

Kunsten å høste frukter

En dramaserie

Av

Kandidatnummer: 1



Masteroppgave for manusutvikling for seriar. Institutt for informasjons- og medievitenskap. Universitetet i Bergen.

Vår 2023.

KUNSTEN Å HØSTE FRUKTER

AV MARIA ALVSAKER NÆSS

MINISERIE-DRAMA 6x50

Den mislykkede forfatteren Miriam (30) tar på seg ansvaret for å drive fruktgården videre med sin demente bestefar uten å være kvalifisert for oppgaven, og med bygda imot seg.



PITCH

Da forfatterspiren Miriam (30) skal vise kjæresten barndomshjemmet til moren får hun vite at familiens fruktgården skal selges, og rives. Hun setter skrivingen til sides, og tar ansvar for å drive gården med bestefaren, til hennes kjærestes forvilelse. Dette på tross av at bestefaren har en Alzheimers-diagnose, som bare de tre vet om. Mens hun tar for seg det nye prosjektet hun ikke er kvalifisert for, opplever hun at folk i bygda prøver å sabotere for henne. Miriam er ikke den som sitter stille og tar i mot dritt, hun setter seg ned, og begynner å skrive hardt tilbake. Midt oppi det hele finner Miriam noen gamle videokassetter av sin avdøde mor som åpner opp for en rekke hemmeligheter om morens fortid. Mens Miriam forsøker å holde fokus på arbeidet hun skal gjøre på gården opplever hun stadig at hun dras tilbake til barndommen hvor alt viser seg å ikke være så idyllisk som hun husker det.

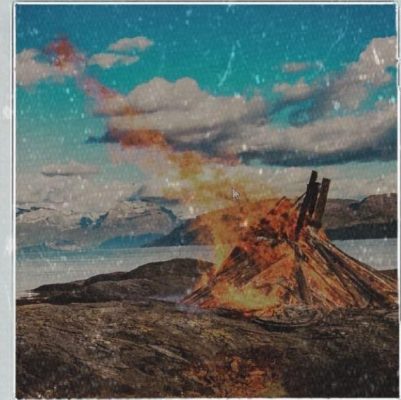
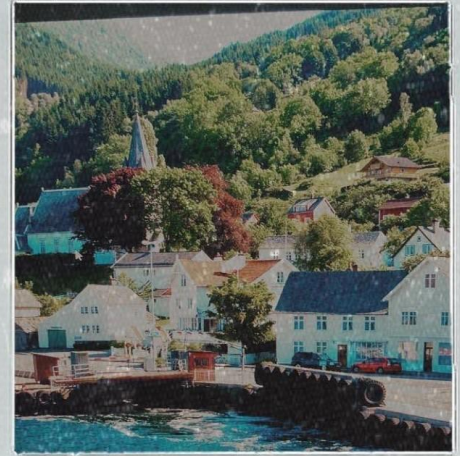
PROSJEKT BESKRIVELSE

Tematikk: Hvor langt er man villig til å gå for å få virkeligheten til å se ut slik vi ønsker?

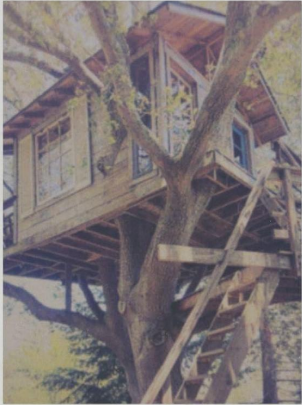
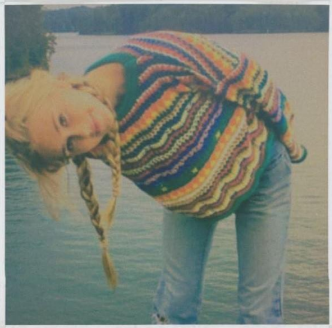
Mood: Kunsten å høste frukter er et intimt drama som går tett inn på følelseslivet til alle de sentrale karakterene. Vi følger dem gjennom tunge stunder, vakre minner, store kriser, men og morsomme situasjoner. Tanken er at alt skal føles veldig ekte, og virkelighetsnært.

Visuell stil: Når vi befinner oss i nåtid er bildene skarpe, og fulle av kontraster, mens flashbacks er som å se verden gjennom et et polaroidkamera. Naturen brukes aktivt for å skape en kontrast eller å speile karakterenes indre følelser.

POV: Miriam er seriens protagonist, og derfor den vi følger mest, men det hender at vi forlater hennes point of view for å følge en av de andre sentrale karakterene. Dette for å vise hvordan Miriams valg har ringvirkninger inn i livene til de rundt som står i spagat mellom hva de ønsker, og hva den nye omstendigheten har tvunget på dem.



PROSJEKT BESKRIVELSE



Narrative virkemidler: I starten av hver episode får vi et innblikk i Miriams idylliske barndom i Hardanger sammen med moren, men minnene blir mer og mer mørke jo lenger inn i serien vi kommer. Hvert av disse minnene sier noe om episodens tematikk. I tillegg får vi flashback til morens ungdomstid gjennom noen videokassetter som Miriam finner.

De gangene vi følger Miriams skriveprosess vil det hun skriver høres som voiceover spilt over handling som foregår andre steder, gjerne hos den karakteren hun skriver om, eller relatert til tematikken i det hun skriver.

Tempo: Tempoet er relativt rolig og behagelig frem til naturkrefter kommer inn og skaper kriser for dem.

Tidshorison: Seriens handling vil i hovedsak foregå over seks måneder fra juni til desember. Kun helt på slutten av episode 6 vil vi få et langt hopp i tid til neste jonsok-feiring. De første episodene vil handlingene foregå stort sett over et døgn eller et par dager på sommeren, i de senere episodene vil handlingen foregå over lengre tid, og over flere årstider.

MIRIAM (30)

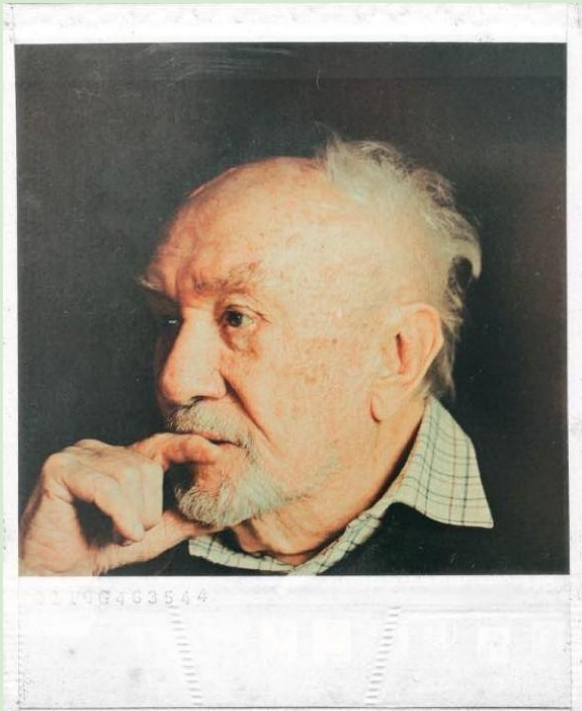
Miriam's overmot blir til dumdristighet da hun tar på seg et prosjekt hun ikke virker i stand til å gjennomføre. Hun drømmer om å bli en anerkjent forfatter, men forlaget mener det hun skriver ikke er godt nok. Da Miriam bestemmer seg for å ta over fruktgården sammen med Sjur så er det en lite gjennomtenkt avgjørelse. Hun har et naivt og romantisk syn på det å drive fruktgården videre og lener seg mye på Sjur for å løse problemene som dukker opp. Stadig kjenner hun på frustrasjonen over å ikke strekke til verken på gården, som kjæreste eller forfatter.

Miriam som alltid har sett på bygda som verdens triveligste sted opplever plutselig at alle virker fientlig innstilt til henne og Sjur. Naboen Tor Einar, som Miriam som liten så på som en far, virker til å sabotere for henne med vilje og får med seg bygda på å fryse henne ut. En annen som ikke er glad for Miriam's impulsive avgjørelse er hennes kjæreste, Henrik. Heldigvis ser den polske drengen, Max og ut til å heie på henne, og Sverre virker til å støtte henne slik han alltid har. Alle følelsene vokser seg så store at Miriam føler seg nødt til å skrive ned sin frustrasjon, noe som skal vise seg å være et lykketreff for hennes forfatterkarriere.

Er gården og alle minnene som følger med verdt all motstand og forholdet til de få familien han har igjen?



SJUR (84)



Sjur har blitt diagnostisert med alzheimers, men er i fornektelse. Han er ikke selv i stand til å skjønne hva som skjer med han noe som gjør han redd og sint. Sjur opplever at hans sønn Sverre og naboen Tor Einar har begynt å overkjøre i hans eget hjem og at han blir behandlet som noe som lett kan gå i stykker. Noe som er fullstendig motsatt av hva Sjur tenker om seg selv. Så da Miriam tilbyr og hjelpe Sjur og viser at hun tror at han fortsatt er i stand til å drive gården, så velger han å tro på den sannheten og ignorerer alle tegn som tilsier at han burde legge bort traktoren og gårdsdrift for godt.

Sjur er sta, men også veldig tålmodig så da han opplever at noen saboterer gårdsarbeidet så er det som å kaste bensin på bålet. Han er nådeløs når det kommer til lojalitet og tillit, opplever han brudd på tillit har han vanskelig for å tilgi på tross av at han stadig vekk søker tilgivelse hos gud for sine egne synder. .

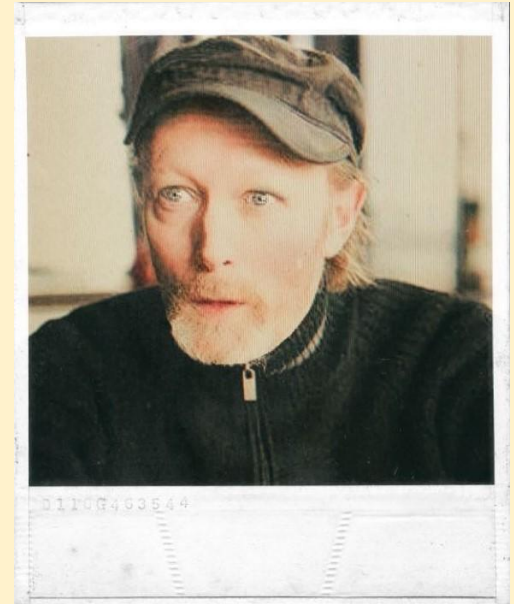
Vil Sjur akseptere tingenes tilstand, eller vil han bokstavelig talt jobbe seg i hel?

Sverre rives mellom det menneske han ønsker å være og det han er i stand til å være. Han ser etter en hensikt med livet etter at han ble ufør med MS, men opplever gang på gang at sykdommen setter begrensninger for han. Sverre har fått det for seg at spa-hotellet vil gi han nytteverdi og integritet, men hvor langt er han villig til å gå? Han trenger et prosjekt som gir han en grunn til å stå opp om morgenen, men da er han avhengig av at Miriam og Sjur mislykkes i sitt forsøk på redde gården. For Sverre er gården kun et smertefullt minne om at Ingrid døde der, og at Sverre ikke fysiske er i stand til å ta over ansvaret etter henne.

Sverre vil gjerne vise at han har noe å bidra med til bygda, og håper at butikkeieren Phailin da vil se at han ikke er helt hjelpesløs. Selv om han er redd for å være alene, spiller han på lag med alle. Han lyver for Miriam og Sjur for å fremstå som behjelpelig, men går bak deres rygg til Tor Einar for å finne en måte å stanse dem.

Kan søken etter integritet og formål være det som gjør at han mister de viktigste støttespillerne han har?

SVERRE (48)



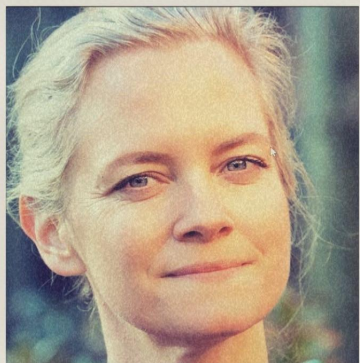
Tor Einar prøver å redde det kjærlighetsløse forholdet til kona ved å bygge et spa-hotell for å gjøre hverdagen mer overkommelig. Han holder sammen med henne fordi det er trygt og beleilig. Kampviljen han ser i Miriam får han til å se hvor feig han selv er som ikke tør å gjør det han synes er rett. Ingrid var alltid den han ville ha, hadde han bare ikke vært så redd for å bli avvist av henne. Frustrasjonen over at han enda en gang ikke skal få det han vil ha gjør han rasende, et raseri han med glede lar gå utover Sjur og Miriam.

Vet Tor Einar hva han kjemper for, og om det er verdt det?



TOR EINAR (49)

HILDEGUN (49)



Hildegun vil bare vise Tor Einar at hun fortjener han, men sinnet og hevnlysten får frem det verste i henne. Hildegun klandrer Miriams mor for at tvillingbroren Ole døde i en drukningsulykke. Miriams nærvær er en vondt påminnelse om det som skjedde, og helt uutholdelig da hun ser at Miriam er akkurat som Ingrid. Like egoistisk, manipulerende og impulsiv, men Hildegun skyr heller ingen midler. Hun skal vinne, koste hva det koste vil. Hildegun ser på Miriam som en person som må utslettes så hun utnytter drengen Max til å saboterer for henne.

Vil hun noen gang klare å tilgi og gå videre, eller kommer hevnlysten til å avsløre mørket i henne for dem hun er glad i?



Henrik skal fri til Miriam under turen til Hardanger, men får aldri sjansen før han blir tilsidesatt av Miriam som har bestemt seg for at hun skal ta over familiegården. I tillegg setter hun Henrik i en vanskelig situasjon da hun ber ham være med på å lyve om Sjurs tilstand. Henrik elsker Miriam, men begynner å tvile på om hun er den rette for han. Likevel klarer han ikke tanken på at hun skal være sammen med noen andre, spesielt ikke den kjeffe polske drengen, Max som han har fått det for seg at Miriam er interessert i. Henrik prøver å vise tillit og forståelse overfor Miriam, men sjalusien er sterk.

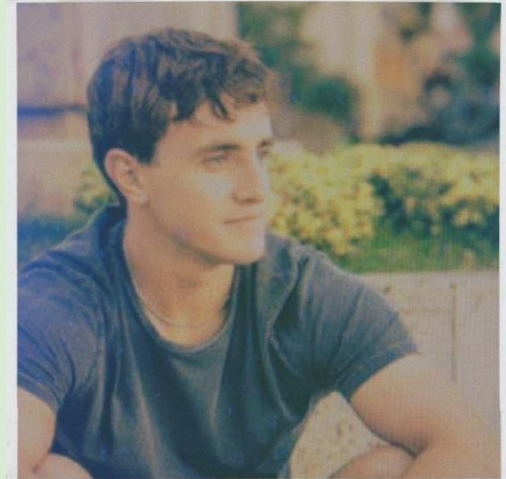
Skal han gi Miriam enda en sjanse, eller skal han gå?

HENRIK (32)

MAXIMILIAN (29)

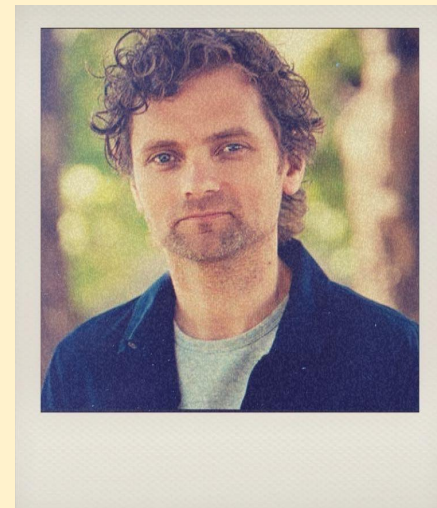
Maximilian (Max) er desperat etter å skaffe raske penger til sin kreftsyke mor i Polen, men den eneste måte å gjøre det på er å sabotere for Miriam. Max er dreng på gården til Tor Einar tredje sommeren på rad. Bak Tor Einars rygg gjør han en avtale med Hildegund om ekstra penger dersom han hjelper dem med å sabotere gårdsdriften for Sjur og Miriam. Løgnene og den dårlige samvittigheten gnager på han, men konsekvensene om han sier noe kan være fatale for moren.

Vil Miriam, som han har blitt så glad i vise forståelse for det han har gjort, eller vil han risikere å miste henne som venn, og enhver sjanse for å bli noe mer?



Lars Gunnar er revet mellom ønsket om et liv med sin datter Miriam og frykten for at returnere til hjembygda. Han holdes igjen av redselen for at ting han har gjort i fortiden vil ha negativ innvirkning på hans forhold til Miriam og at hun skal støte han fra seg, slik han bli utstøtt fra hjembygda. Lars Gunnar satt inne de 7 første årene av Miriams liv for uaktsomt drap på kameraten Ole da han var 19 år. Lars Gunnar sliter med å skape mening med tilværelsen og drukner sine sorger hver kveld på en pub i Odda. Han som pleide å være full av livsglede og humor er nå full av selvmedlidenhet og skam.

Klarer han å legge bort skammen og flasken for en sjanse om et liv med sin datter?

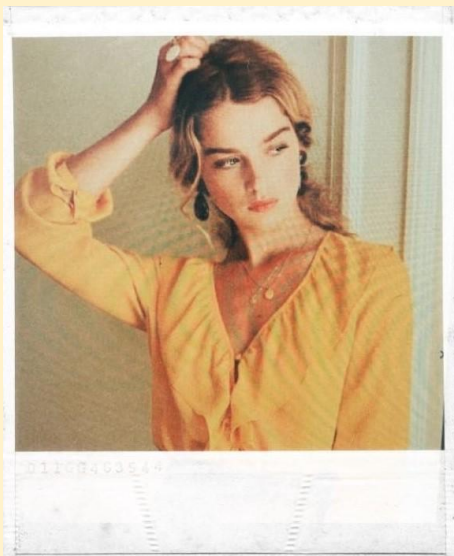


LARS GUNNAR (50)

INGRID (1973-2019)

Ingrid døde i en ulykke på gården, men gjenferdet hennes hjemsøker bygda og har store konsekvenser for valgene til de levende. Hun drømte om å drive fruktgården videre, men ryktene om at Miriam var Lars Gunnars barn var nok til at alle i bygda ønsket henne bort. Hun og Hildegun pleide å være bestevenner før Hildeguns tvillingbror Ole druknet. Ingrid prøvde å fikse vennskapet, men Hildegun hadde lagt all skyld på henne. Ingrid skjønnte heller aldri at Hildegun var forelsket i Tor Einar som Ingrid uhemmet flørtet med. Ingrid visste hvordan hun skulle manipulere andre for å få det som hun ville. Men, hennes følelser for Lars Gunnar var ekte, selv etter at hun vitnet mot ham og fikk han fengslet. For henne var det en måte å beskytte familien på. For å unngå at Miriam skulle blir offer for rykter og utfrysning. Hun holdt Lars Gunnar hemmelig for Miriam for å skåne henne fra den vonde sannheten.

Kan Ingrids gode intensjoner ha ødelagt Miriam og Lars Gunnars sjanser for noen gang å ha et godt forhold?





Phailin har lent seg mye på Sverre som venn etter at hun ble enke, men frykter at han kanskje kan være forelsket i henne. Hun klarer ikke se på Sverre som noe annet enn en bror som trenger mye hjelp og omsorg. Phailin vil gjerne hjelpe alle hun kan, men først må hun hjelpe seg selv for matbutikken hun er leder for står i fare for å legges ned. Da Miriam og Sjur trygler henne om å leie ut jorden sin til dem, avviser hun dem i frykt for konsekvensene av å assosieres med dem. Hun er avhengig av at folk i bygda handler hos henne og ikke i nabobygda. Phailin er mye drevet av angst, men også av sin sterke rettferdighetssans som sier henne at Sjur og Miriam ikke blir rettferdig behandlet av folk i bygda.

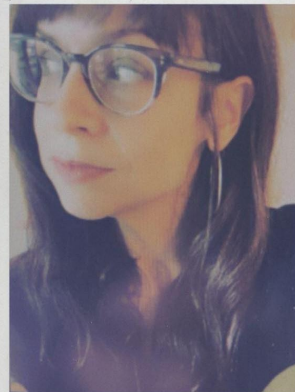
Vi hun gi etter for Tor Einars trusler om nedleggelse, eller skal hun tørre å stå opp for det hun mener og ta konsekvensene?

PHAILIN (48)

JULIANNE (47)

Julianne ser etter Norges neste supertalent til forlaget sitt, men Miriam som hun hadde sett seg ut klarer ikke å levere som lovet. Juliannes utålmodighet og frykt for å mislykkes får henne til å se etter talenter andre steder. Julianne er forlagsredaktør i New Waves Publishing, og svært opptatt av å ha kontroll. Hun takler dårlig at folk ikke gjør som hun sier, samtidig som også forventer at folk skal overraske henne.

Kan Juliannes behov for fullstendig kontroll hemme henne i å få frem potensiale i de forfatterne hun har hos seg?



KUNSTEN Å HØSTE FRUKTER

EPISODE 1: JONSOK

Av

Maria Alvsaker Næss

EXT. FRUKTHAGE - DAG - VÅR 1999

Sola skinner og trærne står i full blomst. Langs en rekke morelltrær går MIRIAM (7) og INGRID (26) hånd i hånd. Miriam har det blonde håret i to fletter og har mistet begge fortennene. Ingrid er kledd i en gul, blomstrete kjole og det blonde håret hennes er samlet i en lang flette. Hun har et lurt smil om munnen.

MIRIAM
Hva er det mamma?

INGRID
Du får vente å se.

MIRIAM
Kan du ikke bare si det?

Ingrid legger begge hendene sine over øynene til Miriam.

POV Miriam - ser kun lys gjennom Ingrids hender.

EXT. UTENFOR TREHYTTEN - DAG

POV Miriam - Ingrids hender blir fjernet. Foran står en imponerende trehytte bygget inn i et gammelt tre noen meter fra bakken. Trehytta har en enkel trestige opp, og vindu uten glass. Det er tydelig at det ligger mange timer med arbeid bak.

Miriam hopper opp og ned av glede.

MIRIAM
Har du bygget den?

INGRID
Mhm, jeg og bestefar.

MIRIAM
Det hadde jeg aldri klart.

INGRID
Ikke si det, jeg tror du kan få til
alt du bestemmer deg for.

Ingrid trekker Miriam inntil seg i en klem. SJUR (60) titter hodet ut av døren på trehytta. Miriam og Ingrid ler, han er komisk stor for hytta, høy og bredskuldret. Den rutete skjorten er brettet opp og avslører to sterke underarmer.

MIRIAM
Bestefar!

Sjur vinker Miriam til seg. Miriam begynner straks å klatre opp stigen.

INT. INNE I TREHYTTA - DAG

Miriam klatrer inn i hytta og gir Sjur en stor klem så de begge faller over ende og begynner å le. Miriam reiser seg opp og ser seg rundt. Hytta er møblert med små hjemmelagede stoler og et bord. På bordet står en kassettpiller, og i hjørnet en kasse med leker. Miriam begynner å ta ut et lekeservise som hun dekker på bordet med. Ingrid kommer inn i hytta. Det er så vidt plass til alle tre. Ingrid setter seg ved vinduet og ser ut.

MIRIAM

Mamma, du må komme å spise.

Ingrid hører ikke. Miriam går bort til moren og setter seg med henne.

POV Miriam - Miriam ser ned på alle fruktrærne som står i blomst. Blant dem står en rød låve. Nærmere bilveien er et gammel hvitt hus med heller på taket. Bak huset er et lite rødt eldhus. Over veien er en gammel kai og på andre siden av fjorden strekker det seg høyreiste fjell. Miriam sitter som forhekset. Ingrid sniker seg bak til kassettpilleren og setter på play. Sangen "Don't you (forget about me)" av Simple Minds spilles høyt fra kassettpilleren. Sjur rister oppgitt på hodet.

SJUR

Nei, nei, nei. Hva skjedde med Mozart og Beethoven?

Miriam og Ingrid ler. Sjur prøver å stoppe musikken, Ingrid blokkerer veien.

LYD AV BRANNALARM LEGGER SEG OVER MUSIKKEN.

INT. BADET TIL HENRIK - MORGEN - SOMMER 2023

MUSIKKEN ER BORTE OG BRANNALARMEN HØYERE.

24 år frem i tid i en liten leiligheten i Bergen. Miriam (30) sitter på do fortapt i gamle minner. Det lange blonde håret har hun i en flette. Hun har på seg en fargerik genser som ser godt brukt ut. Hun nynner til sangen "Don't you forget about me".

HENRIK O.S

Miriam!

Miriam blir dratt ut av tankene og blir stresset over alarmen. Hun slutter å nynne og strekker seg etter en dorull som ikke er der. Miriam ser i skapet under vasken. Hun finner en dorull, men sliter med å få åpnet den. Papiret kommer bare av i små flak.

HENRIK O.S (CONT'D)

Miriam!

MIRIAM

Ja, for faen! Jeg kommer!

Miriam får endelig orden på dorullen. Hun tørker seg i en fei og dropper håndvasken. Hun tar på seg jeansene på vei ut av badet.

INT. KJØKKENET TIL HENRIK - MORGEN

Miriam løper inn i en liten åpen kjøkken/stue løsning. Møblene er eksklusive og få. HENRIK (32) står kun i bokseren foran en stekeplate med det brune håret i en ulekker sovesveis. Fra ei stekepanne kommer det sort røyk. Han snur seg oppgitt mot Miriam.

HENRIK

Seriøst, Miriam.

MIRIAM

Sorry, jeg måtte bare kjapt på do også glemte jeg det kanskje litt.

Miriam griper en av designstolene som er plassert ved et rundt bord. Hun skyver den inn under brannalarmen.

HENRIK

Hva er det du gjør? Nei!

Henrik tar stolen fra henne.

MIRIAM

Hva er det? Jeg skal bare skru av brannalarmen.

Det banker hardt på døren.

NABO O.S

Brenner det der inne?

HENRIK

Ingen brann!

NABO O.S

Så stopp den fordømte alarmen!

Miriam griper etter en av de andre stolene.

HENRIK

Nei, du holdt på å brette den sist.

MIRIAM

Sykt bra kvalitets design må jeg si. Greit, gå ned på alle fire.

Henrik går ned på alle fire med et stønn. Miriam går opp på ryggen hans og strekker seg etter brannalarmen. Hun får skrudd den opp og røsker til seg batteriet. Hun viser det seirende til Henrik.

HENRIK

Flott, nå kan du gå ned.

MIRIAM

Unnskyld.

Miriam går ned og Henrik reiser seg.

MIRIAM (CONT'D)

Unnskyld altså.

Miriam legger hendene rundt midjen til Henrik og kysser han. Henrik gir etter og smiler. Han kysser henne tilbake. Miriam lener seg på en stol.

MIRIAM (CONT'D)

(Ler)

Du skulle sett trynet ditt.

Henrik trekker seg unna.

HENRIK

Dette er min leilighet Miriam. Når vi får oss noe sammen -

MIRIAM

Hva er klokka egentlig?

HENRIK

Kvart over ni.

MIRIAM

Faen, jeg må løpe.

Miriam løper bort til en stumtjener som står mellom sofaen og ytterdøra.

HENRIK

Har du begynt å pakke da?

MIRIAM

Pakker når jeg kommer hjem.

Miriam trækker ned i hvite sneakers og tar med seg en pc-veske hun hekter over skulderen. Hun smeller igjen døra etter seg.

EXT. GJENNOM BERGENS GATER - MORGEN

Miriam sykler ut av gårdsrommet på en grønn vintagsykkel. Hun sykler gjennom gater, forbi en park og inn i sentrum. Miriam parkerer sykkelen utenfor et moderne bygg med glassfasade hvor det står *New Waves Publishing* på et skilt. Hun tar seg ikke tid til å låse sykkelen bare løper mot bygningen.

INT. TRAPP OPP TIL FORLAG - MORGEN

Miriam løper opp flere trapper mens hun puster tungt. Blikket hennes faller på plakaten lags veggene av suksessfulle forfattere med bøkene sin. Miriam finner styrke til å løpe enda litt fortere.

INT. FORLAGETS RESEPSJON - MORGEN

Miriam kommer løpende inn glassdøren som leder til *New Waves publishing* sin resepsjon. Rommet er stort og romslig med stilige enkle møbler og bilder på veggene av ulike forfattere og bøker stående i hyller og i glasskap til utstilling. I andre enden av rommet er det flere dører som leder inn til kontorer med navneskilt.

Miriam holder på å løpe inn i HILDE (26) med sorte krøller og gylden hud. Hun får grått til å bli sofistisert og elegant, heller enn kjedelig. Begge to tar på seg sitt falskeste smil.

HILDE

Herregud, Miriam, så lenge siden. Jeg tror nesten ikke jeg har sett deg etter skriveakademiet.

MIRIAM

Joda, vi møtte på utslippsfesten til Charlie i fjor.

HILDE

Åja, sant det. Du jobbet med en krim, stemmer det?

MIRIAM

Den er så godt som ferdig.

HILDE

Så kult, jeg har akkurat fått min andre på trykk nå. Ikke krim da, du vet jeg-

MIRIAM

Liker ikke krim.

HILDE

Ja, nettopp. Men tro det eller ei, det har faktisk gått ganske bra likevel. Folk vil visst ha kjærlighet og poesi også.

Hilde peker på en plakat på veggen av seg selv hvor hun holder opp en bok, *Våkne netter*.

HILDE (CONT'D)

Forresten, gratulerer med 30 årsdagen som var. Håper du endelig får utgitt noe du og.

Hilde gir Miriam en keitetet klem før hun går bort til resepsjonisten.

MIRIAM

Er det sånn husmorsporno?

Hilde stopper og ler usikkert.

HILDE

Hæ?

MIRIAM

Nei, det var bare noe med coveret, og tittelen.

Hilde bare rister på hodet og går til resepsjonen. Miriam smiler fornøyd og går bort til en kontordør hvor det står Julianne Tveit på døra. Hun banker på og stikker hodet inn.

INT. KONTORET TIL REDAKTØREN - MORGEN

JULIANNE (47) sitter med munnen full av en wrap av det slaget med masse dressing. Hun virker litt tatt på sengen, men vinker Miriam inn. Julianne er liten og tynn med alt for store briller for sitt smale ansikt. Julianne viser at Miriam skal sette seg på andre siden av skrivebordet mens hun tygger febrilsk.

JULIANNE

Så, Miriam, hvordan synes du selv at det går?

MIRIAM

Greit.

JULIANNE

Ok, la meg være helt ærlig med deg.
 Dette er ikke bra. Jeg føler
 ingenting når jeg leser. Hva er det
 egentlig du ønsker å fortelle?

INT. FORLAGETS RESEPSJON - MORGEN

Julianne åpner døren til kontoret og slipper en skuffet
 Miriam ut.

JULIANNE

Vi holder kontakten. Lykke til.

Miriam snur seg for å gå, hun er nesten på gråten. Miriam
 tramper gjennom resepsjonen. Hun stopper opp ved bildet av
 Hilde og boken *Våkne netter*. Miriam finner en penn med
 forlagets log liggende like ved. Miriam plukker den opp og
 begynner å tegne. Da hun er ferdig og tar et skritt til bake
 ser vi at Hilde har fått en penis i munnen. Da Miriam snur
 seg for å gå oppdager hun Hilde og RESEPSJONISTEN (35) som
 ser sjokkert på henne. Miriam løfter opp pennen.

MIRIAM

Måtte bare sjekke at den funket.

Miriam haster ut av forlaget.

INT. TRAPP TIL FORLAG - MORGEN

Miriam går tungt ned trappene.

EXT. UTENFOR FORLAGET - MORGEN

Miriam går bort til stedet hvor hun forlot sykkelen sin. Den
 er ikke der.

MIRIAM

Nei, nei, nei.

Miriam ser seg rundt, men ser ikke sykkelen noe sted.

MIRIAM (CONT'D)

Faens drittby.

INT. BUSS - MORGEN

Miriam må stå tett i en stappfull buss full av skoleelever som bråker og hoier. Miriam ser ut som hun skal eksplodere i sinne hvert øyeblikk.

INT. MIRIAM'S HYBEL - MORGEN

Miriam sitter på gulvet i den lille hybelen sin. Hybelen har en kombinert gang, stue og kjøkken kun bestående av en enkel benkeplate, vask og en komfyr med to plater. Møblene er kjøpt brukt. En bøtte står i et hjørne hvor det dryppe vann fra taket. På tross av at rommet bærer preg av nedfall så har hun klart å gjøre det hjemmekoselig, med bokhyller, pynt, bilder på veggene og masse puter.

Miriam pakker ned ting i en stor, svart bag med unødvendig kraft. Det er tydelig at hun enda er sint. Det banker på. Miriam reiser seg for å åpne, men Henrik går rett inn.

HENRIK

Da er tanken fylt opp og jeg har laget niste til oss slik at du slipper å kjøpe de forferdelige pølsene på-

Henrik oppdager Miriam på gulvet med bagen.

HENRIK (CONT'D)

Har du ikke pakket ferdig enda?

MIRIAM

Snart.

Miriam trykker resten av klærne ned i bagen.

HENRIK

Den kommer ikke til å gå igjen den der.

Miriam forsøker å dra igjen glidelåsen.

HENRIK (CONT'D)

Du kommer til å ødelegge den.

MIRIAM

Kan du bare holde kjeft?

Miriam knekker glidelåsen av.

Beat.

Miriam begynner å gråte ukontrollert. Henrik står først sjokkert og ser på, så går han ned på gulvet og holder rundt henne. Miriam gråter mot brystet hans.

MIRIAM (CONT'D)

De ville ikke fornye kontrakten min. Julianne ga meg tre uker på å skrive helt om. Tre uker! Jævla bitch altså.

HENRIK

Hva sa hun?

MIRIAM

Jeg orker ikke å snakke mer om det.

Miriam sparker til bagen.

HENRIK

Det kommer til å ordne seg, la oss ikke tenke på det nå.

Miriam nikker. Henrik reiser seg og gir Miriam hånden sin.

EXT. UTENFOR MIRIAMS HYBEL - DAG

Miriam og Henrik lesser bagene sine inn i en volvo i sølv. Det er tydelig at Henrik vet å ta vare på bilen sin. Miriam har funnet en annen barnslig bag med dyr på. Han setter seg inn i forsetet Miriam setter seg i passasjeret.

EXT. MOTORVEI UT AV BERGEN - DAG

Volvoen kjører ut av travle Bergen. Andre biler kjører raskt forbi Henrik.

EXT. DAL - DAG

Bilen kjører gjennom vakre fjell ned i en dal.

INT. VOLVO - DAG

Miriam og Henrik synger høyløyt til Elton John *I'm still standing*. Volvoen er like plettfri på innsiden som på utsiden med lyse seter. Miriam åpner en colaflaske som spruter over i det hun åpner den. Miriam prøver å redde setet, men er ikke rask nok. Hun kaster seg over flasken og suger til seg skummet. Miriam ler. Henrik ser stresset fra setet til veien og tilbake på setet. Han finner frem våtservietter i døren og gir dem til Miriam. Miriam legger bort brusen og tørker.

HENRIK
Ikke gnikk, runde bevegelser.

MIRIAM
That's what she said.

HENRIK
Miriam... Du glemte en flekk.

INT. TRAFIKK - DAG

Bilen sakker farten for en kø med biler som venter på veiarbeid live ved et jorde.

MIRIAM
Pleier ikke dere å feire Jonsok?
Eller du kaller det kanskje
St.Hans?

HENRIK
Nei, vi har aldri hatt noen
tradisjon for det.

MIRIAM
Bare vent, du kommer til å elske
det. Det er så gøy!

HENRIK
Jeg er egentlig mer spent på å møte
familien din.

MIRIAM
Det går bra, onkel Sverre er så søt
og morsom. Bestefar er vel- altså
jeg tror ikke han mente å skyte
etter aksjen min med gevær.

Henrik ser sjokkert mot Miriam. Miriam ler og Henrik ler med.
Miriam tar hånden til Henrik sin.

HENRIK
Du, jeg har tenkt på en ting. Nå
som du ikke fikk ny kontrakt hos
forlaget.

Miriam vender hodet ut vinduet.

HENRIK (CONT'D)
Så tenkte jeg kanskje at det var en
mulighet til å, jeg vet ikke,
kanskje prøve noe nytt. Altså prøve
å få noe fast. Jeg vet ikke.

Miriam vender seg mot Henrik.

MIRIAM

Er du seriøs nå? Fy faen, Henrik.
Jeg vil ikke jobbe for en luselønn
som barnehageassistent, jeg er en
forfatter.

Miriam åpner døren.

HENRIK

Miriam, hva er det du gjør?

Miriam går ut av bilen og smeller døren igjen.

EXT. VEIARBEID VED JORDE - DAG

Miriam går ut på et jorde langs veien. Hun går målløst lenger
unna. Mens hun kjemper mot tårene.

Henrik er lent over i passasjerstet og sveiver ned vinduet.

HENRIK

Miriam, kom tilbake!

Miriam går trassig videre.

HENRIK (CONT'D)

Miriam.

Miriam snur seg mot Henrik, men beveger seg ikke. Hun ser
trassig på han med hendene i kors.

HENRIK (CONT'D)

Unnskyld!

Bilene foran begynner plutselig å kjøre. Bilen bak Henrik
tuter. Henrik blir stresset.

HENRIK (CONT'D)

Miriam! Skynd deg!

Miriam setter opp farten. Bilen bak tuter igjen. Henrik
begynner så smått å trille fremover. Henrik kjører sagte
fremover mens Miriam løper langs køen. Folk hun løper forbi
roper skjellsord og hytter med neven. Da hun nærmer seg
Henriks bil skyver han opp døren for henne og hun kaster seg
inn.

INT. VOLVO - DAG

Miriam smeller igjen døren bak seg og Henrik setter opp farten for å få en stopper for tutingen. Begge puster tungt og ujevnt.

HENRIK

Herregud, jeg trodde jeg skulle få hjerteinfarkt.

Henrik og Miriams blikk møtes og begge spruter ut i latter.

TITTEL: KUNSTEN Å HØSTE FRUKTER

Mens de krediterte dukker opp på skjermen følger vi bilen som kjører gjennom det vakre fjordlandskapet til hardingfelemusikk.

INT. VOLVO - DAG

Henrik og Miriam kjører inn mot et lite bygdeseentrum ved en ferjekai.

MIRIAM

Stopp her. Jeg vil innom butikken for å se om de har blomster til bestefar.

EXT. LITEN BYGD - DAG

Henrik parkerer på ei brygge ved en ferjekai. Bygda er et lite tettsted med stort sett gamle hvite tre hus, en ferjekai, en joker matbutikk, et gammelt bibliotek, folkemuseum og bank.

Henrik og Miriam går mot matbutikken. Miriam stopper opp når hun ser at det er samlet seg flere folk og biler utenfor banklokalet. To av bilene er store flyttebilen. Miriam går bort. Henrik ser ikke at hun går så han går inn i matbutikken.

EXT. BANKEN - DAG

Miriam krasjer nesten med en FLYTTEMANN (40) som kommer bærende på en stabel stoler. Miriam flytter seg akkurat i tide. Miriam går bort til vinduene og titter inn. HILDEGUNN (49) delegerer jobb til de andre ansatte. Hun er slank, kortklippet med bleser og stram mine. Hun vender seg mot Miriam og ser overrasket ut.

Miriam vinker, Hildegunn vinker stivt tilbake før hun fortsetter med arbeidet. Miriam går inn i banken.

INT. BANKEN - DAG

Miriam går mot Hildegunn som står og snakker med sin kollega BRITT (55) med grå konesveis og forglemmelig antrekk. Hun ser nysgjerrig på Miriam. Miriam snubler i en ledning og faller over en liten hylle som velter. Britt kommer henne til unnsetning, med Hildegunn pliktskyldig i hælene.

BRITT

Huffa meg, gikk det bra med deg?
Det er rene kaoset her.

MIRIAM

Unnskyld.

Miriam rydder.

HILDEGUNN

Det der skal du ikke bry deg med,
vi skal legge ned her nå uansett.

Miriam ser sjokkert opp på Hildegunn som står med ansiktet bortvendt. Tydelig oppskaket.

MIRIAM

Hvorfor?

BRITT

Du vet hvordan det er. Nesten ingen
igjen her ute i bygda.

HILDEGUNN

Vi må nesten komme oss tilbake til
arbeidet.

MIRIAM

Beklager, igjen. Vi sees i morgen
da.

Hildegunn nikker og bøyer seg ned for å rydde opp rotet etter Miriam. Miriam går ut.

BRITT

Det var datteren til Ingrid, var
det ikke det?

Hildegunn nikker og følger Miriam stivt med blikket.

EXT. LITEN BYGD - DAG

Miriam går ut av banken og bort til Henrik.

HENRIK
Hvor ble du av?

MIRIAM
Hilste på Hildegunn. Bank skal legges ned.

HENRIK
Kjenner du alle her?

MIRIAM
Hun er naboen til bestefar.

HENRIK
Jeg kjøpte en twist. Blomstene var ikke noe fine.

INT. VOLVO -DAG

Miriam ser ut vinduet i det de kjører ute av sentrum av bygda og oppover en bakke. De kjører forbi en hvit trekirke og en liten gravlund.

MIRIAM
Her ligger mamma og bestemor.

Miriam blir blank i øynene.

HENRIK
Vil du at vi skal gå innom?

Miriam rister på hodet.

HENRIK (CONT'D)
Hvordan var hun?

MIRIAM
Besta? Evig optimist.

HENRIK
Tenkte på moren din.

MIRIAM
Fantastisk.

EXT. VEI LANGS HARDANGERFJORDEN - DAG

Volvoen kjører gjennom bakker fulle av små trær med moreller, eple og plommer med et og annet hus inne i mellom.

INT. VOLVO - DAG

Miriam peker ivrig på et hvitt gammelt hus lenger fremme.

MIRIAM

Der er det.

Bilen begynner å trille ujevnt og stanser plutselig. Henrik forsøker å starte den igjen.

MIRIAM (CONT'D)

Seriøst? Vi er jo nesten der jo.

Henrik skrur av tenningen og går ut av bilen. Miriam følger etter.

EXT. VEI LANGS HARDANGERFJORDEN - DAG

Henrik går rundt bilen og oppdager at høyre dekk bak er punktert. Han setter seg på huk for å inspisere. Miriam sukker og lar blikket vandre. En rød traktor kommer opp bak dem og stanser. Bak rattet sitter MAXIMILIAN (29). Han har på seg en militærgrønn t-skjorte og caps. Han oppdager at Miriam ser på han og smiler kjekt til henne. Maximilian skrur av traktoren og hopper ut. Han er høy og muskuløs med harde ansiktstrekk.

HENRIK

Seriøst, det er jo helt nye dekk.

MAXIMILIAN

Hei. Du trengte hjelp?

Henrik reiser seg. De to mennene mønstrer hverandre et øyeblikk med blikket. Miriam strekker frem hånden.

MIRIAM

Hei, Miriam.

MAXIMILIAN

Max, or Maximillian. Alle bare kalle meg Max.

HENRIK

Henrik. And I think I got this under control, thank you.

Max trekker seg litt unna, flirer og letter på skuldrene.

MIRIAM

Ja, men Henrik da, kanskje han kan hjelpe. (Til Max) We have a flat-
Hva heter dekk på engelsk igjen?

HENRIK

Tire. Men det går bra, jeg fikser det.

MIRIAM

Men har du ekstra dekk da?

HENRIK

Jeg kan ringe viking.

MIRIAM

Seriøst, Henrik. Vi er hundre meter fra bestefars hus. Hvor lang tid tror du de bruker hit?

MAXIMILIAN

I have spare tire, I can help. Det ikke være noe problem.

MAXIMILIAN (CONT'D)

I will go and get it.

Max løper opp mot den gamle barneskolen like ved Sjur hus. Hvor det står en bil parkert.

CUT TO:

Max har parkert bilen sin ved volvoen og tar ut et dekk fra bagasjerommet. Max viser det frem til Henrik. Henrik nikker og griper etter dekket for å løfte det. Henrik strever med å løfte dekket bort til bilen.

MAXIMILIAN (CONT'D)

You want me to?

Henrik rister på hodet.

MAXIMILIAN (CONT'D)

So you guys on holiday?

Henrik triller dekket de siste meterene bort til bilen. I mellomtiden har Max gjort klar jekken. Henrik setter den under bilen og begynner å pumpe.

MIRIAM

Kind of, my grandpa lives over there.

MAXIMILIAN

Sjur is your grandpa? Nice, I like him.

Miriam smiler. Henrik kryper frem fra under bilen som nå står løftet fra bakken. Max begynner skru av dekket.

HENRIK

I can do it.

MAXIMILIAN

Ok.

Max og Miriam fortsetter samtalen mens de ser på at Henrik bruker dobbelt så lang tid.

MIRIAM

You know him?

MAXIMILIAN

Yes, I work for Tor Einar and Hildegunn.

Max peker mot et rødt hus bortenfor Sjurs.

MIRIAM

Nice, so you will join jonsok?

Max nikker. Henrik ser misfornøyd ut.

MAXIMILIAN

Want me to take over? I used to work at a, what you call it. Like a garage.

Miriam nikker fornøyd. Henrik legger hendene i kors og ser misfornøyd på at Max skrur av og erstatter dekket lett som ingenting.

CUT TO:

Max legger det gamle dekket fremme i traktoren. Bilen er tilbake på bakken, og det nye dekket er på plass.

MIRIAM

Thank you so much, we will of course pay you for the tire. How much?

MAXIMILIAN

No worries, I am a rich man.

Max ler. Miriam ler med. Henrik smiler falskt.

CUT TO:

INT. BILEN - DAG

Henrik starter bilen og den kjører bortover veien uten problem. Miriam snur seg og ser etter Max som forsvinner lenger unna.

MIRIAM
Det var flaks.

HENRIK
Jeg kunne også gjort det der.
Trengs ikke en bilmekaniker for å
skifte dekk.

Miriam flirer.

HENRIK (CONT'D)
Hva?

MIRIAM
Ingenting.

EXT. FRUKTGÅRDEN TIL SJUR - DAG

De kjører opp en gruslagt oppkjørsel med rosebusker på hver side og hage som omringer et hvitt gammelt hus. Morelletrærne begynner allerede nederst i hagen og fortsetter i rader oppover tomten. De parkerer og går ut av bilen. Miriam stopper opp og ser seg rundt på det vakre landskapet. Sola skinner og fjorden en stille. Miriam går bort til en rose og lukter på den.

HENRIK
Her var det fint.

MIRIAM
Fineste stedet på jord.

Henrik tar ut baggene deres og de går opp mot inngangspartiet på baksiden.

EXT. INNGANG SJURS HUS - DAG

Miriam og Henrik går inn i tunet på baksiden. Til venstre ligger et lite rødt og skjevt eldhus. Både på husveggen og eldshusets vegger er det flotte rosebusker.

Inngangen er rammet inn av et vakkert bislag. Miriam prøver døren, den er åpen.

INT. GANG SJURS HUS - DAG

Miriam og Henrik går inn i en vakkert tapetsert rød gang. Med en trapp på venstre hånd. På veggene henger det gamle maleri. Det er som å dra 60 år tilbake i tid. Det er tre dører i rommet, to dører rett frem og en til høyre. Miriam går inn den til høyre.

INT. KJØKKENET TIL SJUR - DAG

Miriam og Henrik kommer inn på kjøkkenet som ikke har blitt pusset opp siden 70-tallet. Veggene er lysegule og flisene over benken er grønne. Til og med bordet og stolene som står inntil en vegg ser ut til å være fra 70-tallet. Miriam går videre mot spisestuen til venstre.

INT. SPISESTUEN TIL SJUR - DAG

Miriam og Henrik kommer inn i en vakker spisestue med mørke tremøbler og lys tapet. På langbordet ligger en krøllete brun duk som virker malplassert. Det er tydelig at den som engang innredet stedet ikke er der for å holde det vedlike. Stabler med kryssord og et par med lesebriller ligger på bordet. Miriam leder an videre inn i stuen til venstre.

INT. STUEN TIL SJUR - DAG

Miriam og Henrik går inn i en gammel stue hvor bjelkene i taket er synlige. Det er så lavt under taket at Henrik nesten skaller i bjelkene. Møblene er fra ulike tidsaldre. Sofaene er mer komfort enn plukket ut for det estetiske. Det henger bilder over alt av familie. Og i hjørnet står en gammel bestefarklokke og tikker.

MIRIAM

Bestefar?

HENRIK

Hvor gammelt er dette huset?

INT. SJURS KONTOR - DAG

Miriam og Henrik stikker hodene inn på Sjurs rotete kontor med gamle mørke møbler, overlessede hyller og gamle svart hvitt fotografier av slekten på veggene. Miriam går inn og setter seg i en kontorstol av brunt skinn.

MIRIAM
Her kunne jeg ha skrevet.

HENRIK
I dette kaoset?

Henrik ser seg rundt i rotet. Han ser en åpen koffert i et hjørne som er åpen. Han tar ut innholdet, et gammelt videokamera.

HENRIK (CONT'D)
Stilig.

Miriam går bort for å se.

MIRIAM
Det er onkel Sverre sitt, tror jeg.
Kom, bestefar er sikkert ute.

Miriam går ut av kontoret med Henrik hakk i hæl.

EXT. TUNET HOS SJUR - DAG

Henrik og Miriam står utenfor bislaget og ser seg rundt.

HENRIK
De vet at vi kommer, sant?

MIRIAM
Så klart. Vent litt.

Miriam har fått øye på noen som går med sprøyteutstyr blant morelletrærne hundre meter unna. Miriam drar med seg Henrik og begynner å løpe i den retningen.

MIRIAM (CONT'D)
Bestefar! Bestefar!

EXT. BLANT MORELLTRÆR - DAG

Miriam og Henrik er bare titallsmeter fra SJUR (84) som ikke enser dem. Han er lutrygget og kledd i oljeklær, støvler, sydvest, og maske. I hånden har han en riflesprøyte han sprøyter trærne med.

MIRIAM
Bestefar!

Sjur løfter hodet og ser seg rundt. Han snur seg og oppdager Miriam og Henrik. Det furete og konsentrerte ansiktet brytes opp i et smil. Sjur legger fra seg utstyret og tar av seg masken.

SJUR

Miriam.

Miriam kaster seg rundt halsen på bestefaren som gir henne en god klem tilbake.

MIRIAM

Dette er Henrik.

Sjur tar Henrik i hånden med et kraftig håndtrykk som får Henrik til å skjære en grimase som han fort forsøker å dekke over.

HENRIK

Hyggelig.

SJUR

I like så. Du passe godt på den fine jenta mi, ikke sant?

Henrik nikker og Sjur slipper hånden til Henrik. Henrik gnir hånden i det skjulte mens han smiler stivt.

HENRIK

Hva gjør du?

SJUR

Jeg sprøyter.

Det knaser i grusen fra oppkjørselen, og alle snur seg mot SVERRE (48) som kommer halter mot dem lent på en stokk. Han er lav, sykkelig tynn og ser eldre ut enn sin alder. Det halvlange håret er mer grått en blondt, og skjegget ustelt. Henrik mønstrer han med blikekt og stirrer litt for lenge på stokken.

SVERRE

Nemmen, har vi fått fintfolk til gården.

MIRIAM

Hei onkel Sverre.

SVERRE

Det er alt for lenge siden siste.

Miriam gir Sverre en klem. Han ynker seg litt.

MIRIAM

Unnskyld, går det bra?

SVERRE

Jada, det skal du ikke tenke på.
(Til Henrik) Så dett er Henrik.

Henrik trekker til seg bikket hilser. Sverre vender seg mot Sjur.

SVERRE (CONT'D)

Sprøyter du morelltrærne med den?
Den skal vel på epletrærne?

Sjur ser på flasken.

SJUR

Vel ja, det er ikke så nøye.

Sverre ser skeptisk ut.

SVERRE

Men har de ikke meldt regn i
morgen? Det er vel ikke noe poeng i
å sprøyte da?

SJUR

Det var da svært til mas.

Sjur begynner å gå mot bislaget.

SJUR (CONT'D)

Kommer dere?

Miriam og Henrik går etter. Han er overraskende rask til fote. Miriam snur seg tilbake og ser at Sverre sliter med å holde følge.

INT. GANG OPPE HOS SJUR - DAG

Miriam og Henrik følger med Sjur opp trappen mot andre etasje.

SVERRE

Jeg venter nede.

INT. GANG OPPE HOS SJUR - DAG

Like ved trappen er en nesten skjult dør som går i ett med tapetet og har et lite diskret håndtak i messing.

SJUR

Jeg trodde du kom alene så jeg har
redd opp på Ingrid sitt rom.

MIRIAM

Jeg er ganske sikker på at jeg sa
Henrik også skulle komme.

INT. INGRIDS SOVEROM - DAG

Sjur åpner døren og trer inn i rommet. Miriam og Henrik går forbi han inn. Det er skråtak. Det er et innebygget klesskap, et lite hvitt nattbord, et brunt skatoll og en enkeltseng.

MIRIAM

Kanskje vi kan ta gjesterommet i
stedet?

SJUR

Ja så klart, Ingrid.

MIRIAM

Ingrid?

Beat.

SJUR

Hva?

MIRIAM

Du kalte meg Ingrid.

SJUR

Å?

Sjurs blikk faller på et bilde på skatollet av Ingrid som tenåring. Han blir blank i øynene. Han går ut av rommet. Miriam går bort og plukker opp bildet. Henrik stiller seg opp bak henne.

HENRIK

Du er prikk lik henne.

Miriam smiler. Hun setter bildet fra seg og åpne skatollet. Miriam er skrevet flere steder på skatollet med bokstaver feil vei og noen steder uten to i-er. Henrik flirer.

MIRIAM

Hva? Mine skriveferdigheter går
langt tilbake.

Miriam tar ut en lukket treboks. Hun åpner den. Oppi er en haug med gamle russekort. Miriam setter seg på morens seng og Henrik setter seg ved siden av.

MIRIAM (CONT'D)

Herregud, se på den frisyren.

HENRIK

Og se her da. Stakkars fyr.

MIRIAM

Hvem heter Bleien til etternavn?

De begynner å le. Henrik plukker opp et kort hvor noen har tegnet masse små hjerter. Miriam tar kortet ut av hendene hans. Miriam leser på kortet akkurat i det Sjur kommer inn igjen.

SJUR

Jeg finner dessverre ikke sommerdynene.

MIRIAM

Lars Gunnar Eifjord.

Sjur er raskt borte hos dem og rapper kortet ut av hendene til Miriam. Sjur tar boksen med alle russekortene og legger alt tilbake. Han låser skatollet og legger nøkkelen i lommen. Miriam ser overrasket på Sjur.

SJUR

Det er Ingrid sine private ting.

Sjur innser at han har overreagert.

SJUR (CONT'D)

Jeg går og rer opp.

Sjur går.

MIRIAM

Han pleier ikke være sånn altså.
Kan du hente bagene våre?

Henrik spretter opp og gjøre en liten salutt før han går som får Miriam til å le. Miriam puster rolig inn og ut før hun reiser seg. Hun går rundt i rommet og lar hånden gli over ulike gjenstander og overflater. Hun går bort til klesskapet og åpner det. Der henger morens gule sommerkjole. Miriam tar den ut. Hun lar hendene gli over stoffet så tar hun den opp til nesen og lukter på den. Hun kjemper mot tårene. Lyden av tramping i gangen får Miriam til å skvette. Hun henger kjolen tilbake og lukker skapdøren. Henrik kommer brasende inn med bagger, poser og jakker som han slipper på gulvet. En liten sort eske (til en ring) faller ut av jakken hans og faller inn under sen-gen til Ingrid.

CUT TO:

EXT. UTSIKTPUNKT OVER FRUKTGÅRDEN - ETTERMIDDAG

Miriam og Henrik går oppover en traktorvei som snor seg over låven til Sjur. Bakken er gjørmete. Henrik har på seg helt hvite, nye joggesko mens Miriam har på godt brukte gore-tex sko.

HENRIK

Hvor langt opp går denne traktorveien egentlig?

MIRIAM

Har du ikke andre sko med deg?

HENRIK

Jo, finsko, men ingen sa til meg at vi skulle på fjelltur.

MIRIAM

Det er jo ikke fjelltur, akkurat.

Henrik stopper opp og balanserer på en fot for å få av den ene skoen. Han drar av seg sokken og inspiserer et gnagsår på hælen.

HENRIK

Typisk.

Henrik tar sokken og skoen på seg igjen.

MIRIAM

Ser du trehytta der nede.

Henrik følger bare halvveis med, han er mer opptatt med å ta på seg skoen.

MIRIAM (CONT'D)

Mamma bygde den til meg. Vi kan gå ned dit.

HENRIK

Kan vi ikke bli her oppe litt å nyte utsikten?

Miriam smiler og legger hodet på Henriks skulder.

HENRIK (CONT'D)

Det er noe jeg gjerne vil spørre deg om.

Miriam holder blikket festet på utsikten og virker til å være litt fortapt i egne tanker. Henrik sniker en hånd ned i lommen, men finner ingenting. Han prøver en annen lomme og virker overrasket over at han ikke finner noe der heller.

Bråket fra en motorsag får begge til å rette blikket mot det røde nabohuset på gården bortenfor. På tomta over huset er et digert hogstfelt hvor det står en mann og arbeider.

MIRIAM

Hva i all verden er det Tor Einar holder på med?

Miriam går mot nabogården. Henrik løper etter.

EXT. HOGSTFELT HOS TOR EINAR - ETTERDAG

Miriam og Henrik går bort til TOR EINAR (49) med hørselsvern og arbeidsklær. Han er slank, med noen dager gammelt skjegg og med det brune håret kjemmet bak. Han legger motorsagen mot et gammelt pæretre i full blomstring.

MIRIAM

Tor Einar! Tor Einar!

Miriam går nærmere og rundt treet for å få blikkontakt.

HENRIK

Miriam, vær forsiktig!

Miriam får blikkontakt med Tor Einar som vinker henne ut av veien. Miriam går noen skritt bak. Tor Einar fortsetter sagingen og treet faller. Tor Einar skrur av sagen og tar av hørselsvern.

TOR EINAR

If you'r looking for trouble-

MIRIAM

You have came to the right place.
Elvis Presley 1958.

TOR EINAR

Yes, I taught you well.

MIRIAM

I'm on Fire.

TOR EINAR

Bruce Springsteen, 1983?

MIRIAM

84.

Miriam og Tor Einar ler og gir hverandre en klem.

HENRIK

Er det du som har lært henne det der?

Henrik går frem og stiller seg opp vedsiden av Miriam. Tor Einar drar av seg arbeidshansken og håndhilser på Henrik.

TOR EINAR

Du må være Henrik.

Henrik nikker.

HENRIK

Miriam har snakket mye om deg.

TOR EINAR

Bare vondt håper jeg.

Miriam og Henrik ler. Tor Einar ser ned på skoene til Henrik.

TOR EINAR (CONT'D)

Bygutt skjønner jeg.

HENRIK

Oppvokst i Asker.

MIRIAM

Skal du plante nye trær, Tor Einar?

TOR EINAR

Nei, nå skal du høre. Jeg og Sjur har-

Tor Einar blir avbrutt av et rabalder og et rop fra Sjur sin låve. Alle tre løper ned.

INT- SJUR SIN LÅVE - ETTERDAG

Miriam, Henrik, Tor Einar og Max løper inn den åpne låvedøren. Innenfor er det mye gammelt skrot og en stor kasse som er halvfull med epler. I eplekassen ligger Sjur på ryggen. Ved siden av på bakken ligger det en stige.

TOR EINAR

Sjur, går det bra?

Sjur stønner. Sverre kommer haltende inn så fort det lar seg gjøre og trenger seg fordi de andre.

SVERRE

Far. Hva skjedde?

SJUR

Jeg skulle bare hente den gamle sparken. Den skal ligge oppå der.

Sjur peker opp på hemsen.

HENRIK

Spark? Sånn man bruker på vinteren?

SJUR

Jeg tenkte på til barna.

Tor Einar, Henrik og Max hjelper Sjur forsiktig ut av eplekassen. Sjur tar seg til korsryggen.

TOR EINAR

Sjur, det er ikke jul det er juni.

Beat.

SJUR

Jeg vet jo det. Jeg tenkte bare jeg kunne ta den ned nå slik at jeg slipper å gjøre det til vinteren.

SVERRE

At du kan være så skjødesløs. Tenk på Ingrid.

Sverres øyne er i ferd med å fylles med tårer. Han skal til å storme ut av låven, men får blikkontakt med Miriam. Hun kjemper like hardt mot tårene. Sverre legger en hånd på skulderen hennes før han går ut av låven.

INT. GJESTEROMMET - ETTERMIDDAG

Miriam sitter i BH, truse, og strømpebukse og stirrer inn i speilet på et sminkebord i dype tanker. Utenom sminkebordet har gjesterommet en stor hvit dobbeltseng som er redd opp i delikat sateng og innebygget skap som er dekket i det samme burgunderrøde tapetet som veggene. Henrik har kledd seg opp i mørke fløyelsbukser, skjorte og vest. Han stiller seg bak Miriam for å spile seg mens han grer håret bakover. Hun løfter opp en hvit sommerkjole hun har i fanget og prøver den i speilet utenpå kroppen.

HENRIK

Tror du burde kjenne deg litt.

MIRIAM

(Fraværende) Ja da.

Miriam reiser seg, legger kjolen på sengen, og går ut av rommet. Da Henrik ser at hun er ute av rommet, smetter han bort til baggene. Han leter febrilsk etter den bortkomne esken.

INT. INGRIDS SOVEROM - ETTERMIDDAG

Miriam tar ut Ingrids gule sommerkjole fra skapet. Hun oppdager den sorte esken som falt ut av Henriks jakke. Miriam plukker den opp og åpner den. Hun stirrer i sjokk på den sølvfargede forlovelsesringen. Hun ser seg tilbake, lukker boksen og legger den under sengen igjen. Henrik kommer inn.

HENRIK

Eh, hva gjør du?

Henrik virker mer interessert i å sveipe rommet med blikket. Miriam holder opp kjolen.

MIRIAM

Skulle bare hente denne.

Miriam haster ut av rommet med kjolen. Henrik oppdager esken under sengen og kaster seg etter den. Han putter den i lommen og puster lettet ut.

EXT. BISLAGET - ETTERMIDDAG

Henrik og Miriam står i bislaget og venter. Miriam har på seg Ingrids gule kjole.

HENRIK

Jeg trodde du skulle ha på deg
kjolen jeg kjøpte til deg i
Frankrike.

INGRID

Jeg fant denne i skapet til mamma.

HENRIK

Fin. Det er ikke litt skaplukt i
den da?

MIRIAM

Skaplukt, herregud Henrik. Jeg vil
ikke gå i hvitt, er det greit?

Beat.

EXT. UTENFOR TREHYTTE - ETTERMIDDAG

Miriam og Henrik ser ikke på hverandre mens de går bortover rader av epletrær. Bak går Sjur og Sverre og snakker, Sjur har på seg hardangerbunad og Sverre en alt for stor dress. De går forbi trehytten. Ingun (5) med brune musefletter og hardangerbunad leker i hytta. Moren FRIDA (31) står under og ser bekymret ut. Hun er iført samme bunaden og håret er klippet i en bob som fremhever den tynne nakken.

SJUR

Det skal komme et drenneringssystem, men i dag er det fridag.

SVERRE

Men rekker du det da? Skal ikke du dekke til morelltrærne?

FRIDA

Ingun, kom ned hit, nå!

Sjur oppdager Ingun og lyser opp.

SJUR

Hei, Ingun. Er det fint der oppe?

Ingun nikker fra vinduet.

MIRIAM

Hei, Frida.

Frida snur seg mot dem og smiler anstrengt.

FRIDA

Hei, så hyggelig å se deg her Miriam. Det var lenge siden. Hvem er dette?

Henrik strekker ut hånden og hilder på Frida.

HENRIK

Hei, Henrik. Kjæresten til Miriam.

FRIDA

Kjæreste. Så hyggelig. Kan vi forvente oss giftemål snart da?

Beat.

MIRIAM

Så stor Ingun har blitt.

FRIDA

Ja, og sta. Hun nekter å komme ned
og jeg nekter å gå opp dit.

SJUR

Jeg kan hente henne ned jeg.

MIRIAM

Tror kanskje det er best at jeg
gjør det bestefar.

HENRIK

Jeg blir med. Har alltid hatt lyst
til å se innsiden av den berømte
trehytta.

Miriam klatrer opp stigen med Henrik like bak.

INT. TREHYTTA - ETTERMIDDAG

Miriam og Henrik blir vist bort til bordet av Ingun. De
setter seg på de alt for små stolene.

MIRIAM

(Til Henrik)

Unnskyld for at jeg klikka om den
kjolen.

INGUN

Her er kaffe.

Ingun tar seg tid til å helle vann fra en plastkanne over i
koppene Miriam og Henrik har fått.

HENRIK

Tusen takk, Ingun.

Ingun smiler fornøyd.

MIRIAM

Jeg fant-

INGUN

Vil dere ha kjeks? Vi har
sjokoladekjeks og uten.

HENRIK

Ja gjerne, jeg kan godt ta med
sjokolade.

INGUN

Det koster ekstra.

HENRIK

Ok.

Henrik ler og gir Ingun liksom penger.

FRIDA O.S

Kom ned!

MIRIAM

Henrik, jeg fant ringen.

Setningen blir overdøvet av Ingun som roper. Henrik får ikke med seg det Miriam sier.

INGUN

Jeg vil ikke!

ISABELL O.S

OK, nå er det nok! Kom ned derfra, vi skal videre til besta og besten nå.

Ingun ser alvorlig fra Henrik til Miriam.

INGUN

Kafeen er stengt.

HENRIK

Takk for maten. (Til Miriam) Hva var det du spurte om?

Beat.

MIRIAM

Ingenting.

EXT. HAGEN TIL TOR EINAR - ETTERMIDDAG

Tre dusin mennesker har samlet seg i hagen til Tor Einar og Hildegunn, alle kledd opp i bunad eller finstas. Det er et flertall folk over 60 og rundt ti barn i ulik alder. Hagen er diger, velstelt og med et par store gamle frukttrær. Huset er stort og rødt. Barna løper rundt mens de voksne finner seg steder å slå seg ned. Det er veldig idyllisk. Ingun løper inn i armene til Hildegunn som bærer på en rullekake. Hun klarer å ta i mot en knusende klem samtidig som hun holde kaken i balanse.

INGUN

Besta.

Hildegunn smiler.

HILDGUNN

Gode gulldokka mi. Ta nå å lek med
de andre barna, bestemor må ordne
litt til her først.

Hildegunn setter fra seg kaken på et hagebord og begynner å
snakke med noen eldre folk. Miriam går bort til Tor Einar med
Henrik hakk i hæl. Tor Einar har kledd seg om en
prestekjortel og står og snakker til seg selv.

MIRIAM

Har presten daua?

TOR EINAR

Nei, han vil nok fortsette å kjede
oss til døde med prekene sine. Jeg
har fått æren av å sette i gang
tvangsekteskap mellom de to der.

Tor Einar nikker mot BJØRNAR (10) som surmuler vedsiden av
HANNA (12) som forsøker å oppmuntre uten hell. Miriam møter
blikket til Hildegunn, hun smiler pliktskyldig og går mot
dem.

MIRIAM

Det er en merkelig jonsok greie.

HENRIK

Å ja.

Hildegunn kommer bort. Hun viser ingen initiativ til å gi
klem, men oppdager Henrik og håndhilser.

MIRIAM

Hei, det var trist å høre om
banken.

HILDEGUNN

Det kom ikke som noen overraskelse.
Alt legges ned her i bygda.

Beat. Ingen sier noe.

TOR EINAR

Det er Ingrid sin kjole du har på
deg er det ikke?

Hildegunn flakker med blikket.

MIRIAM

Ja.

Tor Einar nikker.

TOR EINAR
 Hvordan går det med
 forfatterkarrieren da? Kan vi
 forvente oss en ny bok snart?

MIRIAM
 Ja, det går veldig bra. Det er bare
 å stålsette seg for en ny
 klassiker.

Tor Einar ler.

TOR EINAR
 Ingrid ville vært stolt.

Henrik forsøker å skjule hvor utilpass han er. Han ser på Miriam som overser han og smiler bredt til Tor Einar. Britt kommer bort til Hildegunn. Hildegunn tar frem sitt bredeste smil.

BRITT
 Kan jeg ikke få et bilde av deg med
 presten?

Alle ler. Hildegunn og Tor Einar stiller seg pliktoppfyllende opp ved siden av hverandre.

BRITT (CONT'D)
 Litt nærmere. Kanskje gi han et
 kyss?

Britt ler. Hildegunn og Tor Einar ler anstrengt. Miriam mønstrer dem med blikket. Hildegunn gir han et raskt kyss på kinnet.

HILDEGUNN
 Sånn, da må jeg hente sukkerskaken.

Miriam ser fra Hildegunn til Tor Einar.

CUT TO:

Alle samler seg i en halvsirkel vendt mot Tor Einar.

TOR EINAR
 Velkommen alle sammen til Jonsok
 feiring her hos oss. Som dere ser
 så har Steinar gitt prestekjortelen
 videre til meg så da er det bare
 rett å rimelig at han får noe av
 mitt.

Hildegunn gir STEINAR (59) en ciderflaske som han hever over hodet og ler. Han har briller og et smittende smil. Forsamlingen ler med.

STEINAR

Jeg fraskriver meg all ansvar for
hva som skjer videre.

Folk ler enda mer.

TOR EINAR

Men denne dagen handler ikke om
bygdas galninger, men om barna. Så
hvis alle barna kan stille seg opp
der borte med Phailin.

Et titalls barn løper bort til PHAILIN (48) som hjelper dem å stille seg opp på en rekke to og to. Hun er lav, med langt sort hår og en tradisjonell thailandsk kjole. Hun møter blikket til Sverre og smiler. Sverre ser beundrende tilbake på henne. Barna er i alder 3-12. Hanna får på seg hardangerkronen og går i spissen sammen med Bjørnar som ser ut som han vil være alle andre steder enn akkurat der.

MIRIAM

Jeg hadde alltid lyst til å gå med
den krona, men det var det var det
selvfølgelig Frida som fikk.

Miriam peker på Frida som står og vinker til Ingun. Seremonien begynner barna går på rekke opp til Tor Einar.

HENRIK

Hvorfor løy du?

MIRIAM

Hva?

HENRIK

Du hørte meg. Til Tor Einar. Du sa
det gikk bra og at du snart skal gi
ut boka di.

MIRIAM

Jeg løy jo ikke da. Jeg tenker å
finne meg et annet forlag om
nødvendig.

Miriam tar hånden til Henrik og klemmer den. Barna har stilt seg opp fremme hos Tor Einar. Hanna og Bjørnar står mot hverandre.

TOR EINAR

Vil du Hannah ta Bjørnar som ved
din side står til din ektemann.

HANNA

Ja.

Mens Tor Einar snakker videre slipper Henrik hånden til Miriam og går ned på et kne. Miriam holder pusten og ser på han i forskrekkelse. Henrik tar tak i de løse skolissene og knyter dem. Henrik reiser seg igjen. Miriam puster lettet ut.

TOR EINAR

Vil du Bjørnar ta Hanna som hos deg
står til din hustru?

BJØRNAR

Nei.

Småhumring og latter. Hanna ser ikke helt ut til å vite hva hun skal gjøre.

HENRIK

Går det bra? Du ser litt blek ut.

Miriam nikker.

CUT TO:

En eldre mann spiller på hardingfela si og barna danser to og to. Noen tar flatt av mens andre er sjenerte. Ingun stjeler showet og begynner å gå solo. Gutten hun danset med står stiv og vagger litt, usikker på hva han skal gjøre. Miriam og Henrik holder på å le seg i hel. Da dansen er over går Tor Einar frem igjen, nå uten kjortelen. Han har på seg en skjorte og vest som sitter som støpt.

TOR EINAR

Nå skal min sønn Jakob vise
hallingdansens kunst med hjelp fra
min datter Frida.

Frida stiller seg opp med en lang stav med en sort hatt i enden. JAKOB (31) med brune krøller og hardanderbunad stiller seg opp. En eldre herre klinker til på hardingfela si og Jakob begynner å danse. Han hopper opp og ned i dype knebøy mens Frida beveger seg rundt. Folk klapper og jubler høyt da han sparker hatten av. Hildegunn ser endelig ut til å nyte festen og klapper og smiler stolt.

MIRIAM

De er så irriterende flinke i alt.

Tor Einar byr Hildegunn opp til dans og flere par henger seg på. Folk svinger seg i takt med musikken.

MIRIAM (CONT'D)

Kom.

Miriam forsøker å dra Henrik med seg, men han vil ikke og holder igjen. Max følger med på med fra siden.

HENRIK

Jeg har gnagsår.

Henrik går og setter seg. Miriam får blikkontakt med Max som iakttar dem. Han reiser seg og går mot dem.

MAXIMILIAN

Vil du danse?

Miriam ser over på Henrik så rister hun litt motvillig på hodet.

MIRIAM

Tusen takk, but no.

Max smiler og går over til en annen tykkfallen kvinne og spør henne. Hun spretter opp med glede. Miriam følger dem med blikket. Max er en veldig god danser og får den andre kvinnen til å virke like elegant når han leder. Henrik og Miriam blir tilbudt cider og takker ja til hver sitt glass. Henrik styrter sitt.

CUT TO:

Henrik leker sisten med barna. Miriam sitter og tripper på stolen mens hun følger Henrik med blikket. En gruppe kvinner, deriblant Britt følger dem med blikket.

BRITT

Han har skikkelig barnetekken han der.

Miriam ser bort og får blikkontakt med LARS GUNNAR (51) som står og stirret på henne fra folkemengden. Han har rød-blusset hud, ustelt hår, og skjorten har en flekk på seg. Miriam tar til seg blikket. Da hun ser tilbake ser hun at Lars Gunnar fremdeles stirrer på henne. Han bevege seg mot henne. Miriam smiler usikkert. Plutselig stiller Sjur seg imellom.

SJUR

Hva gjør du her? Kom deg vekk!

Miriam ser sjokkert på Sjur. Sjur tar tak i Lars Gunnar og haler han med seg lenger unna. Kun de nærmeste får det med seg.

SJUR (CONT'D)

Du er ikke velkommen her.

POV Miriam: Sverre og Tor Einar går bort til Sjur og Lars Gunnar. Sjur gestikulerer voldsomt. Tor Einar forsøker å ta Sjur med seg, men Sjur kjemper imot. Sverre tar over og følger Sjur bort til et bord. Tor Einar går bort til Lars Gunnar og skyver han lett i andre retning av veien mens han snakker rolig. Det er ikke mulig å høre hva som blir sagt. De som har fått med seg det som skjer sender hatefulle blikk i retning Lars Gunnar.

Miriam går opp til Sverre.

MIRIAM

Hva var det?

SVERRE

Beklager, jeg må bare bort å hjelpe Phailin.

Sverre forsøker å haste avsted. Miriam snur seg tilbake mot veien og ser at Tor Einar er på vei tilbake uten Lars Gunnar.

EXT. VEI UTENFOR TOR EINARS GÅRD - ETTERMIDDAG

Alle barna sitter i en vogn dratt av to fjordinger. De voksne går langs med vogna eller bak med grillmat, kaker og drikkevarer i hendene. Miriam og Henrik er blant de siste. Sverre lener seg på stokken. Han stønner og ansiktet vrenger seg i smerte. Miriam stopper opp og går bort til han.

MIRIAM

Onkel Sverre, går det bra?

Sverre får spasmer. Henrik kommer bort og vil hjelpe, Miriam holder han unna.

SVERRE

Det er bare spasmer.

Sverre slutter å skjelve. Miriam smetter sin arm under Sverres.

MIRIAM

Har du noen som hjelper deg i huset nå?

SVERRE

Nei da, det er ikke nødvendig. Phailin kommer innom av og til med varer.

Sverre smiler mot Phailin som går vedsiden av kjerra og snakker til noen av barna.

MIRIAM

Men har du fått den heistrappa da?

SVERRE

Nei, det blir så mye styr.

MIRIAM

Men kommer du deg opp til soverommet da?

SVERRE

Ikke uroe deg for meg, Miriam. Ting kommer til å ordne seg.

Miriam klemmer seg tettere inntil onkelen mens de går sakte etter de andre.

EXT. GRESSLETTE VED FJORDEN - KVELD

Nede ved sjøen er det satt opp flere bord, benker og stoler. Nær sjøen står et stort jonsokbål. Til høyre for bålet er det en fjære. Det rigges opp til leker: kaste ringer, ball på blikkbokser, sekkeløp osv.

Miriam og Henrik stiller seg opp for å kaste på blikkbokser. Miriam kaster først, og får ned et par. Hun kaster igjen og bommer, til slutt får hun ned et par til. Tårnet blir stablet på nytt og Henrik tar imot ballen fra henne. Henrik får ned nesten alle på første, han kaster igjen og får ned resten. Henrik begynner å flekse og smiler stolt. Miriam ler. Max kommer bort til dem og plukker opp en ball. Han kaster den mot tårnet og alle boksene faller. Henriks smil forsvinner.

MIRIAM

Impressive.

MAXIMILIAN

Takk, but it's only kids game, right?

Max smiler kjekt til Miriam før han går videre. Miriam ser med nysgjerrighet etter Max.

CUT TO:

Det er satt frem papptallerkner, kopper og mat til grilling. Hildegunn har fyrt opp en fakkell og står klar ved jonsokbålet.

TOR EINAR
Jeg er ingen taler.

SVERRE
Ikke prøv deg Tor Einar, alle vet
at du elsker å høre deg selv
snakke.

Kommentarer høster latter. Tor Einar ler og rister på hodet.

TOR EINAR
Greit, greit, jeg er visst avslørt.
Jeg vil bare ønske alle en frodig
og fruktig sommer og høst. Som dere
vet så kommer jeg til å endre litt
kurs. Fra bonde til hotelleier.
Takket være Sjur og Sverre så har
vi nå en stor nok tomt til å
realisere vår store drøm om å
skaffe denne bygda det den
fortjene, masse turister!

Full jubel. Miriam ser uforstående fra Tor Einar til Sjur.
Sjur og Sverre ser bort når hun forsøker å møte blikket
deres.

MIRIAM
(til Sjur)
Hva er det han snakker om?

Sjur følger med på Tor Einar og virker ikke til å høre henne.

TOR EINAR
Dette hadde ikke vært mulig uten
Hildegunn. Vi har kanskje mistet
banken vår, men dette prosjektet
vil sikre vår fremtid. Så la oss
feire bygda vår med dette flotte
jonsokbålet.

Hildegunn setter fyr på bålet. Miriam stirrer gjennom
flammene og ser Tor Einar smile og klemme Sjur og Sverre.
Miriam prøver å komme seg rundt bålet til dem, men Henrik
stiller seg i veien.

HENRIK
Kom.

Henrik tar hånden hennes og leder Miriam ned til fjæra.
Miriam er i villrede og lar Henrik føre.

EXT. FJÆRE - KVELD

Henrik stanser opp nede i fjæra.

HENRIK

Jeg har hatt lyst til å gjøre dette
lenge.

Henrik går ned på et kne. Miriam står som frosset og ser på.

MIRIAM

Hva er det du gjør?

HENRIK

Miriam, jeg elsker deg.

MIRIAM

Henrik-

HENRIK

Vil du gifte deg med meg?

Miriam vender seg bort og kjemper mot tårene.

MIRIAM

Hvorfor gjør du dette mot meg?

HENRIK

Hæ?

Henrik kommer seg vaklende opp på beina.

MIRIAM

Jeg-

Miriam tar innover seg skuffelsen i Henriks ansikt så går hun med raske skritt tilbake.

EXT. GRESSLETTE VED FJORDEN - KVELD

Miriam går forbi bålet. Det er tydelig at flere har fått med seg det som har skjedd for de stirrer, hvisker og sender hverandre blikk. Miriam marsjerer målrettet forbi.

INT. TREHYTTA - KVELD

Miriam sitter på gulvet i trehytta og ser ut vinduet på gården og jonsokbålet i det fjerne. Hun krampegråter. Miriam oppdager at Sjur er på vei opp mot hytta.

MIRIAM

Jeg vil være i fred!

Sjur stopper og ser opp på Miriam før han fortsetter å gå mot trehytta. Miriam følger med på Sjur som klatrer opp stigen.

MIRIAM (CONT'D)

Hva er det du holder på med? Gå ned igjen, bestefar! Du kommer til å skade deg.

SJUR

Det får så være.

Sjur klarer å karre seg inn ved hjelp av Miriam.

SJUR (CONT'D)

Hva er galt jenta mi?

MIRIAM

Jeg fucket opp.

SJUR

Miriam, pass språket.

MIRIAM

Henrik fridde til meg og jeg bare gikk.

SJUR

Vil du ikke gifte deg?

Miriam rister på hodet.

MIRIAM

Nei, eller jo, eller jeg vet ikke hva jeg vil.

SJUR

Så, så. Vi finner ut av dette.

Sjur klemmer Miriam inntil seg.

SJUR (CONT'D)

Jeg skal til sykehuset i morgen.

Miriam ser overrasket på Sjur.

MIRIAM

Sykehuset?

SJUR

Bare noen tester jeg skal få svar på, men jeg har ingen til å kjøre meg.

MIRIAM

Hva slags tester?

SJUR

Kan du kjøre meg inn før dere drar?

Miriam nikker.

INT. GJESTEROM - KVELD

Miriam og Henrik skifter til pysj. Stemningen er trykket, ingen vil se på hverandre. Henrik legger seg ned på sin side av sengen og finner frem en selvhjelpsbok. Miriam legger seg i sengen. Hun legger seg vedsiden av han i sengen. Da ruller Henrik seg over på siden, vendt bort. Miriam reiser seg igjen og går ut av rommet.

INT. INGRIDS SOVEROM - KVELD

Miriam legger seg i Ingrids seng. Hun stirrer opp i taket og kjemper mot tårene.

CUT TO

EXT. TUNET HOS SJUR - MORGEN

Miriam har på seg et regnjakke med hette. Hun holder døren oppe for Sjur som setter seg inn i passasjersetet. Henrik står vedsiden av henne med en paraply som han holder over seg selv. Miriam smeller døren igjen.

HENRIK

Miriam angående det i går.

MIRIAM

Ikke nå, Henrik, vi kan snakke etterpå, ok?

Henrik nikker og setter seg i førersetet. Miriam setter seg bak han.

INT. VOLVO - FORMIDDAG

Det er grått og regner konstant utenfor. Stillheten er trykkende.

SJUR
Vi er blitt invitert på middag hos
Tor Einar og Hildegunn.

Pinlig stillhet. Miriam og Henrik ser på hverandre i skjul.

SJUR (CONT'D)
Smakte dere på cidere til, Tor
Einar? Jeg drikker ikke jeg altså,
men han lager en uten alkohol også.
Ganske god.

Miriam har stoppet å lytte.

SJUR (CONT'D)
Tror han vil la noen av trærne stå.

CUT TO:

EXT. ODDA SENTRUM - FORMIDDAG

Volvoen kjører gjennom Odda sentrum, forbi gamle fargerike trehus og den gamle nedlagte fabrikken. Miriam peker ut veien for Henrik. Henrik svinger inn en vei til venstre og parkerer utenfor en stor rød murbygning. *Odda sykehus.*

INT. ODDA SYKEHUS RESEPSJON - FORMIDDAG

Sjur står nølende og ser på resepsjonen. Miriam og Henrik mønstrer han.

SJUR
Jeg har oppført deg som nærmeste
pårørende.

MIRIAM
Jeg? OK. Vil du at jeg skal være
med?

SJUR
Det kan ikke skade. To par med ører
er bedre enn ett.

Miriam nikker og de går sammen bort til resepsjonen. RESEPSJONISTEN (45) smiler til dem bak et glass. Kvinnen er rund, kortklippet og med brillene balanserende på nesen.

RESEPSJONISTEN
(snakker raskt med en
ubestemmelig dialekt)
Hva kan jeg hjelpe dere med?

SJUR
Har fått svar på noen prøver.

RESEPSJONISTEN
Hvem skal du til? Hvilken av deling?

SJUR
Eh..

RESEPSJONISTEN
Navnet ditt.

MIRIAM
Sjur Utne. Jeg er med som pårørende, Miriam Utne.

RESEPSJONISTEN
Sjur Utne, sant?

SJUR
Ja.

RESEPSJONISTEN
Det står ingen Miriam Utne her som pårørende, men ei Ingrid Utne.

Miriam ser over på Sjur som ser skamfullt ned i bakken.

MIRIAM
Det er moren min. Var, hun er død.

RESEPSJONISTEN
Ønsker du å sette opp Miriam her som din nye pårørende?

Sjur nikker.

INT. VENTEROM ODDA SYKEHUS - FORMIDDAG

Sjur ser ut i luften. Henrik setter og blar i et bilmagasin mens Miriam observerer Sjur. LEGEN (55), en blek mann med høy panne og briller kommer ut av en dør.

LEGEN
Sjur Utne?

Sjur og Miriam reiser seg samtidig og går etter legen.

INT. LEGEKONTOR - FORMIDDAG

Legekontoret er hvitt, ryddig, og møblene har ikke blitt byttet ut siden 90-tallet, samme med de mønstrede gardinene. Legen setter seg i stolen ved skrivebordet og viser til Sjur og Miriam at de kan sette seg i de ledige stolene. Sjur setter seg i den nærmeste stolen, Miriam i den andre. Legen trykker seg inn på et dokument på pc-en.

LEGEN

Hei, Sjur. Hvem er det du har med deg i dag?

Legen strekker ut en hånd til Miriam. Miriam håndhilser.

LEGEN (CONT'D)

Dr. Kvandal.

MIRIAM

Miriam, jeg er barnebarnet til Sjur.

LEGEN

Ja, vi tok jo noen prøver sist du var her. MR-skann og nukleærmedisinsk undersøkelse, så kalt CT-skann.

Miriam klarer ikke å skjule sjokket. Legen merker seg Miriams kraftige reaksjon og ser over på Sjur.

LEGEN (CONT'D)

Ja, du sa at familien var bekymret for din helse.

Sjur fnyser.

SJUR

Ja, bare kom med det så skal vi komme oss videre. (Til Miriam) Kanskje vi skal dra innom bakeriet sånn som vi pleide, kjøpe noen gode skillingsboller?

Miriam ser bekymret mot legen.

LEGEN

Jeg beklager å måtte si dette, men du har Alzheimers.

Beat.

MIRIAM

Hæ?

LEGEN

Det er en demensdiagnose som ikke har noen kur er jeg redd.

Miriam slår hånden for munnen. Sjur ser ikke ut til å ha tatt innover nyheten.

SJUR

Så da kan vi gå?

MIRIAM

Bestefar.

SJUR

Jeg trenger en kopp kaffe.

LEGEN

Du er i en så kaldt tidlig fase, men du vil oppleve at hukommelsen svikter mer og mer.

Sjur sitter likegyldig og ser på en plakat på veggen av menneskekroppen mens Miriam kjemper mot tårene.

MIRIAM

Men han vil klare seg med hjelp? Han kan bo hjemme?

LEGEN

Han vil komme til å trenge hjelp ja. Jeg vil anbefale å søke om plass ved sykehjem.

SJUR

Sykehjem? Det er ingenting galt med meg! Vi går.

Miriam reiser seg og blir stående i villrede. Legen gir papirene til Miriam. Legen stiller seg mellom Miriam og døren.

LEGEN

Jeg vil virkelig anbefale at dere søker plass til han. Prosessen kan ta litt tid. Det er helt normalt at de med diagnosen er i fornektelse, men i det minste har han familie som bryr seg. Det har mye å si. Beklager så mye.

Miriam nikker og går nølende ut av kontoret.

INT. VENTEROM ODDA SYKEHUS - DAG

Henrik ser opp fra bilmagasinet. Når han ser ansiktet til Miriam reiser han seg opp og legger fra seg bladet. Sjur går rett forbi Henrik som om han ikke kjenner han. Miriam går etter.

HENRIK

Hva er-

MIRIAM

Etterpå.

EXT. PARKERINGSPLASS UTENFOR ODDA SYKEHUS - DAG

Miriam, Sjur og Henrik går mot volvoen. Sjur og Henrik med paraplyene oppe. Miriam har ikke brydd seg med hetten. Håret blir vått med det samme.

SJUR

Sykehjem, pøh. Kan like gjerne ta livet mitt her og nå.

Sjur setter seg inn i bilen. Miriam skal til å åpne døren men brister i stedet sammen i gråt. Henrik går bort til henne og trekker henne inntil seg.

MIRIAM

Han har alzheimers.

HENRIK

Åh faen. Jeg er så lei for det.

Miriam klemmer seg hardere inntil Henrik.

KAMERA PANNER OVER TIL LARS GUNNAR.

Lars Gunnar følger dem med blikket. Han er iført gul arbeidsdress og er på vei bort til noen store søppeldunk rett utenfor sykehuset. Miriam slipper taket i Henrik. De setter seg inn i volvoen og kjører bort. Lars Gunnar følger bilen med blikket før han triller søppeldunkene bort til en søppelbil.

INT- VOLVO - DAG

Miriam, Henrik og Sjur spiser kanelbolle i stillhet. Sjur bak, og Miriam i passasjersetet. Miriam sitter i baksetet og ser tenkende ut på regnet.

SJUR

Det blir fint det nye hotellet,
tror jeg.

MIRIAM

Hæ? Hvilket hotell?

SJUR

Hotellet til Hildegunn og Tor
Einar.

MIRIAM

Hva snakker du om? Hvor skal de
bygge det?

SJUR

På tomten vår.

MIRIAM

Hva faen er det du sier? Skal du
selge tomten til Tor Einar for å
bygge hotell?

SJUR

Miriam, vi trenger arbeidsplasser
til bygda.

MIRIAM

Mamma skulle ta over den gården. Du
kan ikke la dem gjøre dette.

SJUR

Det er ingen andre til å drifte
gården.

MIRIAM

Bestefar, hvor er det du skal bo
når Sverre og Tor Einar bygger
hotellet?

SJUR

Sverre sa at han skulle finne et
fint sted.

MIRIAM

Du kommer til å bli plassert på
gamlehjem, eller sykehjem.

SJUR

Nei, Sverre ville aldri gjort det
mot meg.

MIRIAM

Du kommer til å bo på et lite rom
uten sjel, og med mat som smaker
verre enn grandtante Jorunns.

Sjur ser bekymret ut.

HENRIK

Miriam.

Henrik er tydelig ubekvem med samtalen.

MIRIAM

Hva? Han må jo vite hva som venter
han. Fy faen, jeg tror jeg kommer
til å bli dårlig.

SJUR

(Bekymret)

Miriam.

Miriam gråter stille og Sjur har tårer i øynene. Henrik
svinger inn i gårdsrommet til Tor Einar og Hildegunn.

EXT- INNGANG TOR EINAR - DAG

Hildegunn åpner døren for Sjur, Miriam og Henrik.

HILDEGUNN

Kom inn, kom inn.

INT. STUE HOS TOR EINAR - DAG

Miriam og Sjur kommer inn i Tor Einars kombinerte stue og
spisestue. Den er koselig og stilig på samme tid med en
kombinasjon av gamle og nye møbler. Ved et langbord sitter
Tor Einar. Sverre og Max.

MIRIAM

Hei.

Henrik smiler stivt til Max. Miriam, Sjur og Henrik setter
seg til bords. Hildegunn kommer inn med grønnsaker og
poteter.

HILDEGUNN

Jeg har laget hjortestek i dag for
å feire.

Miriam smiler stivt. Hildegunn henter inn et fat med
hjortestek pent danderte med grønnsaker.

Hun setter seg, og maten blir sendt rundt. Miriam iakttar Hildegunn, Sverre og Tor Einar. Alle glade og smilende. Sjur ser ned i bordet og tvinner tomles. Sverre står med kjøttfatet foran Sjur.

SVERRE
Far, forsyn deg.

Sjur ser opp på Miriam og holder blikket.

SVERRE (CONT'D)
Far.

SJUR
Hva?

SVERRE
Skal du ha hjortestek?

SJUR
Å, ja takk.

Sjur forsyner seg og sender fatet videre til Tor Einar.

SVERRE
Hvordan gikk det i Odda, fikk du svar på testene?

Sjur ser opp på Miriam. Alles oppmerksomhet er på Sjur. Miriam trekker pusten.

Beat.

MIRIAM
Det gikk fint. Ingenting å uroe seg for.

Sjur smiler takknemlig til Miriam. Henrik ser sjokkert på henne.

SVERRE
Du tok CT og MR, far?

SJUR
Alt sammen. Frisk som en fisk.

Sverre ser fra Sjur til Miriam med skepsis.

HILDEGUNN
Det må være en lettelse.

Sjur smiler. Når de andre ikke ser blunker Sjur til Miriam.

CUT TO:

Alle utenom Sverre er ferdige med å spise.

SJUR

Tor Einar, jeg vil gjerne si noe.

Alles oppmerksomhet er på Sjur.

TOR EINAR

Ja?

Miriam lener seg frem.

SJUR

Jeg- eh, hjorten var veldig god Hildegunn. Og vel- jeg lurte på om jeg kunne se den plantegningen til hotellet igjen.

Tor Einar spretter opp.

TOR EINAR

Det er klart.

Tor Einar forsvinner ut av stuen. Miriam slipper ikke Sjur med blikket.

EN MOBIL RINGER, Max svarer på polsk. Max reiser seg og får en alvorlig rynke i ansiktet. Max går ut av stua mot gangen mens han snakker fort med den i andre enden.

Sverre tar av bordet sammen med Hildegunn. Alt blir båret ut på kjøkkenet. Miriam og Sjur sitter igjen alene ved bordet.

MIRIAM

(Hviskende)

Bestefar, jeg vet at du ikke ønsker å selge gården. Jeg ser det på deg. Hva om jeg får barn en gang. Hvor skal vi feire julaften?

SJUR

Miriam, jeg kan ikke drive gården alene.

MIRIAM

Du skal ikke gjøre det alene. Jeg skal drive gården sammen med deg.

Beat. Sjur stirrer henne inn i ansiktet for å se om hun mener alvor. Miriam ser ham i øynene hele tiden. Tor Einar kommer inn igjen med plantegningene. Tor Einar holder oppe tegningene av et moderne og massivt hotell med mye vinkler og vinduer og et uteområde med golfbane og basseng. Sverre og Henrik kommer inn for å se.

HENRIK

Så stilig.

Miriam skuler på Henrik.

SJUR

Hvor skal hotellet stå?

TOR EINAR

(Dette har han sagt før)

Det vil bli der huset ditt står i dag.

Sjur ser bort på Sverre som ikke klarer møte farens blikk.

SVERRE

Det er den perfekte beliggenheten.

SJUR

Jeg vet det er den beste beliggenheten.

TOR EINAR

Vi tenker også å fikse kaien slik at det kan legges båter til. Det kommer til å yre av liv her igjen.

SJUR

Skal dere rive huset mitt? Her som vi feirer julaften hvert år. Hva om Miriam og Henrik får barn.

Miriam og Henrik ser brydd ut.

SVERRE

Men far, du visste jo dette.

Sverre og Tor Einar veksler urolige blikk.

SJUR

Hvor tenkte dere at jeg skulle bo?

Sjur ser fra Tor Einar til Sverre.

SVERRE

Det finnes hjem far, hvor du slipper å vaske, og du får servert mat.

Sjur reiser seg så raskt og kraftig at stolen faller i bakken. Hildegunn og Max kommer løpende inn i stuen.

SJUR

Jeg har ombestemt meg. Jeg er ikke lenger interessert å selge.

SVERRE

Far, det kan du ikke!

Hildegunn og Tor Einar blir mørke i blikket.

SJUR

Gården er ikke til salgs.

TOR EINAR

Sjur, vær nå fornuftig. Du kan ikke drive gården alene.

SJUR

Jeg skal ikke drive den alene.

Sjur ser bort på Miriam. Alle ser sjokkert mot henne. Henrik rister på hodet.

HILDEGUNN

Nå synes jeg at dere skal gå.

INT. GANG HOS TOR EINAR - ETTERMIDDAG

Gangen er lys og ryddig med barnetegninger på veggen. Sjur, Henrik og Miriam går ut ytterdøren. Hildegunn lukker igjen etter dem. Hildegunn ser ut som hun vil skrike, men begynner i stedet å telle lydløst ned fra ti.

INT. STUE HOS TOR EINAR - DAG

Hildegunn går inn i stuen hvor Max, Sverre og Tor Einar fremdeles sitter ved bordet. Hildegunn gjennomborer Tor Einar med blikket.

HILDEGUNN

Vi har satset alt på dette prosjektet..

SVERRE

Jeg aner ikke hva som skjer. Det må være Miriams innfall. Du vet jo hvordan hun elsker den gården.

HILDEGUNN

(Kjølig)
Hun er akkurat som Ingrid.

Tor Einar gir henne et advarende blick.

TOR EINAR
Hildegunn...

HILDEGUNN
Det er ikke nok at jeg mistet
stillingen i banken, du vet dette
også vil gå utover Max, sant?

Max retter seg opp i stolen og ser med bekymring mot Tor Einar.

TOR EINAR
Hildegunn, slutt.

Tor Einar går mot gangen.

HILDEGUNN
Skal du bare gå?

Tor Einar går ut i gangen. Hildegunn ser unnskyldene på Max og Sverre før hun går etter.

EXT. GÅRDSTUN TIL SJUR - DAG

Miriam løper det hun kan etter Henrik som har mye lengre bein og ligger et stykke foran. Sjur virker til å være litt i sin egen verden.

MIRIAM
Henrik, vent da!

SJUR
(Mumlende til seg selv)
Huske å sprøyte. Nei, ikke sprøyte.
Dekke morelltrærne. Også- er det
ikke noe jeg har glemt?

Henrik fortsetter videre mot huset. Miriam løper etter.

EXT. UTENFOR INNGANGEN TIL TOR EINAR - DAG

Tor Einar og Hildegunn står i et fint inngangsparti med busker og fargerike blomster i bed. De står med avstand til hverandre.

TOR EINAR
(Hviskende)
Jeg skjønner at du er sint nå, det
er jeg og, men det du gjorde der-

HILDEGUNN

Hva? Hva var det jeg gjorde?

TOR EINAR

Ta opp Ingrid sånn foran Sverre.

HILDEGUNN

Hvorfor snakker vi om Ingrid nå?

TOR EINAR

Det var du som-

HILDEGUNN

Dette handler om Miriam. Skal vi bare se på at hun ødelegger alt, eller skal vi gjøre noe med det?

Hildegunn vender seg mot Sjurs gård. Tor Einar følger blikket som stanser på trehytta.

EXT. INNKJØRSEL HOS SJUR - ETTERMIDDAG

Miriam løper ned innkjørselen til Henriks volvo. Henrik legger bagen sin i baksetet og smeller igjen døren.

MIRIAM

Skal du bare dra?

EN HØYLYTT MOTORSAG bråker i det fjerne.

HENRIK

Jeg trodde vi skulle dra hit for en liten ferie, i stedet så lyver du-

MIRIAM

Hæ? Jeg hører ikke hva du sier?

HENRIK

Du tenker å drive gården med bestefaren din? Jeg fridde til deg.

MIRIAM

Henrik, la oss snakke inn jeg hører ikke-

Henrik setter seg i bilen.

MIRIAM (CONT'D)

Bli her, vær så snill, ikke dra.

Miriam ser i desperasjon på at Henrik kjører ut av gårdsrommet.

MIRIAM (CONT'D)

Henrik!

Miriam roper ut i frustrasjon.

INT. VOLVO - ETTERMIDDAG

Henrik kjører ut av gårdsrommet med øynene fulle av tårer. I bakruten løpet Miriam etter bilen. Henrik famler frenetisk i innerlommen på jakken til han finner esken. Han åpner vinduet og kaster esken ut av bilen. Miriam stanser overrasket. Henrik kjører litt videre før han plutselig bråbremses.

HENRIK

Faen.

Henrik setter bilen i fri og går ut av bilen. LYDEN AV MOTORSAG OPPHØRER.

EXT. VEI UTEN FOR SJURS GÅRD - ETTERMIDDAG

Miriam står med esken i hendene og ser på den. Henrik stirrer instenst på Miriam så på esken. Miriam rekker han esken. Henrik tar den og går tilbake til bilen og setter seg inn. Volven kjører vekk. Miriam ser etter bilen. LYDEN AV MOTORSAGEN begynner igjen. Miriam leter frustrert etter hvor lyden kommer fra. Hun oppdager at det kommer fra en mann med motorsag som står ved trehytta til moren. Miriam løper mot trehytta.

EXT - BLANT MORELLENE - ETTERMIDDAG

Miriam løper alt hun kan mellom morelltrærne opp mot trehytta som er like foran henne. Hun er mindre enn femti meter unna da mannen med motorsagen begynner å sage ned treet. Miriam roper, og løper alt hun kan. Treet faller like før hun kommer frem. Miriam faller ned på kne. Tor Einar stopper motorsagen og tar av seg hørselsvernet. Han snur seg triumferende mot Miriam med kampvilje i blikket. Miriam ser opp mot han med tårer i øynene.

KUNSTEN Å HØSTE FRUKTER

EPISODE 2: STORMEN

Av

Maria Alvsaker Næss

EKS. TUN HOS SJUR - DAG - SOMMER 1999

På baksiden av huset mellom eldhuset og et rosebed sitter MIRIAM (7) i en blå sommerkjole og sorterer moreller sammen med SVERRE (24). De sitter rundt et steinbord laget av en diger skiferhelle, et flott stykke arbeid som står i kontrast til de hvite plaststolene rundt bordet. Like i nærheten plukker SJUR (60), INGRID (26) og TOR EINAR (26) moreller i store sorte bøtter som henger i en krok fra de tykkeste greinene.

MIRIAM

Skal denne i bøtta eller kurven?

SVERRE

Den er ganske mørk så den kan vi selge nede i fruktboden til de som kjører forbi. Den er for moden til at fruktlageret vil ha den.

MIRIAM

Hva betyr for moden?

SVERRE

Altså, ta å smak på den.

Miriam stapper morellen i munnen og nyter den.

MIRIAM

Nam.

SVERRE

Det betyr at den er god nå, men ikke så god om en uke eller to da den ligger i butikkene. Derfor må fruktlageret få morellene som ser slik ut.

Sverre holder opp en lysere morell. Miriam tar opp en lysere morell med sår.

MIRIAM

Æsj, hva er dette. Jeg vil ikke spise den.

Sverre ler.

SVERRE

Det er helt ufarlig, bare et sår.

MIRIAM

Er den skadet?

SVERRE

Ja, på en måte. Hvis det kommer mye regn og morellene ikke er godt nok dekket til så kan regnet gi morellene sår.

Miriam kaster morellen i bøtta. Ingrid ler. Miriam ser bort på Ingrid. Tor Einar spytter morellesteiner mot henne og hun hopper unna, og spytter tilbake. Sjur ler med. Tor Einar tar en ny morell i munnen og tygger den. Han spytter mot Miriam, og treffer nesten. Miriam hyler ut i fryd. Hun plukker opp noen morellsteiner fra grusen og kaster dem mot Tor Einar.

SJUR

Hva er det jeg betaler dere for egentlig?

SVERRE

Det gjør du ikke.

SJUR

Jeg betaler i hvert fall Tor Einar.

TOR EINAR

Unnskyld Sjur, jeg skal skjerpe meg.

Tor Einar flirer og tar med seg to bøtter med moreller bort til bordet, Ingrid følger etter med to bøtter til. De setter bøttene ved bordet. Miriam gir Ingrid en klem så klemmer hun Tor Einar.

MIRIAM

Jeg kunne ønsket at du var faren min.

Tor Einar blir målløs og ler litt. Ingrid rødmer og ser bort. Sverre ser fra Tor Einar til Ingrid.

MIRIAM (CONT'D)

Kan Tor Einar kan være pappaen min og?

Ingrid løfter opp Miriam og setter henne på fanget sitt. Tor Einar tømmer de fulle bøttene over på et stort Brett på bordet.

INGRID

Du vet det jenta mi, at ikke alle barn har både mamma og pappa.

MIRIAM

Joho. Det er urettferdig at Jakob og Frida har en pappa og ikke jeg.

Miriam reiser seg og løper vekk.

CUT TO:

INT. GANG I ANDRE ETASJE - DAG - SOMMER 1999

Miriam løper gråtene opp trappene. På toppen av trappen åpner hun den nesten usynlige døren i veggen, og smetter inn. Hun lukker døren etter seg.

INT. DET HEMMELIGE ROMMET HOS SJUR - DAG - SOMMER 1999

Miriam er i et overraskende stort med skråtak som er stappet med alt mulig rart samlet opp over generasjoner. Miriam setter seg midt i rommet, og holder rundt knærne. Et GEVÆRSKUDD får henne til å skvette.

INT. INGRIDS SOVEROM - NATT - 2023

Miriam våkner brått i senga. Hun blir sittende et øyeblikk og kaste etter pusten stiv av skrekk. Et GEVÆRSKUDD høres et stykke unna og Miriam skvetter. Miriam sniker seg ut av sengen og går skjelvende mot døra.

INT. GANG I ANDRE ETASJE - NATT

Miriam sniker seg gjennom gangen mot Sjurs soverom.

MIRIAM
(Hviskende) Bestefar?

Døren hans står åpen og hun titter inn. Sjur er ikke der. Miriam ser seg redd rundt. Hun går raskt mot trappen.

INT. GANG INNENFOR BISLAGET - NATT

Miriam haster ned trappen. Tar på seg de nærmeste skoene, et par med tresko og en arbeidsjakke.

EKS. TUN HOS SJUR - NATT

Miriam ser seg om i tunet. Et nytt SKUDD får Miriam til å dukke å holde seg for hodet. Hun skriker da en blodig trost faller ned i hodet på henne. Miriam kaster den fra seg og ser seg vettskremt rundt etter synderen, men ser ingen andre. Hun går bort til trosten. Den rykker til et par ganger før den blir stille. Miriam går varsomt videre opp mot låven.

Et nytt SKUDD får det til å rykke i Miriam, men hun fortsetter å gå fremover til hun oppdager Sjur med geværet hevet. Sjur skyter.

TITTEL: KUNSTEN Å HØSTE FRUKTER

MIRIAM

Bestefar!

Sjur senker geværet og ser mot Miriam. Miriam slår frustrert ut med armene.

SJUR

De hakker i stykker bæra.

MIRIAM

Så du skyter dem? Midt på natten?
Jeg trodde noen ble skutt.

Miriam blir blank i øynene. Hun ser ned på hendene sine som skjelver ukontrollert.

SJUR

Unnskyld.

MIRIAM

Er det i det hele tatt lov?

SJUR

Skal vi bare tillate at dyra gjør
hærverk?

Miriam snur seg og går mot huset.

CUT TO:

INT. KJØKKEN - MORGEN

Miriam og Sjur sitter ved kjøkkenbordet med værmeldingen i bakgrunnen på radioen. Bordet er dekket opp med brødsriver, pålegg, juice og melk. Ved siden av Sjur ligger en bok med ulike gjøremål og en blyant. Sjur folder hendene og hvisker en bordbønn.

SJUR

Amen.

Sjur tar en slurk fra eplejuicen mens han lytter aktivt til radioen. Miriam gjesper høyløst mens hun skjenker i kaffe til seg og Sjur fra kaffetrakteren.

MANNSTEMME I RADIOEN O.S
 I indre Vestland kan vi vente oss
 regn og vind opp i mot storm. Alle
 er anbefalt å holde seg inne, og
 sikre alle løse gjenstander.

SJUR
 Du må spise.

Sjur ser over listen med gjøremål.

MIRIAM
 Jeg er ikke sulten.

SJUR
 Du er jo mager som ei flis.

Miriam tar frem mobilen, og skriver en SMS til Henrik.

MIRIAM SMS
 Kan vi please snakke?

Miriam sender SMS-en. Sjur leser høyt fra boken sin.

SJUR
 (Til seg selv)
 Fortsette på dreneringsystemet.
 Nei, dekke til morelltrærne, det
 kommer først.

Sjur begynner å skrible i boken.

MIRIAM
 Tor Einar har saget ned trehytta.

Sjur ser opp på Miriam som henger med hodet.

SJUR
 Jeg vet jenta mi. Han er sint.

MIRIAM
 Han hadde ingen rett til å gjøre
 det!

SJUR
 Vi ønsker oss ikke fiender, Miriam.
 Kom igjen, ta deg en skive med
 honning.

Sjur tar ut en honningboks fra skapet. Miriam følger Sjur med
 blikket. Sjur tar en skive og smører den med honning. Så
 legger han den på Miriam sin tallerken.

SJUR (CONT'D)
Kom igjen, du har alltid elsket
honning du.

Miriam bryter ut i et smil og tar et bit av skiven. Hun nyter smaker og tar fort en bit til. Sjur ler.

MIRIAM
Okey, jeg er klar for å jobbe.

Sjur ler hjertelig.

EXT. VED SJURS HJORTEGJERDE - MORGEN

Høyt oppi bakkene på traktorveien er det satt opp en grind. Til vestre går veien inntil en fjellvegg, og over veggen er det plassert et nettinggjerde for å holde hjorten borte. Gjerdet fortsetter ned mot veien og ender i en hjemmelaget grind av netting og planker. Det er kommet et hull i nettingen, og en hjort er borte og snuser på det.

INT. KJØKKEN HOS TOR EINAR - MORGEN

Det varme og innbydende hvite kjøkken fra 90-tallet står i stor kontrast til den trykkede stemningen. HILDEGUNN (49) og TOR EINAR (49) sitter overfor hverandre. Han med avisen, og hun med plantegninger til hotellet. Begge sipper til kaffekoppen sin inne i mellom.

TOR EINAR
Det er meldt storm.

HILDEGUNN
Tegningene er godkjent, lån innvilget, alt på plass bortsett fra den, den - drittkontrakten.

TOR EINAR
Sverre gjør det han kan.

HILDEGUNN
Sverre? Du kan ikke legge dette på Sverre, han vil jo selvfølgelig ta Sjurs parti.

TOR EINAR
Hildegunn, kan vi ikke se på mulighetene for å starte et ciderei her i stedet, sånn som vi har snakket om?

HILDEGUNN
Du har snakket om!

Hildegunns iphone RINGER.

TOR EINAR
Hvorfor må alt være så stort og
komplisert med deg?

HILDEGUNN
Herregud, Tor Einar. Ro deg ned,
det er Frida.

Hildegunn setter opp et smil og svarer på facetime.

HILDEGUNN (CONT'D)
Hei jenta mi.

INT. MAX SOVEROM - MORGEN

Soverommet til MAX (29) er sterilt, og har ikke blitt pusset opp siden 80-tallet. Gardinene er fargerike og mønstrete, men har falmet med tiden. Rommet bærer preg av å være et kommunalt bygg. Max kler på seg arbeidstøy. Mobilen ringer på facetime. Ansiktet til PAULINA (31) dukker opp på skjermen. Hun har brune øyne og det korte håret er farget platinablondt. Hele samtalen som følger er på polsk mens Max tar på seg arbeidstøy.

MAX
God morgen, hvorfor ringer dere så
tidlig? Går det bra?

PAULINA
Mor ble ganske dårlig. Vi stod opp
for en stund siden.

MARTA O.S
Hvordan har gutten min det?

Paulina går bort med mobilen til moren, MARTA (60), som sitter i en utslått lenestol. Vi ser litt av stuen i bakgrunnen. Enkle, slitte møbler og hyller med porselensfigurer og diverse pyntegjenstander i overflod. Marta ser svært syk og dårlig ut. Håret er ustelt, og ansiktet innsunket, noe som får henne til å se mye eldre ut enn sin egentlig alder. Max smiler tappert.

MAX
Hei, mor, hvordan går det med deg?

MARTA
Rikingene er snille med deg?

MAX

Jeg er jo ikke akkurat hos den norske eliten her, men de er snille ja. Hvordan går det med deg? Har du vært hos legen igjen? Er det noe nytt?

MARTA

Så, så, ta det rolig, alt er bra.

PAULINA

Kommer du hjem snart?

MAX

Trenger dere hjelp? Mor, har legen sagt noe mer? Har du det bra? Jeg skal sende penger.

Paulina vender kamera mot moren.

MARTA

Nok med alle disse spørsmålene. Det går bra, slutt å bekymre deg så mye. Bare gjør en god jobb og nyt naturen. Jeg kommer snart og besøker deg.

Max smiler anstrengt.

MARTA (CONT'D)

Legg på Paulina sånn at han får kommet seg på jobb. Hadet bra gutten min.

MAX

Hadet.

Det blir lagt på i andre enden og Max legger mobilen i lommen. Max blir stående et øyeblikk å se ut vinduet på en gruslagt fotballbane utenfor. Det vokser ugress opp fra grusen. Bak fotballbanen er et stort nettingsgjerde som skiller fotballbanen fra tomten til Sjur. Max tar med seg en militærgrønn jakke og går.

EKS. PÅ SKOLEPLASSEN - MORGEN

Max går ut fra bygningen og låser. Vi ser at bygningen han bor i faktisk er den gammel nedlagte skolen. Malingen har begynt å flasse av, og lekeapparatene står tomme. Max går mot Tor Einars gård.

EKS. LANGS VEIEN - MORGEN

Max går langs den smale bilveiene. Han ser ut på den vakre fjorden. Han lukker øynene et øyeblikk og tar innover seg den friske luften. Grå skyer truer med uvær. Max går forbi huset til Sjur og ser Miriam og Sjur snakke energisk om noe mellom morelltrærne. Han observerer dem et øyeblikk og ser dem plutselig haste avgårde til baksiden av huset. Max fortsetter videre mot Tor Einars gård.

EKS. TUN HOS SJUR - MORGEN

Miriam haster etter Sjur gjennom tunet.

MIRIAM

Men hvor kan du ha lagt dem da?

SJUR

De må ligge på låven, jeg legger dem alltid på låven.

INT. INNE PÅ LÅVEN - MORGEN

Miriam og Sjur leter høyt og lavt.

MIRIAM

Det er store presenninger, burde vi ikke ha sett dem om de er her?

SJUR

De må være i eldhuset. / Herre min hatt, her er det noen som har satt fram sparken.

Sjur ler.

SJUR (CONT'D)

Det er jo juni, ikke jul.

Miriam ser sørgmodig mot Sjurs rygg som er på vei ut av låven.

EKS. UTENFOR ELDHUSET - MORGEN

Sjur romsterer inni eldhuset mens Miriam står utenfor og venter. Sjur kommer ut og klør seg i hodet.

MIRIAM

Kan du ha lånt dem bort til noen?

SJUR O.S
 Nei, nei, aldri./ Aha!

Miriam lyser opp.

SJUR O.S (CONT'D)
 Det var der den spaden var.

Miriam sukker. Hun tar frem mobilen og finner frem til Henrik sitt nummer. Hun går bort til bislaget og trykker på ring.

INT. GANG INNENFOR BISLAGET - MORGEN

Miriam står i gangen med mobilen til øret, og venter på svar. Blikket hennes faller på den hemmelige døren ved trappen i etasjen over. Den står på gløtt. Hun begynner å gå opp trappen.

KVINNESTEMME O.S
 Hallo? Du har kommet til Henrik sin telefon.

Miriam stanser, og ser på mobilen.

KVINNESTEMME O.S (CONT'D)
 Hallo?

Miriam legger på og legger mobilen i lommen.

MIRIAM
 Hva faen?

INT. GANG I ANDRE ETASJE - MORGEN

Miriam tramper opp trappen. Hun åpner døren i veggen og titter inn. Hun sperrer opp øynene. Mye av rotet som var der før i tiden er ikke lenger der, i stedet er rommet fylt opp fra topp til tå med hvite, fint brettede presenninger. Hvilende mot døra står geværet. Miriam begynner å le.

CUT TO:

EXT. UTENFOR LÅVEN - MORGEN

Miriam legger fra seg en bunke presenningene under et halvtak på låven og ser seg rundt.

MIRIAM
 Bestefar!

MAX (O.S.)
Han er der oppe!

Miriam vender seg mot Tor Einar sin tomt. Hun oppdager Max som står med en motorsag. Han er i ferd med å sage opp trehytta.

MAX (CONT'D)
Han er oppe, by the fence.

Max peker langt oppover bakkene så høyt at traktorsporet forsvinner bak en sving.

MIRIAM
Takk.

Miriam klarer ikke ta øynene bort fra trehytta. Hun knytter nevene.

MAX
Går det bra? Where is your
boyfriend?

Miriam river til seg blikket.

MIRIAM
Bergen.

Miriam snur seg bort, og begynner å gå oppover bakken i traktorsporet.

EXT. TRAKTORVEI OPP BAKKEN TIL SJUR - MORGEN

Miriam jobber seg oppover de bratte bakkene. Hun stanser og tar innover seg utsikten før hun fortsetter videre på flat bakke et stykke ved noen gamle epletrær. Veien svinger seg og begynner å gå oppover igjen. Miriam fortsetter enda høyere til et parti hvor veien ligger langs fjellveggen oppover med høye bjørketrær hengende over. Midt på veien står Sjur ved et hjemmesnekret gjerde av netting og treverk.

MIRIAM
Der er du.

SJUR
Jeg kom på at jeg måtte fikse
hullet i hjortegjerdet.

MIRIAM
Jeg trodde vi måtte dekke trærne.

SJUR
Ja, det må vi.

Sjur går bort fra gjerdet, ned mot Miriam.

SJUR (CONT'D)
Presenningene skal ligge i låven.

MIRIAM
Vi så på låven, husker du ikke?

Beat.

SJUR
Jeg mente eldhuset.

MIRIAM
Vi så der også. Jeg fant dem.

Sjur lyser opp.

SJUR
Så bra!

MIRIAM
(alvorlig)
Inne. På det hemmelige rommet.

Beat.

SJUR
(sint)
Noen må ha lagt dem der. Hvem er det som driver ap med meg? Hvem har lagt dem der?

MIRIAM
Geværet ditt lå der også.

SJUR
Tøys, geværet er i våpenskapet. Jeg ville aldri lagt det fra meg der, og det vet du.

Sjur går forbi Miriam ned bakken. Miriam følger etter.

EXT. TRAKTORVEI OVER LÅVEN - MORGEN

Miriam og Sjur går ned til et flatt parti som utgjør starten på bakkene med plommetrær ned til låven. Over trærne er det et påbegynt dreneringssystem. Et langt hull med rør i som strekker seg nesten til endes av plommetre-feltet.

SJUR

Her har jeg begynt å drenere. Der skal røret gå helt bort til slutten av plommetrærne og ned traktorveien her.

Sjur går langs hullet til hvor det slutter, og peker ned traktorveien.

SJUR (CONT'D)

Hmm, vi må fortsette på dette i dag.

Det er synlig forskjell på bakkene hvor vannet har rent forbi i dreneringssystemet, og hvor hullet stopper. Der har bakken tatt imot alt vannet og gjort bakken gjørmete. Sjur fortsetter ned bakken med Miriam like bak.

SJUR (CONT'D)

(Hviskende til seg selv)
Husk drenering. Jeg må huske drenering

Miriam får det med seg og ser bekymret ut.

EXT. BLANT SJURS MORELLTRÆR - DAG

Himmelen har grånet til og det blåser. Miriam og Sjur strever litt med å feste presenningen over et morelltre. De bruker strikk og karabinkroker til å feste presenningen til stenger langs med trærne. Vinden løfter tak i presenningen mens Sjur jobber hardt med å feste dem. I andre enden forsøker Miriam å holde kontroll på presenningen. Bak dem har de unnagjort flere titalls trær, men det er fremdeles langt over halvparten igjen.

SJUR

Kom igjen nå.

Sjur sliter med å holde seg balansert på stigen som står ustøtt på bakken.

MIRIAM

Kanskje jeg skal ta over, bestefar?
Så kan du holde.

SJUR

Nei, nei, jeg klarer det.

Miriam ser stresset opp mot himmelen som har fått en skummel mørk gråfarge.

MIRIAM

Vi burde hatt en person til.
Kanskje vi kan spørre Tor-

Miriam stanser seg selv. Hun ser med morsk mine mot Tor Einars gård.

EXT. HOGGSFELT HOS TOR EINAR - DAG

Tor Einar speider ned mot Miriam og Sjur som har kommet seg et lite hakk videre på morelltrærne. Tor Einar rister på hodet. Max rydder opp i hoggsfeltet hvor de har hogget opp trestammene til ved.

TOR EINAR

I over ti år har jeg sagt til han at han må skaffe seg tunneler. Det gamle tre-strengssystemet er helt ubrukelig når stormen kommer. Idiot, men bra for oss. Han kommer ikke til å klare å redde de morellene fra stormen.

Tor Einar smiler fornøyd.

MAX

Kanskje vi kan hjelpe?

TOR EINAR

Nei. Vi hjelper ikke til før han kommer krypende tilbake, og ber om unnskyldning. Vi stabler opp resten her så tar vi oss fri for dagen.

Tor Einar plukker med seg en stabel med ved. Max blir stående å se medlidende ned på Miriam og Sjur som strever. Max går tilbake til å samle ved.

INT- GANG HOS TOR EINAR - DAG

Tor Einar tar pent av seg yttertøyet og skoene rett utenfor døren. Han bærer alt inn og legger det fra seg på sin plass. Tor Einar tar på seg et par godt brukte tøfler. Hans gamle Sony Ericcson mobil ringer. Tor Einar svarer.

TOR EINAR

Hei, du snakker med Tor Einar.

SVERRE O.S

Hei, det er Sverre. Jeg ringte Terje i går for å forhøre meg litt om det juridiske.

Tor Einar går inn på kjøkkenet.

INT. KJØKKEN HOS TOR EINAR - DAG

Tor Einar åpner kjøleskapet og titter inn. Han ser fornøyd på kakene fra gårsdagen. Tor Einar strekker seg etter rullekaken.

TOR EINAR

Okey, har du snakket med Sjur og Miriam da?

Tor Einar skjærer av et stort stykke. Han går tilbake til kjøleskapet, og finner en boks med krem som han legger på toppen av kaken.

SVERRE O.S

Ikke enda. Men Terje sa at så lenge Sjur ikke har skrevet under på en kontrakt så er ikke avtalen bindene.

TOR EINAR

Fanden altså!

Tor Einar setter seg ved kjøkkenbordet og tar en stor bit av kaken.

SVERRE

Men, hvis han skulle vise seg uskikket til å drive gården-

TOR EINAR

Uskikket, hvordan da?

Det knirker i gulvet og Tor Einar snur seg mot stuen. Hildegunn står i døråpningen med armene i kors, og ser dømmende på han. Tor Einar ser bort.

SVERRE

Du må vel ha lagt merke til det du også. At han hele tiden må skrive ting ned, glemmer ting som akkurat skjedde-

Tor Einar får en rynke mellom bryna.

TOR EINAR

Jeg trodde han var friskmeldt.

SVERRE

Han ville aldri ha innrømmet at han er syk.

TOR EINAR
Men, Miriam- Du tror ikke-

Beat. Hildegunn stiller seg opp nær mobilen for å høre.

SVERRE
Jeg tror at han må selv innse at gården er et tapsprosjekt. Jeg vet at han har dårlig oversikt over økonomien. Det var alltid mor som pleide å ta seg av det. Jeg tviler på at han vil la meg komme i nærheten av de papirene.

HILDEGUNN
(Høyt til Sverre)
Ikke undervurder deg selv. Få han til å forstå.

SVERRE
Jeg skal prøve. Vi snakkes.

TOR EINAR
Hadet.

Tor Einar legger på. Hildegunn soner ut i dype tanker. Hun har blikket festet ut av vinduet på et tre som gynger kraftig i vinden.

INT. STUE HOS SVERRE - DAG

Sverre sitter i lenestolen. Han legger mobilen på bordet vedsiden av. Grimasene i ansiktet vitner om ubehaget det er å bevegelse seg. Sverre griper etter stokken som er lent mot stolen. Han halter mot gangen.

EKT. BLANT SJURS MORELLTRÆR - ETTERMIDDAG

Miriam og Sjur har kommet seg et stykke lenger i arbeidet, men mangler fremdeles rundt halvparten. Begge er innbitte og slitne.

MIRIAM
Bestefar, jeg tror vi må ta en pause.

SJUR
Stormen venter ikke på noen.

Presenningen blir tatt med vinden, og blåser over Miriam som irritert prøver å vrenge den av seg. Miriam klarer å vrenge den av seg, og tvinger den i ro.

MIRIAM

Jævla-

Miriam får et strengt blikk fra Sjur.

MIRIAM (CONT'D)

Unnskyld, det er bare at det er jo
helt håpløst.

Det tordner og Miriam og Sjur løfter blikket. Sjur begynner å
jobbe raskere. De første dråpene faller.

MIRIAM (CONT'D)

Faen!

SJUR

Miriam!

MIRIAM

Ja sorry da, men kanskje Gud kan
være så snill å stoppe denne
stormen.

SJUR

Miriam -

Max står plutselig vedsiden av Sjur. Sjur ser overrasket på
han. Miriam snur seg for å se hva som har grepet Sjurs
oppmerksomhet.

MAX

Dere trenger hjelp?

Miriam smiler og ser avventende på Sjur. Sjur nikker fornøyd.

MAX (CONT'D)

What can I do?

MIRIAM

Gud, jeg skal aldri tvile på deg
igjen.

Sjur ler, Max ser litt uforstående ut, men smiler bredt. Sjur
klatrer ned fra stigen, og Max kommer bort til han. Sjur
viser Max hvordan han skal feste tau-strikkene med krok til
stolpene.

INT. STUE HOS TOR EINAR - ETTERMIDDAG

Hildegunn står i stuevinduet, og ser ned på Sjur, Miriam og
Max som kjemper mot vind og regn. Hildegunn tar en slurk av
kaffekoppen hun holder.

Ved siden av henne står et lite teekbord med et fotografi av en gutt i tenårene med kortklippet blondt hår og et lekent, nesten rampete smil om munnen. Hildegunn plukker opp bildet, og ser på det. Hildegunn blir blank i øynene. ET RABALDER fra overetasjen får Hildegunn til å skvette. Hun setter fra seg bildet litt brydd.

HILDEGUNN

Tor Einar?

Tor Einar kommer inn i stuen bærende på en stor, og tung svart søppelsekk fylt til randen.

HILDEGUNN (CONT'D)

Hva er det du holder på med?

TOR EINAR

Rydder.

Tor Einar legger fra seg sekken og de øverste gjenstandene faller ut. Noen bamser, litt klær, og en bunke fotballkort. Hildegunn holder blikket på fotballkortene.

TOR EINAR (CONT'D)

Når jeg ikke kan være ute, så får jeg gjøre litt nytte av meg inne. Fant så mye drit på loftet fra barna.

Hildegunn plukker opp fotballkortene.

TOR EINAR (CONT'D)

Jeg tenker at når Frida og Jakob ikke har spurt etter det, så er det ingen som savner-

HILDEGUNN

Hadde du tenkt å gi bort disse?

TOR EINAR

Ja, jeg har jo ikke bruk for de lenger.

HILDEGUNN

Disse er ikke dine, de var Oles.

Beat.

TOR EINAR

Åh, unnskyld. Jeg trodde-

Hildegunn å helle ut innholdet i posen på gulvet. Tor Einar vil protestere, men lar henne holde på.

Hildegunn sitter på gulvet og legger alle Oles ting i fanget sitt: en bok, noen klinkekuler, et penal og en fotballdrakt. Hun plukker opp en gul t-skjote med et utvasket print på brystet. Hildegunn holder pusten.

TOR EINAR (CONT'D)

Er det den han hadde på seg?

Hildegunn reiser seg med armene fulle av Oles ting.

HILDEGUNN

Kast resten.

Hildegunn går ut av rommet.

INT. LOFT HOS TOR EINAR - ETTERMIDDAG

Hildegunn klatrer opp en åpen luke til et rotete loft med skrådde vegger på begge sider. Hun styrer med å komme seg opp stigen med alle tingene til Ole i hendene. Rommet er lyst opp av en enkel pære i taket. Hildegunn går bort til en halvfull pappeske, og tømmer den på hodet. Hun legger så alle Oles ting oppi esken. Hun tar ut en tusj fra penalet hans, og skrive "OLE sitt, ikke rør" med store bokstaver. Hun begynner å grave frenetisk i andre ekser, og finner en, og annen ting som tilhører Ole som hun legger i esken. Hildegunn finner et bilde av seg selv som tenåring sammen med Ole. De er like høye og svært like i ansikstrekken. Begge geiper til fotografen. Hildegunn ler. Latteren går over i hulk.

INT. GANG HOS SVERRE -DAG

KAMERA ER PÅ ET FOTOGRAFI AV INGRID PÅ VEGGEN.

I bakgrunnen høres sukking og stønning.

KAMERA ZOOMER UT OG AVSLØRER AT DET ER DEL AV ET STØRRE FAMILIEBILDE AV SJUR, KONA ELSA, INGRID OG SVERRE. KAMERA ZOOMER HELT UT PÅ SVERRE SOM HAR FÅTT PÅ JAKKEN, OG EN STØVEL.

Sverre strever med å få på den andre støvelen ved hjelp av et skohorn. Da alt er på åpner Sverre ytterdøren. Kraften fra vinden utenfor slenger døren innover på Sverre. Han roper ut i panikk, og kjemper med å lukke døren igjen. Alle på fotografiet smiler like bredt. Da Sverre endelig får lukket døren igjen bak seg er han helt utslitt. Sverre halter tilbake til stuen.

INT. STUE HOS SVERRE - ETTERMIDDAG

Sverre halter til lenestolen hvor han setter seg i fullt regntøy. Han ser opp på et gammelt bilde av fruktgården til Sjur som henger på veggen. Sverre tar opp mobilen fra lommen.

EXT. BLANT MORELLETRÆRNE TIL SJUR - ETTERMIDDAG

Miriam og Sjur har kommet et par trær lenger etter at Max kom. Max er rask med å feste, og har god balanse. Miriam står under og holder stigen. Sjur holder presenningen i andre enden. Alle har tatt på hettene og regntøyet er klissvått. Mobilen til Sjur ringer. Sjur fomler frem mobilen, og setter den gammel Nokia opp mot øret.

SJUR

Hallo?

CUT TO:

INT. STUE HOS SVERRE - ETTERMIDDAG

Sverre sitter i fullt regntøy i lenestolen.

SVERRE

Hei, far. Hvordan går det?

SJUR O.S

(Uklar lyd pga. dårlig dekning) Bra - hjelp. Deg?

SVERRE

Det går bra. Synd med været. Fikk du ordnet med grøftene?

CUT TO:

EXT. BLANT MORELLETRÆRNE TIL SJUR - ETTERMIDDAG

Sjur prøver å skjerme mobilen mot regnet.

SJUR

Grøftene ja, det var godt du sa. Det hadde jeg glemt.

INT. STUE HOS SVERRE - ETTERMIDDAG

Sverre tar et dypt innpust og retter seg opp i stolen.

SVERRE

Far, jeg skulle gjerne ha-

SJUR O.S

Sverre, det er så- må legge-

SVERRE

Ja, jeg skjønner det jeg tenkte på
var bare om-

PIPESIGNAL om at Sjur har lagt på. Sverre legger ned mobilen med et sukk. Han forsøker å strekke seg etter fjernkontrollen, men den er for langt unna på salongbordet. Sverre faller utmattet tilbake i stolen.

CUT TO:

EKT. BLANT MORELLETRÆRNE TIL SJUR - ETTERMIDDAG

Sjur tørker mobilen på innsiden av jakken og smyger den ned i lommen.

MIRIAM

Hvem var det som ringte?

SJUR

Sverre.

MIRIAM

Hva ville han?

Sjur tenker seg om.

SJUR

Eh, vel- jeg. Det var litt vanskelig å høre.

Miriam vender seg mot Max.

MIRIAM

Thank you for helping us.

Max smiler ned til Miriam.

MAX

(Uten ironi)
Don't mention it.

Max vender seg bort for å jobbe videre. Miriam ser mot huset til Tor Einar.

INT. STUE HOS TOR EINAR - ETTERMIDDAG

Hildegunn dekker bordet med asjetter og bestikk. På vei til kjøkkenet stanser hun ved stuevinduet, og titter ned på Sjur, Miriam og Max. Hildegunn vender seg mot Tor Einar.

HILDEGUNN

Ser ut som du har kommet deg over skuffelsen fort. Har du tilgitt Sjur allerede?

TOR EINAR O.S

Hva snakker du om?

Hildegunn snur seg mot Tor Einar som sitter i en lenestol og leser Hardanger folkeblad.

HILDEGUNN

Siden du har sendt Max for å hjelpe Sjur. Han har jo holdt på i timesvis der nede.

Tor Einar slipper avisen og reiser seg brått. Hildegunn peker ut vinduet. Tor Einar bretter sammen avisen, og legger den under salongbordet før han går bort til vinduet. Tor Einar ser ut vinduet. Han gjør ingenting for å skjule sinnet.

INT. GANG HOS TOR EINAR - ETTERMIDDAG

Med raske og bestemte bevegelser tar Tor Einar på seg regntøy og støvler. Hildegunn kommer inn i gangen.

HILDEGUNN

Hva er det du skal? Du har vel ikke tenkt deg ut i dette været?

Tor Einar slenger på seg hetta, og åpner ytterdøren som går utover. Det er bare så vidt han klarer å holde døra igjen. Han går ut, og smeller døren igjen bak seg.

EXT. UTENFOR INNGANGEN TIL TOR EINARS HUS - ETTERMIDDAG

Bakken utenfor huset er blitt gjørmete. Vinden og regnet får Tor Einar helt ut av balanse. Han må kjempe seg mot veien. En stor grein flyr gjennom vinden, og treffer Tor Einar hardt i ansiktet. Han stønner og tar seg til ansiktet. Han sjekker nesen, og ser at den blør. Flere kvister svever gjennom luften, og Tor Einar holder hendene opp for å skjerme seg.

Han løper mot huset igjen og stanser et øyeblikk med et kort blikk ned mot Sjurs gård. Så bykser han mot døra, og kaster seg inn i huset.

EXT. TRAKTORVEI OVER LÅVEN - ETTERMIDDAG

Det renner store mengder vann gjennom dreneringsystemet, og fosser ned bakkene der hvor dreneringsystemet stopper. BAKKEN RUMLER, og noe jordmasse løsner og renner ned bakken mot låven.

EXT. BLANT MORELLTRÆRNE TIL SJUR - ETTERMIDDAG

Miriam, Sjur og Max sliter med å få kontroll på presenningen som blafrer vilt i vinden.

MAX

We should probably stop now! Været er farlig!

SJUR

Nei, nei, vi stopper ikke. Vi tar de siste trærne også.

MIRIAM

Greit, vi fortsetter.

De tar frem en ny presenning og Sjur går fram til stigen.

MAX

Not a good idea. Sjur, jeg kan gå stige.

Sjur feier han bort med en håndbevegelse.

MAX (CONT'D)

(Til Miriam) It's not safe.

MIRIAM

I think it is ok, he has done it before.

Miriam sliter med å holde kontroll på presenningen alene.

MIRIAM (CONT'D)

Max, a little help here.

MAX

Men stige.

SJUR

Hjelp Miriam.

Max slipper nølende tak i stigen, og følger Sjur med blikket mens han går bak for å hjelpe Miriam. Et vindkast får en grein til å slå borti Sjur, og han mister balansen. Sjur faller. Max og Miriam løper for å hjelpe, men blir viklet inn i presenningen. Sjur utstøter et rop av smert. Han tar seg til ryggen, og stønner.

MIRIAM

Bestefar! Går det bra?

MAX

We have to get him inside.

SJUR

No no, nesten ferdig.

Sjur peker på de siste trærne. Sjur forsøker å reise seg, men han stopper opp og tar seg til ryggen. Max hjelper Sjur opp. Sjur halter bort til stigen mens han holder seg til ryggen.

SJUR (CONT'D)

Vi må bare fortsette.

MAX

Det ikke vits, vinden blåse alt bort.

Sjur og Max ser på Miriam etter støtte. Det er så vidt de klarer å holde beina plantet i bakken.

MIRIAM

Jeg-

En krukke går i bakken med et brak like ved. Sjur strekker seg etter stigen, men må ta seg til ryggen igjen. Max går bort og støtter han opp. Han styrer Sjur mot huset. Sjur blir med uten kamp. Miriam følger tett. Løse gjenstander begynner å sveve i luften og blir kastet hit og dit. De går inn nærmeste inngangen, en gammel og slitt dør som ligger parallelt med bislaget, men i andre enden av huset. Miriam røsker opp døren.

INT. GANG/VASKEROM HOS SJUR - ETTERMIDDAG

Miriam, Sjur og Max kaster seg inn i en slitt gang/vaskerom. Alt innenfor er av funksjonalitet fremfor estetikk. På knagger henger arbeidsklær, like ved henger et speil, og til høyre er en vask og vaskemaskin. Max lukker døren hardt bak dem og låser. De tar av seg alt det våte. Under regntøyet er de like våte. Miriam tar av seg sokkene.

MIRIAM

I will get you some clothes.

Miriam løper ut av gangen inn til kjøkken. Sjur stønner av smerte. Max ser på han med bekymring.

INT. TRAPP TIL ANDRE ETASJE - ETTERMIDDAG

Miriam løper opp trappen til andre etasje.

INT. SOVEROM TIL SJUR - ETTERMIDDAG

Miriam åpner opp på skuffer, og tar ut klær og legger dem på sengen. I skuffen med sokker finner Miriam nøkkelen til Ingrids skatoll. Miriam legger nøkkelen i bukselommen og tar med seg klærne på sengen.

INT. STUE HOS SJUR - ETTERMIDDAG

Sjur subber våt inn i stuen. Han tar av seg de våte klærne og legger seg naken på sofaen. Han stønner litt i prosessen og tar seg til ryggen. Sjur brer om seg med et lappeteppe.

INT. ROMMET TIL INGRID - ETTERMIDDAG

Miriam går inn på Ingrid sitt soverom. Miriam finner frem behagelige joggebukse og hettegenser. Hun skifter fort om før hun går mot døra. Hun stopper opp ved skatollet et øyeblikk, så går hun ut av rommet.

INT. GANG/VASKEROM HOS SJUR -ETTERMIDDAG

Miriam går inn i gangen og bråstopper da hun ser at Max bare står der i underbuksen. Han har en flott fysikk. Miriam snur seg bort.

MIRIAM

Sorry, I didn't mean to-

MAX

No problem, are those for me?

MIRIAM

Oh, yes.

Miriam prøver å rekke Max klærne uten å se direkte på han. Max begynner å kle på seg. Miriam oppdager at hun kan se Max via et speil på veggen. Miriam titter på han i smug.

MIRIAM (CONT'D)

So, why did you decide to come to Hardanger?

MAX

I am here from june to august. It's not easy getting job in Poland, but here pay is good and nature nice.

Miriam nikker. Max møter blikket hennes i speilet og smiler. Miriam trekker fort til seg blikket og kremter.

MAX (CONT'D)

You ever been to Poland?

MIRIAM

No.

MAX

Very nice culture, you should go. You like culture? Art?

MIRIAM

I do, I am a writer actually.

MAX

Wow, writer. Det er kult. Like you write (leter etter ord)- Boker?

MIRIAM

Bøker. Ja, eller jeg jobber med en bok nå.

Miriam våger seg til et blick i speilet. Max er ferdig med å kle på seg. Han strever med å få igjen knappene på den rutete skjorten som er alt for stram. Miriam flirer. Miriam snur seg mot Max og ser at buksene er latterlig korte.

MIRIAM (CONT'D)

Sorry about the clothes.

MAX

It's ok, jeg kan holde pust.

Max trekker inn pusten og holder den. Miriam ler. Noe smeller hardt inn i vinduet på ytterdøren. Miriam skriker og Max slipper ut pusten.

MIRIAM

Faen altså.

Max tar på seg det våte regntøyet. Miriam ser sjokkert på ham.

MIRIAM (CONT'D)

You are not going back out there, are you?

Max trækker ned i støvlene. Da han har fått alt på åpner han døren på gløtt, nok til at han kan sniker seg raskt ut. Miriam stønner og tar på seg det våte regntøyet.

EXT. TUN HOS SJUR - ETTERMIDDAG

Miriam og Max kjemper seg gjennom vind og regn. De plukker opp alt av løse gjenstander de finner i tunet. Det blafrer høylytt i presenningene. Miriam og Max løper inn i eldhuset med tingene.

INT. ELDHUS HOS SJUR - ETTERMIDDAG

Det som engang har vært et eldhus med en stor ovn og takke er nå blitt gjort om til oppbevaringsrom av redskaper og diverse annet relatert til gårdsdriften.

MAX

I wonder what he use this for.

Max holder oppe en lekeand. Miriam og Max bruser ut i latter.

MIRIAM

So glad you were here to save it.

Miriam tar lekeanden ut av hendene til Max og fingrene deres berører hverandre.

MIRIAM (CONT'D)

(alvorlig)

Tor Einar doesn't know you are here, does he?

Max rister på hodet.

MIRIAM (CONT'D)

Thank you.

EXT. TUN HOS SJUR - ETTERMIDDAG

Max og Miriam går ut av eldhuset og sikrer døren med en hank. De går mot huset. Miriam stanser opp like ved morelltrærne. Flere av tauene hun og Sjur festet har løsnet og veiver i vinden.

MAX

Leave it.

Miriam løper mot det nærmeste treet.

INT. STUE HOS SJUR - ETTERMIDDAG

Sjur ligger på ryggen på sofan med et lappeteppe over seg og snorker. Bestefarklokken i hjørne slår fem, men Sjur sover like godt.

EXT. BLANT MORELLTRÆRNE HOS SJUR - DAG

Max kommer løpende til Miriam.

MAX

Please, leave it. It is too late.

Miriam brøler ut i frustrasjon. Like etter høres en BULDRENDE LYD fra låven. Begge fryser.

INT. STUE HOS SJUR - ETTERMIDDAG

Sjur våkner med et rykk, og ser seg forskrekket om. Han tar seg til brystet. Han vrir seg i smerte og puster tungt med panikk i øynene.

EXT. BLANT MORELLTRÆRNE TIL SJUR - ETTERMIDDAG

De veksler blikk. Max rister på hodet. Miriam begynner å løpe mot låven. Max løper etter og prøver å rope, men alle ord blir slukt av vinden.

INT. BAK LÅVEN - ETTERMIDDAG

Miriam kommer løpende, og bråstopper da hun er ved låven. Hun holder seg for munnen i sjokk. Max kommer løpende etter. De tar innover seg synet av fem plommetrær som har sklidd helt ned til låveveggen og tatt med seg store mengder med jord. Ødeleggelsene er store og begynner helt oppi bakken hvor Sjurs dreneringsprosjekt stanset opp. Miriam går frustrert i ring rundt seg selv.

MAX

We probably shouldn't tell Sjur.

Miriam ser overrasket på Max.

MAX (CONT'D)

It's nothing we can do now.

Miriam nikker.

INT. GANG/VASKEROM HOS SJUR - ETTERMIDDAG

Miriam og Max kaster opp døren, og ser Sjur på vei inn i regntøyet sitt. Han har på seg fleece, regnjakke og underbukse. Miriam går innenfor og ser overraskende på ham mens Max stenger døren.

MIRIAM
Hva gjør du?

Sjur tar på seg regnbuxen.

SJUR
Hva var den lyden?

Max ser på Miriam. Sjur tar på seg støvlene.

MIRIAM
Det er ikke noe å bry seg om-

SJUR
Jeg må ut å sjekke.

Miriam blokkerer døren.

SJUR (CONT'D)
Slipp meg forbi.

MIRIAM
Du skal ikke ut dit.

SJUR
Hva var den lyden?

MIRIAM
Det var hos Tor Einar.

Beat.

SJUR
Hørtes ut som det var her.

MIRIAM
Det var et lite skred så det hørtes nok veldig godt.

SJUR
Herregud! Har det tatt huset? Går det bra med han? Jeg må ut og hjelpe.

Miriam står støtt foran døren.

MIRIAM

Det går bra, vi kan ikke gå ut nå.
Vær så snill. Kom igjen, bestefar
så lager vi oss noe mat.

Miriam hjelper Sjur av med jakken.

SJUR

Jeg trenger ikke hjelp.

Sjur fortsetter å kle av seg selv.

INT. KJØKKEN HOS SJUR - ETTERMIDDAG

Max står over en kokende suppegryte. Miriam står og kutter opp rotgrønnsaker. Fra stua høres snorkelyder fra Sjur.

MAX

What is your book about?

MIRIAM

Det er en krim, crime novel.

Max nikker.

MAX

Du kan fortelle på norsk.

MIRIAM

Ok, vel den handler om, eller
tittelen er Mordet på Bergens
banen. Det handler om en kvinnelig
etterforsker, eller hun er
permittert da.

Max nikker oppmuntrende, men det er tydelig at han jobber hard for å få med seg innholdet.

MIRIAM (CONT'D)

Så hun skal hjem en liten stund på
juleferie til sine foreldre, men så
skjer det et mord på toget.

MAX

Mord på toget, I see, like that
movie. Eh, murder on the train, no.
Murder on the orient Express.

MIRIAM

(Irritert)

No. Nei, det er ikke som den. In
our time, not like 1920.

(MORE)

MIRIAM (CONT'D)

Også er det en kvinne og hun er
 permittert fra jobben.

Miriam hakker litt fortere.

MAX

Veldig bra hun var etterforsker.
 She is going to solve the case?

MIRIAM

Vel, yes. It looks like no one
 could have done it. Alle har alibi
 liksom, men så finner hun ut hvem
 de ulike menneskene er ved hjelp av
 en i etterforskningsgruppa.

MAX

Jeg ikke helt forstår.

MIRIAM

A colleague helps with information
 about the people.

MAX

How?

MIRIAM

Hun jobber i kripes, it's like
 Norways FBI.

MAX

Ok, so she knows everyones
 identity?

MIRIAM

(Begynner å miste
 tålmodigheten)

Well, she collects everyones ID-
 card.

MAX

Ok. So they just give that to her?
 Or she takes? Does she become other
 person in the end? Something
 change?

Miriam hakker fortere og fortere.

MIRIAM

She solves the crime and get's her
 job back.

MAX

But she broken law right?

MIRIAM

(Sint)

What is with all the questions?

Miriam smeller kniven i skjærebrettet.

MAX

I'm sorry. I was curious about the woman.

MIRIAM

Is this an interrogation?

Beat. Stillheten mellom Max og Miriam er trykkende og ubehagelig.

MAX

Sorry.

INT. SPISESTUE HOS SJUR - KVELD

Miriam, Max og Sjur sitter på den ene enden av spisebordet og spiser i stillhet. Sjur slurper høylytt. Max Og Miriam blikk møtes. Miriam ser fort bort. Lyden av torden får Sjur til å skvette og søle på seg. Det blinker i vinduet fra et lyn. Miriam spruter ut i latter. Sjur humrer litt av seg selv. Max ler med.

SJUR

Ingrid var alltid så redd for torden.

Miriam og Max slutter å le.

SJUR (CONT'D)

Jeg pleide å si til henne at det ikke er torden du behøver å redd for, men lynnedslaget. Skulle selvfølgelig ikke sagt det.

Sjur ler for seg selv. Miriam lener seg frem og lytter aktivt. Sjur smiler, han er langt inne i sine egne tanker.

SJUR (CONT'D)

Hun pleide å komme inn til meg og Elsa på natten hvis det lynte. Da pleide hun å si at hun ikke fikk sove fordi det var for kaldt. Men, den jenta frøs aldri.

Miriam tar hånden til Sjur, og smiler. Sjur blir alvorlig. Han snakker ut i luften.

SJUR (CONT'D)

Lille uskyldige jenta mi. Hvorfor måtte du rote deg oppi den slyngelen? Det var ikke din skyld. Han var her. Han skulle ikke gjort det. Politiet sa han hadde sluppet ut. Han har kommet for å ta deg.

Alle tre skriker i det døra i gangen smeller opp. Fottrinn nærmer seg og alle reiser seg brått. Sjur griper etter kniven sin. Inn kommer en forbannet Tor Einar, våt fra topp til tå. Han har ikke tatt seg bryet med å ta av seg verken regntøy eller støvler.

TOR EINAR

Så her er du. Sa ikke jeg at du ikke fikk hjelpe her?

Sjur senker kniven.

SJUR

Hva i himmelens navn er det du driver på med? Du får ikke brase inn på den måten. Du er i mitt hus.

TOR EINAR

Som du lovet å selge til meg!

SJUR

Prøver å få meg lagt inn på gamlehjem, du eier ikke skammevett! Du skal ut.

Sjur reiser seg fra stolen, og går opp til Tor Einar.

SJUR (CONT'D)

Ut av huset mitt!

Tor Einar ser mot Miriam.

TOR EINAR

Håper du er fornøyd med hva du har stelt i stand.

Max ser unnskyldende på Sjur og Miriam.

MAX

Thank you for the clothes I will come back with them later.

Max går med Tor Einar ut. DET SMELLER I YTTERDØREN.

MIRIAM

Fy faen!

SJUR

Miriam! Ikke bann i mitt hus.

MIRIAM

Hva har Hildegunn gjort med han?

SJUR

Hildegunn?

MIRIAM

Ja, hun er ei kald bitch.

SJUR

Miriam! Hildegunn er ei flott dame som ikke har hatt det lett. Jeg vil ikke høre at du snakker slik om henne.

Miriam reiser seg fra bordet, og går mot kontoret.

CUT TO:

INT. KONTORET TIL SJUR - KVELD

Miriam sitter ved Sjurs skrive bord og stirrer inn i laptopen sin. Hun finner frem kommentarene til Julianne. Det er mange og lite hyggelige.

"Hvorfor skal jeg bry meg om disse karakterene?"

"Dette her henger ikke sammen."

"Uoriginalt."

Sjur kommer inn og begynner å romstere i papirer. Miriam prøver å konsentrere seg om det som er på skjermen. Sjur begynner å mumle lavt for seg selv ting han skal huske. Kamera er på Miriam som blir mer og mer frustrert.

SJUR

Fikse gjerdet. Nei, det er fikset. Ringe Gerd på fruktlageret. Dekke morelltrærne. Ikke ferdig. Hvor er boken min? Var det ikke noe jeg skulle huske?

Miriam smeller lokket på laptopen igjen og reiser seg så brått at Sjur skvetter. Miriam tar laptopen under armen og går ut.

INT. GANG INNENFOR BISLAGET - KVELD

Miriam går inn i gangen og lukker døren bak seg. TELEFONEN RINGER. Miriam fisker opp mobilen fra lommen. Hun er ikke oppmerksom og trækker i en dam av vann etter Tor Einar.

MIRIAM

Faen.

Henriks navn lyser opp displayet med et bilde av han og Miriam som kysser. Miriam nøler så svarer hun.

MIRIAM (CONT'D)

Hei.

HENRIK

Hei.

Miriam legger pc-en fra seg i trappen og støtter seg til rekkverket på trappen med en hånd. Mobilen klemmer hun mellom øret og skulder mens hun drar av seg en og en sokk.

HENRIK (CONT'D)

Hvordan går det der borte?

MIRIAM

Bra. Alt går veldig bra, faktisk.
Hvem er det du har på besøk?

HENRIK

Hæ?

MIRIAM

Da jeg ringte deg tidligere.

HENRIK

Hva snakker du om?

MIRIAM

Hvem var hun som svarte?

HENRIK

Tiril på jobben, hun fortalte meg at du hadde ringt flere ganger mens jeg var i møte. Hun ble lei av ringingen.

MIRIAM

Bare en psykopat glemmer mobilen sin, Henrik.

HENRIK

Jeg har kanskje glemt den litt med vilje.

Miriam tar med seg laptopen og de våte sokkene, og går opp trappen.

INT. GANG I ANDRE ETASJE - KVELD

Miriam kommer opp trappen og går mot Ingrid's rom.

MIRIAM

Vi har aldri ghostet hverandre før.

INT. INGRID'S SOVEROM - KVELD

HENRIK

Du gikk bak ryggen min. Du tvang meg med i en løgn.

Miriam går bort til bagen sin og tar ut et par sokker.

MIRIAM

For gården, Henrik. Og bestefar. Han vil ikke på sykehjem.

HENRIK

Han er syk, Miriam.

Miriam vandrer hvileløst frem og tilbake i rommet med sokkene i hånden.

MIRIAM

Har du ringt meg opp igjen bare for å kjefte på meg om alt jeg gjør galt?

HENRIK

Miriam, jeg ringte sånn at vi kan snakke sammen, og prøve å finne ut av ting.

MIRIAM

Nei, du har ringt for å fortelle meg at jeg må komme tilbake til Bergen sånn at vi kan leke lykkelig familie mens mine drømmer sakte, men sikkert dør.

HENRIK

Du er så urimelig. Dette gidder jeg
faen meg ikke.

Henrik legger på. Miriam setter seg ned på Ingrid's seng og begynner å hulke inn i dyna. Hun knuger dyna hardt inntil kroppen.

EXT. VEI UTEN FOR SKOLEN - KVELD

Tor Einar og Max kjemper seg gjennom motvind og regn. De passerer rader med Sjurs morelltrær. Presenninger veiver i vinden som løse segl. Max stanser når de kommer opp til den nedlagte barneskolen.

MAX

I am sorry, they needed help.

Tor Einar smiler anstrengt.

TOR EINAR

Do you like her?

MAX

Miriam? She seems nice.

Tor Einar ser tenkende ut i luften og nikker.

TOR EINAR

Hun kan være veldig overtalende.

Tor Einar retter oppmerksomheten mot Max.

TOR EINAR (CONT'D)

Det er fremdeles masse kakerester
igjen. Vi trenger din hjelp.

Max ler, og følger med Tor Einar videre langs veien.

INT. INGRID'S SOVEROM - KVELD

Miriam ligger opp på dynen og gråter. Hun skifter stilling.

MIRIAM

Au.

Miriam leter i lommen etter hva som stakk henne. Hun drar frem nøkkelen til skatollet. Miriam tørker tårene, og går opp til skatollet. Hun låser det opp. Miriam leter gjennom bunken med russekort til hun finner Lars Gunnars. Hun ser på russekortet før hun legger det i lommen. Miriam åpner noen skuffer, tar ut ting og legger dem tilbake.

Hun åpner et skap i skatollet og finner en rekke med små videokassetter. Miriam tar ut en etter en. De er merket med årstall, dato og et nummer fra 1-12. Miriam legger et par kassetter i lommen før hun løper barbeint ut av rommet.

CUT TO:

INT. KONTOR - KVELD

Sjur sitter ved skrivebordet og løser kryssord oppå en bunke med regninger og diverse andre papirer som ser viktige ut. Miriam kommer løpende inn, og napper til seg kofferten med kamera. Miriam er ute igjen før Sjur har fått løftet blikket sitt fra kryssordet.

INT. SPISESTUE -KVELD

Miriam går gjennom spisestuen med kofferten til en trapp som leder ned til kjelleren. Miriam går ned trappen.

INT. STUE HOS TOR EINAR - KVELD

Max og Tor Einar sitter på hver sin side av spisebordet. Hildegunn bærer inn rester av rullekaken og suksesskaken. Hildegunn setter seg ned ved siden av Tor Einar.

HILDEGUNN

Forsyn deg først du Max.

Max smiler anstrengt og forsyner seg av suksesskaken mens Tor Einar følger han med blikket.

TOR EINAR

Er du interessert i å fortsette å jobbe her?

MAX

Hva?

TOR EINAR

Would you like to still work here?

MAX

Yes, of course.

TOR EINAR

I don't like you hanging out with Miriam and Sjur anymore. They are not our friends.

HILDEGUNN

Tor Einar.

TOR EINAR

Hva? Det er jo viktig at han
forstår. Vi har tatt opp dyre lån.
We can't afford you, you
understand?

Beat.

HILDEGUNN

(Til Max)

Hvordan går det med moren din?

Max hender skjelver, han griper den ene hånden med den andre
og klemmer. Han er blank i øynene.

MAX

Hun sier det går greit. Unnskyld,
jeg må bare på do.

INT. DO HOS TOR EINAR - KVELD

Alt som er i rommet er toalett, vask og en hylle på veggen
med pyntegjenstander og en kunstig plante. Max holder seg
fast i vasken og prøver å få kontroll på pusten. Det banker
på døren.

HILDEGUNN O.S

Max? Går det bra med deg? Sorry
about Tor Einar, it's just all this
with the hotell. Han er så skuffet.

MAX

It's ok, I understand. Just needed
to pee.

Max setter på vasken, men vasker ikke hendene.

HILDEGUNN O.S

(snakker høyere)

Ok, well if you need anything.
Penger kanskje. I might be able to
help you.

Max låser opp døren. Hildegunn står rett utenfor døren og
smiler.

INT. GANG HOS TOR EINAR - KVELD

HILDEGUNN

Do you need money for your mom?

MAX

Well, we don't know yet.

HILDEGUNN

(senker stemmen)

It is very important for everyone that we build this hotell, you understand that, don't you? If you are willing to sabotage for Sjur-

MAX

Sabotaging. No, no. Hildegunn, I can't. Please don't ask me.

Hildegunn nikker.

HILDEGUNN

Ok. Jeg skjønner.

Mobilen til Max RINGER. Max ser på displayet. Paulina ringer på facetime.

MAX

I need to answer.

HILDEGUNN

Selvfølgelig.

Max svarer.

MAX

Hello.

PAULINA

(stresset)

Max.

Paulina er på et sykehus. Hun ser veldig sliten ut. Samtalen fortsetter på polsk.

MAX

Hva er galt?

PAULINA

Mor er blitt hasteinnlagt på sykehuset. De sier at det er veldig alvorlig. Hun trenger behandling med en gang. Vi trenger deg her.

MAX

Paulina. Trenger du penger?

PAULINA

Det er alt for mye.

MAX

Hvor mye?

PAULINA

17 000 euro. Max, jeg vet ikke hva jeg skal gjøre.

Paulina begynner å gråte. Hildegunn følger nøye med på Max sine ansiktsuttrykk. Max snur seg med ryggen til Hildegunn.

HILDEGUNN

Jeg skal la deg være i fred.

Hildegunn går ut.

MAX

Det går bra Paulina, du må være sterk for mor. Jeg kan ikke komme hjem nå, men jeg skal skaffe de pengene, lover.

PAULINA

Hvordan?

Max ser mot døren hvor Hildegunn forsvant ut.

MAX

Jeg finner en måte.

CUT TO:

INT. KJELLERSTUE HOS SJUR - KVELD

Kjellerstuen til Sjur bærer stort sett preg av 80-tallet, med rosa store møbler, vegg til vegg tepper, kopier av gamle norske nasjonalromantiske motiver, og hyller med gamle album. Miriam har rigget opp Sverres kamera til en gammel kasse-TV. Ved siden av henne ligger et par videokassetter. Miriam setter inn en videokassett hvor det står sommer 1999. Videoen dukker opp på TV-en. Miriam blir sittende på gulvet og følge med.

INT. STUE HOS SJUR - DAG - VIDEOKASSETT FRA 1999

ELSA (58) med friske runde kinn og grå permanent sitter i en lenestol og ser på Miriam som leker med gamle dukker.

Sjur, Ingrid, og Sverre sitter i sofaen. Sjur leser i Hardanger folkeblad. Sverre ser vi ikke for han holder kamera og utforsker zoom-knappen.

MIRIAM

Den her er skikkelig rar, hvem er det sin?

Miriam holder opp en skremmende stygg dukke hvor det ene øynet skjeler innover.

INGRID

Det er onkel Sverre sin favoritt.

Ingrid geiper til kamera.

SVERRE

Haha.

ELSA

Den er Ingrid sin. Mens denne og denne, hadde jeg da jeg var liten.

Elsa holder opp to veldig gamle dukker i tøy.

MIRIAM

Oi, steinalderen.

Alle begynner å le. Kamera rister. DET RINGER PÅ DØREN. Sjur reiser seg og går for å åpne.

MIRIAM (CONT'D)

Hva heter de?

ELSA

Det husker jeg ikke lenger.

MIRIAM

Hvorfor har ikke onkel Sverre dukker? Babyene trenger jo pappa også.

KAMERA SKIFTER TIL INGRID SOM HAR VENDT HODET UT VINDUET.

Hun rynker brynene og lener seg lenger frem. Sjur kommer brasende inn.

KAMERA SKIFTER FORT OVER PÅ SJUR.

SJUR

Ingrid.

Ingrid reiser seg og går etter Sjur.

KAMERA FLYTTER SEG TIL VINDUET.

Utenfor er en politibil og to politifolk. Sjur og Ingird går ut til dem. Miriam hopper opp i sofaen og ser ut vinduet.

KAMERA HOLDES IKKE LENGER STØDIG, MEN VIRRER LITT FRA OG TIL DET SOM SKJER UTENFOR VINDUET.

MIRIAM O.S
Kjenner mamma politiet?

KAMERA KLARER Å FINNE FOKUS. ET PAR SEKUNDER HVILER DET PÅ INGRID OG SJUR.

Ingrid slår en hånd for munnen og Sjur legger en beskyttende arm rundt henne.

KAMERA BEGYNNER Å BEVEGE SEG RUNDT ETTERSOM MIRIAM KNUFFER OG BEVEGER SEG RUNDT I SOFAEN.

MIRIAM O.S (CONT'D)
Hva er det? Hva er det som skjer?

INT. KJELLERSTUE HOS SJUR - KVELD

Videoen stanser plutselig og skjermen blir blå. Miriam stirrer forvirret inn i skjermen.

MIRIAM
Bestefar? Bestefar!

Miriam rynker bryna. Hun reiser seg brått.

MIRIAM (CONT'D)
Faen.

EXT. BAK LÅVEN - KVELD

Miriam går opp mot låven i fullt regntøy. Det regner mye, men stormen har løyet litt. Hun lyser med lykten på mobilen foran seg. Hun holder flere ganger på å skli i den gjørmete traktorveien. Hun runder hjørnet hvor de falne plommetrærne ligger opp mot låveveggen. Hun ser Sjur med en hodelykt. Han snur seg mot Miriam.

SJUR
Du løy for meg.

MIRIAM
Bestefar, jeg-

SJUR

Dette er en katastrofe.

MIRIAM

Vi kan ikke gjøre noe med dette nå.
Hva skal vi gjøre liksom? Jeg
klarer så vidt å stå her.

SJUR

Du sa at du skulle hjelpe meg å
drive denne gården. Har du endret
mening allerede?

Miriam rister på hodet.

SJUR (CONT'D)

Da gjør vi det vi må. Jeg har
spader på låven.

Miriam slår frustrert ut med hendene.

INT. TOR EINARS LÅVE - KVELD

Låven til Tor Einar er ryddig. I en ende er en vegg full av
verktøy, og ulike redskaper. Midt i rommet står en gammel blå
veteranbil som er litt rusten i lakken. Max står med hodet
ned i panseret og skrur. Hildegunn iført regnkåpe kommer inn
i låven, og tenner seg en røyk. Max løfter hodet, og møter
blikket hennes. Hildegunn går bort til ham, og rekker frem
røykpakken mot Max. Max tar ut en sigarett fra pakken.
Hildegunn tar frem en lighter, og gir ham fyr.

HILDEGUNN

Jeg er lei for det med moren din.
Min døde av kreft.

Max ser uforstående på henne.

HILDEGUNN (CONT'D)

Cancer.

MAX

I am sorry.

HILDEGUNN

I should not be smoking. Jeg hadde
sluttet, men så- jeg vet ikke. Alt
dette med hotellet.

MAX

Jeg vil hjelpe.

HILDEGUNN
Jeg vet det, du vil hjelpe alle.

MAX
Min mor trenger de pengene. She
will die.

Hildegunn nikker.

HILDEGUNN
Hvor mye?

MAX
17 000 euros. I know it is alot.
Mye penger, but I am-

HILDEGUNN
Desperat.

Max nikker.

HILDEGUNN (CONT'D)
Vi skal hjelpe deg. Du kan få
betaling på forskudd for de neste
tre månedene pluss 60 000.

MAX
Hva må jeg gjøre?

EXT. UTENFOR LÅVEN - KVELD

Miriam og Sjur sliter og strever med å lesse jord over i ei
trillebåre. Mens de jobber høres lyden av Miriams VOICEOVER,
og noen som SKRIVER PÅ ET TASTATUR.

MIRIAM V.O
Hardanger er mitt paradisi.
Fruktgården mitt hjem. Jeg
harmonien og idyllens vokter.

Miriam sklir i gjørma og åler seg opp igjen. Hun tar tak i
trillebåren, og trille den bort.

MIRIAM V.O (CONT'D)
Alt bare bullshit så klart. Du kan
jo prøve å drive en familiegård
selv, så skjønner du kanskje hva
jeg mener.

EXT. VED TOR EINARS TOMT - KVELD

Miriam triller den vaklende tralla bort til Gjerdet som skiller Tor Einar og Sjurs tomt. Hun åpner porten inn til Tor Einar og triller båren inn.

MIRIAM V.O

Jeg begynner å forstå hvor langt
gribben er villig til å gå for å
sikre seg det den vil ha.

Miriam tømmer all jorden over på Tor Einars tomt mens hun smiler bredt. Hun snur, og går tilbake etter et nytt lass.

MIRIAM V.O (CONT'D)

En storm kom til meg i form av et
grotesk hotell.

EXT. BAK LÅVEN - KVELD

Miriam's VOICEOVER fortsetter mens Sjur graver.

MIRIAM V.O

Uten å ta hensyn til min syke
bestefar. Hotellet skal opp, koste
hva det koste vil.

INT. GANG HOS SVERRE - KVELD

Miriam's VOICEOVER fortsetter mens Sverre forsøker å gå opp trappen til andre etasje med hjelp av stokken sin og gelenderet. Det er fryktelig kronglete, og det sliter på kreftene hans. Han må tilslutt gi opp. Sverre halter inn mot stua med stokken.

MIRIAM V.O

Fruktgården som har stått i
generasjoner skal rives, og for
hva? Penger? Min griske onkel vil
ha mer penger. Onkel Skrues
pengebinge er ikke stor nok. Min
onkel skulle ha vært gårdens
vokter, men han er for svak og
konfliktsky.

INT. STUE HOS SVERRE - KVELD

Sverre går inn i stua legger seg i sofaen hvor det allerede ligger en dyne. Han brer dyna rundt seg.

MIRIAM V.O

Så når naboen spør om han kan få kjøpe opp tomten, og kaste ut bestefar så sier onkel: Ja, så klart, skulle bare mangle. Hadde tenkt å sende faren min på sykehjem uansett.

INT. STUE HOS TOR EINAR - KVELD

Mens Mirams VOICEOVER fortsetter sitter Hildegunn og Tor Einar i hver sin ende av bordet og spiser kakerester uten å se på hverandre.

MIRIAM V.O

De feireR med kake og cider, venter seg ingen motstand. For her i bygda er de kongen og dronningen av eldrebølgen. Bygdas beskyttere. Endelig viser den kalde isdronningen et snev av engasjement. Det er vel siste utvei for å redde det kjærlighetsløse ekteskap som har vart alt for lenge.

Hildegunn reiser seg og tar med seg tallerkenen sin ut på kjøkken. Tor Einar følger henne med blikket.

INT. KJØKKEN/STUE HOS HENRIK - KVELD

Mens Miriams VOICEOVER fortsetter sitter Henrik i sofaen sin og ser på et polaroid bilde av han og Miriam. Henrik ser på ringen som ligger i esken sin på bordet foran han. Henrik plukker den opp og ser på den. Han kjemper mot tårene.

MIRIAM V.O

Men hvem er jeg til å dømme? Jeg sa nei til mannen jeg elsket etter at han gikk ned på et kne. Jeg fortjener ham ikke.

INT. TOR EINARS LÅVE - KVELD

Miriam's VOICEOVER fortsetter mens Max sitter på gulvet og ber til Gud. Tårene renner.

MIRIAM V.O

Jeg er en løgner. Jeg lyver fordi jeg må.

INT. SJURS KONTOR - KVELD

Miriam skriver inn de siste ordene på tastaturet.

MIRIAM V.O

Jeg lyver for å beholde fruktgården
til mor.

Miriam slutter å skrive og setter seg utmattet tilbake i
stolen.

MIRIAM

Bestefar, er det tid for kveldsmat
eller? Bestefar? Hvor faen er han
nå da?

SLUTT

KUNSTEN Å HØSTE FRUKTER: OUTLINE

INNHALDSFORTEGNELSE

Episode 1: Jonsok	2-4
Episode 2: Stormen	5-7
Episode 3: Bygda	7-9
Episode 4: Pappa	9-12
Episode 5: Ulykken	12-16
Episode 6: Familie	16-19

EPISODE 1: JONSOK

Flashback til våren 1999. MIRIAM (7) og moren, INGRID (26) går hånd i hånd gjennom et stort felt med blomstrende morelltrær. Det er idyllisk. Moren fører henne til en trehytte i toppen av et gammelt tre hvor bestefaren SJUR (60) venter. Miriam er imponert over hva de har laget. Ingrid forteller det kan hun også få til, hun kan få til alt det hun vil.

Miriam (30) sitter og dagdrømmer om trehytta mens hun er på do. Brannalarmen går fordi hun har glemt baconet hun stekte. Hun og kjæresten, HENRIK (32), får stoppet alarmen og Miriam innser at hun er sen til en avtale.

Miriam møter opp hos New Waves Publishing forlag. I resepsjonen møter hun HILDE (26) fra studiet. Hilde kan fortelle at hun skal gi ut en bok snart, og passer på å si til Miriam at det sikkert snart blir hennes tur. Inne hos redaktøren JULIANNE (46), får Miriam beskjed om å skjerpe manuset hun har levert er ikke godt nok. Hjemme i hybelen sin, får Miriam tyn fra Henrik om at hun ikke er ferdigpakket. Miriam brister i gråt og forteller at Julianne har gitt henne tre uker på å levere et helt nytt manus. Henrik trøster henne, og de pakker bilen klar for roadtrip til Hardanger for å besøke Miriams bestefar. På veien dit havner de i kø. Henrik foreslår at Miriam kanskje burde vurdere en mer trygg yrkesretning. Miriam blir fornærmet og går ut av bilen. Hun vandrer avgårde. Bilene i køen begynner å kjøre og Miriam må løpe for å nå igjen bilen.

Da Miriam og Henrik endelig ankommer bygda finner de ut at banken skal legge ned. De kjører videre, og like før de er fremme hos Miriams bestefar, punkterer det ene dekket. Den polske arbeideren på nabogården, MAXIMILIAN (29), kommer bort til dem og tilbyr hjelp. Henrik som ser på Max som en konkurrent liker ikke å ta imot hjelpen fra den kjeffe mannen. Max får dem ut på veien igjen og de kjører inn til en flott fruktgård.

Miriam og Henrik ankommer fruktgården. Henrik får hilst på Miriams bestefar SJUR (84), og SVERRE (48), Miriams onkel. Mens Sjur rer opp på gjesterommet, ser

Miriam og Henrik gjennom morens gamle ting. De finner et russekort hvor noen har tegnet på masse hjerter, den unge mannen på russekortet heter Lars Gunnar. Sjur kommer inn igjen og ber dem slutte å snoke i Ingrid sine ting. Henrik bærer opp bagasjen deres og en liten boks (til en ring) faller ut av jakkelommen hans og triller under sengen.

Henrik prøver å få fridd til Miriam når de er på tur oppover bakkene og ser utover fjorden, men han finner ikke boksen med ringen. Miriam blir distraherert av motorsagen hos naboene, Tor Einar og Hildegunn. De går bort og Miriam introduserer Henrik. Miriam spør hva han holder på med, men før Tor Einar får svar hører de bråk fra låven til Sjur. De løper for å sjekke det ut. De finner Sjur i en Eplekasse, han har ramlet ned fra hemsens i forsøk på å hente sparken. Det blir en rar stemning, og Sjur prøver å bortforklare oppførselen sin. Sverre blir sint, han ber Sjur være mer forsiktig. Tenke litt på hva som skjedde med Ingrid.

Miriam finner ringen på Ingrids rom. Hun legger den tilbake uten å si noe. Henrik oppdager esken og puster lettet ut. På vei bort til jonsokfesten stopper de for å hjelpe FRIDA (32) med å få ned datteren, INGUN (5) fra Miriams trehytta. Miriam forsøker å ta opp det med ringen hun fant, men blir hele tiden avbrutt av Ingun. Hun ender opp med å droppe temaet.

Hos Tor Einar og Hildegunn er det duket for jonsok-fest med hele bygda. Tor Einar vil vite hvordan det går med forfatterkarrieren og Miriam lyver om at ting går bra, Henrik liker det ikke. Tor Einar setter i gang leke-bryllupet med barna. Mens vielsen foregår, går Henrik ned på et kne, Miriam holder pusten, men han skal bare knyte skoen. Da de begynner dansen, vil ikke Henrik. Mens de sitter og ser på dansingen får Miriam med seg noe som skjer litt på siden av festen. Sjur har gått opp til en ukjent lurvete mann og bedt han ryke og reise. Miriam får ikke med seg samtalen, bare at mannen blir ført bort av Tor Einar.

Festen fortsetter i fjæra hvor det er rigget opp leker. Max og Henrik konkurrerer om Miriams oppmerksomhet. Tor Einar holder en ny tale om et fantastisk prosjekt han har fått med seg Sjur på. Før Miriam får spurt mer har Henrik dratt henne ned til fjæra for å fri. Miriam løper vekk i tårer. Miriam gjemmer seg i trehytta og får trøst av

Sjur. Sjur spør så forsiktig om Miriam og Henrik kan følge ham til legen neste dag hvor han skal få svar på noen tester.

Henrik kjører Miriam og Sjur til Odda. Stemningen blir rar da det kommer frem at Ingrid står som nærmeste pårørende til Sjur. Da de slipper inn til legen får de vite at Sjur har Alzheimers, men Sjur ser ikke ut til å ta det innover seg. Legen anbefaler Miriam å søke plass på sykehjem.

I bilen på vei hjem begynner Sjur å snakke om hotellet han, Tor Einar, Sverre og Hildegunn har planlagt å bygge. Miriam blir sjokkert og begynner å spørre ham ut. Miriam prøver å få Sjur til å skjønne konsekvensene av det han gjør ved å appellere til følelsene hans. Sjur begynner å bli mindre og mindre entusiastisk til hotellet.

Sjur, Miriam, Henrik, Sverre og Max er invitert på middag hos Tor Einar og Hildegunn. Under middagen snakkes det om hotellet. Utover samtalen viser Sjur misnøye til prosjektet. Da Miriam og Sjur får et pusterom for seg selv, slipper Miriam bomben: HUN SKAL DRIVE GÅRDEN SAMMEN MED SJUR. Dette får Sjur til å snu tvert om og han forteller de andre at han ikke lenger vil selge. Hildegunn kaster ut gjestene. Tor Einar, Sverre og Max er igjen og Hildegunn legger frem alvoret i situasjonen.

Henrik har hentet bagen sin og er klar for å dra, han orker ikke mer av hennes oppførsel. Han kjører avgårde og kaster ringen ut av bilvinduet. Han innser hvilken tabbe det var og må tilbake for å hente den. Da Henrik har dratt oppdager Miriam at det er noen som har startet opp en motorsag og er på vei til å kappe ned trehytta hennes. Miriam løper opp mot trehytta. I det hun når frem ser hun treet med hytta falle. Tor Einar stopper motorsagen og snur seg mot Miriam med kampvilje i blikket.

EPISODE 2: STORMEN

Flashback fra sommeren 1999. Sjur, Tor Einar og Ingrid plukker moreller. Miriam er med onkel Sverre og sorterer. Tor Einar og Ingrid tøyser og flørter. Miriam sier Miriam at hun skulle ønske Tor Einar var pappaen hennes. Ingrid må trøste henne å si at ikke alle barn har en pappa. Det tar hun ikke bra, hun løper inn på det hemmelige rommet ved trappen i andre etasje.

Miriam våkner brått fra drømmen av skudd utenfor. Hun sniker seg ut og får en død trost i hodet. Det er Sjur som skyter trosten for å holde dem unna bærene. Miriam er rystet og sint. Ved frokosten hører de på radioen at det er meldt storm. De går ut for å sette i gang, men finner ikke presenningene til å dekke morelltrærne.

Max sitter inne på soverommet sitt og facetimer med moren MARTA (60) og søsteren PAULINA (31). Moren er alvorlig syk med kreft, og Max er utrolig. Moren ber han slutte og engste seg.

Miriam har fått nok av letingen og går inn et øyeblikk for å prøve å ringe Henrik. En ukjent damestemme svarer. Miriam legger på. Hun oppdager i det øyeblikket at døren til det hemmelige rommet ved trappen står på gløtt. Miriam går inn og ser at alle presenningene er der inne. Miriam finner Sjur oppi bakkene og konfronterer ham angående presenningene. Da forneker Sjur alt sammen. De går ned for å henge opp presenningen. På veien viser Sjur henne et uferdig dreneringsystem. Tor Einar og Max og ser på Miriam og Sjur som fester presenningen., Max vil hjelpe, men Tor Einar nekter ham.

I en telefonsamtale opplyser Sverre om det juridiske i saken. Det ser ikke bra ut med mindre de kan vise til at Sjur er uegnet til å drive. Sverre henter til at han tror Sjur lyver om sykdommen. Og deres beste sjanse er å få ham til selv å innse at gården er et tapsprosjekt. Hildegunn som har stått og lyttet har fått en idé.

Det er begynt å blåse veldig, Miriam og Sjur sliter. Plutselig står Max der, klar til å hjelpe. Hildegunn står i vinduet og får med seg alt. Tor Einar kommer plutselig ned med en sekk gamle ting han vil gi bort. Hildegunn oppdager at flere av tingene tilhører hennes tvillingbror, Ola. Hildegunn tar til seg alle tingene som er hans og bærer dem opp på loftet hvor hun gir dem en egen eske.

Stormen har startet, og Max vil ha dem alle inn, men Sjur insisterer på å fortsette. Sjur overbeviser Miriam om å bli. Like etter faller Sjur av stigen og slår ryggen. Selv om Sjur vil fortsette så har de andre to fått nok, de hjelper Sjur inn på vaskerommet. Miriam finner nye klær til Max og ser i skjul på at han skifter.

Miriam og Max må ut igjen for å sikre løse gjenstander. På vei inn får de med seg lyden av et ras. De går for å sjekke og ser at det har gått et ras der dreneringssystemet stanser. Raset har tatt med seg fem plommetrær. Sjur har fått med seg lyden og vil ut å sjekke. Miriam klarer å snakke ham ut av det.

Mens Miriam og Max lager middag spør Max ut om krimboken hennes. Det er en dårlig pitch og Max stiller oppfølgingsspørsmål hun ikke har gode svar på. Til slutt blir hun sint og går i forsvar. Stemningen rundt middagsbordet er trykket. Et tordendrønn vekker minner i Sjur. Han forteller om Ingrid som var så redd for torden. Fortellingen er først søt og uskyldig, men så begynner Sjur å snakke usammenhengende om en mann som var dårlig innflytelse på Ingrid. Da Miriam begynner å grave, blir de avbrutt av at Tor Einar kommer brasende inn. Det oppstår en krangel mellom Tor Einar og Sjur, som ender i at Tor Einar drar med Max.

Henrik ringer og vil snakke. De begynner med velvilje, men da Henrik tar opp det med Sjur og løggen så blir Miriam sint, og går i forsvar. Det ender med at Henrik legger på. Miriam åpner Ingrids skatoll og finner en bunke gamle videokassetter. Hun kommer på at hun og Henrik fant Sverres gamle videokamera på kontoret. Hun sniker seg inn og henter det uten at Sjur får det med seg.

Tor Einar insisterer på at Max skal komme på kakerester. Det viser seg å være et bakholdsangrep. Tor Einar avslører at de har tatt opp stort lån og ikke har råd til å ha Max mer om ikke de får i gang prosjektet. Max blir overveldet og gjemmer seg på do. Hildegunn oppsøker han på tomannshånd og foreslår at Max skal sabotere for dem mot penger. Max nekter først, men så får han en telefon fra søsteren om at moren er hasteinnlagt og trenger en dyr behandling. Max går med på Hildegunns avtale.

Miriam setter seg i kjellerstuen og ser på en gammel video fra 1999. Videoen begynner uskyldig med at Miriam leker med bestemoren, Elsa. De blir avbrutt av at politiet kommer og banker på og vil snakke med Ingrid. Kamera filmer gjennom vinduet og samtalen er ikke mulig å høre, men Ingrid virker oppskaket. Videoen stopper og Miriam sitter igjen med mange spørsmål. Hun roper på Sjur, men får ikke svar.

Miriam finner Sjur bak låven hvor skredet gikk. Han vil vite om Miriam mente alvor da hun sa hun ville hjelpe ham? Sjur insisterer på at de skal jobbe nå og finner frem spader.

Miriam har fått inspirasjon til å skrive. Det hun skriver kommer til oss gjennom voiceover. Mens Miriam forteller, ser vi hva som skjer hos de andre karakterene: Hun og Sjur som jobber hardt med få bort jord fra skredet. Sverre som strever med å gå opp trappene og må gi opp. Hildegunn og Tor Einar som spiser restekake i hver sin ende av bordet uten å snakke sammen. Og Henrik som ser på bilder av ham og Miriam mens han kjemper mot tårene. Max som ber Gud om tilgivelse. Over alle de

sårbare scenene får vi Miriams harde usensurerte meninger om dem. Det avsløres til slutt at Miriam sitter på kontoret og skriver på en ny bok.

EPISODE 3: BYGDA

Flashback fra 17 mai 1999. Hele familien feirer i bygda. Miriam kos seg i 17 mai tog og leker på skolen. Miriam vil at moren skal se på når hun kaster blikkbokser, men Ingrid er borte. Ut av det blå blir Miriam dyttet i bakken av Frida og Jakob som sier at hun og moren skal dra fra bygda.

Miriam sparke fotball hardt mot veggen på skoleplassen. Max åpner vinduet til sitt rom på skolen. Max kommer ut og ber om unnskyldning for det med boken. Miriam gir ham rett og forteller om sin nye idé. Max oppmuntrer henne til å sende det inn. Miriam bestemmer seg for å sende de nye sidene hun har skrevet til Julianne.

Det er klart for innhøsting av moreller og Miriam og Sjur oppdager at mer enn halvparten av morellene har sår og ikke kan selges. Miriam forsøker å spørre Sjur om det hun så på videokassetten. Sjur blir sint og ber henne slutte å snoke. Sverre kommer på besøk. Han tilbyr å hjelpe med det økonomiske, men Sjur påstår at alt er i orden. Sverre kommer med tips til hvordan gården skal drives, men det gjør bare Sjur mer irritert. Sverre oppmuntrer Miriam til å ta en titt.

Miriam og Sverre sitter og sorterer moreller mens Sjur plukker lenger unna. Miriam forteller Sverre om videokassetten hun har funnet hos Ingrid. Hun spør Sverre om hvorfor politiet var innom og snakket med Ingrid og Sjur. Sverre lyver henne rett opp i ansiktet og sier at han ikke kan huske. Miriam presser videre og Sverre forteller: Grunnen til at politiet var der var for å informere Ingrid om at noen hun kjente hadde sluppet ut av fengsel. Miriam vil vite hvem, men Sverre unnskylder seg og sier at han må gå.

Miriam prøver å få oversikt over økonomien, men alt er et uoversiktlig kaos. Hun finner også flere inkassokrav og ubetalte regninger. Mens Miriam ser gjennom økonomien har Sverre sneket seg ned i kjelleren hvor han tar med seg en av videokassetten. Miriam ringer Sverre etter hjelp. De blir enige om at hun skal få hjelp uten at Sjur trenger å få vite om det.

Miriam går ned i kjelleren og setter i en ny videokassett, denne gangen en fra tidlig 90-tallet. På videoen får hun inntrykk av Ingrids gjeng. Det er tydelig at hun er en slags lederskikkelse. Tor Einar (17), Hildegunn (17), PHAILIN (15), Sverre (15) (med kamera) og Ole (17) gir hverandre utfordringer på lekeplassen på skolen. Ole er den eneste som klatrer opp på taket til skolen. Tor Einar er mer opptatt av å flørte med

Ingrid, til Hildegunns fortvilelse. En motorsykkkel kjører inn på skoleplassen. Ingrid løper bort til motorsyklisten og kysser han. Han tar frem noe fra motorsykkeljakken, en liten pose. Kamera går i svart.

Max har satt seg i kirken. Sjur kommer inn, og setter seg frem hvor det allerede sitter en gruppe mennesker. Når han setter seg flytter de seg til den andre siden av kirkerommet slik at Sjur blir sittende alene. Mens presten snakker om nestekjærlighet går Max frem og setter seg ved siden av Sjur.

Miriam ringer Henrik. Hun kommer rett til svareren og legger igjen en beskjed. Miriam ber oppriktig om unnskyldning og forteller om hvor vanskelig hun har det og hun trenger han hos seg.

Max sitter på sengen, og ber til Gud. Foran han er et bilde av familien. Han ber på polsk om at moren må overleve og at han skal få tilgivelse for det han er i ferd med å gjøre. Miriam våkner midt på natten av noe rabalder ute. Miriam og Sjur lister seg ut. De hører lyder fra låven og går dit. Sjur ser seg rundt etter tegn på at noen har vært der. Sjur tror det kan ha vært en hjort. Miriam tilbyr å gå opp for å sjekke hjortegjerdet, mens Miriam er borte ser Sjur en mørk skikkelse i det fjerne som løper vekk i retning skolen.

Sjur og Miriam oppdager at noe er galt med traktoren, den vil ikke starte. Sjur forteller om skikkelsen fra dagen før, men Miriam er ikke overbevist. Han ber Miriam holde seg unna åstedet og henter digitalkameraet. Sjur tar bilder av fotavtrykk rundt traktoren.

Sverre kommer på besøk og han og Miriam går gjennom økonomien mens Sjur er ute, og ser etter noen som kan hjelpe med traktoren. Det ser ikke bra ut. Sverre kommer med en løsning, de må skaffe seg tunneler til å beskytte morelltrærne, men det er dyrt. De trenger mer inntekt, Sverre foreslår at de leier jord hos noen som ikke driver lenger. Han kan fortelle at Ingrid drev å snakket med butikkeieren, PHAILIN (48) om å leie jord hos henne. Etterpå går Sverre til Tor Einar og forteller om samtalen med Miriam.

Sjur går rundt til naboer for å få hjelp med traktoren, men ingen vil hjelpe. De kommer med all slags unnskyldninger. Sjur begynner å skjønne at han er blitt utstøtt, og må finne ut av det på egenhånd.

Miriam drar til butikken og spør Phailin om jorden hun hadde sagt Ingrid kunne leie. Phailin beklager seg og sier at det ikke lenger er aktuelt. Miriam får vite at Phailin er redd for å miste kundene og skjønner at Tor Einar står bak. Phailin presser videre og spør Phailin om hun vet noe om en fyr fra bygda som havnet i fengsel. Phailin gir henne et navn, Lars Gunnar.

Miriam skriver om bygda som er imot dem mens vi ser Sjur sliter med å prøve å fikse traktoren. Max, Tor Einar og Hildegund står og ser på. Sjur kommer inn på kontoret hvor Miriam sitter og skriver. Han vil vite hvorfor hun ikke er ute og jobber. Miriam tar opp den økonomiske situasjonen og Sjur blir rasende. Miriam setter ham inn i realiteten ved gårdens tilstand, og om at Tor Einar saboterer for dem.

Miriam ber Max om å komme å se på traktoren. Max kommer over og ser på den, men kan ikke gjøre noe for å fikse det. Sjur forteller om mistanken til spionasje og Max forsøker å virke oppriktig overrasket.

Henrik åpner talemeldingen fra Miriam. Han skriver en melding til Miriam, og ber om unnskyldning. Henrik vil hjelpe, og kan komme etter jobb for å bli der hele helgen. Miriam svarer med en SMS at hun gleder seg til at han kommer. Miriam og Max spiser lunsj sammen i fjæra. Miriam tar opp russekortet av Lars Gunnar, og forteller at hun tror moren var sammen med ham. Samtalen blir avbrutt av at Miriams mobil ringer. Det er Henrik. Max vil vite om de fremdeles er sammen, Miriam vet ikke, og skifter heller tema over til Max som sier at alt går bra.

Sjur får en mekaniker til å komme og se på traktoren. Mekanikeren påpeker at skaden på traktoren ikke er naturlig, men påført med vilje av noen. Sjur går rasende til Tor Einar og anklager ham for sabotasje. Tor Einar nekter for å ha noe med det å gjøre. Tor Einar peker på ting i økonomien som burde få Sjur til å ta til fornuft. Sjur skjønner at Sverre må ha snoket i papirene hans.

Julianne ringer og forteller Miriam hvor lei hun er av at hun bare gjør som hun vil og ikke klarer å holde noen avtaler. Miriam skulle jobbe på prosjektet de hadde betalt henne for. Julianne gir Miriam beskjed om at de ikke kommer til å forlenge kontrakten. Miriam slenger dritt om Julianne og forlaget før hun legger på. Miriam vender seg sint mot et forfatterforum på facebook hvor hun poster alt hun har så langt på boken sin.

EPISODE 4: PAPP

Flashback til sommeren 1999. Miriam, Ingrid, Tor Einar, Hildegund, Frida bader er nede i fjæra. Ingrid og Miriam bygger en varde. Det skjer et hopp i tid. Og Miriam koser seg i vannet. Miriam svømmer med baderinger etter Jakob og Frida som oppfordrer henne til å ta dem av og svømme uten. Imens går tvillingene lenger og lenger ut. Miriam ber dem vente på henne, hun er redd. Miriam sliter med å holde seg flytende. Hodet forsvinner under.

Miriam bader i fjorden da Sjur kommer hastende og ber henne komme. Sjur er stresset over hvor treigt arbeidet med morell-plukkingen og sorteringen går, fruktlageret kommer for å hente senere på dagen. Miriam minner Sjur på at Henrik snart kommer. Sjur forteller at han har sett hvordan hun ser på Max og ber henne passe seg så ingen blir såret.

Sjur og Miriam har spisepause ute og ser på Max og Tor Einar som jobber i bar overkropp. Miriam sitter på pc-en og skriver. Hun introduserer en ny karakter, den søte drengen på nabogården. Vi hører Miriams voiceover som leser opp det som blir skrevet. Voiceoveren overdøver Sjur som snakker om de neste gjøremålene. Miriam blir pisket tilbake til arbeid. Hun fortsetter sortering og oppdager plutselig at Sjur er borte. Miriam går inn på forfatterforumet og ser at hun har fått mange likes og kommentarer fra folk som elsker det. Miriam legger ut et kort avsnitt om den søte drengen.

Sverre har pyntet seg litt ekstra for Phailin som skal komme med matvarer til ham. Phailin forteller at Miriam har vært på butikken og spurt om Lars Gunnar. Sverre ber Phailin si minst mulig. Sjur kommer brasende inn til Sverre før Phailin får dratt. Sjur tar et oppgjør med Sverre angående økonomien som Tor Einar har fått innsikt i. Phailin prøver å snike seg ut, men da vender Sjur seg til hende og kjefter henne huden full for å ha avvist Miriam. Det ender med at Phailin forlater huset i tårer og Sverre ber Sjur om å dra.

Miriam forteller Max at hun ønsker å oppsøke Lars Gunnar i Odda. Max tilbyr å kjøre henne. Miriam skriver en beskjed til Sjur som hun henger på kjøleskapet. Max og Miriam drar til ulike steder i Odda og spør om noen kjenner Lars Gunnar. De finner han ikke og setter seg motløse ned på en pub. Døra til baren åpner og en mann kommer inn. Miriam og Lars Gunnar får blikkontakt og hun kjenner ham igjen. Lars Gunnar snur tvert om og stormer ut av baren. Miriam reiser seg og løper etter.

Henrik sitter i bilen og prøver å ringe Miriam, men kommer bare til svareren. Henrik legger igjen en beskjed om at han snart er fremme og gleder seg til å se henne. I sete har en blomsterbukett. Henrik ankommer og finner en naken Sjur som leter etter klærne sine. Henrik hjelper ham å finne noen nye klær. De ser etter Miriam, og finner lappen på kjøleskapet. Sjur er nesten på gråten, han trenger Miriam for å gjøre klar leveransen til fruktlageret. Henrik blir med ut for å hjelpe.

Miriam løper etter Lars Gunnar, men han vil ikke snakke fordi han er full. Miriam stiller han masse spørsmål. Lars Gunnar ber henne la ham være i fred, han dytter henne unna. Miriam vil vite om han er faren. Lars Gunnar stopper. Han forteller at han ønsket å treffe henne, men at Ingrid og Sjur holdt han unna. Miriam vil vite hvorfor han satt inne. Lars Gunnar sier at det var moren som fikk ham buret inne. Miriam tar moren i forsvar. Lars Gunnar maler et bilde av Ingrid som Miriam ikke

liker. Miriam går rasende fra ham. Miriam finner trøst hos Max etterpå, og hun kysser ham. Miriam trekker seg tilbake. Hun husker at Henrik er på vei.

Miriam og Max ankommer akkurat i tide til å se Sjur og Henrik laste over de siste kassene med moreller til Fruktlagerets bil. Henrik gir henne blomsterbuketten og de snakker sammen. Henrik viser sinne over at hun enda ikke har søkt plass til Sjur på sykehjem. I stedet drar hun til byen og koser seg med polakken. Miriam prøver å overbevise Henrik om at det ikke er noe mellom henne og Max. Henrik begynner å gråte, han tror ikke noe hun sier lenger.

Ved middagsbordet sier Miriam unnskyld til Sjur for at hun stakk fra arbeidet og til Henrik fordi hun ikke var der for å ta imot ham. Henrik forteller Sjur om hva Miriam har drevet med i Odda. Miriam prøver å ta opp med Sjur at de kanskje burde søke en sykehjemsplass til ham fordi han er blitt sykere. Sjur blir sint og går fra bordet. Henrik tar hånden hennes.

Max blir ringt opp av Paulina og får vite at det går veldig dårlig med moren. Kan han skaffe pengene nå? Max sier at han skal skaffe pengene så fort som mulig. Max går til Hildegunn og ber om pengene på forskudd. Hildegunn gir han et oppdrag til, dersom han skal få halve beløpet må han gjennomføre det. Hun kan love resten om noen dager hvis han gjennomfører.

Henrik oppdager at Max sniker seg over på Sjurs tomt og opp til Hjortegjerdet. Da Max er dratt går Henrik opp og oppdager at det er et stort hull i hjortegjerdet. Henrik forteller Miriam om sabotasjen. Miriam tar Max i forsvar.

Henrik leser en bok mens Miriam sitter fokusert og skriver i stua. Da Miriam går for å hente noe blir Henrik nysgjerrig og tar en titt på Miriams PC. Han stopper opp ved kapittelet om den søte drengen på nabogården. Da Miriam kommer tilbake, konfronterer Henrik henne med hva han har lest. Miriam går til forsvar, men Henrik har fått nok. Han ber henne slutte å ta kontakt, det er slutt. Henrik drar.

Miriam sjekker hjortegjerdet og ser at det er et hull. Hun sammenlikner fotavtrykket med det på Sjurs digitalkamera. Det er en match. Miriam oppsøker Max på skolen. Hun sniker seg inn og finner skoene hans ved døra. Mønsteret under er det samme som på fotavtrykkene ved traktoren og hjortegjerdet. Max kommer inn med bare et håndkle rundt seg. Miriam krever å få vite sannheten, var det Max som saboterte for dem? Max tilstår, og Miriam stormer ut.

Miriam oppdager at en av videokassetene mangler. Miriam går til Sverre. Miriam forteller om møtet med Lars Gunnar. Hun vil vite hvorfor ingen har fortalt henne at Lars Gunnar er faren hennes. Sverre sier at Lars Gunnar trodde han var faren, men at han ikke er det. Faren hennes er død. Miriam er ikke overbevist. Sverre spør Miriam hvordan det går med Sjur. Miriam mistenker at Sverre vet hva hun skjuler,

men svarer at alt er bra. Hun spør Sverre hvor den siste videokassetten er, Sverre sier at han ikke aner hva hun snakker om. Miriam går rundt og leter til hun finner videokassetten. Miriam forsikrer Sverre om han aldri skal få hotellet sitt.

Videokassett fra sommeren 1999. Miriam setter på videokassetten hun fant hos Sverre og ser at det er fra dagen de var i fjæra. Sverre filmer Miriam som er ute og bader, og at hun tar av seg baderingene. Sverre kaster fra seg kamera og løper ut i vannet. Ingrid løper etter. De får Miriam inn på land. Kamera ligger på bakken, men tar opp lyd. Ingrid kjefter på Hildegunns barn. Hildegunn ber Ingrid om å dra fra bygda med løsungen sin. Miriam har plukket opp kamera og peker det mot seg selv før hun peker det bort mot de voksne. Ingrid slår til Hildegunn. Hildegunn går til angrep og kaller Ingrid en morder. Sverre oppdager Miriam, og løper bort og tar kamera fra henne. Kamera går i svart.

EPISODE 5: ULYKKEN

Flashback fra 3 år tilbake. Miriam (27) sitter inne på Sjur's kontor og skriver på pc-en. Ingrid (46) kommer inn og viser irritasjon over at Miriam ikke hjelper til ute. Miriam og Ingrid krangler litt før Ingrid går igjen. Minnet blir fragmentert. Rop og skrik utenfor, Miriam som løper ut, et glimt av Ingrid på bakken, livløs. Tor Einar holder Miriam unna. Sverre ringer ambulansen. Miriam roper på moren sin.

Miriam står på stige og plukker moreller. Hun faller, og drar med seg bøtten med moreller. Miriam får trøst av Miriam. Miriam minner Sjur på at det er 3 år siden Ingrid døde. Miriam og Sjur står et øyeblikk sammen og ser på stedet der de fant Ingrid død for nøyaktig tre år siden. Sjur ber Miriam fortsette å kjempe, slik Ingrid ville gjort.

Tor Einar krysser gjerdet veivende med et hvitt lommestørkle. Han kommer for å sørge over Ingrid sammen med dem. Sjur og Tor Einar blir enige om å legge uenigheter til side. Miriam ser Hildegunn som jobber i sin egen hage og nekter å være med på markeringen. Plutselig bryter Miriam freden med å spørre Tor Einar når han hadde tenkt å fortelle Sjur at han har sendt Max ut for å sabotere for dem. Miriam forteller om funnene sine. Sjur vil at Tor Einar skal gå. Tor Einar prøver å forklare at han ikke skjønner hva hun mener. Miriam tror han, hennes blikk er låst på Hildegunn.

Miriam går opp til Hildegunn og spør hvorfor hun ikke kommer bort for å markere Ingrids død. Miriam vil vite hvorfor Hildegunn hater Ingrid så sterkt. Hildegunn fortsetter med hagearbeidet mens hun forteller om tvillingbroren sin Ola. Litt om hvordan han var, men også at han druknet. Miriam vil vite om Hildegunn mener

Ingrid har skyld i at han døde? Hildegunn som er i ferd med å begynne å gråte, ber Miriam om å gå. Men hatet i blikket hennes sier nok.

Miriam oppsøker biblioteket for å finne ut mer om ulykken. Det er stengt. Sverre tipser henne om at Phailin har nøkkel. De drar sammen til Phailin som åpner for dem. Miriam hjelper Sverre motvillig opp trappene. Miriam spør Phailin om det finnes noen artikler fra da Ola druknet. Phailin finner frem artiklene før hun drar. Sverre advarer om at hun kanskje ikke vil like det hun finner. Miriam leser høyt om en gjeng ungdommer som skulle ha det litt gøy med dop. Dessverre endte det opp med at den ene gikk ut i fjorden og druknet. Den av ungdommene som skaffet dopet ble tiltalt for uaktsomt drap. Miriam stopper opp. Sverre gråter. Sverre ber om unnskyldning for at han holdt det hemmelig. Miriam gir Sverre nøklene, og sier at han får komme seg ned selv.

Miriam går inn til Sjur på kontoret og forteller ham at hun vet alt. Sjur forsøker å late som han ikke hørte henne og spør om ting i regnskapet. Miriam blir sint, og kaster rundt på ting på kontoret. Sjur forklarer at det var Ingrids ønske. Alle i bygda hadde bestemt seg for at det var Lars Gunnars skyld. Sjur avslører at han var der, og forsøkte å redde Ola uten hell. Sjur hulker. Det er Miriams tur til å trøste.

Max ringer Paulina for å høre om hun har mottatt pengene. Paulina bekrefter og sier at de vil sette i gang behandlingen i morgen. Hun sier at moren ettertrykkelig har bedt han om å komme, i tilfelle... Paulina klarer ikke fullføre setningen, bare gråter. Max lover at han skal prøve alt han kan for å få fri.

Miriam møter opp hos Tor Einar med hvitt lommestørkle. Hun vil snakke med Max om sabotasjen. Max tar på seg skylden alene og sier han gjorde det fordi han var redd for å miste jobben. Han forsnakker seg og nevner lånet Hildegunn og Tor Einar har tatt opp. Miriam spør om de kan være villig til å inngå et kompromiss: Sjur får bli i huset så lenge han lever. Frem til det kan de bygge et cideri på tomten og bruke frukt fra trærne. Tor Einar sier ja, Hildegunn blankt nei, hun er ikke interessert i kompromisser. Miriam konfronterer Hildegunn om ulykke, og hun spør om det er pga Ingrid og hennes kjæreste at Hildegunn nekter å lytte. Hildegunn tar tak i Miriam og drar henne ut. Ute på gangen krever Miriam å få vite om hun sendte Max for å sabotere. Hildegunn bekrefter uten å være klar over at Tor Einar har dukket opp bak henne.

Sverre prøver å komme seg ned trappen på biblioteket, men får spasmer og mister fotfestet. Han snubler nedover de siste trinnene. Han kjemper mot tårene og finner frem mobilen. Han finner nummeret til Phailin, men nøler. Han legger mobilen vekk og forsøker å komme seg opp alene. Han kjemper og kjemper, men det er nytteløst. To minutter senere er Phailin der for å hjelpe. Det er tydelig at Sverre synes det er forferdelig at hun skal se han sånn.

Miriam setter seg ved Sjurs skrivebord og hamrer tastaturet varmt. Hun skriver om sabotasje og familiehemmeligheter. Hun går inn på forfatterforumet og ser at folk oppfordrer henne til å gå til et forlag med boken. Hun innser at hun må komme seg tilbake til Bergen. Sjur insisterer på at hun kan ta bilen.

Tor Einar får utløp fra sinnet mens han hogger ved. Max kommer bort og spør om det er greit at han tar et par dager fri for å være hos moren under behandlingen. Tor Einar sier at det er greit. Tor Einar forteller Max at han tok feil av ham, han trodde at han var en god mann. Tor Einar ber Max dra, og aldri komme tilbake.

Miriam ankommer hybelen. Hun setter seg ned, og skriver om menneskenes ensomme tilværelse mens vi ser montasje av Hildegunn som sitter og gråter, Tor Einar som hogger ved i sinne, Sverre som hamrer løs på beina sine, Sjur som lager lapper til seg selv for å huske, og Max som pakker sammen tingene sine.

Miriam sitter på en café, og skriver da Hilde kommer inn med to venninner. Hun gnir inn at hun har hørt at Miriam ikke fikk fornyet kontrakten. Miriam reiser seg og går opp til Hildes ansikt og ramser opp alle de tingene som har gått galt med henne siden sist. Hilde blir satt ut. Hun forteller at hun leste det Miriam la ut på forumet og synes det er det beste Miriam har gjort. Hun tipser Miriam om at hun burde snakke med Natt og dag forlag.

Miriam møter i Natt og dag Forlag. Hun spør i resepsjonen om hun kan få et møte med redaktøren. Hun blir bedt om å vente. Mens hun venter, ser hun gjennom sidene hun har skrevet. Det er ikke bra nok. Miriam kaster manuset i søpla og går fra forlaget. Redaktøren kommer ut og resepsjonisten henviser til Miriam som hun først nå oppdager er borte. Redaktøren går bort, og plukker opp manuset.

Miriam oppsøker Henrik hjemme. Han skal ha kollegaer over på middag, en kvinnelig kollega hjelper med maten. Hun spør om de dater. Miriam tar seg i det og sier at det ikke er hennes sak. Miriam sier unnskyld for at hun ikke trodde på ham, det viste seg at Max var skyldig. Henrik gir henne en klem. Miriam spør om han tror det fremdeles er håp for dem. Henrik sier at han håper de kan være venner. Miriam nikker og går med øynene fulle av tårer.

Sjur ser at han er tom for kaffe. Han finner ikke bilen, så han tar traktoren til butikken i stedet. På veien møter han Tor Einar i motgående retning. Veien er for smal til at begge kan passere, men begge nekter å rygge. Det danner seg kø bak Tor Einar. Folk begynner å hisse seg opp. Lars Gunnar dukker plutselig opp i egen bil, og truer folk om å holde seg unna Sjur. Folk vet hvem han er og trekker seg unna. Sjur vender traktoren hjem igjen.

Lars Gunnar følger Sjur helt til døren selv om Sjur prøver å få han til å dra. Lars Gunnar forteller at Miriam oppsøkte ham i Odda, og at han gjerne skulle ha sett

henne igjen. Sjur ber ham dra igjen. Lars Gunnar er skuffet. Sjur får medlidenhet med ham, og foreslår at Lars Gunnar kjører ham til butikken, så kan han komme på en kopp kaffe etterpå mens han venter på Miriam.

Sjur og Lars Gunnar drikker kaffe i stillhet da Sverre kommer inn. Begge er sjokkert over hvor mørbanket Sverre ser ut. Sverre forklarer at han falt ned trappen. Han krever å få vite hva Lars Gunnar gjør der. Han forklarer at han venter på Miriam. Sverre lurte på hvor hun er, men det kan ingen svare på. Sverre ser lappene på kjøleskapet. Sverre lurte på om det er Sjur som skriver lapper til seg selv. Sjur går bort og oppdager at det står at Miriam er i Bergen på en lapp.

Sverre ringer Miriam. Hun trykker bort anropet. Miriam er på fest med andre forfattere. Alle ser ut til å ha fått med seg det hun la ut på forumet og elsker det. Miriam finner Hilde gråtende alene. Miriam spør hva det er, men Hilde vil ikke snakke om det. Hilde spør Miriam om gården. Miriam forteller at hun er redd for at hun har ødelagt alt. Hilde lurte på om Miriam bare har tenkt å rømme fra problemet og la bestefaren sitte igjen alene? Miriam tar opp mobilen, og ringer Sverre. Hun får vite at Lars Gunnar venter på henne. Miriam har drukket, men kan komme neste morgen.

Hildegunn prøver å snakke med Tor Einar om det som skjedde med Max. Tor Einar lar henne snakke ferdig før han avslører at han har gitt Max sparken. Hildegunn er i sjokk. Tor Einar legger til at han ikke lenger er med på planene hennes, han ønsker skilsmisse.

Hildegunn er ute og steller rosene mens hun gråter. Lars Gunnar står plutselig ved siden av henne. Hildegunn blir redd, og stiller seg truende opp med hagesaksen. Lars Gunnar sier unnskyld og ber om tilgivelse. Han forteller henne at han jobber med seg selv, slik at han kan være en god far for Miriam. Han forteller at han har sluttet å drikke. Hildegunn ber ham inn på et glass med alkoholfri cider.

Hildegunn og Lars Gunnar drikker sider sammen. Det er tydelig at det ikke er alkoholfritt det de drikker. Lars Gunnar forteller om hendelsen den dagen Ola døde. Om hvor mye han angret på at han skaffet dem dopet som Ingrid maste om. Han maler et bilde av hvordan Ole ble helt hyper og ville vise dem hvor langt ut i fjorden han turte å gå. Om hvordan Hildegunn hadde ropt og ropt at han ikke var en god svømmer. Ingrid og Lars Gunnar hadde oppmuntret ham videre. Hildegunn forteller at hun ikke hadde klart å gjøre noe. Hun fikk bare med seg at Sjur plutselig kom løpende ut i vannet og dro opp Ola. Hildegunn drikker resten av flasken og åpner en ny.

Morgen finner Miriam og Sjur Lars Gunnar, full på låven. Sjur blir rasende, det var siste dråpen. Han sender Lars Gunnar på dør. Lars Gunnar passer på å fortelle Miriam at han hadde trodd Hildegunn hadde servert ham alkoholfritt. Miriam tramper

inn til Hildegunn. Miriam spør om hun er fornøyd nå som Lars Gunnar er borte. Hildegunn sier at ja, hun er glad monsteret er borte. Hildegunn kaster opp. Hildegunn gråter og sier at alt er Miriams feil. Miriam lytter og hjelper med å tørke. Hildegunn snakke usammenhengende og nevner grunnen til at Max var med på å sabotere. Miriam får vite at Max allerede har dratt.

Miriam får en telefon fra redaktøren hos Natt og Dag forlag. Han lurert på om det var hun som la igjen manuset sitt hos dem dagen før. Miriam bekrefter. Redaktøren sier at han vil ha mer. Miriam ringer til Max og kommer til svareren. Hun legger igjen en beskjed hvor hun tilgir alt, og legger til at forlaget Natt og Dag ønsker å publisere boken hennes.

Tor Einar er hjemme hos Sverre. Tor Einar forteller at han skal skilles og at han ikke lenger er interessert i hotellplanen. Sverre kaller Tor Einar for en egoist. Hotellet var kanskje bare en måte for han å redde ekteskapet sitt på, men for Sverre handler det om å skape mening med livet. Sverre sier at det nå har gått for langt, Sverre mener det er på tide at de bruker tvang.

EPISODE 6: FAMILIE

Flashback fra julaften i Hardanger i 1999. Sjur og Tor Einar sin familie er samlet hos Sjur. Stemningen er god og idyllisk. Miriam, Jakob og Frida pakker opp gavene og sammenlikner. Hildegunn vil dra og hun tvinger med seg Tor Einar og ungene. Ingrid spør om Hildegunn noen gang kommer til å tilgi henne. Sjur mener at hun gjør det så lenge Ingrid ikke assosierer seg med Lars Gunnar. Ingrid blir rasende og tar Lars Gunnar i forsvar. Hun mener det er galt å holde ham borte, han har sonet ferdig dommen. Sjur sier at Ingrid er en dårlig mor om hun lar Lars Gunnar komme inn i livet til Miriam nå. Ingrid og Sjur begynner en høylytt krangel, og Elsa ber dem roe seg ned. Alle ser på Miriam. Ingrid hvisker "unnskyld".

Miriam står og ser på et bilde av alle på veggen i stuen til Sjur fra julaften i 1999. Hun fortsetter å pynte stuen med julepynt. Miriam spør om Tor Einar og Hildegunn skal komme i år. Sverre forklarer Miriam at ikke alt er som før og at det ikke er sikkert de ønsker å komme nå. Miriam vil at de skal prøve for Sjur sin skyld. Sverre prøver å snike samtalen over til Sjurs sykdomstegn, men Miriam påstår at alt går fint.

Miriam og Sjur er på juletrejakt i snøen. De finner et fint tre. Sjur hugger og får plutselig smerter i brystet. Miriam lurert på om det er noe alvorlig, Sjur vifter det bort. Miriam tar over. De drar treet ned bakkene. På vei ned forteller Miriam at hun må til Bergen for boklanseringen. Sjur er stolt og sier at hun må dra.

Miriam holder tale ved boklanseringen. Da hun takker familien, innser hun at ingen er til stede. Hun forsøker å skjule skuffelsen. Miriam kjemper mot tårene og kommer helt ut av det hun skal si, så oppdager hun plutselig Lars Gunnar blant tilskuerne. Hun er overrasket, men finner etterhvert en ro. Etter at hun har snakket får hun rungende applaus og folk kommer bort og gratulerer henne. Lars Gunnar forteller at han er stolt, og har kjøpt fire eksemplarer slik at han kan gi dem rundt i gave. Miriam inviterer Lars Gunnar til julaften.

Sverre leser i Hardanger Folkeblad om Miriams bok mens Miriam og Sjur lager pinnekjøtt. Sverre vil vite om hun har skrevet om bygda. Sjur tar avisen fra han og leser. Sjur blir sint, har hun skrevet dritt om bygda? Miriam går i forsvar og prøver å få dem til å forstå at det bare er fiksjon, hun har ikke brukt navn. Miriam ber om at de kan snakke om det senere, det er julaften. Lars Gunnar kommer og klarer ikke stoppe å snakke om hvor fantastisk Miriam var, og hvor god boken er. Han gir Sverre og Sjur et eksemplar hver. Sverre sier at han gleder seg til å lese, Sjur legger boken vekk.

Under middagen ringer det på døren. Det er Tor Einar og Hildegunn. De blir enige om å holde fred denne dagen. Hildegunn ser at Lars Gunnar er der og stemningen blir trykket. De hisser seg opp over juletradisjoner ved middagen, men det er tydelig at det de egentlig uttrykker er sine underliggende vonde følelsene. Lars Gunnar synes det er så ubehagelig at han begynner å snakke om Miriams bok i stedet. Han leser høyt noen avsnitt og ler. Det er tydelig at hun beskriver de andre i rommet. Lars Gunnar fortsetter skrytet mens de andre sender Miriam giftige blikk. Sjur sier at han må en tur på toalettet.

Desserten er satt fram, men Sjur er enda ikke tilbake. Alle går for å lete. Sverre tar hardt tak i Miriam, og sier at hun skal være ærlig. Hva viste testene på sykehuset? Miriam begynner å gråte og forteller sannheten. Tor Einar kaster på seg jakke og sko, Lars Gunnar, Hildegunn og Miriam gjør det samme. De finner Sjur nede i fjæra, han er på vei ut i fjorden med klærne på for å redde Ola. De får han inn på land.

Miriam blir skjelt ut av Sverre. Miriam prøve å forklare at hun gjorde det for Sjur. Sverre ruller ut om alt skadeomfanget. Sjur tar Miriam i forsvar, og sier at han er fullt i stand til å ta sine egne valg, og han skal bo hjemme. Miriam sier at det er best at hun drar tilbake til Bergen, hun beklager til alle for alt hun har ødelagt. Lars Gunnar kjører henne.

Det er sent og Miriam tilbyr Lars Gunnar å sove på sofaen. Lars Gunnar spør om hun vil se Reisen til julestjernen med ham før de legger seg. Han sier at han alltid så den og drømte om at han skulle få sin egen datter tilbake. Miriam begynner å gråte. Hun hater julaften. Lars Gunnar tror ikke noe på det, i brevene Ingrid skrev til han i fengsel fikk han inntrykk av at hun elsket julen. Miriam blir overrasket. Lars Gunnar

sier at selv om han ikke har truffet henne før i år så føler han at han allerede kjenner henne.

Sjur er ute og klipper av kvister på trærne. Sverre kommer med ansatte fra et sykehjem. Sjur lurert på hva som foregår. Sverre forklarer at han har funnet et tryggere sted han kan bo, sosialt og trivelig. Sjur stritter imot av alle krefter. Plutselig får han et hjerteinfarkt og tar seg til hjertet. Mens sykepleierne tar seg av Sjur ser han mot stedet hvor Ingrid døde.

Miriam gjør seg klar til å komme ut på scenen på et talkshow. Sverre ringer, og forteller henne at Sjur er død. Miriam blir sendt ut på scenen fremdeles i sjokk. Hun finner ikke ord, og skjønner ikke hva verten sier til henne. Da verten nevner hennes bestefar reiser Miriam seg opp, og går av scenen. Backstage sliter hun med å få puste, hun krampegråter.

Miriam kommer i begravelsen, men ingen kommer bort til henne. Miriam spør Sverre om han har sett Lars Gunnar. Han avkrefter. Miriam får vite at huset skal rives om noen dager. Miriam ser rundt seg på alle folkene som gir henne stygge blikk. Miriam går langs veien. Hildegunn kjører opp til henne, og ber henne sette seg inn. Uppfordret begynner Hildegunn å snakke om Ingrid. Hvordan de hadde det før Ola døde. Hun maler et bilde av en lykkelig tid hvor hun elsket, og forgudet Ingrid. Hun forteller også om sjalusien hun følte og om hvor utmattende det er å hate.

Miriam blir sluppet av ved Sjurs hus hvor alt er klar til riving. Miriam går gjennom frukthagen og huset. Hun tar et siste farvel. Miriam går ned til fjæra, og finner varden hun bygget med Ingrid. Hun plukker den fra hverandre, og samler steinene i skjørtet sitt. Miriam går ut i fjorden. Hun har bestemt seg. Da hun står med vann til brystet roper noen navnet hennes. Miriam snur seg, og ser Sverre og Tor Einar. Miriam vet ikke hva hun skal gjøre, men Tor Einar løper ned til henne, og drar henne ut av fjorden.

Miriam ligger på sofaen hos Tor Einar, og nekter å spise. Hildegunn gråter, og ber om unnskyld. Hun nevner at huset skal rives senere på dagen hvis hun ønsker å se det en siste gang. Miriam vil ikke. Sverre, Tor Einar og Hildegunn står og ser på at huset skal rives. Før de får kommet i gang kommer Miriam gående. Miriam finner et brekkjern, og går bort til huset. Hun begynner å slå av all kraft. Hun slår, og slår til tårene kommer, og Tor Einar tar den fra henne. Tor Einar gir Miriam en klem, og holder henne fast.

Miriam sitter i sin nye og finere leilighet i Bergen, og skriver. Telefonen ringer. Sverre spør om hun vil komme på Jonsok feiring. Miriam sier at det ikke er en god ide, hun er ikke ønsket i bygda. Sverre ber henne vurdere det. Miriam bestemmer seg for å dra. Hun drar til Sverres hus som nå er ryddig, og med en stolheis til trappen. Det banker på og Max står i døren. Miriam gir Max en knusende klem.

Max kjører Sverre og Miriam til Sjurs tomt. Den er ikke til å kjenne igjen. Huset til Sjur er borte, og nye reisverk er på vei opp. Ellers er alt rundt urørt. Miriam får omvisning på låven hvor Tor Einar forteller om cideriet som skal komme. Hildegunn forteller Miriam at hun ikke tror spahotellet vil kle bygda, så det skal bli en kunstnerbolig i stedet. Boken til Miriam har satt bygda deres på kartet. Miriam gir Hildegunn en klem, og takker henne.

Miriam har fått kalde føtter, hun vil ikke dra på jonsok-feiringen. Sverre prøver å overtale henne, men hun er urokkelig. Max kommer for å hente dem. Han setter seg ned med Miriam og ber henne vurdere å dra på jonsok-feiringen, han lover å være med henne hele tiden. Miriam blir med.

Miriam får alles hatefulle blikk rettet mot seg da hun ankommer. Tor Einar holder talen sin, men denne gangen løfter han frem Miriams bok og begynner å lese fra den. Miriam blir fylt av frykt. Tor Einar begynner og ler, og kommenterer hvor treffende det er, og folk begynner å le med. Miriam går opp av eget initiativ og forteller om sin reise. Hun ber om unnskyldning. Og avslutter talen med å si at hun ønsker å skrive en bok til minne om Sjur i den nye kunstnerboligen når den er klar. Alle hever glassene for Sjur.

Det spilles opp til dans. Max går opp til Miriam og spør om hun vil danse. Miriam takker ja og de to danser. Miriam ser seg rundt på alle de smilende menneskene som hun er så glad i. Hun møter blikkene til hver og en av dem. Miriam spør om Sverre har hørt noe fra Lars Gunnar. Sverre sier at Lars Gunnar er syk, og ikke kan komme. Miriam ringer Lars Gunnar som svarer med snøvlende stemme. Miriam spør om hun ikke kommer på jonsok-feiringen. Lars Gunnar sier at han ikke synes det er en god ide. Det er nok best at han holder seg borte fra bygda. Miriam legger på, skuffet.

Miriam får æren av å tenne bålet nede i fjæra. Gjennom flammene ser hun Elsa, Ingrid og Sjur. De forsvinner opp i røyk og bak står Hildegunn, Tor Einar, Sverre og Max. Miriam smiler.

REFLEKSJONSNOTAT - KUNSTEN Å HØSTE FRUKTER

INNHALDSFORTEGNELSE

Introduksjon	2
Karakterskaping	3-4
Antagonistiske krefter	4-7
Narrative virkemidler	
Flashback	8-9
Voiceover	9-10
Setups og payoff	10-13
Struktur for sesongen	13-14
Visjon	14-15
Kildehenvisning	16

INTRODUKSJON

I dette refleksjonsnotatet vil jeg reflektere over valgene jeg har tatt i skapelsen av *Kunsten å høste frukter*, en dramaserie i seks deler. *Kunsten å høste frukter* handler om den mislykkede forfatteren Miriam (30) som tar på seg ansvaret for å drive fruktgården videre med sin demente bestefar uten å være kvalifisert for oppgaven, og med bygda imot seg.

Ideen kom til meg rett etter at bestefar døde. Bare noen måneder før dette hadde jeg mistet min farmor. Det jeg opplevde i etterkant var et savn, men også en ekstremt sterk følelse av nostalgi. Min bestefar var fruktbonde, og jobbet på gården til han var langt over 80 selv om min onkel begynte å ta over driften for over ti år siden. En tanke slo meg da han døde; hva hadde jeg gjort dersom det ikke var noen i min familie som kunne drive fruktgården videre, ville jeg ha gjort det? Kunne jeg satt mine egne drømmer på hyllen for at fruktgården skulle gå videre i slekten? Jeg ble nysgjerrig på å finne ut hvor stor kraft våre minner kan ha på valgene vi tar. Det var mens jeg reflekterte over disse spørsmålene at *Kunsten å høste frukter* begynte å ta form.

I dette refleksjonsnotatet vil jeg drøfte litt rundt de valgene jeg har tatt i prosessen med å skrive serien. Det første jeg vil ta tak i er hvordan jeg gikk frem for å lage karakterene og deres relasjon til hverandre, og ikke minst til protagonisten, Miriam. Så vil jeg se på hva som er de forskjellige antagonistiske kreftene i serien, og deres narrative funksjon. Siden vil jeg sette fokus på de narrative virkemidlene flashback, og voiceover for å drøfte litt rundt deres funksjon, spesielt i forhold til den emosjonelle investeringen i karakterene. Neste kapittel handler om valg av setup, og hvorvidt jeg lykkes med å gi dem payoff. Mot slutten vil jeg se på utfordringene rundt det å lage strukturen for hele sesongen, og se på hvorvidt den lykkes med å holde den røde tråden hele veien igjennom. Avslutningsvis vil jeg argumentere for hvorfor serien burde bli laget.

KARAKTERSKAPING

Noe av det jeg først tok tak i da jeg begynte å utvikle ideen til serien, var karakteren Miriam. Jeg trengte å vite hva som driver henne slik at jeg kunne plotte historien ut ifra hennes mål, ønsker og behov. Miriam har som mål å redde fruktgården, koste hva det koste vil. Dette henger sammen med hennes ønske om at alt skal være som det var da hun var liten. Det er derimot ikke det eneste Miriam ønsker seg, hun vil ha en fremtid med sin kjæreste Henrik, og hun vil bli en suksessfull forfatter. I tillegg ønsker hun et forhold til sin far som hun trodde var død. Det er alle disse ønskene som gjør at Miriam blir dratt i mange ulike retninger gjennom serien. Hun vil gjerne ha alt, men jeg har med vilje gjort det vanskelig for henne å få i både pose og sekk. Da Miriam velger å lyve om at Sjur er frisk slik at hun kan drive gården med ham, så er dette et valg som skyver henne lenger unna Henrik. Og når Miriam begynner å grave i fortiden, og oppsøker sin far, Lars Gunnar, så neglisjerer hun gårdsarbeidet hun har lovet Sjur å hjelpe ham med.

I skapelsesprosessen av Miriam hadde jeg vanskeligheter med å konkretisere hva som var hennes behov. Hva konkret er det hun skal lære? I starten hadde jeg tenkt at det Miriam trengte var å innse at ting ikke kunne være som de alltid har vært, og at hun må gi slipp for å komme seg videre. Det er jo ikke feil, men det er heller ikke en pirrende eller interessant realisering. Så jeg forsøkte å vikle det på en annen måte: Miriam trenger å innse at hennes besettelse av fortiden har skyggelagt for fremtiden, og gjort det vanskelig for henne å se klart hvilket valg hun burde ta i nuet. Miriam må innse at de gamle minnene har hatt en makt over henne og gjort henne ute av stand til å se hva som faktisk betyr noe for henne her og nå. Miriam begynner å forstå dette når hun mister Sjur. Hun innser at fruktgården ikke er like viktig for henne uten folkene som bodde der. Miriam gir til slutt slipp på gården og illusjonen om at hun skulle klare å få ting tilbake til slik det var før. I stedet er hun bestemt på å se fremover, kanskje ikke omfavne forandringene, men være åpen for dem.

I skapelsen av Miriam og de andre karakterene brukte jeg Laurie Hutzlers Character Map Worksheet. Det er en diamantformet modell med seks ulike spørsmål man skal fylle ut om karakteren. Hva er hennes maske, frykt, styrker, svakheter, hva beundrer

hun hos andre, og hva er hennes mørke side? Modellen fungerte veldig godt som verktøy fordi den la opp til at jeg måtte grave dypt for å finne kjernen av hvem karakterene er, og dermed skape mer kompleksitet hos dem.

Miriam ønsker å fremstå som en som har suksess og kontroll. Dette er masken hun bærer for å kamuflere sin frykt for å mislykkes. Og da kommer det godt med at hun er viljestærk, løsningsorientert, kreativ, sjarmerende og morsom. Det som hele tiden fører henne mot å mislykkes er hennes egne svakheter. Hennes impulsivitet, utålmodighet, temperament, stahet og uærlighet. Man kan se hvordan kontrastene i henne har et potensial for å skape konflikt når Miriam blir satt under press. Trekk Miriam beundrer hos andre er evnen til å holde seg rolig og tenke rasjonelt når hun blir satt under press. Det er mye av grunnen til at hun elsker Henrik. De mørke sidene handler om hva Miriam anser for å være den verste formen for oppførsel som også er å finne i henne selv. Hun hater folk som er uærlige. Det går hardt inn på henne at Max har holdt skjult for henne at Hildegunn har presset ham til å sabotere. På den annen side så har hun gjort akkurat det samme mot Sverre, hvor hun har løyet ham opp i ansiktet og sagt at Sjur er frisk.

(Hutzler 2009, s.12)

Vi blir virkelig kjent med den følsomme, og temperamentsfulle Miriam når hun skriver. Her får vi et lite glimt inn i den mørke, og sårbare siden av Miriams. Her gir hun et usensurert narrativ om sine opplevelser av å drive fruktgården med et lite flatterende bilde av bygda og de som bor der. Det er tydelig gjennom skrivningen at Miriam har behov for å sette ord på følelsene sine. Når det er mye som bygger seg opp inne i henne så er det gjennom skrivningen hun får utløp fordi utad er det viktig for henne å gi inntrykk av at hun har kontroll.

ANTAGONISTISKE KREFTER

Den igangsettende hendelsen, også kjent som the inciting incident, er øyeblikket Sjur sier at han ikke vil selge gården likevel, en beslutning Miriam har provosert

frem, og inspirert ham til å ta. Dette er øyeblikket som skaper uro, og setter Miriams liv i ubalanse.

(Robert McKee 2014, s.189)

I det øyeblikket den igangsettende hendelsen er blitt introdusert har Miriam skapt seg noen fiender. Her utvides narrativet til å omhandle flere sentrale karakterer, hver av dem tilbyr et annet perspektiv, *point of view*. Som vil si at vi ikke lenger bare følger Miriam, men til tider forlater hennes point of view for å være hos de andre. Vi får innblikk i hvordan Miriams handling har fått konsekvenser for Sjur, Sverre, Tor Einar, Hildegunn, Henrik, Max og hun selv. Man kan vel si at Miriam først og fremst er den største antagonistiske kraften. I *Story* av Robert McKee forklarer han begrepet slik: “[...] by “forces of antagonism” we mean the sum total of all forces that oppose the character’s will and desire.” (McKee 2014, s.317-318) Det vil si alle krefter som går imot Miriams mål og ønske om å redde gården, blir å anse som antagonistiske krefter.

Miriam er protagonist og antagonist. Miriams valg setter en stopper for Hildegunn, Tor Einar og Sverre mål om å bygge spahotellet. Sjurs behov for hjelp med sykdommen er hun med på å forhindre. Og Henriks ønske om en fremtid sammen med henne har hun spolert fordi hun er redd for forandring. Alle de harde, og vonde valgene de andre sentrale karakterene tar etter den igangsettende hendelsen er som et resultat av hva Miriam har stelt i stand. Hun er protagonisten som igangsetter konfliktene.

De antagonistiske kreftene som er vendt mot Miriam kommer i flere lag. Hun er den antagonistiske kraften til de andre sentrale karakterene, men hun er også sin egen antagonistiske kraft. Når Miriam begynner å grave i fortiden til moren begynner mørke hemmeligheter å komme til overflaten. Det viser seg at moren har løyet om at faren er i livet, og at han skal ha sonet syv år i fengsel for uaktsomt drap på Ole, Hildegunns tvillingbror. Jo mer Miriam finner ut om moren, og hennes hemmeligheter, jo mer motstand gir Miriam seg selv. Hun begynner å miste fokus på det hun må gjøre på gården for å redde den. Hennes ønske om å redde gården er tett knyttet opp mot hennes behov for å redde de gode minnene. På den annen side,

etterhvert som hun graver mer i fortiden, og innser at minnene ikke viser seg å være så idylliske som hun husker dem, så forsvinner også viljen til å kjempe.

Det var noe overraskende for meg å se at Miriam endte opp med å være en så sterk antagonistisk kraft både for seg selv, og andre. I utgangspunktet hadde jeg sett henne som mer som en positiv kraft, og at de sterke antagonistiske kreftene skulle komme utenfra. Men, etterhvert som jeg utviklet resten av ensemblet, og fikk sett ting fra deres perspektiv så skjønnte jeg at narrativet krevde en mer kompleks hovedkarakter med tettere bånd til de andre sentrale karakterene. Historien handler om Miriams reise, og for å gjøre karakterutviklingen henne sterk, og betydningsfull så måtte jeg være villig til å la henne få litt skitt under neglene, og vise oss sine mørkere sider. I starten hadde jeg malt et bilde av Tor Einar som en ganske tydelig skurk, den sure naboen som bare var ute etter penger. Jeg innså fort at jeg måtte gi ham en mer kompleks rolle og at dersom jeg ønsket å gjøre konflikten mye verre så burde Miriam ha et ganske sterkt bånd til Tor Einar før de blir uvenner.

“It’s tougher to conceive of what a character will do next if she has no goals or desires.” (Caplin 2021, s.39) Det er som Loren-Paul Caplin påpeker, veldig vanskelig å vite hva karakterene kommer til å gjøre, eller er i stand til å gjøre dersom man ikke kjenner til deres mål og ønsker. Lenge visste jeg ikke hva som var drivkraften til Tor Einar og Hildegunn. Det var da jeg begynte å plote ut fortiden at jeg begynte å få en større forståelse av hvorfor de utgjorde en så sterk antagonistisk kraft. Tor Einar er dypt såret over at Sjur og Miriam motarbeider ham, og Hildegunns planer. Det verste for han er ikke at hotellet ikke blir bygget, men at han må innse at han ikke kan holde ut ekteskap med Hildegunn uten et felles prosjekt. I tillegg så smerter det han at Miriam og Sjur er de som setter kjepper i hjulene for dem, Sjur som han ser på som sin egen far, og Miriam som han ser på som en datter. Hans sorg, og sinne utarter seg som trass. Blant annet ved å nekte Max og hjelpe Sjur og Miriam når stormen holder på å ødelegge morellene.

Hildegunn er mer drevet av hat og hevn, en hevn som stikker dypere enn Miriam først aner. Slik Miriam ser det så skyldes avskyen at hun har stanset byggingen av hotellet, men etterhvert så innser hun at Hildegunn har overført hatet hun har for Ingrid over på henne. Dette vet ikke Miriam noe om før hun begynner å grave i

morens fortid. Da skjønner hun også at det er Hildegunn som er hjernen bak sabotasjeaksjonen som Max gjennomførte for henne. Hildegunn har fått Max til å sabotere for henne for å skaffe pengene han trenger til morens kreftbehandling i Polen. I prosessen har hun også gjort ham til en antagonistisk kraft mot sin vilje. Sverre er en kameleon som ønsker å fremstå for Miriam og Sjur som en alliert, men som i virkeligheten ser etter måter å realisere drømmen om hotellet. En fellesnevner for alle utenom Hildegunn er at de alle elsker Miriam, men tar opp kampen mot henne likevel. På denne måten får Miriam en ekstremt vanskelig kamp å kjempe. Hun kjemper ikke mot en fiende hun hater, men mot familie, folk hun elsker. Er det virkelig verdt det?

Selv om Sjur er på Miriams lag er han ufrivillig også en antagonistisk kraft i den forstand at hans Alzheimers-diagnose er med på å skape problemer for arbeidet deres. Han mikser opp sprøytevæsker, glemmer hva som må gjøres, og hvor han har lagt ting. Miriam, som jeg var inne på tidligere, setter også kjepper i hjulet på seg selv fordi hennes egentlig drømmer ligger i å bli forfatter, og hennes nysgjerrighet dras mot morens fortid. Hennes manglende fokus er også en antagonistisk kraft tatt i betraktning målet om å redde fruktgården.

Målet mitt var å stadig tenke hvordan jeg kunne gjøre det vanskeligst mulig for Miriam. Det holdt ikke for meg å bare ha karakterer som var ute etter å sabotere, jeg trengte at krisene måtte komme fra alle kanter for at hun til slutt skulle knekke. Så jeg sendte naturkreftene på henne for å gi henne motstand. Stormen i episode 2 er en antagonistisk kraft fra start til slutt som tvinger Miriam til handling, og setter henne under press. Den er en stor kilde til konflikt og ødeleggelse. Stormen gjør direkte skade på bærene, og skaper et ras som ødelegger bakkene og flere plommetrær. I tillegg er det hjort, og fugler som spiser av bærene og frukten. Det er summen av alle disse antagonistiske kreftene gjennom de seks episodene som tvinger Miriam til å ta innover seg virkeligheten, og gjøre seg opp noen valg om hva hun synes er viktig i livet.

NARRATIVE VIRKEMIDLER

Flashback

Det er noen narrative virkemidler jeg har valgt å bruke for å forsterke publikums emosjonelle investering til Miriam, og hennes mål om å redde fruktgården. For eksempel det å starte hver episode med et av hennes flashbacks. Funksjonene til disse flashbackene er flere, først og fremst er det en måte å sympatisere med Miriam på. Flashbackene viser minner om en etterlengtet fortid. Minnene får frem en nostalgi, varme, og lengsel som ofte står i stor kontrast til de utfordringene som Miriam møter på i nåtid. Vi skjønner at minnene er en slags trøst. Men, etterhvert som hun finner ut mer om morens fortid så blir flashbackene mindre, og mindre idylliske. Vi skjønner at Miriam har undertrykt alle de vonde delene av minnene sine for å kunne fortsette å holde på illusjonen om at barndommen hennes var enkel, og konfliktfri.

En annen funksjon flashbackene har er å gi oss informasjon om fortiden. Hvilke minner er det som kommer til overflaten, og hvorfor kommer de nå? Åpningen i episode 1 er et ganske harmonisk minne uten konflikt, hvor vi etablerer hvor viktig Sjur og Ingrid er for Miriam, og at trehytta er en forlengelse av dem. I episode 2 starter minnet ute i hagen som idyllisk og enkelt, men mot slutten så kommer det frem at Miriam på syv år slett ikke har det bra. Hun ønsker seg en pappa. I episode 3 og fremover blir minnene bare mørkere og mørkere, og mer fragmenterte. I episode 5 får vi et flashback fra da moren døde i en ulykke på gården. Her er hendelsene stykket opp og kaotiske, som om det er noe hun har fortrent. Det er som Robert McKee sier, “[...] do not bring in a flashback until you have created in the audience the need and desire to know.” (McKee 2014, s. 342) Fram til dette har vi hørt mye om den avdøde Ingrid, og sett videoer av henne. Det har skapt en forventning om at vi skal få vite noe om hvordan hun døde. I flashbacket får vi servert alt gjennom Miriams øyne, slik hun husker det. Hun var der og så moren død. Det er tydelig at Miriam tenker mye på gården og føler sterk tilhørighet til stedet, men nå har vi også en sterk forståelse av hvorfor, fordi vi har sett inn i minnet hennes fra et stort traume.

Den siste narrative funksjonen til flashbackene er å sette det underliggende temaet for episodene for å skape en rød tråd mellom det som skjer i minnet, og det som skjer i nåtid. I episode 3 ser vi flashback fra 17 mai hvor Miriam føler seg som hjemme i bygda frem til Jakob og Frida dytter henne, og sier at hun skal komme seg tilbake dit hun kom fra. Minnet spiller direkte inn på tematikken om utenforskap. Miriam og Sjur blir utstøtt fra bygda, og nektet hjelp.

Voiceover

Et annet narrativt virkemiddel jeg har valgt å benytte er voiceover, altså at Miriam snakker til oss uten å være på skjermen. Voiceoveren blir alltid igangsatt av Miriam når hun setter seg ned for å skrive på den nye boken sin om livet i bygda. Mens hun sitter og skriver får vi små innblikk i hva som skjer hos de andre karakterene mens de blir skildret i sterke, og ufine ord av Miriam. Svært ofte fungerer voiceover som eksposisjon, en måte å mate seerne med kunnskap, men jeg har valgt å gi voiceoveren motsatt funksjon. Stemmen som kommer frem er Miriams subjektive, og følelsesladde versjon, basert på hva hun opplever i øyeblikket. Det er ikke den objektive sannheten, ofte er den direkte feiltolkning av situasjonen. På side 47 i episode 2 snakker Miriam om sin pengegriske onkel Sverre som ikke kunne vært lenger fra sannheten. Det vi ser mens hun snakker er en mann som strever med å bestige en trapp, det minste han tenker på er penger, han ønsker seg integritet.

Voiceoverens funksjon er å forsøke å komme seg litt mer under huden på alle karakterene. Her får vi høre Miriams sinne og mørke tanker mens vi ser de andre sentrale karakterene slite med sitt bak lukkede dører når masken er av. "Sometimes, it conveys wry intelligence or emotions that are not otherwise able to be as explicitly conveyed visually without a voice-over." (Loren-Paul Caplin, 2021, s.88.) Jeg drøftet mye frem og tilbake med meg selv om voiceoveren fortjente en plass i narrativet, kunne jeg ikke bare vist disse scenene uten Miriams voiceover på toppen av det hele? Dersom jeg hadde tatt ut voice overen er det, etter min mening, flere elementer ved narrativet som ville gå tapt. Først og fremst den sterke kontrasten

mellom hva Miriam tenker om de andre karakterene, kontra den sårbarheten de viser oss gjennom handlingene i scenene som utspilles. Miriam sin voiceover er med på å fremheve hvor langt fra virkeligheten Miriam befinner seg. Det er en unik mulighet til å få sympati med de andre sentrale karakterene, og skaper en kompleksitet rundt hvem vi "heier" på. Den er også med på å gi seerne et innblikk i Miriams stemme som forfatter. Den inviterer oss inn i hennes dypeste tanker og følelser, både på godt og vondt.

SETUP OG PAYOFF

I dette kapittelet vil jeg se på hvorvidt jeg opplever å ha lykket med setup og payoff. Jeg vil avgrense diskusjonen til historielinjen som omhandler mysteriet fra fortiden, om Miriams far Lars Gunnar, og ulykken til Hildegunns tvillingbror, Ole. Grunnen til at jeg har valgt å fokusere på denne delen av historien er fordi den fungerer litt som en krim hvor man kan finne skjulte hint underveis, og samtidig følge protagonistens jakt etter svar. Her er kløktig bruk av setups og payoff helt essensielt for å lykkes med å skape spenning rundt denne delen av historien. I boken, *Next level screenwriting* forklarer David Landau og David Bennett Carren begrepet setup slik:

"A set-up is the installation of a piece of information, a prop, or even a talent or knowledge possessed by the character which will come into play in a major way, having a dramatic effect on the story [...]" (Landau and Carren 2019, s.110)

Den dramatiske effekten som ofte kommer mot slutten av en episode eller ved sesongsavslutning, er det Landau og Bennett kaller payoff. Dette er øyeblikket hvor vi setter puslebrikkene sammen, og skjønner hvorfor informasjonen, gjenstanden eller de kvalitetene hos en karakter ble introdusert for oss tidligere. Første setup er når Miriam finner Lars Gunnars russekort med hjerter på. Det gir oss et hint om at Ingrid muligens likte ham. Det neste er Lars Gunnar som møter opp på jonsok-feiringen, og blir jaget bort av Sjur. Miriam og seerne vet ikke sikkert hvem dette er, men det skaper rom for spekulasjoner.

Da Miriam i episode to finner videoen av Ingrid som blir oppsøkt av politiet begynner Miriam for alvor å se nærmere på saken, men det er fremdeles uklart hva som foregår. Miriam får vite av Sverre at episoden med politiet handlet om en tidligere venn av Ingrid som hadde sluppet ut av fengsel. Senere i episode 3 får Miriam vite fra Phailin at mannen som satt fengslet er Lars Gunnar, mannen på russekortet. Noen brikker er i ferd med å bli satt sammen. Hun og Max oppsøker Lars Gunnar i Odda, og får bekreftet Miriams mistanker om at det er faren hennes. Her blir det også avslørt at han er alkoholiker. Lars Gunnar viser senere tegn på at han ønsker å skjerpe seg for Miriams skyld. Han drar tilbake til bygda hvor han er blitt forvist fra for henne.

Samtidig danner jeg et setup for Hildegunns biter av puslespillet. Det første hintet vi får er fra Hildegunns oppførsel rundt Miriam. Hun oppfører seg kald og avvisende, men i starten av første episode vet verken seerne eller Miriam at dette er på grunn av moren, Ingrid. Det kan i farten avfeies som en dårlig dag, Hildegunn har tross alt mistet sin stilling som banksjef.

I slutten av pilotepisoden, etter at Sjur har sagt at han ikke lenger vil selge, følger en scene på side 54-55 hvor det hintes sterkt til hvorfor Hildegunn misliker Miriam. Her sier Hildegunn følgende: "Hun er akkurat som Ingrid". Dette tar Tor Einar opp med henne på tomannshånd etterpå. Han uttrykker frustrasjon over at hun skulle ta opp Ingrid foran Sverre. Hvorpå Hildegunn svarer "Hvorfor snakker vi om Ingrid nå?" og legger til, "Dette handler om Miriam." Noe som senere skal få en payoff når vi skjønner ironien i det hun sier. For det handler faktisk ikke om Miriam, det handler om at hun har videreført hatet hun følte for Ingrid over på Miriam. Når hun sier "Hvorfor snakker vi om Ingrid nå?" Så er det et hint til at Ingrid alltid vil ligge mellom henne og Tor Einars lykke, ettersom det senere avsløres at Tor Einar var forelsket i henne. Et mer tydelig eksempel er under jonsok-feiringen hvor Tor Einar gjenkjenner Ingrids kjole på Miriam, og han snakker om hvor stolt hun ville være. Hildegunn ser bort mens de snakker fordi hun er sjalu. Hun ser på Miriam som en forlengelse av Ingrid.

Øyeblikket vi skjønner at det er noe dypere enn bare sjalusi som ligger bak Hildegunns kalde og avvisende oppførsel er i episode 2 når Tor Einar har bestemt seg for å rydde loftet (s.17-19). Hildegunn oppdager at han er i ferd med å kaste ting som har tilhørt Ole. Hun samler dem, og finner en boks hvor hun skriver at ingen skal røre. Mens hun er på loftet finner hun et bilde av seg selv som 17-åring sammen med Ole. Selv om det ikke er sagt eksplisitt så er det store indikatorer på at Ole var broren hennes, og at han ikke lever lenger siden han ikke er der til å passe på tingene sine. I episode 3 får vi for første gang se Ole i live på en av Sverres videoer som en del av gjengen til Ingrid, Hildegunn og Tor Einar. I samme video får vi se den to år eldre Lars Gunnar kysse Ingrid. En bekreftelse på at Ingrid var kjæreste med Lars Gunnar. I tillegg får vi bekreftet at Tor Einar har vært forelsket i Ingrid.

Seriens flerperspektiv gjør det mulig å plante setups uten at nødvendigvis hovedpersonen besitter sammen informasjon som tilskueren. Det kalles dramatic irony når seerne vet litt mer enn protagonisten, men ikke nødvendigvis nok til å sette sammen puslespillet. (McKee 2005, 351) Scenen hjemme hos Tor Einar og Hildegunn skjer bak lukkede dører, så det er ikke noe Miriam vet om. Hun finner det ut gjennom å gjøre egen research. Hun får biter av informasjon fra videoene, gamle minner hun har fortrent, og fra mennesker hun oppsøker. I episode 5 finner Miriam en artikkel på biblioteket som avslører at Lars Gunnar havnet i fengsel pga dopet han ga Ola like før han døde.

Senere i samme episode møter plutselig Lars Gunnar opp hos Hildegunn. Vi skjønner da Hildegunns frykt når hun ser Lars Gunnar igjen fordi det har blitt satt opp, og nå kommer payoffen. Hildegunn får sin hevn ved å servere alkoholikeren alkohol, etter at han har bedt om tilgivelse, og fortalt at han prøver å skape et godt forhold til sin datter. Hildegunn vil ødelegge for ham, og dermed ødelegger hun også for Miriam. Hildegunn klarer ikke å innse hvor langt hun har gått før Miriam prøver å drukne seg på samme sted som hennes tvillingbror. Alle hintene og brikkene, leder opp til at Hildegunn skal innse konsekvensene av hatet sitt og hevnlysten. Det kostet henne ekteskapet med Tor Einar, men verst av alt hun presset Miriam inn i en håpløs tilværelse hvor hun ikke fant noen annen løsning enn selvmord. Mot slutten er payoffen at Hildegunn har vendt helt om, og inngått kompromisser som Miriam tidligere ba om. Hun bestemmer seg for å bygge en kunstnerbolig. Jeg synes jeg til

en stor grad lykkes med setup og payoff til denne handlinglinjen. Utfordringen har vært å gjøre det samme med alle de andre handlinglinjene i serien, og få dem til å flettes inn i hverandre på en organisk måte.

STRUKTUR FOR SESONGEN

En av de største utfordringene med å skrive outline til alle episodene var å stadig ha i tankene de ulike dramaturgiske linjene. "Linjedramaturgi, [...]" vil si at historien veksler mellom flere parallelle handlinglinjer [...]" (Engelstad, 2004). De parallelle handlinglinjene definerte jeg for meg selv før jeg satte i gang med å lage outline for hver episode. I starten hadde jeg tenkt å kun ha Miriams point of view. Da delte jeg handlinglinjene inn i fire. Hovedlinjen handler om Miriam og Sjur som prøver å redde gården. De tre andre om kjærlighetslivet, forfatterkarrieren, og hemmelighetene fra fortiden. Da jeg introduserte flere point of views ble jeg nødt til å utvide handlinglinjene til å inkludere de andre sentrale karakterene.

I handlinglinjen om Max følger vi hans desperate forsøk på å redde moren sin. Det eskalerer, og han ender opp med å sabotere for Miriam og Sjur selv om det går imot alt han tror på. Hans handlinglinjer er nært knyttet til Hildegunns. Det er hun som jobber i kulissene for Max, men også for Tor Einar. Tor Einar stiller seg mer motvillig til å gå drastisk til verk, det er til og med litt tvil rundt om han ønsker dette hotellet nok. På tross av dette fortsetter han helt åpenlyst å ødelegge for Sjur og Miriam. Tor Einar er også drevet av frykt for å ta tak i det grunnleggende problemet, nemlig at han er i et ulykkelig ekteskap med Hildegunn. Så på grunn av dette så vikles Tor Einars handlinglinje inn i Sverres. De to prøver å finne ut hvordan de på lovlig vis skal få Sjur til å selge. I Sverres handlinglinje følger vi hans indre kamp mellom å ville hjelpe sin familie, og hans ønske om integritet. Han håper at ved å vise at han har nytteverdi så vil endelig butikkeieren Phailin få øynene opp for ham. Sjurs handlinglinje er i stor grad knyttet opp til Miriams, men vi får tidvis små drypp der han er alene, forvirret og redd.

Jeg synes jeg lykkes til en viss grad med å opprettholde en god balanse mellom alle handlinglinjene til Miriam, og de andre karakterene. Det fungerer i stor grad fint i episode 2, hvor historien begynner å spre seg ut i flere handlinglinjer. Her får man små drypp av hva som skjer hos alle karakterene, men hovedfokuset er på Miriam og Sjur som kjemper mot stormen. I outlineene til episodene som følger opplever jeg at konfliktnivået jeg hadde i de to første episodene faller litt. Dette er muligens fordi ting ikke lenger føles like akutt sammenliknet med episode 2 hvor stormen skaper ekstra mye dramatikk. Strukturen i episodene lider litt under at de ikke har fått like mye oppmerksomhet som episode 1 og 2. Jeg fant det spesielt utfordrende å flette inn boken til Miriam i handlingen. Ofte ble den bare plassert inn i episodene som en ettertanke.

VISJON

På Utne i Hardanger, nær hvor fruktgården til min slekt ligger, er det påfallende få unge folk igjen. Det er ikke så lett å få folk til å flytte til et sted hvor alle arbeidsplasser blir lagt ned. Siden jeg var liten har banken, barneskolen, og en av de lokale matbutikkene blitt lagt ned. Jeg leste meg opp på litt distriktpolitikk og så at et gjennomgående tema er ønsket om å få unge kvinner ut i distriktene. Jeg opplevde at jeg stadig tenkte på dette mens jeg jobbet med å utvikle historien. Selv om det ikke står sentralt som tematikk så er det definitivt en stor del av seriens univers.

Banken blir lagt ned, Max har flyttet inn på skolen som er lagt ned fordi det knapt er barn igjen i bygda. Jeg håper at det vil provosere folk til handling, at de ser at alle lokale virksomheter blir lagt ned. Har det ikke gått for langt når folk føler de må bygge store groteske hoteller for å redde bygdene fra undergang? Og hva med de små gårdene hvor det ikke er odelsrett? Ifølge min onkel som jobber som fruktbonde, så kan hvem som helst kjøpe de mindre fruktgårdene som fritidsboliger

uten at det stilles krav til at tomten skal brukes videre til gårdsdrift. (Steinar Alvsaker, 11.01.23)

Det kan altså ha ganske alvorlige konsekvenser dersom man ikke får unge kvinner til å bosette seg ute i distriktene slik at man kan føre slekter videre. Jeg har derfor håpet på å nå målgruppen unge kvinner i byen fra midten av tjuårene til midten av førtiårene. Kvinner som er i en periode av livet hvor de må ta store livsvalg, som å finne ut om man vil stifte familie, velge hvor man vil bo, og ikke minst velge seg en karrierevei. Et stort tema i distriktpolitikken i Norge er vanskeligheten med å få unge kvinner til å flytte til bygda.

I en artikkel i *Fædrelandsvennen* står det "Uten jenter dør bygdene". Jeg håper at Kunsten å høste frukter vil starte en videre debatt rundt dette temaet og få oss til å tenke nytt rundt distriktpolitikken slik at bygdene igjen kan blomstre. Jeg ser for meg at NRK drama vil være det rette stedet for å nå denne målgruppen, og gjerne en større del av det norske publikummet som interesserer seg for natur og bygdelivet. Her er også en unik mulighet for å nå et internasjonalt publikum gjennom å vise frem noe av det vakreste, og mest unike vi har i Norge, fruktgårdene langs de norske fjordene.

KILDEHENVISNING

Caplin, Loren-Paul. (2021) *Writing compelling dialogue for film and TV: The Art & Craft of Raising Your Voice on Screen*. Abingdon, Oxon og Vanderbilt Avenue, NY: Routledge.

Engelstad, Audun. (2004) *Fortelling i film og TV-serier: Analyse av dramaturgi og visuell utforming*. Trondheim: Abstrakt forlag.

Hutzler, Laurie. (2009) *Emotional Toolbox: Get to the Heart of the Story*. Santa Monica, CA: Laurie Story, Inc.

Landau, David og David Bennett Carren. (2019) *Next level screenwriting: Insights, ideas and inspiration for the intermediate screenwriter*. Abingdon, Oxon og Vanderbilt Avenue, NY: Routledge.

McKee, Robert. (1998, 2014) *Story: Substance, structure, style, and the principles of screenwriting*. York, United Kingdom: Methuen.

Uten jenter dør bygdene (1 november, 2022) *Pressreader: Fædrelandsvennen*.

Funnet på:

<https://www.pressreader.com/norway/faedrelandsvennen/20221101/2815479998356>
[59](#)

Alvsaker, Steinar. (11 januar, 2023) *Intervju med fruktbonde om det praktiske rundt gårdsdrift*: Vines, Hardanger.