

**TUGAS AKHIR
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)
PENGEMBANGAN DESA WISATA LEKUK 50 TUMBI
LEMPUR, KERINCI, JAMBI**



**Disusun sebagai salah satu kelengkapan dalam menyelesaikan Strata 1
Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Disusun oleh :

RAIHAN ALIFASYAH
NIM. D300190195

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2023**

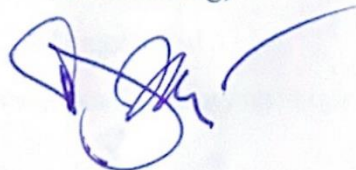
**LEMBAR PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

JUDUL	: PENGEMBANGAN DESA WISATA LEKUK 50 TUMBI LEMPUR, KERINCI, JAMBI
PENULIS	: RAIHAN ALIFASYAH
NIM	: D300 190 195

**Disetujui untuk disidangkan di hadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Telah diperiksa dan disahkan oleh :
Pembimbing,



Dr. Suryaning Setyowati, S.T.,M.T
NIK.922

**LEMBAR PENILAIAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

JUDUL : PENGEMBANGAN DESA WISATA LEKUK 50 TUMBI
LEMPUR, KERINCI, JAMBI

PENULIS : RAIHAN ALIFASYAH

NIM : D300 190 195

Telah melalui tahapan pengujian
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 19 April 2023
Dinyatakan lulus dengan nilai angka/ huruf 77,6 / AB *Dn*

Surakarta, 19 April 2023

Pembimbing : Dr. Suryaning Setyowati, S.T., M.T

(*[Signature]*)

Penguji I : Alpha Febela, M.T

(*[Signature]*)

Mengetahui

Ketua Program Studi Arsitektur



[Signature]
Dr. Nur Kalmawati Syamsiyah, S.T., MT

NIK. 386

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PENGEMBANGAN DESA WISATA LEKUK 50 TUMBI
LEMPUR, KERINCI, JAMBI

PENULIS : RAIHAN ALIFASYAH

NIM : D300 190 195

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 20 Juli 2023

Dinyatakan Lulus dengan nilai angka/ huruf 78,25 / AB

Surakarta, 20 Juli 2023

Dewan Penguji

Pembimbing : Dr. Suryaning Setyowati, S.T., M.T

(.....)

Penguji I : Ir. Alpha Febela Pr., M.T

(.....)

Penguji II

(.....)

Mengetahui :

Ir. Nurhasan, M.T

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Rois Fatoni, S.T., M.Sc., Ph.D.

NIK. 892



Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., MT

NIK. 386

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya sebagai penulis menyatakan bahwa Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) atau Tugas Akhir ini merupakan sebuah karya yang sebelumnya tidak pernah diajukan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana di Universitas Muhammadiyah Surakarta dan atau pada perguruan tinggi lain. Menurut pengetahuan saya, belum ada karya dan pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis dan disebutkan dalam naskah dan daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti terdapat ketidaktepatan dalam pernyataan di atas, saya sebagai penulis akan bertanggung jawab sepenuhnya sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 10 April 2023
Penulis,



Raihan Alifasyah
NIM. D300190195

KATA PENGANTAR

Assalammualaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin, Dengan mengucap rasa syukur kehadiran Allah SWT yang maha Tinggi lagi maha Pandai atas nikmat dan karunia yang telah diberikan, mengiringi prakata yang pada akhirnya mengantarkan pada terselesaikannya Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) ini dengan baik. Tanpa anugrah dari Allah SWT tidaklah mungkin Laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) ini dapat terselesaikan dengan lancar dan baik. Laporan ini disusun bertujuan untuk memenuhi Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) sebagai syarat menyelesaikan studi saya dan mendapatkan gelar S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Keberhasilan dalam menyelesaikan Laporan Konsep Perancangan Arsitektur ini berkat bantuan serta bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak yang telah berperan penting, membantu secara langsung ataupun tidak langsung, dan memberikan semangat dengan tulus hati. Untuk itu pada kesempatan kali ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Orang tua, yang selalu memberikan dorongan moral, doa, dan bantuan yang tidak dapat tergantikan selama melintasi waktu dalam menempuh pendidikan, hingga pada tahap ini.
2. Ibu Dr. Nur Rahmawati, S.T., M.T, selaku ketua program studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ibu Dr. Suryaning Setyowati, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan mengarahkan sehingga terselesaikan laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA)

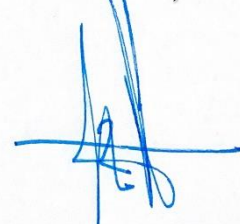
4. Kepada pemuda-pemudi Lempur, masyarakat adat, Laskar Rempah Jambi, TIM Sekolah Rempah Nusantara yang telah kebersamai dalam proses penelitian di Desa Lekuk 50 Tumbi Lempur, yang menjadi cikal-bakal terwujudnya Laporan Konsep Perancangan Arsitektur berjudul “Pengembangan Desa Wisata Lekuk 50 Tumbi Lempur Kerinci Jambi”. Semoga Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dapat bermanfaat dalam proses perkembangan Desa Lekuk 50 Tumbi Lempur kedepannya.
5. Teman-Teman seperjuangan Arsitektur angkatan 2019 yang telah bersama-sama menjalani pendidikan hingga akhir.

Besar rasa terimakasih penulis terhadap semua pihak yang telah mendukung, menyemangati dan mendoakan. Menyadari bahwa penulis tidak dapat membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu, penulis selalu mendoakan agar semua pihak tersebut selalu dalam lindungan Allah SWT.

Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat pengetahuan bagi pembaca pada umumnya. Penulis sadar akan keterbatasan dan kekurangan, baik dari segi materi maupun teknik penyajian penulisan laporan ini sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT.

Surakarta, 10 April 2023

Penulis,



Raihan Alifasyah
NIM. D300190195

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN	iii
LEMBAR PENILAIAN	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Pengertian Judul.....	1
1.2. Latar Belakang.....	3
1.2.1 Potensi Pengembangan.....	5
1.2.2 Desa Wisata Lekuk 50 Tumbi Lempur	5
1.2.3 Permasalahan.....	7
1.3. Rumusan Masalah.....	8
1.4. Tujuan dan Sasaran.....	8
1.4.1 Tujuan.....	8
1.4.2 Sasaran	8
1.5. Manfaat	8
1.6. Lingkup Pembahasan.....	8
1.6.1 Lingkup Makro.....	9
1.6.2 Lingkup Meso	9
1.6.3 Lingkup Mikro	9
1.7. Metode Pembahasan	10

1.7.1 Pengumpulan Data	10
1.7.2 Pengelolaan Data.....	10
1.8. Sistematika Penulisan	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1. Pariwisata.....	12
2.1.1 Jenis-jenis Pariwisata	13
2.1.2 Tujuan Pariwisata.....	14
2.1.3 Konsep Kegiatan wisata	15
2.2. Pemberdayaan Masyarakat	16
2.3. Ekowisata.....	16
2.4. Konservasi	16
2.5. Desa Wisata	18
2.5.1 Definisi Desa	18
2.5.2 Pengertian Desa Wisata.....	19
2.5.3 Kriteria Desa Wisata	19
2.5.4 Komponen Desa Wisata	20
2.5.5 Potensi Wisata.....	20
2.5.6 Pengembangan Desa Wisata	21
2.5.7 Perancangan Arsitektur Kawasan.....	22
2.5.8 Elemen Pembentuk Kawasan	26
2.6. Studi Komparasi Desa Wisata	27
2.6.1 Kampung Batik Kauman Solo.....	27
2.6.2 Desa Wisata Ubud.....	29
2.6.3 Kesimpulan Studi Komparasi.....	33
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI PERENCANAAN	34
3.1. Gambaran Umum Kabupaten Kerinci	34
3.2. Kecamatan Gunung Raya	35
3.3. Desa Lekuk 50 Tumbi Lempur.....	36
3.3.1 Kondisi Geografis	36
3.3.2 Kondisi Kependudukan	41

3.3.3 Kondisi Sosial Ekonomi.....	42
3.4. Potensi Desa Lekuk 50 Tumbi Lempur	43
3.4.1 Pemetaan Potensi Kawasan Lekuk 50 Tumbi Lempur	43
3.4.2 Kawasan Perkebunan dan Pertanian	48
3.4.3 Kawasan Perhutanan	52
3.4.4 Sungai Desa Lekuk 50 Tumbi Lempur	52
3.4.5 Objek Ekowisata	54
3.4.6 Peran Masyarakat Dalam Pengembangan Potensi Ekologis.....	59
3.4.7 Atraksi Desa Wisata Lekuk 50 Tumbi Lempur	59
3.4.8 Home Industri.....	59
3.4.9 Situs Masjid Kuno Lempur	61
3.4.10 Kebudayaan Masyarakat Lekuk 50 Tumbi Lempur.....	63
3.4.11 Sarana Prasarana dan Aksesibilitas	67
3.4.12 Kondisi Alam	74
3.5. Lokasi Perancangan dan Perencanaan	74
3.6. Gagasan Perencanaan	76
BAB IV ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	77
4.1. Gagasan Perancangan	77
4.2. Analisis Lokasi Kawasan Perancangan	78
4.2.1 Analisis dan Konsep Site.....	80
4.2.2 Analisis Pendekatan dan Konsep Pencapaian	80
4.2.3 Analisis Jalur Trek Wisata	81
4.2.4 Analisis Konsep Zonasi.....	82
4.2.5 Analisis dan Konsep View	83
4.2.6 Analisis dan Konsep Hujan	84
4.2.7 Analisis Elemen Perancangan Kawasan	85
4.2.8 Bentuk dan Kelompok Bangunan (<i>Building Form and Massing</i>)..	85
4.2.9 Sirkulasi dan Parkir (<i>Sirculation and Parking</i>).....	87
4.2.10 Ruang Terbuka (<i>Open space</i>).....	88
4.2.11 Jalur Pejalan Kaki (<i>Pedestrian Ways</i>).....	89
4.2.12 Pendukung Aktivitas (<i>Activity Support</i>).....	90
4.2.13 Penanda (<i>Signature</i>)	90

4.2.14	Preservasi (Preservation).....	91
4.3.	Analisis Mikro	92
4.3.1	Analisis Kegiatan	92
4.3.2	Zonasi dan Kebutuhan Bangunan	94
4.3.3	Kapasitas Pengunjung	97
4.3.4	Besaran Ruang.....	100
4.3.5	Hubungan Antar Ruang.....	103
4.3.6	Alur Perjalanan Wisata.....	107
4.3.7	Analisis dan Konsep Tampilan Bangunan	108
4.3.8	Analisis dan Konsep Struktur Bangunan	110
4.3.9	Analisis dan Konsep Utilitas Kawasan	112
4.3.10	Analisis dan Konsep Pengembangan Wisata (Non-Fisik)	115
	DAFTAR PUSTAKA	116
	LAMPIRAN.....	

DAFTAR GAMBAR

BAB II

Gambar 2.1.Peta Kampung Kauman.....	27
Gambar 2.2.Proses membatik	28
Gambar 2.3.Event Srawung Batik Nusantara,2021.....	28
Gambar 2.4.Salah satu sisi jalan kauman.....	29
Gambar 2.5.Pura Saraswati	30
Gambar 2.6.Salah satu sisi Ubud	30
Gambar 2.7.Capella Ubud.....	32

BAB III

Gambar 3.1 Peta Kabupaten Kerinci, Jambi	34
Gambar 3.2 Peta Desa Lekuk 50 Tumbi Lempur.....	35
Gambar 3.3 Peta Desa Lekuk 50 Tumbi Lempur.....	36
Gambar 3.4 Peta Potensi Desa Lekuk 50 Tumbi Lempur.....	43
Gambar 3.5 Taman Puty Mariam.....	44
Gambar 3.6 Masjid Kuno Lempur Hilir.....	44
Gambar 3.7 Masjid Kuno Lempur Mudik.....	44
Gambar 3.8 Danau Duo.....	45
Gambar 3.9 Mata Air Panas	45
Gambar 3.10 Air Terjun Seluan Bersisik Emas	46
Gambar 3.11 Danau Kaco	46
Gambar 3.12 Potret dari Puncak Gunung Kunyit	47
Gambar 3.13 River Tubing Desa Manjunto	47
Gambar 3.14 Kebun Jeruk.....	50
Gambar 3.15 Jeruk Gerga	50
Gambar 3.16 Persawahan.....	50

Gambar 3.17 Penjemuran Kulit Kayu Manis	50
Gambar 3.18 Gudang kulit kayu manis PT.CGC.....	51
Gambar 3.19 Batang kayu manis selesai panen	51
Gambar 3.20 Durian Lokal	51
Gambar 3.21 Batang Kayu Manis di Somel.....	51
Gambar 3.22 Daerah aliran atas wilayah TNKS	53
Gambar 3.23 Masjid (tidak berfungsi) disisi sungai	53
Gambar 3.24 Anak-anak bermain di Sungai	53
Gambar 3.25 Sisi barat Danau Lingkat	55
Gambar 3.26 Sisi timur Danau Lingkat	55
Gambar 3.27 Rumah makan danau lingkat	55
Gambar 3.28 fasilitas foodcourt.....	55
Gambar 3.29 Fasilitas parkir motor	56
Gambar 3.30 Rumah pribadi pengelola	56
Gambar 3.31 Musholla dan Toilet	56
Gambar 3.32 Foto sisi timur Danau Kaco.....	58
Gambar 3.33 Foto sisi barat Danau Kaco	58
Gambar 3.34 Gapura Masuk Danau Kaco	58
Gambar 3.35 Kondisi perjalanan.....	58
Gambar 3.36 Industri kreatif	60
Gambar 3.37 Ukiran Masjid Kuno Lempur Mudik	62
Gambar 3.38 Masjid Kuno Lempur Tengah	63
Gambar 3.39 Pertandingan di Stadion Gelora Masa	64
Gambar 3.40 Lemang Kancung Beruk.....	64
Gambar 3.41 Malam puncak di gedung pemuda	64
Gambar 3.42 Tarian rentak kudo	64
Gambar 3.43 Upacara Adat Kenduri Sko	65
Gambar 3.44 Wisuda Adat.....	66
Gambar 3.45 Kantor Kepala Desa Lempur Baru	67
Gambar 3.46 Puskesmas Desa Lempur.....	68

Gambar 3.47 Polsek Lempur Tengah.....	69
Gambar 3.48 SDN 030III.....	70
Gambar 3.49 Polsek Lempur Tengah.....	71
Gambar 3.50 Masjid At-Taqwa.....	72
Gambar 3.51 Tribun Stadion.....	73
Gambar 3.52 Lapangan Sepak Bola.....	73
Gambar 3.53 Pasar Lempur.....	73
Gambar 3.54 Fokus pengembangan Desa Lekuk 50 Tumbi Lempur	74
Gambar 3.55 Kawasan Perancangan.....	75
Gambar 3.56 Pembagian Zona Kawasan	75
BAB IV	
Gambar 4.1 Lokasi Site Kawasan terpilih.....	78
Gambar 4.2 Analisa Trek Wisata	81
Gambar 4.3 Analisa konsep zonifikasi kawasan.....	81
Gambar 4.4 Analisa Zonasi fungsi kawasan	82
Gambar 4.5 Analisis View Site	83
Gambar 4.6 Rencana visual desain fasad dari rumah larik	86
Gambar 4.7 Sirkulasi pada kawasan wisata	87
Gambar 4.8 Rencana pemetaan Open Space.....	88
Gambar 4.9 Visual Rencana desain pedestrian ways.....	89
Gambar 4.10 Contoh Visual gapura masuk kawasan.....	90
Gambar 4.11 Contoh visual penanda (signature).....	91
Gambar 4.12 Program ruang museum Masyarakat Adat Lempur	103
Gambar 4.13 Program ruang Food court.....	104
Gambar 4.14 Program ruang Rumah Kreatif Kayu Manis	104
Gambar 4.15 Program ruang Cottage.....	105

Gambar 4.16 Program ruang Balai pertemuan dan pelatihan	105
Gambar 4.17 Program ruang perkebunan komunal Kayu Manis.....	106
Gambar 4.18 Alur perjalanan wisata.....	107
Gambar 4.19 Rumah Larik Suku Kerinci	108
Gambar 4.20 Material kayu ekterior	109
Gambar 4.21 Konsep interior.....	109
Gambar 4.22 Pondasi Footplat.....	110
Gambar 4.23 Pondasi batu kali	110
Gambar 4.24 Stuktur Kolom Beton dan Balok Baja.....	111
Gambar 4.25 Struktur Atap.....	111
Gambar 4.26 Skema distribusi air bersih.....	112
Gambar 4.27 Lokasi IPAL.....	113
Gambar 4.28 Lokasi TPS	114

DAFTAR TABEL

BAB I

Tabel 1.1 Jumlah Kunjungan Wisatawan di Desa Lekuk 50 Tumbi Lempur	6
--	---

BAB II

Tabel 2.1 Tabel Hasil Komparasi.....	33
--------------------------------------	----

BAB III

Tabel 3.1. Luas Daerah Menurut Desa di Lekuk 50 Tumbi Lempur	38
--	----

Tabel 3.2 Jarak ke Ibukota Kecamatan dan Kabupaten Menurut Desa,2021	38
--	----

Tabel 3.3 Batas-Batas Wilayah Desa di Lekuk 50 Tumbi Lempur,2021	39
--	----

Tabel 3.4 Pengelompokan Pemanfaatan	40
---	----

Tabel 3.5 Wilayah Penggunaan Khusus Aliran Sungai	41
---	----

Tabel 3.6 Wilayah Ulu Aliran Sungai.....	41
--	----

Tabel 3.7 Penduduk berdasarkan jenis kelamin	41
--	----

Tabel 3.8 Data Komoditas Perkebunan di Kecamatan Gunung Raya (2020).....	48
--	----

Tabel 3.9 Luas panen, rerata produksi padi di kecamatan Gunung Raya (2020) ..	49
---	----

BAB IV

Tabel 4.1 Analisis kelompok kerja.....	93
--	----

Tabel 4.2 Zonasi dan kebutuhan bangunan.....	96
--	----

Tabel 4.3 Jumlah kunjungan wisatawan di Desa Lekuk 50 Tumbi Lempur.....	98
---	----

Tabel 4.4 Laju pertumbuhan penduduk tahun 2016-2020	98
---	----

Tabel 4.5 Presentase sirkulasi	100
--------------------------------------	-----

Tabel 4.6 Besaran Ruang Museum	100
--------------------------------------	-----

Tabel 4.7 Besaran Ruang Food court.....	101
---	-----

Tabel 4.8 Besaran Ruang Rumah Kreatif Kayu Manis.....	101
---	-----

Tabel 4.9 Besaran Ruang Cottage.....	102
--------------------------------------	-----

Tabel 4.10 Besaran Ruang Balai Pertemuan dan Pelatihan	102
--	-----

Tabel 4.11 Besaran Ruang Perkebunan Komunal.....	103
--	-----

ABSTRAK

Desa Lekuk 50 Tumbi Lempur merupakan kawasan adat pedesaan di Kecamatan Gunung Raya, Kabupaten Kerinci. Desa ini memiliki banyak potensi pengembangan pariwisata, bentang alam yang masih asri dengan kawasan pedesaan serta keberadaan masyarakat adat, peninggalan Sejarah dan tradisi lokal, dan kuliner khas membuat desa ini dinobatkan sebagai desa wisata pada tahun 2015. Berdasarkan kondisi tersebut, penulis berkeinginan melakukan pengembangan potensi yang ada di desa Lekuk 50 Tumbi Lempur, sehingga layak dan menambah daya tarik pariwisata yang berkelanjutan, dengan tetap memperhatikan keberlangsungan lingkungan hidup. Konsep dasar pengembangan yang dilakukan adalah berbasis masyarakat, dengan menumbuhkan kesadaran masyarakat untuk ikut serta dan membangun desa melalui kreativitas dengan memanfaatkan segala potensi yang ada dengan tetap menjaga kelestarian lingkungan. Sehingga diharapkan masyarakat luas dapat mengenal kebudayaan masyarakat Lempur, sejarah, dan berdampak pada peningkatan perekonomian daerah. Aplikasi desain yang diterapkan dalam perancangan kawasan adalah dengan memperhatikan standar keperluan desa wisata agar dapat mengakomodasi keperluan masyarakat dan wisatawan, serta mengedepankan pendekatan arsitektur vernakular lokal sehingga dapat memperkuat citra visual kawasan.

Kata Kunci: Desa Wisata, Lekuk 50 Tumbi Lempur, Masyarakat, Adat.

ABSTRACT

Lekuk 50 Tumbi Lempur Village is a rural customary area in Gunung Raya District, Kerinci Regency. This village has a lot of tourism development potential, landscapes that are still beautiful with rural areas as well as the existence of indigenous peoples, historical relics and local traditions, and typical culinary make this village named as a tourist village in 2015. Based on these conditions, the author wants to develop the potential in Lekuk 50 Tumbi Lempur village, so that it is feasible and adds to the attractiveness of sustainable tourism, while still paying attention to environmental sustainability. The basic concept of development carried out is community-based, by growing community awareness to participate and build villages through creativity by utilizing all existing potentials while maintaining environmental sustainability. So it is hoped that the wider community can get to know the culture of the Lempur people, history, and have an impact on improving the regional economy. The design application applied in the design of the area is to pay attention to the standard needs of tourism villages in order to accommodate the needs of the community and tourists, and prioritize the local vernacular architectural approach so as to strengthen the visual image of the area.

Keywords: tourism village, curve 50 tumbi lempur, community, custom.