



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2022/2023

Nº de proyecto: 28

Creación de contenidos para un entorno web
sobre memoria mediática VII

Responsable del proyecto:

Margarita Márquez Padorno

Facultad de Ciencias de la Información

Departamento: Relaciones Internacionales e Historia Global

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El planteamiento del proyecto en su objetivo primordial desde su edición inicial ha sido la estructuración, gestión y difusión de un entorno web especializado que permitiese incluir materiales docentes elaborados tanto por profesores como por estudiantes, así como otros recursos disponibles online –sobre todo audiovisuales- como complemento didáctico.

Este proyecto de innovación docente considera de gran importancia las realizaciones sobre tiempo pasado creados por los profesionales de los medios de comunicación (periodistas, guionistas, especialistas en publicidad o comunicación política, creadores de contenidos on-line) a la hora de construir producciones sociales que impliquen maneras diferentes de entender el pasado. Estos productos, que se mueven en un universo transmedia cotidiano para el alumnado, permiten la aplicación de metodologías didácticas activas para los estudiantes ante el tratamiento de la historia.

El proyecto establece como objetivo esencial nuevas estrategias en la enseñanza histórica utilizando diferentes medios de comunicación que interactúan entre sí. De esta manera, se impulsa una metodología más activa en la que se potencia el análisis, la interpretación y la reflexión activa, frente a fórmulas pedagógicas tradicionales basadas en la clase magistral.

Como continuación de un proyecto de innovación docente iniciado y continuado casi ininterrumpidamente durante 7 cursos académicos, no parte de cero sino que desarrolla los objetivos propuestos y alcanzados en los proyectos predecesores incorporando actualizaciones y novedades. Así, se mantienen las asignaturas trabajadas en los años anteriores (Historia del Mundo Actual, Historia de la Comunicación Social, Historia del Periodismo Español, Comunicación y Género, Medios Audiovisuales y Educación, Evolución de la Información en los Medios Audiovisuales, Historia de la Propaganda, Historia de la Comunicación Social para alumnos de Comunicación Audiovisual, Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas y Trabajos Fin de Grado). Consecuencia del COVID19 se renovaron y ahora readaptan los contenidos docentes de todas las asignaturas para actualizarse con cada nueva situación. El proyecto ha contemplado varios objetivos prioritarios:

1. La creación de contenidos y recursos docentes por parte de los profesores y profesoras integrantes del proyecto, en forma de guías, herramientas de interpretación y estudios aplicados de caso.
2. La utilización de estos recursos en actividades prácticas por parte de los estudiantes, favoreciendo un entorno de aprendizaje activo y facilitando la interdisciplinariedad.
3. La cooperación y colaboración entre diversas asignaturas, particularmente en términos de diseño, planificación y orientación de actividades prácticas que fomenten formas de aprendizaje activo, reforzando así la coordinación académica entre varias materias de Grado.
4. La creación de contenidos por parte del estudiantado desde un amplio abanico de posibilidades que favorezca el trabajo en equipo (confección de entrevistas, reportajes, guiones literarios, programas de radio o montajes audiovisuales).

5. Propiciar una primera aproximación a las técnicas y procedimientos básicos de iniciación a la investigación.
6. Impulsar actividades de carácter formativo, creativo y cooperativo propias del futuro horizonte laboral del estudiante.
7. Favorecer una adecuada complementación entre plano teórico y práctico.
8. Crear recursos con posibilidades de reutilización en otros contextos didácticos.
9. Confeccionar recursos de utilidad práctica con aprovechamiento en las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales.
10. Facilitar una amplia visibilidad de todos estos materiales desde un repositorio de recursos de acceso abierto y visible para la comunidad universitaria.

Además de esos objetivos, ya establecidos en los proyectos precedentes, para esta fase se plantearon nuevas metas, entre las que se encuentran:

1.- Revisión y actualización de la página dedicada en "Contenidos Docentes" a la asignatura "Historia de la Comunicación Social". Sus contenidos se adecuarán al programa revisado de la asignatura para el curso 2022-23. Se adaptaron los contenidos por si había que volver a la docencia semipresencial o 100% online en el caso de que la situación sanitaria no permitiese la docencia 100% presencial. Se incluyeron materiales y guías para las prácticas, para hacerse en clase (modalidad presencial) u online según las circunstancias que se planteasen a lo largo del curso.

2.- Actualización parcial de la página dedicada en "Contenidos Docentes" a la asignatura "Comunicación y género". Subida de nuevos contenidos (visionados, lecturas), así como las prácticas planteadas en la asignatura tanto en su versión online como presencial.

3.- Se subieron los trabajos prácticos (podcast, reportajes, vídeos y otros contenidos multimedia) realizados en las asignaturas "Comunicación y género", "Historia de la Comunicación Social" e "Historia del Mundo Actual" en los tres grados que se imparte en el apartado "Alumnos/as".

4.- Se implementó un nuevo apartado dentro de "Contenidos Docentes" relativo a la asignatura "Realización, edición y postproducción en contenidos de no ficción" del Máster en Comunicación Audiovisual en la era digital. Se subieron materiales utilizados en la impartición de la asignatura, especialmente audiovisuales.

5. Elaboración y actualización completa de los contenidos docentes de las asignaturas incluidas en el proyecto teniendo en cuenta el tipo de docencia del curso 2022-23. En cada una de las asignaturas se aportaron tanto documentos elaborados por los docentes como los resultados del aprendizaje alcanzados por el alumnado, muchos de ellos plasmados en producciones transmedia. También se incluyeron nuevas actividades prácticas vinculadas con su horizonte formativo académico y profesional de cara a la evaluación continua.

6. Lograr una mayor visibilidad de la Web mediante su presentación y uso a través de las convocatorias de Movilidad Docente del Profesorado UCM (Programa Erasmus y Reuniones entre universidades).

Respecto al marco temporal para el desarrollo del proyecto, se tuvo en cuenta el curso 2022-2023. Por las características del proyecto y sus posibilidades de utilidad, este puede ampliarse en fases posteriores.

2. Objetivos alcanzados

El proyecto ha cumplido los objetivos establecidos en su formulación. El resultado del mismo es una página web denominada “Creación de contenidos para un entorno web sobre memoria mediática” (<https://www.memoriamediatica.net>).

Así, se mantienen las asignaturas trabajadas en los años precedentes (Historia del Mundo Actual, Historia de la Comunicación Social, Historia del Periodismo Español, Comunicación y Género, Medios Audiovisuales y Educación, Evolución de la Información en los Medios Audiovisuales, Historia de la Propaganda, Historia de la Comunicación Social para alumnos de Comunicación Audiovisual y Trabajos Fin de Grado). Sin embargo, se plantean nuevos objetivos en cuanto al planteamiento de cada una de estas asignaturas. En este sentido, se renovarán los contenidos docentes de todas las asignaturas para adaptarse a la situación que se produjo en marzo de 2020 y a la evolución que ha llevado hasta el presente con la casi normalización de la enseñanza y la incorporación de métodos, técnicas, herramientas y tecnologías que la pandemia nos obligó a implementar y cuya vigencia sigue siendo provechosa a pesar de haber vuelto a la presencialidad total al final del curso 22-23 –habiéndose declarado el fin de la pandemia en mayo de 2023.

Entre los contenidos docentes realizados por profesores alojados en la web <https://www.memoriamediatica.net> y que se encuentra a disposición de la comunidad universitaria, cabe mencionar los siguientes materiales:

- Presentación y utilidad de la Web
- Guías docentes de algunas de las asignaturas participantes
- Criterios sobre evaluación del aprendizaje
- Guías para la elaboración de trabajos académicos
- Guías para la elaboración de prácticas docentes en el aula para Historia de la Comunicación Social
- Guías para la elaboración de prácticas docentes en el aula para Historia de la Comunicación y Género
- Guías para la elaboración de guiones literarios para ficciones históricas
- Guías para la realización de documentales didácticos
- Guías para la realización de simulaciones históricas y confección de campañas políticas
- Bibliografías generales o especializadas (organizadas por asignaturas o por temáticas específicas)
- Lecturas complementarias (en formato .doc o .pdf)
- Artículos científicos
- Informes de carácter sociológico para su lectura y discusión por parte de los alumnos

- Materiales para su análisis y discusión en el aula (textos, gráficas o material audiovisual)
- Dossieres explicativos para la comprensión e interpretación de material histórico
- Dossieres explicativos sobre la relación entre memoria, memoria mediática e interpretación historiográfica
- Otros dossiers informativos para la realización de prácticas por parte del alumnado para su presentación y discusión en el aula

Entre los materiales realizados por los estudiantes y que asimismo están disponibles para su presentación en la web destacan:

- Montajes audiovisuales originales realizados en grupo sobre diferentes temas: actualidad, históricos, de periodismo especializado,...
- Reportajes audiovisuales sobre temas de actualidad con grabación de entrevistas.
- Programas de radio originales en grupo sobre temas de actualidad
- Trabajos de diseño y ejecución de simulaciones históricas (contrafactuales).
- Realización de dossiers de una campaña, con explicación y justificación del concepto creativo y diversos materiales gráficos y audiovisuales.
- Realización de guiones audiovisuales de ficción planteados con vistas a la realización de medimetrajes (con storylines, escaletas argumentales, sinopsis, guiones literarios y memorias de personajes).
- Montajes audiovisuales originales, en grupo, centrados en la creación de contenidos vinculados a asignaturas de carácter histórico (pequeños documentales y simulaciones de spots).
- Realización de memorias explicativas relativas a la selección y uso de fuentes documentales para su elaboración.
- Presentaciones powerpoint (trabajos individuales) sobre celebración de eventos de carácter cultural, memoria mediática e historia de los medios
- Montajes audiovisuales originales sobre estereotipos de género y educación para la igualdad.
- Otros trabajos y montajes audiovisuales originales ajustados al formato del reportaje sobre temas de actualidad, susceptibles de integrar reflexiones de carácter histórico o establecer comparaciones entre el pasado y el presente.

La finalidad de todas estas actividades prácticas ha sido la de potenciar distintas competencias docentes y una serie de utilidades específicas, especialmente:

- Que los alumnos adquieran competencias críticas y de interpretación sobre la interacción entre historia y comunicación; que valoren las relaciones entre el plano de lo histórico colectivo y sus entornos inmediatos; que adquieran destrezas en la búsqueda de información histórica, en su análisis, tratamiento, gestión, y en su constante crítica; y propiciar trabajos colaborativos en grupo con alto grado de visibilidad y difusión pública a través de la web.
- Aplicar de forma colaborativa metodologías docentes innovadoras desde un entorno online que mejoren el sistema de enseñanza-aprendizaje; desarrollar estrategias didácticas coordinadas entre diversas

asignaturas; facilitar que los estudiantes adquieran unas primeras competencias para desempeño profesional; sustanciar iniciativas de materia formativa y cooperativa; impulsar la adquisición de competencias genéricas y transversales; desarrollar contenidos didácticos reutilizables entre diversas asignaturas y en un soporte de libre acceso para la comunidad universitaria, o fomentar una cultura de calidad y sobre la educación en igualdad y de otros valores sociales.

3. Metodología empleada en el proyecto

Al tratarse de la continuación de un proyecto ya puesto en marcha en 2014 y repetido durante otros siete cursos –incluido el recogido en la presente memoria-, ya se ha experimentado y avanzado la metodología de trabajo aplicada. Esta metodología de trabajo previó dos ámbitos interrelacionados que se concretaron de modo progresivo en el tiempo:

a) Actualización y elaboración de nuevos materiales docentes por parte de los profesores participantes: Documentos de trabajo o guías generales sobre pautas de análisis, interpretación y crítica de las representaciones mediáticas sobre memoria; dossiers más amplios, sobre cuestiones teóricas y aplicadas; estudios de caso aplicados; selección de repositorios de recursos y fuentes sobre memoria disponibles en la Red, etc.

Las herramientas interpretativas elaboradas por los docentes cubren varios elementos, como por ejemplo: Medios, memoria individual y colectiva, o políticas de memoria. El pasado en la agenda de la actualidad periodística o audiovisual; Formas de selección, tratamiento y mediatización de la memoria individual en contenidos periodísticos, cinematográficos y televisivos; Medios e imperativos de memoria. Formas de idealización y nostalgia en la narrativa mediática. Construcción de estereotipos de género y su evolución a través de la ficción mediática. Representaciones de género en el periodismo y la información de actualidad: mecanismos para hacer un periodismo inclusivo y desde una perspectiva de género.

b) A lo largo del curso 2022-2023, dentro del marco lectivo de las asignaturas implicadas en el proyecto, se desarrollaron y culminaron las actividades previstas para los estudiantes, para su ulterior integración como recursos en el portal.

El eje común de las actividades desarrolladas por los estudiantes se centró en el ámbito de las formas en que los medios tratan -y actualizan- el presente. Esta temática transversal se aborda desde diferentes perspectivas prácticas.

4. Recursos humanos

Los recursos humanos han sido los previstos en la memoria inicial.

Por parte del profesorado han participado docentes adscritos a la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Por un lado docentes de la Sección Departamental Relaciones Internacionales e Historia Global:

- Juan Francisco Fuentes Aragonés
- Margarita Márquez Padorno
- José Carlos Rueda Laffond

Por otro lado, la profesora docente en el Departamento de Periodismo y Comunicación Global

- Carlota Coronado Ruiz

Sus funciones en el proyecto se ajustaron a las inicialmente previstas:

- La profesora Márquez ha actuado como webmáster del sitio del proyecto. Ha realizado los cambios de plataforma mencionados en el apartado metodología, desarrollado las tareas de actualización y mantenimiento periódico de esa nueva web, así como ha solventado los problemas técnicos puntuales que han ido apareciendo a lo largo del curso.
- Los cuatro profesores participantes han creado y/o seleccionado los recursos docentes.
- Han elaborado y desarrollado las pautas de coordinación entre materiales y actividades.
- Han sido responsables de la planificación, gestión y seguimiento de las actividades prácticas que han llevado a cabo los estudiantes a lo largo del curso.
- Han tenido en cuenta en sus sistemas de evaluación aspectos como la planificación de los proyectos visibles en la Web, su potencial de desarrollo, el uso de las fuentes documentales, el interés objetivo de los mismos, su riqueza creativa o la calidad fruto de un trabajo integrado e interactivo entre los miembros del equipo de trabajo en las diversas asignaturas implicadas en el Proyecto de Innovación.
- Los docentes han gestionado online en la nueva web los recursos, actuando como administradores de la misma y responsabilizándose del alojamiento de los materiales subidos a la Red.

Asimismo el proyecto ha incorporado en el presente curso académico 2022-23 otros miembros pertenecientes al PAS (María del Pilar Díez Laguna) y al Estudiantado (Paula Almenara Castellano del grado en Comunicación Audiovisual). Ella se encargaron de comprobar los contenidos que los docentes fueron subiendo a la web, de su difusión entre los estudiantes y de la recepción de los mismos por parte de quienes pudieran consultar los contenidos de la página web. Realizaron labores de enlace entre los miembros del grupo.

5. Desarrollo de las actividades

El cronograma, planificación, coordinación y desarrollo de actividades del proyecto se ha ajustado al calendario, a los plazos y a las formas de actuación previstas en la memoria inicial. Este se puso en marcha en el momento en que se recibió la comunicación oficial de su aprobación por parte del Vicerrectorado de Calidad -2 de septiembre de 2022- y ha concluido con la elaboración de la presente memoria.

Desarrollado este curso académico durante la pandemia que se inició en 2020, ha continuado la adaptación de las clases y las tutorías a una fórmula bimodal (según las necesidades de la sociedad, de los alumnos y de los docentes, en sesiones presenciales combinadas con la modalidad online). En ellas se han seguido empleando asiduamente todos los recursos mencionados en la presente memoria en las diferentes asignaturas implicadas en el proyecto e impartidas en los tres grados de la Facultad de Ciencias de la Información si bien adaptadas a las nuevas necesidades sociales y docentes. Concluida de forma oficial la pandemia por la OMS en mayo de 2023 se tiene por asumidos los recursos que pueden ponerse en marcha cuando la actividad lo requiera.

El cambio de los criterios de evaluación en algunas de estas asignaturas con el establecimiento de un sistema de evaluación continua, convirtió la web de este proyecto en una herramienta fundamental para el desarrollo online de la docencia. Para este nuevo método evaluador se combinaron dos herramientas:

- El campus virtual, empleado como canal de comunicación con los estudiantes y como soporte para proporcionar múltiples contenidos y materiales docentes exclusivamente para cada grupo. En este sentido, desde el curso pasado, cada docente del proyecto ha añadido en el campus clases, visionados y lecturas obligatorias dada la imposibilidad durante la mayor parte del curso de acceder físicamente a las bibliotecas.
- La web del proyecto ha pasado a ser repositorio donde figuraban los recursos a partir de los cuales se han ido vertebrando las clases online y las prácticas periódicas que han debido realizar los estudiantes en algunas asignaturas (como la Historia del Mundo actual en los tres grados en los que se imparte). Se han ido actualizando también contenidos tanto teóricos como prácticos en el resto de las asignaturas incluidas en el proyecto.

A continuación se describe de forma sucinta –dada la extensión ajustada de la memoria- el calendario y el desarrollo de las actividades contempladas en la concreción del proyecto. En la descripción habrá alguna reiteración de las cuestiones anteriormente expuestas por lo que se presentarán de forma muy resumida:

Primer Cuatrimestre

Fase 1 (septiembre- octubre 2022):

Primeras reuniones del grupo al comienzo de curso para planificar el calendario anual, concretar los criterios de selección y preparación de materiales del proyecto durante el curso 2022-23 y concretar calendario y plazos de desarrollo del proyecto, estableciendo los criterios de

coordinación temática tanto en las respectivas guías docentes como en la planificación de las materias participantes en el proyecto. Reparto de tareas y bienvenida de los nuevos miembros del grupo.

Fase 2 (septiembre- noviembre 2022):

Elaboración de materiales según los criterios antes mencionados y especificidad de las asignaturas incluidas en el proyecto.

Desde el mismo inicio del curso se fueron publicando nuevos materiales en el espacio web distribuyéndose en los diferentes apartados de la página –profesores/materias.

Cada profesor participante se responsabilizó de la confección específica de sus contenidos, de su publicación según avanzase el curso y de las particulares metodológicas de su desarrollo.

Revisión y reestructuración de los contenidos. Se vieron numerosas evidencias de obsolescencia en la página y se decidió que al final del primer cuatrimestre, se procedería a la migración a la nueva plataforma.

Fase 3 (octubre- noviembre 2022):

Integración del nuevo alumnado en el proyecto, informando a los nuevos estudiantes de los objetivos y criterios para realizar las actividades prácticas dentro del cuatrimestre.

Se asignaron las tareas de trabajo de los equipos de alumnos.

Los y las estudiantes fueron incluyendo sus aportaciones en la web que, a su vez, fue utilizada como soporte para el desarrollo de actividades específicas en clases.

Realización de tutorías para asesorar y guiar a los estudiantes con el fin de que culminasen adecuadamente sus trabajos.

Fase 4 (diciembre 2022):

Entrega por parte de los alumnos de los materiales finales en las diferentes asignaturas inscritas en el proyecto de cara a su evaluación.

Últimas incorporaciones del cuatrimestre de material y orientaciones por parte de los profesores pertenecientes al proyecto.

Última revisión de la página antes de proceder a su migración.

Segundo Cuatrimestre

Fase 1 (enero- febrero 2022)

Antes de iniciarse las clases del segundo cuatrimestre, se procedió a realizar una exhaustiva depuración de contenidos excluyendo aquellos que habían quedado obsoletos o podían ser repuestos por versiones más actualizadas, lo que ha supuesto una serie de mejoras importantes en el funcionamiento de la web.

El resultado es una estructuración más sencilla de los contenidos ya existentes y de los nuevos generados durante 2022-23, así como la apuesta por un diseño sencillo que facilita la navegación y la localización

de los contenidos, y que permite la incorporación de nuevas categorías y contenidos durante los próximos cursos académicos.

Fase 2 (enero- mayo 2023)

Cada profesor participante se responsabilizó de la confección específica de sus contenidos, de su publicación según avanzase el curso y de las particulares metodológicas de su desarrollo.

Integración del nuevo alumnado en el proyecto, informando a los nuevos estudiantes de los objetivos y criterios para realizar las actividades prácticas dentro del cuatrimestre.

Se asignaron las tareas de trabajo de los equipos de alumnos.

Los estudiantes incorporaron sus aportaciones individuales y en grupo a la vez que utilizaron los recursos de la web para nutrir sus propias elaboraciones de materiales.

Fase 3 (mayo 2023)

Entrega por parte de los alumnos de los materiales finales en las diferentes asignaturas inscritas en el proyecto de cara a su evaluación.

Últimas incorporaciones del cuatrimestre de material y orientaciones por parte de los profesores pertenecientes al proyecto.

Para culminar el curso académico se revisó la página web renovada el curso anterior y se comprobó que fuera correcta la anterior migración del dominio memoriamediatica.eu a memoriamediatica.net para uniformar y acomodar los resultados de los trabajos prácticos y teóricos elaborados por los estudiantes de las diferentes asignaturas y los diferentes grados que constituyen el proyecto de innovación.

6. Anexos

Como breve anexo documental, se incluye a continuación diverso material como captura de pantallas de la página web y enlaces a algunos de los documentos de material didáctico, guías docentes, cartel del encuentro de grupos de innovación docente celebrado en Salamanca, etc.:

Alumnos/as | Historia del Periodismo Español

CONTENIDOS DOCENTES | ALUMNOS/AS

ACCESO

Usuario:

Contraseña:

Recordarme

INICIAR SESIÓN

¿Olvidó su contraseña?
¿Olvidó su usuario?

HISTORIA DEL PERIODISMO ESPAÑOL

CASTAÑUELA 70. EL TEATRO EN LA OPOSICIÓN FRANQUISTA [Imprimir](#) [Email](#)

Trabajo realizado por Lorena Rodríguez

Continuar leyendo »

[Twitter](#) [Like 0](#)

EFE'75. HISTORIA DE LA PRIMERA AGENCIA GLOBAL EN ESPAÑOL [Imprimir](#) [Email](#)

Trabajo realizado por Ieva Jankovskaja y Constanca Amengual Gayá

Continuar leyendo »

[Twitter](#) [Like 0](#)

ESPAÑA EN LA GRAN GUERRA [Imprimir](#) [Email](#)

Trabajo realizado por Guillermo Latorre Mesa y Lidia Vega Garrota

Continuar leyendo »

[Twitter](#) [Like 0](#)

FRANCISCO SANCHA [Imprimir](#) [Email](#)

Trabajo realizado por Anabel Álvarez Carnero y Sara Santana Ramos

Continuar leyendo »

[Twitter](#) [Like 0](#)

MEMORIA MUSICAL DE UNA EPOCA DE GUERRA (1914-1918) [Imprimir](#) [Email](#)

Trabajo realizado por Xelena Niedbala Hernández y Ana Ruiz Ochoa

Continuar leyendo »

[Twitter](#) [Like 0](#)

MATERIAL DOCENTE: CRONOLOGÍA DEL FRANQUISMO

ESCRITO POR CARLOTTA CORONADO RUIZ EL 14 JUNIO 2020. PUBLICADO EN HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL - PUBLICIDAD Y ROPPP

000000



En la siguiente cronología del franquismo se pueden ver los principales acontecimientos de la historia del franquismo. Para acceder al pdf, pincha aquí.

[Twitter](#) [Like 0](#)

MATERIAL DOCENTE: ELECCIONES DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA

ESCRITO POR CARLOTTA CORONADO RUIZ EL 14 JUNIO 2020. PUBLICADO EN HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL - PUBLICIDAD Y ROPPP

000000



Creación de contenidos para un entorno web sobre Memoria Mediática



Historia de la Comunicación Social

Lunes 8 Mayo 2023



Trabajo "Las trece rosas"

A login form titled 'Identificación' with a purple header. It contains fields for 'Usuario' and 'Contraseña', a 'Recuérdeme' checkbox, and a 'Autenticación web' button with a plus icon. Below the form are two links: '¿Olvido su contraseña?' and '¿Recordar usuario?'. The form has a teal 'IDENTIFICARSE' button.

comunicación. género. mujer periodismo



Trabajo fin de grado de la alumna Berta Jimenez del Grado de Periodismo, dirigido por Carlota Coronado.



Trabajo "La Sexualización de la imagen de la mujer en TV"

Creación de contenidos para un entorno web sobre **MEMORIA MEDIÁTICA** CONTEINIDOS DOCENTES ESTUDIANTES INNOVA-Docecia

Lunes 8 Mayo 2023

Historia del Periodismo Español

Castañuela 70. El teatro en la oposición franquista
CATEGORIA DE NIVEL PRINCIPAL O RAIZ: ALUMNOS/AS
VISTO 1448
Trabajo realizado por Lorena Rodriguez
[LEE MÁS: CASTAÑUELA 70. EL TEATRO EN LA OPOSICIÓN FRANQUISTA](#)

EFE'75. Historia de la primera agencia global en español
CATEGORIA DE NIVEL PRINCIPAL O RAIZ: ALUMNOS/AS
VISTO 1537
Trabajo realizado por Ieva Jankovskaja y Constanca Amengual Gaya
[LEE MÁS: EFE'75. HISTORIA DE LA PRIMERA AGENCIA GLOBAL EN ESPAÑOL](#)

España en la Gran Guerra
CATEGORIA DE NIVEL PRINCIPAL O RAIZ: ALUMNOS/AS
VISTO 1653
Trabajo realizado por Guillermo Latorre Mesa y Lidia

Francisco Sancha
CATEGORIA DE NIVEL PRINCIPAL O RAIZ: ALUMNOS/AS
VISTO 1646
Trabajo realizado por Anabel Álvarez Carrero y Sara

Identificación

Usuario

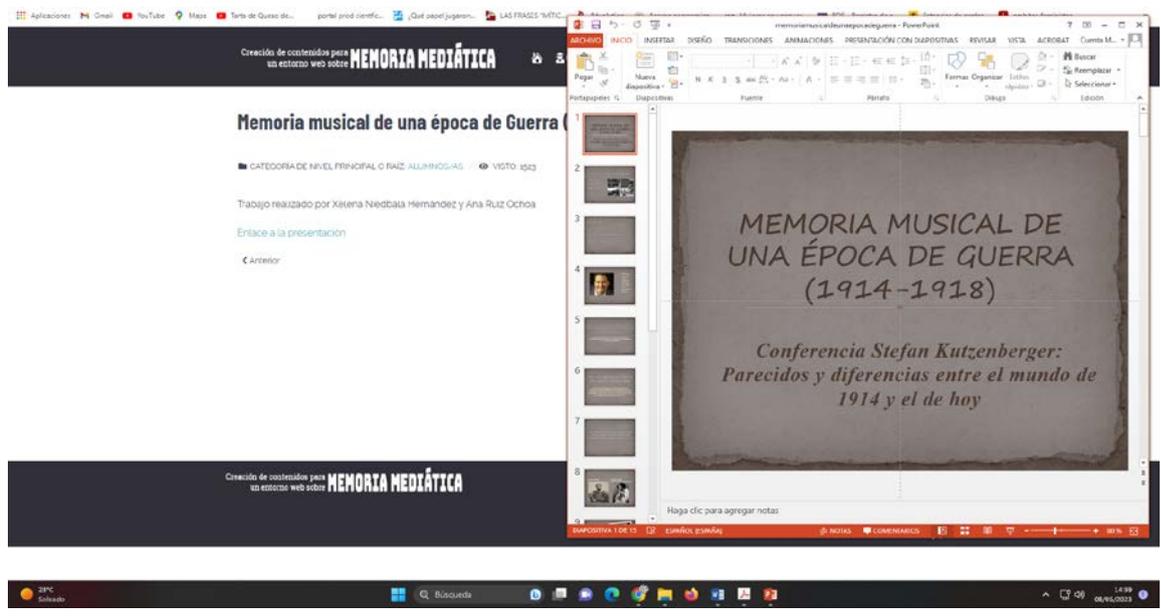
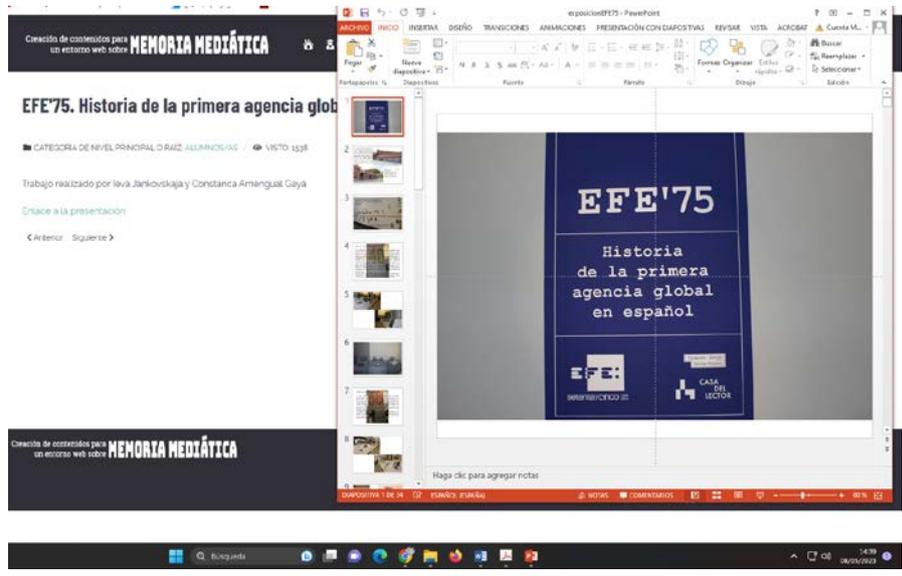
Contraseña

Recuérdeme

Autenticación web

IDENTIFICARSE

- ¿Olvidó su contraseña?
- ¿Recordar usuario?





VNIVERSIDAD
SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



Instituto de Iberoamérica
Universidad de Salamanca

JORNADA DE GRUPOS DE INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN

Lunes 7 Febrero 2022 José Carlos Rueda

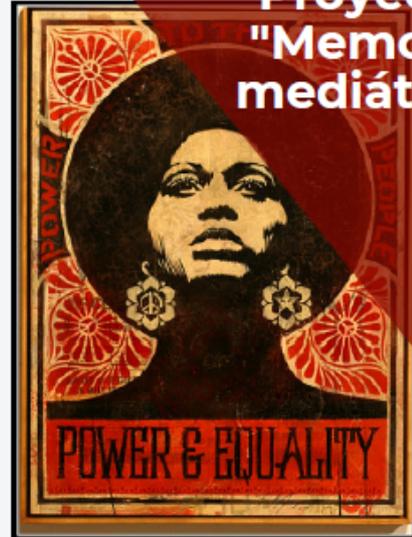
Proyecto "Memoria mediática"



Materiales Historia del Mundo Actual - Tema

11

Lunes 7 Febrero 2022 José Carlos Rueda



Materiales Historia del Mundo Actual - Tema

10

USAL: GIR HNEC

UCM:

Juan Francisco Fuentes

José Carlos Rueda Laffond

Margarita Márquez Padorno

Carlota Coronado Ruiz

Andrea Donofrio

**Lunes, 17 de octubre,
11:00**

Aula II

Dpto. de Historia
Medieval, Moderna y
Contemporánea (Fac.
Geografía e Historia,
C/Cervantes, s/n)

Salamanca 3 de octubre de 2022

Profesora Margarita Márquez Padorno

Querida amiga:

Me es muy grato invitarte a que participes en la Jornada de Grupos de Innovación Docente e Investigación que celebraremos el próximo lunes día 17 de octubre de 2022 a partir de las 11.00 h en el Aula II del Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea de la Universidad de Salamanca.

Durante el encuentro tendremos la oportunidad de exponer las líneas de investigación de nuestros grupos, su desarrollo y las posibles vías de colaboración entre los mismos.

Para ello y por si quieres disponer de ellos contamos con proyector y pantalla para posibles presentaciones audiovisuales.

Esperando contar con su presencia en la Jornada, recibe un cordial saludo

ESTEBAN
DE VEGA
MARIANO
-
07827344F

Firmado digitalmente por
ESTEBAN DE VEGA
MARIANO - 07827344F
Nombre de
reconocimiento (DN): c=ES,
serialNumber=IDCES-0782
7344F,
givenName=MARIANO,
sn=ESTEBAN DE VEGA,
cn=ESTEBAN DE VEGA
MARIANO - 07827344F
Fecha: 2022.10.04 09:30:53
+02'00'

Algunos enlaces incluidos en la web del proyecto:

- El análisis del fenómeno de los oráculos mediáticos y su plasmación práctica en el iconotexto periodístico
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/21-materiales-tema-i-explicar-y-analizar-la-historia>)
- El análisis comparado de las pandemias de los siglos XX y XXI y sus representaciones audiovisuales asociadas
<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/21-materiales-tema-i-explicar-y-analizar-la-historia>
- Estrategias de representación audiovisual: falsos documentales cinematográficos
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/21-materiales-tema-i-explicar-y-analizar-la-historia>)
- Análisis contrastado de la revolución de 1917 en relación con prácticas de memoria vinculadas al conflicto entre Rusia y Ucrania (2014-2022)
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/80-tema-iv-el-socialismo-real-sueno-o-pesadilla-i-teoria-y-practica-del-poder-leninista>)
- El fenómeno de la exportación del culto a la personalidad en la década de los treinta (<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/81-tema-iv-el-socialismo-real-sueno-o-pesadilla-ii-el-estalinismo>)
- El fenómeno del pluralismo polarizado en relación con el debate historiográfico acerca del totalitarismo
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/85-historia-del-mundo-actual-materiales-tema-5-crisis-democratica-y-espiral-totalitaria-1918-1945>)
- El fenómeno del neonazismo griego y diversas estrategias de representación audiovisual
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/85-historia-del-mundo-actual-materiales-tema-5-crisis-democratica-y-espiral-totalitaria-1918-1945>)
- Dinámicas de recreación y musealización histórica: la desterritorialización del Holocausto (<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/32-materiales-tema-iii-el-tiempo-historico-del-mundo-actual>)
- Debates historiográficos en torno al socialismo real: nuevas corrientes interpretativas (comunismo y vida privada)

(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual-publicidad-y-rrpp/539-materiales-historia-del-mundo-actual-tema-7-a>)

- El fenómeno y la singularidad de la propaganda política soviética: sus claves distintivas y su evolución en el tiempo
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual-publicidad-y-rrpp/539-materiales-historia-del-mundo-actual-tema-7-a>)
- La recreación del cambio histórico a través del documental: formas de diseño propagandístico en *El hombre de la cámara* y *Entusiasmo* (D. Vertov)
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual-publicidad-y-rrpp/540-materiales-historia-del-mundo-actual-tema-7-b>)
- Propaganda nazi: la representación de la modernidad y el arcaísmo. Los fenómenos de “invención de la tradición” y el nacionalismo palingenésico
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual-publicidad-y-rrpp/541-materiales-historia-del-mundo-actual-tema-8>)
- Debate político y usos de la historia: las polémicas en torno al sionismo
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual-publicidad-y-rrpp/543-materiales-historia-del-mundo-actual-tema-10>).