



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Parque cultural como espacio multigeneracional para su
integración con el entorno urbano – Huaraz 2023”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Colla Bustos Edu, Rivelino (orcid.org/0000-0002-1086-3884)

Dela O Mejia, Edinson Kilsen (orcid.org/0000-0003-3015-4142)

ASESOR:

Mg. Terán Flores, Carlos Eliberto (orcid.org/0000-0003-0345-916X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

TRUJILLO – PERÚ
2023

DEDICATORIA

Doy gracias a Dios por darme una familia maravillosa que siempre me ha apoyado en todos los aspectos de mi vida y en mi desarrollo profesional al dar un excelente ejemplo de perseverancia, humildad y sacrificio. Dedico este trabajo a cada uno de ellos ya que han alentado mis aspiraciones de triunfo durante gran parte de mi vida. Quiero contar siempre con su inestimable e inquebrantable apoyo.

Dela o Mejía, Edinson Kilsen

A Dios, por brindarme la oportunidad de, conocer, aprender y crecer en un mundo de retos del cual vivimos el día a día fascinados.

A mis padres, por haberme brindado siempre su apoyo incondicional, a mis hermanos. Y todos mis familiares y amigos que me apoyaron en esta etapa de mi vida.

Colla Bustos Edu Rivelino

AGRADECIMIENTO

Primero, quiero agradecer a Dios por permitirme tener una experiencia positiva en la Universidad de San Pedro para que pudiera convertirme en un profesional apasionado por lo que hacen. También quiero agradecer a todos los profesores que formaron parte de este proceso de desarrollo profesional.

Dela o Mejía, Edinson Kilsen

Agradezco el logro de la presente tesis a:

A DIOS principalmente.

A mis padres en este largo camino me alentaron a seguir. A todos, amigos y colegas que en el transcurso de esta profesión nos inspiraron y motivaron mediante su ejemplo a ser mejores personas y profesionales.

Colla Bustos Edu Rivelino

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
I.INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....	2
1.1.1.REALIDAD PROBLEMÁTICA	3
1.1.2.FORMULACIÓN DE PROBLEMA	6
1.2.JUSTIFICACIÓN	6
1.3.HIPOTESIS PROYECTUAL	6
1.4.OBJETIVO DEL PROYECTO	7
1.4.1.OBJETIVO GENERAL.....	7
1.4.2.OBJETIVOS ESPECIFICO.....	7
II.MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	7
2.1.MARCO ANÁLOGO	7
2.1.1.ESTUDIO DE CASO URBANO ARQUITECTÓNICO SIMILAR	7
2.1.1.1.CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS.....	9
2.1.1.2.MATRIZ COMPARATIVA DE APORTE DE CASOS	20
2.2.MARCO NORMATIVO	22
2.2.1.SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTO APLICADOS AL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	22
2.3.TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA	22
III.METODOLOGÍA	25
3.1.TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	25
3.2.MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	29
3.3.CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS CONDICIONANTES DEL DISEÑO	30
3.3.1.CONTEXTO URBANO.....	35

3.3.1.1.EQUIPAMIENTO	35
3.3.1.2.USO DE SUELO	38
3.3.1.3.MORFOLOGÍA URBANA	40
3.3.1.4.SISTEMA VIARIO	41
3.3.2.CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL	42
3.3.2.1.TIPOS DE CLIMA	42
3.3.2.2.ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS	43
3.4.ESCENARIO DE LA PROPUESTA DE ESTUDIO	46
3.4.1.UBICACIÓN DEL TERRENO	47
3.4.2.TOPOGRAFÍA DEL TERRENO	48
3.4.3.MORFOLOGÍA DEL TERRENO.....	50
3.4.4.VIABILIDAD Y ACCESIBILIDAD.....	51
3.4.5.RELACIÓN CON EL ENTORNO.....	55
3.4.6.PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS.....	58
3.5.PARTICIPANTES.....	58
3.5.1.TIPOS DE USUARIO	58
3.5.2.DEMANDA.....	59
3.5.3.NECESIDAD URBANA ARQUITECTÓNICA.....	60
3.5.4.CUADRO DE ÁREAS	60
3.5.5.PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	61
3.6.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	68
3.7.PROCEDIMIENTO.....	69
3.8.RIGOR CIENTÍFICO.....	69
3.9.MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	69
3.10.ASPECTOS ÉTICOS	69
IV.ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	70
4.1.RECURSOS Y PRESUPUESTO	70
4.2.FINANCIAMIENTO.....	72
4.3.CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN.....	73
V.RESULTADOS.....	74
5.1.RESULTADO SÍNTEISIS DEL DIAGNOSTICO.....	74
5.2.PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO	83
5.2.1.CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICA.....	83
5.2.1.1.IDEOGRAMA CONCEPTUAL.....	84
5.2.1.2.IDEA RECTORA	86
5.2.1.3.PARTIDO ARQUITECTÓNICO	86
5.2.1.4.CRITERIOS DE DISEÑO.....	87
5.2.2.ZONIFICACIÓN.....	93
5.2.2.1.ORGANIGRAMA FUNCIONAL	95

5.2.2.2.ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES.....	103
5.2.2.3.FLUJOGRAMAS	104
5.2.2.4.CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN	105
5.2.2.5.ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	108
5.3.PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.....	108
5.3.1.DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	108
5.3.1.1.FUNCIONAMIENTO FÍSICO ESPACIAL Y VOLUMÉTRICO	110
5.3.2.PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	110
5.3.2.1.PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN.....	111
5.3.2.2.PLANO PERIMÉTRICO – TOPOGRÁFICO	112
5.3.2.3.PLANOS GENERALES.....	114
5.3.2.4.PLANOS DE DISTRIBUCIÓN POR SECTOR Y NIVELES.....	121
5.3.2.5.PLANO DE ELEVACIÓN POR SECTOR	135
5.3.2.6.PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS	140
5.3.2.7.PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS	141
5.3.3.PLANOS DE SEGURIDAD	142
5.3.3.1.PLANOS DE SEÑALÉTICA	142
5.3.3.2.PLANO DE EVACUACIÓN.....	143
5.3.4.PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO SECTOR ELEGIDO.....	144
5.3.4.1.PLANO BÁSICO ESTRUCTURAS	144
5.3.4.1.1.PLANO DE CIMENTACIÓN	144
5.3.4.1.2.PLANO DE ESTRUCTURAS DE LOSA Y TECHO	146
5.3.4.2.PLANO BÁSICO DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	148
5.3.4.2.1.PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE REDES DE AGUA POTABLE.....	148
5.3.4.2.2.PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE REDES DE DESAGÜE Y PLUVIAL POR NIVELES.....	151
5.3.4.3.PLANOS DE DISTRIBUCIÓN DE REDES INSTALACIONES ELÉCTRICAS (ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES).....	152
5.3.4.4.EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA DE LA PROPUESTA.....	154
5.3.4.4.1.REPRESENTACIÓN 3D DE ESPACIOS EXTERIORES.....	154
5.3.4.4.2.REPRESENTACIÓN DE ESPACIO INTERIORES. (MÍNIMO 10 VISTAS.....	159
VI.DISCUSIÓN.....	164
VII.CONCLUSIONES.....	165
VIII.RECOMENDACIONES	166
REFERENCIA.....	167
ANEXO	169

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Uso inadecuado de vías en la ciudad de Huaraz.....	4
Figura 2. Vista satelital boulevard postorita Huaracina	5
Figura 3. Ubicación de los casos análogos.....	8
Figura 4. Formas de espacios paisajísticos.....	22
Figura 5. Tipos de los espacios verdes lineales.....	23
Figura 6. El parque como un elemento articulador	24
Figura 7. La convivencia multigeneracional	24
Figura 8. Patrimonios culturales	25
Figura 9. Nevado Huascarán	31
Figura 10. Campo santo de Yungay	32
Figura 11. Laguna 69	32
Figura 12. Sitio arqueológico de willcahuain.....	33
Figura 13. Sitio arqueológico Waullac.....	33
Figura 14. Sitio arqueológico de Pumacayan.....	34
Figura 15. Equipamiento del sector a intervenir	35
Figura 16. Equipamiento urbano.....	36
Figura 17. Equipamiento urbano.....	37
Figura 18. Zonificación urbana	38
Figura 19. Tipos de morfología urbana.....	40
Figura 20. Vías principales y secundarias.....	41
Figura 21. Variación de temperatura.....	42
Figura 22. Velocidad del viento	43
Figura 23. Rosa de viento.....	43
Figura 24. Humedad relativa.....	44
Figura 25. Asoleamiento en la ciudad de - Huaraz	45
Figura 26. Recorrido solar.....	45
Figura 27. Plano de ubicación	47
Figura 28. Plano topográfico.....	48
Figura 29. Cuadro de coordenadas UTM WGS-84.....	49
Figura 30. Plano de perfil longitudinal y transversal	49
Figura 31. Vista satelital del terreno	50
Figura 32. Plano de principales vías y secciones	51

Figura 33. Sección vial.....	52
Figura 34. Sección vial.....	52
Figura 35. Sección vial.....	53
Figura 36. Sección vial.....	53
Figura 37. Sección vial.....	54
Figura 38. Pano de relación con el entorno.....	55
Figura 39. Perfil urbano	56
Figura 40. Perfil urbano	56
Figura 41. Perfil urbano	57
Figura 42. Perfil urbano	57
Figura 43. Encuesta de genero	74
Figura 44. Encuesta de edades	74
Figura 45. Encuesta de residencia actual	75
Figura 46. Encuesta de parques culturales	76
Figura 47. Encuesta para espacios culturales	77
Figura 48. Encuesta para espacios requeridos.....	77
Figura 49. Encuesta de patrimonio cultural	78
Figura 50. Encuesta de importancia culturales.....	79
Figura 51. encuesta de las condiciones de servicios culturales.....	79
Figura 52. Encuesta de espacios multigeneracional.....	80
Figura 53. Encuesta de asistencia a espacios culturales.....	81
Figura 54. Encuestas de horarios de visitas.....	81
Figura 55. Encuesta de diseño de parque cultural	82
Figura 56. Abstracción de volumetría.....	84
Figura 57. Eje cultural.....	84
Figura 58. Concepto de diseño.....	85
Figura 59. Formulación de idea rectora	86
Figura 60. Idea rectora	86
Figura 61. Alturas de edificación	87
Figura 62. Alturas de edificación	88
Figura 63. Análisis de estudio solar	88
Figura 64. Incidencia solar en el espacio interior.....	89
Figura 65. Incidencia solar en los espacios abiertos	90

Figura 66. Ventilación cruzada	90
Figura 67. Parasoles	91
Figura 68. Muro cortina	91
Figura 69. Nogal	92
Figura 70. Gras americano	92
Figura 71. Planimetría general primer nivel.....	93
Figura 72. Planimetría general segundo nivel.....	94
Figura 73. Diagrama de organización espacial, zona administrativa	95
Figura 74. Diagrama de organización espacial, zona de formación cultural	96
Figura 75. Diagrama de organización espacial, zona de interés cultural	97
Figura 76. Diagrama de organización espacial, zona de difusión cultural.....	98
Figura 77. Diagrama de organización espacial, zona de ventas de comida	99
Figura 78. Diagramas de organización espacial, zona de museo, zona de museo	100
Figura 79. diagrama de organización espacial, zona de servicios.....	101
Figura 80. diagrama de relaciones, zona de estacionamiento	102
Figura 81. Diagrama de organización espacial, zona de estacionamiento	102
Figura 82. Esquema de relación de zonas	103
Figura 83. Relación de flujo.....	104
Figura 84. Ubicación de áreas verdes.....	105
Figura 85. Cinturón de áreas verdes.....	106
Figura 86. Recorrido solar.....	107
Figura 87. Plano de zonificación.....	108
Figura 88.Representación gráfica exterior 01	154
Figura 89. Representación gráfica exterior 02	154
Figura 90. Representación gráfica exterior 03	155
Figura 91. Representación gráfica exterior 04	155
Figura 92. Representación gráfica exterior 05	156
Figura 93. Representación gráfica exterior 06	156
Figura 94. Representación gráfica exterior 07	157
Figura 95. Representación gráfica exterior 08	157
Figura 96. Representación gráfica exterior 09	158
Figura 97. Representación gráfica exterior 10	158
Figura 98. Representación gráfica interior 01	159

Figura 99. Representación gráfica interior 02.....	159
Figura 100. Representación gráfica interior 03.....	160
Figura 101. Representación gráfica interior 04.....	160
Figura 102. Representación gráfica interior 05.....	161
Figura 103. Representación gráfica interior 06.....	161
Figura 104. Representación gráfica interior 07.....	162
Figura 105. Representación gráfica interior 08.....	162
Figura 106. Representación gráfica interior 09.....	163
Figura 107. Representación gráfica interior 01.....	163

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Base de datos parques existentes.....	5
Tabla 2. Datos generales de caso estudiado N° 01.....	9
Tabla 3. Análisis formal de caso estudiado N° 01	10
Tabla 4. Análisis funcional de caso estudiado N° 01	11
Tabla 5. Datos generales casos estudiados N° 02.....	12
Tabla 6. Análisis bioclimático de caso estudiado N° 02	13
Tabla 7. Análisis formal de caso estudiado N° 02.....	14
Tabla 8. Análisis funcional de caso estudiado N° 02	15
Tabla 9. Datos generales caso estudiado N° 03.....	16
Tabla 10. Análisis bioclimático caso estudiado N° 03	17
Tabla 11. Análisis formal de casos estudiados N° 03	18
Tabla 12. Análisis funcional de casos estudiados N° 03	19
Tabla 13. Cuadro comparativo de casos análogos estudiados.....	20
Tabla 14. Etapas de la vida.....	27
Tabla 15. Población de la provincia de Huaraz.....	27
Tabla 16. Visualización probabilística	27
Tabla 17. Cuadro de variables.....	29
Tabla 18. Demarcación política de la ciudad de Huaraz	30
Tabla 19. Habitantes según ciclo de vida	31
Tabla 20. zonificación urbana - Huaraz	39
Tabla 21. Registro de temperaturas.....	42
Tabla 22. Parámetros urbanismo y edificatorios	58
Tabla 23. Porcentaje de visitas turísticas en la ciudad de Huaraz.....	59
Tabla 24. Densidad poblacional según edades	59
Tabla 25. Cuadro de áreas de arquitectura	60
Tabla 26. Programa arquitectónico zona administrativa	61
Tabla 27. programa arquitectónico, zona formación cultural.....	62
Tabla 28. Programa arquitectónico, zona de difusión cultural	63
Tabla 29. Programa arquitectónico, zona de interés cultural	64
Tabla 30. Programa arquitectónico, zona de ventas de comida.....	65
Tabla 31. Programación arquitectónica, zonas verdes y gimnasio	65
Tabla 32. programa arquitectónico, zona de museo	66

Tabla 33. Programa arquitectónico, zona de estacionamiento y servicios generales	67
Tabla 34. Técnicas de recolección de datos	68
Tabla 35. cuadro de elaboración de presupuesto para el taller de titulación	71
Tabla 36. Cronograma de Gantt	73

RESUMEN

La presente tesis titulada “PARQUE CULTURAL COMO ESPACIO MULTIGENERACIONAL PARA SU INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO URBANO – HUARAZ 2023” definiéndolo como al lugar donde todas las personas pueden acceder y participar de las actividades y de los bienes culturales en su calidad de público y/o creadores, asimismo dicho espacio funciona como motor que anima al encuentro, la convivencia y el reconocimiento cultural de una comunidad en sus distintas actividades, entre muchos otros. teniendo como teoría de la arquitectura paisajística, teoría del patrimonio cultural, teoría del espacio público y derecho a la ciudad, teoría del espacio multigeneracional. teniendo como objetivo diseñar una infraestructura donde se realizan actividades recreativos socio culturales, incentivará el crecimiento cultural y de las relaciones sociales recreativas, de intercambio y demostración cultural, ínter institucional con entidades locales, regionales, nacionales e internacionales ampliando así las proyecciones de desarrollo para mejorar la calidad de vida. luego se analizaron tres proyecto de tesis como casos análogos para saber cómo abordar el proyecto, seguidamente se hizo la propuesta arquitectónica enmarcada en la normatividad nacional y finalmente se realizó el análisis de las características del lugar lo cual permitió determinar la composición formal y funcional del proyecto Por otro lado, haciendo referencia al tipo de investigación, fue de enfoque cualitativo, de carácter descriptivo y de diseño no experimental, transversal, los instrumentos que se utilizaron fueron la ficha de registro documental, la ficha de observación y la guía de entrevista, en donde en la guía de entrevista se plantearon preguntas relacionadas al tema. El proyecto busca responder a temáticas sociales por lo que al implementarse un parque cultural se aprovecharía los recursos naturales y arqueológicos otorgándoles un valor agregado que activarían la economía de la ciudad y por ende mejoraría la calidad de vida de la población.

Palabras clave: Recreación, integración, parque, multigeneracional, cultura

ABSTRACT

This thesis entitled "CULTURAL PARK AS A MULTIGENERATIONAL SPACE FOR ITS INTEGRATION WITH THE URBAN ENVIRONMENT - HUARAZ 2023" defining it as the place where all people can access and participate in activities and cultural assets in their capacity as public and/or creators Likewise, said space works as a motor that encourages the meeting, coexistence and cultural recognition of a community in its different activities, among many others. having as theory of landscape architecture, theory of cultural heritage, theory of public space and right to the city, theory of multigenerational space. With the objective of designing an infrastructure where socio-cultural recreational activities are carried out, it will encourage cultural growth and recreational social relations, exchange and cultural demonstration, inter-institutional with local, regional, national and international entities, thus expanding development projections to improve quality of life. then three thesis projects were analyzed as analogous cases to know how to approach the project, then the architectural proposal framed in the national regulations was made and finally the analysis of the characteristics of the place was carried out, which allowed to determine the formal and functional composition of the project On the other hand, referring to the type of research, it was of a qualitative approach, of a descriptive nature and of a non-experimental, cross-sectional design, the instruments that were used were the documentary record sheet, the observation sheet and the interview guide, in where in the interview guide they were raised.... questions related to the topic. The project seeks to respond to social issues so that by implementing a cultural park, natural and archaeological resources would be used, giving them added value that would activate the city's economy and therefore improve the quality of life of the population.

Keywords: recreation, integration, park, multigenerational, culture

I. INTRODUCCIÓN

En realidad, la falta de políticas relacionadas con los aspectos sociales y culturales ha dado lugar a un proceso descontrolado y acelerado de crecimiento urbano que no ha sido planificado bajo este criterio (Sanchez Quispe & Flores Huañec, 2017) tiene como objetivo principal de su investigación es la respuesta urbana a través de la creación de un parque cultural, que proporcionaría espacios arquitectónicos acordes con el perfil urbano, según el estudio, y también proporcionaría actividades recreativas al aire libre, que es una necesidad creciente ya que existe la necesidad de que las personas interactúen con actividades naturales.

Para obtener una mejor comprensión de la integración de los espacios abiertos, es necesario tener en cuenta algunos criterios de (Huaranca Soto & Yaro Balbin, 2021) En su proyecto de investigación, mencionan que los espacios públicos abiertos contribuyen al desarrollo urbano sostenible porque, como sabemos, estos espacios tienen ventilación e iluminación natural, lo que les permite conectarse con las personas, lo cual es necesario para satisfacer la demanda de la sociedad.

Actualmente, los parques culturales no tienen en cuenta la arquitectura del paisaje; Como resultado, una variedad de plantas no se adaptan al proyecto y deben ser reemplazadas; Como resultado, el proyecto debe completarse con diferentes variedades de plantas, bajo este contexto de la arquitectura paisajista tenemos a (Huaman Sarcco & Muchica Alvarez, 2017) que utiliza la arquitectura paisajista en su proyecto y menciona que al diseñar un proyecto paisajista, se deben utilizar materiales naturales en los cimientos y acabados para reducir el uso de hormigón y hierro, que son los materiales más utilizados hoy en día.

La pérdida de identidad y del valor de la cultura que tiene la población, como consecuencia de este problema, tiene consecuencias significativas para la riqueza de recursos y cultura, y es necesario abordar este problema con la investigación de (Cairo Manrique & Choque Rodriguez, 2019) Donde proponen un centro de interpretación cultural e histórica con el objetivo de preservar la riqueza cultural y difundir la cultura y las tradiciones a las generaciones futuras y visitantes a través de los espacios que la sociedad requiere y conectarlos con su entorno a través de contribuciones al centro de interpretación.

El uso de la integración urbana para implementar un proyecto es crítico, y algunos criterios técnicos deben estar en su lugar para ayudar a mejorar la relación de un proyecto con los aspectos urbanos y (Maldonado Alvarez & Orozco Carpio, 2018) en proyecto de investigación tiene como objetivo determinar el grado de carácter público de los parques y los centros comerciales para tener una buena integración con la sociedad

1.1. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

La sociedad ahora está lidiando con el crecimiento de la población, lo que hace que las ciudades crezcan horizontalmente sin las comodidades de espacios culturales y los espacios verdes necesarios. “la Organización Mundial de la Salud (OMS)”, nos dice que cada residente necesita como mínimo de 9 a 11 metros cuadrados de espacio verde para vivir una mejor calidad de vida. Según la UNESCO, diseñar equipamientos culturales que promuevan temas educativos, científicos y culturales ayuda a promover la diversidad cultural y la igualdad. Pero se han realizado varias intervenciones en todo el mundo en un esfuerzo por revitalizar el espacio público, dándole un nuevo carácter. Es el caso de los parques culturales, un lugar donde conviven cultura y paisaje. Sin embargo, como resultado del crecimiento urbano no planificado, no ha habido muchas oportunidades para establecer parques culturales y los pocos espacios pequeños en la ciudad han servido como infraestructura urbana no adecuada para promover la cultura.

En Latinoamérica la alta urbanización del 80% de la población viven en ciudades de la región más urbanizadas del mundo de manera que no se tiene un espacio establecido por la (OMS) La superficie de los parques se está reduciendo a medida que las ciudades latinoamericanas crecen rápidamente, y carecen de las infraestructuras necesarias para satisfacer las necesidades de la población. Ante estas circunstancias, tenemos varias opciones. (Zamora, 2022) Los espacios públicos de las ciudades latinoamericanas están bastante fragmentados, y esto se debe a diversos factores, como la falta de interés de las autoridades por desarrollar los espacios públicos. En consecuencia, aumentó la importancia otorgada a los vehículos y a los espacios designados. para áreas verdes se encuentran deteriorados e inseguros y se genera un conflicto social generando temor en la circulación de las personas a sus alrededores y con un deterioro donde se pierde la biodiversidad cultural y solo genera aumento de contaminación ambiental o visual.

El Perú se caracteriza por tener una problemática con los aspectos urbanos que contribuyen a la

degradación de la cohesión social y la calidad del espacio público. Desde el año 1960 los parques zonales solo cuentan con una gran extensión áreas que son dirigidas a las actividades de esparcimiento y actividades deportivas para los distritos populares de lima sin embargo actualmente las personas acceden entre uno a tres metros cuadrados de espacios de áreas verdes y áreas culturales en las zonas urbanas de esta manera no se tiene en cuenta la creación de los espacios culturales lo cual no se puede exponer los aspectos culturales de las distintas generaciones. La infraestructura cultural en las diferentes ciudades es muy baja en una cantidad 200,000 personal se tiene un 90% carencia de los espacios culturales, y muchas de las presentaciones para la difusión cultural se realizan en los espacios no adecuados.

En la actualidad la ciudad de Huaraz es denomina como la capital de la región Áncash que tiene un crecimiento urbano que carece de orden, que no permite la planificación y desarrollo de la ciudad de forma integral en los diferentes barrios para poder integrar los aspectos culturales en la evolución y difusión cultural de la región

1.1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

El problema surge ante la dejadez y el uso impropio del área destinado a zona de recreación pública (ZRP) según el plan de desarrollo urbano de la ciudad. El problema se origina principalmente por la necesidad de espacio público y cultural, e inicialmente por la insuficiente infraestructura para atender y desarrollar las necesidades del espacio cultural, junto con el mantenimiento de los espacios culturales, este espacio es deficiente. Otro factor que influye es la falta de gestión por parte de las autoridades por la falta de equipamiento urbanístico de las zonas urbanas, por otro lado, la falta de integración comunitaria para participar de las actividades culturales. Con una mejor comprensión de la escasez existente de equipamientos urbanos para la integración urbana, con espacios ideales para el desarrollo, la regeneración y la comunicación, la implementación de un proyecto al servicio de la titulación se hace imperativa. En Huaraz no existe el impulso de una autoridad política que cuide y asegure el funcionamiento y adecuación de los parques que no se utilizan para los fines para los que fueron construidos

De acuerdo al estudio elaborado y al diagnóstico realizado, se pudo visualizar que en la ciudad existen equipamientos destinados para la cultura como lo es el centro cultural lombardo matutino ángeles, y el museo regional de Ancash, observando la falta de espacio, así como la distribución incorrecta de los ambientes, presentando espacios reducidos que no tienen la

antropometría y ergometría, con dimensiones limitadas inadecuadas para el desarrollo de las actividades cotidianas y sociales. Además, estos espacios carecen de áreas recreativas donde el público pueda moverse e interactuar con ellas. La naturaleza, el acceso es limitado y la circulación no está diseñada para las personas que caminan. Otro aspecto es el uso de entornos existentes para fines que no fueron creados.

En Huaraz existe una falta de infraestructura adecuada para el desarrollo de las actividades recreativas y culturales de la población, debido a la falta de involucramiento del gobierno sin un plan hacia la cultura, por la falta de manejo, la degradación de la imagen urbana. de nuestra ciudad, así como la destrucción de los espacios públicos, afecta no solo la psicología, sino también el comportamiento social de los ciudadanos en general. Trayendo, además de las consecuencias de que los artistas utilicen plazas y parques para desarrollar sus actividades, como pintura callejera, ensayos de danza, y el uso de mobiliario escolar para clases principales, como música, teatro y otros

Otro de los problemas que tenemos es la falta de lugares donde puedan vender los productos que elaboran, como las artesanías donde solo se exhiben en ferias temporales, por lo que no genera mayor difusión y venta de sus productos, por lo que conlleva a no aumentar el empleo. Se pretende por tanto potenciar la identidad arquitectónica del espacio tan importante para la zona de Huaraz y garantizar un uso adecuado del suelo, presente.

Figura 1. Uso inadecuado de vías en la ciudad de Huaraz



Fuente: elaboración propia

En la actualidad todos los parques de la ciudad de Huaraz solo tienen como mobiliario bancas para sentarse donde no se cuenta con un espacio cerrado en caso de llegue el cambio de clima

con una lluvia donde algún amante de la lectura le gustaría realizar leer y no tiene un espacio cerrado para realizar dicha actividad, tenemos un claro ejemplo del boulevard más grande que solo tiene la función de un espacio direccional lineal que no cuenta con ningún tipo de espacio arquitectónico para la difusión cultural y multigeneracional.

Figura 2. Vista satelital boulevard postorita Huaracina



Fuente: Google Earth Pro

Para esta investigación se realizó una cuantificación de los parques con mayor área y con mayor concurrencia y se llegó a elaborar el siguiente cuadro.

Tabla 1. Base de datos parques existentes

NOMBRE	TIPO	DIRECCIÓN
Parque Del Periodista, Huaraz	Parque	03, Av. Mariscal Toribio de Luzuriaga 633
Parque Las Banderas	Parque	Jr. Simón Bolívar 893
Parque De La Aventura	Parque	Mariscal Cáceres 418
Parque Santiago Antúnez de Mayolo	Parque	Pje. Moisés Castillo 962-971
Plaza de Armas Huaraz	Parque	Plaza pública arbolada para encuentros
Parque De Los Leones	Parque	Alisos 247
Parque Pinal	Parque	Jr. El pinal
Parque Simón Bolívar	Parque	Av. Confraternidad internacional oeste
Parque Del Bombero	Parque	Jirón Julián de Morales 573
Parque Santa Rosa	Parque	Jirón Juan de la Cruz Romero 941
Parque Monolítico	Parque	Jr. San Martin 754
Parque Boulevard postorita huaracina	Parque lineal	Pje. María Alvarado Trujillo 399-277
Parque La Paz	Parque	AV. Las flores
Parque PIB	Parque	Jirón Juan de la Cruz Romero 578
Parque Alameda Grau	Parque	Av. Alameda Grau
Parque Principal de Huaraz	Parque	C. Tajamar
Parque del niño - Villon Bajo	Parque infantil	Pje. Las palmeras
Parque el encuentro	Parque	Jr. Sebastián Beas
Plazuela debelen	Plazuela	Av. Mariscal toribio de Luzuriaga

Plazuela de la soledad	Plazuela	Jr. Amadeo Figueroa
Parque fap	Parque	Jr. Amadeo Figueroa
Parque cuba	Parque	Jr. M. Robles
Plaza de Huaraz	Plaza	Av. Mariscal toribio de Luzuriaga
23		

Fuente: Elaboración propia

Donde la problemática que tiene es que todos cuentan solo con bancas y áreas verdes con una circulación direccional para los usuarios, que en casos de lluvia no tiene ningún tipo de funcionamiento lo cual sería catalogado como un parque solo para las épocas de verano.

Por lo tanto, los puntos expuestos anteriormente, se quiere llegar con la siguiente investigación como un parque cultural multigeneracional se integra con los espacios públicos mediante las actividades culturales y recreativas que incentiva a la población a participar de ello.

1.1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA

¿De qué manera el parque cultural multigeneracional se relacionaría con el entorno urbano en la ciudad de Huaraz en el año 2023?

1.2. JUSTIFICACIÓN

Aspecto social, con la propuesta arquitectónica que se pretende plantear se facilitará a la sociedad una integración directa con el proyecto y los espacios arquitectónicos donde se difundirá las diferentes culturas y exposiciones para brindar el conocimiento de las generaciones antepasadas a la nueva sociedad.

Aspecto económico, bajo la presente investigación se tiene como objetivo que los encargados pueden tomar de gran importancia el parque cultural para designar el presupuesto y tener la viabilidad del proyecto y de esta forma generar empleos para las personas.

Aspecto tecnológico, se plantea un nuevo concepto de parque cultural que tiene como objetivo principal la relación con el entorno teniendo en cuenta las condiciones de cada persona y discapacitados

1.3. HIPOTESIS PROYECTUAL

Si se creara un parque cultural multigeneracional entonces la integración con el urbano y difusión cultural mejoraría.

1.4. OBJETIVO DEL PROYECTO

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Creación de un Parque cultural como espacio multigeneracional para integración con el entorno urbano – Huaraz 2023

1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICO

Analizar Las características funcionales, formales y espaciales relacionados con los parques culturales como espacios multigeneracional para la integración con entornos urbanos, que de diseño específico.

Identificar las deficiencias que existen en los espacios destinados para la difusión cultural.

Elaborar un estudio de casos análogos como también antecedentes que sustentar y fundamentar la propuesta de diseño arquitectónico.

Determinar espacios integradores para los campos visuales abiertos (unidades arquitectónicas), creando contrastes espaciales con espacios de doble altura y contrastes claros y oscuros para potenciar la experiencia de exploración espacial en los volúmenes

Proponer el diseño de un parque cultural para su integración con el entorno urbano en la ciudad de Huaraz.

II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. MARCO ANÁLOGO

2.1.1. ESTUDIO DE CASO URBANO ARQUITECTÓNICO SIMILAR

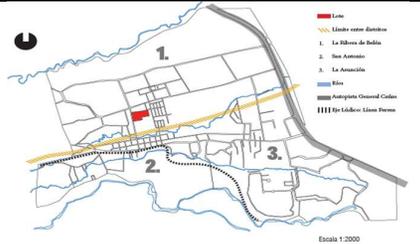
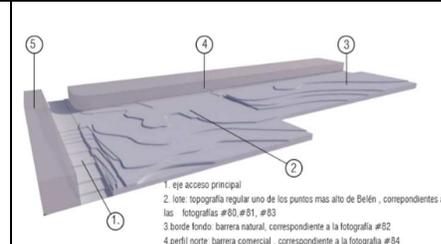
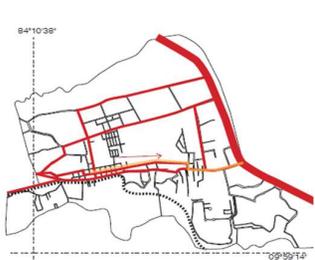
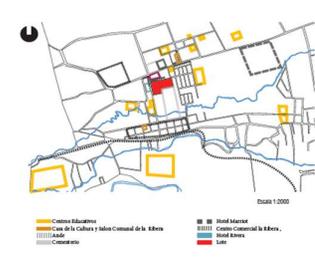
Debido a la falta de este tipo de proyectos tanto en el sector urbano como arquitectónico en nuestro país, algunos proyectos de parques culturales serán considerados como espacios urbanos creativos internacionales en los siguientes casos análogos. Tendremos en cuenta tres tipos de casos análogos para determinar la función, la forma y la integración urbana.

Figura 3. Ubicación de los casos análogos



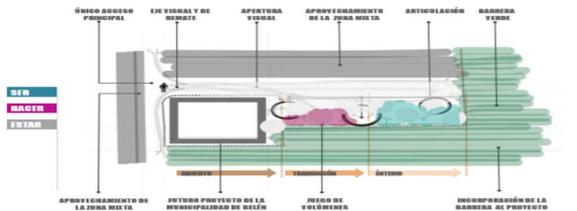
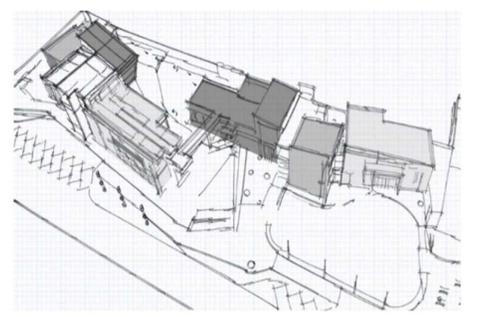
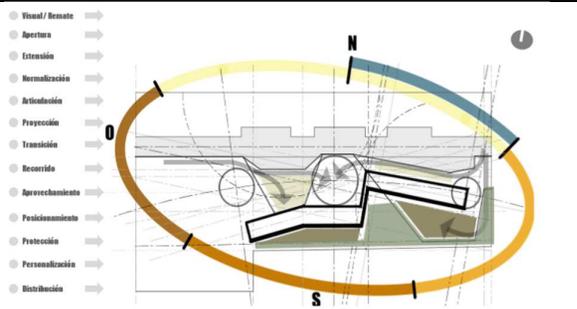
2.1.1.1. CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

Tabla 2. Datos generales de caso estudiado N° 01

CASO N°01		PARQUE CULTURAL DE BELÉN	
DATOS GENERALES			
UBICACIÓN: COSTA RICA - BELÉN		PROYECTISTA: ARQ. RAMÍREZ CHÁVEZ MARÍA ANTONIETA.	TESIS: AÑO2013
Resumen: El proyecto de (Ramírez Chaves, 2013) nos presenta una alternativa de diseño arquitectónico para tener en cuenta las necesidades culturales y recreativas, como su adaptación con el entorno urbano, al clima, y al paisaje .la forma el uso de los materiales.			
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
EMPLAZAMIENTO		MORFOLOGÍA DEL TERRENO	CONCLUSIONES
 <p>la zona definida para la intervención está ubicada en el valle Inter montano central.</p>		 <p>1. eje acceso principal 2. lote: topografía regular uno de los puntos mas alto de Belén , correspondientes a las fotografías #80, #81, #83 3. fondo fondo: barrera natural, correspondiente a la fotografía #82 4 perfil norte: barrera comercial , correspondiente a la fotografía #84 5 perfil oeste: barrera modo, correspondiente a la fotografía #85</p>	<p>El terreno se considera como espacio regular, no presenta grandes desniveles en las pendientes por lo que se opta ideal para el proyecto.</p> <p>El funcionamiento del proyecto busca aprovechar la vegetación Que rodea toda el área, ala ves su gran dimensión del terreno para generar espacios recreativos</p>
ANÁLISIS VIAL		RELACIÓN CON EL ENTORNO	APORTES
 <p>Las posiciones estratégicas convierten en una fuente articuladores entre los distritos con una autopista y otra la venida principal. una línea de tren</p>		 <p>Al estar en una zona de crecimiento urbano establecen una conexión de lo urbano con el paisaje natural.</p>	<p>El terreno se encuentra en un lugar optimo ya que se encuentra sobre un eje vial que articula directamente desde la plaza central</p>

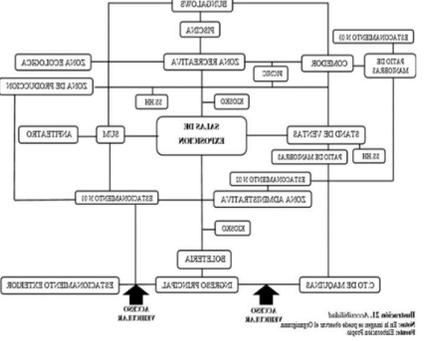
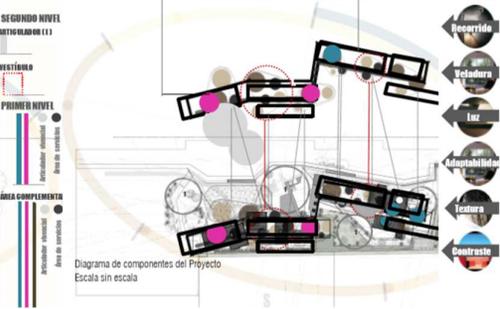
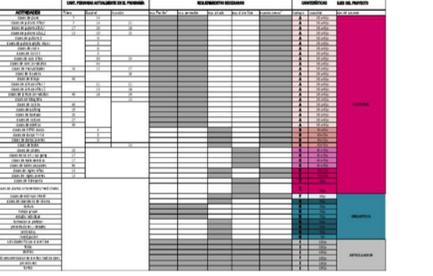
Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Análisis formal de caso estudiado N° 01

ANÁLISIS FORMAL		
IDEOGRAMA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	CONCLUSIONES
 <p>Teniendo un concepto de libertad y conexión con la naturaleza, donde el usuario se movilice sin ninguna limitación y pueda sentirse cómodo y compartir y disfrutar con la naturaleza.</p>	 <p>Compuesto de espacios y elementos que interactúan entre sí por medio de la luz y el paisaje, el recorrido, constituyendo espacios que emergen desde la superficie en volúmenes</p>	<p>El proyecto es un conjunto que crea una totalidad de prácticas culturales que expresan la identidad cultural del lugar.</p>
CARACTERÍSTICAS FORMALES	MATERIALIDAD	APORTES
 <p>Se observa como por la forma de distribución va dando forma de espacio abierto por todo en recinto</p>	 <p>Los materiales usados son muy confortables ya que son empleados como parte de la estructura que brindan el confort térmico</p>	<p>Usa la arquitectura ecológica integrando la vegetación como el uso de materiales que armonizan con el lugar</p>

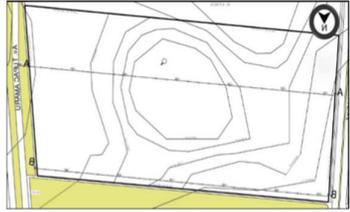
Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Análisis funcional de caso estudiado N° 01

ANÁLISIS FUNCIONAL				
<p style="text-align: center;">ZONIFICACIÓN</p>  <p>1. AMBIENTO 1- PLAZA DE ACCESO NOROCCIDENTAL 2. AMBIENTO 2- PLAZA SUR 3. AMBIENTO 3- PLAZA NOROCCIDENTAL 4. AMBIENTO 4- PLAZA DE ACCESO NOROCCIDENTAL 5. AMBIENTO 5- PLAZA NOROCCIDENTAL 6. AMBIENTO 6- JARDÍN INTERNO NOROCCIDENTAL 7. AMBIENTO 7- JARDÍN INTERNO NOROCCIDENTAL 8. AMBIENTO 8- PLAZA NOROCCIDENTAL</p> <p style="text-align: right;">Planta de Ambitos</p>	<p>Esta determinado por zonas de acuerdo al diseño las cuales se distribuyen en 9 zonas de debido a las necesidades y actividades del uso diario</p>	<p style="text-align: center;">ORGANIGRAMA</p> 	<p>La organización hace como la distribución de los ambientes está definido de manera lineal que se conecta con todos los ambientes</p>	<p>CONCLUSIONES</p> <p>Tanto la circulación desde el ingreso hasta los ambientes está determinada por zonas con accesos definidos.</p>
<p style="text-align: center;">FLUJOGRAMA</p>  <p>Diagrama de componentes del Proyecto Escala sin escala</p>	<p>La circulación esta diferencia de cada zona las cuales se conectan directamente con el resto del entorno</p>	<p style="text-align: center;">PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</p> 	<p>Presenta ambientes de acuerdo Asus funciones y necesidades de cada usuario de acuerdo al análisis.</p>	<p>APORTES</p> <p>El diseño se ve edificado en varios volúmenes que se relacionan y entrelazan por medio de espacios vivenciales que brindan las diferentes áreas.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Datos generales casos estudiados N° 02

CASO N°02		PARQUE CULTURAL EN ICA		
DATOS GENERALES				
UBICACIÓN: ICA –PERÚ		PROYECTISTAS: ARQ. PALACIOS MARTEL, ALESSANDRA SOLANSH. ARQ. MEDINA CARBAJAL, AYLI.	TESIS 2021	
Resumen: El proyecto de (Palacios Martel, 2021) se basa en la implantación de una arquitectura complementado con actividades recreativas para fomentar el interés de los usuarios complementando las actividades turísticas en Ica				
ANÁLISIS CONTEXTUAL				
EMPLAZAMIENTO.		MORFOLOGÍA DEL TERRENO	CONCLUSIONES	
	Ubicado en el Perú en la ciudad de Ica. Alrededor se encuentran museos, institutos de arte y de música. con un área total de 39 093.06 m2		El terreno tiene un desnivel en la parte larga que es de 4 metros aproximadamente.	Al estar ubicado en medio de ambientes de arte se propone relacionar todos estos ambientes con áreas de esparcimiento.
ANÁLISIS VIAL		RELACION CON EL ENTORNO	APORTES	
	Conectada con 3 avenidas principales. Que se articulan con la ciudad. Lugar con alta circulación vehicular y peatonal		Ubicada en una zona céntrica donde a sus alrededores existen edificios que enseñan el arte.	Por integración con el museo, los institutos repotencian el espacio público con talleres culturales que difunden la cultura. La cual es aprovechada por los usuarios internos y externos

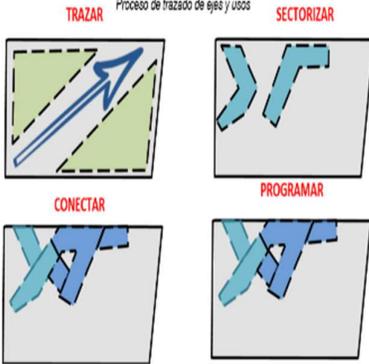
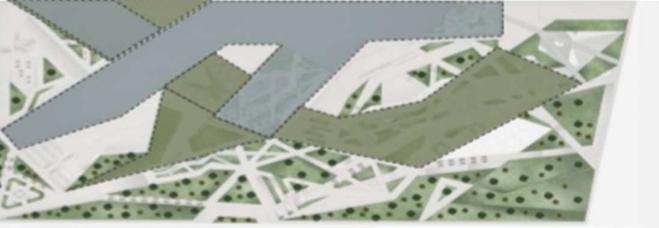
Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Análisis bioclimático de caso estudiado N° 02

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO				
CLIMA		ASOLEAMIENTO		CONCLUSIONES
<p>Gráfico de Temperatura de la Ciudad de Ica</p>	<p>Cálido-seco donde no existe mucha diferencia en cada estación del año</p>		<p>El recorrido solar que tiene es de este a oeste En algunos meses se inclina hacia el norte y hacia el sur esto varía por cada estación del año</p>	<p>El calor es muy intenso casi todo el año por lo que se usa árboles de gran tamaño para generar sombras.</p>
VIENTOS		ORIENTACIÓN		APORTES
<p>Gráfico de vientos</p>	<p>Vientos predominantes son desde el noroeste y duran aprox. 6 meses U los vientos ligeros son de sureste con una duración de 6 meses con velocidades moderadas</p>		<p>Se orienta el edificio de la tal manera que corta los vientos fuertes y la radiación solar colocando algunos árboles</p>	<p>Con el uso de selacias en las fachadas para la protección solar. espacios con sombras y sombras en los techos, el uso de los árboles para tener la frescura son algunos aspectos que se tendrán en cuenta al realizar nuestro proyecto</p>

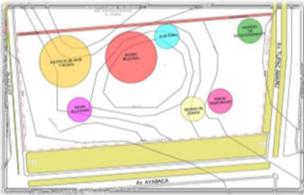
Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Análisis formal de caso estudiado N° 02

ANÁLISIS FORMAL		
IDEOGRAMA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	CONCLUSIONES
 <p>Usando la teoría de las mimesis propias del lugar como las dunas, el perro, el cóndor para generar espacios funcionales en la volumetría. Teniendo en cuenta que son líneas de nazca que significan la inteligencia.</p>	<p>Proceso de trazado de ejes y usos</p>  <p>Generando un eje diagonal que divide la zona volumétrica con la zona del parque. Generando haci las volumetrías de educación y arte.</p>	<p>La característica es la forma abierta con sus diferentes desfases que se crea</p>
CARACTERÍSTICAS FORMALES	MATERIALIDAD	APORTES
 <p>Se puede observar cómo posee volúmenes alargado que en su conjunto van logrando tomar la forma de las figuras del perro, el cóndor y las dunas. usando la teoría de la mimesis que se aplica unificando dos usos distintos en usa sola volumetría.</p>	 <p>El uso de los vidrios, la madera y el hormigón son las que se usan tanto en la fachada como en el interior</p>	<p>Conformado por las diferentes plataformas en distintos niveles tratando de respetar la topografía del lugar la cual ayuda a tener la sensación de las dunas</p>

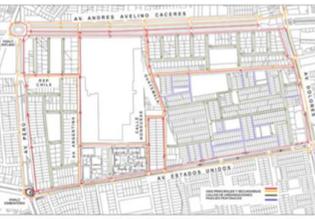
Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Análisis funcional de caso estudiado N° 02

ANÁLISIS FUNCIONAL																																																																																																												
ZONIFICACIÓN		ORGANIGRAMAS		CONCLUSIONES																																																																																																								
	<p>Está organizado por zonas de acuerdo a sus funciones propias de cada usuario que realice de acuerdo a las actividades</p>		<p>El proyecto cuenta con 4 tipos de usuarios los cuales se organizan en diferentes ambientes</p>	<p>Se enfocan en un proyecto que sea viable la cual proporcione espacios con un enfoque cultural sea un espacio de entretenimiento y recreación</p>																																																																																																								
FLUJOGRAMAS		PROGRAMACIÓN		APORTES																																																																																																								
	<p>La circulación que tiene es lineal y están conectadas por gradas y rampas y escaleras.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">EDUCACION</th> <th colspan="2">MUSEO</th> </tr> <tr> <th>NIVELES</th> <th>TOTAL</th> <th>NIVELES</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NIVEL -1.40 m</td> <td></td> <td>NIVEL -1.40 m</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ADMINISTRACION</td> <td></td> <td>ADMINISTRACION</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BIBLIOTECA</td> <td>3384</td> <td>AUDITORIO</td> <td>8005</td> </tr> <tr> <td>ESTACIONAMIENTO</td> <td></td> <td>RESTAURANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NIVEL +1.90 m</td> <td></td> <td>SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BIBLIOTECA</td> <td>3408</td> <td>SOLVENTES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MESON DEL ESTUDIANTE</td> <td></td> <td>NIVEL +1.90 m</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NIVEL +5.20</td> <td></td> <td>CATEDRAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AULAS DE TEORIA</td> <td>3538</td> <td>MEZANINE DEL AUDITORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NIVEL +6.50</td> <td></td> <td>SALA DE INVESTIGACIONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TALLERES DE ARTE</td> <td>3538</td> <td>SALAS TEMPORALES</td> <td>30476</td> </tr> <tr> <td>NIVEL +11.80</td> <td></td> <td>PAIS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SALAS DE BIBLIOTECA</td> <td>3570</td> <td>DOBLES ALTURA DEL RESTAURANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>36634</td> <td>NIVEL +5.20</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>SALA DE INVESTIGADORES</td> <td>7961</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>SALAS TEMPORALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>NIVEL +6.50</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>TALLERES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>SALAS TEMPORALES</td> <td>7252</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>LIBRERIA CAFE</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>NIVEL +11.80</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>MATEMATICA</td> <td>8220</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>SALAS TEMPORALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>TOTAL</td> <td>43436</td> </tr> </tbody> </table>	EDUCACION		MUSEO		NIVELES	TOTAL	NIVELES	TOTAL	NIVEL -1.40 m		NIVEL -1.40 m		ADMINISTRACION		ADMINISTRACION		BIBLIOTECA	3384	AUDITORIO	8005	ESTACIONAMIENTO		RESTAURANTE		NIVEL +1.90 m		SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES		BIBLIOTECA	3408	SOLVENTES		MESON DEL ESTUDIANTE		NIVEL +1.90 m		NIVEL +5.20		CATEDRAS		AULAS DE TEORIA	3538	MEZANINE DEL AUDITORIO		NIVEL +6.50		SALA DE INVESTIGACIONES		TALLERES DE ARTE	3538	SALAS TEMPORALES	30476	NIVEL +11.80		PAIS		SALAS DE BIBLIOTECA	3570	DOBLES ALTURA DEL RESTAURANTE		TOTAL	36634	NIVEL +5.20				SALA DE INVESTIGADORES	7961			SALAS TEMPORALES				NIVEL +6.50				TALLERES				SALAS TEMPORALES	7252			LIBRERIA CAFE				NIVEL +11.80				MATEMATICA	8220			SALAS TEMPORALES				TOTAL	43436	<p>Cuenta con las áreas y los ambientes necesarios para el óptimo funcionamiento de acuerdo a las necesidades de la población.</p>	<p>Se busca integrar espacios repotenciando el espacio público con áreas de recreación, entretenimiento para difundir la identidad cultural</p>
EDUCACION		MUSEO																																																																																																										
NIVELES	TOTAL	NIVELES	TOTAL																																																																																																									
NIVEL -1.40 m		NIVEL -1.40 m																																																																																																										
ADMINISTRACION		ADMINISTRACION																																																																																																										
BIBLIOTECA	3384	AUDITORIO	8005																																																																																																									
ESTACIONAMIENTO		RESTAURANTE																																																																																																										
NIVEL +1.90 m		SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES																																																																																																										
BIBLIOTECA	3408	SOLVENTES																																																																																																										
MESON DEL ESTUDIANTE		NIVEL +1.90 m																																																																																																										
NIVEL +5.20		CATEDRAS																																																																																																										
AULAS DE TEORIA	3538	MEZANINE DEL AUDITORIO																																																																																																										
NIVEL +6.50		SALA DE INVESTIGACIONES																																																																																																										
TALLERES DE ARTE	3538	SALAS TEMPORALES	30476																																																																																																									
NIVEL +11.80		PAIS																																																																																																										
SALAS DE BIBLIOTECA	3570	DOBLES ALTURA DEL RESTAURANTE																																																																																																										
TOTAL	36634	NIVEL +5.20																																																																																																										
		SALA DE INVESTIGADORES	7961																																																																																																									
		SALAS TEMPORALES																																																																																																										
		NIVEL +6.50																																																																																																										
		TALLERES																																																																																																										
		SALAS TEMPORALES	7252																																																																																																									
		LIBRERIA CAFE																																																																																																										
		NIVEL +11.80																																																																																																										
		MATEMATICA	8220																																																																																																									
		SALAS TEMPORALES																																																																																																										
		TOTAL	43436																																																																																																									

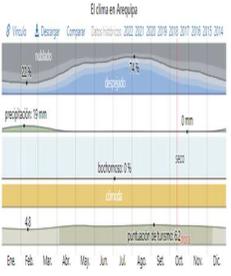
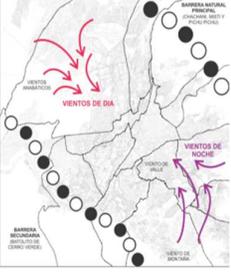
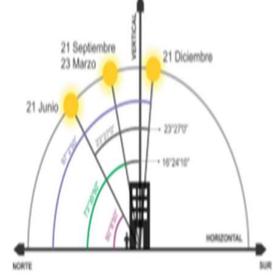
Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Datos generales caso estudiado N° 03

CASO N°3		PARQUE CULTURAL METROPOLITANO DE ARTE RECREATIVO	
DATOS GENERALES			
UBICACIÓN: AREQUIPA- PERÚ		PROYECTISTAS: ARQ. ALEJANDRA CAROLINA CASAS ARENAS ARQ. ANDREA GRISELDA GUTIÉRREZ ATENCIÓ	TESIS 2018
Resumen: La investigación de (Casas Arenas & Gutierrez Atencio, 2018) propone realizar una propuesta urbana arquitectónica. Se analizará todo el aspecto funcional y formal, así como las circulaciones, iluminación, clima, programación arquitectónica. y los conceptos básicos de este proyectó			
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
EMPLAZAMIENTO		MORFOLOGÍA DEL TERRENO	
 <p>Se encuentra en la ciudad de Arequipa Se delimita por 4 vías principales.</p>	 <p>Por el lugar del terreno se denota que de forma rectangular irregular los lados tienen una pendiente mínima de 2%</p>	El terreno y el lugar se adaptan al proyecto que integran con su entorno urbano y paisajístico alrededores	
ANÁLISIS VIAL		RELACIÓN CON EL ENTORNO	
 <p>Diferentes calles vehiculares y peatonales conectan con el proyecto ya que algunos son de doble carril y otras solo de un carril</p>	 <p>Se distinguen 2 tipos de equipamientos recreativos: recreación bajo techo y recreación al aire libre en su mayoría son parque y losas deportivas</p>	La ubicación del proyecto se integra en el entorno urbano que no cuenta con este tipo de equipamientos culturales.	

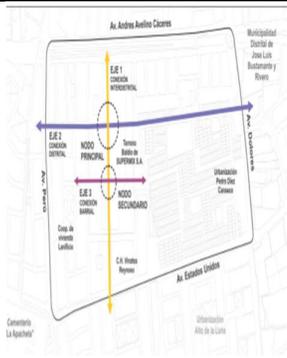
Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Análisis bioclimático caso estudiado N° 03

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		
CLIMA	ASOLEAMIENTO	CONCLUSIONES
 <p>El clima varía generalmente durante las estaciones del año. Con veranos cortos y días nublados con inviernos frescos la temperatura cambia en las noches bajando raras veces por debajo de los 7c°</p>	 <p>Radiación solar es bastante característica durante todo el año es muy intensa durante el día. En las noches desciende muy rápidamente.</p>	<p>Por el clima caluroso en el día y las frías noches el proyecto contará con aire acondicionado y calefacción en los edificios</p>
VIENTOS	ORIENTACIÓN	APORTES
 <p>Con velocidades promedio de los vientos por hora no varía durante el año</p>	 <p>Por su orientación solar que está orientado hacia el norte genera que a lo largo del año sean altos lo que ocasiona que los edificios altos no proyecten sombra.</p>	<p>Por la orientación del proyecto y la dirección del viento en ambos sentidos cuenta con una ventilación e iluminación directa aprovechando al máximo las condiciones climáticas</p>

Fuente: Elaboración propia

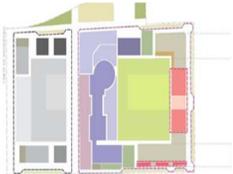
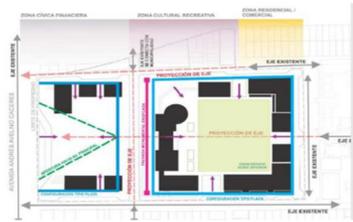
Tabla 11. Análisis formal de casos estudiados N° 03

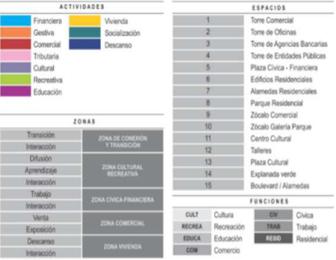
ANÁLISIS FORMAL		
IDEOGRAMA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	CONCLUSIONES
 <p>El génesis se origina de las estrategias de diseño con el elemento del modelo espacial que son los ejes y nodos que se ubican y permiten ordenar el proyecto. Estos trazos permiten delimitar una trama invisible que ordena todo el elemento dentro del conjunto.</p>	 <p>Por la forma el conjunto se integra y conecta mediante el flujo y recorrido por todas partes</p>	<p>El conjunto de integra con su entorno al brindar activación de espacios agrupándolas en un solo espacio</p>
CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA	MATERIALIDAD	APORTES

	<p>La edificación se muestra en bloques en forma de cubos Cada una cumplen una función de acuerdo a sus actividades</p>		<p>El uso del material de concreto, vidrio y color resaltan el sitio donde se ubica el proyecto que es Arequipa</p>	<p>Diferentes puntos de acceso y sectores del conjunto donde se realizan diferentes actividades propiciado una integración con los espacios</p>
---	---	--	---	---

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12. Análisis funcional de casos estudiados N° 03

ANÁLISIS FUNCIONAL			
ZONIFICACIÓN	ORGANIGRAMAS		CONCLUSIONES
 <p>ZONIFICACIÓN: ÁREAS DE USUARIO - ZONA DE ADMINISTRACIÓN - ZONA DE SERVICIOS - ZONA DE ACTIVIDADES - ZONA DE RECREACIÓN - ZONA DE ESTUDIOS - ZONA DE ALMACÉN</p>	<p>Las zonas están definidas por el tipo de usuarios y actividades, funciones</p>	 <p>Las zonas están organizadas por medio de circulaciones horizontales como verticales que se articulan con todas las áreas por dentro y fuera</p>	<p>Edificios que se diferencian según el uso que tendrán</p>

FLUJOGRAMAS		PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.		APORTES
	Diferentes puntos de accesos y circulaciones permiten generar diferentes recorridos y diferentes experiencias espaciales		La programación está definida de acuerdo a las necesidades como las actividades que realiza cada usuario en las diferentes áreas	Cuenta con circulación amplia interna y externa que conectan con todo el edificio

Fuente: Elaboración propia

2.1.1.2. MATRIZ COMPARATIVA DE APORTE DE CASOS

Tabla 13. Cuadro comparativo de casos análogos estudiados

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES			
Descripción	CASO 1	CASO 2	CASO 3
Análisis contextual	El espacio es adecuado pues tienes acceso desde diferentes partes de la ciudad Al estar en el centro de la ciudad cuenta con vías amplias para su fácil acceso para poder llegar y salir del lugar.	Por su ubicación sobre un acantilado, destaca por su gran escaparate, por lo que se diseñó una gran terraza teniendo en cuenta las vistas del lugar, permitiendo una vista panorámica de la ciudad.	La ubicación del proyecto lo integra en un entorno urbano que carece de tales amenidades culturales

Análisis bioclimático	Por la forma y la distribución de los bloques de edificio se tiene iluminación y ventilación directa aprovechando al máximo. la estructura de la edificación permite la protección de los fuertes vientos y las lluvias en ciertas épocas del año	Aprovecha el uso de las ventanas y las terrazas para tener un buena iluminación y ventilación natural	Por la orientación del proyecto y la dirección del viento en ambos sentidos cuenta con una ventilación e iluminación directa
Análisis formal	Al usar los materiales que son predominantes crean visualmente un encaje liviano en el uso de las columnas las cuales forman parte del diseño que da la idea del bosque artificial. Serán puntos claves para el planteamiento de nuestro proyecto arquitectónico	Tanto el uso de los materiales expresa un hermetismo y una sensación inviolable de sus espacios pero que a su vez busca ser un espacio integrador	Los Diferentes puntos de acceso y sectores del conjunto donde se realizan diferentes actividades generan una integración con los espacios
Análisis funcional	Tender el encuentro el equilibrio entre el área construido y los espacios de área verde con el entorno para no afectar el entorno y garantizar el buen funcionamiento del proyecto.	Circulaciones internas amplias Vistas hacia todas partes aprovechando las terrazas que se integra con lo urbano	Cuenta con circulación amplia interna y externa que conectan con todos los espacios

Fuente: Elaboración propia

2.2. MARCO NORMATIVO

2.2.1. SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTO APLICADOS AL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

Ver anexo, RNE

2.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

- **Teoría de la arquitectura paisajista;** En formas de arquitectura de paisaje se tiene a (Perez Igualada, 2016) donde menciona las formas de los espacios verdes, que pueden clasificarse de diversas maneras desde el punto de vista ambiental, se hacen clasificaciones en función de las características de la vegetación, así como de los diversos tipos de clima y morfología y donde se pueden clasificar de las siguientes maneras:
- **Espacios verdes nucleares.** Los espacios verdes que están rodeados de tejidos urbanos por todos lados se utilizan más en los parques urbanos donde, dependiendo de la función y la superficie, pueden ser parques centrales que pueden integrarse con el entorno urbano paisajístico.

Figura 4. Formas de espacios paisajísticos.

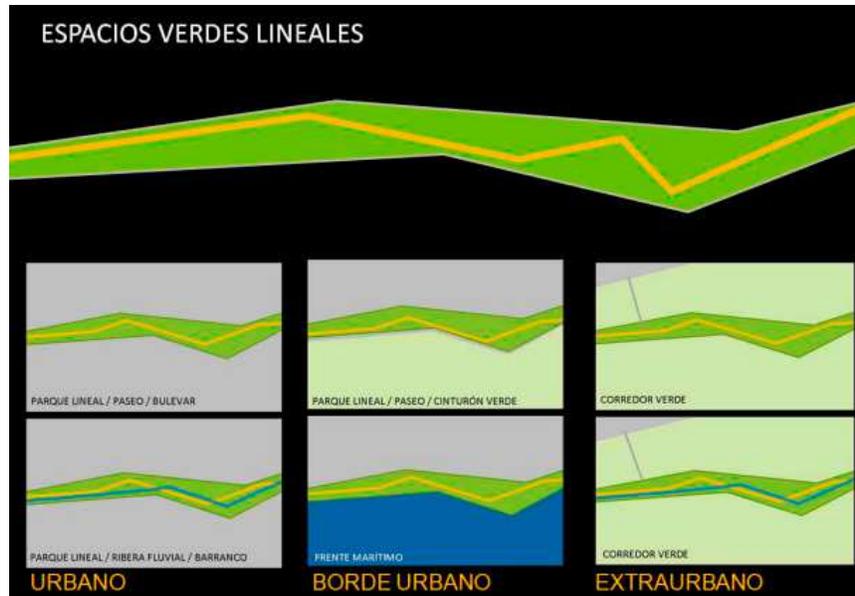


Fuente: (Perez Igualada, 2016) Arquitectura del paisaje forma y materia

Espacios verdes lineales. Son los que están rodeados a ambos lados del tejido urbano por colindantes, lo que permite determinar que son parques lineales que interceptan una ciudad en forma de riberas pluviales; barrancos y bulevares donde se determina la importancia de los

espacios verdes porque son los espacios superiores que permiten conectar dos espacios y formar un espacio abierto.

Figura 5. Tipos de los espacios verdes lineales



Fuente: (Perez Igualada, 2016) Arquitectura del paisaje forma y materia

El proyecto paisajístico se cataloga como uno y una composición de formas que generan arquitectura paisajística con elementos de diseño conceptual en forma lineal en parques y utilizando elementos naturales e integrándose con espacios internos y externos. El punto y la línea tienen forma de integrar conceptos geométricos. De esta forma, la composición se puede reconocer utilizando elementos como el árbol, que se ven visualmente como líneas.

- **Teoría del espacio público y derecho a la ciudad.** para (Ayala Garcia, 2021) que realiza un análisis de los espacios como las plazas y los parques sirven como articuladores para el espacio público en función de sus propiedades físicas y sociales, con el objetivo de determinar la importancia del desarrollo de la población y la planificación urbana organizada.

Figura 6. El parque como un elemento articulador



Fuente: [Paříž schválila proměnu Champs-Élysées v "neobyčejnou zahradu" \(czechdesignmag.cz\)](https://www.czechdesignmag.cz)

Bajo el contexto de los espacios públicos Según (Bernal Granados , 2015) Realizar un estudio regional para analizar el estado actual del territorio con el objetivo de determinar los muchos problemas que deben abordarse y dónde se pueden encontrar las mejores oportunidades y condiciones durante el desarrollo del proyecto urbano.

• **Teoría de espacio multigeneracional;** Según la Real Academia Española, es un grupo de personas que nacieron a los pocos años de haber recibido una formación cultural y social, y en ese contexto tenemos derecho a voto. (Martha Laly & Torres Ruíz, 2020) donde plantea que los espacios multigeneracionales son lugares donde la sociedad puede intercambiar conocimientos y socializar con personas de todas las edades y niveles socioeconómicos.

Figura 7. La convivencia multigeneracional



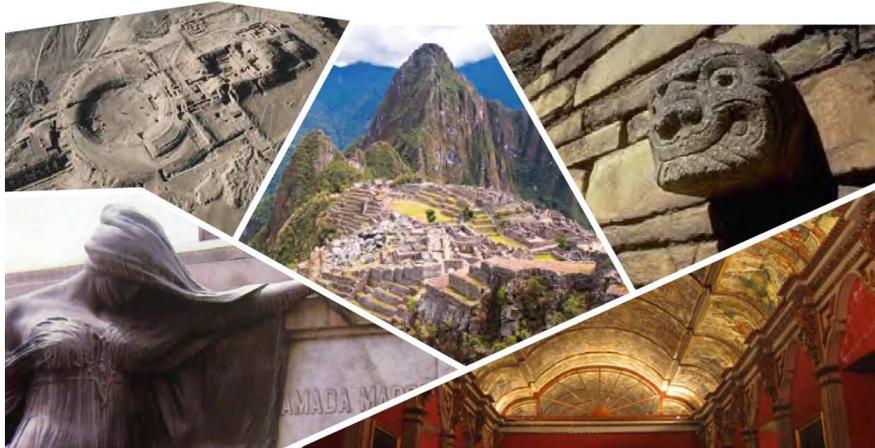
Fuente: https://www.diariodealmeria.es/2022/07/06/provincia/adra/Santa-Rita-Adra-encuentro-multigeneracional_1699341105_162004027_667x375.jpg

Según (Salazar Martines, 2015) Analiza los problemas de las personas mayores y su relación con el entorno urbano y la sociedad, en busca de una solución al problema de la inequidad social en la integración de personas de todas las edades, donde busca de la creación de espacios multigeneracionales. Dónde es posible proporcionar una ciudad más amigable que pueda interactuar con todos los usuarios y generar redes de apoyo entre ellos

• **Teoría del patrimonio cultural**, (Bozzano, 1995) Defina el patrimonio cultural como la herencia de nuestros antepasados, y la generación tiene la responsabilidad moral de transmitirlo a las generaciones futuras. Cuando hablamos de patrimonio cultural, nos referimos a las creaciones humanas.

El patrimonio material se sustenta en un conjunto de valores compartidos por diferentes integrantes y formado por diversos objetos y obras realizadas a lo largo del tiempo, y este corresponde a los objetos creados por los integrantes más destacados de una técnica, como una persona corriente que crea diversos artefactos.

Figura 8. Patrimonios culturales



Fuente <https://arqueologiadelperu.com/wp-content/uploads/2016/07/defensa-patrimonio-peru-1.jpg>

III. METODOLOGÍA

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La siguiente tesis recopilará y analizará información teórica e información relacionada con los datos del usuario para poder analizar y completar el programa requerido.

• **Tipo**

descriptivo-cualitativo, con ese tipo de estudio se busca lo siguiente.

Descriptivo, según (Hernandez Sampieri, 2014) En su libro, argumenta que la investigación descriptiva es sobre diseño de una investigación, la formulación de preguntas y el procesamiento de datos que tiene lugar sobre un tema específico, y se conoce como un método de investigación observacional.

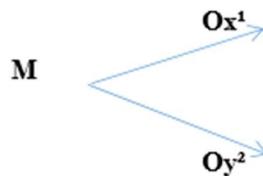
Cualitativo, Para (Hernandez Sampieri, 2014) El método cualitativo permite examinar las causas de los fenómenos sociales para lograr su comprensión. Es el proceso de reunir todos los discursos existentes sobre un tema específico y luego interpretar rigurosamente los datos

• **Diseño**

No experimental. Es el tipo de investigación en la que ninguna variable independiente se cambia intencionalmente. Lo que se hace en la investigación no experimental es observar los fenómenos tal como aparecen en su contexto y luego proceder a realizar un análisis. Así como lo define (Kerlinger, 2002)

Transversal. Según (Kerlinger, 2002) define como un tipo de investigación observacional que analiza los datos recopilados durante un cierto período de tiempo en la superficie de una población o subconjunto.

La población y manifestación que se llevó a cabo está conformada por las habitantes de la ciudad de Huaraz. En conclusión, se ha seleccionado el tipo de investigación cualitativo con el diseño no experimental de corte transversal correlacional que permitirá analizar y conocer las características de la realidad en un determinado tiempo planteado bajo el siguiente esquema



Donde:

- M: muestra
- O: observación
- X¹: variable estudio
- Y²: variable interviniente

Se determinará la muestra mediante encuestas a la población de la ciudad de Huaraz, conformada por las etapas de la vida. Donde se empezó con los adolescentes.

Tabla 14. Etapas de la vida

Etapa de vida
Niño (0 – 11 años)
Adolescente (12 – 17 años)
Joven (18 – 29 años)
Adulto (30 – 59 años)
Adulto mayor (60 a más años)

Fuente: <https://anmperu.org.pe/sites/default/files/field/image/20.jpg>

Tabla 15. Población de la provincia de Huaraz

P: Población según etapa de vida	Casos	%	Acumulado %
Primera infancia (0 - 5 años)	13 403	10.66%	10.66%
Niñez (6 - 11 años)	12 721	10.11%	20.77%
Adolescencia (12 - 17 años)	12 244	9.73%	30.50%
Jóvenes (18 - 29 años)	27 065	21.52%	52.02%
Adultos/as jóvenes (30 - 44 años)	28 709	22.82%	74.85%
Adultos/as (45 - 59 años)	18 021	14.33%	89.17%
Adultos/as mayores (60 y más años)	13 616	10.83%	100.00%
Total	125 780	100.00%	100.00%

Fuente: INEI Censo 2017 – población distrito de Huaraz

Tabla 16. Visualización probabilística

DETALLE	USUARIOS	GRUPO DE EDAD	POBLACIÓN	
			TOTAL	%
HUARAZ	ADOLESCENTES	12 a 17	12 244	18.27
	JÓVENES	18 a 29	27 065	40.38
	ADULTOS JÓVENES	30 a 44	28 709	60.55
	ADULTOS	45 a 59	18 021	18.08
	ADULTOS MAYORES	60 a MAS	13616	13.66
TOTAL			99 655	100

Fuente: INEI Censo 2017

Se utilizará la técnica de visualización probabilística, que requiere determinar el tamaño de la visualización; además, todos los candidatos deben tener las mismas posibilidades de ser

elegidos. Teniendo en cuenta los datos del INEI, que indican una población de 99 655 personas, podemos utilizar la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N - 1)E^2 + Z^2 PQ}$$

$$n = \frac{99\ 655 (1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(99655 - 1)(0.10)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{382834,65 \times 0.25}{996.54 + 0.96}$$

$$n = \frac{95708.66}{1092}$$

$$n = 87.65 = 88 \text{ personas}$$

Dónde:

n = Tamaño de Muestra a ser estudiada.

Z = Nivel de confianza considerado (para 95% de confianza Z=1.96).

E = Error permitido (precisión) (E=0.10).

P= Proporción de unidades que poseen cierto atributo (P=0.50).

Q= Q=1-P (Q=0.50)

Como consecuencia se obtuvo una muestra de 88 personas, representativas del total de habitantes de Huaraz.

3.2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 17. Cuadro de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	EXPRESIÓN FINAL
Variable independiente Parque cultural como espacio multigeneracional	Se concibe como un espacio que cuenta con una o más zonas patrimoniales con el objetivo de favorecer la interacción de personas de diferentes edades en un espacio multigeneracional. Es la solución a la falta de espacios abiertos que conduce a la sostenibilidad y difusión social y cultural de una sociedad. (Huaranca Soto & Yaro Balbin, 2021)	La variable se evaluará con la recopilación de datos aplicando las encuestas del diseño del parque cultural como espacio multigeneracional	Actividad recreativa	<ul style="list-style-type: none"> • Forma • Funciona • Espacios direccionales 	
			Espacios flexibles	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario ergonómico • Interacción 	
			Actividad cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura • Identidad • Historia 	
Variable dependiente Integración con el entorno urbano	Es una característica crítica para que una ciudad tenga un desarrollo sustentable e integre a la sociedad a través de espacios abiertos y caminos articuladores. (Olavarria Manriquez , 2009)	La siguiente variable se evaluará a través de las entrevistas	Promover la convivencia social	<ul style="list-style-type: none"> • Promover el comercio local • Controlar el comercio informal • Mejorar la imagen urbana 	
			Inclusión de grupos vulnerables	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad y comodidad a los usuarios • Facilitar la movilidad • Prevención de accidentes 	
			Fomentar la movilidad sustentable	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorará el flujo vehicular • Reducción de los efectos contaminantes 	

Fuente: elaboración propia

3.3. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS CONDICIONANTES DEL DISEÑO

Lugar

El terreno para el diseño de un parque cultural multigeneracional para la integración urbana se realizará en el departamento de Áncash- provincia Huaraz, el cual se encuentra ubicado en el valle del callejón de Huaylas en el noroeste del Perú. La ciudad de Huaraz, en sus alrededores, tiene vista al glaciar Huascarán y cuenta con una geografía privilegiada con vistas a glaciares, lagos, sitios arqueológicos, sitios sagrados y baños termales.

Ubicada a 3.100 metros sobre el nivel del mar, con una superficie de 439,26 hectáreas, la ciudad tiene un paisaje diverso con pendientes que van del 2% al 25% en la zona central y entre el 15% y el 45% en las afueras, donde podemos observar la vertiente occidental con presencia de la Cordillera Blanca, así como el terreno más dañado y con altos duraderos, la Cordillera Negra en el pico occidental.

El departamento de Áncash tiene como capital a Huaraz y está conformado por 20 provincias y 166 distritos dentro de su jurisdicción.

Tabla 18. Demarcación política de la ciudad de Huaraz

PROVINCIAS	CAPITAL	Nº DE DISTRITOS
HUARAZ	HUARAZ	12
AIJA	AIJA	5
ANTONIO RAYMONDI	LLAMELLÍN	6
ASUNCIÓN	CHACAS	2
BOLOGNESI	CHIQUIÁN	15
CARHUAZ	CARHUAZ	11
CARLOS FERMÍN FITZCARRALD	SAN LUIS	3
CASMA	CASMA	4
CORONGO	CORONGO	7
HUARI	HUARI	16
HUARMEY	HUARMEY	5
HUAYLAS	CARAZ	10
MARISCAL LUZURIAGA	PISCOBAMBA	8
OCROS	OCROS	10
PALLASCA	CABANA	11
POMABAMBA	POMABAMBA	4
RECUAY	RECUAY	10
SANTA	CHIMBOTE	9
SIHUAS	SIHUAS	10
YUNGAY	YUNGAY	8

Fuente: INEI

Reseña histórica

Huaraz siendo parte del Perú, capital del departamento Ancash. Su nombre deriva de la palabra quechua Warak, que se traduce como "amanecer". Siendo la sede gubernamental y productor

de la jurisdicción, así como la segunda ciudad más poblada. Entre Las principales actividades económicas están incluidas la minería, el comercio, la agricultura y la manufactura textil. Según datos del censo del INEI del 2017, la ciudad de Huaraz tiene una población de 65,005 personas

Tabla 19. Habitantes según ciclo de vida

AREA # 0201		Áncash, provincia: Huaraz		
P: Población según ciclo de vida	Casos	%	Acumulado %	
Primera infancia (0 - 5 años)	13 403	10,66%	10,66%	
Niñez (6 - 11 años)	12 721	10,11%	20,77%	
Adolescencia (12 - 17 años)	12 244	9,73%	30,50%	
Jóvenes (18 - 29 años)	27 065	21,52%	52,02%	
Adultos/as jóvenes (30 - 44 años)	28 709	22,82%	74,85%	
Adultos/as (45 - 59 años)	18 021	14,33%	89,17%	
Adultos/as mayores (60 y más años)	13 616	10,83%	100,00%	
Total	125 780	100,00%	100,00%	

Fuente: INEI

Referentes turísticos

Nevado Huascarán; Dentro de sus límites existen cadenas montañosas con elevaciones que van desde los 5000 a los 6768 metros sobre el nivel del mar (Huascarán), así como profundas quebradas formadas por la erosión glacial y una gran cantidad de lagos.

Figura 9. Nevado Huascarán



Fuente: [Nevado Huascarán – Portal turístico de Yungay](#)

Campo santo – Yungay; La antigua Yungay fue enterrada con miles de personas que no pudieron escapar del alud después del terremoto de magnitud 7,9 de 1970 el 31 de mayo. Los turistas visitaron

el Campo Santo de Yungay, que es el área donde la antigua ciudad de Yungay fue enterrada el 31 de mayo. 1970.

Figura 10. Campo santo de Yungay



Fuente: [Lugares turísticos de Yungay: conoce los principales atractivos de esta provincia de Áncash \(redbus.pe\)](http://lugares.turísticos.de.Yungay:conoce.los.principales.atractivos.de.esta.provincia.de.Áncash.(redbus.pe))

Laguna 69; Es uno de los destinos turísticos más destacados de la región, visitado mayoritariamente por esquiadores y ciclistas de montaña debido a su fácil acceso y hermosas vistas. La ruta turística a la laguna se inicia en el camping Cebolla Pampa y continúa por la margen derecha del arroyo que brota de la misma laguna, formando varias cascadas y cataratas.

Figura 11. Laguna 69



Fuente: La Laguna 69 en Huaraz: Información 2019 - Perú Hop

Sitio arqueológico willkawain; Se encuentra ubicado en Huaraz, aproximadamente a 7 kilómetros al noroeste de la ciudad, a 20 minutos desde la plaza de armas. Se encuentra los restos arqueológicos.

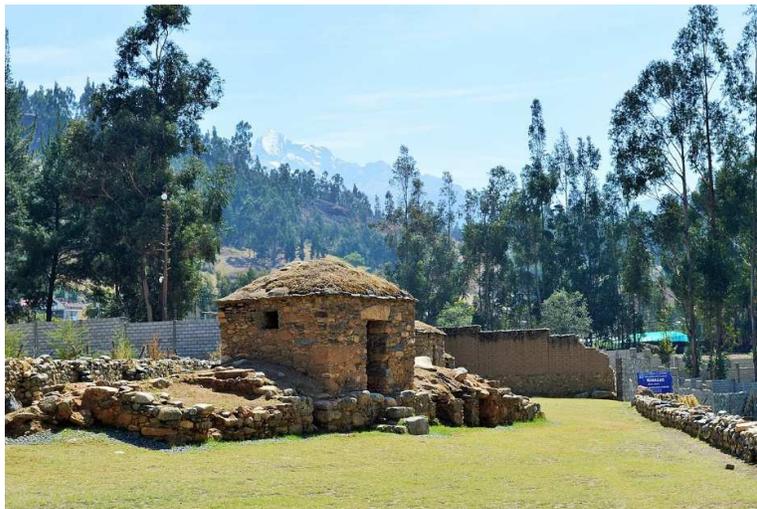
Figura 12. Sitio arqueológico de willcahuain



Fuente: [Complejo Arqueológico de Ichic Willcahuain en Independencia \(deperu.com\)](http://Complejo Arqueológico de Ichic Willcahuain en Independencia (deperu.com))

Sitio arqueológico Waullac; Se encuentra a 7 kilómetros al noroeste de Huaraz, en la Provincia de Huaraz de Ancash.

Figura 13. Sitio arqueológico Waullac



Fuente: chullpa este en el sitio arqueológico de waullac - waullac - wikipedia, la enciclopedia libre

Sitio arqueológico Pumacayán; considerado como uno de los pocos sitios arqueológicos. Situado dentro del área urbana de la ciudad, fue construido

sobre una montaña hace cientos de años. Esto ahora forma parte del barrio de la soledad

Figura 14. Sitio arqueológico de Pumacayan



Fuente: [El apu de Huaraz \(elperuano.pe\)](http://elperuano.pe)

3.3.1. CONTEXTO URBANO

3.3.1.1. EQUIPAMIENTO

Según el mapeo realizado en el barrio de pedregal podemos encontrar los siguientes equipamientos en educación

Figura 15. Equipamiento del sector a intervenir



En el siguiente mapeo se muestran los equipamientos de recreación pública que se encuentran en el sector a intervenir

Figura 16. Equipamiento urbano



Fuente: PDU HUARAZ – Elaboración propia

En área a intervenir se encuentra relacionado con el cementerio general de Huaraz lo cual permite realizar la concentración de las personas de los diferentes sectores lo cual interactúa la economía y la difusión de la cultura con la implantación del parque cultural.

Figura 17. Equipamiento urbano

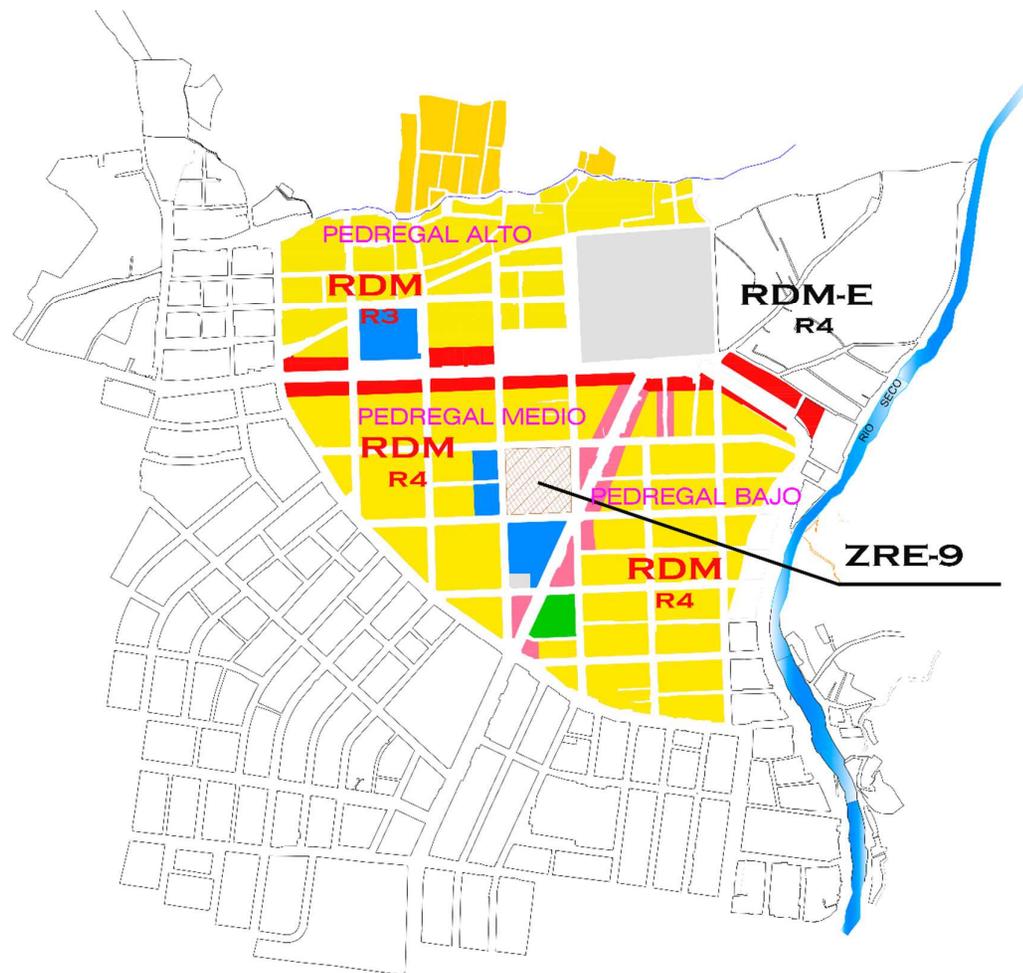


Fuente: PDU HUARAZ – Elaboración propia

3.3.1.2. USO DE SUELO

Figura 18. Zonificación urbana

El terreno a intervenir del barrio de pedregal
Se encuentra determinado como una zona
Activa pasiva con áreas verdes de 70%
Donde debe contar con una plaza cívica de
30% de recreación pública



Fuente: PDU HUARAZ

Tabla 20. zonificación urbana - Huaraz

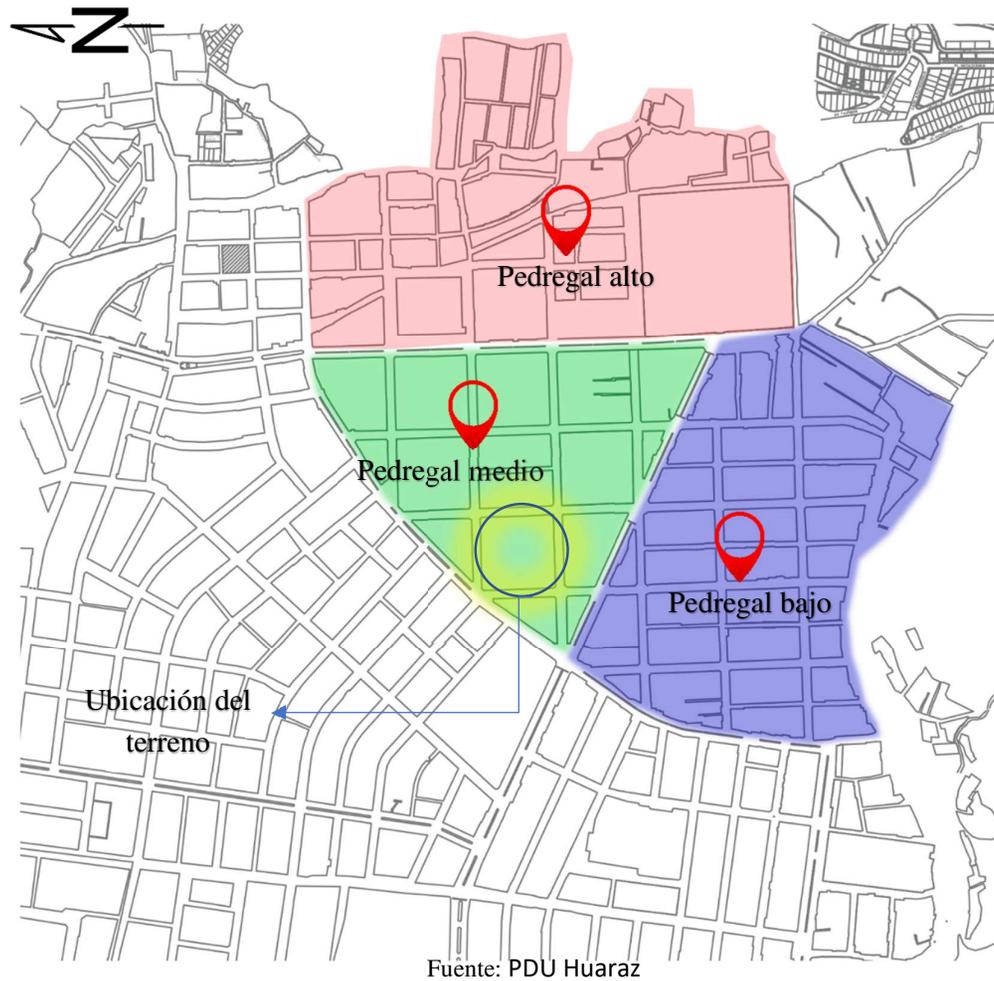
ZONAS DE REGLAMENTACION ESPECIAL RESUMEN DE NORMAS DE LAS ZONAS DE REGLAMENTACION EXPECIAL (2) Ver cuadro de compatibilidad de usos

ZONIF.	DENOMINACIÓN DE ZONIFICACION	FAJA MARGINAL DE RÍOS DICTAMINADO POR LA AUTORIDAD LOCAL DEL AGUA (DESDE EL BORDE DEL CAUCE DE MÁXIMA CRECIDA EN AMBAS MÁRGENES)	ZONA Y FAJA DE SEGURIDAD (DELIMITADO POR EL INDECI) O.M. N° 003 2005 GPH	USO PRINCIPAL	USO COMPLEMENTARIO 1	USO COMPLEMENTARIO 2 (1)	OBRAS DE MITIGACIÓN	OBRAS ECOLÓGICAS	OBRAS DE DISMINUCIÓN DE RIESGOS HUMANOS	OBRAS COMPLEMENTARIAS	PROHIBICIONES PARA	ACCIONES MEDIATAS	ACCIONES DE SEGURIDAD		
ZRE-1	FAJA MARGINAL Y ZONA DE SEGURIDAD RÍO SECO	12 METROS EN ZONAS POCO VULNERABLES, 20 METROS EN ZONAS BAJAS Y VULNERABLES	30 METROS HACIA AMBAS MÁRGENES DESDE EL BORDE DE MÁXIMA CRECIDA	ÁREAS DE PROTECCIÓN- ÁREAS VERDES	RECREACIÓN ACTIVA, PASIVA Y ÁREAS VERDES	---	MUROS DE CONTENCIÓN, SISTEMAS DE DRENAJE, DESCOLMATACIONES	FORESTACIÓN CON ÁRBOLES NATIVOS Y ORNAMENTALES	ERRADICACIÓN DE VIVIENDAS DE FAJA MARGINAL Y ZONAS DE SEGURIDAD	VIAS ALAMEDADAS VÍAS VEHICULARES Y PEATONALES	USO RESIDENCIAL, USO COMERCIAL, HABILITACIONES URBANAS Y EDIFICACIONES	PROGRAMAS DE REUBICACIÓN DE VIVIENDAS URBANAS Y DEMARCACIÓN DE LIMITE DE FAJA MARGINAL (MONUMENTACION)	PROGRAMAS DE ERRADICACIÓN		
ZRE-2	FAJA MARGINAL Y ZONA DE SEGURIDAD RÍO QUILLCAY	30 METROS HACIA AMBAS MÁRGENES	DELIMITADOS EN EL CONO ALUVIÓNIC			---									
ZRE-3	FAJA MARGINAL Y ZONA DE SEGURIDAD RÍO: CASCA, MONTERREY, PARIÁ, AUQUI, URPAY	30 METROS HACIA AMBAS MÁRGENES	30 METROS HACIA AMBAS MÁRGENES DESDE EL BORDE DE MÁXIMA CRECIDA			---									
ZRE-4	FAJA MARGINAL Y ZONA DE SEGURIDAD RÍO SANTA	20 METROS EN ZONAS POCO VULNERABLES, 50 METROS EN ZONAS BAJAS Y VULNERABLES	DELIMITADOS EN LOS PLANOS DE VULNERABILIDAD			---									
ZRE-5	QUEBRADAS: SHANCAYAN, TAJAMAR, CHUA, PICUP, ETC.	10 METROS HACIA AMBAS MÁRGENES	10 METROS HACIA AMBAS MÁRGENES DESDE EL BORDE DE MÁXIMA CRECIDA			---									
ZRE-6	PLANTA DE TRATAMIENTO DE RESIDUOS SÓLIDOS (*****)	---	---			PROGRAMA DE ADECUACIÓN Y MANEJO AMBIENTAL (PAMA)									
ZRE-7	PLANTA CONCENTRADORA DE MINERALES DE PATAY	RÍO SANTA 20 METROS EN ZONAS POCO VULNERABLES, 50 METROS EN ZONAS BAJAS Y VULNERABLES - RÍO QUILLCAY 30 METROS (HACIA AMBAS MÁRGENES)	DELIMITADOS EN LOS PLANOS DE VULNERABILIDAD			REUBICACIÓN Y CIERRE DE PLANTA POR ENCONTRARSE DENTRO DE ÁREA URBANA									
ZRE-8	TERRENOS DE PATAY BAJO - QUINUACÓCHA (1)	20 METROS HACIA AMBAS MÁRGENES	DELIMITADOS EN LOS PLANOS DE VULNERABILIDAD	RECREACIÓN ACTIVA, PASIVA Y ÁREAS VERDES 70%	---	COMPLEJO FERIAL	---	---	---	---	REUBICACIÓN DEL DEPÓSITO MUNICIPAL	Los que demande los estudios de: Mecánica de suelos, geológicos, hidrologicos, impacto ambiental, etc.			
ZRE-8b				---	COMPLEJO FERIAL 30% DEL TERRENO (4)	COMPLEJO COMERCIAL O SIMILAR							REUBICACIÓN DE LA BASE MILITAR		
ZRE-9	TERRENOS DE PEDREGAL: RECREACIÓN CÍVICA, COMERCIAL (1)	---	---	ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA, PASIVA Y ÁREAS VERDES 70% (PISO SUPERIOR Y AERES)	---	PLAZA CÍVICA 30%	---	---	---	---	REUBICACIÓN DEL MERCADO TEMPORAL DE PEDREGAL	---			
ZRE-9a		---	---		COMERCIO ESPECIALIZADO PRIMER NIVEL, (SOTANOS)	---									
ZRE-10	TERRENOS DEL PENAL Y CAMAL MUNICIPAL (3)	---	---	RECREACIÓN ACTIVA, PASIVA Y ÁREAS VERDES	EQUIPAMIENTO DE SALUD Y EDUCACIÓN	COMERCIO ESPECIALIZADO	---	---	---	---	DE ACUERDO A EVALUACIÓN DE VULNERABILIDAD Y RIESGOS	---			
ZRE-11a	RECUPERACIÓN DE LAS RIBERAS DEL RÍO SANTA (VER PLANOS) (8)	50 METROS HACIA LA MARGEN DERECHA 50 METROS HACIA LA MARGEN IZQUIERDA	100 METROS HACIA LA MARGEN DERECHA 100 METROS HACIA LA MARGEN IZQUIERDA (o las limitadas en los polígonos del PDU)		ZONA INDUSTRIAL A (1)	VÍA DE EVITAMIENTO, RECREACIÓN A (1)						PROGRAMAS DE REUBICACIÓN DE VIVIENDAS DEMARCACIÓN DE LIMITE DE FAJA MARGINAL (MONUMENTACION)	PROGRAMAS DE ERRADICACIÓN		
ZRE-11b					TERMINAL TERRESTRE, MERCADO MAYORISTA (1)	VÍA DE EVITAMIENTO, RECREACIÓN (1)									
ZRE-11c				ZONA INDUSTRIAL B (1)	PARKUE ZONAL, VÍA DE EVITAMIENTO (1)										
ZRE-12 a	PROMOCIÓN DE DESARROLLO DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS A GRAN ESCALA (5)	---	---	COMERCIO ZONAL	EDUCACIÓN SUPERIOR, RECREACIÓN ZONAL	TERMINALES TERRESTRES, GRANDES ALMACENES, CEMENTERIOS, ETC.	---	---	---	---	ACTIVIDADES CONTAMINANTES	PROMOCIÓN DE INVERSIÓN PÚBLICA, PRIVADA, PÚBLICA-PRIVADA	DE ACUERDO A EVALUACIÓN DE VULNERABILIDAD Y RIESGOS		
ZRE-12 b						ACTIV. EXTRACTIVAS									
ZRE-12 c															
ZRE-13	ÁREAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICAS (6)	---	---	CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA	MUSEOS DE SITIO	CENTROS DE INVESTIGACIÓN	---	ELEMENTOS DE SEÑALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN	---	---	USOS RESIDENCIALES, COMERCIALES, ACTIVIDADES CONTAMINANTES, ETC.	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CULTURALES Y USOS	NORMATIVA RESICATIVA PARA OTRAS INTERVENCIONES Y USOS		
ZRE-14	ZONA ROSA (7)	---	---	ACTIVIDADES SOCIALES RECREATIVAS	RESTAURANTES, RECEROS, CANTINAS, BARES, ETC.	HOSPEDAJES, ETC.	---	ELEMENTOS DE SEÑALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN	---	---	USOS RESIDENCIALES, ACTIVIDADES CONTAMINANTES, ETC.	SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL DEL TERRENO	NORMATIVA RESICATIVA PARA OTRAS INTERVENCIONES Y USOS		

Fuente: PDU Huaraz

3.3.1.3. MORFOLOGÍA URBANA

Figura 19. Tipos de morfología urbana



Pedregal alto, en esta zona del sector se puede apreciar que el espacio urbano tiene manzanas erráticas



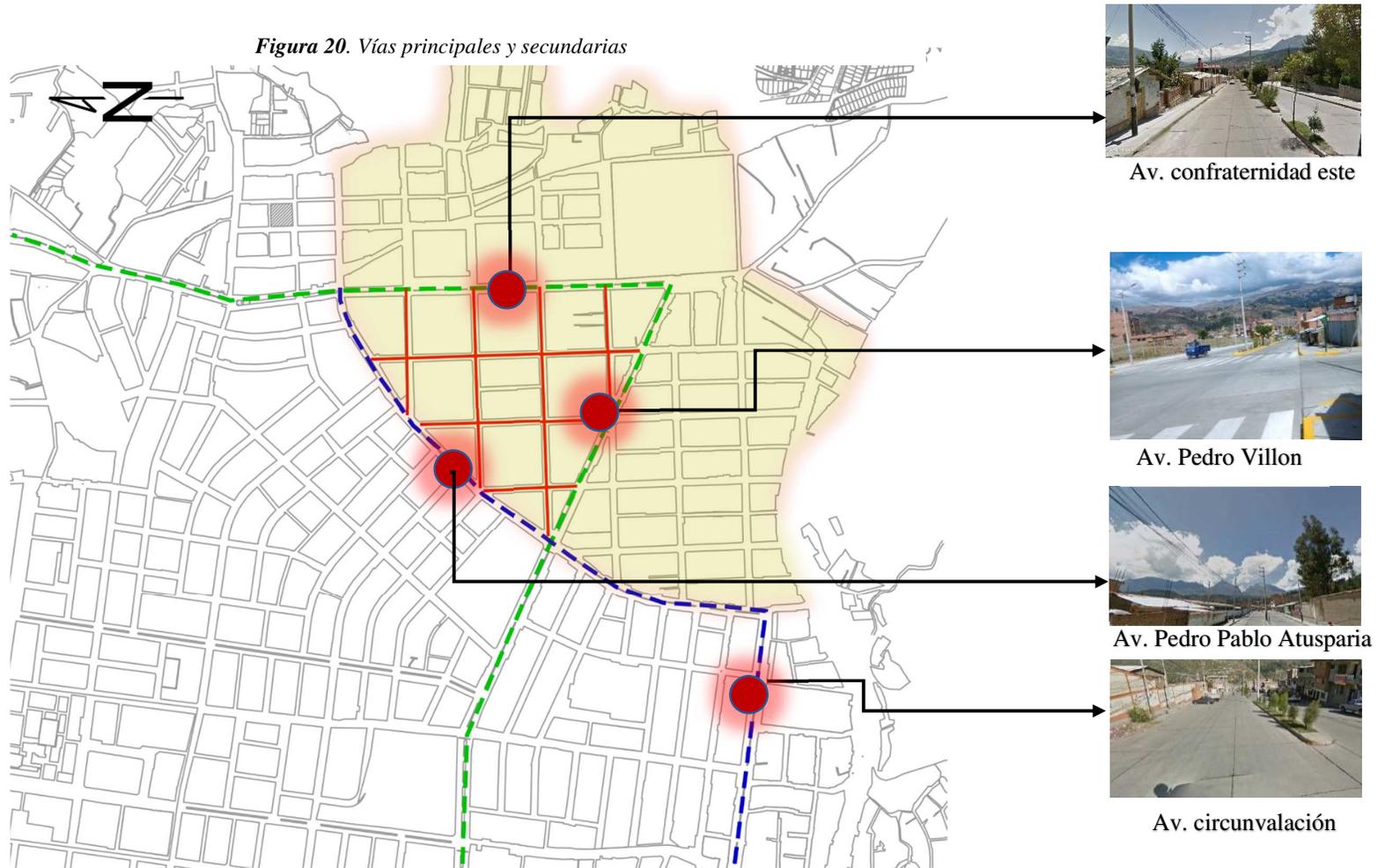
En pedregal medio, se puede ver que todavía hay manzanas con dimensiones desiguales, pero también se puede ver la



En pedregal bajo existe una trama regular y ortogonal con mayor proporción de manzanas rectangulares.

3.3.1.4. SISTEMA VIARIO

Figura 20. Vías principales y secundarias



Fuente: PDU Huaraz

3.3.2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL

3.3.2.1. TIPOS DE CLIMA

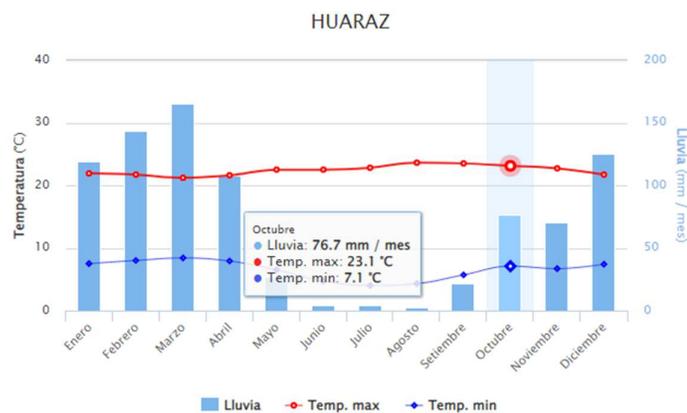
El clima determinado como clima templado de montaña tropical donde se tiene días soleados y noches frías. por la ubicación de la ciudad que se encuentra entre la cordillera blanca y cordillera negra, el sol brilla con fuerza durante el día cuando el cielo se encuentra despejados las mayores horas del día.

Tabla 21. Registro de temperaturas.

Mes	Temperatura Máxima °C	Temperatura Mínima °C	Precipitación (Lluvia) ML
Enero	21.9	7.5	119
Febrero	21.7	8	143
Marzo	21.2	8.4	166
Abril	21.6	7.9	108
Mayo	22.5	6.5	27
Junio	22.5	4.7	4
Julio	22.8	4	4
Agosto	23.6	4.3	3
Setiembre	23.5	5.7	22
Octubre	23.1	7.1	77
Noviembre	22.7	6.7	70
Diciembre	21.7	7.4	125

Fuente; Senamhi

Figura 21. Variación de temperatura

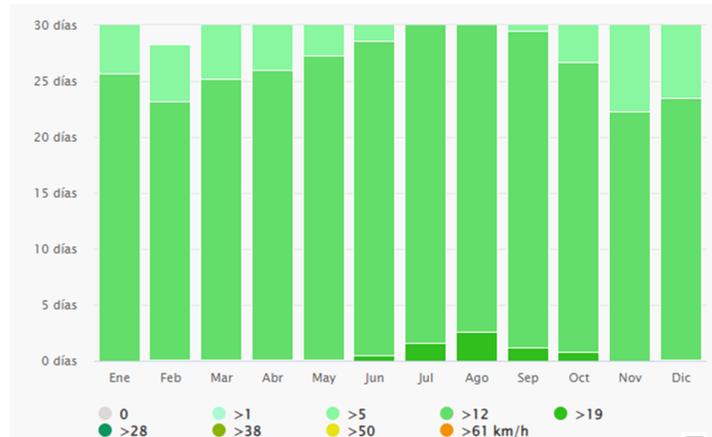


Fuente; Senamhi

3.3.2.2. ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS

Vientos, Los predominantes vientos son de norte hacia el sur con velocidades aproximada de 8k/h, al encontrarse en un valle los vientos cambian por su latitud.

Figura 22. Velocidad del viento



Fuente; METEOBLUE

El gráfico de rosas al viento de Huaraz muestra la cantidad de horas al año en que el viento sopla en las distintas direcciones indicadas.

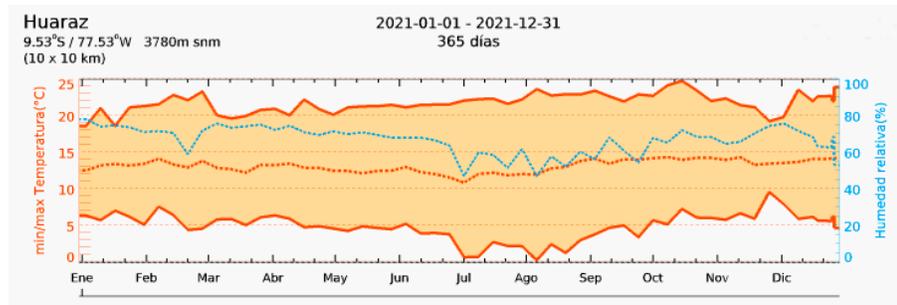
Figura 23. Rosa de viento



Fuente; METEOBLUE

Humedad relativa, El confort de humedad relativa para Huaraz durante todo el año oscila entre 40 y 60%.

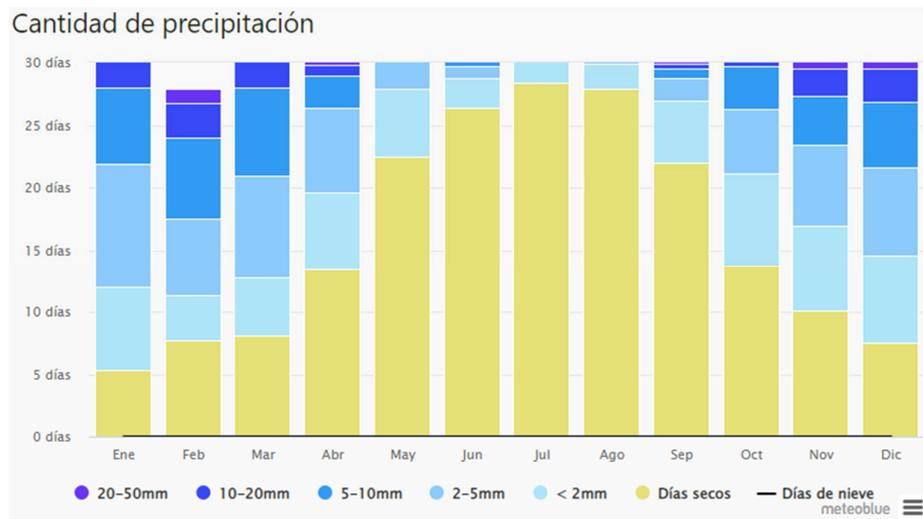
Figura 24. Humedad relativa



Fuente; METEOBLUE

Precipitaciones, El siguiente gráfico de precipitación muestra el número de días de cada mes y la cantidad de precipitación que se recibe la ciudad de Huaraz

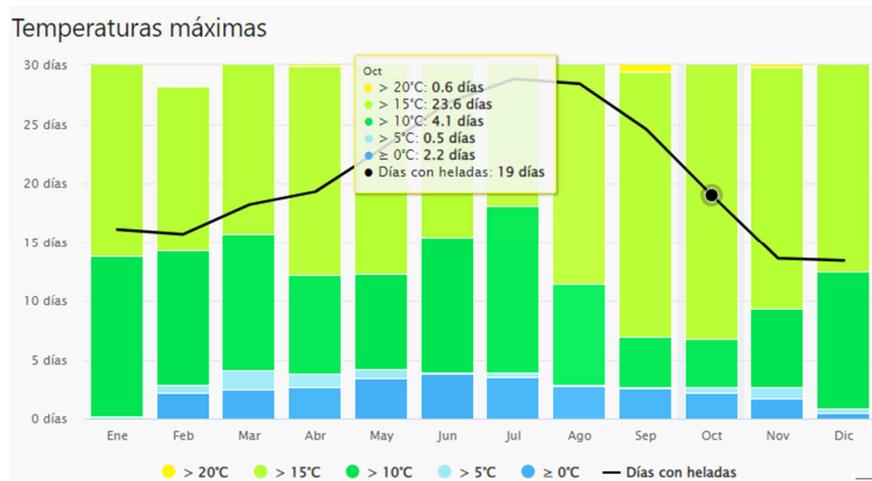
Gráfico 1. Precipitaciones pluviales



Fuente; METEOBLUE

Asoleamiento, El siguiente gráfico muestra los días más nublados en Huaraz, así como también cuántos días al mes llegan las altas temperaturas.

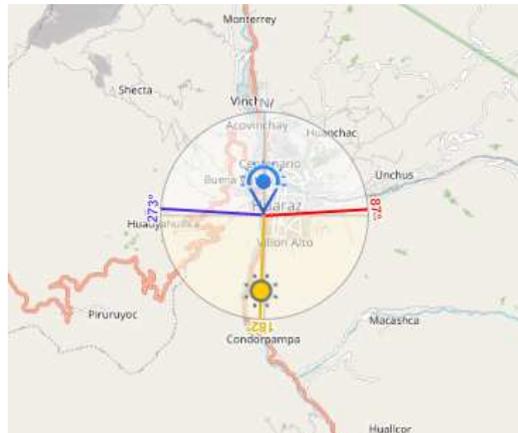
Figura 25. Asoleamiento en la ciudad de - Huaraz



Fuente; METEOBLUE

Recorrido solar, en la siguiente figura muestra el recorrido solar de la ciudad de la ciudad de Huaraz

Figura 26. Recorrido solar



Fuente; [Salida del sol Huaraz \(Perú\) \(hora de puesta del sol hoy y mañana, calendario, horario, grafica\). Duración del día solar \(horas de luz hoy\).](#)

salidaypuestadelsol.com

3.4. ESCENARIO DE LA PROPUESTA DE ESTUDIO



LOCALIZACIÓN NACIONAL, La región Ancash se encuentra en el centro y oeste de Perú



LOCALIZACIÓN DEPARTAMENTAL

Se ubica en las siguientes coordenadas geográficas 8°00'01" y 10°45'01" de latitud sur y 76°45'00" y 78°39'0" de longitud este del meridiano de Greenwich

Norte: con la región de la Libertad

Este: región la libertad y Huánuco

Sur: Lima

Oste: Océano pacifico



LOCALIZACIÓN PROVINCIAL

Está ubicado en la sierra del departamento de Ancash a 3100m.s.n.m y tiene una extensión geográfica de 939.26 has. Con una topografía heterogénea con pendientes que van del 2% al 25%.

3.4.1. UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno donde se plantea la propuesta de diseño del parque cultural multigeneracional para su integración urbana está formado por un polígono irregular de cuatro lados con un área de 10 336.96m²

Al elegir el terreno se consideraron características como: superficie, disponibilidad a los servicios básicos, accesibilidad estratégica, relación con establecimientos de la zona, condiciones ambientales óptimas, zonificación, conexión con el centro urbano de la ciudad.

COLINDANTES DEL TERRENO:

- Lado este a Jr. Inés Huaylas - 98.70 ML
- Lado norte Jr. Gabino Uribe - 100.50 ML
- Lado Oeste Jr. Rafael del castillo - 99.81 ML
- Lado sur Jr. Bartolomé herrera - 99.50 ML

Figura 27. Plano de ubicación



Fuente: Elaboración propia

3.4.2. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

La topografía del terreno

es irregular con las siguientes pendientes:

P1 hasta P2 se tiene una longitud de 100.02 ml y una diferencia de alturas de 5m con una pendiente de 7.14%.

P2 hasta P3 tenemos una longitud de 74.16 ml y una diferencia de alturas de 6m y conforma una Pendiente de 8.57%

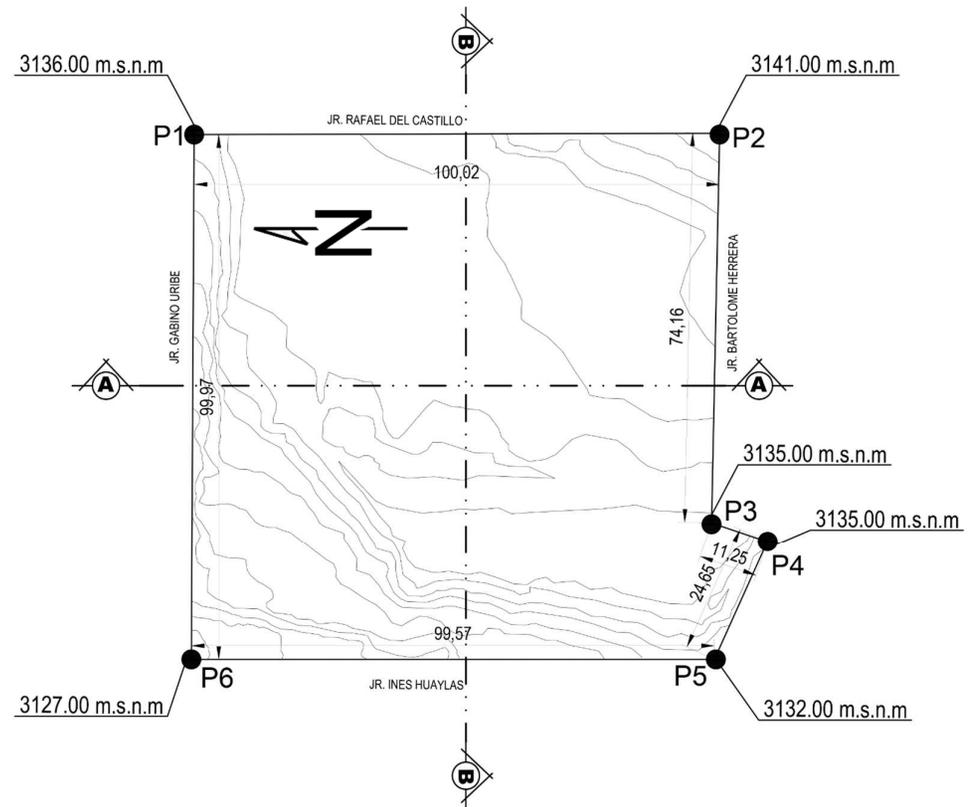
P3 hasta P4 tenemos una longitud de 11.25 ml y una diferencia de alturas de 0m y conforma una Pendiente de 0.00%

P4 hasta P5 tenemos una longitud de 24.65 ml y una diferencia de alturas de 3m y conforma una Pendiente de 4.29%

P5 hasta P6 tenemos una longitud de 99.57 ml y una diferencia de alturas de 5m y conforma una Pendiente de 5.00%

P6 hasta P1 tenemos una longitud de 99.97 ml y una diferencia de alturas de 9m y conforma una Pendiente de 12.86%

Figura 28. Plano topográfico



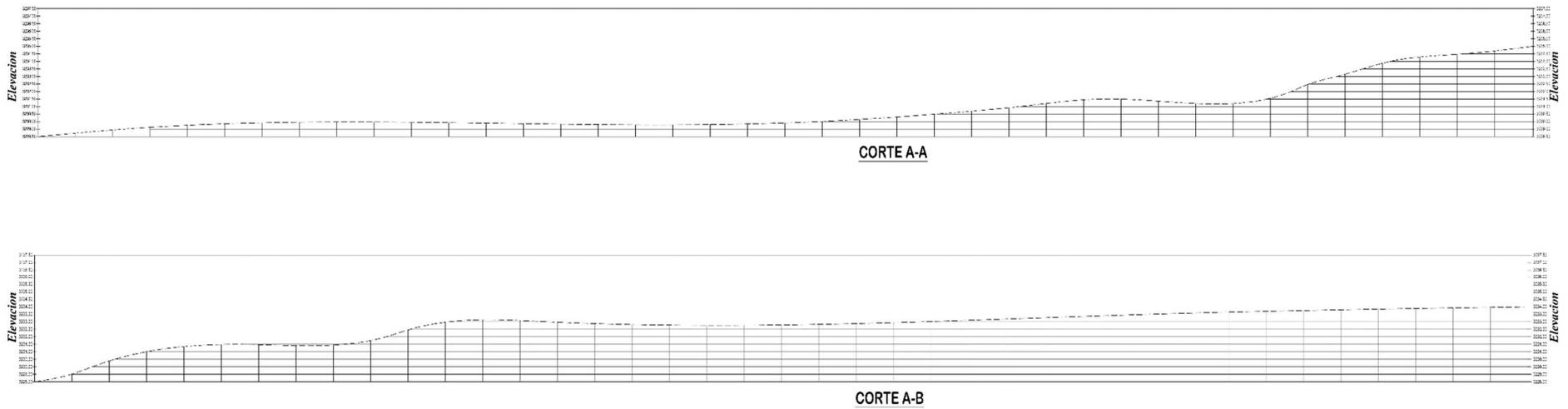
Fuente: Elaboración propia

Figura 29. Cuadro de coordenadas UTM WGS-84

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	105.04	89°16'21"	6232.4074	8682.9693
P2	P2 - P3	70.04	89°7'51"	6337.4450	8683.5924
P3	P3 - P4	10.89	236°58'14"	6336.7979	8613.5533
P4	P4 - P5	29.57	98°27'42"	6345.8688	8607.5360
P5	P5 - P6	99.01	115°25'27"	6333.3285	8580.7619
P6	P6 - P1	102.79	90°44'25"	6234.3223	8580.1968

Fuente: Elaboración propia

Figura 30. Plano de perfil longitudinal y transversal



Fuente: Elaboración propia

3.4.3. MORFOLOGÍA DEL TERRENO

El área de intervención tiene un trazado ortogonal del tipo residencial y comercial de alta densidad. Por ser una zona con crecimiento vertical actual, distribución uniforme de calles y poca presencia de vegetación. Al área a intervenir cuenta con 10,086.82 m² y perímetro de 409.60m actual, distribución uniforme de calles y poca presencia de vegetación. Al área a intervenir cuenta con 10,086.82 m² y perímetro de 409.60m

Figura 31. Vista satelital del terreno



Fuente: Google earth – elaboración propia



FOTO 1: Interior del terreno

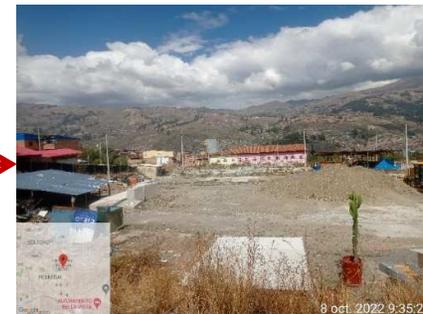
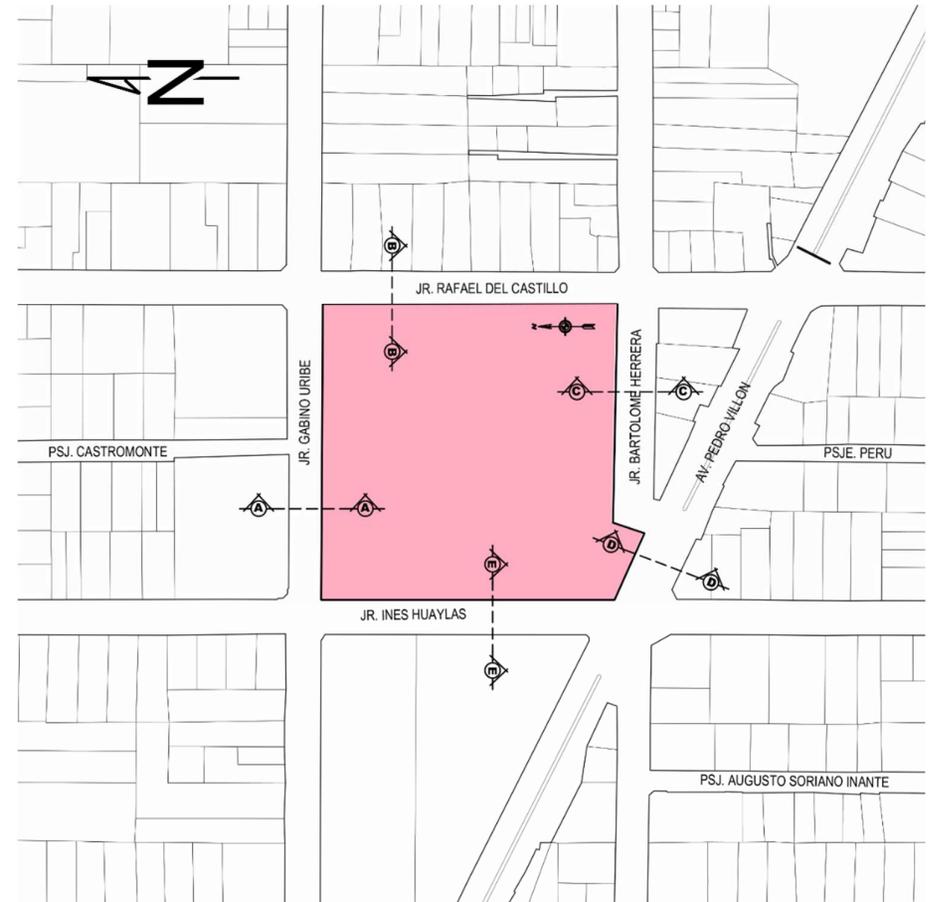


FOTO 2: Interior del terreno

3.4.4. VIABILIDAD Y ACCESIBILIDAD

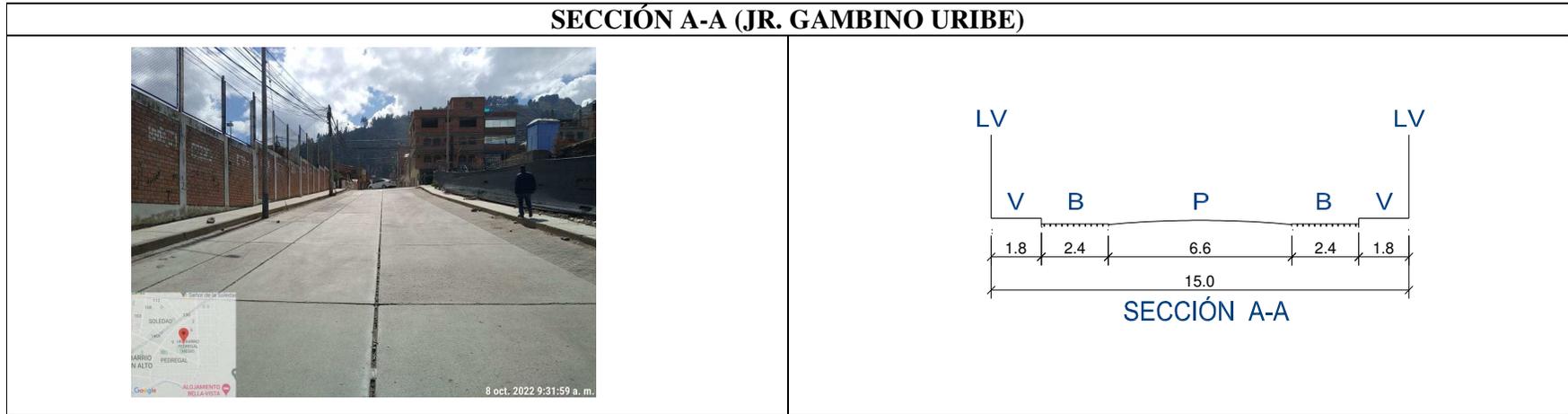
La ubicación del proyecto incluye cuatro vías secundarias y una carretera principal que intercepta el polígono del terreno, proporcionando una ubicación estratégica y resolviendo la capacidad de la población para moverse de un área a otra de una manera más fluida, lo que será beneficioso en términos de ahorro de tiempo.

Figura 32. Plano de principales vías y secciones



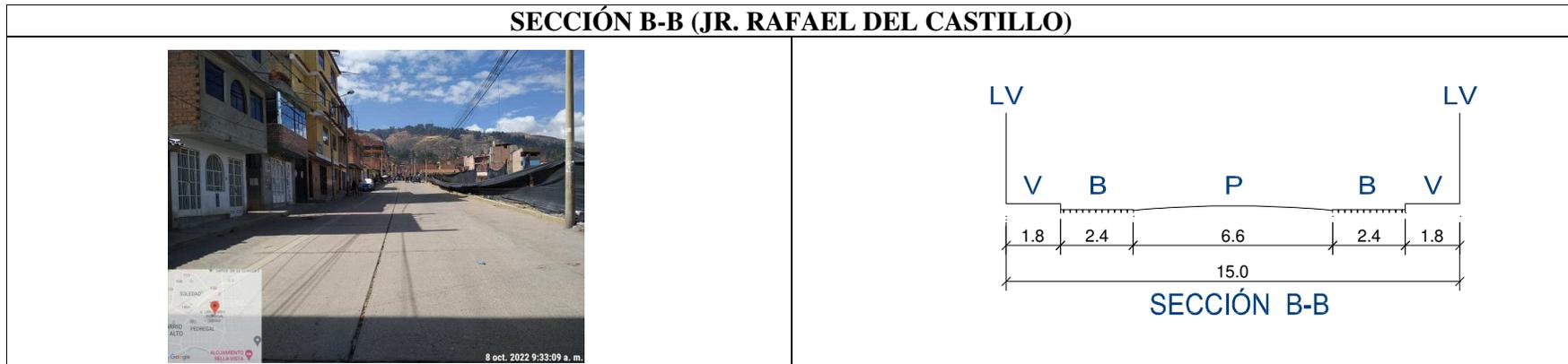
Fuente: Elaboración propia

Figura 33. Sección vial



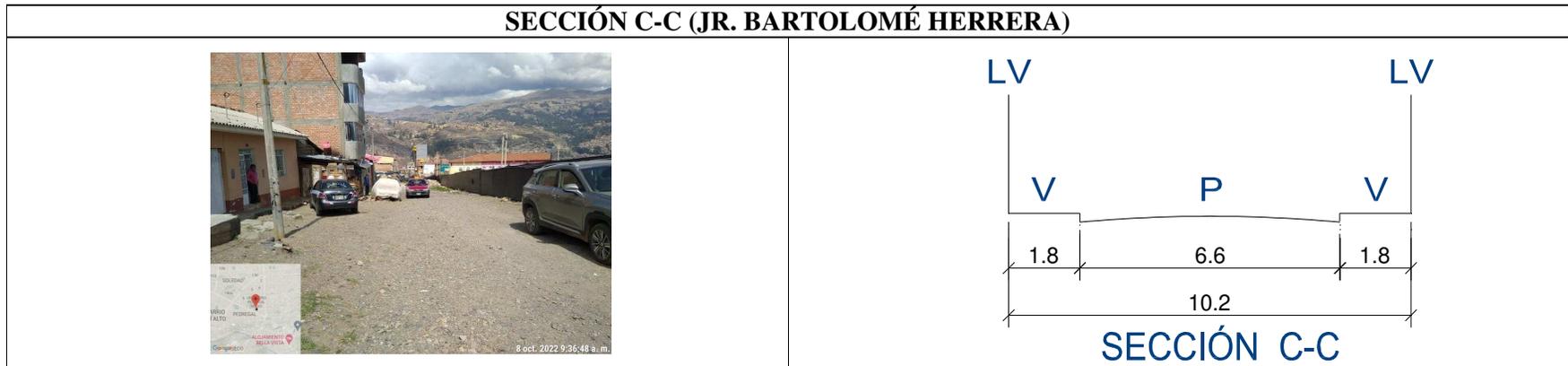
Fuente: Elaboración propia

Figura 34. Sección vial



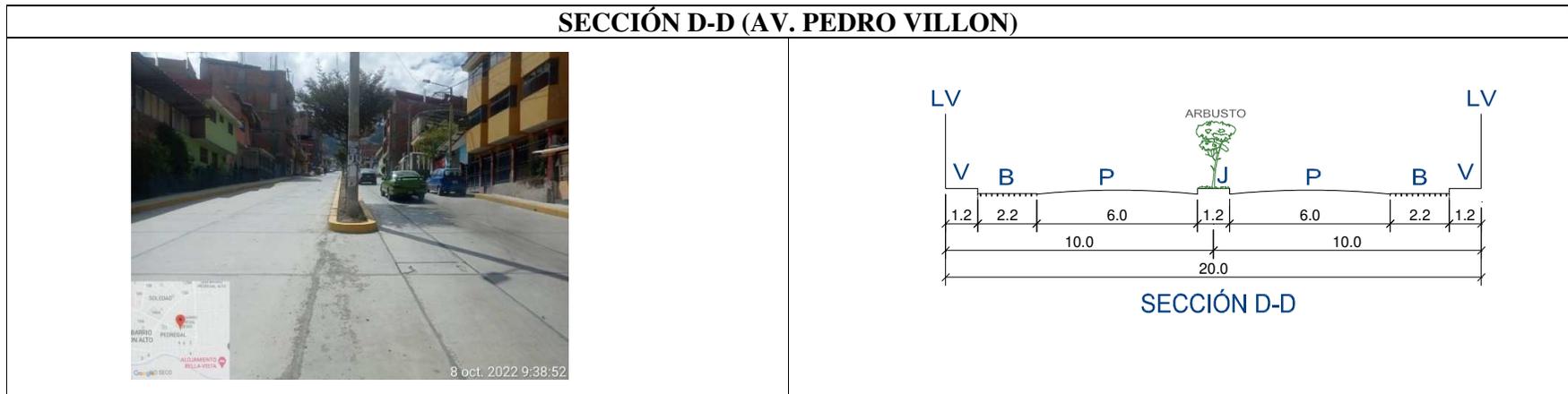
Fuente: Elaboración propia

Figura 35. Sección vial



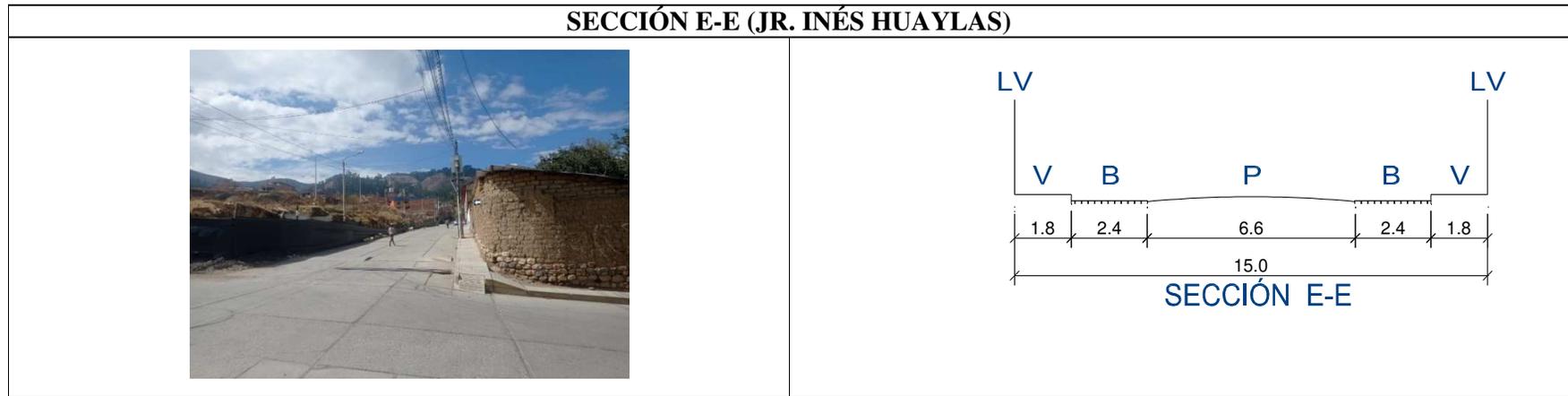
Fuente: Elaboración propia

Figura 36. Sección vial



Fuente: Elaboración propia

Figura 37. Sección vial



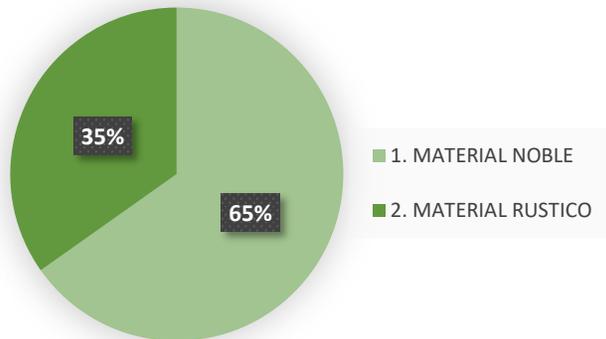
Fuente: Elaboración propia

3.4.5. RELACIÓN CON EL ENTORNO

La ubicación del terreno está ligada a cuatro perfiles que bordean el polígono, en los que se tuvo en cuenta el tipo de material de construcción, la altura de la edificación y la antigüedad, así como los tipos de techos y materiales predominantes para manejar los criterios y el emplazamiento del proyecto.

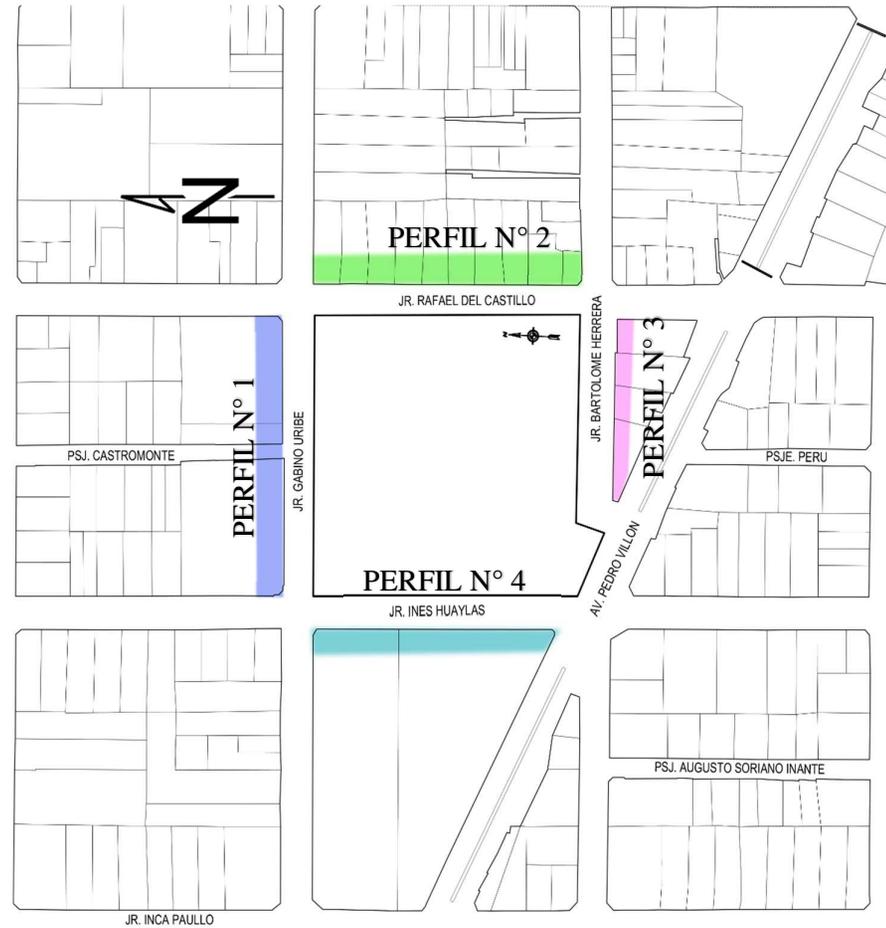
Gráfico 2. Tipo de material empleado en la construcción

TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCION



Fuente: Elaboración propia

Figura 38. Pano de relación con el entorno



Fuente: Elaboración propia

Figura 39. Perfil urbano



Fuente: Elaboración propia

Figura 40. Perfil urbano



Fuente: Elaboración propia

Figura 41. Perfil urbano

PERFIL N° 3 (JR. BARTOLOMÉ HERRERA)



En cuanto al perfil urbano, existen 5 lotes con alturas variables que van desde los 3m hasta los 12m que están conformados por viviendas y tienen en su interior dos tipos de materiales: viviendas de hormigón armado con azotea y viviendas de material rústico y la vía que está en mal estado por la falta pavimentación.

Fuente: Elaboración propia

Figura 42. Perfil urbano

PERFIL N° 4 (JR. INÉS HUAYLAS)



En el siguiente perfil se puede observar que son tres lotes, uno de los cuales pertenece a la institución educativa “María Belenita” y cuenta con un muro perimetral de 9 metros de altura, así como ventanas con arcos simétricos y el siguiente lote es un muro perimetral de alrededor de 3 metros de altura que esta elaborado con materiales rústico.

Fuente: Elaboración propi

3.4.6. PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS

Tabla 22. Parámetros urbanismo y edificatorios

Zonificación R-5	Alineamiento De Fachada	Usos De Suelos Permisibles Y Compatibles	Densidad Neta	Coefficiente De Edificación	Porcentaje Mínimo De Are Libre
RESIDENCIAL ALTA	Ala línea municipal aprobado	Compatible: establecimientos financieros, seguros, bienes inmuebles y servicios prestados a las empresas. Residencial de densidad alta	2.250 hab. Habitantes/hectárea	3.25 Máximo 6 pisos	40%

Altura edificio(pisos)	Retiro	Área de lote normativo (m2)	Fronte de lote normativo (ml)	estacionamiento	Calificación de bien cultural inmueble
1.5(a+r)6p Max. Pisos	Frontal: diseño posterior :1/3 de la altura	Existente, según área de adjudicación inicial	Existentes por ser área consolidada	01 vehículo cada 100.00m2de áreas de comercio y oficinas y/o 1 cada 2 viviendas	

Fuente: elaboración propia

3.5. PARTICIPANTES

Al identificar a los participantes es posible reconocer el tipo de usuario mediante el uso de una encuesta dirigida y aplicada a la población de Huaraz, con preguntas sobre las necesidades y aportes que debe tener un parque cultural, con respuestas como: la presencia de dos perfiles de usuario, respectivamente, por diseño: usuario directo y usuario indirecto.

3.5.1. TIPOS DE USUARIO

En Huaraz la relación de la información y datos derivados en el proceso de investigación se puede observar la cantidad de usuarios según las edades.

Usuarios niños:

El rango de edades que se considera en este grupo de usuarios será desde los 5 a 11 años de edad.

Usuarios jóvenes:

El rango de edades que se considera en este grupo de usuarios será desde los 12 a 18 años de edad.

Usuarios adultos:

El rango de edades que se considera en este grupo de usuarios será desde los 19 a años de edad a más.

Usuario extranjero:

El proyecto también considera la visita de turistas extranjeros y la difusión cultural, ya que Huaraz es la ciudad más visitada del país debido a sus múltiples culturas y reservas de parques nacionales y nevados.

Tabla 23. Porcentaje de visitas turísticas en la ciudad de Huaraz

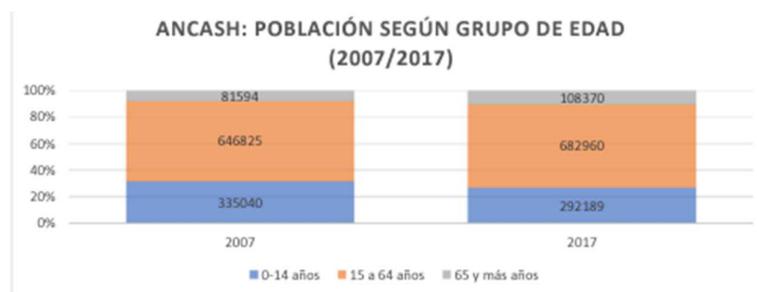
Áncash: Lugares visitados	
Principales lugares visitados	%
Huaraz	82,4%
Laguna 69	32,3%
Llanganuco	21,7%
Huáscaran	18,6%
Chimbote	18,0%
Cordillera Blanca	17,7%

Fuente: Promperú

3.5.2. DEMANDA

De acuerdo a la problemática que existe en Huaraz, la demanda directa de los usuarios es bastante alta. El objetivo es dotar al parque cultural de un espacio adecuado para que pueda satisfacer las necesidades de sus usuarios directos e indirectos y los visitantes que acogerá el proyecto.

Tabla 24. Densidad poblacional según edades



Fuente: Inei

3.5.3. NECESIDAD URBANA ARQUITECTÓNICA

Se realizó un análisis en el área de estudio para determinar las necesidades urbanas que el proyecto puede abordar, y se identificaron los siguientes puntos clave.

Necesidad de interés cultural, Para promover la lectura y aumentar el interés público, se deben crear espacios abiertos y cerrados y de esta manera integrar con el entorno el proyecto.

Necesidad para la formación cultural, Es fundamental para la educación cultural identificar áreas de capacitación donde se puedan ofrecer diferentes tipos de actividades como la danza, teatro, dibujo y otras.

Necesidad para la difusión cultural, Debido a los factores climáticos estudiados en el área, se requieren espacios al aire libre y cerrados para la difusión cultural.

Museo arqueológico, Huaraz tiene una gran cantidad de sitios arqueológicos, pero carece de espacio de exhibición, lo que requiere el establecimiento de un museo capaz de manejar todos los aspectos del cuidado y la preservación de objetos arqueológicos

3.5.4. CUADRO DE ÁREAS

El siguiente proyecto está dedicado a la difusión cultural de la región y de las múltiples culturas multigeneracionales a través de equipamientos y espacios que puedan satisfacer las necesidades de la población.

Tabla 25. Cuadro de áreas de arquitectura

N°	CUADRO DE AREAS	AREA M2
1	ADMINISTRATIVA	127.28
2	ZONA DE FORMACION CULTURAL	698.00
3	ZONA DE DIFUSION CULTURAL	615.81
4	ZONA DE INTERES CULTURAL	856.98
5	ZONA DE VENTAS Y COMIDAS	113.90
6	MUSEO	505.03
7	ZONA DE SERVICIOS	177.28
8	ZONA ESTACIONAMIENTO	3,387.28
9	ZONA GIMNASIO	339.44
10	ZONAS DE AREAS VERDES	2,185.00
	AREA TOTAL	9,006.00

Fuente: Elaboración propia

3.5.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 26. Programa arquitectónico zona administrativa

PROGRAMACION ARQUITECTONICA								
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	PROD.	TOTAL PARCIAL	PARCIAL
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Dirección General+ SS.HH.	18.00	1	1	4X4 + 1X2	18.00	127.28
		Secretaria	4.00	1	1	2X2	4.00	
		Espera	25.00	5	1	5X5	25.00	
		Administración	12.00	1	1	3x4	12.00	
		Contabilidad	12.00	1	1	3x4	12.00	
		Archivo	9.00	0	1	3X3	9.00	
		SS.HH. Varones	8.64	2	1	3.20X2.70	8.64	
		SS.HH. Damas	8.64	2	1	3.20X2.70	8.64	
		Sala de reuniones	30.00	8	1	5x6	30.00	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 27. programa arquitectónico, zona formación cultural

PROGRAMACION ARQUITECTONICA									
ZONA	SUB-ZONA		AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	PROD.	TOTAL PARCIAL	PARCIAL
ZONA DE FORMACION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Vestibulo	144.00	72	1	12x12	144.00	698.00
	OFICINAS DE CONTROL INTERNO		Dirección de Formación Artística+SH	18.00	1	1	4X4 + 1X2	18.00	
			Sala de profesores	20.00	8	1	4X5	20.00	
	EXPOSICION	ARTES	Historiografía	78.00	26	1	6.50x12	78.00	
			Pintura						
			Escultura						
			Cerámica						
			Otros						
	TALLERES DE FORMACION	TEATRO - DANZA	Aula Teórica (Danza)	60.00	30	1	6x10	60.00	
			Aula Teórica (Teatro)	60.00	30	1	6x10	60.00	
			SUM - Danza y Teatro	150.00	75	1	10X15	150.00	
			Utilería y escenografía	30.00	0	1	5X6	30.00	
		DIBUJO ESCULTURA	Aula de trabajo	60.00	30	1	6x10	60.00	
			Depósito de materiales y herramientas	9.00	0	1	3X3	9.00	
		CERAMICA	Aula de trabajo	60.00	30	1	6x10	60.00	
Depósito de materiales y herramientas			9.00	0	1	3X3	9.00		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 28. Programa arquitectónico, zona de difusión cultural

PROGRAMACION ARQUITECTONICA									
ZONA	SUB-ZONA		AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	PROD.	TOTAL PARCIAL	PARCIAL
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Vestibulo	80.00	80	1	8x10	80.00	615.81
	AUDITORIO	FOYER	Vestibulo	80.00	80	1	8x10	80.00	
			Recepcion e Informes	6.00	1	1	1.5x4	6.00	
			Deposito	6.00	0	1	2x3	6.00	
			Platea Baja	202.5	450	1	0.45x450	202.5	
		SALA DE BUTACAS	Platea Alta	67.5	150	1	0.45x150	67.5	
			Escenario	50.00	50	1	5x10	50.00	
		ESCENARIO	Proyeccion, Iluminacion y Sonido	16.25	2	1	2.5x6.5	16.25	
			Depósito	9.00	0	1	3x3	9.00	
			VESTIDORES	Vestidores Varones	24.50	9	1	3.50X7	
		Vestidores Damas		24.50	9	1	3.50X7	19.64	
	Depósito	6.00		0	1	2x3	6.00		
	SALAS DE ENSAYO	Salas de ensayo	15.00	6	2	3x5	30.00		
	SERVICIOS	SS.HH. Varones	11.64	4	1	8.64+1.5X2	11.64		
		SS.HH. Damas	11.64	4	1	8.64+1.5X2	11.64		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 29. Programa arquitectónico, zona de interés cultural

PROGRAMACION ARQUITECTONICA								
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	PROD.	TOTAL PARCIAL	PARCIAL
ZONA DE INTERES CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	64.00	32	1	8x8	64.00	856.98
	DIRECCION	Dirección+ SS.HH.	18.00	1	1	4X4 + 1X2	18.00	
		Secretaria	4.00	1	1	2X2	4.00	
	BIBLIOTECA	Sala de lectura adultos	216.00	150	1	1.2x1.2	216.00	
		Sala de lectura niños	121.50	150	1	0.9x0.9	121.50	
		PC - Buscador	4.00	4	1	1x1	4.00	
		Atención y ficheros	50.00	2	1	5X10	50.00	
		Deposito	12.00	0	1	3x4	12.00	
		SS.HH.	2.00	1	1	1X2	2.00	
	BIBLIOTECA. VIRTUAL	Cubiculos de internet	43.20	30	1	1.2x1.2	43.20	
	VIDEOTECA	Videoteca	25.00	20	1	5X5	25.00	
	HEMEROTECA	Depósito	6.00	0	1	2X3	6.00	
		Sala de lectura	216.00	150	1	1.2x1.2	216.00	
	LIBRERÍA	Atención de ventas	6.00	1	1	1.5x4	6.00	
		Exhibidor	40.00	0	1	5X8	40.00	
		Depósito archivo	6.00	0	1	2X3	6.00	
SERVICIOS	SS.HH. Varones	11.64	4	1	8.64+1.5X2	11.64		
	SS.HH. Damas	11.64	4	1	8.64+1.5X2	11.64		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 30. Programa arquitectónico, zona de ventas de comida

PROGRAMACION ARQUITECTONICA								
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	PROD.	TOTAL PARCIAL	PARCIAL
ZONA DE VENTAS Y COMIDAS	CAFETERIA	Cafeteria	58.08	48	1	2.2X2.2	58.08	113.90
		Bar	12.50	8	1	2.5x5	12.50	
		Cocina	17.04	3	1	3X6	17.04	
		Deposito	9.00	0	1	3x3	9.00	
		SS.HH. Varones	8.64	2	1	3.20X2.70	8.64	
		SS.HH. Damas	8.64	2	1	3.20X2.70	8.64	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 31. Programación arquitectónica, zonas verdes y gimnasio

PROGRAMACION ARQUITECTONICA								
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	PROD.	TOTAL PARCIAL	PARCIAL
GIMNASIO	ADMINISTRACION	Informes	4	1	1	2x2	4	339.44
	HALTEROFILIA	Gimnasio	100	26maq.	3	10x10	300	
	SERVICIOS	Deposito	6	0	1	2x3	6	
		SS.HH. Damas	14.72	3	1	4.60X3.20	14.72	
		SS.HH. Varones	14.72	3	1	4.60X3.20	14.72	
ZONAS VERDES	PLAZA DE RECEPCION		650	100	1	650	650	2185.00
	AREAS VERDES		1535	100	1	1535	1535	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 32. programa arquitectónico, zona de museo

PROGRAMACION ARQUITECTONICA								
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	PROD.	TOTAL PARCIAL	PARCIAL
MUSEO	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	100.00	50	1	10x10	100.00	505.03
	ADIMINSITRACION	Of. De Administracion+ SS.HH.	18.00	1	1	4X4 + 1X2	18.00	
	ANALISIS	Deposito de Residuos	6.00	0	1	2x3	6.00	
		Cuarto de Maquinas	9.00	0	1	3x3	9.00	
		Almacen de llegada	32.00	0	1	4x8	32.00	
		Laboratorio	36.00	3	1	6x6	36.00	
		Desinfeccion	24.00	2	1	4x6	24.00	
		Rayos X	6.25	1	1	2.5x2.5	6.25	
	EXPOSISICON	Taquillas	4.50	2	1	1.50x3	4.50	
		Salas de Exposicion	40.00	15	6	10x4	240.00	
	SERVICIOS	SS.HH. Varones	11.64	4	1	8.64+1.5X2	11.64	
		SS.HH. Damas	11.64	4	1	8.64+1.5X2	11.64	
		Deposito	6.00	0	1	2x3	6.00	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 33. Programa arquitectónico, zona de estacionamiento y servicios generales

PROGRAMACION ARQUITECTONICA								
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	PROD.	TOTAL PARCIAL	PARCIAL
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Guardiania	16.00	1	1	4X4	16.00	177.28
		Patio de maniobras	110.00	4 car.	1	10x11	110.00	
		Sala de mantenimiento	9.00	0	1	3x3	9.00	
		Cuarto de Maquinas	9.00	0	1	3x3	9.00	
		Depósito general	16.00	0	1	4X4	16.00	
		SS.HH. Damas	8.64	2	1	3.20X2.70	8.64	
		SS.HH. Varones	8.64	2	1	3.20X2.70	8.64	
ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO	SERVICIOS	SS.HH. Varones	11.64	3	1	8.64+1.5X2	11.64	3387.28
		SS.HH. Damas	11.64	3	1	8.64+1.5X2	11.64	
	ESTACIONAMIENTO	Deposito General	50.00	0	1	5x10	50.00	
		Taller de Mantenimiento	25.00	0	1	5X5	25.00	
		Elevador y Taller de Maestranza	50.00	0	1	5x10	50.00	
		Cuarto de Maquinas	30.00	0	1	6x5	30.00	
		Cuarto de Basura	25.00	0	1	5X5	25.00	
		Sub Electrica	25.00	0	1	5X5	25.00	
		Control y Guardiania	3	1	1	1.5x2	3.00	
		Deposito General	6	0	1	2X3	6.00	
Parqueo de Autos (250 Autos)	3150	250 car.	1	2.5x5	3150			

Fuente: Elaboración propia

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En el proceso de recopilación de información se utilizaron los siguientes instrumentos.

Encuestas. Se aplico el instrumento para la recolección de datos con el objetivo de obtener las opiniones de la ciudadanía relacionada a los parques culturales. La siguiente encuesta fue dirigida a 100 personas donde se fue agrupando según el cuadro de las etapas de la vida, las primeras partes de la encuesta fueron las datos y opiniones del encuestado donde se obtendrá en 10 preguntas planteadas respecto al proyecto del parque cultural

Tabla 34. Técnicas de recolección de datos

TIPO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Documental	Análisis documental	Datos estadísticos del INEI Datos de PDU-HUARAZ
	Encuestas a los pobladores del lugar	Cuestionarios Libreta de nota Entrevista
Campo	Entrevista a los profesionales de arquitectura	Cuestionario dirigido a los especialistas de arquitectura Cámara fotográfica Tablero de apuntes
	Análisis, recolección de información y documentos	Registro de antecedentes Casos análogos Fichas bibliográficas Teorías relacionadas a la investigación

Fuente: Elaboración propi

3.7. PROCEDIMIENTO

El procedimiento se realizó analizando los datos estadísticos obtenidos con el fin de determinar la cantidad de personas que requieren un espacio integrado, así como las características y necesidades culturales y espacios abiertos de la ciudad de Huaraz para poder elegir el lugar donde se llevaría a cabo el proyecto.

3.8. RIGOR CIENTÍFICO

El rigor científico se define como la calidad de control que nos proporciona credibilidad e integridad en la investigación científica. También es el método para validar procedimientos científicos. Tendremos en cuenta los procedimientos descritos en el artículo de (Erazo & Maria , 2011) donde describe el rigor científico guía o debería guiar los procesos de investigación cuantitativa de manera adecuada.

Credibilidad; Esto se logró mediante la observación y la conversación con el usuario, quien nos proporcionó información como una aproximación al mundo real, lo que resultó en una situación clara de qué hacer.

Transferibilidad; Se llevó a cabo con el fin de comprender cómo otros investigadores llevaron a cabo su investigación en diversas circunstancias.

Conformabilidad; Esto se logró mediante la distribución de una tarjeta de observación que informa a los ciudadanos de su papel en la sociedad. Esta estrategia le permite examinar los datos y sacar conclusiones

3.9. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Según el análisis, es más conveniente aplicar al estudio basado en el método cuantitativo ya que los estudios son de carácter descriptivo, obteniendo resultados de la población, culturas, tradiciones de vida, entrevistas y producción cultural junto a textos observacionales. Bajo estos criterios tenemos a (Alejandro, Antonio, & Zumba, 2019) En el artículo se menciona que las áreas de la actividad humana fueron evolucionando en un entorno cambiante por la premura que se está gestando a partir de la realidad contemporánea debido a la necesidad de fortalecer los procesos de investigación en muchos contextos.

3.10. ASPECTOS ÉTICOS

Durante la investigación de los aspectos éticos nos pareció conveniente seguir la guía brindada por nuestra facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo (UCV), la cual cuenta con la última edición de las normas uniformes APA para validar toda la información recabada durante la investigación, la cual será revisado de acuerdo con el

diseño y los derechos asociados. Sin duda, toda la información obtenida es legítima. Las referencias a textos y documentos en la discusión son privadas

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. RECURSOS Y PRESUPUESTO

Tabla 35. cuadro de elaboración de presupuesto para el taller de titulación

DESCRIPCIÓN	UN	CANTO	PU	PARCIAL
EQUIPOS				S/ 8,045.00
PC ASUS Desktop Gaming G10AC Intel Core i7-4770 3.4GHz	UND	2	S/ 2,800.00	S/ 5,600.00
Monitor para juegos sin marco AOC G2490VX de 24 pulgadas, FHD 1920 x 1080, 1 ms 144 Hz	UND	2	S/ 750.00	S/ 1,500.00
Teros Mouse óptico 6400 dpi RGB USB Negro - TE-5151N	UND	2	S/ 78.00	S/ 156.00
Impresora HP Ink Tank Wireless 415	UND	1	S/ 789.00	S/ 789.00
SOFTWARE				S/ 4,100.00
AutoCAD	UND	1	S/ 800.00	S/ 800.00
AutoCAD Civil 3D	UND	1	S/ 800.00	S/ 800.00
Revit Architecture	UND	1	S/ 800.00	S/ 800.00
Lumion 3D Rendering Software	UND	1	S/ 850.00	S/ 850.00
Microsoft Office	UND	1	S/ 350.00	S/ 350.00
Adobe Photoshop	UND	1	S/ 500.00	S/ 500.00
SERVICIO BÁSICOS				S/ 2,682.00
Agua	MES	6	S/ 17.00	S/ 102.00
Luz	MES	6	S/ 35.00	S/ 210.00
Internet	MES	6	S/ 95.00	S/ 570.00
Alquiler de oficina	MES	6	S/ 150.00	S/ 900.00
Alimentación	MES	6	S/ 150.00	S/ 900.00
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN				S/ 170.00
Municipalidad provincial de Huaraz	UND	1	S/ 80.00	S/ 80.00
Sunarp	UND	1	S/ 50.00	S/ 50.00
Inei	UND	1	S/ 20.00	S/ 20.00
Centro cultural	UND	1	S/ 20.00	S/ 20.00
ÚTILES DE ESCRITORIO				S/ 461.02
Bolígrafo Bp-S-F Azul Punta Fina 0.7Mm Pilot	UND	10	S/ 2.50	S/ 25.00
Marcadores profesionales	UND	8	S/ 3.50	S/ 28.00
Hoja papel bond A4 report de 75gr paquete	PQT	4	S/ 15.38	S/ 61.52
Papel Bond A3 75 g Paquete x 500 Hojas	PQT	3	S/ 35.10	S/ 105.30
PAPEL PLOTTER 36PULG 90GR X 45 MT TUCO 2PULG CORP	PQT	2	S/ 110.00	S/ 220.00
TABLERO DE MADERA OFICIO CON CLIP	PQT	4	S/ 5.30	S/ 21.20
TALLER				S/ 3,600.00
Asesoría de tesis (UCV)	MES	6	S/ 600.00	S/ 3,600.00
OTROS				S/ 1,500.00
			COSTO DIRECTO	S/ 20,388.02
			GASTOS Y UTILIDAD (10%)	S/ 2,038.80
			SUB TOTAL	S/ 22,426.82
			IGV	S/ 4,036.83
			TOTAL	S/ 26,463.65

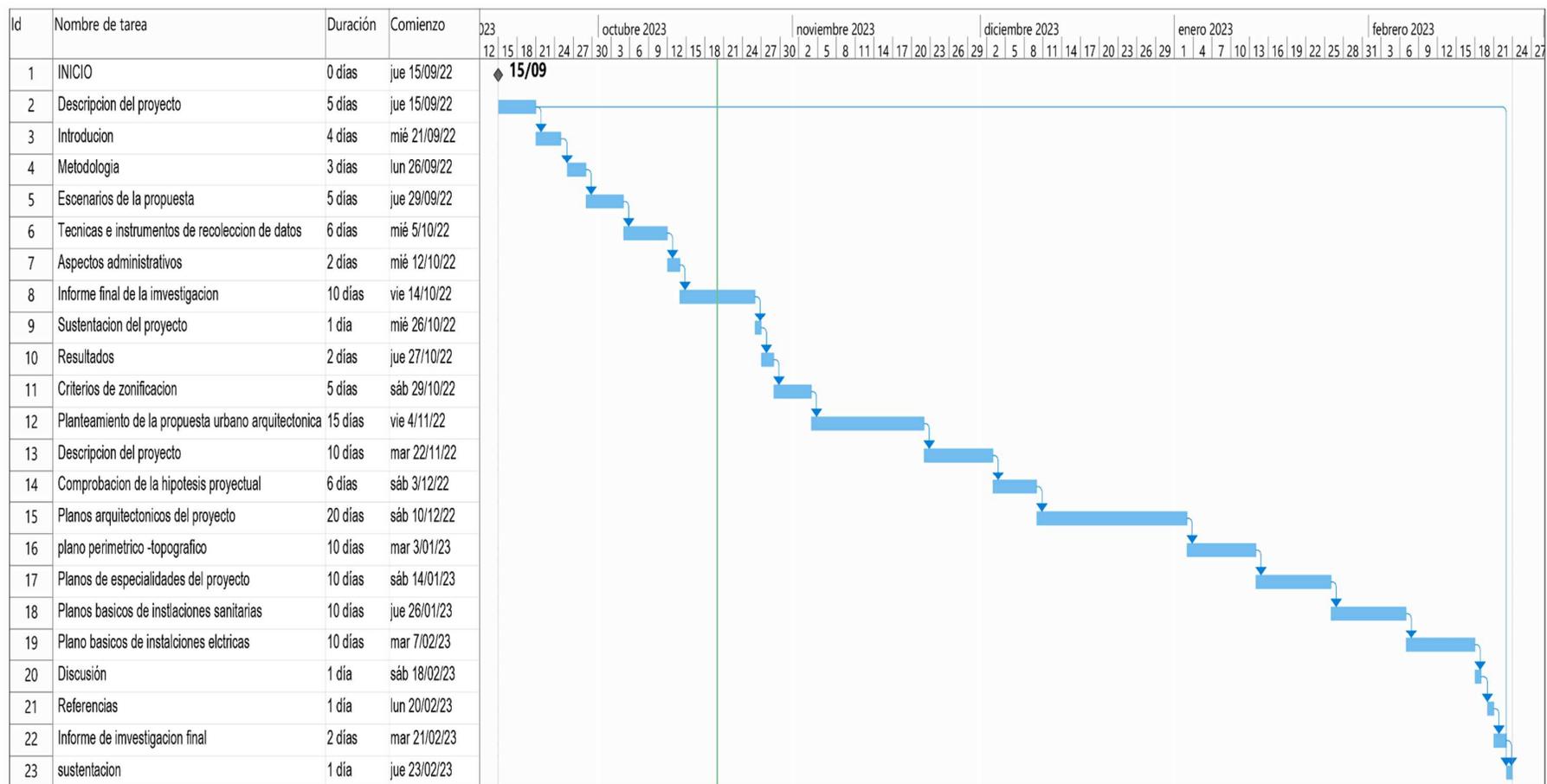
Fuente: Elaboración propia

4.2. FINANCIAMIENTO

Para poder financiar el proyecto será por medio de una inversión por parte de la municipalidad provincial de Huaraz (MPH) y el gobierno regional de Áncash (GRA), ministerio de cultura, por lo que será aun costo en beneficio de toda la población Huaracina

4.3. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

Tabla 36. Cronograma de Gantt



Fuente: Elaboración propi

V. RESULTADOS

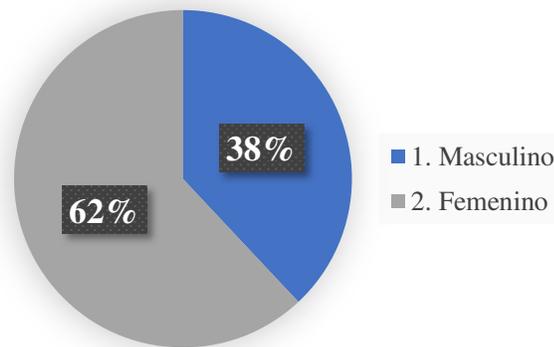
5.1. RESULTADO SÍNTESIS DEL DIAGNOSTICO

los resultados obtenidos son de la recolección de datos mediante la encuesta realizada a la población en la ciudad de huaras

1. Cuestionario ¿Cuál es tu género?

Figura 43. Encuesta de genero

GENERO	fi	hi
1.Masculino	38	38%
2. Femenino	62	62%
TOTAL	100	100%



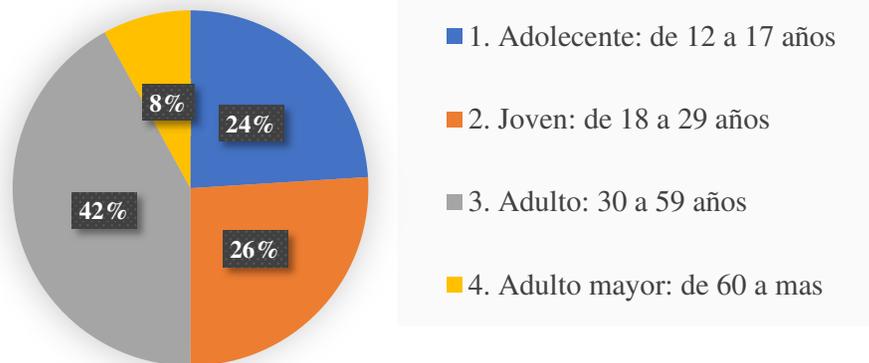
Fuente: Elaboración propia

Según datos recabados en la zona de estudio, la mayoría de los encuestados son del género femenino, debido a que la ubicación es un punto de alojamiento comercial informal donde las encuestas fueron realizados durante la mañana.

2. ¿Cuál es tu edad?

Figura 44. Encuesta de edades

RESPUESTAS	fi	hi
1. Adolescente: de 12 a 17 años	24	24%
2. Joven: de 18 a 29 años	26	26%
3. Adulto: 30 a 59 años	42	42%
4. Adulto mayor: de 60 a mas	8	8%
TOTAL	100	100%



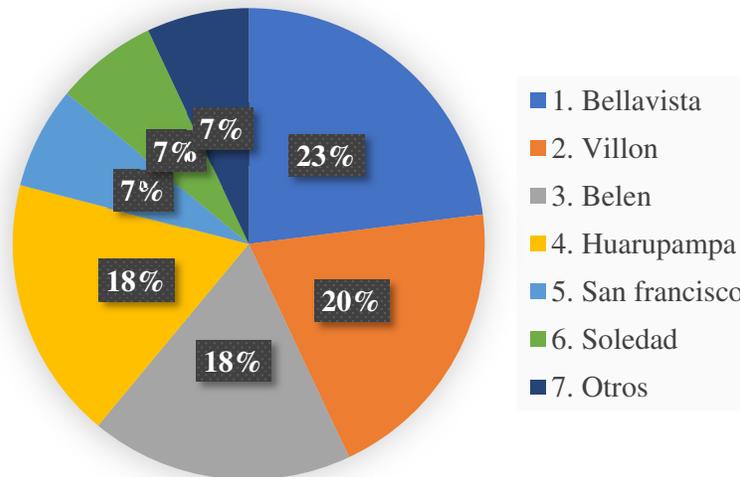
Fuente: Elaboración propia

La información recabada en la siguiente pregunta revela que la mayoría de las personas que circulan entre femenino y masculino son adultos de 30 a 59 años, ocupando el segundo lugar los jóvenes de 18 a 29 años con un porcentaje del 26%, lo cual es un buen resultado de proponer espacios de difusión cultural.

3. ¿En barrio vives actualmente?

Figura 45. Encuesta de residencia actual

RESPUESTAS	fi	hi
1. Bellavista	23	23%
2. Villon	20	20%
3. Belén	18	18%
4. Huarupampa	18	18%
5. San francisco	7	7%
6. Soledad	7	7%
7. Otros	7	7%
TOTAL	100	100%

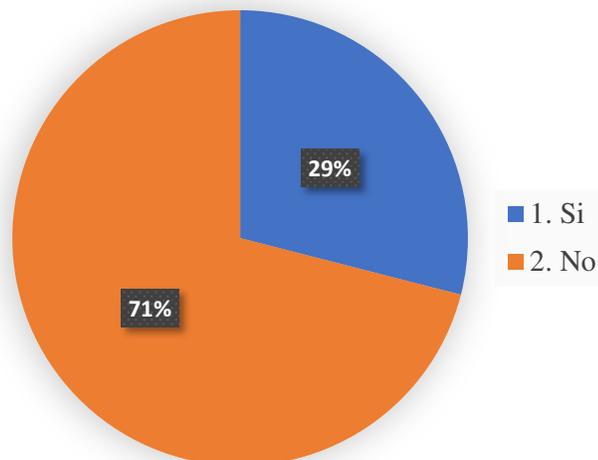


Fuente: Elaboración propia

4. ¿conoces o sabes que es un parque cultural?

Figura 46. Encuesta de parques culturales

RESPUESTAS	fi	hi
1. Si	29	29%
2. No	71	71%
TOTAL	100	100%



Fuente: Elaboración propia

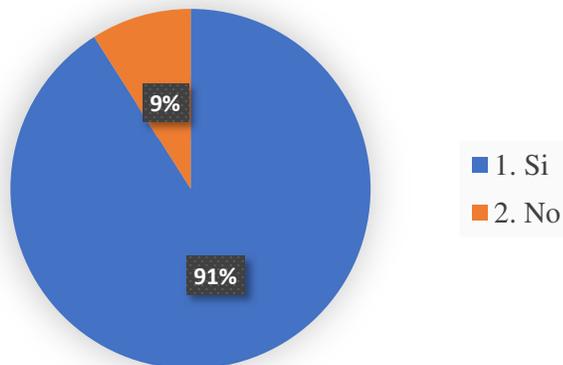
De las personas encuestadas acerca de si saben lo que es un parque cultural solo el 29% respondieron que sí y el 71% desconoce lo que es un parque cultural por lo que podemos decir

que la mayoría de los encuestados no conoce cómo es un parque cultural y cuál es su funcionamiento.

5. ¿Crees que la ciudad de Huaraz debería contar con espacio específico donde se puede realizar las actividades culturales?

Figura 47. Encuesta para espacios culturales

RESPUESTAS	fi	hi
1. Si	91	91%
2. No	9	9%
TOTAL	100	100%



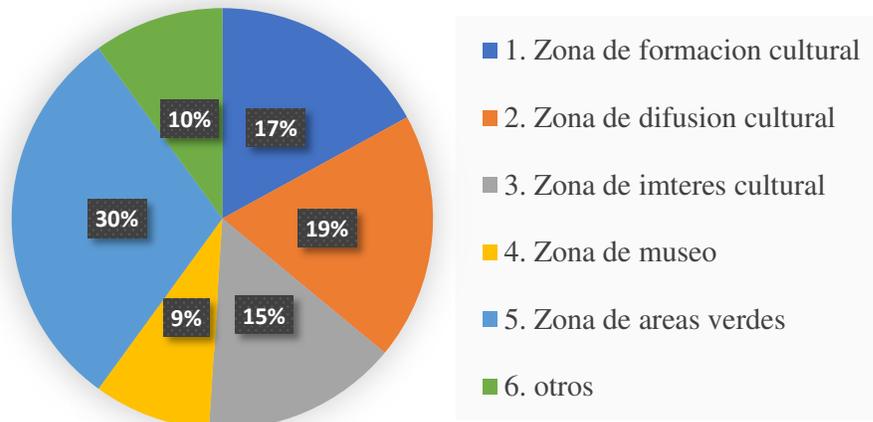
Fuente: Elaboración propia

Según los encuestados el 9% dice que no porque la ciudad ya cuenta con un centro cultural y el 91% dicen que si debería contar con un espacio donde se brinde la difusión cultural donde puedan dar a conocer sus actividades como tradiciones.

6. ¿Qué ambientes culturales debe tener el parque cultural?

Figura 48. Encuesta para espacios requeridos

RESPUESTAS	fi	hi
1. Zona de formación cultural	17	17%
2. Zona de difusión cultural	19	19%
3. Zona de interés cultural	15	15%
4. Zona de museo	9	9%
5. Zona de áreas verdes	30	30%
6. otros	10	10%
TOTAL	100	100%



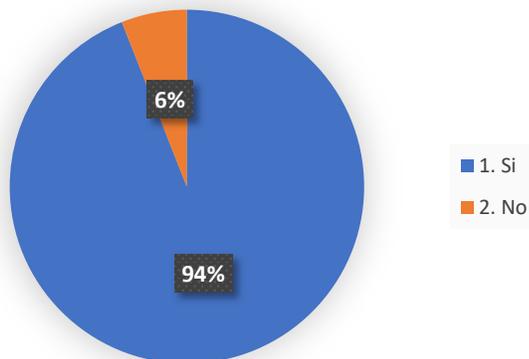
Fuente: Elaboración propia

Según los encuestados no dicen que los ambientes con que debe contar el parque cultural son las siguientes: el 17% no dice que debe tener una zona de formación cultural, 19% con una zona de difusión cultural, 15% con una zona de interés cultural, 9% con un museo, 30% con áreas verdes, 10% con otros ambientes.

7. ¿Qué entiende por patrimonio cultural?

Figura 49. Encuesta de patrimonio cultural

RESPUESTAS	fi	hi
1. Si	94	94%
2. No	6	6%
TOTAL	100	100%



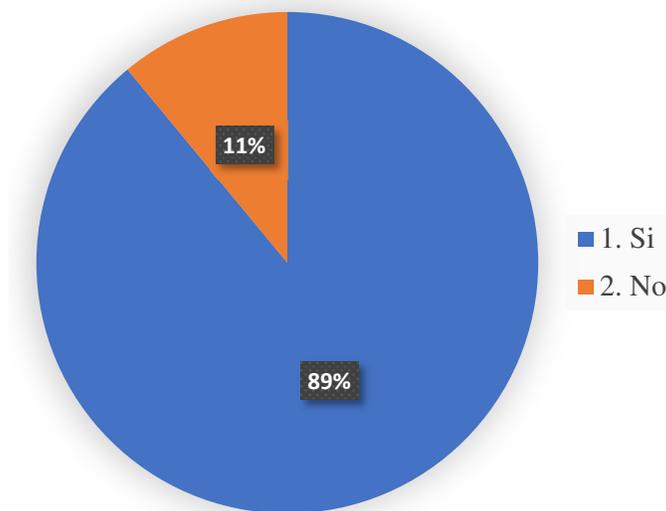
Fuente: Elaboración propia

En base a la encuesta realizada se puede determinar que el 94% de los encuestados tiene conocimiento de lo que es el patrimonio cultural y un 6% que desconoce certeramente.

¿Crees que es importante la difusión de las actividades culturales?

Figura 50. Encuesta de importancia culturales

RESPUESTAS	fi	hi
1. Si	89	89%
2. No	11	11%
TOTAL	100	100%



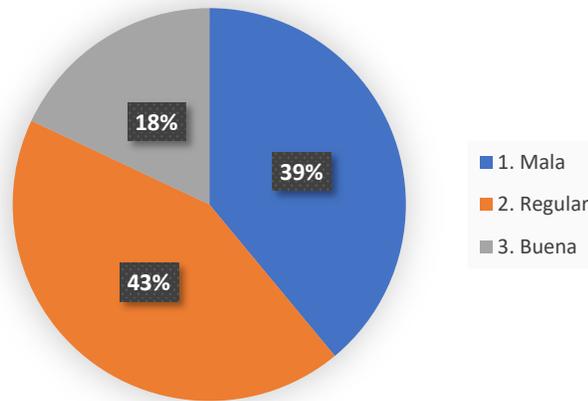
Fuente: Elaboración propia

Las personas encuestadas consideran que el 11% que no y el 89% nos dice que si. La conclusión la difusión de las actividades se considera importante para dar a conocer la cultura como la tradición, la historia que tiene la ciudad.

8. ¿En qué condiciones se encuentran actualmente los equipamientos que brindan los servicios culturales?

Figura 51. encuesta de las condiciones de servicios culturales

RESPUESTAS	fi	hi
1. Mala	39	39%
2. Regular	43	43%
3. Buena	18	18%
TOTAL	100	100%



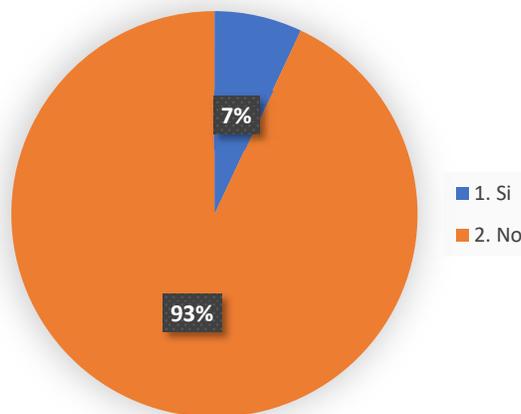
Fuente: Elaboración propia

De las personas encuestadas no dicen que el 39% se encuentra en mala condición, el 43% se encuentra en un estado regular y el 18% en buen estado. dando a conocer que las condiciones actúales se encuentran de manera regular en sus equipamientos

9. ¿Sabes que es un multigeneracional?

Figura 52. Encuesta de espacios multigeneracional

RESPUESTAS	fi	hi
1. Si	7	7%
2. No	93	93%
TOTAL	100	100%



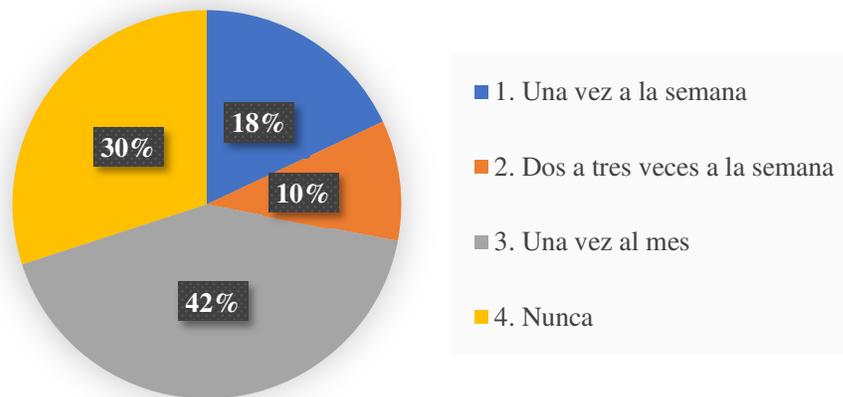
Fuente: Elaboración propia

Las personas que fueron encuestadas nos dicen que el 93% no tienen conocimiento que es un espacio multigeneracional, el 7% nos dice que si tienen conocimientos.

10. ¿Con que continuidad asistes a las actividades culturales?

Figura 53. Encuesta de asistencia a espacios culturales

RESPUESTAS	fi	hi
1. Una vez a la semana	18	18%
2. Dos a tres veces a la semana	10	10%
3. Una vez al mes	42	42%
4. Nunca	30	30%
TOTAL	100	100%



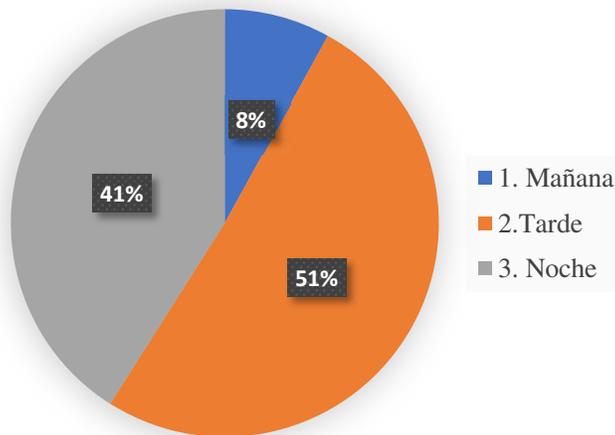
Fuente: Elaboración propia

Los encuestados no dicen que el 18% asiste una vez a la semana, el 10% asiste de dos a tres veces al mes ,42% una sola vez al mes y el 30% nunca ha asistido a una actividad cultural.

11. ¿En qué horario realizaría la visita al parque cultural?

Figura 54. Encuestas de horarios de visitas

RESPUESTAS	fi	hi
1. Mañana	8	8%
2. Tarde	51	51%
3. Noche	41	41%
TOTAL	100	100%



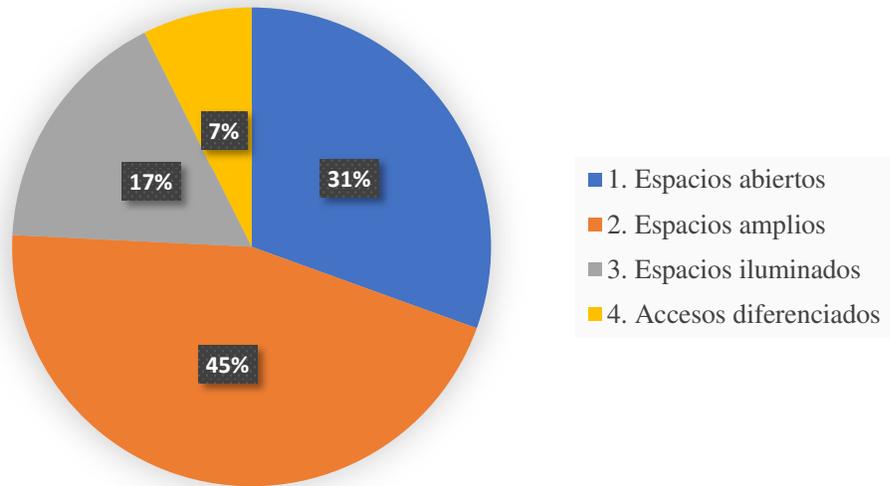
Fuente: Elaboración propia

De las personas encuestadas no dicen que el 8% asistiría en las mañanas, el 51% en las tardes y el 41% en las noches.

12. ¿Qué tipo de consideraciones especiales se debe tener en cuenta para el diseño arquitectónico de un parque cultural?

Figura 55. Encuesta de diseño de parque cultural

RESPUESTAS	fi	hi
1. Espacios abiertos	29	31%
2. Espacios amplios	43	45%
3. Espacios iluminados	16	17%
4. Accesos diferenciados	7	7%
TOTAL	95	100%



Fuente: Elaboración propia

Los encuestados nos dicen que las consideraciones especiales para el parque cultural son un 31% con espacios abiertos, un 45% con espacios amplios, 17% con espacios iluminados, 7% con accesos diferenciados.

5.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO

Para plantear la propuesta arquitectónica se tomaron en cuenta la volumetría de un centro arqueológico que se encuentra dentro del casco urbano de la ciudad de Huaraz e interpretarlo en el proyecto.

5.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

Es un proyecto arquitectónico con la finalidad de recuperar el espacio y conservar el patrimonio culturales por lo que en la propuesta se realizarán las actividades de recreación pasiva activa y cultural con diferentes actividades enfocadas al usuario que otra vez de la recreación y el esparcimiento se sensibilice en la conservación y el valor del parque cultural para dicho proyecto se propone una variedad de escenarios en la que el usuario pueda desarrollar las distintas actividades como recrearse, conocer, socializar, expresarse, contemplar, etc.

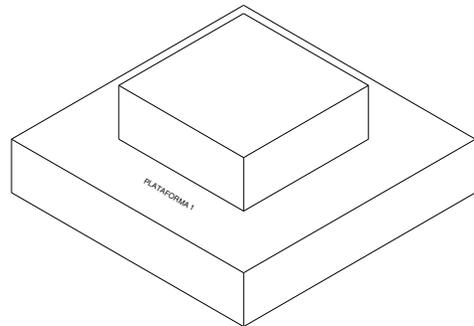
Orientándose a elevar la calidad de vida, el desarrollo personal, espiritual y cultural con equipamiento que respete y armonice el ámbito del natural del lugar.

5.2.1.1. IDEOGRAMA CONCEPTUAL

La idea de diseño arquitectónico está basada en:

- **Las chullpas de Waullac** donde se tiene como idea las chullpas, la arquitectura que se trata como uso del lugar con fines funerarios los cuales están compuestos por 5 estructuras en las cuales cada una de las estructuras está compuesta por una plataforma principal y encima se encuentran las chullpas lo cual genera dos volúmenes que se intersecan una sobre otra

Figura 56. Abstracción de volumetría



Fuente: Elaboración propia

- **cultural**, en la ciudad de Huaraz se tiene una avenida principal que es de gran importancia para las diferentes actuaciones para y difusión de danzas de la región donde se expresa alegría e interacción con la ciudad.

Figura 57. Eje cultural



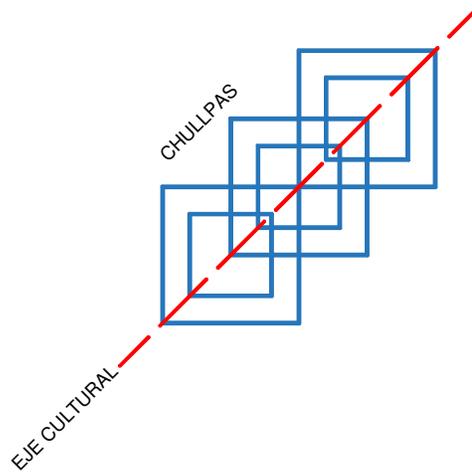
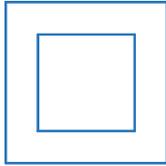
Figura 58. Concepto de diseño



Elemento representativo

“las chullpas”

- Forma cuadrangular
- Rigidez



Elemento representativo “eje cultural”

- Orden
- Jerarquía

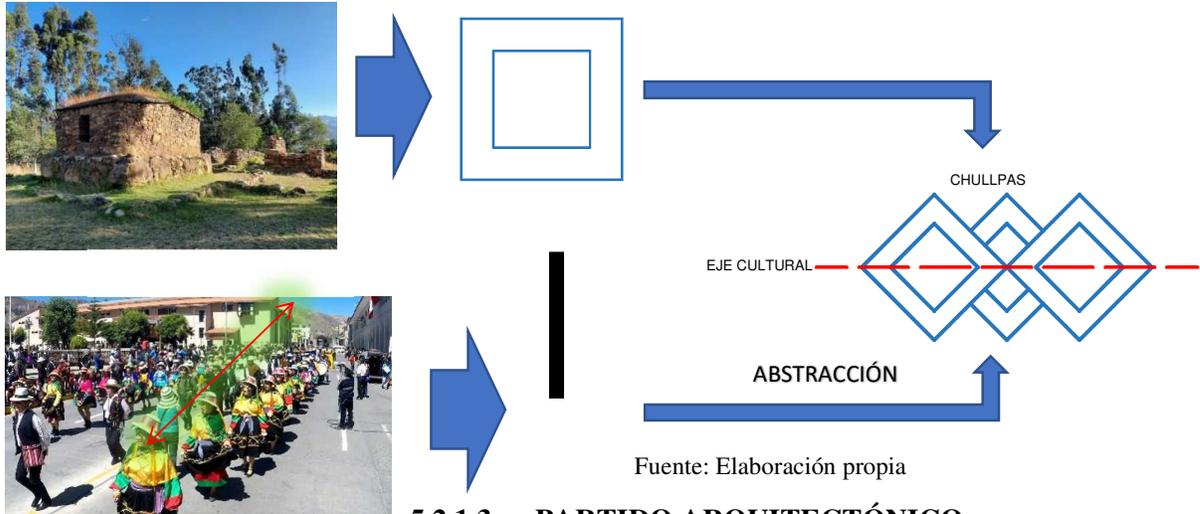


Fuente: Elaboración propia

5.2.1.2. IDEA RECTORA

Tomando en cuenta las formas de los referentes para la elaboración del proyecto arquitectónico se inspira en las chullpas de centro arqueológico de waullac de donde se abstrae la forma geométrica cuadrada como elemento representativo de la arqueología y con respecto a las a los aspectos culturales se abstrae el eje cultural del recorrido que realizan al momento de la presentación artística por la principal calle de Huaraz.

Figura 59. Formulación de idea rectora

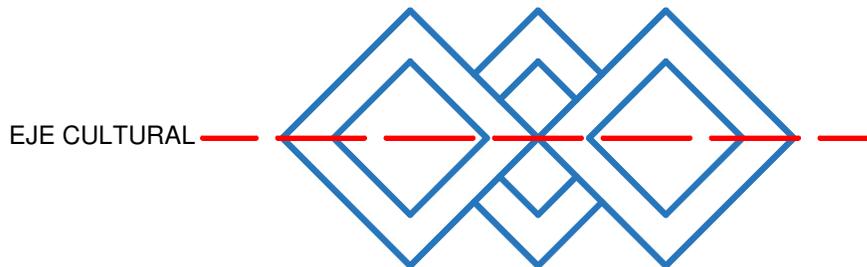


5.2.1.3. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Mediante un esquema volumétrico se busca hacer compacta la idea conceptual la idea es utilizar el eje cultural como una línea dirección y sobre ella alinear los volúmenes de la abstracción de las chullpas teniendo como antecedente donde se consideran los siguientes aspectos.

- Elementos culturales, las diferentes danzas típicas de la zona
- Elementos del entono, centro arqueológico

Figura 60. Idea rectora
CHULLPAS



Fuente: Elaboración propia

5.2.1.4. CRITERIOS DE DISEÑO

Teniendo en cuenta las características de la volumetría del proyecto y los criterios de diseño las cuales forman parte de proyecto arquitectónico. se requiere ante todo ambientes y espacios adecuados para poder desarrollar las actividades recreativas, esparcimientos, ocio, actividades culturales. El cual tenemos los siguientes criterios.

- **Criterios formales.**

Se considerará el entorno existente, así como las formas actuales en que se implementará el proyecto, donde deben Mantener una relación adecuada con el entorno existente y con las alturas de los edificios y los materiales utilizados en la construcción y se pueden observar en los siguientes perfiles urbanos.

Alturas de edificación, Jr. Gambino Uribe, donde se llega a observar que se tiene

Como material predominante el concreto y la altura de la edificación llega hasta los 4 pisos

Fuente: Elaboración propia

Figura 61. Alturas de edificación



Alturas de edificación, Jr. Inés Huaylas se llega a observar que el material predominante es el tapial con una altura de 3.10m

Figura 62. Alturas de edificación

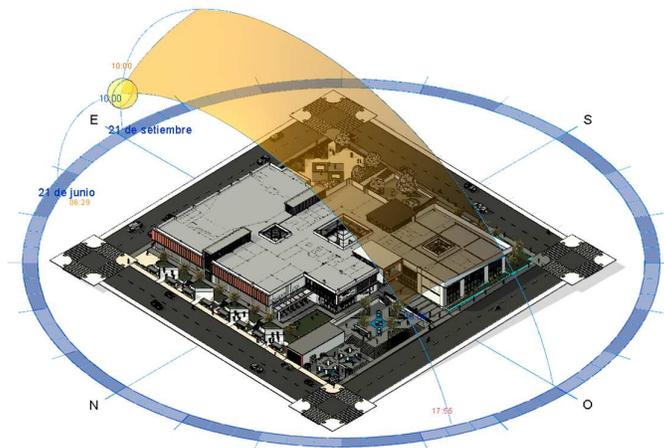


Fuente: Elaboración propia

• Criterios ambientales

La orientación del proyecto es de este a oeste con el fin de maximizar las ganancias de calor durante los meses de invierno, la instalación de muros cortina realizara captación solar indirecta y disponer de espacios iluminados con integración visual de los espacios internos y exteriores

Figura 63. Análisis de estudio solar



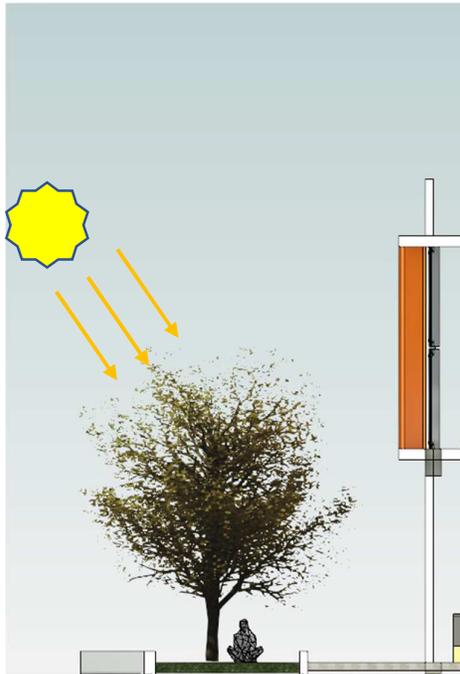
Fuente: Elaboración propia

- **Criterios bioclimáticos**

Criterio de diseño bioclimático N° 1

Con la plantación de árboles se reducirá la velocidad de los vientos predominantes y del mismo modo se reducirá el ingreso del sonido a los ambientes internos del proyecto generado por la contaminación auditiva y con la plantación de árboles se podrá reducir los espacios de calor y generar sombras naturales en los ambientes externos. Se empleará la vegetación como un sistema de protección solar en los espacios abiertos

Figura 64. Incidencia solar en el espacio interior



Fuente: Elaboración propia

Criterios diseño bioclimático N° 2

Con la adaptación de los espacios abiertos protegidos mediante arboles las áreas verdes se tendrá una función como un sistema de protección con las altas temperaturas de la radiación solar y la reducir la velocidad del viento.

Figura 65. Incidencia solar en los espacios abiertos

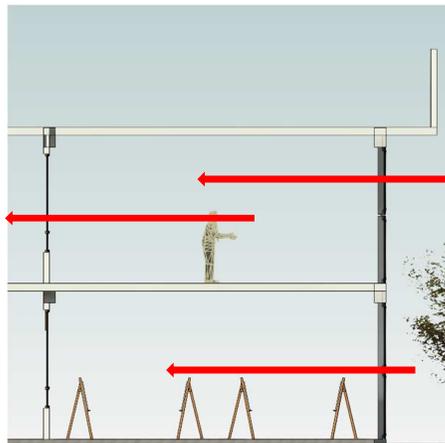


Fuente: Elaboración propia

Criterios diseño bioclimático N° 3

La Ventilación cruzada busca generar corrientes de aire natural dentro de los espacios cerrados que permitan no solo ventilar y al mismo tiempo renovar el aire y mantener un ambiente fresco.

Figura 66. Ventilación cruzada



• Criterios tecnológicos

El uso de muros cortinas, parasoles, hormigón y maderas se emplearán en diferentes sistemas constructivos, como materiales para que la edificación tenga una integración con el entorno en un conjunto de armonía y unidad con el proyecto.

Figura 67. Parasoles



Fuente: Elaboración propia

Figura 68. Muro cortina



Fuente: Elaboración propia

• **Criterios ambientales**

El proyecto tiene iluminación y ventilación natural las que se aprovechan al máximo mientras en los espacios verdes con el uso de las platas que generan sombra. Para lograr conseguir sobras naturales se necesita plantar los árboles como el nogal s un árbol tupido cuyas ramas forman una especie de carpa redonda de un tono rojizo cuando es joven y pardo en su edad adulta

Nombre: nogal

Altura: Alcanza de unos 10 a 15 metros

Clima: El mejor lugar para plantar es en áreas ligeramente elevadas donde no se asiente el hielo o la nieve

Características. Los nogales necesitan de un lugar abierto y una separación de mínimo 18 metros.

Beneficios El nogal cuenta con un follaje de 3 a 4 m de diámetro

Figura 69. Nogal



Fuente: Elaboración propia

Para lograr espacios verdes y relaciona el proyecto con el entorno urbano se tiene en cuenta plantear el gras americano lo cual conlleva tener áreas naturales con las siguientes características.

Es una planta perenne estolonífera con tallos procumbentes de 5 - 30 cm. Tiene hojas lisas, sin pelos y angostas, de coloración verde oscura. Da una espiga de 4 a 15 cm de longitud. Tolera pleno sol y no sombra y se considera una de las especies más tolerantes a la sombra

Figura 70. Gras americano



Fuente: Elaboración propia

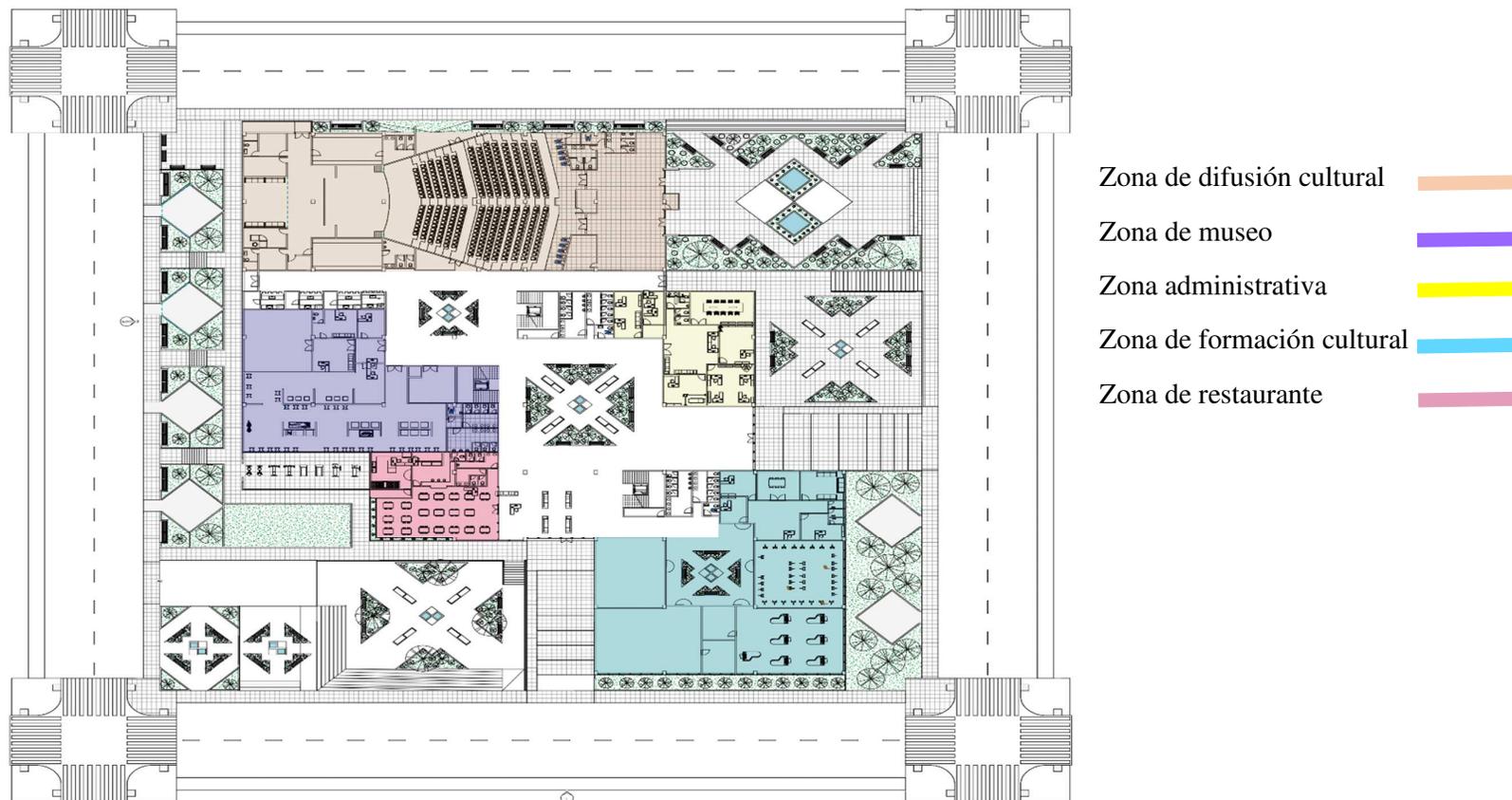
• **Criterios funcionales**

Con el proyecto de parque cultural se busca satisfacer la baja demanda de espacio públicos a usuarios permanentes y turistas mostrando la cultura regional andina.

Del mismo modo en el proyecto se encuentran identificados las zonas de espacio público al aire libre y espacios cerrados basados en las necesidades de la población para una vida más relacionada con el entorno urbano.

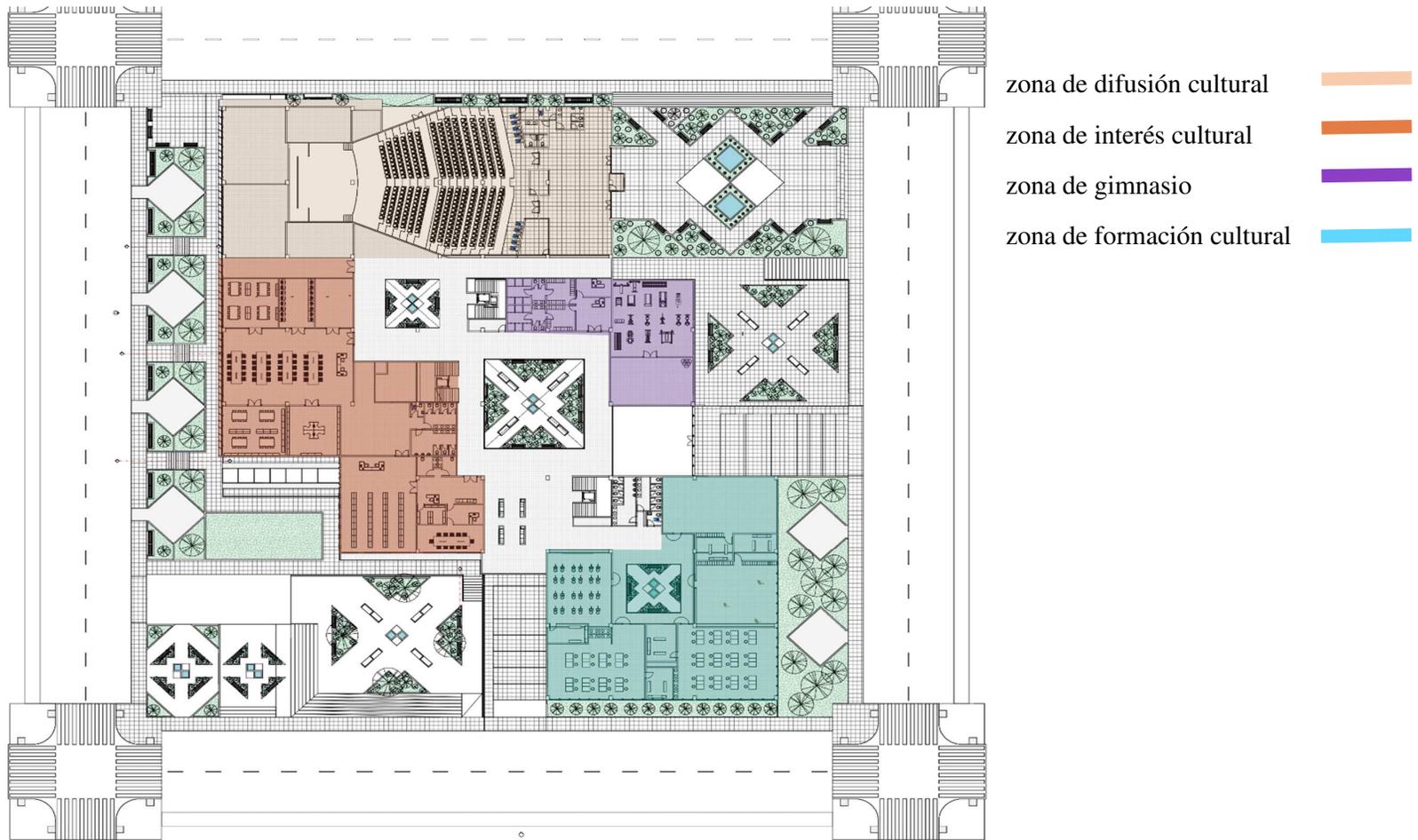
5.2.2. ZONIFICACIÓN

Figura 71. Planimetría general primer nivel



Fuente: Elaboración propia

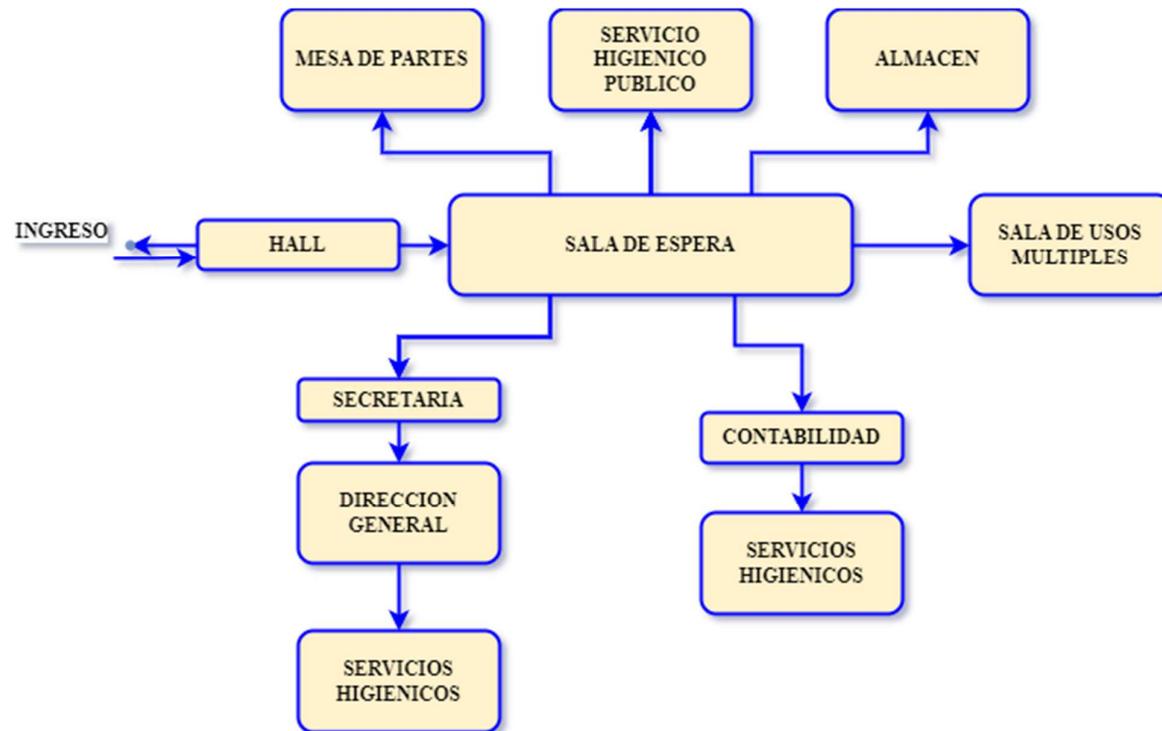
Figura 72. Planimetría general segundo nivel



Fuente: Elaboración propia

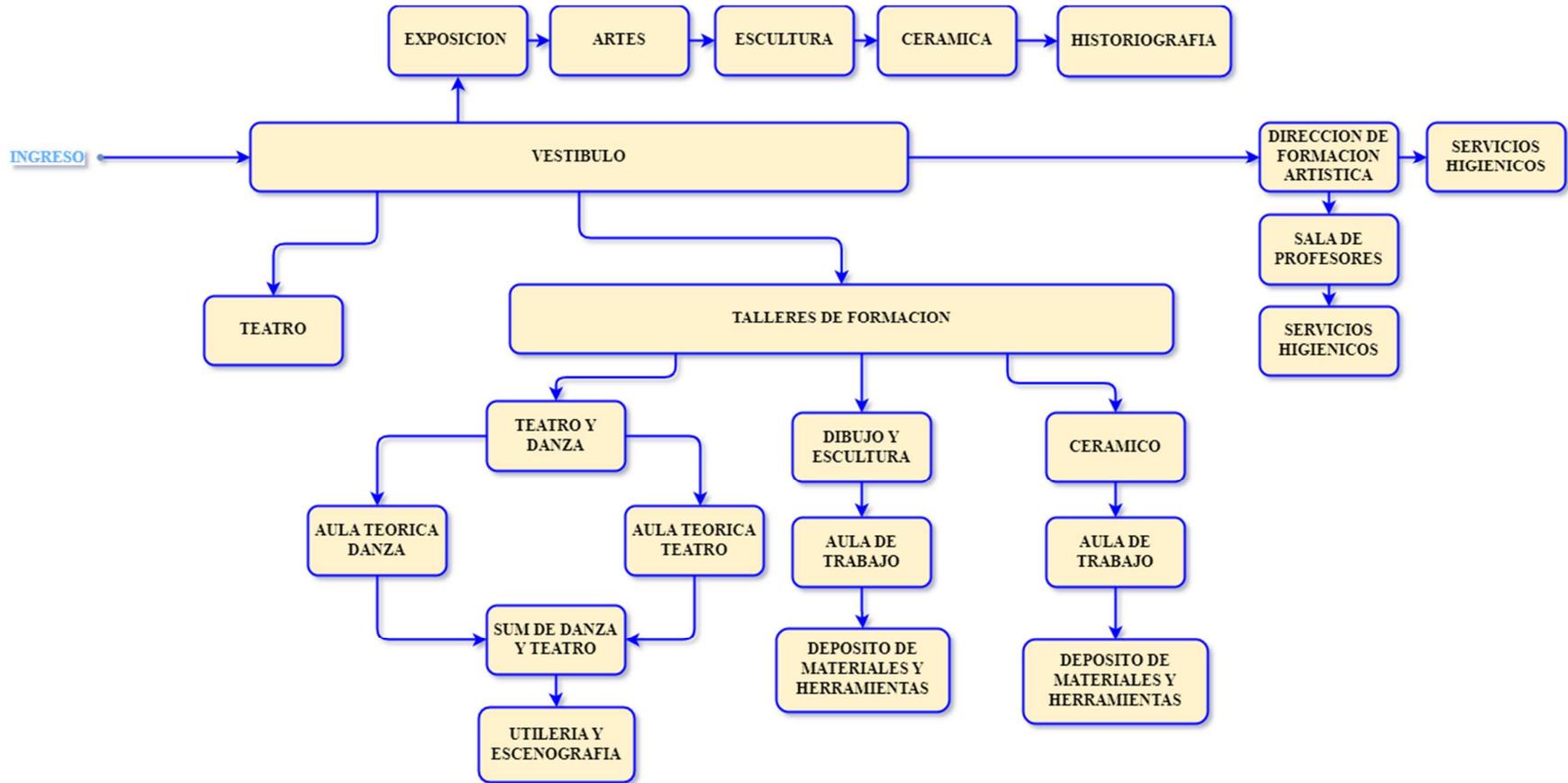
5.2.2.1. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

Figura 73. Diagrama de organización espacial, zona administrativa



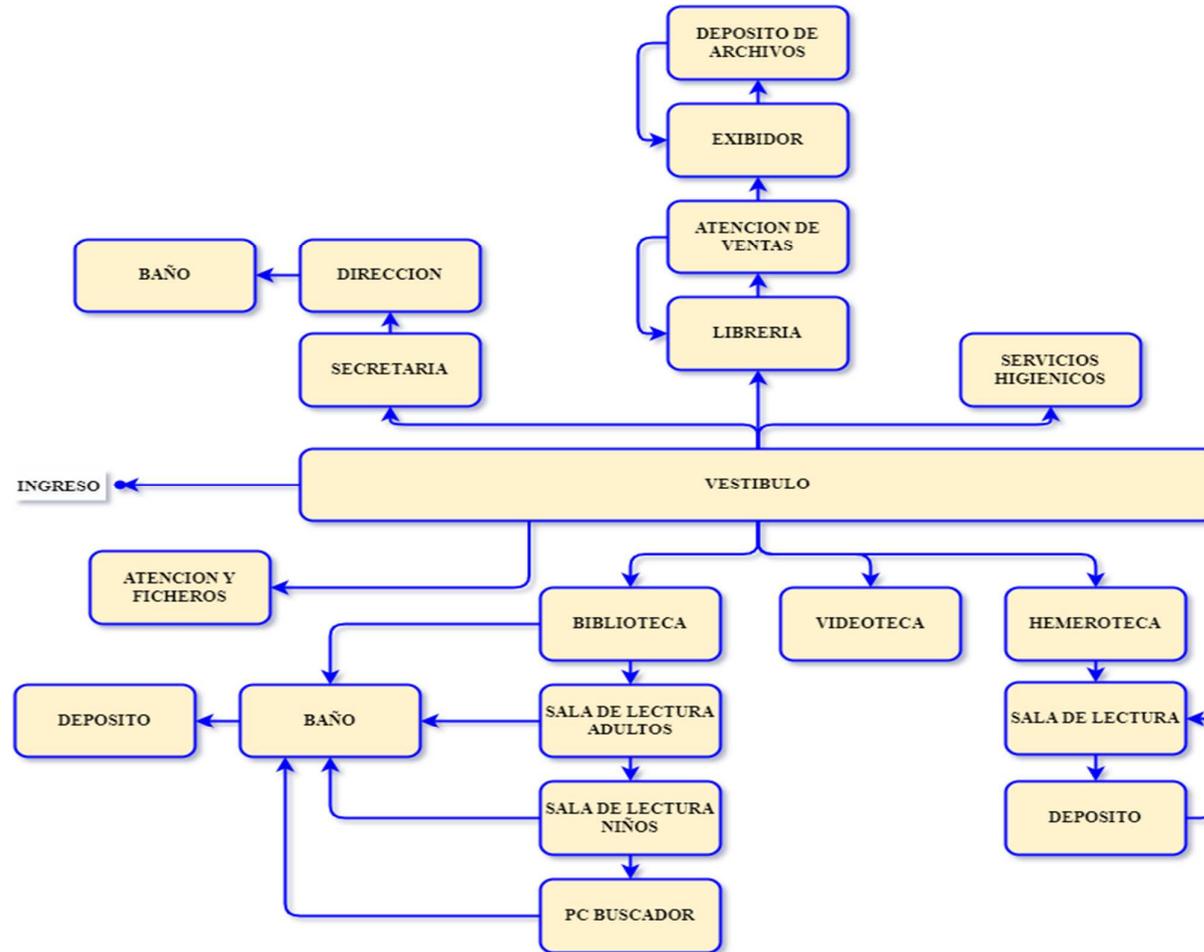
Fuente: Elaboración propia

Figura 74. Diagrama de organización espacial, zona de formación cultural



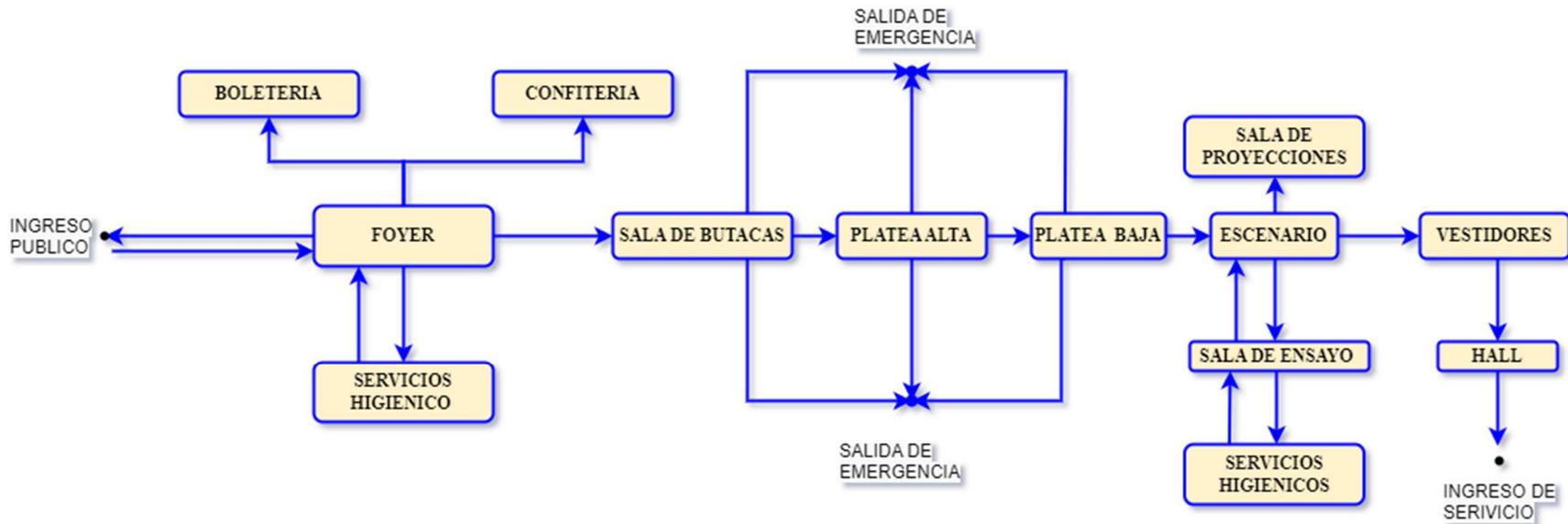
Fuente: Elaboración propia

Figura 75. Diagrama de organización espacial, zona de interés cultural



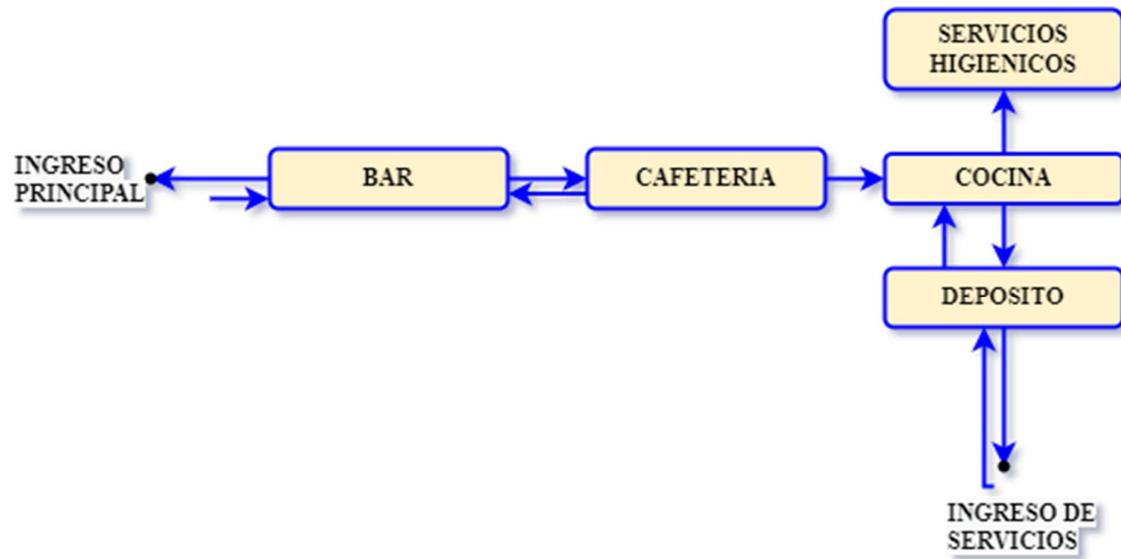
Fuente: Elaboración propia

Figura 76. Diagrama de organización espacial, zona de difusión cultural



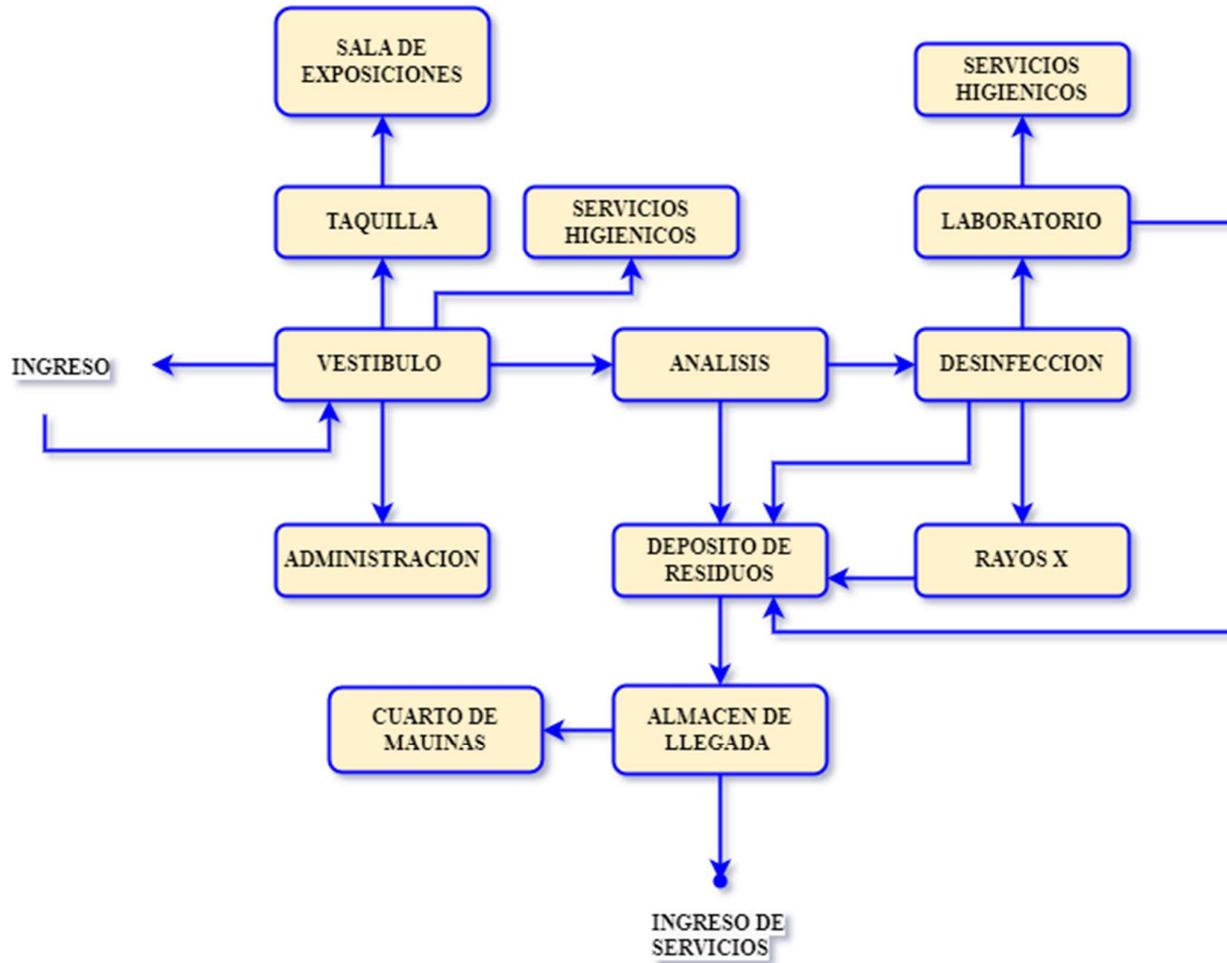
Fuente: Elaboración propia

Figura 77. Diagrama de organización espacial, zona de ventas de comida



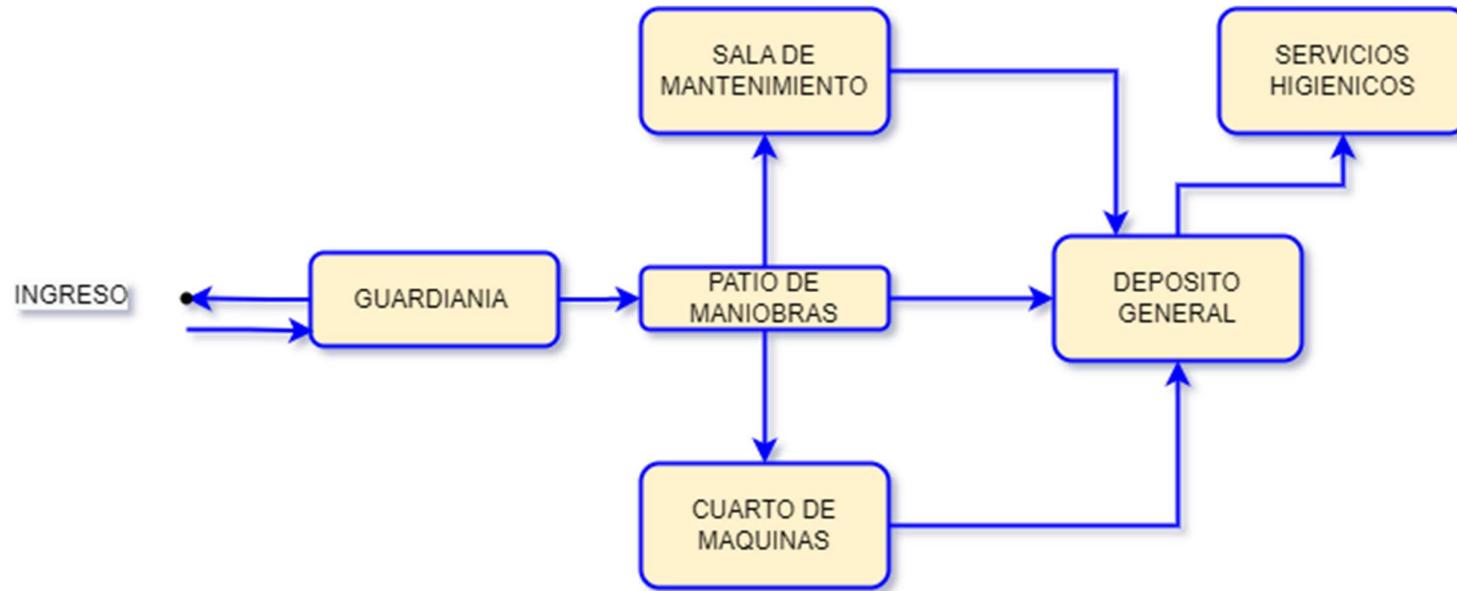
Fuente: Elaboración propia

Figura 78. Diagramas de organización espacial, zona de museo, zona de museo



Fuente: Elaboración propia

Figura 79. diagrama de organización espacial, zona de servicios



Fuente: Elaboración propia

Figura 80. diagrama de relaciones, zona de estacionamiento

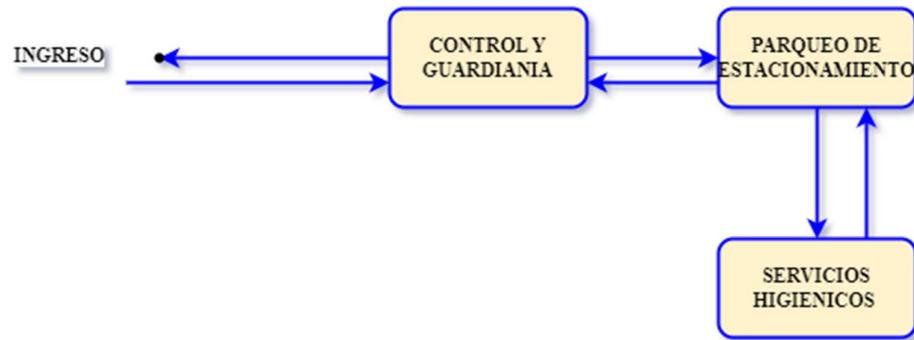
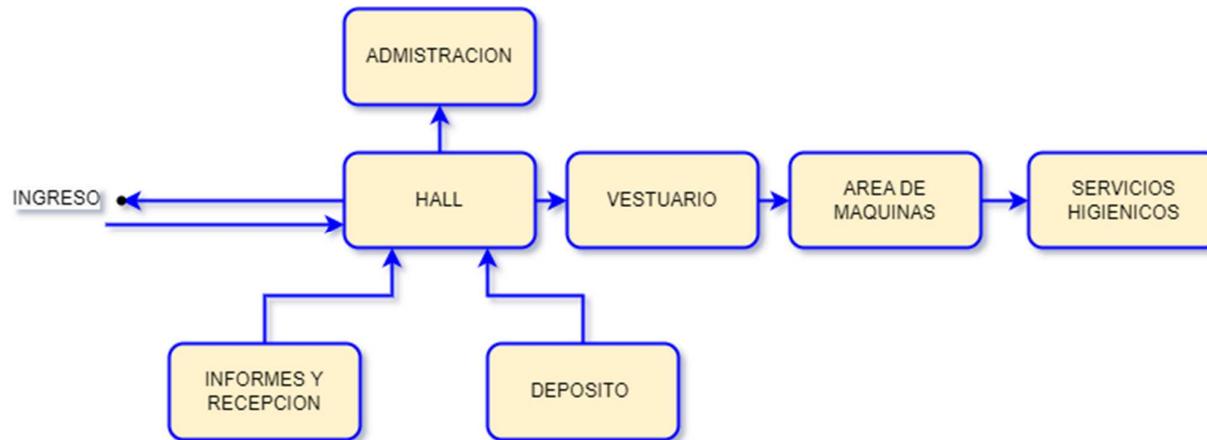


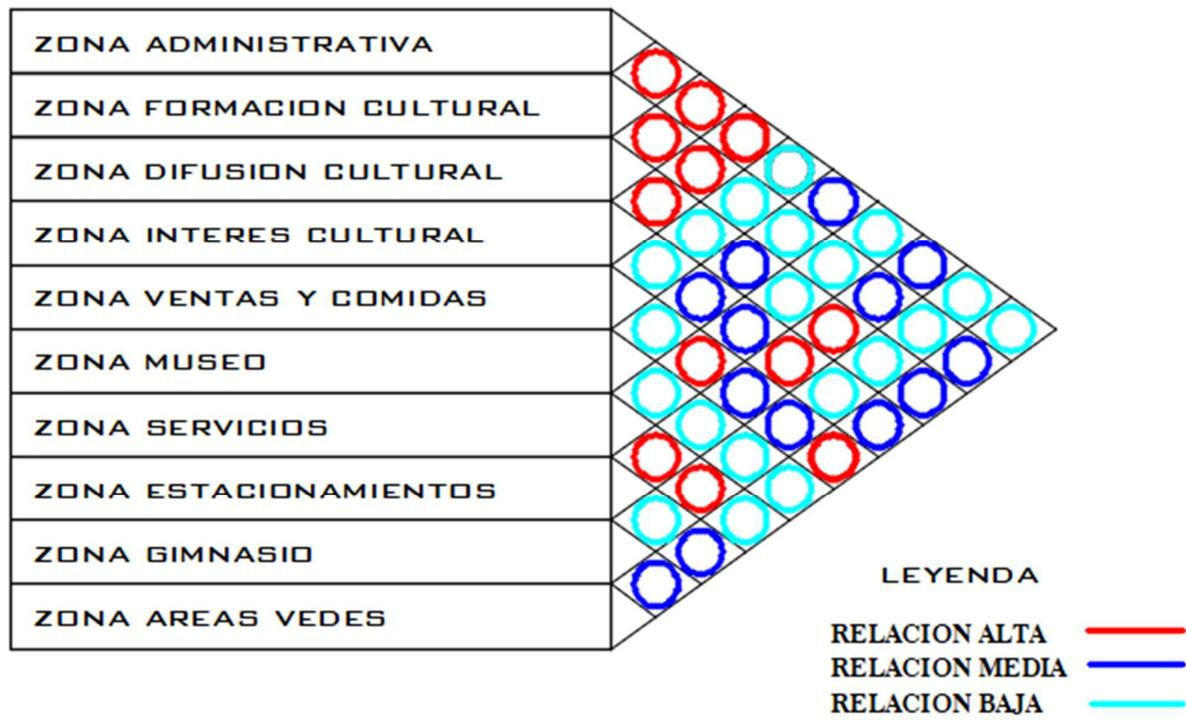
Figura 81. Diagrama de organización espacial, zona de estacionamiento



Fuente: Elaboración propia

5.2.2.2. ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES

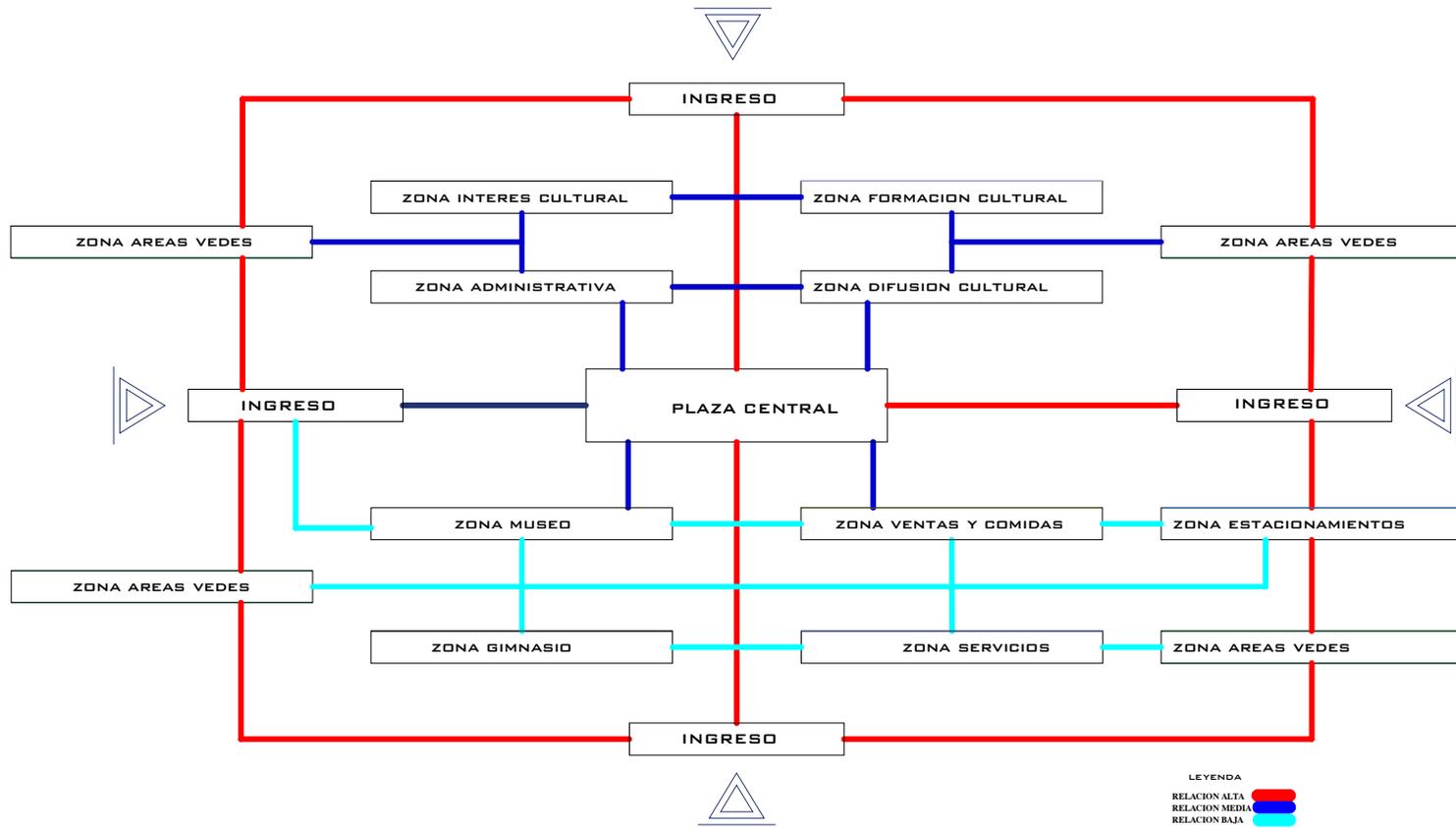
Figura 82. Esquema de relación de zonas



Fuente: Elaboración propia

5.2.2.3. FLUJOGRAMAS

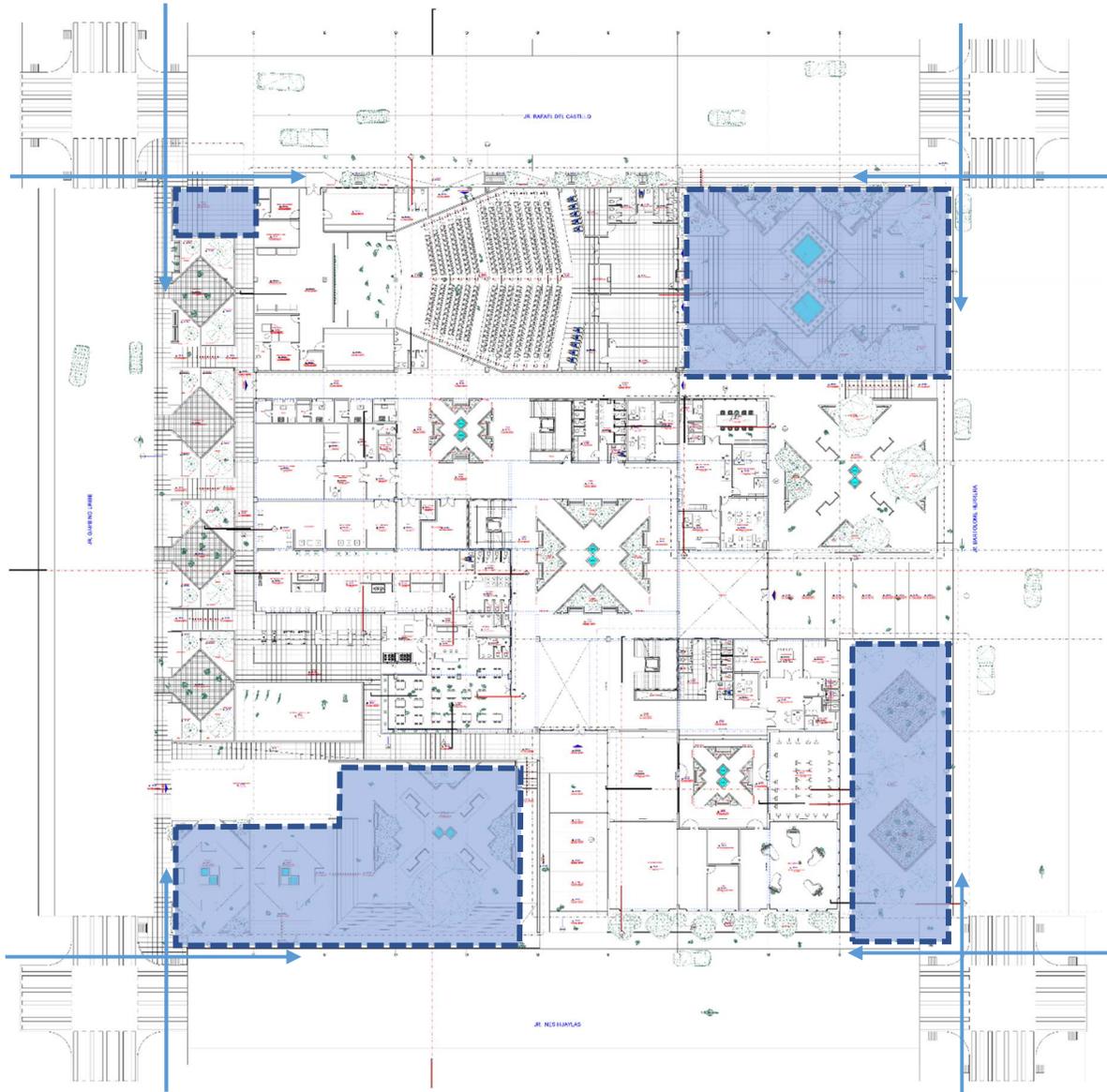
Figura 83. Relación de flujo



Fuente: Elaboración propia

5.2.2.4. CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

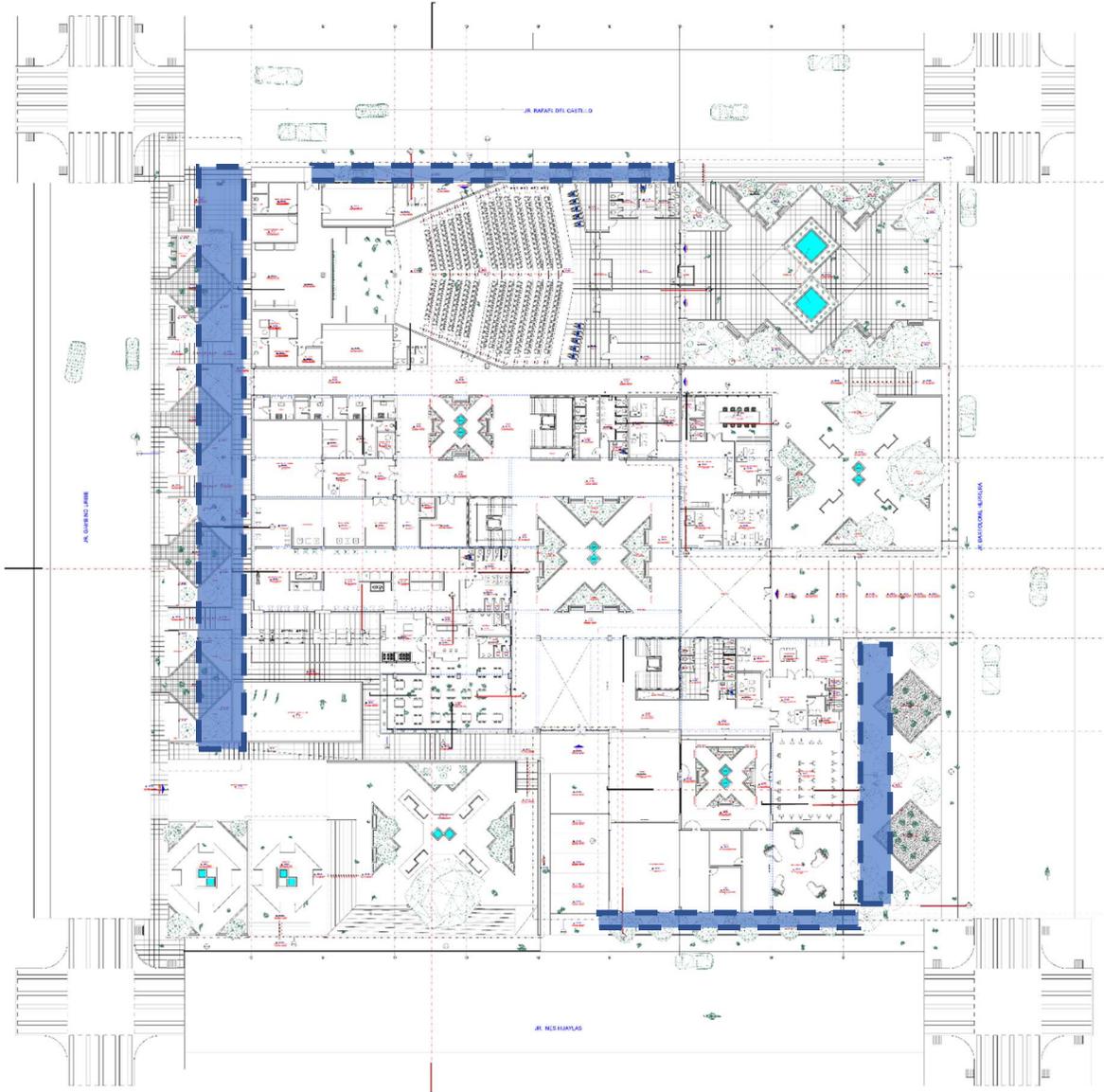
Figura 84. Ubicación de áreas verdes



Fuente: elaboración propia

Con las propuestas de las áreas verdes en los vértices del proyecto permite al usuario mantener una circulación direccional y conectar las principales calles con entorno al proyecto y así misma mejora la imagen urbana y generan espacios de permanencia.

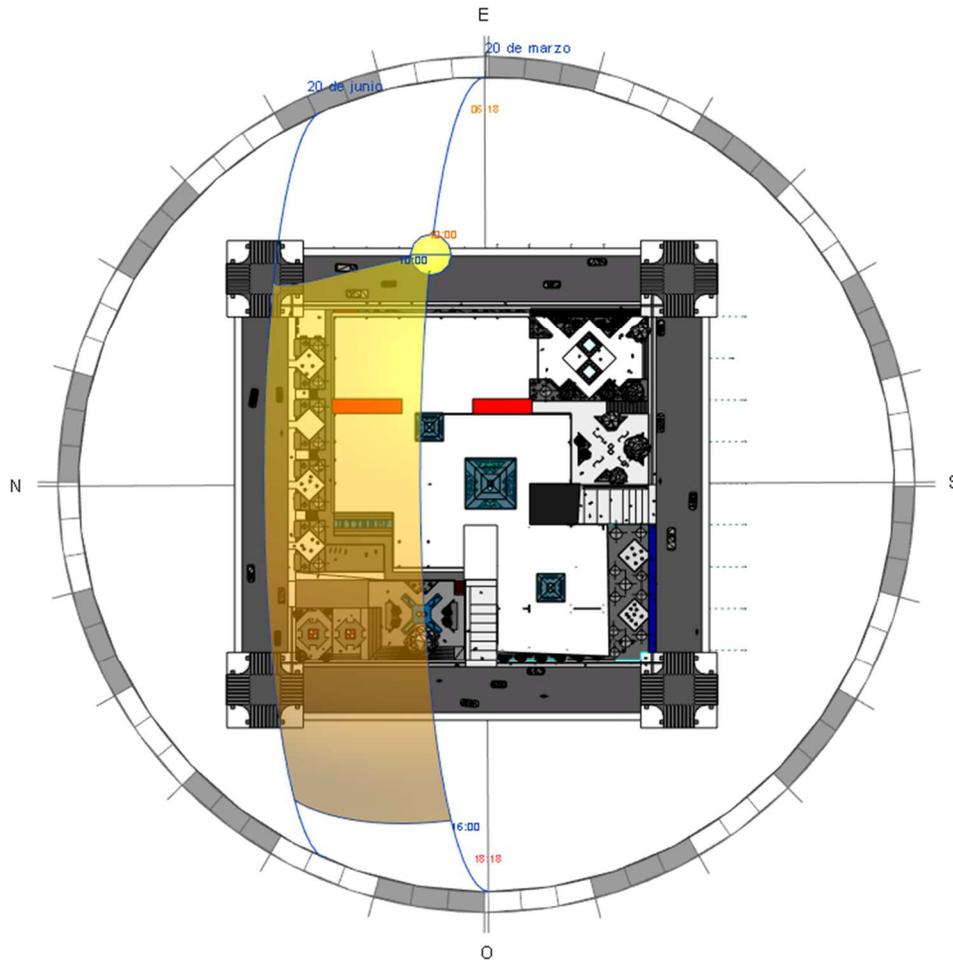
Figura 85. Cinturón de áreas verdes



Fuente: elaboración propia

La zonificación del proyecto cuenta con un cinturón de áreas verdes donde se consideran árboles de 7 a 9 m de altura con la intención de filtrar el ingreso del sonido del exterior a los ambientes internos

Figura 86. Recorrido solar

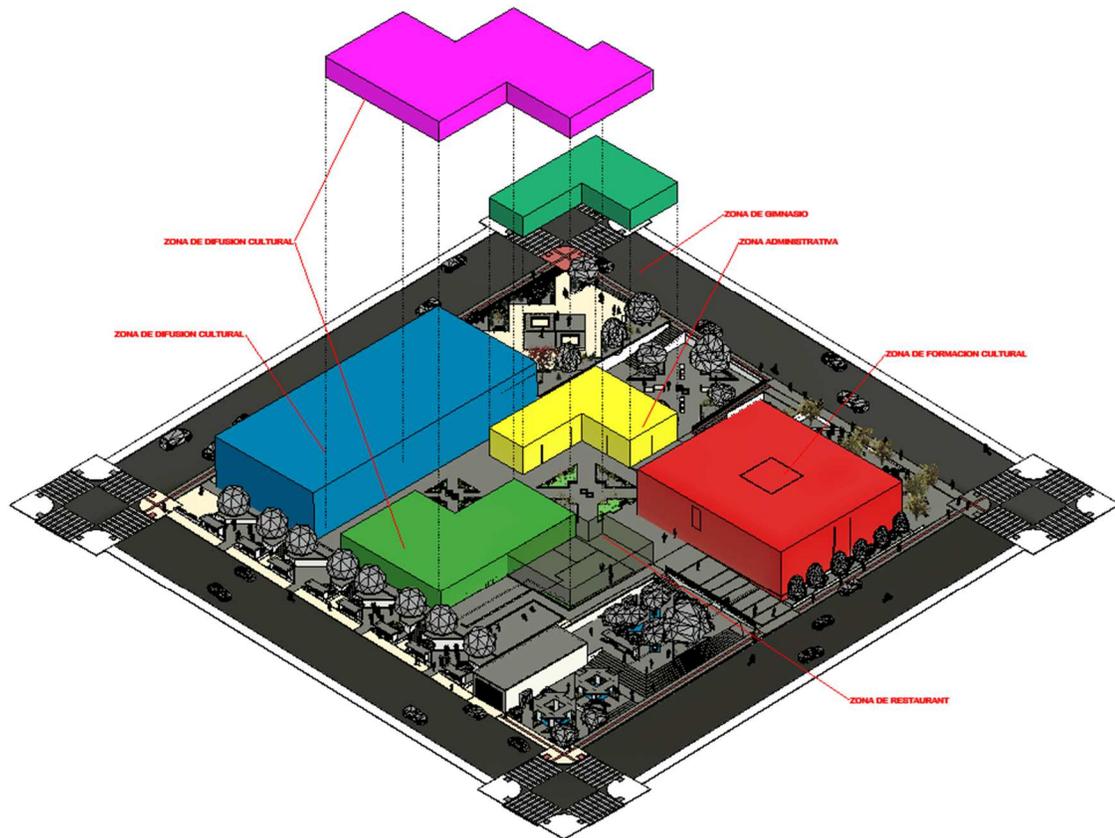


Fuente: elaboración propia

La trayectoria solar permite aprovechar mejor los recursos y reducir el consumo energético de las edificaciones. Con el fin de aprovechar los recursos naturales, en beneficio de generar las condiciones óptimas de confort ambiental, nace el diseño bioclimático. Su aplicación en el proyecto promueve la sostenibilidad en procesos constructivos, así como en el control del consumo energético en edificaciones. Se evalúan y analizan los elementos naturales como la trayectoria solar en la arquitectura, lo cual permite crear proyectos viables con estructuras que utilicen la menor cantidad de energía no renovable posible.

5.2.2.5. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Figura 87. Plano de zonificación



Fuente: elaboración propia

5.3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

5.3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El diseño arquitectónico del proyecto tiene como función responder el funcionamiento de un parque cultural. teniendo la conceptualización arquitectónica, el cual hace referencia al eje cultural y a los restos arqueológicos para poder determinar el concepto. Principalmente se tuvo en cuenta tomar algunas características asociados al volumen del edificio debido a las diferentes actividades que se llevaran a cabo en ella, estos deben estar vinculadas a unas a otras por espacios que deben transmitir al usuario.

La volumetría compacta del proyecto que presenta con espacios de integración, socialización, con actividades de ocio y recreación la cual se complementan según las zonas definidas para el proyecto

El parque cultural está en el sector norte cuenta con 4 pistas de baile y ensayo para promover la cultura de las danzas regionales y sumado las áreas verdes y un sendero seguro con bancas y espacios cerrado en para responder a las épocas de lluvia en la ciudad

Planta sótano; cota +- 5.70 m

En esta superficie del terreno se planteó la zona de estacionamiento que acogerá a unos 100 vehículos y se ubicará la zona de servicio generales que se encargará de brindar el soporte al proyecto

Plataforma 1; cota +0.00 m

En este nivel se cuenta con 3 plazuelas que se encuentran ubicados en las intersecciones del Jr. Gambino Uribe y el Jr. Inés Huaylas que tiene una función de acoger la circulación peatonal del público de tal forma que se genere la convivencia social y mejora la imagen urbana.

Plataforma 2; cota +3.00 m

En este nivel se considera un ingreso principal que se encuentra por el Jr. Inés Huaylas lo cual conecta con una plazuela interior y conduce a la zona de interés cultural y al lado izquierda se pueda encontrar la zona de restaurant y la zona de museo con la circulación direccional se tiene una conexión con los espacios de la zona administrativa y los servicios higiénicos.

Plataforma 3; cota +4.20 m

En esta superficie se tiene la zona de difusión cultural que para integrar con el entorno urbano se planteó como ingreso principal un parque y luego se tiene como ingreso al foyer y la zona de butacas para observar los espectáculos

El segundo ingreso secundario está ubicado por el Jr. Rafael del Castillo y esta para de los espacios está destinada para las personas que brindaran el espectáculo y al ingresar se tiene el espacio el área de ensayo que tiene ambientes que son vestidores para hombre y mujeres y el ingreso al escenario.

Nivel 2; cota +4.00 m

El segundo nivel cuenta con la circulación vertical 3 escaleras y ascensores lo cual permite un flujo más aliviado, la escalera 1 conecta las zonas de formación cultural y a la zona de interés cultural y mediante la circulación direccional conecta a la zona de juegos.

Nivel 3 techo; cota +8.00 m

en esta superficie del proyecto se consideró 7 ductos de ventilación e iluminación en los cuales 3 de ellos tendrán un techo de policarbonato premium de doble capa lo cual es resistente a las variaciones de temperatura climática.

5.3.1.1. FUNCIONAMIENTO FÍSICO ESPACIAL Y VOLUMÉTRICO

Volumetría

El proyecto este compuesto por tres figuras cuadrangulares que están intersecadas de diferentes dimensiones para tener la abstracción de las figuras geométricas fueron basadas en una las chullpas de los sitios arqueológicos de la ciudad de Huaraz.

Función

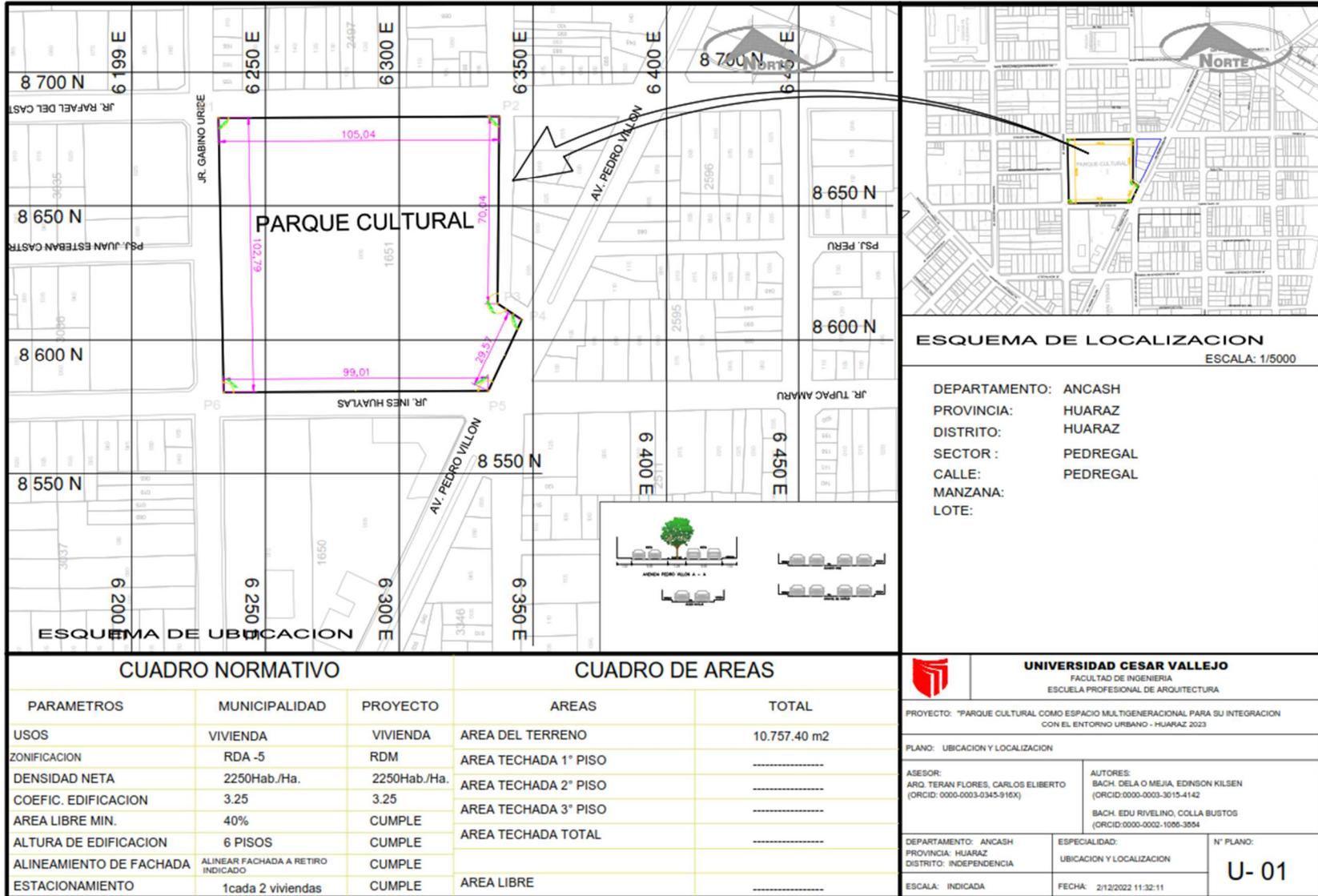
El proyecto cuenta con las características de contar con 3 plazuelas internas los cuales cumplen la función de ser un espacio ordenador para la circulación irregular que conecta a las diferentes zonas y las circulaciones verticales.

Espacialidad

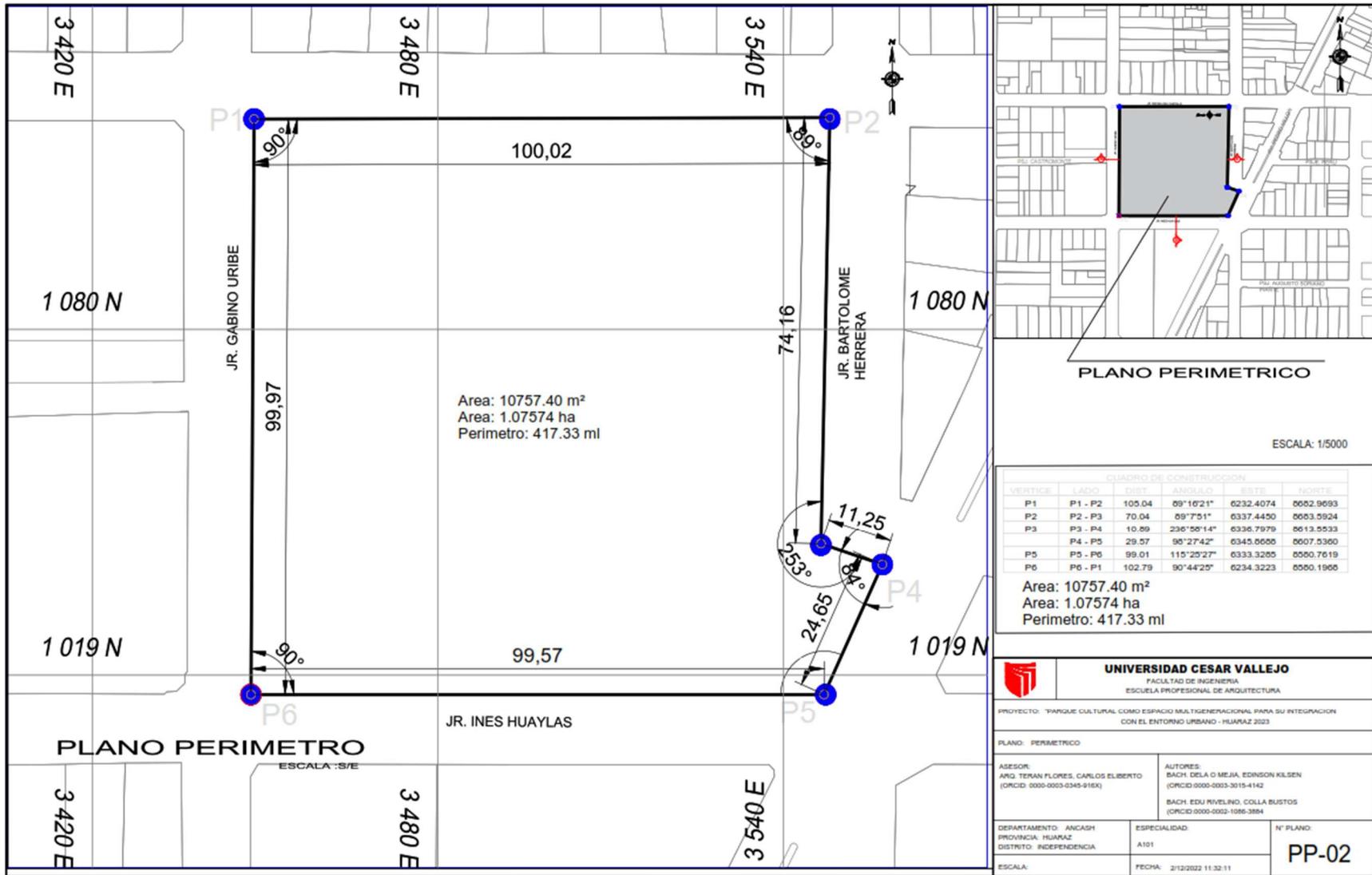
El proyecto cuenta con espacios sociales abiertos y cerrados que permiten una integración con el espacio urbano. Las áreas verdes y plazuelas son articuladores por circulaciones que conectan las diferentes zonas del proyecto

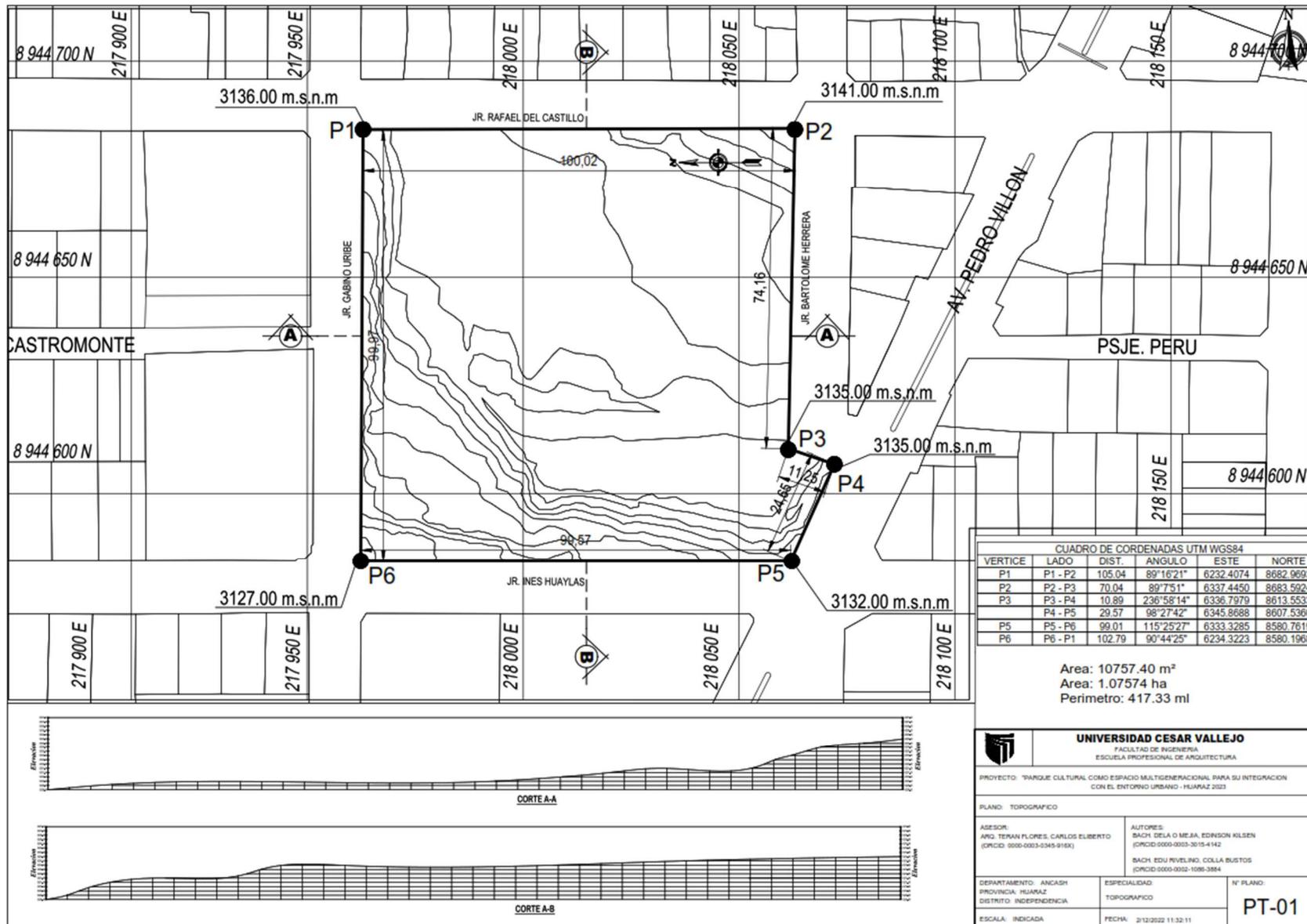
5.3.2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.2.1. PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



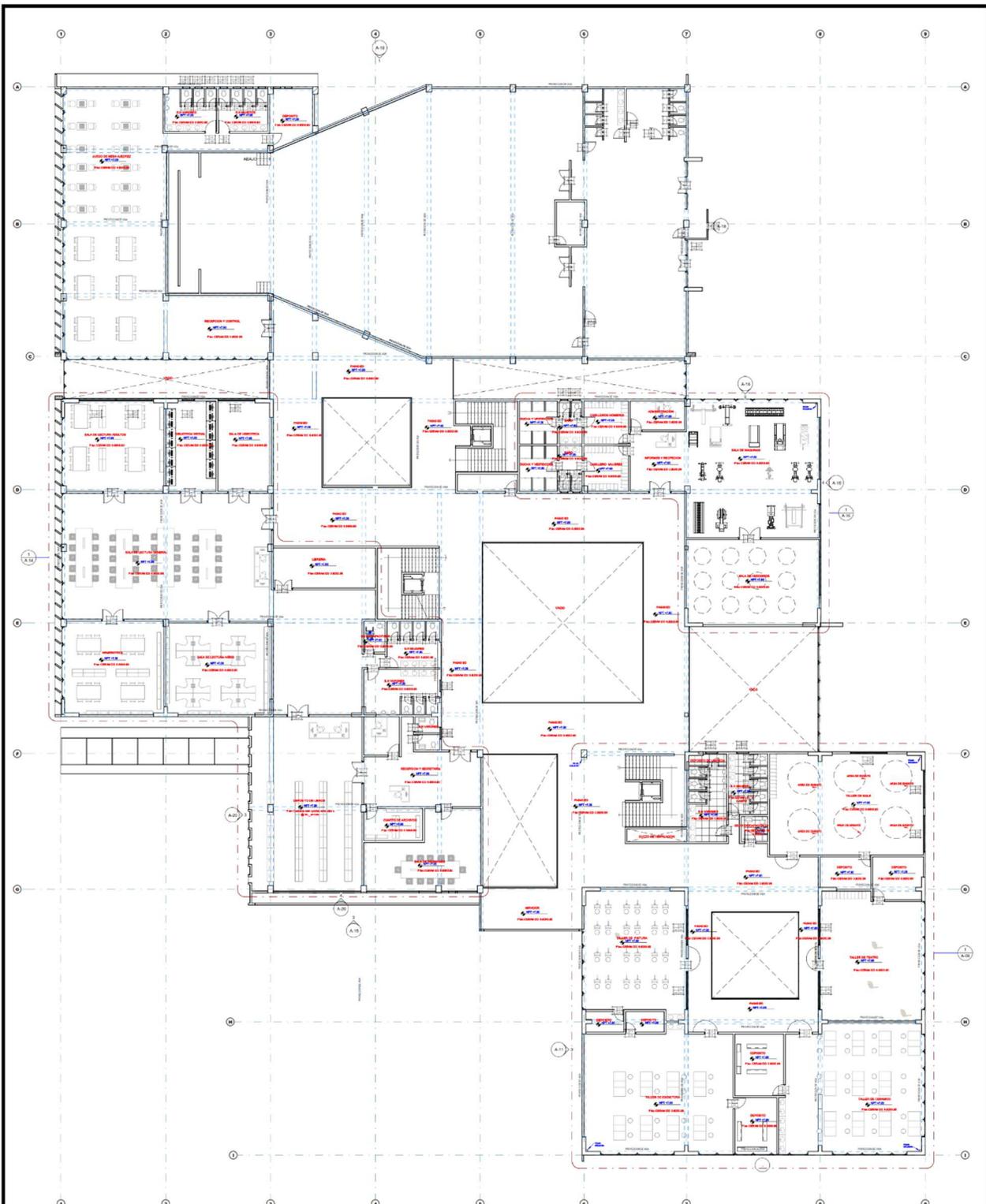
5.3.2.2. PLANO PERIMÉTRICO – TOPOGRÁFICO





5.3.2.3. PLANOS GENERALES





1 PLATAFORMA 2 NIVEL 2
 A-03 Sección Sección 1: 100

CUADRO DE VAMOS PUERTAS NIVEL 02			
Nivel	Identificador	ANCHO	TIPO
P-2	PLATAFORMA 2 NIVEL 1	P-2	2,10 0,90
P-4	PLATAFORMA 2 NIVEL 1	P-4	2,10 0,90
P-6	PLATAFORMA 2 NIVEL 1	P-6	2,11 1,81
P-8	PLATAFORMA 2 NIVEL 1	P-8	2,11 1,81

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAN DE OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL SERVICIO DE ATENCION AL ALUMNO

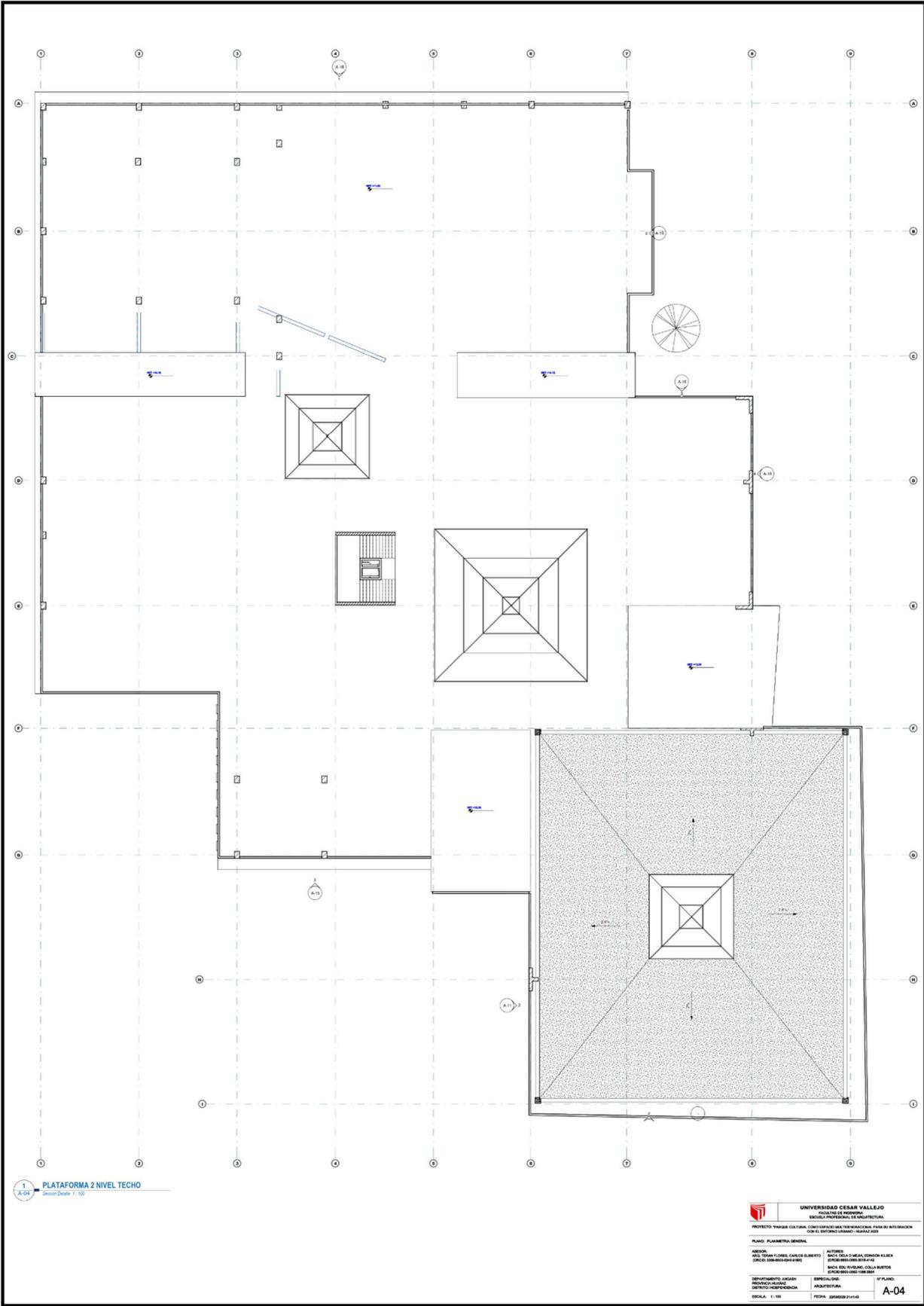
PLANO: PLANTA GENERAL

ARQUITECTO: ING. CARLOS ALBERTO SANCHEZ SANCHEZ
 ARQUITECTA: ING. ROSA ELIZABETH GARCIA ALVARADO

PROFESOR: ING. CARLOS ALBERTO SANCHEZ SANCHEZ

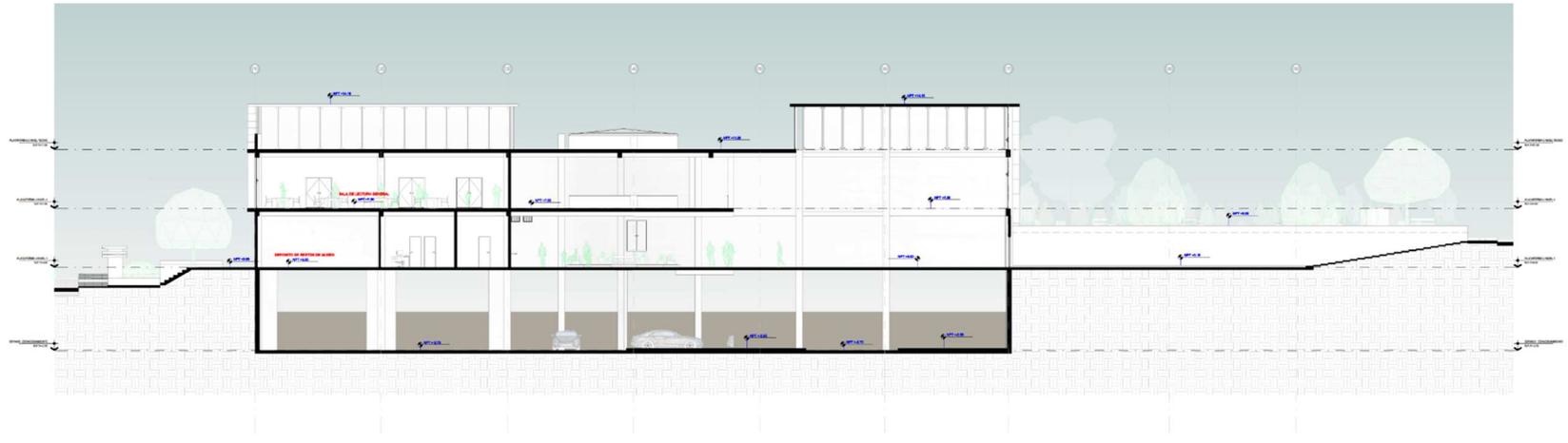
DEPARTAMENTO: INGENIERIA DE SISTEMAS DE COMPUTACION
 ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

Nº PLANO: A-03
 ESCALA: 1:100
 FECHA: 2023/03/12

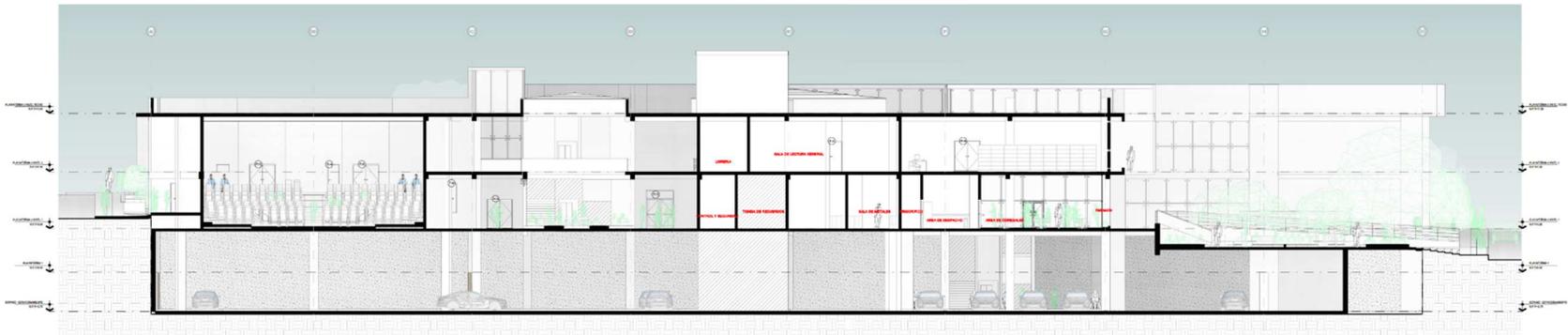


1
A-04
PLATAFORMA 2 NIVEL TECHO
Sección Desde 1:100

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
PROYECTO: TANQUE CUBA PARA COMERCIALIZACIÓN DE AGUA POTABLE PARA SU ENTREGA AL SECTOR COMERCIAL - HUAYLA 2008	
PLANO: PLANIMETRA GENERAL	
AUTOR: ING. TERRY ALBERTO CARRERA BLANCO (CÓDIGO 000-0000-000-0-000)	ASESOR: ING. OSCAR O. MORALES TORRES VILLAR (CÓDIGO 000-0000-000-0-000)
DEPARTAMENTO / ASIGNATURA: INGENIERÍA CIVIL / INGENIERÍA CIVIL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
ESCALA: 1:100	FECHA: 08/06/2008 21:14:28
A-04	

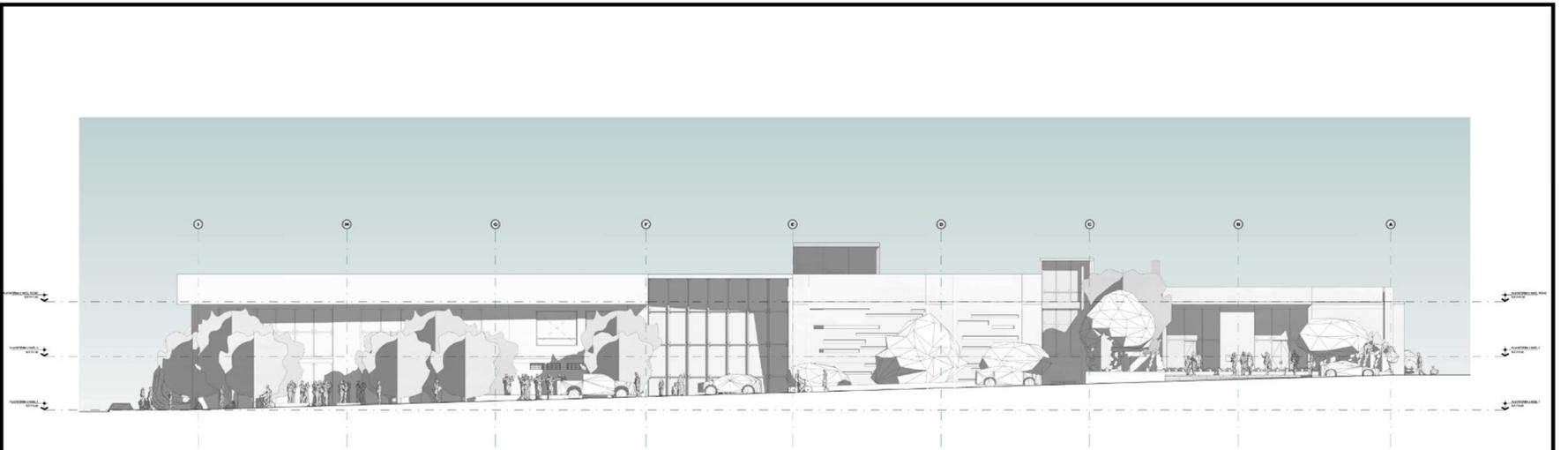


1 CORTE LONGITUDINAL
Sección Desde 1:100

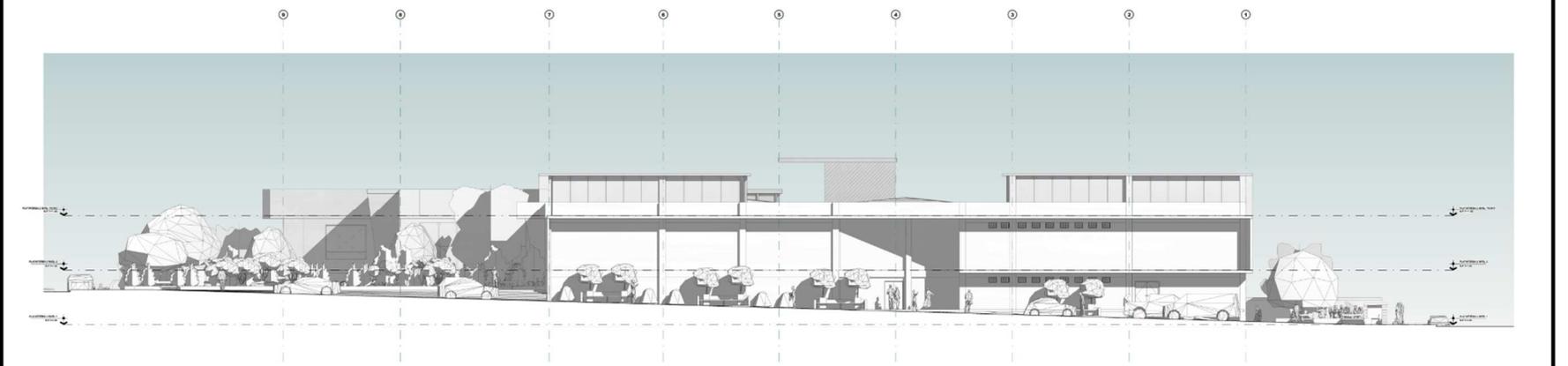


2 CORTE TRANSVERSAL
Sección Desde 1:100

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
PROYECTO: MANGU CULTURAL COMO ESPACIO MULTIGENERACIONAL PARA SU INTEGRACION CON EL DISTRITO HISTORICO - IJLWAS 2018	
PLANO: CORTE GENERAL	
ASesor: ING. TERRY PALMER, CARLOS ELBERTO (0051 984 403 000 #102)	AUTORES: ING. TERRY PALMER, CARLOS ELBERTO (0051 984 403 000 #102) ING. DENY PACHECO, COLLA SANTI (0051 984 403 000 #102)
DEPARTAMENTO: INGENIERIA PROFESIONAL: ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
ESCALA: 1:100	FECHA: DICIEMBRE 2018
A-05	



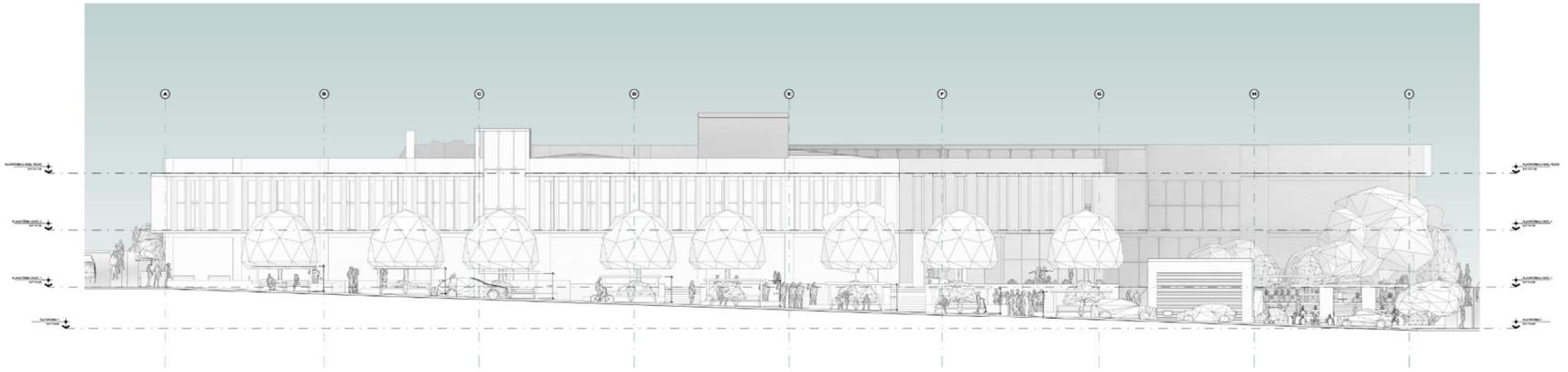
1 ELEVACION - JR. BARTOLOME HERRERA
Sección Cadena 1 - 001



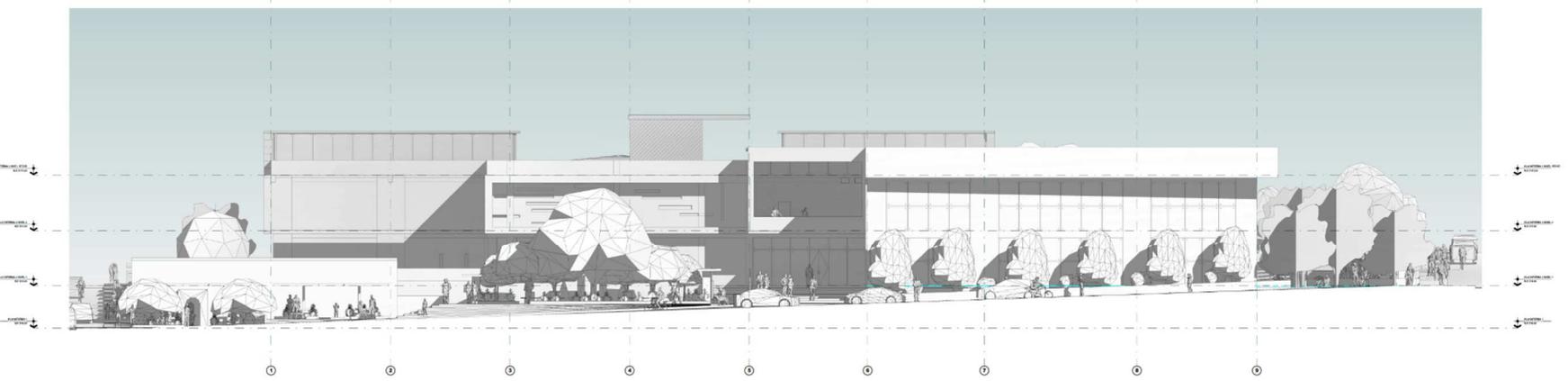
2 ELEVACION - JR. RAFAEL DEL CASTILLO
Sección Cadena 1 - 002

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA	
PROYECTO: PARQUE CULTURAL COMO ESPACIO MULTIGENERACIONAL PARA SU INTEGRACION CON EL ENTORNO URBANO - HUAYLA 2000	
PLANO: ELEVACIONES GENERALES	
ASISTENTE: PAUL TERRY ALVARO, CARLOS BLANCO EPCIC 000 000 004 0100	AUTORES: SANCHEZ DELA CRUZ, GONZALEZ VILLAR EPCIC 000 000 004 0104-02 SANCHEZ FERRER, COLLADO BUSTO EPCIC 000 000 004 100 0004
DEPARTAMENTO: ANCAH PROVINCIA: HUAYLA	SERVICIO: ARQUITECTURA
ESCALA: 1 : 50	FECHA: DICIEMBRE 2016

A-06



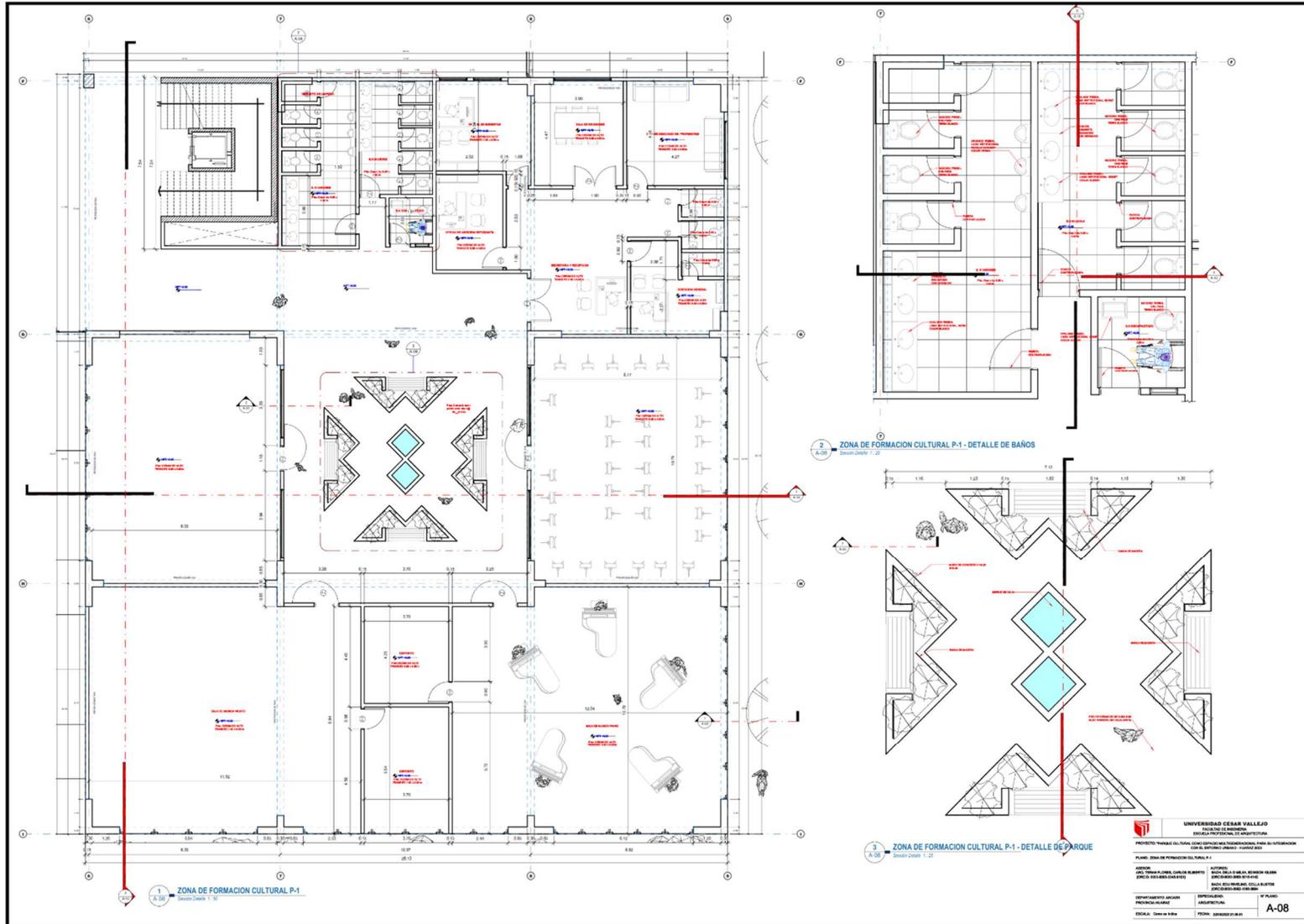
1
A-07
ELEVACION - JR. GAMBINO URIBE
Sección Depth 1:100



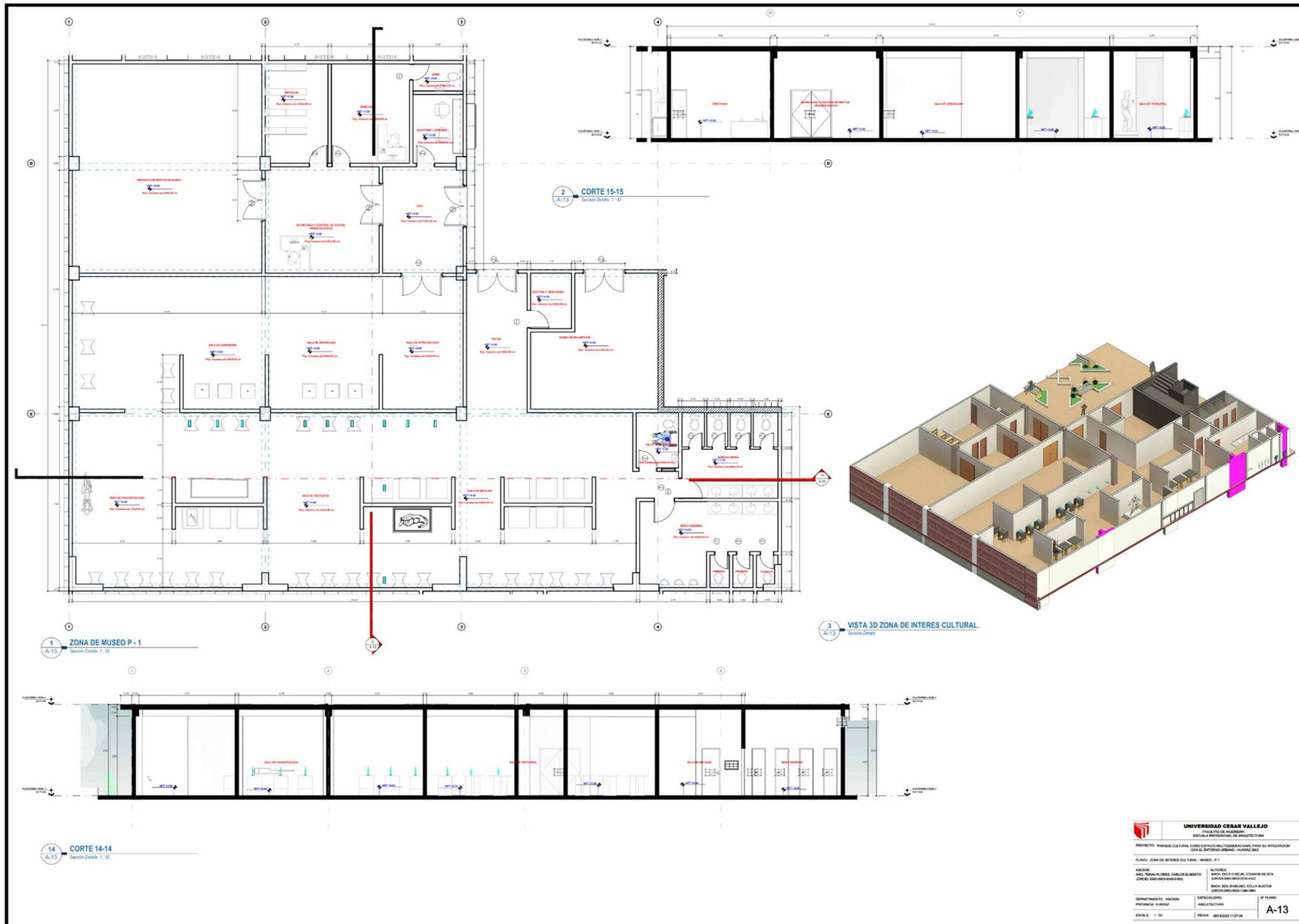
2
A-07
ELEVACION - JR. INES HUAYLAS
Sección Depth 1:100

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS			
PROYECTO: "MUSEO CULTURAL CON SERVICIOS MULTIMEDIALES PARA LA INTEGRACION CON EL ENTORNO URBANO" - PUNAZA 2018			
PLANO: SERVICIOS GENERALES			
AUTOR: ING. TERRY FLORES, CARLOS ELBERTO INGENIERO EN ARQUITECTURA	DISEÑO: ING. ROSA D. MORA, ESTERDA ALBEN INGENIERO EN ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO ANDINO TECNICA HUAYLAS	
ESCALA: 1:100	FECHA: MARZO DE 2018	OF. PLANO A-07	

5.3.2.4. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN POR SECTOR Y NIVELES







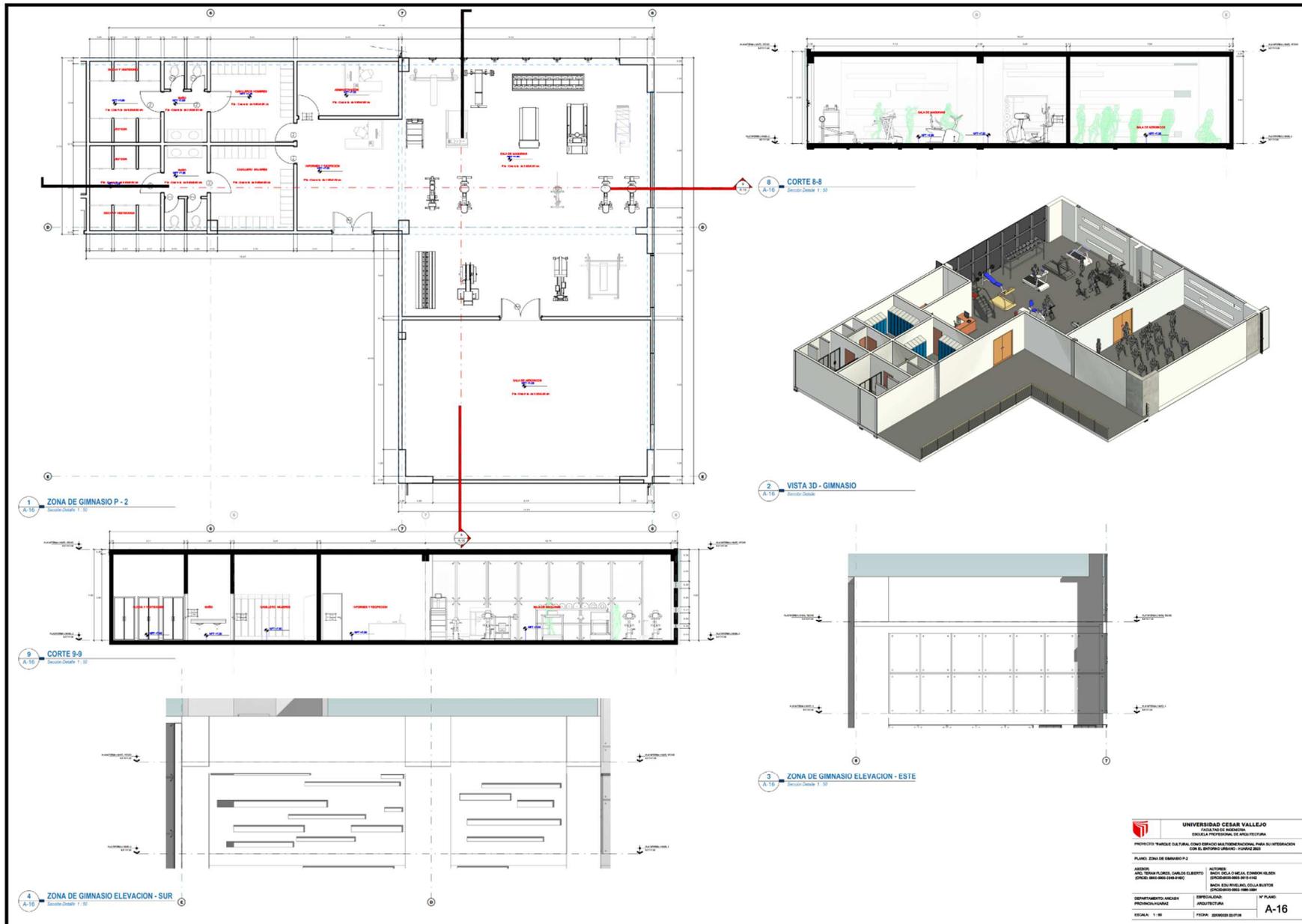
1 ZONA DE MUSEO P - 1
Seccion Desde 7' 80"

2 CORTE 15-15
Seccion Desde 7' 30"

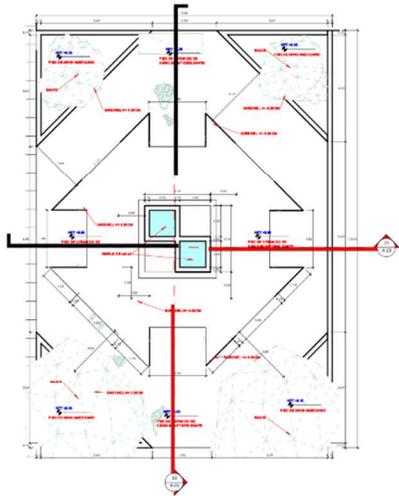
3 VISTA 3D ZONA DE INTERES CULTURAL
Seccion Desde

14 CORTE 14-14
Seccion Desde 7' 30"

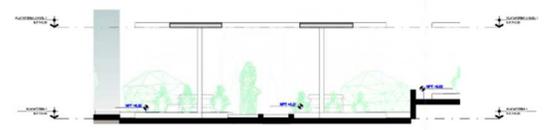
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO INGENIERIA DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
PROYECTO: YANAKA CULTURAL COMO ESPACIO MULTIFUNCCIONAL PARA EL INTERCAMBIO CON EL ENTORNO URBANO HUAYAN 2023	
PLANO: ZONA DE INTERES CULTURAL, MUSEO - P1	
AUTOR: ING. TIBALDO OROS COELLO BLANCO C.O.C.E. 00002-024-0100	ALIADO: ING. TIBALDO OROS COELLO BLANCO C.O.C.E. 00002-024-0100 ING. ANDRÉS RAMÍREZ COLO-BARROS C.O.C.E. 00002-024-0100
DEPARTAMENTO: ASESORÍA PROFESIONAL: ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
ESCALA: 1:50	FECHA: 2023/03/10/2024
# PLANO A-13	



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA	
PROYECTO: PARQUE CULTURAL COMO ESPACIO MULTIDIMENSIONAL PARA SU INTERACCION CON EL ENTORNO URBANO - HUANCAYO 2023	
PLAN: ZONA DE GIMNASIO P-2	AUTORES: ADRIAN TRUJILLO, CARLOS ELEBRTO PINO, BENJAMIN GARCIA
DEPARTAMENTO: ANCAHOS PROFESOR: HANAY	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
ESCALA: 1:50	FECHA: JUNIO 2023
A-16	



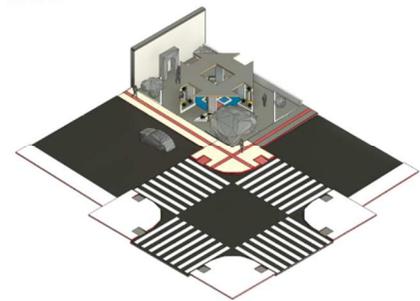
1 PLAZUELA N° 01 OK
Sección Corte 1: 30



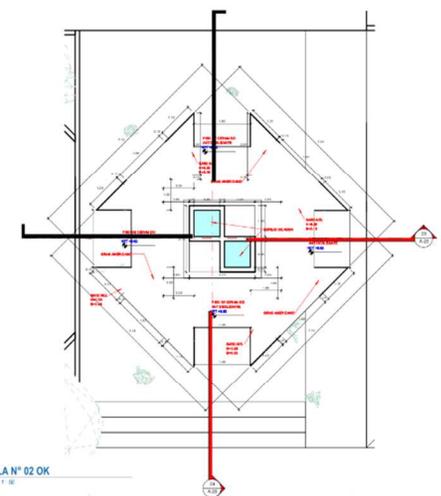
21 CORTE 21-21
Sección Corte 1: 30



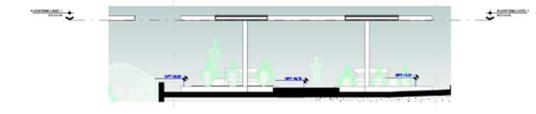
22 CORTE 22-22
Sección Corte 1: 30



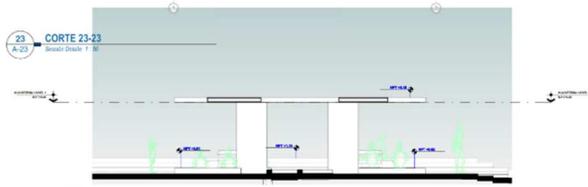
2 VISTA 3D PLAZUELA N° 01
Sección Corte



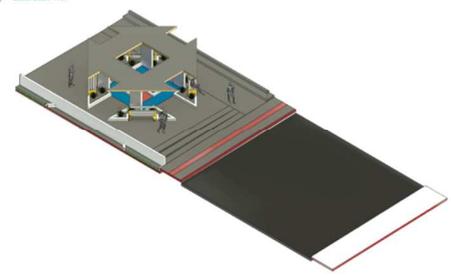
3 PLAZUELA N° 02 OK
Sección Corte 1: 30



23 CORTE 23-23
Sección Corte 1: 30

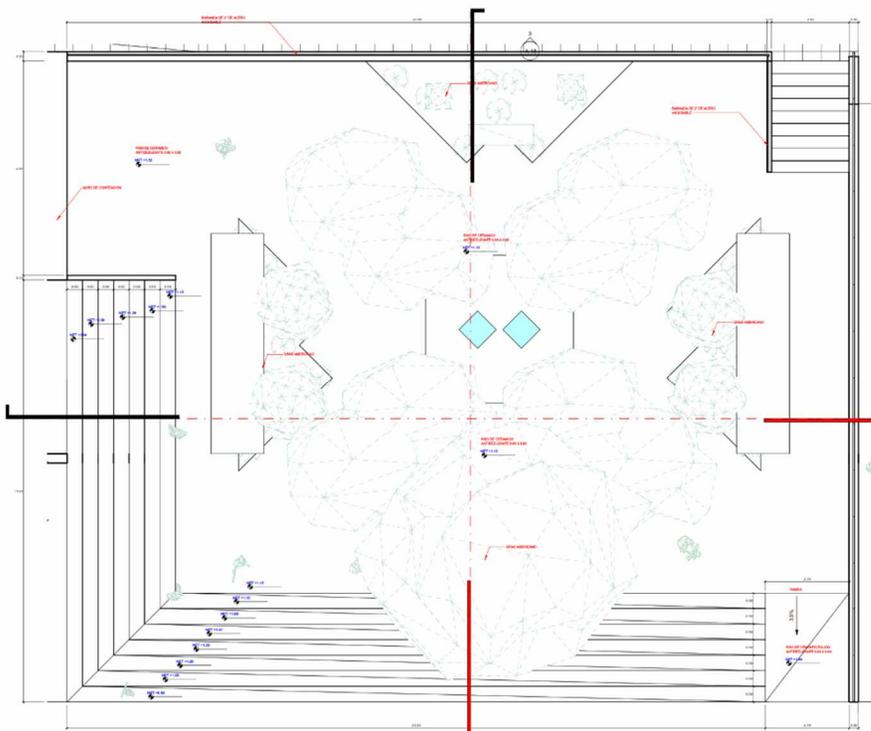


24 CORTE 24-24
Sección Corte 1: 30

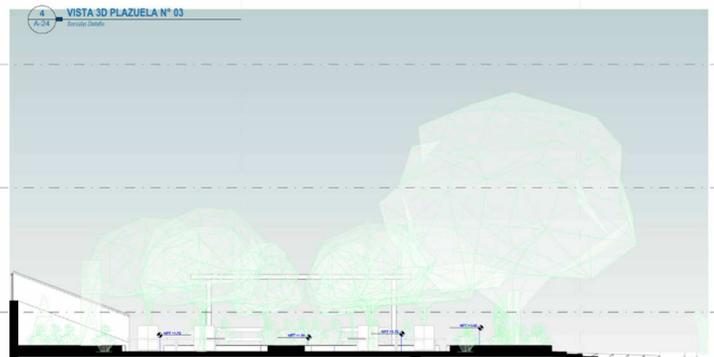
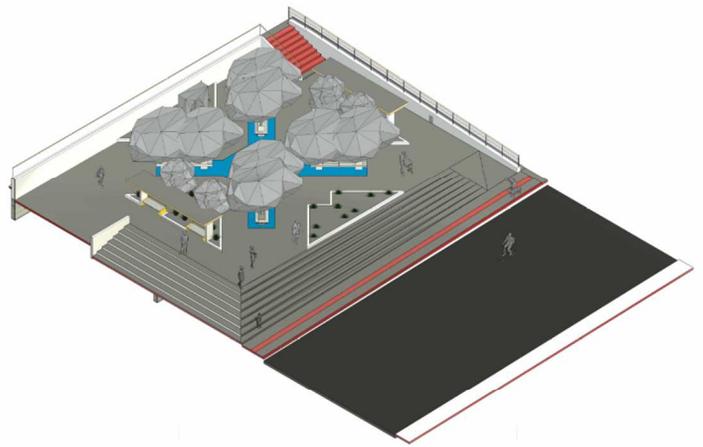


4 VISTA 3D PLAZUELA N° 02
Sección Corte

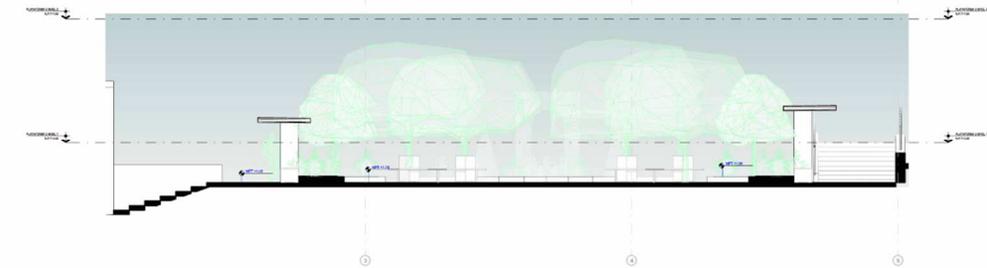
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
PROYECTO: PLANQUE DE PUÑO, COMO MEMORIO MULTIDIMENSIONAL PARA SU INTEGRACION CON EL ENTORNO URBANO PLAZUELAS		
PLAZUELA PLAZUELAS JR. PISA HAYLAS		
AUTOR: ANDY TORRES FLORES, CARLOS GARCIA (PROMO 2016-2017)	ASISTENTE: DAVID DELA O NEIRA, CRISTINA VILLO (PROMO 2016-2017)	Nº PLANO: A-23
DEPARTAMENTO: ANCAHUAS PROVINCIA: HUANUCO	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1: 50 FECHA: 27/08/2017



1 PLAZUELA N° 03 OK
Sección Detalle 1:30

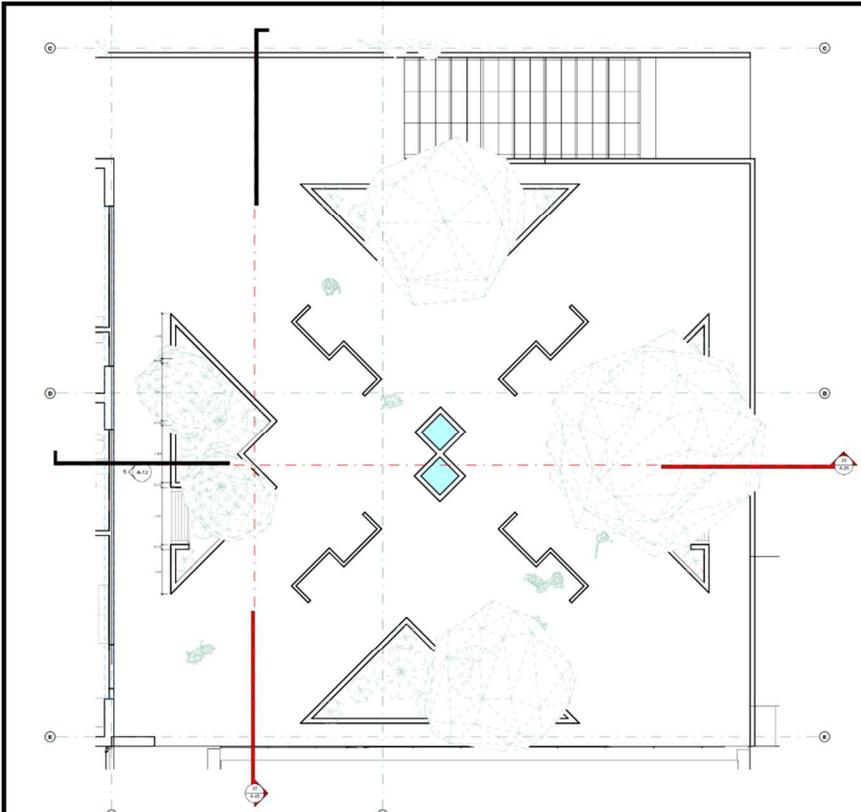


4 VISTA 3D PLAZUELA N° 03
Sección Detalle

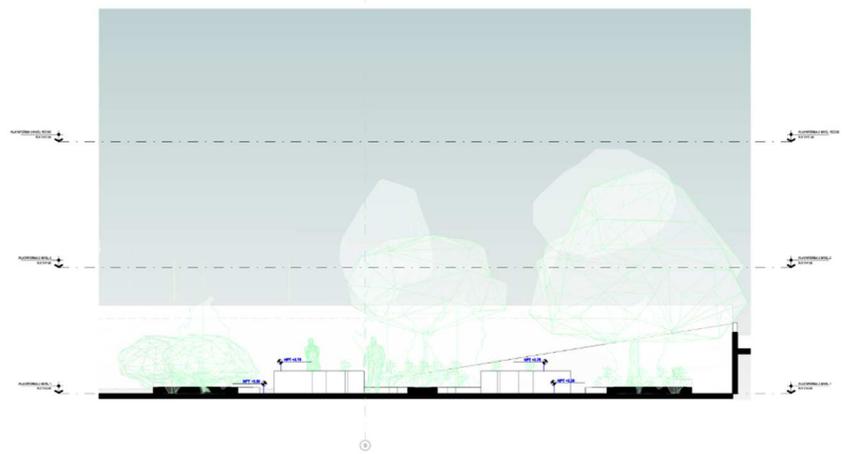


26 CORTE 25-25
Sección Detalle 1:30

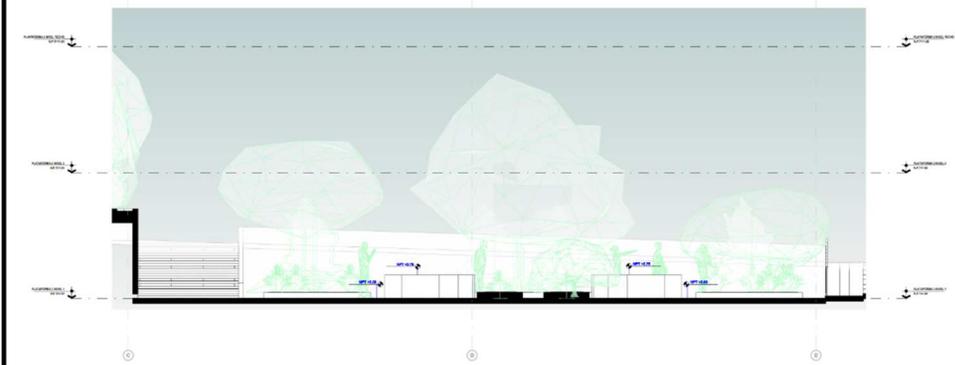
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA	
PROYECTO: PASADIZO CALIFORNIA (CONSEJO GENERAL DE ADMINISTRACIÓN PARA SU INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO URBANO HUAYAN 2021)	
PLANO: PLAZUELA AL REE KAPLARI	AUTOR:
ARQUITECTO: ING. OSCAR ALBERTO CALVO GILBERTO (CÓDIGO 10000000000000000000)	PROFESOR: ING. OSCAR ALBERTO CALVO GILBERTO (CÓDIGO 10000000000000000000)
DEPARTAMENTO: INGENIERÍA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PROVINCIA: HUAYAN	N° PLANO: A-24
ESCALA: 1:50	FECHA: 09/08/2023 11:58 AM



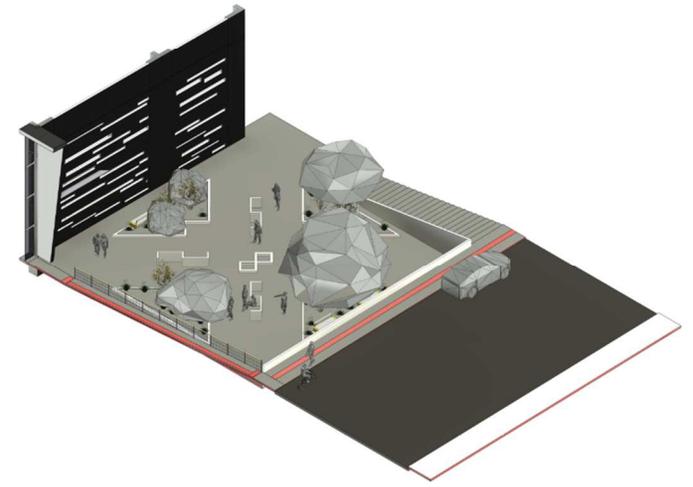
1 PLAZUELA N° 04
Sección General 1:30



28 CORTE 28-28
Sección Detalle 1:30

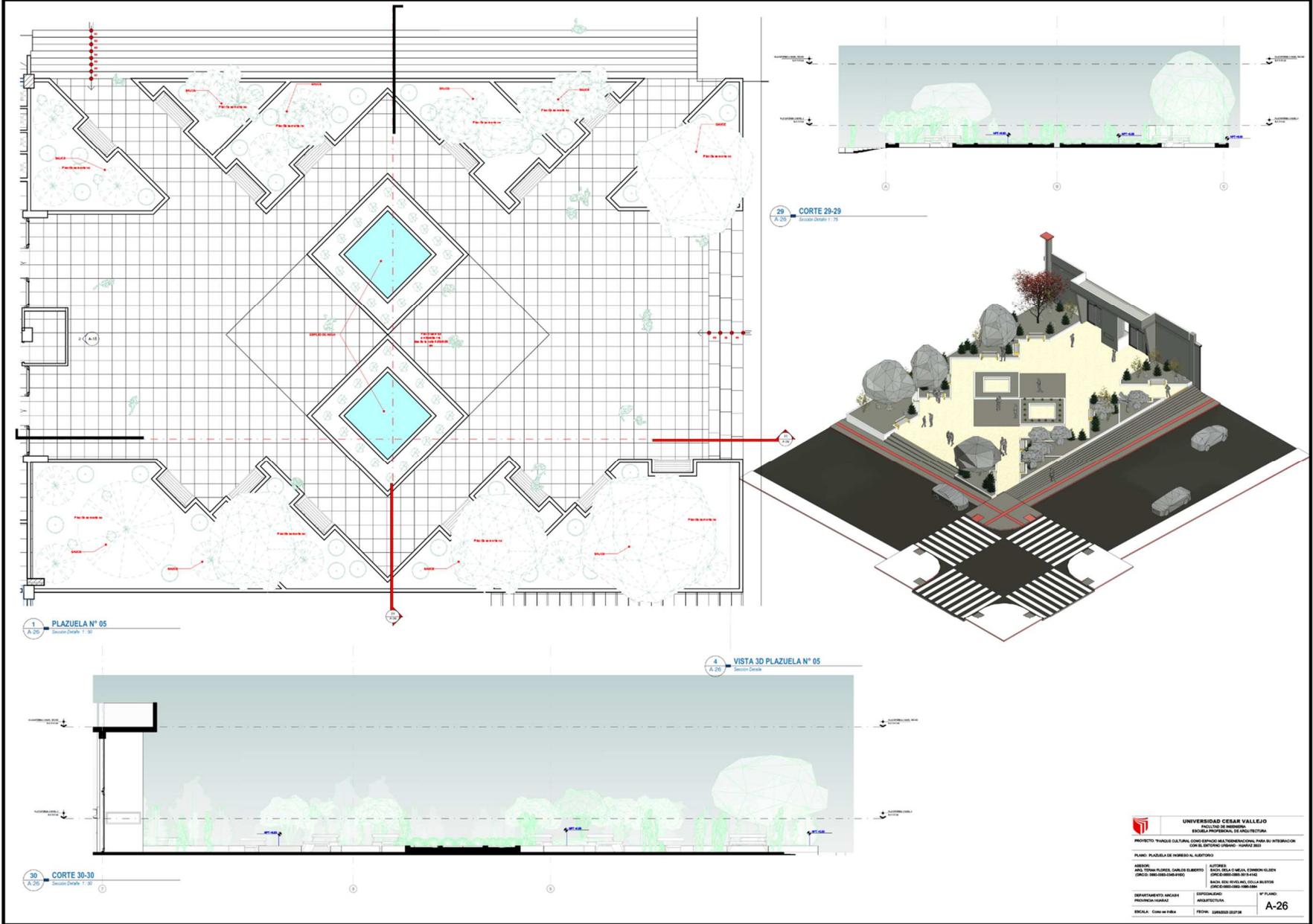


21 CORTE 21-27
Sección Detalle 1:30



4 VISTA 3D PLAZUELA N° 04
Sección Detalle

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
PROYECTO: MARQUE CULTURAL PARA COMERCIO MULTIFUNCIONAL PARA SU INTEGRACION CON EL ENTORNO URBANO - SANABAZ 002			
PLANO: PLAZUELA DE BARTOLOME HEREDIA			
AUTOR: ING. TAYAN FLORES, CARLOS ELBERTO (CÓDIGO 00000000000000000000)	AUTORA: SACHI SACHA O HUALA, EDITH ROSALEY (CÓDIGO 00000000000000000000)		
DEPARTAMENTO ANCAH: PROVINCIA SANABAZ		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	Nº PLANO: A-25
ESCALA: 1:30	FECHA: 03/06/2022 09:28:41		



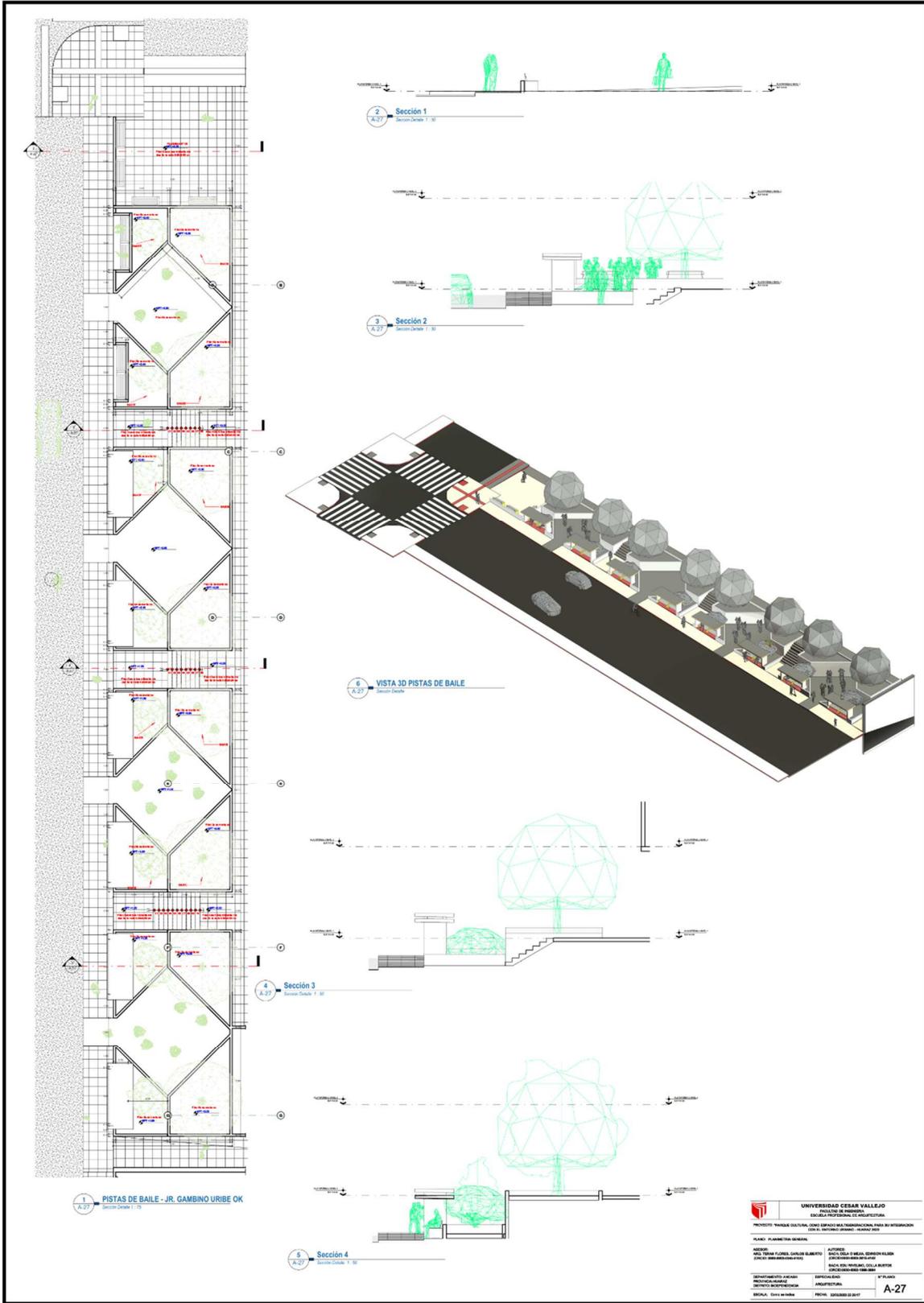
1 PLAZUELA N° 05
Sección Detalle 1'-30"

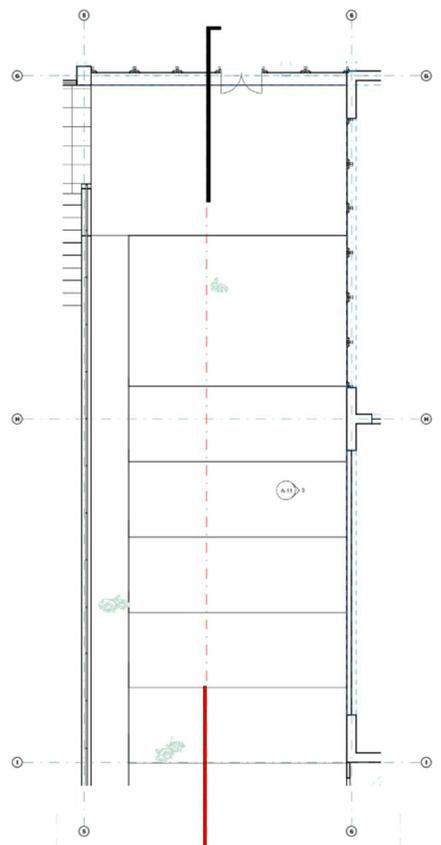
29 CORTE 29-29
Sección Detalle 1'-30"

4 VISTA 3D PLAZUELA N° 05
Sección Detalle

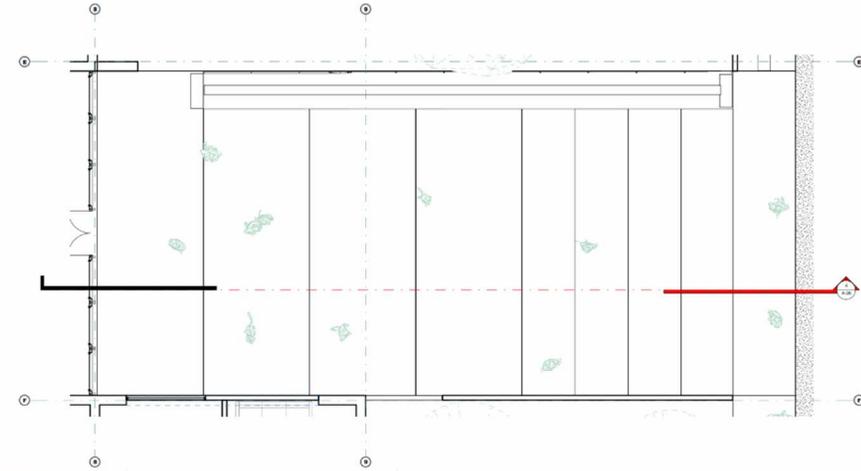
30 CORTE 30-30
Sección Detalle 1'-30"

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
PROYECTO: "MANGRO CULTURAL COMO ESPACIO MULTIFUNCCIONAL PARA SU ATRACCIÓN CON EL SUPLENTE URBANO" - HUANAZ 2013			
PLAZA: PLAZUELA DE INGENIEROS ALBERTO		AUTORES: SACHI OLLA O NEALA, EDISON OLIVERA	
ASESOR: ANDY TORRES PUEBLA, DARWIN GUERRA		DISEÑO: ANDY TORRES PUEBLA	
OPINIO: FRANCISCO CHAVEZ		SACHO DEL ROSARIO MOL, COLLITA ALBERTO	
DEPARTAMENTO: LIMA		COORDINADOR: ANDRÉS TORRES	
PROYECTO: HUANAZ		N° PLANO: A-26	
ESCALA: COMO EN PLANO		FECHA: 04/03/2013	





1 INGRESO N° 01
Sección Corte 1: 50
A-28



2 INGRESO N° 02
Sección Corte 1: 20
A-28



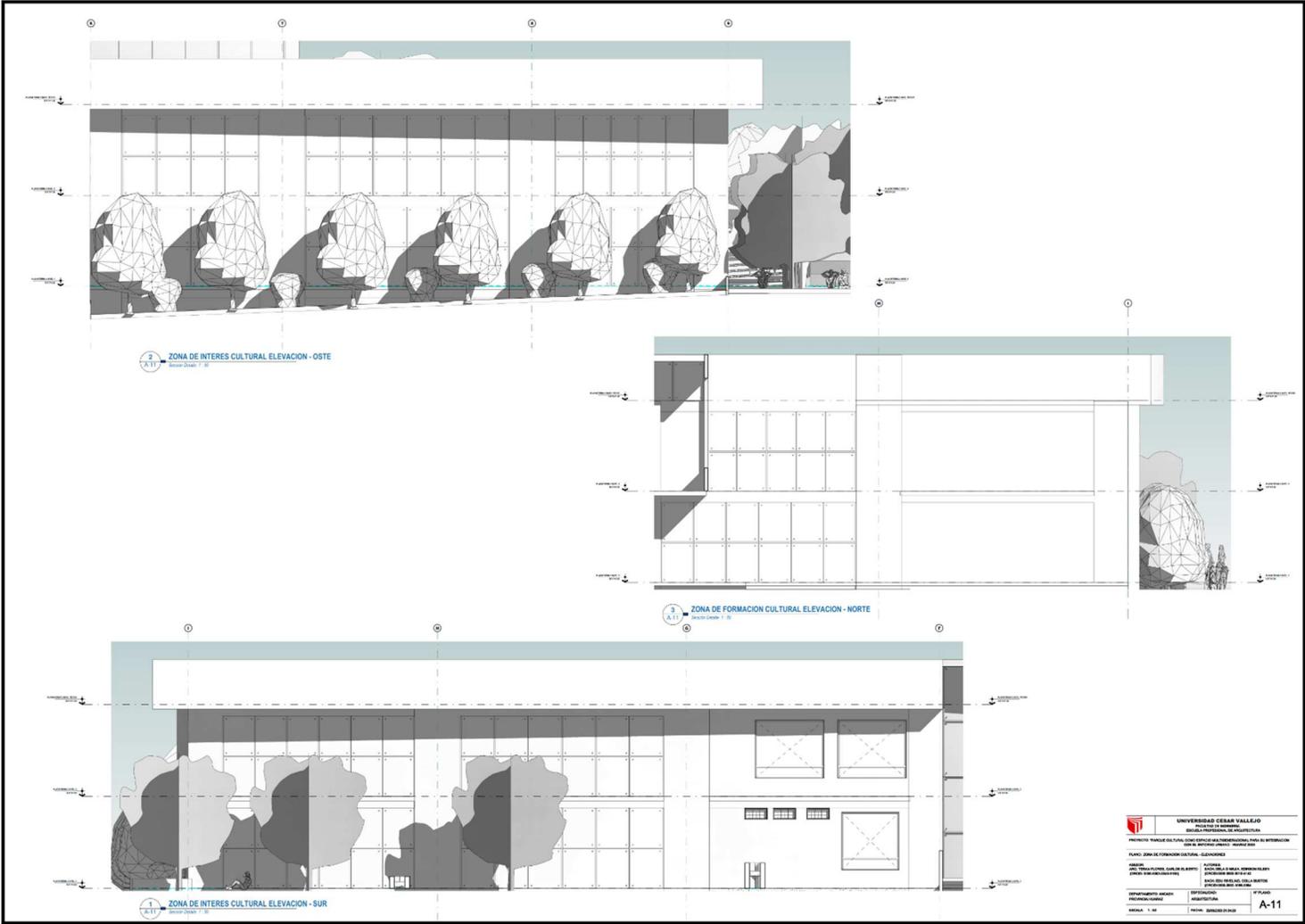
4 Sección 6
Sección Corte 1: 50
A-28

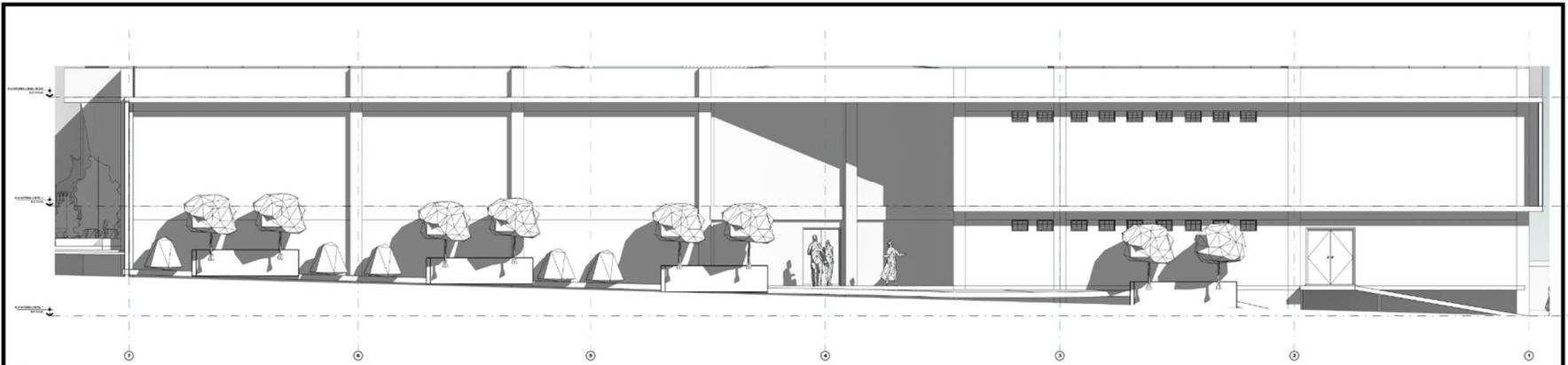


3 Sección 5
Sección Corte 1: 20
A-28

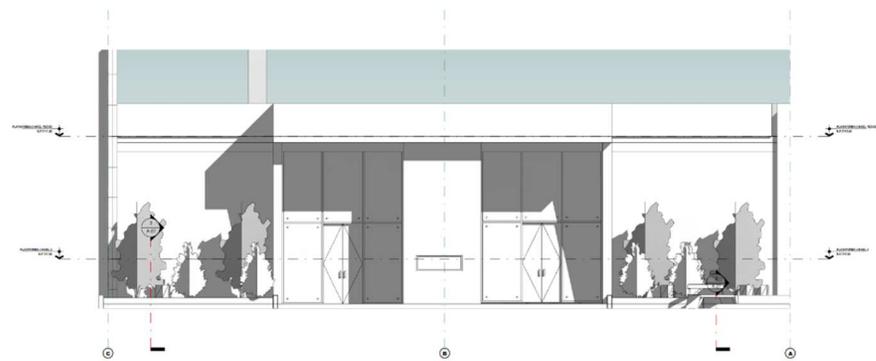
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
PROYECTO: PARQUE CULTURAL COMO ESPACIO MULTIGENERACIONAL PARA SU INTEGRACION CENTRO URBANO PERMANENTE - JUNAY 2020			
PLANO: INGRESOS			
AUTOR: ANDY BERRA FLORES, CARLOS ELIZABO (DISEÑO) 2020-2021 (04-1916)	ASISTENTE: BACH. GILBERTO HERNANDEZ (DISEÑO) 2020-2021 (04-1916)		
DEPARTAMENTO: INGENIERIA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	N° PLANO: A-28	
PROFESOR: MARCO	FECHA: 2022/02/18 18:30		
ESCALA: 1: 50			

5.3.2.5. PLANO DE ELEVACIÓN POR SECTOR





1 Alzado 1 - a
Sección Corte 1 - 30'

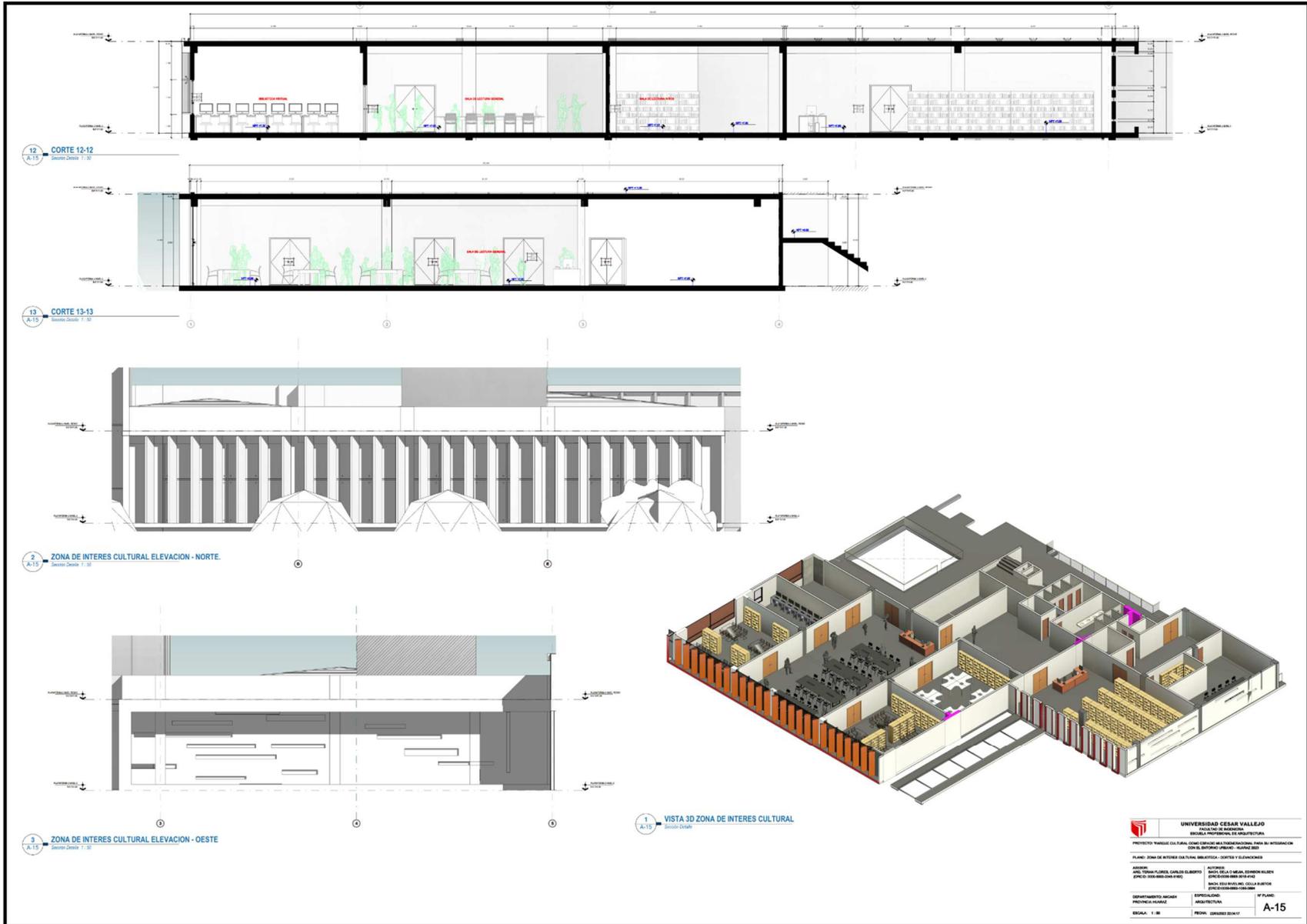


2 Alzado 2 - a
Sección Corte 1 - 30'

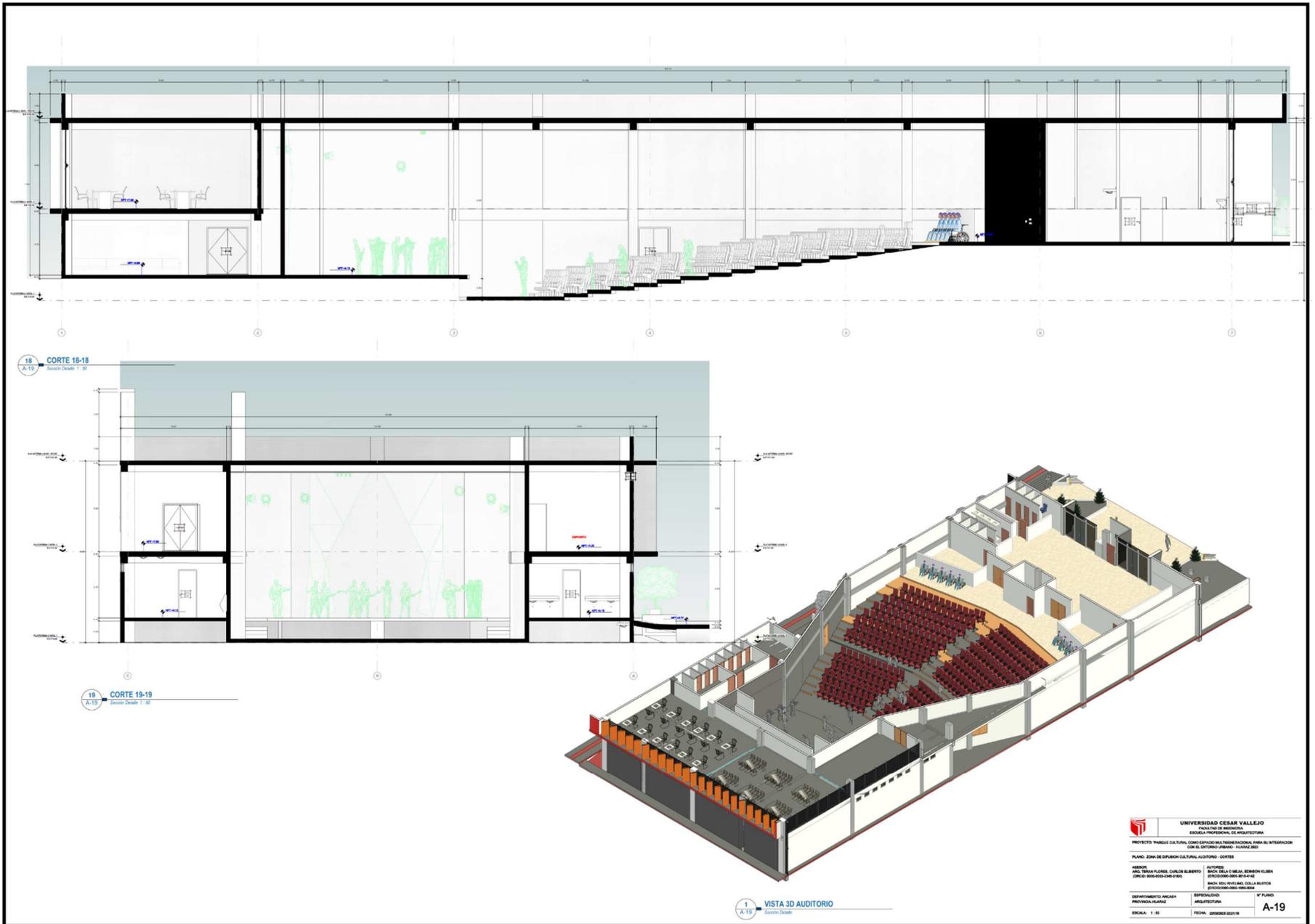
PLANO DE PLANO DE CORTE POR SECTORES



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD	
PROYECTO TRANSICION DE TUBOS CONDUCCION EN TRANSFORMACION PARA SU INTERACCION CON EL SISTEMA EXISTENTE EN UNO DE LOS	
PLANO: ZONA DE FORMACION DE TUBOS - CORTE	
PROFESOR: ANDRÉS TORRES ALVARO, CARRERA EN INGENIERIA EN ELECTRICIDAD	AYUDANTE: ANDRÉS GARCÍA LLANOS, INGENIERO EN ELECTRICIDAD
PROFESOR ASISTENTE: ANDRÉS TORRES ALVARO, CARRERA EN INGENIERIA EN ELECTRICIDAD	AYUDANTE: ANDRÉS GARCÍA LLANOS, INGENIERO EN ELECTRICIDAD
DEPARTAMENTO ASISTENTE: INGENIERIA EN ELECTRICIDAD	EMPRESA ASISTENTE: INGENIERIA EN ELECTRICIDAD
ESCALA: 1:50	FECHA: 08/08/2018 A-10

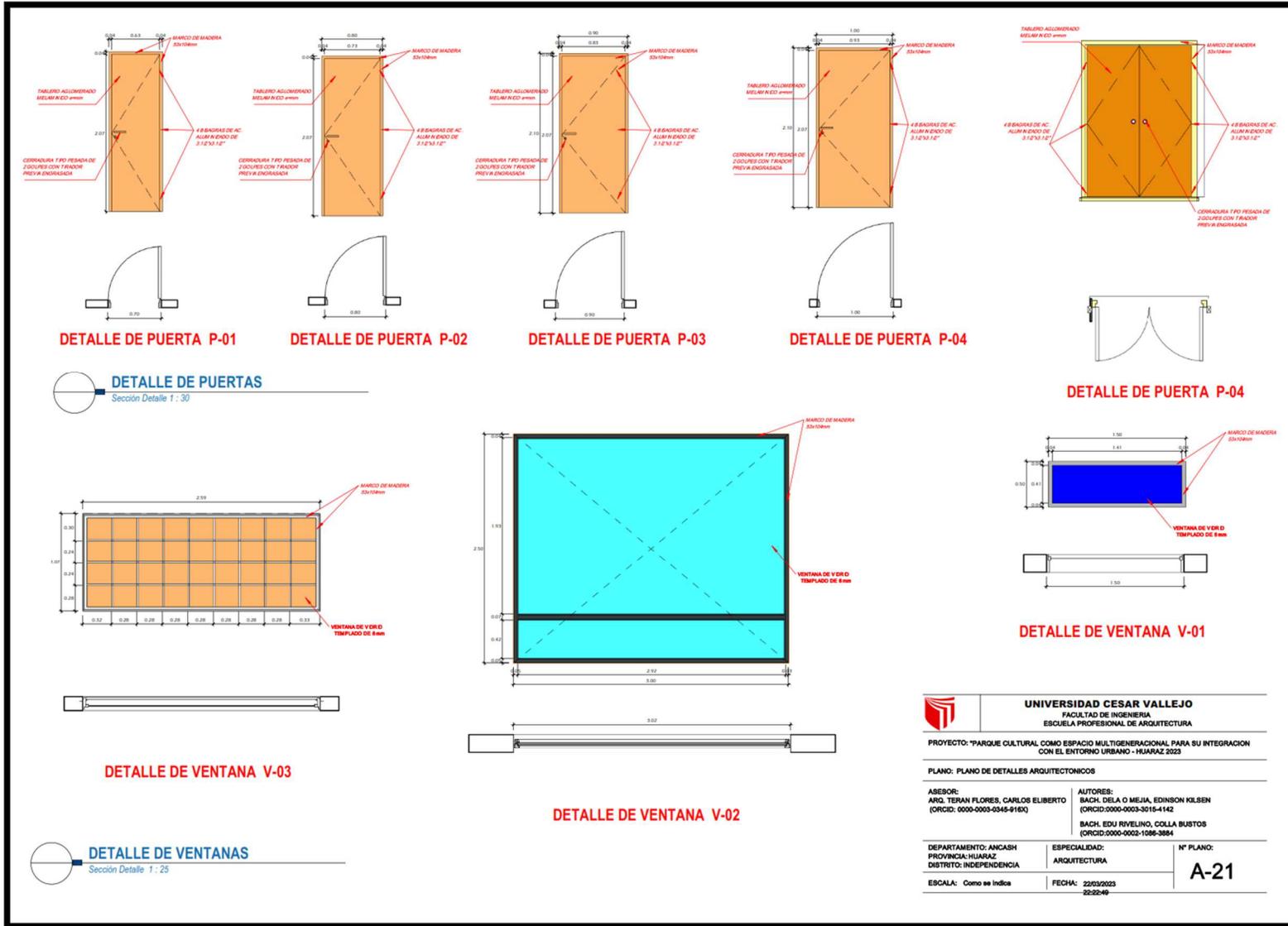


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
FACULTAD DE INGENIERÍA	
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE INFORMATICA	
CON EL ESPÍRITU: APRENDER, INVESTIGAR Y SERVICIAR	
CLASE: ZONA DE INTERÉS CULTURAL, RELEVANCIA: CULTURA Y SUSTENTABILIDAD	
ALUMNO:	ALVARO
AVILA TORO ALFARO, CARLOS ELBERTO	AVILA VELA CAMA, GONZALO ELIAS
SPIC 1500000000000000	SPIC 1500000000000000
DEPARTAMENTO ANCHAS	DEPARTAMENTO ANCHAS
PROFESOR ASISTENTE	PROFESOR ASISTENTE
ESCALA: 1:50	FECHA: DICIEMBRE 2024
A-15	



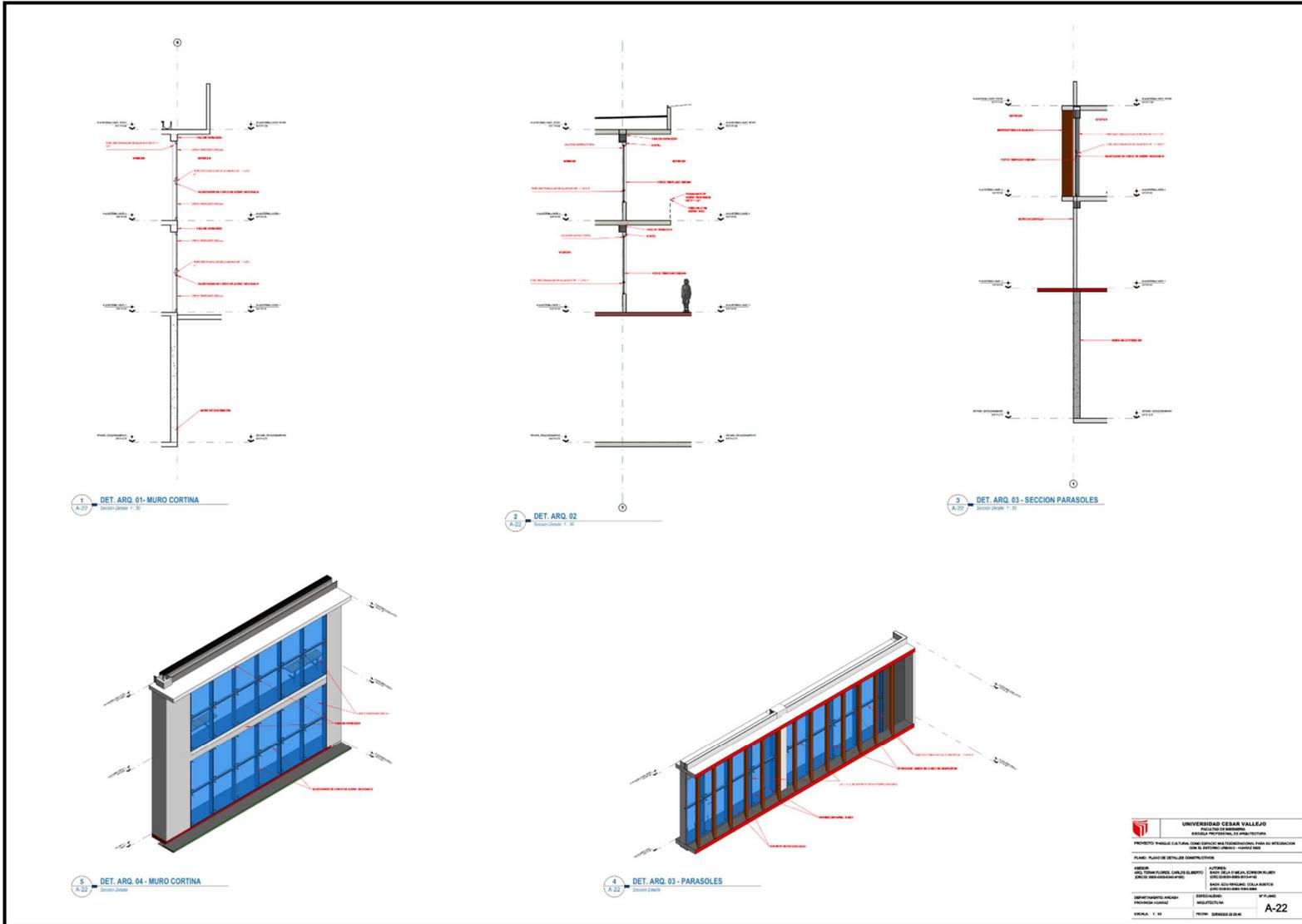
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA EN PROYECTO TÍTULO CALIFORNIA CON SERVICIO MULTIDISCIPLINARIO PARA SU INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO URBANO - HUANCÁ 2003		
PLANO: ZONA DE DIBUJO CULTURAL AUDITORIO - CORTES		
AUTORES: ANDRÉS TRUJANO FLORES, CARLOS ELBERTO JACOB RODRÍGUEZ GONZÁLEZ	AUTORES: ANDRÉS TRUJANO FLORES, CARLOS ELBERTO JACOB RODRÍGUEZ GONZÁLEZ ANDRÉS TRUJANO FLORES, CARLOS ELBERTO JACOB RODRÍGUEZ GONZÁLEZ	N° PLANO: A-19
DEPARTAMENTO: INGENIERÍA PROFESIONAL: ALUMNOS	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	FECHA: 2020/03/23/19
ESCALA: 1:20	FECHA: 2020/03/23/19	

5.3.2.6. PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS

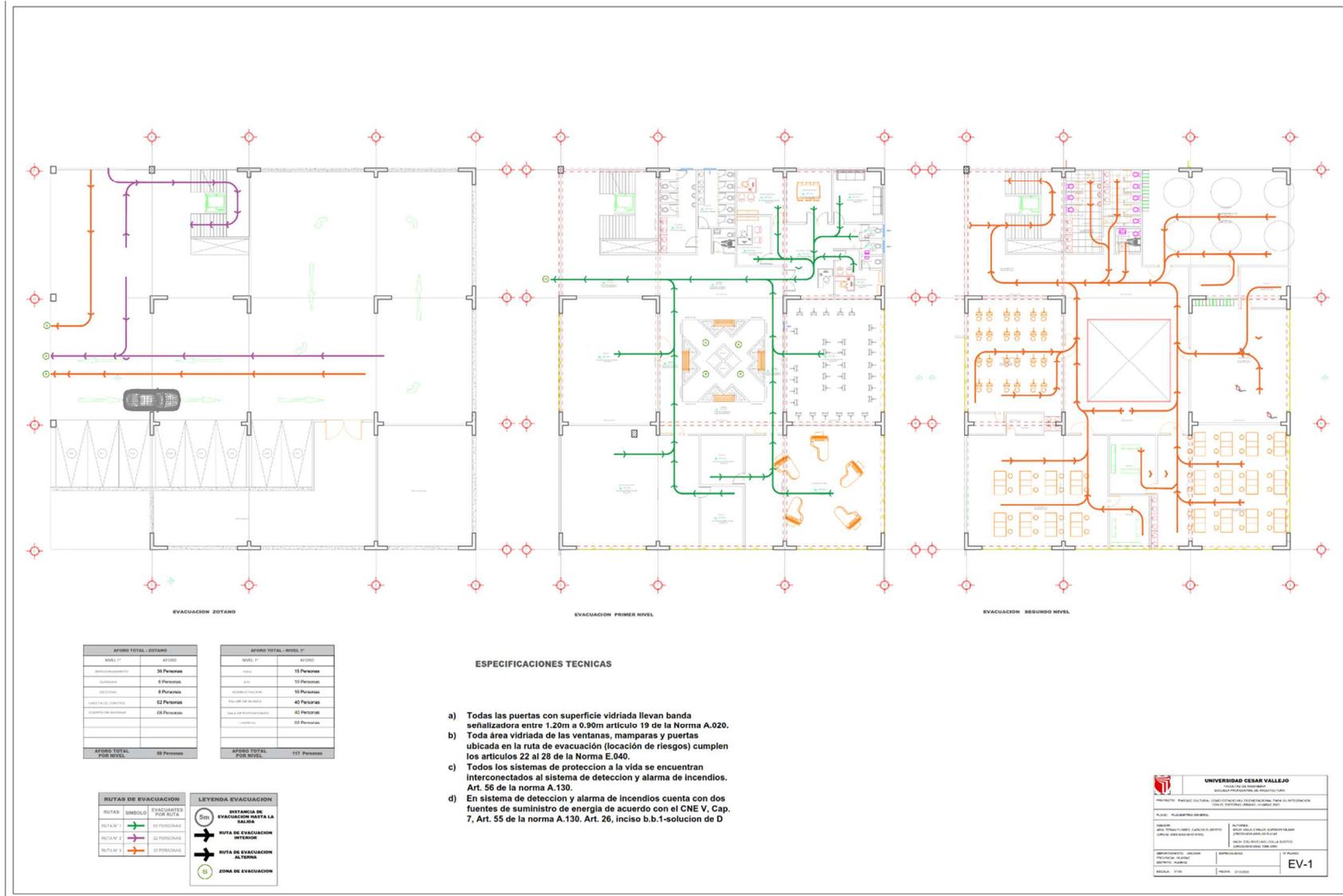


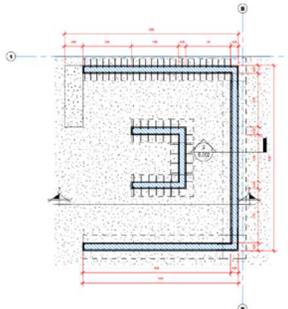
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
PROYECTO: "PARQUE CULTURAL COMO ESPACIO MULTIGENERACIONAL PARA SU INTEGRACION CON EL ENTORNO URBANO - HUARAZ 2023"		
PLANO: PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS		
ASESOR: ARG. TERAN FLORES, CARLOS ELIBERTO (ORCID: 0000-0003-0345-9163)	AUTORES: BACH. DELA O MEJIA, EDINSON KILSEN (ORCID: 0000-0003-3015-4142) BACH. EDU RVELINO, COLLA BUSTOS (ORCID: 0000-0002-1096-3884)	N° PLANO: A-21
DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARAZ DISTRITO: INDEPENDENCIA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	FECHA: 22/03/2023 22-02-49
ESCALA: Como se indica		

5.3.2.7. PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS

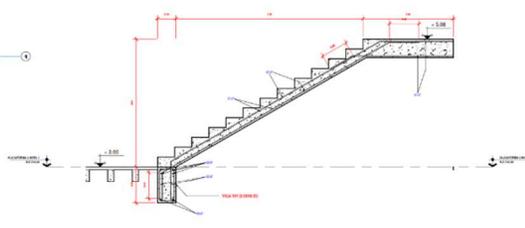


5.3.3.2. PLANO DE EVACUACIÓN

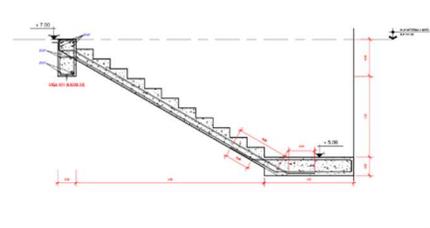




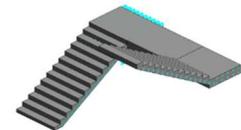
1 CIMENTACION ESCALERA
Sección Detalle 1: 50



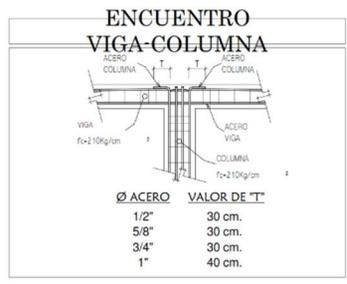
4 DETALLE DE ESCALERA TRAMO 01
Sección Detalle 1: 20



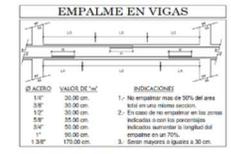
5 DETALLE DE ESCALERA TRAMO 2
Sección Detalle 1: 20



3 VISTA ISOMETRICA
Sección Detalle



Ø ACERO	VALOR DE 'T'
1/2"	30 cm.
5/8"	30 cm.
3/4"	30 cm.
1"	40 cm.



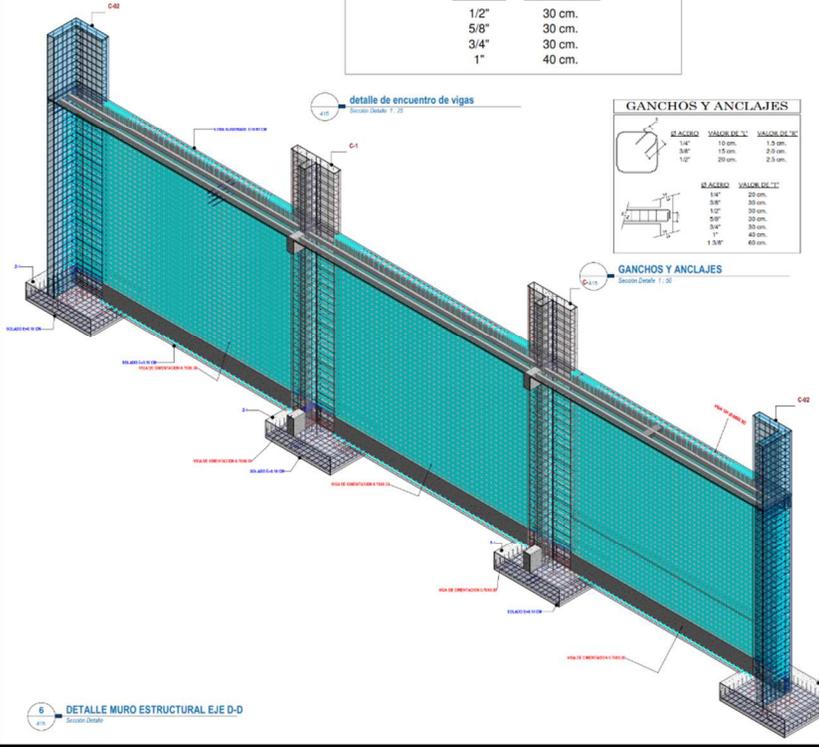
EMPLAME EN VIGAS
Sección Detalle 1: 1

detalle de encuentro de vigas
Sección Detalle 1: 20

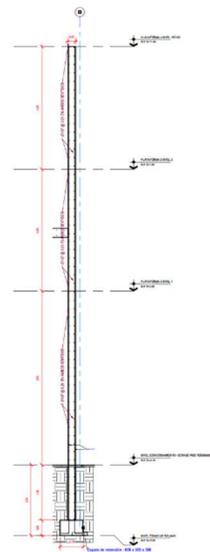


ACERO	VALOR DE 'L'	VALOR DE 'L'
1/4"	10 cm.	1.0 cm.
3/8"	15 cm.	2.0 cm.
1/2"	20 cm.	2.0 cm.

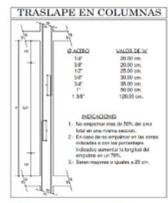
GANCHOS Y ANCLAJES
Sección Detalle 1: 20



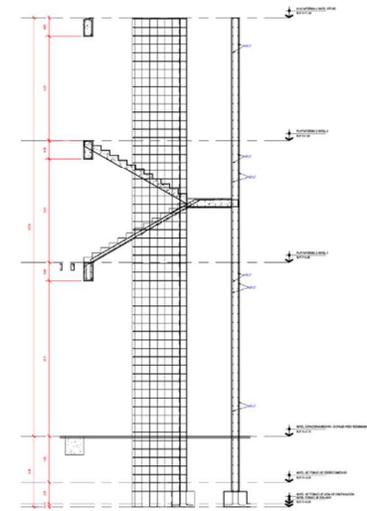
6 DETALLE MURO ESTRUCTURAL EJE D-D
Sección Detalle



2 SECCION 2-2
Sección Detalle 1: 30



TRASLAPES EN COLUMNAS
Sección Detalle 1: 50



7 SECCION 7-7
Sección Detalle 1: 30

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

INDICACION	VALOR
1. No empotrar más de 50% del área...	...
2. En caso de no empotrar en las columnas...	...
3. General empotrar a ligadura a 30 cm.	...

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
Sección Detalle 1: 1

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL

PROYECTO: PARQUE CULTURAL COMO ESPACIO MULTIFUNCCIONAL PARA SU INTEGRACION CON EL CANTON CHIMO - TAMBILLO

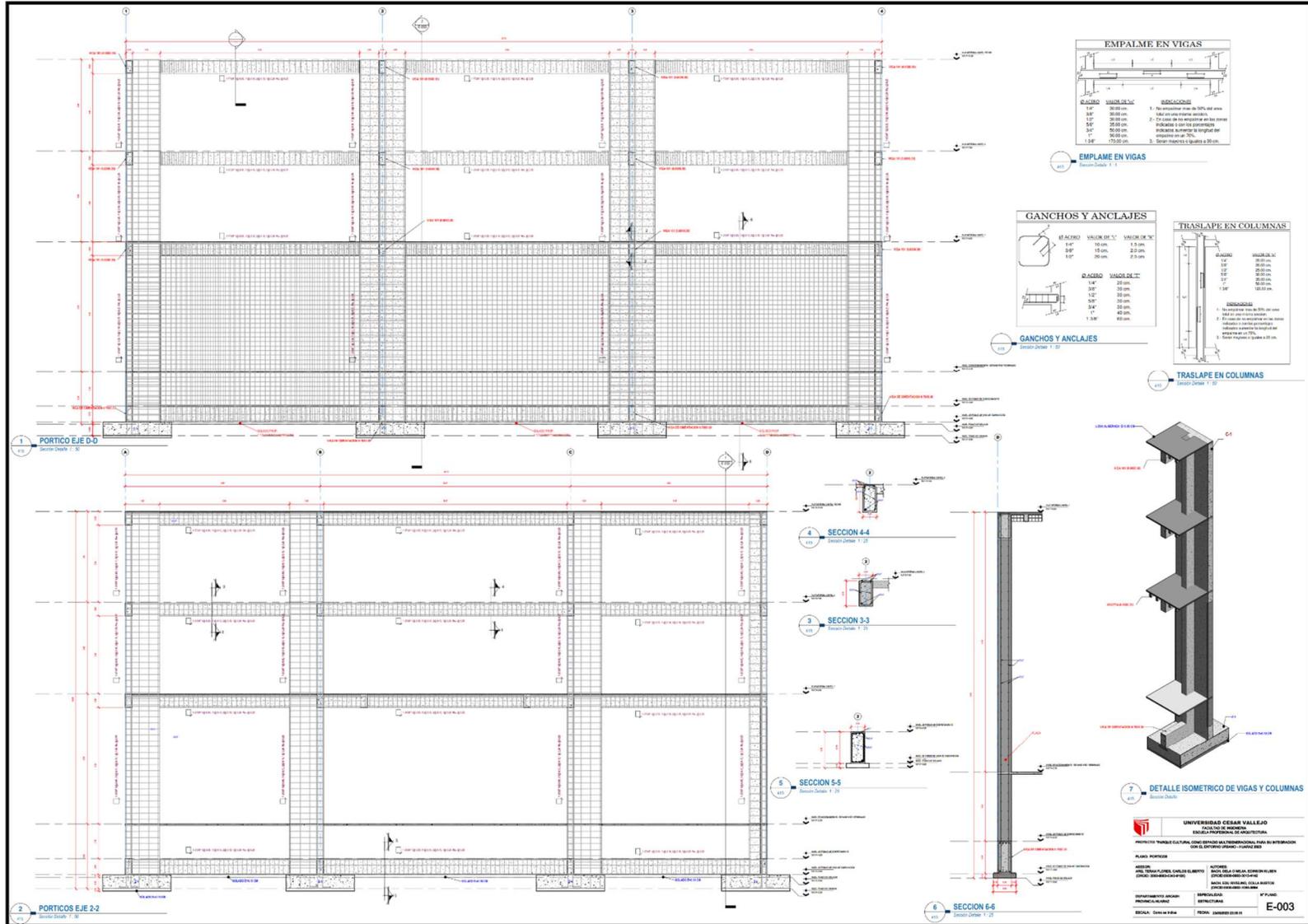
PLANO DIMENSIONES

ALUMNO: TAYAN FLORES CALVO EMBERTO
CARRERA: INGENIERIA CIVIL
SECCION: INGENIERIA CIVIL

DEPARTAMENTO ACADÉMICO: INGENIERIA CIVIL
PROFESOR: JUAN CARLOS BARRERA

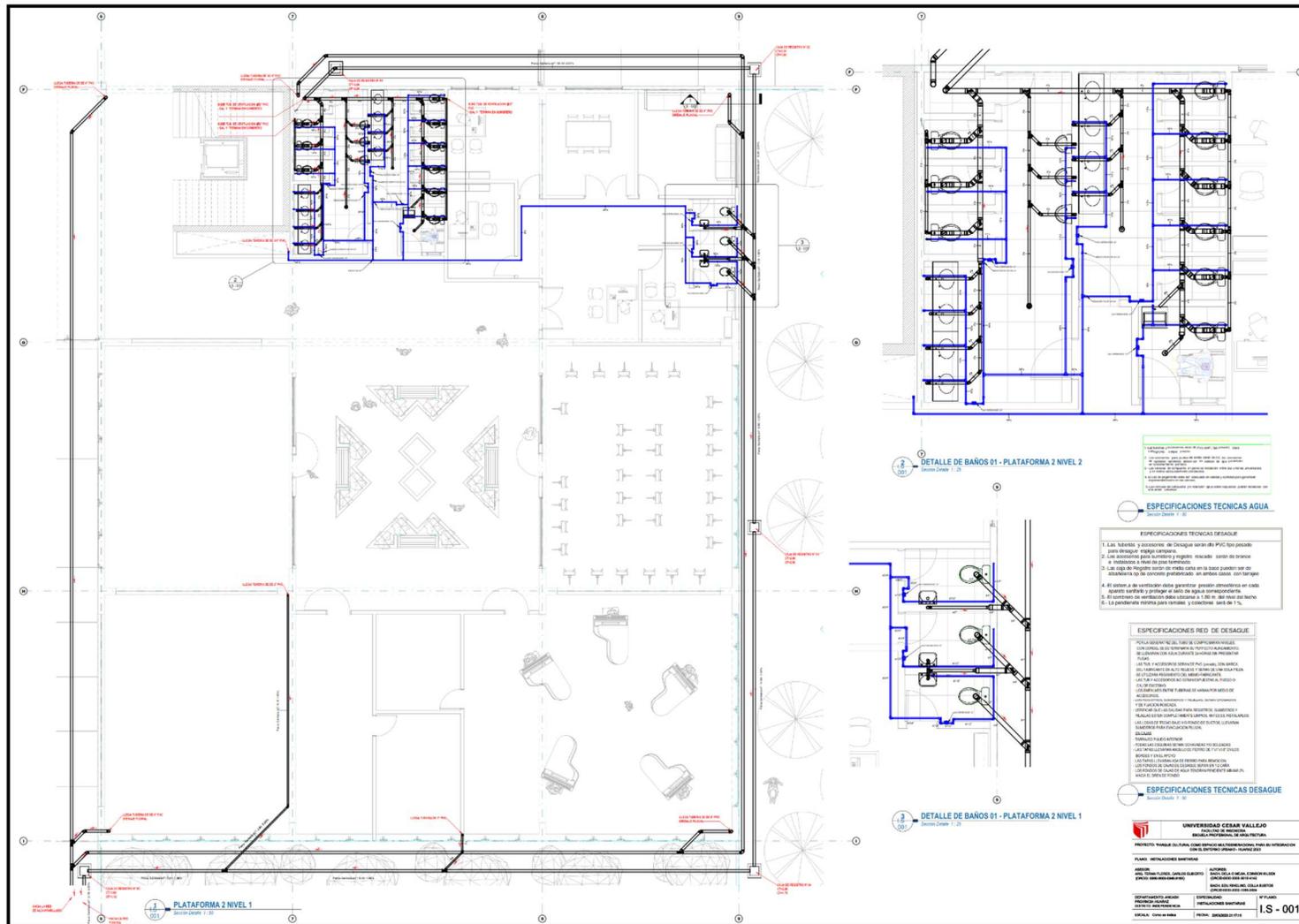
E-002

5.3.4.1.2. PLANO DE ESTRUCTURAS DE LOSA Y TECHO

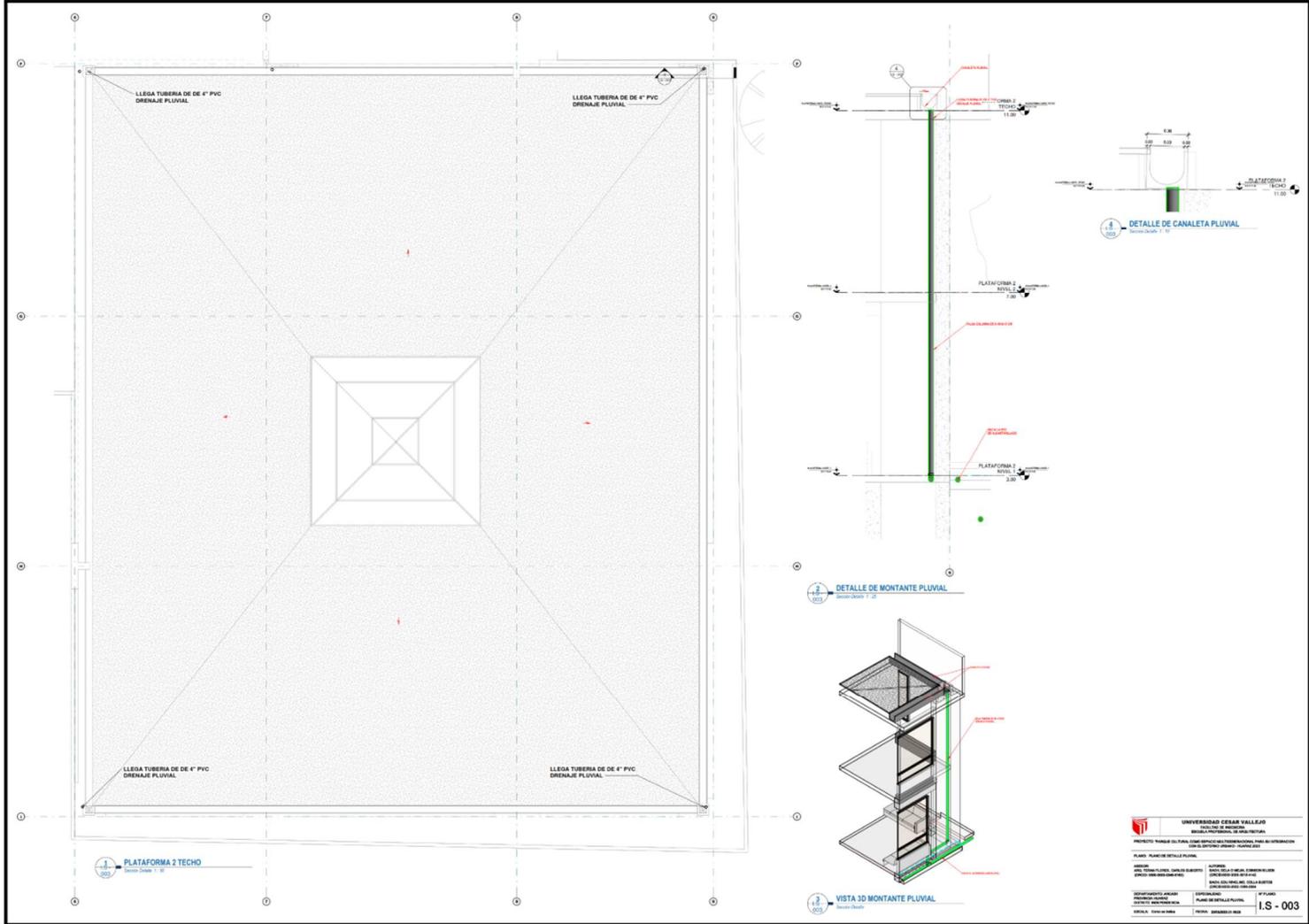


5.3.4.2. PLANO BÁSICO DE INSTALACIONES SANITARIAS

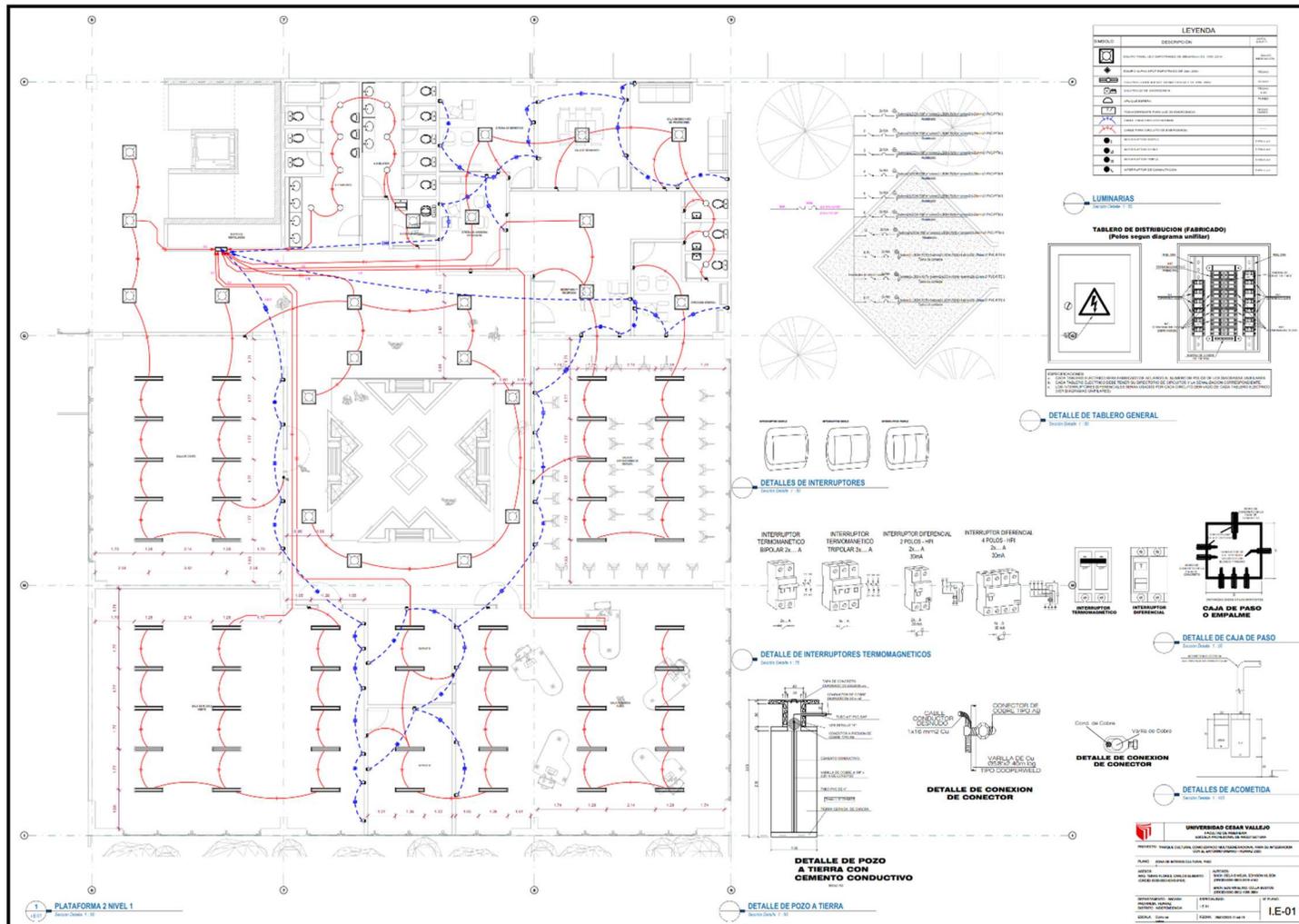
5.3.4.2.1. PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE REDES DE AGUA POTABLE

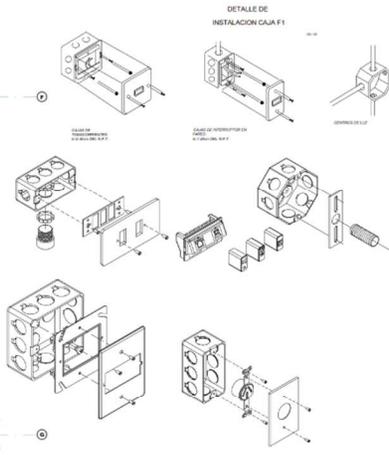
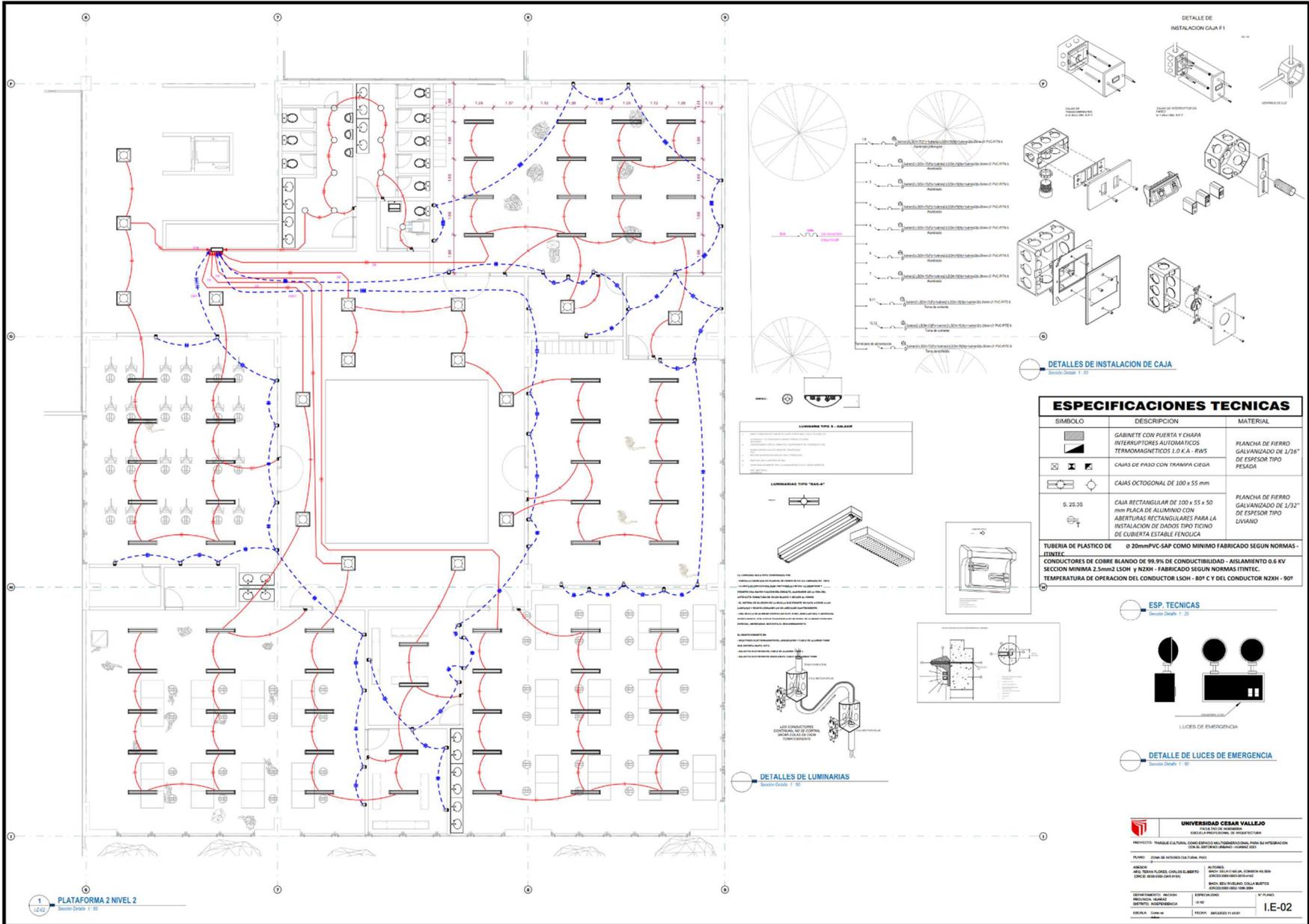


5.3.4.2.2. PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE REDES DE DESAGÜE Y PLUVIAL POR NIVELES



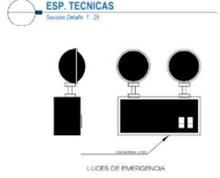
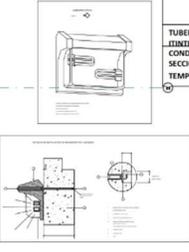
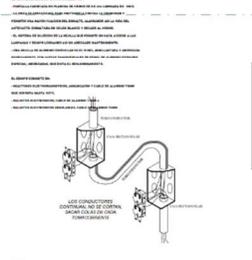
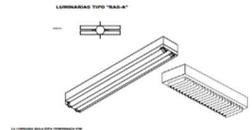
5.3.4.3. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN DE REDES INSTALACIONES ELÉCTRICAS (ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES)





ESPECIFICACIONES TECNICAS

SIMBOLO	DESCRIPCION	MATERIAL
	GABINETE CON PUERTA Y CHAPA INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAGNETICOS 1.0 K.A. - RW5	PLANCHA DE FIERRO GALVANIZADO DE 1/32" DE ESPESOR TIPO PESADA
	CAJAS DE PASEO CON TRANPA CIEGA	
	CAJAS OCTOGONAL DE 100 x 55 mm	
	CAJA RECTANGULAR DE 100 x 55 x 50 mm PLACA DE ALUMINIO CON ABERTURAS RECTANGULARES PARA LA INSTALACION DE DADOS TIPO TICINO DE CUBIERTA ESTABLE FENOLICA	PLANCHA DE FIERRO GALVANIZADO DE 1/32" DE ESPESOR TIPO LIVIANO
	TUBERIA DE PLASTICO DE Ø 20mm PVC-SAP COMO MINIMO FABRICADO SEGUN NORMAS - ISENTIC	
	CONDUCTORES DE COBRE BLANDO DE 99.9% DE CONDUCTIBILIDAD - AISLAMIENTO 0.6 KV SECCION MINIMA 2.5mm ² LSZH Y NZXH - FABRICADO SEGUN NORMAS TIENTEC. TEMPERATURA DE OPERACION DEL CONDUCTOR LSZH - 80° C Y DEL CONDUCTOR NZXH - 90°	



5.3.4.4. EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA DE LA PROPUESTA

5.3.4.4.1. REPRESENTACIÓN 3D DE ESPACIOS EXTERIORES

Figura 88. Representación gráfica exterior 01



Fuente: elaboración propia

Figura 89. Representación gráfica exterior 02



Fuente: elaboración propia

Figura 90. Representación gráfica exterior 03



Fuente: elaboración propia

Figura 91. Representación gráfica exterior 04



Fuente: elaboración propia

Figura 92. Representación gráfica exterior 05



Fuente: elaboración propia

Figura 93. Representación gráfica exterior 06



Fuente: elaboración propia

Figura 94. Representación gráfica exterior 07



Fuente: elaboración propia

Figura 95. Representación gráfica exterior 08



Fuente: elaboración propia

Figura 96. Representación gráfica exterior 09



Fuente: elaboración propia

Figura 97. Representación gráfica exterior 10



Fuente: elaboración propia

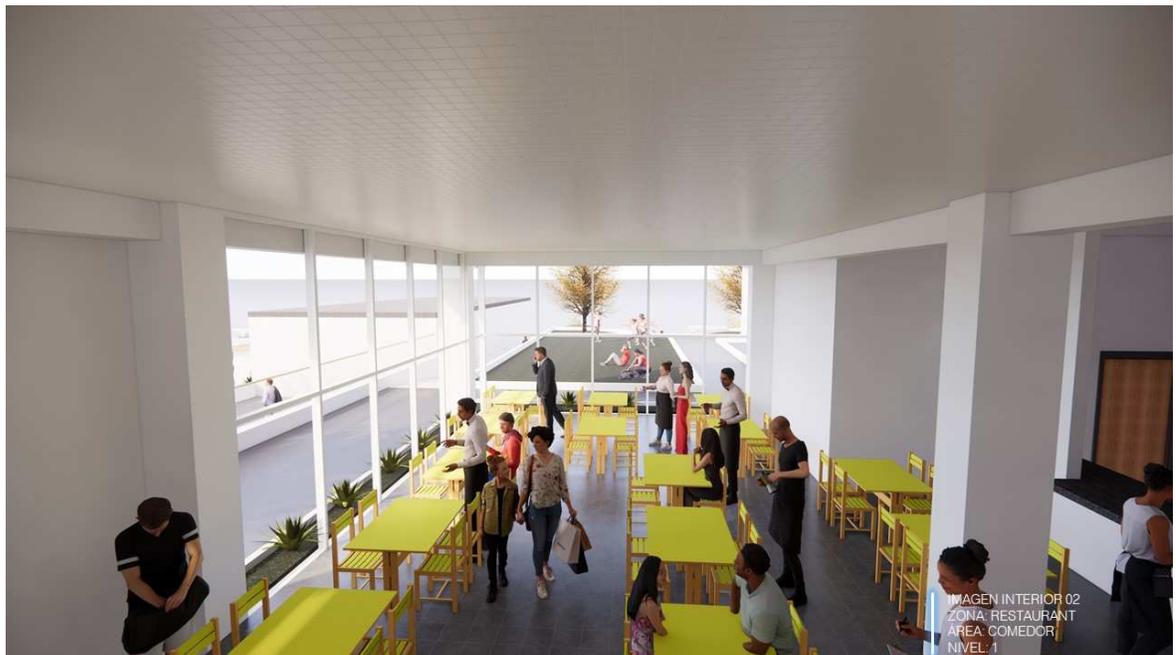
5.3.4.4.2. REPRESENTACIÓN DE ESPACIO INTERIORES. (MÍNIMO 10 VISTAS)

Figura 98. Representación gráfica interior 01



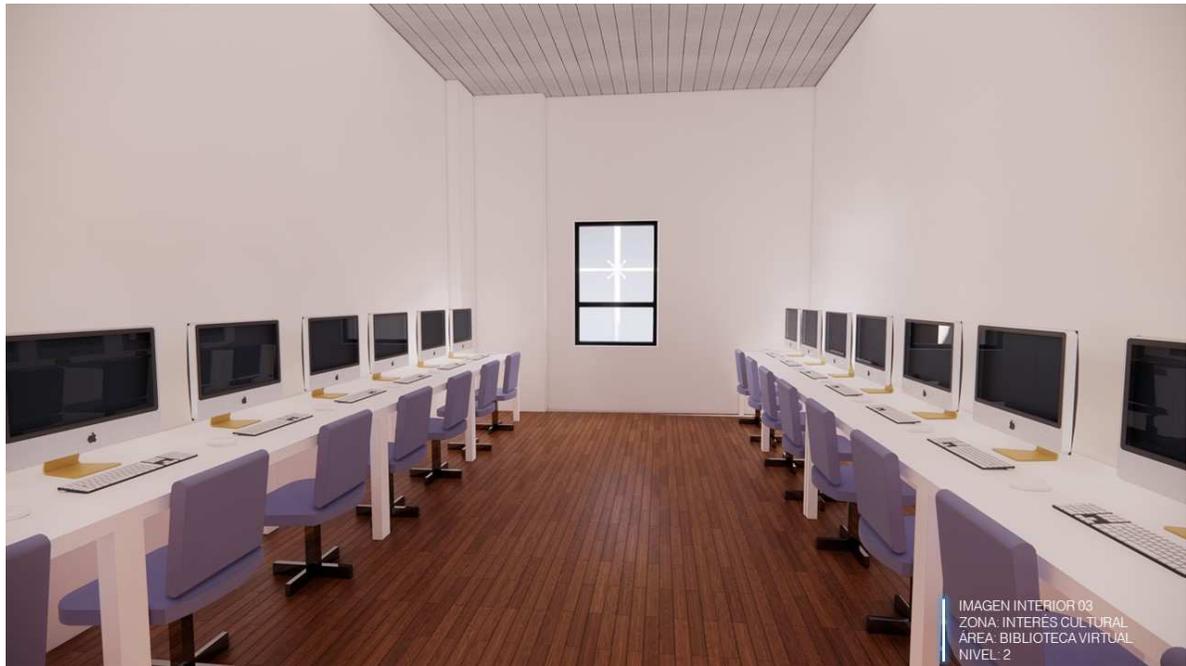
Fuente: elaboración propia

Figura 99. Representación gráfica interior 02



Fuente: elaboración propia

Figura 100. Representación gráfica interior 03



Fuente: elaboración propia

Figura 101. Representación gráfica interior 04



Fuente: elaboración propia

Figura 102. Representación gráfica interior 05



Fuente: elaboración propia

Figura 103. Representación gráfica interior 06



Fuente: elaboración propia

Figura 104. Representación gráfica interior 07



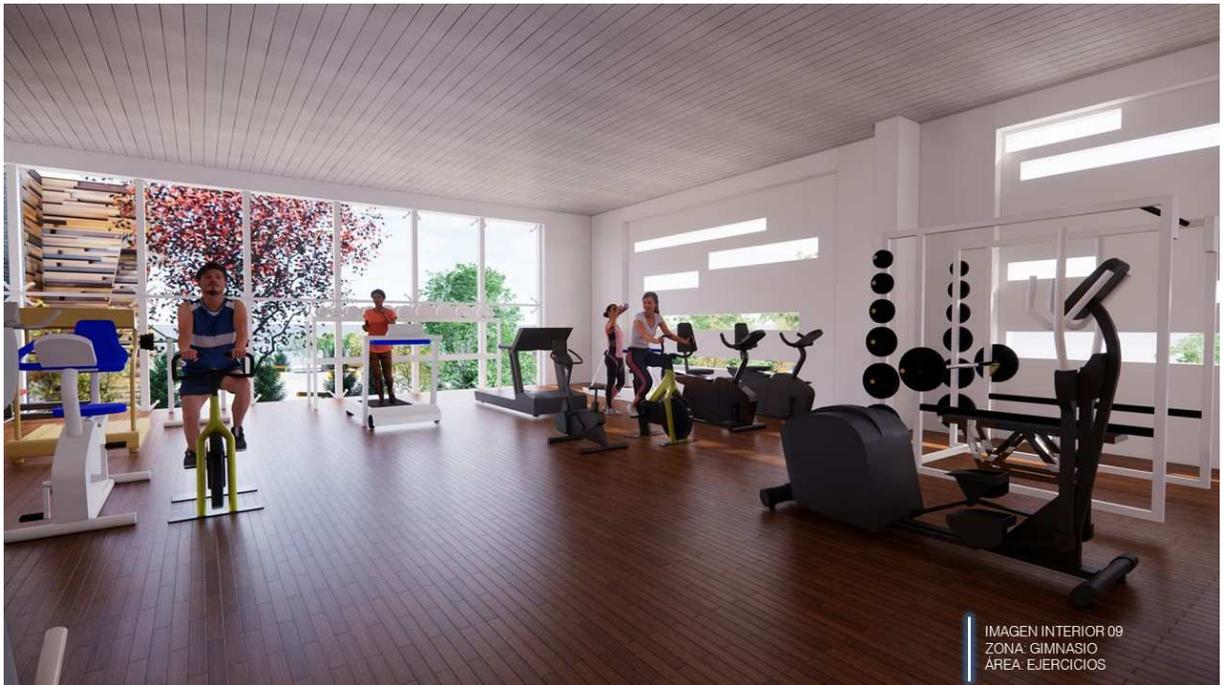
Fuente: elaboración propia

Figura 105. Representación gráfica interior 08



Fuente: elaboración propia

Figura 106. Representación gráfica interior 09



Fuente: elaboración propia

Figura 107. Representación gráfica interior 01



Fuente: elaboración propia

VI. DISCUSIÓN

Más del 91% de la población considera que la ciudad debería contar con espacios culturales ya que la población no cuenta con espacios donde uno pueda interactuar y socializar por otro lado no saben algunas personas que tipo de actividades se realiza en estos lugares

El 89 % de los encuestados desconoce las actividades que se realizan en los parques culturales y cuál es su funcionamiento llegando hacia la necesidad de tener espacios públicos donde no solo se pueda hacer deporte sino también difundir la cultura.

La importancia de tener una infraestructura adecuada para fomentar la cultura es necesario para dar a conocer.

VII. CONCLUSIONES

- A través del análisis se pudo identificar la problemática que existe en la población uno de ellos es la falta de espacios y equipamientos que motiven a la población a participar de las actividades recreativas, culturales y sociales.
- se llegó a determinar las deficiencias y falta de espacios para la difusión cultural, así como los equipamientos y mobiliarios para una difusión e integración con la sociedad
- mediante los casos análogos como antecedentes y las teorías aplicadas a nuestra investigación tomamos características similares que nos permiten encontrar encuentros recreativos-culturales y sociales.
- Determinamos espacios agradables de manera estratégica se dé una integración jerárquica en el proyecto mediante la exploración espacial.
- se propone el desarrollo del parque cultural con espacios de recreación y ocio, esta propuesta no ayuda en el desarrollo de un parque cultural utilizando criterios de diseño

VIII. RECOMENDACIONES

Para las futuras investigaciones se recomienda analizar e investigar las características del lugar a intervenir, como también tener en consideración las actividades, tradiciones y cultura.

Se debe identificar las necesidades y problemáticas del área de estudio para plantear un proyecto arquitectónico viable que brinda la respuesta a las necesidades de la población

Con esta propuesta tener en cuenta la infraestructura adecuada con el entorno para promover la cultura con instalaciones adecuadas y óptimas para el desarrollo de los espacios urbanos y que cumplan con los accesos de personas discapacitadas.

Con la propuesta de desarrollar un buen proyecto arquitectónico, se deben proponer alternativas que brinden soluciones en los espacios interiores y exteriores teniendo en cuenta los factores ambientales.

Al proponer un diseño se debe tener en cuenta las características espaciales adecuadas para garantizar el buen funcionamiento del proyecto, esto incluye actividades que benefician la salud física, emocional y mental

REFERENCIAS

- Alejandro, F., Antonio, J., & Zumba, V. (2019). Enfoques para la formulación de la hipótesis en la investigación científica. *Conrado*, 15(70), 354-360. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500354&lng=es&tlng=es.
- Ayala Garcia, E. (2021). La arquitectura, el espacio publico y derecho a la ciudad. *Cultura y espacio urbano*.
- Bernal Granados , M. (2015). *Analisis y diagnostico urbano regional*. Colombia.
- Bozzano, J. (1995). *Bases teoricas para la conservacion del patrimonio*. Buenos aires, Argentina.
- Cairo Manrique , K., & Choque Rodriguez, E. (2019). *Centro de interpretacion de la cultura e historia " Espacio de formacion y aprendizaje que afiancen la identidad y el valor cultural"*. Arequipa .
- Casas Arenas, A. C., & Gutierrez Atencio, A. G. (2018). *Parque cultural metropolitano de arte recreativo en terreno baldio de Supermix S.A. – Jose Luis Bustamante y Rivero, Arequipa [tesis de arquitectura ,Universidad Nacional de San Agustin]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6713>
- Erazo, J., & Maria , S. (2011). Rigor científico en las prácticas de investigación cualitativa. *Ciencia, docencia y tecnología*, (42), 107-136, (42) 107-136. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162011000100004&lng=es&tlng=es.
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico.
- Huaman Sarcco , M., & Muchica Alvarez, R. (2017). *Recuperacion y puesta en valor de la infraestructura turistica - paisajista del parque recreaciona el mirador*. Puno.
- Huaranca Soto, E., & Yaro Balbin, J. (2021). *Parque cultura en el bosque de piedras Parcona "Espacio abierto de usos publico como estrategia de desarrollo del ara urbana sustentable"*. Ica.
- Kerlinger, f. (2002). *Investigacion de comportamiento*.

- Maldonado Alvarez , M., & Orozco Carpio, P. (2018). *Mejoramiento del espacio publico mediante la integracion de parque y equipamiento comercial*. Arequipa .
- Martha Laly, A., & Torres Ruíz, E. (2020). “*Espacios multigeneracionales e inclusivos aplicados en zonas* . TRUJILLO – PERÚ .
- Olavarria Manriquez , C. (2009). El espacio publico comoescenario para la integracion urbana, una mirada desde la segregacion. Santiago , Chile.
- Palacios Martel, A. S. (2021). *Parque cultural en Ica [tesis de titulo de arquitecto , Universidad Ricardo Palma*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14138/5517>
- Perez Igualada, J. (2016). *Arquitectura del paisaje forma y materia*.
- Ramírez Chaves, M. A. (2013). *Parque Cultural de Belén[tesis de licenciatura en arquitectura, univesidad de costa rica*. Repositorios latino americanos. Obtenido de <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/1848>
- Salazar Martines, B. (2015). *Espacios multigeneracionales diseño del habitat para personas mayores en centro urbanos y en viviendas populares a partir del diseño participativo y el cuidado del medio ambiente*. Veracruz, Mexico.
- Sanchez Quispe, M., & Flores Huañec, C. (2017). *Parque cultural vivencial para la reactivacion urbana en el ex mercado la parada - Sachaca/Arequipa*. Arequipa.
- Zamora, B. (12 de ABRIL de 2022). *CAF BANCO DE DESARROLLO DE AMERICA LATINA*. Obtenido de <https://www.caf.com/es/conocimiento/visiones/2022/04/tres-recomendaciones-para-mejorar-los-espacios-publicos-en-las-ciudades/>

ANEXOS

"Año Del Fortalecimiento De La Soberanía Nacional"

HUARAZ 30 DE NOVIEMBRE DEL 2022

CARTA N° 246-2022-MPH-GAF-SGRRHH

Sr. BACH. DELA O MEJÍA EDINSON KILSEN
BACH. COLLA BUSTOS EDU RIVELINO
ADMINISTRADO

Huaraz.

ASUNTO: SE AUTORIZA

REF: EXP ADM N°92600-2022

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente y ala vez en atención al documento de la referencia, se les **autoriza realizar el trabajo de investigación para la elaboración de tesis con el título "PARQUE CULTURAL COMO ESPACIO MULTIGENERACIONAL PARA SU INTEGRACION CON EL ENTORNO URBANO-HUARAZ 2023"**.

Sin otro particular, le hago propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi consideración.

Atentamente.



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUARAZ
Gerencia de Promoción y Finanzas
Lic. Flor de María Padilla Romero
Sub Gerente de Promoción y Finanzas
CLAD N° 05072

ENCUESTA DE VALORACIÓN PARA LA POBLACION DE HUARAZ.

Edad:
Sexo:
Proximidad:

En cada una de las preguntas siguientes, coloque el número del 1 al 5 que mejor se adecúe a su opinión sobre la importancia del asunto en cuestión. La escala de preguntas refleja las diferentes opiniones, en donde 1 es poco importante para la pregunta y 5 es muy importante.

Pregunta	Escala de importancia de 1 al 5				
	De acuerdo	Moderadamente de acuerdo	NS/No	Se lo cuestiona	En desacuerdo
¿En barrio vives actualmente?					
¿Qué entiendes de la arquitectura del paisaje?					
¿Crees que la ciudad de Huaraz debería contar con espacio específico donde se puede realizar las actividades culturales?					
¿Qué ambientes culturales debe tener el parque cultural?					
¿Qué entiende por patrimonio cultural?					
Crees que es importante la difusión de las actividades culturales					
¿En qué condiciones se encuentran actualmente los equipamientos que brindan los servicios culturales?					
¿En qué horario realizaría la visita al parque cultural?					
¿Con que continuidad asistes a las actividades culturales?					
¿Qué tipo de consideraciones especiales se debe tener en cuenta para el diseño arquitectónico de un parque cultural?					

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

PARQUE CULTURAL COMO ESPACIO MULTIGENERACIONAL PARA SU INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO URBANO – HUARAZ 2023

Responsables: DELA O MEJIA KILSEN EDISON / COLLA BUSTOS EDU RIVELINO

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación, "Entrevista", con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco					3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias	
	1	2	3	4	5			
Validez de contenido				4				
Validez de criterio Metodológico					5			
Validez de intención y objetividad de medición y observación				4				
Presentación y formalidad del instrumento					5			

Total, Parcial						
TOTAL	18					

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

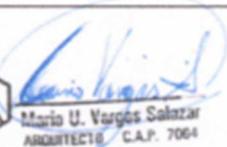
De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar



CARLOS ELBERTO TERÁN FLORES
ARQUITECTO C.A.P. N° 14060

Apellidos y Nombres	Mario Uldarico Vargas Salazar	 Mario U. Vargas Salazar ARQUITECTO C.A.P. 7064
Grado Académico	Maestro en Gestión Urbano Ambiental	
Dirección - celular - DNI	7 de enero 257 - Chiclayo centro 969006672 - 17612481	
		Firma

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

Parque cultural como espacio multigeneracional para su integración con el entorno urbano – Huaraz 2023

Investigadores: Dela O Mejía Kilsen Edison/ Colla Bustos Edu Rivelino

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Entrevista N. 1 sobre Parque cultural como espacio multigeneracional para su integración con el entorno urbano – Huaraz

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Qué entiendes por parque cultural?					
2	¿crees que la ciudad de Huaraz debería contar con espacio específico donde se puede realizar las actividades culturales?					
3	¿Explique brevemente la Teoría del patrimonio cultural?					
4	¿Brevemente, describa la Teoría de la arquitectura paisajista?					
5	¿Brevemente, describa la Teoría del espacio público y derecho a la ciudad?					
6	¿Describa brevemente el funcionamiento de parque cultural?					

Recomendaciones:

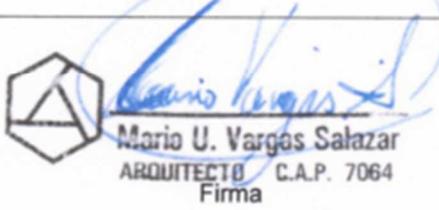
.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17612481
Dirección domiciliaria	7 de enero 257 - Chiclayo centro	Teléfono/celular	969006672
Grado académico	Maestro en Gestión Urbano Ambiental		



Mario U. Vargas Salazar
ARQUITECTO C.A.P. 7064
Firma

Lugar y fecha: 11 de noviembre del 2022 –
Chiclayo centro.

Ficha de observación N. 1 SOBRE LA PROPUESTA DE UN Parque cultural como espacio multigeneracional para su integración con el entorno urbano – Huaraz 2023.

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis planimétrico				4	
2	Panel fotográfico				4	
3	Leyenda				4	
4	Descripción					5
5	Análisis					5
6	Estadística				4	
7	Tipo de identifica					5
8	Objetivo del identifica					5
9	Membrete				4	

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17612481
---------------------	-------------------------------	--------	----------

Dirección domiciliaria	7 de enero 257 - Chiclayo centro	Teléfono/ celular	969006672
Grado académico	Maestro en Gestión Urbano Ambiental		



ENCUESTA DE VALORACIÓN PARA LA POBLACION DE HUARAZ.

Edad:
Sexo:
Proximidad:

En cada una de las preguntas siguientes, coloque el número del 1 al 5 que mejor se adecúe a su opinión sobre la importancia del asunto en cuestión. La escala de preguntas refleja las diferentes opiniones, en donde 1 es poco importante para la pregunta y 5 es muy importante.

Pregunta	Escala de importancia de 1 al 5				
	De acuerdo	Moderadamente de acuerdo	NS/No	Se lo cuestiona	En desacuerdo
¿En barrio vives actualmente?					
¿Qué entiendes de la arquitectura del paisaje?					
¿Crees que la ciudad de Huaraz debería contar con espacio específico donde se puede realizar las actividades culturales?					
¿Qué ambientes culturales debe tener el parque cultural?					
¿Qué entiende por patrimonio cultural?					
Crees que es importante la difusión de las actividades culturales					
¿En qué condiciones se encuentran actualmente los equipamientos que brindan los servicios culturales?					
¿En qué horario realizaría la visita al parque cultural?					
¿Con que continuidad asistes a las actividades culturales?					
¿Qué tipo de consideraciones especiales se debe tener en cuenta para el diseño arquitectónico de un parque cultural?					

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

Parque cultural como espacio multigeneracional para su integración con el entorno urbano – Huaraz 2023

Responsables: Dela O Mejía Kilsen Edison/Colla Bustos Edu Rivelino

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación, "Entrevista", con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco					3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias	
	1	2	3	4	5			
Validez de contenido					5			
Validez de criterio Metodológico					5			
Validez de intención y objetividad de medición y observación				4				
Presentación y formalidad del instrumento					5			

Total, Parcial					
TOTAL	18				

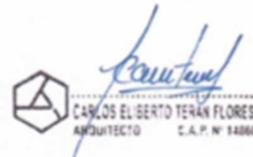
Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar



CARLOS ALBERTO TERÁN FLORES
ARQUITECTO C.A.P. N° 14080

Apellidos y Nombres	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	 Firma
Grado Académico	MDI Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias	
Dirección - celular - DNI	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo 995 985 053 - 18901780	

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

Parque cultural como espacio multigeneracional para su integración con el entorno urbano – Huaraz 2023

Investigadores: Dela O Mejía Kilsen Edison/Colla Bustos Edu Rivelino.

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

**Entrevista N. 1 SOBRE PARQUE CULTURAL COMO ESPACIO
MULTIGENERACIONAL PARA SU INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO
URBANO**

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Qué entiendes por parque cultural?					
2	¿crees que la ciudad de Huaraz debería contar con espacio específico donde se puede realizar las actividades culturales?					
3	¿Explique brevemente la Teoría del patrimonio cultural?					
4	¿Brevemente, describa la Teoría de la arquitectura paisajista?					
5	¿Brevemente, describa la Teoría del espacio público y derecho a la ciudad?					
6	¿Describa brevemente el funcionamiento de parque cultural?					

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995 985 053
Grado académico	MDI Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		



Firma

Lugar y fecha: 11 de noviembre del 2022 –
Huaraz.

Ficha de observación N. 1 SOBRE Parque cultural como espacio multigeneracional para su integración con el entorno urbano – Huaraz 2023

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis planimétrico					5
2	Panel fotográfico					5
3	Leyenda				4	
4	Descripción					5
5	Análisis					5
6	Estadística					5
7	Tipo de identifica				4	
8	Objetivo del identifica					5
9	Membrete				4	

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995 985 053
Grado académico	MDI Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		



Firma

Lugar y fecha: 11 de noviembre del 2022 –
huaraz

ENCUESTA DE VALORACIÓN PARA LA POBLACION DE HUARAZ.

Edad:
Sexo:
Proximidad:

En cada una de las preguntas siguientes, coloque el número del 1 al 5 que mejor se adecúe a su opinión sobre la importancia del asunto en cuestión. La escala de preguntas refleja las diferentes opiniones, en donde 1 es poco importante para la pregunta y 5 es muy importante.

Pregunta	Escala de importancia de 1 al 5				
	De acuerdo	Moderadamente de acuerdo	NS/No	Se lo cuestiona	En desacuerdo
¿En barrio vives actualmente?					
¿Qué entiendes de la arquitectura del paisaje?					
¿Crees que la ciudad de Huaraz debería contar con espacio específico donde se puede realizar las actividades culturales?					
¿Qué ambientes culturales debe tener el parque cultural?					
¿Qué entiende por patrimonio cultural?					
Crees que es importante la difusión de las actividades culturales					
¿En qué condiciones se encuentran actualmente los equipamientos que brindan los servicios culturales?					
¿En qué horario realizaría la visita al parque cultural?					
¿Con que continuidad asistes a las actividades culturales?					
¿Qué tipo de consideraciones especiales se debe tener en cuenta para el diseño arquitectónico de un parque cultural?					

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

Parque cultural como espacio multigeneracional para su integración con el entorno urbano – Huaraz 2023 .

Responsables: Dela O Mejía Kilsen Edinson / Colla Bustos Edu Rivelino

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación, "Entrevista", con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco					3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias	
	1	2	3	4	5			
Validez de contenido				4				
Validez de criterio Metodológico					5			
Validez de intención y objetividad de medición y observación				4				
Presentación y formalidad del instrumento					5			

Total, Parcial					
TOTAL	18				

Puntuación:

- De 4 a 11: No válida, reformular
- De 12 a 14: No válido, modificar
- De 15 a 17: Válido, mejorar
- De 18 a 20: Válido, aplicar



CARLOS ELBERTO TERÁN FLORES
ARQUITECTO C.A.P. N° 14800

Apellidos y Nombres	Carlos A. Seclen Ramos	 CARLOS AMADOR SECLEN RAMOS ARQUITECTO C.A.P. N° 14800 Firma
Grado Académico	Maestro en Gestión Urbano Ambiental	
Dirección - DNI	Ca. Fco. Cabrera 328 - 41058060	

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

Investigadores: Dela O Mejía Kilsen Edison, Colla Bustos Edu Rivelino

Parque cultural como espacio multigeneracional para su integración con el entorno urbano – Huaraz 2023

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Entrevista N. 1 sobre Centro de integración socio-productivo para el mejoramiento de la calidad de vida del adulto mayor, Huacho, Huaura

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Qué entiendes por parque cultural?					
2	¿crees que la ciudad de Huaraz debería contar con espacio específico donde se puede realizar las actividades culturales?					
3	¿Explique brevemente la Teoría del patrimonio cultural?					
4	¿Brevemente, describa la Teoría de la arquitectura paisajista?					
5	¿Brevemente, describa la Teoría del espacio público y derecho a la ciudad?					
6	¿Describa brevemente el funcionamiento de parque cultural?					

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos	Carlos A. Seclen Ramos	DNI N°	41058060
Dirección domiciliaria	Ca. Fco. Cabrera 328	Teléfono/celular	
Grado académico	Maestro en Arquitectura		



CARLOS AMANDO SECLÉN RAMOS
ARQUITECTO C.A.P. N° 12884

Firma

Lugar y fecha: 11 de noviembre del 2022 –
Huaraz.

Ficha de observación N. 1 PARQUE CULTURAL COMO ESPACIO MULTIGENERACIONAL PARA SU INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO URBANO – HUARAZ 2023

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis planimétrico				4	
2	Panel fotográfico				4	
3	Leyenda				4	
4	Descripción					5
5	Análisis					5
6	Estadística				4	
7	Tipo de identifica					5
8	Objetivo del identifica					5
9	Membrete				4	

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Carlos A. Seclen Ramos	DNI N°	41058060
Dirección domiciliaria	Ca. Fco. Cabrera 328	Teléfono/ celular	
Grado académico	Maestro en Arquitectura		



CARLOS ARMANDO SECLÉN RAMOS
ARQUITECTO C.A.P. N° 12844

Firma

Lugar y fecha: 11 de noviembre del 2022 – Huaraz

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

	<p align="center">CAPITULO I CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO</p>	<p>Artículo 3. Las edificaciones responderán a los requisitos funcionales de las actividades que se realicen en ellas, en términos de dimensiones de los ambientes, relaciones entre ellos, circulaciones y condiciones de uso. En las edificaciones se tomará en cuenta el desarrollo futuro de la zona, en cuanto a vías</p> <p>Artículo 4.- Los parámetros urbanísticos y edificatorios de los predios urbanos deben estar definidos en el Plan Urbano. Los Certificados de Parámetros deben consignar la siguiente información como mínimo:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Zonificación. b) Secciones de vías actuales y, en su caso, de vías previstas en el Plan Urbano de la localidad. c) Usos del suelo permitidos. d) Coeficiente de edificación. e) porcentaje mínimo de área libre. f) Altura de edificación expresada en metros. g) Retiros. h) Área de lote normativo, aplicable a la subdivisión de lotes. i) Densidad neta expresada en habitantes por hectárea o en área mínima de las unidades que conformarán la edificación. j) Exigencias de estacionamientos para cada uno de los usos permitidos.
	<p align="center">CAPITULO II RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA VÍA PÚBLICA</p>	<p>Artículo 8.- Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales, vehiculares. Los elementos móviles de los accesos al accionarse, no podrán invadir las vías y áreas de uso público. Para el caso de edificaciones que se encuentren retiradas de la vía pública en más de 20 m, la solución arquitectónica, debe incluir al menos una vía que permita la accesibilidad de vehículos de emergencia (ambulancia, vehículo de primeros auxilios), con una altura mínima y radios de giro según la tabla adjunta y a una distancia máxima de 20 m del perímetro de la</p> <p>Artículo 13.- En las esquinas formadas por la intersección de dos vías vehiculares, con el fin de evitar accidentes de tránsito, cuando no exista retiro o se utilicen cercosopacos, existirá un retiro en el primer piso, en diagonal (ochavo) que deberá tener una longitud mínima de 3,00 m, medida sobre la perpendicular de la bisectriz del ángulo formado por las líneas de propiedad correspondientes a las vías que forman la esquina. El ochavo debe estar libre de</p> <p>Artículo 15.- El agua de lluvias proveniente de cubiertas, azoteas, terrazas y patios descubiertos, deberá contar con un sistema de recolección canalizado en todo su recorrido hasta el sistema de drenaje público o hasta el nivel del terreno. El agua de lluvias no podrá verterse directamente sobre los terrenos o edificaciones de propiedad de terceros, ni sobre espacios o vías de uso público.</p>
	<p align="center">CAPITULO IV DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS AMBIENTES</p>	<p>Artículo 21.- Las dimensiones, área y volumen, de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Realizar las funciones para las que son destinados. b) Albergar al número de personas propuesto para realizar dichas funciones. c) Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural o artificial. d) Permitir la circulación de las personas así como su evacuación en casos de emergencia. <p>Artículo 22.- Los ambientes con techos horizontales, tendrán una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 2,30 m. Las partes más bajas de los techos inclinados podrán tener una altura menor. En climas calurosos la altura deberá ser mayor.</p>

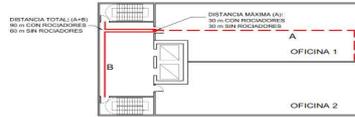
NORMA A.010

**CAPITULO V
ACCESOS Y PASAJES DE
CIRCULACIÓN**

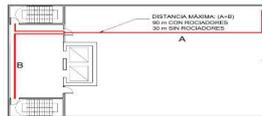
Artículo 25.- Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:

- a) Tendrán un ancho libre mínimo calculado en función del número de ocupantes a los que sirven.
- b) Toda persona, sin importar su ubicación al interior de una edificación deberá tener acceso sin restricciones, por lo menos a un medio de evacuación. Los pasajes que formen parte de una vía de evacuación carecerán de obstáculos en el ancho requerido, salvo que se trate de elementos de seguridad o cajas de paso de instalaciones ubicadas en las paredes, siempre que no reduzcan en más de 0,15 m el ancho requerido. El cálculo de los medios de evacuación se

**GRAFICO 2:
DISTANCIA DE EVACUACIÓN - OFICINAS CON UN SOLO ACCESO AL HALL
Y DOS ESCALERAS DE EVACUACIÓN**



**GRAFICO 3:
DISTANCIA DE EVACUACIÓN - OFICINAS CON DOS ACCESOS AL HALL Y
DOS ESCALERAS DE EVACUACIÓN**

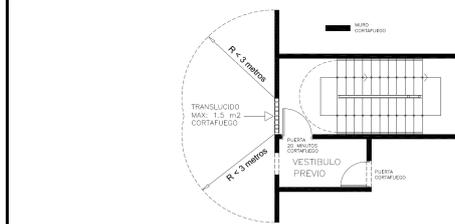


Artículo 26.-B.1) CON VESTIBULO PREVIO VENTILADO (para evacuación de humos).

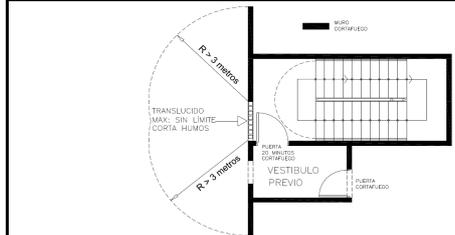
Sus características son las siguientes:

1. La puerta de acceso al vestíbulo previo ventilado desde el área del piso deberá ser resistente al fuego con un mínimo de $\frac{3}{4}$ del tiempo de resistencia del cerramiento y con cierre automático.
2. La puerta que comunica el vestíbulo previo ventilado con la escalera, deberá tener una resistencia al fuego mínima de 20 minutos, deberán contar con cierre automático.
3. El acceso será únicamente a través de un vestíbulo previo ventilado que separe la caja de la escalera del resto de la edificación.
4. En caso que se opte por dar iluminación natural a la caja de la escalera (área de gradas), se podrá utilizar las siguientes alternativas:

**CAPITULO VI
CIRCULACIÓN VERTICAL,
ABERTURAS AL EXTERIOR,
VANOS Y PUERTAS DE
EVACUACIÓN**



4.2. Para distancias mayores a 3 m: no hay limitación de área para el material translúcido y tampoco requerimiento corta fuego, únicamente corta humos.



		<p>5. La profundidad del vestíbulo previamente ventilado medido entre ejes centrales de los vanos de las puertas en el sentido de la evacuación, deberá ser de 1,80 m como mínimo. En caso que exista un segundo ingreso al vestíbulo previo ventilado, no se requerirá ampliar la profundidad del vestíbulo.</p> <p>6. Únicamente para edificaciones residenciales, los equipos para la inyección y extracción de aire deberán ubicarse en cada nivel de la escalera, no es</p>																				
	CAPITULO VIII DUCTOS	Artículo 40.- Los ambientes destinados a servicios sanitarios podrán ventilarse mediante ductos de ventilación. Los ductos de ventilación deberán cumplir los siguientes requisitos:																				
	CAPITULO IX REQUISITOS DE ILUMINACIÓN	Artículo 47.- Los ambientes de las edificaciones contarán con componentes que aseguren la iluminación natural y artificial necesaria para el uso por sus ocupantes. Se permitirá la iluminación natural por medio de teatinas o tragaluces.																				
	CAPITULO XII ESTACIONAMIENTOS	Artículo 61.- Los estacionamientos estarán ubicados dentro de la misma edificación a la que sirven, y solo en casos excepcionales por déficit de estacionamiento, se ubicarán en predios distintos. Estos espacios podrán estar ubicados en sótano, semi sótano, a nivel del suelo o en piso alto y constituyen un uso complementario al usoprincipal de la edificación.																				
NORMA A.040	EDUCACIÓN CAPITULO I ASPECTOS GENERALES	<p>Artículo 6.- El diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como objetivo crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje, cumpliendo con los siguientes requisitos:</p> <p>a) Para la orientación y el asoleamiento, se tomará en cuenta el clima predominante, el viento predominante y el recorrido del sol en las diferentes estaciones, de manera de lograr que se maximice el confort.</p> <p>b) El dimensionamiento de los espacios educativos estará basado en las medidas y proporciones del cuerpo humano en sus diferentes edades y en el mobiliario a emplearse.</p> <p>c) La altura mínima será de 2.50 m.</p> <p>d) La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.</p> <p>e) El volumen de aire requerido dentro del aula será de 4.5 mt3 de aire por alumno.</p> <p>f) La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.</p> <p>g) El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo el 20% de la superficie del recinto.</p> <p>h) La distancia entre la ventana única y la pared opuesta a ella será como máximo 2.5 veces la altura del recinto.</p> <p>i) La iluminación artificial deberá tener los siguientes niveles, según el uso al que será destinado</p> <table border="0"> <tr> <td>Aulas</td> <td>250 luxes</td> </tr> <tr> <td>Talleres</td> <td>300 luxes</td> </tr> <tr> <td>Circulaciones</td> <td>100 luxes</td> </tr> <tr> <td>Servicios higiénicos</td> <td>75 luxes</td> </tr> </table> <p>j) Las condiciones acústicas de los recintos educativos son:</p> <p>Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:</p> <table border="0"> <tr> <td>Auditorios</td> <td>Según el número de asientos</td> </tr> <tr> <td>Salas de uso múltiple.</td> <td>1.0 mt2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Salas de clase</td> <td>1.5 mt2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Camarines, gimnasios</td> <td>4.0 mt2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Talleres, Laboratorios, Bibliotecas</td> <td>5.0 mt2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Ambientes de uso administrativo</td> <td>10.0 mt2 por persona</td> </tr> </table>	Aulas	250 luxes	Talleres	300 luxes	Circulaciones	100 luxes	Servicios higiénicos	75 luxes	Auditorios	Según el número de asientos	Salas de uso múltiple.	1.0 mt2 por persona	Salas de clase	1.5 mt2 por persona	Camarines, gimnasios	4.0 mt2 por persona	Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt2 por persona	Ambientes de uso administrativo	10.0 mt2 por persona
Aulas	250 luxes																					
Talleres	300 luxes																					
Circulaciones	100 luxes																					
Servicios higiénicos	75 luxes																					
Auditorios	Según el número de asientos																					
Salas de uso múltiple.	1.0 mt2 por persona																					
Salas de clase	1.5 mt2 por persona																					
Camarines, gimnasios	4.0 mt2 por persona																					
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt2 por persona																					
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt2 por persona																					
NORMA A.080	OFICINAS CAPITULO III CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES	<p>Artículo 10.- Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al número de usuarios que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos:</p> <p>a) La altura mínima será de 2.10 m.</p> <p>b) Los anchos mínimos de los vanos en que se instalarán puertas serán:</p> <table border="0"> <tr> <td>Ingreso principal</td> <td>1.00 m.</td> </tr> <tr> <td>Dependencias interiores</td> <td>0.90 m</td> </tr> <tr> <td>Servicios higiénicos</td> <td>0.80 m.</td> </tr> </table>	Ingreso principal	1.00 m.	Dependencias interiores	0.90 m	Servicios higiénicos	0.80 m.														
Ingreso principal	1.00 m.																					
Dependencias interiores	0.90 m																					
Servicios higiénicos	0.80 m.																					

<p>NORMA A.100</p>	<p>RECREACION Y DEPORTES</p>	<p>Artículo 3.- Los proyectos de edificación para recreación y deportes, requieren la elaboración de los siguientes estudios complementarios: a) Estudio de Impacto Vial, para edificaciones que concentren más de 1,000 ocupantes. b) Estudio de Impacto Ambiental, para edificaciones que concentren más de</p> <p>Artículo 7.- El número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:</p> <table border="1" data-bbox="679 344 1350 573"> <thead> <tr> <th>Zona Publica</th> <th>N° de asientos o espacios para espectadores (*)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Discotecas y Salas de Baile</td> <td>1.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Casinos</td> <td>2.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Ambientes Administrativos</td> <td>10.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Vestuarios y Camerinos</td> <td>3.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Depósitos y Almacenamiento</td> <td>40.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Piscinas Techadas</td> <td>4.5 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Butacas (gradería con asiento en deportes)</td> <td>0.5 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Butacas (teatros, cines, salas de concierto)</td> <td>0.7 m2 por persona</td> </tr> </tbody> </table> <p>(*) El cálculo del número de ocupantes se puede sustentar con el conteo exacto en su nivel de máxima ocupación.</p> <p>Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido.</p> <p>En caso de edificaciones con dos o más tipologías se calculará el número de ocupantes correspondiente a cada área según su uso. Cuando en una misma área se contemplen usos diferentes deberá de considerarse el número de ocupantes más exigente.</p>	Zona Publica	N° de asientos o espacios para espectadores (*)	Discotecas y Salas de Baile	1.0 m2 por persona	Casinos	2.0 m2 por persona	Ambientes Administrativos	10.0 m2 por persona	Vestuarios y Camerinos	3.0 m2 por persona	Depósitos y Almacenamiento	40.0 m2 por persona	Piscinas Techadas	4.5 m2 por persona	Butacas (gradería con asiento en deportes)	0.5 m2 por persona	Butacas (teatros, cines, salas de concierto)	0.7 m2 por persona
Zona Publica	N° de asientos o espacios para espectadores (*)																			
Discotecas y Salas de Baile	1.0 m2 por persona																			
Casinos	2.0 m2 por persona																			
Ambientes Administrativos	10.0 m2 por persona																			
Vestuarios y Camerinos	3.0 m2 por persona																			
Depósitos y Almacenamiento	40.0 m2 por persona																			
Piscinas Techadas	4.5 m2 por persona																			
Butacas (gradería con asiento en deportes)	0.5 m2 por persona																			
Butacas (teatros, cines, salas de concierto)	0.7 m2 por persona																			
<p>NORMA A.120</p>	<p>ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES</p>	<p>Artículo 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes: a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas: Diferencias de nivel de hasta 0.25 m. 12% de pendiente Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m. 10% de pendiente Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m. 8% de pendiente Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m. 6% de pendiente Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m. 4% de pendiente Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos</p>																		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, TERAN FLORES CARLOS ELIBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - HUARAZ, asesor de Tesis titulada: " "Parque cultural como espacio multigeneracional para su integración con el entorno urbano – Huaraz 2023", cuyos autores son DELA O MEJIA EDINSON KILSEN, COLLA BUSTOS EDU RIVELINO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

HUARAZ, 16 de Febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
TERAN FLORES CARLOS ELIBERTO DNI: 80686925 ORCID: 0000-0003-0345-916X	Firmado electrónicamente por: CTERANF el 16-02- 2023 17:00:11

Código documento Trilce: TRI - 0533519