

**TUGAS AKHIR**  
**KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

PERANCANGAN “SALATIGA *CULTURAL CENTER*”  
SEBAGAI PUSAT KONSERVASI KEBUDAYAAN  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFIK



Disusun sebagai salah satu kelengkapan dalam menyelesaikan Strata 1  
Program Studi Arsitektur  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh:  
**Rosyad Thaufiq Hakim**  
NIM.D300190183

Dosen Pembimbing:  
**Dr. Ir. Dhani Mutiari, M.T**  
NIK. 620

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**  
**2023**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**JUDUL** : PERANCANGAN "SALATIGA *CULTURAL CENTER*" SEBAGAI PUSAT KONSERVASI KEBUDAYAAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK

**PENYUSUN** : ROSYAD THAUFIQ HAKIM

**NIM** : D300190183

---

Disetujui untuk disidangkan di hadapan  
Dewan Penguji Tugas Akhir  
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh:  
pembimbing



**Dr. Ir. Dhani Mutiari, M.T**  
NIK. 620

**LEMBAR PENILAIAN  
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR (KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**JUDUL** : PERANCANGAN “SALATIGA *CULTURAL CENTER*” SEBAGAI PUSAT KONSERVASI KEBUDAYAAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK

**PENYUSUN** : ROSYAD THAUFIQ HAKIM

**NIM** : D300190183

---

Telah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal *15 April 2023* .....  
Dinyatakan *lulus* ..... dengan nilai angka/ huruf *90,6 / A* *Dn*

Surakarta, 15 April 2023

1. Pembimbing : Dr. Ir. Dhani Mutiari MT.
2. Penguji I : Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T. (*Jamir*)

**LEMBAR PENILAIAN**  
**TUGAS AKHIR**  
**KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR**  
**(KPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**JUDUL** : PERANCANGAN “SALATIGA *CULTURAL CENTER*” SEBAGAI PUSAT KONSERVASI KEBUDAYAAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFIKLIK  
**PENYUSUN** : ROSYAD THAUFIQ HAKIM  
**NIM** : D300190183

---

Setelah melalui tahapan pengujian di hadapan Dewan Penguji pada tanggal <sup>22</sup> Juli 2023 dinyatakan *lulus* dengan nilai angka/huruf <sup>82</sup> / *A* *Dr*  
Surakarta, 8 Agustus 2023

**Dewan Penguji:**

**Pembimbing** : Dr. Ir. Dhani Mutiari, M.T. (.....)  
**Penguji I** : Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T. (.....)  
**Penguji II** : Ir. Nurhasan, M.T. (.....)

**Mengetahui:**

**Dekan Fakultas Teknik**  
  


**Ir. Rois Fatoni, S.T., M.Sc., Ph.D.**  
NIK. 892

**Ketua Program Studi Arsitektur**  
  
  
**Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T.**  
NIK. 720

## **SURAT PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi di sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis disebutkan dalam naskah dan daftar Pustaka.

Apabila kelak dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

**Surakarta, 8 Agustus 2023**

**Penulis,**



**Rosyad Thaufiq Hakim**

**D 300 190 183**

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis penjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dalam pelaksanaan dan penulisan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) yang berjudul: “Perancangan “Salatiga *Cultural Center*” sebagai Pusat Konservasi Kebudayaan dengan Pendekatan Arsitektur Biofilik“. dengan baik dan lancar.

Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) ini merupakan salah satu syarat akademik untuk memperoleh gelar Strata I (S1) pada program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Keberhasilan dalam penulisan laporan Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) ini tidak lepas dari bantuan bimbingan serta pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta’ala atas segala nikmat, kesehatan dan karunia-Nya
2. Kedua orang tua tercinta yang selalu mendukung dari segi spiritual dan material.
3. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Fadhillah Tri Nugrahaini, ST, MSc. selaku koordinator Studio Konsep Perancangan Arsitektur Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Dr. Ir. Dhani Mutiari, M.T. selaku dosen pembimbing Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) yang telah membimbing.
6. Kepada teman-teman yang telah membantu dan mendukung.
7. Kepada semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan dalam proses penulisan laporan SKPA ini.

Penulis menyadari adanya keterbatasan dan kekurangan baik dari segi materi maupun teknik penyajian pada penulisan laporan ini sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penulis. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat dan pengetahuan bagi pembaca.

**Surakarta, 8 Agustus 2023**

**Penulis,**

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized letters and a horizontal line extending to the right.

**Rosyad Thaufiq Hakim**

**D 300 190 183**

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENILAIAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENILAIAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABLE.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1    Pengertian Judul .....	1
1.2    Latar Belakang.....	3
1.3    Rumusan Masalah .....	7
1.4    Tujuan dan Saran.....	7
1.4.1    Tujuan .....	7
1.4.2    Sasaran .....	7
1.5    Lingkupan Pembahasan.....	8
1.6    Metodologi Pembahasan .....	8
1.6.1    Pengumpulan Data .....	8
1.6.2.    Metode Analisis Data.....	8
1.6.3    Sintesa .....	9
1.7    Sistematika Penulis.....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
2.1 <i>Culture Center</i> .....	10
2.1.1    Pengertian <i>Culture Center</i> .....	10
2.1.2    Fungsi <i>Culture Center</i> .....	10
2.1.3    Tugas <i>Culture Center</i> .....	11



2.1.4	Fasilitas <i>Culture Center</i> .....	12
2.2	Kebudayaan .....	13
2.2.1	Pengertian Kebudayaan.....	13
2.2.2	Kebudayaan di Indonesia .....	14
2.3	Konservasi Kebudayaan .....	16
2.3.1	Pengertian Konservasi Kebudayaan.....	16
2.3.2	Tujuan Konservasi Kebudayaan .....	17
2.3.3	Manfaat Konservasi Kebudayaan .....	17
2.4	Arsitektur Biofilik .....	18
2.4.1	Pengertian Arsitektur Biofilik.....	18
2.4.2	Prinsip Arsitektur Biofilik.....	19
2.4.3	Penerapan Arsitektur Biofilik .....	21
2.4.4	Contoh Bangunan Biofilik .....	23
2.5	Studi Banding .....	25
2.5.1	Quinta Montes Molina <i>Cultural Center</i> .....	25
2.5.2	Daminghu 100 <i>Culture &amp; Arts Centre</i> .....	29
2.5.3	<i>Chaohu Natural and Cultural Center</i> , Hefie, China.....	35
2.6	Ringkasan Tinjauan Pustaka dalam Bentuk Parameter Desain.....	38
<b>BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN PERANCANGAN .....</b>		<b>40</b>
3.1	Tinjauan Kota Salatiga .....	40
3.1.1	Data Fisik Kota Salatiga.....	40
3.1.2	Data Non Fisik Kota Salatiga.....	45
3.2.	Tinjauan Potensi Kota Salatiga .....	46
3.2.1	Potensi Budaya.....	46
3.2.2	RTRW (Rencana Tata Ruang Wilayah) Kota Salatiga.....	55
3.3.	Gagasan Perancangan.....	57
3.3.1	Batasan Desain .....	57
3.3.2	Gambaran Desain .....	58
<b>BAB IV ANALISIS DAN PERANCANGAN .....</b>		<b>60</b>
4.1	Analisis Pemilihan Lokasi Tapak .....	60
4.1.1	Alternatif Pemilihan Site.....	62

4.2	Kondisi Tapak Terpilih.....	65
4.3	Analisis dan Konsep umum .....	67
4.3.1	Analisis dan Konsep Pencapaian .....	67
4.3.2	Analisis dan Konsep Kebisingan .....	68
4.3.3.	Analisis Fasilitas Umum .....	70
4.4.	Analisis Pengguna dan Ruang .....	72
4.4.1	Analisis Pengguna dan Kebutuhan Ruang .....	72
4.4.2	Analisis Program Ruang .....	78
4.5.	Konsep Zonasi dan Massa .....	87
4.5.1.	Konsep Zonasi.....	87
4.6.	Konsep Aksesibilitas dan Sirkulasi .....	88
4.6.1.	Konsep Aksesibilitas .....	88
4.6.2.	Konsep Sirkulasi .....	89
4.7.	Konsep Penerapan Arsitektur Bioflik.....	89
4.7.1.	Konsep Gubahan Massa.....	91
4.7.2.	Eksterior dan Interior Bangunan .....	92
4.8.	Konsep Struktur.....	93
4.9.	Konsep Utilitas .....	95
4.9.1	Sistem Jaringan Listrik.....	95
4.9.2	Sistem Jaringan Air Bersih.....	96
4.9.3	Sistem Jaringan Air Kotor.....	97
4.10.	Konsep Fisika Bangunan.....	98
4.10.1	Pencahayaan Alami.....	98
4.10.2	Penghawaan Alami.....	98
4.11.	Konsep Lansekap.....	99
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>101</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>104</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1.</b> Contoh Arsitektur Biofilik.....	19
<b>Gambar 2.2.</b> Sekolah Hutan, Pune, India .....	24
<b>Gambar 2.3.</b> Sluishuis, Amsterdam, Belanda.....	24
<b>Gambar 2.4.</b> Quinta Montes Molina Cultural Center .....	25
<b>Gambar 2.5.</b> Perspektif Quinta Montes Molina Cultural Center.....	26
<b>Gambar 2.6.</b> Perspektif Quinta Montes Molina Cultural Center.....	26
<b>Gambar 2.7.</b> Site Plan Quinta Montes Molina Cultural Center.....	27
<b>Gambar 2.8.</b> Denah Quinta Montes Molina Cultural Center.....	28
<b>Gambar 2.9.</b> Interior Quinta Montes Molina Cultural Center1 .....	29
<b>Gambar 2.10.</b> Daminghu 100 Culture & Arts Centre.....	29
<b>Gambar 2.11.</b> Struktur Daminghu 100 Culture & Arts Centre.....	30
<b>Gambar 2.12.</b> Tampak Depan Daminghu 100 Culture & Arts Centre .....	31
<b>Gambar 2.13.</b> Ide Bentuk Daminghu 100 Culture & Arts Centre .....	31
<b>Gambar 2.14.</b> Denah Kolom Daminghu 100 Culture & Arts Centre .....	32
<b>Gambar 2.15.</b> Perspektif Interior Daminghu 100 Culture & Arts Centre.....	32
<b>Gambar 2.16.</b> Perspektif Interior Daminghu 100 Culture & Arts Centre 2.....	33
<b>Gambar 2.17.</b> Atap Daminghu 100 Culture & Arts Centre .....	33
<b>Gambar 2.18.</b> Denah lantai 1- 6 Daminghu 100 Culture & Arts Centre .....	34
<b>Gambar 2.19.</b> Chaohu Natural and Cultural Center .....	35
<b>Gambar 2.20.</b> Transformasi desain Chaohu Natural and Cultural Center.....	36
<b>Gambar 2.21.</b> Denah Chaohu Natural and Cultural Center.....	36
<b>Gambar 2.22.</b> Perspektif Chaohu Natural and Cultural Center .....	37
<b>Gambar 2.23.</b> Perspektif Chaohu Natural and Cultural Center .....	38
<b>Gambar 3.1</b> Peta Wilayah Administrasi Kota Salatiga.....	40
<b>Gambar 3.2</b> Kantor Walikota Salatiga.....	47
<b>Gambar 3.3</b> Rumah Dinas CPM Salatiga .....	47
<b>Gambar 3.4</b> Gedung Gereja GPID Taman Sari .....	47
<b>Gambar 3. 5</b> Kuliner Bakso Babat Taman Sari .....	48
<b>Gambar 3.6</b> Kuliner Ronde Jago .....	48
<b>Gambar 3.7</b> Kuliner Kopi Babah Kaca Mata .....	49

<b>Gambar 3.8</b> Kuliner Roti Tegal .....	49
<b>Gambar 3.9</b> Kuliner Enting-enting Gepuk Cap Klenteng & 2 Hoolo .....	50
<b>Gambar 3.10</b> Kuliner Gethuk Kethek.....	50
<b>Gambar 3.11</b> Kuliner Soto Echo.....	50
<b>Gambar 3.12</b> Kuliner Soto Kesambi Pak Wianto (Tan Ping Tjwan) .....	51
<b>Gambar 3.13</b> Kuliner Pondok Dahar Mbah Rakinem .....	51
<b>Gambar 3.14</b> Kuliner Sambel Tumpang Koyor Bu Kori.....	51
<b>Gambar 3. 15</b> Atraksi Kesenian Drumblek .....	52
<b>Gambar 3..16.</b> Atrakti Kesenian Cin Mleng .....	53
<b>Gambar 3.17.</b> Atraksi Tari Jurit Ampil Kridha Warastra.....	54
<b>Gambar 3.18.</b> Peta Rencana Pola Ruang Kota Salatiga .....	56
<b>Gambar 4.1.</b> Lokasi Kelurahan Kecandran dan Kelurahan Pulutan .....	62
<b>Gambar 4 2.</b> Sebaran Lokasi Site .....	62
<b>Gambar 4 3.</b> Sebaran Lokasi Site .....	65
<b>Gambar 4.4.</b> Lokasi site.....	65
<b>Gambar 4.5.</b> Analisis Pencapaian Tapak .....	67
<b>Gambar 4.6.</b> Konsep Pencapaian Dalam Tapak .....	68
<b>Gambar 4.7.</b> Analisis Kebisingan .....	68
<b>Gambar 4.8.</b> Konsep Kebisingan.....	69
<b>Gambar 4.9.</b> Analisis Fasilitas Umum.....	70
<b>Gambar 4.10.</b> Analisis view dan Orientasi .....	70
<b>Gambar 4.11.</b> Analisis Matahari dan Angin.....	71
<b>Gambar 4.12.</b> Konsep Zonasi .....	87
<b>Gambar 4.13.</b> Konsep Aksesibilitas .....	88
<b>Gambar 4.14.</b> Konsep Sirkulasi.....	89
<b>Gambar 4.15.</b> Konsep Gubahan Massa .....	91
<b>Gambar 4.16.</b> Konsep Interior dan Ekterior.....	92
<b>Gambar 4.17.</b> Contoh Penerapan Struktur dan Pondasi .....	93
<b>Gambar 4.18.</b> Contoh Penerapan Atap Baja Ringan .....	94
<b>Gambar 4.19.</b> Contoh Penerapan Kolom.....	94
<b>Gambar 4.20.</b> Konsep Aliran Listrik .....	95

<b>Gambar 4.21.</b> Alur Jaringan Listrik.....	95
<b>Gambar 4.22.</b> Konsep Saluran Air Bersih .....	96
<b>Gambar 4.23.</b> Alur Jaringan Air Bersih.....	97
<b>Gambar 4.24.</b> Alur Daur Ulang Grey Water .....	97
<b>Gambar 4.25.</b> Penghawaaan Alami Melalui Jendela, ventilasi dan Secondary skim.....	98
<b>Gambar 4.26.</b> Sistem Penghawaan Alami Pasif Ventilation .....	99
<b>Gambar 4.27.</b> Soft Scape Pohon Rindang dan Vegetasi Taman .....	99
<b>Gambar 4.28.</b> Hard Scape Pada Lansekap.....	100
<b>Gambar 4.29.</b> Kolam Contoh Kolam Air Dalam lansekap.....	100

## DAFTAR TABLE

<b>Table 2.1.</b> 14 Pola Prinsip Pendekatan Biofilik.....	20
<b>Table 2.2.</b> Teble Parameter Desain.....	38
<b>Table 3.1</b> Rata - rata suhu di Kota Salatiga.....	42
<b>Table 3.2</b> Rata-rata kelembaban di Kota Salatiga .....	43
<b>Table 3.3</b> Rata-rata Curah Hujan di Kota Salatiga .....	44
<b>Table 3.4</b> Rata-rata Kecepatan Angin di Kota Salatiga.....	44
<b>Table 3.5</b> Jumlah dan laju pertumbuhan penduduk di Kota Salatiga .....	45
<b>Table 3. 6.</b> Data Jumlah Sanggar di Salatiga.....	52
<b>Table 4.1.</b> RTRW Kelurahan Salatiga.....	60
<b>Table 4.2.</b> Kriteria Pemilihan Site .....	63
<b>Table 4.3.</b> Batasan-Batasan Site .....	66
<b>Table 4.4.</b> Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	75
<b>Table 4 5.</b> Besaran Area Parkir.....	78
<b>Table 4.6.</b> Besaran Ruang Restoran .....	78
<b>Table 4.7</b> Besaran Ruang Foodcourt dan Cafeteria .....	78
<b>Table 4.8.</b> Besaran Ruang Toko Souvenir.....	79
<b>Table 4.9.</b> Besaran Ruang Masjid.....	79
<b>Table 4.10.</b> Besaran Ruang Pengelola.....	80
<b>Table 4.11.</b> Besaran Ruang Pelatihan.....	81
<b>Table 4 12.</b> Besaran Ruang Pertunjukan mini.....	81
<b>Table 4.13.</b> Besaran Ruang Pertunjukan Outdoor .....	82
<b>Table 4.14.</b> Besaran Ruang Serbaguna.....	82
<b>Table 4.15.</b> Besaran Ruang Perpustakaan .....	82
<b>Table 4.16.</b> Besaran Ruang Galeri Kebudayaan.....	83
<b>Table 4.17.</b> Besaran Ruang Mekanikal.....	83
<b>Table 4.18.</b> Besaran Ruang ATM Center .....	84
<b>Table 4 19</b> Besaran Ruang Penginapan.....	84
<b>Table 4.20.</b> Besaran Ruang Toilet .....	84
<b>Table 4.21.</b> Besaran Total Ruang .....	85
<b>Table 4.22.</b> Penerapan Pendekatan Bioflik Pada Desain.....	89

## DAFTAR DIAGRAM

<b>Diagram 4.1.</b> Analisis Alur Kegiatan Pengunjung.....	72
<b>Diagram 4.2.</b> Analisis Alur Kegiatan Pengelola.....	73
<b>Diagram 4.3.</b> Analisis Alur Kegiatan Pelaku Kebudayaan.....	73
<b>Diagram 4.4.</b> Analisis Alur Kegiatan Tamu .....	74
<b>Diagram 4.5.</b> Analisis Alur Kegiatan Pemberi Jasa.....	74

# **Perancangan “Salatiga *Cultural Center*” sebagai Pusat Konservasi Kebudayaan dengan Pendekatan Arsitektur Biofilik**

**Rosyad Thaufiq Hakim**

Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta

## **ABSTRAK**

*Cultural center* atau pusat kebudayaan merupakan objek yang sangat penting untuk tempat membina dan mengembangkan kebudayaan, khususnya di daerah yang menyimpan banyak kebudayaan akan tetapi masih belum terekspos. Kota Salatiga merupakan kota kecil yang memiliki berbagai kebudayaan mulai dari makan, atraksi, bangunan peninggalan dan sebagainya. Persoalan desainnya adalah bagaimana menerapkan konsep arsitektur biofilik pada bangunan sebagai usaha memaksimalkan kenyamanan dan kesejahteraan dalam memenuhi setiap fungsi-fungsinya. Tujuan dari perancangan ini adalah menyediakan *cultural center* untuk konservasi kebudayaan di kota Salatiga. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif yang kemudian disentasa untuk menghasilkan konsep rancangan. Hasil yang diperoleh, yaitu desain *cultural center* dengan pendekatan Arsitektur biofilik yang diaplikasikan pada konsep gubahan massa, konsep interior dan eksterior, konsep struktur, konsep utilitas, dan konsep lansekap. Melalui berbagai konsep menggunakan unsur alam baik dalam material, ide dan konsep sebagai penerapan dari Arsitektur biofilik.

**Kata Kunci:** *Cultural Center*, Salatiga, Arsitektur Biofilik



**Perancangan “Salatiga Cultural Center” sebagai Pusat Konservasi  
Kebudayaan dengan Pendekatan Arsitektur Biofilik**

**Rosyad Thaufiq Hakim**

Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta

**ABSTRACT**

*Cultural center is a very important object for fostering and developing culture, especially in areas that have a lot of culture but are still not exposed. The city of Salatiga is a small city that has various cultures ranging from eating, attractions, heritage buildings and so on. The design problem is how to apply the concept of biophilic architecture to buildings as an effort to maximize comfort and well-being in fulfilling each of its functions. The purpose of this design is to provide cultural center for cultural conservation in the city of Salatiga. The method used is descriptive qualitative which is the sintesa to produce a design concept. The results obtained, namely the design cultural center with a biophilic architectural approach that is applied to the concept of mass composition, interior and exterior concepts, structural concepts, utility concepts, and landscape concepts. Through various concepts using natural elements both in materials, ideas and concepts as the application of biophilic architecture.*

***Keyword: Cultural Center, Salatiga, Biophilic Architecture***