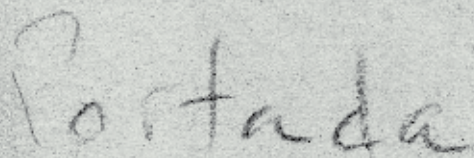


Ext.03

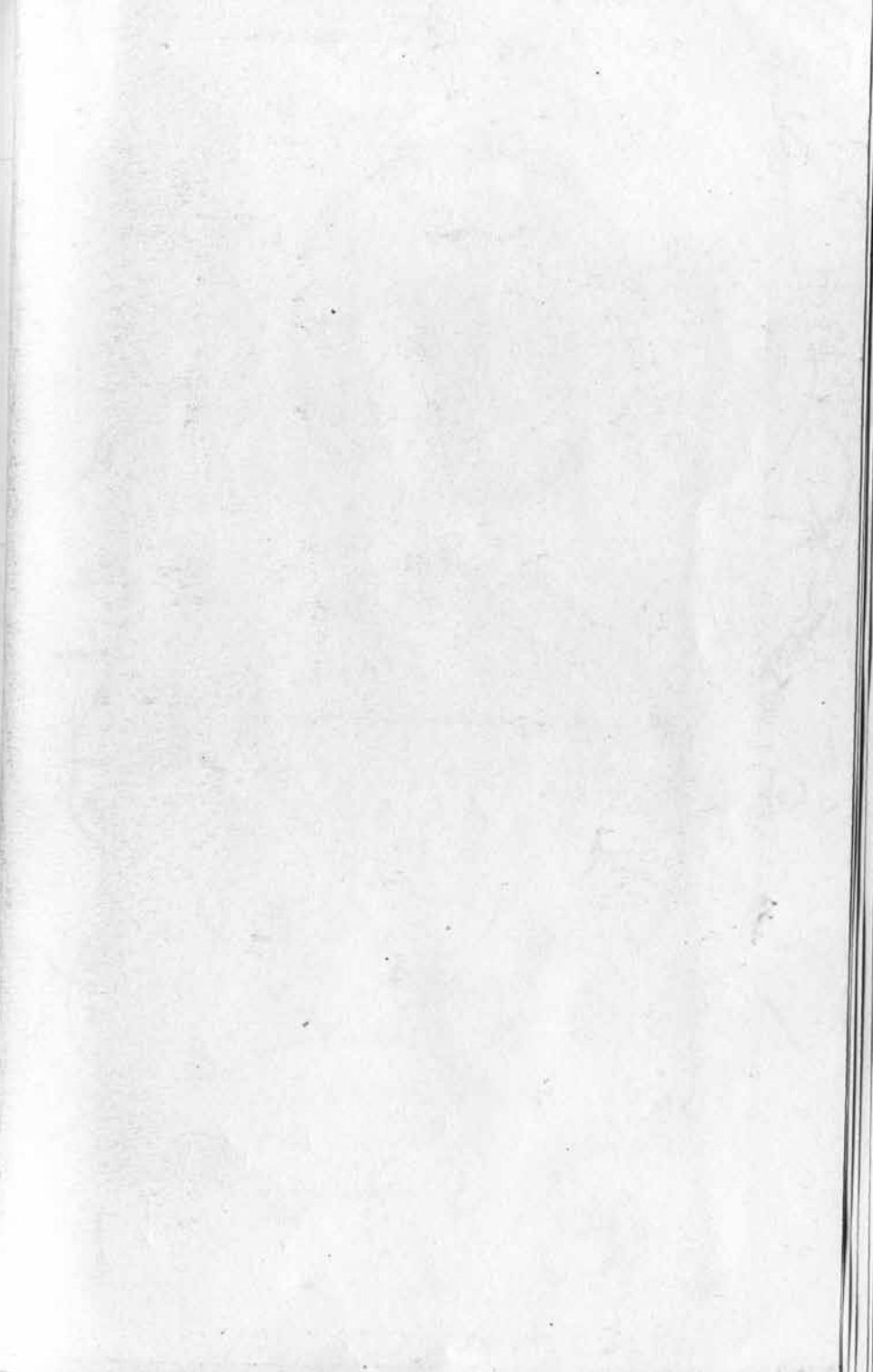
En



Portada

Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

En es uno de los frutos de *En tránsito*. Durante el segundo cuatrimestre del curso 2011-2012, con el apoyo del colectivo artístico DentroFuera, personas que viven en la casa de acogida Residencia Chindasvinto (Fundación San Martín de Porres) han acudido a clase a la Facultad de Bellas Artes UCM como "alumnos oyentes". Con ello han tenido ocasión de conocer de primera mano el funcionamiento de la Universidad, participando en ella con sus propias capacidades y recursos.



Ext.03 En

Programa Sin Creditos, 2012

Proyecto y coordinación:

DentroFuera (Tono Areán y Julio Jara)

Participantes:

DentroFuera, Pilar Montero, Marta Aguilar Moreno, José María Parreño, Mercedes Replinger, Mónica Cerrada Macías, Marcos Roca Sierra, Christian Díaz, Fernando Eguía, José Manuel Vanegas Suárez, Ángel Seriche Dougan Sima, Modibo Sidibe, Ibrahim Kanuté, Boubou Diallo, Carlos Martínez Suárez, Emanuel P. Morgan, José Manuel Escolástico, Javier Moreno Sáiz, Trinidad Irisarri, Simona Cheli, Isabel Manteca, Irene Araus y alumnos de la Facultad de Bellas Artes UCM matriculados en el segundo cuatrimestre del curso 2011/12 en las asignaturas Pintura, Dibujo para el Diseño, Últimas Tendencias en el Arte, Introducción al volumen, Teatro y Procesos y Proyectos escultóricos (con mención especial de Abel Pérez Ramos, Diana Veiga Figueroa, G. Carlota Cuberos Pérez, Helena Sánchez García, Iria Sara Martín Velasco, Laura Benedito Mariñas, Luis Bohigas Domínguez, María Isabel García González y María Suárez-Inclán Saignie), Antonio Rodríguez, Pedro Cabrera, Pedro G. Romero, Tomás Guido.

Edición y diseño:

DentroFuera (Tono Areán y Julio Jara)

Textos:

DentroFuera, Marta Aguilar Moreno, Trinidad Irisarri, Marcos Roca, José María Parreño, José Manuel Escolástico, Carlos Martínez Suárez

Agradecimientos:

Carmen Gutiérrez (bordadora) y Antonio Rodríguez (director de la Fundación San Martín de Porres).

Ext.

Equipo de Edición Extensión Universitaria
BBAA- UCM:

Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón y Margarita García

Diseño de portada:

Margarita García

Contacto:

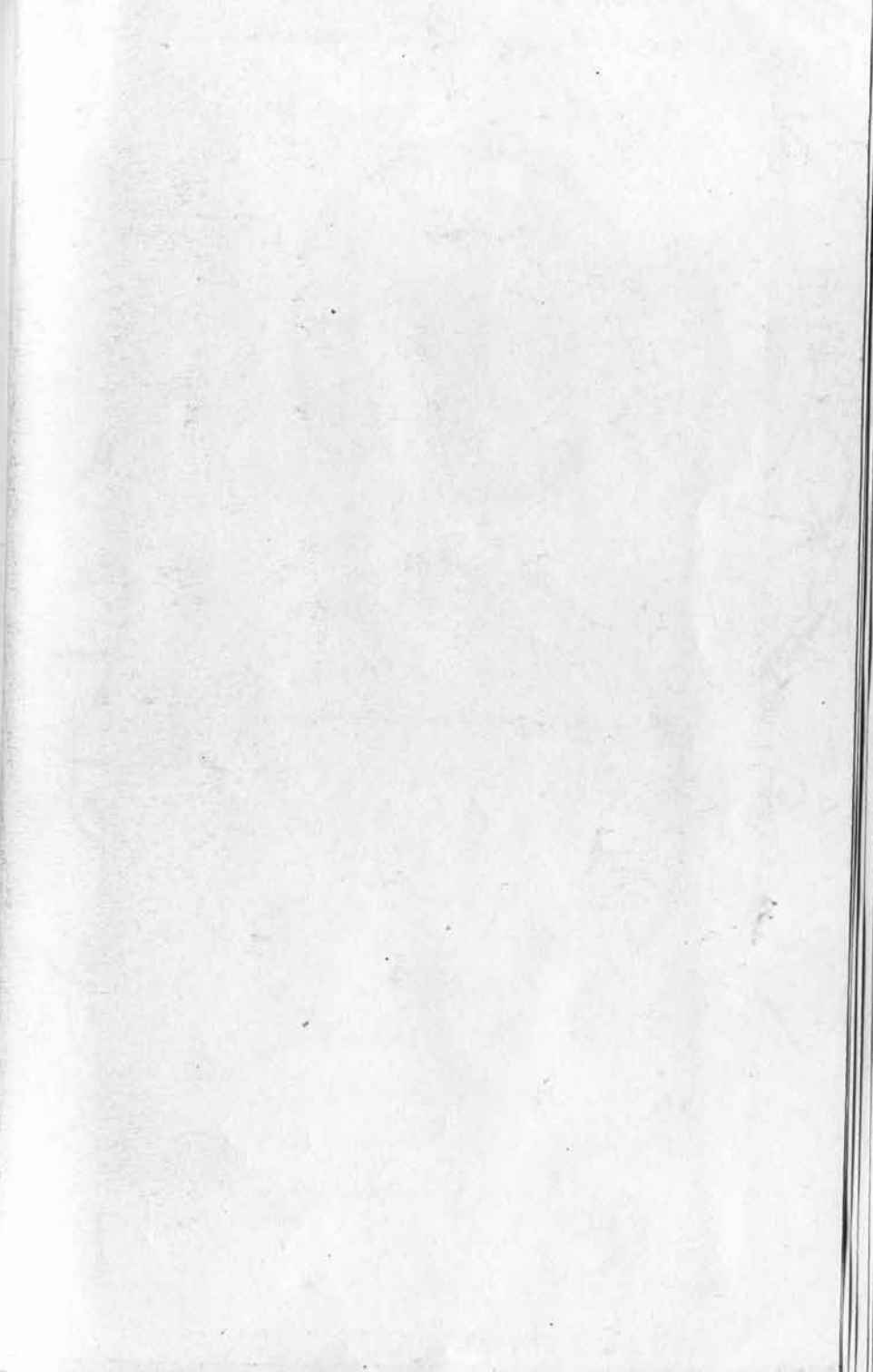
bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartesmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X

Depósito legal: M-41841-2012



Las imágenes y textos contenidos en esta publicación están bajo la licencia Creative Commons.



- ASSISTÊNCIA PÓS VENDA

- Não hesite e contacte o próprio revendedor ou agente de assistência técnica se uma mudança no desempenho do televisor indicarem que pode haver algum defeito no aparelho.



HA68-01835A

chaib ol. JPZ

EN

Se está sin estar

(otra forma de estar presente: EN):

EN (EN)

La exposición "EN" mostrará una selección de los trabajos recogidos en la experiencia desarrollada en la Facultad de Bellas Artes en el último cuatrimestre del curso 2011-2012, con el nombre "Universidad en tránsito"; una colaboración entre la propia Facultad y DentroFuera.

Durante esos meses un grupo de personas sin hogar asistió a diferentes clases como "alumnos oyentes", en un ánimo de demostrar la capacidad del encuentro como herramienta eficaz para derribar algunos estereotipos.



Sello

"Cada vez menos arte"

Hemos iniciado un recorrido desplegado en distintos caminos, uno por cada participante. Alumnos y profesores; grupo de apoyo universitario y los del albergue; responsables de la universidad y DF; los que opinaron a favor y los que se negaron a navegar, que por supuesto se quedaron donde estaban. O vete tú a saber. Más adentro o aún más afuera. Pero todos estamos en EN.

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y DentroFuera se unen para fomentar encuentros entre mundos que a simple vista parecen estar muy alejados uno del otro: la Universidad y la gente sin hogar.

Pero tan sólo es vapor
Despejada la niebla desaparece el abismo

abandonó pronto

CHRISTIAN.- Pintura, 15/18, miércoles.
(Pilar Montero)

FERNANDO.- Dibujo, 15/18, viernes.
(Marta Aguilar)
Pintura, 15/18, miércoles.
(Pilar Montero)

MANUEL.- Últimas tendencias, 11/13, lunes
(José Parreño)
Últimas tendencias, 18/21, viernes
(Mercedes Replinger)
Le interesaría hacer un trabajo de comparación.

ÁNGEL.- Dibujo, 15/18, viernes
(Pilar Montero)
Introducción al volumen, 09/12, miércoles
(Mónica Cerrada)
Procesos y proyectos escultóricos, miércoles
Le interesaría ampliar los conocimientos de dibujo, con la intención de utilizarlos para el estudio de la escultura.

MODIBO.- Pintura, 15/18, miércoles
(Pilar Montero)

IBRAHIM CANUTE.- Pintura, 15/18, miércoles
(Pilar Montero)

BOUBA DIALLO.- Pintura, 15/18, miércoles
(Pilar Montero)
Dibujo, 15/18, viernes.
(Marta Aguilar)

Carlos

Resistió hasta el final en dibujo

Estuvo casi hasta el final pero regresó a Colombia
Buscó un sustituto

Idas y venidas
Al final lo dejó

Hasta el final

fueron un par de días

estuvo hasta el final



i maseur DSC_0024 .JPG a eș
le pășina , lo măr grande
porible.

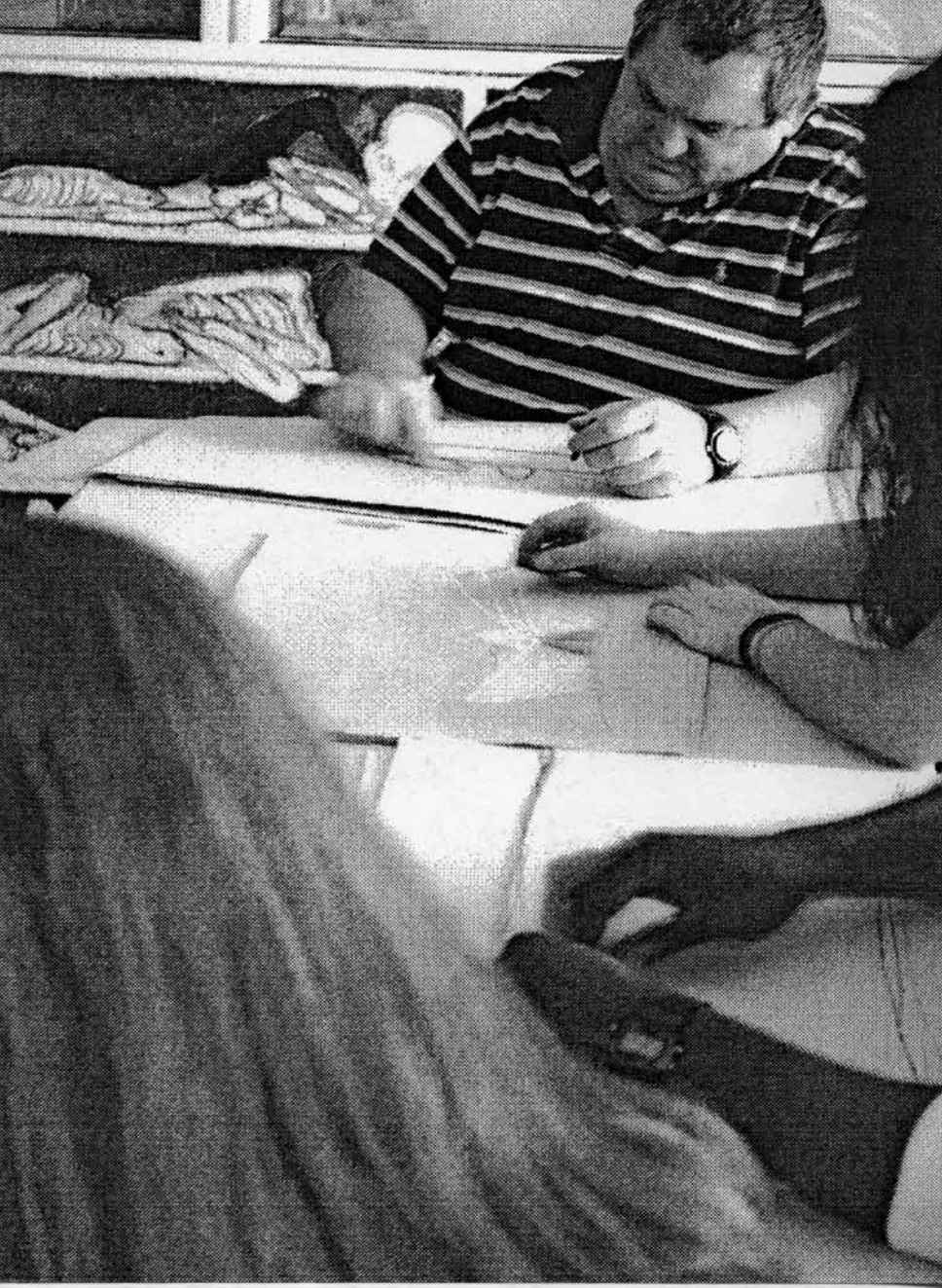


Image DSC_0154 JPG la plus
grande possible (a saupre)

ME A GUSTADO LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE DIBUJO
EN LA UNIVERSIDAD PORQUE HA SIDO AMENO
PORQUE DE OTRA FORMA NO HUBIERA PODIDO AS
SAPER MAS O MENOS COMO FUNCIONA POR DENTRO
SAPER QUE LA MAYORIA DE ALUMNOS SON CHI
NOS QUE ES BASTANTE DIFICIL PLASMAR LA IDEA
EN UN DIBUJO DE LA MENTE A LA IMAGEN CO
N EL PINCEL, Y COMPROVAR LA BARIEDAD DE FOR
MAS PORER HACER PINTURA, ES UN ARTE COMPLICADO
PORQUE EL SIGNIFICADO SE LO DA QUIEN LO MIRA

Texto 1. JPG.

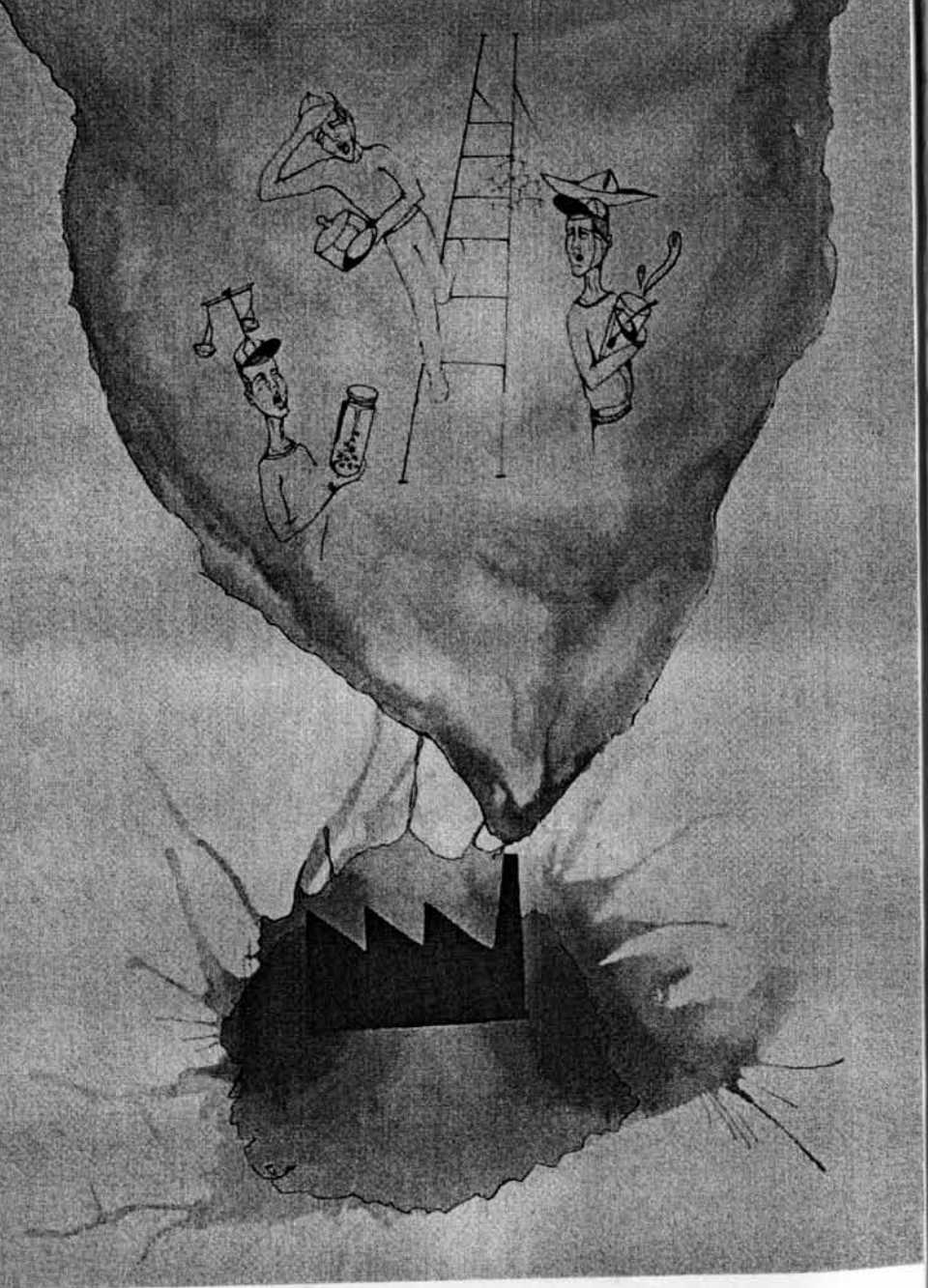


Imagen 12 & 26 del PdT. Marta

Marta Aguilar, además de las clases de la facultad, organizó un taller de título

“El circo del mundo: el objeto y el equilibrio”

En colaboración con Irene Araus e Isabel Manteca.
Alguna sesión del taller se realizó en DentroFuera

El taller se basa en tres figuras del circo, el equilibrista, el contorsionista y el escapista

Aquí te mando una selección, a baja resolución, de lo que fue el taller el objeto y el equilibrio y algunos de los dibujos seleccionados que participarán en la exposición. Si necesitas alguna imagen en concreto dímelo, que te la envíe por separado, porque todas juntas pesan mucho. Para sacar las imágenes del pdf, abre el documento desde Photoshop y podrás obtener cada una de las imágenes por separado. Ya me indicarás cuando nos reunimos y cual es el montaje que habéis pensado.

Alumnos participantes de la facultad de Bellas Artes el Taller El circo del mundo: el objeto y el equilibrio

Abel Pérez Ramos

Diana Veiga Figueroa

G. Carlota Cuberos Pérez

Helena Sánchez García

Iria Sara Martín Velasco

Laura Benedito Mariñas

Luis Bohigas Domínguez

María Isabel García González

María Suarez-Inclán Saignie

Alumnos participantes usuarios/residentes en el Taller El circo del mundo: el objeto y el equilibrio

Modibo Sidibe

Emanuel P. Morgan

Ángel Seriche Dougan Sima

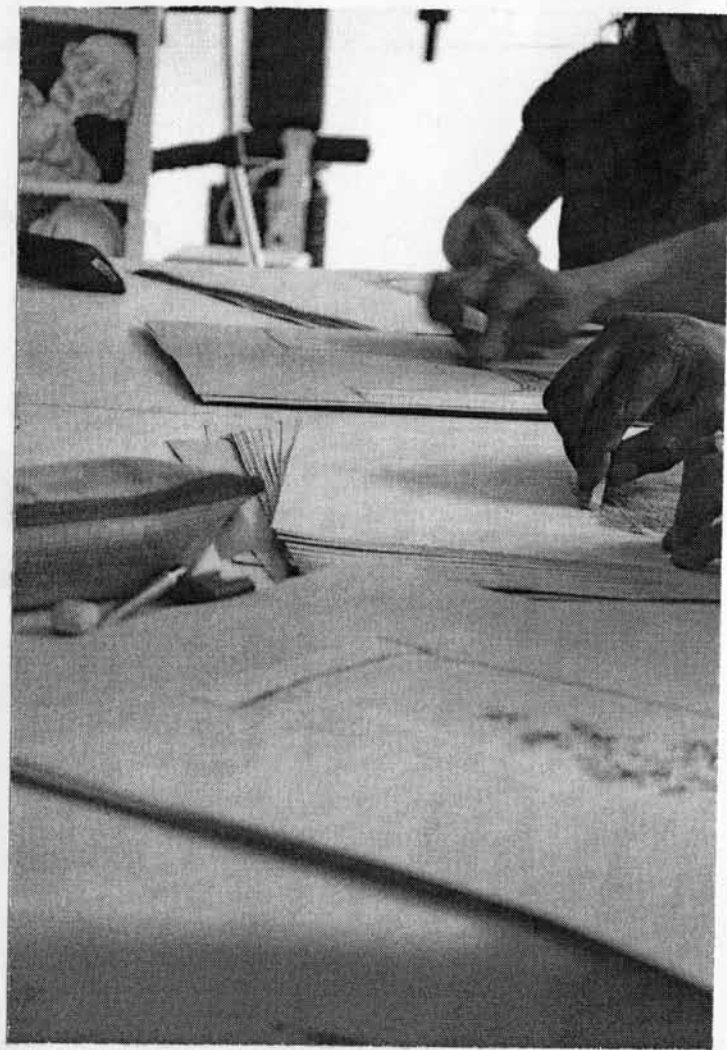
Carlos Martínez Suárez

Fernando Eguía Rodríguez

Javi

José Manuel Escolástico.

Un abrazo, Marta



(magen DSC_0157)PG
(a sangue) i ojo!

imagem 5 de 26 PDF. Marta.

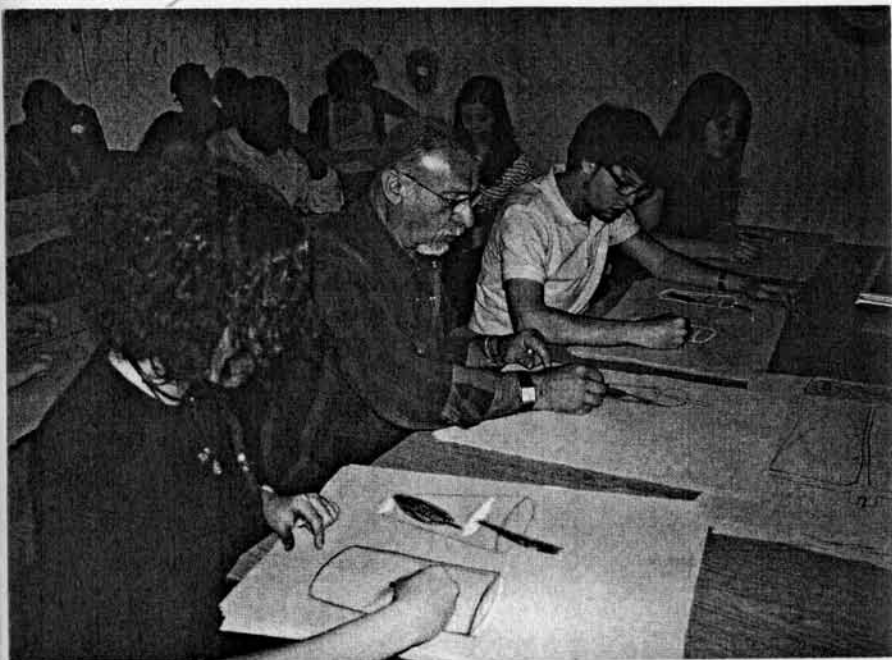


imagem 3 de 26 PDF. Marta.



imagen 26 de 26 PDF Marta. (asauyre)

EXPERIENCIA DE VIDA:

EN EL SEGUNDO CUATRIMESTRE DEL CURSO 2011/12
FACULTAD DE BELLAS ARTES.

ASIGNATURA: ULTIMAS TENDENCIAS EN EL ARTE.

SE ABRE UN MUNDO NUEVO PARA MI, ES UNA MAÑANA SOLEDADA ESTOY EN LA PUERTA DE BELLAS ARTES EN LA CAMPUSENSE (MADRID) ME RECIBE SIMONA, EL CA SERA MI ADA MADRINA EN ESTE MUNDO NUEVO PARA MI. MIENTRAS NOS INTERNAMOS POR SUS PASILLOS ME VA EXPLICANDO COMO MOVERME DENTRO DE ESTE AMBIENTO, LLEGAMOS A DESTINO UN AULA, SE DESPIDE DE MI, MIENTRAS ESPERO VAN LLEGANDO MAS ESTUDIANTES.

~~MEGA~~

EN ESTOS MESES E ADQUIRIDO UNA RICA EXPERIENCIA. CONOCI A JOSE MARÍA PARRERO UN PROFESOR QUE CON SOLtura Y SENCILLEZ (SENCILLEZ DE LOS QUE SABEN) COMPARtIA CON NOSOTROS SUS CONOCIMIENTOS, CON SU CLASE EL TIEMPO PASABA BOLANDO.

EL VIERNES OCURRIO UN MILAGRO EN EL AULA, AL FRENTE DE LA CLASE ESTABA MERCEDES, SU LUCIDEZ Y SU CAPACIDAD DE ANALISIS ME DESLUMBRARON AL FINAL DEL CURSO YA ESTABA ENAMORADO DE ELLA.

CONOCI TAMBIEN A MARTA EN SU CLASE, ME GUSTO MUCHO EL CARINO Y LA DEDICACION CON QUE SE DIRIGIA A SUS ALUMNOS, SABIA MUCHO Y ENSEÑABA MUCHO ERA EXIGENTE, COMO DEBE SER UN BUEN PROFESOR.

DEJO PARA EL FINAL LA GINDA DEL PASTEL:

TRINI, LAS^a TRINIDAD IRIGARRI, SU CAPACIDAD DE TRABAJO ME IMPRESIONA, CUANDO ACOMETE UNA TAREA LA ENTREGA ES TOTAL, EL CAUSANCIO EN SU DICCIONARIO NO EXISTE. SU JUVENIL ENTUSIASMO CONTAGIA ¡NO CAMBIES TRINI!!

texto 2. jpg. —————> ↑.

Cuando recibí la propuesta de participar en el proyecto UNIVERSIDAD EN TRÁNSITO, una colaboración de la propia Facultad y el colectivo artístico DentroFuera, donde se proponía trabajar con un grupo de personas sin hogar, pensé que podía ser un buen pretexto para fomentar la sensibilización de todos, alumnos y la mía propia, proponiendo la ayuda a la integración social de personas que están más fuera que dentro, en la cuerda floja. Pensé que podía ser posible contribuir a un cambio social a través de la participación del alumnado en proyectos artísticos donde se requiera compromiso y desarrollo de procesos de aprendizaje colectivos, y así conseguir la participación activa de diferentes grupos sociales. La duda residía, por un lado, en cual iba a ser la aceptación e implicación del alumnado y por otro, en como dirigir la nueva asignatura de Dibujo para el Diseño a través de los referentes teóricos Investigación - Acción - Participación, definiendo ésta como la toma de conciencia con respecto a las capacidades individuales y colectivas de poder contribuir a una transformación de las diferentes realidades sociales sobre las cuáles se interviene.

La respuesta no pudo ser mejor, una vez nos presentamos, mostrada la programación y expuesto el plan de actuación, la disposición del alumnado fue excelente, tanto a nivel conceptual como personal. Desde el primer momento toda la asignatura giró en torno a la fragilidad, el nido, la inestabilidad, la debilidad....: con la configuración de objetos a partir de la dicotomía de equilibrio/desequilibrio, partiendo del proyecto original *El circo del mundo* de Isabel Manteca e Irene Araus, el dibujo fue la herramienta de conocimiento y pensamiento en las propuestas teórico-prácticas de ejecución plástica.

Muestra de ello son los trabajos expuestos en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, fruto del taller *El circo del mundo: El objeto y el equilibrio* realizado en la Fundación San Martín de Porres de Madrid. Son la conclusión de una sesión en la que alumnos voluntarios participantes de la Facultad acompañaron, dibujando, a sus

compañeros que, en este caso, fueron los usuarios de la residencia Chindasvinto.

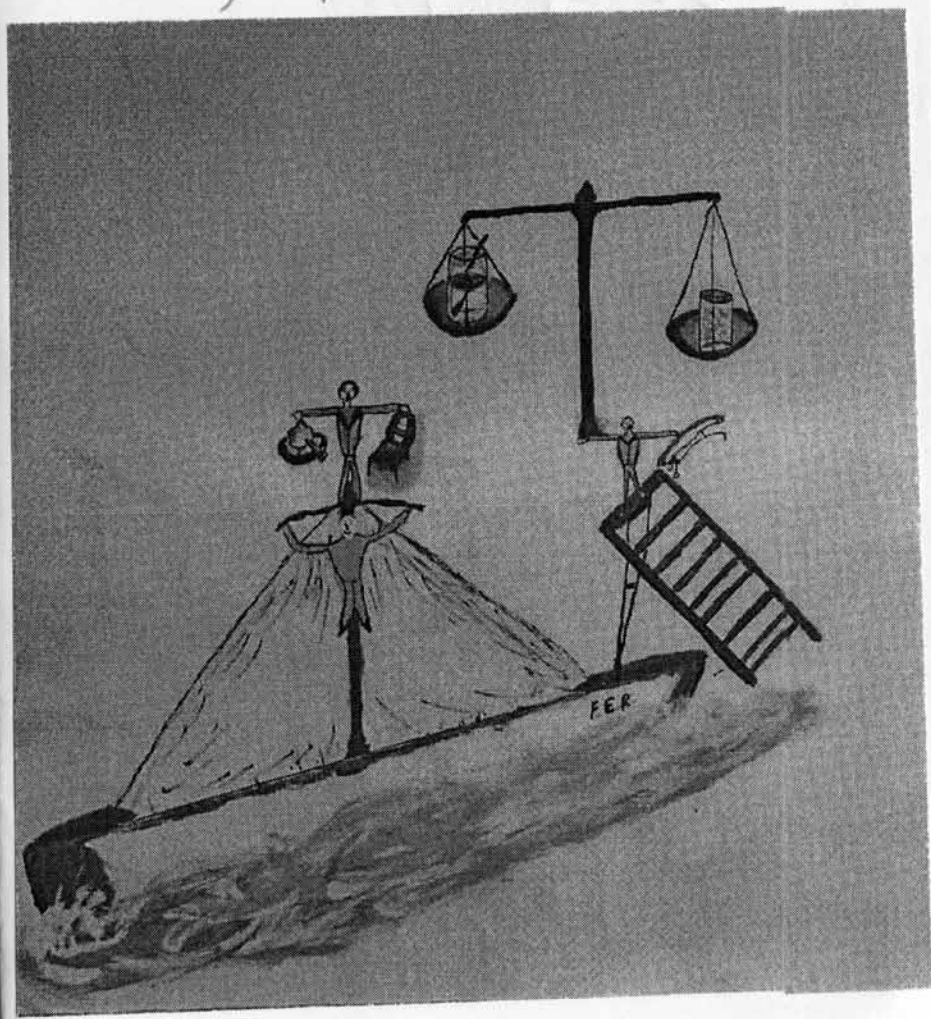
Todas las acciones tienen unas consecuencias visibles y otras invisibles; a nosotros, con el dibujo como motor y comunicador de ideas en el diseño, nos permitió acercarnos un poco a otras realidades y visualizar sentimientos, deseos, emociones y afectos.

↓ Texto 3. JPG.

Julio me ha matriculado en una universidad de Madrid
para hacer dibujo y pintura.

Me da la vergüenza de no terminar el curso ha sido mi culpa
no quiero contar más y me arrepiento mucho.

Magu / 7 de 26 PoF. Marta. ↓



VH Ziano

corriente



Reuniones que dan lugar a otras. Actas derivadas de ellas. Múltiples afluentes que nos llevan a otras corrientes. Correos electrónicos, lagos en donde indicamos día y hora, lugar, aclaraciones e informaciones. Recibidos, contestados, nuevos, reenviados, guardados. Fuente en busca de una desembocadura. Ríos a mares: hidrografía de un taller en tránsito. El agua que aquí fluye mana de la misma pulsión: el encuentro. El encuentro como máquina hidráulica. La fuerza multiplicadora que genera el saludo. Transmitir y generar energía con los recursos que nos da la naturaleza, en este caso lo donado por el encuentro: a un *-¡hola qué tal!* respondemos con otro *-¡hola qué tal!*

I

Hemos iniciado un recorrido desplegado en distintos caminos, uno por cada participante. Alumnos y profesores; grupo de apoyo universitario y los del albergue; responsables de la universidad y DF; los que opinaron a favor y los que se negaron a navegar, que por supuesto se quedaron donde estaban. O vete tú a saber. Más adentro o aún más afuera. Pero todos estamos en EN.

II

El lunes 13 de febrero Antonio habla a los alumnos y profesores en la facultad. Hace una exposición caudalosa, ágil. En su recorrido, desde los sesenta hasta nuestros días, surgen nombres distintos para un mismo concepto. Carrilanos y vagabundos pasan a ser transeúntes. Ahora, sin techo, sin hogar. A cada palabra le corresponde una visualización distinta de los pobres, a la busca de un término cada vez menos estigmatizador. El problema no es de unas personas concretas, sino de la sociedad entera. Aguas subterráneas que no dejan de pertenecer a un río.

¿Quiénes son los pobres ahora? Todos somos pobres porque siempre carecemos de algo: ¿La carencia como síntoma de riqueza? ¿El fracaso como síntoma del éxito?

De vagabundo a sin techo ¿El lenguaje intenta suavizar lo que es un espanto? ¿El lenguaje cumple un papel terapéutico? La palabra cura, como el chamán, el santo, el poeta. Ahora también a través del lenguaje el técnico intenta curar. ¿Milagros secularizados?

III

El martes 14 empieza Manuel con Últimas Tendencias. Manuel es una corriente tenaz. Fluye sin rápidos pero constante. Avanza ensanchándose, se abre, busca su lugar propio EN: el Lago Manuel.

Manuel también tiene remolinos. Ha pedido la vuelta hacia su país, Colombia. El técnico del albergue ~~se solicita una entrevista con la CIM sin consultarnos.~~ Se inician los trámites para su traslado.

~~No ha funcionado la coordinación con el técnico del albergue.~~ Manuel estima que se ha adelantado, y de alguna forma se culpa de su precipitación, pues ahora tal vez tenga que dejar el proyecto sin acabar.

¿Qué hacer? Tirar una piedra al estanque. Le quitamos toda responsabilidad a Manuel y vamos directamente a hablar con el trabajador social para recordarle de nuevo la lista de personas que están en EN. Encontramos a Carlos. Le proponemos que acompañe a Manuel. Cuando éste vuelva a su país, la plaza no quedará desierta. A los dos les gusta la idea. El río seguirá fluyendo.

Manuel y **Carlos** asisten a las clases muy motivados. Carlos también se apunta a teatro.

IV

Teatro, dentro de EN, por supuesto; pero sus aguas pertenecen al mismo bosque, se adentran en tierras exteriores a la facultad, en búsqueda de una verdadera normalización, de ahogar estereotipos desde la experiencia de trabajar juntos. Es un afluyente que se aleja, pues vive como río con nombre propio. Su copa son ramas que, aún perteneciendo a la misma raíz de EN, crecen con la misma. Su fuente es la misma que la de todas las asignaturas, pero con diferente caudal y recorrido. Se diría que es un taller *dentro de* otro taller. Dentro de: más EN no es posible.

El 29 de febrero, reunión con Marcos y alumnos de la Mini. Muy satisfactoria. Nos reuniremos la semana que viene en el edificio de torre de Madrid, piso 33.
Aquí cabe todo el mundo, y también **Javier** y **José**.

V

Modibo, está muy contento con el proyecto. Dibuja en casa, y lo enseña para ver qué nos parece, le interesa nuestra opinión. Se cuestiona cual va a ser su trabajo para presentar en pintura. Muestra interés e ilusión. También se ha apuntado a teatro. Tiene interés de conocer, aprender y relacionarse con gente. Lástima que no saliera lo del equipo de fútbol.

VI

Fernando vive un poco angustiado. Es su forma habitual de reaccionar a lo inesperado. Cuando hay curvas en su trayecto desborda su caudal. No se deja llevar por las corrientes que le dan nuevas formas, ni el viento que le cruza; y en los nublados tiende hacer remolinos. Pero él conoce bien ese viejo consejo marinero que viene a decir que cuando nos veamos atrapados por un remolino no debemos malgastar inútilmente fuerzas tratando de escapar, porque la misma fuerza que nos ha absorbido nos expulsará a la superficie. Y ahora lo está poniendo en práctica. Fernando maneja su caudal.

Pintura. Iniciaron su recorrido cuatro personas. Ahora mismo sólo está una, Modibo.

VII

Arroyos. Ángel, y subterráneo. Río con mucha y prematura floración. Encantó con sus puestas en escena, diálogos, encuentros con los alumnos que forman el grupo de apoyo. Pero nos tememos que sea todo una estrategia de ocultación ¿Utiliza el espejo para disfrazarse de río tras la opacidad? ¿Quién hay detrás? Ángel, ¿estás?

Sus aguas son visitadas por el grupo de apoyo de la universidad, es un río que habla, como los arroyos, y encanta con su corriente:

Date: Mon, 27 Feb 2012 16:24:52 +0100

Hola Julio,

Soy Simona de la Facultad de Bellas Artes. Primero, me gustaría comentarte que por la parte que me compete, la actividad Universidad en Tránsito está siendo un éxito. Manuel (Vanegas) ya se desenvuelve por la facultad sin necesidad de apoyo, y lo mismo pasa con Ángel (Seriche), aunque con él solemos quedar más para tener unas charlas muy interesantes. Espero que ellos estén igual de satisfechos, y que esta experiencia lleve a más y más colaboraciones.

Referente a Ángel, el viernes su profesora me dejó una mochila con herramientas para él, así que si le puedes comentar que nos veamos el miércoles, se las pasaré.

Un beso y hablamos pronto

Simona

Lo deja todo de repente. Se marcha, sin despedida ¿Río que se secó? ¿Qué hay de su música?

Otra tirada de piedra al estanque. Esta vez, al igual que hicimos con Manuel, le proponemos a **George** la tirada. Muy gustoso se suma al estanque de Ángel para darle curso y vida a lo que se ha parado. George no sólo se tira a estas aguas, sino las comunica apuntándose a teatro.

VIII

Arte/ Exclusión/ Gestión. Articular el triángulo.

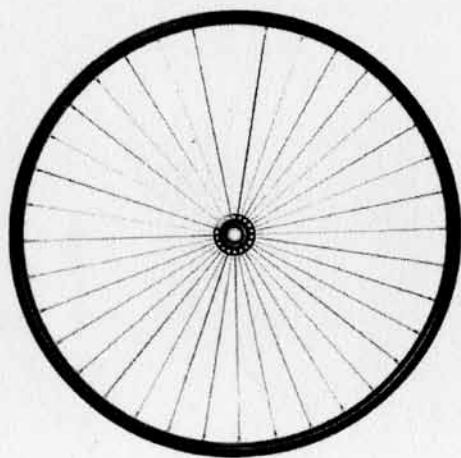
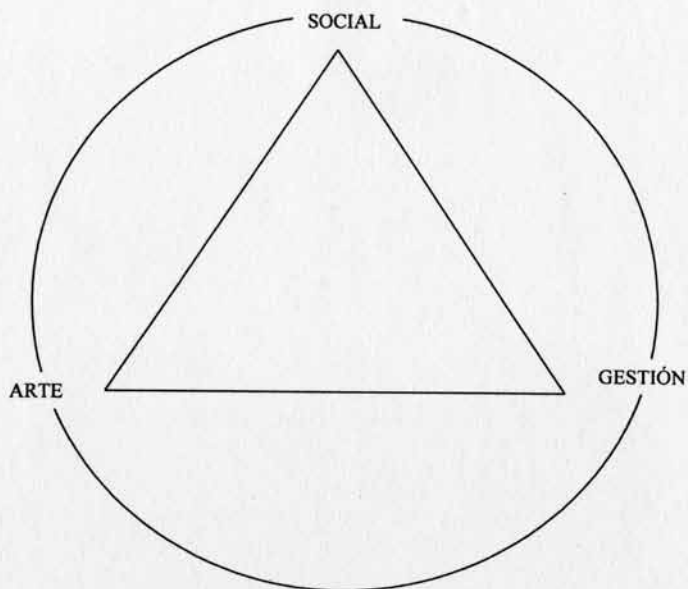
Cada vértice es el centro de una rueda. Tres ruedas en total, independientes.

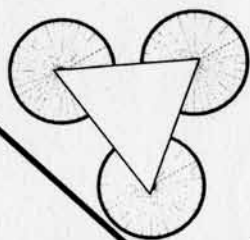
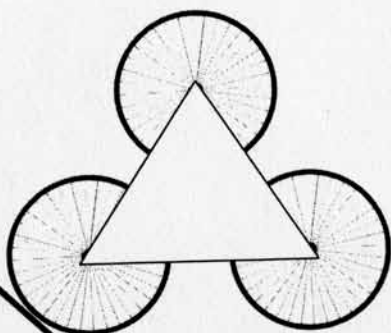
Que fluya, que transite EN: en tránsito: arte/exclusión/gestión

Para hacer una rueda es necesario construir radios; incluso extrarradios.

Una por cada vértice. Se echará a rodar.... ahí va.

en.....a

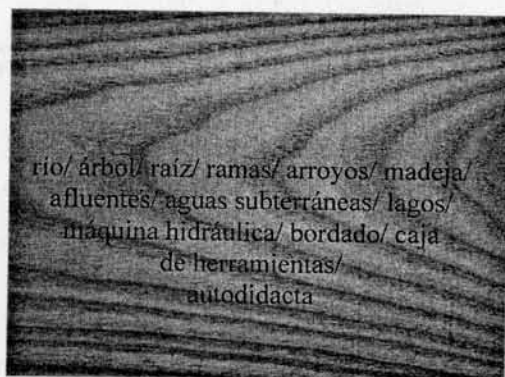




ahí va

*Para una mesa redonda
Realmente triangular
Con sentido de rueda*

Un triángulo, contenido en una rueda, se convierte en una mesa. Se produce una metamorfosis, se transforma en el *otro*, en quien no se reconoce (un triángulo nunca pensaría que iba a rodar como una rueda) Y además navega. Más aún, la veta que dibuja la madera con la que ha sido hecha esta mesa, es la misma fluidez. Mesa de agua que nos lleva a un sitio: rueda; a la vez *en* reposo: triángulo. Todo vértice señala un lugar y tiempo determinado.

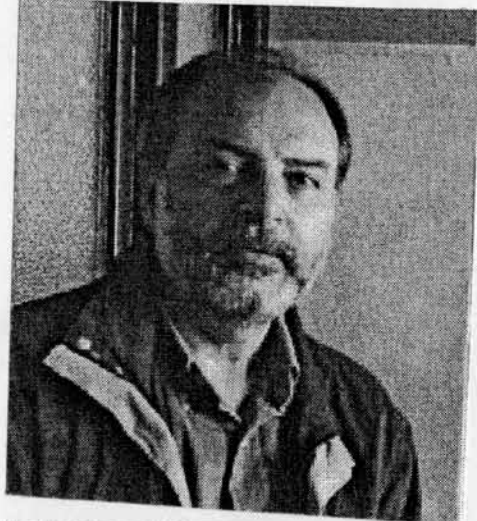


Cuando nos reunimos en la cocina de Colegiata para hablar de todo esto, Carmen se incorpora a la charla. Los tres juntos reflexionamos y ponemos en marcha los cantos rodados de EN.

Tras la despedida, Julio olvida el tabaco en la cocina. A la vuelta propone a Carmen hacer un bordado del dibujo de *ahí va*. Ella asiente sin que se derrame el agua que fluye por el pasillo. Así sin más, con toda la confianza, con la que estamos tan habituados a trabajar en DentroFuera. Porque DF se resuelve en bordados de encuentros.

El bordado nos remite a los inicios de la Mini (sitio material donde está DentroFuera) pues se le bautizó con el nombre de *La Madeja*. Se pretendía hacer una comparación de los mismos usuarios como hilos que venían a nosotros con nudos y deshilachados. Nuestro trabajo consistiría en deshacer esos nudos y como hilanderas preparar la madeja. Ahora este bordado nos sirve de metáfora, aunque es obvio que ellos mismos deben ser los protagonistas de su labor, resolver la salida del laberinto en que se encuentran, y esa puerta será el bordado que cada uno haga.

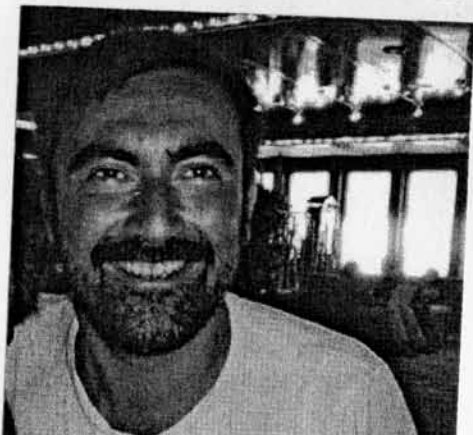
Pedro Cabrera



Pedro G. Romero



Tomás Guido





SELINA BLASCO, VICEDECANA DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

HACE CONSTAR:

Que D. JOSÉ MANUEL VANEGAS SUÁREZ ha participado en el taller *El circo del mundo: el objeto y el equilibrio* impartido por la profesora de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense Marta Aguilar Moreno el 9 de mayo de 2012 en la Fundación San Martín de Porres.

Y para que conste, firma la presente en Madrid, diecisiete de julio de 2012.

Selina Blasco

Selina Blasco



00:00:00

Trinidad Irisarri

Estas páginas son el testimonio del taller realizado en DentroFuera durante los meses de enero y febrero de 2012.

El taller ha consistido en cinco sesiones sobre *Mitología subalterna*, organizado por Julio JARA.

Intervinientes en esta experiencia:

- Javier ARNALDO
- Soledad BARBADILLO
- Florín CONSTANTÍN POPA
- Christian DÍAZ TRES
- Fernando EGUÍA RODRÍGUEZ
- Trinidad IRISARRI
- Julio JARA
- Carmen LACRUZ
- Virginia LARA CASTILLO
- Carlos MARTÍNEZ SUAREZ
- Javier MORENO SÁIZ
- Milton MOSQUERA
- José VALERO LÓPEZ
- José Manuel VANEGAS SUÁREZ
- Ángel SERICHE DOUGAN SIMA (A. S. D. S.)

Trinidad Irisarri cuenta con la gente de DentroFuera
para hacer un libro de artista.

Entre todos se elaboró el taller

Mitologías Subalternas

Recogido más tarde en lo que es el libro en sí



-IMG_1060.JPG



IMG_1073.JPG



IMG_1065.JPG

Entrevista realizada a Trini
por Antonio en Septiembre (18)
acompañada de Jose Manuel.

¡Hola Trini. ¿Que tal estas?. Me llamo Antonio y me vas a permitir hacerte una entrevista para Dentro/Fuera.

¿Qué es para ti Dentro/Fuera?:

Dentro/Fuera es un espacio de encuentro entre diferentes personas y un punto de encuentro entre dos mundos diferentes y muy ricos También hay diferentes puntos vitales muy ricos.

¿Por qué decidiste hacer éste trabajo con nosotros?:

Quería conoceros fundamentalmente ya que vi que estabais muy involucrados en éste proyecto. También quería conoceros y trabajar con vosotros.

Me a gustado mucho el libro y haré referencia al formato, paginado, el título y las fotografías son estupendas. ¿Por qué decidiste hacerlo de ésta forma?:

El trabajo lo desarrollaba en el tiempo y mientras trabajas vas madurando y desarrollando la idea, entonces, las decisiones las vas tomando a lo largo de todo el proceso. Ha habido muchas opciones que he visto y otras que he descartado. Yo nunca había escrito un libro y muchas cosas no sabía como hacerlas. Este libro lo han visto y leído otras personas para ver cosas que yo no veía. Lo del tiempo está clarísimo, cuando me paraba ponía: me quedo en el minuto 1:40 es decir, la última frase de ésta hoja se ha dicho en éste minuto, es un dato más de la transcripción y eso yo no lo sabía antes de hacer el libro pero a la hora de trabajar como todo lo iba anotando por eso están marcadas así las páginas. El formato era en A3 pero al tener que unir todo tuve que hacerlo a tamaño A4 que es un tamaño diferente y me gusta más aunque el verdadero motivo era que al tener todo escrito en un folio y tener que unirlo, al unirlo quitaba texto entonces dije lo hago más grande y lo recorto, formato que me gustó por ser diferente al habitual. Todo el trabajo para mi es sobrio porque a mí me gustan las cosas sobrias y lo importante era que el trabajo estuviera bien pero sobrio pero poco a poco eso se ve mientras se va trabajando.

¿Mucha carga de trabajo?:

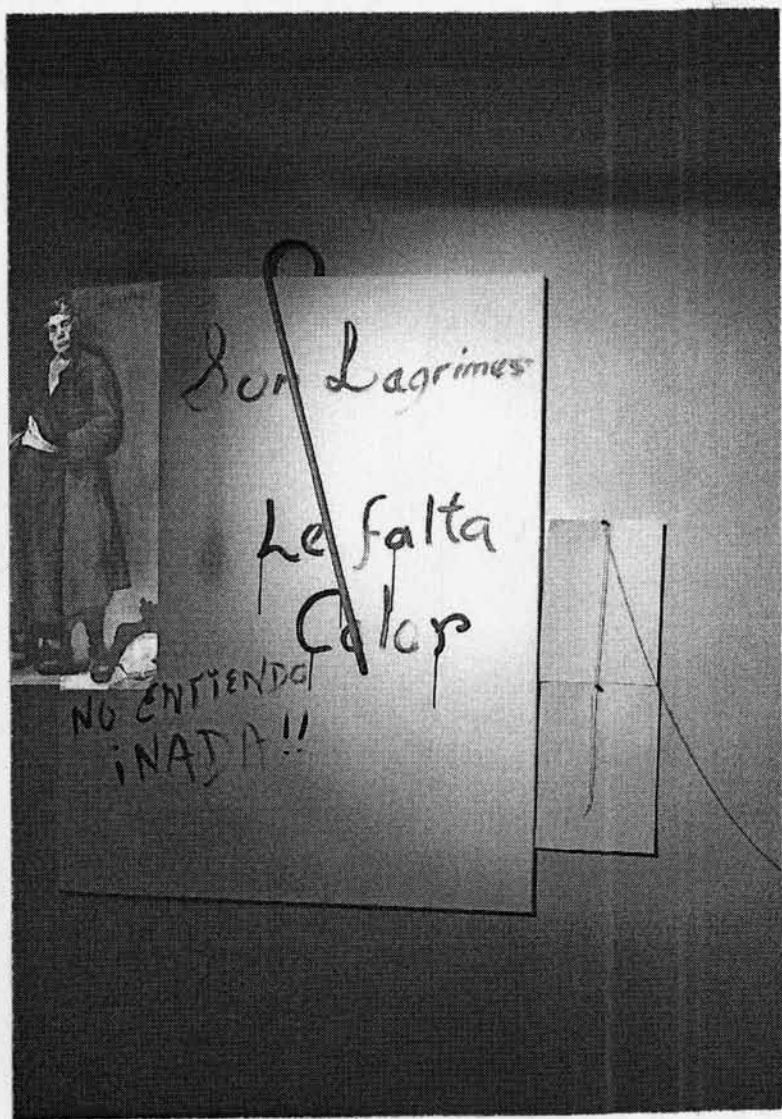
Muchísima, muchísima, muchísima. Te diré que he estado trabajando desde finales de Febrero hasta finales de Junio pero sin parar sin fines de semana sin vacaciones de Semana santa hasta Mayo. Todo el rato con el libro, es que no llegas, es un trabajo increíble. Al principio era muy optimista ya que nunca había hecho una transcripción y me puse a hacerlo y creía que no llegaba primero escribieras pero después piensas que esto lo haces para que alguien lo lea entonces tienes que ver las palabras que se dicen iguales pero con distinta entonación como se dice "písale" o "písale" cómo diferencias estas dos entonaciones para todo esto tienes que tener dos entonaciones que a veces es muy complicado porque tienes que darle el significado que tiene que tener. La carga de trabajo es grande pero mientras te vas metiendo en el trabajo es más impresionante porque cuando estamos en conversación ponemos nuestra atención a la contestación a tu pregunta pero en esto al ser entre varias personas salen conversaciones colaterales que no haces caso porque solo estas pendiente de lo que quieres oír a la vez que escuchaba lo que quería oír daba marcha atrás a la cinta y la volvía a oír y oía otras cosas que antes era un murmullo y a eso no le ponía interés volvía a oír y oía otras cosas que antes no había oído y es porque estamos tan pendientes de oír lo que queremos que otras cosas se nos van y eso es riquísimo todo esto lo he aprendido en la transcripción, llegue a escuchar tramos de cinta hasta seis veces y al final tienes que decir que no escuchas más por que acabas liándote.

A nosotros nos a aportado mucho el haber trabajado en éste proyecto. ¿Y a ti?:

Muchísimo. Lo primero conoceros. De lo que os conozco todo es interesantísimo: las preguntas que se hacían, nadie habla por hablar, todo el mundo se involucra en el tema, yo doy clases y mis alumnos a veces no se involucran en el tema. Las preguntas eran interesantes, la gente sabía de lo que se estaba hablando me ha sorprendido porque la mitología no es un tema de actualidad, la manera de enfocar las preguntas, todo me a parecido fenomenal la sorpresa a sido muy positiva mejor que la de muchos de mis alumnos, me ha parecido gente que está y que vive las

cosas todas las preguntas son positivas no hay mala intención. Hay mucho que aprender en el libro. El ejemplo del Museo del Prado: todos los cuadros se eligieron en positivo, se tenía que buscar a alguien que representara el cuadro, nadie fue a molestar a nadie, siempre hablando bien del compañero.

Bueno. Solamente decirte que te damos las gracias de todo corazón y de parte de todos mis compañeros muchas gracias Trini.



Don Lagrimes

Le falta
Color

NO ENTIENDO
INATA !!

1M9_1124.JPG

09:08:12

Re: nuevo alumno

marcos roca



marcos roca
marcosrocasierra@gmail.com

- Enviar correo
- Buscar correo electrónico
- Ver detalles

Para julio jara

De: **marcos roca** (marcosrocasierra@gmail.com)

Enviado: miércoles, 27 de junio de 2012 15:35:08

Para: julio jara (julio0jara@hotmail.com)

Julio, se me pasan los días y no te he escrito, me alegro mucho de que lo hayas hecho tú. Están a punto de entregarme más cortos. De momento sólo he visto uno (de Jose haciendo de D. Juan.... qué genial), pero según me dicen hay otros a punto. Volvieron a la torre a grabar unas secuencias con el otro Jose (el dominicano...) y fue genial verlos rodar.

Hay mucho que mejorar, claro, pero para ser lo primero que hacemos no está nada mal.

Hoy he tenido la Clausura de los Mayores y he quedado tan exhausto que mañana me pienso ir a la playa a olvidarme de todo.

Cuando venga te llamo y nos vemos.

Un abrazo grande, Julio, pásalo bien.

Marcos

El 27 de junio de 2012 10:49, julio jara <julio0jara@hotmail.com> escribió:

Hola Marcos ¿Qué tal estamos? Bueno, creo que estaría bien ponernos en contactos tú y yo y analizar un poco los resultados, recorridos de la gente, como va la experiencia...el tema de la excursión, si es posible. Tomar el pulso y recoger sus frutos, y como visualizarlos.

Un abrazo muy grande, Marcos. Y además, pues todo lo que te he dicho es un pretexto para el verdadero objetivo: quedar contigo para vernos y tomarnos unas cervecitas.

Pues eso, nos debemos unas cervezas,

jj

Marcos Roca cuenta con la gente de DentroFuera
para hacer varios cortometrajes
Entre alumnos y usuarios forman cinco grupos
y cada uno de ellos intenta realizar el suyo

↓ uno de los
cortos



El arte de ignorar a los pobres, se llama un documento escrito x el notable economista estadounidense -aunque de origen canadiense- John Kenneth Galbraith (1908 - 2006), a quien hemos citado más de una vez en este blog.

Donde los pobres se visten de ricos. Así viven los 'sapeurs', la estirpe más admirada, respetada, envidiada y estilosa de la República del Congo. George Steiner y Harold Bloom hacían la misma escandalosa afirmación: «El arte no nos hace mejores».

Si hay orgullo gay, tiene que haber orgullo

pobre Me ha recordado el libro de Koji Nakano, «Felicidad de la pobreza noble». «La elegancia está muy cerca de la pobreza. Pero no hay que confundir la pobreza con la miseria» ANTONIO GAUDÍ Conclusion: El Glamour y Elegancia aunque pareciera que esta vinculado con el dinero no es del todo cierto, una persona puede cambiar y corregirse pero no de la noche a la mañana. Agatha Ruiz de la Prada: «Cuando éramos pobres éramos mucho más elegantes ». • Si hay una cosa que los ricos comparten con los pobres es unos intestinos nauseabundos

• Muriel Barbery *El futuro del arte se liga no a la creación de obras, sino a la definición de nuevos*

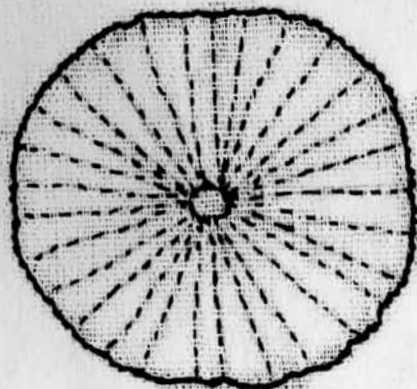
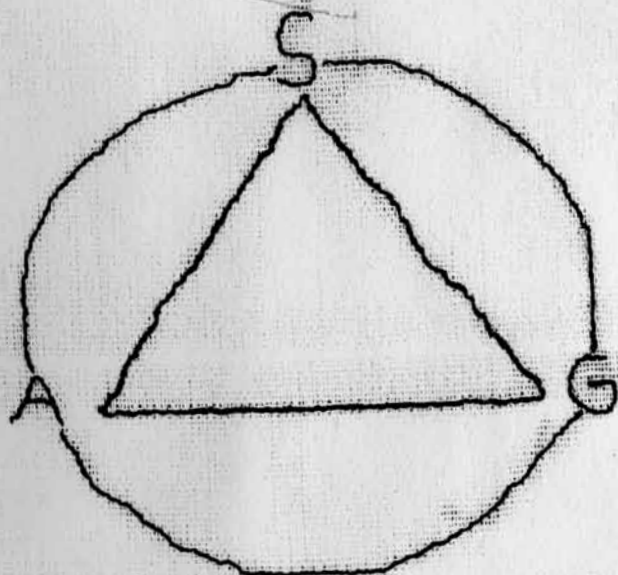
conceptos de vida; y el artista se convierte en el protagonista de estos conceptos. Roberto Jacoby, artista y sociólogo argentino, 1968 El arte de la pobreza, edición bilingüe en español y portugués, busca captar el presente de una de las tradiciones poéticas más emblemáticas de Occidente, la portuguesa. Encontrar un acuerdo entre cosas de mal gusto; he aquí el colmo de la elegancia.

Jean Genet, *Diario del ladrón, 1949 Arte y Pobreza: Integración Social a Través de Movimientos Culturales* (Betsy McCormick SIT Study Abroad) Presentamos el catálogo de la 2ª Edición de ARTE CONTRA LA POBREZA, exposición a beneficio de la Campaña POBRESA ZERO La representación de la pobreza en la historia del arte ha sido una constante en las más variadas civilizaciones El término arte povera (del italiano "arte pobre") es una tendencia dada a conocer a finales de los sesenta, cuyos creadores utilizan materiales considerados 'pobres'...

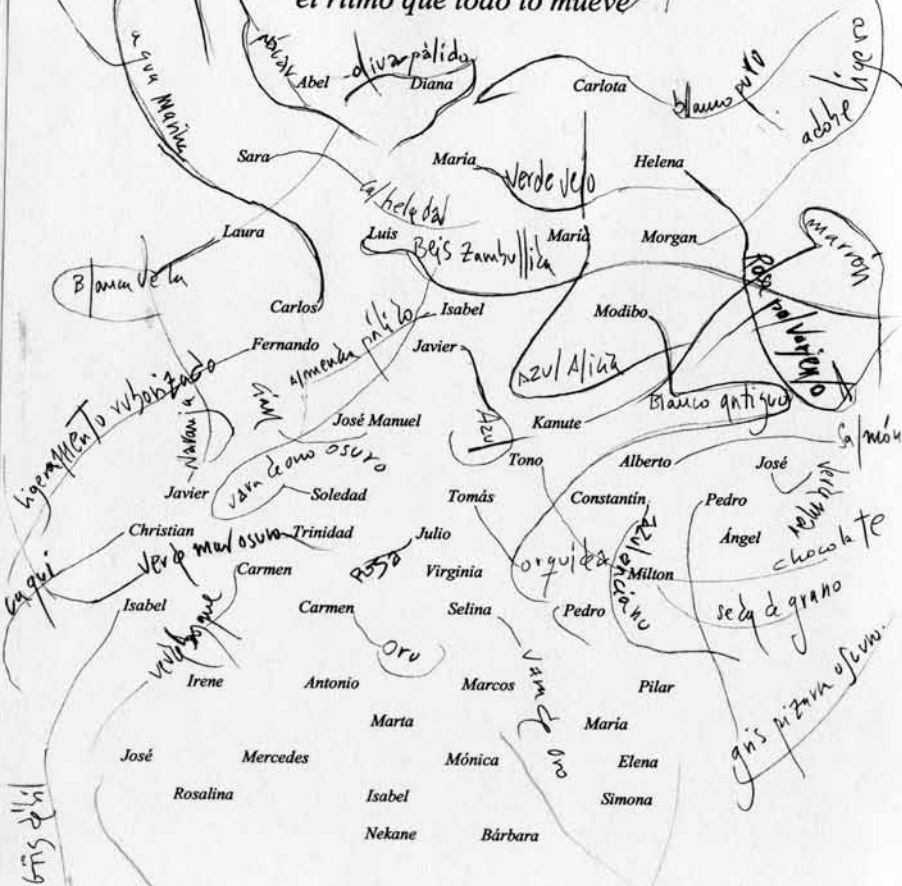
josemariaparreño

Espacio Parreño

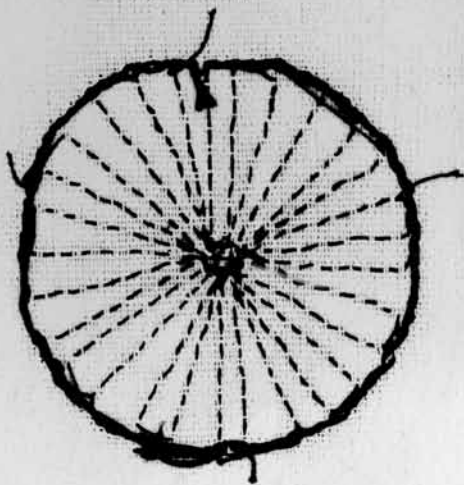
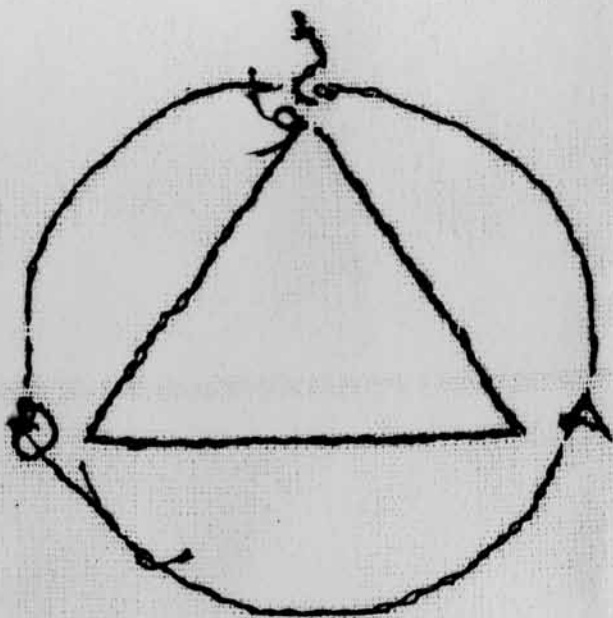
en . . . a



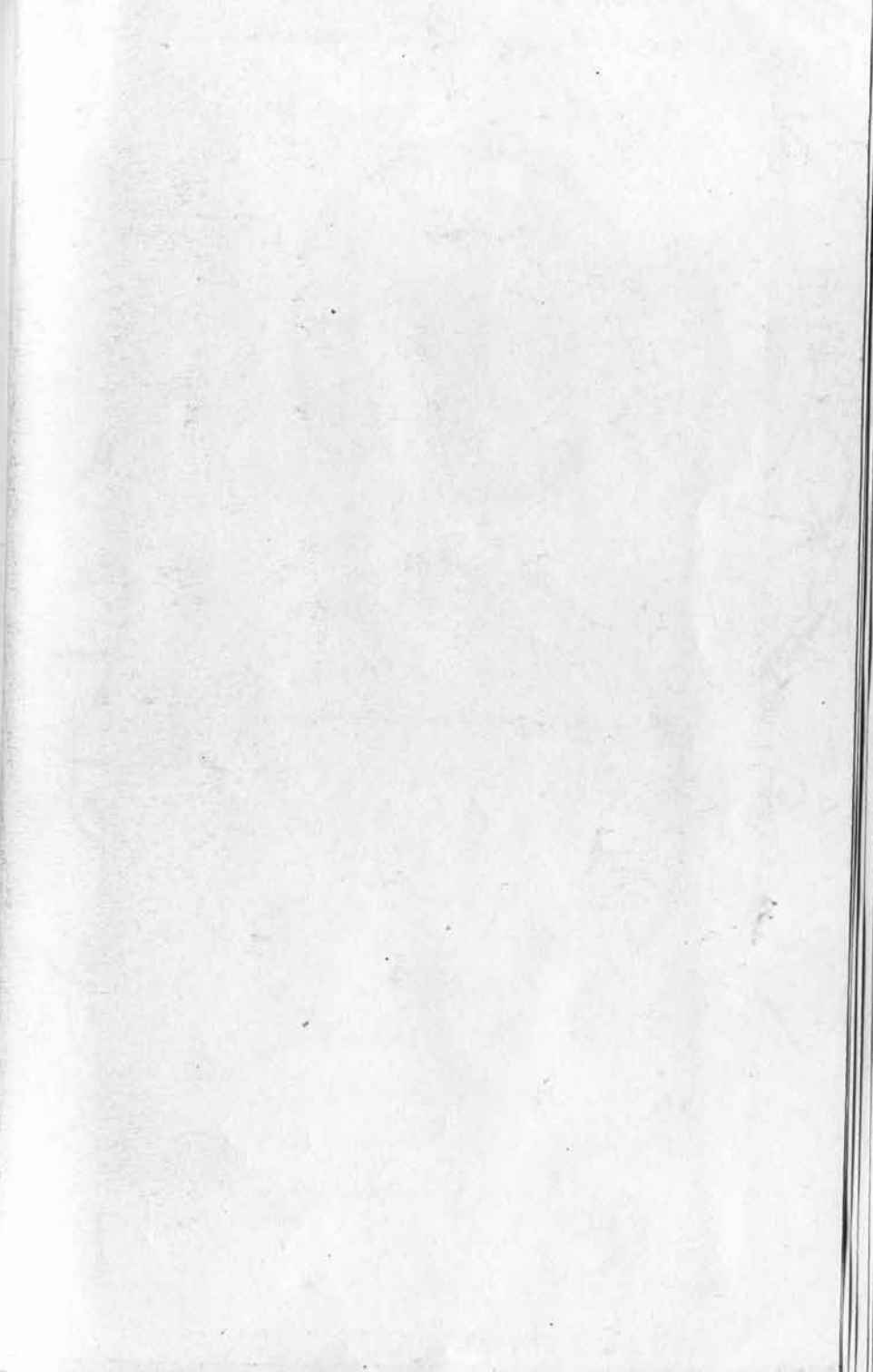
estos hilos cosen el ornamento inquieto de **EN**
he aquí su reverso
el ritmo que todo lo mueve



Handwritten text, possibly a signature or title, consisting of stylized characters and a horizontal line.









Ext.

03

En