



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2022/2023

Nº de proyecto: 249

La Facultad de Educación como espacio de concienciación de equidad de género:
Creaciones narrativas de Música y Educación Física para solventar la discriminación
de género a través del uso de redes sociales

Responsable del proyecto:

Desirée García Gil

Facultad de Educación-CFP

Departamento:

Didáctica de Lenguas, Artes y Educación Física

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto “La Facultad de Educación como Espacio de Concienciación de Equidad de Género” planteaba la necesidad de paliar diferentes estereotipos negativos en cuestión de género que puedan darse en espacios que, a priori, deberían ser considerados neutros o libres de discriminación por dicha causa. Para ello, se diseñó detenidamente, el desarrollo e implementación de estrategias didácticas encaminadas a la gestación de creaciones narrativas, a través de la conjunción entre Música y Educación Física, en una suerte de sinergia didáctica-interdisciplinar. De forma general, esto ha supuesto en la práctica el trabajo común entre las y los universitarios de diferentes titulaciones y grupos de los diversos Grados que se imparten en la Facultad de Educación – CFP. Al tiempo, ha sido necesario la puesta en marcha de estrategias que tuvieran en cuenta la cooperación y la coordinación de diversos especialistas de Didáctica de la Expresión tanto Musical como Corporal. Todo esto se ha llevado a cabo en contextos físicos diferentes y, no obstante, comunes a todos los agentes implicados en el proyecto (alumnado-docente).

Cabe resaltar además, que el proyecto ha sido construido y gestado sobre una doble transposición: en primer lugar, desde el punto de vista académico, ya que ha necesitado de la cooperación entre diferentes titulaciones, docentes y asignaturas (Educción Musical y Educación Física); y, en segundo lugar, desde el punto de vista físico, ya que su implementación no se ha desarrollado en un aula en concreto, sino en diversos espacios de la Facultad de Educación, comunes a todos los participantes del proyecto (a saber, puerta principal, aularios, huerto didáctico y gimnasio).

Así, los objetivos propuestos en el diseño del proyecto fueron:

(1) Implementar creaciones narrativas de música y movimiento para resolver críticamente situaciones de discriminación en cuestión de género en diferentes espacios de la Facultad de Educación.

(2) Utilizar las redes sociales, tanto del propio proyecto como de la Facultad de Educación, como medio de difusión de las creaciones de clase

A partir de estos, se concretaron además, los siguientes objetivos específicos:

1. Optimizar el aprendizaje activo, la motivación y la participación del alumnado en las asignaturas seleccionadas.

2. Establecer situaciones de prevención docente de situaciones de discriminación en cuestión de género. Aún cuando en la universidad se aboga por la paridad y la situación igualitaria de todos y cada uno de sus miembros, actividades de esta índole sirven para extender estas acciones a diferentes capas del colectivo social.

3. Establecer un contexto de intercambio de ideas y materiales docentes digitales entre todo el profesorado implicado. La gestación e implementación del proyecto supuso la realización de diferentes reuniones de trabajo por parte de todos los docentes para asegurar el buen funcionamiento y desarrollo de la propuesta, así como para equilibrar y evaluar las acciones tomadas.

4. Favorecer la utilización de redes sociales con un fin educativo y de intercambio entre diferentes docentes y etapas educativas.

5. Comprender el espacio físico de la Facultad de Educación como un contexto en el que se pueden desarrollar aprendizajes significativos más allá del aula.

6. Fomentar la metodología cooperativa entre las áreas de Didáctica de la Música y Didáctica de la Educación Física.

2. Objetivos alcanzados

Se han alcanzado con éxito los objetivos inicialmente planteados en el proyecto.

Por un lado, se ha conseguido implementar creaciones narrativas de música y movimiento para resolver críticamente situaciones de discriminación en cuestión de género en diferentes espacios de la Facultad de Educación, con un total aproximado de más de 200 estudiantes participantes de los diferentes Grados (Educación Primaria, Doble Grado de Infantil y Primaria, Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria). La experiencia ha resultado muy beneficiosa y satisfactoria tanto para el estudiantado como para el profesorado, ya que la adquisición de la competencia para la creación de sus propios materiales docentes es percibida por los estudiantes como una cuestión fundamental que debe ser trabajada explícitamente en las asignaturas de las diferentes titulaciones que han intervenido. Esto se debe en parte, a la necesidad de fomentar críticamente la coeducación y la reflexión sobre la equidad de género en diferentes contextos académicos y sociales, siendo al mismo tiempo, herramientas esenciales para abordar contenidos del currículum, tal como se refleja continuamente en la actual ley educativa.

Así, el estudiantado ha diseñado y creado diversas creaciones narrativas que serán explicitadas en el apartado de “desarrollo de las actividades” de esta memoria. En general, las actividades han conseguido mejorar la formación académica de los estudiantes en contenidos curriculares de Música y Educación Física susceptibles de ser abordados en diferentes contextos educativos –dentro y fuera del aula, como la puerta de entrada a la Facultad, la entrada al aulario, el huerto didáctico y el gimnasio– haciéndoles conscientes del hecho de que en la actualidad estamos sumidos en un contexto de profundos cambios a nivel global, siendo uno de ellos el esfuerzo por trabajar de forma real tanto la co-educación como cualquier otra iniciativa tendente a la equidad de género –en sus diferentes niveles y perspectivas– y que ellos, como futuros docentes, tienen una gran responsabilidad para afrontar esos retos.

Por otro lado y con respecto al segundo de los objetivos planteados inicialmente en el proyecto, se han difundido estos productos educativos a través de diferentes redes sociales, como por ejemplo, en Instagram, en el perfil del de la Facultad de Educación, en el de La casa del Estudiante (casaestudiante), Volutariado UCM (volutariadoucm) y Huerto Didáctico de la Facultad de Educación. Conscientes de que los resultados del proyecto merecen un trabajo de investigación en profundidad, se ha tenido también en cuenta en el perfil de la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (RECIEM UCM).

Al mismo tiempo, se han alcanzado los restantes objetivos secundarios puesto que:

- La participación del alumnado ha sido completa en todas las asignaturas en las que se ha implementado el proyecto y muy en particular, entre las dos áreas implicadas (Música y Educación Física). Los principales beneficios que se han conseguido es el fomento de valores como el trabajo en equipo y la solidaridad académica y personal – puesto que el resultado final dependía del trabajo conjunto de todo el alumnado participante–, que son fundamentales en la formación de estudiantes que se convertirán en futuros maestros de cualquier etapa educativa.
- Se han analizado críticamente situaciones de discriminación a causa del género susceptibles de producirse actualmente en la Facultad de Educación, siendo esto el punto de partida para la gestación de los productos.
- El grupo de profesores universitarios implicados ha trabajado de manera conjunta y constante –de hecho, prácticamente, semanalmente– para poder llevar a cabo esta iniciativa. De hecho, y en relación también al primero de los objetivos específicos la organización en grupos y subgrupos de trabajo ha sido un aspecto fundamental en el desarrollo y la coordinación de todas las tareas propuestas.
- El actual uso de las redes sociales en las que están publicadas algunas de estas herramientas didácticas tiende no solo a la publicidad de iniciativas que se desarrollan en esta institución, sino también se han convertido en un espacio para la reflexión crítica sobre las cuestiones que exponen (educativa, social y académica) tanto de los propios alumnos UCM como de los usuarios de las mismas.
- Se ha trabajado tanto dentro como fuera del aula de manera crítica, efectiva y responsable, entendiendo los estudiantes que el proceso de enseñanza-aprendizaje abarca un amplio contexto –ya que el proceso de educativo no debería circunscribirse a un lugar en concreto–, dando a un tiempo visibilidad a los problemas globales en cuestión de equidad existentes entre la comunidad educativa de la Facultad de Educación-CFP.
- Se ha implementado de manera efectiva y real la metodología cooperativa entre diferentes titulaciones y áreas, ya que tanto la metodología como las actividades llevadas a cabo ha impregnado transversalmente todas las iniciativas y grupos de alumnos.

3. Metodología empleada en el proyecto

Los docentes de la Facultad de Educación-CFP que han participado en el proyecto han impartido clase tanto en el primer como en el segundo semestre, por lo que el proyecto se ha desarrollado durante todo el presente curso académico. Al inicio éste se las asignaturas en las que se iban a implementar el proyecto: asignaturas de Grado Educación Primaria, Grado de Educación Infantil, Grado de Musicología y Doble Grado de Infantil-Primaria. Además, se decidió trabajar de manera cooperativa entre grupos de 2 asignaturas, atendiendo a que siempre hubiera estuviera presente las áreas de Música y EF. Así, dentro de estas asignaturas, se configuraron diferentes grupos de trabajo, de no más de 5-6 personas. Inicialmente y durante 2-3 sesiones, en todos los grupos se debatieron críticamente temas relacionados con la equidad de género y la co-educación y se tuvieron en cuenta situaciones que actualmente pudieran producirse en diferentes contextos de la Facultad de Educación susceptibles de producirse situaciones de discriminación en cuestión de género: entrada principal, entrada al aula, huerto didáctico y gimnasio. Posteriormente, en cada uno de los grupos se diseñaron, teóricamente, situaciones narrativas en la que pudieran producirse estos hechos, señalando al mismo tiempo la manera de resolverlos. Así, la metodología de trabajo implicó acciones realizadas por los docentes (en cuanto a planificación e implementación) y a los discentes (en cuanto a desarrollo). Por tanto, con respecto al grupo de profesorado, se debatió y llegó a acuerdos sobre a) los contextos físicos en los que se realizó la implementación de las creaciones narrativas, b) las situaciones de discriminación a causa de género que se pretendieron trabajar y c) asignaturas desde las que trabajamos. Y, con respecto a los segundos:

- 1) Se diseñaron las creaciones narrativas, de 2-3 minutos de duración:
 - 1) A) EF creaba la idea, los y las estudiantes de Música compusieron una secuencia musical, o viceversa
 - 2) B) Música compusieron una pieza programática que EF representó a través de la expresión corporal, o viceversa.
- 2) Se estableció un cronograma de trabajo con sesiones de trabajo conjuntas entre EF y Música
- 3) Se fijó una fecha para la realización y grabación de las creaciones artísticas.
- 4) Se fijó el producto a las redes sociales que estaban a disposición.

4. Recursos humanos

Las actividades desarrolladas han sido dirigidas por los docentes del Departamento de Didáctica de las Lenguas, Arte y Educación Física, en las correspondientes áreas que imparten clases en las diferentes asignaturas de Música y Educación Física.

La concordancia producida y el trabajo en equipo ha sido posible ya que:

1. El proyecto docente nació dentro de un grupo de investigación de la Universidad Complutense de Madrid dedicado a los estudios de género (“Estudios de género en la actividad física y el deporte”) y caracterizado por la interdisciplinariedad investigadora de sus miembros (ya que se ocupan de la educación musical y la educación física dentro del ámbito del género).
2. Los docentes implicados de la Universidad Complutense tienen una profunda experiencia en los contenidos de las asignaturas de Educación Musical y Educación Física de los diferentes Grados de la Facultad de Educación en las que se desarrolló la propuesta
3. Todos los implicados son usuarios a nivel avanzado de herramientas digitales en el aula universitaria, así como del uso de redes sociales.
4. Algunos docentes implicados en el proyecto han trabajado juntos anteriormente en Proyectos de Innovación Docente dedicados al tratamiento del género en el aula universitaria – como por ejemplo, Proyecto 135. “Miradas inclusivas en la universidad: Propuesta innovadora para el fomento de la igualdad de género en la Educación Física dirigidas a la formación del profesorado en la enseñanza presencial y semipresencial”.
5. Varios especialistas que han formado parte del actual proyecto han trabajado también en Proyectos de Innovación Docente dedicados a la vertebración de disciplinas de Educación Musical y Educación Física – Proyecto 216. “Difusión y Orientación de las menciones de Educación Física y Música en un entorno virtual para estudiantes de Grado en Educación Primaria”. Año 2014–, por lo que el aspecto multidisciplinar del mismo quedó justificado desde la gestación.

En cuanto al acceso al huerto didáctico ha sido fundamental el apoyo de los profesores responsables del mismo (Área Did. Cc. Experimentales de la misma Facultad), por lo que la implicación docente ha sido mayor de la inicialmente ideada

5. Desarrollo de las actividades

En este apartado se detalla la secuencia de actividades que se han realizado en el presente proyecto y que pueden dividirse en cuatro secciones principales:

1. Debate y reflexión crítica en el aula de situaciones de discriminación o de falta de equidad en cuestiones de género que se podían estar produciendo durante el desarrollo del proyecto en diferentes contextos de la Facultad de Educación.
2. Diseño de situaciones narrativas en las que se presentaran y resolvieran situaciones de discriminación o falta de equidad en cuestiones de género.
3. Creación musical sobre dichas cuestiones o sobre videos en los que se representarán corporalmente dichas situaciones.
4. Creación corporal sobre estas cuestiones o sobre audiciones en los que se representarán musicalmente dichas situaciones.
5. Creación de videos a partir de dos elementos diferentes, imagen y registro sonoro.
6. Difusión en las redes sociales, Instagram, de la Facultad de Educación, la Casa del Estudiante UCM, Huerto Didáctico de la Facultad de Educación y Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical.

Así, los binomios de asignaturas durante el primer y segundo cuatrimestre fueron:

EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA	SEMESTRE
(A) <i>Audición Musical: Análisis y Metodología</i> Educación Primaria – Mención de Música	<i>Educación Física de Base</i> Educación Primaria – Mención Educación Física	Primero
(B) <i>Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil</i> Grado Educación Infantil	<i>Educación Física de Base</i> Educación Primaria-Mención Educación Física	Primero
(c) <i>Didáctica de la Música</i> Grado Musicología	<i>Expresión y creatividad Corporal (Grupo A y B)</i> Educación Primaria	Segundo
(D) <i>Didáctica de la Música</i> Máster de Formación del Profesorado	<i>Didáctica de la Motricidad Infantil</i> Doble Grado Infantil y Primaria	Segundo

De forma concreta el trabajo y las actividades que hizo cada uno de los grupos fueron:

(A) 3 grupos de alumnos de la asignatura *Audición Musical: Análisis y Metodología* propusieron a los alumnos de *Educación Física de Base* tres situaciones concretas. A modo de ejemplo, se especifica en los anexos, una situación que los alumnos idearon contextualizándola en el huerto didáctico:

Sobre esto, y tras un análisis argumentativo, el alumnado de Música creó una composición de 2-3 minutos para recrear la situación dada (al final de la memoria se adjunta la partitura correspondiente). Dicho material, tanto la narración como una explicación de la música (en videos), se pasó al alumnado de la asignatura *Educación Física de Base*. Estos realizaron expresiones corporales que recrearan la narrativa ajustándose en movimientos a la música dada. Por último, se grabaron las expresiones corporales y el mismo alumnado insertaron la música de sus compañeros/as.

De manera análoga, los estudiantes de Educación Física comenzaron a) diseñando y escribiendo 3 situaciones narrativas, b) grabaron en video las acciones corporales correspondientes y, una vez que se pasó este material a los alumnos de música, ellos c) compusieron las piezas musicales que insertaron en la grabación dada.

(B) Los alumnos de *Educación Física de Base* crearon las situaciones e hicieron las grabaciones corporales para que, posteriormente, los alumnos de *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil* compusieron la música e hicieron el video final.

(C) El alumnado de *Expresión y Creatividad Corporal* prepararon las situaciones y los videos con la expresión corporal –4 grupos de 6 personas en el grupo B, y 6 grupos de 5 personas en el grupo A–, que fueron musicalizados por los alumnos de *Didáctica de la Música* (Grado de Musicología).

(D) El alumnado de *Didáctica de la Música* (MFPES) crearon las situaciones y la música, que luego grabaron y pasaron a los compañeros de Educación Física, quienes crearon las expresiones corporales y terminaron de montar los videos.

Partitura Video EF

Flautas (0-017 aprox)

Musical notation for Flutes and Piano (0-017 approx). The Flute part is in treble clef, 2/4 time, with a 3-measure triplet. The Piano part is in bass clef, 2/4 time, with a 3-measure triplet.

Flautas (0:17 - 0:31)

Musical notation for Flutes and Piano (0:17 - 0:31). The Flute part is in treble clef, 2/4 time, with a 3-measure triplet. The Piano part is in bass clef, 2/4 time, with a 3-measure triplet.

Metakofono (0:31 - 0:37)

Musical notation for Metakofono, Tambora, and Bateria (0:31 - 0:37). The Metakofono part is in treble clef, 2/4 time, with a 3-measure triplet. The Tambora and Bateria parts are in bass clef, 2/4 time, with a 3-measure triplet.

Metakofono (0:37 - 0:46)

Musical notation for Metakofono and Viola (0:37 - 0:46). The Metakofono part is in treble clef, 2/4 time, with a 3-measure triplet. The Viola part is in bass clef, 2/4 time, with a 3-measure triplet.

6. Anexos

Situación creada en el Huerto Didáctico por los alumnos de la asignatura Audición Musical: Análisis y Metodología

Empieza la narración entrando en el huerto, cuando el Chico 1 abre la puerta y entra, la Chica 1 se muestra enfadada porque no le ha sujetado la puerta para pasar y le empuja suavemente. Una vez dentro del huerto, la Chica 2 señala el baúl de las herramientas indicando a los chicos que deben sacar el material para empezar a trabajar en el huerto. Por su parte, el Chico 2 señala hacia la zona donde están los espantapájaros para indicarles que deben terminar de arreglar uno para colocarlo en el huerto. La Chica 1, que va con sandalias/zapatos de vestir, se queda en una esquina y se niega a trabajar señalando su ropa y sus zapatos, insinuando que se puede manchar y que por eso no quiere trabajar. El Chico 2 al empezar a cavar en la tierra ve que hay bichos y muestra negación a trabajar, y se va donde las chicas arreglan el espantapájaros, pero la Chica 1 no le deja, ella hace gestos de cavar para indicar que, al ser un chico, le toca el trabajo de fuerza y no el de decorar. Al acabar los chicos de hacer los surcos en la tierra, les señalan a las que están trabajando con el espantapájaros las semillas/bulbos, para que los introduzcan en los huecos y ellos puedan echar la tierra de vuelta. Cuando ya está todo plantado, los chicos señalan las herramientas del huerto y les indican a las chicas que hay que guardarlas y que les toca a ellas guardarlo. Soluciones: En la situación de sacar el material del baúl, la Chica 1, ayuda a los chicos a sacar el materia, señalando que es una tarea de todos. La situación de la chica arreglada, se resuelve cuando el Chico 1 encuentra un delantal, unos guantes y unas botas en el huerto y se los deja para que pueda ayudar a los demás. Para la situación del chico que no quiere trabajar en la tierra por los bichos, la solución es que la Chica 2 le ofrezca un cambio de trabajo entregando los materiales de decoración y cogiendo la azada para ponerse ella a cavar en la tierra. Para la situación en la que los que decoran tienen que plantar, como las tareas ya están igualadas, las personas que han decorado, introducen las semillas en la tierra. La situación de la recogida del material, se resuelve cuando el Chico 2, empieza también a recoger con las chicas las herramientas y los otros chicos se ven obligados a recoger también. Al salir del huerto, para que no se produzca la situación incómoda con la puerta, de quien sale antes o después, como en la entrada al huerto, abren las dos puertas y salen todos juntos.