

# CONOCER, CONSERVAR Y COMUNICAR EL PATRIMONIO DE HECHOS TRAUMÁTICOS: EL CASO DE LA EXPOSICIÓN “AUSCHWITZ. NO HACE MUCHO. NO MUY LEJOS”

## TO STUDY, TO CONSERVE AND TO COMMUNICATE THE TRAUMATIC EVENTS HERITAGE: THE EXHIBITION: “AUSCHWITZ. NOT LONG AGO. NOT FAR AWAY”

Ana Galán Pérez  
Gestora de Colecciones

Exposición “Auschwitz. No hace mucho, no muy lejos”  
anagalan@auschwitz.net



**Palabras clave:** Conservación preventiva, Exposición itinerante, gestión de colecciones, Software, Holocausto, Auschwitz.

**Key words:** Preventive Conservation, Traveling Exhibition, Collections management, Software, Holocaust, Auschwitz.

### Resumen

El artículo que presentamos a continuación tiene como objeto mostrar la complejidad de la gestión exposición temporal “Auschwitz. No hace mucho, no muy lejos”, inaugurada en Madrid en Diciembre de 2017 en cooperación con el Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau (Polonia), y que tiene prevista su itinerancia en Europa y América en los próximos años.

Formada por más de veinte colecciones internacionales de un patrimonio sensible como es el procedente del Holocausto, este artículo tiene como objetivo plantear los retos y las soluciones aportadas en la recepción de las colecciones reunidas por primera vez, en el desarrollo de un sistema informático de gestión documental creado ex novo, en la aplicación de los protocolos de conservación durante el montaje, y en el control y seguimiento de las colecciones en exposición.

### Abstract

This paper aims to present the complexity of the Collections Management related to the Temporary Exhibition “Auschwitz, not long ago, not far away”, opened in Madrid in December 2017 in cooperation with the State Museum of Auschwitz-Birkenau (Poland), and will travel to Europe and America in the following years.

Formed by more than twenty international collections of a sensitive heritage as it is from the Holocaust, this paper aims to present the challenges and solutions provided in the reception of the collections that have joined together for the first time. To achieve these issues we have developed a computerized management system created ex novo, in order to be able to improve the conservation processes and protocols during the installation, and the preventive conservation control and monitoring of collections in the Exhibition.

## Introducción

A modo de introducción, resulta necesario reflexionar sobre las colecciones objeto del presente artículo, para poder analizar cuáles han sido los retos y soluciones aportadas para su gestión y conservación, en forma de herramienta informática accesible a todo el equipo de organización de la primera exposición temporal itinerante **"Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos"**, creada en colaboración con el Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau (ABSM) e inaugurada en Madrid el 1 de Diciembre de 2017. (1)

A lo largo del último año, el departamento de Gestión de Colecciones ha trabajado codo con codo con el equipo de comisarios y con el equipo de museógrafos, afrontando una serie de retos que se han ido resolviendo paulatinamente. A los procesos de reflexión, le han acompañado herramientas y métodos de trabajo acordes con la magnitud y relevancia del proyecto.

Para llegar al desarrollo del software de gestión de colecciones, dos han sido los hitos previos en el camino: conocer para comprender, y conservar para comunicar.

### 1.1. Conocer para comprender

Desde la perspectiva patrimonial, estamos atentos y en sobre aviso de la pérdida de los testigos materiales que, por su significado, representan las señas de identidad de una comunidad. Vivimos con atención y **nos esforzamos en averiguar cuáles son los mejores métodos para conservar estos valores** a través de su preservación o al menos, esto es para lo que nos hemos preparado.

Abordar un tipo de **patrimonio trágico**, que oscila entre lo histórico, lo social y lo traumático es algo, por el momento, inusual en nuestro país (2). Su comprensión trasciende la clasificación conocida y asumida: patrimonio mueble, inmueble, urbano y paisajístico, por ejemplo, o por su misión en el momento de su creación como colecciones religiosas, artísticas, históricas, científicas y educativas, etc. Un tipo de patrimonio cultural que comprendemos bien, tras la propia evolución de las profesiones patrimoniales que lo tratan.

Pero ¿qué ocurre cuando **no hay un sistema de clasificación tan evidente** para las colecciones procedentes del Holocausto?, por tanto ¿cómo se conservan?, y finalmente ¿cómo se asegura su preservación en la gestión de una exposición temporal itinerante? (Figura 1)



Fig. 1 Lugar histórico y Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau, la Puerta de la Muerte

### 1.2. Conservar para comunicar

Tal y como queda recogido en la documentación aportada para su inserción en la Lista de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (3), **Auschwitz Birkenau Campo nazi alemán de concentración y exterminio (1940-1945)**, es de Valor Excepcional Universal, y debe ser preservado como testigo de lo que el ser humano ha sido capaz de hacer, para que no vuelva a repetirse. Es decir, el objetivo es conservar el campo y darle uso en la educación sobre el Holocausto (4).

El Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau (Oświęcim) se puso en marcha en 1947, prácticamente después de su liberación el 27 de enero de 1945. De él procede la mayor colección de la exposición, si bien nos ayudan a comprender la historia el conjunto de las colecciones. Todos y cada uno de los objetos que de una manera u otra compartieron el espacio y el tiempo. (Cywinski 2018)

Dichos objetos proporcionan nueva información a través de su narrativa siendo vehículos de transmisión del mensaje en **"Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos"** (5) (Ferreiro 2018). A su estudio como elementos individuales con diversas procedencias, materiales y manufacturas, se le suma una nueva perspectiva, la de una colección de colecciones relacionadas con el antes, durante y después de lo acontecido en Auschwitz. (Van Pelt 2018a)

Es decir, este conjunto de elementos, que individualmente transmiten unos valores concretos, aportan en este caso una nueva visión integrados desde la narrativa expositiva, con un nuevo mensaje global. Es por ello, que a los procesos documentales de los museos de procedencia se le suma la posibilidad de aportar más datos por su conjunto, ampliando y enriqueciendo su información documental y su catalogación en el marco de la gestión de las colecciones de la exposición. (Figura 2)



**Fig. 2 Museo Judío de Oswiecim (Polonia)**

## Análisis interno de la colección

### 2.1. El origen de las colecciones

De las 22 colecciones que forman parte de la exposición, destacan la del Museo Estatal de Auschwitz Birkenau con más de 600 objetos, el Centro Yad Vashem de Israel, o el Museo Memorial del Holocausto de Estados Unidos (USHMM), entre otros.

Forman un amplio conjunto las instituciones de procedencia, como los museos, archivos y centros de estudio, así como las entidades privadas y familias, con una misión compartida: preservar estos testigos de su historia y vida, como recuerdo de supervivencia de ellos mismos, de sus padres, o de las familias donantes de los objetos que ahora custodian los museos. (Galán 2018).

Este es el caso del pasaporte de la cantante de ópera Edith Kaczynski y su hijo superviviente Michael Kaczynski (Reino Unido), (**Figura 3**) o del diario escrito en el Campo por el psiquiatra Eddy de Wind (Holanda), todos ellos supervivientes del Holocausto (5). Se convierten así en los principales agentes para la conservación de los testigos materiales procedentes de la tragedia familiar: objetos que han llegado preservados hasta nosotros porque sus propietarios lo han hecho posible. (De Guichen 2009:35).



**Fig. 3 Michael Kaczynski con el pasaporte de su madre, en el que está recogido también él mismo como su hijo, en una hoja anexa**

También comparten esta inquietud, los coleccionistas interesados en la correspondencia generada por quienes sufrieron la deportación, así como la documentación burocrática que generaban los altos cargos de las Waffen-SS durante el día a día en el campo. Este es el caso de la Fundación The Florence And Laurence Spungen Family, o el coleccionista particular de Oswiecim, Miroslaw Ganobis.

En cualquiera de los casos, todas las colecciones ayudan a comprender mejor el significado de Auschwitz y ha sido objetivo del departamento de Colecciones establecer un cauce de comunicación periódico con sus propietarios.

Pero no sólo es importante favorecer esta comunicación para el intercambio de conocimiento. Además, cuando hablamos de la preservación hay que atender a los criterios propios de este tipo de colecciones y Museos.

Dichos criterios proceden de la orientación del ABSM y su departamento de Colecciones y de Conservación-Restauración del Museo de Auschwitz (6). Además, cabe destacar la adscripción del departamento de Gestión de Colecciones a la red ICMEMO - *Museos en memoria de víctimas de crímenes públicos*, que es el Comité internacional para esta tipología de museos de ICOM, y que ha desarrollado una Carta de Museos Conmemorativos Internacionales que está orientada tanto hacia la declaración de las Naciones Unidas de los Derechos Humanos como a los principios éticos propios del Comité Internacional. (6) (ICMEMO 2011)

Finalmente, destacar la documentación proporcionada por la red EHRI, European Holocaust Research Infrastructure y del Centro Yad Vashem para profundizar sobre el uso de las fotografías, cartas y diarios como fuentes históricas directas, entre otros. (7)

### 2.2. La tipología de las colecciones y su conservación

Con el objeto de comprender para conservar, el departamento de Colecciones de la exposición ha realizado una primera aproximación a la catalogación de los elementos que la componen como proceso lógico de la metodología para la conservación preventiva de los mismos. (Galán y Lacanal 2015:232)

#### **A. Objetos procedentes de antes y durante la deportación**

Los distintos objetos se pueden contextualizar en dos tiempos cronológicos:

Un primer grupo de elementos que documentamos y conservamos en la Exposición, lo componen aquellos cuya narrativa ayuda a comprender los antecedentes en Europa de la ascensión del nazismo y el auge del mismo. Enmarcados cronológicamente a caballo entre el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, material documental como prensa satírica e ilustraciones que se muestran expuestos en marcos de conservación.

Un segundo grupo lo componen los objetos en el contexto de la deportación. Se trata de objetos personales de la vida cotidiana, tales como los relacionados con su identificación del país de origen o pasaportes, indumentaria, elementos de higiene o menaje, y también aquellos objetos especialmente valiosos como joyas, o simbólicos, como fotografías familiares, o placas metálicas con el número de su casa. En el momento de su deportación, los guardaban en maletas en las que debían anotar su apellido y fecha de nacimiento. En la mayoría de los casos, se trata de materiales reconocibles en la Europa de 1930, y soportes cerámicos, metálicos, así como textiles y de madera, además de los soportes en papel que componen toda la documentación.

La Exposición recoge una amplia colección del Museo ABSM, cuyo origen se relaciona con la sección del campo denominada *Kanada*, en la que se seleccionaban los objetos de las maletas de los deportados. Dichos objetos han llegado hasta nuestros días diseminados por la tierra, a manera de yacimiento arqueológico. Al tratarse de elementos al aire libre, han sido numerosos los casos de expolio por los visitantes (8)

Llama especialmente la atención la amalgama de cubiertos a medio fundir para darle al metal otro uso del que tenían cuando llegaron. Esta amalgama de metal y los más de 40 elementos de cubertería ha sido conservada por el departamento del museo ABSM con la misma deformación y huella del fuego, si bien el metal ha sido estabilizado.

Un grupo relevante de objetos en este periodo lo conforman las cartas, algunas de ellas arrojadas desde los trenes que conducían a los distintos campos. Estos documentos testimonio han sido conservados, entre otros, por el Museo del campo de Westerbork en Holanda, y presentan un buen estado de conservación tanto de soporte como de las tintas. (Figura 4)



**Fig. 4 Llegada del vagón con un trailer tras el proceso de Conservación-Restauración en Alemania**

## B. Objetos testigos de la supervivencia en el campo

Algunos de estos objetos fueron escondidos por sus dueños, y al sobrevivir los portaron con ellos siendo testigos

de su trágica estancia en el campo. Este tipo de elementos, son conservados por sus familiares accesibles en un contexto privado, y en algunos casos donados a museos, como es la manta de Siegfried Fedrid, utilizada en las Marchas de la Muerte para dar abrigo a un grupo de personas, y que ha sido cedida temporalmente por la institución Holocaust Center for Humanity de Seattle (Estados Unidos)

Destacan los objetos relacionados con el sistema del campo, como una barraca que fue reutilizada tras la liberación, o parte del sistema administrativo nazi, como documentos burocráticos generados en el campo, así como instrumental, mobiliario, e indumentaria de los oficiales, como es el caso de los objetos conservados de los oficiales de la SS, las literas ubicadas en las barracas, el sencillo menaje de cocina, utensilios de trabajo y médicos etc. También de la propia industria militar como los vagones del sistema ferroviario alemán, y lo que es desafortunadamente más reconocible, el conjunto de textiles que conforman los uniformes a rayas de los deportados junto con los zuecos de madera.

Un último grupo muy interesante de objetos es el conjunto de diarios y memorias escritas por los supervivientes, así como cartas, documentos y el reflejo en la prensa internacional tras la liberación, el 27 de enero de 1945.

Procedentes tanto en un contexto previo a las deportaciones, principalmente en los guetos, como también durante el proceso en el campo, se conservan las fotografías, bien individuales, bien en colecciones que las documentan. Como testimonio de la supervivencia, y de soporte documental, constan todos los dibujos que documentaban de los sucesos del campo. En algunos casos estos dibujos se encontraron tiempo después, metidos en botellas o latas y guardados en los basamentos de las barracas. En otros casos, los dibujos portan firma, como es el caso del artista David Olere.

## C. Las Colecciones didácticas

Un interesante grupo de maquetas ha sido creado ex novo para explicar la arquitectura del campo. (Van Pelt 2018b) (9) (Figura 5)



**Fig. 5 Conservación preventiva de maqueta**

La exposición reúne una amplia colección compuesta de elementos de diversos orígenes, procedencias y soportes. Es por ello, que uno de los principales retos del Departamento de Colecciones ha sido asegurar la correcta comunicación y recepción de los objetos de cada museo, estableciendo un cronograma de entregas a lo largo del mes anterior a su apertura.

La aplicación de las nuevas tecnologías mediante el desarrollo del software ha sido fundamental para desarrollar la tarea de recepción, registro y movimiento de las colecciones, pues ha permitido organizar y gestionar los documentos generados, así como los procesos de gestión y conservación de las colecciones en la exposición (Galán 2011; Galán 2012).

### **Análisis externo de la colección: las colecciones como soporte y el ciclo de gestión en una exposición temporal**

Los factores iniciales a considerar en este análisis nos han orientado en la gestión de las piezas reunidas por primera vez, y su conservación en el movimiento desde sus lugares de origen hasta la exposición, su correcta recepción y su instalación, llevando a cabo además una predicción y control de los posibles factores de riesgo. De esta manera se ha establecido una metodología de partida para elaborar un plan posterior basada en el análisis del contexto de los bienes culturales, el análisis de los riesgos de deterioro y el posterior diseño de métodos de seguimiento y control de estos riesgos, que en nuestro caso se ha focalizado fundamentalmente en el movimiento y manipulación de las colecciones. (Herráez, Durán y García 2017)

Para el desarrollo de dicha metodología, el departamento de Colecciones ha estado presente tanto en el proceso de diseño de la exposición, como en el propio montaje, interviniendo en la distribución de los espacios interiores de las vitrinas, y en algunos casos aconsejar la recolocación de algunas de ellas en el camino diseñado de la narrativa, apartadas del flujo natural de los visitantes. (MECD 2016)

Hay diversos elementos el proceso de producción de la exposición que afectan a la futura conservación preventiva de las piezas antes de su colocación. La correcta coordinación de todos los agentes que intervienen en el diseño, producción y mantenimiento de toda la exposición es básica para la conservación sostenible de más de 600 objetos de diversas características en cuanto a soportes, fragilidad, medidas y sistemas de presentación en la sala. Se trata de una correcta armonía de un equipo pluridisciplinar que colabora en cada una de las fases que le corresponde (De Gichen 2013:19).

Por citar brevemente, desde la comunicación general con el equipo de la exposición, como con la dirección del espacio que la aloja, el personal de mantenimiento de la sala de exposiciones, la compañía de montaje y estructuras: paredes y

pintura, las empresas de construcción de vitrinas, del sistema de iluminación, de la impresión de los soportes textuales y las cartelas, el personal de transporte y manipulación de las piezas, y el personal de limpieza y recogida de residuos. Cada área de trabajo que desarrolla sus acciones en un marco competencial y atendiendo a un calendario establecido. (Fernández *et al.* 2008: 28)

Cada uno de estos grupos, va a desarrollar una tarea que nos afecta directa o indirectamente, y que ha quedado previamente reflejada en el **Informe de características** de la sala y en el libro de montaje.

Cabe señalar que en el caso de la exposición **“Auschwitz. No hace Mucho. No muy lejos”** el perfil profesional que ha establecido el cauce de comunicación y ha recopilado, analizado y propuesto las acciones del equipo respecto a la conservación preventiva ha sido el de Conservador-Restaurador, integrado en la figura de Gestor de Colecciones que aplica a su vez metodología museística en el registro, documentación y catalogación de las piezas expuestas y gestionadas.

Respecto a la conservación preventiva de las colecciones, se tuvo en cuenta en primer lugar las especificaciones dadas por el Museo ABSM sobre la **normativa de no confiscación**. Las colecciones del Holocausto y el certificado de no confiscación en el país de recepción de las piezas. No todos los países han suscrito Unidroit, esto supone una reorganización en la narrativa y la selección de objetos, pues los museos pueden decidir que no se prestan a aquellos países que no les pueden asegurar la protección mediante dicho certificado. (10) (Comisión Europea 2014)

Atendiendo a los sistemas de gestión de la información, se siguió todo el sistema de **protocolos y procesos documentales**. Además de estos protocolos administrativos iniciales, se genera una gran cantidad de documentación a lo largo de toda la exposición. La necesidad de generar un amplio archivo fue otro de los retos para la construcción del software.

Respecto al **transporte** de las colecciones, se preparó un cronograma de viajes, desplazamientos y llegada al lugar de la exposición, agrupando en calendario en primer término, las colecciones en las que podíamos asistir como correos: Kacinsky (Londres), de Wind (Amsterdam), Museo de Westerbork (Westerbork-Holanda). En este mismo cronograma constaba la coordinación de los transportes y de los correos de cada museo, el viaje y la llegada a la ciudad.

La recepción de las colecciones, también fueron gestionadas a través de una planificación previa, a la que se le añadían **las actas de recepción** de la empresa de transporte, la revisión por parte del correo: y la **apertura de las cajas** tras el periodo de aclimatación y la realización actas de estado de conservación. (**Figura 6**) (Fernández *et al.* 2008: 116)



**Fig. 6 Colocación del uniforme de un deportado en el maniquí**

**Respecto a la Manipulación y colocación de las colecciones**, uno de los grandes retos consistió en el montaje de objetos de gran tamaño, y la preparación de los accesos y caminos hasta llegar a la sala con la caja del transporte. En ocasiones para planificar la colocación de objetos de grandes dimensiones, se trasladaron a la zona de exposición diversas cajas y se abrieron paulatinamente. Por ejemplo, en el caso del caldero y de la litera de ABSM, ambos objetos de gran tamaño para cuya manipulación hicieron falta un equipo de seis personas.

Los museos que así lo solicitaron, colocaron el objeto dentro de la vitrina y posteriormente firmaron las Actas de colocación – como es el caso del Museo Judío de Londres – Jewish Museum London.

Una vez inaugurada la exposición, se ha establecido un calendario de revisiones técnicas de conservación preventiva. Dicho informe se hace llegar periódicamente a las instituciones prestatarias, e incluye las medidas y control medioambiental y la resolución de incidencias.

Además de las revisiones técnicas, es muy importante estar en comunicación con el personal una vez en marcha la exposición para evaluar y controlar la **gestión de riesgos** con el staff de la sala de exposiciones, el personal de limpieza, los vigilantes de seguridad, etc.

La gestión de riesgos relacionados con las visitas es constante. Dada su misión didáctica, la exposición está recibiendo grupos de escolares, por lo que es relevante la comunicación continua con los vigilantes de sala, que advierten a los docentes de estos grupos, ya que algunos de los objetos de las colecciones, como es el caso de la barraca, son accesibles si no se siguen las recomendaciones de la sala de no tocar los objetos. (**Figura 7**) (Galán 2015).



**Fig. 7 Perspectiva en la exposición de la barraca original**

### El software de gestión de colecciones

Tras analizar los factores internos de las diversas colecciones que conforman la exposición "**Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos**", así como los factores externos que influyen en su conservación por la permanente movilidad de una exposición temporal itinerante, llegamos a la conclusión que era necesaria una herramienta informática para controlar todos los procesos de registro, documentación y conservación, así como gestionar la documentación generada. (Alquézar 2009; Carrasco 2010)

Hasta el momento, el sistema de trabajo con las colecciones se había basado en el uso de diversas tablas de contenidos interrelacionadas entre sí, con un sistema de filtrado para acceder a distintos grupos de información. A su vez, toda la documentación primaria y secundaria resultante de los procesos de gestión, se archivaban en un sistema habitual de almacenaje, y el control de los tiempos, acciones y responsables se llevaba a cabo mediante Diagramas de Gantt. (**Figura 8**)

La creación del software ha estado determinada por el interés en definir las prioridades y evaluar los riesgos de las distintas colecciones, clasificándolas en primera instancia según su tipología y soporte, para poder estructurar y definir en segundo término los riesgos y sus soluciones. (Michalski 2007: 51)



**Fig. 8 Firma de recepción de las colecciones de ABSM**

Tres han sido las cuestiones para resolver, relacionadas con los procesos anteriores, inmediatos y posteriores a la inauguración de la exposición:

- En primer lugar, y respecto a los procesos anteriores, se planteó cómo controlar las altas y bajas de los objetos que se habían ido solicitando e incorporando a la narrativa expositiva en forma de áreas, salas y sistema expositivo (instalación al aire libre, vitrina y marco de conservación) a lo largo de los cinco años previos a la apertura de la Exposición, así como toda a producción administrativa que conlleva. Los rasgos propios de una exposición itinerante organizada por primera vez en la historia del campo de Auschwitz.

- En segundo lugar, y también en el marco de los procesos previos, se quería conocer cómo tratar la información para obtener un guion actualizado cada vez que se sugería una ampliación o adaptación de las colecciones en la narrativa expositiva, y favorecer y propiciar la comunicación bidireccional entre el equipo de comisarios, el equipo de museógrafos y el Departamento de Colecciones.

- En tercer lugar, y referente a los procesos inmediatos y posteriores, se planteó cómo coordinar los procesos de transporte (seguros, marco legal, sistemas de empaquetado y medios de transporte entre otros) y manipulación, así como las estrategias y protocolos de conservación preventiva.

La gestación y puesta en marcha de un sistema informático para crear, consultar, modificar los datos de todas las colecciones y además poder visualizar su ubicación topográfica en el lugar de exposición (área y sala), ha constituido uno de los **principales retos** del Departamento de Colecciones. Es decir, un sistema integrado de documentación y gestión museográfica de las piezas adaptado a los ciclos vitales expositivos que conforman una exposición itinerante para un tiempo acordado con el ABSM de siete años (principal museo prestador), y teniendo en cuenta que en los acuerdos que constan en Contrato de préstamo se puede producir la sustitución de obras según su estado de conservación.

Además de las cuestiones a resolver, desde el Departamento de Colecciones planteamos a la empresa desarrolladora una serie de requerimientos de **accesibilidad y uso**:

- En primer lugar, el sistema debía de ser sencillo e intuitivo, bien estructurado para acceder fácilmente a las altas y ediciones, capaz de generar informes por contenidos seleccionados.

- En segundo lugar, debía permitir recoger y visualizar la documentación generada por cada uno de los equipos de **Comisariado, Diseño y Produc-**

**ción**, ajustándonos a la propia dinámica de trabajo. Es decir, el sistema debía permitir dar de alta un índice enlazado de documentos de trabajo, adaptándonos a las sinergias propias de cada equipo.

- En tercer lugar, debía ser un sistema accesible para su consulta por el equipo de comisarios y de producción, y procurar la gestión y acceso desde cualquier ordenador con conexión a internet, y visible como una página web pero de uso privado, asegurando la seguridad de los datos.

De esta manera, fuimos perfilando el software con dos áreas de trabajo: **el gestor**, que incluye **el área de inserción, edición y recuperación de datos**, de acceso exclusivo para el Departamento de colecciones, y el **área visible o pública** en la que el todo el equipo podía visualizar las colecciones con su descripción y su localización topográfica, integrado en el proyecto expositivo. En definitiva, una herramienta informática de gestión cuyo objetivo es recopilar la metodología de la conservación preventiva en cada una de sus fases respecto a las exposiciones temporales. (De Tapol 2013: 83)

### **A) La estructura y funciones del gestor**

Para el registro, conservación y acceso de las colecciones, el primer paso fue la creación de una **estructura** interna de contenidos con cinco áreas interrelacionadas necesarias para dar de alta una exposición, y posteriormente la descripción de las **acciones** necesarias. (Ladkin 2007: 17)

Respecto a las cinco áreas, se organizan en: 1. Proyecto y equipo de comisarios, 2. Instituciones que prestan las colecciones, 3. Las colecciones, 4. La exposición temporal atendiendo a su ubicación 5. La gestión del movimiento de las colecciones.

1. **El proyecto de exposición itinerante:** recopila la descripción y equipo de comisarios.

2. **Instituciones prestamistas:** informa sobre los museos, instituciones y colecciones privadas, su documentación y la documentación generada en el proceso de la exposición.

3. **Las colecciones** y su documentación, así como los distintos elementos que conforman la exposición: nos ayudan a documentar, ordenar y generar informes de las **colecciones** que nos ceden los museos prestatarios, a través de la base de datos de los objetos, con su ficha general, ficha de catálogo y ficha administrativa. Asimismo, nos proporciona el estado de la investigación a través del apartado de catálogo, donde se profundiza más sobre cada pieza y se vincula en su conjunto.

4. **La exposición y su espacio:** presenta las distintas ubicaciones donde la exposición itenera, y de esta manera nos ayuda a vincular las colecciones en relación con la exposición, en mapa topográfico y en sistema expositivo: en insta-

lación, en vitrina y en marco. Se genera un guion de ubicación de las piezas en la exposición, por salas.

5. **Los procesos de gestión:** abordan la conservación, transporte y movimiento, manipulación y almacenaje, y exposición. De esta manera, ayuda a programar y visualizar **acciones** de gestión de las colecciones basándonos en estándares de conservación preventiva. (Alcántara 2002). Es decir, su movimiento, transporte, almacenaje y manipulación, así como los niveles de control medioambiental. Ofrece una visión cronológica, requiere la cooperación de todos los integrantes del equipo de la exposición y ayuda a generar al final de un montaje expositivo de un **histórico de documentación**.

El segundo paso fue determinar las **acciones principales** comunes de cada una de las cinco áreas descritas anteriormente:

1. Inserción y edición de contenido: constituye la acción básica de alta de datos.
2. Acceso a la Tabla de gestión y filtros de búsqueda: una vez creados los datos, permite interrelacionar, por ejemplo, haciendo búsquedas por tipos de colecciones, o soportes materiales.
3. Generación de informes y memorias: permite descargar la información en forma de tablas, y fichas en Word y PDF.
4. Archivo Media o documentos vinculados: permite crear un índice y acceso al mismo, a través de enlaces al sistema de archivo de la nube, que es externo al gestor y al cual tienen acceso el equipo de comisarios, diseño y producción.

## B) La interfaz pública

La interfaz pública se presenta con un formato web pero con un código privado de acceso, que se puede consultar desde dispositivos móviles. Presenta la información que hemos predeterminado que sea visible para el equipo para cada una de las exposiciones que conforman el proyecto. Es decir, no toda la información del gestor se reproduce en la interfaz, como por ejemplo el apartado de transporte de las piezas es sólo accesible al departamento de Colecciones, y se edita e informa desde el gestor.

El equipo de la exposición "**Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos**" tiene acceso a la interfaz pública generada acorde con las adaptaciones que suponen la itinerancia a ciudades diferentes, y cuya información visible ha sido recepcionada y volcada en el gestor previamente por el departamento de Gestión de Colecciones.

Cada una de estas exposiciones, una vez cerrado el ciclo de movimiento de las piezas, queda como archivo vivo del pro-

yecto, y podremos acceder a las páginas pertenecientes a las exposiciones en las distintas ciudades tantas veces como queramos analizar el histórico de salas y colecciones. Es decir, se genera una página por cada exposición.

1. Datos generales de la sala de la exposición, la descripción de la exposición y el listado de los museos e instituciones.
2. Espacio y narrativa, con los datos básicos de diseño espacial y curatorial
3. Diseño y producción, con los datos básicos de diseño museográfico
4. Exposición y su contenido, basado en las cuatro áreas conceptuales y las 25 salas, pudiendo hacer filtrado y búsqueda por los elementos de la exposición, integrando la descripción de las colecciones con su documentación básica, su sistema expositivo y localización topográfica.

En definitiva, los retos superados por la interfaz, son los siguientes.

Por una parte, haber agrupado la información del gestor en cuatro páginas principales, y por otra, permitir la descarga mediante informes en PDF de cada una de ellas (con el sistema de filtrado incluido), y de cada objeto de las colecciones. Además, permite la descarga general del guion expositivo de la exposición completa (atendiendo a cada una de las salas de exposiciones en las que itenera). (Figura 9)



Fig. 9 Imagen de la interfaz con una selección de área y sala mediante los filtros

## A modo de reflexión

Por su propia identidad y gran magnitud histórica, la Exposición "**Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos**" ha supuesto un reto en cada una de las fases de su gestación y creación.



Por sus características de exposición itinerante compuesta por más de 22 colecciones diferentes, su gestión y su conservación ha supuesto uno de los hitos del proyecto, resuelto en gran medida por la creación de la herramienta informática y su interfaz pública.

Sin embargo, cabe señalar que todos los esfuerzos de gestión se apoyan en un **diálogo abierto y constante comunicación** con las entidades que han cedido temporalmente sus piezas, así como las familias que han depositado su confianza en el equipo gestor, la comunidad entre el equipo y con la sala de exposiciones de Madrid.

La exposición **“Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos”** conforma una realidad compleja y significativa, un mensaje por la defensa de los derechos humanos donde el patrimonio europeo es la herramienta por la que “el pasado se encuentra con el futuro”.

### Notas

(1) Catálogo y web de la Exposición <http://auschwitz.net/madrid-exposicion-coleccion>.

(2) Proyecto de Joan Santacana Museo de Teruel

(3) UNESCO. “it is a place of our collective memory of this dark chapter in the history of humanity, of transmission to younger generations and a sign of warning of the many threats and tragic consequences of extreme ideologies and denial of human dignity.” <https://whc.unesco.org/en/list/31>

(4) UNESCO. Educación sobre el Holocausto y el genocidio. La Resolución 60/7 (2005) de la Asamblea General de las Naciones Unidas (link is external) y la Resolución de la Conferencia General de la UNESCO 34 C/61 (2007) en Recordación del Holocausto <https://es.unesco.org/themes/educacion-holocausto-genocidio>

(5) Madrid Sala de Arte Canal. 355.000 visitantes en junio de 2018. Programa cultural de la Exposición “Auschwitz”: <http://auschwitz.net/actividades-madrid/>

(5) En ambos casos, tuve la oportunidad de asistir como co-reo para recoger de sus manos sus recuerdos y escuchar su historia en primera persona.

(6) El equipo en la preparación y administración de artefactos para la exposición de Musealia: Agnieszka Sieradzka, Andrzej Jastrzębiowski y Marta Paszko

(7) El Museo de la Paz de Guernica forma parte de ICMEMO <http://europeanmemories.net/network/>. Otras fórmulas son la lectura bibliografía de trabajos escritos de los comisarios y la visita técnica de Museos sobre este tema: ABSM, Jewish Museum.

(8) Estudiante israelí confiesa haber robado objetos de Auschwitz: “Sentí que era algo que tenía que hacer”

[https://www.eldiario.es/theguardian/Estudiante-israeli-confiesa-Auschwitz-Senti\\_0\\_667033742.html](https://www.eldiario.es/theguardian/Estudiante-israeli-confiesa-Auschwitz-Senti_0_667033742.html)

(9) Model of the Auschwitz-Birkenau camp (scale 1:200). Researched and made by Piper Bernbaum, Anna Longrigg, Michael Nugent, Madeleine Reinhart, Tristan van Leur, and Robert Jan van Pelt. Collection of Musealia. [Caption RJVP]

(10) Certificado de no confiscación. European Commission.

### Bibliografía

ALQUÉZAR YÁÑEZ, E. M. (2009). “Domus y la Red Digital de Colecciones de Museos de España. Un proyecto del Ministerio de Cultura para la documentación y difusión de colecciones”. En *Actas de las I Jornadas de museos aragoneses*, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 133-153.

ALCÁNTARA, R. (2002). *Standars in preventive conservation: meanings and applications*. ICCROM: International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property

DE GUICHEN, G. (2013). “Conservación preventiva. ¿En qué punto nos encontramos en 2013?”. *Revista Patrimonio Cultural de España*, 7: 15-23.

DE GUICHEN, G. (2009). “Medio siglo de conservación preventiva”. *Ge-Conservación*, 0:35-44.

DE TAPOL, B. (2013). “La necesaria adaptación de la conservación preventiva al concepto de sostenibilidad con especial atención a las herramientas de gestión”. *Revista Patrimonio Cultural de España*, 7:81-89.

CARRASCO GARRIDO, R. (2010): “Un modelo de normalización documental para los museos españoles: Domus y la Red Digital de Colecciones de Museos de España”. En *Actas del Seminario de Investigación en Museología de los países de habla portuguesa y Española* vol. I. Oporto: Universidad de Oporto, 318-329.

CYWINSKI, P. (2018). “Todos necesitamos paz. La memoria, entretanto alimenta la inquietud”. En *Catálogo de la Exposición “Auschwitz. Not long ago, Not far away”*. Madrid: Ed. Palacios y Museos, 15.

V.V.A.A. (2012). *Toolkit. Practical ways to reduce the cost of lending and borrowing of Cultural objects between member states of the European Union*. European Commission.

FERNÁNDEZ, C., ARECHAVALA, F., MUÑOZ CAMPOS, P. y TAPOL B. (2008): *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*. Madrid: Grupo Español del IIC y Fundación Duques de Soria.

FERREIRO AGUIRRE, L. (2018). "Sobre el corazón de la materia". En *Catálogo de la Exposición "Auschwitz. Not long ago, Not far away"*. Madrid: Ed. Palacios y Museos, 16-17.

GALÁN PÉREZ, A.M. (2018). "La gestión de la colección de colecciones de Auschwitz: sensibilización, código deontológico y aplicación técnica". En *Catálogo de la Exposición "Auschwitz. Not long ago, Not far away"*. Madrid: Ed. Palacios y Museos, 78-81.

GALÁN PÉREZ, A.M. (2015). "Conservación estratégica de colecciones históricas, educativas y científicas" En *Colecciones Educativas de la Universidad de Sevilla, Primer Encuentro Arte y Ciencia. SOS Patrimonio*, Cuaderno nº 2. Sevilla: Ed. Real Academia de Santa Isabel de Hungría, 91-100.

GALÁN PÉREZ, A.M. (2012). "Una investigación sobre el patrimonio cultural y su gestión en los Archivos de la Catedral de Sevilla". En *Actas del V Congreso del Ge-ILC Patrimonio Cultural: Criterios de calidad en intervenciones*. Madrid, 315-322.

GALÁN PÉREZ, A.M. (2011). "Iniciación a la investigación de patrimonio Cultural en Archivos Históricos. Las nuevas tecnologías como herramienta fundamental". En *Actas del I Congreso Internacional. El patrimonio Natural y Cultural como motor de desarrollo: investigación e innovación*. Jaén: CEI, 2180-2193.

HERRAENZ, J.A., DURÁN, D., GARCÍA, E. (2017). *Fundamentos de conservación preventiva*. Plan Nacional de Conservación preventiva. Madrid: Subdirección General del IPCE, Instituto de Patrimonio Cultural de España.

LADKIN, N. (2007). "Gestión de las colecciones". En *Cómo administrar un museo, manual práctico*. UNESCO-ICOM, 17-30.

MICHALSKI, S. (2007). "Preservación de las colecciones". En *Cómo administrar un museo, manual práctico*. UNESCO-ICOM, 51-90.

RUIZ DE LACANAL, M.D. y GALÁN PÉREZ, A.M. (2015). "Las Colecciones científicas, Técnicas y Didácticas en los centros educativos y su conservación preventiva. Estado de la cuestión", En *Actas IX Jornadas de Arte e Ciencia, Conservação Preventiva*. CITAR, Oporto: Universidad Católica de Oporto, 227-240.

VAN PELT, R.J. (2018a). "Relatos de Auschwitz y el relato de Auschwitz". En *Catálogo de la Exposición "Auschwitz. Not long ago, Not far away"*. Madrid: Ed. Palacios y Museos, 18-21.

VAN PELT, R.J. (2018b). "Auschwitz: historia que se resiste a ser pasado". En *Catálogo de la Exposición "Auschwitz. Not long ago, Not far away"*. Madrid: Palacios y Museos, 140-141.

VVAA (2006). *Exposiciones Temporales. Organización, gestión, coordinación*. Madrid: Ministerio de Cultura.