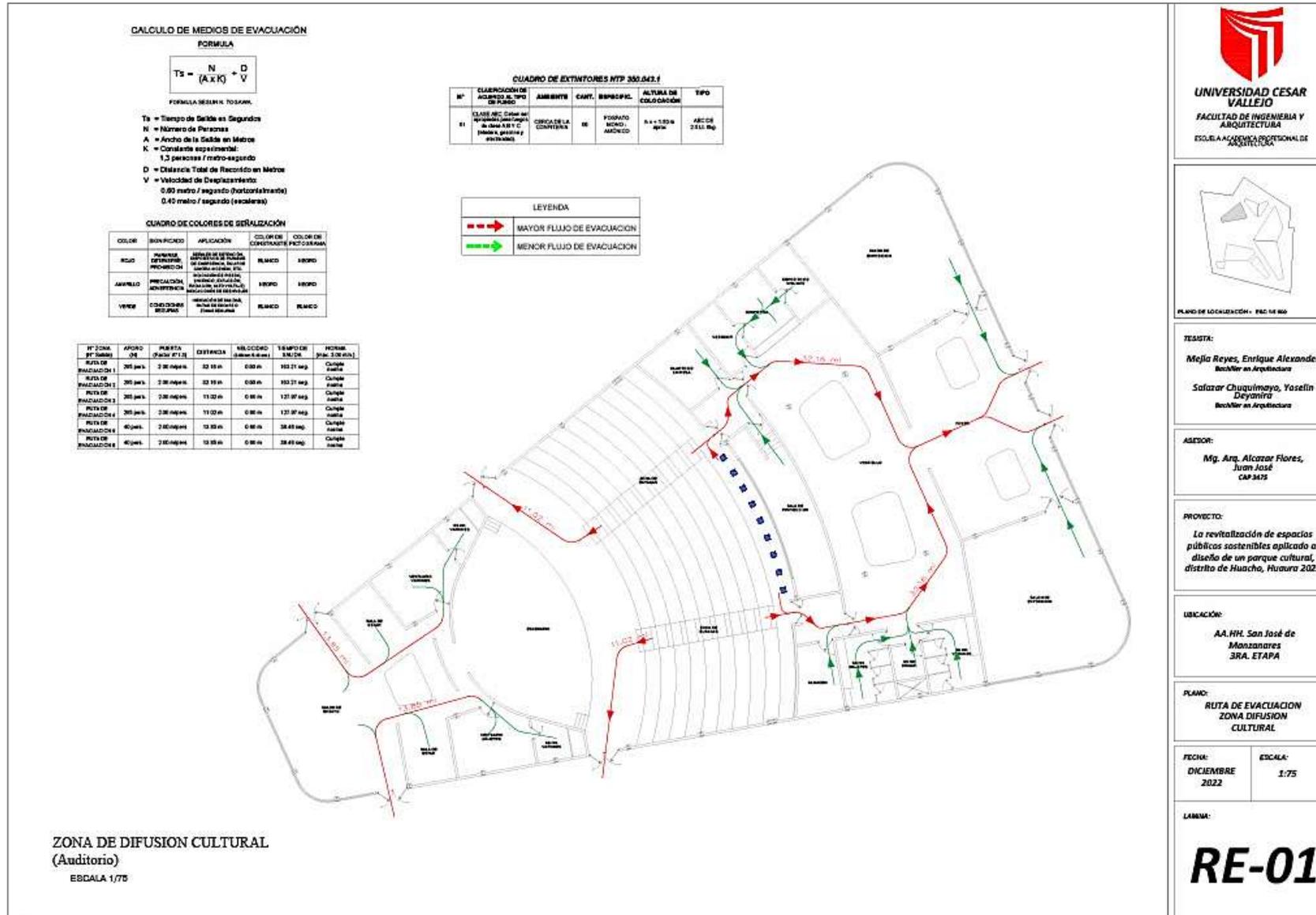
#### ESCALA:

1/75

#### LAMINA:

**SE-07**

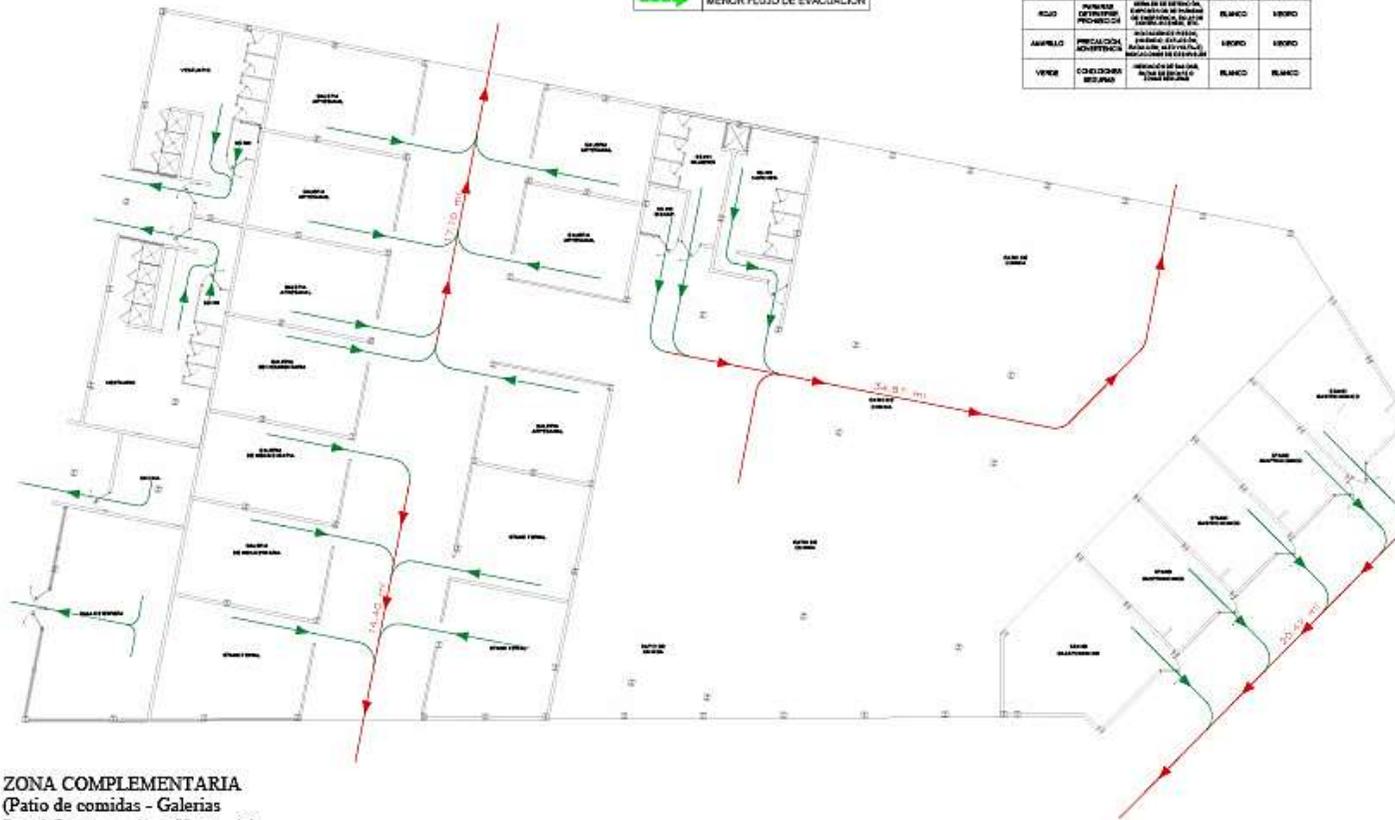
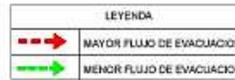
### 5.3.9.2. Plano de evacuación



**CUADRO DE EXTINTORES ATP 350.043.1**

Nº	CLASIFICACIÓN ACUERDO AL TIPO DE FUEGO	AMBIENTE	CANT.	ESPECIFIC.	ALTIURAS DE COLOCACIÓN	TIPO
01	SUJETO APLICADO EN CERCERES DE LA COCINA Y STAND GASTRONOMICO	CERCA DE LA COCINA Y STAND GASTRONOMICO	03	ROFNETO MONO - ANILINDO	1.5 x 1.50 m 2.00 m	MICRO 2.0 LITROS

Nº ZONA (P. TOTAL)	ÁREAS DE EVACUACIÓN	PUEBLO PLAZA (P. TOTAL)	EXTENSIÓN	VELOCIDAD (metros/segundo)	TIEMPO DE TRÁNSITO	NORMA (Zona 2.00 metros)
1	200 metros	2.00 metros	34.07 m	0.85 m	175.00 seg	Cumplir
2	24 metros	2.00 metros	26.07 m	0.85 m	67.10 seg	Cumplir
3	210 metros	2.00 metros	13.13 m	0.85 m	112.50 seg	Cumplir
4	210 metros	2.00 metros	14.03 m	0.85 m	127.00 seg	Cumplir



**ZONA COMPLEMENTARIA**  
(Patio de comidas - Galerías  
Stand Gastronomico - Vestuario)

ESCALA 1/75

**CALCULO DE MEDIOS DE EVACUACIÓN**

**FORMULA**

$$T_s = \frac{N}{(A \times K)} + \frac{D}{V}$$

FORMULA SEGUN LEY 1709

Ts = Tiempo de Salida en Segundos

N = Número de Personas

A = Ancho de la Galera en Metros

K = Constante experimental

D = Distancia Total de Recorrido en Metros

V = Velocidad de Desplazamiento

1.00 metro / segundo (horizontalmente)

0.5 metro / segundo (escaleras)

**CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN**

COLOR	CONFINADO	APLICACIÓN	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE FOTOLUMINANCIA
ROJO	PROHIBIDO	SEÑALES DE SEÑALIZACIÓN DE PELIGRO	BLANCO	VERDE
AMARILLO	PRECAUCIÓN	SEÑALES DE SEÑALIZACIÓN DE PELIGRO	VERDE	VERDE
VERDE	CONSEJOS	SEÑALES DE SEÑALIZACIÓN DE PELIGRO	BLANCO	BLANCO



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN - PNC 19.004

**TESISTA:**

**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
Bachiller en Arquitectura  
**Safaraz Chuquimayo, Yosefin Deyanira**  
Bachiller en Arquitectura

**ASESOR:**

**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
CAP 3475

**PROYECTO:**

La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

**UBICACIÓN:**

AA.HH. San José de Manzanares  
3RA. ETAPA

**PLANO:**

ruta de evacuación  
zona complementaria

**FECHA:**

DICIEMBRE 2022

**ESCALA:**

1:75

**LÁMINA:**

**RE-02**



**CALCULO DE MEDIOS DE EVACUACION**

**FORMULA**

$$T_s = \frac{N}{(A \times K)} + \frac{D}{V}$$

**FORMULA BSIMK, TOMAWA**

Ts = Tiempo de Salida en Segundos

N = Número de Personas

A = Ancho de la Salda en Metros

K = Constante experimental

1.5 personas / metro-segundo

D = Distancia Total de Recorrido en Metros

V = Velocidad de Desplazamiento

1.00 metro / segundo (horizontalmente)

0.5 metro / segundo (escaleras)

**CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN**

COLOR	SEÑALIZADO	APLICACIÓN	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE PICTOGRAMA
ROJO	PARA PASEO DE EMERGENCIAS, PELEBRACION	SEÑAL DE DIRECCION, PANTALLA DE INSTRUCCIONES DE EMERGENCIAS	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCION, ADVERTENCIA	SEÑALIZACION DE PASO, PASADIZOS, PASADIZOS, ALTO ALGUNAS SEÑALIZACIONES DE EMERGENCIAS	NEGRO	NEGRO
VERDE	CONDICIONES IDEALES	SEÑALIZACION DE EMERGENCIAS, SEÑALIZACIONES DE EMERGENCIAS	BLANCO	BLANCO

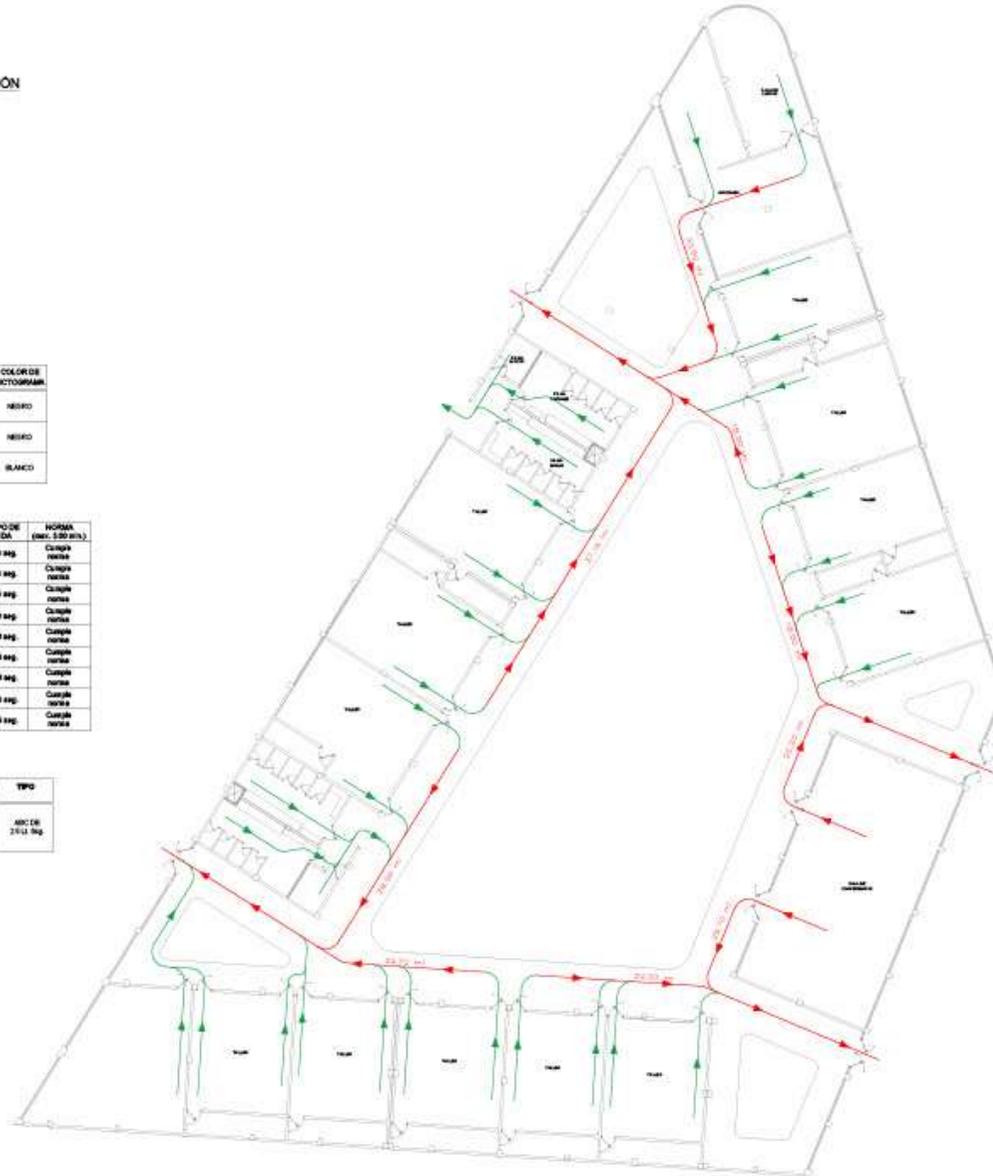
Nº ZONA (P. SALIDA)	AFORO (p)	PUEBTA (p/m² A.T.S.)	DISTANCIA	VELOCIDAD (m/s - 0.5 m)	TIEMPO DE SALIDA	FORMA (m² - 5.00 m²)
RUTA DE EVACUACION 1	27 pers.	2.00 m/pers.	23.00 m	0.50 m	70.00 seg.	Cuadrado
RUTA DE EVACUACION 2	23 pers.	2.00 m/pers.	18.00 m	0.50 m	58.00 seg.	Cuadrado
RUTA DE EVACUACION 3	50 pers.	2.00 m/pers.	27.10 m	0.50 m	81.10 seg.	Cuadrado
RUTA DE EVACUACION 4	24 pers.	2.00 m/pers.	24.00 m	0.50 m	68.00 seg.	Cuadrado
RUTA DE EVACUACION 5	18 pers.	2.00 m/pers.	26.10 m	0.50 m	77.00 seg.	Cuadrado
RUTA DE EVACUACION 6	49 pers.	2.00 m/pers.	26.00 m	0.50 m	82.00 seg.	Cuadrado
RUTA DE EVACUACION 7	28 pers.	2.00 m/pers.	25.10 m	0.50 m	83.00 seg.	Cuadrado
RUTA DE EVACUACION 8	28 pers.	2.00 m/pers.	25.10 m	0.50 m	83.00 seg.	Cuadrado
RUTA DE EVACUACION 9	42 pers.	2.00 m/pers.	18.00 m	0.50 m	48.00 seg.	Cuadrado

**CUADRO DE EXTINTORES NTP 200.043.1**

Nº	CLASIFICACION DE RIESGO DEL TIPO DE AMBIENTE	AMBIENTE	CANT.	ESPECIFIC.	ALTURA DE COLOCACION	TIPO
01	CLASE ABC DMS-100 (SISTEMA DE EMERGENCIAS PARA EMERGENCIAS) (MATERIALES Y/O MATERIALES) (MATERIALES)	CORRIDOS DE LOS TALLERES	01	FOFOFOTO MOTO - AMARILLO	5 x 1.50 m 80cm	ABC DE 200 LITROS

**LEYENDA**

	MAYOR FLUJO DE EVACUACION
	MEJOR FLUJO DE EVACUACION



**ZONA FORMACION CULTURAL (Talleres)**

ESCALA 1/75



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACION - PRE 101 800

**TESISTA:**

**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
*Arquitecto*

**Safazar Chuquimayo, Yoselin Deyanira**  
*Arquitecta*

**ASESOR:**

**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
 CAP 8475

**PROYECTO:**

*La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022*

**UBICACION:**

**AA.HH. San José de Manzanares 3RA. ETAPA**

**PLANO:**

**RUTA DE EVACUACION ZONA FORMACION CULTURAL**

**FECHA:**

**DICIEMBRE 2022**

**ESCALA:**

**1:75**

**LABORA:**

**RE-04**



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN - BSC 1:8.000

TESISTA:

*Miguel Reyes, Enrique Alexander*  
*Berthier en Arquitectura*  
*Salazar Chugumayo, Yesselin*  
*Deyanira Berthier en Arquitectura*

ASESOR:

*Mg. Arq. Alicazar Flores,*  
*Juan José*  
*CAF 3025*

PROYECTO:

*La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022*

UBICACIÓN:

*AA.HH. San José de Manzanares*  
*3RA. ETAPA*

PLANO:

*RUTA DE EVACUACION*  
*ZONA DIFUSION*  
*CULTURAL*

FECHA:

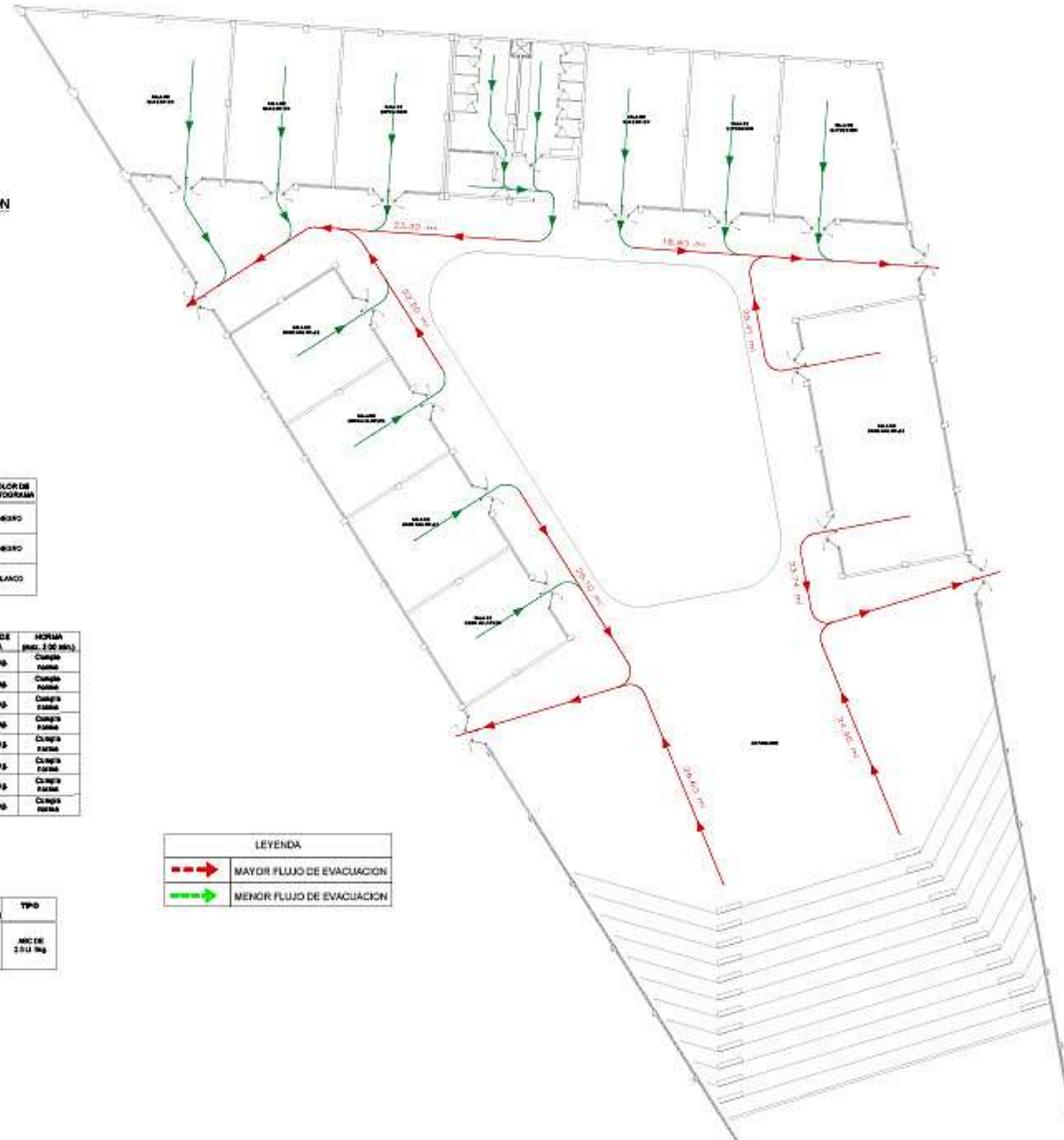
*DICIEMBRE*  
*2022*

ESCALA:

*1:75*

LÁMINA:

**RE-05**



**CALCULO DE MEDIOS DE EVACUACION**

FORMULA

$$T_s = \frac{N}{(A \times K)} + \frac{D}{V}$$

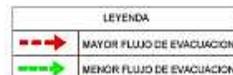
FORMULA SEGUN K. TOMIYAMA.

- Ts = Tiempo de Salda en Segundos
- N = Número de Personas
- A = Ancho de la Salida en Metros
- K = Constante experimental, 1,3 personas / metro-segundo
- D = Distancia Total de Recorrido en Metros
- V = Velocidad de Desplazamiento: 1.00 metro / segundo (horizontalmente) 0.5 metro / segundo (escaleras)

**CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN**

COLOR	SEÑALIZADO	APLICACION	COLOR DE CONFINAMIENTO	COLOR DE CONFINAMIENTO
ROJO	SEÑALIZACION DE EMERGENCIA	SEÑALIZACION DE EMERGENCIA	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	SEÑALIZACION DE EMERGENCIA	SEÑALIZACION DE EMERGENCIA	NEGRO	NEGRO
VERDE	SEÑALIZACION DE EMERGENCIA	SEÑALIZACION DE EMERGENCIA	BLANCO	BLANCO

Nº ZONA (Nº SALIDA)	APORO (m)	PUEBLO (m²)	DESTINADO (m²)	VELOCIDAD (m/s)	TIEMPO DE SALIDA (seg.)	HORARIO (seg. / 1 de min.)
RUTA DE EVACUACION 1	89 pms.	2.80 m²	18.80 m	0.60 m	61.28 seg.	Cuadro
RUTA DE EVACUACION 2	91 pms.	2.80 m²	20.41 m	0.60 m	54.21 seg.	Cuadro
RUTA DE EVACUACION 3	91 pms.	2.80 m²	21.76 m	0.60 m	51.48 seg.	Cuadro
RUTA DE EVACUACION 4	80 pms.	2.80 m²	24.30 m	0.60 m	72.28 seg.	Cuadro
RUTA DE EVACUACION 5	89 pms.	2.80 m²	26.83 m	0.60 m	76.10 seg.	Cuadro
RUTA DE EVACUACION 6	89 pms.	2.80 m²	26.13 m	0.60 m	63.00 seg.	Cuadro
RUTA DE EVACUACION 7	81 pms.	2.80 m²	23.23 m	0.60 m	58.91 seg.	Cuadro
RUTA DE EVACUACION 8	113 pms.	3.60 m²	23.30 m	0.60 m	62.28 seg.	Cuadro



**CUADRO DE EXTINTORES HP7 350.043.1**

Nº	CLASIFICACION SEGUN EL TIPO DE FUEGO	AMBIENTE	CANT.	SEÑALIZACION	ALTURA DE COLOCACION	TIPO
01	CLASE ABC: Desechos sólidos, líquidos, gases, aceites, etc.	CERCA DE LA SALA DE USOS MÚLTIPLES	01	ROJO Y NEGRO	1.8 - 2.10 m	ABC DE 2.5 Ltrs

**ZONA DIFUSION CULTURAL**

(Sala de usos múltiples - Sala de Exposición)

ESCALA 1/75

**CALCULO DE MEDIOS DE EVACUACIÓN**

**FORMULA**

$$T_s = \frac{N}{(A \times K)} + \frac{D}{V}$$

FORMULA SEGUN K. TOYAMA.

- Ts = Tiempo de Salida en Segundos
- N = Número de Personas
- A = Ancho de la Salida en Metros
- K = Constante experimental:  
1.5 personas / metro-segundo
- D = Distancia Total de Recorrido en Metros
- V = Velocidad de Desplazamiento:  
0.60 metro / segundo (horizontalmente)  
0.40 metro / segundo (escaleras)

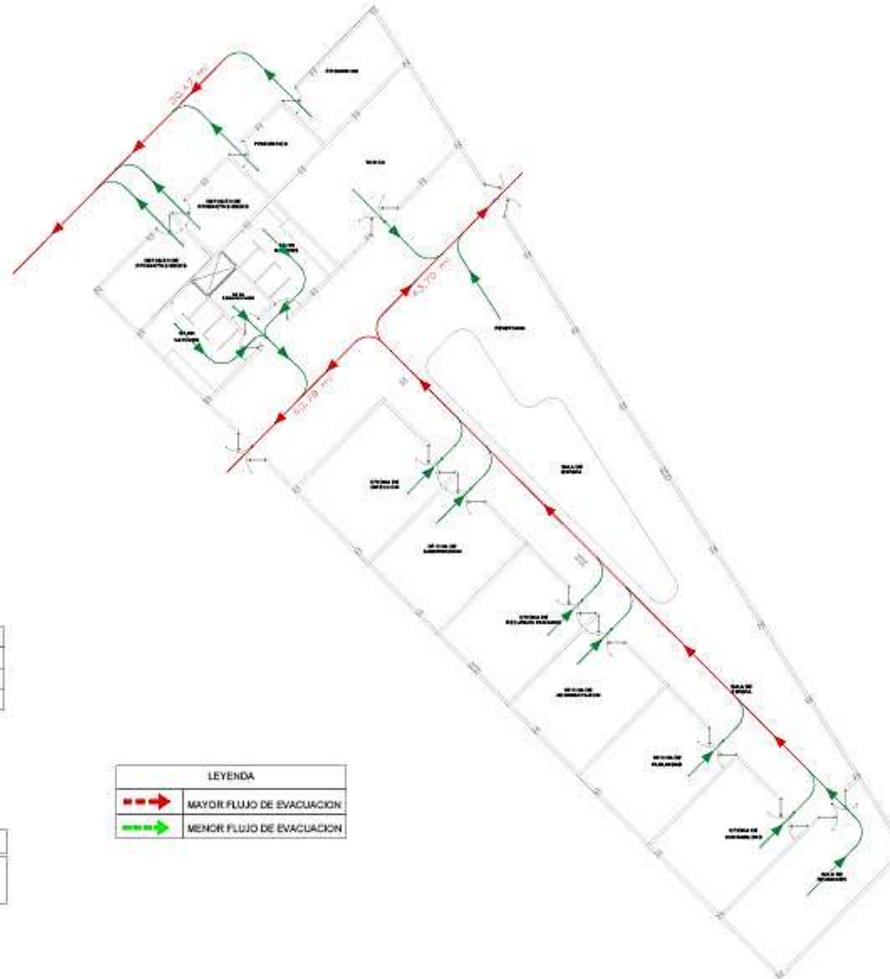
**CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN**

COLOR	SIGNIFICADO	APLICACIÓN	COLOR DE CONTRASTE PICTOGRAMA
ROJO	PELIGRO, SEVERIDAD, PROHIBICIÓN	SEÑALIZACIÓN DE PELIGRO, SEÑALIZACIÓN DE PROHIBICIÓN, SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA, SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD, SEÑALIZACIÓN DE SALIDA	BLANCO
AMARILLO	PRECAUCIÓN, ADVERTENCIA	SEÑALIZACIÓN DE PELIGRO, SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA, SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD, SEÑALIZACIÓN DE SALIDA	NEGRO
NEGRO	CONDICIONES SEVERAS	SEÑALIZACIÓN DE PELIGRO, SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA, SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD, SEÑALIZACIÓN DE SALIDA	BLANCO

Nº ZONA (pº Salidas)	APROX. (m)	PUB. (m²)	DISTANCIA (m)	VELOCIDAD (m/s)	TIEMPO DE SALIDA (seg)	NORMA (MCM 3.00 SAL)
RUTA DE EVACUACIÓN 1	25 personas	3.00 m²/m²	43.75 m	0.60 m	80.00 seg	Cuadrado Negro
RUTA DE EVACUACIÓN 2	25 personas	3.00 m²/m²	43.75 m	0.60 m	82.44 seg	Cuadrado Negro
RUTA DE EVACUACIÓN 3	6 personas	3.00 m²/m²	23.47 m	0.60 m	38.41 seg	Cuadrado Negro

**CUADRO DE EXTINGUIDORES NTP 350.043.1**

Nº	CLASIFICACIÓN ACUERDO AL TIPO DE FUEGO	AMBIENTE	CANT.	RESPICIFIC.	ALTIMA DE COLOCACIÓN	TIPO
01	CLASE ABC Detall en especificación para bajar de CHIA A.B.T.C. (Clase general: ABC) (ABC)	CERCA DE LAS OFICINAS	01	PORTATIL MCMC 100000	1 + 1.50 m de Altura	MCMC 2.511 seg



LEYENDA	
	MAYOR FLUJO DE EVACUACION
	MENOR FLUJO DE EVACUACION

ZONA ADMINISTRATIVA  
(Oficina - Topico - Deposito)

ESCALA 1/75



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN: REC 06 000

TESISTA:

Mejía Reyes, Enrique Alexander  
Bedúzar en Arquitectura

Salazar Chugumayo, Yoselin Deyanira  
Bedúzar en Arquitectura

ASESOR:

Mg. Arq. Alcazar Flores,  
Juan José  
CAP 3475

PROYECTO:

La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

UBICACIÓN:

AA.HH. San José de Manzanares  
3RA. ETAPA

PLANO:

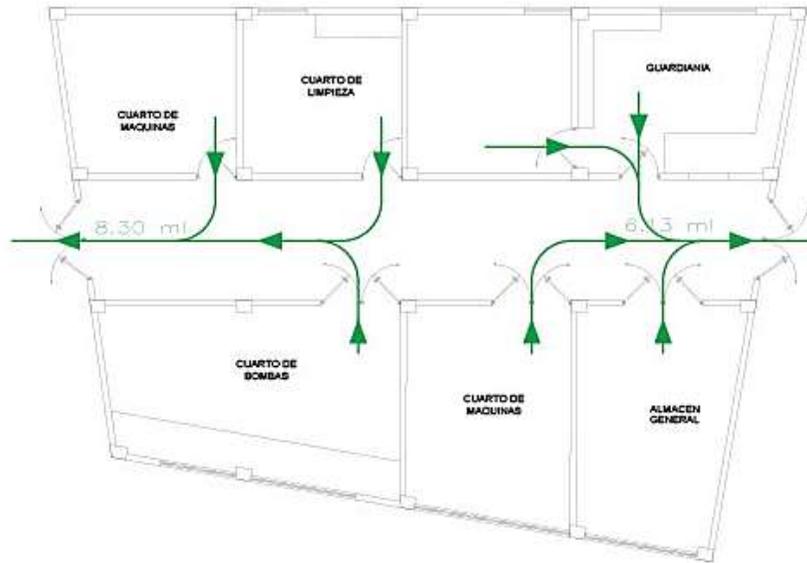
RUTA DE EVACUACION ZONA ADMINISTRATIVA

FECHA:  
DICIEMBRE 2022

ESCALA:  
1:75

LAMINA:

**RE-06**



N° ZONA (N° Salida)	AFORO (N)	PUERTA (Factor A*1.3)	DISTANCIA	VELOCIDAD (0.60 hor.A1.40 esc.)	TIEMPO DE SALIDA	NORMA (max. 3.00 min.)
RUTA DE EVACUACIÓN 1	6 pers.	2.00 m/pers.	8.30 m	0.60 m	16.14 seg.	Cumple norma
RUTA DE EVACUACIÓN 2	6 pers.	2.00 m/pers.	6.13 m	0.60 m	12.52 seg.	Cumple norma

LEYENDA	
	MAYOR FLUJO DE EVACUACION
	MENOR FLUJO DE EVACUACION

ZONA DE MANTENIMIENTO  
(Cuarto de maquinas)

ESCALA 1/75

#### CUADRO DE EXTINTORES NTP 350.043.1

Nº	CLASIFICACIÓN DE ACUERDO AL TIPO DE FUEGO	AMBIENTE	CANT.	ESPECIFIC.	ALTURA DE COLOCACION	TIPO
01	CLASE ABC. Deben ser apropiadas para fuegos de clase A, B Y C (Madera, gasolina y electricidad).	CERCA DEL CUARTO DE MAQUINAS	06	FOSFATO MONO - AMÓNICO	h = + 1.50 m aprox	ABC DE 2.5 Lt. Btg.

#### CALCULO DE MEDIOS DE EVACUACIÓN

##### FORMULA

$$T_s = \frac{N}{(A \times K)} + \frac{D}{V}$$

FORMULA SEGUN K. TOGAWA.

Ts = Tiempo de Salida en Segundos

N = Número de Personas

A = Ancho de la Salida en Metros

K = Constante experimental:

1,3 personas / metro-segundo

D = Distancia Total de Recorrido en Metros

V = Velocidad de Desplazamiento:

0.60 metro / segundo (horizontalmente)

0.40 metro / segundo (escaleras)

#### CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN

COLOR	SIGNIFICADO	APLICACIÓN	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE PICTOGRAMA
ROJO	PARARSE, DETENERSE, PROHIBICION	SEÑALES DE DETENCIÓN, DISPOSITIVOS DE PARADAS DE EMERGENCIA, EQUIPOS CONTRA INCENDIO, ETC.	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCIÓN, ADVERTENCIA	INDICACIÓN DE RIESGO, (INCENDIO, EXPLOSIÓN, RADIACIÓN, ALTO VOLTAJE), INDICACIONES DE DESMUEBLES	NEGRO	NEGRO
VERDE	CONDICIONES SEGURAS	INDICACIÓN DE SALIDAS, RUTAS DE ESCAPE O ZONAS SEGURAS	BLANCO	BLANCO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCALA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN - PED 18 000

TEXTO:

Mejía Reyes, Enrique Alexan  
Bachiller en Arquitectura

Solazar Chuquimayo, Yosell  
Deyanira  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:

Mg. Arq. Alcazar Flores,  
Juan José  
CAP 3475

PROYECTO:

La revitalización de espacio públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural distrito de Huacayo, Huancayo ZI

UBICACIÓN:

AA.FH. San José de Manzanares 3RA. ETAPA

PLANO:

RUTA DE EVACUACION ZONA DE MANTENIMIENTO

FECHA:  
DICIEMBRE 2022

ESCALA:  
1:75

LAMINA:

**RE-07**

## 5.4. Memoria descriptiva de arquitectura

### *Datos generales:*

- **Proyecto:** “La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura – 2022”

- **Ubicación:**

Departamento : Lima  
Provincia : Huaura  
Distrito : Huacho  
Lugar : El terreno está ubicado al sur del distrito de Huacho a 1.7 km al oeste de la Panamericana Norte, altura del Kilómetro 147.

- **Linderos y colindancias:**

*Por el frente (Norte):* colinda con la Av. Circunvalación Sur en línea quebrada con el tramo F-G de 71.73 ml. y G-H de 47.80 ml.

*Entrando a la izquierda (Este):* colinda con la calle A en línea quebrada de 6 tramos empezando con el tramo H-I de 39.88 ml., I-J de 83.43ml., J-A de 45.77 ml., A-B de 10.56 ml., B-C de 100.09ml., C-D de 45.79 ml.

*Por el Sur (Fondo):* colinda con la Av. 16 de abril en línea recta con el tramo D-E de 179.90 ml.

*Por el derecho (Oeste):* colinda con la calle B en línea recta con el tramo E-F de 182.48 ml.

- **Área:**

El terreno cuenta con un área de 37774.07m<sup>2</sup>, que equivale a 3.777407 hectáreas.

- **Perímetro:**

El terreno cuenta con un perímetro de 807.43 m.l.

### ***Generalidades:***

La memoria descriptiva forma parte del proyecto en mención, complementándose con los planos a detalle, los cuales disponen de los requerimientos para llevar a cabo la ejecución del proyecto.

El documento actual describe al proyecto: “La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura – 2022”, ubicado al sur del distrito de Huacho a 1.7 km al oeste de la Panamericana Norte, actualmente el terreno forma parte de un área de expansión del casco urbano de Huacho, predominando en la zona asentamientos humanos.

### ***Objetivos del proyecto:***

- **Objetivo General:**

Determinar en qué medida influirá el diseño de un parque cultural en la revitalización de espacios públicos sostenibles en el Distrito de Huacho.

- **Objetivos Específicos:**

Analizar los efectos que ha producido la inadecuada planificación urbana en los espacios públicos.

Implementar estrategias de sostenibilidad en el espacio público, así como la revitalización de áreas verdes en estado de abandono.

Implementar espacios de áreas verdes, plazuelas y mobiliario urbano para las actividades culturales y de interacción social.

Elaborar un programa arquitectónico considerando al usuario en las diferentes etapas del desarrollo humano: Etapa infantil, juvenil y adulta, así como sus necesidades espaciales.

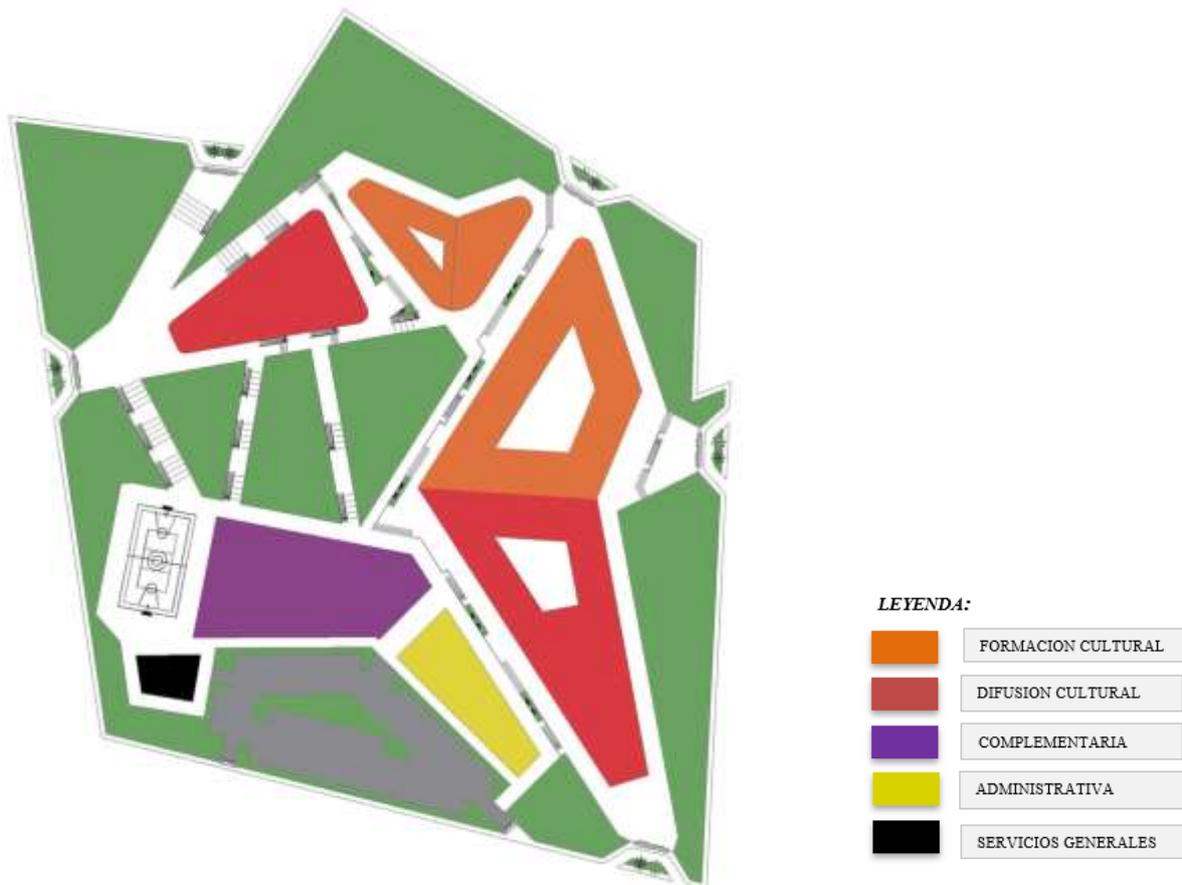
**Descripción del proyecto:**

La propuesta arquitectónica cuenta con los requerimientos identificados en la realidad problemática, así como en el análisis del proyecto, las características del terreno con su entorno, teniendo en cuenta la normativa del lugar y las características para desarrollar el tipo de proyecto como espacio cultural y recreativo.

Asimismo, el proyecto cumple con los requerimientos técnicos de funcionalidad y normativa vigente. Se procede a describir la distribución de las zonas proyectadas.

Cuenta con un área proyectada de 37774.07m<sup>2</sup>.

**Figura N° 99.** Zonificación del proyecto

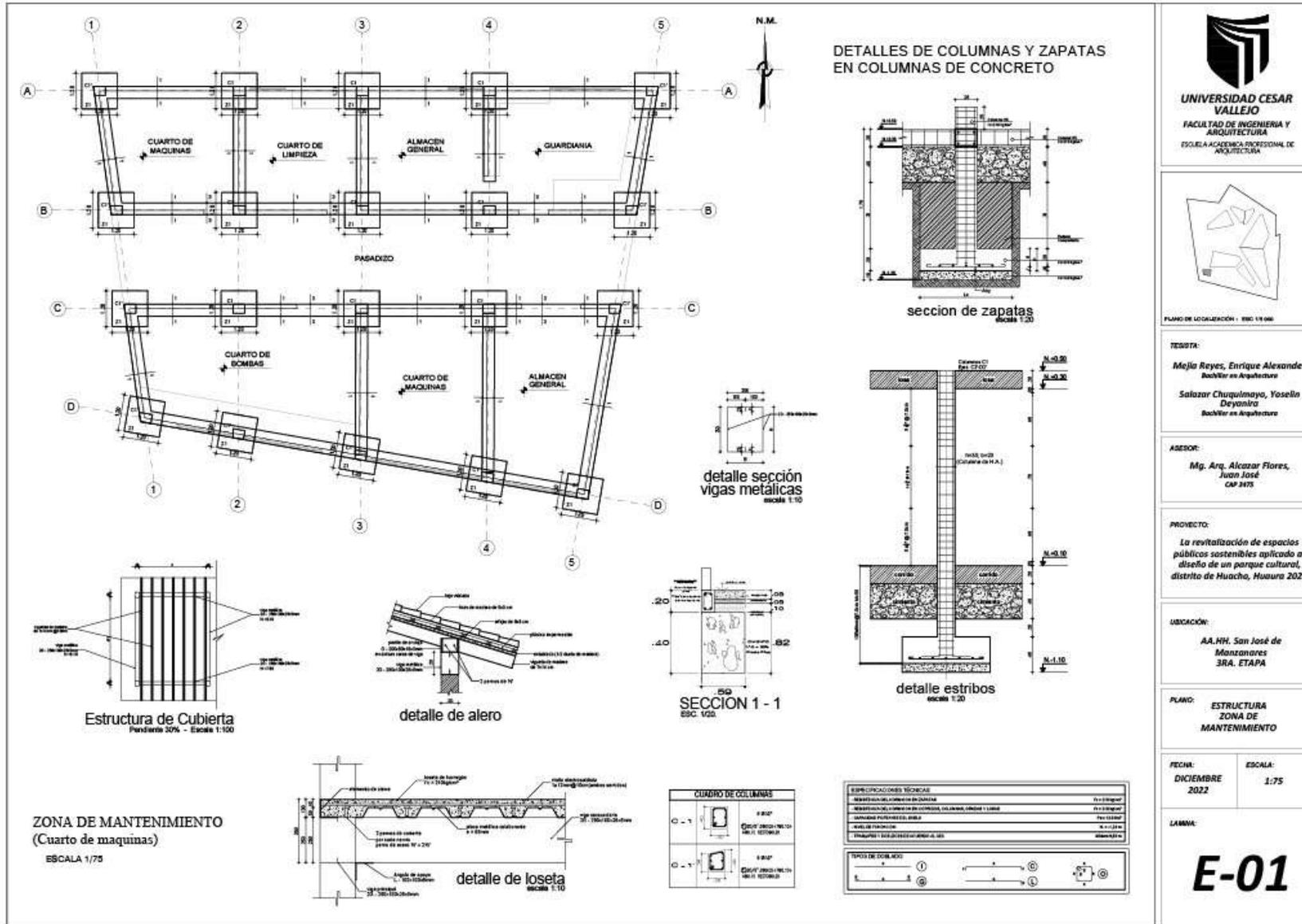


*Nota.* Elaboración propia a partir de planos.

## 5.5. Planos de especialidad del proyecto

### 5.5.1. Plano básico de estructuras

#### 5.5.1.1. Plano de Cimentación



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN - ESC. 1:1000

TESISTA:

Mejía Reyes, Enrique Alexander  
Bachiller en Arquitectura  
Salazar Churquimayo, Yosselin  
Deywintra  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:

Mg. Arq. Alcasar Flores,  
Juan José  
CAP 3475

PROYECTO:

La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

UBICACIÓN:

AA.HH. San José de  
Manzanares  
3RA. ETAPA

PLANO:

ESTRUCTURA  
ZONA DE  
MANTENIMIENTO

FECHA:

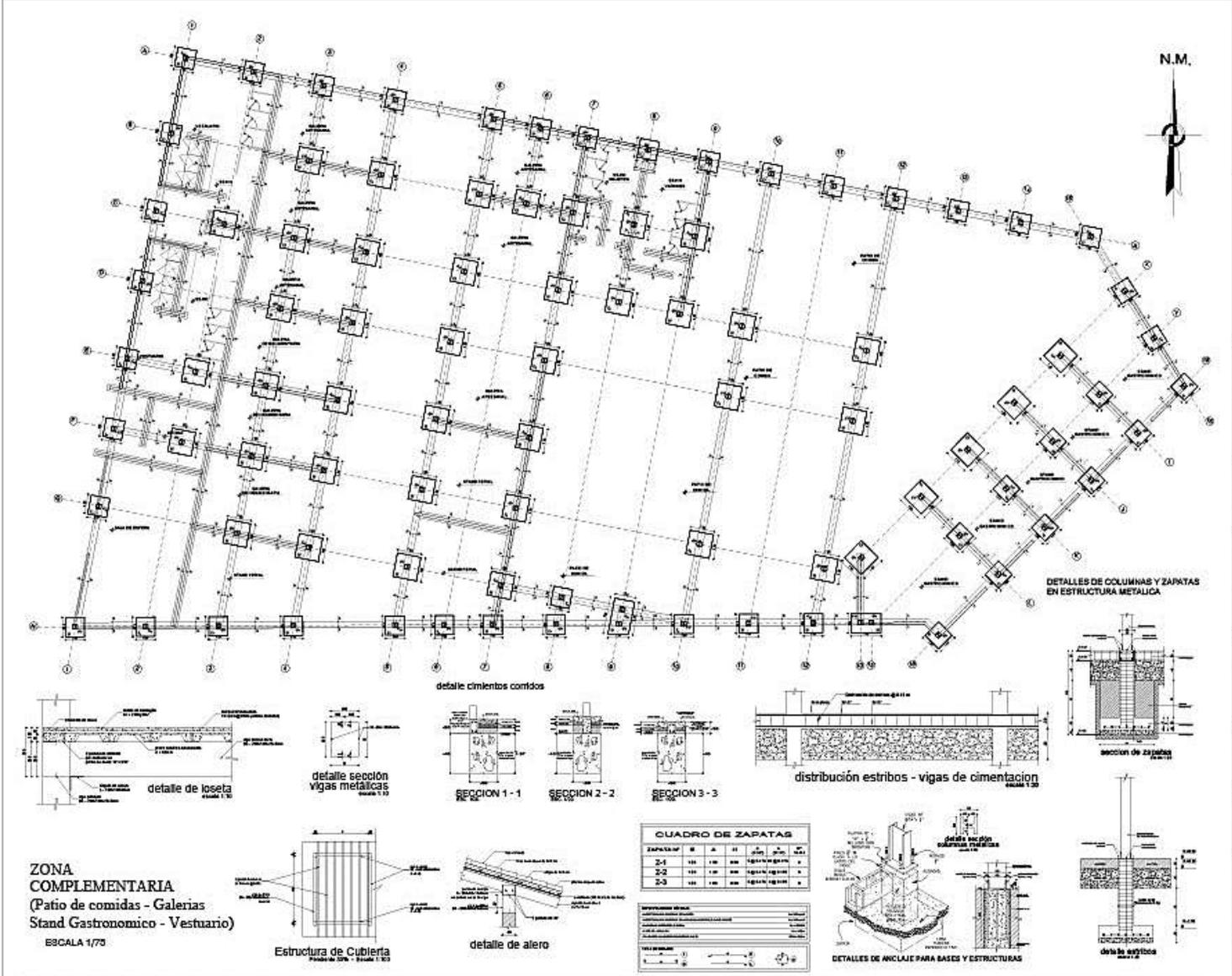
DICIEMBRE  
2022

ESCALA:

1:75

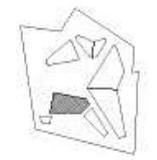
LAMINA:

**E-01**



**ZONA COMPLEMENTARIA**  
 (Patio de comidas - Galerias  
 Stand Gastronomico - Vestuario)  
 ESCALA 1/75

CUADRO DE ZAPATAS					
ZAPATA	W	L	H	ARMAZÓN	ARMAZÓN
2-1	100	100	100	100	100
2-2	100	100	100	100	100
2-3	100	100	100	100	100



PLANO DE LOCALIZACIÓN - PÁG. 15/163

**TESISTA:**  
 Mejía Reyes, Enrique Alexander  
 Bachiller en Arquitectura  
 Safozar Chuquimayo, Yosefin  
 Deyamira  
 Bachiller en Arquitectura

**ASESOR:**  
 Mg. Arq. Alcazar Flores,  
 Juan José  
 CAP 3475

**PROYECTO:**  
 La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022.

**UBICACIÓN:**  
 AA. H.H. San José de  
 Mozanores  
 3RA. ETAPA

**PLANO:**  
 ESTRUCTURA  
 ZONA COMPLEMENTARIA

**FECHA:**  
 DICIEMBRE  
 2022

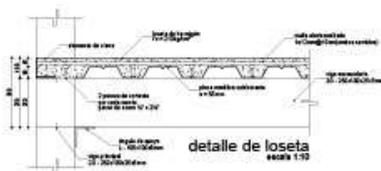
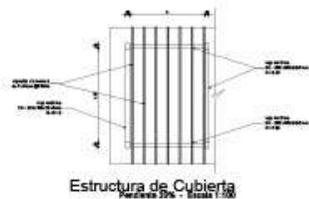
**ESCALA:**  
 1/75

**LÁMINA:**

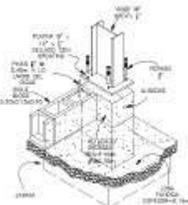
**E-02**

CUADRO DE ZAPATAS						
ZAPATA N°	B	A	H	W <sub>1</sub>	W <sub>2</sub>	W <sub>3</sub>
Z-1	1.20	1.80	360	100	170	170
Z-2	1.20	1.80	360	100	170	170
Z-3	0.80	1.00	360	100	170	170

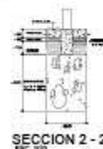
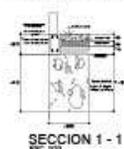
ESPECIFICACIONES Y MATERIALES	
ACERO	AC-100
CONCRETO	CC-20
TIPO DE CONCRETO	CC-20
TIPO DE ACERO	AC-100
TIPO DE TIPO DE CONCRETO	CC-20
TIPO DE TIPO DE ACERO	AC-100



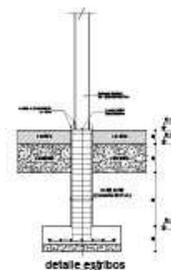
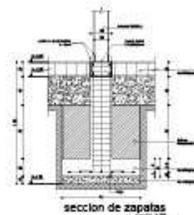
ZONA ADMINISTRATIVA  
(Administración - Topico -  
Depositos)  
ESCALA 1/75



detalle cimientos corridos



DETALLES DE COLUMNAS Y ZAPATAS  
EN ESTRUCTURA METALICA



N.M.



UNIVERSIDAD CESAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y  
ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN | ESC: 1:10,000

TESISTA:  
Mejía Reyes, Enrique Alexander  
Bachiller en Arquitectura  
Salazar Chaguimayo, Yoselin  
Deyanira  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
Mg. Arq. Alcazar Flores,  
Juan José  
CAP 3475

PROYECTO:  
La revitalización de espacios  
públicos sostenibles aplicado al  
diseño de un parque cultural,  
distrito de Huacho, Huaura 2022

UBICACIÓN:  
AA.HH. San José de  
Manzanares  
3RA. ETAPA

PLANO:  
ESTRUCTURA  
ZONA ADMINISTRATIVA

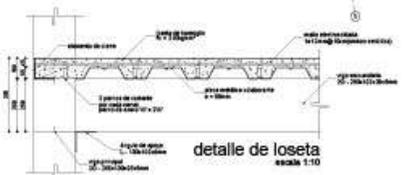
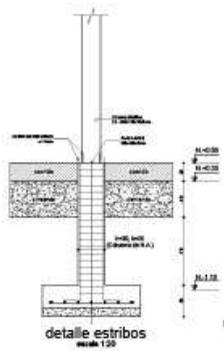
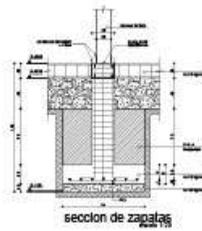
FECHA:  
DICIEMBRE  
2022

ESCALA:  
1:75

LÁMINA:

**E-03**

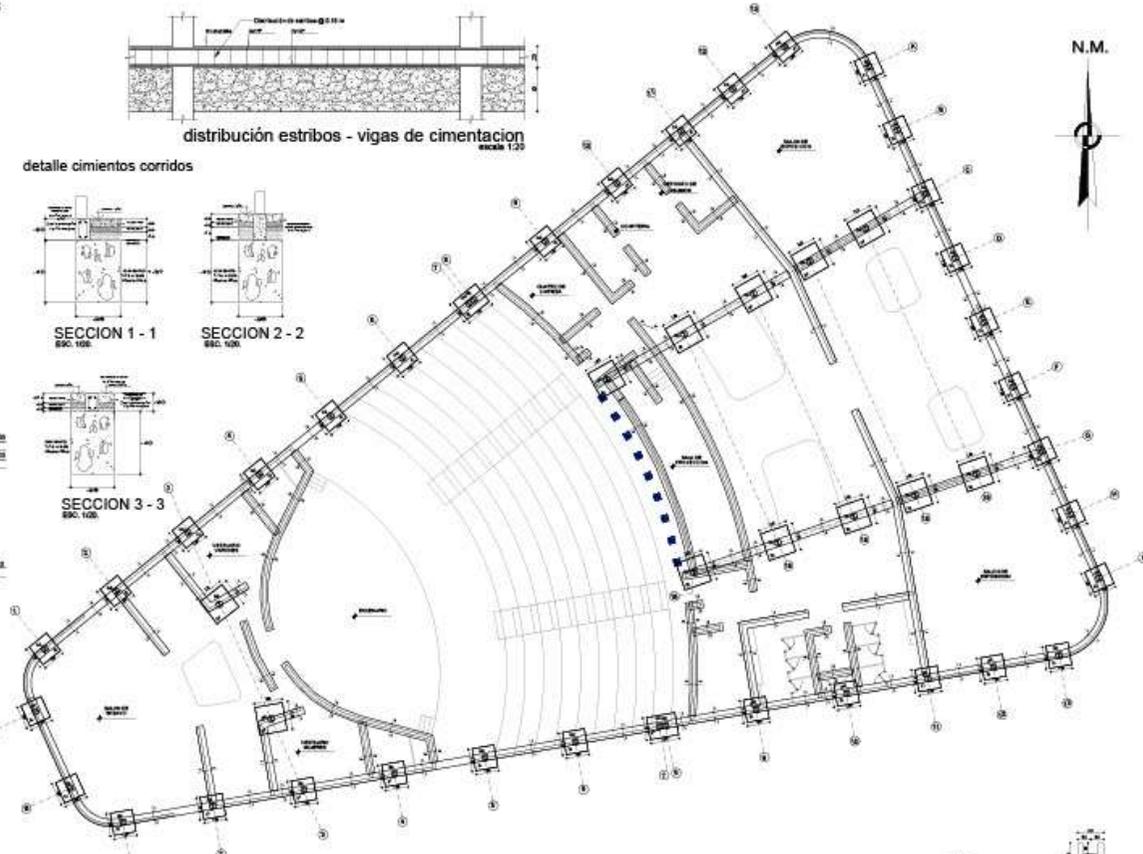
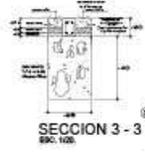
DETALLES DE COLUMNAS Y ZAPATAS EN ESTRUCTURA METALICA



ZONA DE DIFUSION CULTURAL (Auditorio)  
ESCALA 1/75

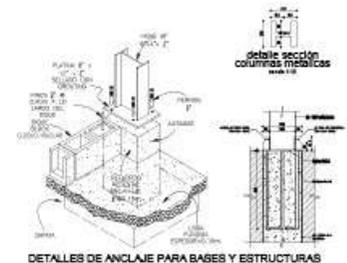


detalle cimientos corridos



CUADRO DE ZAPATAS							
ZAPATA N°	B	A	H	S	L	BT	BT
Z-1	120	120	300	Ø 110	Ø 110	1	1
Z-2	120	120	300	Ø 110	Ø 110	1	1
Z-3	120	120	300	Ø 110	Ø 110	1	1

SERIALIZACION ESTRUCTURAL	
PROYECTO	REVISOR
CONSEJO DE PROYECTO	PROYECTANTE
FECHA DE EMISION	FECHA DE REVISION
FECHA DE CANCELACION	FECHA DE CANCELACION



TESISTA:  
Mejía Reyes, Enrique Alexander  
Bachiller en Arquitectura  
Salazar Chuquilmayo, Yoselin  
Deyanira  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
Mg. Arg. Alcazar Flores,  
Juan José  
CAP 3475

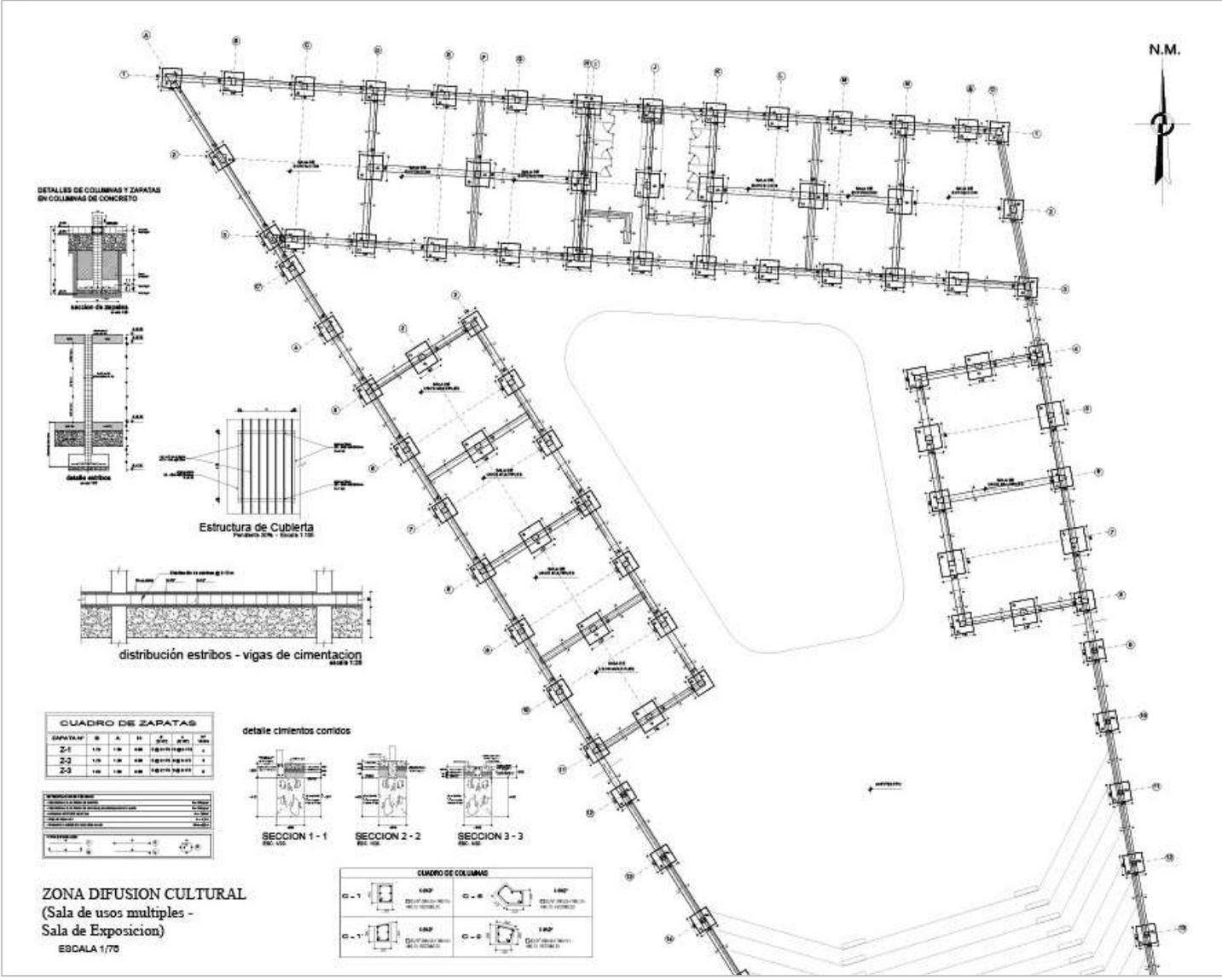
PROYECTO:  
La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

UBICACION:  
AA.HH. San José de Manzanares  
3RA. ETAPA

PLANO: ESTRUCTURA ZONA DIFUSION CULTURAL

FECHA: DICIEMBRE 2022  
ESCALA: 1:75

LAMINA:  
**E-04**



N.M.



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN: E-01-10-000

TESISTA:  
**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
 Bachiller en Arquitectura  
**Salazar Chuquimayo, Yoselin Deyanira**  
 Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
 CIP 3475

PROYECTO:  
 La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

UBICACIÓN:  
 AA. Hf. San José de Manzanos  
 3RA. ETAPA

PLANO: **ESTRUCTURA ZONA DIFUSION CULTURAL**

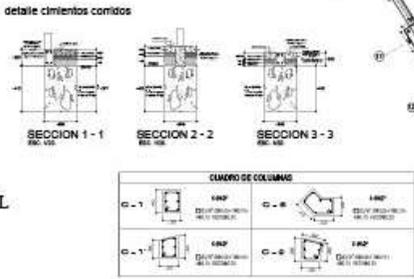
FECHA: **DICIEMBRE 2022**      ESCALA: **1:75**

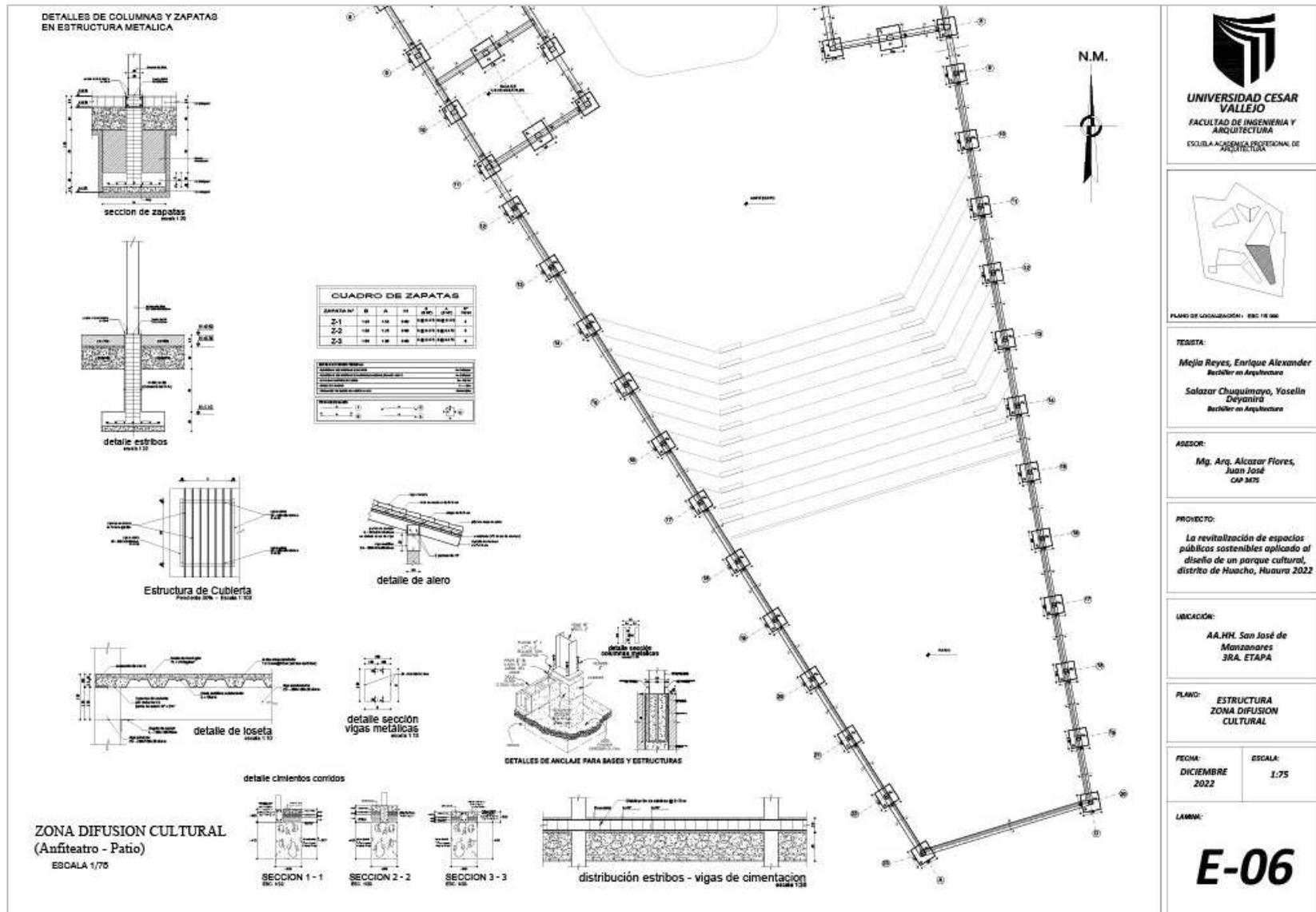
LÁMINA:  
**E-05**

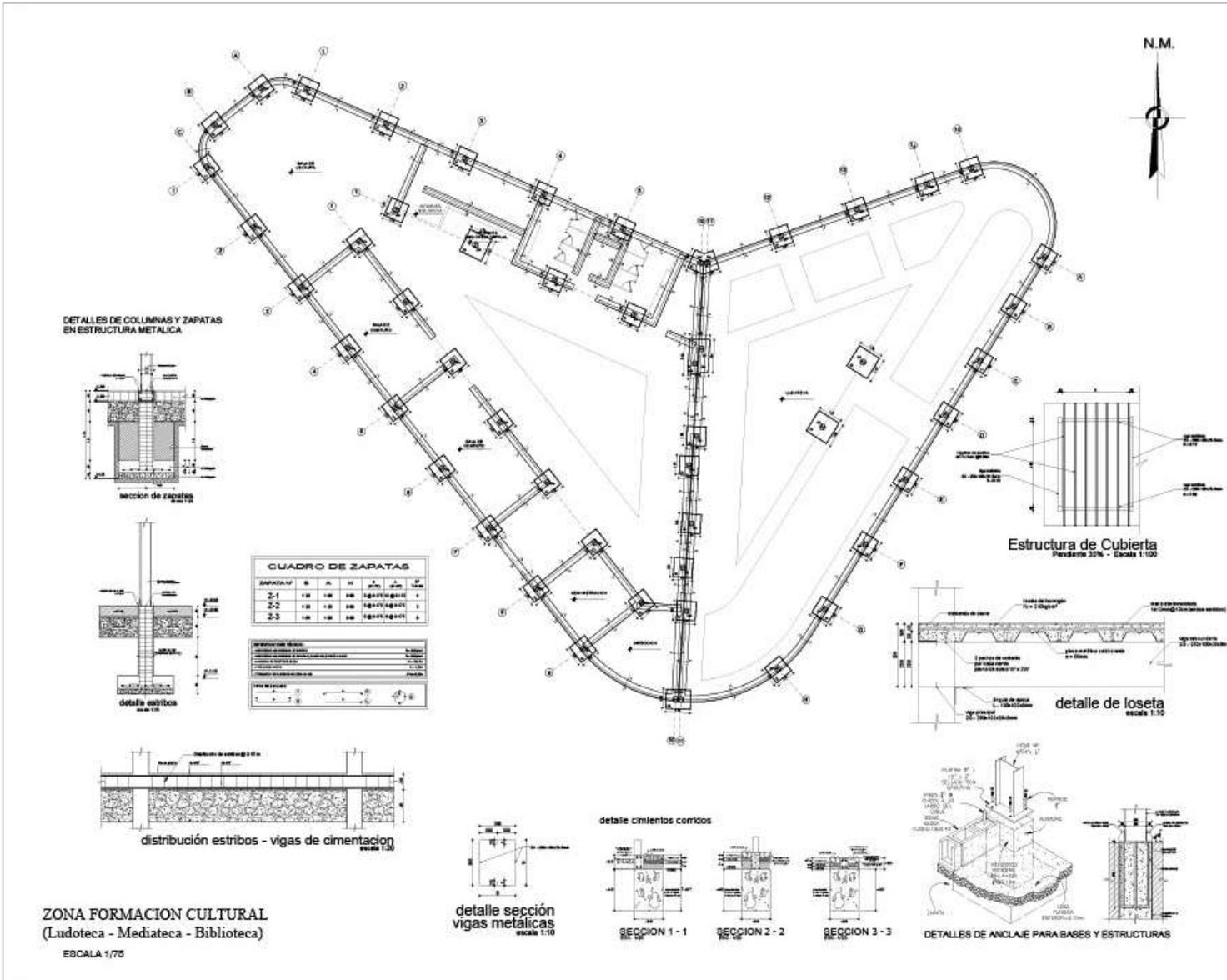
**ZONA DIFUSION CULTURAL**  
 (Sala de usos múltiples - Sala de Exposición)  
 ESCALA 1/70

CUADRO DE ZAPATAS				
ZAPATA	A	H	ANCHO	PROFUNDIDAD
Z-1	1.00	1.00	0.60	1.00
Z-2	1.00	1.00	0.60	1.00
Z-3	1.00	1.00	0.60	1.00

PROYECTOS	
PROYECTO	FECHA
ESTRUCTURA	...
...	...







**ZONA FORMACION CULTURAL**  
(Ludoteca - Mediateca - Biblioteca)  
ESCALA 1/75



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE UBICACIÓN - BSC 10-860

TESISTA:  
Mejía Reyes, Enrique Alexander  
Bachiller en Arquitectura  
Salazar Chugumayo, Yosefin  
Deyanira  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
Mg. Arg. Alcazar Flores,  
Juan José  
CAP 8475

PROYECTO:  
La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

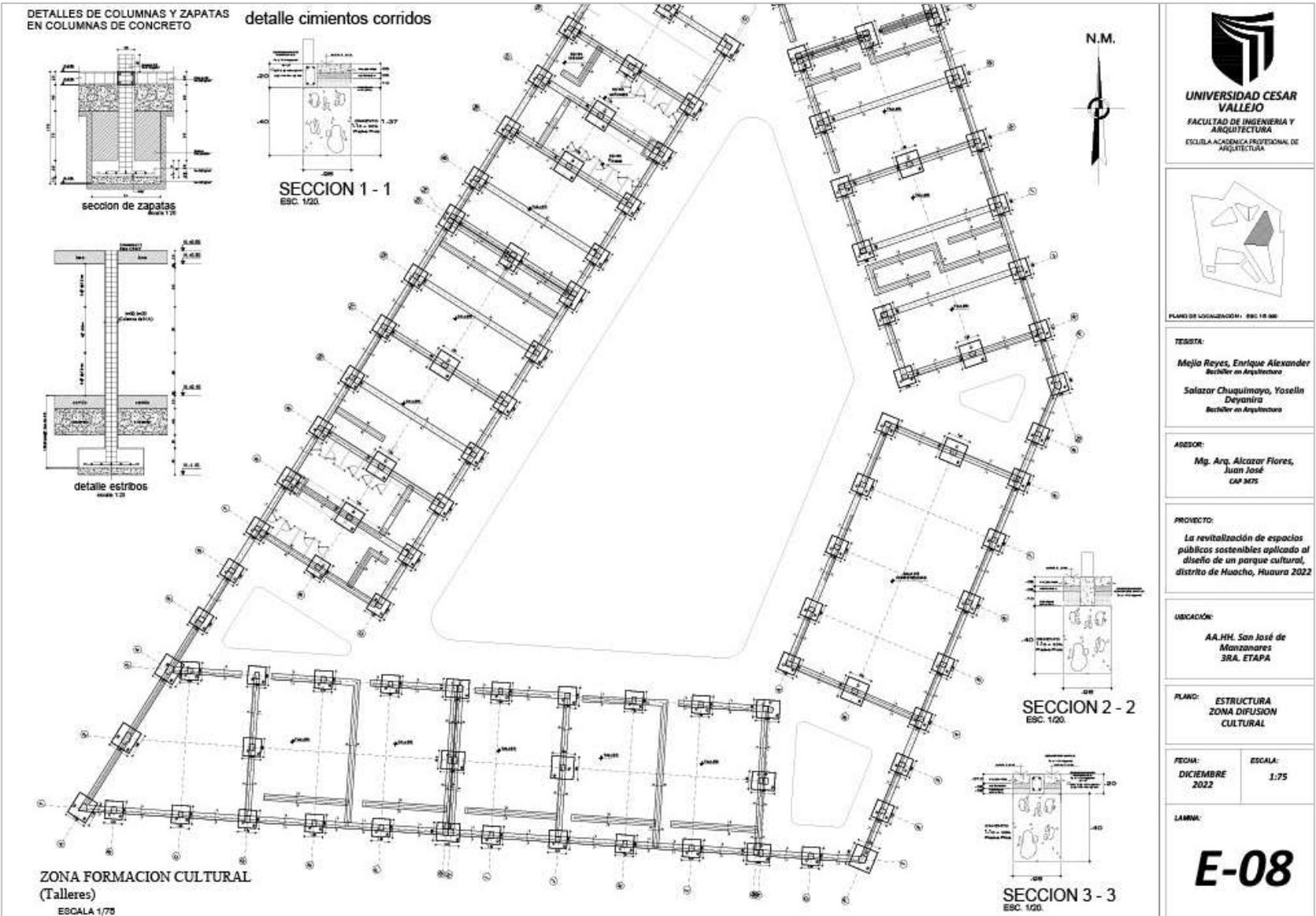
UBICACIÓN:  
AA.HH. San José de Manzanares  
SRA. ETAPA

PLANO:  
ESTRUCTURA  
ZONA FORMACION CULTURAL

FECHA:  
DICIEMBRE 2022

ESCALA:  
1:75

LAMINA:  
**E-07**



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO DE LOCALIZACIÓN - ESC. 1:8.000

**TESISTA:**  
 Mejía Reyes, Enrique Alexander  
 Bachiller en Arquitectura

**Salazar Chuquimayo, Yoselin Deyanira**  
 Bachiller en Arquitectura

**ASESOR:**  
 Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José  
 CAP. NDS

**PROYECTO:**  
 La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

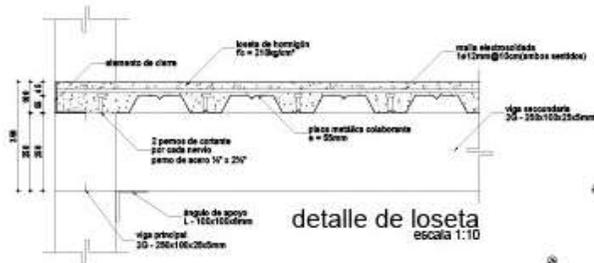
**UBICACIÓN:**  
 AA.HH. San José de Manzanares  
 3RA. ETAPA

**PLANO:** ESTRUCTURA ZONA DIFUSION CULTURAL

<b>FECHA:</b> DICIEMBRE 2022	<b>ESCALA:</b> 1:75
---------------------------------	------------------------

**LAMINA:**  
E-08

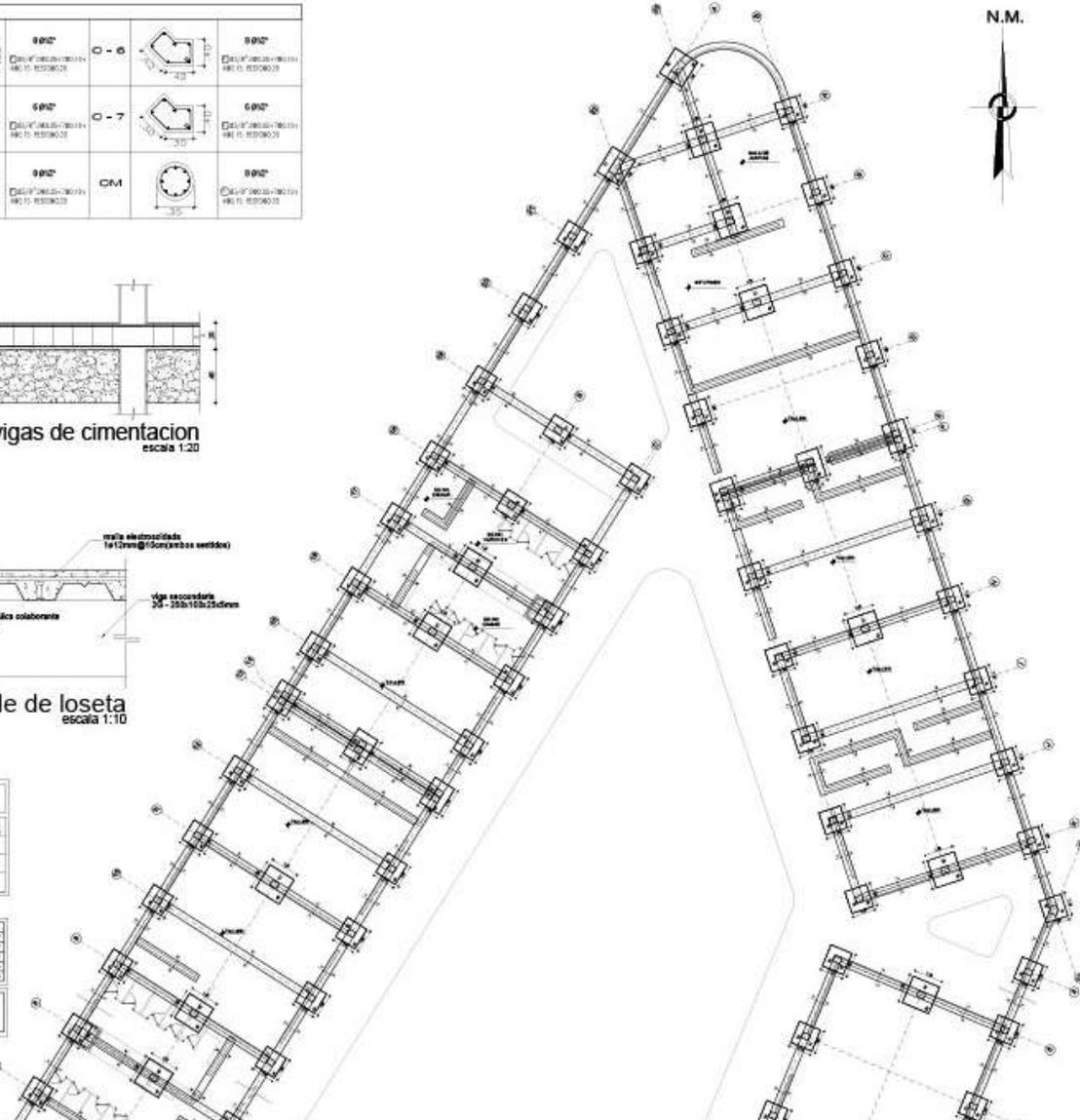
CUADRO DE COLUMNAS					
C-1		Ø 300	C-3		Ø 300
C-1		Ø 300	C-4		Ø 300
C-2		Ø 300	C-5		Ø 300
			CM		Ø 300



CUADRO DE ZAPATAS						
ZAPATA N°	B	A	H	(Ø 100)	(Ø 125)	SP
Z-1	1.20	1.30	0.60	1 @ Ø 175	1 @ Ø 175	4
Z-2	1.20	1.30	0.60	1 @ Ø 175	1 @ Ø 175	3
Z-3	1.00	1.00	0.60	1 @ Ø 175	1 @ Ø 175	6

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
PROYECTO DE OBRAS DE OBRAS	11/11/2022
PROYECTO DE OBRAS DE OBRAS DE OBRAS	11/11/2022
PROYECTO DE OBRAS DE OBRAS DE OBRAS	11/11/2022
PROYECTO DE OBRAS DE OBRAS DE OBRAS	11/11/2022
PROYECTO DE OBRAS DE OBRAS DE OBRAS	11/11/2022

ZONA FORMACION CULTURAL  
(Talleres - Informes)  
ESCALA 1/75



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESISTA:  
**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
Bachiller en Arquitectura  
**Salazar Chuquimayo, Yosella Deyanira**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**Mg. Arq. Alazar Flores,**  
Juan José  
CAP 825

PROYECTO:  
**La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022**

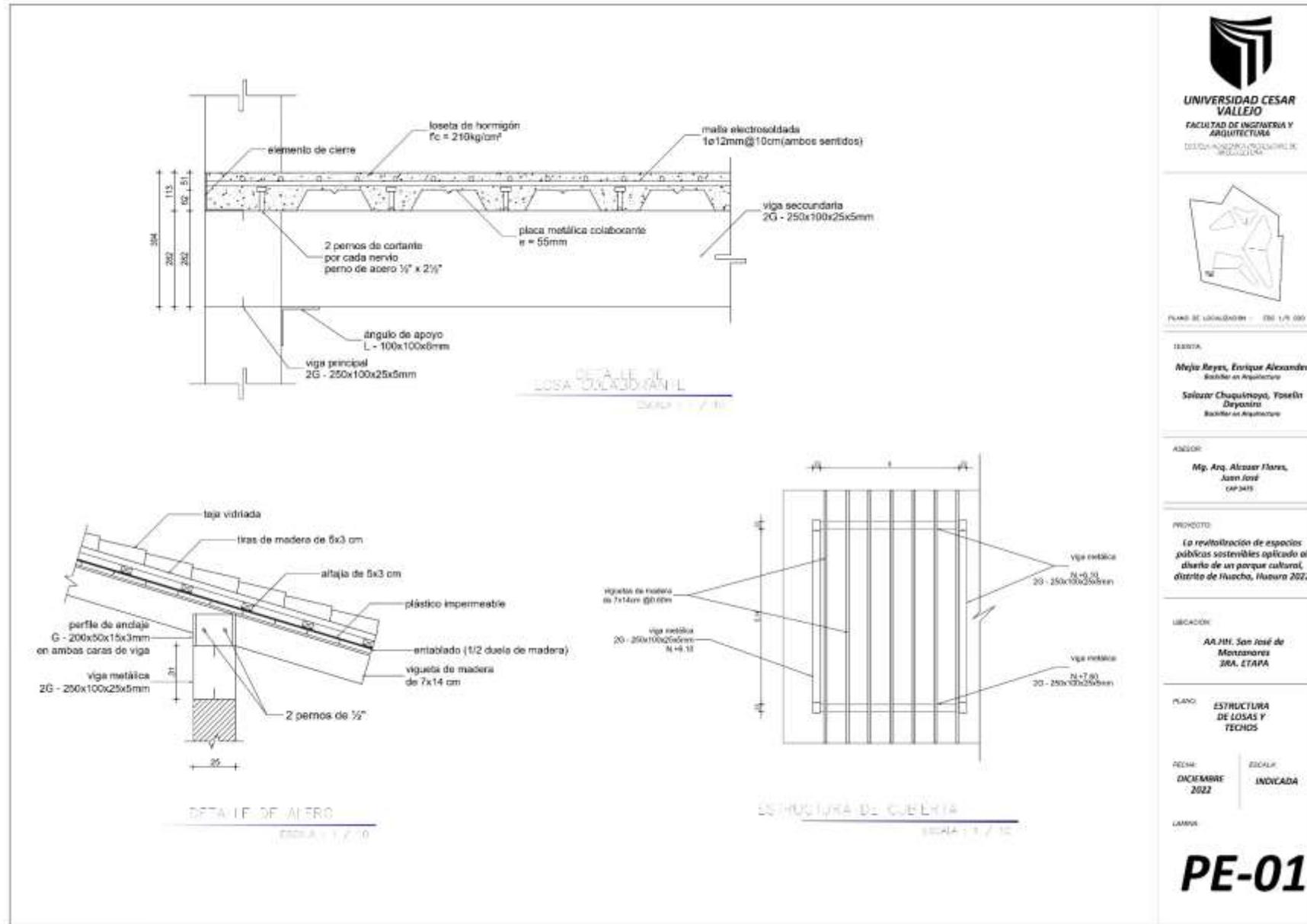
UBICACIÓN:  
**AA.LH. San José de Manzaneres SRA. ETAPA**

PLANO: **ESTRUCTURA ZONA DIFUSION CULTURAL**

FECHA: **DICIEMBRE 2022**  
ESCALA: **1:75**

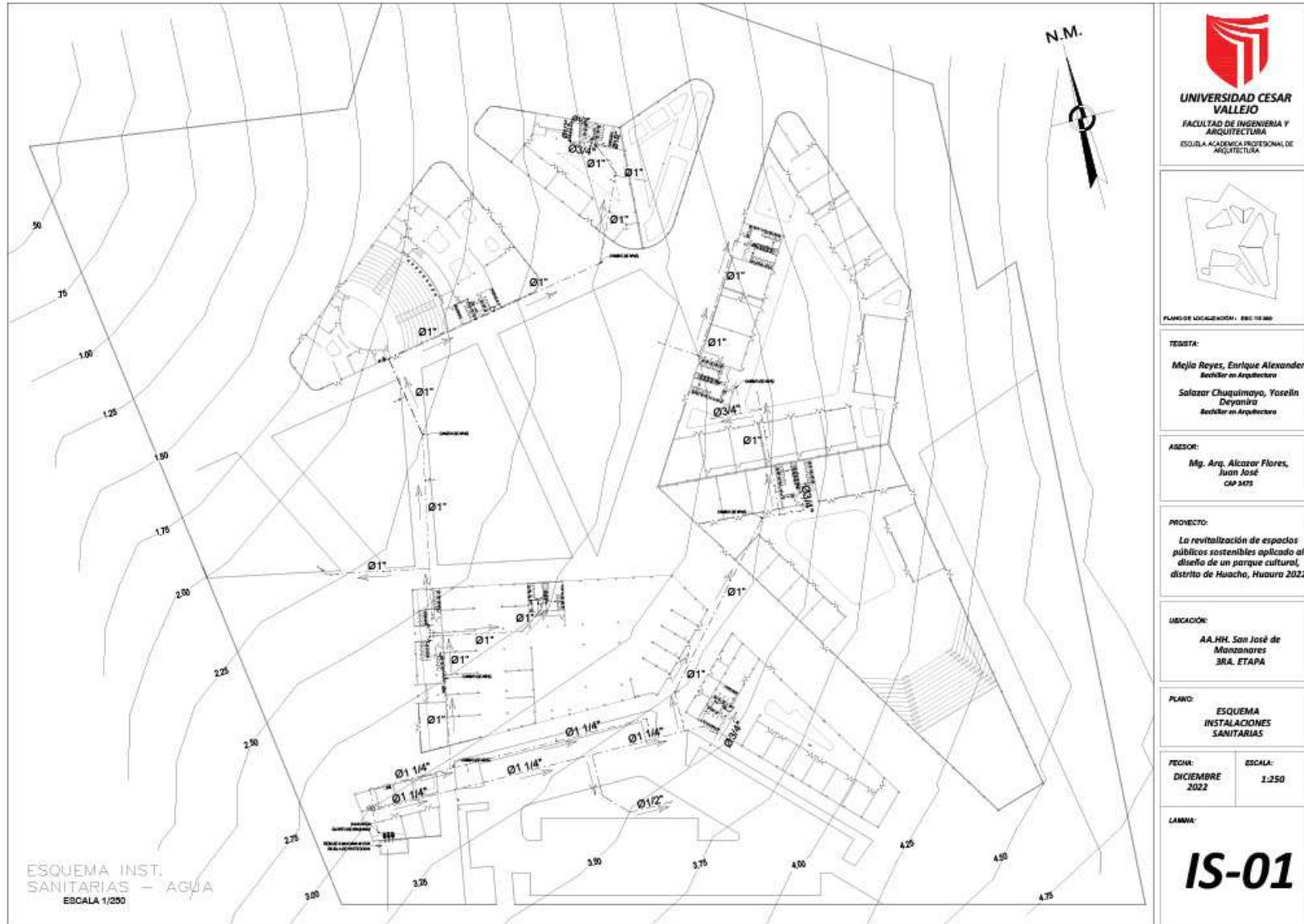
LÁMINA:  
**E-09**

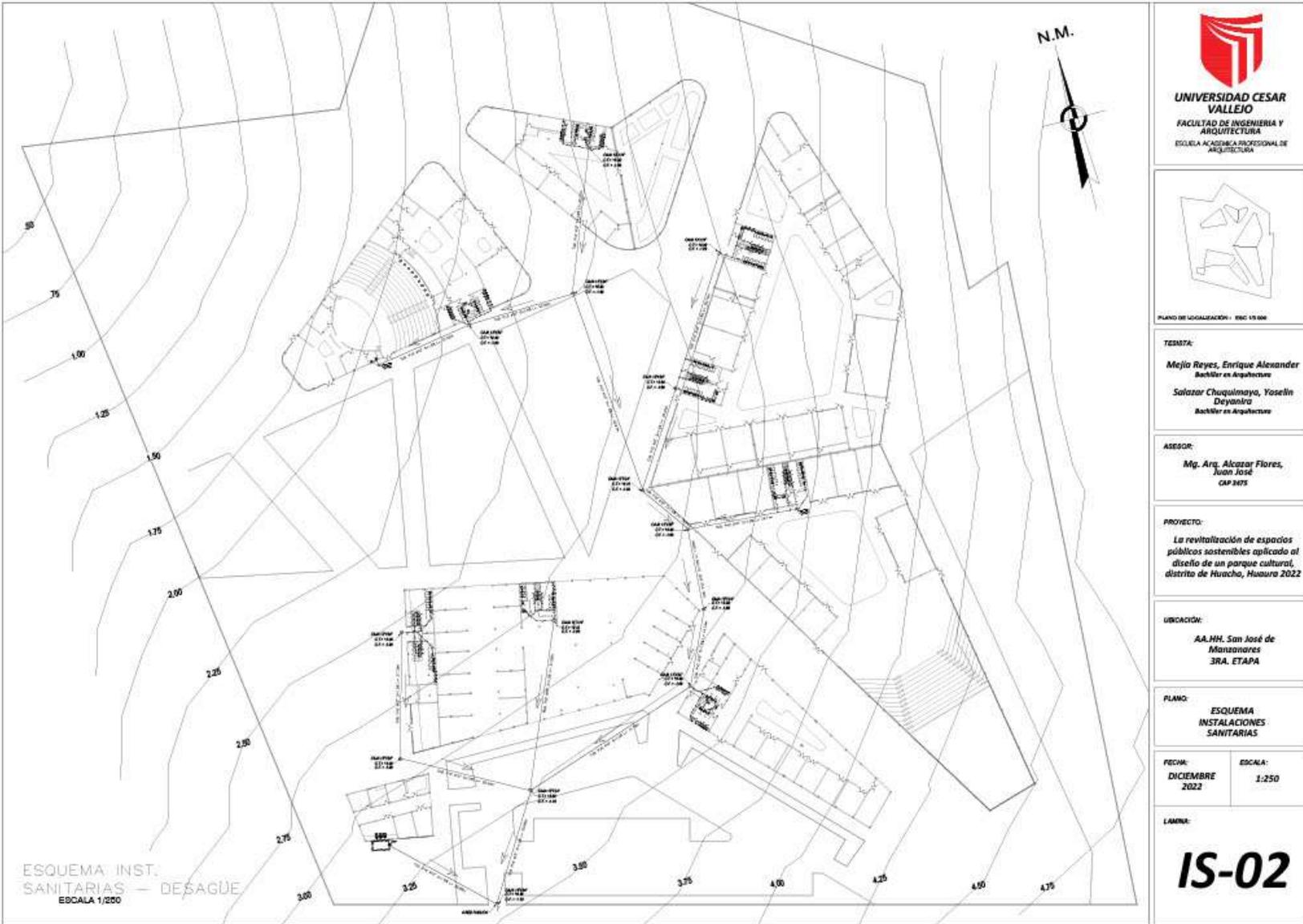
### 5.5.1.2. Plano de estructura de losa y techos



## 5.5.2. Plano básico de instalaciones sanitarias

### 5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles.





**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN - ESC 1:50.000

**TESISTA:**

**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
 Bachiller en Arquitectura  
**Salazar Chuquilimayo, Yoseñ Deyanira**  
 Bachiller en Arquitectura

**ASESOR:**

**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
 CAP 2075

**PROYECTO:**

*La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022*

**UBICACIÓN:**

**AA.HH. San José de Manzanos**  
**3RA. ETAPA**

**PLANO:**

**ESQUEMA INSTALACIONES SANITARIAS**

**FECHA:**

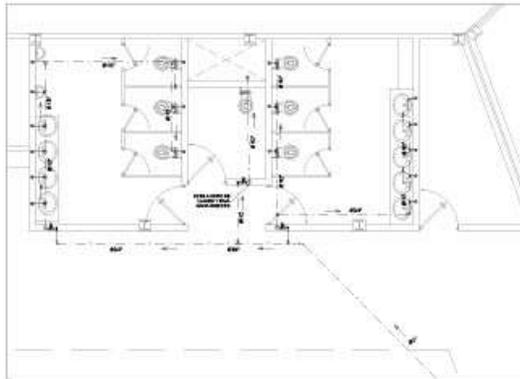
**DICIEMBRE 2022**

**ESCALA:**

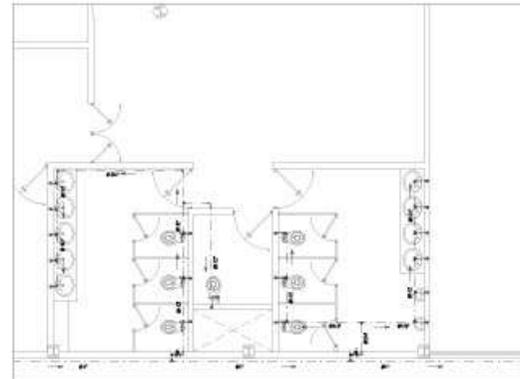
**1:250**

**LÁMINA:**

**IS-02**



ESQUEMA INST. SANITARIAS - AGUA - FORMACIÓN CULTURAL  
ESCALA 1/100



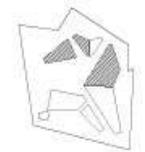
ESQUEMA INST. SANITARIAS - AGUA - DIFUSIÓN  
ESCALA 1/100

**LEYENDA INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA**



ITEM	UN	1	2
1.1	1.00	1.00	1.00
1.2	1.00	1.00	1.00
1.3	1.00	1.00	1.00
1.4	1.00	1.00	1.00
1.5	1.00	1.00	1.00
1.6	1.00	1.00	1.00
1.7	1.00	1.00	1.00
1.8	1.00	1.00	1.00
1.9	1.00	1.00	1.00
1.10	1.00	1.00	1.00

DETALLE DE MEDIDOR PARA AGUA DE CALIENTE



PLANO DE LOCALIZACIÓN - SSC-1-006

**TESISTA:**  
Mejía Reyes, Enrique Alexander  
Bachiller en Arquitectura  
Salazar Chuquimayo, Yoselin Deyanira  
Bachiller en Arquitectura

**ASESOR:**  
Mg. Arg. Alcazar Flores, Juan José  
CAP 3075

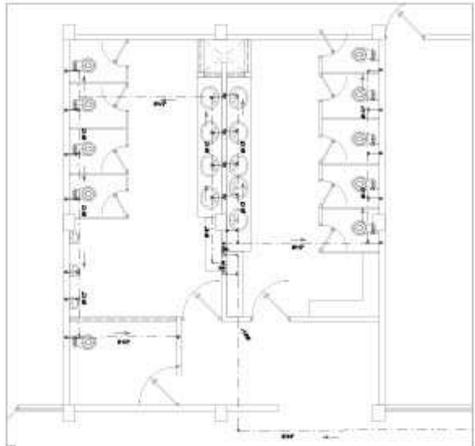
**PROYECTO:**  
La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

**UBICACIÓN:**  
AA. HH. San José de Manzanares  
3RA. ETAPA

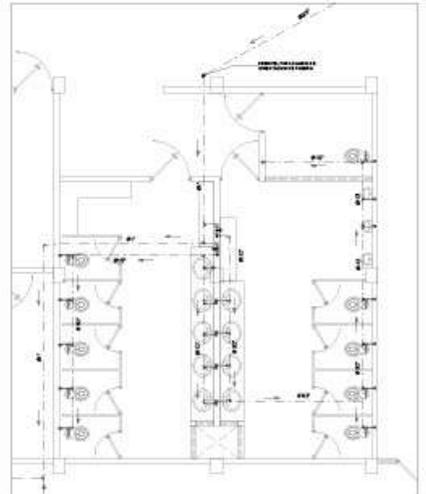
**PLANO:**  
ESQUEMA INSTALACIONES SANITARIAS

**FECHA:** DICIEMBRE 2022  
**ESCALA:** 1:250

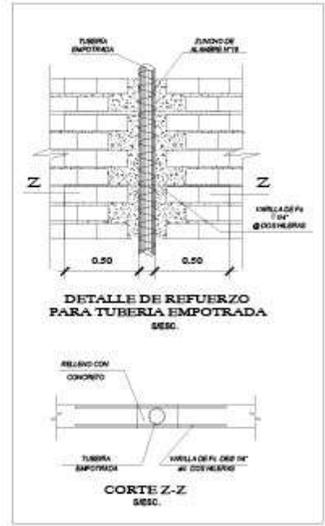
**LÁMINA:**  
**IS-03**

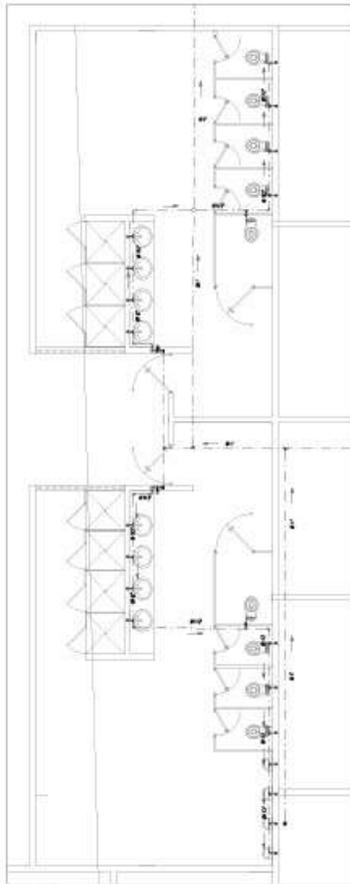


ESQUEMA INST. SANITARIAS - AGUA - FORMACIÓN CULTURAL  
ESCALA 1/100

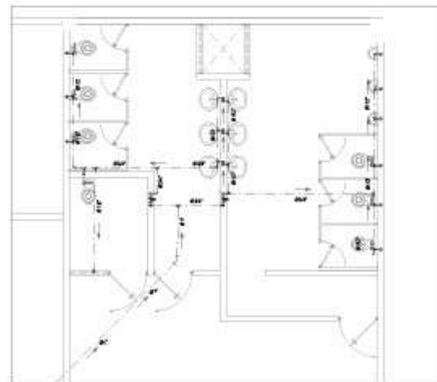


ESQUEMA INST. SANITARIAS - AGUA - FORMACIÓN CULTURAL  
ESCALA 1/100

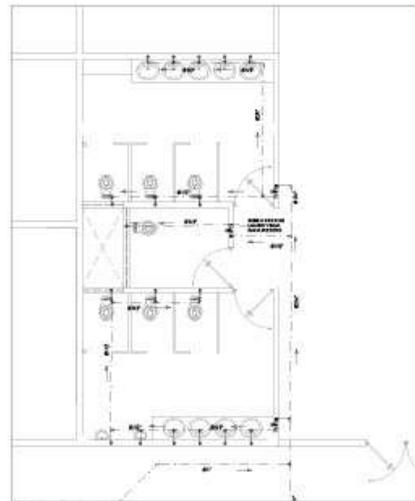




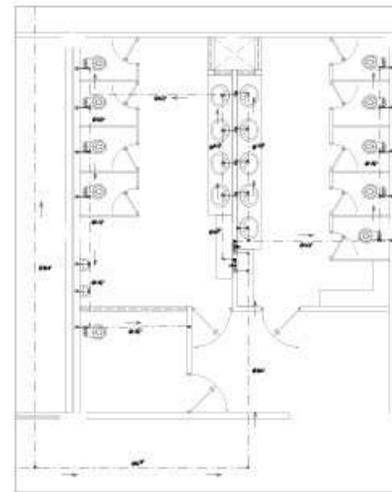
ESQUEMA INST. SANITARIAS - AGUA - ZONA COMPLEMENTARIA  
ESCALA 1/100



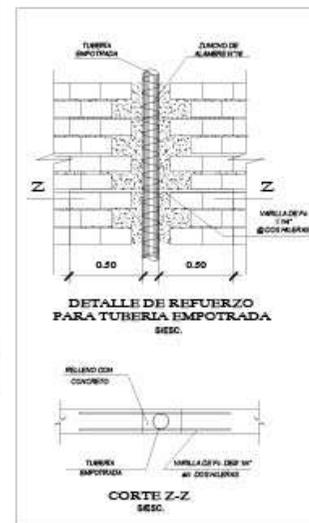
ESQUEMA INST. SANITARIAS - AGUA - ZONA COMPLEMENTARIA  
ESCALA 1/100



ESQUEMA INST. SANITARIAS - AGUA - ADMINISTRACION  
ESCALA 1/100

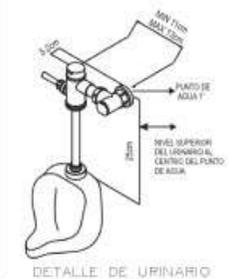


ESQUEMA INST. SANITARIAS - AGUA - DIFUSION  
ESCALA 1/100



LEYENDA INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA

CSO DE 1/2" BLUE	
CSO DE 1/2" BAJA	
CSO DE 1/2"	
MEZCLA DE AGUA	
TIE CAJONERA	
TABLA DE AGUA	
TABLA DE AGUA CUBIERTA AL TECHO	
LANCHAS UNIDIAS	
VALVULA DE CERRAMIENTO HORIZONTAL	
GRUPO DE BOMBEO	



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACIÓN - SEC - 0-006

TESISTA:

Mejía Reyes, Enrique Alexander  
Bachiller en Arquitectura

Salazar Chuquimayo, Yoselin  
Deyanira  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:

Mg. Arg. Alcazar Flores,  
Juan José  
CAP. MTS

PROYECTO:

La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

UBICACIÓN:

AA. HH. San José de Manzanares  
3RA. ETAPA

PLANO:

ESQUEMA INSTALACIONES SANITARIAS

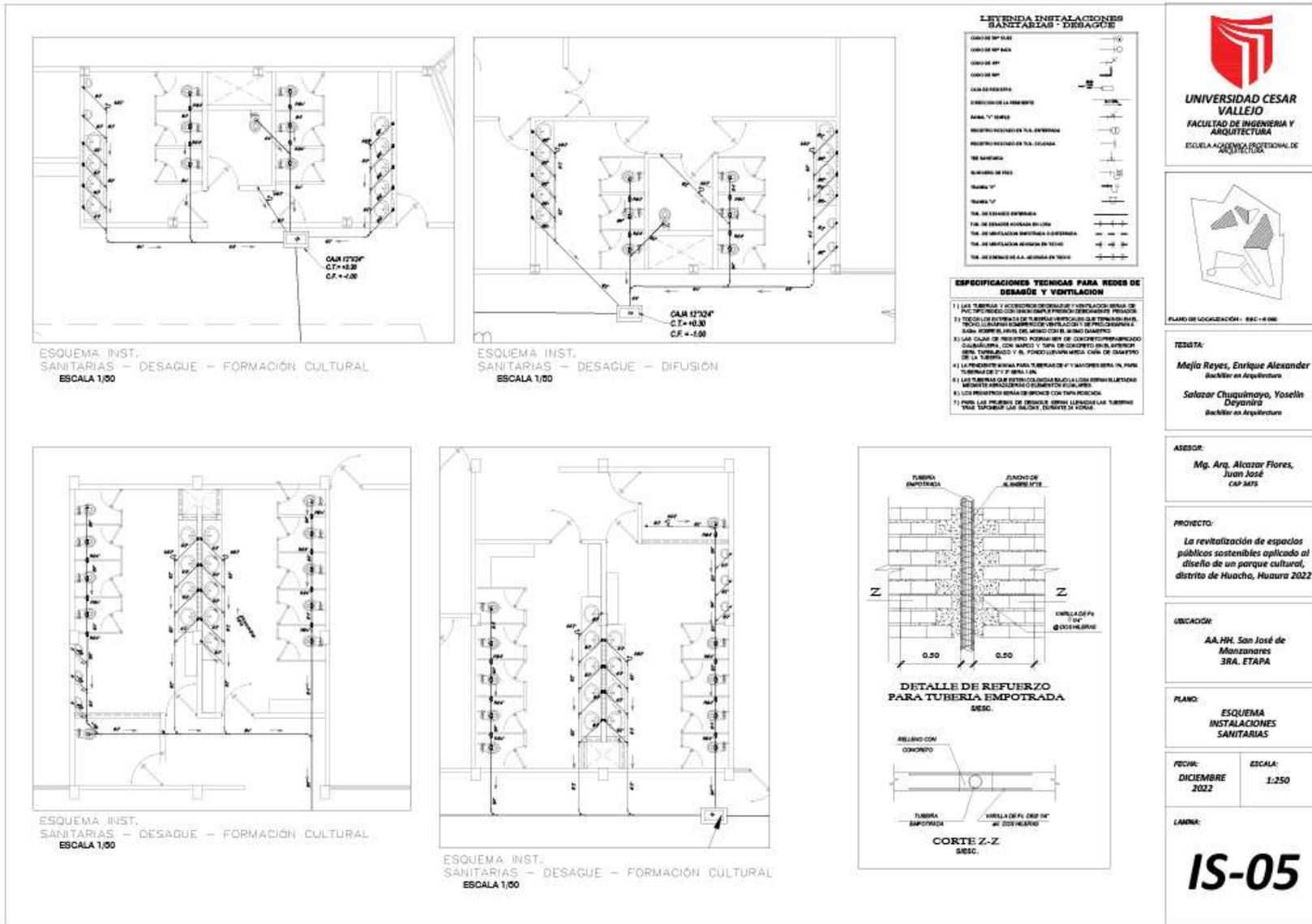
FECHA:  
DICIEMBRE 2022

ESCALA:  
1:250

LÁMINA:

IS-04

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desague y pluvial por niveles.



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO DE LOCALIZACIÓN - SISEG-006

TESISTA:  
**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
 Bachiller en Arquitectura

**Saizor Chuchimayo, Yoselin Deyanira**  
 Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**Mg. Arg. Alcazar Flores, Juan José**  
 CAP ARTS

PROYECTO:  
 La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

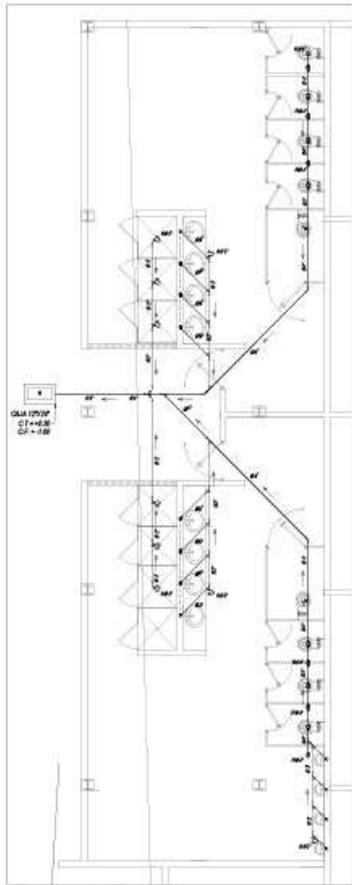
UBICACIÓN:  
 AA. HH. San José de Manzanares  
 3RA. ETAPA

PLANO:  
 ESQUEMA INSTALACIONES SANITARIAS

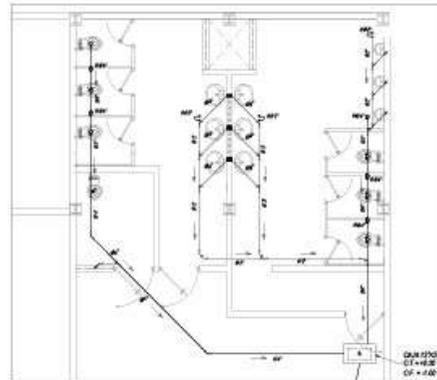
FECHA:  
 DICIEMBRE 2022

ESCALA:  
 1:250

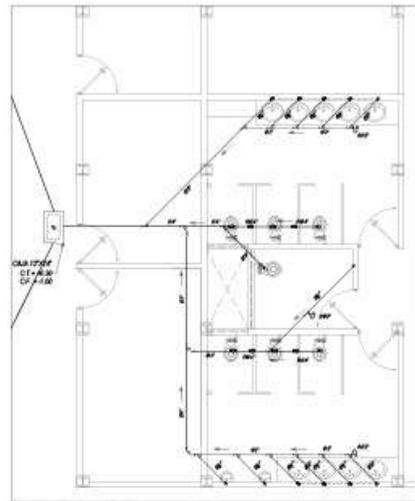
LÁMINA:  
**IS-05**



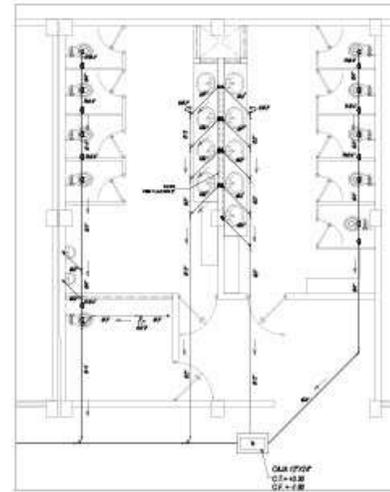
ESQUEMA INST. SANITARIAS -DESAGUE- ZONA COMPLEMENTARIA  
ESCALA 1/100



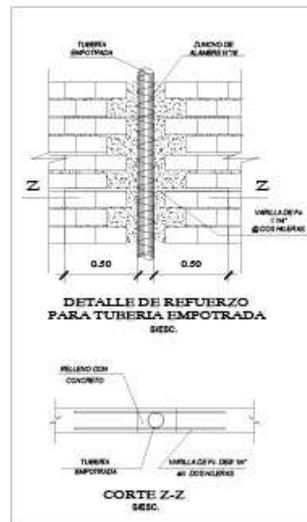
ESQUEMA INST. SANITARIAS -DESAGUE- ZONA COMPLEMENTARIA  
ESCALA 1/100



ESQUEMA INST. SANITARIAS -DESAGUE- ADMINISTRACION  
ESCALA 1/100

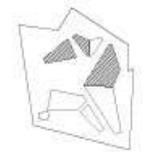
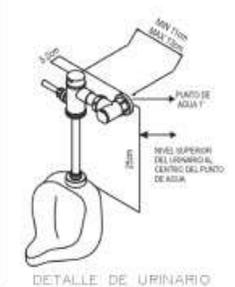


ESQUEMA INST. SANITARIAS -DESAGUE- DIFUSION  
ESCALA 1/100



LEYENDA INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA

OSO DE 1/2" BURE	
OSO DE 3/4" BURE	
OSO DE 1"	
WESION DE AGUA	
TIE CANONICA	
TABERNA DE AGUA	
TABERNA DE AGUA LOGADA AL TERCIO	
UNION UNIVERSAL	
VALVULA DE CERRAMIENTA HORIZONTAL	
GRUPO DE BOMBEO	



PLANO DE LOCALIZACION - SSC-1-006

TESISTA:  
**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
Bachiller en Arquitectura  
**Salazar Chuquimayo, Yoselin Deyanira**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**Mg. Arg. Alcazar Flores, Juan José**  
CAP MTS

PROYECTO:  
La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

UBICACION:  
AA. HH. San José de Manzanares  
3RA. ETAPA

PLANO:  
ESQUEMA INSTALACIONES SANITARIAS

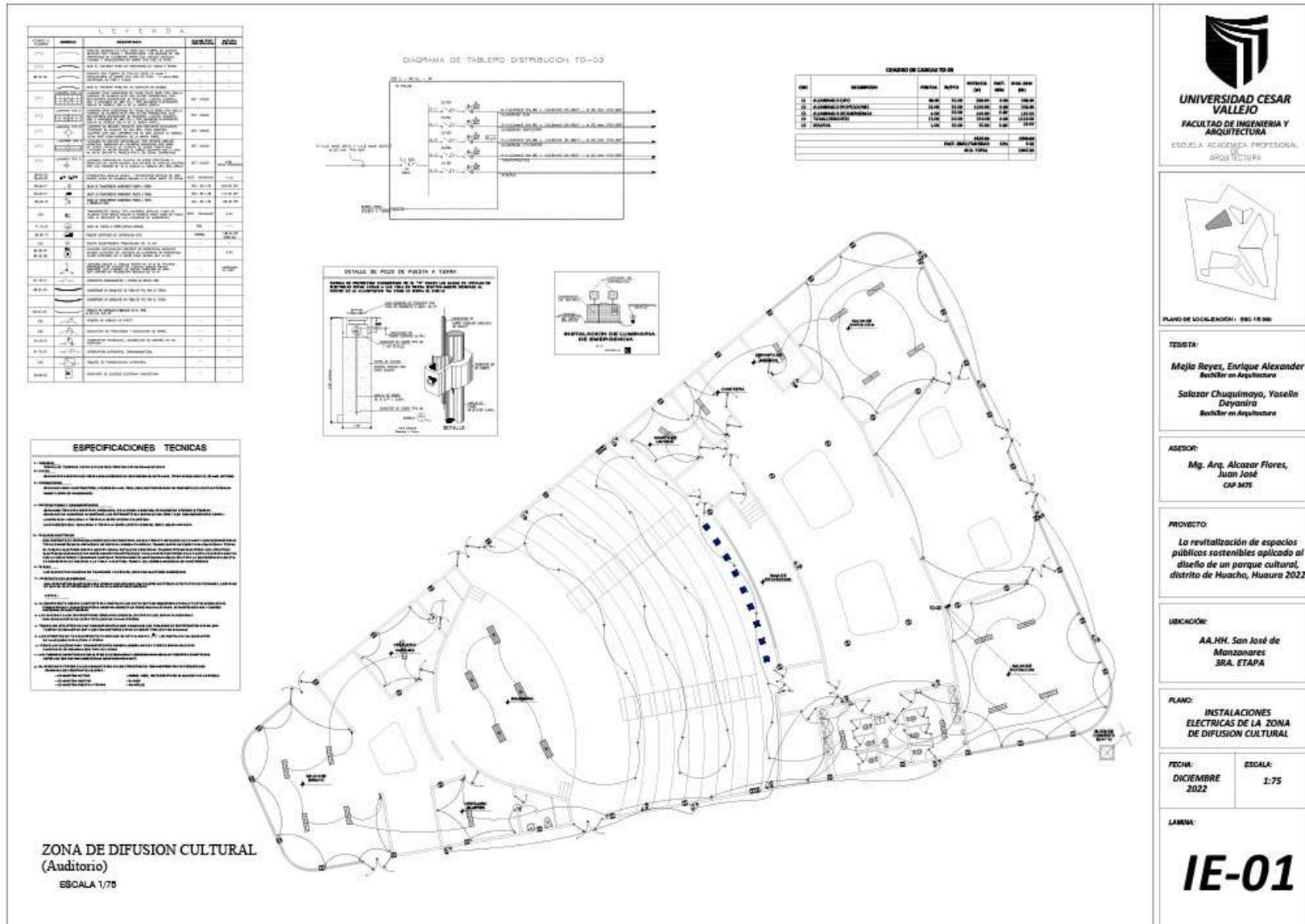
FECHA:  
DICIEMBRE 2022

ESCALA:  
1:250

LAMINA:  
**IS-06**

### 5.5.3. Plano básico de instalaciones electro mecánicas

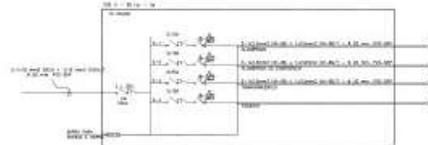
#### 5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).



**CUADRO DE CARGAS TOTALES DEL TD-07**

COD	DESCRIPCION	FACTO	GRUPO	POTENCIA (KW)	CORRIENTE (A)	CARGA (VA)
11	ALUMBRADO	0.85	10-01	1.000	2.40	1.000
12	ALUMBRADO EMERGENCIAL	0.85	10-02	1.000	2.40	1.000
13	TELEFONIA	0.85	10-03	1.000	2.40	1.000
14	SEÑAL	0.85	10-04	1.000	2.40	1.000
<b>TOTAL INSTALACIONES</b>				<b>4.000</b>	<b>9.600</b>	<b>4.000</b>
<b>TOTAL CON FACTOR</b>				<b>3.400</b>	<b>8.160</b>	<b>3.400</b>

DIAGRAMA DE TABLERO DISTRIBUCION TD-04, TD-06, TD-07

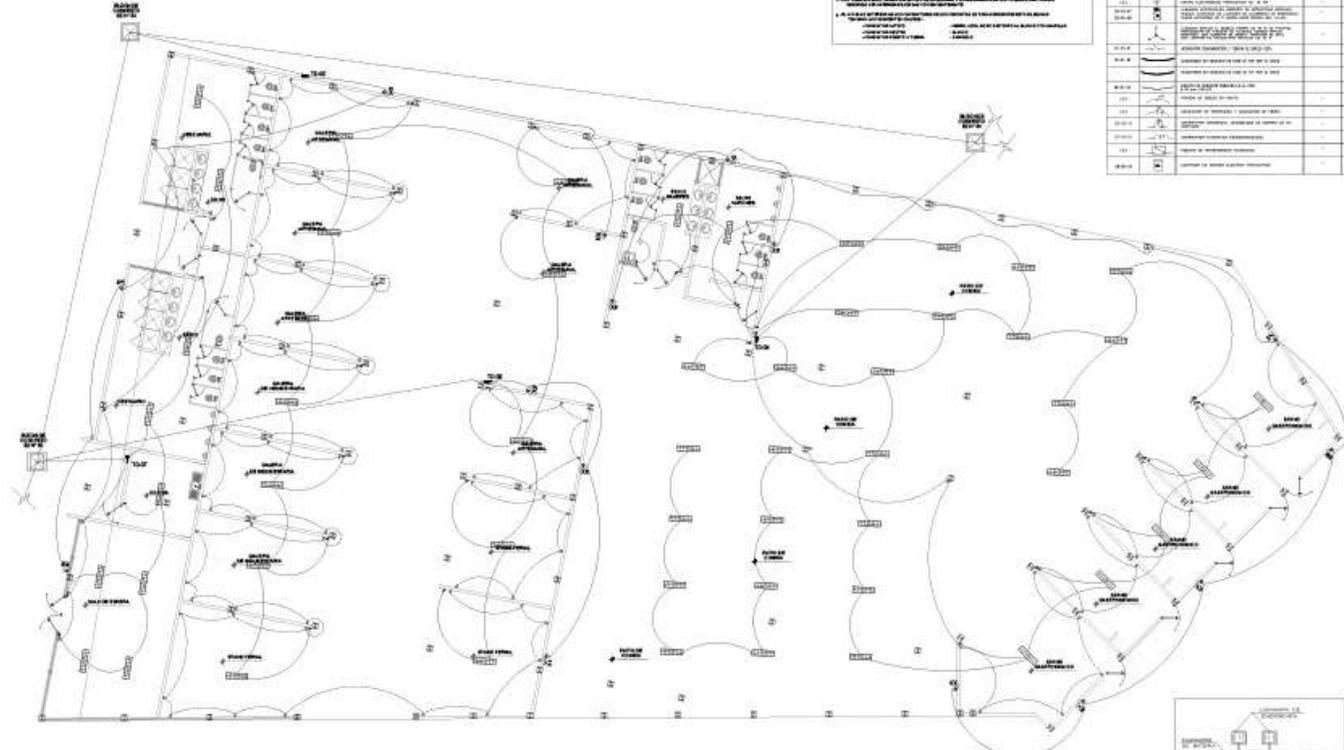


**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

1. El sistema de alumbrado debe ser de tipo fijo y de tipo público.
2. El sistema de alumbrado debe ser de tipo fijo y de tipo público.
3. El sistema de alumbrado debe ser de tipo fijo y de tipo público.
4. El sistema de alumbrado debe ser de tipo fijo y de tipo público.
5. El sistema de alumbrado debe ser de tipo fijo y de tipo público.
6. El sistema de alumbrado debe ser de tipo fijo y de tipo público.
7. El sistema de alumbrado debe ser de tipo fijo y de tipo público.
8. El sistema de alumbrado debe ser de tipo fijo y de tipo público.
9. El sistema de alumbrado debe ser de tipo fijo y de tipo público.
10. El sistema de alumbrado debe ser de tipo fijo y de tipo público.

**LEYENDA**

SYMBOL	DESCRIPCION	SYMBOL	DESCRIPCION
101	ALUMBRADO	102	ALUMBRADO EMERGENCIAL
103	TELEFONIA	104	SEÑAL
105	...	106	...
107	...	108	...
109	...	110	...
111	...	112	...
113	...	114	...
115	...	116	...
117	...	118	...
119	...	120	...
121	...	122	...
123	...	124	...
125	...	126	...
127	...	128	...
129	...	130	...
131	...	132	...
133	...	134	...
135	...	136	...
137	...	138	...
139	...	140	...
141	...	142	...
143	...	144	...
145	...	146	...
147	...	148	...
149	...	150	...
151	...	152	...
153	...	154	...
155	...	156	...
157	...	158	...
159	...	160	...
161	...	162	...
163	...	164	...
165	...	166	...
167	...	168	...
169	...	170	...
171	...	172	...
173	...	174	...
175	...	176	...
177	...	178	...
179	...	180	...
181	...	182	...
183	...	184	...
185	...	186	...
187	...	188	...
189	...	190	...
191	...	192	...
193	...	194	...
195	...	196	...
197	...	198	...
199	...	200	...



**ZONA COMPLEMENTARIA**  
(Patio de comidas - Galerías  
Stand Gastronomico - Vestuario)  
ESCALA 1/75



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO DE LOCALIZACIÓN - PAGO 1/600

TESISTA:  
**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
Bachiller en Arquitectura  
**Salazar Chuquimayo, Yoselin Deyanira**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
CAP 3475

PROYECTO:  
*La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022*

UBICACION:  
**AA.HH. San José de Manzanares 3RA. ETAPA**

PLANO:  
**INSTALACIONES ELECTRICAS DE LA ZONA COMPLEMENTARIA**

FECHA:  
DICIEMBRE 2022

ESCALA:  
1:75

LAMINA:  
**IE-02**

LEYENDA				
CODIGO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR
174	...	...	...	...
175	...	...	...	...
176	...	...	...	...
177	...	...	...	...
178	...	...	...	...
179	...	...	...	...
180	...	...	...	...
181	...	...	...	...
182	...	...	...	...
183	...	...	...	...
184	...	...	...	...
185	...	...	...	...
186	...	...	...	...
187	...	...	...	...
188	...	...	...	...
189	...	...	...	...
190	...	...	...	...
191	...	...	...	...
192	...	...	...	...
193	...	...	...	...
194	...	...	...	...
195	...	...	...	...
196	...	...	...	...
197	...	...	...	...
198	...	...	...	...
199	...	...	...	...
200	...	...	...	...

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.	...
2.	...
3.	...
4.	...
5.	...
6.	...
7.	...
8.	...
9.	...
10.	...
11.	...
12.	...
13.	...
14.	...
15.	...
16.	...
17.	...
18.	...
19.	...
20.	...
21.	...
22.	...
23.	...
24.	...
25.	...
26.	...
27.	...
28.	...
29.	...
30.	...
31.	...
32.	...
33.	...
34.	...
35.	...
36.	...
37.	...
38.	...
39.	...
40.	...
41.	...
42.	...
43.	...
44.	...
45.	...
46.	...
47.	...
48.	...
49.	...
50.	...

ZONA FORMACION CULTURAL  
(Ludoteca - Mediateca - Biblioteca)  
ESCALA 1/75

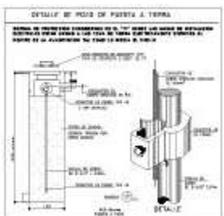
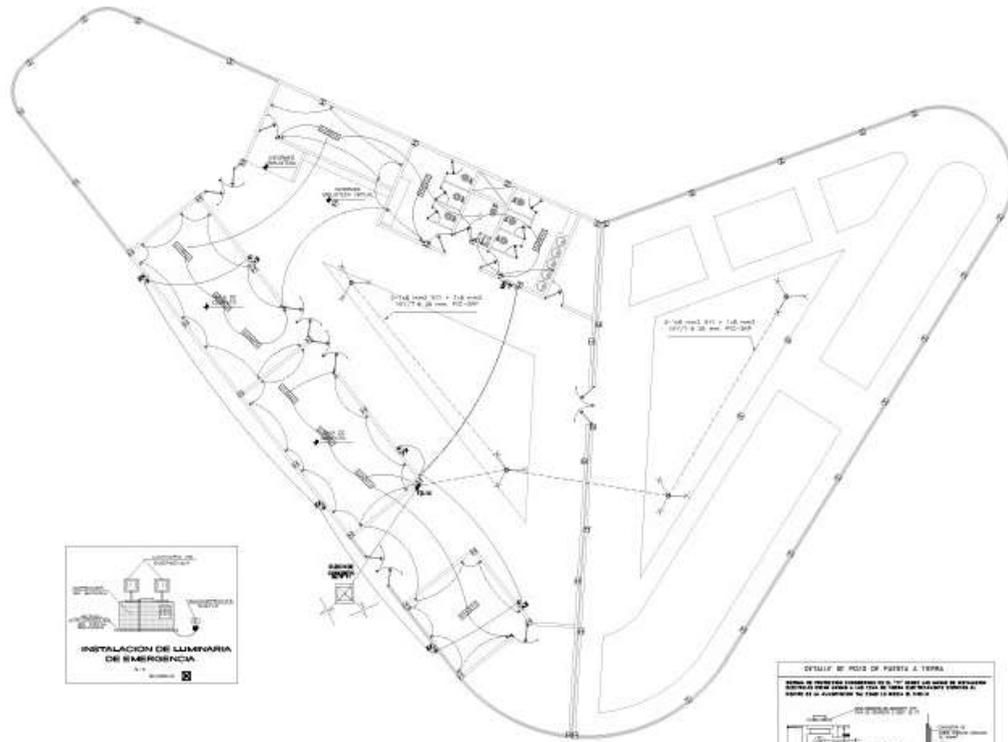
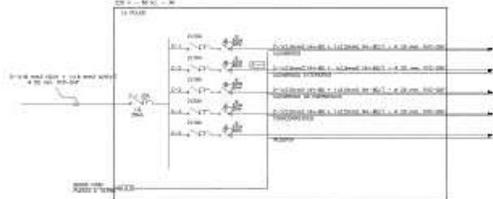


DIAGRAMA DE TABLERO DISTRIBUCION TD-14



CUADRO DE CARGAS TD-14					
CIR	DESCRIPCION	POTEN	W/PS	POTEN	SAC.
		W	W	W	W
1	ALUMINICO	11.00	10.00	80.00	0.80
2	ALUMINICO EXTENSION	12.00	10.00	80.00	0.80
3	ALUMINICO EXTENSION	1.00	10.00	80.00	0.80
4	TOTAL CARGAS	24.00	30.00	240.00	2.40
5	RESERVA	1.00	10.00	80.00	0.80
		TOTAL		320.00	3.20
		TOTAL INSTALACION		400.00	4.00



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCALA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACION: BUC 18180

**TESISTA:**  
Mejía Reyes, Enrique Alexander  
Bachiller en Arquitectura

Salazar Chuquimayo, Yoselin Deyanira  
Bachiller en Arquitectura

**ADESOR:**  
Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José  
CAP 3475

**PROYECTO:**  
La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

**UBICACION:**  
AA.HH. San José de Manzanares  
3RA. ETAPA

**PLANO:**  
INSTALACIONES ELECTRICAS DE LA ZONA DE FORMACION CULTURAL

**FECHA:** DICIEMBRE 2022  
**ESCALA:** 1:75

**LABORA:**

# IE-03

ITEM	CANTIDAD	DESCRIPCION	UNIDAD	VALOR
111	1	...	...	...
112	1	...	...	...
113	1	...	...	...
114	1	...	...	...
115	1	...	...	...
116	1	...	...	...
117	1	...	...	...
118	1	...	...	...
119	1	...	...	...
120	1	...	...	...
121	1	...	...	...
122	1	...	...	...
123	1	...	...	...
124	1	...	...	...
125	1	...	...	...
126	1	...	...	...
127	1	...	...	...
128	1	...	...	...
129	1	...	...	...
130	1	...	...	...
131	1	...	...	...
132	1	...	...	...
133	1	...	...	...
134	1	...	...	...
135	1	...	...	...
136	1	...	...	...
137	1	...	...	...
138	1	...	...	...
139	1	...	...	...
140	1	...	...	...
141	1	...	...	...
142	1	...	...	...
143	1	...	...	...
144	1	...	...	...
145	1	...	...	...
146	1	...	...	...
147	1	...	...	...
148	1	...	...	...
149	1	...	...	...
150	1	...	...	...



ITEM	CANTIDAD	DESCRIPCION	UNIDAD	VALOR
1	1	...	...	...
2	1	...	...	...
3	1	...	...	...
4	1	...	...	...
5	1	...	...	...
6	1	...	...	...
7	1	...	...	...
8	1	...	...	...
9	1	...	...	...
10	1	...	...	...
11	1	...	...	...
12	1	...	...	...
13	1	...	...	...
14	1	...	...	...
15	1	...	...	...
16	1	...	...	...
17	1	...	...	...
18	1	...	...	...
19	1	...	...	...
20	1	...	...	...
21	1	...	...	...
22	1	...	...	...
23	1	...	...	...
24	1	...	...	...
25	1	...	...	...
26	1	...	...	...
27	1	...	...	...
28	1	...	...	...
29	1	...	...	...
30	1	...	...	...
31	1	...	...	...
32	1	...	...	...
33	1	...	...	...
34	1	...	...	...
35	1	...	...	...
36	1	...	...	...
37	1	...	...	...
38	1	...	...	...
39	1	...	...	...
40	1	...	...	...
41	1	...	...	...
42	1	...	...	...
43	1	...	...	...
44	1	...	...	...
45	1	...	...	...
46	1	...	...	...
47	1	...	...	...
48	1	...	...	...
49	1	...	...	...
50	1	...	...	...
51	1	...	...	...
52	1	...	...	...
53	1	...	...	...
54	1	...	...	...
55	1	...	...	...
56	1	...	...	...
57	1	...	...	...
58	1	...	...	...
59	1	...	...	...
60	1	...	...	...
61	1	...	...	...
62	1	...	...	...
63	1	...	...	...
64	1	...	...	...
65	1	...	...	...
66	1	...	...	...
67	1	...	...	...
68	1	...	...	...
69	1	...	...	...
70	1	...	...	...
71	1	...	...	...
72	1	...	...	...
73	1	...	...	...
74	1	...	...	...
75	1	...	...	...
76	1	...	...	...
77	1	...	...	...
78	1	...	...	...
79	1	...	...	...
80	1	...	...	...
81	1	...	...	...
82	1	...	...	...
83	1	...	...	...
84	1	...	...	...
85	1	...	...	...
86	1	...	...	...
87	1	...	...	...
88	1	...	...	...
89	1	...	...	...
90	1	...	...	...
91	1	...	...	...
92	1	...	...	...
93	1	...	...	...
94	1	...	...	...
95	1	...	...	...
96	1	...	...	...
97	1	...	...	...
98	1	...	...	...
99	1	...	...	...
100	1	...	...	...



ITEM	CANTIDAD	DESCRIPCION	UNIDAD	VALOR
1	1	...	...	...
2	1	...	...	...
3	1	...	...	...
4	1	...	...	...
5	1	...	...	...
6	1	...	...	...
7	1	...	...	...
8	1	...	...	...
9	1	...	...	...
10	1	...	...	...
11	1	...	...	...
12	1	...	...	...
13	1	...	...	...
14	1	...	...	...
15	1	...	...	...
16	1	...	...	...
17	1	...	...	...
18	1	...	...	...
19	1	...	...	...
20	1	...	...	...
21	1	...	...	...
22	1	...	...	...
23	1	...	...	...
24	1	...	...	...
25	1	...	...	...
26	1	...	...	...
27	1	...	...	...
28	1	...	...	...
29	1	...	...	...
30	1	...	...	...
31	1	...	...	...
32	1	...	...	...
33	1	...	...	...
34	1	...	...	...
35	1	...	...	...
36	1	...	...	...
37	1	...	...	...
38	1	...	...	...
39	1	...	...	...
40	1	...	...	...
41	1	...	...	...
42	1	...	...	...
43	1	...	...	...
44	1	...	...	...
45	1	...	...	...
46	1	...	...	...
47	1	...	...	...
48	1	...	...	...
49	1	...	...	...
50	1	...	...	...
51	1	...	...	...
52	1	...	...	...
53	1	...	...	...
54	1	...	...	...
55	1	...	...	...
56	1	...	...	...
57	1	...	...	...
58	1	...	...	...
59	1	...	...	...
60	1	...	...	...
61	1	...	...	...
62	1	...	...	...
63	1	...	...	...
64	1	...	...	...
65	1	...	...	...
66	1	...	...	...
67	1	...	...	...
68	1	...	...	...
69	1	...	...	...
70	1	...	...	...
71	1	...	...	...
72	1	...	...	...
73	1	...	...	...
74	1	...	...	...
75	1	...	...	...
76	1	...	...	...
77	1	...	...	...
78	1	...	...	...
79	1	...	...	...
80	1	...	...	...
81	1	...	...	...
82	1	...	...	...
83	1	...	...	...
84	1	...	...	...
85	1	...	...	...
86	1	...	...	...
87	1	...	...	...
88	1	...	...	...
89	1	...	...	...
90	1	...	...	...
91	1	...	...	...
92	1	...	...	...
93	1	...	...	...
94	1	...	...	...
95	1	...	...	...
96	1	...	...	...
97	1	...	...	...
98	1	...	...	...
99	1	...	...	...
100	1	...	...	...



ITEM	CANTIDAD	DESCRIPCION	UNIDAD	VALOR
1	1	...	...	...
2	1	...	...	...
3	1	...	...	...
4	1	...	...	...
5	1	...	...	...
6	1	...	...	...
7	1	...	...	...
8	1	...	...	...
9	1	...	...	...
10	1	...	...	...
11	1	...	...	...
12	1	...	...	...
13	1	...	...	...
14	1	...	...	...
15	1	...	...	...
16	1	...	...	...
17	1	...	...	...
18	1	...	...	...
19	1	...	...	...
20	1	...	...	...
21	1	...	...	...
22	1	...	...	...
23	1	...	...	...
24	1	...	...	...
25	1	...	...	...
26	1	...	...	...
27	1	...	...	...
28	1	...	...	...
29	1	...	...	...
30	1	...	...	...
31	1	...	...	...
32	1	...	...	...
33	1	...	...	...
34	1	...	...	...
35	1	...	...	...
36	1	...	...	...
37	1	...	...	...
38	1	...	...	...
39	1	...	...	...
40	1	...	...	...
41	1	...	...	...
42	1	...	...	...
43	1	...	...	...
44	1	...	...	...
45	1	...	...	...
46	1	...	...	...
47	1	...	...	...
48	1	...	...	...
49	1	...	...	...
50	1	...	...	...
51	1	...	...	...
52	1	...	...	...
53	1	...	...	...
54	1			

**LEYENDA**

CODIGO	SIMBOLO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
111	[Symbol]	...	...	...
112	[Symbol]	...	...	...
113	[Symbol]	...	...	...
114	[Symbol]	...	...	...
115	[Symbol]	...	...	...
116	[Symbol]	...	...	...
117	[Symbol]	...	...	...
118	[Symbol]	...	...	...
119	[Symbol]	...	...	...
120	[Symbol]	...	...	...
121	[Symbol]	...	...	...
122	[Symbol]	...	...	...
123	[Symbol]	...	...	...
124	[Symbol]	...	...	...
125	[Symbol]	...	...	...
126	[Symbol]	...	...	...
127	[Symbol]	...	...	...
128	[Symbol]	...	...	...
129	[Symbol]	...	...	...
130	[Symbol]	...	...	...
131	[Symbol]	...	...	...
132	[Symbol]	...	...	...
133	[Symbol]	...	...	...
134	[Symbol]	...	...	...
135	[Symbol]	...	...	...
136	[Symbol]	...	...	...
137	[Symbol]	...	...	...
138	[Symbol]	...	...	...
139	[Symbol]	...	...	...
140	[Symbol]	...	...	...
141	[Symbol]	...	...	...
142	[Symbol]	...	...	...
143	[Symbol]	...	...	...
144	[Symbol]	...	...	...
145	[Symbol]	...	...	...
146	[Symbol]	...	...	...
147	[Symbol]	...	...	...
148	[Symbol]	...	...	...
149	[Symbol]	...	...	...
150	[Symbol]	...	...	...
151	[Symbol]	...	...	...
152	[Symbol]	...	...	...
153	[Symbol]	...	...	...
154	[Symbol]	...	...	...
155	[Symbol]	...	...	...
156	[Symbol]	...	...	...
157	[Symbol]	...	...	...
158	[Symbol]	...	...	...
159	[Symbol]	...	...	...
160	[Symbol]	...	...	...
161	[Symbol]	...	...	...
162	[Symbol]	...	...	...
163	[Symbol]	...	...	...
164	[Symbol]	...	...	...
165	[Symbol]	...	...	...
166	[Symbol]	...	...	...
167	[Symbol]	...	...	...
168	[Symbol]	...	...	...
169	[Symbol]	...	...	...
170	[Symbol]	...	...	...
171	[Symbol]	...	...	...
172	[Symbol]	...	...	...
173	[Symbol]	...	...	...
174	[Symbol]	...	...	...
175	[Symbol]	...	...	...
176	[Symbol]	...	...	...
177	[Symbol]	...	...	...
178	[Symbol]	...	...	...
179	[Symbol]	...	...	...
180	[Symbol]	...	...	...
181	[Symbol]	...	...	...
182	[Symbol]	...	...	...
183	[Symbol]	...	...	...
184	[Symbol]	...	...	...
185	[Symbol]	...	...	...
186	[Symbol]	...	...	...
187	[Symbol]	...	...	...
188	[Symbol]	...	...	...
189	[Symbol]	...	...	...
190	[Symbol]	...	...	...
191	[Symbol]	...	...	...
192	[Symbol]	...	...	...
193	[Symbol]	...	...	...
194	[Symbol]	...	...	...
195	[Symbol]	...	...	...
196	[Symbol]	...	...	...
197	[Symbol]	...	...	...
198	[Symbol]	...	...	...
199	[Symbol]	...	...	...
200	[Symbol]	...	...	...

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

1. GENERALIDADES

1.1. OBJETO: Se tiene por objeto la ejecución de las instalaciones eléctricas para la zona de difusión cultural, ubicada en el distrito de Huacho, Huaura 2022.

1.2. ALCANCE: El presente proyecto comprende la ejecución de las instalaciones eléctricas para la zona de difusión cultural, ubicada en el distrito de Huacho, Huaura 2022.

1.3. ENTREGABLES: El contratista deberá entregar el proyecto ejecutivo, la ejecución de las instalaciones eléctricas y la puesta en marcha de las mismas.

1.4. PLAZO: El plazo de ejecución de las instalaciones eléctricas será de 30 días hábiles contados a partir de la fecha de inicio de las obras.

1.5. PRESUPUESTO: El presupuesto máximo para la ejecución de las instalaciones eléctricas es de S/ 100,000.00 (Cien mil dólares).

1.6. GARANTIA: El contratista deberá otorgar una garantía de cumplimiento de S/ 10,000.00 (Diez mil dólares).

1.7. RESPONSABILIDAD: El contratista será responsable de la correcta ejecución de las instalaciones eléctricas y de la seguridad de las mismas.

1.8. DOCUMENTOS: El presente proyecto se ejecutará de acuerdo a los planos, especificaciones y condiciones técnicas que forman parte integrante del mismo.

1.9. MATERIALES: Los materiales a utilizar serán de primera calidad y deberán estar debidamente certificados por el fabricante.

1.10. MANO DE OBRA: El contratista deberá contar con personal capacitado y con experiencia en la ejecución de las instalaciones eléctricas.

1.11. SEGURIDAD: El contratista deberá adoptar las medidas necesarias para garantizar la seguridad de las personas y de las propiedades durante la ejecución de las obras.

1.12. MEDIO AMBIENTE: El contratista deberá adoptar las medidas necesarias para proteger el medio ambiente durante la ejecución de las obras.

1.13. COMUNICACION: El contratista deberá mantener una comunicación constante con el cliente durante la ejecución de las obras.

1.14. ENTREGA: El contratista deberá entregar el proyecto ejecutivo, la ejecución de las instalaciones eléctricas y la puesta en marcha de las mismas.

1.15. ASESORIA: El contratista deberá contar con la asesoría de un profesional competente en el área de instalaciones eléctricas.

1.16. VIGILANCIA: El cliente tendrá derecho a la vigilancia de las obras y a solicitar modificaciones cuando sea necesario.

1.17. PAGOS: El pago se realizará en tres cuotas: el 30% al inicio de las obras, el 40% al 50% de avance y el 30% al finalizar las obras.

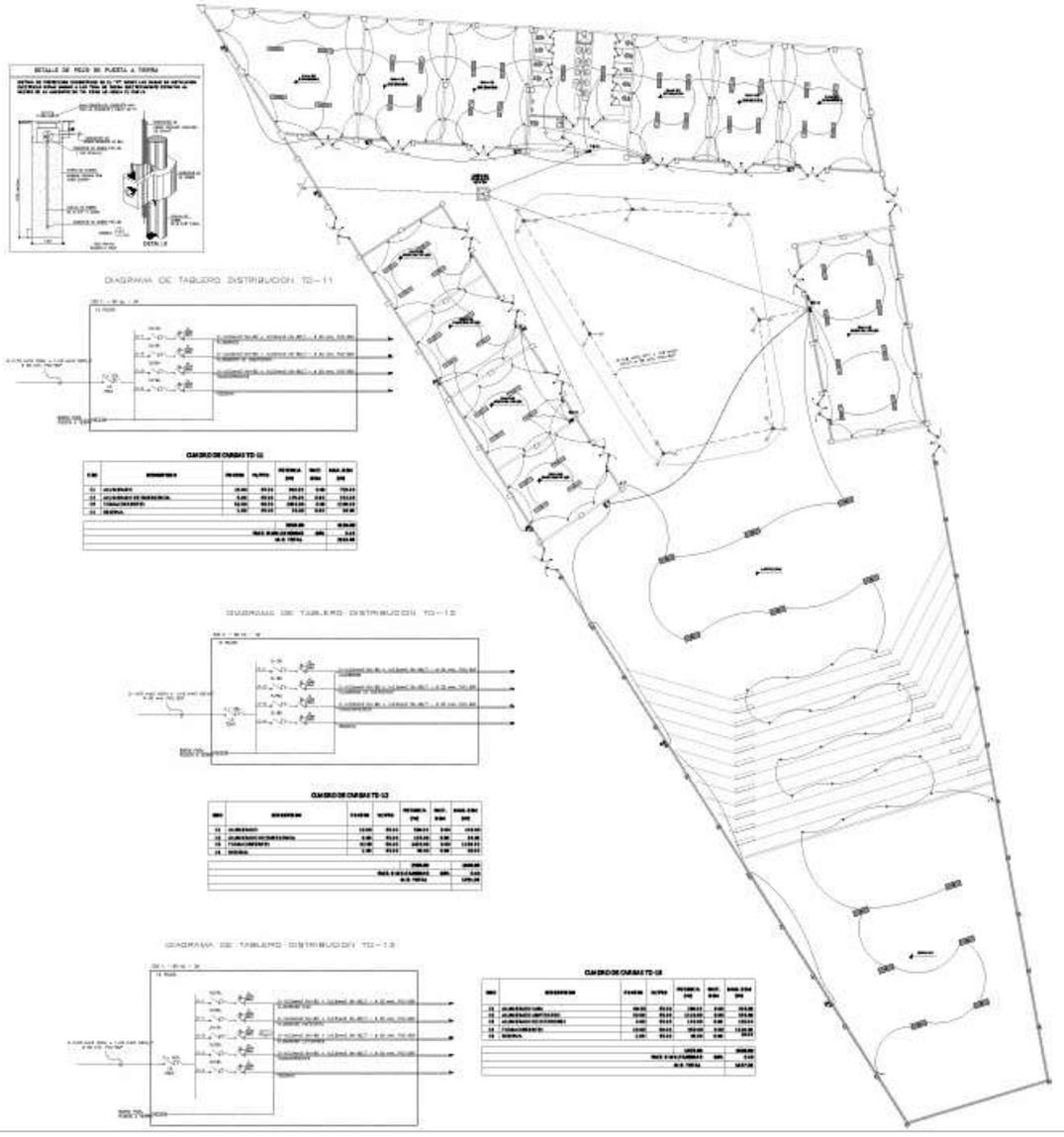
1.18. RESOLUCION DE DISPUTAS: En caso de surgir alguna disputa, se resolverá mediante negociación o a través de un árbitro designado por ambas partes.

1.19. FUERZA MAYOR: En caso de fuerza mayor, el contratista deberá notificar inmediatamente al cliente y adoptar las medidas necesarias para mitigar los efectos de la misma.

1.20. CANCELACION: El cliente podrá cancelar el presente proyecto en cualquier momento, sin necesidad de justificación alguna.



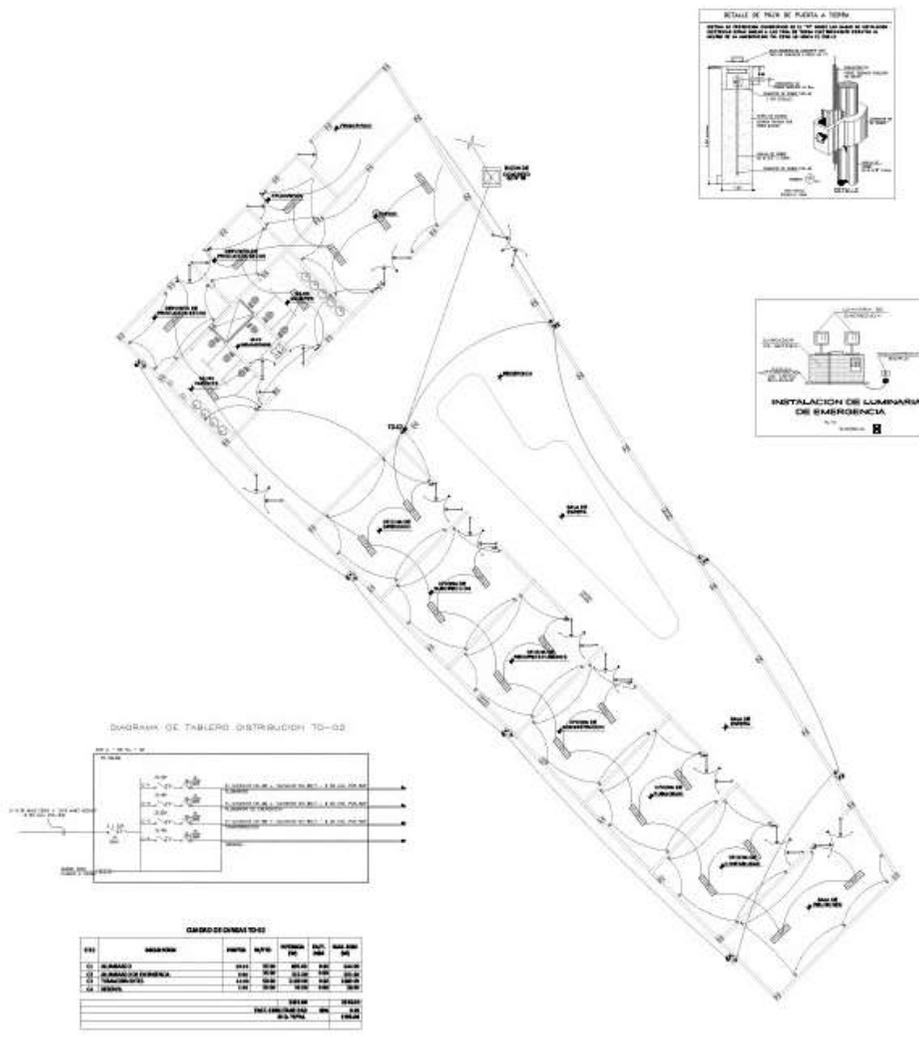
**ZONA DIFUSION CULTURAL**  
(Talleres)  
ESCALA 1/75



LEYENDA			
SYMBOL	DESCRIPCION	USO	NOTAS
(1)	...	...	...
(2)	...	...	...
(3)	...	...	...
(4)	...	...	...
(5)	...	...	...
(6)	...	...	...
(7)	...	...	...
(8)	...	...	...
(9)	...	...	...
(10)	...	...	...
(11)	...	...	...
(12)	...	...	...
(13)	...	...	...
(14)	...	...	...
(15)	...	...	...
(16)	...	...	...
(17)	...	...	...
(18)	...	...	...
(19)	...	...	...
(20)	...	...	...
(21)	...	...	...
(22)	...	...	...
(23)	...	...	...
(24)	...	...	...
(25)	...	...	...
(26)	...	...	...
(27)	...	...	...
(28)	...	...	...
(29)	...	...	...
(30)	...	...	...
(31)	...	...	...
(32)	...	...	...
(33)	...	...	...
(34)	...	...	...
(35)	...	...	...
(36)	...	...	...
(37)	...	...	...
(38)	...	...	...
(39)	...	...	...
(40)	...	...	...
(41)	...	...	...
(42)	...	...	...
(43)	...	...	...
(44)	...	...	...
(45)	...	...	...
(46)	...	...	...
(47)	...	...	...
(48)	...	...	...
(49)	...	...	...
(50)	...	...	...

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.	...
2.	...
3.	...
4.	...
5.	...
6.	...
7.	...
8.	...
9.	...
10.	...
11.	...
12.	...
13.	...
14.	...
15.	...
16.	...
17.	...
18.	...
19.	...
20.	...
21.	...
22.	...
23.	...
24.	...
25.	...
26.	...
27.	...
28.	...
29.	...
30.	...
31.	...
32.	...
33.	...
34.	...
35.	...
36.	...
37.	...
38.	...
39.	...
40.	...
41.	...
42.	...
43.	...
44.	...
45.	...
46.	...
47.	...
48.	...
49.	...
50.	...

ZONA ADMINISTRATIVA  
(Oficina - Topico - Deposito)  
ESCALA 1/75





**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE UBICACIÓN - EBC 10 800

TEMA:

**Mejía Reyes, Enrique Alexander**  
*Bechler en Arquitectura*

**Salazar Chuquimayo, Yoselin Deyanira**  
*Bechler en Arquitectura*

ASESOR:

**Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José**  
CAP 3476

PROYECTO:

*La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022*

UBICACIÓN:

**AA.HH. San José de Moizanes 3RA. ETAPA**

PLANO:

**INSTALACIONES ELECTRICAS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA**

FECHA:

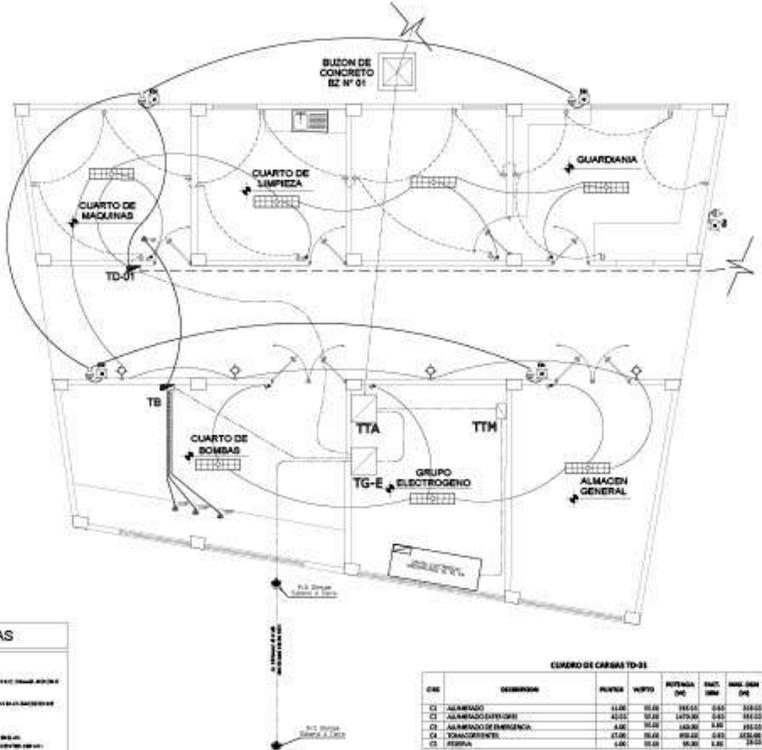
**DICIEMBRE 2022**

ESCALA:

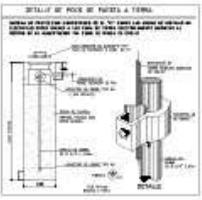
**1:75**

IE-06

LEYENDA				
SYMBOL	DESCRIPTION	QUANTITY	UNIT	REMARKS
(1)	...	...	...	...
(2)	...	...	...	...
(3)	...	...	...	...
(4)	...	...	...	...
(5)	...	...	...	...
(6)	...	...	...	...
(7)	...	...	...	...
(8)	...	...	...	...
(9)	...	...	...	...
(10)	...	...	...	...
(11)	...	...	...	...
(12)	...	...	...	...
(13)	...	...	...	...
(14)	...	...	...	...
(15)	...	...	...	...
(16)	...	...	...	...
(17)	...	...	...	...
(18)	...	...	...	...
(19)	...	...	...	...
(20)	...	...	...	...
(21)	...	...	...	...
(22)	...	...	...	...
(23)	...	...	...	...
(24)	...	...	...	...
(25)	...	...	...	...
(26)	...	...	...	...
(27)	...	...	...	...
(28)	...	...	...	...
(29)	...	...	...	...
(30)	...	...	...	...
(31)	...	...	...	...
(32)	...	...	...	...
(33)	...	...	...	...
(34)	...	...	...	...
(35)	...	...	...	...
(36)	...	...	...	...
(37)	...	...	...	...
(38)	...	...	...	...
(39)	...	...	...	...
(40)	...	...	...	...
(41)	...	...	...	...
(42)	...	...	...	...
(43)	...	...	...	...
(44)	...	...	...	...
(45)	...	...	...	...
(46)	...	...	...	...
(47)	...	...	...	...
(48)	...	...	...	...
(49)	...	...	...	...
(50)	...	...	...	...



CARGA	DESCRIPCION	POTENCIA	FACT. CORR.	POTENCIA CORR.
C1	ALUMINADO	11.00	0.80	13.75
C2	ALARMADO EMERGENCIA	10.00	0.80	12.50
C3	ALARMADO EMERGENCIA	1.00	0.80	1.25
C4	ALARMADO EMERGENCIA	1.00	0.80	1.25
C5	ALARMADO EMERGENCIA	1.00	0.80	1.25
TOTAL		25.00		31.25
FACT. DIVERSIDAD		0.80		25.00
M.O. TOTAL				25.00



**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

1. MATERIALES: Todos los materiales deberán ser de primera calidad y cumplir con las especificaciones técnicas de los fabricantes.

2. MONTAJE: El montaje deberá ser realizado por personal capacitado y certificado para el efecto.

3. MANTENIMIENTO: El sistema deberá ser diseñado para facilitar el mantenimiento y la reparación de los componentes.

4. SEGURIDAD: El sistema deberá cumplir con todas las normas de seguridad eléctrica y mecánica aplicables.

5. GARANTIA: El proveedor deberá otorgar una garantía de un (1) año para los materiales y mano de obra.

**ZONA DE MANTENIMIENTO**  
(Cuarto de maquinas)  
ESCALA 1/75



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA NACIONAL PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANO DE LOCALIZACION - BDC-14-001

**TESISTA:**  
Mejia Reyes, Enrique Alexander  
Bachiller en Arquitectura

Solazar Chuquimayo, Yoselin Dayanira  
Bachiller en Arquitectura

**ASESOR:**  
Mg. Arq. Alcazar Flores, Juan José  
CAP 3479

**PROYECTO:**  
La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022

**UBICACION:**  
AA.HH. San José de Manzanares  
3RA. ETAPA

**PLANO:**  
INSTALACIONES ELECTRICAS DE LA ZONA DE MANTENIMIENTO

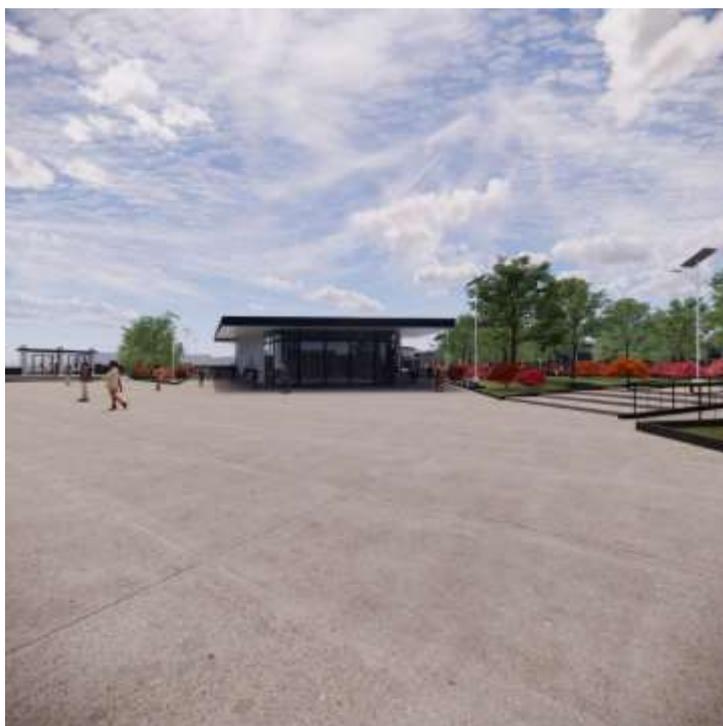
**FECHA:** DICIEMBRE 2022

**ESCALA:** 1:75

IE-07

## 5.6. Información complementaria

### 5.6.1. Animación virtual (3d del proyecto)



**Figura N° 100.** *Entrada Principal*



**Figura N° 101.** *Acceso a la Cancha Deportiva*



**Figura N° 102.** *Acceso a Patio de comidas*



**Figura N° 103.** *Cancha Deportiva*



**Figura N° 104.** *Pasillo exterior del parque central*



**Figura N° 105.-** *Pasillo exterior a Anfiteatro*



**Figura N° 106.** *Acceso al Auditorio*



**Figura N° 107.** *Acceso a talleres culturales*



**Figura N° 108.** *Parque central*



**Figura N° 109.** *Perspectiva del proyecto*



**Figura N° 110.** *Patio interior del sector de Formación cultural*



**Figura N° 111.** *Patio interior del sector de Formación cultural*



**Figura N° 112.** *Patio interior del sector de difusión cultural*



**Figura N° 113.** *Patio interior del sector de formación cultural*



**Figura N° 114.** *Perspectiva exterior desde el ingreso principal*



**Figura N° 115.** *Elevación frontal del ingreso principal*



**Figura N° 116.** *Plot Plan final del proyecto*

## VI. CONCLUSIONES

El proyecto planteado para la presente tesis sobre **“la revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura – 2022”**, se desarrolla con un enfoque en la promoción de carácter educativo-cultural y recreacional en el distrito de Huacho, influyendo de esa manera en el desarrollo cultural y así promueva la integración social de la ciudad.

El planteamiento de esta propuesta arquitectónica se plantea para una mejor integración del espacio público, donde marca el inicio al proceso de análisis e investigación de bases teóricas y bases conceptuales, relacionándose con los objetivos del proyecto.

Se analizó el estado situacional de los espacios culturales de la provincia de Huaura, en el que se da por conclusión que estos espacios son insuficientes para los usuarios, con una infraestructura poco adecuada, sin la tecnología pertinente, y con falta de criterios para una estructura de carácter cultural y recreacional.

Para desarrollar los requisitos de diseño del concepto de Parque Cultural, se examinaron las características climáticas y geográficas de la provincia de Huaura. Estos análisis nos proporcionaron las pautas fundamentales para el diseño. Como resultado se produce una decisión partidaria a partir de una composición funcional que cumple con la programación sugerida a través del análisis de 02 proyectos de referencia internacional, que tienen como foco principal el desarrollo de los espacios culturales y recreativos del proyecto. Además, se puede escalonar la composición de una volumetría aprovechando la irregularidad del terreno.

En conclusión, el proyecto es considerado como una edificación que desarrolla las funciones y espacios dadas en el programa arquitectónico. También se integra a la estética del territorio y colindantes, siendo el enfoque primordial brindar espacios culturales y recreativos que promueva la integración social para los diferentes tipos de usuarios.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda la colocación de vanos y mamparas que permitan una buena iluminación y una ventilación natural de los diferentes espacios diseñados.

Se recomienda para la realización del proyecto la protección paisajística en los alrededores de los módulos y sectores para aislarlos de la contaminación sonora, aprovechando el sembrío de árboles autóctonos del distrito, creando espacios exteriores para el descanso, juego, diversión y otras actividades de los usuarios

Se recomienda el uso de materiales de la zona para reducir gastos de traslado al momento de la realización del proyecto.

Generar espacios internos que sean confortables para las salas de lectura, las salas de exposiciones y los diferentes talleres de aprendizaje cultural.

Se recomienda aprovechar la ubicación del proyecto para generar un círculo fluido de uso continuo diurno/nocturno de sus espacios interiores y exteriores, generando un uso diferenciado y con acceso independiente en cada módulo, de los cuales los usuarios del distrito se verán beneficiados.

## REFERENCIAS

- Albertini Figueras, J. (2013). La privatización del espacio público en una ciudad sub-institucionalizada  
<http://conferencia2013.consortio.edu.pe/wp-content/uploads/2014/09/4.-Diaz-Albertini.pdf>
- Burneo Hurtado, L. (2010). Construcción de la ciudadanía mediante el uso cotidiano del espacio público.  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/1147/BURNEO\\_HURTADO\\_LUCIA\\_CONSTRUCCION.pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/1147/BURNEO_HURTADO_LUCIA_CONSTRUCCION.pdf?sequence=1)
- Concurso Políticas Públicas. (2009). Sustentabilidad en espacios colectivos de barrios vulnerables, lineamientos para una política de espacios públicos, directrices de gestión, diseño y mantención.  
<https://politicaspublicas.uc.cl/wp-content/uploads/2015/02/sustentabilidad-en-espacios-colectivos-de-barrios-vulnerables.pdf>
- Jet Propulsion Laboratory de Nasa. (2016). El clima promedio en Huaura. Lima.  
<https://es.weatherspark.com/y/20448/Clima-promedio-en-Huaura-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Mazzanti, G. (2007). Parque biblioteca León de Grieff. Colombia, Medellín.  
<https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlomazzanti>
- Mazzanti, G. (2009). Parque biblioteca pública de León de Grieff. Colombia, Medellín.  
<https://arqa.com/arquitectura/parque-biblioteca-publica-leonde-grieff-en-medellin-colombia.html>
- Municipalidad Provincial de Huaura (2019). Historia del distrito de Huacho. Huaura, Lima.  
<http://www.munihuacho.gob.pe/portal/>

Takano,G. y Tokeshi, Juan (2017). espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur.

[http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/desco/20170223013615/pdf\\_869.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/desco/20170223013615/pdf_869.pdf)

Vega Centeno, P. (2017). La desigualdad invisible: el uso cotidiano de los espacios públicos en la Lima del siglo XXI.

<https://www.redalyc.org/journal/357/35749527002/html/>

Velarde Herz, F. (2017). El espacio público en la ciudad popular: la vida entre laderas.

<https://journals.openedition.org/bifea/8851>

Vera, J. (2008). Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave, Medellín.

<https://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-presbitero-jorge-luis-arroyave>

Villavicencio, W. (2019). Reglamento nacional de edificaciones – RNE. Perú.

<https://waltervillavicencio.com/reglamento-nacional-de-edificaciones-rneactualizado-con-texto-copiable/>

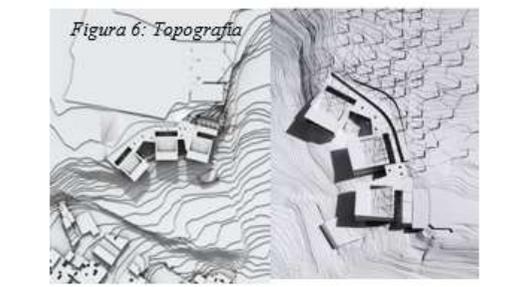
## Anexos

### **Anexo N° 01:** Normas y reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano – arquitectónico

En la elaboración del proyecto se tomará en cuenta las siguientes normas:

<i><b>Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.</b></i>	
<b>Ley N° 28296</b>	En esta ley se alude a la conservación, interés social, difusión del Patrimonio y su puesta en valor.
<i><b>Ley General del Ambiente</b></i>	
<b>Ley N° 28611</b>	Se menciona que todas las personas tienen derecho a vivir en un buen ambiente y los deberes de: proteger la biodiversidad y hacer uso de los recursos de manera sostenible.
<i><b>Reglamento Nacional de Edificaciones</b></i>	
<b>Norma A.090. Servicios comunales</b>	En esta norma se describen los aspectos mínimos que deben contar los proyectos de servicios culturales, estos sean: bibliotecas, galerías de arte, museos y salones comunales.
<b>Norma A.120. Acceso Universal en edificaciones</b>	En esta norma se especifica los lineamientos y especificaciones técnicas mínimas de diseño que debe contar una edificación, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad y/o adultos mayores.
<b>Norma A.010. Condiciones generales de diseño</b>	En esta norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico para estructurar una edificación de forma correcta y las condiciones adecuadas para el confort de los usuarios.
<b>Norma A.130. Requisitos de Seguridad</b>	Los requisitos de seguridad están dados con el objetivo de salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.
<i><b>Enciclopedia de Arquitectura Plazola / Volumen 3 – Centros culturales</b></i>	
<p>Los Centros Culturales deben buscar promover las visitas a espacios como bibliotecas, plazas públicas y deportivas, museos, parques y galerías. El Centro Cultural está conformado por los siguientes ambientes: galerías, museos, biblioteca, aula de artes plásticas, banco de datos, teatro abierto y al aire libre, SUM, talleres, auditorio, restaurante, librería, sala de música, informes y oficina de investigación.</p> <p>La ubicación de un Centro Cultural debe estar de preferencia en las periferias de la ciudad, esta debe contar con buena accesibilidad, servicios de agua, luz y transporte. Además, esta ubicación debe estar ligada a algún tipo de equipamiento que reúna bastante gente como: un parque urbano, un centro histórico, un centro educativo o cerca de las avenidas principales. El tipo de terreno que este tipo de equipamiento requiere es grande y con paisajes naturales y este a su vez debe integrarse con la imagen urbana.</p>	

**Anexo N° 02:** Ficha de análisis de caso N° 01

<b>Caso N°1</b>		<b>PARQUE BIBLIOTECA LEON DE GRIEFF</b>	
Ubicación: Comuna San Javier, Occidente de Medellín – Colombia		Proyectista: Javier Vera Estructura: Ing. Gonzalo Jiménez	Periodo de diseño: junio 2005 – diciembre 2005 Periodo de Construcción: diciembre 2005 – marzo 2008
Resumen: El proyecto cuenta con un área construida de 5600 m2 y procura fortalecer las Centralidades Barriales, complementarlas con el paisaje natural y artificial existente y articularla con los sistemas de movilidad con los equipamientos deportivos, educativos y recreativos.			
<b>Análisis Contextual</b>			
<b>Emplazamiento</b>			
El edificio busca una relación directa con los edificios aledaños, integrando vegetación en sus zonas interiores como exteriores.			
<b>Morfología del Terreno</b>			
El diseño se acomoda a la topografía del terreno escalonado, los componentes espaciales están conformados por cuatro barras longitudinales.			
<b>Conclusiones</b>			
El edificio respeta el contexto inmediato adaptándose a la topografía, respetando el terreno inclinado. Dando la impresión que se posa sobre este.			
	<p><i>Figura 1: Emplazamiento del proyecto</i></p>  <p><i>Los volúmenes se adaptan a la topografía y a las vistas de la zona.</i></p>	<p><i>Figura 2: Ubicación del proyecto</i></p>  <p><i>El proyecto está ubicado en la comuna 8 de Villa Hermosa</i></p>	<p><i>Figura 3: Entorno del Parque Biblioteca</i></p>  <p><i>Vista nocturna del entorno en pendiente.</i></p>
	<p><i>Figura 4: Paisaje del proyecto</i></p>  <p><i>Se plantea un paisaje de plataformas lanzadas al vacío que operan como miradores – plazas o teatro para el encuentro de la comunidad.</i></p>	<p><i>Figura 5: Volumetría del proyecto</i></p>  <p><i>Los volúmenes se adaptan a la topografía y a las vistas de la zona.</i></p>	<p><i>Figura 6: Topografía</i></p>  <p><i>La topografía integrada al proyecto en 3 volúmenes</i></p>

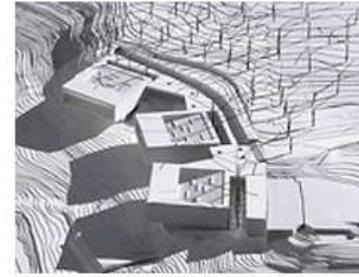
## Análisis vial

El edificio trata de articularse con su contexto circundante a través del recorrido, esto se ve al generar rampas, puentes y escaleras, Teniendo ingreso en sus cuatro fachadas. Además, existe un puente que conecta el edificio con la estación de metro de San Javier haciendo accesible no solo a los habitantes sino a visitantes.



## Relación con el entorno

Muestra respeto por su contexto físico (edificios aledaños) y natural (árboles) al no sobrepasar por escala. Además, crea una conexión con estos edificios al mostrar el material desnudo.



## aportes

El Parque Biblioteca ayuda a incentivar la lectura de los niños, jóvenes y adultos, con charlas de capacitación y sensibilización de los docentes y padres de familia.



## Análisis bioclimático

### Clima

Medellín es conocida como la ciudad de la eterna primavera porque cuenta con un clima privilegiado, buenas temperaturas a lo largo del año, clima seco y lluvias fuertes en días calurosos.

### Asoleamiento

Para la iluminación del interior del Parque Biblioteca se pensó en claraboyas cenitales que darían en patios internos. En la zona baja en la 4ª planta se pensó en parasoles ya que el sol del amanecer y a las 11 am impacta directamente a los ambientes.

### vientos

La velocidad promedio del viento por hora en Medellín no varía considerablemente durante el año, y varía de 0,4 kilómetros por hora a 2,7 kilómetros por hora en todo el año.

### Orientación

El proyecto se orienta de manera estratégica para aprovechar el ingreso de la iluminación natural por medio de la cubierta.



Figura 16: Asoleamiento exterior  
Iluminación indirecta desde la fachada del proyecto

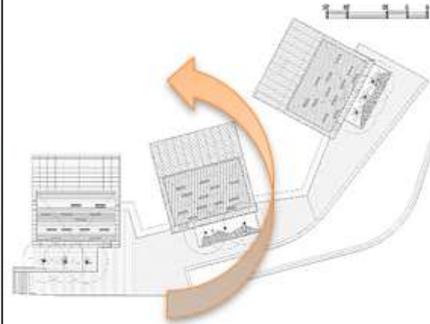


Figura 17: Asoleamiento del proyecto  
Posición inicial del sol desde la parte posterior de la biblioteca



Figura 18: Asoleamiento interior  
Iluminación tamizada hacia el módulo conector



Figura 19: Asoleamiento exterior  
Patio interior entre los bloques de biblioteca y auditorio



Figura 20: Asoleamiento en el mirador  
Iluminación directa desde el mirador



Figura 21: Iluminación en patio interior  
Patio interior entre los bloques de biblioteca y auditorio

## Análisis formal

### Ideograma conceptual

El edificio tiene como concepto la "INTEGRACIÓN CON LA NATURALEZA", esto se ve en su relación y los límites del terreno ya que muestra respeto por su contexto físico, edificios aledaños y la naturaleza.

### Principios formales

La simplicidad de la arquitectura, su relación con el entorno y su esencia de gran contenedor inspiran en el edificio un contenedor de 3 piezas que continúan la huella de la topografía.

### Características de la forma

Este edificio se organiza de manera horizontal y de manera lineal con 3 volúmenes, el cual se adapta a la topografía.

### Materialidad

El contenedor de hormigón, metal y vidrio es un bloque con proporciones estudiadas, que ofrece visuales y referencias desde la distancia a través de su permeabilidad.

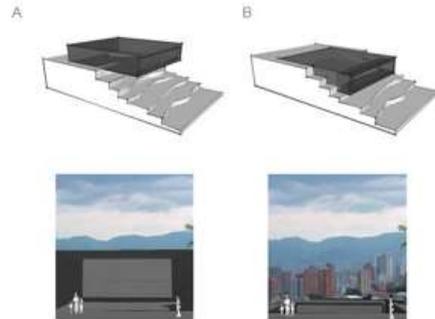


Figura 22: Conceptualización

El volumen del proyecto se adapta a la topografía existente.

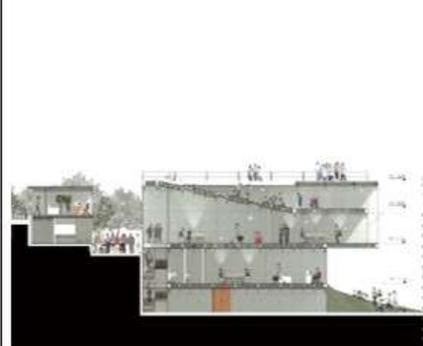


Figura 23: Corte del volumen

El volumen se integra a la topografía existente en 2 y 4 niveles

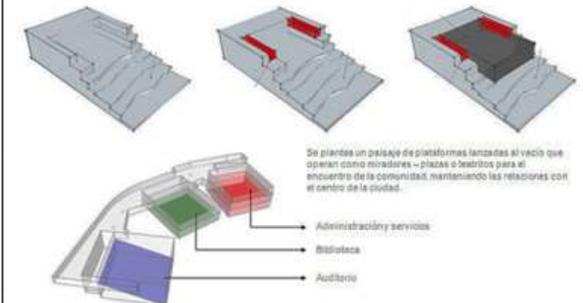


Figura 24: zonificación del proyecto

AUDITORIO BIBLIOTECA ADMINISTRACION Y SERVICIOS



Figura 25: Concreto expuesto en las fachadas



Figura 26: Paneles móviles en la fachada del conector



Figura 27: Laminas de cristal en fachadas

## Análisis funcional

### Zonificación

Se organiza en un volumen rectangular compacto. Se compone por 4 contenedores que sobresalen, en la fachada muestran la organización en franjas del interior del volumen.

### Organigramas

La planeación de volumen da forma al escalonamiento en el cual se compensan masas, se hace desaparecer la materia.

### Flujogramas

La distribución del programa se plantea en cuatro volúmenes longitudinales, en los cuales aparecen vacíos interiores que funcionan como divisores entre espacios sin cortar las visuales, pero si los ruidos, y proporcionando la iluminación al interior.

### Programas arquitectónicos

El edificio está configurado con unos bloques de concreto que contienen las diferentes salas y funciones de la biblioteca, tales como computación, kinder, talleres y ludoteca, y que se alternan con una serie de espacios lineales de circulación.



Figura 28: Zonificación - primera planta

— Administración — Centro cultural  
— Biblioteca — Conector exterior

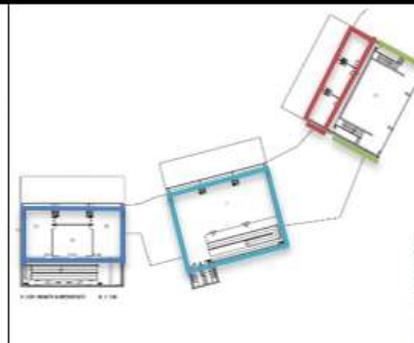


Figura 29: Zonificación - sótano

— Piso técnico — Talleres  
— Local — zonificación

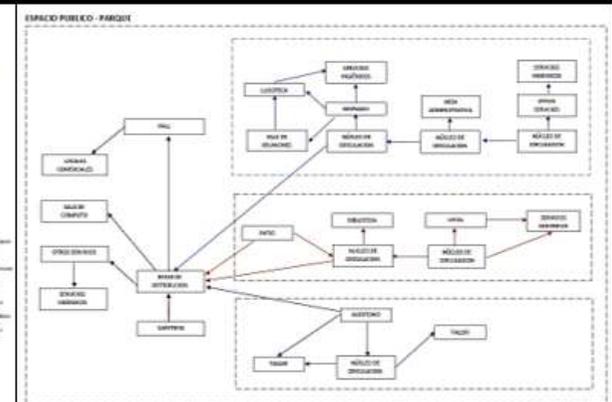


Figura 30: Diagrama de flujos

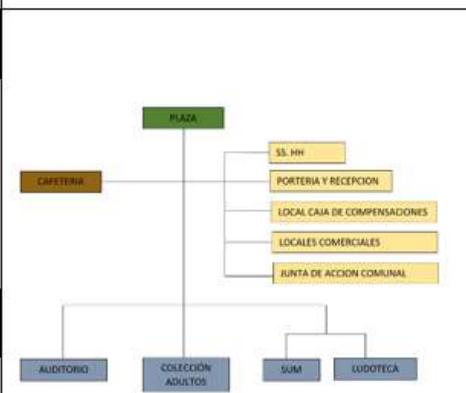


Figura 31: Organigrama

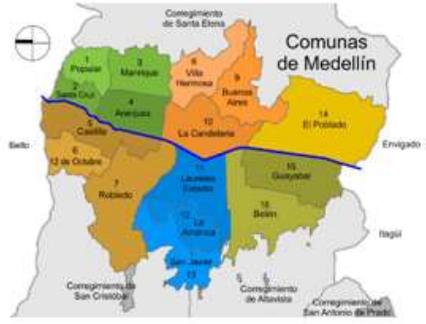
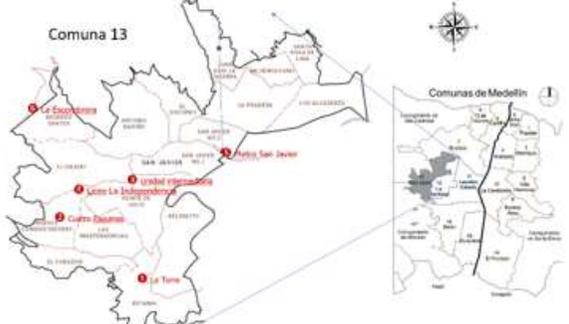
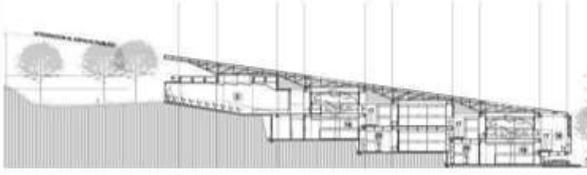


Figura 32: Espacios vacíos como área verde

AREAS DEL PROGRAMA	PARQUE BIBLIOTECA LEON DE GREIFF - LA LADERA	
	M2	%
Ingreso	90	2.15
Auditorio	320	7.64
SUM	80	1.91
Colección adultos	730	17.42
Talleres	145	3.46
Ludoteca	230	5.4
Cafetería	30	0.72
Plataforma (Miradores, plazas, teatrinos)	950	22.67
Portería y recepción	55	1.31
Local caja de compensación	30	0.72
SS.HH	85	2.03
Locales comerciales	55	1.31
Administración y servicios	740	17.66
Junta acción comunal	25	0.6
Otros	625	14.92
<b>TOTAL</b>	<b>4190</b>	<b>100</b>

Figura 33: Programación

Anexo N° 03: Ficha de análisis de caso N° 02

Caso N°2		PARQUE BIBLIOTECA PRESBITERO JORGE LUIS ARROYAVE	
Ubicación: Zona Centro-Occidental de Medellín, las comunas 11, 12 y 13, Colombia		Proyectista: Javier Vera Londoño	Años construcción: 2006
Resumen: El proyecto cuenta con un área construida de 5.631 m2 y área de espacio público de 9,993 m2,			
Análisis Contextual			
Emplazamiento	 <p>Se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividad urbana posible y desarrollo de espacios públicos, para ello propone las cubiertas visitables y potencia los lugares de encuentro y miradores a la Ciudad.</p>		
Morfología del Terreno			<p>El proyecto se alinea a la pendiente del terreno natural</p> 
Conclusiones	<p>El edificio respeta el contexto inmediato adaptándose a la topografía, respetando el terreno inclinado. Dando la impresión que se posa sobre este.</p>	<p>El proyecto en pendiente</p>	<p>Topografía del proyecto</p>

## Análisis vial

El proyecto está ubicado en el borde del centro de la ciudad de Medellín, en el inicio de una zona extensa Baldía que llega hasta la cumbre de la montaña, siendo la única zona libre en la ladera oriental, formándose un espacio de conexiones entre la parte baja y las zonas altas de los barrios.

## Relación con el entorno

Adquiere un carácter urbano integrado al entorno respetuoso de la conformación geográfica y de las condiciones históricas del lugar, cada terraza se convierte en un teatrino al aire libre que permite el uso de las cubiertas con diversas actividades.

## Aportes

Se convierte en un mirador paisajístico sobre todo el Valle de Aburrá, esa condición se aprovecha tanto desde el interior de los recintos de los espacios internos del edificio, pero también se aprovecha la potencia visual en tres terrazas. que se establecen sobre las cubiertas de esos bloques.

Figura 40: Contexto urbano de la comuna 13



Figura 41: Entrada Peatonal



Ingreso peatonal por la vía carrera 95 a través de una rampa con acceso a la circulación principal.

Figura 42: Acceso vial en torno al proyecto



Figura 43: Relación espacial con la ciudad



El parque biblioteca tiene un espacio que distribuye en 4 volúmenes a través de un parque escalonado, emplazado en un terreno en pendiente mediante rampas y escaleras. Así el espacio público cuenta con un mirador urbano, en la zona más alta creando el acceso del proyecto mediante una rampa. La plaza escalonada se conecta con los 4 volúmenes, los cuales tienen acceso independiente.

Figura 44: Parque Presbítero como espacio distribuidor



El espacio público del proyecto funciona como conector urbano de los extremos de la ladera, así los habitantes de la comuna pueden realizar la transición hacia cada lado de la ciudad haciendo uso de sus zonas recreativas.

## Análisis bioclimático

### Clima

Medellín es conocida como la ciudad de la eterna primavera porque cuenta con un clima privilegiado, buenas temperaturas a lo largo del año, clima seco y lluvias fuertes en días calurosos.

### Asoleamiento

El área central y distribuidor tiene un ingreso directo de luz natural por medio de dos patios. La luz tamizada entre las juntas concede un resultado especialmente confortable en los interiores.

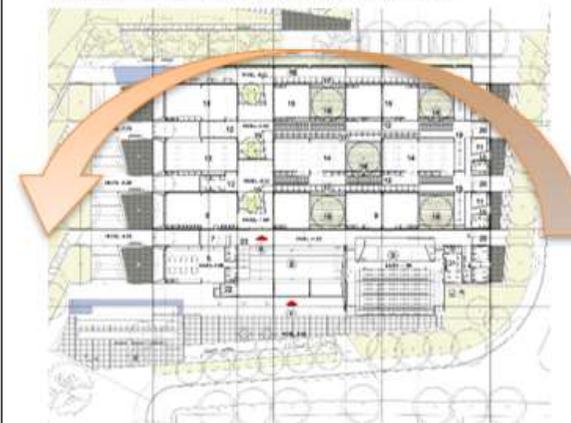


Figura 45: Ingreso de luz en el ágora interior



Figura 46: Iluminación natural en patios

Figura 47: Asoleamiento del Parque Presbítero



### vientos

Este tipo de construcciones buscan aprovechar las condiciones del entorno y el clima para proyectar un edificio limpio, que se articule con sistemas de circulación cruzadas de aire, a través de los patios que permiten la circulación del aire caliente por el aire frío.

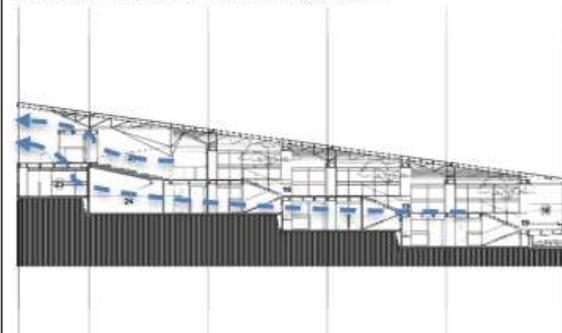


Figura 48: Iluminación en exteriores



Figura 49: Iluminación en patios interiores

Figura 50: Ventilación natural del proyecto



Circulación de aire se da mediante las aberturas generadas por el techo inclinado

### Orientación

El proyecto se orienta de manera estratégica para aprovechar el ingreso de la iluminación natural por medio de la cubierta.

## Análisis formal

### Ideograma conceptual

El edificio tiene como concepto la "INTEGRACIÓN CON LA NATURALEZA", esto se ve en su relación y los límites del terreno ya que muestra respeto por su contexto físico, edificios aledaños y la naturaleza.

### Principios formales

La simplicidad de la arquitectura, su relación con el entorno y su esencia de gran contenedor inspiran en el edificio un contenedor de 4 piezas que continúan la huella de la topografía.



Figura 51: Diseño del proyecto – techo inclinado como elemento independiente



Figura 52: Circulación interna mediante rampas de conexión medios pisos



Figura 53: Diseño del proyecto en planta mediante 4 bloques alineadas a la topografía

### Características de la forma

Este edificio se organiza de manera horizontal y de manera lineal con 4 volúmenes, el cual se adapta a la topografía.

### Materialidad

El contenedor de hormigón, metal y vidrio es un bloque con proporciones estudiadas, que ofrece visuales y referencias desde la distancia a través de su permeabilidad.



Figura 54: Perfiles metálicos en ventanas, puertas y techos



Figura 55: Concreto expuesto en exteriores e interiores.



Figura 56: Concreto expuesto en exteriores e interiores.

## Análisis funcional

### Zonificación

Se organiza en un volumen rectangular compacto. Se compone por 4 contenedores que sobresalen, en la fachada muestran la organización en franjas del interior del volumen.

Figura 57: Fachada Principal – Parque Biblioteca Jorge Luis Arroyave

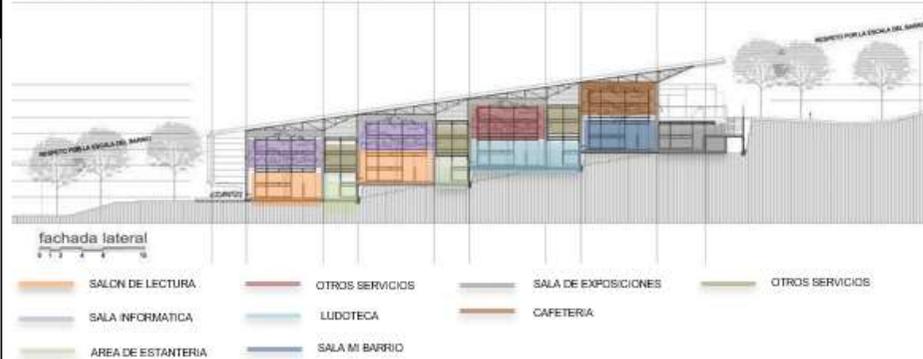


Figura 58: Corte 1 – Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave



Figura 59: Corte 2 – Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave



Figura 60: Primer nivel – Parque Biblioteca



Figura 61: Semisótano – Parque Biblioteca



### Organigramas

La planeación de volumen da forma al escalonamiento en el cual se compensan masas, se hace desaparecer la materia.

## Flujogramas

La distribución del programa se plantea en cuatro volúmenes longitudinales, en los cuales aparecen vacíos interiores que funcionan como divisores entre espacios sin cortar las visuales, pero si los ruidos, y proporcionando la iluminación al interior.

## Programas arquitectónicos

El edificio está configurado con unos bloques de concreto que contienen las diferentes salas y funciones de la biblioteca, tales como computación, kinder, talleres y ludoteca, y que se alternan con una serie de espacios lineales de circulación.

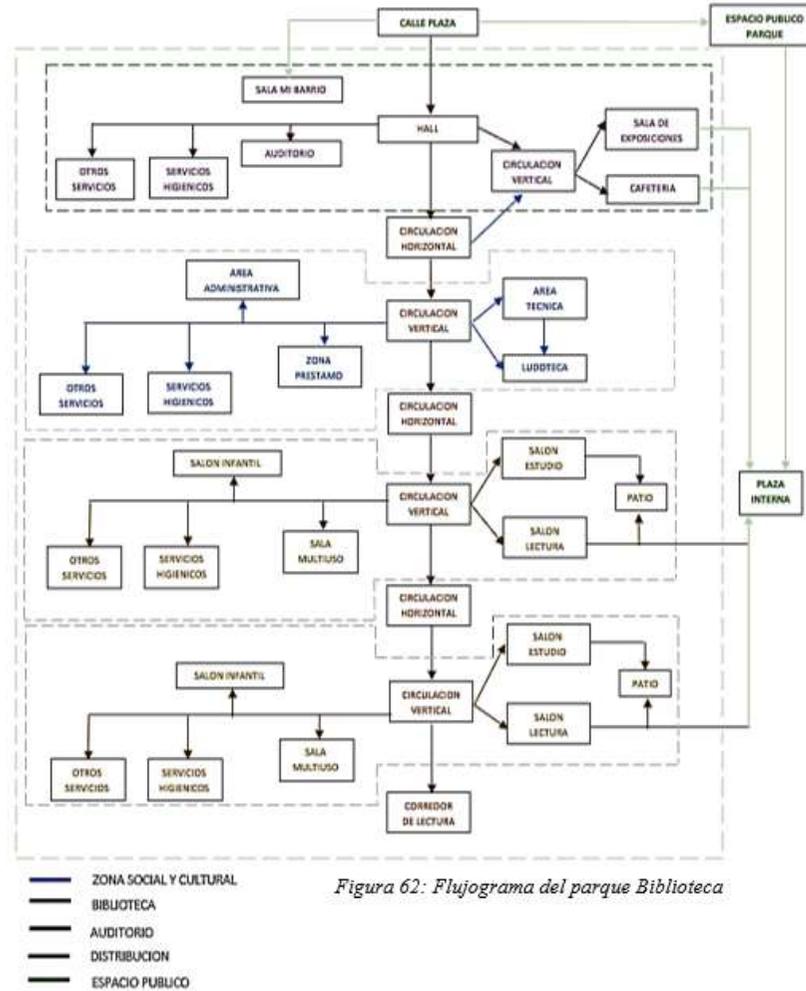


Figura 62: Flujograma del parque Biblioteca

PARQUE BIBLIOTECA PRESBITERO JORGE LUIS ARROYAVE					
ZONA	SUBZONA	AREA/AMB	TOTAL PARCIAL	AREA TOTAL	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVA	DIRECCION GENERAL Y SS. HH	25	70	
		SECRETARIA Y ESPERA	30		
		ADMINISTRACION	20		
		CONTABILIDAD	20		
		ARCHIVO	20		
		SS. HH	5		
		SALA DE REUNIONES	15		
		SALA DE REUNIONES ESTAR Y SS. HH	15		
		SALA DE LECTURA PARA ADULTOS	80		
		SALA DE LECTURA PARA NIÑOS	40		
EXTENSION CULTURAL	BIBLIOTECA	ATENCIÓN	15	871.5	
		AREA DE LIBROS	40		
		SERVICIO DE PUBLICACIONES	10		
		ATENCIÓN	5		
		DEPOSITO	15		
		SALA DE LECTURA	10		
		ATENCIÓN	15		
		DEPOSITO	10		
		SALA DE PROYECCION	50		
		SS. HH	2.5		
MUJERES	3.5				
HOMBRES	5				
DISCAPACITADOS	5				
EXTENSION CULTURAL	SUM	FOYER	30	584	
		SALON	250		
		ESCENARIO	40		
		TERRAZA	25		
		OFICIO Y KITCHENETTE	6		
		SS. HH SERVICIO HOMBRES	3		
		SS. HH SERVICIO MUJERES	2.5		
		CUARTO DE LUCES Y SONIDO	3		
		DEPOSITO	6		
		ESTACIONAMIENTO	175		
SERVICIOS GENERALES	CONTROL	CASETA DE CONTROL	9	584	
		DEPOSITO DE BASURA	20		
		TALLER DE MANTENIMIENTO	20		
		PUBLICO	250		
		PRIVADO	50		
SERVICIOS GENERALES	ESTACIONAMIENTO	DISCAPACITADOS	35	1525.5	
		PATIO DE MANIOBRAS	200		
		<b>AREA TOTAL</b>			1525.5
					1983.15

Figura 63: Programa arquitectónico del parque biblioteca

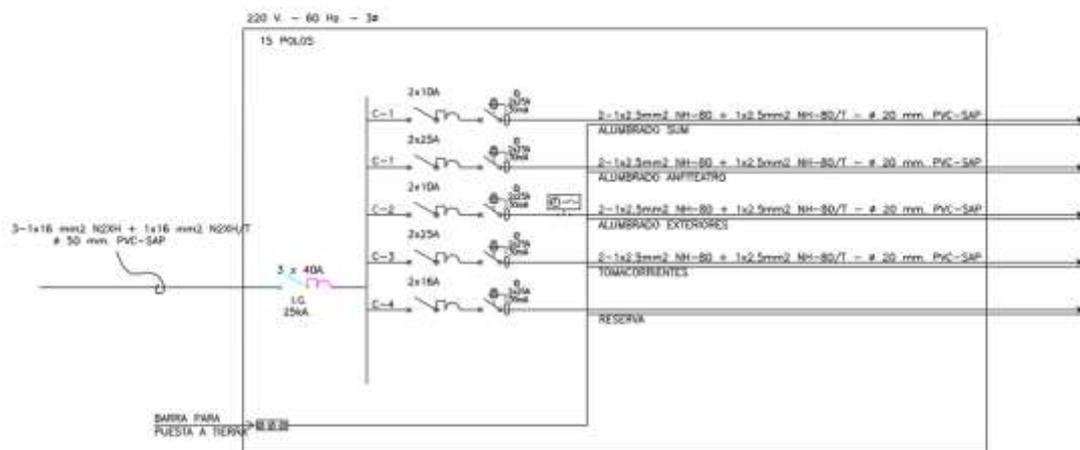
**Anexo N° 04:** Instalaciones eléctricas – Cuadro de máxima demanda de la Zona de difusión cultural – Auditorio y Sala de exposiciones.

**CUADRO DE CARGAS TD-03**

CIRC	DESCRIPCION	PUNTOS	W/PTO	POTENCIA (W)	FACT. DEM	MAX. DEM (W)
C1	ALUMBRADO EXPO	08.00	35.00	280.00	0.80	308.00
C2	ALUMBRADO PROYECCIONES	32.00	35.00	1120.00	0.80	336.00
C3	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	4.00	35.00	140.00	0.80	196.00
C4	TOMACORRIENTES	13.00	50.00	350.00	0.80	1520.00
C5	RESERVA	1.00	35.00	35.00	0.80	28.00
				<b>1925.00</b>		<b>1540.00</b>
				<b>FACT. SIMULTANEIDAD</b>	<b>68%</b>	<b>0.68</b>
				<b>M.D. TOTAL</b>		<b>1047.20</b>

**Anexo N° 05:** Instalaciones eléctricas – Diagrama Unifilar de la Zona de difusión cultural – Auditorio y Sala de exposiciones.

**DIAGRAMA DE TABLERO DISTRIBUCION TD-03**





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, JUAN JOSE ALCAZAR FLORES, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La revitalización de espacios públicos sostenibles aplicado al diseño de un parque cultural, distrito de Huacho, Huaura 2022", cuyos autores son MEJIA REYES ENRIQUE ALEXANDER, SALAZAR CHUQUIMAYO YOSELIN DEYANIRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 30.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 12 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
JUAN JOSE ALCAZAR FLORES <b>DNI:</b> 08861590 <b>ORCID:</b> 0000-0002-7997-3213	Firmado electrónicamente por: JJALCAZARF el 12- 07-2023 13:53:41

Código documento Trilce: TRI - 0587428