



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en
estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Angulo Iglesias, Maria Fernanda(orcid.org/0000-0002-5419-642X)
Bobadilla Diaz, Leslie Gianella (orcid.org/0000-0002-8231-8930)

ASESORA:

Dra. Novoa Seminario, Militza (orcid.org/0000-0002-5456-9003)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL:

Apoyo en la redacción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

TRUJILLO – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mis queridos padres,
quienes me han apoyado
constantemente en el proceso
de mi formación académica.
Han sido mi soporte emocional
y testigos de mis grandes
esfuerzos para alcanzar mis sueños
y ser una gran profesional.

Bobadilla Díaz Leslie Gianella

Dedico este trabajo a Dios
por ser mi fortaleza día a día,
a mis padres siendo mi mayor motivación,
por sus esfuerzos y apoyo incondicional.

Angulo Iglesias María Fernanda

Agradecimiento

Infinitas gracias a Dios por permitirme gozar de buena salud y una vida de felicidad, también a la Dra. Militza Novoa Seminario, quien fue mi asesora de tesis que me oriento, guio y apoyó en cada decisión para el buen desarrollo de este trabajo y así pueda cumplir con tal anhelada meta, ser Licenciada en Educación Inicial.

Así mismo a la directora, profesoras y niños de la I.E.I N° 113, que participaron y permitieron que se lleve a cabo el trabajo de investigación.

Bobadilla Díaz Leslie Gianella

Gracias a Dios por darme fuerza y sabiduría para continuar perennemente. A mis queridos padres Odalis y Valdemar por hacer de mí una gran mujer, a mis maestros quienes me acompañaron en este proceso formativo, especialmente a la maestra Militza Novoa Seminario quien me acompaño, guio y oriento.
Angulo Iglesias María Fernanda

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Variables y operacionalización.....	12
3.3. Población, muestra y muestreo.....	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5. Procedimientos	18
3.6. Método de análisis de datos.....	18
3.7. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN.....	24
VI. CONCLUSIONES.....	28
VII. RECOMENDACIONES	29
REFERENCIAS	30
ANEXOS	

Índice de tablas

<i>Tabla N° 1: Población de estudiantes del ciclo I y II en la I.E. N° 113 Santa Rosa.....</i>	<i>14</i>
<i>Tabla N° 2: Muestra de estudiantes de 4 años “A” en la I.E. N°113 Santa Rosa.</i>	<i>15</i>
<i>Tabla 3: Confiabilidad del instrumento.</i>	<i>17</i>
<i>Tabla 4: Resultados del pretest y postest VD: Interacciones sociales.</i>	<i>20</i>
<i>Tabla 5: Resultados del pretest y postest de la D1: Intrapersonal.</i>	<i>21</i>
<i>Tabla 6: Resultados del pretest y postest de la D2: Interpersonal.</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 7: Resultados del pretest y postest de la D3: Expresión gestual.....</i>	<i>23</i>

Resumen

La presente tesis su objetivo fue demostrar los efectos de las técnicas artes plásticas en el fortalecimiento de las interacciones sociales en niños de 4 años en una institución Educativa N° 113 “Santa Rosa”, Cascas 2022. Teniendo un enfoque cuantitativo, tipo aplicada con diseño de investigación pre experimental; con una población de 106 niños, se tomó como muestra al aula de 4 años “A” un total de 19 niños.

La técnica seleccionada que se empleó para la recolección de datos fue el análisis de datos y observación en diversos talleres realizados donde se utilizaron principales técnicas artes plásticas como, dibujo, pintura, modelado y el collage consiguiendo resultados favorables al termino.

En los resultados más relevantes se encontró que en el pretest el 53% de los niños estaban en el nivel inicio, aplicada la propuesta en el posttest del 100% de los niños, 79% superaron las dificultades y se ubicó en el nivel logrado en relación a la variable de estudio de interacciones sociales, en conclusión final se determinó que la aplicación de talleres de técnicas artes plásticas tuvieron efectos significativos en los estudiantes para el fortalecimiento de sus interacciones sociales.

Palabras Clave: artes plásticas, interacciones sociales, fortalecimiento, educación inicial.

Abstract

The objective of this thesis was to demonstrate the effects of plastic arts techniques in strengthening social interactions in 4-year-old children in an Educational Institution No. 113 "Santa Rosa", Cascas 2022. Taking a quantitative approach, applied with a pre-experimental research design; With a population of 106 children, a total of 19 children were taken as a sample from the 4-year-old classroom "A".

The selected technique that was used for data collection was data analysis and observation in various workshops carried out where the main plastic arts techniques were used, such as drawing, painting, modeling and collage, achieving favorable results at the end.

In the most relevant results, it was found that in the pretest 53% of the children were at the beginning level, applying the proposal in the posttest of 100% of the children, 79% overcame the difficulties and was located at the achieved level. In relation to the study variable of social interactions, in the final conclusion it was determined that the application of plastic arts technical workshops had significant effects on students to strengthen their social interactions.

Keywords: plastic arts, social interactions, strengthening, initial education.

I. INTRODUCCIÓN

La educación en el mundo y el Perú regreso a su intervención presencial, el retorno a aulas, situación que los agentes educativos anhelan. Con ello han surgido distintas situaciones las cuales han generado un impacto diferente en la educación. Ya que durante este tiempo de pandemia de covid19 se promulgó el decreto de emergencia que fue partir de marzo, que fue especificado en el Decreto Supremo N° 044-2020-PCM (2020), en el Art. 1 declárese el Estado de Emergencia Nacional y dispóngase el aislamiento social obligatorio (cuarentena) (p.4).

Lo cual produjo el establecimiento de manera universal en las medidas de bioseguridad, que en un primer momento fue de confinamiento ya que las personas no podían salir y en un segundo espacio el distanciamiento social, ocasionando en el campo educativo que los estudiantes no desarrollen de manera pertinente las interacciones sociales con sus padres.

Actualmente se percibió que ante la situación vivida se han originado problemas especialmente en el nivel inicial porque los niños tienen dificultad al interactuar con sus pares, al desarrollar un lenguaje afectuoso y entablar una conversación que le permita expresarse libremente.

A nivel internacional en uno de sus informes UNICEF (2020), expuso que el docente es el implicado de fortalecer el vínculo afectivo alumnos - escuela que requerirá de más de acompañamiento, profesionales para poder construir estrategias y generar un buen impacto para fortalecer sus interacciones en la comunidad educativa (p. 8). Es por esto que se debe de aprovechar la más mínima oportunidad para fortalecer este lazo o vinculo donde el niño pueda expresar sus emociones, tanto las positivas como las negativas logrando una expresión libre y natural.

De la misma manera las artes plásticas ayudan al desarrollo integral de los niños, porque estas fortalecen diferentes aspectos, físicos, emocionales, intelectuales, cognitivos y afectivos. Es concordancia a ello Villegas (2018), aportó que en la educación inicial es importante ser innovador en diversas formas y emplear diferentes métodos de enseñanza, una alternativa para aplicar en el uso cotidiano en el jardín, es el uso de las artes plásticas (p.2). Así

que en la etapa infantil es de gran ayuda poner en práctica el desarrollo de las artes plásticas, para que así experimenten sus emociones y puedan expresarse de manera libre contribuyendo a que mejoren sus interacciones sociales, porque es una actividad dinámica y unificadora.

Destacándose en la institución educativa inicial N° 113 “Santa Rosa” Cascas del departamento la Libertad 2022, en la edad de 4 años, la presencia de diversas situaciones referidas al área social de los niños, originando altamente un déficit al desarrollar sus propias interacciones sociales. Es por ello que se dio inicio a este desarrollo de la investigación, con el estudio acerca de las artes plásticas para la mejora de las interacciones sociales en los infantes de la institución educativa, partiendo desde la iniciativa de las maestras, se observó que la práctica de las artes plásticas ayuda a desarrollar sus socio-emociones y se expresen de manera libre, contribuyendo a que mejoren sus interacciones sociales. Las técnicas artes plásticas favorecen a la seguridad, adaptación, confianza en sí mismos, permitiéndoles guiar sus sentimientos y emociones, a la vez aprenda durante el proceso enseñanza aprendizaje.

Azagra & Giménez (2018), nos dieron a conocer que la humanidad no le toma importancia al desarrollo de las facultades artísticas, por lo que implica la construcción de la propia identidad y desarrollo de la sociabilidad desde edades muy tempranas (p.2). Así destacándose en el nivel inicial la presencia de diversas situaciones referidas al área social de los niños, originando el déficit que presentan ellos al desarrollar sus propias interacciones sociales.

Ante ello se generó las siguientes interrogantes, ¿Qué efectos tienen las técnicas artes plásticas para el desarrollo de las interacciones sociales en los niños de la institución educativa N° 113 “Santa Rosa” Cascas 2022?

La elaboración de esta investigación se justificó porque servirá de ayuda a los docentes ya que encontraran diversas estrategias didácticas que pueden tener para mejorar las interacciones sociales con ello es relevante para este estudio los aportes de Vygotsky (1997) citado por Collaguazo (2016), afirmó en su teoría sociocultural que las interacciones sociales en los infantes se relacionan con su entorno social, en el cual interactúa y se integra con los demás para así

desarrollar las habilidades comunicativas (p.17), también para demostrar que las técnicas artes plásticas son importantes en la etapa infantil de los estudiantes porque influyen en su desarrollo creativo, emocional y su aprendizaje teniendo en cuenta que la etapa de la niñez es irreparable, en concordancia a ello Alonso (2019), argumentó que la práctica de las técnicas artes plásticas en los niños fortalece sus relaciones con sus pares, en el desarrollo de su creatividad e imaginación comparten emociones y sentimientos.(p. 10).

En el Perú más que nunca se requiere de diversas actividades para fortalecer estas interacciones las cuales han sido trastocadas producto de la pandemia covid-2019, además que estas deberían seguir estudiando el efecto que ha tenido la pandemia frente a estas actividades artísticas que han sido también tocadas en las interacciones.

Frente a esta situación de investigación se planteó como objetivo general, demostrar los efectos de las técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en los infantes de 4 años en la I.E N°113 "Santa Rosa", Cascas 2022. De igual manera se planteó como objetivos específicos identificar los efectos de las técnicas artes plásticas en el fortalecimiento de las interacciones sociales de manera intrapersonal en los estudiantes de 4 años. Así mismo, aplicar talleres basadas en técnicas artes plásticas para fortalecer la dimensión interpersonal de las interacciones sociales en los infantes de 4 años, y finalmente evaluar estadísticamente el efecto de las técnicas artes plásticas en el fortalecimiento de la expresión gestual de las interacciones sociales en los estudiantes de 4 años.

Se planteó como hipótesis para el trabajo de investigación de la siguiente manera: Las técnicas artes plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de sus interacciones sociales en infantes de 4 años en la Institución Educativa N°113 Jardín "Santa Rosa", Cascas 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Se realizó la búsqueda y análisis de información relevante en el marco del estudio realizado; encontrándose diversos aportes que provienen de fuentes de alta confiabilidad, los cuales se caracterizan desde sus contextos los más relevantes. Entre los que destaca los aportes de la UNICEF (2020), en una de sus investigaciones expuso, que el docente es el implicado de fortalecer el vínculo afectivo alumnos - escuela que requerirá de más de acompañamiento, profesionales para poder construir estrategias y generar un buen impacto para fortalecer sus interacciones en la comunidad educativa (p.8). Es por esto que se debe de aprovechar la más mínima oportunidad para fortalecer este lazo o vinculo donde el niño pueda expresar sus emociones, tanto las positivas como las negativas logrando un expresión libre y natural.

Por otro lado, tenemos a Pulido & Páez (2020), quienes desarrollaron su estudio investigativo en el marco de la Secuencia didáctica en las artes plásticas para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de 9 a 12 años de la FRS de la ciudad de Bogotá D.C, esta se desarrolló para la obtención de Licenciatura en educación infantil, marco su propósito en diseñar una secuencia didáctica que genere el uso de las artes plásticas para fortalecer la convivencia e interacción entre estudiantes.

Así mismo fue de tipo descriptiva con un enfoque cuantitativo, utilizó una muestra de infantes entre 9 a 12 años, con una población de 12 niños, aplicando una encuesta que sirvió para analizar la convivencia escolar y la entrevista para lograr un análisis profundo de datos. El estudio concluyó que las artes plásticas favorecen a la educación y en el desarrollo familiar generando espacios de armonía, respeto y valores, permitiendo que los niños y niñas logren ser autónomos, tolerantes y resilientes. Es así el gran aporte de este estudio parte del aseveramiento que las artes plásticas es algo más que pintar, es profundizarse en un mundo diferente, donde los infantes expresan sus emociones logrando mejorar la convivencia con los demás.

En Perú contamos con diversos aportes relevantes, donde resalta Mitma (2019), con su proyecto en el marco de la interacción social para infantes de 4

años, realizado en la ciudad de Lima Los Olivos, para obtener Licenciatura de educación inicial, marco su propósito en establecer la relación entre temperamento e interacción social en infantes.

Su investigación fue no experimental descriptivo, en un enfoque cuantitativo, su población considero a 100 personas las cuales son 50 estudiantes de 4 años aula estrella tarde, su muestra fue 40 niños, su muestreo es no probabilístico por conveniencia, los instrumentos utilizados fueron la encuesta. El estudio concluyó que la socialización ayuda en el desarrollo del infante, en el cual va aprender y experimentar (sentimientos, aprendizajes, creencias comportamientos). El aporte de este estudio para la construcción de la presente tesis es que los padres y maestras cumplen un rol fundamental ya que ellos son quienes motivan a los pequeños a ser parte de este grupo social sin tener temor y así lograr que los estudiantes se integren a diferentes grupos de interacción social.

Así mismo en Trujillo un estudio realizado por Úgaz & Vargas (2019), denominado juego libre e interacciones en el nivel inicial-II ciclo, Trujillo 2018, a fin de lograr el grado en Licenciada en educación inicial, teniendo por objetivo diagnosticar que el juego libre ayuda a mejorar de manera significativa las interacciones en los infantes de 5 años de la I.E. N° 1685 "María Inmaculada".

Su investigación fue descriptiva, con una población constituido por 23 infantes de 5 años, utilizando la lista de cotejo evaluada en escala de Likert, finalmente se concluyó que las interacciones sociales en inicial permiten prestar atención a los cambios entre docente y niños, como también entre estudiantes, para evaluar en cómo ayuda a su aprendizaje y desarrollo. El aporte que nos brinda esta investigación es que las interacciones sociales se deben dar en cada uno de los ámbitos del centro educativo, así como también implicar a todo el personal que labora y frecuenta dicha escuela.

Las teorías que se abordaron relacionadas al desarrollo de las interacciones sociales en el nivel inicial, tenemos a Vygotsky (1997), en su Teoría sociocultural afirmó que las interacciones sociales parte esencialmente de la participación incorporada con los infantes en su entorno social, en el cual

cada quién interactué y se integre con los demás para así desarrollar las habilidades comunicativas colaborativas que contribuyen la adquisición de sus aprendizajes (Collaguazo, 2016, p.17). Es de gran apoyo que el docente elabore actividades compartidas, en cual se conozcan y compartan sus mismos intereses y así desarrollen nuevas habilidades de interactuar socialmente.

Por otro lado, tenemos a Bruner (1984), con su teoría del Desarrollo Cognitivo, en cual expresó que los niños son sociables y responden a las acciones que emite el medio que los rodea, pero los adultos no estimulan esa capacidad del niño y son ellos el factor primordial para que este pueda impulsar y desarrollar sus interacciones sociales y así lograr sus objetivos comunicativos (Aramburu, 2018, p.13). Se puede decir que su círculo social más cercano del niño es el punto clave para desarrollar diversas formas de ponerse en contacto con su mundo social, es decir su familia es el principal factor de estimular sus habilidades de interacción social.

En las Interacciones Sociales está el pedagogo Gardner (1995), quien definió la teoría de las inteligencias múltiples, dejando estipulado que cada niño posee diferentes habilidades y se desarrollan de manera distinta en la adquisición de su aprendizaje. Dentro de su relevancia de su teoría encontramos la Inteligencia Interpersonal que se relaciona con las interacciones sociales de los niños, la cual está basada en técnicas para mejorar las relaciones humanas y el observar sus motivaciones, razones y emociones que los desplazan, (Mercadé, s/f, p.15). Las interacciones sociales es una etapa muy relevante en el infante porque este comparte con las personas de su ambiente y ayuda a relacionarse con otros niños de su entorno y ser más seguro de sí mismo.

Bautista (2018), expresó que la inteligencia intrapersonal se refiere a los propios sentimientos y a su capacidad de tomar decisiones en función a los rasgos propios. Al lograr fomentar la inteligencia intrapersonal permite desarrollar el reconocimiento y manejo de nuestras propias emociones, sentimiento, intereses y motivaciones, así como también el lograr comprenderse y trabajar consigo mismo como persona (p. 3).

El nivel inicial es un ambiente donde el ser humano se desenvuelve desde pequeño para el desarrollo de su convivencia con niños de su edad, docentes y personal de la institución; con relación a ello, MINEDU (2017), en su guía de orientaciones de la atención educativa de los niños (as) de 0 a 5 años, explica sobre la interacción en la etapa infantil, se refiere a la relación que existe entre docente y alumno, a la manera de como comparten mecanismos y métodos para generar la adquisición de sus aprendizajes y desarrollo óptimo en la jornada pedagógica (p. 12). La metodología empleada para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje es parte del desarrollo positivo que se puede generar en relación a las relaciones sociales debido a que se tienen un trato más cercano y afectivo entre docente y escolar para lograr que se incluya en el grupo y comparta sus intereses y necesidades.

Del mismo modo, Velásquez & Lizarazo (2020), expresaron que el salón de clases es un ambiente de construcción de aprendizajes, experiencias significativas que influyen en su desarrollo cognitivo y emocional de los niños lo cual repercutirán más adelante en sus vidas (p. 93). Al poner énfasis en el desarrollo emocional del niño, estamos hablando de las habilidades sociales que posee cada niño para interactuar con sus pares de manera autónoma y adecuada ya sea en el salón de clases o en su entorno social. Es por esto que “en las interacciones con el entorno se logra descubrir el placer de comunicarse y transitar de la comunicación no verbal a la comunicación verbal” (Programación Curricular, 2016, p.16). Al desarrollarse de manera natural las interacciones sociales con las personas más cercanas a nuestro círculo social expresamos nuestras ideas como también nuestros sentimientos acompañados de gestos que vienen a ser la comunicación no verbal, cuya interacción de gestos ayuda a que se puedan comprender mejor el mensaje que se quiere expresar.

El ser humano desde pequeño adquiere sus conocimientos a través de sus sentidos permitiéndole interactuar con su entorno que lo rodea, con la existencia de estímulos externos como la enseñanza de las artes plásticas, desde el punto de vista de Ching et. al (2017), afirmaron que las artes plásticas contribuyen a que los niños desarrollen diferentes formas de expresión, lo cual

es de relevancia porque ayuda a la comunicación y expresión verbal con su entorno (p. 357). La expresión de forma gráfica en los niños es una de las técnicas básicas más empleadas que les permite experimentar sus emociones conllevando así a tener un equilibrio en su estado emocional.

Guerra (2017), por su parte sostuvo que las artes plásticas son las potencias de diversas personas, porque es de gran ayuda para poder expresar los sentimientos de manera libre, utilizando la línea, el punto, el color y diversos materiales (p. 3). Los artistas son un claro ejemplo, debido a que ellos mediante el dibujo o la pintura representan la sensación que les trasmite al estar en contacto con su naturaleza a la vez liberando aquellas tensiones que pueden surgir en el camino de su carrera. Por otro lado, Bermeo y Urquina (2021), afirmaron que la práctica de las artes plásticas permite desarrollar la sensibilidad después de plasmar lo que se captó físicamente; así mismo los sentimientos y emociones que surgen durante la experiencia artística se ven reflejados en su representación gráfica (p. 182).

Existen diferentes tipos de técnicas artes plásticas en el nivel inicial, haciendo uso de formas, colores, texturas y el volumen. Por lo cual es importante que los niños lo desarrollen en la etapa preescolar, de manera libre y espontánea; entre las más empleadas en el nivel inicial tenemos:

El dibujo, es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo, Sevilla et. al (2017), aportaron que los dibujos que realizan los niños muchas veces se relacionan con la manera de comportarse, es el medio de intención comunicativa, da a conocer situaciones positivas o negativas de sus vivencias en su día a día (p. 62). Por ello es recomendable potenciar sus habilidades para el dibujo, acompañarlos en el proceso de sus creaciones e incentivarlos a continuar desarrollando su potencial. Dentro de los materiales innovadores que podemos utilizar al desarrollar en la técnica, es el carbón, la tiza y la cera blanca.

Álvarez et. al (2021), definieron a la pintura como un canal de comunicación mediante el cual el niño representa sus emociones, sentimientos a través del

uso de material colorante aplicadas en una superficie de diferentes texturas de manera libre y espontánea. Asimismo, en su investigación afirman que esta técnica permite a los maestros estimular la expresión gestual de los preescolares y ayudan a que descubran un mundo lleno de colores en cual harán uso de su imaginación y creatividad (p. 15).

Para Oyarzún (2019), expresó que la técnica del modelado permite al infante representar una imagen percibida a lo tridimensional, haciendo uso del tacto para darle forma, tamaño y ciertas características del objeto a simbolizar (p. 77). Al realizar esto los niños disfrutan de jugar y crear con la masa dejando a flote sus emociones que influyen en el proceso de elaboración. Para elaborar esta actividad se puede emplear plastilina, arcilla, barro, cerámica fría entre otros materiales que sean fácil de poder manipular y realizar un molde de aquello que les interese a los niños.

Por último, está el collage es una técnica que se basa en pegar diferentes materiales en una superficie, utilizando pedazos de tela, papel, revistas, semillas, fotografías, hojas, cartones, periódicos, hojas, chapas. A la vez estas se pueden combinar entre sí con la finalidad de representar una imagen o forma (González et. al, 2020, p. 559). Todos los materiales mencionados son fáciles de obtenerlos, ya que están al alcance de nuestro entorno.

En relación a la importancia de las artes plásticas para el desarrollo de las interacciones sociales, Gardner (1995), destacó que estas desarrollan la Inteligencia espacial ya que se relaciona más con el pensamiento artístico, donde se utiliza símbolos específicos e información afectiva y emotiva, que está enlazado a lo real, (Azagra & Giménez, 2018, p. 72). El arte surge de la percepción y relación que se tiene con el objeto o ser que atrae la curiosidad y atención de la persona, convirtiéndose esto en un medio de comunicación en el cual representa lo percibido, pasa de lo abstracto a lo concreto.

Con relación a la etapa preescolar, Granadino (2006), citado en Estévez & Rojas (2017), expresaron que es la etapa base para fomentar el desarrollo de

sus habilidades y competencias artísticas, donde este se desarrolle de manera integrada en todas las áreas para contribuir y complementar la formación integral del niño (p. 115). Desarrollar el arte desde edades muy tempranas es muy oportuno debido a que impulsa a mejorar la creatividad, imaginación, autonomía y socialización de los niños, demostrando su talento y potencial que tienen.

Así mismo Alonso (2019), argumentó que la aplicación de estrategias de las técnicas artes plásticas deben ser de manera innovadora y atractiva para que así los niños logren socializar y relacionarse con sus compañeros, demostrando diferentes emociones, sentimientos; así como también contribuya en el fortalecimiento de su creatividad, seguridad e imaginación (p. 10).

Como se observó anteriormente, existen diversos tipos de técnicas artes plásticas, las cuales aportan y benefician al desarrollo de los niños para lograr un desenvolvimiento natural en la interacción social con sus compañeros. Una buena propuesta para poner en práctica en los salones de inicial, es el dibujo, Zapata (2019), nos informó que representa la construcción gradual de las significaciones vívidas cada vez más complejas, que empiezan desde la exploración del cuerpo como dispositivo simbólico (gesto-expresión), donde también se ponen en práctica las nociones de una especie (figura), de un grupo como la familia, de un entorno cercano como la casa o de un lugar natural como significaciones de la identidad (p. 77). Por ello es recomendable que las maestras y también en los hogares se ponga en práctica la técnica del dibujo, ayudarlos, acompañarlos en su proceso de tal forma para que logren seguir desarrollando su potencial.

Así como también tenemos a la pintura, Langer (1976) citada por Sánchez (2017), afirmó que es un arte que representa el sentimiento para nuestra apreciación. La forma artística es oportuna ya que tiene relación con las formas dinámicas de nuestra vida tanto en lo sensorial, mental y emocional; las obras artísticas son proyecciones de la vida (p. 10). La pintura y el dibujo ayuda a que los niños expresen lo que no pueden decir verbalmente, las producciones que realizan, muchas veces son representaciones de su historia personal comunicando sus estados de ánimo.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación:

El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, según Vargas (2009), expresó que, de acuerdo al marco de la Sociología de la Ciencia, se relaciona entre lo teórico y lo aplicativo, es decir que al realizar el proyecto se aplica el “saber y el hacer”, por lo que lo teórico y la aplicación se complementan entre sí para llegar a encontrar el resultado a la problemática planteada (p.160). Así mismo se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo según Hernández (2017), recalcó que mediante este enfoque se da una secuencia probatoria donde nos permitirá seguir un orden riguroso hasta lograr nuestros objetivos planteados (p.37).

Diseño de investigación:

El presente trabajo de investigación se desarrolló bajo el diseño pre experimental, según Campbell (1996) citado por Chávez et al, (2020), menciono que este diseño investigativo sirve para acercarse al objeto de estudio administrando un estímulo para obtener hipótesis y posteriormente medir las variables observando sus efectos (p.168).

G O1 X O2

G: 19 niños de 4 años de la I.E.I N° 113 Santa Rosa – Cascas.

O1: Medición de la variable Interacciones sociales (pretest).

X: Taller de técnicas artes plásticas.

O2: Medición de la variable interacciones sociales (postest).

3.2. Variables y operacionalización

Hernández, et al. (2014), definieron a las variables como una propiedad que esta propensa a una variación con la condición de realizarle ciertas mediciones y observaciones. (p. 105).

Para la presente investigación se formularon dos tipos de variables; independiente y la dependiente.

La variable independiente: Artes plásticas

Definición conceptual:

En concordancia con Alonso (2019), quién argumentó que la aplicación de estrategias de las artes plásticas debe ser de manera innovadora y atractiva para que así logren favorecer y que los niños (as) logren socializar y relacionarse con sus compañeros, demostrando diferentes emociones, sentimientos; así como también ayudan al fortalecimiento de su creatividad, seguridad e imaginación (p. 10).

Definición operacional

Las artes plásticas aportan y benefician al desarrollo de los niños logrando un desenvolvimiento natural en la interacción social con sus compañeros y entorno social. Está estructurada con las dimensiones de la imaginación que permitirá un correcto desarrollo de formar nuevas ideas potenciando sus pensamientos e inteligencia, como también la creatividad, la cual permitirá su desarrollo integral y así logren explorar el mundo que los rodea, finalmente la expresión gestual la cual permitirá que manifiesten sus necesidades y expresen sus sensaciones y sentimientos al vincularse con otras personas.

La variable dependiente: Interacciones sociales

Definición conceptual

Vygotsky (1997) citado por Collaguazo (2016), en su Teoría sociocultural expresó que las interacciones sociales parte esencialmente de la participación incorporada con los infantes en su entorno social, en el cual cada quién

interactuó y se integre con los demás para así desarrollar las habilidades comunicativas colaborativas que contribuyen la adquisición de sus aprendizajes (p.17).

Definición operacional

Las interacciones sociales son un medio de comunicación que se establece para relacionarse con sus pares y compartir sus interés, necesidades e inquietudes, logrando una comunicación activa. Donde el tipo de interacción que demuestre influye en el proceso de comprensión de lo que quiere expresar. Es así que se consideró las dimensiones intrapersonal, interpersonal y expresión gestual, siendo puntos claves al expresarse en las interacciones sociales.

Indicadores

Quedando así las variables organizadas en tres dimensiones cada una de ellas, la variable técnica artes plásticas se organizó en imaginación, creatividad y expresión corporal y por su parte la variable interacciones sociales quedaron organizadas en la intrapersonal, interpersonal y expresión gestual.

Escala de medición

Para medir y cuantificar adecuadamente a las variables se consideró utilizar la escala nominal, para la cual Ñaupas, et. al, (2014), expresó que es una de las más simples y se basa en nombrar categorías de acuerdo a la variable a medir (p. 244). Para ambas variables se consideró dividir las dimensiones, como: Técnica arte plásticas consta de 3 dimensiones; imaginación, creatividad y expresión, de igual manera en Interacciones sociales se consideró 3 dimensiones; intrapersonal, interpersonal y expresión gestual con la intención de evaluar el nivel de ambas variables utilizando la escala de Likert, el cual se consideró los niveles de pre inicio, inicio, proceso, logrado y logro destacado, teniendo los valores 1 2 3 4 y 5. De tal manera se evaluó el desarrollo del pretest y postest aplicado.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población de estudio:

López (2019), expresó que es un conjunto de personas que muestran o podrían enseñar el talento característico, con el fin de estudiarlos y sacar conclusiones específicas para determinar resultados (p.15).

En esta investigación la población estuvo conformada por niños del ciclo I y ciclo II de la I.E.I N°113 “Santa Rosa” – Cascas 2022. Siendo el total de una población 105 niños.

Tabla N° 1:

Población de estudiantes del ciclo I y II en la I.E. N° 113 Santa Rosa.

Nivel	Edad	Sección	Cantidad de niños y niñas
Cuna	2 años	Único	14
	3 Años	A	16
		B	14
Inicial	4 años	A	19
		B	17
	5 años	Único	26
Total			106

Fuente: Elaboración propia

Criterios de inclusión

Para la presente investigación se consideró a niños del nivel inicial segundo ciclo de 4 años, de la sección “A”, siendo de ambos sexos y especialmente sean parte de la I.E N°113 “Santa Rosa” – Cascas 2022.

Criterios de exclusión

Del mismo modo como criterios de exclusión se tomó a no considerar a infantes de nivel a inicial y a los estudiantes que no se encuentran en la lista del salón de 4 años y no pertenecen a la sección “A” de la I.E N°113 “Santa Rosa”.

Muestra:

Para Arispe et.al. (2020), expresó que es un subgrupo sobre asuntos de una población en el cual se recogen los datos. El trabajar con muestra accede: economizar tiempo, reduce costos y si está bien escogida puede apoyar con la claridad y veracidad de los datos (p.74).

La muestra que se seleccionó para el trabajo investigativo fueron los niños de segundo ciclo de 4 años “A” que está conformada por 19 niños, quedando esta como nuestra muestra los cuales serán objeto de estudio para la presente investigación.

Tabla N° 2:

Muestra de estudiantes de 4 años “A” en la I.E. N°113 Santa Rosa.

Nivel	Edad	Sección	Cantidad de niños y niñas
Inicial	4 años	A	11 niñas 8 niños
Total			19 niños

Fuente: Elaboración propia.

Muestreo:

Ñaupas, et al. (2018), consideraron al muestreo como un método que permite acceder a elegir las unidades de estudio que forman la muestra para obtener información solicitada para la investigación (p.336).

De acuerdo a la Tesis que se realizó se empleó el muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que se determinó que los individuos de la muestra sean de acuerdo al criterio de investigador.

Así lo redactaron Otzen & Manterola (2017), que el muestreo no probabilístico se refiere a que la selección del sujeto a estudiar va a depender de ciertos criterios, características que el investigador crea conveniente en el momento (p. 228).

Unidad de análisis:

Para el desarrollo del trabajo de investigación se consideró en la unidad de análisis a 19 niños de 4 años, los cuales están conformados por 8 niños y por 11 niñas los cuales fueron objeto de estudio y participes de la recolección de datos.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos que se utilizó en la presente investigación fue la técnica de observación y el análisis de datos según Ñaupás, et. al, (2018), definieron a la observación como el proceso de información de la realidad, en el cual se realizará contacto directo con el sujeto que se conoce y el fenómeno a conocer haciendo uso de los sentidos (p. 281). Y, por otro lado, esta Peña (2017), quién expresó que el análisis de datos hace referencia a los datos que forman parte de operaciones en la que el investigador somete diversos datos ya sea de tipo cuantitativo o cualitativo a una secuencia de análisis e interpretación de acuerdo al enfoque establecido de la investigación. (p.30) Debido a ello para hacer la respectiva recolección de datos se tuvo contacto directo con el objeto de estudio en este caso los niños de 4 años ven donde se observó y analizó sus actitudes y acciones con relación a sus interacciones sociales de manera individual como grupal, para luego puedan ser procesadas y llegar a resultados pertinentes.

Como instrumento se diseñó el cuestionario y de acuerdo a Toro & Parra (2006), se basa en una serie de preguntas con relación a una o más variables por medir (p. 214). Dicho instrumento conto con 20 ítems el cual está dividido en 3 dimensiones siendo estas: dimensión 1 intrapersonal, dimensión 2 interpersonal y dimensión 3 expresión gestual; así como

también tiene 5 alternativas valorativas para dichos ítems las cuales son: pre inicio, inicio, proceso, logrado y logro destacado.

Se consideró la validez y confiabilidad del instrumento compartiendo los aportes Ñaupas, et al., (2014), quienes enunciaron que, en la recolección de datos se debe de contar con la validez de contenido, criterio, constructo; que se estableció con la prueba piloto y con una confiabilidad de procedimientos matemáticos (p.215). Por ello, la validez se determinó mediante el método de correlaciones ítems del cuestionario, aplicando el coeficiente de Pearson cuyos valores de relación fueron significativos ($p < 0.05$ y $p > 0.05$) llegando así ser válido.

En la presente investigación se realizó la validación de instrumentos por juicio de experto, donde se solicitó a 3 jueces apelando su trayectoria profesional, donde obtuvimos la aprobación exitosamente, ante ello Pérez & Martínez, (2008, pg. 29) citado por Garrote & Rojas (2015), expresaron que es un método últimamente muy utilizado en la investigación, consistiendo en solicitar a cierta cantidad de personas de la demanda de un juicio hacia un objeto.

Por otro lado, también la confiabilidad se realizó a través del SPSS 26 en el Alfa de Cronbach; donde el índice que se obtuvo es 0,949 dando lugar a que la confiabilidad de las 20 preguntas realizadas sea sumamente excelente y confiable.

Tabla 3: Confiabilidad del instrumento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.949	20

Fuente: Resultados del programa estadístico SPSS v.26

3.5. Procedimientos

Para el respectivo análisis de datos se llevó a cabo y se tuvo en cuenta los siguientes procedimientos:

En primer lugar, se coordinó e informó a la directora de la I.E.I N°113 “Santa Rosa”, Cascas 2022; que se realizará el desarrollo de la investigación y el aula de 4 años “A” será objeto de estudio del presente proyecto en el cual se obtuvo la autorización satisfactoriamente.

En segundo lugar, se procedió a seleccionar el pertinente instrumento de recolección de datos acorde a las características de la realidad problemática respecto hacia el objeto de estudio (niños).

Seguidamente se realizó la matriz de consistencia, esclareciendo el problema, hipótesis y objetivos pertinentes para llevar a cabo el proyecto, así como también se elaboró la matriz de operacionalización de variables la cual está organizado por 2 variables, 6 dimensiones y 30 ítems, pero solo se aplicó la variable problema que es “Interacciones sociales”.

En tercer lugar, se elaboró el instrumento y se procedió a la validación correspondiente por la asesora de la presente tesis y así mismo por 3 juicios de expertos, siendo las responsables de dar el visto bueno y evaluar si cumplió con la condición pertinente para pasar a la aplicación del cuestionario al objeto de estudio.

Por último, después de la aplicación del instrumento se recolectó las respuestas que se registró en un libro de Excel en la matriz de respuestas del cuestionario, para luego pasar a la validación de datos y generar el nivel de confiabilidad haciendo uso del SPS.

3.6. Método de análisis de datos

En esta investigación se utilizó el programa de Excel para el análisis de datos, obtenidos de las respuestas de la muestra obtenida, cuyos resultados se interpretaron mediante la escala de Likert, mediante la

valoración de números (1 al 5). Luego se utilizó el SPSS para el análisis de la información de nivel de confiabilidad, la cual tiene un nivel descriptivo y fue desarrollada por el Alfa de Cronbach y, por último, la validez del instrumento se empleó el criterio de Person dando resultados exitosos y poder concluir a resultados de la investigación realizada.

3.7. Aspectos éticos

Para la redacción de la investigación se tomaron en cuenta respetar aspectos éticos en los cuales tenemos: Principios éticos como: beneficencia, no maleficencia, autonomía, justicia, transparencia y redactar de manera adecuada con la finalidad de presentar un buen proyecto que contribuya y beneficie a la comunidad educativa.

Con relación a los principios en éticos, Belmont (1979), en su informe, principios éticos y pautas para la protección de los seres humanos en la investigación, expresó que los principales principios que se deberían llevar a cabo en las investigaciones son respeto a las personas, beneficencia y justicia, (Delclós, 2018, p. 16). Es por ello en la ejecución de la investigación el trato y relación que se tuvo con el objeto de estudio se desarrolló de manera afectiva teniendo en cuenta su características y nivel de aprendizaje.

La beneficencia significa hacer el bien a las personas y ayudarlas sin ningún beneficio, ya que los investigadores son los principales responsables del bienestar psicológico, físico y social de los individuos. La no maleficencia hace referencia a no dañar intencionalmente y evitar provocar el sufrimiento, dolor e incomodidad a los investigadores. También tenemos a la autonomía, es la capacidad que tiene un individuo para pensar y actuar de manera independiente. La justicia, es la igualdad en la distribución de beneficios y un acceso equitativo a los derechos de las personas que participan en la investigación.

Por otro lado, está la redacción y ortografía del trabajo de investigación, con relación a ello Hernández, et. al (2017, p.30), expuso que es importante tomar conciencia de la redacción ya que no es solo transcripción de ideas

principales, sino un complejo proceso en relacionarnos con la lectura e interpretar de manera objetiva.

Así como también se tuvo en cuenta citar y referenciar de acuerdo a las normas APA 7ma Edición, para evitar y reducir investigaciones con plagio y nivel alto de similitud. Morena & Carrillo (2019), describió que las normas APA se refiere a un grupo de directrices diseñadas que facilita la comunicación clara y precisa en los trabajos académicas, esencialmente en las citas y referencias de acuerdo a la fuente seleccionada (p. 5). Por lo cual debemos de comprender los principios de la ética de la investigación y su aplicación.

IV. RESULTADOS

En el presente trabajo de investigación se realizó la aplicación del pretest y postest en la I.E N°113 Santa Rosa, Cascas 2022 con la muestra elegida de los niños del segundo ciclo de 4 años “A” que está conformada por 19 niños. Se representó en tablas de frecuencias y porcentajes los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la propuesta de intervención.

De tal modo se aprecia los resultados del objetivo general, demostrar los efectos de las técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en los infantes de 4 años en la I.E N°113 “Santa Rosa”.

Tabla 4:
Resultados del pretest y postest VD: Interacciones sociales.

Rango	Calificación	VD: Interacciones sociales			
		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
0 – 47	Inicio	10	53%	0	0%
48 – 73	Proceso	9	47%	4	21%
74 - 100	Logrado	0	0%	15	79%
Total		19	100%	19	100%

Nota: Procesamiento de datos de Pretest y Postest

INTERPRETACIÓN: En la tabla 4, se observa en los resultados del Pretest de las interacciones sociales, el 53% (10) de los niños se encuentran en el

nivel de inicio; el 47% (9) está en el nivel de Proceso; mientras en nivel Logrado un 0%, dando lugar a que los niños presentan dificultades para poder desarrollar sus interacciones sociales de manera adecuada. Por otro lado, en la aplicación del postest se evidencian efectos positivos en sus interacciones sociales, teniendo como resultados un 0% se encuentran en el nivel Inicio, el 21% (4) se encuentran en un nivel de proceso lo que quiere decir que solo han logrado ciertas acciones pero con algunas dificultades y un 79% (15) se encuentra en el nivel de logrado, demostrando que la mayoría de estudiantes ha mejorado sus interacciones sociales luego de haber realizado diversas técnicas artes plásticas.

En el objetivo específico 1, identificar los efectos de las técnicas artes plásticas en el fortalecimiento de las interacciones sociales de manera intrapersonal en los estudiantes de 4 años; encontramos que los niños arrojaron los siguientes resultados.

Tabla 5:
Resultados del pretest y postest de la D1: Intrapersonal.

Rango	Calificación	D1: Intrapersonal			
		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
0 – 47	Inicio	11	58%	0	0%
48 – 73	Proceso	8	42%	8	42%
74 - 100	Logrado	0	0%	11	58%
Total		19	100%	19	100%

Nota: Resultados de la D1 Pretest y Postest.

INTERPRETACIÓN: En la tabla 5, en la dimensión Intrapersonal se aprecia que, en los resultados del pretest el 58% (11) se encuentran en el nivel Inicio, el 42% (8) en el nivel proceso y el 0% en el nivel logrado lo que hace corroborar que la mayoría de los infantes necesitan de las estrategias de las artes plásticas para fortalecer la dimensión intrapersonal. Y en cuanto a los resultados del postest, el 0% se encuentra en el nivel Inicio, mientras en el nivel de Proceso se encuentran un 42% indicando que solo 8 niños (as) logran expresar su sentimientos y emociones, pero con ciertas dificultades aun y en

el nivel Logrado un 58% (11) identificando que la aplicación de las técnicas artes plásticas tienen efectos significativos los cuales son identificar, reconocer, expresar sus sentimientos y emociones propias sin ninguna dificultad en la dimensión intrapersonal.

En el objetivo específico 2, aplicar talleres basadas en técnicas artes plásticas para fortalecer la dimensión interpersonal de las interacciones sociales en los infantes de 4 años; se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 6:
Resultados del pretest y postest de la D2: Interpersonal.

Rango	Calificación	D2: Interpersonal			
		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
0 – 47	Inicio	10	53%	0	0%
48 – 73	Proceso	9	47%	5	26%
74 - 100	Logrado	0	0%	14	74%
Total		19	100%	19	100%

Nota: Resultados de la D2 Pretest y Postest.

INTERPRETACIÓN: En la tabla 6, se puede evidenciar en los resultados del pretest en la dimensión 2 – Interpersonal, el 53% (10) se encuentran en el nivel inicio, mientras que 47% (9) niños en el nivel de proceso y 0% en el nivel logrado que comprueba que los niños requieren de ayuda para desarrollar sus relaciones interpersonales y así llegar al nivel esperado. Por otro lado, en el postest el 0% está en el nivel Inicio, mientras que un 26% se encuentra en un nivel de Proceso dando a lugar a que 5 niños (as) se expresan de manera interpersonal pero aun mostrando algunas dificultades y en el nivel Logrado esta un 74%, es decir que después de la aplicación de los talleres de arte plásticas 14 niños lograron efectos positivos como identificar, expresar, comprender los sentimientos y emociones de sus compañeros como también compartir y escuchar sus opiniones logrando desarrollar amablemente sus relaciones interpersonales.

Con relación al objetivo específico 3, evaluar estadísticamente el efecto de las técnicas artes plásticas en el fortalecimiento de la expresión gestual de las interacciones sociales en los estudiantes de 4 años, se lograron los posteriores resultados.

Tabla 7:
Resultados del pretest y postest de la D3: Expresión gestual.

Rango	Calificación	D3: Expresión gestual			
		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
0 – 47	Inicio	11	58%	0	0%
48 – 73	Proceso	8	42%	7	37%
74 - 100	Logrado	0	0%	12	63%
	Total	19	100%	19	100%

Nota: Resultados de la D3 Pretest y Postest.

INTERPRETACIÓN: En la tabla 7, se observa que en la dimensión 3 – Expresión gestual, en la aplicación de pretest, el 58% (11) de los niños está en el nivel Inicio, mientras que un 42% se encuentra en un nivel de Proceso (8) y en el nivel Logrado esta un 0% lo que nos hace constatar que los niños requieren de ayuda para desarrollar su expresión gestual sin errores y con precisión. De tal modo después de la ejecución del postest se obtuvo resultados positivos, donde el 0% está en el nivel de Inicio, un 37% (7) en el nivel de Proceso y un 63% en el nivel esperado que es el Logrado, evidenciando estadísticamente que la aplicación de los diferentes talleres de técnicas de artes plásticas generan efectos positivos en la expresión gestual logrando que utilicen y empleen su cuerpo para realizar ciertos movimientos con su cuerpo y gestos para expresar sus emociones y lograr relacionarse con su entorno social.

V. DISCUSIÓN

Entre resultados y aportes relevantes tenemos a Vygotsky (1997) en su Teoría Sociocultural, afirmó que las interacciones sociales son el principal puente para generar o desarrollar habilidades comunicativas con su entorno social en el cual interactúa y logra integrarse a un grupo y pueda ser aceptado por tal y como es. Coincidimos con lo expresado, ya que en la aplicación del pretest el 53% de los niños se encontraban en el nivel inicio, mientras que un 0% en el nivel logrado, después de la aplicación de los talleres de técnicas artes plásticas se evidenció el fortalecimiento de las interacciones sociales y obteniendo como resultados en el posttest un 0% en el nivel inicio y un 79% en el nivel logrado, demostrando que en el nivel inicial trae efectos significativos tanto personalmente como social, ya que se desarrollan ciertas habilidades comunicativas que permiten al niño interactuar con iniciativa propia con sus amigos, demostrando seguridad de expresar lo que sienten y creen, esperando una respuesta positiva por parte de sus compañeros, ya que cuando se expresan hacen uso de su cuerpo, empleando gestos y mímicas que ayudan a que pueda ser comprendido mejor el mensaje que comparten. Así mismo este tipo de relación favorece en sus actitudes de estima y afecto a sus amigos destacando que el respeto y el escuchar, que son partes fundamentales de lograr una comunicación afectiva.

Pulido & Páez (2020), quienes desarrollaron su estudio investigativo marcando su propósito en diseñar una secuencia didáctica que genere el uso de las artes plásticas para fortalecer la convivencia e interacción entre estudiantes, concluyeron a que las artes plásticas favorecen a la educación y en el desarrollo familiar generando espacios de armonía, respeto y valores, permitiendo que los infantes logren ser autónomos, tolerantes y resilientes. De acuerdo a esta investigación nos ayudó a reafirmar que las técnicas artes plásticas en la educación inicial, tienen efectos positivos fortaleciendo las interacciones sociales, ya que los niños cuando realizan técnicas como la pintura, el collage, el modelado y el dibujo aprenden a compartir materiales para así lograr su objetivo, así como también logran expresarse y relacionarse con sus compañeros de manera autónoma.

Teniendo en cuenta la dimensión interpersonal, en el proceso del pretest se obtuvo como resultado que el 53% de estudiantes está en el nivel inicio, y según Mitma (2019), con su proyecto en el marco de la interacción social para infantes de 4 años, su estudio nos dice que la socialización ayuda en el desarrollo del infante, en el cual va aprender y experimentar sentimientos y aprendizajes. Debido a ello poniendo en práctica la aplicación de diversos talleres ejecutando las diferentes técnicas artes plásticas se obtuvo como resultados positivos en el desarrollo del posttest, un 26% en el nivel de proceso y un 74% en el nivel esperado que es el logrado. Contribuyendo a fortalecer habilidades interpersonales como; expresar, comprender los sentimientos y emociones de sus compañeros logrando formar parte de ese grupo sin tener algún temor, reforzando su confianza en sí mismos y lograr que de manera autónoma se integren a diferentes grupos de interacción social generando armonía y respeto.

De acuerdo a Úgaz & Vargas (2019), en su investigación denominado juego libre e interacciones en el nivel inicial-II ciclo, expresaron que las interacciones sociales se deben dar en cada uno de los ámbitos del centro educativo, así como también implicar a todo el personal que labora y frecuenta dicha escuela. Respecto a lo expresado se puede afirmar que todo el personal educativo y administrativo de la I.E Santa Rosa se relacionan amablemente con los estudiantes de dicha institución, brindándoles confianza, respeto, amor y una relación de amistad confiable, donde los pequeños puedan expresar sus necesidades e inquietudes amablemente con ellos y no solo con su maestra de salón. Es beneficioso en el desarrollo y proceso de sus interacciones sociales de manera interpersonal e intrapersonal de los niños, debido a que son parte fundamental para contribuir en el fortalecimiento de su seguridad de expresión, comprensión de sus sentimientos y emociones propias y con otros.

Por otro lado, tenemos a Bruner (1984), con su teoría del Desarrollo Cognitivo, en cual expresó que los niños son sociables y responden a las acciones que emite el medio que los rodea, pero los adultos no estimulan esa capacidad del niño y son ellos el factor primordial para que este pueda impulsar y desarrollar sus interacciones sociales y así lograr sus objetivos comunicativos

(Aramburu, 2018, p.13). De acuerdo a lo expresado los principales adultos que impulsan a los niños a desarrollar las interacciones sociales son el personal de la Institución Educativa (educativo y admirativo), en especial las profesoras a cargo, ellas logran observar que lo que los niños y niñas expresan mediante las diferentes técnicas artes plásticas que ponen en práctica. Se puede decir que su círculo social más cercano del niño es el punto clave para desarrollar diversas formas de ponerse en contacto con su mundo social.

Bautista (2018), hizo hincapié en la expresión personal del niño, ya que se refiere a la capacidad de expresar, comprender sus sentimientos y las decisiones que tomó en beneficio a ellas. Compartiendo la idea de Bautista en vista de que para que el niño desarrolle una adecuada interacción social con su medio, tiene que poseer ciertas capacidades de expresión intrapersonal, donde pueda reconocer, identificar y manejar equilibradamente sus emociones y sentimientos para que luego de conocerse así mismo pueda establecer relación interpersonal con sus grupo de amigos, en el cual pueda mantener una actitud de iniciativa y total seguridad para iniciar y de la misma manera mantener comunicación en distintas situación .

Azagra & Giménez (2018, p72), consideraron que de las inteligencias múltiples que creó Gardner (1995); la inteligencia Espacial es la que más se asocia con las artes plásticas, debido a que se emplea una serie de símbolos en el cual los artistas expresan ciertos sentimientos vivenciados en su interacción con su medio. Y es así que mediante esta teoría se puede constatar que, en el nivel inicial, los niños hacen uso de representación gráficas, donde realizan trazos, líneas, etc. Con la finalidad de demostrar ciertos aspectos de su vida en el cual experimentan una serie de emociones y sentimientos que influyen en sus obras artísticas, a veces siendo situaciones reales que experimentan en su día a día, expresando amor, tristeza, enojo, alegría, entre otras emociones. Se debe recalcar que la mejor manera de poder representar situaciones como estas es mediante un lápiz, pintura y un papel, en cual ellos son libres de emplear una diversidad de materiales haciendo uso de sus creatividad e imaginación y sobre todo que mediante esta forma el niño puede

comprender mejor al mundo y así puede comunicar lo que realmente quiere expresar.

Guerra (2017), por su parte sostuvo que las artes plásticas son las potencias de diversas personas, porque es de gran ayuda para poder expresar los sentimientos de manera libre, utilizando la línea, el punto, el color y diversos materiales (p. 3). Estas técnicas se realizaron en los talleres en el aula con los niños de 4 años "A" donde fue aplicado un pre y postest, los estudiantes formaron parte de este método ya que fue muy importante y dio grandes resultados que promovieron y fortalecieron las interacciones sociales. Por ello decimos que son beneficiosas para el bien de los niños (as), debido a que ellos mediante el dibujo o la pintura representan la sensación que les trasmite al estar en contacto con su naturaleza a la vez liberando aquellas tensiones que pueden surgir en el camino de su carrera y también representan sus estados de ánimo según las vivencias que le van pasando, tanto en el hogar como en el jardín.

En contexto a los aportes anteriormente presentados de teóricos y autores, se coincide con ellos, debido a que las técnicas artes plásticas son sumamente importante en el desarrollo de los niños del nivel inicial en torno a su habilidades comunicativas como el desarrollo de su imaginación y creatividad para la elaboración de diversas obras artísticas, en cual cada niño desarrolla su iniciativa, seguridad y confianza para la selección de materiales, como también ayuda a que ellos logren y fortalezcan sus interacciones sociales con sus compañeros desarrollando ciertas habilidades comunicativas que permiten al niño interactuar por iniciativa propia con sus amigos.

VI. CONCLUSIONES

Después de haber realizado el estudio investigativo y poder aplicado la propuesta de talleres de Artes plásticas se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se demostró que la aplicación de las técnicas artes plásticas generan efectos significativos en el desarrollo de las interacciones sociales en los niños de 4 años "A" de la I.E N°113 "Santa Rosa". Trayendo consigo grandes cambios positivos en los infantes al relacionarse emocionalmente de manera intrapersonal como interpersonal y así mismo en su expresión gestual que son de gran importancia para lograr la comprensión de sus opiniones y emociones.
2. Se logro identificar que la práctica de las técnicas artes plásticas generaron efectos significativos en el fortalecimiento de sus interacciones sociales en los infantes de 4 años "A", en su desarrollo de expresión intrapersonal; como el haber logrado que desarrollen habilidades propias de poder expresarse, identificar y comprender sus sentimientos y emociones.
3. Tras la aplicación del pretest el 53% de los niños estaban en el nivel de inicio, al ver aplicado la propuesta del taller de técnicas artes plásticas en los estudiantes de 4 años "A", en el posttest del 100% de los niños, 74% lograron destacar los efectos positivos como identificar, expresar, comprender los sentimientos y emociones de sus compañeros como también compartir y escuchar sus opiniones logrando desarrollar amablemente sus relaciones interpersonales y desarrollando efectos significativos en sus interacciones sociales.
4. Se concluyó que tras la evaluación estadística a través de la amplitud de los intervalos y porcentaje de los intervalos, en la aplicación de talleres de técnicas artes plásticas se logró obtener efectos significativos en la dimensión expresión gestual afirmando que la mayoría de los estudiantes de 4 años "A" de la I.E N°113 "Santa Rosa" lograron desarrollar un buen dominio lingüístico, haciendo uso de sus movimientos corporales y gestos para expresar su opiniones y emociones, logrando una comunicación efectiva al relacionarse con los demás y comprendan lo que quiere expresar.

VII. RECOMENDACIONES

- Se sugiere que las docentes de preescolar promuevan y potencien el uso de técnicas artes plásticas de manera transversal en todas las áreas, ya que son una herramienta didáctica que contribuye al desarrollo de sus aprendizajes y fortalece su aspecto social (Interacciones sociales), escenario en el que el niño es el principal actor de la construcción de sus conocimientos desde lo creativo y didáctico, llegando así a su desarrollo y formación integral.
- Se recomienda que en las aulas del nivel inicial valoren las expresiones artísticas de los niños (as) y mediante ellas logren desarrollar de manera continua su comunicación intrapersonal como interpersonal, llegando así al desarrollo de su personalidad y autonomía.
- Promover la ambientación de los diferentes salones del nivel inicial, en el que se logre crear un espacio de dibujo y pintura el cual contenga diversos materiales para que libremente creen, descubran y aprecien sus obras artísticas manifestando sus emociones, sentimiento y sensaciones, así lograr que los niños interactúen y se relacionen entre ellos fortaleciendo sus interacciones sociales.

REFERENCIAS

- Álvarez, I., Merizalde, M., & Cerza, E. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 4(3), 11-18. 8(1),
- Aramburu, M. (2018). JEROME SEYMOUR BRUNER: DE LA PERCEPCIÓN AL LENGUAJE. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653). <https://rieoei.org/RIE/article/download/2902/3827/>
- Arena, A. M. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. España: UNIR EDITORIAL.
- Arispe Albuquerque, C.; Yangali Vicente, J.; Guerrero Bejarano, M.; Lozada de Bonilla, O. & Arellano Sacramento, C. (2020)., *La Investigación Científica* (pág. 130). Ecuador: Departamento de Investigación y Postgrados Universidad Internacional del Ecuador.
- Azagra, A. y Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 15, 70-97 -ISSN 2174-7210 <https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/9600>
- BAUTISTA, F. M. (2018). *La inteligencia intrapersonal como medio para el desarrollo adecuado del autoconcepto, autoconocimiento y la autoestima en el estudiante de Educación Primaria*. [Tesis de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16207/TRUJILLO_BAUTISTA_FRANCIS_MAGDALENA.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Bermeo, E. y Urquina, L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 39(2), 171-174. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8>
- Campos, M.; Pérez, R. y Zárate, R. (2021). LAS RELACIONES INTERPERSONALES E INTRAPERSONALES DEL ESTUDIANTE NORMALISTA Y SU IMPACTO EN LA PRÁCTICA DOCENTE. CONISEN. <https://conisen.mx/Memorias-4to-conisen/Memorias/2132-1137-Ponencia-doc-%20LISTO.docx.pdf>

- Chávez, S.; Esparza, O y Riosvelasco, L. (2020). Diseños preexperimentales y cuasiexperimentales aplicados a las ciencias sociales y a la educación. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(2), 167-178.
- Ching Chiy, J., Loaiza Mina, J., & Benítez Mora, L. (2017). *Evaluation of the techniques of plastic arts managed by students of the faculty of*. Dominios de las Ciencias, pag 357
- Collaguazo, M. (2016). *INTERACCIÓN SOCIAL Y LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DEL APRENDIZAJE DE VIGOTSKY DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9084/1/EQUACS%20E00027.pdf>
- Decreto Supremo N.º 044-2020-PCM. (15 de marzo de 2020). Normas Legales, N° 1864948-1. Diario Oficial El Peruano, 13 de mayo de 2022. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/566448/DS044PCM_1864948-2.pdf
- Delclós, J. (2018). Ética en la investigación científica. *Esteve.org*. <https://www.esteve.org/wp-content/uploads/2018/03/C43-02.pdf>
- Espinoza Freire, E. E. (2018). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Parte I. *Revista Conrado*, 14(65), 39-49.
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Garrote, P. R., & Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija*, pág. 16.
- Hernández, H. (2017). Metodología de la investigación. *Mc Graw Hill Education*, 6. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, Y.; López, L.; Vanconcelos, Ramírez y Alpizar, Y. (2017). Compendio sobre redacción, ortografía y traducción. *Ciencias de la Información*, ISSN:

0864-4659. vol. 48, núm. 2, pp. 29-34.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181454540005>

Hernández, R; Fernández, C y Baptista, M (2014). Metodología de la Investigación. Sexta Edición. Mexico: Mc Graw Hill Education. ISBN: 978-1-4562-2396-0

López, F. (2019). Población estadística. *Economipedia*.
<https://economipedia.com/definiciones/poblacion-estadistica.html>.

Martínez, J.; & Ramírez, A. (2020). A PERSPECTIVE ON THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE THROUGH THE VISUAL ARTS IN SECOND GRADE. ISSN-e 2256-1536, Vol. 10, núm. 3, pp. 192-201.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7925628>

Mercadé, A. (2019). *Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: La teoría de las Inteligencias Múltiples*. UDG.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2943>

MINEDU, (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curriculareducacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2017). *Interacciones que promueven aprendizajes: guía de orientaciones para la atención educativa de los niños y niñas de 0 a 5 años materia y/o generando imágenes*. Primera Edición. Perú

Mitma Padilla, E. J. (2019). *El temperamento y la interacción social en niños de cuatro años de la Institución Inicial Confraternidad Peruano Mexicano, Los Olivos, 2019*. Lima-Perú.

Moreno, D.; Carrillo, J. (2019). Normas APA 7.^a edición Guía de citación y referenciación. *Revista UNAM*. <https://doi.org/10.1037/0000165000>

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. 4a. Edición. Bogotá: Ediciones de la U.

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. 5a. Edición. Bogotá: Ediciones de la U, 2018

- Ñaupas, H; Valdivia, M; Palacios, J Y Romero, H. (2018) *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y redacción de la tesis*. 5a. Edición. Bogotá: Ediciones de la U. ISBN. 978-958-762-876-0.
- Otzen, T. & Manterola, C. (2017). *Técnicas de muestreo sobre una población a estudio*. Int. J. Morphol., 35(1):227-232, 2017. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños preesquemáticos. *Boletín Redipe*, 8(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>
- Paredes, K. S. (2019). *Práctica De Las Artes Plásticas Y El Desarrollo Socioemocional En Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas De Socorro Pasco - 2017* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30698>
- Peña, S. (2017). *Análisis de datos*. Fondo editorial Areandino. <https://core.ac.uk/download/pdf/326425169.pdf>
- Pico, S. (2018). *Academia de Bellas Artes. Cursos de pintura, dibujo e ilustración en Alicante*. <https://estudiosimonpico.wordpress.com/2012/11/07/tecnica-del-carboncillo>
- Pulido Sánchez, A., & Páez Moncada, R. (2020). *Secuencia didáctica en las artes plásticas para fortalecer la convivencia escolar en los niños de 9 a 12 años de la FRS*. Bogotá D.C. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3513>
- Sabino, C. (1992). *EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN*. Pg. 216. Ed. Panapo. Caracas. https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf
- Sánchez J. (2021). "Implementación de la Gestión por Procesos para mejorar la Productividad en la Empresa Killa Rumi SAC – Lima 2021" [Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58650/Sanchez_MFJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Sevilla, R., López, M., & Ascencio, I. (2017). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6607508>.
- Toro, I. y Parra, R. (2006). *Método y conocimiento METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Editorial Universidad EAFI. <https://books.google.es/books?id=4Y-kHGjEjy0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- ÚGAZ ALVA, A. R., & VARGAS GÓMEZ, S. M. (2019). “El juego libre en los sectores y las interacciones de calidad en el nivel inicial-II ciclo, Trujillo 2018. Trujillo-Perú.
- UNICEF, (2020). Los equipos de conducción frente al COVID-19: claves para acompañar y orientar a los docentes, las familias y los estudiantes en contextos de emergencia. L.P, El reencuentro en la vuelta a las clases presenciales. <https://www.unicef.org/argentina/media/8736/file/6%20-%20El%20Reencuentro%20en%20la%20vuelta%20a%20las%20clases%20presenciales.pdf>
- Vargas, Z. (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA. *Revista Educación*, 33 (1),155-165. ISSN: 0379-7082. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>
- Velásquez, A., & Lizarazo, S. (2020). *Transformación de las normas sociales de aula*. Evaluación formativa de una intervención basada en juegos. *Revista Latinoamericana de Educación*, p111.
- Villegas, E. (2018). *LA UTILIZACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA ELDESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO DE INICIAL “GENESIS” PERIODO LECTIVO 2018*. [Tesis de Licenciatura, ULVR]. <https://docplayer.es/108956167-Universidad-laica-vicente-rocafuerte-de-guayaquil-facultad-de-educacion-carrera-ciencias-de-la-educacion-mencion-parvularia.html>
- Zapata, M. (2019). TRAS LAS HUELLAS DEL ARTE INFANTIL. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 2(14), 71-80., http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S236233492019000200008&lng=es&tlng=es.

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Título: Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS GENERALES	HIPÓTESIS GENERAL	MÉTODO	POBLACIÓN
¿Qué efectos tienen las técnicas artes plásticas para el desarrollo de las interacciones sociales en los estudiantes de 4 años en la institución educativa N°113 “Santa Rosa” Cascas?	Demostrar los efectos de las técnicas artes plásticas en el fortalecimiento de las interacciones sociales en los niños y niñas de 4 años en una institución Educativa N°113 “Santa Rosa”, Cascas.	Las técnicas artes plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de sus interacciones sociales en los infantes de 4 años en una Institución Educativa N°113 Jardín “Santa Rosa”, Cascas.	MÉTODO Enfoque Cuantitativo TIPO Aplicada DISEÑO Preexperimental	La población a considerar para el desarrollo del proyecto de investigación estará conformada por los niños de la I.E.I N°113 “Santa Rosa” – Cascas. Siendo el total de población 106 niños.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICA		MUESTRA
<p>¿Qué efectos tienen las artes plásticas en la dimensión intrapersonal de las interacciones sociales en los infantes de 4 años?</p> <p>¿Qué efectos tienen las técnicas artes plásticas en la dimensión interpersonal de las interacciones sociales en estudiantes de 4 años?</p> <p>¿Qué efectos tienen las artes plásticas en</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar los efectos de las técnicas artes plásticas, en la dimensión intrapersonal de las interacciones sociales en los estudiantes de 4 años. - Destacar los efectos de las técnicas artes plásticas, en la dimensión interpersonal de las interacciones sociales en los infantes de 4 años. - Evaluar los efectos de las técnicas artes plásticas, en la 	<ul style="list-style-type: none"> - La práctica de las técnicas artes plásticas, tiene efectos significativos en la dimensión intrapersonal de las interacciones sociales en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 113 Jardín “Santa Rosa”, Cascas. - La práctica de las técnicas artes plásticas, tiene efectos significativos en la dimensión interpersonal de las 	<p>AULA 4 años, sección “A” 19 niños y niñas.</p>	

<p>dimensión expresión gestual de las interacciones sociales en los infantes de 4 años?</p>	<p>dimensión expresión gestual de las interacciones sociales en los estudiantes de 4 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar talleres de técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en los infantes de 4 años. 	<p>interacciones sociales en los infantes de 4 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La práctica de las técnicas artes plásticas, tiene efectos significativos en la dimensión expresión gestual de las interacciones sociales en los infantes de 4 años en la Institución Educativa N°113 Jardín "Santa Rosa", Cascas. 		
---	---	---	--	--

Anexo 02:

Matriz de Operacionalización de las variables.

Título: Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I Técnicas artes plásticas.	Ching et. al (2017), afirmaron que las artes plásticas contribuyen a que los niños desarrollen diferentes formas de expresión, lo cual es de relevancia porque ayuda a la comunicación y expresión verbal con su entorno (p. 357)	Los niños al momento de ponerse en contacto con las técnicas artes plásticas, desarrollan diferentes habilidades tales como es su imaginación, creatividad y expresión con la intención de expresar sus emociones por lo cual serán consideradas como dimensiones de la variable independiente (técnicas artes plásticas) a evaluar en la muestra seleccionada.	Imaginación	Utiliza diversos materiales para expresar su imaginación.	Realiza dibujos de manera libre.	No aplica	No aplica
					Hace uso del soplado para pintar sus dibujos.		
					Plasma su imaginación mediante la utilización de pintura.		
			Creatividad	Capaz de generar ideas innovadoras.	Descubre nuevas combinaciones de colores según su creación.		
					Personaliza sus creaciones de acuerdo a sus intereses artísticas.		
					Fomenta el arte mediante su creatividad en sus actividades diarias.		
			Expresión	Manifiesta una visión de lo real o imaginario en una representación artística.	Demuestra constante actitud positiva en la hora de pintar o dibujar.		
					Es libre de expresar sus ideas o experiencias mediante el dibujo.		
					Es capaz de pintar utilizando cualquier parte de su cuerpo (pies, manos).		

<p style="text-align: center;">V.D Interacciones sociales</p>	<p>Vygotsky (1997) citado por Collaguazo (2016), en su Teoría sociocultural expresa que las interacciones sociales son importantes en la etapa infantil para que interactúe y se integre con su entorno social, el niño se comunica de manera intrapersonal como interpersonal con el fin de expresar y comprender sus emociones y habilidades comunicativas propias y de los demás (p. 17). Así mismo Goleman (1996), citado por Campos, et. al, (2021), afirma que el niño se comunica de manera intrapersonal como interpersonal con el fin de expresar y comprender sus emociones y habilidades comunicativas</p>	<p>En el nivel inicial muchas veces el niño no expresa deliberadamente sus emociones y sentimientos por lo cual es de suma importancia observar y evaluar su expresión intrapersonal como la interpersonal de manera oral o gestual, ya que el desarrollo de sus interacciones sociales influye en la adquisición de sus aprendizajes. Es así que se presentan estas 3 dimensiones que serán evaluadas en niños de 4 años "A".</p>	Intrapersonal	<p>Se conoce a si mismo (a) y comprende sus sentimientos y emociones.</p>	Identifica sus emociones	<p>Observación – Análisis de datos/ Cuestionario</p>	<p>Pre inicio Inicio Proceso Logrado Logro destacado</p>
			Reconoce sus emociones en diferentes situaciones.				
			Es positivo ante una situación de conflicto.				
			Muestra seguridad al expresar sus sentimientos.				
			Es autocrítico de las acciones que realiza.				
			Interpersonal	<p>Demuestra interacción recíproca entre dos a más personas</p>	Tiene iniciativa de entablar una conversación.		
			Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa.				
			Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás.				
			Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones.				
			Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás.				
			Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas.				
			Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero.				
			Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás.				
			Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás.				

	<p>propias y de los demás (p. 3).</p>				<p>Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones.</p>		
			<p>Expresión gestual</p>	<p>Realiza movimientos y expresiones corporales para una comunicación efectiva.</p>	<p>Mueve la cabeza de arriba abajo para reafirmar o de un lado a otro para negar, ante diferentes situaciones.</p>		
					<p>Brinda confianza al relacionarse con sus pares.</p>		
					<p>Utiliza gestos al conversar con sus compañeros.</p>		
					<p>Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos.</p>		
					<p>Mediante movimientos corporales refuerza la comprensión de lo que quiere expresar.</p>		

Anexo 03: Instrumento

CUESTIONARIO

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN

VARIABLE: INTERACCIONES SOCIALES

INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Estimados participantes: Lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor la describa acerca de la variable en estudio: Interacciones sociales Por favor exprese la opinión que le merece marcando en cada ítem solo una de las alternativas y coloca una (X) en cualquiera de las 3 posibles alternativas, considerando que:

1 = PRE INICIO 2 = INICIO 3= PROCESO 4= LOGRADO 5= LOGRO DESTACADO

Nº	Indicador	Ítems	ALTERNATIVAS				
			1	2	3	4	5
			DIMENSIÓN 1: Intrapersonal				
1	Es capaz de expresar claramente lo que siente y piensa.	Identifica sus emociones					
2		Reconoce sus emociones en diferentes situaciones.					
3		Es positivo ante una situación de conflicto.					
4		Muestra seguridad al expresar sus sentimientos.					
5		Es autocrítico de las acciones que realiza.					
Indicador			DIMENSIÓN 2: Interpersonal				
6	Demuestra interacción recíproca entre dos a más personas.	Tiene iniciativa de entablar una conversación.					
7		Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa.					
8		Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás.					
9		Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones.					
10		Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás.					
11		Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas.					
12		Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero.					
13		Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás.					
14		Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás.					
15		Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones.					
Indicador			DIMENSIÓN 3: Expresión gestual				
16	Presenta dominio lingüístico para lograr una comunicación efectiva	Mueve la cabeza de arriba abajo para reafirmar o de un lado a otro para negar, ante diferentes situaciones.					
17		Brinda confianza al relacionarse con sus pares.					
18		Utiliza gestos al conversar con sus compañeros.					
19		Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos.					
20		Mediante movimientos corporales refuerza la comprensión de lo que quiere expresar.					

ANEXO 04:

Validez del instrumento de la variable dependiente, interacciones sociales a través de la validez del criterio de ítem total de Pearson

ITEMS	VALIDEZ DE CRITERIO ÍTEM TOTAL PEARSON																	Suma de ítems	PEARSON	Iguual o Mayor a 0.21: VALIDO	
	VARIABLE DEPENDIENTE: INTERACCIONES SOCIALES																				
	D1: INTRAPERSONAL					D2: INTERPERSONAL							D3: EXPRESIÓN GESTUAL								
MUESTRA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
1	4	4	4	4	3	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	3	5	69	0.92	1	
2	4	5	3	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	3	3	4	71	0.68	2	
3	4	3	5	4	4	4	4	5	2	3	3	4	4	5	5	5	5	69	0.68	3	
4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	62	0.80	4	
5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	82	0.72	5	
6	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	63	0.93	6	
7	4	4	3	4	3	4	3	3	2	4	4	4	4	2	3	3	4	58	0.94	7	
8	3	3	2	2	3	2	1	1	3	4	4	1	2	2	2	2	3	40	0.94	8	

ANEXO 05:

Validez del instrumento de la variable dependiente, interacciones sociales a través de la validez de confiabilidad por alfa de Cronbach

→ **Fiabilidad**

[ConjuntoDatos1]

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	8	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	8	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,949	17

Anexo 06:

Validez de instrumento por juicio de expertos

Experto N1: MG. ROXANA MARINA DÍAZ SALINAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CARTA DE REPRESENTACIÓN

Trujillo, 06 de setiembre del 2022

Señora:

Mg. Roxana Marina, Díaz Salinas

Presente:

Asunto: Validación de instrumento, por Juicio de experto

De nuestra especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del curso **DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** de la Facultad De Derecho y Humanidades en la Escuela Profesional De Educación Inicial, estamos desarrollando el avance de nuestra tesis titulada:

Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas.

Motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de la matriz de operacionalización de las variables, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que nos permitimos solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Angulo Iglesias María Fernanda
Bobadilla Díaz Leslie Gianella

PD. Se adjunta:

- Matriz de operacionalización de las variables
- Ficha de validación de instrumento.

Matriz de Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICA/ INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I Técnicas artes plásticas.	Ching et. al (2017), afirmaron que las artes plásticas contribuyen a que los niños desarrollen diferentes formas de expresión, lo cual es de relevancia porque ayuda a la comunicación y expresión verbal con su entorno (p. 357)	Los niños al momento de ponerse en contacto con las técnicas artes plásticas, desarrollan diferentes habilidades tales como es su imaginación, creatividad y expresión con la intención de expresar sus emociones por lo cual serán consideradas como dimensiones de la variable independiente (técnicas artes plásticas) a evaluar en la muestra seleccionada.	Imaginación	Utiliza diversos materiales para expresar su imaginación.	Realiza dibujos de manera libre.	No aplica	No aplica
					Hace uso del soplado para pintar sus dibujos.		
					Plasma su imaginación mediante la utilización de pintura.		
			Creatividad	Capaz de generar ideas innovadoras.	Descubre nuevas combinaciones de colores según su creación.		
					Personaliza sus creaciones de acuerdo a sus intereses artísticas.		
					Fomenta el arte mediante su creatividad en sus actividades diarias.		
			Expresión	Manifiesta una visión de lo real o imaginario en una representación artística.	Demuestra constante actitud positiva en la hora de pintar o dibujar.		
					Es libre de expresar sus ideas o experiencias mediante el dibujo.		
					Es capaz de pintar utilizando cualquier parte de su cuerpo (pies, manos).		
V.D Interacciones sociales	Vygotsky (1997) citado por Collaguazo (2016), en su Teoría sociocultural expresa que las interacciones sociales son importantes en la etapa infantil para que interactúe y se	En el nivel inicial muchas veces el niño no expresa deliberadamente sus emociones y sentimientos por lo cual es de suma importancia observar y evaluar su expresión intrapersonal como la	Intrapersonal	Se conoce a si mismo (a) y comprende sus sentimientos y emociones.	Identifica sus emociones	Encuesta/ Cuestionario	Pre inicio Inicio Proceso Logrado Logro destacado
					Reconoce sus emociones en diferentes situaciones.		
					Es positivo ante una situación de conflicto.		
					Muestra seguridad al expresar sus sentimientos.		
					Es autocrítico de las acciones que realiza.		

	<p>integre con su entorno social, el niño se comunica de manera intrapersonal como interpersonal con el fin de expresar y comprender sus emociones y habilidades comunicativas propias y de los demás (p. 17). Así mismo Goleman (1996), citado por Campos, et. al, (2021), afirma que el niño se comunica de manera intrapersonal como interpersonal con el fin de expresar y comprender sus emociones y habilidades comunicativas propias y de los demás (p. 3).</p>	<p>interpersonal de manera gestual o corporal, ya que el desarrollo de sus interacciones sociales influye en la adquisición de sus aprendizajes. Es así que se presentan estas 3 dimensiones que serán evaluadas en niños de 4 años "A".</p>	<p>Interpersonal</p>	<p>Demuestra interacción recíproca entre dos a más personas</p>	<p>Tiene iniciativa de entablar una conversación.</p> <p>Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa.</p> <p>Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás.</p> <p>Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones.</p> <p>Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás.</p> <p>Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas.</p> <p>Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero.</p> <p>Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás.</p> <p>Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás.</p> <p>Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones.</p>		
			<p>Expresión gestual</p>	<p>Realiza movimientos y expresiones corporales para una comunicación efectiva.</p>	<p>Mueve la cabeza de arriba abajo para reafirmar o de un lado a otro para negar, ante diferentes situaciones.</p> <p>Brinda confianza al relacionarse con sus pares.</p> <p>Utiliza gestos al conversar con sus compañeros.</p> <p>Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos.</p> <p>Mediante movimientos corporales refuerza la comprensión de lo que quiere expresar.</p>		

Ficha de validación de instrumento.

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE: INTERACCIONES SOCIALES**

Aplicadoras: Angulo Iglesias María Fernanda
Bobadilla Díaz Leslie Gianella

INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Estimados participantes: lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor la describa y ayude medir la variable *dependiente interacciones sociales*. Por favor exprese la opinión que le merece marcando en cada ítem solo una de las alternativas y coloca una (X) en cualquiera de las 5 posibles alternativas, considerando que:

1 = Pre inicio (PI) 2 = Inicio (I) 3 = Proceso (P) 4 = Logrado (L) 5 = Logro destacado (LD)

Nº	INDICADOR	ITEMS	ALTERNATIVAS				
		DIMENSIÓN: INTRAPERSONAL	1	2	3	4	5
1	Se conoce a si mismo (a) y comprende sus sentimientos y emociones.	Identifica sus emociones					
2		Reconoce sus emociones en diferentes situaciones.					
3		Es positivo ante una situación de conflicto.					
4		Muestra seguridad al expresar sus sentimientos.					
5		Es autocrítico de las acciones que realiza.					
		DIMENSIÓN: INTERPERSONAL	1	2	3	4	5
6	Demuestra interacción recíproca entre dos a más personas.	Tiene iniciativa de entablar una conversación.					
7		Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa.					
8		Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás.					
9		Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones.					
10		Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás.					
11		Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas.					
12		Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero.					
13		Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás.					
14		Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás.					
15		Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones.					
		DIMENSIÓN: EXPRESION GESTUAL	1	2	3	4	5
16	Realiza movimientos y expresiones corporales para una comunicación efectiva.	Mueve la cabeza de arriba abajo para reafirmar o de un lado a otro para negar, ante diferentes situaciones.					
17		Brinda confianza al relacionarse con sus pares.					
18		Utiliza gestos al conversar con sus compañeros.					
19		Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos.					
20		Mediante movimientos corporales refuerza la comprensión de lo que quiere expresar.					

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Cuestionario para medir la variable dependiente:

LAS INTERACCIONES SOCIALES

Indicadores	Criterios	Deficiente					Regular					Buena					Muy Buena					Excelente					OBSERVACIONES
		0 - 20					21 - 40					41 - 60					61 - 80					81 - 100					
ASPECTOS DE VALIDACION		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96						
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																X										
2. Objetividad	Expresa conductas observables																X										
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																X										
4. Organización	Organización lógica entre sus ítems																X										
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																X										
6. Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																X										
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos- científicos																X										
8. Coherencia	Relación en variables e indicadores																X										
9. Metodología	Adecuada y responde a la investigación																X										

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el **EXPERTO EVALUADOR** evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados

PROMEDIO: 78

Trujillo 06, septiembre 2022.

Mg. Roxana Marina, Díaz Salinas

DNI: 18087738

TELEF.: +51 943 068 603

CORREO: rdiazs@ucvvirtual.edu.pe

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDIANTES		
Apellidos y Nombres:	Angulo Iglesias María Fernanda	
Apellidos y Nombres:	Bobadilla Díaz Leslie Gianella	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas.		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario	
Objetivo:	Demostrar los efectos de las técnicas artes plásticas en el fortalecimiento de las interacciones sociales en los niños y niñas de 4 años en una institución Educativa N° 113 "Santa Rosa", Cascas 2022.	
Dirigido a:	Los niños de 4 años "A" de la I.E N° 113 Santa Rosa - Cascas	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Roxana Marina, Díaz Salinas	
Documento de Identidad:	18087738	
Grado Académico:	Magister en Educación	
Especialidad:	Educación Inicial	
Experiencia Profesional (años):	20 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
x		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		

Fecha: Trujillo, 06 setiembre de 2022



Juez Experto

Anexo 07:

Experto N2: DR. LAURA MARÍA, DÍAZ GUERRA



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CARTA DE PRESENTACIÓN

Trujillo, 08 de setiembre del 2022

Señorita:

Dra. Laura María, Díaz Guerra

Presente:

Asunto: Validación de instrumento, por Juicio de experto

De nuestra especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del curso **DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** de la Facultad De Derecho y Humanidades en la Escuela Profesional De Educación Inicial, estamos desarrollando el avance de nuestra tesis titulada:

Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas.

Motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de la matriz de operacionalización de las variables, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que nos permitimos solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Angulo Iglesias María Fernanda
Bobadilla Díaz Leslie Gianella

PD. Se adjunta:

- Matriz de operacionalización de las variables
- Ficha de validación de instrumento.

Matriz de Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICA/ INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I Técnicas artes plásticas.	Ching et. al (2017), afirmaron que las artes plásticas contribuyen a que los niños desarrollen diferentes formas de expresión, lo cual es de relevancia porque ayuda a la comunicación y expresión verbal con su entorno (p. 357)	Los niños al momento de ponerse en contacto con las técnicas artes plásticas, desarrollan diferentes habilidades tales como es su imaginación, creatividad y expresión con la intención de expresar sus emociones por lo cual serán consideradas como dimensiones de la variable independiente (técnicas artes plásticas) a evaluar en la muestra seleccionada.	Imaginación	Utiliza diversos materiales para expresar su imaginación.	Realiza dibujos de manera libre.	No aplica	No aplica
					Hace uso del soplado para pintar sus dibujos.		
					Plasma su imaginación mediante la utilización de pintura.		
			Creatividad	Capaz de generar ideas innovadoras.	Descubre nuevas combinaciones de colores según su creación.		
					Personaliza sus creaciones de acuerdo a sus intereses artísticas.		
					Fomenta el arte mediante su creatividad en sus actividades diarias.		
			Expresión	Manifiesta una visión de lo real o imaginario en una representación artística.	Demuestra constante actitud positiva en la hora de pintar o dibujar.		
					Es libre de expresar sus ideas o experiencias mediante el dibujo.		
					Es capaz de pintar utilizando cualquier parte de su cuerpo (pies, manos).		
V.D Interacciones sociales	Vygotsky (1997) citado por Collaguazo (2016), en su Teoría sociocultural expresa que las interacciones sociales son importantes en la etapa infantil para que interactúe y se	En el nivel inicial muchas veces el niño no expresa deliberadamente sus emociones y sentimientos por lo cual es de suma importancia observar y evaluar su expresión intrapersonal como la	Intrapersonal	Se conoce a sí mismo (a) y comprende sus sentimientos y emociones.	Identifica sus emociones	Encuesta/ Cuestionario	Pre inicio Inicio Proceso Logrado Logro destacado
					Reconoce sus emociones en diferentes situaciones.		
					Es positivo ante una situación de conflicto.		
					Muestra seguridad al expresar sus sentimientos.		
					Es autocrítico de las acciones que realiza.		

	<p>integre con su entorno social, el niño se comunica de manera intrapersonal como interpersonal con el fin de expresar y comprender sus emociones y habilidades comunicativas propias y de los demás (p. 17). Así mismo Goleman (1996), citado por Campos, et. al, (2021), afirma que el niño se comunica de manera intrapersonal como interpersonal con el fin de expresar y comprender sus emociones y habilidades comunicativas propias y de los demás (p. 3).</p>	<p>interpersonal de manera gestual o corporal, ya que el desarrollo de sus interacciones sociales influye en la adquisición de sus aprendizajes. Es así que se presentan estas 3 dimensiones que serán evaluadas en niños de 4 años "A".</p>	Interpersonal	Demuestra interacción recíproca entre dos a más personas	Tiene iniciativa de entablar una conversación.		
					Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa.		
					Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás.		
					Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones.		
					Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás.		
					Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas.		
					Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero.		
					Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás.		
			Expresión gestual	Realiza movimientos y expresiones corporales para una comunicación efectiva.	Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás.		
					Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones.		
					Mueve la cabeza de arriba abajo para reafirmar o de un lado a otro para negar, ante diferentes situaciones.		
					Brinda confianza al relacionarse con sus pares.		
					Utiliza gestos al conversar con sus compañeros.		
					Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos.		
Mediante movimientos corporales refuerza la comprensión de lo que quiere expresar.							

Ficha de validación de instrumento.

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE: INTERACCIONES SOCIALES**

Aplicadoras: Angulo Iglesias María Fernanda
Bobadilla Díaz Leslie Gianella

INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Estimados participantes: lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor la describa y ayude medir la variable *dependiente interacciones sociales*. Por favor exprese la opinión que le merece marcando en cada ítem solo una de las alternativas y coloca una (X) en cualquiera de las 5 posibles alternativas, considerando que:

1 = Pre inicio (PI) 2 = Inicio (I) 3 = Proceso (P) 4 = Logrado (L) 5 = Logro destacado (LD)

Nº	INDICADOR	ITEMS	ALTERNATIVAS				
		DIMENSIÓN: INTRAPERSONAL	1	2	3	4	5
1	Se conoce a si mismo (a) y comprende sus sentimientos y emociones.	Identifica sus emociones					
2		Reconoce sus emociones en diferentes situaciones.					
3		Es positivo ante una situación de conflicto.					
4		Muestra seguridad al expresar sus sentimientos.					
5		Es autocrítico de las acciones que realiza.					
		DIMENSIÓN: INTERPERSONAL	1	2	3	4	5
6	Demuestra interacción recíproca entre dos a más personas.	Tiene iniciativa de entablar una conversación.					
7		Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa.					
8		Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás.					
9		Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones.					
10		Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás.					
11		Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas.					
12		Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero.					
13		Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás.					
14		Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás.					
15		Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones.					
		DIMENSIÓN: EXPRESION GESTUAL	1	2	3	4	5
16	Realiza movimientos y expresiones corporales para una comunicación efectiva.	Mueve la cabeza de arriba abajo para reafirmar o de un lado a otro para negar, ante diferentes situaciones.					
17		Brinda confianza al relacionarse con sus pares.					
18		Utiliza gestos al conversar con sus compañeros.					
19		Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos.					
20		Mediante movimientos corporales refuerza la comprensión de lo que quiere expresar.					

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACION DE INTERACCIONES SOCIALES

Título de la Tesis: Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas.

Autoras: Angulo Iglesias Maria Fernanda

Bobadilla Diaz Leslie Gianella

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Pre inicio	Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado	Relación entre:								
									VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO								
VD: INTERACCIONES SOCIALES	INTRAPERSONAL	Se conoce a si mismo (a) y comprende sus sentimientos y emociones	Identifica sus emociones						X		X		X		X		
			Reconoce sus emociones en diferentes situaciones.						X		X		X		X		
			Es positivo ante una situación de conflicto.						X		X		X		X		
			Muestra seguridad al expresar sus sentimientos.						X		X		X		X		
			Es autocrítico de las acciones que realiza.						X		X		X		X		
	INTERPERSONAL	Demuestra interacción recíproca entre dos a más personas.	Tiene iniciativa de entablar una conversación.							X		X		X		X	
			Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa.						X		X		X		X		
			Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás.						X		X		X		X		
			Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones.						X		X		X		X		
			Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás.						X		X		X		X		
			Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas.						X		X		X		X		

		Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero.							X		X		X		X				
		Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás.								X		X		X		X			
		Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás.								X		X		X		X			
		Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones.								X		X		X		X			
	EXPRESION GESTUAL	Realiza movimientos y expresiones corporales para una comunicación efectiva.	Mueve la cabeza de arriba abajo para reafirmar o de un lado a otro para negar, ante diferentes situaciones.								X		X		X		X		
			Brinda confianza al relacionarse con sus pares.								X		X		X		X		
			Utiliza gestos al conversar con sus compañeros.								X		X		X		X		
			Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos.								X		X		X		X		
			Mediante movimientos corporales refuerza la comprensión de lo que quiere expresar.								X		X		X		X		

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Cuestionario para medir la variable dependiente:

LAS INTERACCIONES SOCIALES

Indicadores	Criterios	Deficiente					Regular					Buena					Muy Buena					Excelente					OBSERVACIONES
		0 - 20					21 - 40					41 - 60					61 - 80					81 - 100					
ASPECTOS DE VALIDACION		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96						
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado												X														
2. Objetividad	Expresa conductas observables												X														
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico												X														
4. Organización	Organización lógica entres ítems												X														
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios												X														
6. Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema												X														
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos- científicos												X														
8. Coherencia	Relación en variables e indicadores												X														
9. Metodología	Adecuada y responde a la investigación												X														

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el **EXPERTO EVALUADOR** evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados

PROMEDIO: 58


Trujillo 08 septiembre 2022.

Dra. Laura María, Díaz Guerra
 DNI: 18114601
 TELEF.: +51 986 859 206
 CORREO: lauradiazg6@gmail.com

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDIANTES		
Apellidos y Nombres:	Angulo Iglesias María Fernanda	
Apellidos y Nombres:	Bobadilla Díaz Leslie Gianella	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas.		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario	
Objetivo:	Demostrar los efectos de las técnicas artes plásticas en el fortalecimiento de las interacciones sociales en los niños y niñas de 4 años en una institución Educativa N° 113 "Santa Rosa", Cascas 2022.	
Dirigido a:	Los niños de 4 años "A" de la I.E N° 113 Santa Rosa - Cascas	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Laura María, Díaz Guerra	
Documento de Identidad:	18114601	
Grado Académico:	Doctora en Educación	
Especialidad:	Educación Inicial	
Experiencia Profesional (años):	24 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
X		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		

Fecha: Trujillo, 08 setiembre de 2022



Juez Experto

Anexo 08:

Experto N3: DR. LIDIA, REYES SANDOVAL



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Trujillo, 12 de setiembre del 2022

Señorita:

Dra. Reyes Sandoval, Lidia

Presente:

Asunto: Validación de instrumento, por Juicio de experto

De nuestra especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del curso **DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** de la Facultad De Derecho y Humanidades en la Escuela Profesional De Educación Inicial, estamos desarrollando el avance de nuestra tesis titulada:

Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas.

Motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de la matriz de operacionalización de las variables, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que nos permitimos solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Angulo Iglesias María Fernanda
Bobadilla Díaz Leslie Gianella

PD. Se adjunta:

- Matriz de operacionalización de las variables
- Ficha de validación de instrumento.

Matriz de Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICA/ INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I Técnicas artes plásticas.	Ching et. al (2017), afirmaron que las artes plásticas contribuyen a que los niños desarrollen diferentes formas de expresión, lo cual es de relevancia porque ayuda a la comunicación y expresión verbal con su entorno (p. 357)	Los niños al momento de ponerse en contacto con las técnicas artes plásticas, desarrollan diferentes habilidades tales como es su imaginación, creatividad y expresión con la intención de expresar sus emociones por lo cual serán consideradas como dimensiones de la variable independiente (técnicas artes plásticas) a evaluar en la muestra seleccionada.	Imaginación	Utiliza diversos materiales para expresar su imaginación.	Realiza dibujos de manera libre.	No aplica	No aplica
					Hace uso del soplado para pintar sus dibujos.		
					Plasma su imaginación mediante la utilización de pintura.		
			Creatividad	Capaz de generar ideas innovadoras.	Descubre nuevas combinaciones de colores según su creación.		
					Personaliza sus creaciones de acuerdo a sus intereses artísticas.		
					Fomenta el arte mediante su creatividad en sus actividades diarias.		
			Expresión	Manifiesta una visión de lo real o imaginario en una representación artística.	Demuestra constante actitud positiva en la hora de pintar o dibujar.		
					Es libre de expresar sus ideas o experiencias mediante el dibujo.		
					Es capaz de pintar utilizando cualquier parte de su cuerpo (pies, manos).		
V.D Interacciones sociales	Vygotsky (1997) citado por Collaguazo (2016), en su Teoría sociocultural expresa que las interacciones sociales son importantes en la etapa infantil para que interactúe y se	En el nivel inicial muchas veces el niño no expresa deliberadamente sus emociones y sentimientos por lo cual es de suma importancia observar y evaluar su expresión intrapersonal como la	Intrapersonal	Se conoce a si mismo (a) y comprende sus sentimientos y emociones.	Identifica sus emociones	Encuesta/ Cuestionario	Pre inicio Inicio Proceso Logrado Logro destacado
					Reconoce sus emociones en diferentes situaciones.		
					Es positivo ante una situación de conflicto.		
					Muestra seguridad al expresar sus sentimientos.		
					Es autocrítico de las acciones que realiza.		

	<p>integre con su entorno social, el niño se comunica de manera intrapersonal como interpersonal con el fin de expresar y comprender sus emociones y habilidades comunicativas propias y de los demás (p. 17). Así mismo Goleman (1996), citado por Campos, et. al, (2021), afirma que el niño se comunica de manera intrapersonal como interpersonal con el fin de expresar y comprender sus emociones y habilidades comunicativas propias y de los demás (p. 3).</p>	<p>interpersonal de manera gestual o corporal, ya que el desarrollo de sus interacciones sociales influye en la adquisición de sus aprendizajes. Es así que se presentan estas 3 dimensiones que serán evaluadas en niños de 4 años "A".</p>	<p>Interpersonal</p>	<p>Demuestra interacción recíproca entre dos a más personas</p>	<p>Tiene iniciativa de entablar una conversación.</p> <p>Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa.</p> <p>Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás.</p> <p>Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones.</p> <p>Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás.</p> <p>Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas.</p> <p>Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero.</p> <p>Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás.</p> <p>Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás.</p> <p>Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones.</p>		
			<p>Expresión gestual</p>	<p>Realiza movimientos y expresiones corporales para una comunicación efectiva.</p>	<p>Mueve la cabeza de arriba abajo para reafirmar o de un lado a otro para negar, ante diferentes situaciones.</p> <p>Brinda confianza al relacionarse con sus pares.</p> <p>Utiliza gestos al conversar con sus compañeros.</p> <p>Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos.</p> <p>Mediante movimientos corporales refuerza la comprensión de lo que quiere expresar.</p>		

Ficha de validación de instrumento.

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE: INTERACCIONES SOCIALES**

Aplicadoras: Angulo Iglesias María Fernanda
Bobadilla Díaz Leslie Gianella

INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Estimados participantes: lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor la describa y ayude medir la variable *dependiente interacciones sociales*. Por favor exprese la opinión que le merece marcando en cada ítem solo una de las alternativas y coloca una (X) en cualquiera de las 5 posibles alternativas, considerando que:

1 = Pre inicio (PI) 2 = Inicio (I) 3 = Proceso (P) 4 = Logrado (L) 5 = Logro destacado (LD)

Nº	INDICADOR	ITEMS	ALTERNATIVAS				
		DIMENSIÓN: INTRAPERSONAL	1	2	3	4	5
1	Se conoce a si mismo (a) y comprende sus sentimientos y emociones.	Identifica sus emociones					
2		Reconoce sus emociones en diferentes situaciones.					
3		Es positivo ante una situación de conflicto.					
4		Muestra seguridad al expresar sus sentimientos.					
5		Es autocrítico de las acciones que realiza.					
		DIMENSIÓN: INTERPERSONAL	1	2	3	4	5
6	Demuestra interacción recíproca entre dos a más personas.	Tiene iniciativa de entablar una conversación.					
7		Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa.					
8		Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás.					
9		Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones.					
10		Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás.					
11		Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas.					
12		Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero.					
13		Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás.					
14		Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás.					
15		Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones.					
		DIMENSIÓN: EXPRESION GESTUAL	1	2	3	4	5
16	Realiza movimientos y expresiones corporales para una comunicación efectiva.	Mueve la cabeza de arriba abajo para reafirmar o de un lado a otro para negar, ante diferentes situaciones.					
17		Brinda confianza al relacionarse con sus pares.					
18		Utiliza gestos al conversar con sus compañeros.					
19		Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos.					
20		Mediante movimientos corporales refuerza la comprensión de lo que quiere expresar.					

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACION DE INTERACCIONES SOCIALES

Título de la Tesis: Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de una Institución Educativa

Inicial Cascas 2022.

Autoras: Angulo Iglesias Maria Fernanda

Bobadilla Diaz Leslie Gianella

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN	
				Pre inicio	Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado	VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA			
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
VD: INTERACCIONES SOCIALES	INTRAPERSONAL	Se conoce a si mismo (a) y comprende sus sentimientos y emociones	Identifica sus emociones						X		X		X		X			
			Reconoce sus emociones en diferentes situaciones.						X		X		X		X			
			Es positivo ante una situación de conflicto.						X		X		X		X			
			Muestra seguridad al expresar sus sentimientos.						X		X		X		X			
			Es autocrítico de las acciones que realiza.						X		X		X		X			
	INTERPERSONAL	Demuestra interacción recíproca entre dos a más personas.	Tiene iniciativa de entablar una conversación.							X		X		X		X		
			Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa.						X		X		X		X			
			Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás.						X		X		X		X			
			Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones.						X		X		X		X			
			Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás.						X		X		X		X			

			Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas.						X		X		X		X				
			Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero.						X		X		X		X				
			Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás.						X		X		X		X				
			Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás.						X		X		X		X				
			Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones.						X		X		X		X				
	EXPRESION GESTUAL	Realiza movimientos y expresiones corporales para una comunicación efectiva.	Mueve la cabeza de arriba abajo para reafirmar o de un lado a otro para negar, ante diferentes situaciones.							X		X		X		X			
			Brinda confianza al relacionarse con sus pares.								X		X		X		X		
			Utiliza gestos al conversar con sus compañeros.								X		X		X		X		
			Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos.								X		X		X		X		
			Mediante movimientos corporales refuerza la comprensión de lo que quiere expresar.								X		X		X		X		

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Cuestionario para medir la variable dependiente:

LAS INTERACCIONES SOCIALES

Indicadores	Criterios	Deficiente					Regular					Buena					Muy Buena					Excelente					OBSERVACIONES
		0 - 20					21 - 40					41 - 60					61 - 80					81 - 100					
ASPECTOS DE VALIDACION		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96						
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																X										
2. Objetividad	Expresa conductas observables																		X								
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																		X								
4. Organización	Organización lógica entresus ítems																X										
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																		X								
6. Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																			X							
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos- científicos																			X							
8. Coherencia	Relación en variables e indicadores																			X							
9. Metodología	Adecuada y responde a la investigación																			X							

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el **EXPERTO EVALUADOR** evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados

PROMEDIO: 85

Trujillo 12 septiembre 2022.

Dra. Reyes Sandoval, Lidia
 DNI: 17920468
 TELEF.: +51 941892316
 CORREO: lidioshka27@gmail.com

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDIANTES		
Apellidos y Nombres:	Angulo Iglesias María Fernanda	
Apellidos y Nombres:	Bobadilla Díaz Leslie Gianella	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas.		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario	
Objetivo:	Demostrar los efectos de las técnicas artes plásticas en el fortalecimiento de las interacciones sociales en los niños y niñas de 4 años en una institución Educativa N° 113 "Santa Rosa", Cascas 2022.	
Dirigido a:	Los niños de 4 años "A" de la I.E N° 113 Santa Rosa - Cascas	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Reyes Sandoval, Lidia	
Documento de Identidad:	17920468	
Grado Académico:	Doctora en Educación	
Especialidad:	Educación Inicial	
Experiencia Profesional (años):	35 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
X		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		

Fecha: Trujillo, 12 setiembre de 2022



Juez Experto

Anexo 09: Constancia de aplicación de la tesis



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

SOLICITAMOS: Autorización para llevar acabo la aplicación de instrumentos de la tesis titulada:
TÉCNICAS ARTES PLÁSTICAS PARA FORTALECER LAS INTERACCIONES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA I.E N°113, CASCAS.

SEÑORA: Lic. Consuelo Haydee Palacios Pretel
DIRECTORA DE LA I.E.I N°113 CUNA JARDIN “SANTA ROSA”

Nosotras, María Fernanda Angulo Iglesias DNI N° 70166062 domiciliada en el caserío Palmira y Leslie Gianella Bobadilla Díaz DNI N° 76817500 domiciliada en el caserío Puente Ochape, ante usted con el debido respeto nos presentamos y dirigimos.

A través del presente muy respetuosamente nos dirigimos a usted para saludarla de manera cordial y enseguida hacer de su conocimiento que, como estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación Inicial venimos ejecutando nuestro curso de Desarrollo de Proyecto donde nuestras variables son: Interacciones Sociales como variable problema y artes plásticas como variable solución, por lo cual solicitamos a su despacho que tenga a bien autorizarnos para llevar a cabo la aplicación del instrumento con título **Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas**, para el cual queremos trabajar con los niños de 04 años “A”, dado sea requisito indispensable para obtener el grado de académico de maestras.

En espera de su gentil aceptación y pronta respuesta aprovechamos de la oportunidad para expresarle las muestras de nuestra especial consideración.

Cascas, 06 de Setiembre del 2022

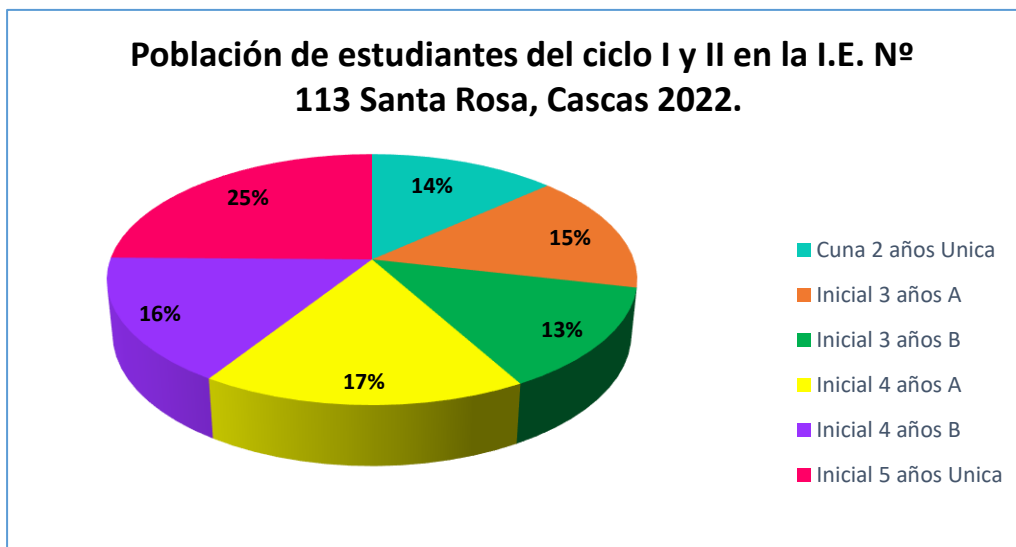
Angulo Iglesias, María Fernanda
Practicante de Educación Inicial
Universidad César Vallejo

Bobadilla Díaz, Leslie Gianella
Practicante de Educación Inicial
Universidad César Vallejo

Anexo 10: Población estudiantil

Gráfico 1:

Población de estudiantes del ciclo I y II en la I.E. N° 113 Santa Rosa, Cascas 2022.



Fuente: Elaboración propia.

Anexo 11: Muestreo

Gráfico 2:

Muestra de estudiantes de 4 años "A" del segundo ciclo en la I.E. N° 113 Santa Rosa, Cascas



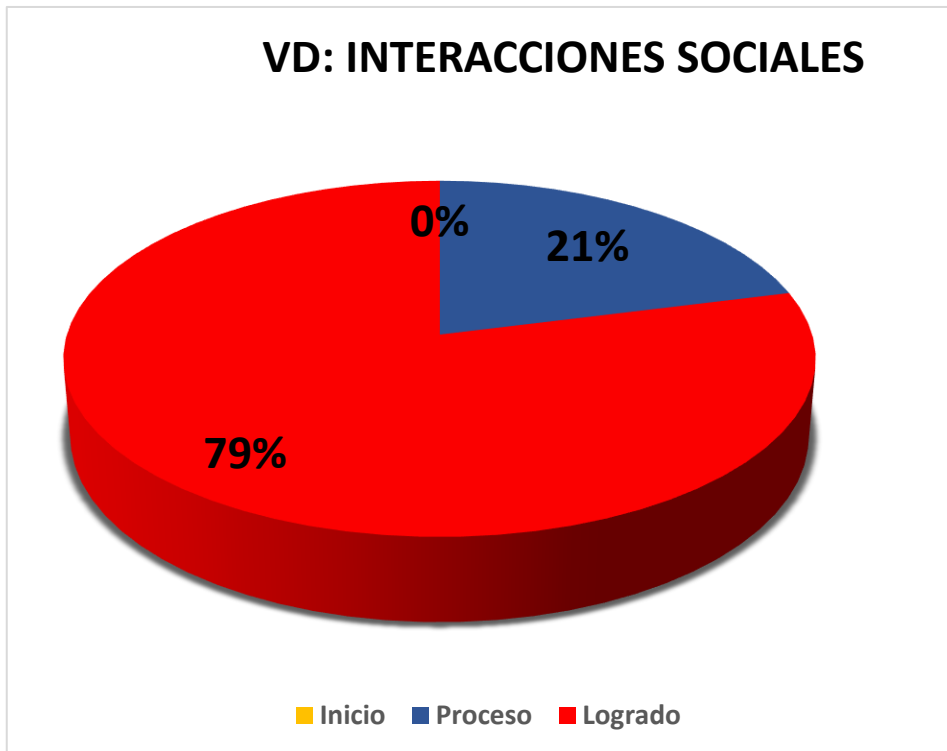
Fuente: Elaboración propia.

Anexo12:

Resultados del Postest, de manera general de la VD: Interacciones Sociales y por sus dimensiones.

Gráfico 3:

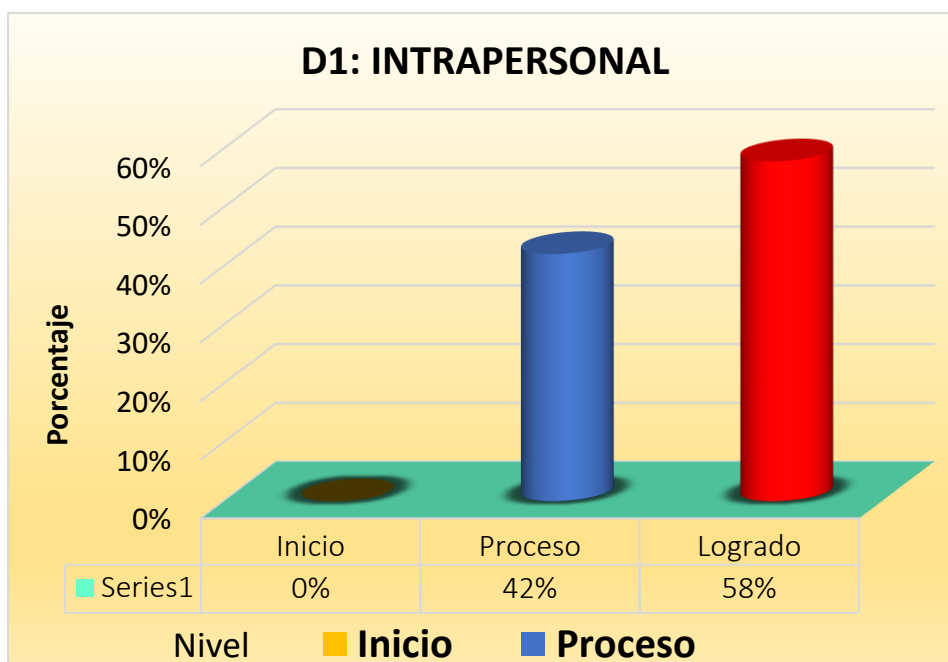
Nivel de Interacción Sociales en niños y niñas de 4 años "A" de la I.E N° 113 Santa Rosa, Cascas 2022 - Posttest.



Fuente. Aplicación de Postest.

Gráfico 4:

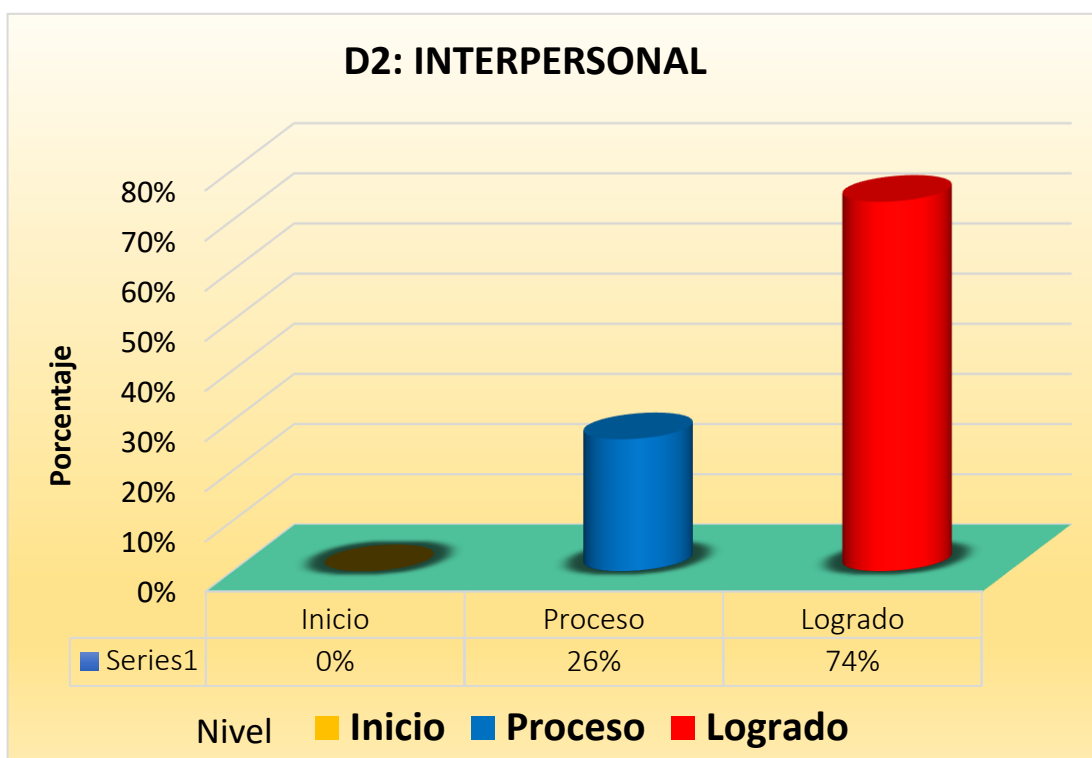
Nivel de dimensión 1: Intrapersonal en infantes de 4 años "A" de la I.E. N° 113 Santa Rosa, Cascas 2022 - Posttest.



Fuente. Aplicación de Postest.

Gráfico 5:

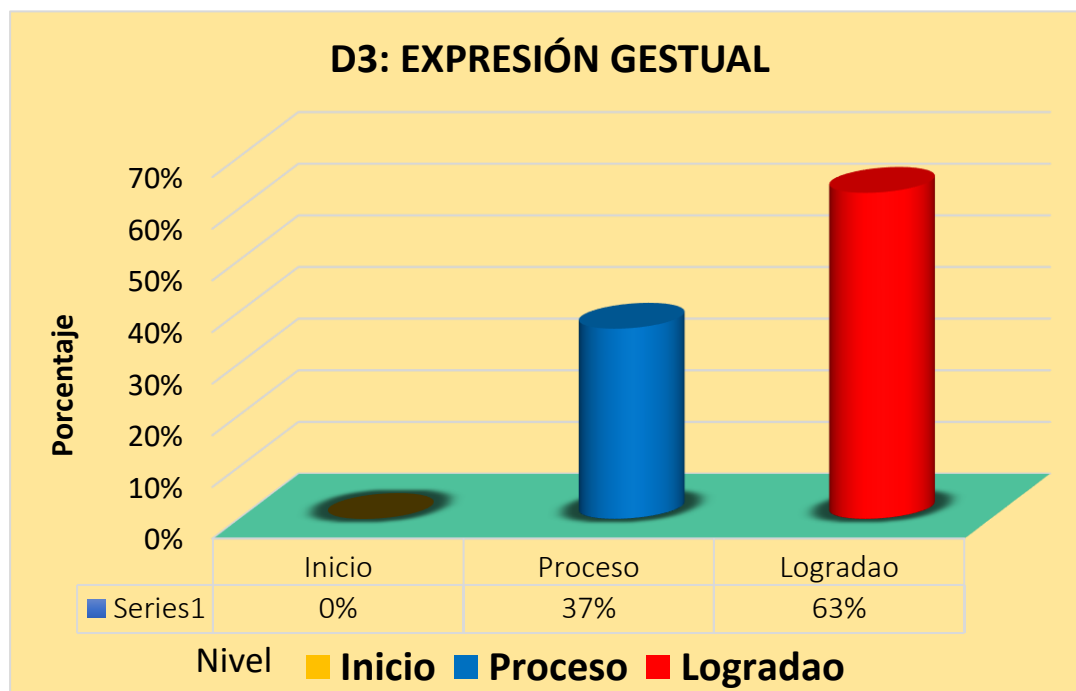
Nivel de dimensión 2: Interpersonal en estudiantes de 4 años "A" de la I.E. Nº 113 Santa Rosa, Cascas 2022 - Postest.



Fuente. Aplicación de Postest.

Gráfico 6:

Nivel de la dimensión 3: Expresión Gestual en los niños y niñas de 4 años "A" de la I.E. Nº 113 Santa Rosa, Cascas 2022 - Postest.



Fuente. Aplicación de Postest.

Anexo 13: Propuesta de Intervención

LA MAGIA DE LAS TÉCNICAS ARTES PLÁSTICAS, FORTALECE LAS INTERACCIONES SOCIALES

I. DATOS GENERALES

I.E.I.: N°113 Cuna Jardín Santa Rosa

Directora: Consuelo Haydee Palacios Pretel

Aula/ Edad: 4 años “A”

Practicantes: Angulo Iglesias María Fernanda
Bobadilla Diaz Leslie Gianella

Docente de Aula: Mónica Velarde Pretel de Altuna

Fecha: 2022 - 2

II. FUNDAMENTACIÓN

Esta situación problemática de las interacciones sociales no es ajena a la I.E.I N°113 Cuna Jardín Santa Rosa, ya que se evidenció que un grupo de niños presentan problemas de interacción social, tanto para reconocer y expresar sus sentimientos y emociones de manera personal, así como también en su entorno social, se les hace difícil relacionarse e interactuar entre sus pares ya sea por temor, inseguridad o desconfianza. Uno de los principales factores por lo cual se presenta este problema es el haber vivenciado parte de la pandemia mundial (Covid 19), en el cual hubo un confinamiento donde todos teníamos que mantener distancia y mantenernos en cuarentena en nuestras casas con la finalidad de prevenir contagiarse de dicho virus, es allí donde afectó el área socio – emocional del niño debido a que en ese periodo no compartió ni socializo momentos donde pueda estimular y desarrollar sus capacidades interactivas.

En el nivel de educación inicial la maestra debe ser innovador y emplear diferentes métodos de enseñanza, una alternativa para aplicar en el uso cotidiano del jardín es poner en práctica el desarrollo de las artes plásticas, para que así los niños y niñas de inicial experimenten sus emociones y logren expresarse de manera libre ayudando al fortalecimiento de sus interacciones

sociales, ya que estas contribuyen en su desarrollo integral en diferentes aspectos como físicos, emocionales, cognitivos y afectivos. En el área que más influye es en la socioemocional debido que permite a que el niño pueda relacionarse de manera interactiva con su mundo exterior y así mismo pueda reforzar su seguridad, adaptación y confianza en sí mismos, permitiéndoles guiar sus sentimientos y emociones, a la vez logre un aprendizaje significativo en el proceso enseñanza aprendizaje.

El ser humano se desenvuelve desde pequeño para el desarrollo de su convivencia con más personas como niños de su edad, docentes y personal administrativo de la institución; con relación a ello, MINEDU (2017), en su guía de orientaciones de la atención educativa de los niños (as) de 0 a 5 años, explica que la interacción en la etapa infantil se refiere a la relación que existe entre docente y alumno, a la manera de como comparten mecanismos y métodos para generar la adquisición de sus aprendizajes y desarrollo óptimo en la jornada pedagógica (p. 12).

Guerra (2017), por su parte sostuvo que las artes plásticas son las potencias de diversas personas, porque es de gran ayuda para poder expresar los sentimientos de manera libre, utilizando la línea, el punto, el color y diversos materiales (p. 3). Los artistas son un claro ejemplo de lo que pretende dar a entender esta cita, debido a que ellos mediante el dibujo o la pintura representan la sensación que les trasmite al estar en contacto con su naturaleza a la vez liberando aquellas tensiones que pueden surgir en el camino de su carrera.

La presente propuesta educativa nace ante el déficit de habilidades comunicativas como lo es; la expresión, la comprensión, el reconocer y el identificar de las emociones personales como las de sus compañeros impidiéndoles lograr una adecuada interacción social. La ejecución de la propuesta busca fortalecer el desarrollo de las interacciones sociales de los niños de 4 años de la I.E N° 113 Cuna Jardín Santa Rosa, mediante el desarrollo de diversas técnicas artes plásticas innovadoras donde tendrán contacto con diversos tipos de materiales y pinturas que le permitirán actuar de manera espontánea, pero a la vez fortaleciendo su área socioemocional.

Así mismo ayuda a que los niños mejoren sus relaciones intrapersonales como interpersonales donde podrán expresar sus opiniones con total seguridad y libertad, y no solo de manera oral si no también verbal; haciendo uso de movimientos corporales que contribuyen en la comprensión de lo que quiere comunicar.

III. OBJETIVOS

Objetivo General

- Fortalecer las interacciones sociales a través de la propuesta de la magia de las técnicas artes plásticas en los niños de 4 años.

Objetivos Específicos

- Diseña talleres de técnicas artes plásticas que favorecen el desarrollo de las interacciones sociales.
- Aplicación de talleres en base a las técnicas artes plásticas desde el desarrollo de las dimensiones interpersonales, intrapersonal y expresión gestual.
- Evaluar el nivel de desarrollo de las interacciones sociales en los niños de 4 años.

IV. METODOLOGÍA

El desarrollo de la propuesta de intervención, se realizó mediante la ejecución de 15 talleres, donde se priorizó el uso de las técnicas artes plásticas para mejorar las interacciones sociales en los niños de 4 años permitiéndole al niño poder expresar sus sentimientos y emociones a través de representaciones artísticas.

Se dio con la finalidad de responder a las dificultades que aquejan los niños de 4 años con relación a sus interacciones sociales y a la vez potenciar esas habilidades interactivas donde los niños puedan sentirse en confianza y seguros de expresar sus sentimientos y emociones y así puedan comprender el ¿Cómo? y el ¿Por qué? de sus sentimientos de manera personal como social. De la misma manera los infantes podrán aprender nuevas técnicas

artes plásticas que pondrán en práctica en el desarrollo de su actividad pedagógica que contribuirá en que sus aprendizajes sean significativos.

Durante la ejecución de la propuesta de intervención se utilizó la guía de observación para recolección de datos significativos, así mismo se realizó un análisis con el fin de conseguir nuevos conocimientos para mejorar las problemáticas que surgen en la actualidad.

El ser humano desde pequeño adquiere sus conocimientos a través de sus sentidos permitiéndole interactuar con su entorno que lo rodea, con la existencia de estímulos externos como la enseñanza de las artes plásticas, desde el punto de vista de Ching et. al (2017), afirmaron que las artes plásticas contribuyen a que los niños desarrollen diferentes formas de expresión, lo cual es de relevancia porque ayuda a la comunicación y expresión verbal con su entorno (p. 357).

En la educación inicial se debe ser innovador y emplear diferentes métodos de enseñanza, una posible alternativa para aplicar en el uso cotidiano del jardín es poner en práctica el desarrollo de las artes plásticas para que así experimenten sus emociones y se expresen de manera libre (Villegas, 2018, p. 2).

La propuesta de “LA MAGIA DE LAS TÉCNICAS ARTES PLÁSTICAS, FORTALECE LAS INTERACCIONES SOCIALES” se basa en 15 talleres las cuales tienen como finalidad mejorar las interacciones sociales en la Institución Educativa Inicial N° 113 Santa Rosa en Cascas, donde se realizarán talleres partiendo de diferentes dimensiones como: Intrapersonal, interpersonal y expresión gestual. Así como también utilizando diferentes técnicas artes plásticas como el dibujo, la pintura, el collage y el modelado.

La planificación se desarrolla los procesos pedagógicos donde el taller está organizado de la siguiente manera, considerando importante:

Datos informativos, el cual describe el nombre de la experiencia de aprendizaje, Título de la actividad, Fecha del taller, Edad de los niños y Nombres de las practicantes.

El segundo punto es **Propósito de aprendizaje**, el cual describe la Área o Competencia a desarrollar, Desempeño, Propósito, Criterio y Producto a evaluar. En relación a la jornada pedagógica y Programación curricular la aplicación de los talleres se relacionó con el área de Comunicación y la competencia “Crea proyectos desde lenguajes artísticos”, debido a que se relaciona más con el objetivo de la presenta propuesta.

Así mismo el tercer punto es la **Descripción del taller**, el cual se tendrá en cuenta los 3 procesos pedagógicos del nivel inicial: Inicio, Desarrollo y cierre.

INICIO:

La docente dará la bienvenida a todo los niños y niñas de manera alegre y respetuosa y acordaran las normas para trabajar los talleres de técnicas artes plásticas. Presentaremos el propósito del taller que realizaremos junto con los niños y niñas a través de diversos materiales didácticos y concretos.

DESARROLLO:

Desarrollaremos el taller con los niños y niñas a través de la técnica de la pintura, dibujo, modelado y collage, utilizando materiales y procesos didácticos que se utilizara en cada taller correspondiente.

CIERRE:

Se asegura que los aprendizajes se hallan construido y reafirmar el propósito del taller.

ESQUEMA DEL TALLER

TALLER N° -----**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje

1.2 Título de la actividad

1.3 Fecha

1.4 Edad

1.5 Practicantes

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJEÁrea/
Competencia

Desempeño

Propósito

Criterio

Producto

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**Inicio****Desarrollo****Cierre****IV. MATERIALES****V. ANEXOS**

En el cuarto punto esta los **Materiales** de acuerdo a las técnicas que se empleó para el desarrollo del taller como, temperas, velas, hilo, carbón, hojas de plantas y árboles, tapas roscas, sal, tizas,

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Se ha diseñado el presente cronograma de actividades en función al desarrollo de la propuesta en el cual se describe el N° de actividad, la fecha en que se aplicó, el nombre del taller, la estrategia empleada para cada taller y la duración de los 15 talleres que se ejecutaron en el mes de noviembre en el aula de 4 años A de la I.E N° 113 Cuna Jardín Santa Rosa para fortalecer las interacciones sociales de los niños.

Nº	FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	DURACIÓN
1		ME DIVIERTO ELABORANDO COLLAGE CON HOJAS	Técnica: Collage Materiales: Hojas frescas de árboles y plantas	45 min
2		CREANDO CON CHAPITAS Y PALOS.	Técnica: Collage Materiales: Tapas roscas de diferentes elementos y ramas secas.	45 min
3		CREANDO ANIMALES CON LAS HUELLAS DE LAS MANOS.	Técnica: Pintura Materiales: Temperas, manos	45 min
4		CREAMOS DIBUJOS CON SAL Y PINTURA.	Técnica: Pintura Materiales: Sal, temperas, goma	45 min
5		CREAMOS DIBUJOS CON LA CERA DE VELA.	Técnica: Dibujo Materiales: Hojas bond, velas, temperas	45 min
6		CREAMOS DIBUJOS CON ARCILLA	Técnica: Modelado Materiales: Arcilla	45 min
7		CREAMOS DIBUJOS CON LA TIZA	Técnica: Dibujo Materiales: Cartulina negra, tizas	45 min
8		PINTURA CON HILO	Técnica: Pintura Materiales: Hilo, temperas	45 min
9		ME DIVIERTO UTILIZANDO EL TENEDOR	Técnica: Pintura Materiales: Tempera, tenedor	45 min
10		MODELAMOS CON PLASTILINA	Técnica: Modelado Materiales: Plastilina, hoja	45 min
11		ME DIVIERTO CREANDO CON SELLOS	Técnica: Pintura Materiales: Sellos, temperas	45 min
12		IMPRESIÓN A CREPE	Técnica: Dibujo Materiales: Papel crepe	45 min
13		ENTRE LANAS Y BOTONES	Técnica: Collage Materiales: Hojas, botones, chapas, periódico	45 min
14		DIBUJAMOS CON CARBON	Técnica: Dibujo Materiales: Hojas bond, carbón	45 min
15		CREO PAISAJES CON LAS HUELLAS DE MIS MANOS	Técnica: Pintura Materiales: Temperas y manos	45 min

VI. EVALUACIÓN

Para la evaluación de cada taller ejecutado se empleó la Guía de Observación el consta de la descripción de competencia, desempeño, criterio y propósito de cada taller a desarrollar, así mismo los nombres y apellidos de los niños del aula de 4 años "A" y por último se mide el nivel de logro que el niño obtuvo los cuales pueden ser; siempre, algunas veces y casi nunca acompañado de la descripción de las observaciones correspondiente en cada taller.

..... DE DEL 2022					
COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO		PROPOSITO
N°	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	NIVELES DE LOGRO			OBSERVACIONES
		LOGRADO	PROCESO	INICIO	
		A	B	C	
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					

VII. DISEÑO DE TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER N° 01				
I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje	CONVIVIMOS CON LA NATURALEZA Y APRENDEMOS A CUIDARLA			
1.2 Título de la actividad	"Me divierto elaborando collage con hojas"			
1.3 Fecha	31/10/2022			
1.4 Edad	4 AÑOS "A"			
1.5 Practicantes	Bobadilla Díaz, Leslie Gianella Angulo Iglesias, María Fernanda			
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico.	Que los niños y niñas realicen la técnica del collage y compartan el material.	Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros lo que ha realizado a través de lenguajes artísticos.	Los niños y niñas de 4 años "A", con las hojas de plantas o arboles realizan la técnica del collage usando su imaginación.
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Inicio	Recordamos con los niños y niñas el paseo del rio que realizaron, se les preguntara: ¿Qué recolectaron en el rio? ¿Todas las hojas recolectadas eran del mismo tamaño? ¿Todas las hojas pertenecerán al mismo tipo de planta o árbol?			

Desarrollo	<p>Luego de escuchar las repuestas de los niños y niñas, se les mostrara diversos tipos de hojas de diferentes formas y tamaños, se les preguntara ¿Qué podríamos hacer con las hojas? ¿Podremos formar algo?</p> <p>Finalmente se enseñará a los niños y niñas imágenes de animales formados con hojas de diferentes plantas y se les indicará que elijan la que más les guste y empiecen a realizar su collage con las hojas que se les entregará.</p>
-------------------	--

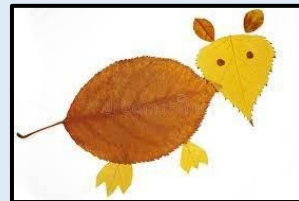
Cierre	<p>Muestran su collage elaborado, comentan lo que realizaron y mencionan los materiales que utilizaron.</p>
---------------	---

IV. MATERIALES

- Imágenes de animales formados por hojas de plantas.
- Cartulina
- Goma
- Hojas de diferentes plantas o árboles y tamaños

V. ANEXOS

Trabajos realizados



EVALUACIÓN

- Guía de observación:
 - Logrado
 - Proceso
 - Inicio

LUNES 31 DE OCTUBRE DEL 2022
“USANDO LA IMAGINACIÓN ELABORO UN COLLAGE CON HOJAS DE ÁRBOLES Y PLANTAS”


COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO	PROPOSITO	
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico.	Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros lo que ha realizado a través de lenguajes artísticos.	Que los niños y niñas realicen la técnica del collage y compartan el material.	
Nº	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	NIVELES DE LOGRO			OBSERVACIONES
		LOGRADO	PROCESO	INCIO	
		A	B	C	
01	Ali Micaela Aguilar Velarde	X			
02	Gino Paolo Alva Leyva			X	
03	Dalian Gael Angulo Castillo	X			
04	Liam Gael Briceño Palacios	X			
05	Julieta Jordana Callirgos León	X			
06	Samanta Arleth Castillo Vásquez	X			
07	Kendra Romina Guerra Torres	X			
08	Crystel Yasmin Leiva Castillo	X			
09	Thiago Said León Castillo	X			
10	Jesús Salvatore López Sánchez			X	
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz			X	
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria	X			
13	Bruno Gael Paulino Leiva	X			
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña	X			
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero	X			
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez	X			
17	Amira Ariadne Vargas Nureña	X			
18	Luana Belén Vásquez Luna	X			
19	Nahun Isaac Yglesias León	X			

TALLER N° 02**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje	CONVIVIMOS CON LA NATURALEZA Y APRENDEMOS A CUIDARLA
1.2 Título de la actividad	“Creando con chapitas y palos”
1.3 Fecha	01/11/22
1.4 Edad	4 AÑOS “A”
1.5 Practicantes	Angulo Iglesias María Fernanda Bobadilla Díaz, Leslie Gianella

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Que los niños y niñas creen con chapas y palos, un collage utilizando su imaginación a partir de sus vivencias.	Representa sus vivencias usando diferentes lenguajes artísticos.	Los niños y niñas de 4 años “A”, creen un collage con chapas y palos.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
Inicio	<p>Los niños y niñas con la maestra entonan la canción “El juego de las flores” acompañados de movimientos corporales.</p> <p>La maestra muestra a los niños y niñas una caja sorpresa, la cual tendrá chapas de diferentes colores, se les preguntará ¿Qué creen que habrá dentro de la caja? ¿Todas son del mismo color? ¿Qué podemos hacer con las chapas?</p> <p>Se escucha atentamente la respuesta de los niños.</p>
Desarrollo	<p>La maestra muestra a los niños y niñas un cuadro con una imagen de flores hechas con chapas, diciéndoles que ella en su casa lo ha creado.</p> <p>Luego ella les preguntará ¿Qué más podemos crear con las chapas? ¿A ti que te gustaría crear con las chapas? ¿Qué colores de chapas quieres utilizar para tu creación?</p> <p>Luego los niños y niñas escogen las chapas que utilizaran para su creación y lo plasmaran en una cartulina.</p>
Cierre	Finalmente, los niños y niñas expresan como se sintieron al realizar este taller.
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Parlante, USB, Cartulinas de colores - Chapas, Palitos - Cuadro de las flores 	
V. ANEXOS	
<p>Canción “El juego de las flores”</p> <p>https://youtu.be/POlcx6uf21k</p>	

EVALUACIÓN

Guía de observación: Logrado, proceso y inicio.

MARTES 01 DE NOVIEMBRE DEL 2022
“CREANDO CON CHAPITAS Y PALOS”

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO	PROPOSITO	
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS		Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Representa sus vivencias usando diferentes lenguajes artísticos.	Que los niños y niñas creen con chapas y palos, un collage utilizando su imaginación a partir de sus vivencias.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	NIVELES DE LOGRO			OBSERVACIONES
		LOGRADO	PROCESO	INICIO	
		A	B	C	
01	Ali Micaela Aguilar Velarde	X			
02	Gino Paolo Alva Leyva	X			
03	Dalian Gael Angulo Castillo	X			
04	Liam Gael Briceño Palacios	X			
05	Julieta Jordana Calligos León	X			
06	Samanta Arleth Castillo Vásquez	X			
07	Kendra Romina Guerra Torres			X	
08	Crystal Yasmin Leiva Castillo			X	
09	Thiago Said León Castillo	X			
10	Jesús Salvatore López Sánchez	X			
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz	X			
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria	X			
13	Bruno Gael Paulino Leiva	X			
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña	X			
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero	X			
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez	X			
17	Amira Ariadne Vargas Nureña	X			
18	Luana Belén Vásquez Luna	X			
19	Nahun Isaac Yglesias León	X			

TALLER N° 03**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje	CONVIVIMOS CON LA NATURALEZA Y APRENDEMOS A CUIDARLA
1.2 Título de la actividad	“Creando animales con las huellas de las manos”
1.3 Fecha	02/11/2022
1.4 Edad	4 AÑOS “A”
1.5 Practicantes	Angulo Iglesias María Fernanda Bobadilla Díaz, Leslie Gianella

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico.	Que los niños y niñas creen animales de su entorno mediante la dactilopintura.	Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros el animal que ha creado a través de la dactilopintura.	Los niños y niñas de 4 años “A”, mediante el uso de su imaginación crean animales con las huellas de sus manos.

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
Inicio	<p>La docente les comenta a los niños y niñas que ella en su chacra tiene diferentes animales, pero que no recuerda sus nombres, que ella solo sabe el sonido que ellos hacen. Les pregunta a los niños ¿Pueden ayudarme a recordar el nombre de mis animales?</p> <p>La docente les comenta que ella hará el sonido de los animales y ellos tendrán que ayudar a saber que animal será.</p>
Desarrollo	<p>Luego de que los niños ayudan a recordar los nombres de los animales, comentan que producto les gusta comer más de acuerdo a lo que produce cada animal.</p> <p>Preguntamos: ¿Les gustaría dibujar algún animal? ¿Qué podemos utilizar para dibujar a los animales? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>La docente les comenta que ha descubierto una nueva manera de crear un animal utilizando su mano pintada de tempera y les propone si lo podemos realizar.</p> <p>Los niños y niñas realizan la dactilopintura plasmando al animal que hayan elegido.</p>
Cierre	<p>Después de mostrar su creación y comentar responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Qué te gusto más?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Tempera - Hojas bond - Manos 	
V. ANEXOS	
Trabajos realizados	

EVALUACIÓN

Guía de observación:

- Logrado
- Proceso
- Inicio

MIÉRCOLES 02 DE NOVIEMBRE DEL 2022
“CREANDO ANIMALES CON LAS HUELLAS DE LAS MANOS”

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO	PROPOSITO	
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico.	Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros el animal que ha creado a través de la dactilopintura.	Que los niños y niñas creen animales de su entorno mediante la dactilopintura	
Nº	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	NIVELES DE LOGRO			OBSERVACIONES
		LOGRADO	PROCESO	INICIO	
		A	B	C	
01	Ali Micaela Aguilar Velarde	X			
02	Gino Paolo Alva Leyva	X			
03	Dalian Gael Angulo Castillo	X			
04	Liam Gael Briceño Palacios		X		
05	Julieta Jordana Callirgos León	X			
06	Samanta Arleth Castillo Vásquez		X		
07	Kendra Romina Guerra Torres		X		
08	Crystel Yasmin Leiva Castillo		X		
09	Thiago Said León Castillo		X		
10	Jesús Salvatore López Sánchez	X			
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz	X			
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria	X			
13	Bruno Gael Paulino Leiva		X		
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña		X		
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero	X			
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez	X			
17	Amira Ariadne Vargas Nureña	X			
18	Luana Belén Vásquez Luna	X			
19	Nahun Isaac Yglesias León	X			

TALLER N° 04**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje	CONVIVIMOS CON LA NATURALEZA Y APRENDEMOS A CUIDARLA
1.2 Título de la actividad	“Creamos dibujos con sal y pintura”
1.3 Fecha	03/11/2022
1.4 Edad	4 AÑOS “A”
1.5 Practicantes	Bobadilla Diaz Leslie Gianella Angulo Iglesias, María Fernanda

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico.	Que los niños y niñas creen y comenten sus dibujos realizados a base de sal y pintura.	Muestra y comenta de forma espontánea el dibujo que realizo a base de sal y pintura.	Los niños y niñas de 4 años “A”, elaboren dibujos de manera libre, usando sal y pintura.

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
Inicio	<p>La docente realiza un juego llamado “Si yo fuera un me desplazo por” el cual consiste en realizar 3 líneas en el piso (que serán tierra, agua y aire) y al momento de decir algún nombre de un animal ellos identifican por donde se desplazan y se pondrán sobre la línea y completarán la frase “me desplazo por”.</p> <p>Luego responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué animales se desplaza por el agua, tierra y aire?</p> <p>¿Cómo se desplazan los animales por la tierra, agua y aire?</p>
Desarrollo	<p>La docente les enseña a los niños y niñas una caja donde habrá sal, goma, pintura, pincel y color. Se les preguntará ¿Qué creen que habrá adentro? ¿Qué creen que podemos hacer con estos materiales? ¿Podremos dibujar? Escuchamos sus propuestas.</p> <p>Luego de haber escuchado sus ideas, la docente les comenta que ellos pueden realizar un dibujo con esos materiales, el cual ella les enseñara primero cuáles son los pasos a seguir.</p> <p>Seguidamente los niños y niñas empiezan a realizar sus dibujos del animal que más les gusta haciendo uso de los materiales mostrados.</p> <p>Al finalizar los niños sentados en asamblea muestran y comentan sus dibujos plasmados.</p>
Cierre	<p>Al terminar comentan y responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les gusto más?</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Cintas, imágenes - Cartulinas, goma - Témpera, pinceles - Hisopos 	
V. ANEXOS	
Trabajos de los niños.	

EVALUACIÓN

Guía de observación: Logrado, Proceso, Inicio

JUEVES 03 DE NOVIEMBRE DEL 2022
“CREAMOS DIBUJOS CON SAL Y PINTURA”

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO	PROPOSITO	
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico.	Muestra y comenta de forma espontánea el dibujo que realizo a base de sal y pintura...	Que los niños y niñas creen y comenten sus dibujos realizados a base de sal y pintura.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	NIVELES DE LOGRO			OBSERVACIONES
		LOGRADO	PROCESO	INICIO	
		A	B	C	
01	Ali Micaela Aguilar Velarde	X			
02	Gino Paolo Alva Leyva	X			
03	Dalian Gael Angulo Castillo		X		
04	Liam Gael Briceño Palacios	X			
05	Julieta Jordana Callirgos León	X			
06	Samanta Arleth Castillo Vásquez	X			
07	Kendra Romina Guerra Torres	X			
08	Crystel Yasmin Leiva Castillo	X			
09	Thiago Said León Castillo	X			
10	Jesús Salvatore López Sánchez	X			
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz	X			
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria		X		
13	Bruno Gael Paulino Leiva		X		
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña		X		
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero		X		
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez		X		
17	Amira Ariadne Vargas Nureña	X			
18	Luana Belén Vásquez Luna	X			
19	Nahun Isaac Yglesias León	X			

TALLER N° 05**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje	DISFRUTO DE MIS EXPERIMENTOS
1.2 Título de la actividad	“Creamos dibujos con la cera de vela”
1.3 Fecha	04/11/2022
1.4 Edad	4 AÑOS “A”
1.5 Practicantes	Angulo Iglesias María Fernanda Bobadilla Díaz, Leslie Gianella

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico.	Que los niños y niñas comentan sus dibujos realizados a base de cera de vela.	Muestra y comenta de forma espontánea el dibujo que realizo.	Los niños y niñas de 4 años “A”, elaboren dibujos de lo que más les gusto del cuento.

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
Inicio	<p>La docente enseña a los niños y niñas el titiritero que ha traído y les pregunta ¿Para qué creen que sirve? ¿Saben cómo se llama? escuchamos las respuestas.</p> <p>La docente invita a los niños a sentarse en media luna para escuchar el cuento "Sofia la niña feliz" con títeres de dedo, luego responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hacía que Sofia este feliz?</p> <p>¿Por qué se asustó?</p> <p>¿Por qué estaba triste el abuelito?</p> <p>¿Por qué estaba entusiasmado el abuelito?</p>
Desarrollo	<p>La docente les comenta a los niños y niñas que ellos dibujaran lo que más les gusto del cuento, pero para ello utilizaran una nueva forma, seguidamente les enseña los materiales (una vela y papel crepe) y les pregunta ¿Cómo lo podremos hacer?</p> <p>¿Con que dibujaremos? ¿Con que podemos pintar?</p> <p>Luego de haber escuchado sus ideas, la docente les enseña los pasos a seguir de como utilizaremos cada material para que realicen sus dibujos de amañera libre.</p> <p>Al finalizar los niños muestran y comentan sus dibujos plasmados.</p>
Cierre	<p>Al terminar comentan y responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les gusto más?</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Vela - Papel crepe - Titiritero 	
V. ANEXOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento 	

EVALUACIÓN

Guía de observación: Logrado, Proceso, Inicio

VIERNES 04 DE NOVIEMBRE DEL 2022
“CREAMOS DIBUJOS CON LA CERA DE VELA”

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO	PROPOSITO	
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico.	Muestra y comenta de forma espontánea el dibujo que realizo.	Que los niños y niñas comentan sus dibujos realizados a base de cera de vela	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	NIVELES DE LOGRO			OBSERVACIONES
		LOGRADO	PROCESO	INICIO	
		A	B	C	
01	Ali Micaela Aguilar Velarde		X		
02	Gino Paolo Alva Leyva	X			
03	Dalian Gael Angulo Castillo	X			
04	Liam Gael Briceño Palacios	X			
05	Julieta Jordana Callirgos León	X			
06	Samanta Arleth Castillo Vásquez	X			
07	Kendra Romina Guerra Torres		X		
08	Crystel Yasmin Leiva Castillo		X		
09	Thiago Said León Castillo	X			
10	Jesús Salvatore López Sánchez	X			
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz	X			
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria		X		
13	Bruno Gael Paulino Leiva		X		
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña	X			
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero		X		
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez	X			
17	Amira Ariadne Vargas Nureña	X			
18	Luana Belén Vásquez Luna	X			
19	Nahun Isaac Yglesias León	X			

TALLER N° 06**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje	Modelado con Arcilla
1.2 Título de la actividad	“Creamos dibujos con la arcilla”
1.3 Fecha	07/11/2022
1.4 Edad	4 AÑOS “A”
1.5 Practicantes	Angulo Iglesias María Fernanda Bobadilla Diaz Leslie Gianella

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Que los niños y niñas modelen la arcilla a partir de las emociones que pueden sentir.	Mediante el modelado con arcilla representa sus vivencias personales referente.	Los niños y niñas de 4 años “A”, creen con arcilla.

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
Inicio	<p>La docente les comenta a los niños y niñas que ella ha traído un nuevo material con el cual ellos pueden modelar, pero no es la plastilina.</p> <p>Se les preguntará ¿Qué creen que será? Escuchamos atentamente sus ideas, luego la docente muestra el material (arcilla) y ellos empezaran a explorar el material mediante el tacto.</p> <p>La docente les preguntara a los niños y niñas ¿Cómo se sienten el día de hoy? Luego les dirá que ellos representaran la emoción de cómo se están sintiendo, pero para ello utilizaran la arcilla.</p>
Desarrollo	<p>Se indica a los niños y niñas que sentados y en silencio observaran atentamente un video de un cuento denominado “El Castillo De Las Emociones”.</p> <p>Luego se les preguntara: ¿Que emociones vivían en el castillo?</p>
Cierre	<p>Al terminar comentan y responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les gusto más?</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Arcilla - UCB 	
V. ANEXOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento https://youtu.be/mzos2Jov27M 	

EVALUACIÓN

Guía de observación:

- Logrado
- Proceso
- Inicio

LUNES 07 DE NOVIEMBRE DEL 2022

“CREAMOS DIBUJOS CON LA ARCILLA”

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO	PROPOSITO	
COMUNICACIÓN /		Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Mediante el modelado con arcilla representa sus vivencias personales referente.	Que los niños y niñas modelen la arcilla a partir de las emociones que pueden sentir.	
		NIVELES DE LOGRO			
Nº	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	LOGRADO	PROCESO	INICIO	OBSERVACIONES
		A	B	C	
01	Ali Micaela Aguilar Velarde	X			
02	Gino Paolo Alva Leyva	X			
03	Dalian Gael Angulo Castillo	X			
04	Liam Gael Briceño Palacios	X			
05	Julieta Jordana Callirgos León	X			
06	Samanta Arleth Castillo Vasquez	X			
07	Kendra Romina Guerra Torres	X			
08	Crystel Yasmin Leiva Castillo	X			
09	Thiago Said León Castillo	X			
10	Jesús Salvatore López Sánchez	X			
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz		X		
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria	X			
13	Bruno Gael Paulino Leiva	X			
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña	X			
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero	X			
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez	X			
17	Amira Ariadne Vargas Nureña	X			
18	Luana Belén Vásquez Luna	X			
19	Nahun Isaac Yglesias León	X			

TALLER N° 07**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje	Dibujo con tizas
1.2 Título de la actividad	“Creamos dibujos con la tiza”
1.3 Fecha	08/11/2022
1.4 Edad	4 AÑOS “A”
1.5 Practicantes	Angulo Iglesias María Fernanda Bobadilla Diaz Leslie Gianella

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Que los niños y niñas usen tizas para crear escenas del cuento a partir de sus vivencias en la fiesta patronal.	Mediante el dibujo con la tiza representa sus vivencias personales referentes a la fiesta de Cascas.	Dibujo de las escenas del cuento usando la técnica arte plástica con tizas.

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
Inicio	<p>La docente les cuenta a los niños y niñas un cuento “La fiesta de los tantawuawuas”, luego les preguntara ¿Qué les parece si creamos un cuento con las actividades de la fiesta de Cascas? ¿Qué actividad fue primero?</p> <p>La profesora presenta el propósito de la actividad: Que los niños y niñas creen un cuento con las actividades pasadas de la fiesta de Cascas.</p>
Desarrollo	<p>Luego la docente les comenta que ellos dibujaran la escena que más le gusto del cuento, pero para ello utilizaran un nuevo material (Tizas y cartulina negra), para que así su dibujo resalte más.</p> <p>Al finalizar los niños contarán la escena que dibujaron y se armara el cuento.</p>
Cierre	<p>Al terminar comentan y responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les gusto más?</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Tizas - Cartulina negra 	
V. ANEXOS	

EVALUACIÓN

Guía de observación:

- Logrado
- Proceso
- Inicio

MARTES 08 DE NOVIEMBRE DEL 2022

“CREAMOS DIBUJOS CON LA TIZA”

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO	PROPOSITO	
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS		Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Mediante el dibujo con la tiza representa sus vivencias personales referentes a la fiesta de Cascas.	Que los niños y niñas usen tizas para crear escenas del cuento a partir de sus vivencias en la fiesta patronal.	
Nº	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	NIVELES DE LOGRO			OBSERVACIONES
		LOGRADO	PROCESO	INICIO	
		A	B	C	
01	Ali Micaela Aguilar Velarde	X			
02	Gino Paolo Alva Leyva		X		
03	Dalian Gael Angulo Castillo	X			
04	Liam Gael Briceño Palacios	X			
05	Julieta Jordana Callirgos León	X			
06	Samanta Arleth Castillo Vasquez	X			
07	Kendra Romina Guerra Torres		X		
08	Crystel Yasmin Leiva Castillo	X			
09	Thiago Said León Castillo	X			
10	Jesús Salvatore López Sánchez	X			
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz		X		
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria	X			
13	Bruno Gael Paulino Leiva	X			
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña	X			
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero	X			
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez	X			
17	Amira Ariadne Vargas Nureña	X			
18	Luana Belén Vásquez Luna	X			
19	Nahun Isaac Yglesias León	X			

TALLER N° 08**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje	Dibujo con hilo de colores
1.2 Título de la actividad	“Creamos con pintura y hilo”
1.3 Fecha	09/11/2022
1.4 Edad	4 AÑOS “A”
1.5 Practicantes	Angulo Iglesias María Fernanda Bobadilla Diaz Leslie Gianella

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Que los niños y niñas exploren y expresen su imaginación utilizando materiales para crear formas de acuerdo a su imaginación.	Mediante el dibujo con el hilo y la pintura hacen uso de su imaginación.	Dibujo de acuerdo a su imaginación usando hilo y pintura.

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
Inicio	La docente indica a los niños y niñas que se levanten para bailar una canción “Enrolla la bobina” . Luego les preguntara ¿Qué material utilizamos al bailar? ¿Creen que con el hilo podemos dibujar? ¿Cómo?
Desarrollo	Luego la docente les comenta que ellos crearan un dibujo sobre un papelote, mediante el uso del hilo y la pintura. Ellos escogerán de manera libre como quieren realizarlo (en el piso, en su mesa), también las creaciones que realizaran.
Cierre	Al terminar comentan y responden las siguientes preguntas: ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más?
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Hilo - Pintura - Papelotes 	

I. GUIA DE OBSERVACIÓN

MIÉRCOLES 09 DE NOVIEMBRE DEL 2022					
“CREAMOS CON PINTURA Y HILO”					
COMPETENCIA		DESEMPEÑO		CRITERIO	
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS		Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		Mediante el dibujo con el hilo y la pintura hacen uso de su imaginación.	
		NIVELES DE LOGRO			
N°	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS				OBSERVACIONES
		SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	
01	Ali Micaela Aguilar Velarde	X			
02	Gino Paolo Alva Leyva	X			
03	Dalian Gael Angulo Castillo	X			
04	Liam Gael Briceño Palacios	X			
05	Julieta Jordana Callirgos León	X			
06	Samanta Arleth Castillo Vasquez		X		
07	Kendra Romina Guerra Torres		X		
08	Crystel Yasmin Leiva Castillo	X			
09	Thiago Said León Castillo	X			
10	Jesús Salvatore López Sánchez	X			
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz		X		
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria	X			
13	Bruno Gael Paulino Leiva	X			
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña	X			
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero	X			
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez	X			
17	Amira Ariadne Vargas Nureña	X			
18	Luana Belén Vásquez Luna	X			
19	Nahun Isaac Yglesias León	X			

TALLER N° 09**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje	PINTAMOS CON UN TENEDOR
1.2 Título de la actividad	“Me divierto utilizando el tenedor”
1.3 Fecha	10/11/2022
1.4 Edad	4 AÑOS “A”
1.5 Practicantes	Angulo Iglesias María Fernanda Bobadilla Diaz Leslie Gianella

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Que los niños y niñas expresen claramente lo que plasman en su dibujo.	Muestra y comenta de forma espontánea el dibujo que realizo.	Dibujo de acuerdo a su imaginación usando un tenedor y pintura.

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
Inicio	La docente enseña a los niños unas imágenes de animales y flores elaboradas con pintura y les preguntara ¿Qué material creen que se utilizó para darles tal forma? ¿Habrán utilizado un pincel? ¿Tendremos ese objeto en el salón, para poder realizarlo?
Desarrollo	Luego la docente les comenta que ellos crearán un dibujo de manera libre utilizando un tenedor y tempera sobre una hoja bond, luego ellos tendrán que mostrar y comentar a sus amiguitos sobre el dibujo que realizaron.
Cierre	Al terminar comentan y responden las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron?
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Tenedor - Pintura - Hoja bond 	

GUIA DE OBSERVACIÓN

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE DEL 2022

“ME DIVIERTO UTILIZANDO EL TENEDOR”

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO		PROPOSITO
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta de forma espontánea el dibujo que realizo.		Que los niños y niñas expresen claramente lo que plasman en su dibujo.
Nº	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	NIVELES DE LOGRO			OBSERVACIONES
		SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	
01	Ali Micaela Aguilar Velarde	X			
02	Gino Paolo Alva Leyva	X			
03	Dalian Gael Angulo Castillo	X			
04	Liam Gael Briceño Palacios	X			
05	Julieta Jordana Callirgos León		X		
06	Samanta Arleth Castillo Vasquez	X			
07	Kendra Romina Guerra Torres	X			
08	Crystel Yasmin Leiva Castillo	X			
09	Thiago Said León Castillo		X		
10	Jesús Salvatore López Sánchez	X			
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz		X		
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria	X			
13	Bruno Gael Paulino Leiva	X			
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña		X		
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero	X			
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez		X		
17	Amira Ariadne Vargas Nureña	X			
18	Luana Belén Vásquez Luna	X			
19	Nahun Isaac Yglesias León	X			

TALLER N° 10**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje	MODELAMOS CON PLASTILINA
1.2 Título de la actividad	“Me divierto utilizando plastilina”
1.3 Fecha	11/11/2022
1.4 Edad	4 AÑOS “A”
1.5 Practicantes	Angulo Iglesias María Fernanda Bobadilla Diaz Leslie Gianella

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Que los niños y niñas expresen claramente lo que plasman en su dibujo.	Muestra y comenta de forma espontánea el dibujo que realizo.	Dibujo de acuerdo a su entorno social plasmara mediante la plastilina sus amigos más cercanos.

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
Inicio	La docente enseña a los niños un cuento que ella les leerá, para ello deben estar sentados en asamblea y seguir los acuerdos para poder empezar. Luego les realiza preguntas referentes al cuento leído.
Desarrollo	Luego la docente les comenta que ellos crearán un dibujo y lo plasmaran mediante la plastilina, pero el dibujo será referente a con quienes de sus amigos se llevan más mejor, le tienen más confianza y se sienten más seguros. Luego se lo pegara en una hoja bond y ellos saldrán a contar lo que realizaron.
Cierre	Al terminar comentan y responden las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron?
V. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina - Hoja bond - Cuento 	

GUIA DE OBSERVACIÓN

VIERNES 11 DE NOVIEMBRE DEL 2022

“ME DIVIERTO UTILIZANDO PLASTILINA”

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO		PROPOSITO
COMUNICACIÓN /		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta de forma espontánea el dibujo que realizo.		Que los niños y niñas expresen claramente lo que plasman en su dibujo.
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS			NIVELES DE LOGRO		
Nº	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS				OBSERVACIONES
		SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	
01	Ali Micaela Aguilar Velarde	X			
02	Gino Paolo Alva Leyva	X			
03	Dalian Gael Angulo Castillo	X			
04	Liam Gael Briceño Palacios	X			
05	Julieta Jordana Callirgos León	X			
06	Samanta Arleth Castillo Vásquez	X			
07	Kendra Romina Guerra Torres	X			
08	Crystel Yasmin Leiva Castillo	X			
09	Thiago Said León Castillo		X		
10	Jesús Salvatore López Sánchez	X			
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz	X			
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria	X			
13	Bruno Gael Paulino Leiva	X			
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña		X		
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero	X			
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez	X			
17	Amira Ariadne Vargas Nureña	X			
18	Luana Belén Vásquez Luna	X			
19	Nahun Isaac Yglesias León	X			

TALLER N° 11**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje	MIS EMOCIONES EN MIS CREACIONES
1.2 Título de la actividad	“Me divierto creando sellos”
1.3 Fecha	14/11/2022
1.4 Edad	4 AÑOS “A”
1.5 Practicantes	Angulo Iglesias María Fernanda Bobadilla Diaz Leslie Gianella

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Que los niños y niñas expresen con iniciativa propia sus creaciones con los sellos.	Muestra y comenta de forma espontánea su representación gráfica mediante sellos.	Haciendo uso de conos de papel realiza sellos de acuerdo a las formas que elija.

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
Inicio	La docente enseña a los niños un sobre rojo el cual contiene piezas de un rompecabezas de figuras geométricas que deberán armar, para ello deben estar sentados en asamblea y seguir los acuerdos para poder empezar. Luego les realiza preguntas referentes al rompecabezas.
Desarrollo	Seguidamente la docente les comenta que tiene muchos conos de papel y les pregunta si podemos estampar sellos de diversas formas, Los niños proponen y crean las formas de los sellos para luego plasmarlos sobre una hoja en el cual harán uso de tempera de acuerdo a su selección, recordando compartir con sus amigos. Al terminar pasa al frente de los amigos y contar lo que realizaron.
Cierre	Al terminar comentan y responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les gusto más? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron?
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Conos de papel - Hoja bond - Rompecabezas - Témperas 	

GUIA DE OBSERVACIÓN

LUNES 14 DE NOVIEMBRE DEL 2022 “ME DIVIERTO CREANDO SELLOS”					
COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO		PROPOSITO
COMUNICACIÓN /		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta de forma espontánea su representación gráfica mediante sellos.		Haciendo uso de conos de papel realiza sellos de acuerdo a las formas que elija y realice.
N°	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	NIVELES DE LOGRO			
		SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	OBSERVACIONES
01	Ali Micaela Aguilar Velarde	x			
02	Gino Paolo Alva Leyva	X			
03	Dalian Gael Angulo Castillo	X			
04	Liam Gael Briceño Palacios	X			
05	Julieta Jordana Callirgos León	X			
06	Samanta Arleth Castillo Vasquez	X			
07	Kendra Romina Guerra Torres	X			
08	Crystel Yasmin Leiva Castillo	X			
09	Thiago Said León Castillo		X		
10	Jesús Salvatore López Sánchez	X			
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz	X			
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria		x		
13	Bruno Gael Paulino Leiva	X			
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña		X		
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero	X			
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez	X			
17	Amira Ariadne Vargas Nureña		X		
18	Luana Belén Vásquez Luna	X			
19	Nahun Isaac Yglesias León	X			

TALLER N° 12**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje	MIS EMOCIONES EN MIS CREACIONES
1.2 Título de la actividad	"Impresión a crepe"
1.3 Fecha	15/11/2022
1.4 Edad	4 AÑOS "A"
1.5 Practicantes	Angulo Iglesias María Fernanda Bobadilla Díaz, Leslie Gianella

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico.	Que los niños y niñas comentan sus dibujos realizados a base de impresión a crepe.	Muestra y comenta de forma espontánea las impresiones de los objetos que realizo.	Los niños y niñas de 4 años "A", elaboren impresiones a base de crepe de los objetos del salón.

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
Inicio	<p>La docente enseña a los niños y niñas el titiritero que ha traído y les pregunta ¿Para qué creen que sirve? ¿Saben cómo se llama? escuchamos las respuestas.</p> <p>La docente invita a los niños a sentarse en media luna para escuchar el cuento "El pirata Nahum" con títeres de dedo, luego responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hacía que el pirata Nahum?</p> <p>¿Por qué hacía aquello?</p> <p>¿Qué hacía para encontrar las cosas?</p> <p>¿Por qué dibuja a los tesoros encontrados?</p>
Desarrollo	<p>La docente les comenta a los niños y niñas que ahora es turno de ellos ser piratas, para lo cual buscaran los objetos que despertaran su interés, luego tendrán que estampar (dibujar) pero para ello utilizaran una nueva forma, seguidamente les enseña los materiales (crepe, hojas y agua) y les pregunta ¿Cómo lo podremos hacer? ¿Con que dibujaremos? ¿Cómo se estampará?</p> <p>Luego de haber escuchado sus ideas, la docente les enseña los pasos a seguir de como utilizaremos cada material para que realicen sus dibujos de sus tesoros encontrados de manera libre.</p> <p>Al finalizar los niños muestran y comentan sus dibujos plasmados de sus tesoros.</p>
Cierre	<p>Al terminar comentan y responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les gusto más? ¿Les gustaría volver a hacerlo?</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Hojas - Papel crepe - Títerero 	
V. ANEXOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento 	

EVALUACIÓN: Guía de observación: Logrado, Proceso, Inicio

MARTES 15 DE NOVIEMBRE DEL 2022 "IMPRESIÓN A CREPE"					
COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO		PROPOSITO
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico.	Muestra y comenta de forma espontánea las impresiones de los objetos que realizo.		Que los niños y niñas expresen con iniciativa propia sus creaciones con los sellos.
Nº	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	NIVELES DE LOGRO			OBSERVACIONES
		LOGRADO	PROCESO	INICIO	
		A	B	C	
01	Ali Micaela Aguilar Velarde	X			
02	Gino Paolo Alva Leyva	X			
03	Dalian Gael Angulo Castillo	X			
04	Liam Gael Briceño Palacios	X			
05	Julieta Jordana Callirgos León	X			
06	Samanta Arleth Castillo Vásquez	X			
07	Kendra Romina Guerra Torres		X		
08	Crystel Yasmin Leiva Castillo	X			
09	Thiago Said León Castillo	X			
10	Jesús Salvatore López Sánchez	X			
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz	X			
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria		X		
13	Bruno Gael Paulino Leiva		X		
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña	X			
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero	X			
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez	X			
17	Amira Ariadne Vargas Nureña	X			
18	Luana Belén Vásquez Luna	X			
19	Nahun Isaac Yglesias León	X			

TALLER Nº 13**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje	MIS EMOCIONES EN MIS CREACIONES
1.2 Título de la actividad	“Entre lanas y botones”
1.3 Fecha	16/11/2022
1.4 Edad	4 AÑOS “A”
1.5 Practicantes	Angulo Iglesias María Fernanda Bobadilla Díaz, Leslie Gianella

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico.	Que los niños y niñas comentan sus dibujos realizados a base de un collage.	Muestra y comenta de forma espontánea el collage realizado.	Los niños y niñas de 4 años “A”, elaboren un collage a base de lana y botone de colores.

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
Inicio	<p>Mientras los niños y niñas escuchan una música de fondo de Mozart, la docente les pide que cierren sus ojos. y van hacer un viaje largo utilizando su imaginación.</p> <p>La docente les va narrando que realizan un paseo y pasan por varios lugares mientras los niños imaginan esos lugares. Al finalizar se les pregunta:</p> <p>¿Cómo era el mar?</p> <p>¿Cómo era el río?</p> <p>¿Cómo eran los lagos?</p> <p>Cada niño describe a como lo imagino.</p>
Desarrollo	<p>La docente les comenta a los niños y niñas que ahora eso que han imaginado lo van a plasmar en un paisaje, seguidamente les enseña los materiales a trabajar (Lana, botones, goma y cartulina) y les pregunta ¿Cómo lo podremos hacer?</p> <p>Luego de haber escuchado sus ideas, cada niño selecciona el material a utilizar para que realicen sus dibujos de lo que imaginaron de manera libre.</p> <p>Al finalizar los niños muestran y comentan sus dibujos en la pizarra del arte.</p>
Cierre	<p>Al terminar comentan y responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les gusto más? ¿Les gustaría volver a realizar un viaje con su imaginación?</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Hojas - Papel crepe - Titiritero 	
V. ANEXOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento 	

EVALUACIÓN: Guía de observación: Logrado, Proceso, Inicio

**MIERCOLES 16 DE NOVIEMBRE DEL 2022
"ENTRE LANAS Y BOTONES"**

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO			PROPOSITO
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico.	Muestra y comenta de forma espontánea el collage realizado.			Que los niños y niñas comentan sus dibujos realizados a base de un collage.
N°	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		LOGRADO	PROCESO	INICIO		
		A	B	C		
01	Ali Micaela Aguilar Velarde	X				
02	Gino Paolo Alva Leyva	X				
03	Dalian Gael Angulo Castillo	X				
04	Liam Gael Briceño Palacios	X				
05	Julieta Jordana Callirgos León	X				
06	Samanta Arleth Castillo Vásquez	X				
07	Kendra Romina Guerra Torres	X				
08	Crystal Yasmin Leiva Castillo	X				
09	Thiago Said León Castillo	X				
10	Jesús Salvatore López Sánchez	X				
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz	X				
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria	X				
13	Bruno Gael Paulino Leiva	X				
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña	X				
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero	X				
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez	X				
17	Amira Ariadne Vargas Nureña	X				
18	Luana Belén Vásquez Luna	X				
19	Nahun Isaac Yglesias León	X				

TALLER N° 14**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje	MIS EMOCIONES EN MIS CREACIONES
1.2 Título de la actividad	“Dibujo con carboncillo”
1.3 Fecha	17/11/2022
1.4 Edad	4 AÑOS “A”
1.5 Practicantes	Angulo Iglesias María Fernanda Bobadilla Diaz Leslie Gianella

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Que los niños y niñas usen carbón para crear escenas del cuento.	Mediante el dibujo con el carbón representa ideas acerca de las escenas del cuento.	Dibujo de las escenas del cuento usando la técnica arte plástica con carbón.

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
Inicio	<p>La docente les cuenta a los niños y niñas un cuento “EL FANTASMA DEL VIEJO CASTILLO”, luego les preguntara ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué hicieron para saber quién era el fantasma? ¿Cómo se sentía las personas? ¿Quién era el fantasma?</p> <p>La profesora presenta el propósito de la actividad: Que los niños y niñas usen carbón para crear escenas del cuento.</p>
Desarrollo	<p>Luego la docente les comenta que ellos dibujaran la escena que más le gusto del cuento, pero para ello utilizaran un nuevo material (Carboncillo y cartulina blanca), para que así su dibujo resalte más.</p> <p>Al finalizar los niños contarán la escena que dibujaron y se armara el cuento.</p>
Cierre	<p>Al terminar comentan y responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué emociones nos dio el cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les gusto más?</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Carboncillo - Cartulina blanca 	
V. ANEXOS	
https://youtu.be/cyww-uJh_aM	

EVALUACIÓN

Guía de observación:

- Logrado
- Proceso
- Inicio

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE DEL 2022
“DIBUJO CON CARBONCILLO”

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO	PROPOSITO	
COMUNICACIÓN /		Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Mediante el dibujo con el carbón representa ideas acerca de las escenas del cuento	Que los niños y niñas usen carbón para crear escenas del cuento.	
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS		NIVELES DE LOGRO			
Nº	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	LOGRADO	PROCESO	INICIO	OBSERVACIONES
		A	B	C	
01	Ali Micaela Aguilar Velarde	X			
02	Gino Paolo Alva Leyva		X		
03	Dalian Gael Angulo Castillo	X			
04	Liam Gael Briceño Palacios	X			
05	Julieta Jordana Callirgos León	X			
06	Samanta Arleth Castillo Vasquez	X			
07	Kendra Romina Guerra Torres		X		
08	Crystel Yasmin Leiva Castillo	X			
09	Thiago Said León Castillo	X			
10	Jesús Salvatore López Sánchez	X			
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz		X		
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria	X			
13	Bruno Gael Paulino Leiva	X			
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña	X			
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero	X			
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez	X			
17	Amira Ariadne Vargas Nureña	X			
18	Luana Belén Vásquez Luna	X			
19	Nahun Isaac Yglesias León	X			

TALLER Nº 15**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Experiencia de aprendizaje	MIS EMOCIONES EN MIS CREACIONES
1.2 Título de la actividad	“MIS MANOS MÁGICAS”
1.3 Fecha	16/11/2022
1.4 Edad	4 AÑOS “A”
1.5 Practicantes	Angulo Iglesias María Fernanda Bobadilla Díaz, Leslie Gianella

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
COMUNICACIÓN / CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico.	Que los niños y niñas comentan sus dibujos que realizo empleando las huellas de sus manos.	Muestra y comenta de forma espontánea lo que ha realizado empleando las huellas de sus manos.	Los niños y niñas de 4 años “A”, elaboren un paisaje haciendo uso de sus huellas de sus manos.

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER	
Inicio	<p>La docente muestra a los niños y niñas un titiritero forrado todo de blanco , donde observaran una función de sombra de manos. Para ello recuerdan los acuerdos para poder observar la función.</p> <p>¿Qué observamos?</p> <p>¿Qué forma tenía?</p> <p>¿De qué color eran?</p> <p>¿Ustedes también podrán hacerlo?</p>
Desarrollo	<p>La docente les comenta a los niños y niñas que ahora van a dibujar un paisaje, solo haciendo uso de sus manos y temperas y les pregunta ¿Cómo lo podremos hacer?</p> <p>Luego de haber escuchado sus ideas, cada niño selecciona el material a utilizar para que realicen sus dibujos de lo que imaginaron de manera libre.</p> <p>Al finalizar los niños muestran y comentan sus paisajes realizados en la pizarra del arte. Mediante las preguntas ¿Qué dibuje? ¿Por qué lo dibuje? ¿Con quién me gustaría estar allí?</p>
Cierre	<p>Al terminar haciendo uso de la pelota saltarina comentan y responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les gusto más? ¿Les gustaría volver a realizar un viaje con su imaginación?</p>
IV. MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Titiritero - Témperas - Hojas bond 	
V. ANEXOS	
Trabajos de los niños	

EVALUACIÓN: Guía de observación: Logrado, Proceso, Inicio

VIERNES 18 DE NOVIEMBRE DEL 2022
"MIS MANOS MÁGICAS"

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO			PROPOSITO
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico.	Muestra y comenta de forma espontánea lo que ha realizado empleando las huellas de sus manos			Que los niños y niñas comentan sus dibujos que realizo empleando las huellas de sus manos.
N°	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIONES
		LOGRADO	PROCESO	INICIO		
		A	B	C		
01	Ali Micaela Aguilar Velarde			X		
02	Gino Paolo Alva Leyva	X				
03	Dalian Gael Angulo Castillo	X				
04	Liam Gael Briceño Palacios	X				
05	Julieta Jordana Callirgos León	X				
06	Samanta Arleth Castillo Vásquez			X		
07	Kendra Romina Guerra Torres	X				
08	Crystal Yasmin Leiva Castillo	X				
09	Thiago Said León Castillo	X				
10	Jesús Salvatore López Sánchez	X				
11	Camila Azeneth Miranda Ruiz	X				
12	Mostacero Diaz Yelina Valeria	X				
13	Bruno Gael Paulino Leiva	X				
14	Briana Kamila Plasencia Saldaña			X		
15	Ian Hassiell Manuel Ramírez Romero	X				
16	Jazmín Nathaniel Sánchez Gutiérrez	X				
17	Amira Ariadne Vargas Nureña	X				
18	Luana Belén Vásquez Luna	X				
19	Nahun Isaac Yglesias León	X				



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, NOVOA SEMINARIO MILITZA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas.", cuyos autores son ANGULO IGLESIAS MARIA FERNANDA, BOBADILLA DIAZ LESLIE GIANELLA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 01 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
NOVOA SEMINARIO MILITZA DNI: 41301212 ORCID: 0000-0002-5456-9003	Firmado electrónicamente por: MNOVOAS el 15-12- 2022 10:34:13

Código documento Trilce: TRI - 0465532