



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Arteterapia y habilidades de interacción social en niños de 3 años
de una Institución Educativa de Lima, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA

Maita Tolentino, Karla Medalith (orcid.org/ 0000-0002-3701-2932)

ASESORA:

Mtra. Mendoza Núñez, Rossicelo (orcid.org/ 0000-0001-5691-538X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicado a mis padres Fortunato y Fabiola, por ser los pilares para seguir superándome, gracias por cada palabra de ánimo, por su paciencia y consideración durante este proceso, ya que ellos están a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mis hermanas Sindy, Thalia y a mí cuñado Jesús, por su apoyo incondicional en cada meta que me trazo, asimismo a mi mascota Dracko por siempre acompañarme en cada una de mis amanecidas.

A los profesores que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos.

Karla Maita Tolentino

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la institución educativa quien me permitió llevar a cabo la aplicación de mi instrumento.

Así mismo a la universidad César Vallejo por permitirme realizar mi proyecto de tesis para obtener el grado de licenciada en educación inicial.

A la profesora Rossicelo por su apoyo y paciencia durante la realización de este trabajo de investigación.

A mis amigas que de una u otra manera estuvieron apoyándome durante este proceso.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Tablas	v
Índice de Figuras.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1.Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2.Población, muestra y muestreo	17
3.3.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.4.Procedimientos	20
3.5.Método de análisis de datos	20
3.6.Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN.....	32
VI. CONCLUSIONES.....	35
VII. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio.....	17
Tabla 2 Instrumento de medición.....	18
Tabla 3 Baremos por niveles para la variable dependiente	19
Tabla 4 Validación de expertos.....	19
Tabla 5 Alfa de conbrach	20
Tabla 6 Nivel de desarrollo de las habilidades de interacción social del grupo experimental en el pre test	22
Tabla 7 Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades básicas de interacción social del grupo experimental en el pre test.....	23
Tabla 8 Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para hacer amigos y amigas del grupo experimental en el pre test	24
Tabla 9 Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades conversacionales del grupo experimental en el pre test	25
Tabla 10 Nivel de desarrollo de las habilidades de interacción social del grupo experimental en el post test.....	26
Tabla 11 Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades básicas de interacción social del grupo experimental en el post test	27
Tabla 12 Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para hacer amigos y amigas del grupo experimental en el post test.....	28
Tabla 13 Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades conversacionales del grupo experimental en el post test	29
Tabla 14 Prueba de normalidad.....	30
Tabla 15 Comparación de la variable habilidades de interacción social en el pre test y post test	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Esquema del diseño pre experimental	15
Figura 2 Nivel de desarrollo de las habilidades de interacción social del grupo experimental el pre test	22
Figura 3 Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades básicas de interacción social del grupo experimental en el pre test	23
Figura 4 Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para hacer amigos y amigas del grupo experimental en el pre test	24
Figura 5 Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades conversacionales del grupo experimental en el pre test.....	25
Figura 6 Nivel de desarrollo de las habilidades de interacción social del grupo experimental en el post test.....	26
Figura 7 Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades básicas de interacción social del grupo experimental en el post test	27
Figura 8 Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para hacer amigos y amigas del grupo experimental en el post test.....	28
Figura 9 Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades conversacionales del grupo experimental en el post test	29

RESUMEN

Las habilidades sociales en los niños son comportamientos que ellos van adquirir para relacionarse con los demás, así mismo estas destrezas propician que los niños convivan y se integren dentro de un grupo. Debido a la pandemia del COVID 19 los niños regularmente fueron afectados ya que se encontraban aislados con los niños de su propia edad, siendo la competencia de interacción social la más afectada, por lo cual incita a los profesores a buscar nuevas metodologías que permitan fortalecer el desarrollo de la variable. Frente a esto, la investigación tiene como objetivo general determinar si la arteterapia mejora el desarrollo de habilidades de interacción social en niños de 3 años de un ámbito educativo en Lima, 2022. El estudio fue de enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental. Se trabajó con una muestra de 17 niños de 3 años. Los resultados principales indican que en el pre test se mostró un bajo desarrollo de las habilidades sociales frente al post test. Se concluye que la arteterapia influye significativamente en el desarrollo de habilidades de interacción social en niños de 3 años de la muestra de estudio ($p=0.001$).

Palabras claves: Habilidades de interacción social, Arteterapia, niños.

ABSTRACT

Social skills in children are behaviors that they will acquire to relate to others, likewise these skills encourage children to live and integrate within a group. Due to the COVID 19 pandemic, children were regularly affected since they were isolated with children of their own age, with the social interaction competence being the most affected, for which it encourages teachers to seek new methodologies that allow strengthening the development of the variable. In view of this, the general objective of the research is to determine if art therapy improves the development of social interaction skills in 3-year-old children in an educational setting in Lima, 2022. The study had a quantitative approach, with a pre-experimental design. We worked with a sample of 17 children of 3 years. The main results indicate that in the pre test there was a low development of social skills compared to the post test. It is concluded that art therapy significantly influences the development of social interaction skills in 3-year-old children of the study sample ($p=0.001$).

Keywords: Social interaction skills, Art therapy, children.

I. INTRODUCCIÓN

Las habilidades sociales se consideran un conjunto de comportamientos que una persona adquiere para lograr interactuar con sus pares, de manera que los niños puedan identificarse con sus compañeros, puedan expresar sus sentimientos y destrezas. Además, en esta etapa, socialmente, los niños tienen las siguientes características: son empáticos, trabajan en equipo, expresan sus opiniones, sentimientos, deseos, actitudes y derechos. Asimismo, Jiménez y Jara (2017) muestran que la habilidad para iniciar y mantener relaciones sociales positivas con los demás es promover actividades que los involucren. Como resultado, las relaciones sociales brindan oportunidades para que los niños aprendan y practiquen habilidades que les ayude a convivir e integrarse dentro de un grupo. Así mismo como resultado de la pandemia del COVID 19, los niños no pueden socializar debido a las medidas para limitar la interacción entre las personas para minimizar la propagación de COVID 19, por lo cual al volver a trabajar de forma presencial, son difíciles de manejar y no pueden comunicarse con sus compañeros.

A nivel internacional, Cando (2020) con respecto a la interacción social identificó que existe una deficiencia al momento de realizar actividades que promuevan la interacción entre los niños, ya que no realizan diversas actividades que promuevan el trabajo en equipo, por lo cual ciertas actividades no están enfocadas en la parte socio afectiva y corporal en los niños.

Como también, Yáñez (2018). Manifiesta que el arteterapia ayuda en el desenvolvimiento de los niños ya que algunos niños no pueden o les cuesta expresar con palabras sus sentimientos y pensamientos, por lo cual su forma de expresar es mediante creaciones artísticas.

De igual forma, Carrillo y Hamit (2017) muestran que cada niño que intenta relacionarse con la sociedad tiene mejor autoestima, empatía, más confianza, cooperación y apertura, en cambio, los niños que no desarrollan habilidades de comunicación pueden deprimirse, comportarse de manera agresiva y ponerse ansioso. Es por ello que, para dejar claro este punto, es importante considerar realizar diferentes actividades para que el niño se sienta cómodo, ya que estas habilidades ayudarán a fomentar las interacciones con sus compañeros.

A nivel nacional, Jiménez y Jara (2017) en su estudio trabajaron con 201 niños y niñas, observaron que existía carencias evidentes en las habilidades de interacción social, mediante la investigación llegaron a la conclusión de que el 50% de niños algunas veces participan de actividades y tareas grupales, como también comparten sus pertenencias con sus compañeros, el porcentaje restante les cuesta realizar trabajos en equipo, no comparten sus juguetes, les cuesta expresar sus ideas.

Así mismo, Cotrina (2015) en la investigación que llevo a cabo menciona que hay una población que no logran expresarse y tener relación con facilidad con los otros, más que nada entre los 2 y 5 años, debido a que en este periodo se caracterizan por ser egocéntricos, por lo cual al realizar las diversas ocupaciones los chicos lograron desarrollar la más grande proporción de capacidades sociales, primordialmente las que implican interactuar verbalizando con otros y prestando atención, de tal manera que despues de haber desarrollado las actividades se demuestra que los niños desarrollaron sus habilidades de interacción.

En una institución educativa privada de Lima se observó que debido a la pandemia del COVID 19 los niños juegan de manera independiente, se les dificulta prestar sus juguetes en clase, si sus compañeros los molestan no manifiestan sus quejas, así como cuando quieren el juguete de un compañero no piden le quitan de la mano, el aislamiento en el hogar por la pandemia ha puesto en riesgo el desarrollo de sus destrezas para interactuar con otros niños, es por ello que les resulta tan difícil realizar ciertas actividades con su grupo de trabajo, también les resulta complicado expresar sus opiniones, sentimientos o ciertas incomodidades durante su trabajo en equipo.

Por consiguiente el arteterapia facilita la expresión y exploración del mundo interno de cada niño, permitiéndole expresarse a través del lenguaje simbólico y lograr trabajar en equipo. Así mismo le ayudará a controlarse emocionalmente ya que el niño es capaz de expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos. Como también en los infantes influye en el desarrollo de la plasticidad cerebral ya que incrementa la creatividad e imaginación, al mismo tiempo las sesiones grupales, facilitan y están guiadas a desarrollar habilidades sociales, obteniendo el fortalecimiento de la autoestima para promover el bienestar individual y social en los niños (Grau et al ,2020).

Así mismo Castaño y Ortiz (2019) mencionan que los tratamientos alternativos como la arteterapia a través de la técnica de mándalas tienen un efecto positivo en los niños, ya que al desarrollar estas técnicas les permite relajarse y abre caminos para el aprendizaje y la concentración, permitiendo que el niño se conecte con su alma, además, esta técnica influye en el control del cuerpo que estos niños pueden llegar a tener al colorear mándalas. Así, la arteterapia es una propuesta innovadora que pretende concientizar sobre la importancia de desarrollar diferentes habilidades en los entornos educativos.

Como también, Champa (2018) menciona el arteterapia como una profesión psicológica que tiene como fin el bienestar físico de la mente y emocional de los individuos de cada una de las edades. Usa el proceso creativo como puente entre la comunicación interna y externa, verbal y no verbal. Además menciona que este espacio de terapia debería estar fuera de criterios estéticos y no precisamente dotados artísticamente para beneficiarse de la arteterapia. Así mismo Yáñez (2018), afirma que los niños al no poder explicar con palabras sus sentimientos y pensamientos, lo realizan a través del arte ya que es un medio que les permite expresar sus pensamientos.

Es por ello, teniendo en cuenta lo mencionado, se propone como problema de investigación: ¿Cómo influye el arteterapia en el desarrollo de las habilidades de interacción social en niños de 3 años de una Institución Educativa de Lima, 2022?

Por lo anterior la problemática a considerar en el estudio es socialmente relevante porque ayuda a conocer como el retraso de las clases presenciales por el COVID 19 ha tenido alguna repercusión en el desarrollo social de los niños, y como el arteterapia puede promover el desarrollo social en la muestra de estudio. Asimismo, sustenta su justificación práctica porque se tiene como fin lograr el desenvolvimiento de los niños durante los trabajos en equipo que realizan para poder desarrollar sus habilidades de interacción, además se quiere lograr llenar el vacío de aprendizajes que ayuden a obtener conclusiones y generar recomendaciones, que permitan mejorar el desarrollo de sus habilidades de interacción mediante el arteterapia.

Además, el estudio es teóricamente razonable porque permite conocer cómo el arteterapia, una actividad educativa, puede desarrollar la competencia en

habilidades sociales, una de las habilidades necesarias para lograr el desarrollo integral de los párvulos y ser incluidos en el programa nacional, es así como se utilizaron los fundamentos teóricos de la planificación operativa y los instrumentos de medición.

Por otro lado, la investigación se justifica de manera metodológica porque se realizó sesiones donde se ejecutó mi variable independiente. Así mismo por tratarse de la validación de medidas de juicio de expertos y la observación de la confiabilidad estadística para el caso de la variable dependiente medida, se identifica el impacto de la investigación en esta variable.

Finalmente, la base legal para este estudio fue el Currículo Nacional de Educación Básica Continua, documento emitido por el Ministerio de Educación. En él se prescribe el necesario desarrollo de ciertas habilidades en el nivel inicial y se enmarca en el ámbito del área personal social. A partir de esta guía indagaremos la construcción de identidad, la convivencia y la participación democrática de los niños y niñas en la búsqueda del bien común.

En definitiva para responder la interrogante de estudio se abordó el siguiente objetivo general: Determinar si el arteterapia mejora el desarrollo de habilidades de interacción social en niños de 3 años de un ámbito educativo en Lima, 2022. Acompañando al objetivo se plantean los siguientes objetivos específicos: a) Conocer el estado actual de la arteterapia en niños de 3 años antes de adoptar actividades basadas en el desarrollo de habilidades de interacción social; b) Desarrollar e implementar arteterapia en niños de 3 años después de aplicar actividades basadas en el desarrollo de habilidades de interacción social; c) Diagnosticar el estado actual de las habilidades de interacción social en los niños a partir de los 3 años tras la aplicación de actividades acordes al desarrollo de arteterapia.

Para finalizar, se formuló la siguiente hipótesis general: El arteterapia influye significativamente en el desarrollo de las habilidades de interacción social en niños de 3 años de una Institución Educativa de Lima, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, Muñoz (2020), en España realizó un estudio científico cuyas variables están relacionadas a la intervención de arteterapia con un grupo diverso de niños de la primera infancia. Es de enfoque cuantitativo y llevó a cabo la variable a través del instrumento de observación. Concluyó que el arteterapia propicia situaciones de interacción y es un mediador para desarrollar sus habilidades artísticas, experimentar mejoras cognitivas, motrices y emocionales en los niños. Así mismo, aporta diversas actividades desde el arte y la expresión, para que mediante el juego desarrollen e intercambien sus ideas, para interactuar y respetarse entre ellos.

Como también, Grau et al. (2020), en Chile realizaron una tesis de posgrado que tuvo como objetivo fomentar por medio del taller de arteterapia, la regulación emocional entre los alumnos del primer ciclo educativo como apoyo frente al proceso de cambio hacia la etapa escolar de los niños. Es de enfoque cuantitativo y utilizaron el instrumento de entrevista y la técnica de observación. Concluyeron que es importante incluir el arteterapia en las escuelas, ya que más niños y niñas pueden acceder a sus beneficios, logrando reducir la carga emocional que supone el ingreso a la escuela primaria, contribuyendo al reconocimiento, identificación y expresión de sus emociones, lo que a su vez brinda estrategias para adaptarlas, brindando un medio más amigable para estos complejos problemas, el lenguaje no verbal, una forma de expresión menos intimidante, que permite, a través de la creatividad y la inteligencia, imaginar, desarrollando símbolos de su mundo interior para reforzar su autoimagen.

Por otro lado, Ibjés (2019), en Ecuador realizó una tesis de pregrado cuya finalidad fue establecer la comprensión de los profesores de la arteterapia en el desarrollo social de los niños de 2 a 3 años. Es de un enfoque cuantitativo y aplicó el instrumento de encuesta. Concluyó que mediante los resultados obtenidos inicialmente los docentes tenían poco conocimiento del tema, sin embargo elaboraron un plan de acción, cuyo eje fundamental fue brindar a los educadores una herramienta para facilitar su trabajo con los niños y las personas que puedan comprender mejor los beneficios de arteterapia. De tal manera que una vez que se utilizó este recurso con los docentes, ellos tuvieron más posibilidades de responder

sin ningún inconveniente en la segunda encuesta, donde los resultados fueron absolutamente positivos, con muy pocas excepciones y se logró desarrollar la interacción social del grupo.

También, Martín (2018), en España realizó una tesis de posgrado, tuvo como objetivo desarrollar un teatro de sombras desde una visión artística, donde un niño con un trastorno del habla tenga la capacidad de liberar y expresar sus sentimientos. Fue de tipo cuantitativo y diseño experimental los cuales fueron médicos con instrumentos de pre y post-ensayo. Concluye que hay mejoras ante las dificultades o conflictos, es decir, mejora la expresión emocional, el contacto físico con los demás, mayor interés por relacionarse con los demás, mayor motivación y mejora la confianza. Asimismo, se observaron cambios significativos en las actitudes, demuestran mayor motivación, mayor confianza y mayor interés por contar historias.

Cobo (2018), en Ecuador realizó una tesis de pregrado, donde evaluó la forma como influyó la arteterapia en el desarrollo del auto concepto o (juicio de valor hacia uno mismo) en niños de 6 a 12 años. Utilizó un diseño cuantitativo con un método cuasi experimental, con una muestra 100 niños, usaron instrumentos como formularios y pruebas psicológicas. Concluyó que el arteterapia construye una imagen positiva de sí mismo en los niños, logrando conocerse a sí mismo y de sus emociones, para sentirse mejor con el mismo y reflejarlo de una manera positiva en su vida diaria.

Feijó y Martínez (2013), en Ecuador realizaron una tesis de pregrado cuyo objetivo fue mejorar los valores en los niños en relación al arteterapia. Fue de tipo cuantitativa, se trabajó con una población de 24 niños, las herramientas utilizadas fueron encuesta y ficha de observación. Concluyó que 75% de niños reforzaron su aprendizaje en valores a través de diversas técnicas de arteterapia aplicadas, mejoraron significativamente sus interacciones con los demás, obtuvieron resultados positivos y favorables, sobre todo porque lograron los objetivos trazados.

A nivel nacional, Carhuapoma y Herrera (2021) realizaron una tesis de pregrado, donde determino la influencia del arte terapia en el bienestar emocional de los infantes de 3 años en la institución "Las Estrellitas", lo cual se refleja en el marco educativo y el ambiente en el que se desarrollan. Se dio bajo un enfoque

cuantitativo, el estudio fue descriptivo, con un diseño pre-experimental, su población fueron niños de tres años, utilizaron la técnica de observación y la herramienta guía de observación emocional. Concluyó que en un inicio el 5% de la población mostraron un puntaje bajo, sin embargo al obtener el 100% de los resultados se ha demostrado que los infantes tienen éxito en la mejora de su salud mental, por lo cual la aplicación de los talleres de arteterapia ha demostrado su eficacia en la mejorar emocional de los niños, a fin de enriquecer su desarrollo mutuo y mantener una buena relación de convivencia con los demás.

Como también Rojas y Vargas (2020) realizó una tesis de pregrado cuyo objetivo fue demostrar que el taller de "AMEKA" (una alternativa que tiene como finalidad mejorar el control emocional en los niños y niñas), estimula el control de emociones en niños de dos años mediante el arteterapia. Fue de tipo cuantitativa, diseño pre-experimenta y su muestra fueron 16 niños. Concluyó a través de los resultados logrados en el pre test que el 81,25% de los niños se encontraban en nivel bajo y el 18,75% en nivel moderado en control emocional, luego de aplicar el taller "AMEKA", el 87,50% lograron un nivel alto y el 12,50% nivel medio. Se ha demostrado que existe una diferencia significativa en la mejora del control emocional en el grupo experimental.

Por su parte, Cabezas (2020) elaboró una tesis posgrado cuyo objetivo fue aplicar un programa basado en arteterapia para desarrollar habilidades sociales en párvulos con necesidades educativas especiales. Fue de tipo cuantitativo, utilizando las técnicas psicométricas, trabajó con un diseño pre experimental y con una muestra de 10 alumnos entre 4 y 10 años. Concluyó que los resultados logrados en el pre y post test mejoró la prueba reflejando un aumento del 29 % en el progreso de las mismas habilidades al final del programa, así como una disminución del 13 % en la elección de alternativas negativas en el nivel inferior de las habilidades, por lo tanto existe un impacto positivo de los programas basados en arteterapia para mejorar las habilidades sociales.

Al mismo tiempo, Morocco (2020) realizó una tesis de pregrado, donde determino los niveles acerca del desarrollo de las habilidades sociales en infantes de edad de 5 años. El desarrollo de la investigación se dio bajo el enfoque cuantitativa, nivel descriptivo, acompañada de una estrategia o diseño no experimental. A su vez, se utilizó la observación como técnica que permitió

recolectar los datos a través del instrumento ficha de observación, con una población de 20 niños. Concluyó que del 100% de lo observado, un 50% de los niños lograron el nivel alto de desarrollo de habilidades sociales, ya que los otros porcentajes restantes como el 25 % se encuentra en un nivel de proceso y el otro 25 % en un nivel de inicio, por lo cual, el porcentaje predominante es el 50% donde se comprueba que los niños están logrando desarrollar sus habilidades sociales.

Como también, Quico y Pantigoso (2019), realizaron una tesis de pregrado donde determino la relación que existe entre las habilidades sociales y el juego cooperativo en niños de 5 años. El desarrollo de la investigación se dio bajo el enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, acompañado de un diseño no experimental. A su vez, se utilizó como instrumento la lista de cotejo y la población que se consideró fueron 40 niños. Concluye que existe un alto porcentaje de relación entre las variables, por lo que se observa mediante el estadístico chi-cuadrado la relación entre ellas con un valor de $\chi^2 = 6.18$ y su nivel de significación es $p = 0.011$, donde la relación entre las variables sigue siendo la misma.

Además, Huertas (2017), realizó una tesis de posgrado donde determinó las habilidades sociales de los estudiantes de 4 años del colegio María Concepción Ramos Campos, Piura. Trabajó con un diseño de representación transversal simple, con un enfoque cuantitativo y con una muestra de 35 niños. Concluyó que los estudiantes desarrollaron sus habilidades sociales en diferentes áreas de rendimiento, ya que los niños desarrollan ciertas conductas, los cuales les va permitir relacionarse con los demás, ya sea al momento de escuchar, prestar atención o compartir sus experiencias u opiniones, por lo cual se demuestra que los niños se encuentran en un nivel competente ya que pueden lograr un buen clima escolar y así mismo desarrollar habilidades para afrontar el estrés y no ser agresivos.

Cruzado y Santa Cruz (2017), realizaron una tesis de pregrado con el objetivo de comprender el impacto de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes de una I.E de Lambayeque. El enfoque es cuantitativo, de tipo pre experimental. Su muestra fueron 20 niños, utilizó la técnica de entrevista y encuesta. Para medir la variable autoestima se aplicó el test de CooperSmith a un grupo de estudiantes acosados. Al finalizar la aplicación del programa se volvió aplicar la prueba, encontrando que la autoestima aumentó después de la aplicación

del programa de arteterapia. Por lo tanto se concluye que el programa de arteterapia mejora su autoestima de los participantes.

En cuanto a las bases teóricas, en primer lugar se determinará la variable independiente Arteterapia. Se define como “una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación” (Carhuapoma y Herrera, 2021, p. 23). Por ello se considera una terapia que utiliza actividades, artes, materiales y procesos creativos para mejorar la salud psicosocial, física y emocional en personas de distintas edades, también puede resolver problemas, manejar el estrés, desarrollar ciertas habilidades interpersonales, fortalecer la autopercepción, como también aumentar la autoestima.

Para Bassols (2006), el arteterapia es el apoyo y asistencia de las dificultades sociales, educativas y personales para demostrar que a partir de las creaciones de carácter plástico, sonoro, dramático, teatral, puedan crear una transformación dentro de sí mismo con lo cual se podrán integrar en los grupos sociales de referencia, crítica y creativamente.

Asimismo, según los orígenes de la arteterapia, a lo largo de los años ha habido diversos indicios en cuanto al uso del arte para animar o motivar a las personas, como el teatro, el coliseo, la poesía, etc. Todo esto, en efecto, en su época, jugó un papel muy importante (Martín, 2018). Pero no fue hasta Sigmund Freud, quien observó ciertas correspondencias en los procesos de mitos, chistes, obras de arte y sueños, que en cada uno de estos procesos hay señales sobre el normal funcionamiento del inconsciente (Ibujés ,2019).

Entonces, el arteterapia se trata de poner en realidad toda la imaginación y creatividad de uno, mencionado por (Troya, 2018). Lo que hace a la terapia del arte son las actividades y técnicas que ayudan con el desarrollo motor, el desarrollo emocional, el desarrollo cognitivo e incluso el desarrollo del lenguaje, estas actividades son: danza, teatro, musicoterapia, pintura. Todos juntos hacen mucho para mejorar el propio desarrollo (Bassols, 2006).

Es por eso que al desarrollar la arteterapia, donde se utilizan diferentes herramientas como dibujar, pintar, bailar, actuar, etc., realmente se mejoran las habilidades sociales de los niños, porque les permite interactuar no solo consigo mismos sino también con salir a iniciar una conversación o, en el mejor de los casos, una amistad (Del Río y Ávila, 2019).

Como también Winnicott (2010) hace referencia que de la misma manera cuando los niños juegan necesitan que se encuentre una persona responsable cerca. El papel del terapeuta es darle tiempo al paciente hasta que esté listo para jugar y para ello le asegura un ambiente de confianza, este marco de seguridad permite la relajación para que el niño pueda expresar ideas, pensamientos y sensaciones.

El arte es considerado y ensayado como medio de comunicación no verbal en la infancia como actividad (lúdica y amena) a través del cual se puede lograr una comunicación óptima con el niño (Santamaría, 2019). Considerada una de las metas del arteterapia, tiene las siguientes metas: Propiciar un espacio positivo de diálogo y escucha, favorecer la creatividad, promover la libertad de expresión, potenciar y consolidar la identidad y la autoestima, favorecen la comunicación y fomentan las relaciones con su entorno, así mismo mejoran en la elección de sus respuestas y aumentan a tener confianza en sí mismo (Tello, 2020).

En cuanto a la base teórica, cabe señalar que una de las teorías importantes que rodean el desarrollo de la arteterapia es la teoría de la inteligencia interpersonal de Howard Gardner, quien pudo deducir que la terapia del arte es un elemento indispensable para el progreso de la inteligencia interpersonal (citado por Ferreira y Ayala, 2019).

Así mismo Gardner, citado por Ibáñez (2020), define el nivel prescolares como “la edad de oro de la creatividad”. El autor afirma que es de vital importancia desarrollar la creatividad en los niños ya que mejora su nivel cognitivo. La edad comprendida entre los 2 y 5 años está marcada por lo que él llama una “revolución en el conocimiento”, donde el niño inicia a conocer los símbolos de su propia cultura. Es la etapa donde el niño aprende a hablar, inicia en el dibujo, utilizar el juego simbólico, es decir, a utilizar los lenguajes que tiene a su alcance. Sin embargo la importancia que tiene la creatividad va disminuyendo progresivamente en el momento donde los niños ingresan al colegio, así mismo culminan dando como consecuencia la baja manifestación artística y lúdica. Ya que los párvulos, al poco tiempo de que ingresen al colegio, empiezan a perder su interés por las ocupaciones artísticas, así mismo, pierden lentamente aquel encanto y originalidad tan particular en sus dibujos, demostrando cada vez más un realismo regido a los criterios tradicionales.

De acuerdo con su teoría, Gardner (como se citó en Ferreira y Ayala, 2019) afirma que las personas poseen capacidades diversas, pero que las instituciones educativas estimulan y motivan sólo dos áreas, lógica matemática y lingüística. El autor menciona que Históricamente, la palabra inteligencia ha limitado esencialmente lingüística y habilidades lógicas, aunque los humanos pueden procesar elementos tan diversos como el contenido del espacio, la música o el alma de uno mismo y de los demás. Como una goma elástica, las nociones de inteligencia deben ser mucho más autosuficientes para poder abarcar estos diferentes contenidos, Gardner (como se citó en Ferreira y Ayala, 2019) menciona que los centros educativos deben promover el desarrollo de las inteligencias múltiples para lograr un aprendizaje significativo y no enfocarse en solo dos habilidades, ya que cada estudiante es único y por ende puede sobresalir en otras habilidades, lo que le permitirá no solo interactuar consigo mismo, también intentar entablar una conversación o una relación amistosa con su entorno. Por otro lado, es importante resaltar que no sólo la educación escolar contribuye a este proceso de estimulación de la inteligencia, sino también el contexto cultural y personas con los que se relacionan los estudiantes.

Así mismo de acuerdo a Carhuapoma y Herrera (2021) la variable se dimensiona en técnica de dactilopintura, collage, plastilina y técnica de la danza. La primera dimensión es técnica de pintar con los dedos, es una actividad que promueve el estado psíquico y emocional de los niños por lo cual aprenderán a través del tacto y podrán expresar su personalidad, la segunda dimensión destreza del collage, permite que el niño deje volar su imaginación y combinar diferentes materiales básicos que encuentra en casa. Como también está la tercera dimensión de modelado con arcilla, tiene la ventaja de desarrollar habilidades motoras y llevarse bien con otros niños, ayudándose unos a otros, compartiendo la creatividad, mejorando los sistemas sensoriales y emocionales de los niños. Por último tenemos la danza, supera los fragmentos de la mente donde las palabras no logran comunicarse, sus movimientos de baile ayudan a fusionar las emociones con el cuerpo físico.

Continuando con las bases teóricas, de la variable dependiente: Habilidades sociales. Se refiere o se relaciona con un comportamiento, una habilidad adquirida, no un rasgo de personalidad, ya que el desarrollo de habilidades es una habilidad

que te permite hacer algo cada vez mejor, te hace capaz de realizar una tarea. Existen diferentes definiciones de habilidades sociales, de las cuales tenemos a (González, 2014) quien define como el conjunto de comportamientos o conductas que exhibe un mismo individuo, en un ambiente entre individuos con el fin de establecer, expresar, querer, sentir, opiniones y actitudes de la misma audiencia de una manera que sea coherente y aceptable para los demás, respetando el comportamiento de las personas y abordando los problemas inmediatamente para evitar los problemas a futuro.

Al respecto conviene decir que las capacidades sociales constituyen un grupo de conductas adquiridas o aprendidas que vienen a ser efectivas en las relaciones interpersonales, en la medida en que les permitan relacionarse con los demás y se ocupe principalmente del área de la comunicación asertiva, buen equilibrio emocional y autonomía, sin embargo, en la primera etapa, los niños aprenden en un ambiente familiar, influenciados por la escuela, la comunidad y la sociedad. Asimismo, González (2014) afirma que las habilidades para relacionarse se logra mediante un proceso que combina las influencias del entorno familiar y la escolarización; porque ningún niño nace tímido, simpático, amistoso o socialmente competente; Es cierto que a lo largo de la vida el niño aprende de una manera determinada, por lo que su reacción en situaciones de interacción social depende de lo que haya aprendido o experimentado con anterioridad; esto significa que aprende cierto comportamiento que luego se verá reflejado en su forma de actuar sin embargo, las habilidades de interacción social están definidas por Álvarez et al. (como se citó en Ayala, 2020) como una serie de comportamientos que adquiere una persona para interactuar con los demás de manera que reciba y produzca recompensas. Asimismo se trata de establecer relaciones "recíprocas" entre las personas y su entorno, a través de los cuales las personas con habilidades sociales aprenden a lograr los resultados deseados en su interacción con las demás, por lo cual son capaces de prevenir o evitar a personas con quien no desean relacionarse (Arroyo,2020).

De igual forma, Tapia (citado por Ayala, 2020) define las habilidades de interacción como el conjunto de comportamientos o patrones de conducta que obtiene una persona para socializar con los demás, para obtener y entregar recompensas. Asimismo (Aranda, 2021) menciona que estas habilidades sociales

son aprendidas, por lo cual no se deben ser considerados como características de la personalidad, ya que se logra a través del aprendizaje por lo cual se pueden adquirir mediante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Consiste en un conjunto de respuestas dadas por un individuo en situaciones que requieren interacción social. Incluyen también comportamientos que permiten a los individuos relacionarse satisfactoriamente con los demás (Monjas y Gonzáles, 1998). Estas habilidades son necesarias para que los niños se desarrollen con éxito en cada una de las actividades que realizan (Guzmán, 2019).

Como también las personas dedican una gran parte de su tiempo a socializar con grupos o compañeros, por lo cual la experiencia muestra que las interacciones sociales positivas son fuente de la autoestima, la dignidad, la felicidad y la capacidad social (Monjas y Gonzáles, 1998).

En cuanto a la teoría, Monjas y Gonzáles (1998) la teoría del mismo enfatiza que la tarea esencial del desarrollo de un niño es mantener relaciones adecuadas con sus pares y adultos, creando relaciones interpersonales. Por lo tanto, deberá adquirir, practicar e incorporar a su comportamiento una serie de habilidades que le permitirán adaptarse al entorno más cercano. Las destrezas para relacionarse se adquieren a través de una variedad de mecanismos, como el aprendizaje a través de la experiencia directa, de la observación, aprendizaje verbal y el aprendizaje a través de la retroalimentación entre pares individuales, así mismo propuso 30 preguntas las cuales agrupó en seis áreas interacciones, habilidades de amistad, de conversación, sentimientos, emociones y opiniones, resolución de problemas interpersonales y habilidades de construcción de relaciones con adultos.

Entre las dimensiones que se van a considerar para la variable dependiente, según Monjas (2002) son: habilidades básicas de interacción social, para hacer amigos o amigas y conversacionales.

La primera dimensión, habilidades básicas de interacción social, son las habilidades conductuales básicas y esenciales para comunicarse con cualquier persona, ya sea un niño o un adulto; así mismo personas que estén dispuestas a establecer amistades o ciertos comportamientos que manifiesten relacionarse afectivamente con sus amigos, donde la interacción no es más que una herramienta para otros fines, por ejemplo, para obtener algo o compartir ciertas

experiencias. Por ello se les llama destrezas de cortesía y fórmulas sociales. Estos comportamientos son parte de habilidades interpersonales más complejas. A menudo son vistos simplemente como un comportamiento formal, cortés, infravalorados y olvidados. Del mismo modo, los niños socialmente competentes sonríen y disfrutan interactuando con los demás (hola, adiós, presentarse) mientras complacen fácilmente a los demás con cortesía y amabilidad (pedir solicitudes). La segunda habilidad es de amistad, son las habilidades necesarias para mantener una buena relación con los compañeros de trabajo. Las amistades, entendidas como relaciones marcadas por efectos positivos compartidos y recíprocos, implican un contexto altamente estimulante de satisfacción, diversión y apoyo mutuo entre personas, por lo cual al mantener relaciones positivas con las personas se manifiestan mejor ajuste personal y social, en el que se relaciona la aceptación social, entendida como el grado de agrado o aceptación, o rechazo, de un niño o niña entre sus amigos.

Finalmente, la tercera dimensión, las habilidades de conversación, son las destrezas que permiten a los niños mantener un diálogo con las personas de su entorno. La relevancia de estas destrezas radica en que se practican en cualquier situación interpersonal y que en algunos aspectos son un apoyo importante para la interacción con los demás, así como la interacción entre dos personas, para que sea efectiva es fundamental que los niños se comuniquen bien a través su oralidad, elogiar a los demás, expresar sus sentimientos, negociamos en el conflicto. Al mismo tiempo, durante su primera etapa de desarrollo, las conversaciones no solo son un medio de interacción sino también de aprendizaje.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Este estudio fue de tipo aplicado, porque quiere implementar soluciones para dar respuesta a un problema real en un tiempo y espacio determinado. Al respecto conviene decir que las propuestas se desarrollan utilizando bases teóricas que han sido contrastadas mediante investigación básica para que los resultados sean de utilidad en otros estudios (Hernández et al., 2017).

El método que se utilizó fue el hipotético deductivo, bajo el enfoque cuantitativo, por lo que el estudio comienza con afirmaciones generales para llegar a afirmaciones específicas (Hernández et al, 2017).

El diseño de investigación fue pre experimental, porque trabajó con un grupo que es de tipo experimental, a quienes se les aplicó una propuesta pedagógica (variable independiente) con el fin de ver si hubo mejoras en la variable dependiente (Hernández y Mendoza, 2018).

Figura 1

Esquema del diseño pre experimental

GE: O1 X O2

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test medición habilidades de interacción social.

O2: Post test medición habilidades de interacción social.

X= Arteterapia

Variables y operacionalización

Variable Independiente: Arteterapia

Definición conceptual: “Es una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación” (Carhuapoma y Herrera, 2021, p. 23).

Definición operacional: Se le dio seguimiento a la variable a través del instrumento ficha de observación, con las siguientes dimensiones: Técnica de dactilopintura, collage, plastilina y de la danza. A través del desarrollo de 16

sesiones se ejecutó la variable, quien permitió ver un efecto en la variable dependiente.

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Técnica de dactilopintura

- Indicador 1: Utiliza la técnica dactilopintura de manera eficiente.
- Indicador 2: Elabora la técnica de pintura libre.

Dimensión 2: Técnica del collage

- Indicador 1: Recorta de acuerdo a su edad.
- Indicador 2: Usa la técnica de rasgar.
- Indicador 3: Usa la técnica del embolillado.

Dimensión 3: Técnica de plastilina

- Indicador 1: Usa la técnica del modelado.
- Indicador 2: Extiende plastilina correctamente.

Dimensión 4: Técnica de la danza

- Indicador 1: Usa la técnica de Graham.
- Indicador 2: Usa la técnica de Hawkins.

Escala de medición: ordinal. La escala adoptada es la de Likert, donde es considerado de 1 a 5, donde 1 es Nunca; 2 es Casi nunca; 3 es Muchas veces; 4 es Casi Siempre; 5 es Siempre

Variable dependiente: Habilidades de interacción social

Definición conceptual: Es un conjunto de respuestas dadas por un individuo en situaciones que requieren interacción social. Incluyen también comportamientos que permiten a los individuos relacionarse satisfactoriamente con los demás (Monjas, 1998).

Definición operacional: La variable fue medida mediante el instrumento cuestionario para las habilidades de interacción social de Ines Monjas, al mismo tiempo cuenta con las siguientes dimensiones: Habilidades básicas de interacción social, para hacer amigos o amigas y habilidades conversacionales.

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Habilidades básicas de interacción social

- Indicador 1: Participa en las actividades grupales
- Indicador 2: Comparte sus cosas con los demás.
- Indicador 3: Sonríe y expresa lo que siente.

- Indicador 4: Mantiene una buena relación y sigue órdenes.

Dimensión 2: Habilidad para hacer amigos y amigas

- Indicador 1: Sabe defenderse y defender a los demás
- Indicador 2: Expresa sus quejas adecuadamente.
- Indicador 3: Manifiesta lo que le interesa y desagrada.
- Indicador 4: Reconoce las emociones de los demás.

Dimensión 3: Habilidades conversacionales

- Indicador 1: Sostiene la conversación y mirada en conversaciones cortas.
- Indicador 2: Comunica sus experiencias.
- Indicador 3: Recibe con agrado los cumplidos de los demás.
- Indicador 4: Se deja entender por medio de su comunicación

Dimensiones e indicadores:

Escala de medición: ordinal, escala tipo Likert, por lo que se mide de 1 a 5, siendo 1=Casi nunca; 2=A veces; 3=Muchas veces; 4=Casi siempre; 5 = Siempre.

3.2. Población, muestra y muestreo

Población: “Es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (Arias, 2016, p.202). Por lo cual la población que se consideró para la investigación fueron 17 niños del nivel inicial de una institución educativa de Lima.

Tabla1

Población de estudio

Nivel inicial	Total
3 años	17
4 años	16
5 años	18
Total	51

Muestra: “Es el número específico de participantes” (Arias, 2016, p.206).

Criterios de inclusión:

- Los niños deben tener 3 años en la fecha del proyecto.
- Deben estar registrados para establecer el estudio.
- Los padres deben autorizar el permiso para que los niños participen.

Criterios de exclusión:

- No deben ser menores de 3 años.
- Los que no están matriculados en la institución.
- Los niños que no participan en cursos presenciales.
- No tener permiso de los apoderados para participar.

Considerando los criterios de inclusión y exclusión, para este estudio la muestra fue de 17 niños.

Muestreo: Técnicas de cálculo de muestras de investigación (Arias, 2016). El muestreo no probabilístico se utiliza por conveniencia, ya que permite seleccionar a la población tomando ciertos criterios predefinidos por quien está realizando la investigación, como criterios teóricos y logísticos (Arias, 2016).

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Se utilizó la observación como técnica ya que permitió recolectar los datos a través del instrumento ficha de observación (Arias, 2016).

Instrumento: En efecto las variables fueron medidas mediante la escala de Likert. Frente al Arteterapia de la variable dependiente, fue medida a través de un cuestionario, de igual forma, las habilidades de interacción social en relación a la variable independiente estuvo medida a través de una de una ficha de observación. Estos instrumentos se definen en forma de ficha de observación y cuestionarios, que se consideran herramientas de recolección de información escrita a través de cuestionarios (Arias, 2016).

Tabla2*Instrumento de medición*

Variable	Nombre del instrumento	Autor/es
Arteterapia	Ficha de observación	Autoría propia
Habilidades de interacción social	Cuestionario	Monjas (2002)

En el siguiente apartado se detalla el baremo que permite conocer los rangos o niveles en los cuales los niños se encuentran con respecto a la variable dependiente.

Tabla3

Baremos por niveles para la variable dependiente

Nivel	Mínimo	Máximo
Bajo	24	56
Medio	57	88
Alto	89	120

Validez: Es la validación que permite evaluar el grado en que un instrumento puede medir las variables del estudio. Con relación a la validez del contenido, los instrumentos deben estar sometidos al juicio de 3 expertos (Hernández y Mendoza, 2018). Teniendo en cuenta las opiniones del experto, se concluye que el instrumento es “aplicable” y es apto para efectuar (Ver anexo 3).

Tabla 4

Validación de expertos

Nº	Apellidos y nombres	Grado	Opinión de la aplicabilidad
01	Karla Fiorela Gamboa Rosas	Maestría	Aplicable
02	Ana Jackeline Medina Arbi	Maestría	Aplicable
03	Rossicielo Mendoza Nuñez	Maestría	Aplicable

Confiabilidad: Para obtener la confiabilidad se utilizó un estadístico denominado alfa de Cronbach, lo cual brinda evidencia de consistencia interna en los ítems de los equipos con el fin de evitar sesgos de investigación (Hernández y Mendoza, 2018). Es por ello que se realizó la prueba piloto con 17 pasantes en el entrenamiento inicial para observar la variación del medidor de la variable dependiente.

Al realizar un análisis de confiabilidad, sobre el número total de ítems deben cumplir con el criterio de homogeneidad (todos los reactivos miden la variable universal), por lo cual el resultado final después de usar el coeficiente alfa es 0.951 (Anexo 5). Considerando que algunos estudios estiman que el valor del coeficiente alfa debe ser superior a 0,6 para ser un instrumento “aceptable” (Gliem, J. y Gliem, R., 2003), se concluye que la herramienta analizada es de confianza y se puede utilizar para medir la variable en la muestra.

Tabla 5

Alfa de conbrach

Instrumento	N° de ítems	N° de casos	Alfa de crombach
Cuestionario	24	17	0.951

3.4. Procedimientos

En primer lugar se solicitó el permiso al director, luego el consentimiento informado a los padres de familia a través de llamada telefónica para firmar la autorización de sus menor hijo. Luego se aplicó el instrumento para medir la variable dependiente que es habilidades de interacción social, así mismo se volverá a medir el instrumento para obtener los resultados de la variable dependiente.

3.5. Método de análisis de datos

En primer lugar, se analizaron descriptivamente las variables y sus dimensiones. Posteriormente, se validó la hipótesis de investigación. De manera similar, la inferencia se hace usando Wilcoxon porque los datos no siguen una distribución normal. Se tomó en cuenta el valor de significancia de $p \leq 0.05$ (Hernández y Mendoza, 2018).

3.6. Aspectos éticos

Para llevar a cabo este estudio, se requirió el consentimiento de los padres de familia para que sus hijos participen en el estudio. Así mismo, se les informó que los datos recabados serán utilizados únicamente con fines de aprendizaje, basados en los principios de confidencialidad y respeto a la privacidad, sin ninguna otra finalidad (Hernández y Mendoza, 2018). Al término del estudio, se veló por el respeto a integridad y necesidades de cada niño, por lo tanto, se tuvo cuidado y profesionalismo al realizar actividades relacionadas con la arteterapia con los niños.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos pre test

Así mismo, se muestran los resultados del pre test sobre la variable habilidades de interacción social conformado por 17 niños de 3 años de una Institución Educativa Privada de Lima.

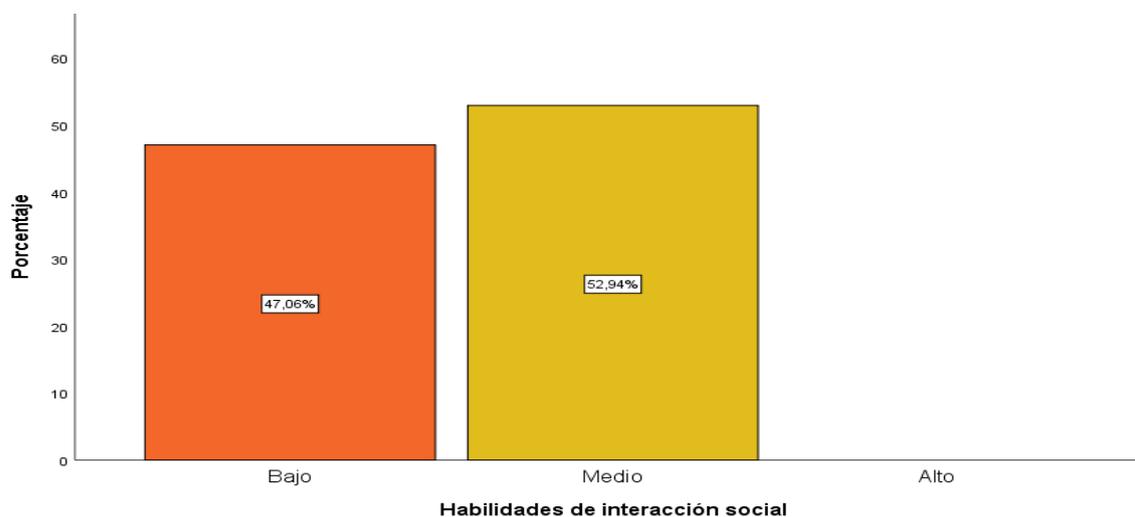
Tabla 6

Nivel de desarrollo de las habilidades de interacción social del grupo experimental en el pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	47,1%
Medio	9	52,9%
Alto	0	0,0%
Total	17	100,0%

Figura 2

Nivel de desarrollo de las habilidades de interacción social del grupo experimental el pre test



En la tabla 6 y figura 2, se especifica que la dominancia de la variable habilidades de interacción social durante el pre test es el “nivel medio” (52,94%), no obstante, la mitad restante de la muestra se encuentra en el nivel “bajo” (47,06 %).

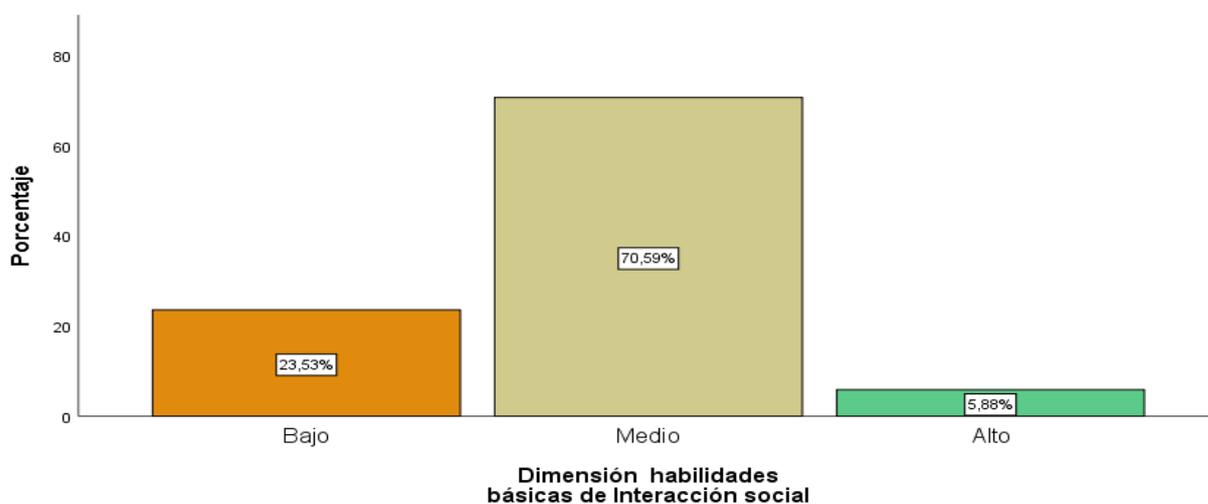
Tabla 7

Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades básicas de interacción social del grupo experimental en el pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	23,5%
Medio	12	70,6%
Alto	1	5,9%
Total	17	100,0%

Figura 3

Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades básicas de interacción social del grupo experimental en el pre test



En la tabla 7 y figura 3, se especifica que el nivel elevado de la dimensión habilidades básicas de Interacción social durante el pre test es el nivel “medio” (70,59%), sin embargo, la otra mitad de la muestra se encuentra en el nivel “bajo” y “alto” (23,53% y 5,88% respectivamente).

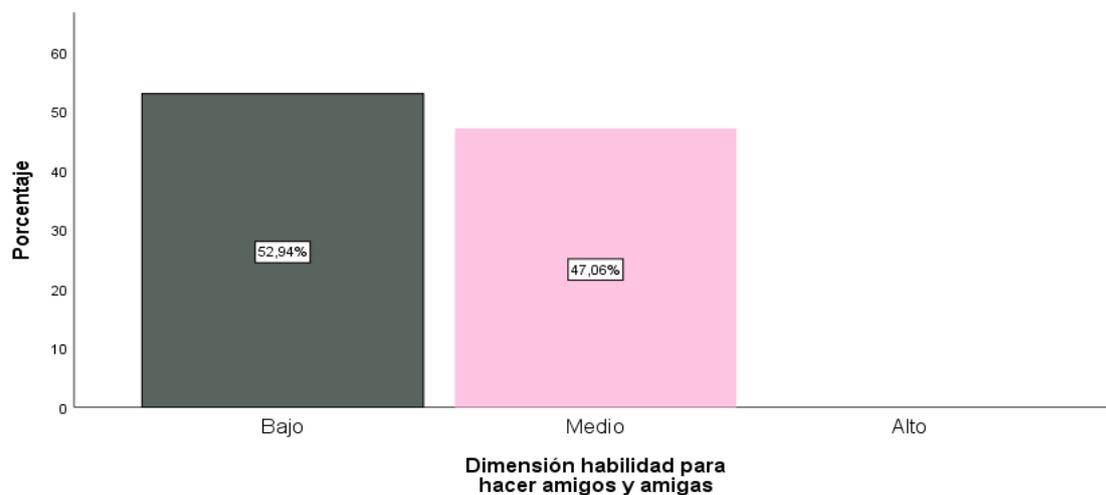
Tabla 8

Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para hacer amigos y amigas del grupo experimental en el pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	52,9%
Medio	8	47,1%
Alto	0	0,0%
Total	17	100,0%

Figura 4

Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para hacer amigos y amigas del grupo experimental en el pre test



En la tabla 8 y figura 4, se especifica el porcentaje sobresaliente en la dimensión habilidad para hacer amigos y amigas durante el pre test es el nivel “bajo” (52,94%), sin embargo, el porcentaje restante de la población en estudio se encuentra en el nivel “medio” (47,06%).

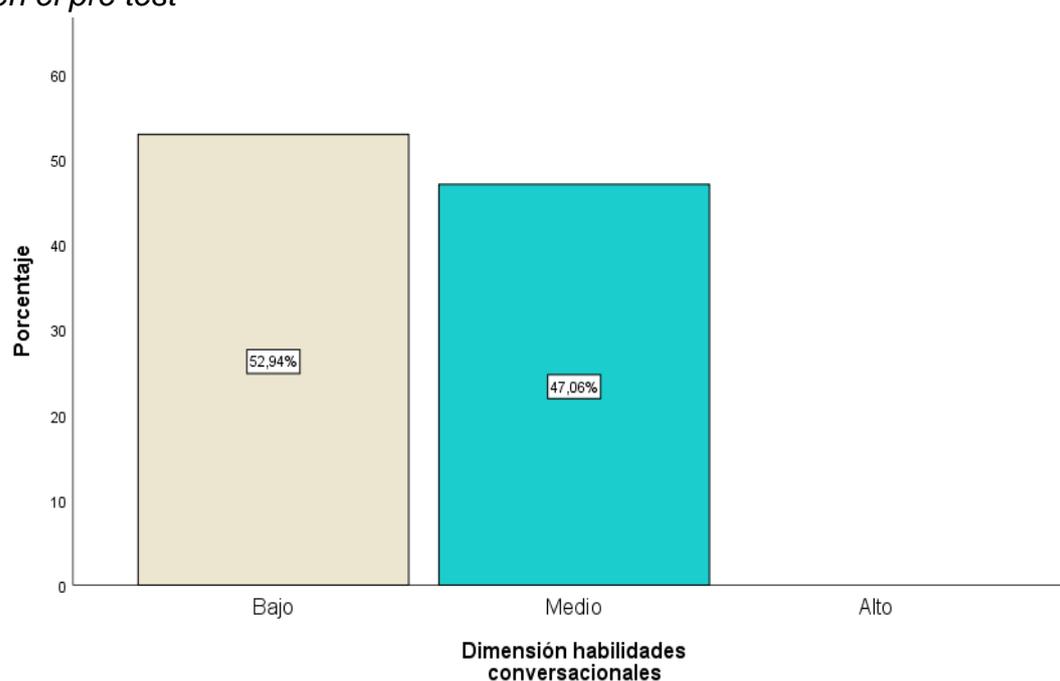
Tabla 9

Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades conversacionales del grupo experimental en el pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	52,9%
Medio	8	47,1%
Alto	0	0,0%
Total	17	100,0%

Figura 5

Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades conversacionales del grupo experimental en el pre test



En la tabla 9 y figura 5, se especifica sobre el nivel sobresaliente en la dimensión habilidades conversacionales durante el pre test es el nivel “bajo” (52,94%), respecto a la mitad restante de la muestra se encuentra en el nivel “medio” (47,06%).

4.2. Resultados descriptivos post test

Seguidamente, se detallan resultados después de la aplicación de la intervención sobre la variable habilidades de interacción social integrado por 17 niños de 3 años de una Institución Educativa Privada de Lima.

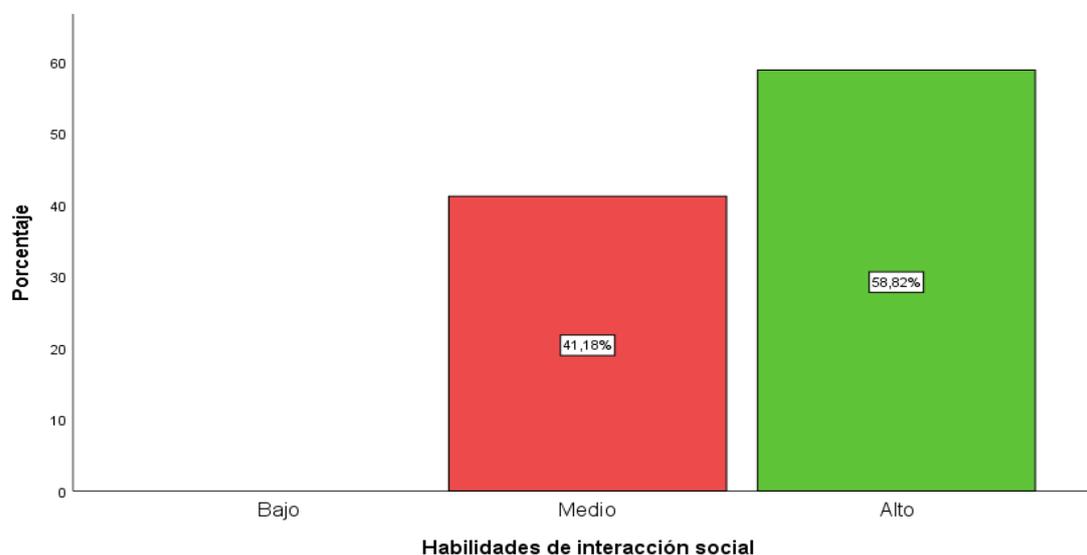
Tabla 10

Nivel de desarrollo de las habilidades de interacción social del grupo experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0%
Medio	7	41,2%
Alto	10	58,8%
Total	17	100,0%

Figura 6

Nivel de desarrollo de las habilidades de interacción social del grupo experimental en el post test



En la tabla 10 y figura 6, se especifica que el 58,82% de los integrantes del estudio obtuvo un nivel “alto” en la variable habilidades de interacción social, no obstante, la mitad restante de la muestra se encuentra en el nivel “medio” (41,18%), después de aplicar las diversas actividades (post test).

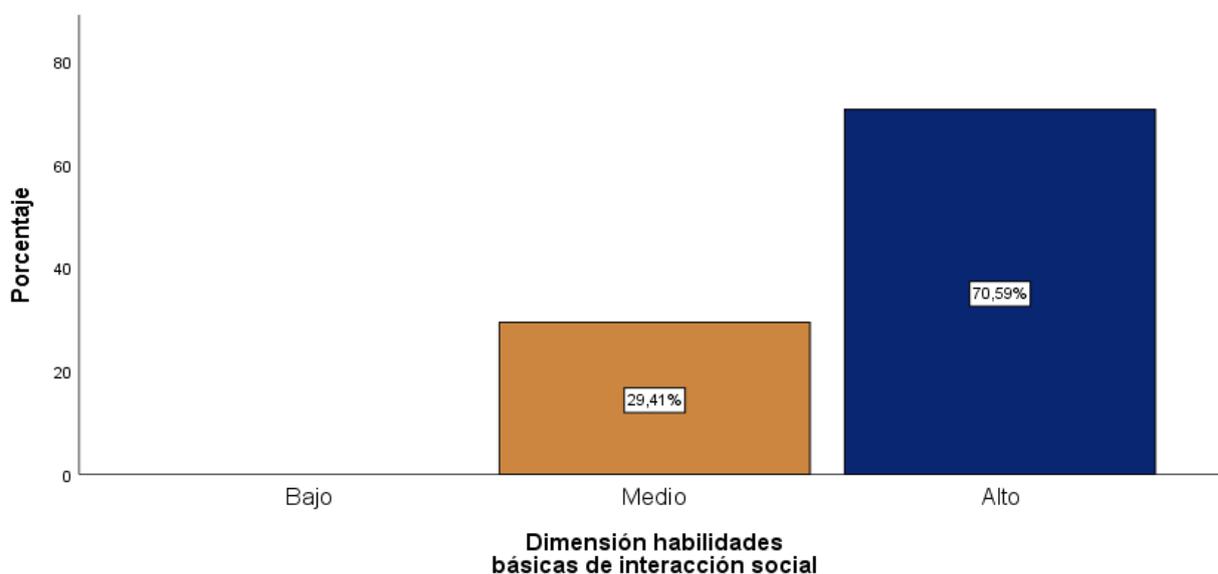
Tabla 11

Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades básicas de interacción social del grupo experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0%
Medio	5	29,4%
Alto	12	70,6%
Total	17	100,0%

Figura 7

Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades básicas de interacción social del grupo experimental en el post test



En la tabla 11 y figura 7, se observa el 70,59% de los integrantes obtuvo un nivel “alto” en la dimensión habilidades básicas de interacción social, sin embargo, un porcentaje menor de la muestra se mantiene en el nivel “medio” (29,41%).

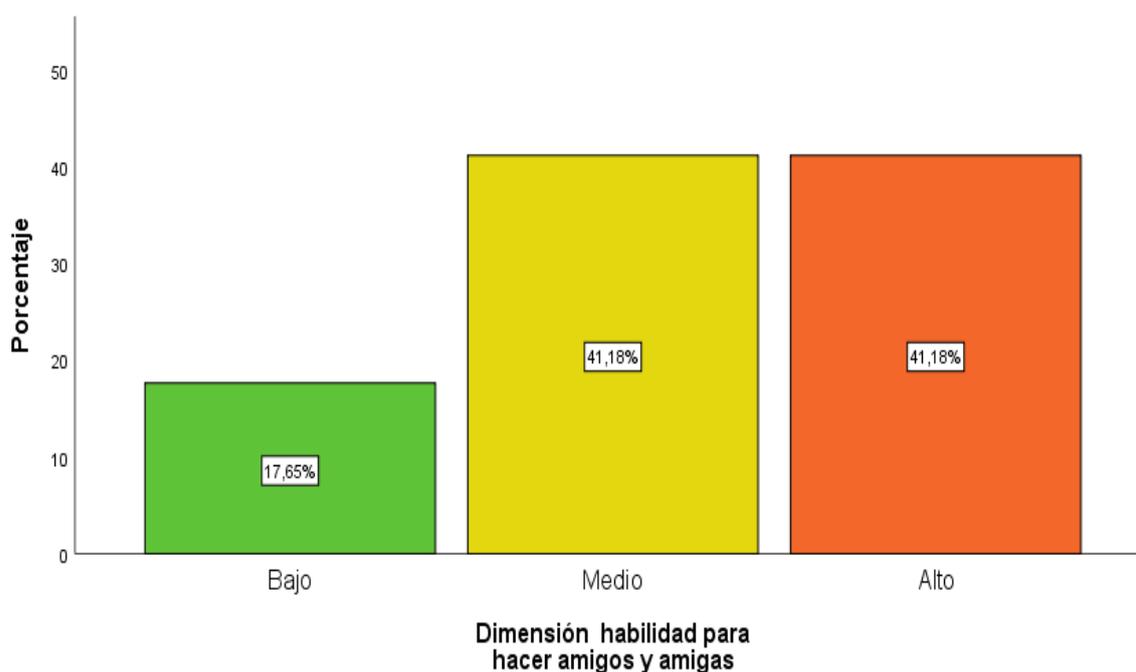
Tabla 12

Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para hacer amigos y amigas del grupo experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	17,6%
Medio	7	41,2%
Alto	7	41,2%
Total	17	100,0%

Figura 8

Nivel de desarrollo de la dimensión habilidad para hacer amigos y amigas del grupo experimental en el post test



En la tabla 12 y figura 8, se especifica que un porcentaje mayor a la mitad de muestra en estudio se encuentra en un nivel “medio” y “alto” (41,18% y 41,18%), en la dimensión habilidad para hacer amigos y amigas, sin embargo, un porcentaje menor se encuentra en el nivel “bajo” (17,65%) luego de aplicar las actividades técnica de dactilopintura (post test).

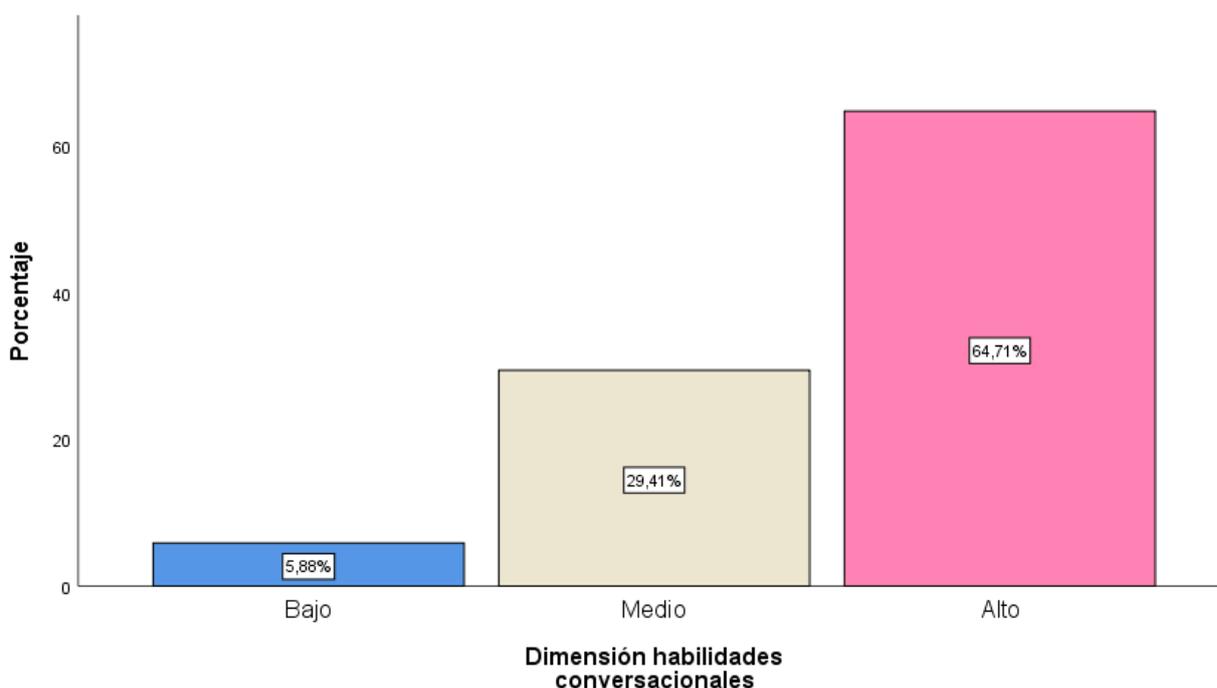
Tabla 13

Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades conversacionales del grupo experimental en el post test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5,9%
Medio	5	29,4%
Alto	11	64,7%
Total	17	100,0%

Figura 9

Nivel de desarrollo de la dimensión habilidades conversacionales del grupo experimental en el post test



En la tabla 13 y figura 9, se afirma que el (64,71%) de los integrantes en el estudio obtuvo un nivel “alto” en la dimensión habilidades conversacionales, mientras que la otra mitad en estudio se encuentra en el nivel “medio ” y “bajo” (29,41% y 5,88%),después de aplicar la técnica de la danza (post test).

4.3. Resultados prueba de hipótesis

Análisis de la prueba de normalidad

Para poder establecer si los datos cumplen o no una distribución normal, en primer lugar, se calcula la diferencia entre las medias del pre y post test. Una vez calculado ello, se procede a ejecutar la prueba de normalidad.

Tabla 14

Prueba de normalidad

Variable	<u>Shapiro-Wilk</u>		
	Estadístico	gl	p
Diferencia entre medias pre y post test variable dependiente	0,879	17	0,031

Vale mencionar que se utilizó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk porque la muestra estuvo compuesta por 17 participantes. Al analizar los datos, se observa que el valor de p obtenido es menor al valor de significancia (0.05), por tanto, los datos no cumplen una distribución normal, siendo el estadístico de correlación elegido Wilcoxon. Al mismo tiempo, se muestra la comparación de medias del grupo experimental en el pre test y post test:

Tabla 15

Comparación de la variable habilidades de interacción social en el pre test y post test

	Pre test (M1)	Post test (M2)	p
Media	57,00	62,41	0.001

En la tabla 14 podemos observar el impacto positivo en la variable habilidades de interacción social, previo y después de lograr desarrollar la variable independiente. Al comparar las medias, se denota que el pre test es menor que el post test. Además, al realizar la prueba de Wilcoxon, se obtuvo un valor de significancia de 0.001, siendo esta menor de 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula, quedando como hipótesis resultante: La arteterapia mejora significativamente

en el desarrollo de las habilidades de interacción social en niños de 3 años de una Institución Educativa de Lima, 2022.

V. DISCUSIÓN

La investigación partió del objetivo general determinar si el arteterapia mejora significativamente el desarrollo de habilidades de interacción social en niños de 3 años de un ámbito educativo en Lima, 2022.

Se comprobó que al realizar actividades de arteterapia, influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades de interacción social en los niños de 3 años del grupo experimental ($p = 0.001$). Estos resultados tienen relación con las investigaciones encontradas por Muñoz (2020), Grau et al. (2020), Martín (2018), Rojas y Vargas (2020) y Cabezas (2020) de tal manera que al llevarse a cabo las actividades relacionadas a arteterapia, lograron desarrollar habilidades de interacción social en los niños, siendo esta la variable que brinda oportunidades para que los niños aprendan y practiquen habilidades que les ayude a convivir e integrarse dentro de un grupo. Por lo tanto los resultados obtenidos tienen relación con otros estudios, como por ejemplo tenemos a Cabezas (2020), quien muestra que existe un aumento del 29% en el post test sobre las habilidades al final del programa, así como una disminución del 13 % en la elección de alternativas negativas en el nivel inferior de las habilidades, por lo cual existe un impacto positivo de los programas basados en arteterapia para la mejora de habilidades sociales, quien permite socializar, desenvolverse e interactuar con sus compañeros. Así mismo es importante señalar que por medio de la teoría de Monjas y Gonzáles (1998), cuanto más socializan los niños con las personas de su entorno, crearan relaciones interpersonales que les permitirá adquirir en su comportamiento una serie de habilidades para adaptarse en su entorno. Por lo cual la teoría de Howard Gardner menciona que el papel del arte en el desarrollo de las personas es fundamental ya que se refleja cuando realizan trabajos en equipo por lo cual es de suma importancia desarrollar el arteterapia para mejorar las habilidades sociales en los niños.

Respecto a la identificación de la competencia social, es conocer el estado actual de arteterapia en niños de 3 años antes de adoptar actividades basadas en el desarrollo de habilidades de interacción social, al realizar actividades de arteterapia en los niños beneficiaran su creatividad mediante el juego por lo cual al comparar los datos que se obtuvieron a través del pre test; se especifica que el nivel de la variable habilidades de interacción social durante el pre test es el “nivel

medio”, no obstante, la mitad restante de la muestra en estudio se encuentra en el nivel “bajo”. Por lo cual al llevar a cabo las sesiones de arte terapia se lograron resultados favorables ya que comparten sus ideas, experiencias y así mismo se respetan entre ellos, favoreciendo sus habilidades sociales. Así mismo si no se desarrollan las actividades de arteterapia en los niños afectaría en su desarrollo social de cada uno de ellos ya que no podrán interactuar entre ellos, compartiendo sus ideas y experiencias, como por ejemplo los resultados obtenidos por Muñoz (2020) en su investigación muestran que al realizar la intervención arteterapéutica obtuvieron resultados favorables donde los niños lograron socializar mediante el juego. Así mismo Feijó y Martínez (2013) mencionan en su investigación que el 75% de niños reforzó su aprendizaje en valores a través de diversas técnicas de arteterapia mejorando significativamente sus interacciones con los demás, por lo cual obtuvieron resultados positivos y favorables, en el cual se vuelve a recalcar que mediante el arteterapia los niños son más sociables y pueden relacionarse con las personas de su entorno. Así mismo mencionado por Del Río y Ávila (2019) manifiestan que es probable al desarrollar el arteterapia mejoran sus habilidades para relacionarse, ya que utilizan diferentes herramientas como dibujar, pintar, bailar y actuar, de tal manera que les permite interactuar no solo consigo mismos sino también con iniciar una conversación e interactuar entre ellos.

Con relación al desarrollo e implementación de arteterapia en niños de 3 años después de aplicar actividades basadas en el desarrollo de habilidades de interacción social del grupo experimental, se llevó a cabo el desarrollo de las 16 actividades sustentado en la teoría de Howard Gardner, en las cuales se enfocó en el desarrollo de sesiones basadas en el ejercicio de las dimensiones técnicas de dactilopintura, collage, plastilina y técnica de la danza, para lograr mejorar la variable dependiente en conjunto con sus dimensiones habilidades básicas de interacción social, para hacer amigos o amigas y conversacionales, donde se reafirma que el papel que cumple el arte en el desarrollo humano viene a ser el fruto del trabajo colectivo de las personas y no lo individual, de tal manera que va mejorar las habilidades sociales de los niños, ya que al llevar a cabo el arteterapia se desarrollan la imaginación y creatividad de los niños, así mismo son actividades técnicas que ayudan en el desarrollo motor, emocional y cognitivo. Como también arte es considerado y ensayado como medio de comunicación no verbal en la

infancia a través del cual se puede lograr una comunicación óptima con el niño (Santamaría, 2019). Por lo cual al desarrollar arteterapia en los niños, se propicia un espacio positivo de diálogo y escucha, favoreciendo su creatividad, promoviendo su libertad de expresión. En relación a lo mencionado en la investigación de Cabezas (2020) se corrobora la influencia positiva que tuvo el arteterapia favoreciendo el aumento del 29 % en el progreso de las habilidades de interacción social en los niños.

Respecto al objetivo de diagnosticar el estado actual de las habilidades de interacción social en los niños a partir de los 3 años, tras la aplicación de actividades acordes al desarrollo de arteterapia, del grupo experimental a través del post test se ve reflejado en el “nivel alto” de los participantes, donde se obtuvo el mayor porcentaje con un 58,82%. Estos resultados coinciden por lo encontrado con Cabezas (2020), Ibijés (2019) quienes, después de ejecutar las actividades basadas en habilidades de interacción social obtuvieron mejora en la interacción de los niños con su entorno. Además, Huertas (2017) en su investigación menciona que los estudiantes desarrollan sus habilidades sociales en diferentes áreas de rendimiento, favoreciendo un buen clima escolar. Además en relación a la teoría de Howard Gardner, los niños al desarrollar actividades arteterapéuticas mejoran su salud psicosocial, física y emocional, como también podrán resolver problemas, manejar el estrés, desarrollar ciertas habilidades interpersonales, fortalecer la autopercepción, como también aumentar la autoestima. Por lo cual al desarrollar el arteterapia, donde se utilizan diferentes herramientas como dibujar, pintar, bailar, actuar, etc., realmente se mejoran las habilidades sociales de los niños, porque les permite interactuar no solo consigo mismos sino también con iniciar una conversación o en el mejor de los casos una amistad (Del Río y Ávila, 2019).

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA:

Se delimitó que realizar actividades de arteterapia influye favorablemente en el desarrollo de las habilidades de interacción social en los niños, con un valor de significancia de ($p=0.001$), es decir, cuanto más se propicien actividades lúdicas en equipo ayuda a desarrollar sus habilidades sociales.

SEGUNDA:

Se aprecia que el nivel sobre saliente de la variable habilidades de interacción social durante el pre test es el “nivel medio”, no obstante, la mitad restante de la muestra en estudio se encuentra en el nivel “bajo”, lo que implica que antes de la aplicación de la variable dependiente, existían niños cuyas característica en relación a sus habilidades de interacción con los demás no eran los esperados.

TERCERA:

Se concluye que al desarrollar actividades de arteterapia se mejora significativamente la interacción entre los niños, se sustentó en la teoría de inteligencia interpersonal de Howard Gardner, donde las personas poseen diversas capacidades para relacionarse con los demás, asimismo al desarrollar las diversas actividades se incentivan mantener comunicación con las personas de su entorno, por lo tanto de las 16 sesiones propuestas, el 100% se desarrolló sin ninguna dificultad.

CUARTA:

Se aprecia que el nivel sobresaliente de la variable habilidades de interacción social durante el post test es el nivel “alto”, lo que implica que después de realizar la aplicación de la variable independiente, se observó una mejora en la interacción con sus compañeros y se logró mejorar sus habilidades sociales de acuerdo a su edad.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se aconseja a los investigadores, considerar el resultado de las actividades propuestas en esta investigación, ya que se comprueba que desarrollar ciertas actividades de arteterapia de forma dinámica ayuda en la mejora del aspecto social en los niños, propiciando la interacción con su entorno.

SEGUNDA:

Se recomienda a las autoridades coordinar con sus docentes y trabajar de la mano con proyectos que permitan tener un diagnóstico de las aulas, en base a ello pueda implementar nuevos programas para el desarrollo de las capacidades y competencias de los niños.

TERCERA:

Se recomienda a los docentes estar actualizados y contar con nuevas estrategias para integrar a cada uno de los niños dentro del aula, así mismo puedan sentirse acogidos y de esta forma desarrollar sus competencias sociales, porque a raíz de la pandemia el área social fue la más afectada por lo cual amerita darle prioridad.

CUARTA:

Se aconseja a los padres de familia confiar en las docentes que realizan distintos proyectos y estar dispuestos a dar su consentimiento, ya que de esta forma se obtendrá un diagnóstico específico, por lo cual se podrá mejorar o buscar nuevas estrategias si los resultados son deficientes.

REFERENCIAS

- Abugattas, S. (2017). *Construcción y validación del test Habilidades de Interacción Social” en niños de 3 a 6 años de los distritos de surco y la molina de lima* [Tesis de pregrado, Universidad de Lima]. DSpace https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/4012/Abugattas_Makhlouf_Shadia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aranda, J. (2021). *Aprendizaje y habilidades sociales en preescolares de 5 años de Chilca – Huancayo*. [Tesis de posgrado, Universidad nacional del centro del Perú]. DSpace https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7500/T010_43023829_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, J., Villasís, M. y Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Revista Alergia México, 2, 201-206. [.https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf)
- Arroyo, V, y Pichón, E, (2020). *Habilidades sociales en niños de edad preescolar*. [Tesis de pregrado, Universidad católica de Trujillo Benedicto xvi, Perú]. DSpace https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/935/1/016100698C_016100642H_B_2021.pdf
- Ayala, I. (2020). *Desarrollo de habilidades sociales en función de la metodología Reggio Emilia y bachillerato internacional en niños de 3 a 5 años* [Tesis de pre grado, universidad de Lima]. DSpace. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/11706/Ayala_Irene.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bassols, M. (2006). *El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación, Barcelona*. Revista Arteterapia 1, 19-25. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110019A/9023>
- Cabezas, J. (2020). *Arte terapia y habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. DSpace.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49987/Cabezas_CJI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cando, S. (2020). *Actividades de interacción social adaptadas a la Educación del Nivel Inicial - modalidad en línea* [Tesis de pregrado, Universidad de Ambato]. DSpace.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/32697/1/TRABAJO%20FINAL%20SANDY%20CANDO%2031%2003%202021-signed.pdf>

cantón Quito en el periodo noviembre del 2018 – abril del 2019. [Tesis de pregrado, Universidad central del Ecuador]. DSpace
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18595>

Carhuapoma, K. y Herrera, C. (2021). *Arteterapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. DSpace.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85707/Carhuapoma_CKR-Herrera_BCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carrillo, M. y Hamit, A. (2017). *Conceptualización de la interacción comunicativa y su caracterización*. Revista Med, 25, (2), 105-116.
<https://www.redalyc.org/pdf/910/91054722010.pdf>

Castaño, M y Ortiz, T. (2019). *Efecto del arte terapia con la técnica del mandala en niños con déficit de atención con hiperactividad*. Artículo pre grado, Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia. DSpace.
<https://core.ac.uk/download/pdf/196580046.pdf>

Champa, E. (2018). *Art therapy and its applications in socio-emotional problems. A review stud*. Artículo Temático Psicológico. 14(1), 27-4
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110019A/9023>

Cobo, V. (2018). *Influencia del Arteterapia en el autoconcepto de niños de 6-12 años*. [Tesis de pregrado, Universidad san francisco de Quito USFQ]. DSpace

<https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7365/1/137555.pdf>

- Cotrina, S, (2015). *Habilidades sociales en niños de cuatro años durante sus actividades de juego*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. DSpace
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6378/COTRINA_CERDAN_SONYI_HABILIDADES_JUEGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cruzado, A. y Santa Cruz, A. (2017). *Efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque*. [Tesis de pregrado, Universidad de Granada]. DSpace.
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/4454/Cruzado%20Cruzado%20-%>
- Del Río, M. y Ávila, B. (2019). *Arteterapia y salud mental*. *Revista Metas de enfermería*, 22(10), 50-55.
<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/ibc-185330>
- Feijó, A. y Martínez, X. (2013). *Propuesta para mejorar valores en los niños y niñas a través de la arteterapia*. [Tesis de pregrado, Universidad de Ecuador]. DSpace.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4577/1/Tesis.pdf>
- Ferreira, J. y Ayala, S. (2019). *Inteligencias múltiples en estudiantes de educación media*. *Ciencia Latina Revista científica multidisciplinar*, 3(1), 317-327.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/27/19>
- Gliem, J. y Gliem, R. (2003). *Calculating, Interpreting, and Reporting Cronbach's Alpha Reliability Coefficient for Likert-Type Scales*.
<https://scholarworks.iupui.edu/bitstream/handle/1805/344/Gliem%20%26%20Gliem.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, C. (2014). *Las Habilidades Sociales y Emocionales en la infancia* [Tesis de pregrado, Universidad de Cádiz]. DSpace.
<http://hdl.handle.net/10498/16715>
- Grau, F. Hernández, C, y Oliveros, V. (2020). *Taller de arteterapia para promover la regulación emocional, en estudiantes de 1º básico, como apoyo frente a*

- la transición escolar* [Tesis de maestría, Universidad Finis Terrae]. DSpace. https://repositorio.uff.cl/xmlui/bitstream/handle/20.500.12254/1880/Grau_Hernandez_Oliveros_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guzmán, M, (2019). Development of social skills through play activities in 3-years-old children in the cumbaya valley children's center. *Conrado*.14, 64. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000400153
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education. https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wpcontent/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92_95.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2017). *Metodología de la investigación*. Editorial McGRAW-HILL.
- Huertas, R. (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 001 María Concepción Ramos Campos - Piura, 2016*. [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. DSpace. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3140/MAE_EDUC_362.pdf?sequence=1
- Ibáñez, R, (2020). The art therapist who wants to work with children can not work with them in the same way as he would when working with adults. In the case of adults, *Simbiosis* 1-11. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/90033/1/Arteterapia%20y%20terapia%20de%20juego%20centradas%20en%20el%20ni%C3%B1o....pdf>
- Ibujés, E. (2019). *La influencia del arte terapia en el desarrollo social de los niños de 2 a 3 año-Ecuador 2019* [Tesis de pregrado, Universidad técnica de Ambato]. DSpace. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30354>
- Jiménez, L. y Jara, J. (2017). *Las habilidades de interacción social en niños de educación inicial* [Tesis de pre grado, Universidad nacional Pedro Ruiz Gallo]. DSpace.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3537/BC-TES-TMP-2340%20JIMENEZ%20RIQUEZ-LOZADA%20SANDOVAL.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Martín, L. (2018). *Arte terapia y necesidades educativas especiales. Intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización*. [Tesis de postgrado, Universidad de Granada, España]. DSpace. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=151081>
- Monjas, I. (2002). *Programa de Enseñanza de habilidades de interacción social para niños y adolescentes (PEHIS) (6ªEd.)*. Editorial CEPE. <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478692330.pdf>
- Monjas, I. y González, B. (1998). *Las habilidades sociales en el currículo. Impresa*. https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/habilidades_sociales_curriculo_mec.pdf
- Morocco, V. (2020). *Habilidades sociales en niños de cinco años en la institución educativa inicial 397 del distrito de Juliaca - provincia de San Román región Puno- Perú – 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Perú]. DSpace https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22404/BASICAS_%20COOPERACION_MOROCCO_MAMANI_VICTORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muñoz, E. (2020). *Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo*. Revista Nacional Internacional de Educación Inclusiva 13(1), 28-49. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7536704.pdf>
- Quico, E y Pantigoso, M. (2019). *Habilidades sociales y juegos cooperativos en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial el altiplano cono norte - 2018*. [Tesis de pre grado, Universidad nacional de San Agustín, Arequipa-Perú]. DSpace. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8431/EDSqucaer2.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Rojas, K y Vargas, M. (2020). *Taller AMEKA para estimular el control de emociones en niños de dos años del jardín privado Rafael Narváez Cadenillas, 2019*

[Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. DSpace. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17025/ROJAS%20SERRANOVARGAS%20YPARRAGUIRRE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Santamaría, L. (2019). *Eficacia de la arteterapia como medio de intervención en Terapia Ocupacional, para mejorar las habilidades sociales en niños y preadolescentes que viven en la Casa Hogar María Campi de Yoder en el cantón Quito en el periodo noviembre del 2018 – abril del 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad central del Ecuador, Quito-Ecuador]. DSpace <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18595>

Tello, N. (2020). *Beneficios del arteterapia en niños: revisión teórica 2015-2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Señor de Sipán Pimentel – Perú]. DSpace <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/8729/Natalia%20del%20Pilar%20Tello%20Fajardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Troya, E., Aguiar, V., Peñafiel, V., Miño, J., Avila, A & Argotti, R. (2018). *The art therapy in motor development in children with Down syndrome from 5 years of age in the Foundation Heart of Mary of Pelileo*. Revista electrónica Ciencia Digital 2(3), 513-528. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/articloe/view/173>

Winnicott, D. (2010). *Realidad y Juego*. Gedisa. <https://catedraedipica.files.wordpress.com/2010/02/winnicott-realidad-y-juego.pdf>

Yáñez, N. (2018). *Efectividad de la arteterapia en disminuir los niveles de ansiedad en niños de 2 a 7 años diagnosticados con mutismo selectivo*. [Tesis de pregrado, Universidad San Francisco de Quito USFQ – Ecuador]. DSpace <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7736/1/140482.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Arteterapia	Es una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación (Carhuapoma y Herrera, 2021).	La variable estuvo medida por el instrumento ficha de observación, con las siguientes dimensiones: Técnica de dactilopintura, collage, plastilina y de la danza. A través del desarrollo de 16 sesiones se ejecutó la variable quien permite ver un efecto en la variable dependiente.	Técnica de dactilopintura	Utiliza la técnica dactilopintura de manera eficiente.	1 y 2	Ordinal	1=nunca 2=Pocas veces 3=Algunas veces 4=Muchas veces 5=Siempre
				Elabora la técnica de pintura libre.	3 y 4		
			Técnica del collage	Recorta de acuerdo a su edad.	5 y 6		
				Usa la técnica de rasgar.	7		
				Usa la técnica del embolillado.	8		

			Técnica de plastilina	Usa la técnica del Modelado.	9 y 10		
				Extiende plastilina correctamente.	11 y 12		
			Técnica de la danza	Usa la técnica de Graham.	13 y 14		
				Usa la técnica de Hawkins.	15 y 16		
Habilidades de interacción social	Es un conjunto de respuestas dadas por un individuo en situaciones que requieren interacción social. Incluyen también comportamientos que permiten a los individuos relacionarse satisfactoriamente con los demás (Monjas, 1993).	La variable fue medida mediante el instrumento ficha de observación, así mismo cuenta con las siguientes dimensiones: Habilidades básicas de interacción social, para hacer amigos o amigas y habilidades conversacionales.	Habilidades básicas de interacción social	Participa en las actividades grupales.	5 y 6	Ordinal	1=nunca 2=Pocas veces 3=Algunas veces 4=Muchas veces 5=Siempre
				Comparte sus cosas con los demás.	4		
				Sonríe y expresa lo que siente.	21,23 y 24		
				Mantiene una buena relación y sigue órdenes.	2 y 3		

				<p>Sabe defenderse y defender a los demás.</p> <p>11</p>		
			<p>Habilidad para hacer amigos y amigas</p>	<p>Expresa sus quejas adecuadamente.</p> <p>7,10,12 y 13</p>		
				<p>Manifiesta lo que le interesa y desagrada.</p> <p>8 y 18</p>		
				<p>Reconoce las emociones de los demás.</p> <p>17,19 y 22</p>		
				<p>Habilidades conversacionales</p>	<p>Mantiene la conversación y mirada en conversaciones cortas</p> <p>1</p>	
			<p>Expresa sus experiencias</p> <p>9</p>			
			<p>Recibe con agrado los cumplidos de los demás.</p> <p>20</p>			

				Se hace entender por medio de su comunicación.	14,15 y 16		
--	--	--	--	--	------------	--	--

Anexo 2: Constancia de finalización de la investigación



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
HOWARD GARDNER SCHOOL
R.D. 05003 – 2006 DRELM**

CONSTANCIA DE FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

ASUNTO: FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BAJO MI CARGO

SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

De mi más sincera consideración:

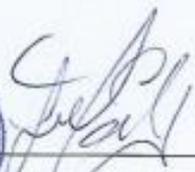
Me es grato poder dirigirme a usted en mi calidad de directora y hacerle llegar un cordial saludo y a su vez informales que las señoritas Karla Maita Tolentino, identificada con DNI 75723331, estudiante del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, ha **FINALIZADO EXITOSAMENTE** su investigación- tesis en la **Institución Educativa "Howard Gardner School"** bajo mi cargo, con **código modular "1342534"**, donde aplicaron instrumentos y sesiones de aprendizaje a los niños de educación inicial participantes de su estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

Lima, 15 de agosto del 2022

Atentamente.




YOILDA CALDAS TORRES
DNI 40617155

Anexo 3: Instrumento variable dependiente

Cuestionario habilidades de interacción social

Nº	ÍTEMS	NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	Mantiene la mirada cuando se le habla.					
2	Sigue órdenes en el salón de clase.					
3.	Mantiene una buena relación con todos sus compañeros.					
4.	Comparte sus juguetes con sus compañeros.					
5.	Es invitado por otros niños a jugar.					
6.	Trabaja en equipo con sus demás compañeros.					
7.	Expresa verbalmente su molestia si pierde en una competencia.					
8.	Manifiesta sus preferencias al momento de elegir una actividad.					
9.	Inicia conversaciones.					
10.	Si le desagradan un juego es capaz de decirlo.					
11.	Sabe defenderse si sus compañeros lo molestan.					
12.	Sabe expresar sus quejas en el salón de clase.					
13.	Si un compañero hace algo que le desagradan, es capaz de decírselo.					
14.	Si durante el recreo se produce una injusticia, es capaz de reclamar.					
15.	Le interesa saber el "porque" de las situaciones.					
16.	Hace preguntas sobre un tema nuevo para él.					
17.	Consuela a un compañero si se siente triste.					
18.	Hace cumplidos a los demás.					
19.	Demuestra cariño por sus compañeros.					
20.	Recibe con agrado los cumplidos de los demás.					
21.	Expresa el cariño que siente hacia sus profesores.					
22.	Reconoce el estado de ánimo de los profesores.					
23.	Sonríe de manera espontánea.					
24.	Expresa la alegría que siente al completar una tarea.					

(Fuente: Construcción y validación del test de habilidades de interacción social. Abugattas 2017 p.67)

Anexo 4: Fichas de evaluación de experto

Nombre del experto: Karla Fiorela Gamboa Rosas

Grado: Mtra. Dificultades en el aprendizaje

Título: Arteterapia y habilidades de interacción social en niños de 3 años de una Institución Educativa de Lima, 2022

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Habilidades de interacción social							
	DIMENSIÓN 1: Habilidades básicas de interacción social							
1	Es invitado por otros niños a jugar.	X		X		X		
2	Trabaja en equipo con sus demás compañeros.	X		X		X		
3	Comparte sus juguetes con sus compañeros.	X		X		X		
4	Muestra iniciativa para comenzar una conversación con otros niños.	X		X		X		
5	Mantiene una buena relación con todos sus compañeros.	X		X		X		
6	Sonríe de manera espontánea.	X		X		X		
7	Expresa el cariño que siente hacia sus profesores.	X		X		X		
8	Demuestra cariño por sus compañeros.	X		X		X		
9	Hace cumplidos a los demás.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay insuficiencia): El presente instrumento muestra suficiencia para medir las variables que se investigan.

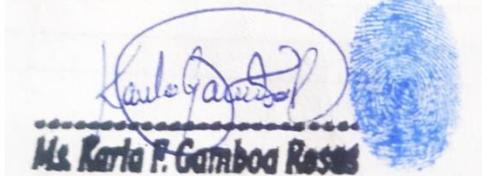
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] Lima, 29 de Junio de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Karla Fiorela Gamboa Rosas DNI: 42958721

Especialidad del evaluador DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo. ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Ms. Karla F. Gamboa Rosas
ESP. DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE

Nombre del experto: Ana Jackeline Medina Arbi

Grado: Mtra. Docencia Universitaria.

Título: Arteterapia y habilidades de interacción social en niños de 3 años de una Institución Educativa de Lima, 2022

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Habilidades de interacción social							
	DIMENSIÓN 1: Habilidades básicas de interacción social	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Es invitado por otros niños a jugar.	X		X		X		
2	Trabaja en equipo con sus demás compañeros.	X		X		X		
3	Comparte sus juguetes con sus compañeros.	X		X		X		
4	Muestra iniciativa para comenzar una conversación con otros niños.	X		X		X		
5	Mantiene una buena relación con todos sus compañeros.	X		X		X		
6	Sonríe de manera espontánea.	X		X		X		
7	Expresa el cariño que siente hacia sus profesores.	X		X		X		
8	Demuestra cariño por sus compañeros.	X		X		X		
9	Hace cumplidos a los demás.	X		X		X		
10	Expresa la alegría que siente al completar una tarea.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Habilidad para hacer amigos y amigas	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Expresa verbalmente su molestia si pierde en una	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Medina Arbi Ana Jackeline DNI: 10386731

Grado/Especialidad del validador: Mgtr. Docencia Universitaria.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

 13 de Julio del 2022

Mgtr. Medina Arbi Ana Jackeline

DNI N° 10386731

Nombre del experto: Rossicelo Mendoza Núñez

Grado: Mtra. Investigación y docencia universitaria

Título: Arteterapia y habilidades de interacción social en niños de 3 años de una Institución Educativa de Lima, 2022

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable 1: Habilidades de interacción social							
	DIMENSIÓN 1: Habilidades básicas de interacción social	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Es invitado por otros niños a jugar.	X		X		X		
2	Trabaja en equipo con sus demás compañeros.	X		X		X		
3	Comparte sus juguetes con sus compañeros.	X		X		X		
4	Muestra iniciativa para comenzar una conversación con otros niños.	X		X		X		
5	Mantiene una buena relación con todos sus compañeros.	X		X		X		
6	Sonríe de manera espontánea.	X		X		X		
7	Expresa el cariño que siente hacia sus profesores.	X		X		X		
8	Demuestra cariño por sus compañeros.	X		X		X		
9	Hace cumplidos a los demás.	X		X		X		
10	Expresa la alegría que siente al completar una tarea.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Habilidad para hacer amigos y amigas	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Expresa verbalmente su molestia si pierde en una	X		X		X		

	competencia.						
12	Si le desagrada un juego es capaz de decirlo.	X		X		X	
13	Sabe defenderse si sus compañeros lo molestan.	X		X		X	
14	Sabe expresar sus quejas en el salón de clase.	X		X		X	
15	Si un compañero hace algo que le desagrada, es capaz de decírselo.	X		X		X	
16	Consuela a un compañero si se siente triste.	X		X		X	
17	Hace cumplidos a los demás.	X		X		X	
18	Reconoce el estado de ánimo de los profesores.	X		X		X	
	DIMENSIÓN 3: Habilidades conversacionales	Si	No	Si	No	Si	No
19	Mantiene la mirada cuando se le habla.	X		X		X	
20	Inicia conversaciones.	X		X		X	
21	Si durante el recreo se produce una injusticia, es capaz de reclamar.	X		X		X	
22	Le interesa saber el “porque” de las situaciones.	X		X		X	
23	Hace preguntas sobre un tema nuevo para él.	X		X		X	
24	Recibe con agrado los cumplidos de los demás.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: Mendoza Núñez Rossicielo DNI: 48111388

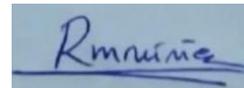
Grado/Especialidad del validador: Mtra. Investigación y docencia universitaria

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

10 de Julio del 2022



Rossicielo Mendoza Núñez

Anexo 5: Alfa de Cronbach instrumento variable dependiente

Escala: HABILIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	17	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,951	24

Anexo 6: Actividades variable independiente

CRONOGRAMA

DIMENSIONES	INDICADORES	NOMBRE DE LAS SESIONES			
VARIABLE INDEPENDIENTE	Utiliza la técnica Dactilopintura de manera eficiente.	LUNES 4 DE JULIO	MARTES 5 DE JULIO	MIÉRCOLES 6 DE JULIO	JUEVES 7 DE JULIO
TÉCNICA DE DACTILOPINTURA	Elabora la técnica de pintura libre.	Huellas de colores	Soy un pequeño pintor	Observen mi pintura	Dibujamos nuestras emociones
TÉCNICA DEL COLLAGE	Recorta de acuerdo a su edad.	VIERNES 8 DE JULIO	LUNES 11 DE JULIO	MARTES 12 DE JULIO	MIÉRCOLES 13 DE JULIO
	Usa la técnica de Rasgar.	Aprendemos a recortar	Me divierto cortando	Nos divertimos rasgando	Movemos nuestros deditos
	Usa la técnica del embolillado.				
TÉCNICA DE PLASTILINA	Usa la técnica del Modelado.	JUEVES 14 DE JULIO	VIERNES 15 DE JULIO	LUNES 18 DE JULIO	MARTES 19 DE JULIO
	Extiende plastilina Correctamente.	Modelamos plastilina	Sentimos, tocamos y creamos	Esparcimos plastilina	Jugamos con la plastilina

TÉCNICA DE LA DANZA	Usa la técnica de Graham.	MIÉRCOLES 20 DE JULIO	JUEVES 21 DE JULIO	VIERNES 22 DE JULIO	LUNES 8 DE AGOSTO
	Usa la técnica de Hawkins.	Bailo con ritmo	Muevo mi cuerpo	Sacudo mi cuerpo	Brinca y para ya

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Técnica de dactilopintura
2. **INDICADOR:** Los niños trabajan en equipo.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Huellas de colores
4. **FECHA:** Lunes 04 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo. • Se les mostrará un video llamado: "Técnica de la dactilopintura" • A continuación, se les pregunta ¿Qué parte de su cuerpo utilizó para pintar? ¿Qué imagen pintó? 		<ul style="list-style-type: none"> • TV • USB
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente preguntará ¿Ustedes realizaron dibujos como observaron en el video?, escuchamos las respuestas. • Se les muestra algunas imágenes realizadas con la misma técnica. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes - Árbol - Piña - Tortuga • Hojas A3

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego se les indicará realizar una pintura ya sea el que observaron en el video o una de las pinturas que se encuentran en la pizarra. • Así mismo trabajaran en equipo y compartirán las temperas que se encuentran en su mesa. • Para ello utilizarán su creatividad y su entusiasmo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Témperas
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Les gustó la actividad que realizaron? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para crear tu trabajo? 		

ANEXO

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	Los niños trabajan en equipo				
		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE					✘
2.	CHRIS					✘

3.	DOM				×	
4.	VAL			×		
5.	FAB				×	
6.	AIN					×
7.	ELI					×
8.	AND					×
9.	ARI				×	
10.	EITH		×			
11.	IZA			×		
12.	MAT				×	
13.	MÍA					
14.	RAI			×		
15.	ZOE				×	
16.	SAN			×		

17.	DIE					✘
-----	-----	--	--	--	--	---

DESARROLLO DEL TALLER

1.DIMENSIÓN: Técnica de dactilopintura

2.INDICADOR: Comparte los materiales con sus compañeros.

3.DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Soy un pequeño pintor.

4.FECHA: Martes 05 de julio

5.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La docente saluda a los niños.• A continuación, se les mostrará un video de la canción llamado: "Dibujar y pintar", luego se realizará las siguientes preguntas ¿Qué utilizó para pintar? ¿Qué imagen pintó?		<ul style="list-style-type: none">• TV• USB
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• La docente les muestra la hoja de trabajo el cual tiene la imagen de un arcoíris.• Así mismo se les indicará que deben de pintar de acuerdo al color que se encuentra en la pizarra.• Luego entonamos la canción del "Dedo índice" para indicarles que deben utilizar el mismo para pintar	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none">• Hojas A3• Témperas

	<p>en cada círculo de la imagen con los colores que se les indica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para ello colocaremos témperas del mismo color que se encuentra en el modelo y tendrán que compartir las témperas con los integrantes de su grupo. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez concluida la actividad realizamos las preguntas metacognitivas a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Les gusto la actividad? • ¿Cómo se sintieron? 		

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	Comparte los materiales con sus compañeros.				
		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE					✘

2.	CHRIS				✘	
3.	DOM				✘	
4.	VAL			✘		
5.	FAB			✘		
6.	AIN				✘	
7.	ELI					✘
8.	AND				✘	
9.	ARI				✘	
10.	EITH				✘	
11.	IZA			✘		
12.	MAT				✘	
13.	MÍA					✘
14.	RAI			✘		
15	ZOE				✘	

16.	SAN			✘		
17.	DIE					✘

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Técnica de dactilopintura
2. **INDICADOR:** Manifiestan lo que les agrada y desagrada.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** ¡Observen mi pintura!
4. **FECHA:** Miércoles 06 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda a los niños de manera cordial. • Se les mostrará una caja sorpresa, a continuación cantaremos la canción “Que será, que será, que será lo que tengo aquí” al abrirlo encontraremos témperas de color rojo, amarillo y azul. 		<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Témperas rojo, amarillo y azul
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • A continuación, la maestra les entregará hojas A3 a cada niño y les preguntará ¿Que les gustaría realizar en esta hoja? • Escuchamos las respuestas y luego les preguntamos ¿Cuáles son las actividades que les desagrada? 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas A3 • Témperas • USB • TV

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego se les dará a elegir uno de los objetos que les gustaría pintar, por ejemplo imagen de un globo, pelota, imágenes de frutas, etc. • Para ello elegirán el color de témpera que utilizarán para pintar su imagen. • Así mismo utilizarán el dedo índice para realizar la actividad y se les colocará música para realizar la actividad. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez concluida la actividad realizamos las preguntas metacognitivas a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • �Les gusto la actividad? • �C�mo se sintieron? 		

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N�	INDICADORES	Manifiestan lo que les agrada y desagrada.
-----------	--------------------	--

		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE				✗	
2.	CHRIS				✗	
3.	DOM				✗	
4.	VAL		✗			
5.	FAB		✗			
6.	AIN			✗		
7.	ELI					✗
8.	AND					✗
9.	ARI			✗		
10.	EITH			✗		
11.	IZA		✗			
12.	MAT					✗
13.	MÍA				✗	

14.	RAI		✘			
15	ZOE				✘	

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Técnica de dactilopintura
2. **INDICADOR:** Pintando libremente expresan como se sienten.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dibujamos nuestras emociones.
4. **FECHA:** Jueves 07 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les mostrará un objeto cubierto de una tela, a continuación cantaremos la canción “Que será, que será” al destaparlos observarán que es un espejo. • La maestra se observa en el espejo e irá describiendo que es lo que ve y como se siente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Tela • Espejo
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Así mismo, la maestra entregará un espejo por grupo y cada niño tendrá que observarse y pronunciar cómo se siente. • Escucharemos la respuesta de cada niño. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Hojas A3 • Témperas

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego se les indicará que dibujen su rostro que observaron en el espejo, en la hoja bond que se les entregará. • Para ello preguntaremos ¿Con que color de témpera dibujaran su rostro? , escuchamos las respuestas. • También se les indicará que realizarán su dibujo utilizando su dedo �ndice. • Así mismo a cada niño se les entregara témpera en un recipiente para que realicen su dibujo. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas: • �Qu� hicimos el día de hoy? • �Te gustó la actividad que realizaste? • �C�mo se sintieron? 		

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N�	INDICADORES	Pintando libremente expresan como se sienten.
-----------	--------------------	---

		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE				✗	
2.	CHRIS				✗	
3.	DOM			✗		
4.	VAL		✗			
5.	FAB		✗			
6.	AIN			✗		
7.	ELI				✗	
8.	AND				✗	
9.	ARI				✗	
10.	EITH			✗		
11.	IZA			✗		
12.	MAT				✗	
13.	MÍA				✗	

14.	RAI			✘		
15	ZOE				✘	
16.	SAN			✘		
17.	DIE				✘	

DESARROLLO DEL TALLER

1.**DIMENSIÓN:** Técnica del collage.

2.**INDICADOR:** Recortando expresan sus experiencias.

3.**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Aprendemos a recortar

4.**FECHA:** Viernes 08 de julio

5.**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les mostrará un video llamado “Aprende a recortar cantando” • Luego cantamos la canción saco mi manito. 		<ul style="list-style-type: none"> • TV • USB
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Así mismo, se les indicará esconder todos sus deditos, menos el dedo índice y medio, con ellos simularemos una tijera. • Observamos que todos los niños realicen la misma acción. • Luego se les entregara sus fichas y tijeras. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas • Tijeras

	<ul style="list-style-type: none"> • Para ello se indica que la tijera solo se usa para realizar el trabajo y no para jugar. • Apoyamos a cada mesa y preguntaremos ¿Cómo se sienten? ¿En casita utilizan la tijera? , escuchamos las respuestas. • Así mismo recogeremos las fichas que se le entrego y se les felicita por realizar la actividad. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas: • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Te gustó la actividad que realizaste? 		

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	Recortando expresan sus experiencias				
		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE				✘	
2.	CHRIS				✘	

3.	DOM				✘	
4.	VAL			✘		
5.	FAB			✘		
6.	AIN				✘	
7.	ELI				✘	
8.	AND				✘	
9.	ARI				✘	
10.	EITH			✘		
11.	IZA			✘		
12.	MAT				✘	
13.	MÍA				✘	
14.	RAI				✘	
15.	ZOE				✘	
16.	SAN	✘				

17.	DIE				✘	
-----	-----	--	--	--	---	--

DESARROLLO DEL TALLER

1.**DIMENSIÓN:** Técnica del collage.

2.**INDICADOR:** Recortando manifiestan los que les agrada.

3.**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Me divierto cortando

4.**FECHA:** Lunes 11 de Julio

5.**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La docente les mostrará un video para cantar con los niños llamado "Mis manitos"• Luego realizamos las mímicas.		<ul style="list-style-type: none">• USB• TV
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Así mismo, se les indicará simular una tijera.• Observamos que todos los niños realicen la misma acción.• Para ello se indica que la tijera solo se usa para realizar el trabajo y no para jugar.• Luego se les entregara sus fichas y tijeras.	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none">• Ficha• Tijeras

	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyamos a cada niño de la mesa y preguntaremos ¿Les gusta realizar la actividad? escuchamos las respuestas. • Así mismo recogeremos las fichas que se le entrego y se les felicita por realizar la actividad. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas: • ¿Te gustó la actividad que realizaste? • ¿Para qué se utiliza la tijera? 		

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	Recortando manifiestan los que les agrada				
		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE					✘
2.	CHRIS					✘
3.	DOM			✘		

4.	VAL		✘			
5.	FAB		✘			
6.	AIN			✘		
7.	ELI					✘
8.	AND					✘
9.	ARI				✘	
10.	EITH			✘		
11.	IZA		✘			
12.	MAT				✘	
13.	MÍA					✘
14.	RAI			✘		
15.	ZOE				✘	
16.	SAN		✘			
17.	DIE					✘

DESARROLLO DEL TALLER

1.**DIMENSIÓN:** Técnica del collage.

2.**INDICADOR:** Rasgando comparte sus materiales con los demás.

3.**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Nos divertimos rasgando

4.**FECHA:** Martes 12 de Julio

5.**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les mostrará una caja sorpresa a los niños, cuyo interior habrá diversos tipos de hoja. • Luego preguntaremos a los niños, ¿Qué haremos con el material?, escuchamos sus respuestas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Caja • Hojas de distintas texturas
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Así mismo, se les indicará que trabajaremos la técnica de rasgado con cada una de las hojas. • Entregamos a los niños el material colocando una fuente con hojas en el centro de cada grupo y realizamos algunas dinámicas con las hojas, como el dejar caer las hojas, soplarlas para que no caiga, etc. 	<p>Ficha de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Fuente • USB • TV

	<ul style="list-style-type: none"> • Permitimos que los niños y niñas realicen la actividad de forma colectiva mientras se reproducen diversas melodías y observamos como comparten los materiales con sus compañeros. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas: • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? • Felicitamos a los niños y niñas por su participación. 		

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	Rasgando comparte sus materiales con los demás.				
		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE				✘	
2.	CHRIS			✘		
3.	DOM				✘	
4.	VAL				✘	

5.	FAB			✘		
6.	AIN			✘		
7.	ELI				✘	
8.	AND			✘		
9.	ARI				✘	
10.	EITH			✘		
11.	IZA		✘			
12.	MAT				✘	
13.	MÍA				✘	
14.	RAI			✘		
15.	ZOE				✘	
16.	SAN			✘		
17.	DIE				✘	

DESARROLLO DEL TALLER

1.**DIMENSIÓN:** Técnica del collage.

2.**INDICADOR:** Embolillando participa en actividades grupales.

3.**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Movemos nuestros deditos

4.**FECHA:** Miércoles 13 de Julio

5.**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La docente cantará con los niños la canción “Sube sube sube mis manitos”• Luego preguntaremos a los niños, ¿Qué podremos hacer con nuestras manitos?, escuchamos sus respuestas.		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Así mismo, se les indicará que trabajaremos con nuestras manitos la técnica de embolillado.• Entregamos a los niños el material colocando en una fuente trozos de hojas en el centro de cada grupo y le indicamos que vamos hacer bolitas con cada uno de los trozos de papel.	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none">• Hojas• Fuente• Ficha

	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez todo el grupo allá terminado de embolillar los trozos de papel, se les entregará una imagen para que peguen dentro de ello. • observamos que los niños y niñas realicen la actividad de forma colectiva y como participan en actividades grupales. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas: • ¿Les gusto realizar la actividad? • Felicitamos a los niños y niñas por su participación. 		

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	Embolillando participa en actividades grupales.				
		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE					✘
2.	CHRIS					✘

3.	DOM				✘	
4.	VAL			✘		
5.	FAB			✘		
6.	AIN				✘	
7.	ELI					✘
8.	AND					✘
9.	ARI					✘
10.	EITH				✘	
11.	IZA			✘		
12.	MAT				✘	
13.	MÍA					✘
14.	RAI			✘		
15.	ZOE				✘	
16.	SAN		✘			

17.	DIE					✘
-----	-----	--	--	--	--	---

DESARROLLO DEL TALLER

1.**DIMENSIÓN:** Técnica de plastilina

2.**INDICADOR:** Se hace entender cuando se comunica o expresa lo que ha creado.

3.**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Modelamos plastilina

4.**FECHA:** Jueves 14 de Julio

5.**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente mostrará un objeto cubierto con una tela. • Luego preguntaremos ¿Qué será lo que tengo aquí? <p>¿Se podrá comer? ¿Servirá para jugar?, escuchamos las respuestas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Tela
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se destapará la tela y podrán observar que es plastilina lo que se encontraba cubierto. • Luego se les preguntará ¿Que podremos crear con la plastilina?, escuchamos respuestas. • Así mismo se les indicará que vamos a jugar con plastilina y pueden crear lo que cada uno desee. 	<p>Ficha de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina

	<ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño o niña el material y observamos lo que cada uno está creando. • Finalmente la docente se acerca a cada grupo observa y pregunta a los niños y niñas lo que crearon. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas: • ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad? • Felicitamos a los niños y niñas por su participación. 		

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	Se hace entender cuando se comunica o expresa lo que ha creado.				
		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE					✘
2.	CHRIS					✘
3.	DOM					✘

4.	VAL			✘		
5.	FAB			✘		
6.	AIN		✘			
7.	ELI					✘
8.	AND					✘
9.	ARI					✘
10.	EITH					✘
11.	IZA		✘			
12.	MAT					✘
13.	MÍA					✘
14.	RAI			✘		
15.	ZOE				✘	
16.	SAN		✘			
17.	DIE					✘

DESARROLLO DEL TALLER

1.**DIMENSIÓN:** Técnica de plastilina

2.**INDICADOR:** Expresa sus experiencias desarrollando la técnica.

3.**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Sentimos, tocamos y creamos.

4.**FECHA:** Viernes 15 de Julio.

5.**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente mostrará algunos materiales para que cada niño cree su plastilina. • Luego preguntaremos ¿Para qué usaremos la harina? <p>¿Se podrá crear plastilina? escuchamos las respuestas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Harina • Sal • colorante
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les colocara su chaqueta y luego se les entregara un recipiente con harina para que puedan sentir la textura de la harina. • Luego se les agregara un poco de agua y sal para que cada niño pueda mesclar la harina hasta obtener una masa, por último se les echara colorante para que tenga color su plastilina. 	<p>Ficha de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chaqueta • Recipiente • Plastilina

	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminado de crear su plastilina cada niño podrá crear alguna forma con el material. • Finalmente la docente se acerca a cada grupo observará y preguntará a los niños y niñas como se sintieron al crear su plastilina. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas: • ¿Les gusto realizar la actividad? 		

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	Expresa sus experiencias desarrollando la técnica.				
		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE				✘	
2.	CHRIS			✘		
3.	DOM				✘	
4.	VAL			✘		

5.	FAB			✘		
6.	AIN			✘		
7.	ELI				✘	
8.	AND				✘	
9.	ARI				✘	
10.	EITH				✘	
11.	IZA		✘			
12.	MAT				✘	
13.	MÍA				✘	
14.	RAI			✘		
15.	ZOE				✘	
16.	SAN		✘			
17.	DIE				✘	

DESARROLLO DEL TALLER

1.**DIMENSIÓN:** Técnica de plastilina

2.**INDICADOR:** Reconoce las emociones de sus compañeros al realizar la actividad.

3.**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Esparcimos plastilina

4.**FECHA:** Lunes 18 de Julio.

5.**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entregará la plastilina que crearon y luego preguntaremos ¿Qué ingredientes usamos para crear la plastilina? escuchamos las respuestas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les indicara crear un círculo con la plastilina en la mesa. • Luego se les pedirá esparcir dentro del círculo la plastilina que les sobro. • Una vez terminado de esparcir se les indicará dibujar la emoción que expresa su amigo que se sienta a su costado (feliz, triste o enojado). 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina

	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente la docente se acerca a cada grupo observará y preguntará a los niños y niñas cual fue la emoción que ha dibujado. • Felicitamos a los niños y niñas por su participación. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas: • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? 		

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	Reconoce las emociones de sus compañeros al realizar la actividad.				
		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE			✗		
2.	CHRIS				✗	
3.	DOM			✗		

4.	VAL		✘			
5.	FAB		✘			
6.	AIN		✘			
7.	ELI				✘	
8.	AND				✘	
9.	ARI				✘	
10.	EITH			✘		
11.	IZA		✘			
12.	MAT				✘	
13.	MÍA				✘	
14.	RAI			✘		
15.	ZOE			✘		
16.	SAN		✘			
17.	DIE				✘	

DESARROLLO DEL TALLER

1.**DIMENSIÓN:** Técnica de plastilina

2.**INDICADOR:** Mantiene buena relación con sus compañeros.

3.**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos con la plastilina

4.**FECHA:** Martes 19 de Julio.

5.**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Nos saludamos con los niños cantando la canción “A mis manos”.		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Se les mostrará diversos colores de plastilina.• Luego se les indicara elegir el color que más les guste para que jueguen.• Una vez terminado de jugar podrán intercambiar la plastilina con sus compañeros.• Así mismo podrán crear diversos objetos con sus compañeros.	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none">• Plastilina

	<ul style="list-style-type: none"> • Por último la docente se acerca a cada grupo observará y preguntará a los niños y niñas, ¿Cómo se llama lo que crearon? • Felicitamos a los niños y niñas por su participación. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas: • ¿Les gusto realizar la actividad? 		

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	Mantiene buena relación con sus compañeros.				
		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE					✘
2.	CHRIS					✘
3.	DOM					✘
4.	VAL				✘	

5.	FAB				✘	
6.	AIN					✘
7.	ELI					✘
8.	AND					✘
9.	ARI					✘
10.	EITH					✘
11.	IZA					✘
12.	MAT					✘
13.	MÍA					✘
14.	RAI					✘
15.	ZOE					✘
16.	SAN				✘	
17.	DIE					✘

DESARROLLO DEL TALLER

- 1.**DIMENSIÓN:** Técnica de la danza
- 2.**INDICADOR:** Bailando sonrío y expresa lo que siento.
- 3.**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Bailo con ritmo
- 4.**FECHA:** Miércoles 20 de Julio.
- 5.**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Nos saludamos con los niños cantando la canción “Hola, hola, hola cómo estás”.		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Bailamos la canción “Congelados”. • Todos los niños realizan las indicaciones que indica la canción. • Luego lo hacemos en grupo una vez terminado la actividad descansamos y le preguntamos ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Cuál fue la parte que más les gusto? • Por último felicitamos por su participación. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Parlante

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas: • ¿Les gusto realizar la actividad? 		
---------------	---	--	--

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	Bailando sonrío y expresa lo que siente.				
		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE					✘
2.	CHRIS					✘
3.	DOM					✘
4.	VAL					✘
5.	FAB			✘		✘
6.	AIN					✘
7.	ELI					✘
8.	AND					✘

9.	ARI			✘		
10.	EITH					✘
11.	IZA					✘
12.	MAT					✘
13.	MÍA					✘
14.	RAI			✘		
15	ZOE					✘
16.	SAN					✘
17.	DIE					✘

DESARROLLO DEL TALLER

1.**DIMENSIÓN:** Técnica de la danza

2.**INDICADOR:** Recibe con agrado los cumplidos de los demás.

3.**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Muevo mi cuerpo

4.**FECHA:** Jueves 21 de Julio.

5.**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Bailamos con los niños la canción “Cabeza, hombros rodias y pies”.		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Luego bailamos la canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”• Todos los niños tendrán que seguir las indicaciones que dice la canción, de tal manera que cada niño pueda disfrutar lo que está bailando.• Luego descansaremos y se les preguntara ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Cuál fue la parte que más les gusto?	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none">• USB• Parlante

	<ul style="list-style-type: none"> • Por último nos abrazamos y felicitamos por su participación. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas: • ¿Les gusto realizar la actividad? 		

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	Recibe con agrado los cumplidos de los demás.				
		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE					✗
2.	CHRIS					✗
3.	DOM					✗
4.	VAL					✗
5.	FAB					✗
6.	AIN					✗
7.	ELI					✗

8.	AND					✘
9.	ARI			✘		
10.	EITH					✘
11.	IZA					✘
12.	MAT					✘
13.	MÍA					✘
14.	RAI			✘		
15	ZOE					✘
16.	SAN			✘		
17.	DIE					✘

DESARROLLO DEL TALLER

- 1.**DIMENSIÓN:** Técnica de la danza
- 2.**INDICADOR:** Expresa sus experiencias con los demás.
- 3.**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Sacudo mi cuerpo
- 4.**FECHA:** Viernes 22 de Julio.
- 5.**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Saludamos a los niños cantando la canción “ Como están los niños como están”		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Así mismo realizamos un círculo con todos los niños y cantamos la canción la ronda de los animales, todos deben cantar y realizar el sonido de cada animal (como hace la vaca, el pato, el gato, etc.)• Luego escuchamos la música que coloco la profesora el cual se llama “Me muevo para aquí”, todos los niños realizan libremente los movimientos, como también puede realizarlos en grupo o individualmente.	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none">• USB• Parlante

	<ul style="list-style-type: none"> terminando de realizar la actividad descansamos y se les preguntará ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? Por último felicitamos por su participación. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos las preguntas metacognitivas: ¿Les gusto realizar la actividad? 		

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	Expresa sus experiencias con los demás.				
		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE					✘
2.	CHRIS					✘
3.	DOM					✘
4.	VAL		✘			
5.	FAB		✘			

6.	AIN		✘			
7.	ELI					✘
8.	AND					✘
9.	ARI					✘
10.	EITH		✘			
11.	IZA		✘			
12.	MAT					✘
13.	MÍA					✘
14.	RAI					✘
15.	ZOE					✘
16.	SAN		✘			
17.	DIE					✘

DESARROLLO DEL TALLER

1.**DIMENSIÓN:** Técnica de la danza

2.**INDICADOR:** Mediante el baile recibe con agrado los cumplidos de los demás.

3.**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Brinca y para ya

4.**FECHA:** Lunes 8 de agosto

5.**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludamos a los niños cantando la canción “ Hola, hola, hola como están”</p> <p>Luego preguntamos ¿Cómo se sienten el día de hoy?</p> <p>¿Quiénes quieren bailar?, escuchamos respuestas.</p>		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Luego seguimos las indicaciones de la profesora, Simón dice que toquemos nuestra cabeza, hombros, rodillas y pies. • Así mismo nos colocamos en una línea recta uno al costado del otro, se les entrega sus pañoletas y bailamos el baile del festejo. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Parlante • Pañoletas

	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño seguirá al ritmo de la canción los movimientos que realiza la profesora, una vez terminado de realizar el baile, todos los niños agradecen por su participación. • Por último se les felicita por su participación. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las preguntas metacognitivas: • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? • ¿Les gustó que les felicitaran sus papás? 		

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	Mediante el baile recibe con agrado los cumplidos de los demás.				
		NUNCA	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1.	ALE				✘	
2.	CHRIS				✘	
3.	DOM				✘	

4.	VAL				✘	
5.	FAB				✘	
6.	AIN				✘	
7.	ELI				✘	
8.	AND				✘	
9.	ARI				✘	
10.	EITH				✘	
11.	IZA				✘	
12.	MAT				✘	
13.	MÍA				✘	
14.	RAI				✘	
15.	ZOE				✘	
16.	SAN				✘	
17.	DIE				✘	

Anexo 7: Registro fotográfico











UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Arteterapia y habilidades de interacción social en niños de 3 años de una Institución Educativa de Lima, 2022

", cuyo autor es MAITA TOLENTINO KARLA MEDALITH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 01 de Setiembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO DNI: 48111388 ORCID: 0000-0001-5691-538X	Firmado electrónicamente por: RMENDOZAN el 03- 10-2022 11:04:52

Código documento Trilce: TRI - 0425845