



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 198

Red de docentes y repositorio digital de recursos educativos: Una historia del capitalismo contemporáneo II. La crisis del fordismo a través fuentes fílmicas, literarias y estéticas

Responsable del proyecto:
Cristina Catalina Gallego

Facultad de Filosofía
Departamento: Filosofía y Sociedad

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El actual nivel de desarrollo de herramientas digitales para la docencia y la investigación ofrece una oportunidad significativa para la innovación en la creación y transmisión de contenidos educativos, mediante entornos colaborativos de enseñanza-aprendizaje con materiales virtuales y abiertos. Por otra parte, el actual acceso a una multiplicidad de fuentes filmicas, literarias y artísticas en formato digital facilita su empleo tanto para la labor docente como la investigadora, propiciando además la innovación metodológica en la transmisión de contenido filosófico, sociológico y politológico. Fomentar el aprendizaje a través de recursos virtuales y mediante la exploración de nuevas metodologías analíticas y fuentes didácticas constituye además uno de los principales retos e imperativos de la actualidad. Por todo ello, este proyecto tiene como finalidad crear recursos digitales que puedan ser empleados como materiales de enseñanza-aprendizaje sobre una cuestión filosófica de relevancia actual –y transversal a los campos de las humanidades y ciencias sociales–, como es la crisis del modelo social y del *ethos* keynesiano-fordista y la apertura de la época neoliberal. Para ello, el proyecto cuenta con el compromiso de especialistas de diferentes facultades de la UCM y de universidades del ámbito nacional e internacional, del apoyo de un miembro del PAS de la Facultad de Filosofía y de la participación de estudiantes de posgrado de las Facultades de Filosofía y Ciencias Políticas de la UCM.

Con el propósito de cumplir con estos objetivos generales, el proyecto se propone los siguientes objetivos específicos:

1. Creación de una herramienta de apoyo a la docencia virtual y semipresencial en la forma de un repositorio digital: que organice tanto los contenidos docentes audiovisuales creados en el desarrollo del proyecto, como otros materiales digitales ya disponibles en abierto, en relación con una temática particular: la crisis del fordismo en la historia de la modernización del espacio euroamericano. En este sentido, el proyecto iría asociado a la creación de una página web que funcione como repositorio digital, online y abierto, cuyos materiales puedan ser empleados tanto en la docencia presencial como en la virtual. El contenido audiovisual, en la línea de la temática que investiga el proyecto, podrá ser utilizado para la enseñanza de diferentes asignaturas que imparten los miembros del proyecto en diferentes grados y másteres universitarios de los campos de la Filosofía, la Ciencia Política y Sociología, tales como: Corrientes actuales de la filosofía, Teoría política contemporánea, Historia del pensamiento II, Perspectivas de la estética contemporánea, Debates sobre el neoliberalismo, Teoría y práctica de los populismo, Sociología del conflicto, entre muchas otras. Asimismo, dicho material serviría para la formación metodológica y teórica de estudiantes de doctorado que participan en los Seminarios de Doctorado que organizan los Grupos de investigación vinculados a los miembros de este proyecto que pertenecen al Departamento de Filosofía y Sociedad (UCM): el Grupo de *Historia y Ontología del Presente. La perspectiva Hispana*, dirigido por el profesor José Luis Villacañas, y Grupo de *Estética Contemporánea: arte, política y sociedad*, dirigido por el profesor Antonio Rivera.

2. Transferencia de resultados de la investigación a los contenidos de la docencia. Otro propósito del proyecto es facilitar la transmisión de los resultados de las investigaciones del personal de diferentes universidades del ámbito nacional e internacional sobre una temática afín a los contenidos docentes universitarios. La actualización y renovación de contenidos docentes según las nuevas aportaciones del ámbito de investigación constituye un reto en la actual producción global de conocimiento. El proyecto pretende hacer que diferentes resultados de investigaciones en torno a una misma problemática teórica –la crisis del fordismo– se plasmen en un

formato apto para el apoyo a la docencia actual. El formato digital, la disponibilidad en abierto de las exposiciones y el tono docente de la explicación tienen como finalidad hacer llegar con facilidad los contenidos de investigaciones recientes a diferentes espacios de enseñanza-aprendizaje universitarios de habla hispana. Además de la grabación de ponencias y exposiciones, el proyecto pretende también publicar posteriormente un volumen colectivo donde se recojan las contribuciones. Así, se creará material docente tanto en formato de exposiciones en soporte digital, como en formato de libro en soporte material.

3. Formación de personal docente y de alumnado en la elaboración, empleo y mejora de materiales innovadores aplicables tanto en docencias presenciales como virtuales. La participación de los diferentes miembros del proyecto en talleres semipresenciales, en seminarios de doctorado y en la creación de material audiovisual, que quede materializado y accesible en un repositorio virtual, tiene como objetivo el aprendizaje del manejo de herramientas digitales, tales como plataformas para videoconferencias, que incluyan foros de discusión y réplica virtuales, y que permitan adquirir las competencias para el debate y la resolución de dudas y problemas de manera virtual y semipresencial. En este sentido, el proyecto pretende crear un espacio de enseñanza-aprendizaje en el uso productivo de espacios virtuales de análisis, divulgación y debate, en los que se expongan, discutan y comenten el contenido de las investigaciones llevadas a cabo por diferentes miembros del proyecto sobre la crisis de la primera globalización.

3. Adquisición de destrezas metodológicas, analíticas y digitales para el empleo de fuentes artísticas y culturales digitalizadas (películas, imágenes, series, novelas, etc.) para el apoyo de la docencia y la didáctica, tanto en la modalidad virtual como en la presencial. Se trata en este caso de ir más allá del recurso a las tradicionales fuentes académicas –filosóficas, jurídicas, sociales–, incorporando fuentes artísticas, filmicas y literarias en el abordaje del problema teórico que el proyecto se plantea. Con ello se pretende facilitar un triple uso formativo de las fuentes culturales y artísticas. (3.1) Por una parte, se utilizarán para analizar los rasgos diferenciales de la crisis del periodo keynesiano-fordista durante desde la década de 1950 hasta la de 1980. (3.2) En segundo lugar, se pretende indagar el potencial que ofrecen dichas fuentes artísticas para la transmisión de conceptos filosóficos, funcionando como medios de ilustración de categorías analíticas abstractas, con la finalidad de que sean eficaces tanto para la docencia universitaria como para la formación de profesionales de la filosofía y de las ciencias sociales. La idea es que la formación en el uso de fuentes culturales y artísticas pueda ser aplicada por los estudiantes en su futuro laboral en diversos ámbitos dedicados a la difusión del saber –docencia en instituciones no universitarias y difusión en instituciones del ámbito del arte y el patrimonio cultural–. (3.3) En este sentido, los contenidos generados en el proyecto en relación con el uso de fuentes culturales y artísticas pretenden capacitar a los estudiantes para su futuro profesional. La adquisición de destrezas y de capacidades en el ámbito de la difusión y la transmisión de saberes teóricos tiene como objeto mejorar su empleabilidad e incentivar el emprendimiento, abriendo sus campos de profesionalización y empleo al ámbito de la cultura y el patrimonio cultural –museos, fundaciones culturales y humanísticas, filмотecas, archivos digitales, repositorios virtuales de imágenes, etc.–.

2. Objetivos alcanzados

El proyecto ha logrado cumplir el objetivo de crear materiales audiovisuales originales para organizarlos en un repositorio digital abierto y online. El curso pasado, en el proyecto anterior del cual este es continuación, creamos una página web donde se recogen los materiales docentes audiovisuales creados en el marco del proyecto: <https://historiacapitalismo.wordpress.com/sesiones/>. Este curso hemos pasado los materiales audiovisuales a la plataforma YouTube para que su difusión tenga un alcance mayor: https://www.youtube.com/channel/UCpUOoo0GMnq_zHehk3DrZxw/playlists

En la página de YouTube estamos subiendo también parte del material audiovisual que hemos creado en el marco del proyecto de este curso 2021/2022, con el fin de que esté disponible para la docencia o aprendizaje. Los materiales vinculados a las Jornadas “Expresiones culturales de las aporías de la modernización española: de la autarquía franquista a la contemporaneidad neoliberal” estarán disponibles en abierto en las próximas semanas, pues la última sesión de esta actividad del proyecto de innovación docente de este curso tuvo lugar el día 28 de junio de 2022 y todavía estamos organizando los materiales para su publicación en abierto.

Además, hemos decidido solicitar a la UCM un espacio web para trasladar todos los materiales del proyecto de innovación a una página web de dominio UCM, tanto de este curso 2021/22, como del anterior 2020/21 y del próximo 2022/23 –puesto que la continuación del proyecto nos ha sido ya concedida–. Esto lo haremos durante los meses de julio y septiembre de 2022, para tenerlo preparado para el próximo curso. La idea es unificar todos los materiales y organizarlos en un espacio web de la UCM, para cuya solicitud ya hemos comenzado los trámites.

El contenido audiovisual que se ha creado ha sido puesto a disposición de los profesores miembros del proyecto para que pueda ser utilizado en la enseñanza de diferentes asignaturas que imparten en varios grados y másteres universitarios de los campos de la Filosofía, la Ciencia Política y Sociología, como son las asignaturas: Corrientes actuales de la filosofía, Teoría política contemporánea, Historia del pensamiento II, Perspectivas de la estética contemporánea, Debates sobre el neoliberalismo, Teoría y práctica de los populismo, Sociología del conflicto, entre muchas otras.

Por otra parte, el material audiovisual creado ha servido para formar metodológica y teóricamente a diferentes estudiantes de grado, máster y doctorado, incluidos algunos estudiantes de doctorado miembros del proyecto, que han asistido y participado en los Seminarios de Doctorado que, durante este curso académico 2021/2022, han organizado respectivamente los Grupos de investigación del Departamento de Filosofía y Sociedad (UCM): *Historia y Ontología del Presente. La perspectiva Hispana*, dirigido por el profesor José Luis Villacañas, y *Estética Contemporánea: arte, política y sociedad*, dirigido por el profesor Antonio Rivera –cuyos directores y la mayoría de sus miembros y ponentes forman parte de este proyecto de Innovación Docente–.

El proyecto ha logrado también contribuir a la formación del personal docente y del alumnado en la elaboración y utilización de materiales docentes innovadores aplicables tanto en docencias presenciales como virtuales: grabación de conferencias, empleo de *power point* y materiales audiovisuales en las ponencias, subida de grabaciones a YouTube, entre otras. Esto se ha logrado a través de la extensa y comprometida participación de los miembros del proyecto, tanto en los Seminarios de Doctorado y en las Jornadas “Expresiones culturales de las aporías de la modernización española: de

la autarquía franquista a la contemporaneidad neoliberal”, como en tareas de organización, gestión y logística.

El proyecto ha logrado también uno de los objetivos fundamentales y más innovadores: ofrecer un espacio de aprendizaje en el empleo de fuentes artísticas y culturales (películas, imágenes, series, novelas, etc.) que sirvan tanto para el apoyo de la docencia como para la investigación. Los miembros del proyecto han efectivamente explorado e incorporado fuentes artísticas, filmicas, culturales y literarias en el abordaje del problema teórico que el proyecto ha planteado y abordado. Con ello hemos conseguido el triple propósito propuesto en relación con uso formativo de las fuentes culturales y artísticas. (3.1) Por una parte, se han utilizado para analizar los rasgos diferenciales de la crisis del modelo de integración fordista vinculado a los Estados de bienestar, abordando además con particularidad el caso español. (3.2) En segundo lugar, se ha reflexionado y explorado el potencial que ofrecen dichas fuentes artísticas para la transmisión de conceptos filosóficos, funcionando como medios de ilustración de categorías analíticas abstractas, especialmente atendiendo a su eficacia tanto para la docencia universitaria como para la formación de profesionales de la filosofía y de las ciencias sociales. Esto ha sido transmitido a los estudiantes, con la idea de que puedan aplicarlo en su futuro laboral en diversos ámbitos dedicados a la difusión del saber –docencia en instituciones no universitarias y difusión en instituciones del ámbito del arte y el patrimonio cultural–. Para ello se ha contado con especialistas de diferentes disciplinas, vinculadas a los estudios culturales, a los medios audiovisuales, a la historia del arte, al cine, etc. Entre ellos, hemos contado con un director de cine que obtuvo en 2021 el premio Goya a la mejor película documental (3.3) Finalmente, los contenidos generados en el proyecto en relación con el uso de fuentes culturales y artísticas quisieran servir para alentar opciones originales de futuro profesional a los estudiantes. La adquisición de destrezas y de capacidades en el ámbito de la difusión y la transmisión de saberes teóricos ha querido tratar de mejorar su empleabilidad e incentivar el emprendimiento, abriendo sus campos de profesionalización y empleo al ámbito de la cultura y el patrimonio cultural – museos, fundaciones culturales y humanísticas, filmotecas, archivos digitales, repositorios virtuales de imágenes, etc.–. Este último sub-punto esperamos que pueda lograrse cuando los estudiantes reciban en el futuro cercano los contenidos que se han creado en el marco del proyecto y que ya están siendo difundidos.

Además, todos estos objetivos se han organizado una actividad en colaboración con una asociación de estudiantes –AU Physis–, que inicialmente no estaba prevista en el proyecto, pero que ha resultado ser de mucho interés tanto a nivel docente como investigador, y fundamental para un mejor cumplimiento de los propósitos del proyecto. Se trata de un Cine Fórum organizado por la Asociación Universitaria Physis, en paralelo y con la misma temática y ponentes que las Jornadas “Expresiones culturales de las aporías de la modernización española: de la autarquía franquista a la contemporaneidad neoliberal”. Tras las proyecciones, diferentes investigadores vinculados al proyecto han realizado una breve intervención sobre aspectos fundamentales de cada película y, tras ello, se abrió un diálogo y debate con los estudiantes. Ello ha permitido utilizar el cine como material fundamental para profundizar en los aspectos teóricos abordados en las conferencias. Ha sido una actividad realmente fructífera, en la que hemos logrado explorar la potencialidad de las fuentes artísticas para transmitir y profundizar en aspectos filosóficos, de manera didáctica, respondiendo a las inquietudes e intereses de los estudiantes.

Metodología empleada en el proyecto

El proyecto ha constado de cinco actividades principales, que han requerido de una metodología propia y un plan de trabajo articulado entre ellas:

1. Seminarios de Doctorado:

Realización de los Seminarios de Doctorado anteriormente mencionados. Adaptación de uno de los Seminarios de Doctorado –y de algunas sesiones del otro– a la temática, metodología y dinámica propuesta por este Proyecto de Innovación Docente: abordar la crisis del modelo de integración social del periodo fordista o *welfarista* a través de fuentes artísticas y culturales. Los Seminarios han constado de un total de diez sesiones cada uno. Las sesiones han tenido periodicidad quincenal o semanal, según el calendario de cada seminario. De entre las diez sesiones, dos sesiones se han empleado para exposiciones de los estudiantes de doctorado. Buena parte de las ponencias se han grabado y estarán disponibles en abierto en el canal de YouTube.

2. Jornadas de conferencias:

Realización una serie de mesas conferencias en el marco de las Jornadas “Expresiones culturales de las aporías de la modernización española: de la autarquía franquista a la contemporaneidad neoliberal”. En total han participado catorce ponentes, la mayor parte de ellos miembros de este proyecto de innovación. Por motivos de organización del calendario y por la situación actual, finalmente el ciclo de conferencias tuvo lugar del 30 de mayo al 28 de junio de 2022. Se realizó de manera presencial, pero todas las intervenciones están grabadas y serán subidas al canal de YouTube e incorporadas a la nueva página web vinculada a la UCM.

3. Cine Fórum con una asociación de estudiantes:

Colaboración en la realización de un Cine Fórum con una asociación de estudiantes – AU Physis–, en paralelo, y con la misma temática y ponentes, que las Jornadas “Expresiones culturales de las aporías de la modernización española: de la autarquía franquista a la contemporaneidad neoliberal”, organizadas en el marco de este proyecto de innovación. Esta actividad no estaba inicialmente en el proyecto, pero ha resultado ser de gran interés didáctico y fundamental para un mejor cumplimiento de los propósitos del proyecto. En el Cine Fórum se han proyectado películas relacionadas con las temáticas de dichas jornadas para profundizar en sus contenidos. Tras las proyecciones, diferentes investigadores –miembros del proyecto y ponentes en las jornadas– han realizado una breve exposición de aspectos fundamentales de cada película y, tras ello, se ha abierto un diálogo y debate con los estudiantes. Esta actividad ha permitido explorar el Cine Fórum como un recurso de apoyo a la transmisión docente de contenidos teóricos.

4. Repositorio Digital:

Se está organizando los materiales audiovisuales de este curso y se han pasado los vídeos del proyecto de innovación del curso pasado <https://historiacapitalismo.wordpress.com> a un canal de YouTube para mejorar su accesibilidad. https://www.youtube.com/playlist?list=PLpPeQ3zwOkV8k1gWL-HJ_csOrvL4f-qL Nuestra intención es pasar todos estos materiales, más los nuevos de este curso, a una página web vinculada a la UCM cuando nos concedan el espacio.

5. Publicación de una monografía colectiva:

Se ha solicitado un texto para su publicación en un volumen colectivo a los ponentes de las Jornadas “Expresiones culturales de las aporías de la modernización española: de la autarquía franquista a la contemporaneidad neoliberal”. En estos momentos hemos comenzado la negociación de la publicación con dos editoriales.

6. Recursos humanos

Participación en conferencias, gestión, logística, preparación de materiales, debates, cine fórum:

Álvarez Taylor, Alejandro	Juárez González, Alejandra
Amador Espada, Miguel	Laleff Ilieff, Ricardo
Ansa Goicoechea, Elixabete	Levin Beascoechea, Luna
Arco, Jorde del	López Carballo, Pablo
Ariel Cabezas, Óscar	López Carrasco, Carlos
Basili, Cristina	López Carrasco, Luis
Benítez Andrés, Rosa	Maiso Blasco, Jordi
Briales Canseco, Álvaro	Malatesta, Olimpia
Cano Cabildo, Sissi	Marco Moreno, Buenaventura
Cano Rodríguez, Adrián	Marinucci, Pierluigi
Cano, Germán	Marsh, Steven
Cardozo Santiago, Gustavo David	Martín Monterrubio, David
Castro Orellana, Rodrigo	Martínez Matías, Paloma
Catalina Gallego, Cristina	Massó, Jordi
Chamorro Sánchez, Emmanuel	Maura Zorita, Eduardo
Corella, Miguel	Menéndez Menéndez, Agustín José
Coronel Tarancón, Alberto	Mosquera Varas, Andrea Carolina
Domínguez González, David Jorge	Muinelo Paz, Eugenio
Domínguez Sánchez-Pinilla, Mario	Murcia Conesa, Antonio de
Durán Hernández-Mora, Gloria	Navarrete Alonso, Roberto
Escolar Martín, Guillermo	Periáñez Llorente, Luis
Espinosa Zayats, Valeria	Petel Rochette, Nicolás
Fernández Cabaleiro, Begoña	Pol Colmenares, Ana Belén
Fernández Gonzalo, Jorge	Pomares Cumbreño, Javier
Fernández López, José Antonio	Quejido, Óscar
Fernández Manzano, Juan Antonio	Reguera, Marcos
Fernández-Cebrián, Ana	Rivera García, Antonio
Figueiredo Francisco, Alfonso	Rodríguez, Mariano
Forte, Juan Manuel	Ros Velasco, Josefa
Franzé, Javier Miguel	Rosón, María
Galindo Hervás, Alfonso	Ruiz Stull, Miguel
García Ferrer, Borja	Sánchez Madrid, Nuria
García Pérez de Arce, Isabel	Sánchez Mayor, Paula
Garrido Fernández, Anxo	Santamaría Fernández, Alberto
Gómez Masdeu, Alejandro	Santos-Rivero Cubría, Clara
Gutiérrez Simón, Rodolfo	Vásquez, Miguel
Hernández Ayala, Alfredo	Vega Jiménez, Sergio
Hervás Muñoz, Marina	Vento, Ignacio
	Villacañas Berlanga, José Luis

7. Desarrollo de las actividades

1. Organización y planificación de los Seminarios de Doctorado: elección de temáticas y ponentes, solicitud de títulos, elaboración del calendario de sesiones, propuesta de seminarios y difusión.
2. Realización de los dos Seminarios de Doctorado: información a los estudiantes de doctorado inscritos, supervisión del desarrollo de las diferentes sesiones del seminario, grabación de las ponencias.
3. Organización y planificación de las Jornadas "Expresiones culturales de las aporías de la modernización española: de la autarquía franquista a la contemporaneidad neoliberal". Planteamiento temático, selección e invitación de ponentes de diferentes disciplinas, elaboración del programa y organización logística de las jornadas –aulas, viajes, carteles, cámara para la grabación, etc.–.
4. Realización de las Jornadas "Expresiones culturales de las aporías de la modernización española: de la autarquía franquista a la contemporaneidad neoliberal" desde el 30 de mayo hasta el 28 de junio, los días especificados en el programa.
5. Organización junto con la Asociación Universitaria Physis del Cine Fórum "Aporías de la modernización española". Propuesta de ponentes y películas en relación con los contenidos de las Jornadas.
6. Participación de algunos miembros del proyecto en el Cine Fórum: proyección de las películas, ponencias sobre las películas y posterior debate y diálogo con los y las estudiantes.
7. Reactivación de la cuenta de correo UCM para pasar los vídeos y materiales del proyecto de innovación docente del curso pasado a un canal de YouTube vinculado a los grupos de investigación UCM relacionados con el proyecto.
8. En proceso actualmente: solicitud de un dominio UCM para crear una página web UCM de los tres proyectos de innovación docente concedidos (desde el curso 2020/21 al de 2022/23) con la finalidad de organizar todos los materiales de los tres cursos y dejarlos a disposición pública en una página vinculada a la UCM.
9. Actividad en proceso actualmente: organización de los materiales audiovisuales creados en el proyecto y posterior subida a la página web de materiales adicionales como bibliografía y recursos artísticos y culturales –referencias a películas, fotografías, carteles, escultura, etc.–.
10. Actividad en proceso actualmente: publicación de un libro con el contenido de las Jornadas "Expresiones culturales de las aporías de la modernización española: de la autarquía franquista a la contemporaneidad neoliberal ", cuyo éxito garantiza la relevancia de la publicación.

Expresiones culturales de las aporías de la modernización española: de la autarquía franquista a la contemporaneidad neoliberal. Facultad de Filosofía (UCM)
Seminario 217 (Edificio A). Asistencia libre

Lunes 30 de mayo

11:30-14h.:

- Gloria G. Durán: De mantilla y bullet bra. El irresistible encanto de Sara Montiel.
- María Rosón y Ana Pol: "Lo que cabe en una mano". Memorias materiales de artistas exiliadas

Martes 31 de mayo

10:00-12h.:

- Steven Marsh: Cine experimental bajo franquismo: Pere Portabella y la Escuela de Barcelona
- Anxo Garrido: ¿Salir del fango? Representaciones del ethos subalterno en Los golfos, de Carlos Saura

12:30-15h.:

- José Luis Villacañas: Sobre la revolución pasiva de Franco
- Ana Fernández-Cebrián: Narrativas providenciales en la transición de la autarquía al desarrollismo
- Cristina Catalina: Figuras del desarrollismo en el cine: el paleta, el lumpen y la clase media.

Miércoles 1 de junio

10-12h.:

- Nuria Sánchez Madrid: "Saturnal" de Rosa Chacel. Deshaciendo el género desde el Lyceum Club Femenino hasta la España de los 70
- Antonio Rivera: Cinegética española: reflexiones sobre el final del franquismo y la transición a partir de escenas cinematográficas de caza

12:30-14:30h.:

- Alberto Santamaría: Políticas de la poesía experimental. El caso de Francisco Pino
- Germán Cano: Regreso a 1977: modernización, hegemonía y política de la memoria en la izquierda española

Martes 28 de junio

12-14h.:

- Luis López Carrasco: Hipervisibilidad e infrarrepresentación. El centro y la periferia en los discursos audiovisuales de la década de los 80
- Eduardo Maura: ¿Progreso sin futuro? Imágenes de lo abierto y lo cerrado en la modernidad democrática española desde ¡Vámonos, Bárbara! Hasta Alcarràs

16:00 h.:

- Proyección de: El año del descubrimiento (Luis López Carrasco, 2020). Goya 2021 a Mejor Película Documental.

Seminario de Doctorado “Manifestaciones estéticas de la crisis del fordismo (1950-1980)”, coordinado por Eduardo Maura, dirigido por Antonio Rivera y organizado por el Grupo de Investigación UCM *Estética Contemporánea: arte, política y sociedad*.

11 de enero

- Eduardo Maura (UCM): Transformaciones y conflictos culturales en la segunda mitad del siglo XX. Temas y problemas

25 de enero

- Miguel Vásquez (UCM): Muerte, poder y símbolo en el cine latinoamericano

9 de febrero

- Ignacio Vento (UAM): José Vento Ruiz. De la neofiguración al expresionismo en la vanguardia de los 50

5 de febrero

- Begoña Fernández Cabaleiro (UCM): El Pop Art y la vuelta a la figuración en la sociedad capitalista de posguerra

23 de febrero

- Rosa Benítez (USAL): Funcionalismo estético y social. El caso de los concretos brasileños

8 de marzo

- Antonio Rivera (UCM): El final del gramscianismo de posguerra. El caso Pasolini

22 de marzo

- Alberto Santamaría (USAL): Por favor, márame. Emergencia del punk rock y contexto neoliberal

5 de abril

- Jordi Massó (UCM): 1976, o cómo empezó el metarrelato del fin de los materrelatos

Seminario de Doctorado “La contemporaneidad clásica y neoliberal”, coordinado por Cristina Catalina, dirigido por José Luis Villacañas y Rodrigo Castro y organizado por el Grupo de Investigación UCM *Historia y ontología del presente. La perspectiva hispana*.

Lunes 14 de febrero. Salón de Grados. De 17 a 19 horas

- Roberto Navarrete: Secularización y mesianismo: interpretaciones judías de la contemporaneidad clásica
- Paloma Martínez: El salto del tigre hacia el pasado: moda, capitalismo e historia en Walter Benjamin

Lunes 21 de febrero. Salón de Grados. De 16 a 18 horas

- Juan Manuel Forte: Max Weber: Religión, capitalismo, racionalización
- Cristina Basili: Ontología de la vulnerabilidad y fenomenología de la fuerza en Simone Weil.

Lunes 28 de febrero. Salón de Grados. De 16 a 18 horas

- Jordi Maiso: La ideología y su crítica, de Marx a Adorno: socialidad, apariencia y análisis del Yo
- Eduardo Maura: Conflictos en el campo artístico y hegemonía cultural en el eje París-Nueva York (1933-1971)

Lunes 7 de marzo. Salón de Grados. De 16 a 18 horas

- Rodrigo Castro: El lento colapso del neoliberalismo

Lunes 14 de marzo. Salón de Grados. De 16 a 18 horas

- Germán Cano: El nuevo 'espíritu del capitalismo': de la restauración neoliberal de los 'nuevos filósofos' al resentimiento retrospectivo contra el 68
- Cristina Catalina: Marx, Foucault y el 68 ante el liberalismo y su crisis: socialidad, subjetivación y experiencia dañada en la genealogía del neoliberalismo

Lunes 21 de marzo. Salón de Grados. De 16 a 18 horas

- Agustín Menéndez: La frontera como terreno de la lucha política: concepciones de la justicia de la movilidad en tiempos neoliberales
- Juan Antonio Fernández Manzano: Tensiones entre los deberes comunitarios y la vocación universalista de los derechos humanos

Lunes 28 de marzo. Salón de Grados. De 16 a 18 horas

- Óscar Quejido: Debates contemporáneos en torno a las antropotécnicas; Transhumanismo vs Posthumanismo crítico
- Mariano Rodríguez: Nuestra experiencia de la estupidez en el presente

Lunes 4 de abril. Salón de Grados. De 16 a 18 horas

- Emmanuel Chamorro: Michel Foucault y el neoliberalismo, un problema metodológico
- El fordismo de entreguerras y el de los Trente Glorieuses: continuidades y rupturas
- Anxo Garrido: Estatización del gobierno y gubernamentalización del Estado: Michel Jorge del Arco: Foucault ante los debates marxistas acerca del Estado

8. Anexos

- Cartel del Seminario de Doctorado
- Cartel del Jornadas