



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL

Libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de
una Institución Educativa en Comas, Lima – 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR:

Encarnación Virto, Edward Arturo (orcid.org/0000-0002-7414-4563)

ASESOR:

Dr. Apaza Quispe, Juan (orcid.org/0000-0002-1157-7185)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la
comunicación gráfica, imagen corporativa y diseño de producto

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA - PERÚ

2022

Dedicatoria

A mi familia por siempre apoyarme y darme
ánimos para poder culminar mis estudios.

Agradecimiento

A mis padres y hermanos por estar para mí en los momentos más difíciles y por siempre apoyarme, a mis amigos que me ayudaron e hicieron que los momentos de estudio sean más agradables y a mi asesor el Dr. Juan Apaza por su guía y paciencia en este camino.

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	22
3.1. Tipo y diseño de investigación	22
3.2. Variables y operacionalización	23
3.3. Población, muestra y muestreo	25
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.5. Procedimientos	28
3.6. Métodos de análisis de datos	29
3.7. Aspectos éticos	39
IV. RESULTADOS	40
V. DISCUSIÓN	46
VI. CONCLUSIONES	60
VII. RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS	63
ANEXOS	
Anexo N°1: <i>Matriz de operacionalización</i>	
Anexo N°2: <i>Matriz de consistencia</i>	
Anexo N°3: <i>Instrumento de recolección de datos</i>	

Anexo N°4: *Determinación del tamaño de la muestra*

Anexo N°5: *Prueba binominal y Validez de expertos*

Anexo N°6: *Alfa de Cronbach*

Anexo N°7: *Confiabilidad*

Anexo N°8: *Prueba de normalidad*

Anexo N°9: *Niveles de Correlación*

Anexo N°10: *Ficha de Consentimiento*

Anexo N°11: *Data SPSS*

Anexo N°12: *Brief*

Anexo N°13: *Proceso Gráfico*

Anexo N°14: *Pieza gráfica*

Anexo N°15: *Evidencias*

Anexo N°16: *Turnitin*

Índice de tablas

Tabla N°1: Identificación de variables	23
Tabla N°7: Prueba Rho de Spearman Libro álbum sobre el cambio climático y aprendizaje	36
Tabla 8: Prueba Rho de Spearman Ilustraciones sobre cambio climático y Aprendizaje	36
Tabla 9: Prueba Rho de Spearman textos sobre el cambio climático y aprendizaje	37
Tabla 10: Prueba Rho de Spearman variabilidad climática sobre el cambio climático y aprendizaje	38
Tabla 11: Prueba Rho de Spearman eventos extremos sobre el cambio climático y aprendizaje	39
Tabla: Juicio de expertos	3
Tabla N°4: Estadísticas de confiabilidad	7
Tabla N°3: Baremo de confiabilidad	7
Tabla N°5: Prueba de normalidad	7
Tabla N°6: Baremo de correlación	8

Índice de figuras

Figura 1: Gráfico de barras del indicador Tamaño	29
Figura 2: Gráfico de barras del indicador Relación con el texto	29
Figura 3: Gráfico de barras del indicador Extensión.....	30
Figura 4: Gráfico de barras del indicador Lenguaje.....	30
Figura 5: Gráfico de barras del indicador Ambientes variables	31
Figura 6: Gráfico de barras del indicador Tolerancia térmica	31
Figura 7: Gráfico de barras del indicador Enfermedades	32
Figura 8: Gráfico de barras del indicador Amenazas a la biodiversidad.....	33
Figura 9: Gráfico de barras del indicador Cambio	33
Figura 10: Gráfico de barras del indicador Motivación	34
Figura 11: Gráfico de barras del indicador Conocimientos previos	34
Figura 12: Gráfico de barras del indicador Desempeño	35

Resumen

Esta investigación tuvo como título “Libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022”, como objetivo se propuso Determinar la relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima – 2022. En cuanto a la metodología, se trabajó una investigación de diseño no experimental, correlacional, con enfoque cuantitativo y de tipo aplicada. La población fue de 150 niños y la muestra final fue de 108 niños de entre 8 y 10 años de tercero y cuarto de primaria. Como técnica se empleó la encuesta y por ende el instrumento fue el cuestionario que contó con 12 preguntas. La validez brindada por 3 expertos arrojó 0,781 lo que significa una confiabilidad alta. Finalmente utilizando el Rho de Spearman se obtuvo una correlación positiva considerable con 0,753 de coeficiente, además la significancia fue de 0,000 menor a 0,05, por lo que se aceptó la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis nula, con lo que se afirmó que existe relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima – 2022.

Palabras Clave: *Libro álbum, imagen, texto, ilustraciones, cambio climático.*

Abstract

This research had the title "Picturebook about climate change and learning in children of an Educational Institution in Comas, Lima - 2022", as an objective it was proposed to determine the relationship between the picturebook about climate change and learning in children of an Educational Institution in Comas, Lima - 2022. Regarding the methodology, a non-experimental, correlational, design research was carried out, with a quantitative and applied approach. The population was 150 children and the final sample was 108 children between 8 and 10 years of third and fourth grade. As a technique, the survey was used and therefore the instrument was the questionnaire that had 12 questions. The validity provided by 3 experts was 0.781, which means high reliability. Finally, using Spearman's Rho method, a considerable positive correlation was obtained with a coefficient of 0.753, in addition, the significance was 0.000 less than 0.05, for which the research hypothesis was accepted and the null hypothesis was rejected, with which it was affirmed that there is a relationship between the picturebook about climate change and learning in children of an Educational Institution in Comas, Lima – 2022.

Keywords: Picturebook, image, text, illustration, climate change.

I. INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años se ha oído con más frecuencia sobre el uso de material visual llamativo para el aprendizaje de niños y adolescentes debido a que pueden generar más interés por aprender. El diseño editorial busca la armonía entre los textos, imágenes y la diagramación con el fin de comunicar el mensaje de forma estética, creando publicaciones dependiendo del público y creando conceptos únicos para cada proyecto (Quichimbo, 2018). El libro álbum es un recurso actual de la literatura infantil en la que las imágenes no solo sirven para acompañar al texto, sino que se relacionan y complementan. La característica resaltante del libro álbum, en comparación a otro tipo de literatura ilustrada, radica en la importancia de la imagen dentro de la superficie de las páginas, además de que se crea un diálogo entre las ilustraciones y los textos (Díaz, 2007, como se citó en Cubillos, 2017). Así, la imagen como el aspecto visual y llamativo se relaciona con los textos, párrafos o letras con diversas tipografías crean un resultado armónico, lo que se puede obtener del desarrollo de una diagramación correcta (Alcázar, 2016). Por otro lado, el cambio climático es una problemática a nivel mundial que se agrava principalmente por las acciones del hombre y que solo podría ser revertido con el cambio de actitud y acciones de la humanidad frente al problema (Pascual, 2017). Este fenómeno se relaciona al desarrollo de la humanidad, el crecimiento de su población y el consumo de recursos.

En el ámbito internacional, Oliver (2019) como parte de la redacción del diario El País, informó que en los niveles primarios de educación en los colegios de Madrid se han llenado de libros álbum de diferentes temas, pues la lectura de estos pudo inclinar al deseo de investigar más y ahondar en un tema. Lo señalado mostró que estos libros se pueden utilizar para que desde pequeños los niños puedan investigar sobre problemas de la sociedad y que en un futuro puedan estar más comprometidos por generar un cambio. Del lado del cambio climático, la ONU (2021) a través de la COP 26 estableció necesaria la disminución del 45% de las emisiones en el mundo hasta mediados de este siglo, además que 137 países se comprometieron abiertamente a recuperar sus bosques y 103 países prometieron reducir su emisión de metano en un 30%. Bolaños (2018) aseguró que, en el currículo de secundaria de las escuelas de Canarias en España, el tema del cambio

climático está prácticamente oculto y solo se visibiliza en cierto grado en el bachillerato, con lo que se pudo deducir una falta de decisión por mejorar el aprendizaje sobre este tema.

Según Bárcena, et al. (2020), América Latina y el Caribe solo contribuyen con un 8,3% de las emisiones mundiales, sin embargo, esta región es más propensa a sufrir los efectos dañinos del cambio climático debido a diferentes factores entre ellos el geográfico y climático. Cruz y Páramo (2020) revelaron que el aprendizaje y la educación que reciben diferentes estudiantes latinoamericanos en relación al cambio climático es preocupante pues se tienen conocimientos errados de la problemática y se ve como algo lejano a pasar. Esto demostró una falta de preocupación por las autoridades de los países por visibilizar y contrarrestar el problema de forma creativa y que genere interés por los estudiantes. Perlaza y Valencia (2019) en su estudio realizado en Colombia, aseguraron que el libro álbum es mal empleado porque solo lo utilizan para el entretenimiento del niño; así mismo, señalaron que los docentes deben procurar usarlo de forma que impulse a los niños a utilizarlo para que exploren las historias y las interpreten. La representación de temas diversos mediante el libro álbum es una forma de poder dar a conocer las problemáticas de forma atractiva y que no aburra a quienes lo vean, especialmente para los niños.

En Perú, la problemática del cambio climático no es ajena al país, pues es vulnerable ante los daños que puede causar el cambio climático y la contaminación. MINAM (2021) informó que durante el 2016 el Perú emitió un aproximado de 205 millones de toneladas de CO₂, que representaron el 1% de las emisiones mundiales del mismo año; del mismo modo, se supo que el 53.09% de emisiones del país fueron provocados por la agricultura, silvicultura y otras actividades. Según Pulido y Olivera (2018) los programas realizados para la educación ambiental tienen un enfoque tradicional y presenta carencias por no dar importancia a los objetivos y principios que establecieron organizaciones internacionales. En muchos casos las acciones que se realizan en las escuelas por combatir el cambio climático se quedan en aspiraciones o simplemente se toca el tema durante un periodo y después no se vuelve a retomar.

En cuanto al libro álbum, la escritora y poeta peruana Micaela Chirif para RPP Noticias, señaló que los libros álbum no se parecen a los libros ilustrados, pues a diferencia de estos, en el libro álbum la imagen y el texto no se pueden separar por que forman parte de una narrativa única (Zanelli, 2021). Sin duda el diseño editorial para infantes es un rubro importante a nivel mundial y el Perú no podía quedarse atrás, ya que este permite estimular la mente de los niños y aprender de realidades y problemas que muchas veces son plasmados en historias. Robles (2021) mencionó que los libros álbum, aunque estén enfocados a un público infantil, pueden ser aplicados a un público adulto o de diferentes edades, pues su contenido ayuda a reflexionar o aprender sobre algún tema.

Por lo anteriormente mencionado, se propuso realizar el diseño de un libro álbum sobre el cambio climático con el que se pudo brindar información en forma de historia llamativa para que los niños aprendan acerca del problema del cambio climático y al mismo tiempo puedan desarrollar un aprendizaje y conciencia frente al mismo.

Arias y Covinos (2021) señalaron que el planteamiento del problema es el estado inicial de cualquier investigación científica, de esta parte la idea principal y por ende la motivación por la que se elige un tema.

Por lo tanto, se planteó el siguiente problema de la investigación: ¿Cuál es la relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022? Del mismo modo se propusieron los siguientes problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre las ilustraciones sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022?, ¿Cuál es la relación entre el texto sobre el cambio climático y el aprendizaje significativo en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022?, ¿Cuál es la relación entre la variabilidad climática sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022?, ¿Cuál es la relación entre los eventos extremos sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022?

Esta investigación contó con una justificación teórica, Huairé, et al. (2022), recalcaron que la justificación teórica dice que los resultados de la investigación

proporcionarán nueva información para la ciencia del mismo modo generará nuevas teorías y se opondrá a otras ya existentes. Debido a esto se buscó enriquecer el campo del diseño editorial con los nuevos conocimientos que se pudieron encontrar al realizar un libro álbum.

Se tuvo una justificación metodológica y Huairé, et al. (2022) indicaron acerca de esta justificación, que los resultados obtenidos por el investigador terminaran aportando a la creación de nuevos instrumentos y técnicas de estudio. Es decir que, con la aplicación del instrumento creado para esta investigación, que fue realizado gracias a los antecedentes seleccionados, se pudieron obtener mayores datos que se podrán usar en un futuro si es que se realiza una investigación similar.

Además, se empleó una justificación práctica, que como plantearon Huairé, et al. (2022) está orientada a especificar qué problemas resuelve y la forma en la que los beneficiarios del estudio se favorecen de los resultados. Este proyecto buscó crear un libro álbum sobre el cambio climático para poder mejorar el aprendizaje de los niños en Comas sobre el problema, del mismo modo otros niños de diferentes distritos podrían aprender o fortalecer su conocimiento sobre el cambio climático.

Como objetivo general para esta investigación se planteó, Determinar la relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022. Mientras que los objetivos específicos fueron, Determinar la relación entre las ilustraciones sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022, Determinar la relación entre el texto sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022, Determinar la relación entre la variabilidad climática sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima – 2022, y Determinar la relación entre los cambios extremos sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima – 2022.

Como hipótesis general para esta investigación se estableció:

Hi: Existe relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Ho: No existe relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

En cuanto a las hipótesis específicas se tuvieron:

Hi: Existe relación entre las ilustraciones sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Ho: No existe relación entre las ilustraciones sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Hi: Existe relación entre el texto sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Ho: No existe relación entre el texto sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Hi: Existe relación entre la variabilidad climática sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Ho: No existe relación entre la variabilidad climática sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Hi: Existe relación entre los eventos extremos sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Ho: No existe relación entre los eventos extremos sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Con el fin de conocer más acerca del libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022 se realizó la búsqueda de información de diferentes autores nacionales e internacionales que realizaron investigaciones similares.

A nivel nacional tenemos a Robles (2021), su investigación utilizó como primera variable el libro álbum, empleó la temática de la fauna en peligro de

extinción del Perú, y como segunda variable implementó el aprendizaje. Se planteó determinar si existe relación entre el libro álbum acerca de la Fauna peruana en peligro de extinción y el aprendizaje en niños de Lima Norte. Esta fue una tesis no experimental, de tipo aplicada, utilizó el enfoque cuantitativo y fue de nivel correlacional, la población que determinó fueron 150 estudiantes, niños y niñas de 11 a 13 años que viven en distritos de Lima norte, la muestra utilizada consistió en 108 niños y como muestreo se eligió el aleatorio simple, el instrumento de esta investigación fue el cuestionario. Los resultados más resaltantes mostraron la existencia de la relación entre el libro álbum sobre los animales peruanos en peligro de extinción y el aprendizaje, siendo esta una relación positiva, por otro lado 70 de los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo en que el libro álbum fue de su agrado. La conclusión principal a la que se llegó indica que existe una relación entre el libro álbum sobre la fauna silvestre y el aprendizaje en los niños de Lima norte, dado por los resultados estadísticos de la prueba Rho de Spearman en el que se obtuvo una significancia de 0,00 y el coeficiente de correlación fue de 0,704, siendo una relación positiva.

Becerra (2017), desarrolló una investigación cuyas variables fueron el libro álbum y la percepción, mientras que su temática fue la contaminación del aire. El objetivo que se planteó fue encontrar si existía una relación entre el libro álbum con la temática de la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes de los tres primeros grados de educación secundaria de una institución educativa en Los Olivos. El estudio fue no experimental con un diseño correlacional, utilizando un enfoque cuantitativo y el tipo de investigación fue aplicada; la población determinada para la investigación fueron 912 alumnos de entre 11 y 14 años, la muestra final fue de 271 alumnos y se empleó un muestreo aleatorio simple. Como resultados principales se observó que en su mayoría los encuestados estuvieron de acuerdo y totalmente de acuerdo en que el diseño del libro álbum fue creativo, por otro lado, la mayoría de niños encuestados estuvieron de acuerdo en que el tamaño de imágenes y texto se complementaron perfectamente, del mismo modo la correlación de Pearson tuvo una significancia de 0,000 menor a 0,05 rechazando la hipótesis nula y aceptando su hipótesis de investigación y también el coeficiente que se obtuvo fue de 0,657. Como conclusión se demostró la existencia de la relación entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la

percepción de los estudiantes los tres primeros grados de secundaria en una institución educativa en Los Olivos.

Cárdenas (2018) hizo una investigación con las variables cuentos infantiles y aprendizaje significativo en una institución educativa. El objetivo fue determinar la relación entre los cuentos infantiles y el aprendizaje en niños de 5 años. Esta investigación fue no experimental, correlacional, descriptiva y aplicada. La población total fue de 130 niños mientras que la muestra final fue de 30 entre hombres y mujeres; el enfoque desarrollado fue el mixto, por lo que se emplearon dos técnicas correspondientes las cuales fueron la encuesta y la observación, debido a eso sus instrumentos fueron el cuestionario y la ficha de observación. Los resultados de esta investigación arrojaron que el 53,3% de los niños siempre muestran actitudes positivas cuando se les cuenta un cuento en clase, 60% de los niños siempre desarrolla hábitos y valores a través del cuento. La conclusión a la que se llegó afirma la existencia de la relación muy buena entre los cuentos infantiles y el aprendizaje significativo en niños de 5 años de una I.E.P. en Lima.

Vargas (2017), desarrolló una investigación cuyas variables fueron ilustraciones en textos académicos y aprendizaje significativo, la cual fue aplicada en el distrito Ate Vitarte en 2015. El objetivo planteó verificar la existencia de la relación entre el uso de ilustraciones en los textos académicos y el aprendizaje significativo en los estudiantes de los dos últimos grados de primaria de una institución educativa. Esta tesis fue una investigación no experimental, transversal y descriptivo correlacional; la población determinada para la investigación fueron 94 niños de quinto y sexto de primaria de la Institución Educativa Cibert Uni, la muestra fue censal es decir que se utilizó a toda la población, el instrumento empleado fue el cuestionario. Como resultados principales se pudo ver que 89% de encuestados afirman que siempre usan ilustraciones en textos académicos, 54,8% y 42,5% afirman que siempre y a veces hacen uso de ilustraciones descriptivas. La conclusión a la que se llegó fue que con el 95% de confiabilidad no se logró comprobar que el uso de ilustraciones en textos académicos tiene relación con el aprendizaje significativo de los estudiantes de 5to y 6to de primaria de la Institución Educativa Cibert Uni en el distrito de Ate Vitarte - Lima, 2015.

Cáceres (2021) en su tesis titulada *Comic sobre el Covid-19 y el aprendizaje en los niños de Carabayllo, Lima – 2021*. Definió como objetivo de investigación identificar si existe una relación entre el cómic y el aprendizaje aplicado a niños de Carabayllo. Se realizó un estudio no experimental, aplicada, siendo una investigación no experimental, correlacional, y utilizando técnicas cuantitativas por lo que su enfoque fue el mismo. El estudio tuvo una población finita teniendo un total 120 niños de un grado específico, la muestra tuvo como participantes a 92 niños de una institución educativa en Carabayllo, y el muestreo empleado fue probabilístico simple; el instrumento que este investigador utilizó fue el cuestionario, el cual contó con 13 preguntas. En los resultados resalta que el 70% de los niños estuvieron totalmente de acuerdo en que los colores usados en las ilustraciones de su cómic fueron los adecuados y el 67% respondieron estar totalmente de acuerdo en que sí pudieron entender lo que se les mostró en el cómic y 42% respondieron que su comportamiento pudo cambiar después de leer el comic. La conclusión indicó que sí existe relación entre el cómic diseñado y el aprendizaje pues se obtuvo una significancia equivalente a $0,000 < 0,05$, además demostró que el cómic sobre el COVID 19 fue favorable para su investigación.

En cuanto a estudios previos de nivel internacional tenemos el trabajo realizado por Calispa (2017) cuyo título de tesis fue nombrado *Los cuentos infantiles en el desarrollo de los hábitos de lectura en los niños y las niñas de Primer año de Educación Básica del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro”*. Tuvo como objetivo principal determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura en los niños de primer año de educación básica. Esta investigación fue correlacional, no experimental, utilizando un enfoque mixto, además se resalta que utilizó una investigación de campo. Las técnicas que usó fueron la observación y la encuesta, mientras que los instrumentos que empleó fueron la lista de cotejo y el cuestionario. La población consistió en 7 docentes y 175 alumnos, quienes finalmente conformaron la muestra final, las listas de cotejo con 10 ítems fueron destinadas para los niños y las encuestas con 15 ítems fueron aplicadas a los docentes. Los resultados más resaltantes arrojaron que el 57% de las docentes usan siempre cuentos infantiles como recurso para desarrollar el aprendizaje y 71% consideran que los cuentos infantiles didácticos son adecuados para poder desarrollar hábitos de lectura. 46% de los niños sí muestran interés en

entender el cuento narrado, 65% no responden de forma lúdica a la narración de cuentos y 44% de los niños sí realizan la prelectura con las imágenes que aparecen en el cuento. Como conclusión por todo lo analizado se estableció que los cuentos infantiles sí permiten crear hábitos de lectura. De esta forma se pudo comunicar que los cuentos infantiles pueden estimular la imaginación, la interpretación de imágenes y ampliar el vocabulario.

Ramos (2015), planteó una tesis llamada *La ilustración de cuentos en la comunicación oral de los niños de 3 y 4 años del Centro de Educación Básica "José María Román" de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2014 - 2015*. Esta investigación planteó determinar la importancia que tiene la ilustración de cuentos para favorecer la comunicación oral para infantes de 3 y 4 años de un centro educativo. Se hizo una tesis no experimental, descriptiva y correlacional, con un diseño de investigación documental y de campo. La población que determinó el investigador fue de 43 niños y 2 docentes, la muestra fueron los 42 niños de 3 y 4 años pertenecientes al centro educativo; se diseñaron dos instrumentos los cuales fueron la ficha de observación y el cuestionario. Como resultados principales tenemos que solo 13% mostraron que los cuentos infantiles mejoraron su atención y 25% a veces, por otro lado 62% entienden mejor los cuentos que utilizan ilustraciones. La principal conclusión que pudo obtener indica que las ilustraciones en los cuentos y su relación con la comunicación oral, permite el mejor desarrollo social y personal en los niños de 3 y 4 años.

Mesías (2016) realizó una tesis cuyas variables de estudio fueron el cuento infantil y la transmisión de valores, el objetivo que planteó fue determinar si el cuento infantil logra transmitir valores en estudiantes de tercer año de EGB de una Unidad Educativa. Dentro de la metodología se empleó tanto el enfoque cuantitativo como el cualitativo y se detalló que es una investigación no experimental correlacional. La población que se tuvo fue de 100 personas, 90 estudiantes y 10 docentes quienes conformaron la muestra final. Como técnica se empleó la encuesta y su instrumento el cuestionario. En los resultados se obtuvo que 56% de los estudiantes consideran que puede transmitir la historia del cuento que escucharon. 67% de los encuestados siempre les agradan los libros y cuentos con ilustraciones o imágenes, 72% siempre se imaginan como uno de los personajes

de la historia; y con un nivel de significación de 0,05 se rechaza su hipótesis nula y acepta la hipótesis de investigación. La conclusión a la que se llegó fue que, si encuentra relación entre las variables de estudio, ya que el cuento infantil se vuelve una herramienta que mejora la participación y comprensión de los estudiantes.

Maldonado, et al. (2018), realizaron un artículo con el nombre de *Evaluación de Comprensión lectora y Libro álbum en estudiantes de formación inicial docente*. El objetivo que se desarrolló fue evaluar la comprensión lectora de sus alumnos a través del libro álbum con recursos monomodales y multimodales, esto aplicado a estudiantes de docencia para niños de inicial de una universidad chilena. Se empleó una investigación no experimental, un diseño de investigación correlacional con enfoque mixto, usando técnicas cuantitativas y cualitativas; la muestra mínima fue de 46 alumnos y se utilizó un muestreo estratificado; el instrumento que se diseñó constó de 11 preguntas, teniendo preguntas de selección múltiple y otras abiertas. Los resultados indican que la información para codificación/decodificación es verbal con valores de 80,6% en Educación básica, lo que se asemeja a la concepción de lectura tradicional, es decir con contenido verbal, en los estudiantes de pedagogía se obtuvo el 78,5% en relación a la información textual y gráfica. La conclusión mostró que la lectura de los libros álbumes fue una de las formas de aprendizaje que dio resultados en los últimos años, pues se caracteriza por ser multimodal, usar imagen y texto, lo que permite crear mayores posibilidades en la comprensión lectora.

Bermúdez (2022), desarrolló una tesis cuyo título fue *El libro álbum como estrategia pedagógica para fomentar la recreación de textos literarios en educación elemental*. Con este proyecto buscó determinar cuál fue el aporte del libro álbum al ser usado como estrategia pedagógica con el fin de recrear textos literarios hechos por estudiantes de Básica elemental. Esta investigación fue no experimental, descriptivo, aplicado y con un enfoque mixto; la población consta de 395 estudiantes de educación General Básica Elemental y 10 docentes; la muestra final consistió en 106 estudiantes y 8 docentes, el muestreo que seleccionó esa muestra fue el no probabilístico selectivo. Las técnicas que se emplearon fueron dos, la encuesta y la entrevista, por ello los instrumentos usados fueron el cuestionario y la guía de preguntas. Los resultados mostraron que 33,96% de los estudiantes

consideran que siempre es más sencillo para ellos leer libros con dibujos y 51,89% expresaron que frecuentemente; 75,47% señalaron que frecuentemente la imagen y el texto le ayudan a crear una idea o concepto que les permiten entender mejor lo que se explica en el texto, mientras que 17,92% indicaron que eso ocurre siempre. La conclusión señaló que el libro álbum es una herramienta interesante, pero sobre todo útil, especialmente cuando es enfocado en niños de 5 a 9 como en esta investigación, estos libros permiten una enseñanza integral es decir que tanto académico como emocional.

En cuanto a las bases teóricas de esta investigación Sánchez y Andricaín (2020) explicaron que un libro álbum narra una historia en la que la ilustración ocupa una mayor preponderancia frente al texto, el cual se caracteriza por la brevedad y concreción; pero al mismo tiempo ambos elementos se interconectan estableciendo un lenguaje único expandiendo el significado uno del otro, es así que la dependencia entre ambos hace que uno pierda sentido sin el otro, esta peculiar característica fue mencionada como el elemento diferencial del libro álbum frente a otras piezas editoriales infantiles.

A su parecer, Lona (2015) definió el libro álbum como un tipo de libro cuya narrativa es establecida con ilustraciones o imágenes, en algunos casos solo se utilizan estas y en otros hacen uso de textos a modo de complemento, ya que no se usan estas ilustraciones como representación de lo que dice el texto.

El libro álbum es texto e ilustración, considerado diseño en su totalidad; necesita de la interdependencia entre las imágenes y las palabras. Emplea ilustraciones usadas generalmente en dos páginas; este libro es un producto comercial y cultural que ofrece una nueva experiencia para el lector. (Bader, 1976, como se citó en Mourão, 2015)

Cárdenas (2021) informó que el libro álbum es un género específico que resalta por que induce a los lectores no solo a leer, sino que también a interpretar; pero además indicó necesario resaltar que este tipo de libro tiene sus orígenes en los libros ilustrados y cuentos infantiles.

Batic (2021) habló sobre como el libro álbum se diferencia de los libros de solo texto debido a que los libro álbum se relacionan de forma directa a la

alfabetización visual, también señaló que depende de las capacidades de los niños para interpretar tanto imagen como texto para poder entender correctamente la historia, si no cumple con las condiciones necesarias podrían cambiar el significado de lo que se relata.

Kümmerling-Meibauer y Meibauer (2019) señalaron que estos tienen como precondition para su uso, el que los lectores tengan habilidades relacionadas a la lectura de imágenes, textos y la interpretación de ellos.

Evans (2015) indicó que estos libros pueden tocar diferentes temáticas y que estas pueden relacionarse muchas veces a situaciones con los que los niños conviven en su vida y así al verlos reflejados en libro lo pueden enfrentar de una manera diferente.

Siguiendo con lo anterior mostrado los autores principales que definieron la variable libro álbum, indicaron que las ilustraciones en este tipo de libro presentan mayor presencia en las páginas, principalmente gracias a sus grandes dimensiones y también resaltaron que estas deben aportar un sentido que permita expandir el significado del texto, es decir que por sí solas puedan brindar información que complemente el texto; las ilustraciones dentro del libro álbum brindan aportes simbólicos en cada elemento por lo que debe ser analizado para entender mejor el contexto de la historia que no muestra el texto (Sánchez y Andricaín, 2020).

García (2018), la ilustración dentro de los cuentos ilustrados o libros para niños, fue considerado como un componente fundamental especialmente si se trata de literatura infantil, pues complementa y amplía el significado y entendimiento del texto creando una narrativa visual de la historia.

Dentro del desarrollo del material literario o producción editorial, la ilustración es considerada un complemento de la pieza, pero lo más resaltante es que es esta quien ayuda al niño a relacionar con lo que puede ver en su ambiente o entorno, en el libro álbum no solo se cumple esto, sino que además existe la interdependencia de texto e ilustraciones que permiten obtener una verdadera comprensión de lo que se lee (Cubillos, 2017).

Arizpe (2021) señaló la importancia de las ilustraciones dentro del libro álbum, resaltando la existencia de estos tipos de libro, pero desarrollado solamente

con ilustraciones; solo las ilustraciones tienen la capacidad de poder traspasar las barreras lingüísticas, de este modo pueden ser entendidas por personas de diferentes culturas y países del mundo sin importar que idioma hablen o de donde provengan.

Cárdenas (2021) también comentó que a diferencia de los libros ilustrados y libros de cuentos que usan ilustraciones en su contenido o su portada, el libro álbum le da un protagonismo claro a las ilustraciones, las cuales tienen una estética parecida a la del comic y otras artes, además que por su importancia en la historia deben ser interpretadas en cada página.

A la par, el segundo componente importante dentro del libro álbum que se desarrolló fue el texto, Sánchez y Andricaín (2020) señalaron que al igual que las ilustraciones, el texto permite contar la historia o la temática del libro álbum. Los textos que se utilizan en este tipo de libro se caracterizan por su brevedad, es decir que no son párrafos extensos, pero al mismo tiempo cada palabra debe ser precisa, entendible, pero con sentido literario.

El texto dentro del libro álbum ha sido un elemento principal ya que como en toda pieza literaria busca tener muestras de originalidad y de innovación; y en específico en este tipo de obras permite relacionarse con temas diversos, culturales y con la propia literatura (Valencia y Neus, 2019).

Fontana (2018) hizo mención de que los libros álbum se caracterizan por su sencillez y brevedad en el sentido de lenguaje textual, es decir el texto que está en la pieza, de la misma forma esta se retroalimenta de la imagen para así no caer en la reiteración o volver a decir lo que la otra muestra.

Los autores principales hablaron sobre la relación entre imagen y texto, la cual señalaron que está definida como una relación interdependiente que aunque cada uno pueda contar cosas diferentes, ambas se relacionan a tal modo que no se puede entender una sin la otra, en esto la imagen puede jugar un papel de contar otra historia a parte a lo que dice el texto, pero en relación y es esto precisamente lo que caracteriza a la formación de un libro álbum y lo diferencia de otros libros ilustrados o cuentos, pues incita a decodificar códigos tanto verbales como visuales

para poder encontrarle un sentido a la historia que se cuenta (Sánchez y Andricaín, 2020).

Fernández (2016), habló de esta relación como una rebelión de la ilustración, renegando de su pasado en el que se le utilizaba como recurso que graficaba lo que decía el texto y que ahora busca un protagonismo aún mayor.

Trabajar con ambos recursos permite que el lector tenga más oportunidades de unir y conectar lo que ve para crear un significado en la historia, por lo que se debe comprender no solo lo escrito, también lo ilustrado (Damayanti, et al., 2021).

Fontana (2018) sigue con lo que mencionó el anterior autor e indicó que esta relación es sin duda interdependiente y es lo que hace especial al libro álbum y lo destaca de otros tipos de libros ilustrados; se destaca a la ilustración por tomar el protagonismo y por contar la historia junto a los textos e incluso sin estos.

Siguiendo con la relevancia visual de la ilustración dentro del libro álbum Sánchez y Andricaín (2020) indicaron que esta se puede observar por el tamaño de las imágenes e ilustraciones, las cuales toman gran parte del espacio que se disponen en las páginas pues de este modo llaman más la atención gracias a sus formas y colores, la relevancia en tamaño de la ilustración caracteriza al libro álbum e incluso llegan a abarcar la doble página; se asegura que en cada página se encuentran ilustraciones o imágenes de grandes dimensiones para la interpretación en la lectura.

Carvajal y López (2018) resaltaron que las ilustraciones demuestran su relevancia en el espacio que ocupan y la temporalidad de los mismos, de esta forma puede contar por sí mismo una historia y guiar una lectura.

Cubillos (2017) afirmó que parte de lo que hace diferente al libro álbum es el uso del espacio, en los que las imágenes o ilustraciones tienen más relevancia, usándose incluso en doble página y contando parte de la historia.

La extensión del texto es otra característica que presenta el libro álbum, dentro de ello se dijo debe ser breve y conciso, el texto dentro de esta pieza editorial infantil debe de poder contar con pocas palabras y oraciones una historia, pero lo debe hacer de forma que el público que es principalmente infantil pueda entender,

es por eso que se considera un reto poder lograrlo ya que en muchas ocasiones se puede llegar a tener falta de información o una reiteración de lo que cuenta la imagen, con lo que no se cumpliría el propósito del libro álbum (Sánchez y Andricaín, 2020).

Fontana (2018) precisó que el libro álbum se caracteriza por delimitar la información textual, así se brinda solo la información precisa que permite generar mayor expectativa y no solo centrarse en leer palabras.

Como toda producción literaria el libro álbum tiene características que lo remarcan; en cuanto a sus textos, la brevedad y el ser concisos con lo que se escribe es algo que se resalta y es esto lo que le brinda su característica narrativa (Ávalos, 2020).

Sánchez y Andricaín (2020) señalaron que el lenguaje que se debe emplear debe ser comprensible por todo público, pues no solo transmite una historia también pretende transmitir emociones y sentidos, teniendo un texto claro y entendible se puede lograr una buena comunicación con las imágenes lo que ayudará a un mensaje mucho más completo para los lectores; se debe tener siempre en cuenta quienes son los que finalmente disfrutarán de la lectura de los libros, que son los niños por lo que es mejor usar palabras y frases que puedan comprender pero sin subestimar sus capacidades.

Cubillos (2017) nos indicó la codificación de la información escrita debe adecuarse al nivel en el que se encuentran los lectores, que en algunos casos son primarios y comienzan a conocer las palabras.

Carvajal y López (2017), el texto en el libro álbum se caracteriza por su sencillez, pero no por eso debe considerarse simple, pues utiliza un lenguaje poético y oraciones estructuradas.

Por el contrario, para Sottiyothin (2020) los libros álbum emplean un lenguaje que debe ser fácil y simple de entender por el público infantil.

En cuanto a la variable temática del cambio climático, Bozinovic y Cavieres (2019) indicaron que este es un cambio en las características y propiedades promedio de los sistemas climáticos del mundo, el cual se produce durante largos

periodos de tiempo y que se da independientemente de las causas ya sean naturales o por las actividades humanas, estos cambios generan variaciones en las condiciones atmosféricas y por ende cambios en la sensación térmica, ecosistemas y otros elementos naturales.

González y Meira (2020) lo definieron como un fenómeno complejo que resulta de los procesos de civilización y actividades que se realizan lo cual desestabiliza los ciclos y procesos naturales.

Sanga (2019) consideró que la principal característica del cambio climático es el aumento que genera en la temperatura de la superficie terrestre, que surge como resultado de las actividades industriales y otras que producen comodidades y satisfacen las necesidades del hombre.

Dentro de la variable temática encontramos dos dimensiones la primera referida a la variabilidad climática, que como señalaron Bozinovic y Cavieres (2019), la variabilidad climática está referida a los cambios de la temperatura normal del planeta, que ocurre principalmente por el aumento y concentración de gases nocivos para el planeta, provocando variaciones en la temperatura de diferentes regiones en el mundo y muchas ocasiones termina provocando nuevas condiciones para los seres vivos de esas partes del mundo afectadas y otras consecuencias.

La variabilidad climática fue descrita como las fluctuaciones que ocurren en localidades o áreas específicas durante un corto plazo en relación a las condiciones normales meteorológicas (García, 2017, como se citó en Quispe y Huanca, 2020).

Jaramillo, et al. (2015) complementaron la información afirmando que la variabilidad climática es quien genera cambios en los niveles medios del clima desembocando en eventos y condiciones que afectan a las poblaciones.

La segunda dimensión que resaltaron Bozinovic y Cavieres (2019) fueron los eventos extremos o también llamados fenómenos climáticos extremos, estos son muy variados y se caracterizan principalmente por la magnitud y el daño que ocasionan en las áreas en las que se presentan, generando cambios drásticos en las áreas afectadas que terminan en consecuencias para la vida de animales y plantas nativas.

El cambio climático expresado en condiciones anormales produce eventos extremos como escasez de agua o degradación de tierras, estos eventos afectan principalmente en la acción de los agricultores comprometiendo su capacidad de producción (Lucia, 2019, como se citó en Quispe y Huanca, 2020).

Jaramillo, et al. (2015) señalaron que los eventos extremos tales como sequías de tierras y fuertes heladas, afectan las actividades económicas de los pobladores de las regiones afectadas, pero el daño varía dependiendo de las características y condiciones de estos lugares.

Los ambientes variables o también denominados cambiantes son la variación de temperatura y condiciones ambientales por el calentamiento global, esto se puede ver en los ecosistemas del mundo que terminan cambiando sus climas y condiciones geográficas únicas, lo que finalmente lleva a la adecuación biológica de las especies, a la migración o su posible extinción (Bozinovic y Cavieres 2019).

Magrin (2015) agregó que el cambio en el ambiente se produce principalmente por el cambio en el clima y la cantidad de vegetación del área, lo que termina dañando a los ecosistemas humanos y a los diversos ecosistemas naturales.

Sanga (2019), informó que el cambio en el ambiente se debe principalmente a las acciones del hombre, el crecimiento demográfico combinado a las actividades industriales y el avance tecnológico han generado modificaciones en el ambiente.

Dentro de los eventos extremos se establece a la tolerancia térmica, la cual es parte de los rasgos fisiológicos de las especies y se refiere a la capacidad de los animales y plantas a soportar los cambios en la temperatura, tanto del aumento como del descenso de la temperatura atmosférica que termina afectando su desarrollo normal; esta característica permite a los organismos a adaptarse a nuevos lugares cuando son obligados a migrar de su habitat natural (Bozinovic y Cavieres 2019).

La tolerancia térmica en las especies es una característica fisiológica de importancia ya que permite tener capacidades de adaptación en un nuevo ambiente

o en caso sea el mismo ambiente sobrevivir en las nuevas condiciones (Gómez y Volpedo, 2019).

Gutiérrez (2016) mencionó que la tolerancia térmica es la susceptibilidad de especies, comunidades o poblaciones a recibir daños a causa del cambio climático y depende de dos factores, la sensibilidad de los organismos y la exposición variable a temperaturas extremas.

Bozinovic y Cavieres (2019), consideraron que como consecuencia de los eventos extremos aparecen las enfermedades y las enfermedades reemergentes, las cuales son las que existían con anterioridad, reaparecen o se ve un incremento de la misma sobre un área específica, siendo las que son transmitidas por mosquitos las que menciona.

Iriso, Bueno, Heras, Lucientes y Molina (2017) alegaron que aparecen enfermedades debido al cambio climático, que principalmente se transmiten por mosquitos, debido a que con temperaturas altas y calientes el metabolismo de estos mosquitos se acelera, incrementando el riesgo de transmisión de enfermedades.

Las enfermedades emergentes son aquellas causadas por nuevos agentes o por otros ya conocidos que pueden convertirse en amenazas para las áreas donde aparecen; mientras que las enfermedades reemergentes son las que fueron controladas o erradicadas muestran un aumento en un área geográfica, estas son principalmente producidas por vectores como mosquitos (Cuadros, 2018).

Bozinovic y Cavieres (2019) aseveraron que cuando hablan de las amenazas a la biodiversidad se refiere al traspaso de enfermedades desde un origen doméstico a hacia poblaciones de animales silvestres, así mismo la intervención en hábitats que termina generando extinciones de especies de animales, plantas y otros organismos en áreas locales.

Magrin (2015) en cuanto a las amenazas a la biodiversidad y su pérdida lo relacionó tanto a la biodiversidad vegetal y animal, en la que se señala que los hábitats están desapareciendo y que la conversión de ambientes y ecosistemas favorecen a la pérdida de especies.

El cambio climático amenaza a la biodiversidad y los hogares o ecosistemas de las especies animales, vegetales y otros organismos vivos, las cuales en su búsqueda de adaptación a las nuevas condiciones migran a otros hábitats alterando las condiciones naturales de esa área (Herrera y Mamani, 2017).

En cuanto a la variable aprendizaje, Ambrose, Bridges y Dipietro (2017) lo consideraron como un proceso interno que lleva al cambio en diferentes aspectos de la persona, lo cual ocurre porque el individuo asocia la información nueva con experiencias anteriores y conocimientos en su mente; de esa forma se crea un nuevo conocimiento más completo, lo que lleva a potenciar el aprendizaje futuro.

Olivares, et al. (2015) el aprendizaje consiste en la alteración del funcionamiento y como se estructura el sistema nervioso llevan a que se genere un cambio en la conducta del ser vivo, que puede ser considerada relativamente permanente.

Domjan (2016), definió al aprendizaje como el cambio duradero en la conducta del individuo, esta implica estímulos que derivan en respuestas que son el resultado de la asociación a experiencias anteriores con condiciones similares.

Por su parte Fernández (2017) refirió que el aprendizaje es un proceso que siempre está activo y que permanece dentro de las personas, parte de un proceso y de las experiencias anteriores que el individuo posee, por lo general el aprendizaje es efectivo cuando se relaciona a situaciones de interés.

Estrada (2018) consideró también al aprendizaje como un proceso, por el cual se consigue nueva información tanto para la formación de la persona como de saberes informativos.

El proceso del aprendizaje nace de experiencias previas vividas y es por el cual, el estudiante va adquiriendo nuevo conocimiento informativo o de habilidades, además se realiza en la mente de los estudiantes y se puede inferir a partir del desempeño de la persona y lo que produce en relación a lo que se le enseñó (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017).

Los procesos de aprendizaje pueden ser más simples si es que se tienen condiciones controladas, para poder entender estos procesos en las personas es

importante que estas no traten de satisfacer al investigador con sus respuestas (Domjan, 2016).

Este proceso es muy complejo llegando a necesitar de algunas fases que el niño necesita pasar para saber si el proceso fue el correcto, dentro de ellas se encuentra la motivación, interés, evaluación y otras cuatro (Pozo y Monereo, 1999, citado por Yáñez, 2016).

Bayardo (2016) añadió que el proceso de aprendizaje debe utilizar la función de la atención con lo que se podría generar mayores resultados en conseguir conocimientos perdurables.

Como segunda dimensión se habla de la experiencia, Ambrose, Bridges y Dipietro (2017), definieron a la experiencia como las situaciones o conocimientos previos con las que los estudiantes pueden interpretar y responder al conocimiento nuevo, es algo propio de cada uno y ocurre de forma consciente o inconsciente, estas experiencias llevan a mostrar cierto desempeño por parte del estudiante.

La experiencia como situaciones por las que se pasan con anterioridad, pueden cambiar el funcionamiento de alguna neurona generando así un proceso de adaptabilidad que permite el aprendizaje (Domjan, 2016).

La experiencia puede ser cognitiva y ser emocional, ambos trabajan juntas para guiar el aprendizaje, la experiencia nace de un estímulo anterior, el cual genera una respuesta que fue procesada en las redes cerebrales (OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO, 2016).

Dentro del proceso de aprendizaje está el cambio el cual está es referido al cambio en el conocimiento, conductas o actitudes del individuo, este a su vez perdura a través del tiempo e impacta en los estudiantes en el sentido de cómo piensan y actúan (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017).

El cambio en relación a la conducta como resultado del proceso de aprendizaje se refleja en la práctica, es decir en la aplicación de los nuevos conocimientos en situaciones nuevas con condiciones similares a una anterior, teniendo como respuesta un efecto positivo que le dan un estado de satisfacción interna a la persona (Yanez, 2016).

El cambio en el comportamiento necesita de adquirir, fortalecer y aplicar asociaciones con lo que se puede interactuar en el entorno, con el cambio en la conducta durante este proceso se visibiliza el aprendizaje (OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO, 2016).

El segundo indicador dentro de la dimensión proceso fue la motivación, la cual guía la dirección y la forma que se manifiestan las conductas de aprendizaje, cuando los estudiantes encuentran una motivación positiva en alguna actividad o meta de aprendizaje esperan poder obtener algún logro o apoyo deseado, lo que permite tener más disponibilidad para aprender (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017).

Domjan (2016), mencionó que la motivación supone un estímulo activador que empuja el sentido o estado emocional de la persona alejándose de la neutralidad emocional, con el estímulo se presentan resultados de efecto directo, pero a su vez el organismo provoca un proceso que contrarreste al primero.

La motivación es parte esencial para el inicio del aprendizaje, esta lleva a construir significados y darle un sentido a lo que se quiere aprender, es importante conocer los intereses de la persona para generar una motivación (Fernández, 2017).

Yanez (2016) definió la motivación como un proceso de cada persona, en el cual el deseo por obtener algo, en este caso el aprendizaje, lo impulsa a obtenerlo; además, al ser muy personal la motivación es muy diferente para cada persona.

En cuanto al indicador para experiencia se estableció al conocimiento previo, que para Ambrose, Bridges y Dipietro (2017) son saberes, creencias y actitudes, los cuales se obtuvieron mientras que las personas desarrollan sus actividades diarias, estos influyen en cómo los estudiantes interpretan lo que van a aprender, si es un conocimiento previo fuerte permite construir un nuevo saber con la ayuda de la información que se le presenta, pero si es un conocimiento previo escaso o malo puede interferir en la creación de un nuevo concepto.

Los conocimientos previos son parte fundamental para construir un aprendizaje actual, así mismo es una de las más notables diferencias que hacen único a cada individuo, comprender estas diferencias ayuda a saber en qué puede

destacar un estudiante y en que necesita más ayuda (OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO, 2016).

Los conocimientos previos son todos los saberes culturales propios del estudiante o de una persona, estos son creados en relación a la educación familiar y los saberes que se obtienen en la escuela (Espinoza, Jara y Obinu, 2013, como se citó en Castro, 2017).

Como parte de la experiencia también encontramos el desempeño, el cual es el resultado de condiciones, hábitos y conocimientos del individuo y se manifiestan en su vida como resultado de su aprendizaje (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017).

Por otro lado, el desempeño está relacionado a las experiencias y emociones de los estudiantes, quienes tienen un conocimiento exacto y saben cómo controlar su desempeño pueden guiar mejor su aprendizaje, por el contrario, quienes subestiman o sobreestiman su desempeño generalmente no muestran lo aprendido (OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO, 2016).

El desempeño está determinado por diferentes factores, entre ellos el psicosocial, biológico y familiar, este no se representa solo en notas, también implica el actuar de la persona debido a lo que aprende (Carhuancho, 2018).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Enfoque de investigación

Esta investigación utilizó un enfoque cuantitativo, el cual mide un proceso expresado en términos de una o varias cantidades, aplica estadísticas o matemáticas y el resultado de este enfoque se presenta en gráficos o tablas siendo en esencia un número o un conjunto de números (Ramírez y Calles, 2021).

3.1.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se desarrolló es la aplicada, que para Pereyra (2020) se emplea para obtener respuesta a problemas prácticos y por lo tanto los conocimientos encontrados se pueden usar para resolver problemas del día a día

así mismo usa metodologías empíricas, métodos y técnicas para puntos más específicos.

3.1.3. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue correlacional, la cual se caracteriza por ser sistemática y en la que se busca la relación entre dos o más variables que no se prestan para una manipulación experimental, así mismo, este no indica las causas o consecuencias (Pereyra, 2020).

3.1.4. Diseño de investigación

En cuanto al diseño de investigación se realizó un estudio no experimental, que según Pereyra (2020), los diseños no experimentales observan a los fenómenos y la forma en la que se desarrollan en sus ambientes normales para después estudiarlos, en estas no se manipulan las variables pues cada una es independiente y por ello el investigador no debe intervenirlas o generar situaciones.

3.2. Variables y operacionalización

Tabla N°1: Identificación de variables

Variables		Naturaleza	Escala	Categoría
V1	Libro álbum Cambio climático	Cualitativa	Nominal	Independiente
V2	Aprendizaje	Cualitativa	Nominal	Independiente

Fuente: *Elaboración propia.*

3.2.1. Matriz de operacionalización

La matriz de operacionalización de variables es la tabla que se crea para transformar variables teóricas a dimensiones y del mismo modo estas a indicadores y posteriormente a ítems (Ñaupas et al., 2019). Para esta investigación se realizó una matriz de operacionalización en la que se descompuso las variables y se

podieron obtener las dimensiones e indicadores correspondientes con los que finalmente se formularon las preguntas del cuestionario. (Ver anexo1).

3.2.2. Variable 1: Libro álbum

El libro álbum es una pieza gráfica que combina imagen y texto de forma distinta a otros libros ilustrados, las ilustraciones toman un protagonismo igual o superior a la del texto, pero se unen para contar una misma historia complementándose (Sánchez y Andricaín, 2020).

Dimensiones:

- Ilustración
- Texto

Indicadores:

- Tamaño de la ilustración
- Relación ilustración y texto
- Extensión del texto
- Lenguaje

3.2.3. Temática

El cambio climático es la variación en los niveles normales de temperatura y sistemas climáticos del planeta, estos se presentan en periodos extensos que cambian las condiciones ambientales de estos lugares, este fenómeno ocurre tanto por la acción del hombre como por un proceso natural (Bozinovic y Cavieres, 2019).

Dimensiones:

- Variabilidad climática
- Eventos extremos

Indicadores:

- Ambientes variables
- Tolerancia térmica

- Enfermedades
- Amenazas a la biodiversidad

3.2.4. Variable 2: Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso que una persona pasa en diferentes situaciones, que lo lleva a un cambio en diferentes aspectos, de ese modo la persona se nutre de nuevos conocimientos que se contrastan con experiencias y conocimientos anteriores que le permiten crear un nuevo concepto de lo que se está aprendiendo (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017).

Dimensiones:

- Proceso de aprendizaje
- Experiencias

Indicadores:

- Cambio
- Motivación
- Conocimiento previo
- Desempeño

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Iglesias (2016) definió la población como el grupo de individuos a los que se dirige el problema de la investigación y quienes nos proporcionarán información para obtener los resultados del estudio, la población no hace referencia específicamente a personas, pueden ser objetos, animales, etc. que comparten una o más características. Es por lo anterior que la población que se estableció para esta investigación es finita, pues se determinó 150 estudiantes como participantes potenciales para la recolección de datos.

Los criterios que se establecieron para que los participantes sean aptos es que deben ser niños o niñas entre las edades de 8 a 10 años que pertenezcan al

3ero y 4to grado de primaria de la Institución Educativa 3072 Augusto Salazar Bondy en Comas, que se encontraran presentes o asistieran a su aula de clase el día de la toma de recolección de datos.

Los criterios de exclusión establecidos fueron que los niños y niñas no estuvieran en el rango de edad de entre 8 a 10 años, que no pertenecían a la Institución Educativa 3072 Augusto Salazar Bondy en Comas, que no se encontraban en tercero o cuarto de primaria y que no se estuvieran presentes el día de la recolección de datos.

3.3.2. Muestra

Bilbao y Escobar (2020) describieron la muestra como el conjunto de individuos seleccionados pertenecientes a la población de investigación determinada y a las que se les aplicará el estudio.

El tamaño de la muestra correspondió a 108 estudiantes de la Institución Educativa 3072 Augusto Salazar Bondy en las edades de 8 a 10 años y pertenecen a 3ero y 4to de primaria, este resultado fue obtenido luego de aplicar la fórmula finita.

3.3.3. Muestreo

Este proyecto de investigación empleó el muestreo no probabilístico por conveniencia, el cual fue definido por Méndez (2020) como el tipo de muestreo en el cual los participantes que conforman la muestra son elegidos por el investigador o quienes realizan la encuesta, teniendo en cuenta la facilidad de acceso con los participantes.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica de recolección de datos

Se denomina técnica de recolección de datos a los procesos que permiten al investigador poder conseguir la información sobre una problemática o realidad determinada (Salgado, et al., 2021).

La encuesta fue la técnica que se aplicó en esta investigación, esta contó con preguntas relacionadas a la pieza gráfica del libro álbum sobre el cambio

climático y el aprendizaje en los niños. La intención de esto es demostrar la relación entre estas variables.

3.4.2. Instrumento

Los instrumentos son los medios que se utilizan para recolectar todos los datos que el investigador necesita, dentro de su diseño se definen características, cantidad de ítems, la escala para las respuestas y el procesamiento estadístico de lo recolectado (Salgado, et al., 2021).

Este trabajo utilizó el cuestionario como instrumento de investigación, este cuestionario fue diseñado con 12 preguntas cerradas, formuladas de forma correcta y siguiendo los indicadores presentes en la matriz de operacionalización, todas las preguntas fueron efectuadas con respuestas de opción múltiple. Según Godwill (2015) el cuestionario es un documento estructurado que recauda información que se transforma en unidades medibles que permiten responder a la pregunta planteada en la investigación.

3.4.3. Validez

La validez indica que el instrumento cumple con su finalidad de medir adecuadamente lo que se supone que debe medir sin variaciones. (Patil, et al., 2020).

Para este apartado se realizó el juicio de expertos en el cual el instrumento realizado fue presentado y revisado por tres expertos pertenecientes a la Universidad César Vallejo, quienes fueron Magister Robalino Sánchez, Karla, Magister Uvidia Pillaca, Elenisa y Magister Levano Tasayco, Abel; junto al instrumento se entregaron la matriz de operacionalización y la pieza gráfica, después de la aprobación de los expertos se pasó a la realización de la prueba binominal.

La tabla que se puede observar en el Anexo 5 muestra los resultados de la prueba binominal que surgieron de los datos brindados por los expertos y que fueron ingresados al programa IBM SPSS 25, estos resultados señalan que el

instrumento diseñado es válido, pues su significancia es de 0,012 siendo menor a 0,05 ($0,012 < 0,05$).

3.4.4. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento es el grado de confianza que se obtiene de la aplicación repetida del instrumento a un objeto de estudio y que produce resultados iguales (Maldonado, 2018).

De acuerdo a los resultados arrojados por el programa estadístico IBM SPSS 25 obtenidos gracias a la aplicación del Alfa de Cronbach y relacionándolos al baremo de confiabilidad (Anexo 7), se puede afirmar que el instrumento tiene una alta confiabilidad al haber obtenido 0,781 y estar en el rango de 0,61 a 0,80.

3.5. Procedimientos

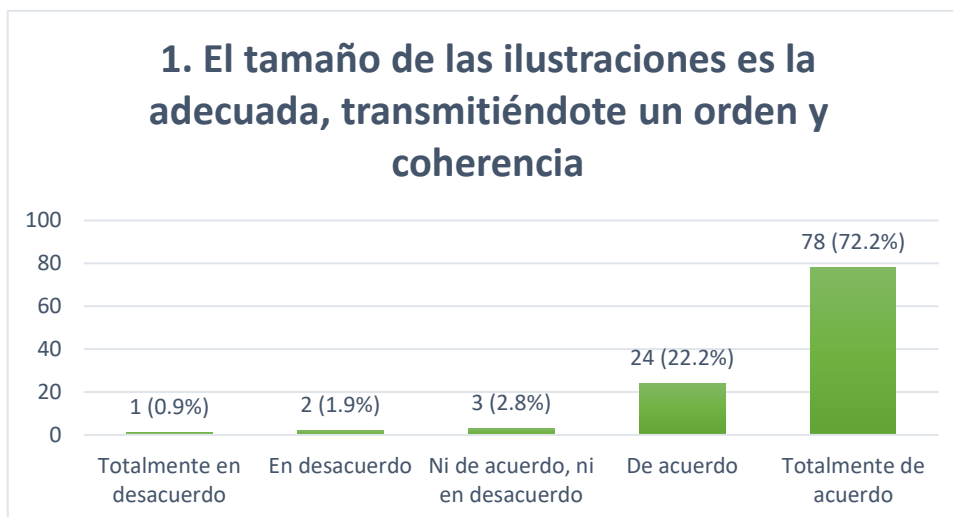
Toda la información que se utilizó en este proyecto de investigación fue recogida de libros encontrados en internet, artículos científicos y tesis, con lo que se pudo diseñar el instrumento de doce preguntas que posteriormente fue usado. Así mismo, se realizó la encuesta cuyos resultados serán obtenidos a través del cuestionario aplicado a los niños de tercero y cuarto de primaria de la Institución Educativa 3072 Augusto Salazar Bondy en Comas.

La encuesta se realizó de forma presidencial en un día, durante la mañana para tercero de primaria y en la tarde para cuarto de primaria, en ese día el subdirector destinó 3 aulas de tercero y 2 aulas de cuarto. Se empezó seleccionando a los estudiantes que participarían respondiendo el cuestionario, y con ayuda del proyector se procedió a mostrar las páginas del libro álbum e interactuar con los niños realizando la lectura en silencio y a voz alta. Después se procedió a entregar los cuestionarios que finalmente fueron llenados por los niños. Estos datos fueron pasados a Excel y la base de datos fue subida al programa IBM SPSS 25 y posteriormente examinados, con lo que se obtuvo nueva información que sirvió para continuar con la investigación.

3.6. Métodos de análisis de datos

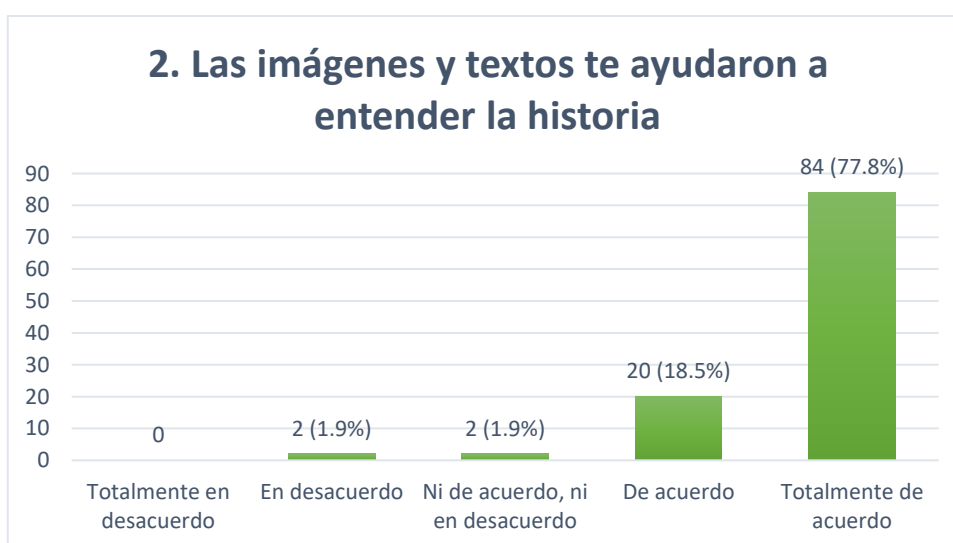
3.6.1. Análisis descriptivo

Figura 1: Gráfico de barras del indicador Tamaño



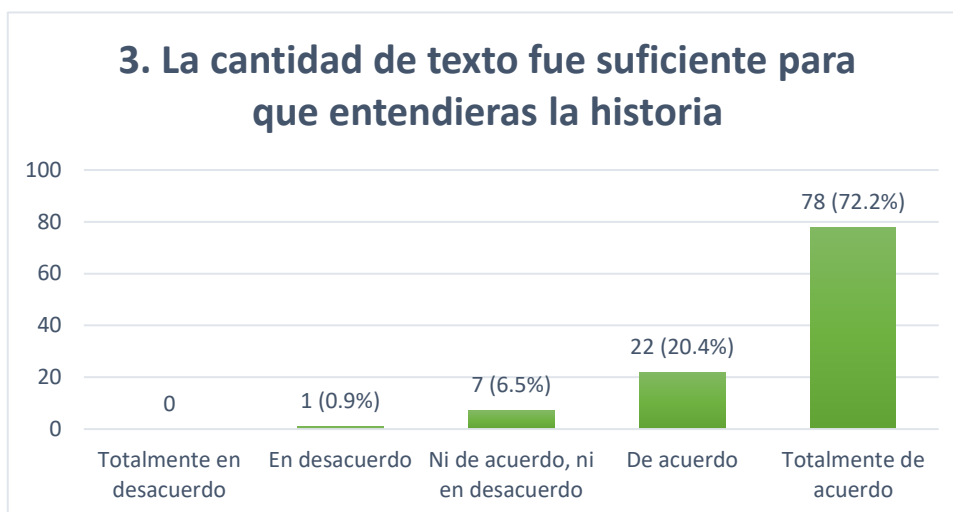
Interpretación: En la figura 1 se puede ver que un total de 78 niños representando por el 72.2% de los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo en que el tamaño de las ilustraciones es adecuado, mientras que 24 (22.2%) encuestados aseguraron estar de acuerdo, 3 (2.8%) afirmaron ni estar de acuerdo, ni en desacuerdo; así mismo, 2 (1.9%) marcaron la opción de en desacuerdo y solo 1 (0.9%) afirmó estar totalmente en desacuerdo.

Figura 2: Gráfico de barras del indicador Relación con el texto



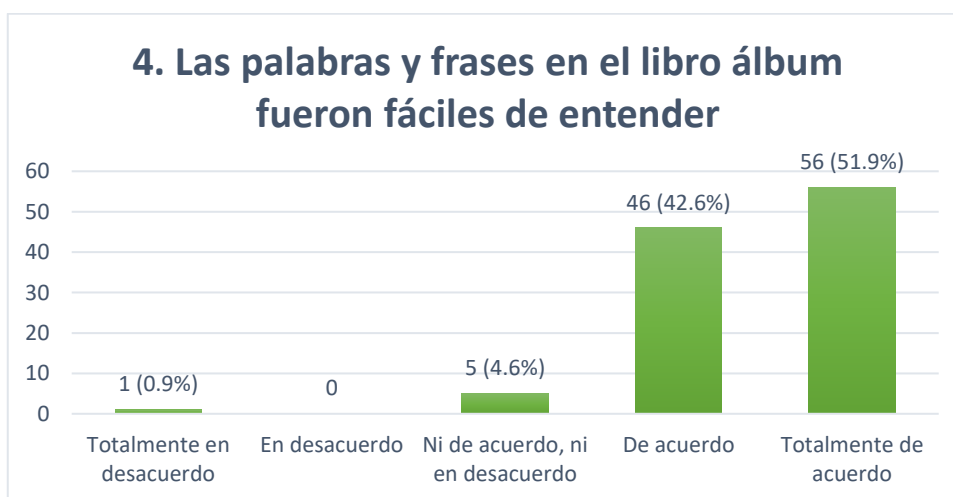
Interpretación: En la figura 2 se observa que 84 (77.8%) niños marcaron la opción de totalmente de acuerdo en relación a que las imágenes y textos les ayudaron a entender la historia, mientras que 20 niños (18.5%) estuvieron de acuerdo, 2 (1.9%) aseguraron no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo y otros 2 (1.9%) marcaron estar en desacuerdo.

Figura 3: Gráfico de barras del indicador Extensión



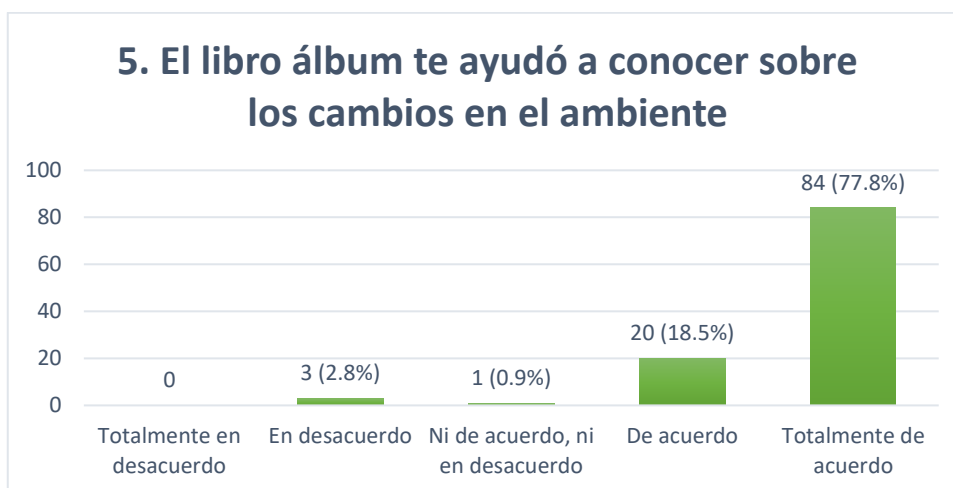
Interpretación: En la figura 3, se observa que 78 (72.2%) de los niños estuvieron totalmente de acuerdo a la afirmación que la cantidad de texto fue suficiente para que entendieran la historia; así mismo, 22 (20.4%) manifestaron estar de acuerdo con la misma afirmación, 7 (6.5%) marcaron no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, mientras que solo 1 (0.9%) aseguró estar en desacuerdo.

Figura 4: Gráfico de barras del indicador Lenguaje



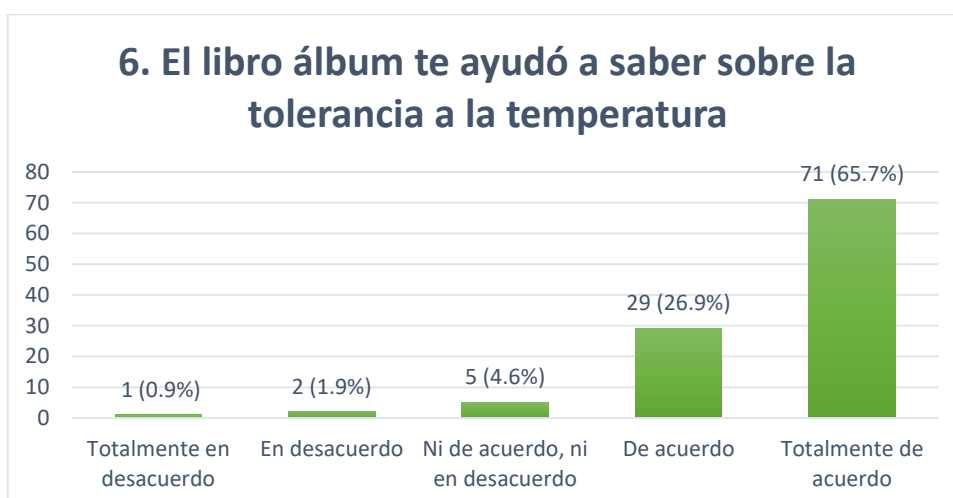
Interpretación: Según la figura 4 se puede ver que 56 (51.9%) de los niños estuvieron totalmente de acuerdo y 46 (42.6%) de acuerdo en que las palabras y frases del libro álbum fueron fáciles de entender, mientras que 5 (4.6%) marcaron ni de acuerdo, ni en desacuerdo y solo 1 (0.9%) se mostró totalmente en desacuerdo.

Figura 5: Gráfico de barras del indicador Ambientes variables



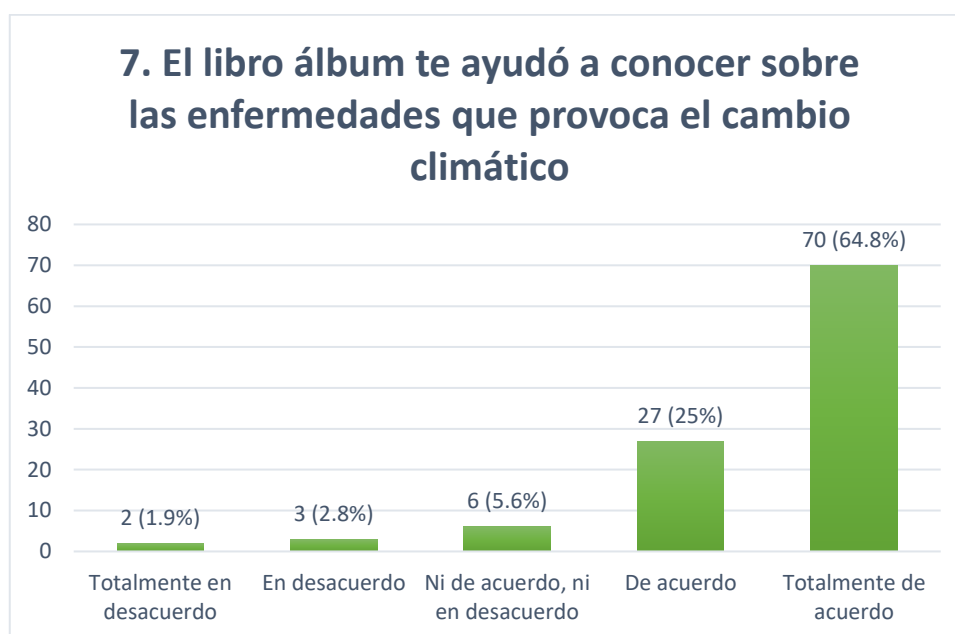
Interpretación: La figura 5 muestra que 84 (77.8%) de los encuestados afirmaron estar totalmente de acuerdo en que el libro álbum los ayudó a conocer sobre los cambios en el ambiente, del mismo modo, 20 (18.5%) manifestaron estar de acuerdo; mientras que 1 (0.9%) marcó la opción ni de acuerdo, ni en desacuerdo y solo 3 (2.8%) señalaron estar en desacuerdo.

Figura 6: Gráfico de barras del indicador Tolerancia térmica



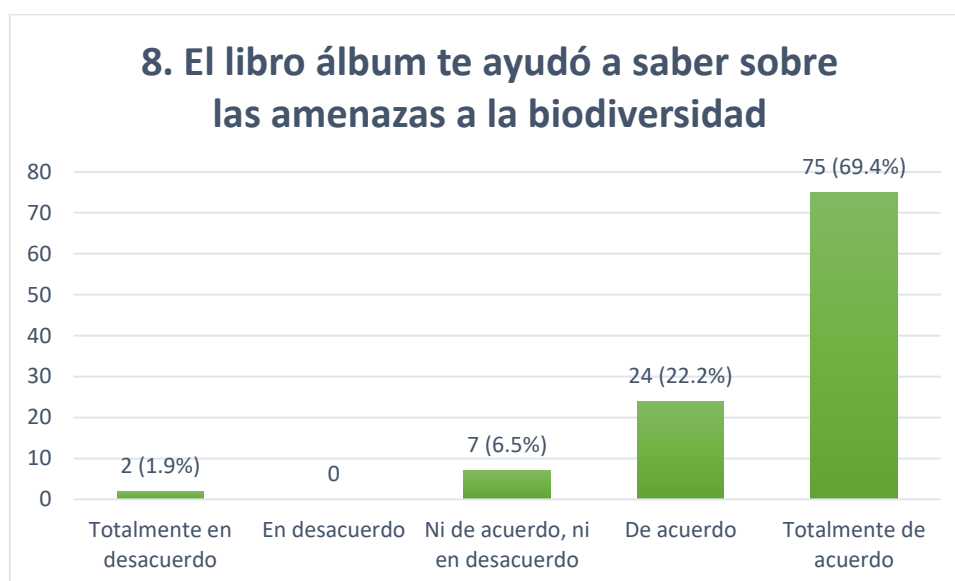
Interpretación: La figura 6 muestra que 71 (65.7%) de los niños estuvieron totalmente de acuerdo y 29 (26.9%) manifestaron estar de acuerdo en que el libro álbum los ayudó a saber sobre la tolerancia térmica, mientras que 5 (4.6%) indicaron estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, mientras que 2 (1.9%) aseguraron estar en desacuerdo y solo 1 (0.9%) estuvo totalmente en desacuerdo.

Figura 7: Gráfico de barras del indicador Enfermedades



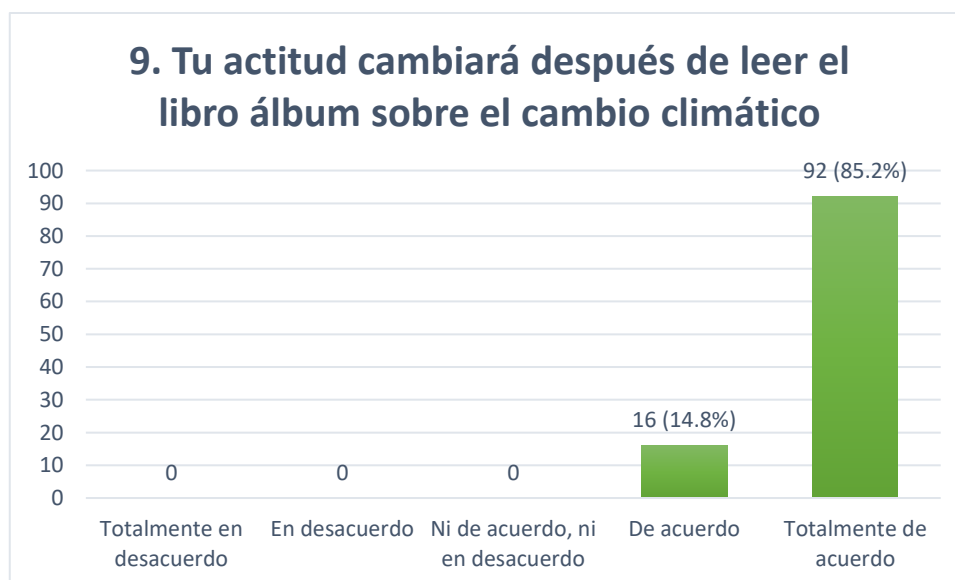
Interpretación: En la figura 7 se observa que 70 (64.8%) indicaron estar totalmente de acuerdo en que el libro álbum les permitió conocer sobre las enfermedades que provoca el cambio climático, así mismo 27 (25%) señalaron estar de acuerdo; por otro lado, 6 (5.6%) marcaron la opción ni de acuerdo, ni en desacuerdo, mientras que 3 (2.8%) se mostraron estar en desacuerdo y solo 2 (1.9%) señalaron estar totalmente en desacuerdo.

Figura 8: Gráfico de barras del indicador Amenazas a la biodiversidad



Interpretación: La figura 8 muestra que el 75 (69.4%) de los niños estuvieron totalmente de acuerdo en que el libro álbum les permitió saber sobre las amenazas a la biodiversidad, 24 (22.2%) indicaron estar de acuerdo; por otro lado 7 (6.5%) manifestaron estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo y solo 2 (1.9%) aseguraron estar totalmente en desacuerdo con la afirmación planteada.

Figura 9: Gráfico de barras del indicador Cambio



Interpretación: La figura 9 muestra que la mayoría representada por el 85.2% (92) de los niños estuvieron totalmente de acuerdo en que su actitud cambiará después

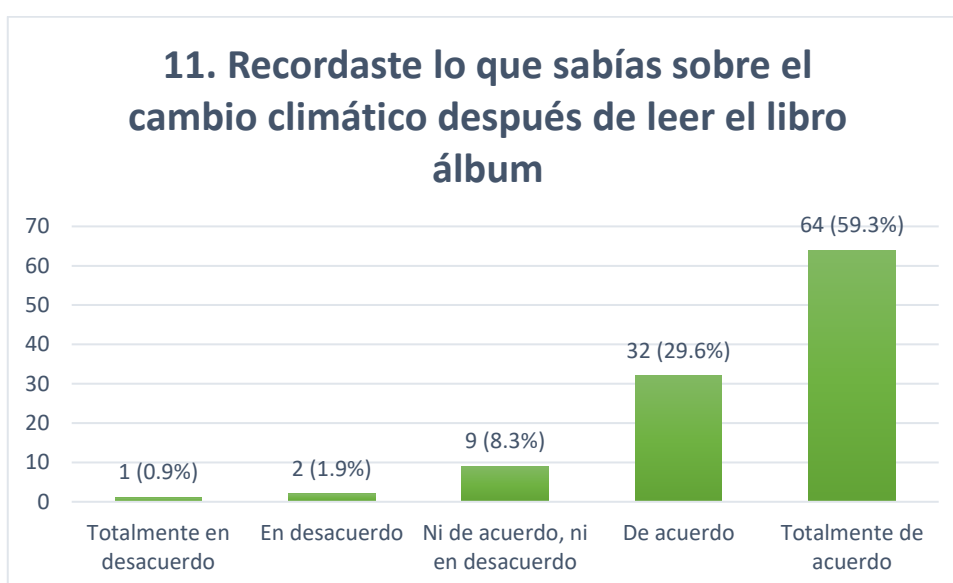
de leer el libro álbum, del mismo modo 16 estudiantes (14.8%) indicaron estar de acuerdo con lo que decía el ítem.

Figura 10: Gráfico de barras del indicador Motivación



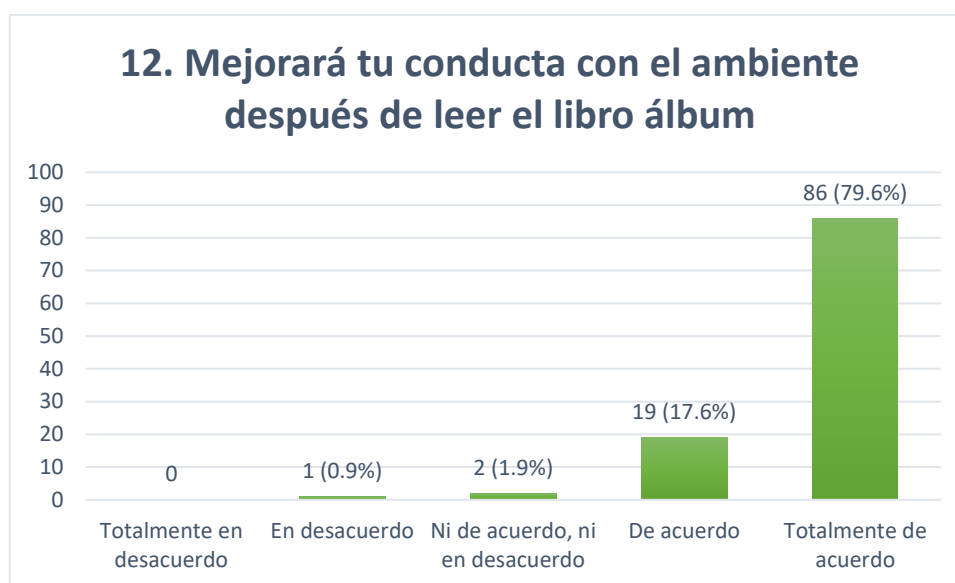
Interpretación: En la figura 10 se puede ver que 74 (68.5%) de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo en que se sintieron motivados y atraídos a leer el libro álbum, 29 (26.9%) señalaron estar de acuerdo con la misma pregunta; por otro lado, 4 (3.7%) manifestaron estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo y solo 1 (0.9%) estuvo en desacuerdo.

Figura 11: Gráfico de barras del indicador Conocimientos previos



Interpretación: La figura 11 muestra resultados variados, en los que 64 (59.3%) de los niños indicaron estar totalmente de acuerdo en que el libro álbum los hizo recordar lo que sabían sobre el cambio climático, 32 (29.6%) señalaron estar de acuerdo, 9 (8.3%) se mostraron ni de acuerdo, ni en desacuerdo; mientras que 2 (1.9%) estuvieron en desacuerdo y solo 1 (0.9%) estuvo totalmente en desacuerdo.

Figura 12: Gráfico de barras del indicador Desempeño



Interpretación: La figura 12 nos muestra que la mayoría de niños representados por 86 (79.6%) indicaron estar totalmente de acuerdo en que su conducta con el ambiente mejorará después de leer el libro álbum, así también 19 (17.6%) estuvieron de acuerdo, 2 (1.9%) ni de acuerdo, ni en desacuerdo y solo 1 (0.9%) se manifestó en desacuerdo.

3.6.1. Análisis inferencial

Se verificó la hipótesis general y las hipótesis específicas del presente estudio, en el que se utilizó el Rho de Spearman pues la significancia en todos los casos es menor a 0,05 lo que se traduce en valores que son considerados anormales, estos datos se consiguieron en la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov.

A través del uso de la correlación de Rho de Spearman se pudo determinar la relación entre las variables de estudio, así como también la relación de las dimensiones de la variable fusionada con la segunda variable. Para demostrar esto se utilizó un baremo que designó el grado de correlación encontrado en cada caso.

Prueba de hipótesis específica general:

Hi: Existe relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Ho: No existe relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Tabla N°7: Prueba Rho de Spearman Libro álbum sobre el cambio climático y aprendizaje

		Correlaciones	
		t_libro_álbum_cc	t_aprendizaje
Rho de Spearman	t_libro_álbum_cc	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,611**
		N	108
	t_aprendizaje	Coefficiente de correlación	,611**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS 25

Interpretación: Se obtiene un coeficiente de correlación positiva considerable, con un valor de 0,611, así mismo se obtuvo una significancia de 0,000 siendo menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto, se puede afirmar que existe relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en los niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Prueba de hipótesis específica 1

Hi: Existe relación entre las ilustraciones sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Ho: No existe relación entre las ilustraciones sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Tabla 8: Prueba Rho de Spearman Ilustraciones sobre cambio climático y Aprendizaje

Correlaciones

			ilustración	t_aprendizaje
Rho de Spearman	ilustración	Coefficiente de correlación	1,000	,286**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	108	108
	t_aprendizaje	Coefficiente de correlación	,286**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS 25

Interpretación: Se obtiene un coeficiente de correlación positiva media con un valor de 0,286 y además de una significancia de 0,003, que al ser menor de 0,05 ($0,003 < 0,05$) señala que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, por lo que existe relación entre las ilustraciones sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Prueba de hipótesis específica 2:

Hi: Existe relación entre el texto sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Ho: No existe relación entre el texto sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Tabla 9: Prueba Rho de Spearman textos sobre el cambio climático y aprendizaje

Correlaciones

			texto	t_aprendizaje
Rho de Spearman	texto	Coefficiente de correlación	1,000	,403**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	t_aprendizaje	Coefficiente de correlación	,403**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS 25

Interpretación: Se consigue un coeficiente de correlación positiva media con un valor de 0,403 junto a una significancia de 0,000, que al ser menor de 0,05 ($0,000 < 0,05$) señala que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, por lo que existe relación entre los textos sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

< 0,05) indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, por lo que sí existe relación entre los textos sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Prueba de hipótesis específica 3:

Hi: Existe relación entre la variabilidad climática sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Ho: No existe relación entre la variabilidad climática sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Tabla 10: Prueba Rho de Spearman variabilidad climática sobre el cambio climático y aprendizaje

		Correlaciones		
			var_clim	t_aprendizaje
Rho de Spearman	var_clim	Coefficiente de correlación	1,000	,518**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	t_aprendizaje	Coefficiente de correlación	,518**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS 25

Interpretación: La tabla arroja un coeficiente de correlación positiva considerable con un valor de 0,518 y una significancia de 0,000, que al ser menor de 0,05 (0,000 < 0,05) significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, con lo que se puede afirmar que existe relación entre la variabilidad climática sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Prueba de hipótesis específica 4:

Hi: Existe relación entre los eventos extremos sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Ho: No existe relación entre los eventos extremos sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

Tabla 11: Prueba Rho de Spearman eventos extremos sobre el cambio climático y aprendizaje

		Correlaciones	
		ev_extr	t_aprendizaje
Rho de Spearman	ev_extr	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,551**
		N	108
	t_aprendizaje	Coeficiente de correlación	,551**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: IBM SPSS 25

La tabla arroja un coeficiente de correlación positiva considerable con un valor de 0,551 y una significancia de 0,000, que al ser menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) se procede a aceptar la hipótesis de investigación planteada y se rechaza la hipótesis nula, por lo que, si existe relación entre los eventos extremos sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.

3.7. Aspectos éticos

Este proyecto de investigación fue trabajado bajo las normas, protocolos y procedimientos dictados por la Universidad César Vallejo. Teniendo esto en cuenta se respeta la propiedad intelectual, debido a que se utilizó conceptos y datos de varios autores, esta información fue tomada de tesis, artículos científicos y libros, los cuales fueron citados y referenciados según las normativas establecidas en el manual APA 7.^a edición.

Con respecto a los resultados, estos no fueron manipulados o falsificados, puesto que estos datos fueron obtenidos durante la recolección de datos usando el instrumento creado, estos datos se ingresaron al programa IBM SPSS 25 y posteriormente extraídos, con lo que se hizo la interpretación y análisis de tablas gráficas.

Con lo mencionado anteriormente se demuestra que los resultados mostrados son completamente verídicos y propios, esta investigación además fue

pasada por el Turnitin con lo que se prevé la vulneración a los derechos de autor y el plagio de información.

IV. RESULTADOS

A continuación, se detallaron los resultados obtenidos del análisis descriptivo – inferencial. Esta interpretación se llevó a cabo teniendo en cuenta los gráficos mostrados en el capítulo anterior correspondientes a los 12 ítems del cuestionario.

4.1. Resultados de análisis descriptivo

Ítem 1: El tamaño de las ilustraciones es la adecuada, transmitiéndote un orden y coherencia.

Los resultados obtenidos mostraron que 78 (72.2%) de los encuestados mostraron estar totalmente de acuerdo con que el tamaño de las ilustraciones fue adecuado, 24 (22.2%) estuvieron de acuerdo, 3 (2.8%) se mostraron indiferentes marcando la opción ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 2 (1.9%) encuestados señalaron estar en desacuerdo y solo 1 (0.9%) estuvo totalmente en desacuerdo. Con lo que se puede afirmar que la mayoría de los niños y niñas encuestados consideran que el tamaño de las ilustraciones utilizadas en el libro álbum es adecuado y con lo que pudieron visualizar cada detalle, así como identificar una secuencia y orden que los ayudo para poder entender mejor la historia.

Ítem 2: Las imágenes y los textos te ayudaron a entender la historia.

Se puede observar que la amplia mayoría representada por 84 (77.8%) de los encuestados se mostraron totalmente de acuerdo con el ítem 2, de la misma manera 20 (18.5%) estuvieron de acuerdo, mientras que con una minoría representada por 2 niños (1.9%) marcaron la opción ni de acuerdo, ni en desacuerdo y otros 2 (1.9%) en desacuerdo. Con estos datos se puede asumir que para la mayoría de los niños y niñas de tercero y cuarto de primaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy tanto imágenes como textos fueron de gran ayuda para poder tener un entendimiento completo de la historia, con lo que se cumple la característica principal y diferenciadora del libro álbum.

Ítem 3: La cantidad de texto fue suficiente para que entendieras la historia.

Se puede ver que gran parte de los niños 78 (72.2%) y 22 (20%) estuvieron totalmente de acuerdo y de acuerdo con que la cantidad de texto presentado fue suficiente para entender la historia, por otro lado, 7 (6.5%) de los encuestados optaron por marcar la opción ni de acuerdo, ni en desacuerdo y solo 1 niño (0,9%) en desacuerdo. Por este motivo se puede decir que la cantidad de texto, a pesar de no ser muy extenso ni explicar cada detalle de la historia, fue suficiente para que la mayoría de los niños pudieran comprender de qué iba el contenido del libro álbum y entender el propósito de la historia.

Ítem 4: Las palabras y las frases del libro álbum fueron fáciles de entender.

Los resultados mostraron datos similares en cuanto a los niños que estuvieron totalmente de acuerdo y de acuerdo, siendo 56 niños (51.9%) y 46 niños (42.6%) respectivamente, mientras que solo 5 niños (4.6%) se manifestaron ni de acuerdo, ni en desacuerdo y solo 1 niño (0.9%) en desacuerdo. Con lo que se puede asumir que la gran mayoría de las palabras y frases empleadas en la redacción de la historia del libro álbum fueron fáciles de entender y leer por niños que se encuentran entre las edades de 8 a 10 y por lo que pudieron comprender de forma correcta el mensaje de la historia sin la necesidad de que se les explique el sentido de cada palabra o frase.

Ítem 5: El libro álbum te ayudó a conocer sobre los cambios en el ambiente.

En relación a los resultados de este ítem se pudo observar que una amplia mayoría conformada por 84 estudiantes (77.8%) estuvieron totalmente de acuerdo y 20 niños (18.5%) solo de acuerdo, 1 (0.9%) optó por la marcar ni de acuerdo, ni en desacuerdo y 3 estudiantes (2.8%) en desacuerdo. Esto demuestra claramente que el libro álbum permitió que gran parte los niños y niñas de tercero y cuarto de primaria pudieran conocer, a través de las ilustraciones y los textos, sobre los cambios que sufre el ambiente como consecuencia del cambio climático.

Ítem 6: El libro álbum te ayudó a conocer sobre la tolerancia a la temperatura.

Los resultados mostraron los siguientes datos, en los que 71 niños (65.7%) estuvieron totalmente de acuerdo y 29 niños (26.9%) de acuerdo, 5 (4.6%) ni de acuerdo, ni en desacuerdo, y con una amplia minoría 2 niños (1.9%) se manifestaron en desacuerdo y solo 1 (0.9%) totalmente en desacuerdo. Esto nos

permite asegurar que el libro álbum permitió que la materia de los niños y niñas de entre 8 y 10 años de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy pudieron conocer a cerca de la tolerancia a la temperatura, como característica propia de los seres vivos, esto al ser representados visualmente en las ilustraciones y reforzados con textos que permitieron ampliar la idea que mostraban las imágenes

Ítem 7: El libro álbum te ayudó a conocer sobre las enfermedades que provocan el cambio climático.

Los resultados arrojaron que la mayoría de niños estuvo totalmente de acuerdo y de acuerdo con este ítem, esto representado por 70 (64.8%) y 27 (25%) respectivamente, mientras que 6 niños (5.6%) estuvieron ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 3 encuestados (2.8%) en desacuerdo y solo 2 (1.9%) totalmente en desacuerdo. Por lo que se puede afirmar que el libro álbum, gracias al uso de diferentes ilustraciones y frases fue de ayuda para gran parte de los estudiantes de tercero y cuarto de primaria, con respecto a conocer sobre las enfermedades o síntomas que surgen en las personas a causa del aumento de vectores transmisores como mosquitos que aparecen con más frecuencia debido al cambio climático.

Ítem 8: El libro álbum te ayudó a saber sobre las amenazas a la biodiversidad.

Los resultados de este ítem mostraron que 75 encuestados (69.4%) estuvieron totalmente de acuerdo, 24 (22.2%) de acuerdo, mientras que 7 (6.5%) encuestados ni de acuerdo, ni en desacuerdo y solo 2 niños (1.9%) se mostraron totalmente en desacuerdo. Con todos estos datos se puede afirmar que la mayor parte de los niños que participaron en la encuesta consideraron que el libro álbum les permitió saber sobre las diferentes amenazas que atentan contra la biodiversidad, y como las acciones ambientales de las personas afectan a los animales plantas y ecosistemas, todo esto representado gráficamente con las ilustraciones en diferentes páginas y en grandes dimensiones.

Ítem 9: Tu actitud cambiará después de leer el libro álbum.

Se pudo observar que una gran mayoría 92 (85.2%) de encuestados se mostraron totalmente de acuerdo y 16 (14.8%) estuvieron de acuerdo. Estos resultados muestran que todos los encuestados tomaron respuestas positivas para el ítem,

con lo que se puede afirmar que la actitud de los niños que leyeron y observaron el libro álbum sobre el cambio climático sí cambió; con esto además se puede inferir que la historia, las ilustraciones y el texto, como elementos del libro álbum, lograron el objetivo de brindarles información y crear conciencia sobre el cambio climático y la contaminación ambiental en los niños de tercero y cuarto de primaria de esta Institución Educativa en Comas.

Ítem 10: Te sentiste motivado y atraído a leer el libro álbum.

Se mostraron resultados diversos pero inclinados en su mayoría a respuestas positivas, en las que 74 encuestados (68.5%) estuvieron totalmente de acuerdo y 29 (26.9%) de acuerdo; mientras que 4 (3.7%) ni de acuerdo, ni en desacuerdo y 1 (0.9%) en desacuerdo. Estos datos nos señalaron que en su mayoría los niños y niñas se sintieron motivados y atraídos por leer el libro álbum, gracias a que este libro es muy visual y cuenta con grandes ilustraciones, además de textos que son fáciles de leer y comprender, también podemos decir que como material de aula de clase puede ser muy beneficioso ya que los niños si muestran interés por tener materiales didácticos y llamativos para aprender sobre diferentes temas o problemáticas, pues no lo ven como algo aburrido sino por el contrario algo diferente a como se enseña normalmente sobre cualquier tema.

Ítem 11: Recordaste lo que sabías sobre el cambio climático después de leer el libro álbum.

Con respecto a los resultados de este ítem muchos de los alumnos estuvieron totalmente de acuerdo y de acuerdo con que recordaron lo que sabían sobre el cambio climático después de leer el libro álbum, siendo representados por 64 (59.3%) encuestados y 32 (29.6%) respectivamente, por otro lado 9 niños (8.3%) se manifestaron ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 2 (1.9%) en desacuerdo y 1 (0.9%) totalmente en desacuerdo. Esto da a entender que el libro álbum fue de ayuda para que los niños y niñas recordaran y reforzaran el conocimiento que tenían anteriormente sobre el cambio climático, con lo que ellos podrán ampliar conceptos o ideas relacionadas a la problemática, también en menor medida se ve que algunos niños no recordaron algo al respecto al cambio climático que puede ser porque no tenían conocimiento de este problema global o simplemente lo

mostrado en el libro álbum no se relacionó con las ideas y otros conocimientos que tenían.

Ítem 12: Mejorará tu conducta con el ambiente después de leer el libro álbum sobre el cambio climático.

Los resultados arrojaron respuestas muy positivas teniendo en total 86 (79.6%) encuestados de 108 que estuvieron totalmente de acuerdo y otros 19 (17.6%) que se mostraron de acuerdo, así también en menor medida solo 2 (1.9%) encuestados señalaron estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo y 1 (0.9%) en desacuerdo. Se puede ver que los niños y niñas consideraron que el libro álbum les mostró lo que el cambio climático puede ocasionar en el planeta y en las personas; gracias a eso, en su mayoría tienen la voluntad de que su conducta con el ambiente sea favorable, puesto que en la lectura del libro pudieron visualizar que acciones y conductas no son correctas, pero también identificaron una acción que puede ser una alternativa para cuidar el ambiente.

4.2. Resultados de análisis inferencial

Resultado general: Libro álbum sobre el cambio climático y Aprendizaje

En cuanto a los resultados estadísticos obtenidos, se observó que el valor de significancia fue de 0,000 siendo menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis de investigación; el coeficiente de correlación obtenido fue de 0,611 es decir tiene una correlación positiva considerable. Por lo que se puede asegurar que existe una relación considerable entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022, esto debido a que el libro álbum a través de sus características únicas, el uso de llamativas ilustraciones y textos fáciles de leer y entender, ayudó a los niños a conocer y en otros casos reforzar el conocimiento que tenían en relación al cambio climático y el daño que le hace a las personas y al planeta.

Resultado específico 1: Ilustración y Aprendizaje

Los resultados para el primer específico dieron como valor significancia 0,003 menor a 0,05 ($0,003 < 0,05$) con lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, además que se tuvo un coeficiente de 0,286 que equivale

a una correlación positiva media. Por lo que se puede afirmar que existe una relación media entre las ilustraciones sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima – 2022. Con esto se infiere que las ilustraciones, con su tamaño y la forma en cómo se complementa con los textos, fueron favorecedores en el aprendizaje de los niños sobre la temática del cambio climático, ya que estos dan mucha información de forma creativa y llamativa además que junto al texto permite estructurar la historia y guiar los acontecimientos.

Resultado específico 2: Texto y Aprendizaje

Los resultados estadísticos obtenidos arrojaron una significancia de 0,000 menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) con lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, además el coeficiente de correlación obtenido tuvo un valor de 0,403 lo que representa una correlación positiva media. Por lo que se puede decir que existe una relación media entre los textos del libro álbum y el aprendizaje de los niños de una Institución Educativa en Comas, Lima – 2022; esto gracias a que los textos a pesar de no ser muy extensos ni detallados, fueron lo suficientemente claros, al usar palabras que los niños conocían, además de ser puntuales con la información que brindaban para no aburrir a los lectores, lo que permitió que los niños puedan captar el mensaje y reflexionar sobre lo que la historia quería transmitirles.

Resultado específico 3:

Los resultados para la tercera hipótesis específica dieron 0,000 en la significancia, siendo menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) con lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, además el coeficiente obtenido fue de 0,518, lo cual indica una correlación positiva considerable, con lo que se afirma que existe relación entre la variabilidad climática mostrada en el libro álbum y el aprendizaje en los niños de una Institución Educativa en Comas, Lima – 2022; esto se puede ver gracias a que las ilustraciones y los textos les mostraron de forma sencilla y clara a los niños los cambios en el ambiente, que ellos pueden reconocer y como las especies se adaptan o toleran los cambios bruscos de la temperatura.

Resultado específico 4:

Como resultados estadísticos para la cuarta hipótesis específica se obtuvo un valor de significancia de 0,000 menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) con lo que se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis de investigación, además se obtuvo un coeficiente de 0,551 que se traduce en una correlación positiva considerable; es decir que existe una relación considerable entre los eventos extremos mostrados en libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima – 2022. Esto se pudo obtener gracias a que el libro álbum pudo mostrarle a los niños y niñas que factores incrementan la posibilidad de que se acelere el cambio climático y los eventos extremos que trae consigo, además también como estos dejan daños no solo en el ambiente, sino que también en las personas a través de enfermedades o vectores que transmiten enfermedades.

V. DISCUSIÓN

En este capítulo se pusieron a contrastar los resultados obtenidos tanto en el análisis descriptivo como en el inferencial. Teniendo eso en cuenta, este trabajo de investigación utilizó antecedentes nacionales e internacionales, estos emplearon variables de estudio y metodologías similares. A continuación, se muestran los autores correspondientes a las investigaciones semejantes a esta investigación: Robles (2021), Becerra (2017), Cárdenas (2018), Vargas (2017), Cáceres (2020), Calispa (2017), Ramos (2015), Mesías (2016), Maldonado, et al. (2018) y Bermúdez (2022), estos autores concuerdan en el uso de la metodología de estudio en muchos casos, como utilizar un diseño no experimental, correlacional; algunos como Robles (2021), Becerra (2017) y Cáceres (2021) señalan también que su investigación es de tipo aplicada, en relación al enfoque de la investigación varios antecedentes utilizaron una investigación mixta, siendo ellos Cárdenas (2018), Calispa (2017) Ramos (2015), Mesías (2016), Maldonado, et al. (2018), Bermúdez (2022) lo cual es válido porque emplean técnicas e instrumentos cuantitativos; los demás autores emplearon una metodología netamente cuantitativa. Es importante resaltar que esta investigación utilizó 12 ítems específicos, que se desarrollaron de acuerdo al indicador correspondiente, los estudios previos mencionados, así como artículos científicos permitieron el desarrollo de este capítulo. A continuación, se

iniciará con la discusión con los resultados obtenidos en cada ítem, a través de un análisis descriptivo:

De acuerdo al ítem número 1, se pudo comprobar que el tamaño de las ilustraciones en el libro álbum fue el adecuado para los niños porque su gran tamaño y dimensiones, que muchas veces se extendían a doble página especialmente en los fondos, les llamó mucho la atención por lo que no perdían la curiosidad por ver lo que se venía en las siguientes páginas; además les permitió organizar y encontrar coherencia en las ideas que encontraron dentro de la historia; ya que 72.2% estuvieron totalmente de acuerdo y 22.2% de acuerdo. En cuanto a los estudios realizados por los autores de nuestros antecedentes, Becerra (2017) tuvo de resultados que el 42.4% de encuestados se mostraron de acuerdo y 25,1% muy de acuerdo en que el tamaño de los elementos gráficos de su libro álbum se complementa perfectamente, debido al equilibrio entre los elementos de la composición los estudiantes pudieron diferenciarlos y entender el orden de su disposición en las páginas, mientras que para Robles (2021) dentro de lo que obtuvo pudo encontrar que las ilustraciones que utilizó transmitían orden, siendo que 61 de los 108 encuestados señalaron estar totalmente de acuerdo y 38 de acuerdo, por lo que su composición y distribución dentro de las páginas ayudó al entendimiento claro del contenido; así mismo, Ramos (2015) encontró que las ilustraciones dentro de los cuentos ilustrados permiten captar mejor la atención de los niños pues se obtuvo que 62% si pudo y otro 25% a veces. Mientras que, en los teóricos tenemos a Cubillos (2017) quien señala que las ilustraciones también son medio de relato, estas que se extienden entre las páginas gracias a sus dimensiones, colores, y formas permiten desarrollar la historia. Carvajal y López (2018) señalan que dentro del libro álbum las ilustraciones son secuenciales, presenta una relevancia en sus dimensiones y permite definir la temporalidad de lo que se cuenta. Concluyendo con este párrafo tenemos a Alcalde (2020) quien también hace mención a la doble página de las ilustraciones que permiten seguir con un ritmo espacial para seguir con la narrativa.

El ítem número 2, mostró que la relación entre las imágenes o ilustraciones y los textos en conjunto permitieron que los niños pudieran comprender como más facilidad la historia planteada en el libro álbum debido a que ambos elementos

tuvieron una importancia clave para que la historia se pudiera entender, los elementos gráficos que se presentaron fueron interpretados por los lectores dando así paso a una lectura multimodal, es decir que se puede leer desde dos fuentes; esto debido a que 77.8% estuvieron totalmente de acuerdo y 18.5% de acuerdo. En cuanto a lo que dicen autores de los antecedentes se tiene a Bermúdez (2022) quien obtuvo que 69,81% de sus encuestados frecuentemente relacionaba los imágenes y los textos de forma sencilla y 21,70% lo hacía siempre por lo que se ve que el valor de ambos dentro de piezas editoriales es igual de relevante, así mismo para Maldonado, et al. (2018) el libro álbum se caracteriza por la doble codificación que se crea entre los códigos verbales lingüísticos y los visuales o icónicos, es decir texto e imagen; esto es lo que permite la participación del lector pues tiene que interpretar ambos para obtener un concepto. Los autores teóricos señalan que tanto imagen como palabra se ayudan uno a otro, pero sin llegar a reiteración de significados, sino que cada elemento pueda aportar un sentido a la historia (Fontana, 2018), de la misma forma Fernández (2016) señala que leer ambos códigos hacen de quien lo lea un lector multimodal en donde los elementos pueden contradecirse o amplíen su significado. Finalizando con esta información tenemos a Lestari (2018) quien señala que leyendo libros álbum en los que no se muestran muchos textos, los niños pueden estimular su imaginación ya que tienen que interpretar y darles un significado a las imágenes.

Con respecto al ítem número 3, se pudo demostrar que los textos cortos, tanto en oraciones, como en diálogos fueron suficientes para que los niños pudieran comprender bien de lo que les contaba el libro, además que no les cansaba o se aburrían de leer; ya que 72.2% de los niños estuvieron totalmente de acuerdo y otro 20.4% se mostró de acuerdo con lo mencionado. En ese sentido el autor Bermúdez (2022) tuvo resultados similares en los que el 63,21% frecuentemente, 18,87% de sus encuestados siempre leen libros con textos cortos, debido a que estos dan la posibilidad de que los estudiantes puedan captar diálogos de forma más rápida, por otro lado Becerra (2017) obtuvo que 48,7% de sus encuestados se mostraron de acuerdo y 30,6% muy de acuerdo en que el texto que empleó le permitió transmitir el mensaje de forma clara, teniendo en cuenta que no utilizó grandes bloques de texto sino oraciones y frases cortas para contar su historia. En cuanto autores teóricos, Fontana (2018) señaló que la brevedad y sencillez del código textual es

un factor frecuente en los libros álbum y usualmente se relaciona a la edad de los lectores, Ávalos (2020) indicó que los textos cortos y precisos provienen de la parte literaria que dio origen a este tipo de libro. Finalizando lo anterior Oittinen, et al. (2017) también mencionan que en estos libros no se utilizan muchas palabras e incluso en algunos casos ninguna esto para que la lectura no dependa de una sola fuente.

El ítem 4 mostró que los textos que utilizan un lenguaje que los niños puedan entender son muy efectivos, ya que poder comprender todo lo que leen es importante para que puedan retener esa información, pero no por eso se les debe mostrar textos que subestimen su capacidad, sino que estén al nivel en el que los propios niños se encuentren y les de la capacidad de preguntarse el significado de algunas palabras para que su curiosidad aumente; es así que 51.9% de los niños estuvo totalmente de acuerdo y 42.6% de acuerdo. Autores de los antecedentes como Becerra (2017) señalan resultados también positivos en los que 45,4% de sus encuestados se mostraron de acuerdo, 22,5% muy de acuerdo, en que los textos de su libro álbum son claros y coherentes por lo que les permitió entender de forma sencilla lo que decía la pieza gráfica, por su parte Robles (2021) en sus resultado se vio que 49 de los 108 encuestados manifestaron estar totalmente de acuerdo y 45 de acuerdo en que el texto utilizado dentro del libro álbum fue fácil de leer, por lo que asumió que los textos empleados ayudaron a comprender de qué trataba el tema del libro álbum gracias a que usó palabras y oraciones de acuerdo al nivel de los niños, y Calispa (2017) encontró que el 46% de los niños demostraron que podían comprender el lenguaje de los cuentos ilustrados al ponerle interés por comprenderlos mientras los leían. De la misma forma autores teóricos como Carvajal y López (2017) señalan que los escritos presentados pueden ser sencillos, pero no por eso deben ser subestimados pues las frases y palabras tienen un sentido poético que oculta significados más profundos expresados de forma accesible y eficaz, por su parte Cubillos (2017) asegura que los textos se deben realizar de acuerdo al nivel en el que se encuentre su público pues son ellos quienes decodifican lo escrito para poder entenderlo. Concluyendo con lo mencionado tenemos a Oittinen, et al. (2017) quienes hacen énfasis en que, si bien la audiencia son niños, muchas veces estos textos son leídos por personas mayores que

acompañan la lectura, por lo que no se debe excluir la posibilidad que ambos públicos puedan disfrutar del libro.

En relación al ítem número 5, se pudo demostrar que el libro álbum ayudó a que los niños pudieran conocer sobre los cambios que ocurren en el ambiente a consecuencia del cambio climático, esto se puede deber a que el contenido del libro, principalmente en las ilustraciones de los fondos fue claro, detallado y atractivo; ya que, del total de 108 encuestados, 77.8% estuvieron totalmente de acuerdo y 18.5% de acuerdo. En relación a lo mencionado autores como Robles (2021) quien en una pregunta similar obtuvo que su libro álbum ayudó a los niños a conocer sobre los animales que están por desaparecer en el Perú, en el que 73 estudiantes de 108 señalaron estar totalmente de acuerdo y 31 de acuerdo, Bermúdez (2022) también obtuvo que más del 90% de sus encuestados pudieron imaginarse la historia que leían, tanto en personajes, lugares y suceso con lo que hacían lo que veían más personal y despertaba su imaginación, esto se puede relacionar a la pregunta del ítem 5 porque los cambios en el ambiente fueron mostrados de forma más oculta en los fondos pero más descrita en los textos del libro álbum, es por esto que los niños tuvieron que sumergirse en la historia para poder conocer y comprender mejor los cambios en el ambiente a causa del cambio climático comparando escenarios que veían en el transcurso de la historia. En cuanto a los autores teóricos tenemos a Magrin (2015) quien señala que los cambios en el ambiente se ven principalmente en el clima y la vegetación que se encuentra en las zonas, además termina afectando a diferentes ecosistemas naturales y humanos, así también Sanga (2019) respecto a los ambientes variables afirma que las acciones del hombre y su crecimiento en la cantidad de la población y acciones generan estos cambios. Finalizando con todo lo mencionado, Moreno (2015) nos habla que los medios materiales destinados al aprendizaje deben estar adaptados al nivel en el que se encuentra el niño para poder desarrollar competencias educativas propias de su edad.

El ítem número 6 comprobó que el libro álbum les sirvió a los niños para conocer a cerca de la tolerancia a la temperatura, la cual afecta a los seres vivos que en algunos casos no pueden adaptarse al aumento de la temperatura y desaparecen o migran a otros ecosistemas, lo mencionado se pudo ver en algunas

ilustraciones y oraciones dentro del libro álbum, con lo que fue más fácil entender de lo que se trataba en esas páginas, esto se pudo saber ya que 65.7% de los niños estuvieron totalmente de acuerdo y 26.9% de acuerdo. En relación a lo que se describió, el autor Bermúdez (2022) obtuvo como resultados que casi el 90% de los estudiantes afirmaron lo fácil que es poder entender las ilustraciones dentro del libro y como ellas les ayudan dentro del proceso de aprendizaje, Robles (2021) redactó una pregunta similar que también evidenció que el libro álbum como pieza editorial ayudó a los niños a conocer sobre un aspecto específico de su temática, en el caso de conocer por qué algunos animales están siendo protegidos en lugares específicos 52 de 108 niños se mostraron totalmente de acuerdo y 43 de acuerdo, esto nos deja ver que el libro álbum sirve como material para conocer sobre aspectos de una temática. Por otro lado, Gómez y Volpedo (2019) señalan que la tolerancia térmica es parte de las características biológicas de las diferentes especies en la cual se adaptan a las condiciones climatológicas del área en el que se encuentre, Magrin (2015) al respecto señala que este factor puede ser un limitante en algunas especies para la adaptación durante una migración a diferentes zonas. Culminando con este ítem tenemos a Coral y Vera (2020) quienes concluyeron en que la lectura forma parte crucial para el desarrollo de los estudiantes, contribuyendo en el aprendizaje, pues al realizarlo reflexionan en relación a lo que ven dentro de la lectura con su realidad.

En cuanto el ítem número 7, se demostró que el libro álbum permitió que los niños conozcan sobre enfermedades que puede surgir debido al cambio climático por lo que se infiere que el contenido mostrado fue de fácil entendimiento y muestra de forma clara lo que se quiso utilizando las ilustraciones. Esto se vio pues el 64.8% de encuestados señalaron estar totalmente de acuerdo y 25% de acuerdo. En cuanto a los antecedentes Robles (2021) realizó una pregunta similar en la que 64 niños de 108 estuvieron totalmente de acuerdo y 32 de acuerdo en que su libro álbum les ayudó a conocer sobre algunos animales que llegarán a desaparecer por completo. Bermúdez (2022) realizó una pregunta en la que 65,21% de los encuestados consideraron que frecuentemente es fácil para ellos entender los dibujo que tienen los libros y 29,25% indicaron que siempre, esto lo podemos relacionar a nuestra investigación pues en el caso del libro álbum que se realizó las enfermedades fueron mostradas netamente a través de ilustraciones en donde los

niños tenían que decodificar lo que veían para entender cuáles eran y como surgían. Por otro lado, en cuanto a los teóricos tenemos a Iriso, et al. (2017) quienes hablaron sobre las enfermedades debido al cambio climático las cuales se dan principalmente a través de mosquitos, lo mencionado fue demostrado en el libro álbum a través de las ilustraciones. Por su parte Cuadros (2018) nos habla de enfermedades emergentes y reemergentes que aclara son producidas principalmente por vectores como los mosquitos. Para finalizar, Coral y Vera (2020) obtuvieron en su investigación que la lectura de imágenes como parte de las herramientas pedagógicas permitieron que los estudiantes desarrollen habilidades de interpretación y descripción, gracias a que sirvieron de estímulos para que pudieran disfrutar la lectura y entender mejor los textos.

Referente al ítem número 8, se pudo evidenciar que el libro álbum a través de sus elementos gráficos y escritos hizo posible que los niños pudieran reconocer las amenazas que afectan a la biodiversidad de forma que las señalaron y reconocieron de forma correcta, es así que 69.4% de los encuestados señalaron estar totalmente de acuerdo y 22.2% de acuerdo. En una pregunta similar, Robles (2021) demostró que su libro álbum permitió que los niños conocieran sobre su temática, es así que 60 niños de 108 estuvieron totalmente de acuerdo y 39 de acuerdo en relación a que pudieron conocer sobre las razones por las que los animales en peligro de extinción en Perú. Bermúdez (2022) la utilización de ilustraciones hace más fácil el entendimiento de los textos, permitiendo a los estudiantes crear un concepto a partir de lo que miran dentro del libro álbum, los resultados de sus encuestados dio 75,47% frecuentemente prefieren piezas editoriales donde ambos elementos estén presentes y 17,92% siempre, es por lo mencionado que lo relacionamos a la pregunta del ítem 8, pues con esos elementos indispensables del libro álbum los niños pudieron conocer sobre las diferentes amenazas que afectan a la biodiversidad, las cuales principalmente proviene de un factor humano. En cuanto autores teóricos Magrin (2015) indicó que las amenazas a la biodiversidad se refieren tanto a la vegetal como a la biodiversidad animal, a la pérdida de sus hogares y en ocasiones la pérdida de las mismas especies. Herrera y Mamani (2017) señalaron que las amenazas a la biodiversidad alteran las condiciones naturales de ecosistemas y especies debido a la migración de algunos animales que cambian las condiciones normales de un área. Estas amenazas

fueron mostradas a través de las imágenes en donde los niños pudieron identificarlas como riesgosas para el ambiente. Para finalizar con lo anteriormente mencionado Llamazares y Alonso-Córtés (2016) afirman que cuando los niños están frente a una lectura interactiva de cuentos, llegan a desarrollar habilidades y experiencias que permiten la comprensión de lo leen. Esto lo relacionamos, pues al igual que muchos textos infantiles, el libro álbum es parte de las lecturas en voz alta, por lo que presenta un carácter didáctico mientras tratan de interpretar tanto texto e imagen para encontrar un mensaje los niños pueden dialogar con el docente que les muestra el libro.

En cuanto al ítem número 9, se pudo probar que el contenido del libro álbum impactó en los niños de forma que su actitud con el ambiente cambiará después de leer y observar la historia propuesta, esto se pudo saber gracias a que 100% de los encuestados tuvo respuestas positivas en donde 85.2% estuvo totalmente de acuerdo y 14.8% de acuerdo. En cuanto a los resultados similares de los antecedentes tenemos a Cárdenas (2018) 60% de los niños siempre desarrollaron hábitos y valores a través de los cuentos mostrados en el aula, mientras que 33,3% casi siempre lo hace con lo que se ve que productos editoriales dirigido a niños permiten un cambio en la actitud. En una pregunta similar Bermúdez (2022) obtuvo que 72,64% de sus encuestados frecuentemente consideraron las imágenes y textos causaron en ellos diferentes emociones cambiando su estado antes de leer el libro, así también obtuvo que 16,04% consideraron que esto ocurrió siempre que leían ese tipo de libro. En cuanto a los autores de las bases teóricas las organizaciones OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO (2016) el cambio que surge en el comportamiento se adquiere y fortalece gracias a que asocia lo nuevo con lo que ve en su entorno; por su parte Yanez (2016) señaló que el cambio en conducta se ve en la práctica en donde se aplica lo aprendido generando una respuesta positiva y que satisfaga a la persona. Culminando con lo anterior, Mora (2017) aseguró que dentro de su investigación los niños mostraron actitudes diferentes en relación a lo que se les mostró, pues en las actividades que utilizaban dibujos y gráficos coloridos la atención y participación aumentó en gran medida. Lo que nos dice que el cambio en los niños se vio después de ser expuestos a estímulos llamativos, en el caso de nuestra pieza los niños consideraron que su actitud cambió después de leer e interpretar las ilustraciones y textos del libro álbum.

De acuerdo a lo encontrado en el ítem número 10, se pudo probar que el libro álbum y su contenido fue atractivo y por consiguiente les motivó a seguir leyéndolo, esto se pudo saber ya que 68.5% de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo y 26.9% de acuerdo. En relación a ello el autor Calispa (2017) obtuvo como resultados que el 42% de los niños se sentían atraídos por los cuentos que se le presentaron en el aula, por su parte Cáceres (2020) obtuvo que 63% de los estudiantes encuestados estuvieron totalmente de acuerdo y 27% de acuerdo, en relación a que sintieron interés de seguir buscando información del tema que habla su pieza gráfica, gracias a las ilustraciones esto fue muy diferente a lo que encontró Ramos (2015) quien obtuvo que los cuentos ilustrados no evidencia una mejora de atención en su aprendizaje, esto pues solo 13% de los niños si lo mostraron y 25% a veces, por su parte Mesías (2016) encontró que 67% de los estudiantes que encuestó señalaron que siempre se sienten atraídos a piezas de cuentos infantiles cuyo contenido utiliza ilustraciones o imágenes. Por el lado de los autores teóricos Domjan (2016) señaló que la motivación estimula a los niños se forma emocional teniendo resultados directos, así mismo Fernández (2017) determinó que la motivación es necesaria para el aprendizaje pues así tienen más ganas de aprender, por lo que es importante saber que motiva a la persona para aumentar el interés. Choi, et al. (2020) encontraron en su estudio que los niños pequeños que tiene a sus padres mientras leen libros álbum estuvieron más interesados en aprender de lo que el material trataba; por lo que se entiende que su motivación al ser tan pequeños eran sus padres y por ello demostraron una mejor concentración y entendimiento del tema.

El ítem número 11 comprobó que los niños pudieron recordar datos o información previa que se relaciona al contenido del cambio climático que se les fue mostrado, esto debido a que 59.3% estuvieron totalmente de acuerdo y 29.6% de acuerdo, en cuanto a los autores de los antecedentes tenemos a Bermúdez (2022) quien obtuvo de resultados que 70,75% de sus encuestados frecuentemente y 13,21% siempre, consideran que leer un libro álbum les permite recordar historias que ya han leído anteriormente, Cáceres (2020) desarrolló una pregunta similar en la que 50% de sus encuestados se mostraron de acuerdo y 33% totalmente de acuerdo en que pudieron recordar experiencias anteriores que se asemejan a las que vieron en el comic. Cárdenas (2018) resaltó que el contenido que se presenta

en el material que se presenta a los niños debe de relacionarse a conocimientos previos que tienen para crear ideas propias y así se interese en aprender, en cuanto a Calispa (2017), sus resultados arrojaron que, a diferencia de los anteriores autores, 62% de los niños no relacionaban el contenido del cuento con alguna experiencia personal por lo que no podían expresarse al respecto. Los autores teóricos como OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO (2016) llegaron a determinar que los conocimientos previos son necesarios para crear un aprendizaje y este se diferencia dependiendo de las experiencias individuales de cada uno, así también Ambrose, Bridges y Dipietro (2017) establecieron que estos conocimientos previos se obtienen de forma personal y que esto define como interpretan lo que aprenden. En suma, Levine y Munsch (2016) agregan a lo anteriormente mencionado que el desarrollo del aprendizaje se ve afectado en la forma en la que las personas les dan sentido a sus experiencias, es decir entre los procesos internos de cada persona y los eventos a los que se enfrenta en su ambiente.

El ítem número 12 evidenció que los niños consideraron que su conducta con el ambiente mejorará luego de poder ver y leer lo que las ilustraciones y las oraciones que se mostraron en el libro álbum sobre el cambio climático, ya que 79.6% de los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo y 17.6% de acuerdo, con lo que se puede afirmar que los niños creen que el desempeño que mostrarán será diferente siendo más positiva. En relación a lo mencionado Cáceres (2020) tuvo como resultados que el 42% de sus encuestados se mostraron de acuerdo, 39% totalmente de acuerdo en que su comportamiento en relación al tema de la pieza editorial cambiará después de leerla, así también tenemos a Cárdenas (2018) quien en una investigación similar obtuvo que 60% de los niños siempre y 33,3% casi siempre, desarrollaron hábitos en relación al contenido que les fue mostrado en el cuento. Siguiendo con los autores teóricos Ambrose, Bridges y Dipietro (2017) establecieron que el desempeño resulta de la combinación del conocimiento y los hábitos que tienen, es decir que es el resultado del aprendizaje y se muestra en la conducta diaria, mientras que para las organizaciones OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO (2016) el desempeño está ligado a las experiencias y las emociones, saber controlarlos permitirá una mejor guía para aprender. Finalizando con todo lo mencionado, Mora (2017) obtuvo en su investigación que los niños no presentaron capacidades esperadas que permitan demostrar su entendimiento

sobre la lectura de los cuentos que tuvieron, pero fueron más receptivos y participativos cuando se le presentaron dibujos y gráficos.

Siguiendo con la discusión del análisis inferencial, se discutirán los resultados obtenidos en las hipótesis que relacionan las variables y las dimensiones de estudio. Es por ello que dentro de hipótesis general se empleó el Rho de Spearman para poder determinar la relación entre las variables estudiadas Libro álbum sobre el cambio climático y Aprendizaje, en el cual se obtuvo una significancia con valor de 0,000 menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$). De la misma forma se obtuvo un coeficiente de correlación equivalente a 0,611 siendo esta una correlación positiva considerable. Por tal motivo se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, con lo que se afirma que sí existe relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en los niños de una Institución Educativa en Comas, relacionándolo a estudios realizados por los antecedentes tenemos a Robles (2021) quien tuvo como resultado de su investigación que si existe relación entre el libro álbum y el aprendizaje, obteniendo una significancia de 0,000 menor a 0,05 siendo similar a la que se obtuvo en esta investigación y como coeficiente de correlación tuvo 0,704 siendo significativa. En una investigación cuantitativa correlacional similar tenemos a Cáceres (2020) quien, sí encontró relación entre su cómic y el aprendizaje, esta pieza también fue de editorial y comparte similitudes con el libro álbum, además estaba dirigido para un público infantil, en esta su significancia fue de 0,000 y el coeficiente de correlación que obtuvo fue de 0,753 siendo positiva considerable. Becerra (2017) también obtuvo relación entre sus variables, diseño de libro álbum y la percepción con una significancia de 0,000 y un coeficiente de 0,657, Cárdenas (2018) encontró relación entre los cuentos infantiles y el aprendizaje significativo, y de la misma forma Mesías (2016) obtuvo un resultado positivo en cuanto a la relación entre el cuento infantil y la transmisión de valores; por lo que en todos los casos de los antecedentes mencionados se aceptó la hipótesis de investigación. Por parte de los teóricos, Batic (2021) indicó que el libro álbum resalta por ser un texto multimodal, gracias a la alfabetización visual que promueve e impulsa a desarrollar capacidades de interpretación para su entendimiento. Cárdenas (2021) aseguró que crea nuevas posibilidades para poder entender lecturas y conocer sobre un tema ampliando el conocimiento a través de la imagen, Carvajal y López (2019)

obtuvieron de acuerdo a sus objetivos que existe el valor didáctico del libro álbum y que sus componentes se relacionan para construir la narración. Pagano, et al. (2018) encontraron como resultado la confirmación de la cooperación entre el texto visual y verbal en el libro álbum siendo esta relación el rasgo más importante.

De la misma forma la hipótesis específica 1 se tuvieron resultados del Rho de Spearman en el que se buscó determinar la relación entre las ilustraciones y el aprendizaje, donde se obtuvo una significancia igual a 0,003 menor a 0,05 ($0,003 < 0,05$), mientras que el coeficiente de correlación conseguido fue de 0,286 por lo que esta fue una correlación positiva media. De esta forma se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis de investigación por lo que sí existe relación media entre las ilustraciones y el aprendizaje, por lo que brindan información necesaria y clara para que los niños puedan interpretarlas y complementar lo que se les presenta en los escritos. Cáceres (2020) consiguió también relación entre su segunda dimensión lenguaje visual y aprendizaje con una significancia de 0,000 y un coeficiente de 0,681, lo que señaló que los elementos gráficos como las ilustraciones conectaron con el lector para hacer su lectura más amena; por otro lado, Vargas (2017) no consiguió los mismos resultados, pues obtuvo que las ilustraciones en los textos académicos no tienen relación con el aprendizaje significativo. Por su parte, Robles (2021) relacionó la segunda dimensión imagen con el aprendizaje en la que encontró una significancia de 0,000 y un coeficiente de 0,450, por lo que también hubo relación moderada entre ambas. Carvajal y López (2019) encontraron que la lectura de los códigos visuales en la imagen necesita de un proceso de alfabetización visual para poder encontrarle el significado a lo mostrado, Fernández (2016) concluyó que la ilustración no adorna el texto, sino que complementa y extiende su lenguaje, por lo que puede contradecirlo o dar un significado diferente haciéndolo más relevante. Guadamuz-Villalobos (2020) utilizó en su investigación la fotografía para ilustrar su libro álbum, lo cual es una posibilidad diferente, pero cumple la misma función de imagen que permite desarrollar el contenido mostrado.

La hipótesis específica número 2 empleó también el Rho de Spearman con el fin de determinar la relación entre la dimensión texto y el aprendizaje, en esta se obtuvo una significancia de 0,000 menor a 0,05 ($0,000 <$

0,05), de la misma forma el coeficiente de correlación que se obtuvo equivale a 0,403 siendo una correlación positiva media. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación con lo que se afirma una relación media entre los textos y el aprendizaje, por ese motivo se puede afirmar que los textos a pesar de ser cortos fueron lo suficientemente claros para que los niños pudieran comprender la historia con ayuda de las ilustraciones. Cáceres (2020) relacionó su segunda dimensión lenguaje verbal y el aprendizaje, en el cual encontró relación considerable entre ambas, con una significancia de 0,000 y un coeficiente de correlación de 0,698, por lo que sus textos dentro de su cómic fueron efectivos en la comprensión de los estudiantes, Becerra (2017) obtuvo relación entre el código léxico empleado en su libro álbum y la organización perceptual y la constancia perceptual, en ambas con una significancia de 0,00 y una correlación positiva media; así mismo, Maldonado, et al. (2017) encontraron relación entre la información icónica y la información verbal, señalando que la imagen contiene un carácter imprescindible dentro del libro álbum pues su decodificación permite la interpretación correcta del mensaje extendiendo lo que señala el texto. Ávalos (2020) indicó que los textos dentro del libro álbum no rigen la historia ni desarrollan en su totalidad, sino que se complementa con el aspecto visual de las ilustraciones, el lenguaje del texto debe aportar a construir la historia de forma clara, en tanto Fontana (2018) señala que los libros álbum pueden desarrollarse incluso si el texto no está presente, pero deja claro que forma parte primordial de una pieza de este tipo ya que cada elemento dentro del libro álbum se relaciona son relevantes para el entendimiento. Arizpe y Styles (2016) hicieron énfasis en que si un libro contará únicamente con palabras puede llegar a ser aburrido para los niños a diferencia de uno solo de imágenes, pero también reconoce que las palabras pueden llegar a cambiar el significado de algo que solo es visual.

En cuanto a la hipótesis específica número 3, se empleó también el Rho de Spearman para poder determinar la relación entre la dimensión variabilidad climática y el aprendizaje, obteniendo como resultados una significancia de 0,000 menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) y un coeficiente equivalente a 0,518 siendo esta una correlación positiva considerable, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo que se afirma que existe relación entre la variabilidad climática mostrada en el libro álbum y el aprendizaje, es decir que se

pudo mostrar esto de forma adecuada gracias a los elementos gráficos y escritos. Como antecedente tenemos a Cárdenas (2018) quien obtuvo una buena relación entre los cuentos sobre temas reales y ficticios y el aprendizaje significativo, con un coeficiente de 0,760, esto lo podemos relacionar ya que tocó una temática real al igual que la pieza de esta investigación y se pudo encontrar que en ambas hubo relación con la segunda variable aprendizaje. En cuanto a autores teóricos Quispe y Huanca (2020) obtuvieron que la variabilidad climática no permite condiciones normales en la temperatura a través del tiempo, mientras que Arispe (2016) encontró que la naturaleza de los libros álbum permiten tocar temas relacionados al ambiente a través de la literatura en la que se promueve la crítica ecológica a través de los personajes ilustrados y los textos de diálogo, lo cual deja en claro que los libros álbum permiten tocar diferentes temas y en específico sobre el ambiente, lo hace para generar conciencia y generar un pensamiento crítico en los lectores.

De la misma forma la hipótesis específica 4 utilizó el Rho de Spearman para determinar la relación entre los eventos extremos y el aprendizaje, en donde se obtuvieron como resultados una significancia de 0,000 menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$), además el coeficiente de correlación encontrado fue de 0,551 siendo esta una correlación positiva considerable, todo esto llevó a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación con esto se señala que sí existe relación entre los eventos extremos mostrados en el contenido de libro álbum y el aprendizaje, por lo que estos fueron presentados de forma correcta en las ilustraciones y descritos claramente en los textos. Los autores teóricos Bozinovic y Cavieres (2019) señalaron que los eventos extremos se caracterizan por su impacto en el ambiente generando grandes daños para las especies nativas de un área, mientras que Quispe y Huanca (2020) obtuvieron que el aumento en la temperatura llega hasta valores extremos que en algunos casos perjudican las actividades normales, en el lugar de su estudio no se afecta a las actividades por que se realizan en épocas preventivas. Mientras que como antecedente Vargas (2017) obtuvo que no hay relación entre las ilustraciones descriptivas en textos académicos y el aprendizaje significativo. Lo relacionamos pues para los eventos extremos, se desarrollaron ilustraciones que describen las características que lo definen y fueron los niños quienes lo interpretan, pero a diferencia de este antecedente, en esta investigación la correlación si existió y fue considerable.

VI. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en toda la investigación realizada, se pudieron realizar las siguientes conclusiones que responden a los objetivos generales y específicos planteados.

1. Se pudo comprobar la existencia de una relación considerable entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima – 2022, pues se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,611 y una significancia de 0,000 menor a 0,05. Por lo que se puede entender que implementar el libro álbum como material de aprendizaje en las aulas es bueno ya que permite captar el interés de los alumnos y ser una forma nueva y atractivas de presentarles problemáticas sociales y actuales, además que les permite desarrollar capacidades interpretativas y de observación.
2. Así mismo, en cuanto a la relación entre las ilustraciones y el aprendizaje, se encontró que esta es positiva media, pues el coeficiente de correlación encontrado fue de 0,286 y la significancia fue de 0,003 menor a 0,00, por lo que se puede inferir que existe un grado de relación en como las ilustraciones del libro álbum permiten el aprendizaje de los niños sobre diferentes temas a través de su interpretación y la forma en la que complementa la información escrita.
3. De la misma forma, se encontró relación entre los textos y el aprendizaje con un coeficiente de correlación de 0,403 y una significancia de 0,000, por lo que se pudo concluir que los textos empleados dentro del libro álbum permitieron que los niños pudieran aprender de la temática del cambio climático, sin llegar a aburrirse pues los textos no eran muy extensos y porque el lenguaje empleado era el correcto para niños de su edad por lo que pudieron entender la información de forma correcto.
4. En cuanto a la relación entre la variabilidad climática y el aprendizaje, se encontró una relación considerable entre ambas, obteniendo un coeficiente de 0,518 y una significancia de 0,000, por lo que esta característica del cambio climático fue presentada de forma correcta de forma que los niños pudieron identificarlas y aprender sobre información que no conocían.

5. Finalmente, se encontró relación considerable entre los eventos extremos y el aprendizaje, con una significancia de 0,000 y un coeficiente de 0,551, gracias a esto se puede afirmar que esta dimensión fue representada y explicada correctamente en las ilustraciones y los textos con lo que los niños pudieron interpretar de buena forma la información y por ende entender bien la historia.

VII. RECOMENDACIONES

Este apartado mencionará recomendaciones relacionadas a la creación del libro álbum y aspectos que los diseñadores futuros puedan tener en cuenta en la realización de su investigación.

Se recomienda utilizar una composición que permita que los lectores aprecien de forma clara cada elemento dentro del libro álbum, pues cada uno brinda información necesaria para la comprensión completa de la historia, también es necesario que el estilo las imágenes o ilustraciones sea del agrado del público objetivo, por lo que debe relacionarse a como son estas personas y lo que les pueda parecer atractivo. Así mismo, la tipografía de los textos internos debe ser de muy buena lectura tanto de lejos como de cerca además de tener un tamaño grande para que la lectura no se complique, especialmente si los lectores recién se inician en la lectura de textos escolares.

Además, es importante el poder crear un libro álbum que rete a los lectores a desarrollar habilidades de interpretación tanto de imágenes como textos, utilizando ilustraciones que llamen la atención, sean grandes y dinámicas, acompañado de frases y palabras que los niños puedan entender y brinden mensajes concisos; todo esto para que la lectura sea más interesante y que motive a los niños a seguir con la historia y entender el mensaje.

Se aconseja que los instrumentos creados para investigaciones que tienen como participante a niños no cuenten con una gran cantidad de preguntas y que las palabras usadas sean fáciles de entender para que se eviten problemas o dudas por parte de los encuestados en el momento de la recolección de datos. Ya que los niños especialmente de los primeros años de educación son más propensos a

perder la concentración y aburrirse si no entienden o no comprenden lo que tienen que realizar.

En cuanto a la investigación, se recomienda desarrollar más dimensiones e indicadores relacionados al diseño editorial o diseño gráfico, a partir de utilizar a un autor principal que trabaje aspectos como el material del libro, las tipografías y la composición; pero teniendo en cuenta que al ser para niños puedan desarrollarse a la hora de realizar los ítems del cuestionario.

Finalmente se sugiere que, para futuros trabajos similares a este, los investigadores puedan buscar antecedentes con variables y dimensiones iguales o similares para poder realizar la discusión, de la misma forma la metodología debe ser lo más parecida posible de forma que se puede contrastar toda esta información con los resultados propios.

REFERENCIAS

- Alcalde F., D. (2020). El libro álbum en la producción editorial peruana. *Lienzo*, (041), 119-142. <https://doi.org/10.26439/lienzo.2020.n041.4932>
- Alcázar, N. (2016). *Definición y diseño de productos editoriales*. ARGN0210. IC Editorial. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=Z1YpEAAAQBAJ&pg=PT19&dq=la+imagen,+texto+y+diagramacion+en+dise%C3%B1o&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjp6qmFiNf7AhXvqZUCHfmYBEgQ6AF6BAgGEAl#v=onepage&q=la%20imagen%2C%20texto%20y%20diagramacion%20en%20dise%C3%B1o&f=false>
- Ambrose, S. A., Bridges, M. W., & DiPietro, M. (2017). *Cómo funciona el aprendizaje: 7 principios basados en la investigación para una enseñanza inteligente*. Universidad del Norte. Recuperado de <https://web.p.ebscohost.com/ehost/ebookviewer/ebook/ZTAwMHh3d19fMTUzNzI0NI9fQU41?sid=40aed3e9-2878-46db-912c-35734f1270ce@redis&vid=6&format=EB&rid=4>
- Arias, J. y Covinos, M. (2021) *Diseño y metodología de la investigación*. Recuperado de <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Arizpe, E. (2021). The State of the Art in Picturebook Research from 2010 to 2020. *Language Arts*, 98(5), 260-272. <https://eprints.gla.ac.uk/236403/1/236403.pdf>
- Arizpe, E. y Styles, M. (2016). *Children Reading Picturebooks. Interpreting visual texts*. Routledge. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=Rob4CgAAQBAJ&pg=PA201&dq=Challenging+and+Controversial+Picturebooks:+Creative+and+critical+responses+to+visual+texts&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiqyuqpivL3AhVciZUCHX_6BBUQ6AF6BAgHEAl#v=onepage&q=Challenging%20and%20Controversial%20Picturebooks%3A%20Creative%20and%20critical%20responses%20to%20visual%20texts&f=false

- Ávalos, E. (2020). El libro álbum: único hijo reconocido por la literatura y la pintura. *Boletín Informativo CEI*, 7(1), 90-95. <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/2205>
- Bárcena, A. et al. (2020). *La emergencia del cambio climático en América Latina y el Caribe*. Recuperado de https://www.cepal.org/sites/default/files/events/files/19-00711_lbc_160_emergencia-cambio-climatico_web.pdf
- Batic, J. (2021). Reading picture books in preschool and lower grades of primary school. *CEPS Journal*, 11(1), 9-26. <https://doi.org/10.26529/cepsj.554>
- Bayardo, E. (2016). PROCESO DE LA ATENCIÓN Y SU IMPLICACIÓN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 7(3), 187-199. <https://eds.p.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=0&sid=b1ebdba5-5d0f-4ca8-86e5-08eed44a827b%40redis&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#db=fua&AN=139253461>
- Becerra, L. (2017). *Diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes de dos instituciones educativas de Los Olivos, Lima - 2017* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/24031>
- Bermúdez, E. (2022). *El libro álbum como estrategia pedagógica para fomentar la recreación de textos literarios en educación elemental* (Tesis de maestría). Recuperada de <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2747/1/BERM%c3%9aDEZ%20OLIVO%20ELIZABETH%20PAMELA.pdf>
- Bilbao R., J. y Escobar C., P. (2020). *Investigación y educación superior*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=W67WDwAAQBAJ&pg=PA103&dq=poblaci%C3%B3n+muestra+y+muestreo+en+investigacion+cientifica&hl=es->

[419&sa=X&ved=2ahUKEwjn6Nf92sv3AhVhBtQKHd_rCul4ChDoAXoECAgQAq#v=onepage&q=poblaci%C3%B3n%20muestra%20y%20muestreo%20en%20investigacion%20cientifica&f=false](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/7470/La%20Ensenanza%20y%20el%20Aprendizaje%20del%20Cambio%20Climatico%20en%20el%20Aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bolaños, J. (2017). *LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN EL AULA* (Tesis de maestría). Recuperada de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/7470/La%20Ensenanza%20y%20el%20Aprendizaje%20del%20Cambio%20Climatico%20en%20el%20Aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bozinovic, F. y Cavieres, L. (2019). *El Cambio Climático Y La Biología Funcional De Los Organismos*. Recuperado de <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000xww&AN=2629705&lang=es&site=ehost-live>. Acceso em: 28 abr. 2022

Cáceres, D. (2021). *Comic sobre el Covid-19 y el aprendizaje en los niños de Carabayllo Lima – 2021* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/77211>

Calispa, V. (2017). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro de desarrollo infantil “Lucía Franco de Castro”* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11597/1/T-UCE-0010-1845.pdf>

Cárdenas, E. (2018). *LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.P. DIVINO CORAZÓN DE JESÚS – HUACHO* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2736/CARDENAS%20RIVAROLA%20ELVA%20LUISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cárdenas, Y. (2021). El libro álbum: un espacio de formación en lectura para niños. *Voces Y Realidades Educativas*, 7(1), 15-30. <http://vocesyrealidadeseducativas.com/ojs/index.php/vyc/article/view/22>

- Carhuacho, J. (2018). *ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y DESEMPEÑO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE MEDICINA HUMANA* (Tesis de grado). Recuperada de <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/3699>
- Carvajal, E. y López, L. (2018). El libro álbum y su implementación didáctica en el ejercicio pedagógico en los docentes en formación. *Universidad de La Salle*. https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/552/
- Castro, S. (2017). *Relación entre los conocimientos previos en matemática y el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura de Contabilidad I de la carrera de Contabilidad de la Universidad Autónoma de Ica, 2017* (Tesis de maestría). Recuperada de <http://repositorio.autonomadeica.edu.pe/handle/autonomadeica/143>
- Choi, N., Kang, S. y Sheo, J. (2020). Children's Interest in Learning English Through Picture Books in an EFL Context: The Effects of Parent-Child Interaction and Digital Pen Use. *Educ. Sci.* 10(2), 40; <https://doi.org/10.3390/educsci10020040>
- Coral, T. y Vera, L. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *Revista UNIMAR*, 38(1), 91-111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083719>
- Cruz, N. y Páramo, P. (2020). Educación para la mitigación y adaptación al cambio climático en América Latina. *Educación Y Educadores*, 23(3), 469-489. <https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.3.6>
- Cuadros, T. (2018). EL CAMBIO CLIMÁTICO Y SUS IMPLICACIONES EN LA SALUD HUMANA. *Ius Inkarrí*, (6), 329-342. <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Inkarri/article/view/1248>
- Cubillos, P. A. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. *Infancias Imágenes*, 16(1), 144-146. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/9867/12953>

- Damayanti, I., Moeharam, N., y Asyifa, F. (2021). Unfolding Layers of Meanings: Visual-Verbal Relations in Just Ask—A Children's Picture Book. *Indonesian Journal of Applied Linguistics*, 11(2), 371-380. <https://doi.org/10.17509/ijal.v11i2.39195>
- Domjan, M. (2016). *Principios del aprendizaje y la conducta*. Recuperado de <http://www.ebooks7-24.com/?il=1984>
- Estrada, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *bol.redipe*, 7(7), 218-228. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536>
- Evans, J. (2015). *Challenging and Controversial Picturebooks: Creative and critical responses to visual texts*. Routledge. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=KVXLCQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Challenging+and+Controversial+Picturebooks:+Creative+and+critical+responses+to+visual+texts&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Challenging%20and%20Controversial%20Picturebooks%3A%20Creative%20and%20critical%20responses%20to%20visual%20texts&f=false
- Fernández, M. (2016). Libros-álbum: entre la duda y la sospecha. *AdVersuS: Revista de Semiótica*, 31, 178-188. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6144627>
- Fernández, S. (2017). Evaluación y aprendizaje. *MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6145807>
- Fontana, A. (2018). El libro álbum como propuesta de lectura. *Boletín GEC*, (22), 53–79. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/article/view/1251>
- García, S. (2018). *LIBRO ILUSTRADO INFANTIL* (Trabajo final de grado). Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/107056/GARC%C3%8DA%20-%20Libro%20ilustrado%20infantil.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Godwill, E. (2015). *Fundamentals of Research Methodology: A Holistic Guide for Research Completion, Management, Validation and Ethics*. Recuperado de https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000xww&AN=1023403&lang=es&site=ehost-live&ebv=EB&ppid=pp_82
- Gómez, S. y Volpedo, A. (2019). Tolerancia térmica de dos cíclidos neotropicales sudamericanos *Rocio octofasciata* (Regan, 1903) y *Australoheros facetus* (Jenyns, 1842). *Biología Acuática*, (32), 24–31. <https://revistas.unlp.edu.ar/bacuatica/article/view/6591>
- González, E. y Meira, P. (2020). Educación para el cambio climático: ¿educar sobre el clima o para el cambio?. *Perfiles Educativos*, 42(168), 157-174. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2020.168.59464>
- Guadamuz-Villalobos, J. (2020). La fotografía como método de ilustración de un libro álbum. *Bibliotecas*, 38(2), 1-26. <https://doi.org/10.15359/rb.38-2.2>
- Gutiérrez, L. (2016). *Thermal tolerance across latitudinal and altitudinal gradients in tadpoles*. (Tesis doctoral inédita). Recuperada de <https://idus.us.es/handle/11441/45265>
- Herrera, V. y Mamani, H. (2015). Alteración del hábitat natural de la especie endémica *Pterocnemia pennata-suri* como consecuencia del cambio climático en los últimos años. *Revista de Investigación Universitaria*, 4(2), 44-49. <https://doi.org/10.17162/riu.v4i2.684>
- Huaire, E., Marquina, R., Horna, V., Llanos, K., Herrera, A., Rodríguez, J. & Villamar, R. (2022). *Tesis Fácil: El arte de dominar el método científico*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=PDJcEAAAQBAJ&pg=PA27&dq=huaire,+justificacion+teorica&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiz4L3l9r73AhWTrZUCHS4qDioQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=huaire%2C%20justificacion%20teorica&f=false>
- Iglesias, M. (2016). *Metodología de la investigación científica: Diseño y elaboración de protocolos y proyectos*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=z39EEAAAQBAJ&pg=PA116&dq=p>

[poblaci%C3%B3n+muestra+y+muestreo+en+investigacion+cientifica&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwis2aek2Mv3AhW3vJUCHZ1JBNAQ6AF6BAgHEAl#v=onepage&q=poblaci%C3%B3n%20muestra%20y%20muestreo%20en%20investigacion%20cientifica&f=false](https://www.google.com/search?q=poblaci%C3%B3n+muestra+y+muestreo+en+investigacion+cientifica&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwis2aek2Mv3AhW3vJUCHZ1JBNAQ6AF6BAgHEAl#v=onepage&q=poblaci%C3%B3n%20muestra%20y%20muestreo%20en%20investigacion%20cientifica&f=false)

- Iriso, A., Bueno, R., De las Heras, E., Lucientes, J. & Molina, R. (2017). Cambio climático en España y su influencia en las enfermedades de transmisión vectorial. *Rev. salud ambient;* 17(1):70-86. <https://ojs.diffundit.com/index.php/rsa/article/view/843/806>
- Jaramillo, F., Gómez, M., Calderón, S., Romero, G., Ordóñez, D., Álvarez, A., Sanches-Aragon, L. & Ludeña, C. (2015). *Impactos económicos del cambio climático en Colombia: costos económicos de los eventos extremos*. Recuperado de <https://publications.iadb.org/es/impactos-economicos-del-cambio-climatico-en-colombia-costos-economicos-de-los-eventos-extremos>
- Kümmerling-Meibauer, B. y Meibauer, J. (2019). Picturebooks as Objects. *Libri et Liberi*, 8(2), 257-278. <https://hrcak.srce.hr/file/333961>
- Lestari, I. (2018). Developing Wordless Picture Book to Improve the Storytelling Ability of 5 to 6 Years Old Children. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 37(1), 30-41 <https://journal.uny.ac.id/index.php/cp/article/view/13303>
- Levine, L. y Munsch, J. (2016). *Child Development: An Active Learning Approach. Third edition*. Recuperado de <https://es.b-ok.lat/book/5005903/518ebf?dsource=recommend>
- Llamazares, M. y Alonso-Córtés, M. (2016). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en Educación Infantil. *Revista iberoamericana de educación*, 71, 151-172. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/175545>
- Lona, I. (2015). Narrativas contemporáneas: el libro álbum. *Economía Creativa*, (3), 65-80. <https://doi.org/10.46840/ec.2015.03.05>
- Magrin, G. (2015). *Adaptación al cambio climático en América Latina y el Caribe*. Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/39842>

- Maldonado, A., Sandoval, P. y Rodríguez, F. (2018). EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA Y LIBRO ÁLBUM EN ESTUDIANTES DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 1(13), 65-84.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2362-33492018000100004&lng=es&tlng=en
- Maldonado P., J. (2018). *Metodología de la investigación social: Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=FTSjDwAAQBAJ&pg=PA120&dq=metodologia+de+la+investigacion+la+confiabilidad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjDwJPaydL3AhW8LbkGHR27BQkQ6AF6BAgHEAl#v=onepage&q=metodologia%20de%20la%20investigacion%20la%20confiabilidad&f=false>
- Méndez Á., C. (2020). *Metodología de la investigación: Diseño y desarrollo del proceso de investigación en ciencias empresariales*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=pc16EAAAQBAJ&pg=PA150&dq=tipos+de+muestreo&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwihxteo6pr7AhUCLLkGHS_B_AQ6AF6BAgIEAl#v=onepage&q=tipos%20de%20muestreo&f=false
- Mesías, M. (2016). *El cuento infantil en la transmisión de valores en los y las estudiantes del tercer año de EGB de la Unidad Educativa "17 de abril" del Cantón Quero* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24434/1/MARCELA%20CATALINA%20MESIAS%20LLERENA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- MINAM. (11 de junio de 2021). MINAM PRESENTA INVENTARIO NACIONAL DE GASES DE EFECTO INVERNADERO. Infocarbono. Recuperado de <https://infocarbono.minam.gob.pe/minam-presenta-inventario-nacional-gases-efecto-invernadero/>
- Mondragón, M. (2014). Uso de la correlación de Spearman en un estudio de intervención en fisioterapia. *Movimiento Científico*, 8(1), 98-104.
<https://revmovimientocientifico.iberu.edu.co/article/view/mct.08111/645>

- Mora, G. (2017). El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora. *Revista Criterios*, 24(1), 99-116.
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/1757>
- Moreno, L., F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5834781>
- Mourão, S. (2016). Picturebooks in the Primary EFL Classroom: Authentic Literature for an Authentic Response. *CLELEJournal*, 4(1), 25-43.
<https://run.unl.pt/handle/10362/70030>
- OCDE, OIE - UNESCO, UNICEF LACRO. (2016). *La naturaleza del aprendizaje: Usando la investigación para inspirar la práctica*. Recuperado de http://panorama.oei.org.ar/dev/wp-content/uploads/2017/09/UNICEF_UNESCO_OECD_Naturaleza_Aprendizaje.pdf
- Olivares, J., Juárez, A. y García, G. (2015). El hipocampo: neurogénesis y aprendizaje. *Rev Med UV*, 15(1), 20-28.
https://www.researchgate.net/profile/Fabio-Garcia-Garcia-2/publication/282251666_El_hipocampo_neurogenesis_y_aprendizaje/links/5609813a08ae840a08d3afa6/El-hipocampo-neurogenesis-y-aprendizaje.pdf
- Oliver, D. (16 de diciembre de 2019). El álbum ilustrado informativo se cuele en las aulas. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2019/11/25/mamas_papas/1574684875_533307.html
- ONU. (9 de diciembre de 2020). Las emisiones de CO2 rompen otro récord: un calentamiento global catastrófico amenaza el planeta. Noticias ONU. Recuperado de <https://news.un.org/es/story/2020/12/1485312>
- Oittinen, R., Ketola, A. y Garavini, M. (2017). *Translating Picturebooks: Revoicing the Verbal, the Visual and the Aural for a Child Audience*. Routledge. Recuperado de

https://books.google.com.pe/books?id=AnQ5DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Translating+Picturebooks:+Revoicing+the+Verbal,+the+Visual+and+the+Aural+for+a+Child+Audience&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Translating%20Picturebooks%3A%20Revoicing%20the%20Verbal%2C%20the%20Visual%20and%20the%20Aural%20for%20a%20Child%20Audience&f=false

Pagano, A., De Paula, F. y Ferreguetti, K. (2018). Verbal and verbal-visual logico-semantic relations in Picturebooks: An English-Brazilian Portuguese parallel corpus study. *Ilha do Desterro*, 71(1), 53-76. <https://doi.org/10.5007/2175-8026.2018v71n1p53>

Pascual, N. (2017). Cambio climático, pobreza y sostenibilidad. *EHQUIDAD. Revista Internacional De Políticas De Bienestar Y Trabajo Social*, (7), 81–116. <https://doi.org/10.15257/ehquidad.2017.0003>

Patil, S. (2020). *Research Methodology in Social Sciences*. Recuperado de https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000xww&AN=2377709&lang=es&site=ehost-live&ebv=EB&ppid=pp_iii

Pereyra, L. (2020). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=x9s6EAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=metodologia+de+la+investigacion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwja2vqut8v3AhUCctQKHQFcB6EQ6AF6BAgCEA!#v=onepage&q&f=false>

Perlaza, M. y Valencia, J. (2019). *El Libro álbum como elemento constructor de sentido para los procesos iniciales de lectura en los niños(a)* (Tesis de licenciatura). Recuperada de http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/7375/1/Libro_Album_Constructor_Perlaza_2019%20.pdf

Pulido, V. y Olivera, E. (2018). Aportes pedagógicos a la educación ambiental: una perspectiva teórica. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 20(3), 333-346. <https://dx.doi.org/10.18271/ria.2018.397>

- Quichimbo, J. (2018). *Diseño de un producto editorial para mejorar el aprendizaje de los niños en la visita técnica del Museo Pumapungo* (Tesis de titulación). Recuperado de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8255/1/13978.pdf>
- Quispe, K. y Huanca, C. (2020). *Variabilidad climática y percepciones ambientales del Centro Poblado Valle Ocoroque del Distrito de Crucero – Puno* (Tesis de bachiller). Recuperada de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3212>
- Ramírez M., J. y Calles M., R. (2021). *Manual de metodología de investigación en negocios internacionales*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=GT4xEAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=metodologia+de+la+investigacion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwja2vqut8v3AhUCctQKHQFcB6EQ6AF6BAgKEA#v=onepage&q=metodologia%20de%20la%20investigacion&f=false>
- Ramos, M. (2015). *LA ILUSTRACIÓN DE CUENTOS EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA ROMÁN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 -2015* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2410>
- Rivas, W. (2016). *IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN EN EL AULA PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES*. (Tesis de grado). Recuperada de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0319.pdf
- Robles, H. (2021). *Libro álbum sobre Fauna en peligro de extinción en Perú y el aprendizaje en niños de Lima Norte, 2021* (Tesis de licenciatura). Recuperada de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70555/Robles_MHM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salgado G., L., et al. (2021). *Reflexiones en torno a los problemas del postgrado y la investigación científica en universidades en México: Guía para la*

elaboración de tesis. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=K-QmEAAAQBAJ&pg=PA103&dq=tecnica+e+instrumento+en+investigacion+cientifica&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwis0Y6qw833AhUoErkGHR_RDT0Q6AF6BAglEA#v=onepage&q=tecnica%20e%20instrumento%20en%20investigacion%20cientifica&f=false

Sánchez O., C. y Andricain, S. (2020). *Palabras e imágenes para asomarnos al mundo: 25 autores iberoamericanos de libro álbum*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=bPXuDwAAQBAJ&pg=PA5&dq=sanchez+y+andricain&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwif-sqtdwj4AhWXDrkGHar4Cs0Q6wF6BAglEAE#v=onepage&q=sanchez%20y%20andricain&f=false>

Sanga, D. (2019). Cambio Climático. *Universidad Autónoma San Francisco*. <http://repositorio.uasf.edu.pe/handle/UASF/217>

Sottiyothin, P. (2020). Children's picture books through the lens of pragmatics. *Kasetsart Journal of Social Sciences*, 41(3), 533-538. <https://doi.org/10.34044/j.kjss.2020.41.3.12>

Vargas, Y. (2017). *Las Ilustraciones en los Textos Académicos y el Aprendizaje Significativo en los Alumnos del 5to y 6to Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Cibert Uni Distrito de Ate Vitarte 2015* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/5978>

Villaroel, V. (2017). *ILUSTRACIÓN DE UN CUENTO DIRIGIDO A DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN EL COLEGIO PAULO FREIRE*. (Tesis de grado). Recuperada de <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/1393>

Yanez, P. (2016). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *Revista San Gregorio*, 11, 70-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585727>

Zanelli, M. (27 de febrero de 2021). Micaela Chirif pide no subestimar a niños y niñas como lectores: “Hay que renovar nuestra mirada sobre la infancia”. RPP Noticias. Recuperado de <https://rpp.pe/cultura/literatura/micaela-chirif-pide-no-subestimar-a-ninos-y-ninas-como-lectores-hay-que-renovar-nuestra-mirada-sobre-la-infancia-una-cancion-que-no-conozco-jose-watanabe-noticia-1323049?ref=rpp>

Anexo 1: Matriz de Operacionalización

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN						
Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Libro álbum	Narra una historia en la que la ilustración ocupa una mayor preponderancia frente al texto , el cual se caracteriza por la brevedad y por ser conciso. (Sánchez y Andricain, 2020)	El libro álbum muestra ilustraciones de gran tamaño en las páginas y que se relacionan al texto contando la historia, los textos son cortos y con un lenguaje fácil para el entendimiento.	Ilustraciones Tienen mayor presencia en las páginas y expanden el significado del texto. (Sánchez y Andricain, 2020, p.15)	Tamaño (Sánchez y Andricain, 2020, p.15)	1. El tamaño de las ilustraciones es adecuado, transmitiendo un orden y coherencia	Nominal
			Textos Los textos que se utilizan son breves, pero cada palabra debe ser precisa y entendible. (Sánchez y Andricain, 2020, p.15)	Relación con el texto (Sánchez y Andricain, 2020, p.15)	2. Las imágenes y textos te ayudaron a entender la historia	
			Variabilidad climática Son los cambios de la temperatura media del planeta. (Bozinovic y Cavieres, 2019, p.18)	Extensión / cantidad (Sánchez y Andricain, 2020, p.17)	3. La cantidad de texto fue suficiente para que entendieras la historia	
			Eventos extremos Estos son variados y se caracterizan por la magnitud y el daño que ocasionan. (Bozinovic y Cavieres, 2019, p.18)	Lenguaje (Sánchez y Andricain, 2020, p.17)	4. Crees que las palabras y frases en el libro álbum fueron fáciles de entender	
Cambio climático	Este es un cambio en las características y propiedades promedio de los sistemas climáticos mundiales (variabilidad climática) durante largos periodos de tiempo y que se da independientemente de las causas, generando eventos extremos que generan catástrofes en el mundo. (Bozinovic y Cavieres, 2019, p.17)	El cambio climático genera cambios en el ambiente, la tolerancia de especies a la temperatura, promueve enfermedades y amenaza la biodiversidad.	Variabilidad climática Son los cambios de la temperatura media del planeta. (Bozinovic y Cavieres, 2019, p.18)	Ambientes variables / cambiantes (Bozinovic y Cavieres 2019, p.31)	5. El libro álbum te ayudó a conocer sobre los cambios en el ambiente	Likert: Totalmente en desacuerdo (1) En desacuerdo (2) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (3) De acuerdo (4) Totalmente de acuerdo (5)
			Eventos extremos Estos son variados y se caracterizan por la magnitud y el daño que ocasionan. (Bozinovic y Cavieres, 2019, p.18)	Tolerancia térmica (Bozinovic y Cavieres 2019, p.23)	6. El libro álbum te ayudó a saber sobre la tolerancia a la temperatura	
			Proceso de aprendizaje Se realiza en la mente de los estudiantes y lleva a un cambio en la persona. (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017, p.25)	Enfermedades (Bozinovic y Cavieres 2019, p.71)	7. El libro álbum te ayudó a conocer sobre las enfermedades que provoca el cambio climático	
			Experiencias Son las situaciones previas con las que los estudiantes pueden interpretar conocimientos nuevos. (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017, p.25)	Amenazas a la biodiversidad (Bozinovic y Cavieres, 2019, p.82)	8. El libro álbum te ayudó a saber sobre las amenazas a la biodiversidad	
Aprendizaje	El aprendizaje es todo un proceso que modifica diferentes aspectos de la persona, lo cual ocurre porque lo asocian con experiencias , y de esa forma potencia y consigue el aprendizaje futuro. (Ambrose, Bridge y Dipietro, 2017, p.25)	El aprendizaje es un cambio en la persona obtenido gracias a motivaciones, la asociación con conocimientos previos, y mostrando un mejor desempeño conductual.	Proceso de aprendizaje Se realiza en la mente de los estudiantes y lleva a un cambio en la persona. (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017, p.25)	Cambio (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017, p.25)	9. Cambiará tu actitud después de leer el libro álbum sobre el cambio climático	
			Experiencias Son las situaciones previas con las que los estudiantes pueden interpretar conocimientos nuevos. (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017, p.25)	Motivación (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017, p.27)	10. Te sentiste motivado y atraído al leer el libro álbum	
			Proceso de aprendizaje Se realiza en la mente de los estudiantes y lleva a un cambio en la persona. (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017, p.25)	Conocimiento previo (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017, p.26)	11. Recordaste lo que sabías sobre cambio climático después de leer el libro álbum	
			Experiencias Son las situaciones previas con las que los estudiantes pueden interpretar conocimientos nuevos. (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017, p.25)	Desempeño (Ambrose, Bridges y Dipietro, 2017, p.28)	12. Mejorará tu conducta con el ambiente después de leer el libro álbum	

Anexo 2: Matriz de Consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS		VARIABLES				
Problema Principal	Objetivo General	Hipótesis General		Variable Independiente	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala
¿Cuál es la relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022?	Determinar la relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.	Hi	Existe relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.	Libro álbum	Ilustraciones	Tamaño	1. El tamaño de las ilustraciones es la adecuada, transmitiéndote un orden y coherencia	Nominal Likert: Totalmente en desacuerdo (1) En desacuerdo (2) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (3) De acuerdo (4) Totalmente de acuerdo (5)
						Relación con el texto	2. Las imágenes y textos te ayudaron a entender la historia	
					Textos	Extensión/Cantidad	3. La cantidad de texto fue suficiente para que entendieras la historia	
		Lenguaje	4. Las palabras y frases en el libro álbum fueron fáciles de entender					
		Ho	No existe relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.		Variabilidad Climática	Ambientes variables/cambiantes	5. El libro álbum te ayudó a conocer sobre los cambios en el ambiente	
						Tolerancia térmica	6. El libro álbum te ayudó a saber sobre la tolerancia a la temperatura	
Eventos Extremos	Enfermedades			7. El libro álbum te ayudó a conocer sobre las enfermedades que provoca el cambio climático				
	Amenazas a la biodiversidad	8. El libro álbum te ayudó a saber sobre las amenazas a la biodiversidad						
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas		Variable Independiente	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala
¿Cuál es la relación entre las ilustraciones sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022?	Determinar la relación entre las ilustraciones sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022	Hi	Existe relación entre las ilustraciones sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.	Aprendizaje	Proceso de aprendizaje	Cambio	9. Tu actitud cambiará después de leer el libro álbum sobre el cambio climático	Nominal Likert: Totalmente en desacuerdo (1) En desacuerdo (2) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (3) De acuerdo (4) Totalmente de acuerdo (5)
		Ho	No existe relación entre las ilustraciones sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.					
¿Cuál es la relación entre el texto sobre el cambio climático y el aprendizaje significativo en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022?	Determinar la relación entre el texto sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022	Hi	Existe relación entre el texto sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.					
		Ho	No existe relación entre el texto sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.					
						Motivación	10. Te sentiste motivado y atraído al leer el libro álbum	

¿Cuál es la relación entre la variabilidad climática sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022?	Determinar la relación entre la variabilidad climática sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima – 2022	Hi	Existe relación entre la variabilidad climática sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.	Experiencias	Conocimiento previo	11. Recordaste lo que sabías sobre cambio climático después de leer el libro álbum
		Ho	No existe relación entre la variabilidad climática sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.			
¿Cuál es la relación entre los eventos extremos sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022?	Determinar la relación entre los cambios extremos sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima – 2022	Hi	Existe relación entre los eventos extremos sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.		Desempeño	12. Mejoraré tu conducta con el ambiente después de leer el libro álbum
		Ho	No existe relación entre los eventos extremos sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima - 2022.			

Anexo 3: Instrumento de Recolección de Datos



CUESTIONARIO

Este cuestionario está realizado con 12 preguntas para evaluar la relación entre el libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje de los niños de una I.E. en Comas, Lima – 2022.

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente cada pregunta y responde marcando con un aspa (X) el recuadro con la respuesta que consideres correcta.

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

Muchas gracias por su colaboración.

Variable 1: Libro álbum sobre el cambio climático						
Preguntas		1	2	3	4	5
1	El tamaño de las ilustraciones es la adecuada, transmitiéndote un orden y coherencia					
2	Las imágenes y textos te ayudaron a entender la historia.					
3	La cantidad de texto fue suficiente para que entendieras la historia					
4	Crees que las palabras y frases en el libro álbum fueron fáciles de entender.					
5	El libro álbum te ayudó a conocer sobre los cambios en el ambiente.					
6	El libro álbum te ayudó a saber sobre la tolerancia a la temperatura.					
7	El libro álbum te ayudó a conocer sobre las enfermedades que provoca el cambio climático.					
8	El libro álbum te ayudó a saber sobre las amenazas a la biodiversidad.					
Variable 2: Aprendizaje						
Preguntas		1	2	3	4	5
9	Tu actitud cambiará después de leer el libro álbum sobre el cambio climático.					
10	Te sentiste motivado y atraído al leer el libro álbum.					
11	Recordaste lo que sabías sobre el cambio climático después de leer el libro álbum.					
12	Mejorará tu conducta con el ambiente después de leer el libro álbum.					

Anexo 4: Determinación del tamaño de la muestra

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{(N-1) \cdot e^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

N = Tamaño de la población de estudio

z = Nivel de confianza

p = Probabilidad de éxito

q = Probabilidad de fracaso

e = Margen de error máximo permitido

Reemplazando valores:

$$n = \frac{150 \cdot (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)}{(150-1) \cdot (0.05)^2 + (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)}$$

$$n = \frac{150 \cdot 0.9604}{(149) \cdot 0.0025 + 0.9604}$$

$$n = \frac{144.06}{0.3725 + 0.9604}$$

$$n = \frac{144.06}{1.3329}$$

$$n = 108.0351$$

Donde:

- N = 150
- z = 95% = 1.96
- p = 0.5
- q = 0.5
- e = 0.05

Anexo 5: Prueba binomial y Validez de expertos

Tabla: Juicio de expertos

Prueba binomial						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Magíster Robalino Sánchez, Karla	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total		11	1,00		
Magíster Uvidia Pillaca Elenisa	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total		11	1,00		
Magíster Levano Tasayco Abel	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: IBM SPSS 25

Fichas de validación de expertos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Uvidia Pillaca, Elenisa

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: UCV

Fecha: 17/09 / 2021

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una I.E. en Comas, Lima – 2022

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10		

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

Firma del experto:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: LEVANO TASAYCO ABEL ALEJANDRO

Título y/o Grado: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

MAGISTER EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

MENCION EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 17 / 09 / 2022

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje de los niños de una I.E. en Comas, Lima – 2022.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

SUGERENCIAS: Asegurar la fiabilidad de los datos obtenidos mediante la correcta aplicación del instrumento propuesta

Firma del experto:



Mg. Abel Alejandro Lévano Tasayco
DNI: 41001285



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Robalino Sanchez, Karla

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: //

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una I.E. en Comas, Lima – 2022

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

SUGERENCIAS:

.....
.....
.....

Firma del experto:



Anexo 6: Alfa de Cronbach

Tabla N°4: Estadísticas de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,781	12

Fuente: IBM SPSS 25

Anexo 7: Confiabilidad

Tabla N°3: Baremo de confiabilidad

#	Rangos	Confiabilidad
1	0,81 a 1,00	Muy alta confiabilidad
2	0,61 a 0,80	Alta
3	0,41 a 0,60	Moderada
4	0,21 a 0,40	Baja
5	0,10 a 0,20	Muy baja

Fuente: (Maldonado, 2018, p. 120).

Anexo 8: Prueba de Normalidad

Tabla N°5: Prueba de normalidad

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
t_libro_álbum_cc	,208	108	,000	,818	108	,000
t_aprendizaje	,216	108	,000	,826	108	,000
ilustración	,313	108	,000	,716	108	,000
texto	,246	108	,000	,797	108	,000
var_climática	,279	108	,000	,657	108	,000
ev_extremos	,270	108	,000	,699	108	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: IBM SPSS 2

Anexo 9: Niveles de Correlación

Tabla N°6: Baremo de correlación

-0.91 a -1.00	Correlación negativa perfecta
-0.76 a -0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.51 a -0.75	Correlación negativa considerable
-0.11 a -0.50	Correlación negativa media
-0.01 a -0.10	Correlación negativa débil
0.00	No existe correlación
+0.01 a +0.10	Correlación positiva débil
+0.11 a +0.50	Correlación positiva media
+0.51 a +0.75	Correlación positiva considerable
+0.76 a +0.90	Correlación positiva muy fuerte
+0.91 a +1.00	Correlación positiva perfecta

Fuente: (Hernández y Fernández, 1998, actualizado por Mondragón, 2014, p. 100)

Anexo 10: Ficha de consentimiento



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA VISITA N° 044-2022-UCV-VA-P04-F05L01/DE

Lima, 16 de Junio de 2022

Señores
I.E. 3072 AUGUSTO SALAZAR BONDY
Jr. Cusi Huaman Mz. L-4, Lt. 10 – Comas
Presente. -

Atención: Victor Hugo Valverde Cárdenas
Director

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestro estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el IX ciclo (semestre 2022-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	ENCARNACIÓN VIRTO EDWARD ARTURO	71332152

En el marco de la agenda académica, el estudiante en mención solicita permiso para que pueda recolectar datos para la elaboración de su Tesis de Investigación que vienen realizando, la cual cumple con el programa de estudios, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Juan Tanta
Mgtr. Juan José Tanta Restrepo
Director de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte



Victor Hugo Valverde Cárdenas
Victor Hugo Valverde Cárdenas
DUS DIRECTOR

Anexo 11: Data SPSS

Prueba 1aav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	ilustración	texto	var_clim	var_extr
1	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	9	8	9	9
2	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	8	6	8	8
3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	10	10	9	10
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10
6	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	10	10	10	9
7	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	10	10	9	10
8	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	9	9	9	9
9	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	9	8	10	10
10	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	9	10	9	9
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	10	10	10	10
12	4	5	4	4	5	4	3	5	5	5	4	5	9	8	9	8
13	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	10	10	10	9
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10
15	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	7	8	8	9
16	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	8	9	10	9
17	4	5	4	4	5	2	2	5	5	5	4	5	9	6	7	7
18	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	10	9	9	9
19	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10
20	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	8	9	10	8	9
21	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	9	10	8	9
22	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	10	10	10	10
23	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	9	8	10	10
24	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10
25	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	10	10	10	10
26	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	10	10	9	10
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10

Vista de datos Vista de variables

prueba1resultados.spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Su periodo de uso temporal para IBM SPSS Statistics caducará en 4842 días.

```
RELIABILITY
/VARIABLES=p1 p2 p3 p4 p5 p6 p7 p8 p9 p10 p11 p12
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.
```

Fiabilidad

[ConjuntoDatos0]

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

Casos	Válido	N	%
	108	108	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	108	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,781	12

```
FRECUENCIAS VARIABLES=p1 p2 p3 p4 p5 p6 p7 p8 p9 p10 p11 p12
/BARCHART FREQ
```

prueba1resultados.spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Correlaciones

Rho de Spearman	texto	coeficiente de correlación	texto	t_aprendizaje
	texto	1,000		,403*
			Sig. (bilateral)	,000
			N	108
	t_aprendizaje	,403*		1,000
			Sig. (bilateral)	,000
			N	108

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

```
NONPAR CORR
/VARIABLES=var_clim t_aprendizaje
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=FAIRWISE.
```

Correlaciones no paramétricas

Rho de Spearman	var_clim	coeficiente de correlación	var_clim	t_aprendizaje
	var_clim	1,000		,518*
			Sig. (bilateral)	,000
			N	108
	t_aprendizaje	,518*		1,000
			Sig. (bilateral)	,000
			N	108

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

NONPAR CORR

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unico de ON

Brief – Libro álbum sobre el cambio climático



¿Cuál es el producto gráfico que se realizará?

Se realizará el diseño de un libro álbum - pieza editorial infantil.

¿Cuál es el objetivo de la pieza gráfica?

Se busca crear un producto editorial que permita a los niños aprender o reforzar el conocimiento que tenían en relación al cambio climático, logrando que este producto sea de su agrado y les permita desarrollar habilidades de interpretación textual y de imágenes durante la lectura del libro álbum.

¿Quién es el público objetivo al que va dirigido la pieza gráfica?

El libro álbum va dirigido para niños y niñas de 3ero y 4to de primaria de la Institución educativa Augusto Salazar Bondy, quienes se encuentran entre las edades de 8 y 10 años, y viven en el distrito de Comas.

¿Cuáles son las características del producto?

Medida: 23 cm de alto x20 cm ancho, por cada página
Nº de páginas: 30 páginas + Portada y Contraportada
Presentación: Digital
Tamaño de letra:
Textos internos: 30 pts
Título: 55 pts
Información de la portada: 16 pts
Información de la contraportada: 10 pts

¿Conceptualización del name del producto?

Se busca el nombre del título del producto se relacione a la historia, sea breve y permita que los niños lo puedan pronunciar fácilmente para que lo puedan mantener en su mente.

Concepto

Se trabajará bajo el concepto de lo ambiental, buscando crear paralelismos entre una realidad a consecuencia del cambio climático y otra en la que aún se puede hacer algo. De este modo la primera se desarrollará en eventos que transcurren en un sueño que le dan una perspectiva diferente al personaje principal sobre el verdadero problema que es el cambio climático. Para finalizar la historia se busca mostrar una alternativa que motive a los niños a tomar acción y reflexionar sobre sus actividades con el ambiente.

Brief – Libro álbum sobre el cambio climático



¿Qué información contendrá el producto?

Será una historia a cerca del cambio climático, acciones que el hombre realiza para su aceleración, algunas consecuencias, cambios que se pueden ver en el ambiente y personas, y una alternativa para mejorar la conducta ambiental.

¿Cuál será el tono y carácter de la comunicación?

Se quiere transmitir la información a través de un tono literario - inspiracional, con el que se pretende mostrar lo que puede ocurrir debido al cambio climático sin llegar a asustar a los espectadores, sino darles la esperanza de que se pueden tomar acciones que permitan tener un planeta mejor para todos.

LÍNEA GRÁFICA

Tipografías:

Nature Beauty
Regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Candara
Bold

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!"\$%&()=?;

Se utilizó dos tipografías diferentes y contrastantes, **Nature Beauty** se empleó para el título del libro, pues al ser una tipografía manuscrita es mucho más cercana y llamativa para los niños. Por otro lado, la tipografía **Candara** fue empleado para todos los texto internos y de información en la portada y contraportada, esta tipografía fue utilizada por que al ser de palo seco permite una mejor lectura por parte de los niños y se utilizó en su versión Bold para que resalte de los fondos.

Brief – Libro álbum sobre el cambio climático



PALETAS DE COLOR

Personaje principal



#D79169 #E4BD84 #3F5569 #514D44

Se utilizaron como colores para el personaje principal los tonos naranja, por su significado de compromiso y juventud, mientras que el color azul fue utilizado pues se relaciona a la tranquilidad y serenidad. Todas estas características de Mateo. Los otros colores son más neutros y permiten destacar los otros 2 colores principales.

Libro álbum



#A0C458 #587128 #778CA2



#D3CCA3 #AAA071 #E2A888

En cuanto a la paleta de color general del libro álbum, se emplearon tonos verdes pues se relaciona a lo ambiental, naturaleza y vida, mientras que los tonos ocres o cremas, se usaron para poder transmitir, los lugares sin naturaleza, seco y asociándolo a la tierra muerta. Así mismo, el tono azul más claro empleado para reemplazar los grises y el aire contaminado y el naranja en paisajes.

Dentro del libro álbum se empleó tonos de los colores más saturados para representar lo que es la realidad y para las escenas del sueño se usaron tonos con menos saturación, creando así una diferencia visual entre ambas realidades.

GRÁFICOS



Se realizaron ilustraciones digitales, empleando un **estilo gráfico infantil o de ilustración infantil** para que sea del agrado de los niños, empleando los detalles suficientes y recreando texturas para entender el significado de lo mostrado, sin llegar al realismo.

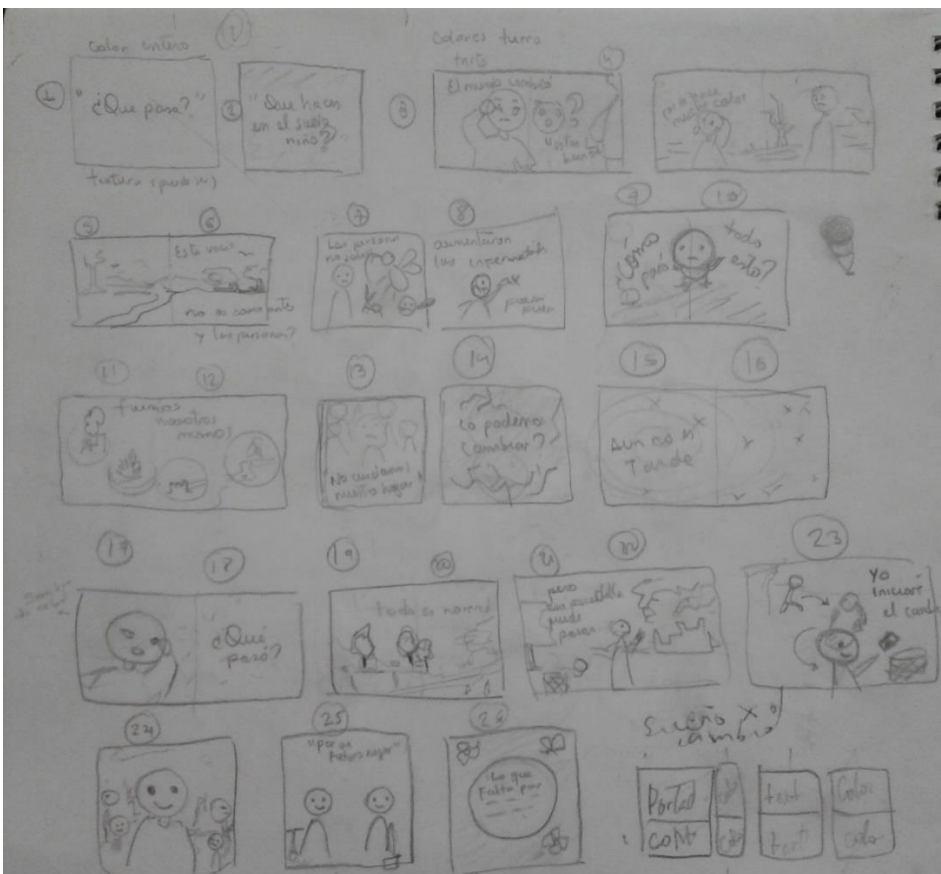
Las **formas** empleadas son en lo general curvas y ondeadas pues estas tienen una respuesta positiva y amigable.

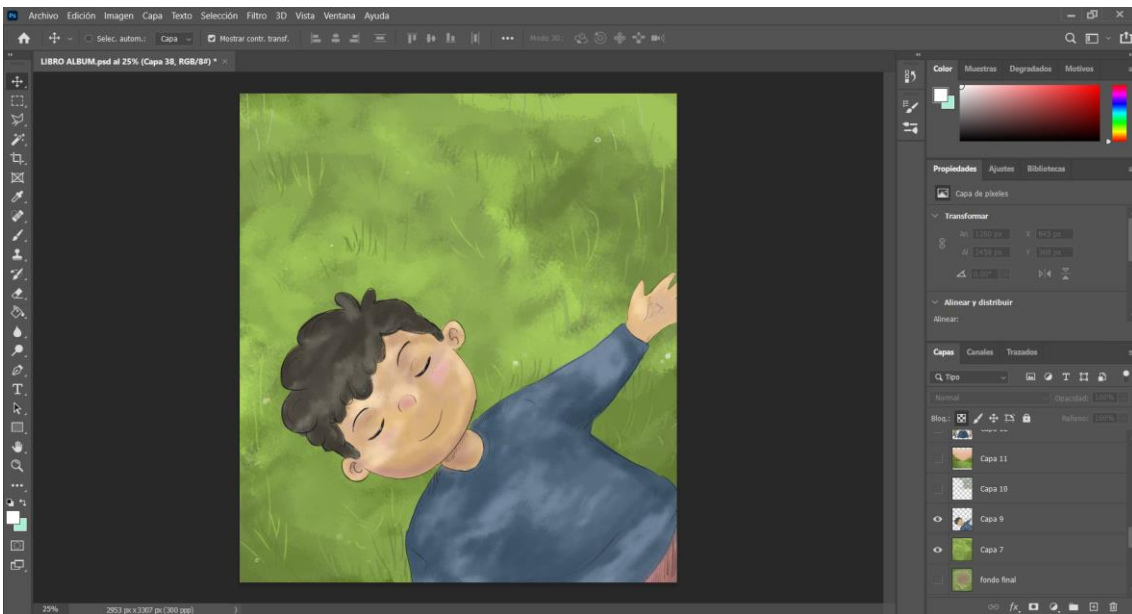
Los **colores** en las ilustraciones cambian en relación a la parte de la historia, usando colores menos saturados en el sueño y más llamativos en la realidad, diferenciando ambos momentos.

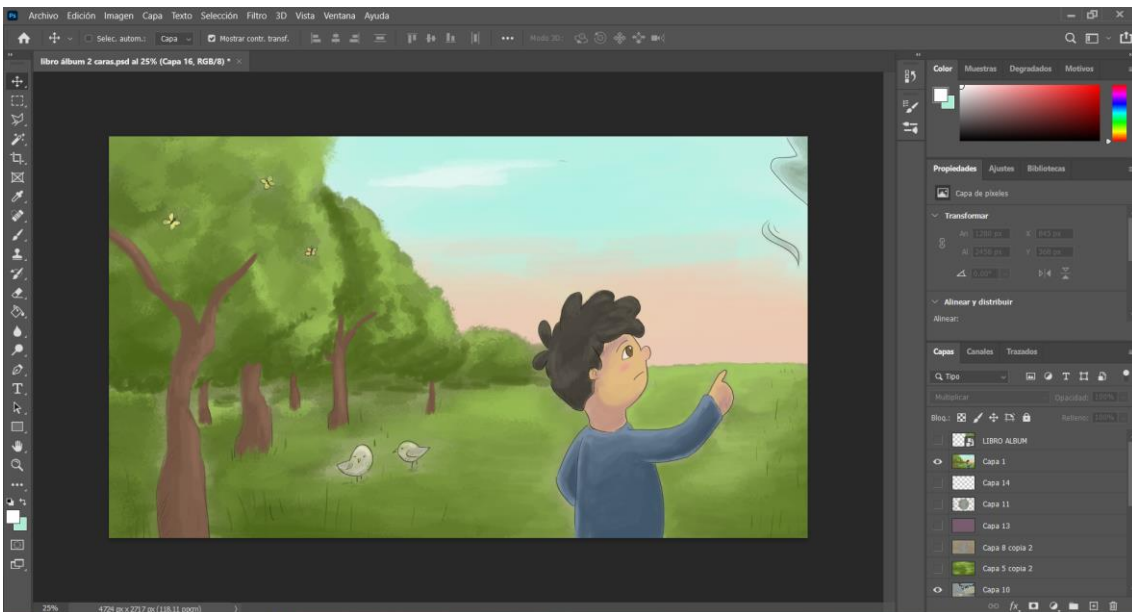
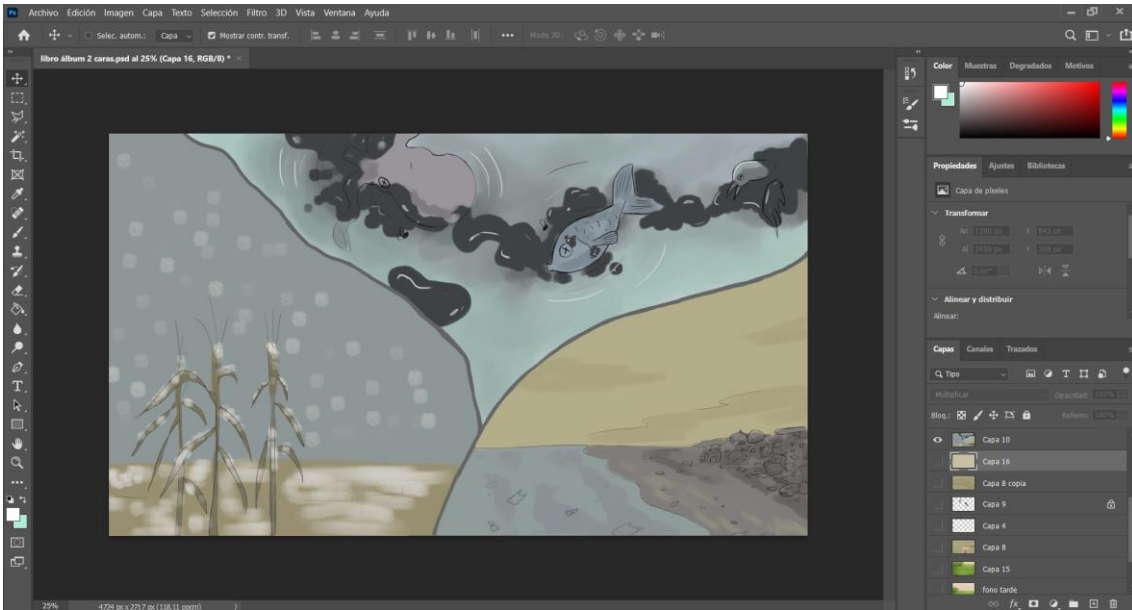


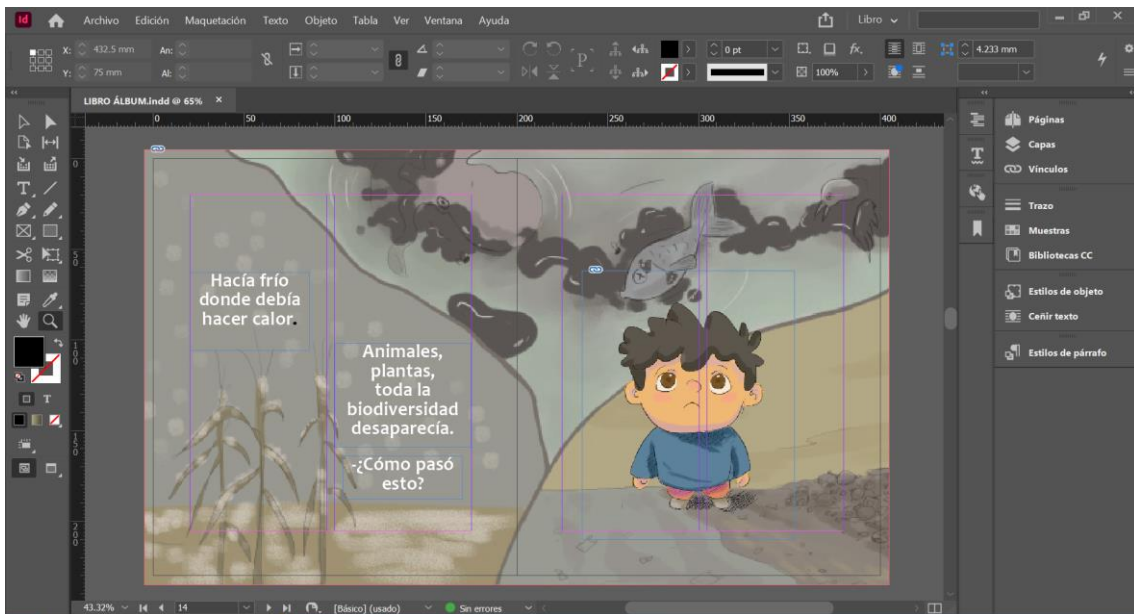
El **tamaño** de las ilustraciones en personajes fue grande para llamar la atención y que se pueda interpretar sus gestos, y acciones, mientras que los fondos son la mayoría a doble página y cubriéndolos completamente.

Anexo 13: Proceso Gráfico

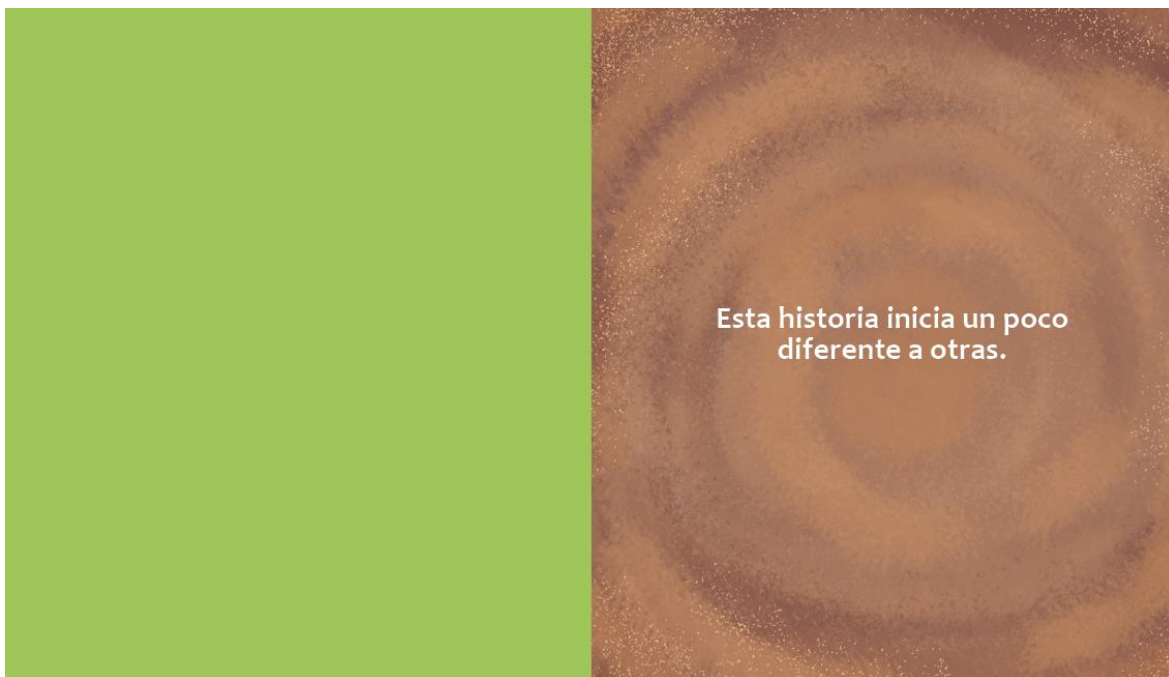








Anexo 14: *Pieza gráfica*





Este pequeño niño, Mateo, despertó en un lugar que no reconocía.

“¿ En que lugar estoy?
Todo es muy diferente”
-Dijo Mateo

“¿Qué haces en el suelo?”
- Alguien le preguntó



El mundo se veía
seco y sin vida.

Señor, hace
mucho calor.

¿Por qué todo
está así? -
preguntó.



El señor le contó que las cosas cambiaron, empezando con el ambiente que antes era verde.

La temperatura aumentó y ya nadie lo podía tolerar.

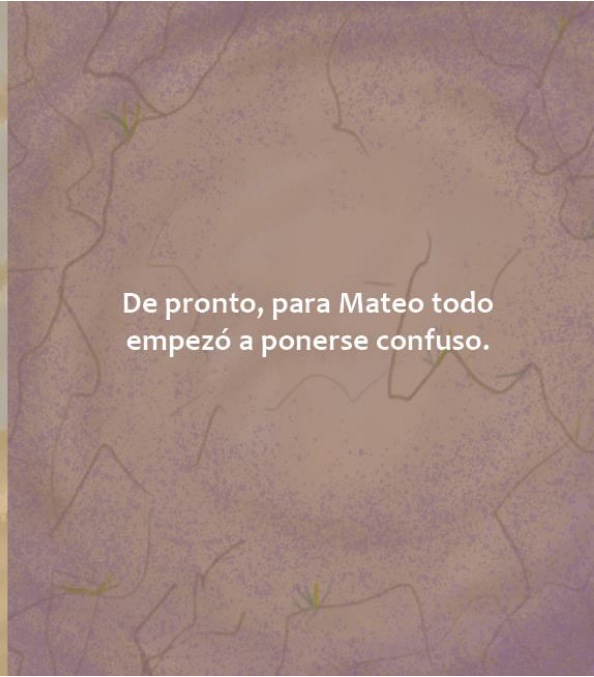


Las personas se enfermaron porque el calor hizo que más mosquitos aparecieran.





No se preocuparon por su planeta
y ahora sufrían las consecuencias.



De pronto, para Mateo todo
empezó a ponerse confuso.



¿Lo podemos
cambiar?
- Se preguntó el
niño

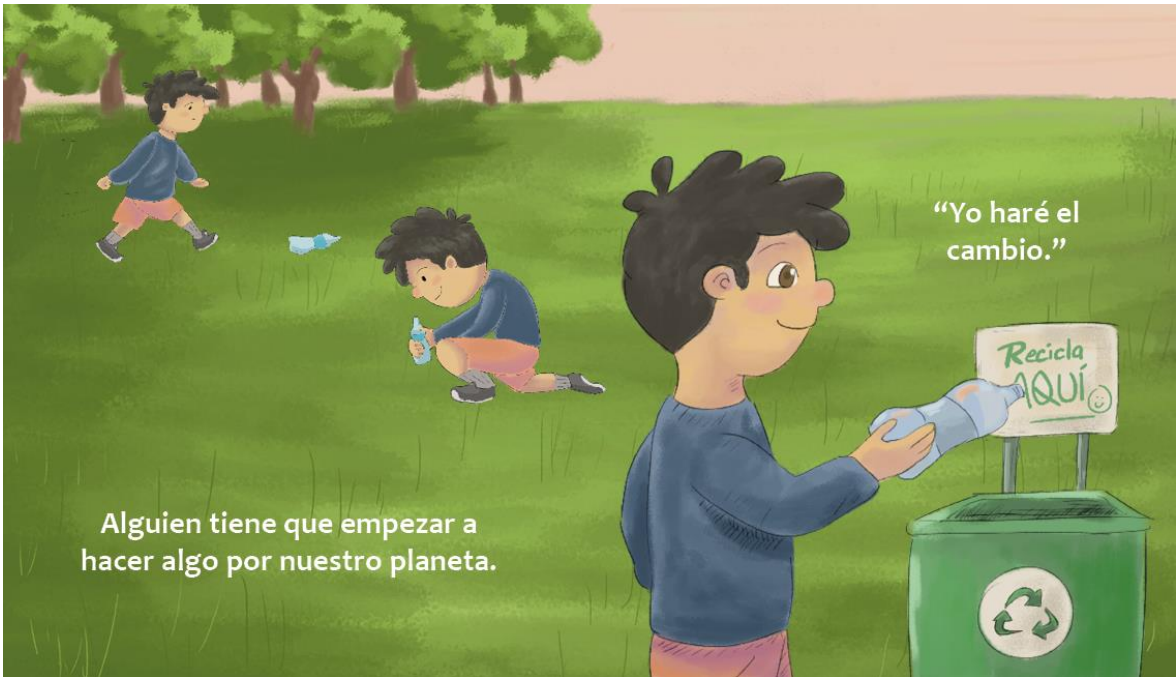
“Puede ser que
no sea tarde.”
- Se escuchó a lo
lejos.





Las personas le hacen mucho daño al planeta.

¿Qué hacemos?, lo que soñó puede volverse realidad.



Alguien tiene que empezar a hacer algo por nuestro planeta.

“Yo haré el cambio.”

Sin quererlo, su acción hizo algo maravilloso.

Tal vez aún tengamos esperanza, para un futuro mejor.



Una pequeña acción
puede cambiar
al mundo.

Fin.





















Anexo 15: Evidencias







Anexo 16: Turnitin

feedback studio Edward Arturo Encarnación Virto Libro álbum sobre ... /null 8 de 49

Resumen de coincidencias X

17 %

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	7 %
2	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	6 %
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
4	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
5	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 63 Número de palabras: 21347 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL

TÍTULO DE LA TESIS
Libro álbum (2022) el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas. Lima - 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Diseñador en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR:
Encarnación Virto, Edward Arturo (0000000074441053)

ASESOR:
De Ayala Quiroz, Juan (0000000019273192)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Ateneidad y sostenibilidad: Investigaciones en sostenibilidad: Avances de la innovación gráfica: Diseño corporativo y diseño de productos

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Diseño de sostenibilidad, diseño y responsabilidad

LIMA: PERÚ
2022



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, APAZA QUISPE JUAN, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Libro álbum sobre el cambio climático y el aprendizaje en niños de una Institución Educativa en Comas, Lima – 2022", cuyo autor es ENCARNACION VIRTO EDWARD ARTURO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 29 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
APAZA QUISPE JUAN DNI: 10453803 ORCID: 0000-0002-1157-7185	Firmado electrónicamente por: APAZAQU el 19-12- 2022 02:35:42

Código documento Trilce: TRI - 0462438