



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Música Infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca
2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Carranza Suarez, Miriam Elizabeth (orcid.org/0000-002-2948-0-0250)

Cespedes Rimarachin, Maryori Violeta (orcid.org/0000-0002-3781-0651)

ASESOR:

Dr. Vidaurre García, Wilmer Enrique (orcid.org/0000-0021-5002-572x)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2022

Dedicatoria

La presente tesis se la dedico primeramente a Dios ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mis padres Joba y Héctor por su apoyo incondicional, a mis hermanas Diana, Ana y Adela y hermano Richard quienes me dieron grandes enseñanzas, a mis sobrinos Andrew, Mayra, Fabian y Harold por ser motivación en cada triunfo.

Miriam

Dedico esta tesis a mis padres Marco y Magdalena, a mis hermanos Asly y Juan Pablo, además a mis sobrinos Luhan Davila Mateo, Dhiago Rimarachin Santa Cruz, David Torres Mera, Evans Torres Mera, a mis abuelos Orfila y Santos quienes han estado presentes confiando en mí, brindándome su apoyo y cariño, por otro lado, también han sido de motivación a lo largo de esta carrera.

Maryori

Agradecimiento

A Dios quien me da su amor infinito y me acompaña en cada momento para lograr ser una buena profesional.

A mis padres Joba y Héctor quienes me dieron la vida y me formaron con buenos valores, quienes me impulsan a ser mejor cada día, además a mi tío Enrique Monsefú quien me apoyo constantemente en cada logro que tuve. Agradezco a la directora de escuela Dra. Lourdes Palacios Ladines por sus orientaciones y a los jurados de tesis por sus recomendaciones y sus aportes para el desarrollo del proyecto de investigación.

Miriam

Agradezco a Jehová por brindarme la vida, asimismo a mi asesor el Dr. Wilmer Enrique Vidaurre García quien es de motivación y de gran contenido ético, humanístico y científico, quien siempre me guio, me brindo de su conocimiento y estuvo aclarando mis dudas en cada proceso para el desarrollo de la presente tesis, a la directora Betty Céspedes Mora de la Institución Educativa Privada Nuevo Amanecer por haberme permitido y dado la oportunidad de realizar los talleres y por último a los juicios de expertos y validadores de la propuesta del taller Dra. Mercy Paredes Aguinaga, Dra. Cinthia Tocto Tomapasca, Dra. Mayra Nazario Urbina y Mg. Mariangela Politi De Marzo.

Maryori

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	III
Índice de contenidos	IV
Índice de tablas	V
Índice de figuras	VI
Resumen.....	VII
Abstract.....	VIII
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación	17
3.2. Variables y operacionalización.....	18
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis.....	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.5. Procedimientos	24
3.6. Método de análisis de datos.....	24
3.7. Aspectos éticos.....	25
IV. RESULTADOS	27
V. DISCUSIÓN.....	48
VI. CONCLUSIONES.....	54
VII. RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS.....	57
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1: Disposición de las aulas de la Institución Educativa Nuevo Amanecer.	20
Tabla 2: Disposición del aula de la Institución Educativa Nuevo Amanecer	21
Tabla 3: El instrumento se validó con el criterio de 3 expertos.	22
Tabla 4: Nivel de aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer Pomalca 2022.	27
Tabla 5: Nivel de cognitivo	28
Tabla 6: Presta y mantiene la atención en instrucciones.	29
Tabla 7: Conoce alto, bajo, grande, pequeño.	30
Tabla 8: Elabora fácilmente oraciones de 4 o 5 palabras.	31
Tabla 9: Nivel de social.	32
Tabla 10: Comparte juego con otros niños.	33
Tabla 11: Se pone en el lugar de la otra persona.	34
Tabla 12: Escucha con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y transmitiendo que hemos recibido su mensaje.	35
Tabla 13: Aprendizaje	43
Tabla 14: Dimensión cognitiva	44
Tabla 15: Dimensión social	45
Tabla 16: Análisis de pruebas de normalidad.	46
Tabla 17: Análisis de relación del taller de la música infantil para el apoyo del aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022.	47
Tabla 18: Baremación Instrumento de evaluación	87

Índice de figuras

Figura 1: Nivel de aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Nuevo Amanecer Pomalca.	27
Figura 2: Nivel de cognitivo	28
Figura 3: Presta y mantiene la atención en instrucciones.	29
Figura 4: Conoce alto, bajo, grande, pequeño.	30
Figura 5: Elabora fácilmente oraciones de 4 o 5 palabras.	31
Figura 6: Nivel de social	32
Figura 7: Comparte juego con otros niños.	33
Figura 8: Se pone en el lugar de la otra persona.	34
Figura 9: Escucha con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y transmitiendo que hemos recibido su mensaje.	35
Figura 10: Aprendizaje	43
Figura 11: Dimensión cognitiva	44
Figura 12: Dimensión social	45
Figura 13: Frontis de la I.E.P Nuevo Amanecer.	93
Figura 14: Directora de la I.E.P Nuevo Amanecer.....	93
Figura 15: Directora de la I.E.P Nuevo Amanecer y la carta de autorización firmada.	94
Figura 16: Directivo e investigadoras en la I.E.P Nuevo Amanecer.	94
Figura 17: Investigadoras en el aula de cuatro años de la I.E.P Nuevo Amanecer.	95

Resumen

El presente estudio tuvo como propósito determinar el impacto de la aplicación de la música infantil como herramienta sobre el aprendizaje en los niños de cuatro años. El tipo de investigación fue descriptiva aplicada, con el diseño pre experimental y con un enfoque cuantitativo. Se contó con una población de 48 estudiantes y como muestra, 18. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento, la lista de cotejo. La validación del instrumento se realizó a juicio de expertos el cual fue sustentado mediante la V de Aiken; la confiabilidad se determinó a través del coeficiente Kuder Richardson. Como principales resultados de la aplicación del pre test se obtuvieron un 44% nivel bajo, 33% nivel medio y el 22% presenta nivel alto en relación al nivel de aprendizaje; luego de la aplicación del taller denominado “Aprendo catando”, los resultados fueron 0% nivel bajo, 0% nivel medio y un 100% nivel alto, evidenciando un mejoramiento en el aprendizaje de los niños. Concluyendo así que la música infantil abarca factores importantes que van a beneficiar en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Nuevo Amanecer 2022 garantizando un desenvolvimiento de sus capacidades, expresándola adecuadamente en su entorno.

Palabras clave: Música infantil, aprendizaje, talleres, aplicación.

Abstract

The present study had the proposal to determine the impact of the application of children's music as tool about the learning of 4 years children. The type of research was descriptive applicative, with the pre-experimental design and the quantitative approach. It counted with a population of 48 students as sample 18. It was used the observation technique and as instrument, the checklist. Validation of the instrument was based on the input of expert judgment supported by "V of Aiken"; the reliability was determined through Kuder Richardson's coefficient. As main results, the pretest application, the students were obtained, at low level a 44%, in medium level they were obtained a 33% and in high level, they were obtained the 22% in relation to the level of learning; after the workshop called "Aprendo Cantando", the results were, in low level 0%, in medium level 0%, in high level 100%, evidencing the improvement in children's learning. Thus, concluding that children's music covers important factors that will benefits in the learning of Pre- school children in the Educational Institution "Nuevo Amanecer 2022", ensuring the development of their capabilities, expressing it appropriately in their environment.

Keywords: Children's music, Learning, Workshops, Application

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad se ha evidenciado una falta de estimulación en el aprendizaje de los estudiantes, es por ello que se busca utilizar de manera didáctica la música dado a que contribuye a su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz, incrementando nuevos aprendizajes dentro de las áreas curriculares. Además, aporta habilidades y capacidades para el desarrollo personal del niño.

A nivel internacional tenemos a la organización Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019) evalúa los datos de 120 países mediante la ejecución de su programa sobre la educación de la primera infancia donde menciona que solo el 36% de los países garantizan un ambiente de enseñanza y aprendizaje de manera positiva en todos los programas de nivel inicial, incluyendo capacitaciones a los docentes para su plan de estudio.

Por otro lado, UNICEF (2020) menciona que en Ecuador los niños han tenido un bajo rendimiento en su aprendizaje, esto sucede a través de la pandemia donde ello que se ha tenido que estudiar mediante plataformas digitales donde el 37 por ciento no tenía acceso a internet, esto quiere decir que 6 de cada 10 niños no pueden continuar con sus clases virtuales, siendo este problema más grande en las zonas rurales donde el 16 por ciento solo cuenta con internet. Es por ello que se recomienda a los docentes enseñar mediante herramientas que contribuyan al aprendizaje.

En el ámbito nacional el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2020) expone un 34,0% de los niños y niñas alcanzaron un logro satisfactorio con relación al aprendizaje esperado en el curso de Matemática, haciendo una comparación con los resultados obtenidos en el año 2018 donde se obtuvo un porcentaje de un 30,7% se resaltó que había aumentado en 3,3 puntos porcentuales. Por otro lado, el 34,5% de los mismos niños lograron obtener de manera significativa aprendizajes que se espera lograr en la lectura, en el 2018 que el resultado fue de 34,8% es decir se bajó en un 0,3 %. Lo que concierne a que debemos implementar más en el aprendizaje la música desde el nacimiento del niño temprana ya que esto les permitirá a ellos un mayor desenvolvimiento académico. Por lo tanto, debe de ser utilizada con más frecuencia en los centros educativos en nuestro país.

A nivel local, según Mesa de Concentración para la Lucha Contra la Pobreza (MCLCP, 2019) expone que en la región Lambayeque 7 119 niños padecen de la capacidad de concentrarse, recordar o aprender, es difícil determinar las causas de por qué suceden dichas limitaciones, es por ello que se considera que trabajar con la música es una forma dinámica que puede ayudar a los alumnos a tener resultados positivos en su aprendizaje, ya que esta herramienta tiene muchos beneficios para él.

La Institución Educativa Nuevo Amanecer ubicada en el distrito de Pomalca, alberga 48 niños de nivel inicial, no siendo ajena del problema sobre el aprendizaje que se genera por que los profesores no seleccionan adecuadas estrategias que atiendan los diferentes ritmos de los estudiantes. Además, los problemas que se consideran al desarrollar las diversas áreas del currículo nacional no guardan relación con las expectativas porque no se está empleando las herramientas que el niño necesita una de ella es la música para que su aprendizaje sea más significativo es aquí donde las docentes necesitan innovar para motivar al niño y poder aprender de forma dinámica utilizando la música. Y como consecuencia de no poder utilizar esta herramienta, se puede generar desmotivación en el niño en relación a su aprendizaje, desinterés musical, ausencia de ritmo y que los niños no logren comprender su ambiente, dificultades de leer, escribir, en la comprensión matemática, en la concentración, habilidades sociales y motoras.

Esta investigación enfatiza la realidad problemática sobre la aplicación de la música Infantil como herramienta para el aprendizaje en niños. Por lo tanto, se cree conveniente de que las maestras pongan en práctica estrategias musicales que ayuden a fortalecer las áreas curriculares y sus áreas de desarrollo.

Por lo tanto, se formuló el siguiente problema de investigación; ¿De qué manera favorece la música infantil como herramienta al aprendizaje de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer?

Esta investigación da a conocer sobre los beneficios de la Música Infantil para el sistema educativo, además de desarrollar sus habilidades generando un impacto efectivo en cada uno de ellos. Es por ello que se desarrolló esta herramienta para beneficiar al estudiante en sus áreas de desarrollo tales como la cognitiva, motriz,

social y lenguaje de manera significativa y así permitir expresarse, controlar sus emociones y que mejor que cultivarlo desde pequeños ya que tendrán resultados positivos. Asimismo, la investigación se justifica porque los docentes no utilizan dentro de sus actividades didácticas este recurso como herramienta para mejorar su atención, estimular su creatividad y potenciar su agilidad cerebral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca y así poder conocer las bondades que proporciona el estudio de la música para aprendizaje. Con la presente investigación se busca integrar la música como herramienta para mejorar los aprendizajes en los niños. Se justifica la investigación por relevancia social dado a que se benefició a 18 estudiantes de cuatro años, a los cuales se potenció mediante esta herramienta musical para que logre obtener un desarrollo óptimo en sus áreas cognitivas. Se justifica por implicancia práctica dado a que se desarrollaron actividades didácticas las cuales fueron aplicadas a estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer. Se justifica teóricamente ya que se utilizaron teorías acerca de las variables estudiadas, por otro lado, se hicieron uso de artículos científicos, revistas y proyectos, citados por sus correspondientes autores. La investigación se justifica por conveniencia metodológica dado a que se elaboró un instrumento el que fue empleado en la evaluación a través del pre test, post test, además de la ejecución de las actividades didácticas que se podrían utilizar para futuros trabajos de investigación; asimismo, la validación de expertos se dio en el análisis de contenidos reforzados por la V de Aiken.

Es por ello que se planteó el presente objetivo general: Determinar el impacto de la aplicación de la música infantil como herramienta sobre el aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca y cuyos objetivos específicos son: OE1 Identificar el nivel de aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer Pomalca, utilizando un pre test sobre la música infantil en el aprendizaje; OE2 Diseñar y validar la implementación de un programa de música infantil como herramienta para el desarrollo de los aprendizajes en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca; OE3 Aplicar un programa basado en la música infantil como herramienta para el desarrollo de los aprendizajes en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca; OE4

Comparar el nivel de aprendizaje según dimensiones del pre test y post test de la herramienta musical empleada en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca; OE5 Contrastar los resultados del pre test y post test mediante la prueba de hipótesis de la música infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca.

Finalmente, se formuló la siguiente hipótesis: H_1 = La música infantil como herramienta mejora el aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022; y como H_0 = La música infantil como herramienta no mejora el aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Como antecedente internacional tenemos de Rusia, el autor Carrión et al. (2020) en su artículo efecto de educación musical en el desarrollo integral en estudiantes de pre - escolar. Propuso como objetivo puntualizar de como la música influye en la estimulación del aprendizaje en los niños, y cómo se debe de utilizar estos recursos didácticos para generar habilidades positivas de los estudiantes. Por otro lado, su investigación fue de enfoque teórico, tipo descriptiva, contando con una muestra de 3 docentes y 30 niños de la escuela pública Julio María Matovelle. Concluyendo que la música seguirá siendo la mejor herramienta para acoplar a las áreas del currículo de educación inicial. Iniciando la aplicación de las actividades del sonido, como la altura, timbre, duración, e intensidad.

En relación a esta investigación Zambrano (2015), en su tesis denominada música como herramienta pedagógica para el desarrollo del aprendizaje-enseñanza – Ecuador. Empleó como objetivo fortalecer el conocimiento utilizando la música en su proceso del aprendizaje – enseñanza, mediante talleres aplicados en los estudiantes. Se utilizó como instrumento de evaluación a la encuesta. Conto como muestra a 2 directores, 10 docentes y 140 padres de familia, concluyendo así que los recursos musicales que emplean los docentes no son suficientes para los alumnos ya que ellos necesitan descubrir y explorar.

Cunalata y Aldás (2019), en su artículo música infantil para estimular el aprendizaje - Ecuador. Tuvo como objetivo analizar la música como estimulación para el aprendizaje en el área de ciencia. Asimismo, conto con un estudio exploratorio y descriptivo, conformada por una muestra conformada por 2 docentes y 66 estudiantes. Concluyendo que la música es aplicada en los niños para motivarlos y lograr un proceso de aprendizaje-enseñanza en los estudiantes.

Relativo a esta investigación autores como Guerrero (2018), en su tesis música infantil como método pedagógico que estimule el proceso de atención en preescolar 3 a 5 años - Colombia, presentó como objetivo desarrollar e implementar una estrategia pedagógica basada en la música infantil para mejorar los procesos de aprendizaje. Que tiene un enfoque mixto de investigación cualitativa y cuantitativa, tuvo como muestra a menores de 3, 4 y 5 años de esta institución. Concluyeron que la música es un método el cual ayuda realmente a que se desarrollen los

menores a nivel psicológico, cognitivo y atencional. En el que los alumnos pueden usar su cuerpo como una herramienta y al mismo tiempo ser conscientes de su esquema corporal.

Figuerola (2020), en su trabajo de investigación titulada la música para mejorar en gran medida habilidades cognitivas, comprensión, atención y procesamiento de los alumnos - Colombia. Tuvo como objetivo de implementar el aprendizaje instrumental con el canto y el baile como estrategia educativa para fortalecer las capacidades cognitivas de los alumnos, como la atención, la comprensión y el desarrollo; dicha investigación tiene enfoque cualitativo y una muestra de 303, en este caso eran 30 participantes, 15 niñas y 15 niños de 7, 8, 9 y 10 años. Concluyendo que al desarrollar habilidades cognitivas se visualizan el progreso de la motricidad y manejo de movimiento y que genera la información de manera consiente los corporales, manejo y e mediante los sentidos del oído y la vista.

Otro estudio destacado es de Mesa (2019), en su tesis las estrategias musicales para estimular el proceso educativo de los niños - Colombia. Tiene como objetivo estimular el aprendizaje de los escolares a través de la música infantil. Contó con enfoque mixto, tipo descriptivo, teniendo en cuenta una muestra conformada por 15 alumnos, 6 profesores y 12 padres. En el cual se llegó a la conclusión que la música es una herramienta importante en el primer periodo preescolar de los niños menores de 6 años porque promueve la motivación ante cualquier forma de aprendizaje, los niños muestran un interés innato por la música porque transmite energía, niveles, movimiento, etc.

Por otro lado, González (2017), en su trabajo investigativo, brindar acogida pedagógica para reforzar en la primera infancia los procesos pedagógicos a través de profesores de preescolar - Colombia. Menciono como objetivo desarrollar una técnica pedagógica basada en el reconocimiento por parte del docente de las etapas evolutivas del niño y del proceso de aprendizaje musical del niño, con el fin de potenciar los procesos musicales en los niños de 13 a 36 meses de edad preescolar. Conto con un enfoque cualitativo y tipo experimental, la muestra estaba conformada por programa Académico Construir I (13-18 meses) y Programa Académico Construir II (18 a 24 meses). Llegando a la conclusión que las maestras tienen una mayor participación e interés de manera activa en desarrollar sus clases

estratégicamente para generar un buen aprendizaje en sus estudiantes y así desarrollar sus clases con éxito ya que con esta herramienta lograra captar la atención de sus niños.

Huarcaya y Liñan (2018), en su tesis de la música como influencia para el aprendizaje de los niños - Perú, empleó como objetivo determinar la influencia de la música en relación al aprendizaje de los estudiantes. Utilizaron como instrumento de evaluación a la lista de cotejo y tuvo como muestra 20 alumnos de cuatro y cinco años, concluyendo que la música influye de manera significativa al aprendizaje de los estudiantes.

En relación a esta investigación Garza (2019), en su tesis denominada la aplicación y el beneficio de la música en la educación inicial - España. Empleando como objetivo destacar la utilidad de la música en el transcurso del aprendizaje y sus resultados de los estudiantes dentro del aula. Presentando como muestra a profesores y alumnos. Concluyendo así que la música motivo a los alumnos, los cuales mostraron interés en cada actividad.

Los autores Bolívar et al. (2019), en el artículo la música para la pedagogía - Ecuador, manifiesta como objetivo estudiar la música como herramienta pedagógica. Tiene un enfoque epistemológico hermenéutico, tipo analítica-documental. Llegando a la conclusión que la música es un recurso didáctico primordial para desarrollar los procesos cognitivos y sus dimensiones, además beneficia al aprendizaje en las diferentes áreas curriculares.

Asimismo, Rodríguez (2019), en su tesis efectos musicales para la codificación de la memoria - Argentina. Como objetivo propuso estimar el impacto de la música en regulación de la memoria visual-emocional, especialmente la memoria de codificación, conformada por la muestra de 124 personas de ambos sexos, 100 mujeres y 24 hombres; concluyó que la música presenta claramente la memoria, la emoción y la no emoción, creando una correlación entre codificar la propia memoria según cómo la música afecta al sujeto. Por otro lado, será una herramienta útil para estimular la actividad de la memoria.

Como antecedente nacional tenemos a los autores Cardenas y Romero (2018), en el trabajo de investigación titulado música como herramienta para estimular los aprendizajes en comunicación - Perú. Empleando como objetivo detallar el vínculo

que tienen la música y la comunicación verbal en los estudiantes. Utilizando la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Teniendo tipo descriptivo correlacional, una muestra de 147 alumnos. Se concluye que la música es importante ya que permite que los estudiantes un buen desempeño en las diferentes áreas, generando así un buen desarrollo en su aprendizaje.

Asimismo, Quiroz (2017), en su investigación denominada canciones infantiles como estrategias para el desarrollo de los aprendizajes - Chile, tuvo como objetivo determinar las canciones infantiles como estrategias para el desarrollo del aprendizaje. Dicha investigación presenta un enfoque cualitativo y tuvo como población a 50 estudiantes de los cuales se tomó como muestra a 12 niños. Concluyendo así que las canciones infantiles presentadas a los niños fue una estrategia muy alentadora ya que se motivó desarrollando actividades creativas como es el ritmo, los cuentos, rimas; asimismo, se mejoró su motricidad y expresión gestual.

Según Huillca (2019), menciona en su búsqueda que lleva como título las canciones infantiles que estimulen la atención en alumnos de 4 años - Perú. Para ello se tuvo como objetivo principal determinar el punto en el que el programa de Canciones Infantiles ayuda a la capacidad para el rendimiento en los estudiantes de 4 años en adelante. Dicha investigación conto con enfoque descriptivo - explicativo y tipo cuasi experimental, tuvo una muestra conformada por el aula rosada. Llegando a la conclusión de que el programa ejecutado tuvo el éxito esperado por lo que demostró el mejoramiento significativo en la atención de los niños logrando así una mejora significativa.

Relativo a esta investigación autor como Tinoco (2020), en su tesis programa musical para los estudiantes - Perú, teniendo como objetivo establecer el nivel del programa musical en los estudiantes. Dicha investigación fue de tipo descriptiva correlacional – diseño no experimental con un enfoque cuantitativo, contando como población a 76 estudiantes y como muestra a 63 estudiantes. Utilizó como instrumento de evaluación a la encuesta. Concluyendo que existe una gran relación entre el programa musical y la metodología participativa de los estudiantes.

De igual manera los autores Aibar y Cucchi (2019), en su tesis estrategias musicales para promover el aprendizaje de los grados 4 y 5 - Perú. Tuvieron como

objetivo determinar si la música ayuda como estrategia para la motivación que incide en el procesamiento de los aprendizajes de alumnos de 4 y 5 años. Tuvo una metodología tipo no experimental y diseño transeccional descriptivo, en el cual tuvo una muestra de profesores, y estudiantes; 20 varones y mujeres de 4 y 5 años. Se concluye, a través de los resultados, el 95 % que efectivamente la música contribuye mucho en los niños, donde ellos desarrollan sus habilidades, imaginación y ayuda en el aprendizaje enseñanza de los alumnos de 5 y 4 años.

Según Llontop (2020), en su trabajo de investigación la música en las actividades educativas en la educación infantil: una revisión sistemática - Perú. Teniendo como objetivo sistematizar los últimos resultados de investigación sobre el método de la música en el campo educativo para el aprendizaje de los alumnos desde edades tempranas. Asimismo, cuenta con la metodología de enfoque cualitativa y de tipo no experimental. Concluyendo que la situación de las actividades lúdicas en la actualidad se observó que se encuentran dificultades al obtener la atención de los alumnos, por eso es importante implantar la música como herramienta didáctica durante las clases de hoy en día.

Otro estudio destacado es de la autora Banda (2020), en su tesis importancia de la música para el aprendizaje de los niños – Perú. Teniendo como objetivo determinar la relación entre la música y el aprendizaje, contó con una población de 23 alumnos y como muestra a 18 alumnos. Cuenta con la metodología de enfoque cuantitativo, diseño pre experimental. Concluyendo así que hay una conexión entre la música y el nivel de aprendizaje de los estudiantes, evidenciándose en la tabla estadística donde se muestra que se mejoró el aprendizaje de manera significativa.

Por otra parte, Torres (2020), en su tesis titulado música infantil como método pedagógico para estimular los aprendizajes de los alumnos - Perú, menciona como objetivo establecer las relaciones que se da al utilizar la música infantil como ayuda educativa en el desarrollo infantil en el Centro de Estimulación Temprana “Casa Mi Huacho”. Tuvo un enfoque descriptivo y tipo correlacional y como muestra a 28 estudiantes. Asimismo, en la conclusión sugirieron que este método de estrategia para la enseñanza y estímulo de aprendizaje en los alumnos están relacionados.

De igual manera, Vera (2017), en su tesis el uso didáctico de la música infantil a nivel educativo para el aprendizaje - Perú. Planteo como objetivo detallar el impacto

del uso de la música en los niños en el nivel escolar de los alumnos. Tuvo una metodología de enfoque aplicada y tipo no experimental, en el cual se consideró una muestra de estudiantes de dos años. Concluyendo que el estudiante desde pequeño aprende con mayor facilidad, dentro del cuidado y la atención que se les brinda tendrán un desarrollo positivo, es por ello que la música influye en su día a día, no como un entretenimiento, sino como un mecanismo de aprendizaje que favorecerá sus habilidades físicas y cognitivas.

Asimismo, Champi (2018), en la tesis efectos musicales para el desarrollo la percepción auditiva - Perú. Formuló como objetivo detallar como influye en el desarrollo la música en la percepción auditiva de los estudiantes. Siendo una investigación tipo descriptiva. Asimismo, tuvo una muestra de 110 alumnos. Concluyendo que la música tiene un gran aporte a la relevancia en la audición de los estudiantes de preescolar.

En relación a la investigación de Murillo (2020) en su tesis denominada la música para reforzar la inclusión de los alumnos – Perú. Planteo como objetivo diseñar talleres de música para el fortalecimiento de los niños, contando con tipo descriptiva. Empleo como instrumento a la entrevista y a la lista de cotejo. Como población tuvo a 42 alumnos y como muestra a 20 alumnos, concluyendo así que la música es una herramienta fortalecedora que impulsa a los estudiantes al afianzamiento de sus habilidades sociales, emocionales y comunicativas.

Para González (2008, citado por Bolívar et al. 2019), la música es un medio que permite estimular al cerebro generando una mejor energía y esto contribuye con el aprendizaje así mismo permite trabajar de manera dinámica generando una buena enseñanza para los niños.

Ministerio de Educación (MINEDU, 2017) menciona que los niños que pueden tener la facilidad de llevar una educación musical obtienen muchos beneficios, uno de ellos es desarrollar sus capacidades y actitudes que les será de utilidad en muchas de las áreas curriculares y sobre todo en el aprendizaje significativo que va a obtener.

En relación a la música Infantil, Huilca (2019), afirma que es una capacidad que permite desarrollar la audición, teniendo en cuenta que despierta el interés en los niños desde edades tempranas, proporciona el descanso necesario para mejorar

la atención y la concentración, y así lograr un buen estado físico y mental, lo que contribuye a mejor percepción acústica. Asimismo, enseña que las canciones infantiles deben usarse de manera global, y que la música, las palabras, las frases y los gestos deben ser utilizados en las lecciones por un docente responsable.

Para Vera (2017), la música infantil mejora el desarrollo integral de los bebés, mientras escucha una canción sencilla con acompañamiento instrumental, esto impulsa en el ámbito emocional (autoestima, seguridad).

Cruz y Vega (2017) afirman que las canciones infantiles son una gran oportunidad para el niño ya que desarrollará sus facultades sensoriales, el pequeño al moverse lo hará rítmicamente y esto puede ser acompañado de herramientas musicales, además de que va a ampliar su vocabulario, su imaginación y estimular sus áreas del desarrollo.

Respecto a la Música, Guerrero (2018) informa que el trabajo musical se realiza todo el tiempo en las instituciones educativas, pero no tiene una idea principal como desarrollar el proceso de aprendizaje de los menores, por lo que es necesario hacerlo de manera sistemática y organizada, a través de programas de formación dirigidos al desarrollo específico de estos procesos.

Asimismo, Estrada (2016 citado por Cunalata y Aldás, 2019) mencionan que la música estimula su capacidad de memoria, su concentración y desarrollo motor, logrando diferenciar los sonidos. Por otro lado, desarrolla la fonología, expresa libremente las emociones y sentimientos, fomenta la creatividad y mejora las relaciones con la sociedad.

Para Hargreaves (1998, cómo se cita en Cardenas y Romero, 2018), la música es una forma por la cual nosotros podemos expresar nuestras emociones así también como percibir otras nuevas, ampliar la imaginación, aprender nuevas ideas que aumente la creatividad y un aprendizaje significativo.

De acuerdo con el Diccionario panhispánico del español jurídico (DPEJ, 2020) define a la palabra infantil como el desarrollo de un sistema educativo con autenticidad propia en cuanto a los niños, ayudándoles en toda su etapa de desarrollo infantil. Organizados en primer ciclo y segundo ciclo, ambos dentro del sistema educativo. En ambos ciclos se presta atención directa al desarrollo

emocional, las habilidades de control del cuerpo y del movimiento, las áreas de comunicación y el lenguaje.

Como Teorías de la música infantil, según Ayala et al. (2020) se considera a: Fröbel, el precursor de los jardines de infancia, en su gran obra "Canciones para mamás y niños" afirmó que se debe crear melodías para los niños y animar a las madres a motivar a sus hijos a escuchar y hacer que armonicen el sonido escuchando las canciones con más frecuencia.

La propuesta pedagógica musical del maestro Dalcroze sugiere que a través de la actividad musical una persona puede aprender sobre sí misma, es decir, profundizar, enfocarse en sus características y limitaciones, pero no solo en diagnosticar, si no sabiendo corregir y superar las limitaciones. Al mismo tiempo, cabe señalar que tanto los músculos como las sensaciones corporales deben estar siempre activados para que el cuerpo se llene de ritmo, lo que conlleva una mejora en el desarrollo físico, así como a nivel de la mente, para este autor de música pedagógica completa.

Willems (1993 citado por Ayala et al. 2020) refiere al interés de la educadora italiana Montessori en enseñar música a los niños; ya que cree que los niños desde temprana edad deben familiarizarse con la práctica musical sin una preparación previa, luego de lo cual se agregarán objetivos de aprendizaje. Por otro lado, también promueve el desarrollo sensorial a través de ejercicios de caminar y correr, al tiempo que enfatiza la educación auditiva de los niños a través de ejercicios para percibir sonidos, etc. De este modo desarrollan su aprendizaje, estimula su comportamiento, haciendo que la melodía contribuya al desarrollo musical.

En relación a la importancia de la música infantil, González (2017) manifiesta que la música es importante para desarrollar y potenciar las destrezas de los niños, esto sucede en el proceso de ejecución, al cantar, bailar, crear canciones. Es por ello que se considera sustancial desarrollar esta estrategia en las diversas instituciones y que los docentes lo empleen y tomen conciencia de las competencias y beneficios artísticos que construyen un aprendizaje significativo.

Por otro lado, Mesa (2019) expone que, desde el campo pedagógico, el recurso de musical es una utilidad que fomenta y beneficia el desarrollo integral del niño, su formación, así también favorecer al desarrollo individual y personal.

Se plantean las siguientes dimensiones de la música infantil, de acuerdo con Cervantes (2019) menciona lo siguiente, como la primera dimensión el ritmo, es una mezcla donde se unen los sonidos, las voces y palabras de manera armoniosa, incluyendo pausas, cortes y los silencios convenientes para que resulte agradable a los sentidos. La segunda dimensión la melodía es un grupo de sonidos que al ser juntados de una manera determinada puede modificarse en un sonido grato para el oído de quien lo está escuchando ya que los niños desde pequeños comienzan a escuchar música, y además esta ayuda a que tengan un mejor nivel auditivo, que se desarrolle repentinamente hasta establecer estructuras de orden superior como las frases o melodías, conformados únicamente por unidades básicas como letras, palabras, notas y frases musicales. La tercera dimensión la armonía, es la habilidad de enlazar y de acoplar sonidos de forma diferente pero siempre de acorde y grato a la hora de escuchar los sonidos emitidos. De acuerdo con Miyara (2001) manifiesta como la cuarta dimensión al sonido, es una forma por la cual se hace arte de la música, frecuentemente tiene como componentes a tres, los cuales son: semántico, evocativo y estético. Los campos semánticos del arte pueden abarcar ambigüedad, el campo semántico es confuso y muchas veces domina la apariencia sensual ya que desde un principio él es capaz de reconocer de donde proviene el sonido y asimismo clasificar su timbre, ordenar sonidos tanto agudos como graves, distinguir intensidades, detallar canciones, enumerar instrumentos musicales, estimular el oído y la memoria.

Por otro lado, el aprendizaje, de acuerdo con Baque y Portilla (2021) manifiestan que el aprendizaje es importante ya que gracias a ello los estudiantes adquieren conocimientos el cual les va a permitir vivir experiencias en el entorno en el cual se encuentra. Es por ello que se puede manifestar que los conocimientos que se dan en el niño son de manera significativa durante toda su vida.

Como teorías del aprendizaje, tenemos a la teoría constructivista presentada por Coloma y Tafur (1999) recalcan que la teoría de Piaget sobre el constructivismo pedagógico se enfoca en el conocimiento nuevo que se adquiere a través de la exploración con el medio en el cual nos encontramos. Por ello es de suma importancia proporcionar al niño los espacios y recursos necesarios para su

interaprendizaje. Cabe reconsiderar que el conocimiento anterior va a proveer un aprendizaje significativo.

Por otro lado, la teoría del Aprendizaje significativo, Rodríguez (2011) argumenta que la teoría de Ausubel en 1963, en el entorno conductual anterior a la corriente principal, se ha propuesto el modelo de aprendizaje por descubrimiento para apoyar un positivismo; asimismo, reconocer lo que se descubre se aprende. Ausubel entiende que el principal mecanismo del aprendizaje humano para aumentar y consolidar el conocimiento es el aprendizaje significativo en el campo educativo como en el entorno.

En cuanto a las características que debe tener los niños de cuatro años en base al área cognitiva del aprendizaje se demuestra cuando los niños mencionan algunos colores de objetos, comprenden lo que es contar y saben algunos números, conoce o menciona la continuación de un cuento o historia, abarca problemas desde su punto de vista y en la parte social las características que presentan los niños son las siguientes; imaginarse ser otra persona, pide ir a jugar con otros niños si no hay ninguno a su alrededor y cambia de comportamiento según donde se encuentre.

Sobre la Importancia del aprendizaje, Llanga y López (2019), definen que el aprendizaje de las personas consiste principalmente en alcanzar, procesar, abarcar y finalmente aplicar todos sus conocimientos que va adquiriendo en el transcurso de su enseñanza de los estudiantes, sin embargo, la mente humana puede sufrir perturbaciones que pueden interferir. aprendizaje como factores innatos o habituales que perjudican la inteligencia.

Elizondo et al. (2018) menciona que el aprendizaje es el proceso del desarrollo cognitivo y emocional que se genera en las personas, una parte muy importante para la adquisición de los nuevos aprendizajes que se va generando mediante el transcurso de crecimiento de los niños.

Referente a las etapas del aprendizaje, Adrián (s.f) destaca las 4 etapas de Jean Piaget donde se describe el desarrollo cognitivo desde el nacimiento del niño hasta una edad mayor, estos estadios reflejan del pensamiento e inteligencia que presenta el menor en cada momento. Las etapas mencionadas por Piaget son 4: Sensoriomotora, esta etapa se comienza a presentar cuando el bebé comienza con

su descubrimiento en el mundo mediante las experiencias sensoriales y motoras usando así el movimiento y sus sentidos.

Preoperatoria: se da cuando los niños comienzan la representación simbólica utilizando palabras, imitando imágenes y a las personas de su alrededor.

Operacional concreta: los niños comienzan a realizar operaciones con la masa y peso de los objetos, asimismo utilizar la lógica para llegar a conclusiones.

Operacional formal: aquí se tiene una visión más abstracta y un pensamiento lógico es aquí cuando se trabaja el pensamiento hipotético, donde el niño comienza a imaginarse todo tipo de escenario.

En cuanto a las dimensiones del aprendizaje, según Romero (2017) expone lo siguiente: La primera dimensión es cognitivo hace referencia a los estímulos del pensamiento y a las conductas que reflejan el esfuerzo de los niños para entender el mundo de su alrededor y su comportamiento en él. La segunda dimensión es social refiere a las capacidades de los niños, pensamientos, emociones y conductas que guían a portarse de una manera exitosa en una interrelación social.

Términos básicos:

El aprendizaje musical, de acuerdo Arguedas (2018) expone que las niñas y los niños aprenden a tocar música incluso antes de nacer y eso ha sido demostrados en los diversos estudios realizamos al feto puede responder al sonido y la música. Durante el período preescolar, las familias y los maestros les cantan, bailan y escuchan música grabada en CD, videos, radios, de esta manera continúan con la experiencia sonora en la escuela y posteriormente en la secundaria. Por otro lado, Vargas (2018) informa que, como todos, los docentes son los principales involucrados en todo el proceso de educación y enseñanza musical, son quienes se enfrentan a los cambios sociales, por ende, esto les inspira a pensar en nuevas estrategias entorno a una formación profesional cada vez más competente.

En la expresión musical, Bolívar et al. (2019) mencionan que las estrategias de expresión musical son progresivas en las habilidades naturales y conocimientos musicales de los estudiantes, sin perder de vista que el goce y la experiencia son la esencia y parte fundamental de la labor educativa en la educación, debe estar encaminada a fortalecer el desarrollo. musical. Asimismo, Sigcha et al. (2016)

afirman que la expresión musical es una capacidad por la cual un niño va expresar artísticamente emociones, ideas y pensamientos haciendo uso de la música como medio principal. En la edad preescolar, el infante encuentra que todos los sentidos están activos para recolectar información. Por ello, es primordial que la expresión musical esté presente en todo el proceso en la educación y enseñanza.

Con relación al método didáctico, Díaz (1998 citado por Flores et al. 2017) definen como métodos y medios utilizados por los maestros para facilitar el aprendizaje significativo y facilitar deliberadamente el procesamiento de contenidos más profundo y consciente de nuevo. Por otra parte, Servicio Nacional de Aprendizaje –SENA– (2010 citado por Hernández et al. 2015) expone que la estrategia didáctica diseña, organiza y dirige las tareas educativas para lograr las metas institucionales asociadas a la formación. En segundo lugar, las estrategias de la doctrina son guías para las acciones que conllevan a la adquisición de los resultados esperados del proceso de aprendizaje y dan sentido y coordinación a todo lo que se hace para lograr el incremento de las destrezas de los alumnos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación:

La presente investigación es de tipo descriptiva, para Guevara et al. (2020), una investigación descriptiva es la que se emplea para describir las cualidades de una población a la cual se está analizando. Asimismo, Escudero y Cortez (2018), mencionan que la investigación aplicada hace uso de los conocimientos obtenidos, luego se sistematizan y esto se aplica en la sociedad general o investigaciones y finalmente muestran resultados de manera rigurosa y establecida para conocer la realidad.

Finalmente, se recolectó y determinó las fuentes sobre el aprendizaje y se determinó que la música infantil mejora el aprendizaje en los estudiantes de cuatro años. El propósito de este trabajo descriptivo aplicativo fue de recopilar datos a través del método de observación, que describan a los niños en su realidad de carencia en el transcurso de su aprendizaje.

3.1.2 Diseño de investigación:

Con base a la investigación se presenta un diseño pre experimental, debido a que los autores Hernández et al. (2010 citados por Tamayo et al. 2020) mencionan sobre este diseño que es el procedimiento de un determinado grupo para luego pasar a hacer la medida de las variables estudiadas donde se conoció el nivel del grupo. Asimismo, se recopiló información, datos que mostraron el conflicto de aprendizaje que los niños presentaron y para terminar se establecieron actividades musicales para fortalecer su aprendizaje.

ESQUEMA



GE= Grupo experimental

O = Estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer

O1 = Pre test aplicado al grupo experimental

O2 = Post test aplicado al grupo experimental

X = Música infantil

3.1.3 Enfoque de investigación:

La investigación es de enfoque cuantitativo, en base a ello Hernández et al. (2014 citados por Gutierrez, 2019) manifiestan que el enfoque cuantitativo utiliza los datos extraídos para comprobar la hipótesis contando con el empleo de números y la estadística. Por ende, se puede manifestar que nuestra indagación cuantitativa es la manera organizada por la cual hemos recopilado y estudiado los datos adquiridos de las diferentes fuentes, para comprobar el problema delimitado y hacer uso de herramientas estadísticas. De igual manera se observó a diario el conflicto que presentaban los alumnos de cuatro años en sus aprendizajes, es por ello que se aplicó actividades musicales que ayudaron a fortalecer las áreas curriculares.

Por otra parte, Alan y Cortez (2018) definen que esta investigación cuantitativa es la manera por la cual se cuantifica lo recopilado y se examina la información obtenida de las diversas fuentes; asimismo, involucra herramientas estadísticas por medio de las cuales se obtienen los resultados. Su propósito es de cuantificar los resultados encontrados según la búsqueda realizada y ampliarlo a una población mayor. Por ende, esta investigación se centra en lo cuantitativo.

3.2. Variables y operacionalización

Las siguientes variables de investigación son de enfoque cuantitativo.

Variable independiente: Música Infantil

Definición conceptual: Según Huillca (2019) se refiere a la música infantil como la capacidad de desarrollar la audición, teniendo en cuenta que despierta el interés en los niños desde edades tempranas, proporciona el descanso necesario para mejorar la atención y la concentración, y así lograr un buen estado físico y mental, lo que contribuye a mejor percepción acústica. Asimismo, enseña que las canciones infantiles deben usarse de manera global, y que la música, las palabras, las frases y los gestos deben ser utilizados en las lecciones por un docente responsable.

Definición operacional: La medición de la variable música infantil será en función a sus dimensiones, las que van a ser trabajadas según los indicadores, para más adelante ser evaluadas mediante la lista de cotejo.

Dimensiones e indicadores:

Las siguientes variables de investigación son de enfoque cuantitativo.

- La primera dimensión el ritmo.

Percibe la música a través del movimiento.

Transcribe los sonidos en líneas largas para los sonidos continuados, cortas para los sonidos cortos, puntos para los golpes secos.

Diferencia los sonidos en cada movimiento.

- La segunda dimensión melodía.

Entona canciones en su propio lenguaje.

Demuestra interés por todo tipo de melodías.

Pronuncia las letras de las canciones.

Entona canciones en su propio idioma.

- La tercera dimensión armonía.

Reconoce y explora los instrumentos musicales.

Usa características sonoras de los instrumentos musicales.

- La cuarta dimensión sonido.

Realiza comparaciones entre largo y corto.

Reconoce los sonidos de su alrededor.

Distingue el sonido y el silencio.

Variable dependiente: Aprendizaje

Definición conceptual: Baque y Portilla (2021) manifiestan que el aprendizaje es de suma importancia en los estudiantes ya que gracias a eso los estudiantes adquieren conocimientos el cual les va a permitir vivir experiencias en el entorno en el cual se encuentra. Es por ello que se puede manifestar que los conocimientos que se dan en el niño son de manera significativa durante toda su vida.

Definición operacional: La medición de la variable aprendizaje fueron en función a sus niveles, las que se trabajaron según los indicadores, ya que fueron evaluadas mediante la lista de cotejo.

Dimensiones e indicadores:

Las dimensiones e indicadores fueron los siguientes:

- La primera dimensión cognitivo

Comienzan a tener razonamientos lógicos y ya pueden pensar en probabilidades.

Comprenden el mundo que los rodea y a procesar los estímulos.

- La segunda dimensión social

Se comunica oralmente sin ningún problema.

Expresa sus pensamientos y sentimientos.

Escala de medición: Se utilizó la escala ordinal

SI = 1

NO = 0

3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1 Población: De acuerdo con Ventura (2017) indica que la población la constituyen los objetos o personas que muestran la peculiaridad similar al cual se le quiere estudiar. De este modo, la población de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, ubicado en el distrito de Pomalca, está conformada por 48 estudiantes, 20 mujeres y 28 varones. Como observamos en la siguiente tabla.

Tabla 1: Disposición de las aulas de la Institución Educativa Nuevo Amanecer.

Aula	Varones	Mujeres	N° de estudiantes
3 años	7	7	14
4 años	10	8	18
5 años	11	5	16
Total	28	20	48

Fuente: Nómina de matrícula 2022

Criterios de inclusión: Estudiantes de cuatro años correspondientes a la Institución Educativa Nuevo Amanecer, mujeres y varones.

Criterios de exclusión: Estudiantes de tres años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer y alumnos de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer.

3.3.2 Muestra: Arispe et al. (2020) define a la muestra como un subgrupo el cual prueba una determinada población en la que se hace el recojo de los datos. Se ha visto apropiado ejecutar las actividades con 18 alumnos de cuatro años, conformado por 8 mujeres y 10 varones correspondientes a la Institución Educativa Nuevo Amanecer. Como se presenta en la tabla siguiente.

Tabla 2: *Disposición del aula de la Institución Educativa Nuevo Amanecer*

Edad	Aula	Varones	Mujeres	Nº de estudiantes
4	4 años	10	8	18

Fuente: Nómina de matrícula 2022

3.3.3 Muestreo: Vázquez (2017) manifiesta que el muestreo no probabilístico es una técnica que no realiza un procedimiento de manera aleatoria, si no que se centra en la opinión del que indaga para así poder realizar una selección de los elementos pertinentes a la muestra. Por otro lado, nos menciona que no se conoce la probabilidad en esta técnica si no que cada elemento de la población es seleccionado.

De este modo el investigador por conveniencia utilizó el método de muestreo no probabilístico, dado a que se realizó con los estudiantes del aula de cuatro años con 18 alumnos del nivel inicial.

3.3.4 Unidad de análisis

Niños y niñas del aula de cuatro años de nivel inicial.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Garay (2020) afirma que las técnicas son un recurso mediante el cual se obtiene información permitiendo al investigador recolectar y registrar datos de los hechos. Por otro lado, Mesa (2019) considera que la observación consiste en recolectar información sobre un determinado objeto que permite la relación social

con las personas en diferentes situaciones, permitiendo ver su comportamiento en ese momento. Para la observación se ha creído conveniente la lista de cotejo donde se recolectó la información, para adquirir los resultados relacionados a la Música Infantil y el Aprendizaje, porque se formuló una conexión entre el individuo que es el que está observando y los alumnos quienes fueron observados. La técnica a desarrollar para la recopilación de datos fue la observación quien tiene conexión a las variables, dimensiones y a los ítems programados, dado a que se busca evaluar la variable dependiente.

Instrumentos: Bernardo y Calderero (2000, citados por Garay 2020) consideran a los instrumentos como un medio por el que se puede extraer información sobre un problema, en este existen dos aspectos distintos; una forma y contenido. Su primera particularidad es que vale extraer datos directos de una población.

Pérez (2018) afirma que la lista de cotejo es una forma de evaluación continua, que se utiliza para comprobar los conocimientos, habilidades de la persona involucrada. Es por ello que se permitió una observación acerca del problema estudiado en un tiempo determinado.

El tipo de instrumento utilizado es importante para poder alcanzar y anotar la inquisición del proceso de aprendizaje de nuestros alumnos. De igual manera la variable aprendizaje fue dividida en cuatro dimensiones, lo cual lo conforma un total de 16 ítems.

Validación: Santos (2017) deduce que la validación es un proceso por el cual se constatan la información incorporados en la base de datos para reafirmar que sean sensibles. Por otro lado, refiere también a un solo tipo de uso en específico. Se evaluó a través de la validez de contenido a juicio de experto.

Tabla 3: *El instrumento se validó con el criterio de 3 expertos.*

VARIABLE	N°	Expertos	Especialidad de experto	Opinión
Aprendizaje	1	Mariangela Carmela Politi De Marzo	Mg. En Psicología Educativa	Es aplicable
Aprendizaje	2	Mercy Carmen Paredes Aguinaga	Dra. En educación	Es aplicable

Aprendizaje	3	Cinthia Tocto Tomapasca	Dra. Docencia en educación	Es aplicable
-------------	---	----------------------------	-------------------------------	-----------------

Fuente: Elaboración propia

La lista de cotejo es el instrumento elaborado por fuente propia, siendo evaluada por tres expertos, contando con la validación de especialistas de la misma carrera profesional, las cuales comprobaron la validez y sustentabilidad de la variable con sus respectivos indicadores, teniendo todas las condiciones metodológicas y siendo aplicada en los alumnos de la Institución educativa Nuevo Amanecer, Pomalca los cuales participaron en esta investigación.

Asimismo, para la evaluación de validez de los especialistas, se empleó el coeficiente V de Aiken, dado a que esta combina la facilidad del cálculo además de asegurar los resultados a nivel estadístico, siendo el coeficiente V de Iken 0.85 de confiabilidad, quiere decir que el instrumento de recolección de datos tiene excelente validez, de acuerdo a Charter (2003 citado por García y García 2014) quien menciona que si es mayor a 0,70 es considerado válido, si es menor a 0,70 será tomado como no válido.

Confiabilidad: Manterola et al. (2018) afirman que es confiable un instrumento cuando al realizar las mediciones se da los mismos resultados, pero en diferentes momentos, escenas y personas si se logra aplicar en igual condición.

De igual manera la confiabilidad del instrumento fue aplicado a una muestra seleccionada de 18 estudiantes de la edad de cuatro años. Las características del instrumento aplicado son de carácter Dicotómico, haciendo uso de 2 alternativas de respuestas posibles 1=Si – 0=No. La prueba para fijar su coeficiente de confiabilidad es el Test de Kuder Richardson-20 a través de la fórmula:

$$KR - 20 = \left(\frac{K}{K-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p.q}{Vt} \right)$$

Donde:

KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder Richardson)

k = Número de ítems que contiene el instrumento.

Vt: Varianza total de la prueba.

$\sum p.q$ = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

p = TRC / N; Total respuesta correcta entre número de sujetos $q = 1 - p$

3.5. Procedimientos

Se presento a las especialistas en educación una carta para lograr validar el instrumento, en el cual se recolectó dicha indagación para poder aplicar nuestra investigación.

Por consiguiente, se obtuvo la validación del instrumento por medio del recojo de datos de acuerdo a las tres especialistas, siendo aprobado se aplicó a 18 alumnos de cuatro años.

Para finalizar, se contó con el permiso de aplicación por parte de la directora de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca mediante un documento en el cual se permite la aplicación de la Música Infantil como herramienta en el aprendizaje en los niños de cuatro años.

3.6. Método de análisis de datos

A nivel descriptivo: Borrego (2008) expone que el nivel descriptivo se ocupa sobre el conteo, organización y la manera por la cual se clasifican los datos encontrados de la observación realizada. Las tablas integradas y los gráficos señalados simplifican la complejidad de la información involucrada de la división. Del mismo modo, se deducen los indicadores de estadísticas que caracterizan la disposición. No se utiliza la probabilidad de probabilidad y se reduce a hacer deducciones directas de los datos e indicadores adquiridos.

Por lo tanto, en la recolección de datos de la población se realizó el análisis estadístico donde la herramienta que se utilizó a nivel descriptivo e inferencial fue el software SPSS y programa Excel. Asimismo, se tuvo una escala conformada por ítems, donde cada una de ella contiene dos respuestas afirmativa y negativa, de la cual se evaluó con un menor valor al "No" y como máximo "Si". Se utilizó una técnica descriptiva: Media, Varianza, Desviación Estándar, Frecuencias y Porcentajes. Además, los resultados son mostrados mediante gráficos que resuman la información más relevante.

A nivel inferencial: Borrego (2008) manifiestan que el nivel inferencial aborda el problema el cual crea y resuelve predicciones y conclusiones generales sobre la población partiendo de los resultados adquiridos de la muestra.

Los modelos estadísticos proceden como medio entre lo observado que es la muestra y la población que es lo que se desconoce, su construcción y estudio se basa en cuantificar las probabilidades. Como tal, la inferencia es un método que tiene como objetivo deriva, describir, predecir, comparar y difundir sobre una población a partir de la indagación. Los resultados que se adquirieron fueron utilizados a través del nivel descriptivo y basados principalmente en calcular las probabilidades.

3.7. Aspectos éticos

En esta indagación se tuvieron presente a los principios éticos, por ejemplo, respeto, beneficencia; por lo tanto, se efectuó las citas de las fuentes de investigación artículos, tesis, revistas y libros con sus derechos de autor mencionados en el marco teórico; asimismo, nos guiamos de los principios de la Universidad César Vallejo, el formato nos sirvió como guía para el crecimiento progresivo de nuestra investigación mediante la cual la redacción siguió las normas APA séptima edición. Por otro lado, se obtuvieron los permisos necesarios para aplicar la investigación que aportaron al nivel educativo para la estimulación del aprendizaje en los estudiantes. El autor Belmont (1979) indica que las normas generales sustentan muchos los principios éticos y valoraciones específicas de la acción humana. Entre los principios generalmente aceptados en nuestras tradiciones culturales, son tres especialmente para la ética de la experiencia humana: el principio del respeto hacia personas de beneficencia y de justicia.

Respeto a las personas: La manera en el que el respeto influye en las personas es en sus creencias morales. Dado a que todos los individuos deberían de ser tratadas como independientes, y la segunda que todas las personas con baja autonomía tienen derecho al amparo. Así, el principio del respeto a la persona se divide en dos requisitos morales diferentes: un requisito previo que reconoce la autonomía y un requisito previo que exige la protección de aquellos cuya autonomía se ve disminuida de alguna manera.

Beneficencia: Las personas deben de ser tratadas de manera ética, además de respetar sus decisiones, se debe de cualquier daño, sino también trabajando para que mantengan una buena salud.

El consentimiento informado: Respeta a las personas que necesitan dar temas, dentro de su capacidad, la capacidad de elegir si puede suceder o no. Esta oportunidad se brinda en los criterios apropiados para establecer la notificación.

IV. RESULTADOS

Primer objetivo específico

Identificar el nivel de aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer Pomalca, utilizando un pre test.

Tabla 4: Nivel de aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer Pomalca 2022.

Categoría	N	%
Bajo	9	50,00
Medio	5	27,78
Alto	4	22,22
Total	18	100

Fuente: *Elaboración propia*

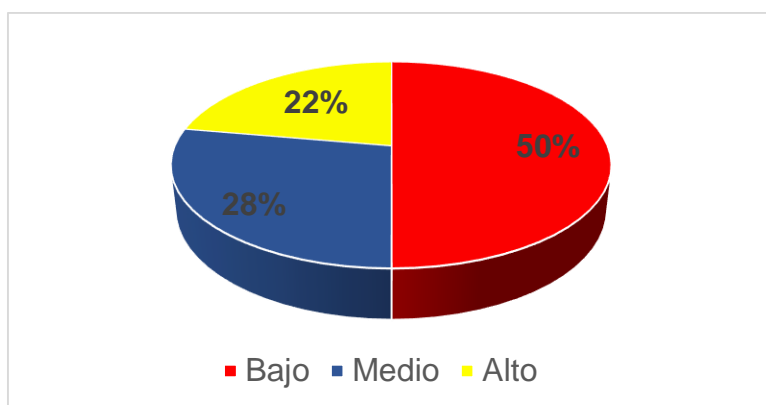


Figura 1: Nivel de aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Nuevo Amanecer Pomalca.

Interpretación: Según los resultados adquiridos que se demuestra en el gráfico se observa a un 50% de estudiantes en un nivel bajo en la variable aprendizaje, porque los estudiantes tienen dificultad al memorizar, al prestar atención, no ordenan por tamaño, color o forma, además, al evaluarlos gran porcentaje de ellos tienen dificultad para socializar.

Análisis por dimensiones

Dimensión Cognitivo

Tabla 5: Nivel de cognitivo

Categoría	N	%
Bajo	10	55,56
Medio	6	33,33
Alto	2	11,11
Total	18	100

Fuente: *Elaboración propia*

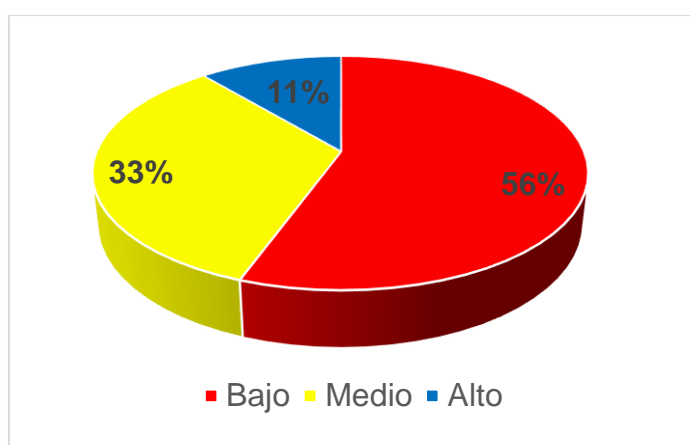


Figura 2: Nivel de cognitivo

Interpretación: De acuerdo a los resultados adquiridos demuestran que un 56% de alumnos presentan un nivel bajo en la dimensión cognitiva, debido a que no presta y mantiene la atención en instrucciones, no identifica las diferencias de las imágenes; asimismo, se le dificulta ordenar según su tamaño a los objetos, además de que no codifica, almacena y recupera de manera efectiva la información aprendida.

ÍTEM 1:

Tabla 6: *Presta y mantiene la atención en instrucciones.*

Categoría	N	%
NO	14	77,78
SI	4	22,22
Total	18	100

Fuente: *Elaboración propia*

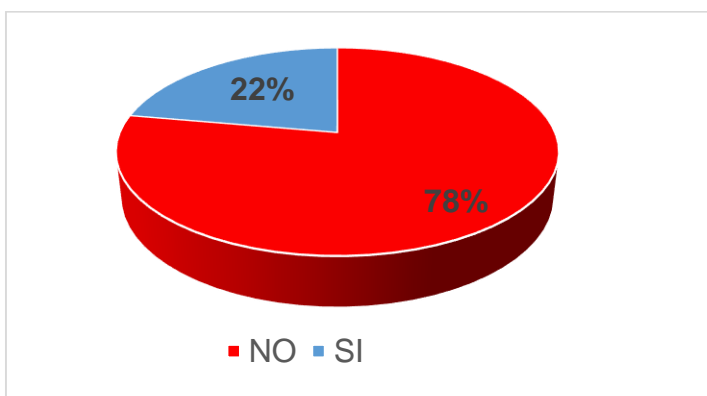


Figura 3: *Presta y mantiene la atención en instrucciones.*

Interpretación: En los resultados adquiridos que se demuestra en el gráfico, se logra observar que un 78% de alumnos presentan un nivel bajo al prestar y mantener la atención en instrucciones, esto se debe a que no se utilizan las estrategias adecuadas para captar su atención o no se les presenta imágenes adecuadas para su edad, puesto a que no se mantiene un clima muy activo y favorecedor para los alumnos.

ÍTEM 5:

Tabla 7: *Conoce alto, bajo, grande, pequeño.*

Categoría	N	%
NO	12	66,67
SI	6	33,33
Total	18	100

Fuente: *Elaboración propia*

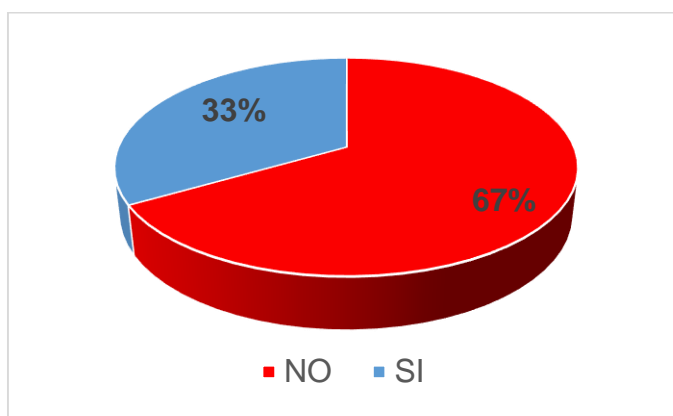


Figura 4: *Conoce alto, bajo, grande, pequeño.*

Interpretación: Conforme con los resultados adquiridos demuestran a un 67% de alumnos en un nivel bajo al conocer alto, bajo, grande, pequeño, esto se debe a que presentan problemas en categorizar, organizar, clasificar objetos desde el punto visual y desde su perspectiva dado a que cada niño puede observar desde su punto de vista.

ÍTEM 8:

Tabla 8: *Elabora fácilmente oraciones de 4 o 5 palabras.*

Categoría	N	%
NO	11	61,11
SI	7	38,89
Total	18	100

Fuente: *Elaboración propia*

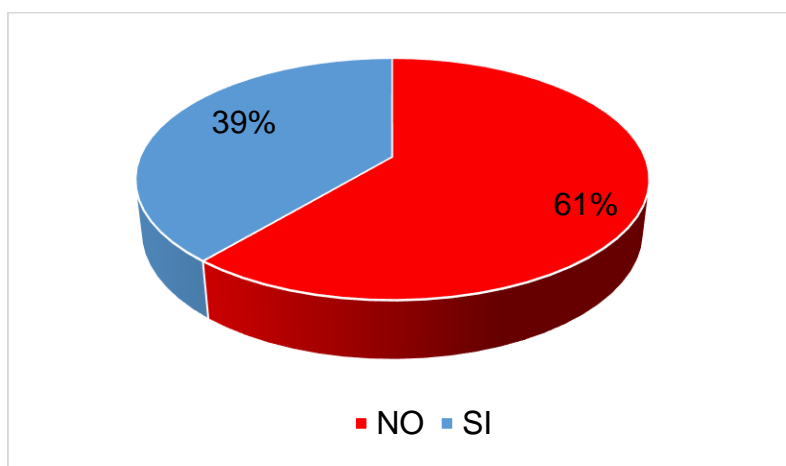


Figura 5: *Elabora fácilmente oraciones de 4 o 5 palabras.*

Interpretación: Según lo observado en los resultados al evaluar a los estudiantes un 61% tienen dificultad para formar oraciones de 4 a 5 palabras puesto a que su nivel de comunicación y expresión oral es limitado y no logran pronunciar bien las palabras, omiten sílabas, omiten conectores.

Dimensión Social

Tabla 9: Nivel de social

Categoría	N	%
Bajo	11	61,11
Medio	5	27,78
Alto	2	11,11
Total	18	100

Fuente: *Elaboración propia*

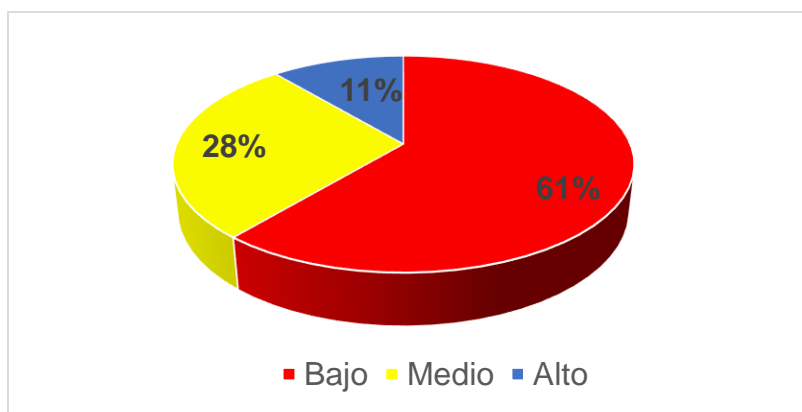


Figura 6: Nivel de social

Interpretación: Ante lo observado después de la investigación el 61% de los estudiantes están en un nivel bajo en relación a lo social, puesto que se les dificulta entablar relaciones de amistad, también no se comunican con sus compañeros, no se unen para jugar, son tímidos y les cuesta expresar lo que piensan.

ÍTEM 12:

Tabla 10: *Comparte juego con otros niños.*

Categoría	N	%
NO	12	66,67
SI	6	33,33
Total	18	100

Fuente: *Elaboración propia*

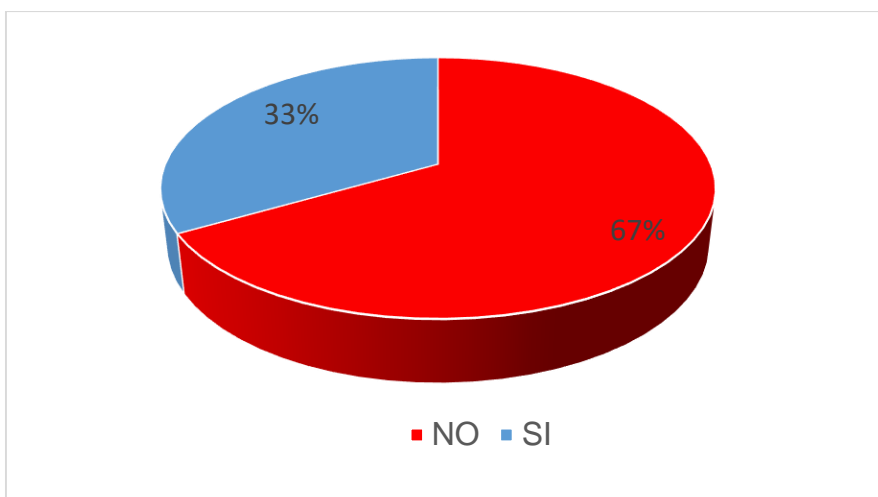


Figura 7: *Comparte juego con otros niños.*

Interpretación: Ante lo observado después de la investigación el 67% de los estudiantes están en un nivel bajo por que presentan faltas de habilidades sociales o no se encuentran emocionalmente bien dado a esto surge el no querer compartir juego con sus demás compañeros.

ÍTEM 13:

Tabla 11: *Se pone en el lugar de la otra persona.*

Categoría	N	%
NO	11	61,11
SI	7	38,89
Total	18	100

Fuente: *Elaboración propia*

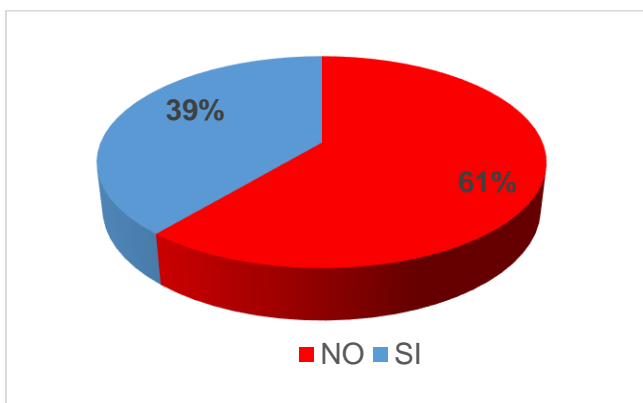


Figura 8: *Se pone en el lugar de la otra persona.*

Interpretación: De acuerdo con los resultados adquiridos que se demuestra en el grafico se logra observar que un 61% de alumnos presentan un nivel bajo dado a que no han desarrollado su empatía lo cual se observa que hay un gran problema porque cuando un niño se siente triste ellos no le dan importancia.

ÍTEM 14:

Tabla 12: *Escucha con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y transmitiendo que hemos recibido su mensaje.*

Categoría	N	%
NO	15	83,33
SI	3	16,67
Total	18	100

Fuente: *Elaboración propia*

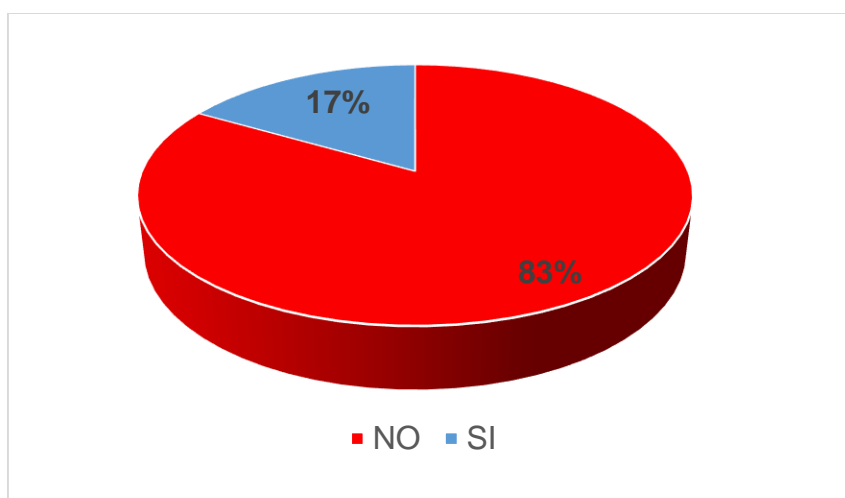


Figura 9: *Escucha con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y transmitiendo que hemos recibido su mensaje.*

Interpretación: Según los resultados adquiridos que se demuestra en el gráfico se logra observar a un 83% de estudiantes en un nivel bajo en relación a escuchar con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y transmitiendo que hemos recibido su mensaje porque no le dan importancia a cuidar los sentimientos de sus compañeros, no escuchan a sus compañeros de cómo se sienten.

Segundo objetivo específico

Diseñar y validar la implementación de un programa de música infantil como herramienta para el desarrollo de los aprendizajes en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca.

PROGRAMA DE MÚSICA INFANTIL DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO AMANECER.

I. Denominación del programa: “Aprendo catando”

II. Datos informativos:

- a) **Institución Educativa:** Nuevo Amanecer
- b) **Área:** Comunicación, Psicomotriz, Matemática.
- c) **Lugar:** Pomalca – Chiclayo
- d) **Edad:** 4 años
- e) **Cantidad de niños:** 18
- f) **Duración:** 1 mes
 - Inicio: agosto 2022
 - Cierre: septiembre 2022
- g) **Tiempo:** 20 minutos

III. Fundamentación del programa

En la actualidad los procesos de enseñanza-aprendizaje se centra principalmente en elevar la calidad y producción de los estudiantes, con el fin de que, logren un mejor desenvolvimiento a nivel educativo y profesional, según lo manifiesta Beltrán (1998 citado por Reyes 2015) expone que el aprendizaje ha sufrido repentinos cambios últimamente en la permanencia de la conducta en relación a los resultados de la práctica, es por ello que este concepto es aceptado por los especialistas de manera implícita o explícitamente en relación a la actividad de aprender del ser humano.

La música infantil como recurso para el aprendizaje es un medio fundamental hoy en día ya que a través de este el alumno se desenvuelve en sus destrezas y actitudes que le proporcionan al estudiante a desempeñar acciones de integración

y solidaridad social que favorece a su desenvolvimiento. La muestra estuvo conformada por 18 estudiante elegidos mediante la técnica de la observación, que se confirmó al problema de investigación con falta de estimulación en los niveles de aprendizaje. A partir de la base teórica humanístico y pedagógico en relación con los resultados del análisis, se diseñó la propuesta de mediación que busca cambiar el problema y aportar con el aprendizaje constructor en los menores conforme al empeño del círculo social actual.

Este programa es de suma importancia ya que busca la estimulación del aprendizaje, con la finalidad de obtener nuevos saberes el cual ocupa un papel importante en el crecimiento formativo del estudiante, para que pueda desenvolverse en la sociedad e interactuar con los de su entorno.

El programa educativo cuenta con la aplicación de 16 actividades en las que se hizo uso de música infantil propuestas en esta investigación en las cuales se encuentran aspectos fundamentales en relación al aprendizaje en el nivel inicial dado a que estas estrategias aportan beneficios a su área cognitiva y social.

El programa se realiza de manera presencial, en la institución educativa, dándose así la interacción entre docentes y alumnos, además que los recursos son adecuados a la edad y características que presentan los alumnos; asimismo, se enfatiza la perspectiva socio formativa y culta quienes guían a toda actividad educativa en la cual se permite a los estudiantes logara habilidades cognitivas y sociales para un excelente incremento normativo.

Cabe señalar que las actividades de aprendizaje del programa estarán verificadas por el docente y así haga las correcciones debidas en relación a los objetivos de la actividad.

IV. OBJETIVOS DEL TALLER

4.1. Objetivo general: Implementar y aplicar la propuesta sobre música infantil para mejorar el aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022.

4.2. Objetivos específicos

- Estimular la coordinación óculo manual a través de la actividad “Jugamos al compás del ritmo musical”.
- Mejorar la concentración, la atención, la capacidad auditiva y la expresión corporal a través del ritmo con ayuda de la actividad “Bailamos al ritmo de lento y rápido”.
- Mejorar la capacidad intelectual y la memoria gracias a la actividad “Nos divertimos con la música utilizando nuestras manos”.
- Estimular el aprendizaje del lenguaje musical y el movimiento rítmico mediante la actividad “Nos movemos al ritmo musical”.
- Estimular su discriminación auditiva y creatividad de los alumnos mediante de la actividad “Hacemos melodías con los instrumentos musicales”.
- Aumentar el coeficiente intelectual y favorecer la interacción social, desarrollo del lenguaje y mejorar las habilidades motoras por medio de la actividad “Kinder Mozart”.
- Reforzar su memoria y estimular su concentración por medio de la actividad “Aprendemos cantando”.
- Mejorar su retención y capacidad de concentración a través de la actividad “Jugamos con las melodías del cancionero”.
- Fortalecer los números y la coordinación viso-espacial por medio de la actividad “Jugamos en las sillas numéricas musicales”.
- Aumentar el vocabulario y fomentar la concentración y la atención con ayuda de la actividad “Representamos un canticuento musical”.
- Reforzar las relaciones sociales y cultural por intermedio de la actividad “Una orquesta divertida”.

- Desarrollar la regeneración cognitiva de los niños mediante la actividad “Nos convertimos en musiquitos”.
- Mejorar el estado de ánimo y la facultad del proceso de información mediante la actividad “Escuchamos y describimos los diferentes sonidos que transmite la música”.
- Fortalecer su estado emocional, creatividad, memoria y favorecer su tranquilidad con ayuda de la actividad “Representamos a un animal a través de la música”.
- Reforzar la atención, memoria, creatividad y concentración, mediante la actividad “Escuchamos cuentos musicales”.
- Desarrollar las expresiones emocionales y vencer la autoestima por medio de la actividad “Nos divertimos con el teatrín musical”.

V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ACTIVIDADES
VARIABLE INDEPENDIENTE	MÚSICA INFANTIL	Según Huillca (2019) se refiere a la música infantil como la capacidad de desarrollar la audición, teniendo en cuenta que despierta el interés en los niños desde edades tempranas,	La Variable Independiente considera a las siguientes dimensiones: Ritmo, Melodía, Armonía, Sonido; las cuales van a ser evaluadas a través de la aplicación de estrategias.	RITMO	Percibe la música a través del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos al compás del ritmo musical. • Bailamos al ritmo de lento y rápido. • Nos divertimos con la música utilizando nuestras manos. • Nos movemos al ritmo musical.
					Transcribe los sonidos en líneas largas para los sonidos continuados, cortas para los sonidos cortos, puntos para los golpes secos.	
					Diferencia los sonidos en cada movimiento.	
				MELODÍA	Entona canciones en su propio lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacemos melodías con los instrumentos musicales. • Kínder Mozart.
Demuestra interés por todo tipo de melodías.						

	proporciona el descanso necesario para mejorar la atención y la concentración, y así lograr un buen estado físico y mental, lo que contribuye a mejor percepción acústica. Asimismo, enseña que las canciones infantiles deben usarse de manera global, y que la música, las palabras, las frases y los gestos deben ser utilizados en las lecciones por un docente responsable.				Pronuncia las letras de las canciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendemos cantando. • Jugamos con las melodías del cancionero. 	
					Entona canciones en su propio idioma.		
				ARMONÍA		Reconoce y explora los instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos en las sillas numéricas musicales. • Representamos un canticuento musical. • Una orquesta divertida. • Nos convertimos en musiquitos.
						Usa características sonoras de los instrumentos musicales.	
				SONIDO		Realiza comparaciones entre largo y corto.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y describimos los diferentes sonidos que transmite la música. • Representamos a un animal a través de la música. • Escuchamos cuentos musicales. • Nos divertimos con el teatrín musical.
						Reconoce los sonidos de su alrededor.	
	Distingue el sonido y el silencio.						

La propuesta fue validada con el criterio de expertas.

Propuesta	N°	Expertas	Especialidad	Opinión del experto
Aprendo cantando	1	Mayra Russel Del Carmen Nazario Urbina	Dra. Docencia en educación	Es válido
	2	Cinthia Tocto Tomapasca	Dra. Docencia en educación	Es válido
	3	Mercy Carmen Paredes Aguinaga	Dra. En educación	Es válido
	4	Mariangela Carmela Politi De Marzo	Mg. En Psicología Educativa	Es válido
	5	Betty Eumelia Céspedes Mora	Lic. Educación Inicial	Es válido

La propuesta se fundamenta en aplicar un programa de talleres para mejorar el nivel de aprendizaje de los alumnos, por medio de la música infantil. Por otro lado, la propuesta fue sometida a juicio de cinco expertos, cada una con las especialidades de Licenciada, Magister y Doctora en educación, las cuales verificaron la planificación del programa, lo que indica viabilidad, teniendo las condiciones metodológicas. Cumpliendo con todo ello el programa fue realizado en los alumnos que cooperaron en esta indagación.

Tercer objetivo específico

Aplicar un programa de música infantil como herramienta para el desarrollo de los aprendizajes en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER:

El programa de la música infantil para el apoyo del aprendizaje en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer se aplicó de manera presencial y se contó con la participación de 18 alumnos, los cuales mostraron entusiasmo, comunicación y progreso. Cada actividad fue planificada con diversos materiales, entre ellos instrumentos, disfraz donde los niños pudieron demostrar su creatividad e imaginación.

Cada una de las actividades han sido de manera significativa para los estudiantes, ya que beneficia a su parte cognitiva y social, asimismo estimula su memoria, potencia su atención y agiliza sus pensamientos. Se realizaron 16 actividades las cuales se observan en el siguiente cuadro.

ACTIVIDAD N°	DENOMINACIÓN
1.	Jugamos al compás del ritmo musical.
2.	Bailamos al ritmo de lento y rápido.
3.	Nos divertimos con la música utilizando nuestras manos.
4.	Nos movemos al ritmo musical.
5.	Hacemos melodías con los instrumentos musicales.
6.	Kínder Mozart.
7.	Aprendemos cantando.
8.	Jugamos con las melodías del cancionero.
9.	Jugamos en las sillas numéricas musicales.
10.	Representamos un canticuento musical.
11.	Una orquesta divertida.
12.	Nos convertimos en musiquitos.
13.	Escuchamos y describimos los diferentes sonidos que transmite la música.
14.	Representamos a un animal a través de la música.
15.	Escuchamos cuentos musicales.
16.	Nos divertimos con el teatrín musical.

Cuarto objetivo específico

Comparar el nivel de aprendizaje según dimensiones del pre test y post test de la herramienta musical empleada en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca.

Comparación de dimensiones pre-test y pos-test.

Tabla 13: *Aprendizaje*

Categoría	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Bajo	8	44,44	0	0
Medio	6	33,33	0	0
Alto	4	22,22	18	100
Total	18	100	18	100

Fuente: *Elaboración propia*

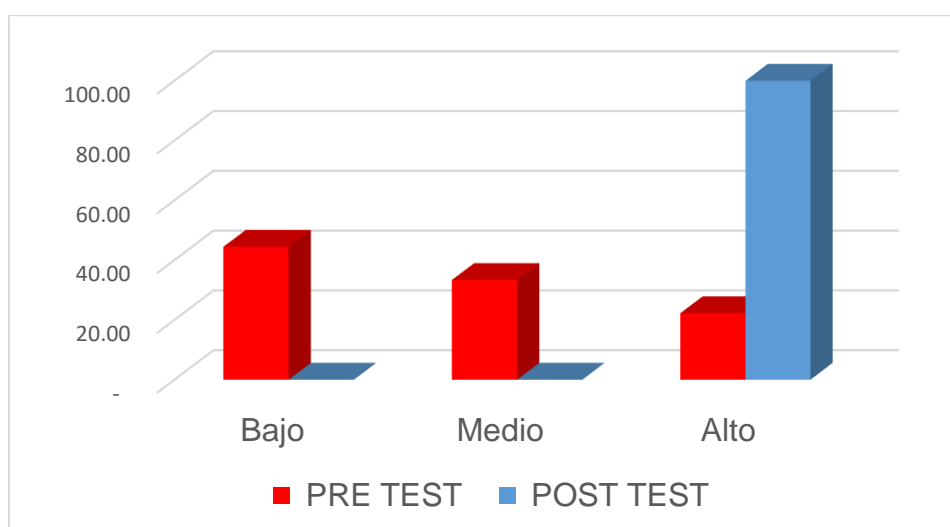


Figura 10: *Aprendizaje*

Interpretación: En la aplicación del pre test se encontró que el 44 % de alumnos presentaron un bajo aprendizaje. En relación con el post test mediante el programa de música infantil llamado “Aprendo catando” donde se verificó que el 100% de los alumnos progresaron considerablemente en relación al aprendizaje, accediendo en ellos a desenvolverse en sus áreas cognitivas y sociales.

Tabla 14: Dimensión cognitiva

Categoría	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Bajo	6	33,33	0	0
Medio	9	50,00	2	11,11
Alto	3	16,67	16	88,89
Total	18	100	18	100

Fuente: *Elaboración propia*

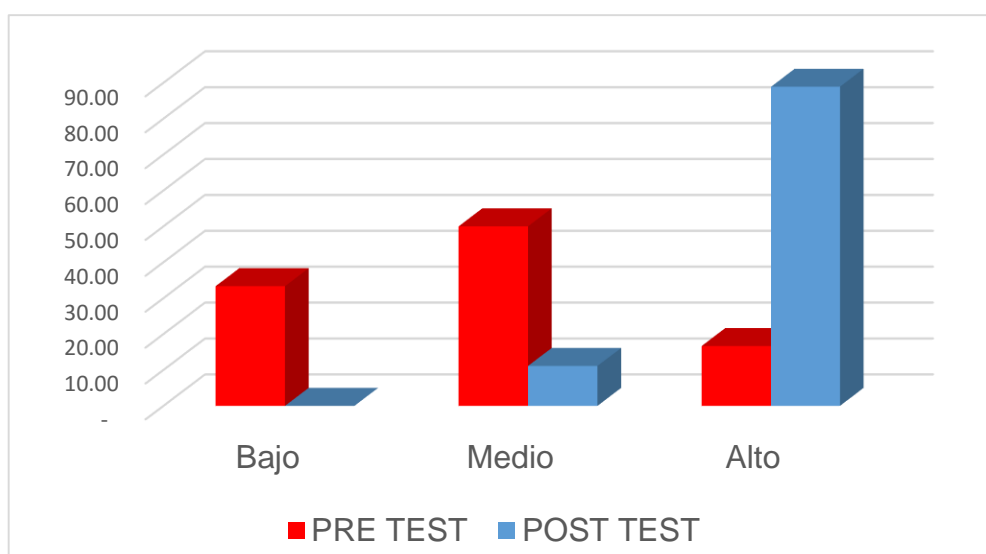


Figura 11: Dimensión cognitiva

Interpretación: Se ha evidenciado en relación al pre test que el 33% de los alumnos mostraron un nivel bajo en base a la dimensión cognitiva. realizando la comparación con el post test donde se evidencia un importante mejoramiento después de los 16 talleres aplicados a los niños de la Institución Educativa Privada Nuevo Amanecer, dando un 89% en la dimensión cognitiva, obteniendo una respuesta favorable de la propuesta planteada.

Tabla 15: *Dimensión social*

Categoría	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Bajo	6	33,33	0	0
Medio	8	44,44	0	0
Alto	4	22,22	18	100
Total	18	100	18	100

Fuente: *Elaboración propia*

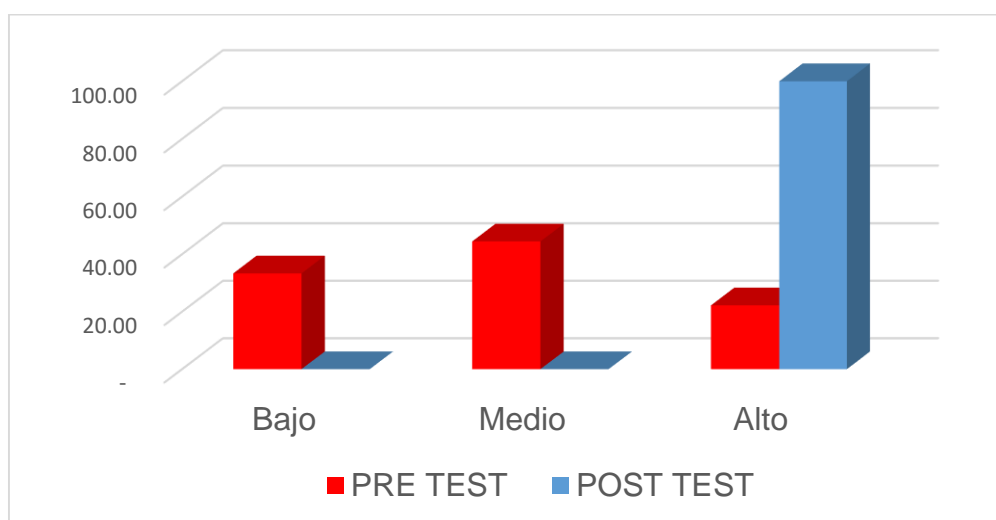


Figura 12: *Dimensión social*

Interpretación: En el resultado del pre test se evidencia a un 33% de los alumnos en un nivel bajo en relación al aprendizaje, debido a que no prestaban y mantenían atención. En comparación al post test se demostró un mejoramiento en el 100% en relación a la dimensión social, esto se debe a que en los estudiantes se obtuvieron respuestas significativas a lo largo de los 16 talleres.

Quinto objetivo específico

Contrastar los resultados del pre test y post test mediante la prueba de hipótesis de la música infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca.

Pruebas de normalidad

H_0 : La diferencia entre el pre test y pos test presentan datos con distribución normal.

H_1 : La diferencia entre el pre test y pos test no presentan datos con distribución normal.

Tabla 16: *Análisis de pruebas de normalidad.*

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dif_pre_pos	,248	18	,005	,858	18	0,011

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

Habiendo considerando datos menores a 50, Shapiro-Wilk arroja un nivel de significancia (0,011) el cual no es mayor que 0,050; por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula, indicando que los datos no provienen de una distribución normal. Es por ello que para contrastar estos resultados en la aplicación del taller “Aprendo cantando” se aplicará la prueba Wilcoxon.

PRUEBA de Wilcoxon

Hipótesis Nula:

H₀: La música infantil como herramienta no mejora el aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

Hipótesis Alterna:

H₁: La música infantil como herramienta mejora el aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022; y como

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$$

Tabla 17: *Análisis de relación del taller de la música infantil para el apoyo del aprendizaje en niños de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022.*

Estadísticos de prueba^a

	Postest – Pretest
Z	-3,737 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Como el Sig. (0.000) es menor que el $\alpha = 0.05$ rechazamos **H₀** y aceptamos **H₁**

Por lo tanto: Si aplicamos el programa propuesto de música infantil, mejora el aprendizaje en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca, entonces los índices de déficit de habilidades sociales se reducen notablemente.

V. DISCUSIÓN

La presente investigación, tuvo como objetivo determinar el impacto de la aplicación de la música infantil como herramienta sobre el aprendizaje. Por otra parte, se ha visto conveniente evaluar el nivel de aprendizaje, utilizando las dimensiones de cognitiva y social. Cabe señalar que, dentro de esta investigación, la importancia se centra en demostrar una mejora con ayuda de los talleres, dado a que se evidenció en el aula de 4 años que existen alumnos con falta de estimulación en su aprendizaje, ya que el aprendizaje cumple un papel fundamental en la formación del niño. De esta forma en lo que enfatiza la presente investigación es en que los alumnos fomenten su aprendizaje. Por otro lado, lo que se pretende con el presente taller es que los alumnos estimulen su creatividad, estimulen su memoria, mejoren su concentración, socialicen entre compañeros y muestren empatía entre ellos. Luego de saber el nivel de aprendizaje mediante el pre test, el cual mostró que gran parte de los alumnos se encontraban en un nivel bajo. Asimismo, se desarrollaron talleres con 16 actividades. De igual manera se realizó una comparación de resultados entre el pre test y el post test, demostrándose una mejora; esto se confirma por medio de la contrastación de hipótesis donde se utilizó como estadístico de prueba la Wilcoxon para muestras relacionadas, lográndose un valor (Valor-p = 000) siendo este menor al nivel de significancia $\alpha = 0,05$; lo cual concluye que el programa de música infantil tiene un impacto positivo en el aprendizaje de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Nuevo Amanecer.

Como respuesta al primer objetivo específico, se identificó el nivel de aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer Pomalca, utilizando un pre test sobre la música infantil en el aprendizaje, obteniendo así que un 22,22% de alumnos demuestran un nivel alto, el 27,78% un nivel medio; mientras que un 50% presentan un nivel bajo, es decir que aún les falta estimulación en sus áreas cognitiva y social, pues el aprendizaje es fundamental en los niños ya que es la conducta de las experiencias que ellos viven según su entorno, con la finalidad de obtener una adecuada aplicación al medio físico y social en el que se encuentra de manera autónoma. Comparando los resultados con Zambrano (2015), el cual obtuvo en relación al nivel del aprendizaje de sus alumnos un 80% los cuales indican que se encuentran en nivel medio; por otra parte, el 20% de sus alumnos se encuentra en alto nivel. El aporte de Figueroa (2020), menciona que al evaluar

a sus estudiantes se demostró que un 85% se ubican en nivel medio, un 15% se encuentran en un nivel alto. concluyendo sobre los recursos que muestran los docentes a los niños no son los adecuados para que adquieran un aprendizaje de manera significativa. Por ello es importante considerar a la teoría constructivista presentada por Coloma y Tafur (1999) recalcan que la teoría de Piaget sobre el constructivismo pedagógico se enfoca en el conocimiento nuevo que se adquiere a través de la exploración con el medio en el cual nos encontramos. Por ello es de suma importancia proporcionar al niño los espacios y recursos necesarios para su interaprendizaje. Cabe reconsiderar que el conocimiento anterior va a proveer un aprendizaje significativo.

En relación al segundo objetivo específico, se diseñó y validó la implementación de un programa de música infantil como herramienta para el desarrollo de los aprendizajes en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca. Por ende, se diseñaron dieciséis talleres de acuerdo al currículo nacional y de acuerdo con Ruberte (2015) quien menciona a la teoría de Piaget, la cual habla de que los niños deben de recibir educación musical en sus colegios, y que este debe de ser involucrado en el desarrollo sonoro del niño. Mientras más el niño se vaya relacionando con la música, su inteligencia se irá incrementando, asimismo ampara que estas experiencias musicales deben de darse durante la etapa infantil para que se desarrolle su educación musical yendo de la percepción a la imitación y terminando en la improvisación. Por otro lado, se realizaron las actividades de manera presencial utilizando diversos materiales didácticos y música infantil por cada ítem; este taller se tituló “Aprendemos cantando” el cual tuvo como finalidad obtener nuevos saberes el cual ocupa un papel importante en el crecimiento formativo del estudiante, para que pueda desenvolverse en la sociedad e interactuar con los de su entorno. Además, contó con una duración de 4 semanas; por otro lado, la música infantil como recurso para el aprendizaje es un medio fundamental de hoy en día ya que a través de este el alumno se desenvuelve en sus destrezas y actitudes que le proporcionan al estudiante a desempeñar acciones de integración y solidaridad social que favorece al desenvolvimiento del alumno. Sobre la misma línea se presenta a Guerrero (2018) quien en su indagación desarrollo un programa denominado “Cofre Musical Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids”, el cual se ejecutó con un conjunto de

actividades los cuales coadyuvan en mejorar su atención, teniendo en cuenta la edad de sus niños de 3 a 5 años, también se hicieron uso de los diversos instrumentos musicales, videos de diferentes sonidos; por otra parte, Banda (2020) en su investigación desarrolló un programa llamado “Cantando y tocando aprendo”, la cual diseñó diversas actividades de aprendizaje de las diferentes áreas, también se elaboró materiales de reciclaje creativos como apoyo a las canciones las cuales fueron empleadas en el taller y en casa con la apoyo de los familiares; por otra parte, también se utilizaron carteles de codificar, papelotes, plumones y un manual de canciones y para la elaboración de materiales se utilizaron cajas, cintas, libros y vinifan. Asimismo, también se validó la implementación de un programa de música infantil como herramienta para el desarrollo de los aprendizajes en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca; el taller denominado “Aprendo cantando” la muestra estuvo conformada por 18 estudiante elegidos mediante la técnica de la observación y la propuesta fue sometida a juicio de cinco expertos, cada una con las especialidades de Licenciada, Magister y Doctora en educación, las cuales efectuaron la eficiencia del programa, lo que indica viabilidad, teniendo las condiciones sistemáticas, llegando al acuerdo de que el taller se aplicara a los niños de cuatro años. Por otra parte, Mesa (2019) en su búsqueda sobre “Dinamizar el aprendizaje como proceso en los alumnos de preescolar, mediante canciones infantiles”, su propuesta diseñada y ejecutada no contó con especialistas que validen su propuesta de estrategias pedagógicas y corroboren que debe de ser aplicada. Otra propuesta es también la de Murillo (2020) quien dicha propuesta fue validada con un valor de 95% ya que se ajusta al problema que se pretende mejorar, los expertos que validan su aplicación recomiendan la duración de 3 meses y en 3 unidades las cuales se dividen en 4 talleres cada una de ellas.

Con respecto al tercer objetivo específico, se aplicó un programa basado en la música infantil como herramienta para el desarrollo de los aprendizajes en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca. Dentro de esta investigación se aplicaron 16 talleres relacionadas con la música infantil, utilizando cancioneros, caja musical, instrumentos musicales (material reciclable), cuentos musicales, teatrín musical, disfraz, etc., las cuales duraron 20 minutos cada día y fueron ejecutados cinco días por semana. Asimismo, la participación de los

niños fue muy activa y esto se demostró en la actividad del cancionero sensorial, donde cada uno de ellos se mostraron participativos, atentos y muy emocionados por usarlo, al comparar con los resultados adquiridos por Huilca (2019), en la cual el autor aplicó 20 actividades de aprendizaje, teniendo en cuenta las secuencias metodológicas y haciendo uso de siluetas, hojas gráficas, burbujas, títeres de dedo; las cuales ayudaron a identificar y evaluar, siendo así que se demostró que un gran porcentaje de los estudiantes mostraron un nivel satisfactorio y algunos mostraron un nivel suficiente, demostrando así una mejora en los estudiantes. Por otro lado, Garza (2019), aplicó 6 actividades, las cuales duraron 32 días, ya que 4 de ellas fueron ejecutadas en 6 días cada una y 2 de ellas en 5 días cada una, para ello lo que se aplicaron fue canciones, poesías con cierta musicalidad, su aplicación ayudó a que la memoria perdure por más tiempo, los alumnos logres concentrarse y a llamar la atención de los alumnos. Otro estudio es de Quiroz (2017) el cual aplicó canciones infantiles para potenciar el aprendizaje de los niños, contó con 16 sesiones, aplicadas en 70 minutos, cada una de ellas correspondía a las diferentes áreas curriculares, se utilizaron diversas estrategias como son las dinámicas entre grupos, juegos, lecturas, rimas, cuentos, la aplicación se dio de forma creativa, integral, motivadora e innovadora.

Como respuesta al cuarto objetivo específico, con respuesta a la comparación entre el nivel de aprendizaje según dimensiones del pre test y post test de la herramienta musical empleada en los alumnos de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca, se evidencia en el pre test de la dimensión 1: Cognitiva, el 33% de los estudiantes evaluados muestran un nivel bajo; en la dimensión 2: Social, de igual manera el 33% de estudiantes presentan un nivel bajo, evidenciando así que estas dos dimensiones presentan disminución de habilidades, conocimientos y conductas, es así como se enfoca mayor la atención para mejorar el aprendizaje. Después de haber aplicado el programa de música infantil se adquirió los resultados de post test, evidenciando un mejoramiento en las dimensiones evaluadas; en la dimensión 1: Cognitiva, disminuyó a un 0% el nivel bajo; en la dimensión 2: Social, disminuyó a un 0% el nivel bajo. De igual manera Cardenas y Romero (2018), en su investigación “La Música en el aprendizaje para el desarrollo de los niños de 5 años”, en sus resultados obtenidos después de desarrollar la música infantil en el aula, el aprendizaje se mejoró un 88% concluyendo así de que los docentes deben

de ejecutar talleres musicales haciendo uso de diversos instrumentos musicales para que los niños tengan un aprendizaje más vivencial en las diferentes aulas. Por otro lado, Huarcaya y Liñan (2018), en su investigación “La música y su dominio en el aprendizaje de los alumnos” obtuvo como resultados en el pre test en base a la primera dimensión un 32%, teniendo así un incremento positivo en el post test con un 82% eso quiere decir que los niños lograron identificar objetos e imágenes sin ninguna dificultad, en la segunda dimensión en el pre test se mostró que un 28% se encuentra en deficientes en relación al post test en el cual se evidencia que un 33% mejoró notoriamente y en base a la tercera dimensión se tuvo un 33% de niños en regular y un 67% con relación al post test mostraron un buen resultado.

Con respecto al quinto objetivo específico, de los resultados del pre test y post test mediante la prueba de hipótesis de la música infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca, para contrastar la investigación se hicieron dos pruebas de hipótesis. Primero se realizó una prueba de normalidad donde la Hipótesis Nulano se rechazó ya que 0,01 no es mayor que 0,05; por lo tanto, se realizó la segunda prueba llamada Wilconxon, en el cual se obtuvo como valor Sig. (0.000) el cual es menor que $\alpha = 0.05$, y esto indica que, si aplicamos el programa propuesto de música infantil, mejora el aprendizaje en los estudiantes de cuatro años; esta investigación tiene relación con lo formulado por Rodríguez (2019), en su tesis la hipótesis fue contrastada sobre las variables mediante la prueba de Shapiro-Wilk y para la uniformidad de diferencias se analizó a través del estadístico de Levene. Por lo tanto, los resultados obtenidos demuestran que la gran parte de las variables estudiadas se comportan conforme a la homogeneidad de varianzas ($\mathcal{P} > .05$). Es por ello que se asume que hay equivalencias de grupos, por lo cual se aplicará estadística paramétrica. Por otro lado, Tinoco (2020) en su investigación la hipótesis fue contrastada mediante el estadístico Rho de Spearman el cual tuvo como resultado ($\rho = 0.801$, $p = .000$) es decir los programas musicales aumentaron a un nivel muy alto. Cabe mencionar que en diferentes temas de investigación del mismo tema pocos autores plantearon hipótesis.

Como limitaciones presentadas en esta investigación, se menciona que algunos estudiantes no participaron de manera activa en el desarrollo de todas las

actividades del taller, además es preciso que se deben de contar con un ambiente amplio para desarrollar de mejor manera la investigación y los niños puedan desarrollarse con libertad.

Para finalizar se menciona la propuesta de Gonzales (2017), el cual habla sobre un programa musical, referido a los alumnos menores de 4 años de un jardín infantil, el cual ofrece muchas posibilidades a los niños como el aprender y explorar el proceso de los instrumentos musicales y que es lo que se puede realizar con ellos, asimismo esta propuesta permitió a los docentes enriquecer sus clases, ya que aporta en la estructura de su aprendizaje y en el proceso integral del niño. Concluyendo así que las docentes deben de utilizar este recurso musical como medio enriquecedor para sus alumnos y así lograr un aprendizaje de manera significativa.

VI. CONCLUSIONES.

En relación al objetivo general se concluye que la aplicación de la música infantil impacta positivamente sobre el aprendizaje de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer. Se evidencian grandes resultados en los aspectos cognitivo y social.

Respecto al objetivo específico evaluar el nivel de aprendizaje de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, estos se encontraron en un nivel bajo, es así como se hace imprescindible estimular a los niños a través de diferentes estrategias las cuales permitan garantizar aprendizajes significativos.

En relación al objetivo diseñar y validar la implementación del programa de música infantil, se concluye que se debe incorporar 16 actividades musicales de alto impacto que permitan estimular las áreas cognitivas y social de los niños, así también refuercen su atención, memoria y creatividad. De la misma manera es oportuno que el programa sea evaluado por especialistas en el tema, quienes verificaran que sean apropiada, oportunas y trascendentales.

Sobre el objetivo aplicar el programa de música infantil, se concluye que el taller "Aprendo cantando" aplicado a 18 estudiantes, quienes mostraron entusiasmo en las 16 actividades, resulta fundamental para el aprendizaje de los estudiantes ya que se hacen uso de instrumentos musicales, cancioneros, entre otros materiales sensoriales, los cuales estimulan su creatividad e imaginación; por otra parte, estas actividades deben de ser aplicadas a la hora de clase para motivar y estimular su memoria, potenciar su atención y agilizar sus pensamientos.

Al comparar los resultados obtenidos del pre test y post test sobre la aplicación del taller "Aprendo Cantando" a niños de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer Pomalca, se evidencia que hay una mejora significativa en los aspectos cognitivo y social yendo de un bajo nivel en el pre test a un alto nivel en el post test en la mayoría de los estudiantes. Por lo tanto, se verifica que la música infantil estimula los aprendizajes en los niños garantizando su desarrollo cognitivo y social, mejorando su concentración, estimulando su cerebro, potenciando su creatividad y ayudando a desenvolverse como persona autónoma en esta sociedad.

Referente a la contrastación de hipótesis se concluye que hay seguridad elocuente para rechazar la hipótesis nula por lo que, si aplicamos el programa propuesto de

música infantil, mejora el aprendizaje en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer.

VII. RECOMENDACIONES

Conforme con la importancia de la investigación, se plantean las siguientes recomendaciones que están dirigidas a los dirigentes de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, a padres de familia y estudiantes.

A los maestros se les recomienda identificar en qué nivel de aprendizaje se encuentran sus alumnos, para que en base a ello empleen diversas estrategias que proporcionen a los niños beneficios como la estimulación de su cerebro y memoria, llamen la atención de los estudiantes, ya que esto permitirá a ellos ampliar su vocabulario e imaginación, facilitando su desenvolvimiento de cada uno en la sociedad.

De igual manera se recomienda el diseño e implementación de un programa el cual permita al estudiante adquirir habilidades cognitivas y sociales para su excelente desenvolvimiento académico, teniendo en cuenta la propuesta planteada en esta investigación.

Por otro lado, se recomienda aplicar talleres donde los niños puedan desenvolverse en sus destrezas y actitudes que le proporcionen al estudiante desempeñar acciones de integración y solidaridad social que favorece al desenvolvimiento del alumno, también hacer uso de materiales didácticos que llamen la atención de los estudiantes, siempre tomando en cuenta las necesidades que ellos presentan.

Finalmente se recomienda que se trabaje la música infantil junto con el aprendizaje-enseñanza del alumno, por ello es necesario que las escuelas implementen y fomenten la utilización de esta en las aulas de nivel inicial. De igual forma los maestros utilicen y hagan uso de la música infantil en mano del currículo nacional para generar una buena enseñanza de calidad en los menores, por eso es importante incorporar a las áreas curriculares para estimular sus capacidades y controlar sus emociones. Es necesario capacitar a las instituciones educativas y por ende a todos los que lo conforman para que le den un buen uso a esta herramienta pedagógica y así lograr un desarrollo integral en los alumnos.

REFERENCIAS

- Adrián, J. (s.f). El desarrollo cognitivo del adolescente. *Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad*.
<https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20Personalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%202%20El%20desarrollo%20cognitivo%20del%20adolescente.pdf>
- Aibar, Y. y Cucchi, G. (2019). *La musica como estrategia facilitadora en el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II Abancay 2017*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada]. Universidad nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNMB_e77cdb0aef43b8de09ed3f8f8853291a
- Alan, D. y Cortez, L. (2018). Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica. Machala – Ecuador.
http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf?fbclid=IwAR1oCU99mHgjn6qXzpY9rZT_yEDr3IMJhZRCURiqSYKmCQdu_TRmxfyJvE4
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L. y Arellano, C., (2020). *La investigación científica*. Universidad Internacional del Ecuador.
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Arguedas, C. (2018). Musical and body expression strategies in the school room: An experience from the childhood human rights, *Research News in Education*. 18 (1), 1-24. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v18n1/1409-4703-aie-18-01-417.pdf>
- Ayala, G., Delgado, L., y Pico, J. (2020). La música como medio de enseñanza-aprendizaje de los niños del centro de educación inicial Gabriela mistral del cantón Portoviejo. *Revista cognosis*. 5 (2).
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1968/2609>

- Banda, S. (2020). Importancia de la música en el aprendizaje de los niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Adelaida Mendoza De Barrios 43025 Moquegua, 2019. [Tesis para optar licenciatura] Universidad nacional de san Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11325>
- Baque, G. y Portilla, G. (2021). Meaningful learning as a didactic strategy for teaching – learning. *Polo del conocimiento*. 6 (5), 75-86. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7927035.pdf>
- Belmont. (1979). Principios y guías éticos para la protección de los sujetos humanos de investigación comisión nacional para la protección de los sujetos humanos de investigación biomédica y del comportamiento. *Observatori de Bioètica i Dret. Parc científic de Barcelona*. <http://www.bioeticayderecho.ub.edu/archivos/norm/InformeBelmont.pdf>
- Bolívar, O., Fernández, C., Palma, Y. y Mendieta, Y. (2019). La música como estrategia pedagógica, *Polo del conocimiento*. 4(8), 242-249. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1059/pdf>
- Borrego, S. (2008). Estadística descriptiva e inferencial. *Revista digital*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/SILVIA_BORREGO_2.pdf
- Cardenas, R. y Romero, M. (2018). *La música como estrategia para desarrollar Aprendizaje Significativo en el Área de Comunicación en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N.º 206 Colca – Tayacaja*. [Tesis para optar Título de segunda especialidad Profesional]. Universidad nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2339/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-CARDENAS%20ZAMUDIO%20Y%20ROMERO%20ADAUTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrión, D., Cabrera, J. y Carmen, A. (2020). Effect of Music Education on the Comprehensive Development of Children in the Preschool Stage,

Universidad Ciencia Y Tecnología. 24(103), 12-16.
<https://doi.org/10.47460/uct.v24i103.351>

Cervantes, K. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017.* [Tesis para optar licenciatura] Universidad Nacional de Piura.
<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1981/EDU-CER-OCU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coloma, C. y Tafur, R. (1999). El constructivismo y sus implicancias en educación. *Dialnet.* 3 (16). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056798.pdf>

Cunalata, S. y Aldás, V. (2019). La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales. *Revista ciencia digital.* 3 (2.6), 87-103. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i2.6.520>

Cruz, K. y Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016.* [Tesis para optar licenciatura] Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSJ_18622bac6d56775d2b62a79140b21c35

Champi, M. (2018). *Influencia de la música clásica en el desarrollo de la Aprehensión Auditiva en alumnos de Inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.* [Trabajo de grado para optar el título de licenciatura]. Universidad autónoma de Ica.
http://repositorio.autonomadeica.edu.pe/bitstream/autonomadeica/387/1/CHAMPI%20CORDOVA%20MONICA%20MILAGROS.%20TESIS_INFLUENCIA%20DE%20LA%20MUSICA%20CL%C3%81SICA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20APREHENSI%C3%93N%20AUDITIVA%20EN%20ALUMNOS%20D.pdf

Diccionario panhispánico del español jurídico. (DPEJ, 2020). Diccionario panhispánico del español jurídico - Real academia. <https://dpej.rae.es/>

- Elizondo, A., Rodríguez, J. y Rodríguez, J. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje. *Revista de Didácticas Específicas*. 19, 37 – 42. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/686559/DE_19_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Escudero, C. y Cortez, L. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. Machala – Ecuador. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1-Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>
- Figueroa, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión, y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto promoción social*. [Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Educación]. Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figueroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019). *Un mundo listo para aprender: Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia*. <https://www.unicef.org/media/56571/file/Un-mundo-preparado-para-aprender-2019.pdf>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., Díaz, C (2017) *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Universidad de concepción. https://www.researchgate.net/publication/345959045_Estrategias_didacticas_para_el_aprendizaje_significativo_en_contextos_universitarios
- Garay, C. (2020). *Metodología de la investigación cuantitativa*. EVIN: 300. Universidad de Panamá centro Regional Universitario de Bocas del toro. <https://docer.com.ar/doc/e5e5x0s>
- García, M. y García, M. (2014). Estimate of the content validity on a scale to assess gender violence rating supported in adolescents. *Acción Psicológica*, 10(2), 3 – 20. <https://scielo.isciii.es/pdf/acp/v10n2/05monografico5.pdf>

- Garza, M. (2019). *Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de educación infantil*. [Tesis para obtener fin de grado]. Universidad De Valladolid.
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192209/Garza-TFG.pdf?sequence=1>
- González, A. (2017). *Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras*. [Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Música]. Pontificia Universidad Javeriana.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34742/GonzalezMoralesAdrianadelPilar2017.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Guerrero, B. (2018). *La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín infantil mis pequeñas travesuras mágicas kids*. [Tesis para optar licenciatura] Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto.
<https://repository.uniminuto.edu/jspui/handle/10656/6400>
- Gutierrez, M. (2019). *La Calidad de la Gestión Municipal y la Participación Ciudadana en la Municipalidad del Distrito de Virú, La Libertad 2019*. [Trabajo para optar grado académico de maestría]. Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39136/GUTIERREZ_AM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Educational research methodologies (descriptive, experimental, participatory, and action research). *Revista Científica Mundo de la investigación y el conocimiento*. 4 (3), 163-173. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>
- Hernández, I., Recalde, J., Luna, J. (2015) Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. 11 (1), 73-94.
<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>
- Huarcaya, D. y Liñan, M. (2018). *“La educación musical y su influencia en el aprendizaje de los niños del II ciclo de educación inicial de la Institución*

Educativa Particular "Identidad Peruana" del distrito de Santiago - Ica, 2015". [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada]. Universidad nacional "San Luís Gonzaga" de Ica. <https://repositorio.unica.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13028/3195/La%20educaci%C3%B3n%20musical%20y%20su%20influencia%20en%20el%20aprendizaje%20de%20los%20ni%C3%B1os%20del%20ii%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa%20particular%20%E2%80%9Cidentidad%20peruan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huillca, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N  556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017.* [Tesis para optar título profesional]. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1397>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (INEI, 2020). *Indicadores de educación por departamentos, 2009 – 2019.* https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1751/libro.pdf

Llanga, E. y López, C. (2019). Metodología del docente y el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.* <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/docente-aprendizaje.html>

Llontop, V. (2020). *La música en actividades didácticas en los niños de educación inicial: Una revisión sistemática.* [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada]. Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57892/Llontop_PVG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Manterola, C., Grande, L., Otzen, T., García, N., Salazar, P. y Quiroz, G. (2018). *Confiabilidad, precisión o reproducibilidad de las mediciones. Métodos de valoración, utilidad y aplicaciones en la práctica clínica.* [Tesis para optar el grado académico de doctorado] Universidad de Tarapacá, Chile. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rci/v35n6/0716-1018-rci-35-06-0680.pdf>

- Mesa, B. (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciatura] Universidad Santo Tomás, Duitama. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mesa de Concentración para la Lucha Contra la Pobreza (MCLCP, 2019). *Reporte N° 02-2019-SC-MCLCP Lambayeque a 30 años de la aprobación de la convención sobre los derechos del niño Balance y desafíos*. Mesa de Concertación para la Lucha Contra la Pobreza- Región Lambayeque. <https://www.mesadeconcertacion.org.pe/storage/documentos/2020-01-16/informe-ninez-a-30anosconvencion-lambayequefinal.pdf>
- Ministerio de Educación. (MINEDU, 2017). *Educación básica regular*. Currículo nacional. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Miyara, F. (2001). El sonido, la música y el ruido. *Tecnopolitan*. <https://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/biblio/sonmurui.pdf>
- Murillo, B. (2020). Talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial, Chiclayo 2020. [Tesis para obtener título de licenciatura] Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2886/1/TL_MurilloAcostaBrenda.pdf
- Pérez, C (2018). *Uso de la lista de cotejo como instrumento de observación*. [Vicerrectoría Académica Unidad de Mejoramiento Docente] Universidad Tecnológica Metropolitana. https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf
- Quiroz, K. (2017). Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610, Centro Poblado Rinconada - distrito Santa - Ancash, 2016. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada] Universidad católica los ángeles

Chimbote.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5692/ESTRATEGIAS_EDUCATIVAS_CANCIONES_INFANTILES QUIROZ_SAGAR DIA_KATHERINE_JULIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Reyes, M. (2015). *Estrategias de aprendizaje utilizadas por los estudiantes del tercer grado de educación secundaria*. [Tesis para optar el grado académico de maestría]. Universidad de Piura. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2292/MAE_EDUC_152.pdf?sequence=1

Rodríguez, C. (2019). *El efecto de la música en la codificación de recuerdos*. [Tesis para optar Título Profesional de licenciado]. Universidad abierta Interamericana. <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC131465.pdf>

Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*. 3 (1), 29-50. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>

Romero, E. (2017). Music and integral development of the child. *Rev enferm Herediana*. 10 (1), 9 – 13. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>

Ruberte, V. (2015). *Contribución de la educación musical al proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en educación infantil: una propuesta didáctica*. [Tesis para obtener fin de grado] Universidad Zaragoza. <https://core.ac.uk/download/pdf/289981184.pdf>

Santos, G. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con LUPUS, Puebla*. [Tesis para optar título de licenciada] Benemerita Universidad autónoma de Puebla. <https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>

- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J., Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral infantil. *Didáctica y Educación*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6678108.pdf>
- Tamayo, E., Páez, J. y Palacios., J. (2020). Influence of learning strategies with TIC tools in the competence of reading comprehension in English. *Revista Espacios*. 41 (26). <http://w.revistaespacios.com/a20v41n26/a20v41n26p18.pdf>
- Tinoco, L. (2020). Programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de música Público Acolla – Jauja, 2019. [Tesis para optar el grado académico de doctorado] Universidad peruana de ciencias e informática. http://repositorio.upci.edu.pe/bitstream/handle/upci/164/T-TINOCO_HUARANGA_LUIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torres, W. (2020). *La música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del centro de estimulación temprana My Lyttle House – Huacho*. [Tesis para optar el grado académico de doctorado] Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>
- UNICEF. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. *Informe COVID-19 CEPAL UNESCO*. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf
- Vargas, F. (2018). Learning music and becoming a professional musician. *Journal of research and pedagogy of art*. (3). <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/1637/1296/5007>
- Vázquez, M. (2017). *Muestreo probabilístico y no probabilístico*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada]. Universidad del Istmo. <https://www.gestiopolis.com/wp-content/uploads/2017/02/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-guadalupe.pdf>

- Ventura, J. (2017). Population or sample? A necessary difference. *Revista Cubana de Salud Pública*. 43 (3). <http://scielo.sld.cu/pdf/rcsp/v43n4/spu14417.pdf>
- Vera, F. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido Arco Iris en Jesús María*. [Trabajo para optar el grado de Bachiller]. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/3809>
- Zambrano, M (2015). *La Música como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en el proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas de primer año de educación básica de las escuelas “Provincia de los Ríos” y “prof. Antonia Proaño De Sánchez”. de la Parroquia Barbones Cantón el Guabo Provincia el Oro Periodo Lectivo 2012–2013*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada]. Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/7125>

ANEXOS

ANEXO N° 01: Cuadro de operacionalización de variables

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ACTIVIDADES
VARIABLE INDEPENDIENTE	MÚSICA INFANTIL	Según Huillca (2019) se refiere a la música infantil como la capacidad de desarrollar la audición, teniendo en cuenta que despierta el interés en los niños desde edades tempranas, proporciona el descanso necesario para mejorar la atención y la concentración, y así lograr un buen estado físico y mental,	La Variable Independiente considera a las siguientes dimensiones: Ritmo, Melodía, Armonía, Sonido; las cuales van a ser evaluadas a través de la aplicación de estrategias.	RITMO	Percibe la música a través del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos al compás del ritmo musical. • Bailamos al ritmo de lento y rápido. • Nos divertimos con la música utilizando nuestras manos. • Nos movemos al ritmo musical.
					Transcribe los sonidos en líneas largas para los sonidos continuados, cortas para los sonidos cortos, puntos para los golpes secos.	

		<p>lo que contribuye a mejor percepción acústica. Asimismo, enseña que las canciones infantiles deben usarse de manera global, y que la música, las palabras, las frases y los gestos deben ser utilizados en las lecciones por un docente responsable.</p>			<p>Diferencia los sonidos en cada movimiento.</p>	
				MELODÍA	<p>Entona canciones en su propio lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacemos melodías con los instrumentos musicales. • Kínder Mozart. • Aprendemos cantando. • Jugamos con las melodías del Cancionero.
				<p>Demuestra interés por todo tipo de melodías.</p>		
				<p>Pronuncia las letras de las canciones.</p>		
				<p>Entona canciones en su propio idioma.</p>		
				ARMONÍA	<p>Reconoce y explora los instrumentos musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos en las sillas numéricas musicales. • Representamos un Canticuento musical. • Una orquesta divertida. • Nos convertimos en musiquitos.
				<p>Usa características sonoras de los instrumentos musicales.</p>		

				SONIDO	Realiza comparaciones entre largo y corto.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y describimos los diferentes sonidos que transmite la música. • Representamos a un animal a través de la música. • Escuchamos Cuentos musicales. • Nos divertimos con el teatrín musical.
					Reconoce los sonidos de su alrededor.	
					Distingue el sonido y el silencio.	

TIPO DE VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIONES DE RESPUESTA	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE	APRENDIZAJE	<p>Baque y Portilla (2021) manifiestan que el aprendizaje es de suma importancia en los estudiantes ya que gracias a eso los estudiantes adquieren conocimientos el cual les va a permitir vivir experiencias en el entorno en el cual se encuentra. Es por ello que se puede manifestar que los conocimientos que se dan en el niño son de manera significativa durante toda su vida.</p>	<p>Se va a medir la variable a través de las dimensiones; cognitivo y social, de las cuales se obtienen los indicadores y a su vez los ítems que conformaran el instrumento de investigación que será aplicado 18 estudiantes y tendrán como respuestas SI – NO.</p>	COGNITIVO	<p>Comienzan a tener razonamientos lógicos y ya pueden pensar en probabilidades.</p>	<p>Presta y mantiene la atención en instrucciones. Identifica diferencias de imágenes. Se le muestra objetos y luego describe detalles del objeto.</p>	Si - No	ORDINAL
					<p>Comprenden el mundo que los rodea y a procesar los estímulos.</p>	<p>Ordena según su tamaño a los objetos. Conoce alto, bajo, grande, pequeño. Dice su nombre y apellido. Entienden el concepto de las cuentas y saben algunos números.</p>		

					Elabora fácilmente oraciones de 4 o 5 palabras.		
					Puede emplear palabras que no comprende completamente.		
					Codifica, almacena y recupera de manera efectiva la información aprendida.		
			SOCIAL	Mantiene relaciones significativas con las personas de su entorno.	Organiza juegos.		
					Comparte juego con otros niños.		
					Se pone en el lugar de la otra persona.		
					Escucha con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y transmitiendo que hemos recibido su mensaje.		

						Se mueve o sonríe para comunicarse con las personas que le rodean		
					Utiliza sus emociones para expresarse.	Manifiesta con movimientos, gestos y sonrisas cuando le molesta algo.		

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Música Infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022.

Autoras: Carranza Suarez, Miriam Elizabeth
Cespedes Rimarachin, Maryori Violeta

Problema: Se ha evidenciado una falta de estimulación en el aprendizaje de los estudiantes de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	Técnica e Instrumentos
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera favorece la música infantil como herramienta al aprendizaje de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar el impacto de la aplicación de la música infantil como herramienta sobre el aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>OE1 Identificar el nivel de aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer Pomalca, utilizando un pre test sobre la música infantil en el aprendizaje.</p> <p>OE2 Diseñar y validar la implementación de un programa de música infantil como herramienta para el desarrollo de los aprendizajes en los niños de cuatro años</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H1 = La música infantil como herramienta mejora el aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022; y como H0 = La música infantil como herramienta no mejora el aprendizaje en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022.</p>	<p>Técnica La observación</p> <p>Instrumentos Lista de cotejo</p>

	<p>en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca.</p> <p>OE3 Aplicar un programa basado en la música infantil como herramienta para el desarrollo de los aprendizajes en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca.</p> <p>OE4 Comparar el nivel de aprendizaje según dimensiones del pre test y post test de la herramienta musical empleada en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca.</p> <p>OE5 Contrastar los resultados del pre test y post test mediante la prueba de hipótesis de la música infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca.</p>		
--	---	--	--

ENFOQUE, TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES Y DIMENSIONES															
<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Descriptivo- Aplicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental – Pre test - Post test</p> <p>Esquema será:</p> <p>GE= Grupo experimental</p> <p>O = Niños de cuatro años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer</p> <p>O1 = Pre test aplicado al grupo experimental</p> <p>O2 = Post test aplicado al grupo experimental</p> <p>X = Música infantil</p>	<p>Población</p> <p>De acuerdo con el autor, Ventura (2017) la población está constituida por individuos u objetos que presentan una particularidad semejante la cual se pretende estudiar. Por lo tanto, la población de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, ubicado en el distrito de Pomalca, está conformada por 48 estudiantes, 20 mujeres y 28 varones.</p> <p>Muestra</p> <p>Arispe et al. (2020) define a la muestra como un subgrupo para probar una determinada población en la que se recogen los datos. Se ha visto adecuado realizar las actividades con 18 alumnos de cuatro años, conformado por 8 mujeres y 10 varones correspondientes a la Institución Educativa Nuevo Amanecer.</p> <p>Criterio de selección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer. - Niños de ambos sexos. 	<table border="1" data-bbox="858 353 1257 808"> <thead> <tr> <th data-bbox="858 353 1027 398">Variables</th> <th data-bbox="1027 353 1257 398">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="858 398 1027 456">Variable Independiente</td> <td data-bbox="1027 398 1257 456">Ritmo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="858 456 1027 501"></td> <td data-bbox="1027 456 1257 501">Melodía</td> </tr> <tr> <td data-bbox="858 501 1027 560">Música Infantil</td> <td data-bbox="1027 501 1257 560">Armonía</td> </tr> <tr> <td data-bbox="858 560 1027 640"></td> <td data-bbox="1027 560 1257 640">Sonido</td> </tr> <tr> <td data-bbox="858 640 1027 698">Variable Dependiente</td> <td data-bbox="1027 640 1257 698">Cognitivo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="858 698 1027 808">Aprendizaje</td> <td data-bbox="1027 698 1257 808">Social</td> </tr> </tbody> </table>		Variables	Dimensiones	Variable Independiente	Ritmo		Melodía	Música Infantil	Armonía		Sonido	Variable Dependiente	Cognitivo	Aprendizaje	Social
Variables	Dimensiones																
Variable Independiente	Ritmo																
	Melodía																
Música Infantil	Armonía																
	Sonido																
Variable Dependiente	Cognitivo																
Aprendizaje	Social																

	<ul style="list-style-type: none">- Niños con un bajo aprendizaje. <p>Criterios de exclusión</p> <ul style="list-style-type: none">- Niños de tres años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer.- Niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer.		
--	--	--	--

ANEXO N° 03 Validación por expertos

Experto 1 Mg. Mariangela Carmela Politi De Marzo

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado (a): Mg. Mariangela Carmela Politi De Marzo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título de nuestro TRABAJO de investigación es: Música Infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

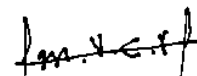
- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestro sentimiento de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a las presentes.

Atentamente,



Miriam Elizabeth
Carranza Suarez
DNI: 72551133



Maryori Violeta
Cespedes Rimarachin
DNI: 72520677

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE APRENDIZAJE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1				Relevancia2				Claridad3				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Cognitivo														
1	Presta y mantiene la atención en instrucciones.				X				X				X	
2	Identifica diferencias de imágenes.				X				X				X	
3	Se le muestra objetos y luego describe detalles del objeto.				X				X				X	
4	Ordena según su tamaño a los objetos.				X				X				X	
5	Conoce alto, bajo, grande, pequeño.				X				X				X	
6	Dice su nombre y apellido.			X				X				X		
7	Entienden el concepto de las cuentas y saben algunos números.			X				X				X		
8	Elabora fácilmente oraciones de 4 o 5 palabras.			X				X				X		
9	Puede emplear palabras que no comprende completamente.				X				X				X	
10	Codifica, almacena y recupera de manera efectiva la información aprendida.				X				X				X	
DIMENSIÓN 2: Social														
11	Organiza juegos.				X				X				X	
12	Comparte juego con otros niños.				X				X				X	
13	Se pone en el lugar de la otra persona.				X				X				X	
14	Escucha con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y transmitiendo que hemos recibido su mensaje.				X				X				X	
15	Se mueve o sonríe para comunicarse con las personas que le rodean			X				X				X		
16	Manifiesta con movimientos, gestos y sonrisas cuando le molesta algo.			X				X				X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Politi De Marzo Mariangela Carmela **DNI:** 40624439

Especialidad del validador: Educación Inicial

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



Mg. Mariangela C. Politi De Marzo
DOCENTE

Firma del Experto Informante.

Experto 2 Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado (a): Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título de nuestro TRABAJO de investigación es: Música Infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

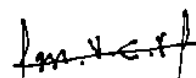
- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestro sentimiento de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a las presentes.

Atentamente,



Miriam Elizabeth
Carranza Suarez
DNI: 72551133



Maryori Violeta
Cespedes Rimarachin
DNI: 72520677

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE APRENDIZAJE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1				Relevancia2				Claridad3				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Cognitivo														
1	Presta y mantiene la atención en instrucciones.				X				X				X	
2	Identifica diferencias de imágenes.				X				X				X	
3	Se le muestra objetos y luego describe detalles del objeto.				X				X				X	
4	Ordena según su tamaño a los objetos.				X				X				X	
5	Conoce alto, bajo, grande, pequeño.				X				X				X	
6	Dice su nombre y apellido.				X				X				X	
7	Entienden el concepto de las cuentas y saben algunos números.				X				X				X	
8	Elabora fácilmente oraciones de 4 o 5 palabras.				X				X				X	
9	Puede emplear palabras que no comprende completamente.				X				X				X	
10	Codifica, almacena y recupera de manera efectiva la información aprendida.				X				X				X	
DIMENSIÓN 2: Social														
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
11	Organiza juegos.				X				X				X	
12	Comparte juego con otros niños.				X				X				X	
13	Se pone en el lugar de la otra persona.				X				X				X	
14	Escucha con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y transmitiendo que hemos recibido su mensaje.				X				X				X	
15	Se mueve o sonríe para comunicarse con las personas que le rodean				X				X				X	
16	Manifiesta con movimientos, gestos y sonrisas cuando le molesta algo.				X				X				X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es pertinente.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Paredes Aguinaga Mercy Carmen **DNI:** 166632565

Especialidad del validador: Dra. En Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Firma del Experto Informante.

Experto 3 Dra. Cinthia Tocto Tomapasca

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado (a): Dra. Cinthia Tocto Tomapasca

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo, en la sede Chiclayo, del IX ciclo, de la Escuela Profesional de Educación Inicial y requerimos validar el instrumento por el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título de nuestro TRABAJO de investigación es: Música Infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

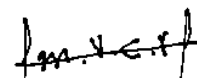
- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestro sentimiento de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a las presentes.

Atentamente,



Miriam Elizabeth
Carranza Suarez
DNI: 72551133



Maryori Violeta
Cespedes Rimarachin
DNI: 72520677

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE APRENDIZAJE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1				Relevancia2				Claridad3				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Cognitivo		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
1	Presta y mantiene la atención en instrucciones.			X				X				X		
2	Identifica diferencias de imágenes.			X				X				X		
3	Se le muestra objetos y luego describe detalles del objeto.			X				X				X		
4	Ordena según su tamaño a los objetos.			X				X				X		
5	Conoce alto, bajo, grande, pequeño.			X				X				X		
6	Dice su nombre y apellido.			X				X				X		
7	Entienden el concepto de las cuentas y saben algunos números.			X				X				X		
8	Elabora fácilmente oraciones de 4 o 5 palabras.			X				X				X		
9	Puede emplear palabras que no comprende completamente.			X				X				X		
10	Codifica, almacena y recupera de manera efectiva la información aprendida.			X				X				X		
DIMENSIÓN 2: Social		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
11	Organiza juegos.			X				X				X		
12	Comparte juego con otros niños.			X				X				X		
13	Se pone en el lugar de la otra persona.			X				X				X		
14	Escucha con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y transmitiendo que hemos recibido su mensaje.			X				X				X		
15	Se mueve o sonríe para comunicarse con las personas que le rodean			X				X				X		
16	Manifiesta con movimientos, gestos y sonrisas cuando le molesta algo.			X				X				X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): se sugiere adjuntar al instrumento la tabla de baremo

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Tocto Tomapasca Cinthia.

Especialidad del validador: Dra. Docencia en educación

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



.....
Dra. Cinthia Tocto Tomapasca
CPPe. N° 0532683

Firma del Experto Informante.

ANEXO N° 04 Instrumento de evaluación

Lista de cotejo que mide el nivel de aprendizaje

Actividad: Pre- evaluación

Nombre: _____ **Edad: 4 Años**

FECHA: __/__/2022

Introducción:

Se presenta los aspectos que se debe considerar el nivel de aprendizaje de cada estudiante durante las actividades.

INDICADORES	SI	NO
Cognitivo		
Presta y mantiene la atención en instrucciones.		
Identifica diferencias de imágenes.		
Se le muestra objetos y luego describe detalles del objeto.		
Ordena según su tamaño a los objetos.		
Conoce alto, bajo, grande, pequeño.		
Dice su nombre y apellido.		
Entienden el concepto de las cuentas y saben algunos números.		
Elabora fácilmente oraciones de 4 o 5 palabras.		
Puede emplear palabras que no comprende completamente.		
Codifica, almacena y recupera de manera efectiva la información aprendida.		
Social		
Organiza juegos.		
Comparte juego con otros niños.		
Se pone en el lugar de la otra persona.		
Escucha con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y transmitiendo que hemos recibido su mensaje.		
Se mueve o sonrío para comunicarse con las personas que le rodean		
Manifiesta con movimientos, gestos y sonrisas cuando le molesta algo.		

Tabla 18: *Baremación Instrumento de evaluación*

Niveles	Baremos
Bajo	0 – 5
Medio	5 – 10
Alto	10 – 16

Fuente: Elaboración propia

ANEXO N° 05 Aplicación de la lista de cotejo.

Lista de cotejo que mide el nivel de aprendizaje

Actividad: Pre- evaluación

Nombre: A. A.R

Edad: 4 años

FECHA: 15/08/2022

INDICADORES	SI	NO
Cognitivo		
Presta y mantiene la atención en instrucciones.		X
Identifica diferencias de imágenes.		X
Se le muestra objetos y luego describe detalles del objeto.	X	
Ordena según su tamaño a los objetos.		X
Conoce alto, bajo, grande, pequeño.	X	
Dice su nombre y apellido.		X
Entienden el concepto de las cuentas y saben algunos números.	X	
Elabora fácilmente oraciones de 4 o 5 palabras.		X
Puede emplear palabras que no comprende completamente.		X
Codifica, almacena y recupera de manera efectiva la información aprendida.		X
Social		
Organiza juegos.	X	
Comparte juego con otros niños.		X
Se pone en el lugar de la otra persona.		X
Escucha con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y transmitiendo que hemos recibido su mensaje.		X
Se mueve o sonríe para comunicarse con las personas que le rodean		X
Manifiesta con movimientos, gestos y sonrisas cuando le molesta algo.		X

Lista de cotejo que mide el nivel de aprendizaje

Actividad: Pre- evaluación

Nombre: D. G. S. L

Edad: 4 años

FECHA: 15/08/2022

INDICADORES	SI	NO
Cognitivo		
Presta y mantiene la atención en instrucciones.		X
Identifica diferencias de imágenes.		X
Se le muestra objetos y luego describe detalles del objeto.		X
Ordena según su tamaño a los objetos.		X
Conoce alto, bajo, grande, pequeño.		X
Dice su nombre y apellido.		X
Entienden el concepto de las cuentas y saben algunos números.		X
Elabora fácilmente oraciones de 4 o 5 palabras.	X	
Puede emplear palabras que no comprende completamente.		X
Codifica, almacena y recupera de manera efectiva la información aprendida.		X
Social		
Organiza juegos.		X
Comparte juego con otros niños.		X
Se pone en el lugar de la otra persona.		X
Escucha con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y transmitiendo que hemos recibido su mensaje.		X
Se mueve o sonríe para comunicarse con las personas que le rodean		X
Manifiesta con movimientos, gestos y sonrisas cuando le molesta algo.	X	

Lista de cotejo que mide el nivel de aprendizaje

Actividad: Pre- evaluación

Nombre: A. J. B. V

Edad: 4 años

FECHA: 15/08/2022

INDICADORES	SI	NO
Cognitivo		
Presta y mantiene la atención en instrucciones.		X
Identifica diferencias de imágenes.		X
Se le muestra objetos y luego describe detalles del objeto.		X
Ordena según su tamaño a los objetos.		X
Conoce alto, bajo, grande, pequeño.	X	
Dice su nombre y apellido.		X
Entienden el concepto de las cuentas y saben algunos números.	X	
Elabora fácilmente oraciones de 4 o 5 palabras.		X
Puede emplear palabras que no comprende completamente.		X
Codifica, almacena y recupera de manera efectiva la información aprendida.		X
Social		
Organiza juegos.	X	
Comparte juego con otros niños.		X
Se pone en el lugar de la otra persona.		X
Escucha con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y transmitiendo que hemos recibido su mensaje.		X
Se mueve o sonrío para comunicarse con las personas que le rodean		X
Manifiesta con movimientos, gestos y sonrisas cuando le molesta algo.		X

ANEXO N° 06 Permiso desarrollo de investigación I.E.P

**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLAR TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**

Licenciada: **Betty Eumelia Céspedes Mora**

Asunto: Solicito autorización para desarrollar la investigación.

Por medio de la presente para expresarle nuestro cordial saludo y hacer de su conocimiento que estamos elaborando nuestra investigación titulada “Música Infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022”, con el fin de fortalecer el proceso de aprendizaje en niños y niñas del aula de cuatro años.

Para ello estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación del siguiente instrumento denominado “Lista de cotejo” para medir el Aprendizaje y la ejecución de la Música Infantil como herramienta para el aprendizaje de los niños, la cual estoy solicitando de su autorización correspondiente, para poder ejecutar dicha investigación en la institución la cual usted dirige.

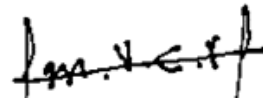
Esperando tener acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.



Miriam Elizabeth Carranza

Suarez

DNI: 72551133



Maryori Violeta Céspedes

Rimarachin

DNI: 72520677



Éc. Betty Eumelia Céspedes Mora.

ANEXO N° 07 Ubicación de la I. E. P



Figura 14: Frontis de la I.E.P Nuevo Amanecer.



Figura 13: Directora de la I.E.P Nuevo Amanecer.

ANEXO N° 08 Evidencia fotográfica



Figura 15: Directora de la I.E.P Nuevo Amanecer y la carta de autorización firmada.



Figura 16: Directivo e investigadoras en la I.E.P Nuevo Amanecer.

ANEXO 09: Fotografía de la I.E.P



Figura 17: Investigadoras en el aula de cuatro años de la I.E.P Nuevo Amanecer.

ANEXO 10: Talleres de aprendizaje.

TALLER N°1

TALLER DE APRENDIZAJE N°01		
I. DATOS INFORMATIVOS		
1.1 Área	Psicomotriz	
1.2 Título del taller	Pre test: Jugamos al compás del ritmo musical	
1.3 Fecha	08/08/2022	
1.4 Edad	4 años	
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer	
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Inicio	<p>Para la motivación se invita a los niños a sentarse en círculo para presentarles la imagen de siluetas bailando y de niños tocando instrumentos musicales, para luego pasar a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué podemos observar?, ¿Qué están haciendo los niños?, ¿Qué utilizamos para bailar?</p> <p>Una vez realizadas las preguntas nos levantamos a bailar el “Baile de los animales”.</p> <p>Luego se les comunica el propósito del día de hoy jugaremos al compás del ritmo musical.</p>	

Desarrollo	A continuación, invitamos a los niños que se pongan de pie y a cada uno de ellos se les dará una hoja bond (colores) y nos movemos al ritmo clap, clap song. Después nos sentamos y le colocamos las pulseras con cascabeles a los niños y jugamos al ritmo musical.
Cierre	Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué es lo que más te gusta de la actividad? ¿Qué realizamos? ¿Qué hemos utilizado? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond (colores) • Pulseras con cascabeles • Parlante • Imágenes (Siluetas bailando y de niños tocando instrumentos musicales) 	
V. ENLACES DE REFERENCIA	
<p>http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>https://youtu.be/azxGmHY6rFQ</p> <p>https://youtu.be/0HByXWgkMwk</p> <p>https://youtu.be/WSGiWQPvyew</p>	
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE</p> <p>Ministerio de educación (2016)” Currículo Nacional de Educación Básica” recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>MINEDU (2016) “Programa Curricular de Educación Inicial” http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf</p>	

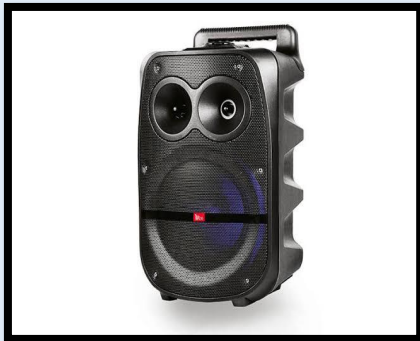
VII. ANEXOS



Hoja bond (colores)



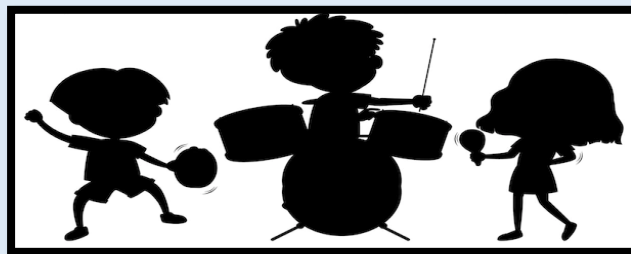
Pulseras con cascabeles



Parlante




Siluetas bailando



Siluetas niños tocando instrumentos musicales

TALLER N°02

TALLER DE APRENDIZAJE N°02		
I. DATOS INFORMATIVOS		
1.1 Área	Psicomotriz	
1.2 Título del taller	Bailamos al ritmo de lento y rápido	
1.3 Fecha	09/08/2022	
1.4 Edad	4 años	
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer	
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Inicio	Motivamos a los niños con un baile “lento muy lento” con ayuda de una pandereta. Posteriormente le preguntamos a los niños ¿Qué realizaron? ¿A qué ritmo hemos bailado? Se comunica el propósito del día: Hoy vamos a ver los ritmos rápido y lento.	
Desarrollo	Colocamos aros grandes en el piso del aula y cada niño tendrá un instrumento (maracas) y pulseras para posteriormente con ayuda de una canción ir al ritmo rápido y lento, realizaremos la actividad, cuando el ritmo sea rápido pasaremos por los costados de los aros y cuando el ritmo este lento nos iremos caminando lento por el costado del aro y haremos sonar las pulseras de cascabeles.	

Cierre	<p>Le preguntamos a los niños:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué ritmos hemos realizado?</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Pulseras de cascabel • Aros grandes • Parlante • Maracas 	
V. ENLACES DE REFERENCIA	
<p>http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>https://youtu.be/3VMv9Y5VCB0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0VANlrCNPO4</p>	
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE</p> <p>Ministerio de educación (2016)” Currículo Nacional de Educación Básica” recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>MINEDU (2016) “Programa Curricular de Educación Inicial” http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf</p>	
VII. ANEXOS	
	<div data-bbox="587 1859 933 1926" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Maracas</div>



Parlante



Pandereta



Pulseras de cascabel



Aros grandes

TALLER N°3

TALLER DE APRENDIZAJE N°03		
I. DATOS INFORMATIVOS		
1.1 Área	Psicomotriz	
1.2 Título del taller	Nos divertimos con la música utilizando nuestras manos	
1.3 Fecha	10/08/2022	
1.4 Edad	4 años	
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer	
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Inicio	<p>Comenzamos motivando a los niños con una canción llamada “El popurrí de las manos”</p> <p>Luego preguntamos a los pequeños ¿Qué parte de nuestro cuerpo nos indicó la canción que moviéramos? ¿Para que utilizamos nuestras manos?</p> <p>A continuación, se les dará a conocer el propósito:</p> <p>Hoy vamos a jugar con nuestras manos usando la música.</p>	
Desarrollo	<p>Nos ubicamos en forma de “U” para la realización de nuestra actividad, luego se muestra el material a utilizar (Hoja bond).</p> <p>Para ello deben estar sentados en sus carpetas y tener su hoja bond de color.</p> <p>Se les mencionara a los niños que tienen que seguir el ritmo de la canción con ayuda de las hojas bond utilizando sus manos.</p>	
Cierre	Para finalizar realizaremos preguntas a los niños:	

¿Que hicimos el día de hoy?
¿Tuvieron alguna dificultad?
¿Qué parte de su cuerpo movieron?
Felicitamos a los niños y agradecemos.

IV. MATERIALES

- Hojas bond de colores
- Parlante

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

<https://youtu.be/4NyPBD8Vilk>

<https://youtu.be/um0aM4rhcg>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



Hoja bond (colores)



Parlante

TALLER N°04

TALLER DE APRENDIZAJE N°04		
I. DATOS INFORMATIVOS		
1.1 Área	Matemática	
1.2 Título del taller	Nos movemos al ritmo musical	
1.3 Fecha	11/08/2022	
1.4 Edad	4 años	
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer	
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Resuelve problemas de cantidad.	<ul style="list-style-type: none">• Traduce cantidades a expresiones numéricas.• Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.• Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Utiliza el conteo hasta 5, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo.
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Inicio	<p>Se les motivara a los niños con la presentación de un video acerca de los números.</p> <p>Formulamos las siguientes interrogantes: ¿Que se observó en el video? ¿Cuántos números nos mencionó el video? ¿Podremos contar con nuestro cuerpo?</p> <p>El día de hoy vamos nos movemos al ritmo musical.</p>	
Desarrollo	<p>Se le presentará a los alumnos una canción de (Baile de los números)</p> <p>Se ubica a los estudiantes en un lugar espacioso para realizar un baile donde aprenderemos a contar los números del uno hasta el diez.</p> <p>Las maestras irán realizando los pasos que deben seguir y ellos irán imitando cada uno de los pasos.</p>	

	Se dialogará con los niños sobre lo aprendido ¿Qué actividad hemos realizado ?, ¿Que números aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?
Cierre	Informamos a los niños que nuestra actividad está por concluir, realizaremos las preguntas de metacognición ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué parte de nuestra actividad te gusto más? ¿Qué dificultad tuvieron? Agradeceremos y felicitaremos su participación.

IV. MATERIALES

- Parlante

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

https://youtu.be/LMJLfZH_xWU

<https://youtu.be/YLmw-Ra6KMI>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

Ministerio de educación (2016)” Currículo Nacional de Educación Básica” recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016) “Programa Curricular de Educación Inicial” <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



Parlante

TALLER N°5

TALLER DE APRENDIZAJE N°05		
I. DATOS INFORMATIVOS		
1.1 Área	Comunicación	
1.2 Título del taller	Hacemos melodías con los instrumentos musicales.	
1.3 Fecha	12/08/2022	
1.4 Edad	4 años	
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer	
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses descubre los efectos que producen al combinar un material con otro.
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Inicio	<p>Se les motiva a los estudiantes mediante la presentación de imágenes (guitarra, tambor, pandereta y maracas) y se les pregunta ¿Qué observaron en las imágenes? ¿Para qué nos servirán estos instrumentos?</p> <p>Después se les presenta una caja sorpresa la cual contenía los siguientes materiales: tijera, silicona, platos descartables, témperas, botellas pequeñas y arroz, piedritas.</p> <p>Luego se les pregunta a los estudiantes ¿Qué observaron? ¿Para qué servirán estos materiales? ¿Se podrán elaborar instrumentos musicales con estos materiales? ¿Cómo cuáles?</p> <p>Luego se declara el propósito de la actividad.</p>	
Desarrollo	Para la elaboración de las maracas se les indicará: <ul style="list-style-type: none">❖ Inserta las piedritas o arroz dentro de los frascos y	

	<p>ciérralos.</p> <p>❖ Decorar con temperas, utilizando su creatividad.</p> <p>Indicaciones para la elaboración de las Panderetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Pintar el par de platos y dejarlos secar la pintura. ☐ Luego perforar en las esquinas de los platos para pegar los cascabeles con ayuda del naylo. ☐ Pegar el par de platos y decorar con cinta de hilo. <p>Cuando se termine de elaborar estos instrumentos musicales (maracas y panderetas) realizaremos canciones de acuerdo a su interés del niño.</p>
Cierre	<p>Informamos a los niños que nuestra actividad está por concluir, realizaremos las preguntas de metacognición con ayuda de un dado preguntón.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Qué instrumentos utilizaste?</p> <p>¿Qué parte de la actividad te gusto más?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p>¿Qué partes del cuerpo movimos?</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes (la guitarra, el tambor, la pandereta y las maracas) • Tijera • Silicona • Temperas • Platos descartables • Cinta de hilo • Nylon • Arroz • Botella • Cascabeles 	

- Parlante
- Dado preguntón

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=csX3gEtasqo>

<https://www.youtube.com/watch?v=71WTVT6zi6Q7>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



Tijera



Plato descartable



Temperas



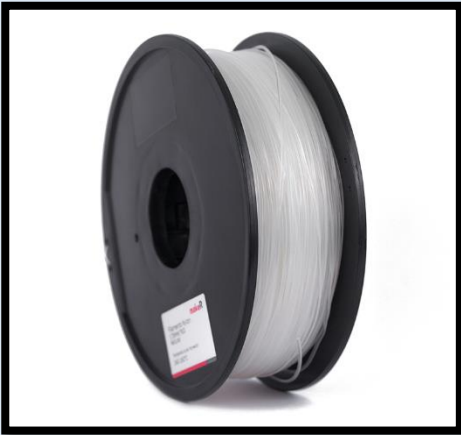
Arroz



Botella



Cascabel



Naylo



Cinta de hilo



Imagen de pandereta



Imagen de maracas.



Silicona



Caja sorpresa



Dado preguntón



Imagen de guitarra



Imagen de tambor

TALLER N°06

TALLER DE APRENDIZAJE N°06	
I. DATOS INFORMATIVOS	
1.1 Área	Comunicación
1.2 Título del taller	Kindermozart
1.3 Fecha	15/08/2022
1.4 Edad	4 años
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Inicio	<p>Como motivación se les presenta a Mozart un (títere de palo) y se les menciona quien era y luego se les pregunta ¿Lo han visto alguna vez?</p> <p>Se les da el propósito del día, hoy conoceremos música de Mozart.</p>	
Desarrollo	<p>Se sientan los niños en círculo en frente de la pizarra pidiéndoles mucha atención para escuchar las siguientes armonías de Mozart y le preguntamos ¿Han oído alguna vez estas armonías? Posteriormente se les dará una hoja bond para que pinten con tempera utilizando sus dedos mientras escuchan una armonía de Mozart, luego le preguntamos cómo se han sentido al pintar mientras escuchaban su música.</p>	
Cierre	<p>Se finaliza la actividad sacando preguntas de un sobre las cuales serán:</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	
IV. MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Títere de palo de Mozart • Parlante • Hoja bond • Tempera 		
V. ENLACES DE REFERENCIA		

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

<https://youtu.be/ZY7WtaS480Q>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

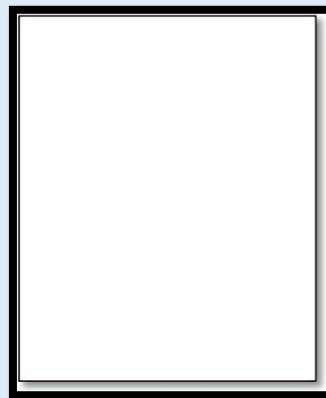
Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



Parlante



Hoja bond



Temperas



Títere de palo de Mozart

TALLER N°7

TALLER DE APRENDIZAJE N°07		
I. DATOS INFORMATIVOS		
1.1 Área	Comunicación	
1.2 Título del taller	Aprendemos cantando	
1.3 Fecha	16/08 /2022	
1.4 Edad	4 años	
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer	
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
--	--	--

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	Se realiza la motivación con un baile llamado “ACÁ TA”, posteriormente terminado el baile se les pregunta a los niños ¿Qué parte de su cuerpo movieron?, ¿Qué instrumentos escuchamos? Luego se les comunica a los niños el propósito: hoy vamos a aprender cantando.
Desarrollo	Se unirá a los niños en grupos y a cada uno de ellos se les dará un instrumento musical para que formen una orquesta acompañados de la música “Cepillin” y así cada uno de ellos ira tocando sus instrumentos, terminando de cantar la canción se les preguntara a los niños ¿Cómo se sintieron al formar una orquesta con sus amigos?
Cierre	Finalmente, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué parte de la actividad les gusto más? ¿Tuvieron alguna dificultad?

IV. MATERIALES

- Instrumentos musicales (Guitarra, acordeón, trompeta)
- Parlante

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

<https://youtu.be/GgYVzNBT9VU>

<https://youtu.be/T4H8mVU9oHE>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



Parlante



Guitarra



Acordeón



Trompeta

TALLER N°8

TALLER DE APRENDIZAJE N°08		
I. DATOS INFORMATIVOS		
1.1 Área	Comunicación	
1.2 Título del taller	Jugamos con las melodías del cancionero.	
1.3 Fecha	17/08/2022	
1.4 Edad	4 años	
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer	
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
--	--	--

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	<p>Se le motiva a los niños mostrándoles un cancionero y se les pregunta ¿Sabes qué es? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué contendrá?</p> <p>Posteriormente se comunica el propósito de la actividad el día de hoy vamos a cantar con ayuda de un cancionero.</p>
Desarrollo	<p>Se le muestra el cancionero, se les deja que lo exploren y se comienza a cantar las canciones que tienen adentro (soy una serpiente, el twist de los ratoncitos, el baile de los animales). Posteriormente se les pide a los niños que pasen al frente y cantan una canción del cancionero musical.</p>
Cierre	<p>En una carta enviada por nuestro amiguito plim plim se les presenta las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué fue lo que encontramos dentro del cancionero?</p> <p>¿Qué canción te gusto más?</p>

IV. MATERIALES

- Cancionero
- Carta de plim plim

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM>

<https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78>

<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



Cancionero



Carta de Plim Plim

TALLER N°9

TALLER DE APRENDIZAJE N°09	
I. DATOS INFORMATIVOS	
1.1 Área	Matemática
1.2 Título del taller	Jugamos en las sillas numéricas musicales
1.3 Fecha	18/08/2022
1.4 Edad	4 años
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Resuelve problemas de cantidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Utiliza el conteo hasta 5, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo.
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Inicio	<p>Se realiza la motivación mediante la canción “Baile del cuerpo”. Asimismo, se declara las normas a seguir en la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Caminar sin empujarnos. ✚ Me desplazo en orden ✚ Hablar sin gritar <p>Se comunica que el día de hoy vamos a realizar el juego de las sillas musicales numéricas.</p>	
Desarrollo	<p>Ubicamos un espacio en el aula donde se pueda colocar las sillas en círculo y a los niños en frente de ellas, contando con el espacio suficiente para que ellos puedan saltar, correr, bailar mientras suene la música “Auto de papá” (cada silla contendrá un número) y una vez que la música se ponga en pausa, los niños tienen que sentarse en la silla que contiene el número que ellos tienen, así sucesivamente continúan con la actividad hasta terminar.</p>	
Cierre	<p>Al finalizar preguntamos.</p> <p>¿Qué hemos realizado?</p> <p>¿Cómo lo hemos realizado?</p> <p>¿Tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionamos?</p>	
IV. MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Sillas 		

- Números

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

<https://youtu.be/z6DoPp-LkTA>

<https://youtu.be/enVHR3HTxas>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



Parlante



Sillas



Números

TALLER N°10

TALLER DE APRENDIZAJE N°10	
I. DATOS INFORMATIVOS	
1.1 Área	Comunicación
1.2 Título del taller	Representamos un canticuento musical.
1.3 Fecha	22/08/2022
1.4 Edad	4 años
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Inicio	<p>Se motiva a los niños con la canción “Saludar las manos”, luego les presentamos diferentes imágenes de un niño, una guitarra y una niña, estas estarán en un sobre sorpresa y se ira descubriendo con ayuda de ellos. Preguntamos a los niños ¿Qué observan en estas imágenes? ¿Podremos hacer un cuento con estas imágenes?</p> <p>Comunicamos el propósito de la actividad hoy “Representamos un canticuento musical”.</p>	
Desarrollo	<p>Se sientan los niños en asamblea al frente de la pizarra para empezar la actividad.</p> <p>Las maestras se disfrazarán de un monstruo e irán guiando a los estudiantes el movimiento a realizar.</p> <p>Antes de la actividad pasamos a darles instrumentos musicales (tambor, guitarra, maracas) a los niños los cuales acompañaran al canticuento “Monstruo de la laguna”.</p> <p>Asimismo, se utilizarán partes del cuerpo que ayudarán a dar ritmo a la actividad.</p>	
Cierre	<p>Comunicamos a los niños que nuestra sesión está por concluir, realizaremos las preguntas de metacognición con ayuda de un dado preguntón.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p>	

	<p>¿Qué instrumentos utilizaste?</p> <p>¿Qué parte de la actividad te gusto más?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p>¿Qué partes del cuerpo movimos?</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes (un niño, una guitarra, y una niña) • Parlante • Instrumentos musicales (tambor, guitarra, maracas) • Sobre sorpresa • Dado preguntón • Disfraz (monstruo) 	
V. ENLACES DE REFERENCIA	
<p>http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>https://youtu.be/SM44wvZnTFo</p> <p>https://youtu.be/eFdUXU9ZGIs</p>	
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE</p> <p>Ministerio de educación (2016)” Currículo Nacional de Educación Básica” recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>MINEDU (2016) “Programa Curricular de Educación Inicial” http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf</p>	
VII. ANEXOS	



Imagen de niños



Imagen de una guitarra



Parlante



Disfraz de monstruo



Sobre sorpresa



Guitarra



Tambor



Dado preguntón



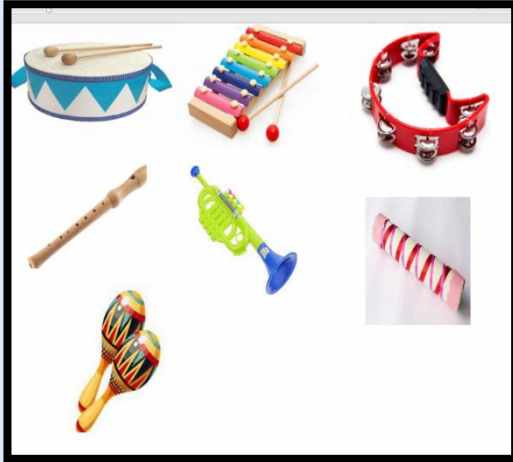
Maracas

TALLER N°11

TALLER DE APRENDIZAJE N°11		
I. DATOS INFORMATIVOS		
1.1 Área	Psicomotriz	
1.2 Título del taller	Una Orquesta divertida	
1.3 Fecha	23/08/2022	
1.4 Edad	4 años	
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer	
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Inicio	Se les motiva a los niños mediante la caja sorpresa con imágenes de un cuerpo humano y de instrumentos musicales y se les pregunta a los niños. ¿Qué observan?, ¿Qué relación tiene el cuerpo con los instrumentos musicales? ¿Podremos hacer música con nuestro cuerpo? Luego se les comunicará el propósito del día: Hoy nos vamos a convertir en una orquesta divertida”	
Desarrollo	Ubicamos a los niños en forma de “U” para movernos al ritmo musical con ayuda de nuestro cuerpo, primeramente, se les presenta un juego didáctico acerca de las acciones que se deben de realizar con nuestro cuerpo, para ello pasamos a	

	<p>realizar estas acciones con instrumentos musicales (Xilófono, tambor, pandereta, maracas, trompeta, palo de lluvia, flauta y partes de nuestro cuerpo, como es el (aplaudir, zapatear, chasquear, etc.) una vez terminada estas acciones realizamos musicograma con ayuda de una pista donde todas las acciones van a ir juntas y finalmente comunicamos a los niños que la actividad está por terminar.</p>
Cierre	<p>Para finalizar la actividad realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les gusto de la actividad?</p> <p>¿Nuestro cuerpo puede producir música?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Imágenes de un cuerpo humano y de instrumentos musicales. • Caja sorpresa • Instrumentos musicales (Xilófono, tambor, pandereta, maracas, trompeta, palo de lluvia, flauta) 	
V. ENLACES DE REFERENCIA	
<p>http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>https://youtu.be/tgbYZWfeVaM</p>	
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE</p> <p>Ministerio de educación (2016) " Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf</p>	

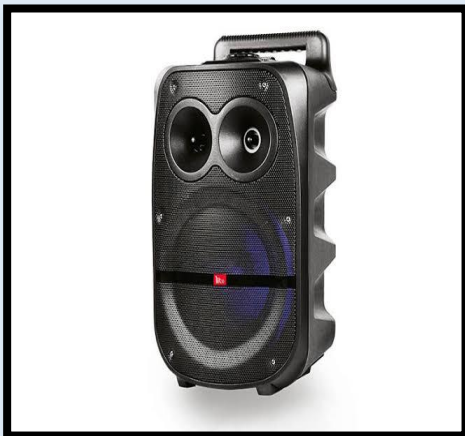
VII. ANEXOS



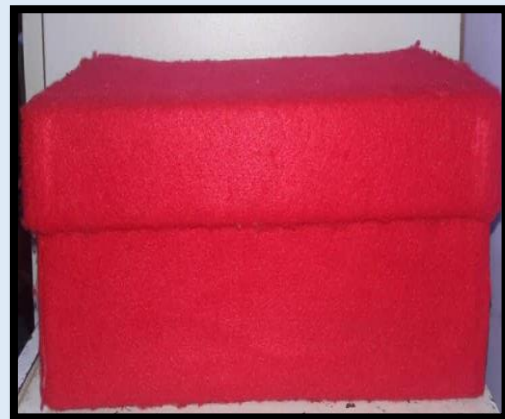
Imágenes de instrumentos



Imagen del cuerpo humano



Parlante



Caja sorpresa



Juego



Tambor



Xilófono



Pandereta



Flauta



Trompeta



Flauta



Maracas

TALLER N°12

TALLER DE APRENDIZAJE N°12		
I. DATOS INFORMATIVOS		
1.1 Área	Comunicación	
1.2 Título del taller	Nos convertimos en musiquitos	
1.3 Fecha	24/08/2022	
1.4 Edad	4 años	
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer	
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Inicio	Motivamos al niño antes de empezar la actividad bailando una canción "Yo sacudía" Realizamos a los niños las siguientes preguntas: ¿Qué parte del cuerpo movimos? ¿Qué animal menciona la canción?	
Desarrollo	Mostramos al niño la caja musical, cantando la canción "Que será" dentro de ella estará el micrófono e imágenes para cantar (Ejemplo: imagen de un gato: canción El Twist de los Ratoncitos). Luego se les pedirá a los niños que se pongan de pie, y saquen una imagen de la caja y canten la canción.	

Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendiste hoy?</p> <p>¿Te gustó lo que realizamos?</p> <p>¿Cómo te sientes?</p> <p>¿Tuviste alguna dificultad?</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes (de un gato: canción El Twist de los Ratoncitos, sapo, gallina, etc) • Parlante • Caja musical • Micrófono • Tambor 	
V. ENLACES DE REFERENCIA	
<p>http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>https://youtu.be/ofvOhW3PsKM</p> <p>https://youtu.be/gqpgZBtUt78</p> <p>https://youtu.be/mgTJN15jfoo</p> <p>https://youtu.be/XQaKFU3Fh_M</p> <p>https://youtu.be/wPNQw8naE2Q</p>	
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE</p> <p>Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf</p>	

VII. ANEXOS



Caja musical



Micrófono



Parlante



Tambor



Imagen

TALLER DE APRENDIZAJE N°13

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Área	Comunicación
1.2 Título del taller	Escuchamos y describimos los diferentes sonidos que transmite la música.
1.3 Fecha	25/08/2022
1.4 Edad	4 años
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas personajes hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	<p>Se les motiva a los estudiantes con una manito y la canción “Musiquitos”.</p> <p>Posteriormente se les muestra imágenes de instrumentos musicales y se les pregunta, si todos los sonidos de los instrumentos musicales tienen el mismo sonido, posteriormente pasamos a registrar todas sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Damos el propósito de la actividad: el día de hoy vamos a escuchar y describir los diferentes sonidos que transmite la música.</p>
Desarrollo	<p>Se hará un cuadro comparativo en un papelote pegado en la pizarra, haremos escuchar a los estudiantes los diferentes sonidos musicales y le vamos a preguntar en qué categoría ira, en la categoría suave, fuerte, lento, rápido, y luego los estudiantes tendrán que ir seleccionando los diferentes sonidos según a lo que corresponda.</p>
Cierre	<p>Terminamos la actividad agradeciendo y felicitando por su participación.</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Imágenes (de instrumentos musicales) • Papelote • Plumones • Manito de saludo 	
V. ENLACES DE REFERENCIA	
<p>http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>https://youtu.be/qjeLHYN8UVE</p>	
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE</p>	

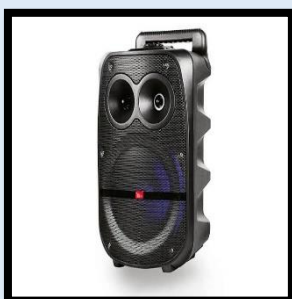
Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



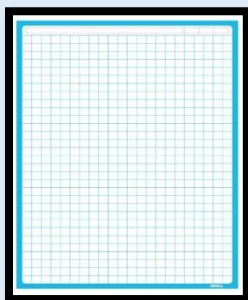
Imágenes de instrumentos musicales



Parlante



Manito de salud



Papelote



Plumones

TALLER N°14

TALLER DE APRENDIZAJE N°14		
I. DATOS INFORMATIVOS		
1.1 Área	Comunicación	
1.2 Título del taller	Representamos a un animal a través de la música.	
1.3 Fecha	26/08 /2022	
1.4 Edad	4 años	
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer	
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Explora con iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Inicio	Motivamos a los niños con una caja sorpresa la cual contendrá instrumentos musicales (Pandereta, guitarra, maracas, xilófono, tambor, palo de lluvia) para ello se pedirá a un niño que nos ayude a descubrir con la ayuda de una varita mágica la caja. A continuación, se declara el propósito de la actividad.	
Desarrollo	Se presenta una canción a los niños y ellos tendrán que seguir los pasos que va mencionando y cada niño representará a un animal utilizando los instrumentos musicales. ¿Qué animales estaban en la orquesta? ¿Qué instrumento musical te gusta más?	
Cierre	Para finalizar realizaremos preguntas a los niños: ¿Que hicimos el día de hoy? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Qué parte de su cuerpo movieron? Felicitamos a los niños y agradecemos.	

IV. MATERIALES

- Instrumentos musicales (Pandereta, guitarra, maracas, xilófono, tambor, palo de lluvia)
- Parlante
- Varita mágica.
- Caja sorpresa.
- Caja

V. ENLACES DE REFERENCIA

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

<https://youtu.be/JXgQmzeJISQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=28FqH43gVzQ>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



Pandereta



Parlante



Guitarra



Maracas



Varita mágica



Tambor



Xilófono



Palo de lluvia



Caja

TALLER N°15

TALLER DE APRENDIZAJE N°15		
I. DATOS INFORMATIVOS		
1.1 Área	Comunicación	
1.2 Título del taller	Escuchamos cuentos musicales	
1.3 Fecha	31/08 /2022	
1.4 Edad	4 años	
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer	
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Inicio	Se motiva a los niños presentando un cofre sorpresa el cual contendrá un cuento musical que será presentado a los niños. Luego se les realizará las siguientes preguntas: ¿De qué color es el cofre? ¿Qué forma tiene el cofre? ¿Qué contendrá el cofre?	
Desarrollo	Se les presenta un cuento y antes de leer se les pide que observen la portada y se les pregunta: ¿De que tratará el	

	<p>cuento? ¿Qué personajes habrá? ¿Dónde creen que se realice el cuento?, posteriormente se pide mucha atención para empezar a leer y durante la lectura vamos a escuchar sonidos de los instrumentos musicales ¿Qué creen que pasará?, continuamos leyendo al final le preguntamos, ¿De qué trato? ¿Cómo le crearías un final al cuento?, ¿Les gusto el cuento? Repartimos una hoja a cada niño y pedimos que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p>
Cierre	<p>Finalmente le presentamos un sobre a los estudiantes con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendiste hoy?</p> <p>¿Podremos crear nosotros un cuento musical?</p> <p>Nos despedimos y felicitamos por su participación.</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Parlante • Cofre sorpresa • Hojas bond • Sobre 	
V. ENLACES DE REFERENCIA	
<p>http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>https://youtu.be/1lI8gsXsG0Y</p> <p>https://youtu.be/afzvTG6pv4o</p> <p>https://youtu.be/jptbmXdmayM</p> <p>https://youtu.be/lnToAPjcLgc</p> <p>https://youtu.be/gGRty7K6-zk</p> <p>https://youtu.be/pjpfyuuSnKU</p>	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE

Ministerio de educación (2016) "Currículo Nacional de Educación Básica" recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016) "Programa Curricular de Educación Inicial" <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS



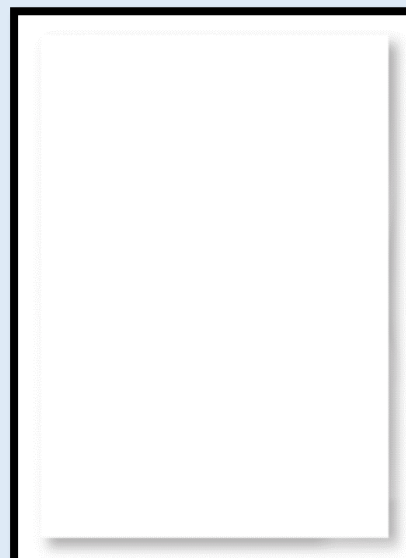
Parlante



Cofre sorpresa



Cuento



Hojas bond



Sobre

TALLER N°16

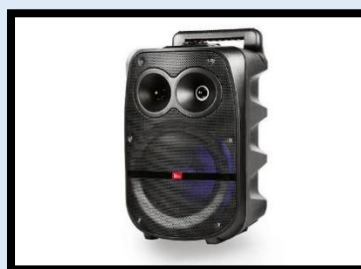
TALLER DE APRENDIZAJE N°16		
I. DATOS INFORMATIVOS		
1.1 Área	Comunicación	
1.2 Título del taller	Nos divertimos con el teatrín musical	
1.3 Fecha	01/09/2022	
1.4 Edad	4 años	
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer	
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Inicio	<p>Se les motiva con la presentación de una caja sorpresa la cual contendrá títeres de dedo (de los animales) y además se les presentará un teatrín a los niños:</p> <p>Se les pregunta ¿Para qué creen que utilizaremos estos materiales? ¿Alguna vez han utilizado títeres de dedo?</p> <p>Se declara el propósito de la actividad a los niños.</p>	
Desarrollo	<p>Se les presenta a Ramona (el títere) quien va a interactuar con los niños, luego se les invita a los niños a pararse para socializar con los materiales (teatrín y títere de dedo).</p> <p>Asimismo, cada niño ira sacando un títere de dedo (de los animales) de la caja sorpresa y pasara cada niño</p>	

	<p>sucesivamente a cantar su canción favorita con ayuda del títere de dedo en el teatrín. Luego nos sentamos y dialogamos a través de las preguntas ¿Por qué escogieron esa canción? ¿Qué emoción sintieron al cantar la canción? Finalmente, se les comunica que la actividad está por finalizar.</p>
Cierre	<p>Le preguntamos a los estudiantes ¿Qué les gusto de la actividad? y nos despedimos felicitando por su participación.</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Títere (Ramona) • Títere de dedo. • Caja sorpresa • Teatrín • Parlante 	
V. ENLACES DE REFERENCIA	
<p>http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>https://youtu.be/IQ8BgFPSoF0</p> <p>https://youtu.be/vqCeiTe_rHk</p> <p>https://youtu.be/lz8j8niucd0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eMvt0ikkbkg</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI</p>	
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE</p> <p>Ministerio de educación (2016)” Currículo Nacional de Educación Básica” recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>MINEDU (2016) “Programa Curricular de Educación Inicial” http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf</p>	

VII. ANEXOS



Títtere Ramona



Parlante



Caja sorpresa



Títeres de dedo



Teatrín

POST TEST

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Área	Psicomotriz
1.2 Título del taller	Jugamos al compás del ritmo musical
1.3 Fecha	02/09/2022
1.4 Edad	4 años
1.5 Institución educativa	Nuevo Amanecer

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio	<p>Para la motivación se invita a los niños a sentarse en círculo para presentarles la imagen de siluetas bailando y de niños tocando instrumentos musicales, para luego pasar a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué podemos observar?, ¿Qué están haciendo los niños?, ¿Qué utilizamos para bailar?</p> <p>Una vez realizadas las preguntas nos levantamos a bailar el “Baile de los animales”.</p> <p>Luego se les comunica el propósito el día de hoy jugaremos al compás del ritmo musical.</p>
Desarrollo	<p>A continuación, invitamos a los niños que se pongan de pie y a cada uno de ellos se les dará una hoja bond (colores) y nos movemos al ritmo clap, clap song. Después nos sentamos y le colocamos las pulseras con cascabeles a los niños y jugamos al</p>

	ritmo musical.
Cierre	<p>Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas:</p> <p>¿Qué es lo que más te gusta de la actividad?</p> <p>¿Qué realizamos?</p> <p>¿Qué hemos utilizado?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p>¿Cómo lo solucionaron?</p>
IV. MATERIALES	
	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond (colores) • Pulseras con cascabeles • Parlante • Imágenes (Siluetas bailando y de niños tocando instrumentos musicales)
V. ENLACES DE REFERENCIA	
	<p>http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>https://youtu.be/azxGmHY6rFQ</p> <p>https://youtu.be/0HByXWgkMwk</p> <p>https://youtu.be/WSGiWQPvyew</p>
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
	<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.1ª Ed. Biblioteca Nacional Del Perú. Lima. PE</p> <p>Ministerio de educación (2016)” Currículo Nacional de Educación Básica” recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</p> <p>MINEDU (2016) “Programa Curricular de Educación Inicial” http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf</p>

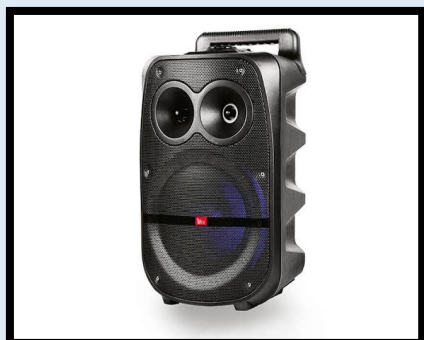
VII. ANEXOS



Hoja bond (colores)



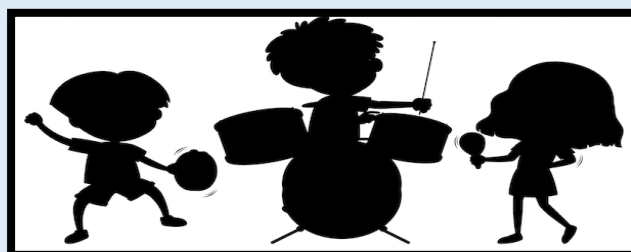
Pulseras con cascabeles



Parlante



Siluetas bailando



Siluetas niños tocando instrumentos musicales

ANEXO 11: Evidencias fotográficas

Taller 1: Aplicación del pre test: "Jugamos al compás del ritmo musical"



Taller 2: Bailamos al ritmo de lento y rápido



Taller 3: Nos divertimos con la música utilizando nuestras manos



Taller 4: Nos movemos al ritmo musical



Taller 5: Hacemos melodías con los instrumentos musicales



Taller 6: Kindermozart



Taller 7: Aprendemos cantando



Taller 8: Jugamos con las melodías del cancionero.



Taller 9: Jugamos en las sillas numéricas musicales



Taller 10: Representamos un canticuento musical.



Taller 11: Una Orquesta divertida



Taller 12: Nos convertimos en musiquitos



Taller 13: Escuchamos y describimos los diferentes sonidos que transmite la música.



Taller 14: Representamos a un animal a través de la música.



Taller 15: Escuchamos cuentos musicales



Taller 16: Nos divertimos con el teatrín musical



Post test "Jugamos al compás del ritmo musical"



ANEXO 12: Autorización de los padres de familia para las fotografías de sus menores hijos en los talleres de la tesis.

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

Por medio de la presente


Yo Verónica Villanueva Bedoya.....

identificado (A) con DNI N° 42 439 043 padre/madre de familia o apoderado

del estudiante Alcides Bullón Villanueva identificado con DNI N° 9 044 0007

quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

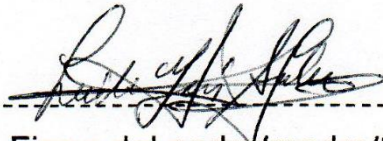
Por medio de la presente

Yo *Luisa del Hilagro Gómez Sánchez*.....

identificado (A) con DNI N° *41568773*..... padre/madre de familia o apoderado del estudiante *Gabriela Abigail Castillo*..... identificado con DNI N° *90543084*.....

quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

Por medio de la presente

Yo... Dolores Cabanillas Saucedo

identificado (A) con DNI N° 43498524... padre/madre de familia o apoderado
del estudiante Mino Aryan Kaled Coronel identificado con DNI N° 90488891...

quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

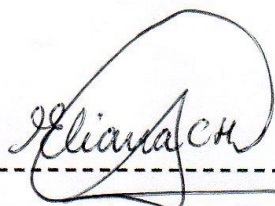
"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

Por medio de la presente

Yo... ELIANA ALEJANDRA CHANAME CHICOMA
identificado (A) con DNI N° 72351876... padre/madre de familia o apoderado
del estudiante... FLAVIA COMPA CHANAME identificado con DNI N° 90310770
quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo
Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a
las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes
Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de
aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del
proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

Por medio de la presente

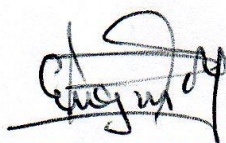
Yo Edgardo Guerrero Melendez

identificado (A) con DNI N° 47125497 padre/madre de familia o apoderado

del estudiante Micaeliana Guerrero identificado con DNI N° 90446379 ..

quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

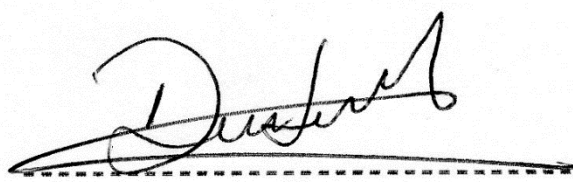
"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

Por medio de la presente

Yo..... *Daniela Saraí López Morán*.....
identificado (A) con DNI N° *62533870*..... padre/madre de familia o apoderado
del estudiante *Diana Valentina I. Lopez*... identificado con DNI N° *90533496*...
quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo
Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a
las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes
Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de
aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del
proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

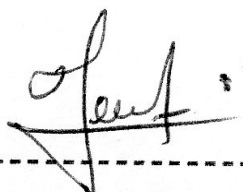
Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

Por medio de la presente

Yo Maria Elena Salazar Gabriel

identificado (A) con DNI N° 74596432 padre/madre de familia o apoderado del estudiante Lucas Gabriel llanos S. identificado con DNI N° 90378354 quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

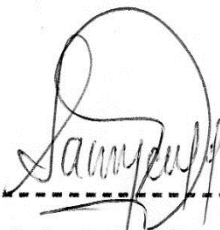
"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

Por medio de la presente

Yo...CAMPOS URTEAGA SANDRA MIRELLA.....
identificado (A) con DNI N° 42221072... padre/madre de familia o apoderado
del estudiante ORDINOLA CAMPOS ALESSIA PAOLA identificado con DNI N° 90331912
quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo
Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a
las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes
Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de
aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del
proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

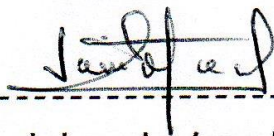
"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

Por medio de la presente

Yo Jannie L. Morales Sanchez
identificado (A) con DNI N° 45737093 padre/madre de familia o apoderado
del estudiante Milagros S. Rodriguez M. identificado con DNI N° 90407179
quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo
Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a
las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes
Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de
aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del
proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

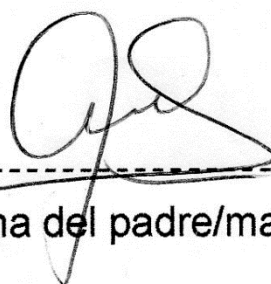
"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

Por medio de la presente

Yo... Lucía Arango Barreto
identificado (A) con DNI N° 40558965 padre/madre de familia o apoderado
del estudiante. Alsha Rufando Arango identificado con DNI N° 90497384
quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo
Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a
las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes
Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de
aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del
proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

Por medio de la presente

Yo Stefany Alva Ubillus
identificado (A) con DNI N° 48880013 padre/madre de familia o apoderado
del estudiante Elvis Stefano Javedra A. identificado con DNI N° 90608214
quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo
Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a
las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes
Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de
aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del
proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad


Por medio de la presente

Yo... Rosmery Campos Berna.....

identificado (A) con DNI N° 46041730... padre/madre de familia o apoderado del estudiante... Sandoval Campos Jaziel identificado con DNI N° 90160239...

quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

Por medio de la presente

Yo FIORELLA BURGA CAMPOS.....

identificado (A) con DNI N° 75557879.. padre/madre de familia o apoderado del estudiante MATHIAS GAEL S.B. identificado con DNI N° 90426751 quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

Por medio de la presente

Yo Suyón Villegas Luis ALBERTO
45353024 identificado (A) con DNI N° 45353024 padre/madre de familia
o apoderado del estudiante **Suyon Sarmiento Luis Angel** identificado con DNI
N° 90435121 quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa
privada Nuevo Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi
consentimiento a las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori
Violeta Céspedes Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante
las actividades de aprendizaje para usos únicamente de evidencias para
sustentar su desarrollo del proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad

Firma del padre/madre/tutor

Pomalca 25 de AGOSTO del 2022

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

Por medio de la presente

Yo Vela Tomás Cesar Eunique
identificado (A) con DNI N° 47154660 padre/madre de familia o apoderado
del estudiante Cesar Thiago identificado con DNI N° 90175424
quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo
Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a
las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes
Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de
aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del
proyecto de Investigación.

Firma en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Autorización para grabación y fotografías de menores de edad

Por medio de la presente

Yo... Sahori Guevara Carranza.....
identificado (A) con DNI N° 71856901 padre/madre de familia o apoderado
del estudiante Brian Zeña Gue identificado con DNI N° 90159188
quien se encuentra matriculado en la Institución Educativa Privada Nuevo
Amanecer del distrito de Pomalca en el aula 4 años otorgo mi consentimiento a
las señoritas Miriam Elizabeth Carranza Suarez y Maryori Violeta Céspedes
Rimarachin para grabar y fotografiar a mi menor hijo durante las actividades de
aprendizaje para usos únicamente de evidencias para sustentar su desarrollo del
proyecto de Investigación.

Firmo en señal de consentimiento y conformidad



Firma del padre/madre/tutor

ANEXO 13: Propuesta validada

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado (a): Dra. Mayra Russel Del Carmen Nazario Urbina

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre la Propuesta que se ha elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada “Música Infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022”.

Realizado por: Carranza Suárez Miriam Elizabeth y Céspedes Rimarachin Maryori Violeta.

Para alcanzar este objetivo lo hemos seleccionado como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado.

BA : Bastante adecuado.

A : Adecuado

PA : Poco adecuado

NA : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción					
1.1.	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada.	x				
1.2.	Los términos ejecutados son apropiados para la indagación del taller.	x				
II.	Estructura de la Propuesta					
2.1.	Las áreas con los que se integra la Propuesta son las adecuadas.	x				
2.2.	El programa que se ha expuesto está directamente vinculado con las áreas.	x				
2.3.	El programa es de interés y necesidad para los estudiantes.	x				
2.4.	El programa guarda relación con los objetivos propuestos.	x				

2.5.	El programa apoya a la solución de la problemática planteada.	x				
III.	Fundamentación teórica					
3.1.	Los temas y contenidos son producto de la revisión de bibliografía especializada.	x				
3.2.	La propuesta tiene su fundamento en sólidas bases teóricas.	x				
IV.	Bibliografía					
4.1.	Presenta la bibliografía pertinente a los temas y la correspondiente a la metodología usada en la propuesta.	x				
V.	Fundamentación y viabilidad de la Propuesta					
5.1.	La fundamentación teórica de la propuesta guarda coherencia con el fin que persigue.	x				
5.2.	La propuesta presentada es coherente, pertinente y trascendente.	x				
5.3.	La propuesta presentada es factible de aplicarse en otras organizaciones.	x				

Mucho le agradeceré cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Se ha levantado las observaciones y es aplicable el instrumento.

Validado por la Dra. Mayra Russel Del Carmen Nazario Urbina

Especialidad: Docencia en educación

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: 10 años

Cargo Actual: Docente Universitario

Fecha: 5 octubre del 2022



Dra. Mayra Russel Del Carmen Nazario Urbina

DNI N° 16683498

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado (a): Dra. Cinthia Tocto Tomapasca

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre la Propuesta que se ha elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada “Música Infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022”.

Realizado por: Carranza Suárez Miriam Elizabeth y Céspedes Rimarachin Maryori Violeta.

Para alcanzar este objetivo lo hemos seleccionado como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado.

BA : Bastante adecuado.

A : Adecuado

PA : Poco adecuado

NA : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción					
1.1.	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada.		X			
1.2.	Los términos ejecutados son apropiados para la indagación del taller.		X			
II.	Estructura de la Propuesta					
2.1.	Las áreas con los que se integra la Propuesta son las adecuadas.		X			
2.2.	El programa que se ha expuesto está directamente vinculado con las áreas.		X			
2.3.	El programa es de interés y necesidad para los estudiantes.		X			
2.4.	El programa guarda relación con los objetivos propuestos.		X			
2.5.	El programa apoya a la solución de la problemática planteada.		X			
III.	Fundamentación teórica					

3.1.	Los temas y contenidos son producto de la revisión de bibliografía especializada.		X			
3.2.	La propuesta tiene su fundamento en sólidas bases teóricas.		X			
IV.	Bibliografía					
4.1.	Presenta la bibliografía pertinente a los temas y la correspondiente a la metodología usada en la propuesta.		X			
V.	Fundamentación y viabilidad de la Propuesta					
5.1.	La fundamentación teórica de la propuesta guarda coherencia con el fin que persigue.		X			
5.2.	La propuesta presentada es coherente, pertinente y trascendente.		X			
5.3.	La propuesta presentada es factible de aplicarse en otras organizaciones.		X			

Mucho le agradeceré cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Validado por la Dra. Cinthia Tocto Tomapasca.

Especialidad: Docencia en educación

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: 8 años

Cargo Actual: docente

Fecha: 10 de octubre 2022

Dra. Cinthia Tocto Tomapasca.

DNI N°46423076

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado (a): Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre la Propuesta que se ha elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada “Música Infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022”.

Realizado por: Carranza Suárez Miriam Elizabeth y Céspedes Rimarachin Maryori Violeta

Para alcanzar este objetivo lo hemos seleccionado como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado.

BA : Bastante adecuado.

A : Adecuado

PA : Poco adecuado

NA : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción					
1.1.	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada.	X				
1.2.	Los términos ejecutados son apropiados para la indagación del taller.	X				
II.	Estructura de la Propuesta					
2.1.	Las áreas con los que se integra la Propuesta son las adecuadas.	X				
2.2.	El programa que se ha expuesto está directamente vinculado con las áreas.	X				
2.3.	El programa es de interés y necesidad para los estudiantes.	X				
2.4.	El programa guarda relación con los objetivos propuestos.	X				
2.5.	El programa apoya a la solución de la problemática planteada.	X				

III.	Fundamentación teórica					
3.1.	Los temas y contenidos son producto de la revisión de bibliografía especializada.	X				
3.2.	La propuesta tiene su fundamento en sólidas bases teóricas.	X				
IV.	Bibliografía					
4.1.	Presenta la bibliografía pertinente a los temas y la correspondiente a la metodología usada en la propuesta.	X				
V.	Fundamentación y viabilidad de la Propuesta					
5.1.	La fundamentación teórica de la propuesta guarda coherencia con el fin que persigue.	X				
5.2.	La propuesta presentada es coherente, pertinente y trascendente.	X				
5.3.	La propuesta presentada es factible de aplicarse en otras organizaciones.	X				

Mucho le agradeceré cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Validado por la Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Especialidad: En educación

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: 12 años

Cargo Actual: Docente

Fecha: 4 de octubre 2022



Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga
DNI N°16663256

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado (a): Mg. Mariangela Carmela Politi De Marzo

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre la Propuesta que se ha elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada “Música Infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022”.

Realizado por: Carranza Suárez Miriam Elizabeth y Céspedes Rimarachin Maryori Violeta.

Para alcanzar este objetivo lo hemos seleccionado como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado.

BA : Bastante adecuado.

A : Adecuado

PA : Poco adecuado

NA : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción					
1.1.	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada.		X			
1.2.	Los términos ejecutados son apropiados para la indagación del taller.		X			
II.	Estructura de la Propuesta					
2.1.	Las áreas con las que se integra la Propuesta son las adecuadas.		X			
2.2.	El programa que se ha expuesto está directamente vinculado con las áreas.		X			
2.3.	El programa es de interés y necesidad para los estudiantes.	X				
2.4.	El programa guarda relación con los objetivos propuestos.	X				
2.5.	El programa apoya a la solución de la problemática planteada.	X				

III.	Fundamentación teórica					
3.1.	Los temas y contenidos son producto de la revisión de bibliografía especializada.	X				
3.2.	La propuesta tiene su fundamento en sólidas bases teóricas.	X				
IV.	Bibliografía					
4.1.	Presenta la bibliografía pertinente a los temas y la correspondiente a la metodología usada en la propuesta.	X				
V.	Fundamentación y viabilidad de la Propuesta					
5.1.	La fundamentación teórica de la propuesta guarda coherencia con el fin que persigue.	X				
5.2.	La propuesta presentada es coherente, pertinente y trascendente.	X				
5.3.	La propuesta presentada es factible de aplicarse en otras organizaciones.	X				

Mucho le agradeceré cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

La propuesta del programa de actividades de aprendizaje utilizando como recurso la música infantil responden al propósito del trabajo de investigación que con su ejecución permitirá lograr el aprendizaje en los niños de 4 años y desarrollar el área social y cognitiva.

Validado por la Mg. Mariangela Carmela Politi De Marzo

Especialidad: En Psicología Educativa

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: 3 años

Cargo Actual: Docente

Fecha: 3 de octubre del 2022



Mg. Mariangela C. Politi De Marzo
DOCENTE

Mg. Mariangela Carmela Politi De Marzo
DNI N° 40624439

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Estimado (a): Lic. Betty Eumelia Céspedes Mora

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre la Propuesta que se ha elaborado en el marco de la ejecución de la tesis titulada “Música Infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022”.

Realizado por: Carranza Suárez Miriam Elizabeth y Céspedes Rimarachin Maryori Violeta.

Para alcanzar este objetivo lo hemos seleccionado como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado.

BA : Bastante adecuado.

A : Adecuado

PA : Poco adecuado

NA : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción					
1.1.	La redacción empleada es clara, precisa, concisa y debidamente organizada.	x				
1.2.	Los términos ejecutados son apropiados para la indagación del taller.	x				
II.	Estructura de la Propuesta					
2.1.	Las áreas con los que se integra la Propuesta son las adecuadas.	x				
2.2.	El programa que se ha expuesto está directamente vinculado con las áreas.	x				
2.3.	El programa es de interés y necesidad para los estudiantes.	x				
2.4.	El programa guarda relación con los objetivos propuestos.	x				
2.5.	El programa apoya a la solución de la problemática planteada.	x				
III.	Fundamentación teórica					

3.1.	Los temas y contenidos son producto de la revisión de bibliografía especializada.	x				
3.2.	La propuesta tiene su fundamento en sólidas bases teóricas.	x				
IV.	Bibliografía					
4.1	Presenta la bibliografía pertinente a los temas y la correspondiente a la metodología usada en la propuesta.	x				
V.	Fundamentación y viabilidad de la Propuesta					
5.1.	La fundamentación teórica de la propuesta guarda coherencia con el fin que persigue.	x				
5.2.	La propuesta presentada es coherente, pertinente y trascendente.	x				
5.3.	La propuesta presentada es factible de aplicarse en otras organizaciones.	x				

Mucho le agradeceré cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Validado por la Lic. Betty Eumelia Céspedes Mora

Especialidad: Educación inicial.

Tiempo de Experiencia en Docencia de aula: 25 años

Cargo Actual: Directora y docente de aula de la I.E.P.

“Nuevo Amanecer”

Fecha: 5 octubre del 2022



 Lic. Betty Eumelia Céspedes Mora.

Lic. Betty Eumelia Céspedes Mora
 DNI N° 16655398

ANEXO 14: Aplicación de V de Aiken

APLICACIÓN DE V DE AIKEN

REGLA:

Si es mayor a 0,70 es considerado VÁLIDO, si es menor a 0,70 será tomado como NO VÁLIDO.

Max	4
Min	1
K	3

V = V de Aiken
 X = Promedio de calificación de jueces
 k = Rango de calificaciones (Max-Min)
 l = calificación más baja posible

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Con valores de V Aiken como V= 0,70 o más son adecuados Charter (2003 citado por García y García 2014).

		J1	J2	J3	Media	DE	V Aiken	Interpretación de la V
ITEM 1	Relevancia	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	Pertinencia	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	Claridad	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
ITEM 2	Relevancia	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	Pertinencia	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	Claridad	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
ITEM 3	Relevancia	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	Pertinencia	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	Claridad	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
ITEM 4	Relevancia	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	Pertinencia	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	Claridad	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
ITEM 5	Relevancia	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	Pertinencia	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	Claridad	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
ITEM 6	Relevancia	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido
	Pertinencia	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido

	<i>Claridad</i>	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido
ITEM 7	<i>Relevancia</i>	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido
	<i>Claridad</i>	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido
ITEM 8	<i>Relevancia</i>	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido
	<i>Claridad</i>	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido
ITEM 9	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
ITEM 10	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
ITEM 11	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
ITEM 12	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
ITEM 13	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
ITEM 14	<i>Relevancia</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	3	3,67	0,58	0,89	Válido
ITEM 15	<i>Relevancia</i>	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido
	<i>Claridad</i>	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido
ITEM 16	<i>Relevancia</i>	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido
	<i>Pertinencia</i>	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido
	<i>Claridad</i>	3	4	3	3,33	0,58	0,78	Válido
							0,85	

El coeficiente V de Aiken es 0.85 de confiabilidad, quiere decir que el instrumento de recolección de datos tiene excelente validez, El coeficiente tiene un valor que va desde 0 hasta 1; mientras más se acerque a la unidad, mejor validez de contenido tendrá el instrumento en este caso la lista de cotejo.

ANEXO 15: Confiabilidad del pre test.

CONFIABILIDA

SI	1
NO	0

Estudiante	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Total
1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	6
2	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3
3	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	7
4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	4
5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	6
6	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	4
7	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4
8	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	11
9	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	4
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	13
11	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	5
12	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4
13	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2
14	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	6
15	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	8
16	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	10
17	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3
18	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Correctos	4	8	7	7	6	9	8	7	7	7	11	6	6	3	7	9	
p	0.22	0.44	0.39	0.39	0.33	0.50	0.44	0.39	0.39	0.39	0.61	0.33	0.33	0.17	0.39	0.50	vt = 10.88889
q	0.78	0.56	0.61	0.61	0.67	0.50	0.56	0.61	0.61	0.61	0.39	0.67	0.67	0.83	0.61	0.50	
pq	0.17	0.25	0.24	0.24	0.22	0.25	0.25	0.24	0.24	0.24	0.24	0.22	0.22	0.14	0.24	0.25	Suma (pq)= 3.64
																	KR20 = 0.79992

$$Kr = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p^* q}{St^2} \right]$$

COEFICIENTE DE KUDER – RICHARDSON (KR20)

ANEXO 16: Confiabilidad del post test

CONFIABILIDA

SI	1
NO	0

Estudiante	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Total
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
2	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	12
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
7	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	14
8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
9	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	13
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
12	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14
13	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	10
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
15	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	11
16	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Correctos	13	17	17	16	16	18	13	14	16	15	18	18	17	18	18	18	
p	0.72	0.94	0.94	0.89	0.89	1.00	0.72	0.78	0.89	0.83	1.00	1.00	0.94	1.00	1.00	1.00	vt= 3.673203
q	0.28	0.06	0.06	0.11	0.11	0.00	0.28	0.22	0.11	0.17	0.00	0.00	0.06	0.00	0.00	0.00	
pq	0.20	0.05	0.05	0.10	0.10	0.00	0.20	0.17	0.10	0.14	0.00	0.00	0.05	0.00	0.00	0.00	Suma (pq)= 1.17
																	KR20 = 0.727877

$$K_r = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p^* q}{St^2} \right]$$

COEFICIENTE DE KUDER – RICHARDSON (KR20)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VIDAURRE GARCIA WILMER ENRIQUE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Música Infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022", cuyos autores son CESPEDS RIMARACHIN MARYORI VIOLETA, CARRANZA SUAREZ MIRIAM ELIZABETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 13 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VIDAURRE GARCIA WILMER ENRIQUE DNI: 16730598 ORCID: 0000-0002-5002-572X	Firmado electrónicamente por: VGARCIawe el 13- 12-2022 23:18:25

Código documento Trilce: TRI - 0486945