



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2022/2023

Nº de proyecto: 35

Propuesta de innovación docente para Filología: programa de inclusión del alumnado en la investigación universitaria y la adquisición de experiencias científicas y formativas

Responsable del proyecto: Manuel José Botero Camacho

Facultad de Filología UCM

Departamentos:
Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura
Estudios Románicos, Franceses, Italianos y
Traducción

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto:

El presente proyecto busca satisfacer la creciente voluntad de participación del alumnado en los procesos y ámbitos académicos profesionales, dinamizando su interacción con el cuerpo docente, así como la apertura de horizontes laborales a nivel universitario. Se incentivará el aprendizaje y la producción personal del alumno mediante la adición de vías participativas más allá de las curriculares, y se reforzará el funcionamiento de aquéllas merced al desarrollo de metodologías donde sus actividades investigadoras y creativas encuentren una respuesta y supervisión más inmediata del profesorado. Estas iniciativas pavimentarán las futuras incursiones académicas del alumno que desee realizarlas y supondrán una mejora en los planteamientos teóricos y prácticos del que participan el resto. Es un proyecto que emana de iniciativas ya existentes tanto entre el alumnado como entre el cuadro docente; sus repercusiones, aunque académicas, son eminentemente prácticas, en tanto que revitalizan la utilidad intelectual, personal y académica del grado y conectan los conocimientos de éste con las ramificaciones que un personal docente transversal es capaz de ofrecer. Los apartados del proyecto son los siguientes:

- 1) Intermedialidad literaria a través de métodos de literatura comparada y contrastiva.
- 2) Iniciación del alumnado en las publicaciones y cauces de expresión académicos, con hincapié en habilidades de revisión y edición de textos.
- 3) Fortalecer y formalizar las iniciativas ya existentes de cooperación investigadora entre el alumnado y el personal docente.
- 4) Motivar el progreso académico de los primeros mediante manifestaciones más evidentes de su esfuerzo y de sus posibilidades de integración en el cuadro investigador.
- 5) Facilitar las labores docentes gracias a vínculos más auténticos e inmediatos con el alumno.
- 6) Revitalizar la vida de la facultad a través del incremento en actividades extracurriculares del orden de seminarios, conferencias, comunicaciones y publicaciones. Este conjunto de actividades darían pues, lugar, a un proyecto de gran capacidad formativa.

El proyecto propuesto, adscrito a los objetivos generales de otras propuestas de innovación docente como "Contextos literarios de la Modernidad", grupo de investigación acreditado como grupo de Campus de Excelencia UCM, tiene como objetivos:

- Dar cuenta de la creciente demanda entre los estudiantes de espacios académicos adicionales. Parte de la intención de esta propuesta es asegurar que esa necesidad ya existente, que repercute de manera tan positiva en la satisfacción del estudiante y por extensión en los baremos de calidad académica, es suficientemente satisfecha.
- Permitir que los conocimientos curriculares tengan una aplicación práctica y concreta que trascienda los mecanismos estrictos del grado, preparando a los alumnos tanto para el exitoso cumplimiento del mismo como para futuros proyectos académicos.
- Impulsar tanto a alumnos de grado como a futuros investigadores (estudiantes de Máster y Doctorado de la UCM o ex-estudiantes radicados actualmente en otros centros).
- Estrechar los lazos colaborativos entre los miembros de la comunidad universitaria y, especialmente, fidelizando a estudiantes y ex-estudiantes.
- Garantizar la adquisición de los conocimientos necesarios para la actividad intelectual y creativa que el currículum normal no cubre suficientemente.
- Formar a los estudiantes en las bases del pensamiento crítico y la metodología de investigación científica.
- Reforzar las competencias comunicativas escritas en inglés, y por tanto afianzar la condición plurilingüe de la facultad.
- Alimentar las investigaciones enmarcadas en el programa "Contextos de la Modernidad", cuyas propuestas de intermedialidad e intertextualidad han sido centrales en el proyecto.

2. Objetivos alcanzados

Los objetivos alcanzados son más que satisfactorios, tanto de orden personal como académico: personal, porque proporcionan a los alumnos una manifestación concreta de sus habilidades, así como la confianza de que sus horizontes intelectuales podrán seguir expandiéndose más allá de los contenidos en buena parte propedéuticos del Grado, invitándolos así a proseguir sus estudios en el máster y el doctorado; académico en la medida en que obliga al cuadro docente a replantearse las premisas de su relación con el alumnado, extendiendo así la oportunidad de atender a la demanda de aplicaciones prácticas e interacciones académicas, cognitivas y semióticas expresada en las evaluaciones docentes y de grado.

Estos resultados no se limitan a una transformación individual e imponderable, sino que están ya recogidos en una fértil producción académica (seminarios, congresos, conferencias) llevada a cabo de manera precoz —según el entendimiento tradicional— aunque necesaria por alumnos de grado y posgrado. Esta producción, es necesario insistir, repercute por igual en los indicadores de calidad académica al incrementar la satisfacción del alumnado (careciendo esta inversión, además, de riesgos, dado que el presupuesto monetario que exige es mínimo) y en las capacidades concretas de alumnos y profesores. Se trata de una experiencia igualmente necesaria para ambos.

Ejemplo de esto es la producción académica y literaria que ha resultado del proyecto:

Seminarios y talleres:

2023 Seminario de Relato Fantástico (a cargo del responsable del proyecto - 30h)

2023 Cine Forum "El cine dentro del cine" (organizado por Pablo de Santiago – 4 sesiones).

2022-2023 Taller de Letras VTT (coordinado por Julio San Román Cazorla – 60h).

Participación en congresos y eventos académicos

27/04/2023 Cid, Paula. "Taylor Swift y sus reinterpretaciones literarias". La melodía de la literatura: inspiración e influencia de la literatura en la música. Día de las Letras 2023, UCM.

27/04/2023 Cruz, Andrea. "*Enter Sandman* de Metallica: del mito griego al heavy metal (y todo lo que hay en medio)". La melodía de la literatura: inspiración e influencia de la literatura en la música. Día de las Letras 2023, UCM.

27/04/2023 Domínguez, Juana. "Metanarrativa y la crisis de la modernidad: Heartland, de Owen Pallet". La melodía de la literatura: uinspiración e influencia de la literatura en la música. Día de las Letras 2023, UCM.

27/04/2023 Ortiz, Germán y Sánchez, Marta. "Metanarrativa y la crisis de la modernidad: Heartland, de Owen Pallet". La melodía de la literatura: uinspiración e influencia de la literatura en la música. Día de las Letras 2023, UCM.

27/04/2023 Rodríguez, Franchesca. "Vida y Muerte: Una Historia Contada por Cancerbero". La melodía de la literatura: uinspiración e influencia de la literatura en la música. Día de las Letras 2023, UCM.

27/04/2023 San Román, Julio. "Ya estás inventando otra vez: literatura y religión en The Book of Mormon". La melodía de la literatura: uinspiración e influencia de la literatura en la música. Día de las Letras 2023, UCM.

27/04/2023 Botero, Manuel. La melodía de la literatura: uinspiración e influencia de la literatura en la música. Día de las Letras 2023, UCM. (Coordinador del evento)

30/07/2022 Botero, Manuel. "Desenmascarando al maltratador en The Collector y You: literatura y TV como herramientas para aprender a identificar la re-educación como violencia de género". III Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural. Universitat de Valencia.

31/07/2022 San Román Cazorla, Julio. "The names of Love and the fires of Lust: medieval love and sex education in Hildegard of Bingen's and Hadewijch of Antwerp's manuscripts" III Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural. Universitat de Valencia.

19/10/2022 San Román Cazorla, Julio. "Salmantino, el desayuno de los campeones y el Sr. Pool". Literaturas de ida y vuelta: relaciones entre la literatura angloamericana y la literatura hispánica. Día de las lenguas y de la traducción, UCM 2022.

19/10/2022 Navas Gómez, Nicole. "Lo Gótico en El Amor y otros demonios". Literaturas de ida y vuelta: relaciones entre la literatura angloamericana y la literatura hispánica. Día de las lenguas y de la traducción, UCM 2022.

19/10/2022 Botero, Manuel. Literaturas de ida y vuelta: relaciones entre la literatura angloamericana y la literatura hispánica. Día de las lenguas y de la traducción, UCM 2022. (coordinador del evento)

Publicaciones académicas en prensa:

Botero, M. y Rodríguez, M. "The Narrative Ordeal of Enduring Love: A Divine Comedy Recast", Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri, vol. XIX. ISSN 1724-9058. Índices: JSTOR (2015), ANVUUR, Sherpa Romeo, ERIH Plus.

San Román Cazorla, Julio. "Destruyendo el Ideaverso: existencialismo y nociones metaliterarias unamunianas en los cómics de Deadpool". *Nuevos horizontes de la literatura comparada 4* (2023).

San Román Cazorla, Julio. "Discerning the evil in Camelot: and interpretation of David Lowery's *The Green Knight*". Monograph *Malum Liberatum* (2023).

San Román Cazorla, Julio. "Un duelo de poetas: dinámicas de poder y composición poética en *Sir Orfeo*". *Nuevos trabajos en estudios medievales: historia, arte, filología, arqueología*, vol. 3 (2023).

Publicaciones Literarias

San Román Cazorla, Julio (2023). Rey de escamas blancas. Valhalla Ediciones.

3. Metodología empleada en el proyecto:

Por medio de los seminarios dedicados a literaturas no inglesas (para darle un enfoque más universal y extracurricular a la literatura comparada y la filosofía), se ha pretendido que los estudiantes ampliasen sus acerbos literarios y culturales de tal modo que han podido ampliar sus investigaciones más allá de los contenidos estrictamente comprendidos en el grado. El seminario ha tenido la estructura de seminario alemán.

A partir de estos seminarios se ha pretendido incentivar la creatividad y la relación de contenidos para la puesta en marcha de propuestas de elaboración de material académico. De este modo, se ha ejecutado una transición desde un período formativo que ha aunado métodos clásicos e innovadores a sus resultados académicos palpables; gracias a la exposición a esta metodología, los alumnos de grado experimentan un modelo adaptado y funcional de los procesos académicos formales.

Por medio de los talleres se ha pretendido el acercamiento a la literatura de forma práctica y activa. El contacto con medios de difusión y editoriales ha dado este año como producto la publicación de una novela cuyo germen se dio en los talleres.

La metodología del proyecto combina acercamientos tradicionales reforzándolos con nuevas propuestas semióticas, emprendedoras y extracurriculares.

Los fundamentos metodológicos se reparten en:

- El hincapié en la intermedialidad en el ámbito literario concreto y en el de los contenidos humanísticos generales.
- La iniciación en procedimientos editoriales y de edición de textos académicos.
- La búsqueda de nuevos modelos cooperativos entre el alumnado y los docentes.
- La motivación académica a través de resultados tangibles, tales como las publicaciones y las conferencias.
- La agilización de la labor docente mediante vínculos más cercanos con el alumno.
- La introducción de los estudiantes en la organización de eventos culturales.
- La accesibilidad a los eventos mediante la implantación de un método híbrido de difusión de los eventos, actualizados constantemente durante la pandemia, en el que el alumnado pueda participar activamente en eventos, conferencias y seminarios, no solo de forma presencial sino a través de internet también.

4. Recursos humanos:

- **Profesorado UCM:** Manuel Botero Camacho, Dámaso López García, Carlotta Cattermole Ordóñez, Luis Martínez Victorio.
- **Alumnos de Doctorado UCM:** Julio San Román Cazorla (Delegado)
- **Alumnos de Grado UCM:** Pablo de Santiago Rodríguez, Judit Climent Torrás
- **Miembros del PAS:** Álvaro Alonso Gargoles

5. Desarrollo de las actividades:

En el año 2016 a partir de una iniciativa de los estudiantes se creó el seminario extracurricular de literaturas no inglesas. Esta actividad surgía de la necesidad que veían algunos de complementar su formación literaria por fuera de la camisa de fuerza que representa una especialidad. Fue de esta manera que se escogieron los temas que determinaron los seminarios. Se acordó sostener una sesión semanal a lo largo del curso académico. Ha fecha de hoy se han realizado con una asistencia media de 15 personas los siguientes seminarios: 2016 - Seminario de feminismo en el relato contemporáneo; 2017 y 2019 - Seminario Borges y los problemas de la filosofía; 2018- Seminario de *Rayuela*; 2018, 2020, 2022 y 2023 - Seminario de Relato Fantástico.

Desde que se propuso en 2018 el taller de escritura creativa "VTT: Vicios de Transmisión Textual" coordinado por el estudiante Julio San Román Cazorla, ha tenido varias modificaciones debido a la pandemia y a la separación de sus integrantes por el desarrollo de la vida académica fuera de la UCM. De ser presencial pasó a ser online, lo que demostró que a pesar de esta separación el interés de los alumnos no decayó. El año pasado se llevó a cabo en una modalidad híbrida que permitió la participación de nuevos alumnos y la continuidad de los antiguos. Este año se ha recuperado la normalidad y ha recuperado el éxito de las ediciones anteriores.

Además de estas actividades conjuntas algunos miembros del proyecto de innovación se sintieron animados a presentar propuestas individuales, promoviendo así la participación de jóvenes investigadores, en distintas jornadas como el Día de las Letras UCM y han sido aceptadas 9 propuestas de comunicación a diferentes congresos que tendrán lugar el curso siguiente.

Otros resultados notables son las publicaciones académicas y literarias derivadas del proyecto que se relacionan en el apartado "Objetivos alcanzados".

6. Anexos

Certificaciones de algunas de las actividades desarrolladas por el grupo



Seminario de literatura fantástica



Todos los viernes
12:30–
14:00

PID 35



Aula 416 (Edificio A)

Todos los lunes,
15:00-17:00, D206
(edificio D), PLD 35

Taller de escritura creativa

Vicios de Transmisión Textual

5 años escribiendo
en la UCM





PID 35

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

LA MELODÍA DE LA LITERATURA

INSPIRACIÓN E INFLUENCIA DE LA LITERATURA EN LA MÚSICA

EDIFICIO B (FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA), AULA B-03 | 12:30

