

# **La reconstrucción de la Biblioteca de la Casa Ducal de Osuna: Proyecto del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN)**

PAZ FERNÁNDEZ PALOMEQUE

Universidad de La Laguna

pfernan@ull.edu.es

MARÍA EUGENIA LÓPEZ VAREA

Universidad Pontificia Comillas

ugebib@gmail.com

Los proyectos del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN van surgiendo a medida que nos apremian necesidades o diferentes motivaciones, bien para dar difusión a nuestros tesoros, como en el caso de *Ex libris Universitatis*, *Incunabula Universitatis* o la *Guía de manuscritos* de las bibliotecas universitarias españolas; bien para conmemorar alguna efeméride, como sucedió con la exposición de *Quijotes*, en el IV Centenario de la publicación de la primera parte del *Quijote*, y la de *América escrita*, celebrada con motivo del II Centenario de las Independencias de las repúblicas hispanoamericanas; o para sacar de nuestros rincones colecciones poco habituales como ocurrió con el *Catálogo de manuscritos bibliográficos*. Además, para servir

de foro para la presentación y el debate entre especialistas de diferentes instituciones sobre los diversos aspectos de la gestión de las colecciones patrimoniales en bibliotecas históricas y de las colecciones especiales en instituciones públicas o privadas, el Grupo ha organizado las Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico, de carácter bianual, desde 2017. Las primeras tuvieron lugar en Toledo<sup>1</sup>, las segundas en Santiago de Compostela<sup>2</sup> en 2019 y las terceras en Valencia<sup>3</sup> en 2022. Otros proyectos también surgen en pequeñas charlas, tras las reuniones de trabajo. Ese fue el origen del tema que hoy nos ocupa.

Entre los años 2013 y 2015, los integrantes del Grupo de Patrimonio comenzamos a valorar la posibilidad de poder aportar nuestro grano de arena al sueño de reconstruir la dispersada biblioteca de la Casa Ducal de Osuna. Este interés lo despertaron nuestros compañeros Eduardo Peñalver<sup>4</sup> y Oscar Lilao<sup>5</sup> -de las universidades sevillana y salmantina, respectivamente- al publicar sendos artículos sobre dicha biblioteca y sus marcas de propiedad.

Nuestra labor cooperativa es lenta, aunque fructífera, y a partir de ese momento, a la voz de “¿quién tiene Osunas en sus bibliotecas?”, comenzamos a intentar localizar los ejemplares que poseían las bibliotecas universitarias. Por el momento, sólo entre las bibliotecas integrantes del grupo hemos podido contabilizar aproximadamente 6.976, y únicamente existen inventarios en siete de ellas.

Este deseo colectivo se ha convertido, incluso, en ficción literaria con la publicación de la novela de nuestro coordinador, Antonio Galán (*El culo del rey*<sup>6</sup>), donde participamos como extraños protagonistas de una trama detectivesca, auspiciada por el propio Quevedo.

Es necesario trazar unas pinceladas sobre el origen y desarrollo de la Casa de Osuna, para entender la importancia territorial y económica del ducado y por qué se convirtió en una de las casas nobiliarias más rica de España y

---

<sup>1</sup> Organizadas en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha.

<sup>2</sup> Organizadas en colaboración con la Universidad de Santiago de Compostela.

<sup>3</sup> Organizadas en colaboración con la Universidad de Valencia. Se vieron retrasadas debido a la pandemia.

<sup>4</sup> Peñalver Gómez, E. (2013). Libros de la biblioteca del Duque de Osuna. En E. Peñalver Gómez (Coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*. (pp. 287-292). Universidad de Sevilla.

[https://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala5\\_01\\_Introduccion.pdf](https://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala5_01_Introduccion.pdf)

<sup>5</sup> Lilao Franca, O. (2015). La biblioteca de la Casa de Osuna en las bibliotecas universitarias españolas: marcas de procedencia. *Pecia Complutense*, 22, 353-454. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/28032/1/2015-22.pdf>

<sup>6</sup> Galán Gall, A. (2020). *El culo del rey*. Distrito 93.

admirada en Europa y cómo, en menos de cuarenta años, se produce la quiebra de este colosal patrimonio.

En su completo estudio sobre la Casa, Ignacio Atienza<sup>7</sup> señala varias razones para el ascenso y enriquecimiento de los Osuna. En primer lugar, durante la Edad Media progresaron gracias a las prebendas reales por los servicios prestados en la Reconquista y otros conflictos bélicos y dinásticos. El origen de la Casa es militar y a lo largo del siglo XV los Téllez Girón ostentaron un gran poder económico y militar en la corte de Enrique IV de Castilla, acumulando una enorme riqueza y siendo favorecidos con el marquesado de Villena y el condado de Ureña. Pese a haber perdido, en ocasiones, el favor real por las luchas e intrigas palaciegas, a través de la institución del mayorazgo -derecho del primogénito a heredar todos los bienes, impidiendo que se dividan-, supieron mantener su situación económica, que fue complicada en algunos momentos.

El agradecimiento de la Corona se tradujo en que la familia Téllez Girón ostentase destacados cargos públicos y políticos a lo largo de los siguientes siglos, como ocurrió con el III Duque de Osuna, conocido como *El Gran Osuna*, cuando obtuvieron el virreinato de Sicilia y Nápoles, o cargos muy cercanos a la Corona, que se tradujeron en más poder económico y social, así como en la acumulación de títulos y grandezas de España.

En segundo lugar, enriquecieron su Casa con alianzas matrimoniales excelentes que les fueron facilitando la posesión de numerosos territorios y la concentración de títulos nobiliarios. Así, se incorporaron, en el siglo XVIII, la Casa Ducal de Gandía, Arcos, Béjar y Benavente y, en el siglo XIX, el Ducado del Infantado y el de Medina de Rioseco.

Cuando profundizamos en el conocimiento de la familia Osuna se perciben enseguida dos características del linaje: la generosidad y la extravagancia. No obstante, como dice Fernando Bouza<sup>8</sup>, no hay esplendidez sin despilfarro y en solo cuarenta años, estando al frente de la casa el XII Duque de Osuna, D. Mariano Téllez Girón y Beaufort, se produjo la bancarrota de un legado de cuatro siglos.

Pero a esta caída contribuyeron, además de la extravagancia del Duque, otras circunstancias notables. Durante el siglo XIX, desapareció el concepto de la vida feudal, se deterioró la posición de la clase nobiliaria, se abolió la

---

<sup>7</sup> Atienza Hernández, I. (1987). *Aristocracia, poder y riqueza en la España moderna. La Casa de Osuna: siglos XIV-XIX*. Siglo XXI España.

<sup>8</sup> Bouza, F. (2020). *Palabra, imagen y mirada en la Corte del siglo de Oro: historia cultural de las prácticas orales y visuales de la nobleza*. Abada.

institución del mayorazgo y la nobleza padeció falta de liquidez debido a la mala organización y descuidada administración de sus bienes. Finalmente, las transformaciones políticas, económicas y jurídicas liberales que marcaron el paso del Antiguo Régimen a la Edad Contemporánea, supusieron el desmantelamiento, la venta y la hipoteca de las propiedades inmobiliarias y su trasvase de la nobleza a la burguesía crediticia, que iría accediendo a los títulos nobiliarios por su fortuna e influencia social.

A lo largo de las distintas épocas, tal y como estudió Ignacio Martínez del Barrio<sup>9</sup>, los herederos de la casa ducal fueron educados en una perfecta combinación de materias humanísticas y militares, lo que les proporcionaba su formación como clase dirigente, que se completaba con una educación política conseguida con la práctica de los diversos cargos a los que accedieron. Asimismo, es reseñable que los titulares de la Casa tuvieron una estrecha relación con la Universidad de Osuna. Incluso alguno de ellos estudió en Salamanca, y otros tuvieron una profunda formación italiana, como el Gran Osuna, a partir de su estancia en aquel país.

La biblioteca ducal reunió numerosas librerías<sup>10</sup> que se irían fundiendo por compra, herencias testamentarias y dotes a lo largo de cuatro siglos de la existencia de la Casa. Es, por lo tanto, una biblioteca humanista y ecléctica que fue aglutinando obras de muy distintas materias: biblias, patología y devocionarios, clásicos latinos, griegos, árabes, españoles, filosofía, historias nacionales y regionales, arqueología y arte, derecho, ciencia, astronomía, viajes, medicina, arte militar, lexicografía..., todas ellas impresas en los más importantes talleres europeos y entre las que no faltó una importantísima *papelera musical*<sup>11</sup>.

El origen de la biblioteca se remonta al siglo XV con la librería del IV Conde de Ureña, Juan Téllez Girón (1494-1558), que sin duda como humanista, hombre de letras, creador de la Universidad de Osuna y patrono de numerosas capillas musicales, fue un importante bibliófilo.

---

<sup>9</sup> Martínez del Barrio, J. I. (1991). Educación y mentalidad de la alta nobleza española en los siglos XVI y XVII: la formación de la biblioteca de la Casa Ducal de Osuna. *Cuadernos de historia moderna*, 12, 67-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=123085>

<sup>10</sup> Ladero de Quesada, A. & Quintanilla Raso, M. C. (1981). Bibliotecas de la alta nobleza castellana. En *Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime: colloque de la Casa de Velázquez* [Coloquio de la Casa de Velázquez, 1980, Madrid]. (pp. 47-62). Éditions A.D.P.F.

<sup>11</sup> Fernández González, J. P. (2006). *El mecenazgo musical de las Casas de Osuna y Benavente (1733-1844): un estudio sobre el papel de la música en la alta nobleza española*. [Tesis doctoral. Universidad de Granada]. RIUGR. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/855>

Se unió, después, la biblioteca de Pedro Téllez Girón (1574-1624), III Duque, formada en Italia, y que reunió muchos de los manuscritos de su secretario Francisco de Quevedo y otros muchos de los escritores del Siglo de Oro, como Calderón, Lope o Góngora. Posteriormente, a mediados del siglo XVII y por matrimonio entre Gaspar Téllez Girón (1625-1694) y Antonia Benavides, marquesa de Frómista, ésta entrega como dote una biblioteca de cuatrocientos volúmenes, cuyo inventario se conserva en el Archivo Histórico Nacional.<sup>12</sup>

El mayor incremento tendría lugar a lo largo del siglo XVIII y de nuevo por matrimonio entre Pedro Alcántara Téllez Girón y María Josefa Pimentel, condesa duquesa de Benavente<sup>13</sup>, IX Duques de Osuna, pareja singular de ilustrados, cultos y espléndidos coleccionistas, que se convirtieron en unos de los mecenas más importantes del mundo cultural español. En sus salones, admirados por la sociedad madrileña, se reunían intelectuales de la talla de Iriarte, Leandro Fernández de Moratín o Ramón de la Cruz, artistas como Goya y Madrazo, músicos como Haydn y Boccherini, además de cantantes de ópera, toreros, actrices, etcétera.

En este período, la colección estaba repartida entre sus diferentes palacios: el de la calle Leganitos, el de la Puerta de la Vega, el de Aranjuez o el de la Alameda<sup>14</sup> de Osuna. Este matrimonio de ávidos lectores -con permiso otorgado en 1790 para leer libros prohibidos- gastó elevadas sumas en la formación de su biblioteca, que llegó a contener 25.000 volúmenes y a estar atendida por tres bibliotecarios y cuatro oficiales. A su cargo estuvo como primer director Manuel Uriarte y a la muerte de éste, Diego Clemencín -ayo de los hijos del Duque- quien redactó unas normas para la biblioteca.

---

<sup>12</sup> Atienza Hernández, I. (1987) *Ibidem: Imventario de bienes y alaxas* (AHN. Sección Nobleza. Osuna Leg. 47 n<sup>o</sup>1 y n<sup>o</sup>2).

<sup>13</sup> Fernández Quintanilla, P. (2017). *La IX Duquesa de Osuna, una ilustrada en la Corte de Carlos III*. Ediciones Doce Calles.

-Cangròs i Alonso, N. (2021). *La Biblioteca de la Casa d'Osuna: una aproximació a partir de les fonts arxivístiques i bibliogràfiques* [TFM, Universitat de Barcelona]. RIUB. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/181146>

<sup>14</sup> Pérez Hernández, M. I. (2012). Análisis de la obra "Asuntos de brujas" realizada por Francisco de Goya para la casa de campo de la Alameda de la condesa duquesa de Benavente. *AXA: Una Revista de Arte y Arquitectura*.

-Pérez Hernández, M. I. (2012). Reconstrucción del emplazamiento de los cuadros realizados por Francisco de Goya para la Casa de campo de la Alameda de la condesa duquesa de Benavente. *AXA: Una Revista de Arte y Arquitectura*.

-Pérez Hernández, M. I. (2013). *La Casa de campo de La Alameda de la condesa duquesa de Benavente. Estudio de la influencia de una biblioteca en la concreción de una obra*. [Tesis doctoral inédita]. Universidad Alfonso X el Sabio. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=192330>

Gracias a un completo informe<sup>15</sup> elaborado por el famoso cervantista, en 1798, podemos describir la biblioteca del Palacio de Leganitos. Ocupaba dos estancias, que se remodelaron convirtiéndolas en un solo salón, con estanterías de puertas de alambre, coronadas por bustos antiguos de sabios nacionales. Se colocaron mesas en el centro para consultas públicas, puesto que el Duque, en 1786, haciendo gala de su espíritu ilustrado, había decidido abrirla al público. Presidía la biblioteca un retrato del propio Duque realizado por Goya<sup>16</sup>, que quizás podría ser el que se conserva en la Frick Collection, fechado cerca de 1790. En dos piezas interiores, se custodiaba la colección de manuscritos y obras valiosas. Los libros estaban colocados por materias y se realizaba un índice de manuscritos e incunables y una ordenación de los impresos. Especificaba el bibliotecario que el número de volúmenes sellados con las armas del Duque ascendía a 5.263, «algo más que la cuarta parte de toda la biblioteca»<sup>17</sup>. Informaba, además, de que se habían comprado 81 volúmenes de manuscritos, se habían adquirido impresos por trueque de duplicados y habían llegado cuatrocientos volúmenes de Francia.

A esta espléndida biblioteca, se unió la que aportó la duquesa con antiguos manuscritos familiares de los Condes-Duques de Benavente<sup>18</sup> relativos a la historia de España, valiosos incunables, una importante colección de biblias, así como la biblioteca, heredada en el año 1772, de Josefa de Zúñiga y Castro, Condesa de Lemos<sup>19</sup>, fallecida sin descendencia, que incluía la famosa librería del salón dieciochesco más célebre de Madrid, la Academia del

---

<sup>15</sup> Ramírez de Arellano, C. (1894). Noticias de la Biblioteca del Duque de Osuna y del Infantado. En *Ensayo de un catálogo biográfico-bibliográfico de los escritores que han sido individuos de las cuatro órdenes militares de España*. Imprenta de José Perales y Martínez.

<sup>16</sup> Martínez del Valle, G. (2010). Goya y los IX Duques de Osuna: Pinturas para el Palacio de la Alameda. *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 12, 31-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3664606>

-Pérez Hernández, M. I. (2014). El Ramal de El Capricho en la Alameda de Osuna. La presencia francesa en el jardín durante la Guerra de la Independencia. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 54, 151-182. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5255563>

<sup>17</sup> Ramírez de Arellano, C. (1894). *Ibidem*.

<sup>18</sup> Beceiro Pita, I. (1983). Los libros que pertenecieron a los Condes de Benavente, entre 1434 y 1530. *Hispania: Revista española de historia*, 154, 237-280. <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/12883244>

<sup>19</sup> *Inventario de libros realizado por Juan de Esparra, mercader de libros de la corte*. (Archivo Histórico de la Nobleza. Osuna. C.413, D.17). <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/5330159?nm>

-*Inventario de libros que han desaparecido de la biblioteca de la casa de Osuna*. [ca. 1823]. (Archivo Histórico de la Nobleza. Osuna. C.3445, D.17). <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/6411232?nm>

-*Inventario y tasación de la biblioteca del duque de Osuna realizada en el año 1823*. (Archivo Histórico de la Nobleza. Osuna. C.3445, D.16). <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/6411090?nm>

-*Tasación e inventario de los bienes pertenecientes a [María Josefa de Zúñiga], marquesa de Sarria [y XI condesa de Lemos]*. (Archivo Histórico de la Nobleza. Osuna. C.414, D.21-22).

<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/5332972?nm>

Buen Gusto, donde se estrenaron las tragedias neoclásicas de Montiano<sup>20</sup>. En la colección matrimonial no faltaban obras ilustradas como la *Encyclopédie* o autores como Rousseau y Voltaire, además de grabados y obras musicales. El duque, gran melómano, encargó numerosas obras a Haydn, y la Duquesa contrató, en 1786, una orquesta para sus bailes y saraos dirigida por Luigi Boccherini<sup>21</sup>.

Los duques gastaron elevadas sumas en la biblioteca. Sólo desde 1789 a 1794 unos 44.723 reales.<sup>22</sup> En el intervalo de trece años, se compraron obras de la testamentaria del Sr. Alarcón (80.000 reales)<sup>23</sup>; la curiosa librería de Juan Santander (10.000 reales) -bibliotecario del rey-; tres partidas de libros al Conde de Campo de Alange, Manuel Negrete de la Torre (56.000 reales); libros a los herederos del auditor de guerra Sr. Flórez (24.000 reales) y a los herederos del Padre Aravaca (15.000 reales) del Oratorio del Salvador.

Durante la guerra de la Independencia algunos de los palacios sufrieron el ataque de las tropas francesas, como el castillo de Benavente o el Palacio de la Alameda, donde sin duda debieron perderse algunas obras<sup>24</sup>.

En 1823, se realizó una tasación e inventario de la Biblioteca, que se encuentra en el Archivo Histórico de la Nobleza<sup>25</sup>. En el año 1834<sup>26</sup>, la biblioteca pasó al XI duque de Osuna, Pedro de Alcántara Téllez-Girón<sup>27</sup> y Beaufort-Spontin, quien, a la muerte de su tío -Pedro de Alcántara Pimentel Enríquez Silva Hurtado de Mendoza de la Vega Sandoval y Luna-, sin descendencia directa, heredó por ello el XIII ducado del Infantado. En ese momento, se fusionaron dos de las bibliotecas privadas más importantes de España: Osuna e Infantado.

---

<sup>20</sup> Algunas obras manuscritas de Montiano aparecen en la BNE sin procedencia, véase: Montiano y Luyando, A. de (S. XVIII). *Tareas del discurso logradas del ocio en las oficinas de voluntad y entendimiento*. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000016163&page=1> o con otras procedencias: Luzán, I. de (1749). [*Papeles de la Academia del Buen Gusto celebraba en Madrid, 11 diciembre 1749*].

<sup>21</sup> Fernández González, J. P. (2006). *Ibidem*.

<sup>22</sup> *Cuentas de los gastos llevados en la biblioteca de la casa de Osuna desde el año 1789 hasta el año 1794* (Archivo Histórico de la Nobleza. Osuna, C.3445, D.19-21). <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/6411251?nm>

<sup>23</sup> Ramírez de Arellano, C. (1894). *Ibidem*.

<sup>24</sup> *Inventario de libros que han desaparecido de la biblioteca de la casa de Osuna*. [ca. 1823]. *Ibidem*.

<sup>25</sup> *Inventario y tasación de la biblioteca del duque de Osuna realizada en el año 1823*. *Ibidem*.

<sup>26</sup> Pimentel Téllez Girón, M. J. *Testamento María Josefa Pimentel Téllez Girón [XII condesa-duquesa de Benavente y IX duquesa de Osuna]*. (Archivo Histórico de la Nobleza. Osuna C.442, D.134.). <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/5356022?nm>

<sup>27</sup> *Expediente de Pedro de Alcántara Téllez Girón y Beaufort, Duque del Infantado y de Osuna*. Senado de España (ES.28079. HIS-0326-02). [https://www.senado.es/web/conocersenado/senadohistoria/senado18341923/senadores/fichasenador/index.html?lang=es\\_ES&id1=2107](https://www.senado.es/web/conocersenado/senadohistoria/senado18341923/senadores/fichasenador/index.html?lang=es_ES&id1=2107)

Esta última contenía la colección bibliográfica familiar de los Mendoza, formada a lo largo de los siglos XIV y XV e incrementada, igualmente por adquisiciones, herencias, matrimonios y dotes hasta el siglo XVIII<sup>28</sup>, incluyendo las aportaciones de los linajes de Sandoval -de la Casa de Lerma-, Silva -de la Casa de Pastrana- y una línea de los Álvarez de Toledo, procedente de la Casa de Villafranca del Bierzo. En la Biblioteca del Infantado, se custodiaba la librería de uno de los poetas primordiales de la literatura castellana, Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana<sup>29</sup>, bibliófilo y mecenas que llegó a poseer, en palabras de Marcelino Menéndez Pelayo, «la más selecta y numerosa colección de libros que se formó en la España del siglo XV»: manuscritos caligrafiados en vitelas finísimas, hermosas ilustraciones renacentistas y encuadernaciones propias con supra-libros. Sus anaqueles reunían obras de los autores principales de la cultura grecolatina, que mandó copiar por toda Italia: Ovidio, Platón, Homero, Tucídides, Aristóteles, Tito Livio, Salustio, Polibio, padres de la Iglesia como San Ambrosio y San Agustín, escritores renacentistas como Dante o Petrarca. Poseía, además, los manuscritos de *El Libro de Alexandre, el caballero Cifar y el Roman de la Rose, la Crónica del Rey don Pedro* de López de Ayala, por citar algunas de las más representativas. Otras obras fueron incorporadas un siglo más tarde como el *Misal del Infantado*. Desgraciadamente, esta biblioteca había llegado algo mermada porque sufrió un importante incendio en 1702. Fue el académico Miguel Salvá quien se encargó de incorporar la biblioteca del Infantado a la de la casa ducal de Osuna.

---

<sup>28</sup> Schiff, M. (1905). *La bibliothèque du Marquis de Santillana*. Émile Bouillon.

-Menéndez Pidal, R. (1908). A propósito de «La Bibliothèque du marquis de Santillane por Mario Schiff, Paris, 1905». *Bulletin Hispanique*, 10-4, 397-411. [https://www.persee.fr/doc/AsPDF/hispa\\_0007-4640\\_1908\\_num\\_10\\_4\\_1585.pdf](https://www.persee.fr/doc/AsPDF/hispa_0007-4640_1908_num_10_4_1585.pdf)

<sup>29</sup>Salgado Olmeda, F. (1995). Humanismo y coleccionismo librario en el siglo XV: las bibliotecas renacentistas de Santillana, Infantado y el Cardenal Mendoza. *Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara*, 22, 123-135.

-Exposición de la Biblioteca de los Mendoza del Infantado en el siglo XV. Con motivo de la celebración del V Centenario de la muerte de don Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana. (1958). Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

-Dadson, T. J. (2011). De libros a bibliotecas: el caso de los duques de Pastrana en los siglos XVI y XVII. En *Poder y saber: bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Centro de Estudios Europa Hispánica, CEEH, pp. 413-438.

-Menéndez Pelayo, M. (1926). Dictamen de la Comisión referente al proyecto de ley pidiendo un crédito para adquirir la Biblioteca que perteneció al difunto duque de Osuna. *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 1, 290-297. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/boletin-de-la-biblioteca-de-menendez-pelayo--46/html/036bb886-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_260.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/boletin-de-la-biblioteca-de-menendez-pelayo--46/html/036bb886-82b2-11df-acc7-002185ce6064_260.html)

En el año 1844, y a la muerte de Pedro de Alcántara, también sin descendencia, heredó todos los títulos de su hermano el excéntrico Mariano Téllez-Girón y Beaufort Spontin<sup>30</sup>, que había nacido en Madrid en el Palacio de las Vistillas en julio de 1814, y había quedado muy pronto huérfano. Junto con su hermano Pedro Alcántara, habían sido educados en el lujo, el boato, los caprichos y el orgullo de su estirpe, por su abuela materna María Josefa Alonso Pimentel, IX duquesa de Osuna, mujer ilustrada, de esmerada cultura y hartamente extravagante. Mariano estaba llamado a ser el segundón pero, tras la repentina muerte de su hermano mayor, reunió en su persona bienes, mayorazgos y títulos de las más principales casas nobiliarias españolas, belgas e italianas.

Con diecinueve años comenzó como cadete en la guardia de Su Majestad en el Palacio Real, Riofrío y El Pardo. La valentía demostrada en las Guerras Carlistas, junto a los generales Fernández de Córdoba, Espartero y el conde de Luchana, le fue recompensada con dos cruces de San Fernando de 1ª clase.

Con 24 años cumplidos, y por motivos de salud, se va retirando de la actividad militar e incorporándose a la vida diplomática, alternando ambas labores con estancias en el extranjero y el cuidado de su patrimonio familiar. En 1841, al morir su hermano sin descendencia, Mariano Téllez-Girón pasó a ser XII Duque de Osuna, XVI de Gandía, XV de Béjar, XIV de Arcos, XV del Infantado, XIV de Medina de Rioseco, XVII conde de Benavente y XIV duque de Benavente, XI duque de Pastrana, XI duque de Estremera, XII duque de Francavilla, XV duque de Plasencia, XII duque de Lerma, englobando un total de cincuenta y dos títulos de nobleza y veinte grandezas de España, convirtiéndose en una de las fortunas más considerables del país<sup>31</sup>.

---

<sup>30</sup> Enseñat, J. B. (1867-1868). *Galería universal de biografías y retratos de los personajes más distinguidos en política, armas, religión, letras, ciencias y artes y de las familias reinantes en las cinco partes del globo desde 1848 hasta nuestros días*. Elizalde y Compañía.

Marichalar, A. (1959). *Riesgo y ventura del Duque de Osuna*. Espasa Calpe.

-Ramírez Olid, J. M. (2014). Cuando la realidad se hace leyenda, Mariano Téllez Girón (1814-1882). *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 16, 35-43. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6253528>

-Sánchez González, A. (2020). Mariano Osuna, entre la realidad y la leyenda. *Revista de Humanidades*, 39, 153-174. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7429548>

-*Expediente de Mariano Téllez Girón y Beaufort, duque del Infantado y duque de Osuna*. Senado de España. (ES.28079. HIS-0326-01). <https://www.senado.es/web/conocersenado/senadohistoria/senado18341923/senadores/fichasenador/index.html?id1=2106>

<sup>31</sup> Chamorro y Baquerizo, P. (1857). *Biografía del Excmo. Señor General Duque de Osuna y del Infantado, Conde Duque de Benavente, Arcos, Béjar y Gandía, etc...* Imprenta à cargo de Castillo.

En 1844, empezó su ascenso político como diputado y senador del reino, y despegó su carrera diplomática acudiendo como representante de la delegación española para distintos eventos internacionales. Su labor más importante la desplegó en Rusia<sup>32</sup>, donde fue destinado, primero, como enviado extraordinario y ministro plenipotenciario cerca del zar de Rusia (con objetivo de restablecer las relaciones interrumpidas por el ascenso al trono de Isabel II) y, a partir de 1860, como embajador. En estos años, fue distinguido con el Toisón de Oro y la Gran Cruz de la Orden Imperial de San Alejandro de Nevski.

Su personalidad excéntrica, pródiga y generosa le abocó a despilfarros desmesurados y creó una leyenda cargada de mil extravagancias, que muy posiblemente aumentó con el tiempo. Su lema debía de ser... “Y yo más”: a una cena en palacio correspondía con una cena en vajillas de plata que luego eran arrojadas al Neva para que no volvieran a utilizarse; y si el zar le regalaba unos osos polares, él, para corresponder, llevaba osos desde Asturias; sus invitados, sobre todo las mujeres, recibían variopintos regalos: maravillosas joyas y flores traídas en trenes especiales desde España o un rebaño de corderos.

Con un concepto feudal de su estirpe y con el fin de competir en esplendor con la magnificencia de la corte rusa, se consideraba obligado a darlo todo, y, de las muchas anécdotas que se contaban en los mentideros de la Corte, solo mencionaremos una de ellas: al llegar engalanado con un manto de armiño y sus numerosas condecoraciones en brillantes a un acto público, hubo de sentarse sobre su capa. Al terminar el evento dejó la capa con las joyas en el suelo y, al ser advertido por un criado del supuesto descuido, contestó: “un Osuna jamás se lleva su asiento”. De ahí la expresión que se llegó a traducir al ruso de “Ni que fueras un Osuna”.

Durante esta embajada rusa renunció al sueldo de 400.000 reales que le correspondía y solicitó que fueran entregados a la beneficencia. Pero sus

---

<sup>32</sup> Oliván, F. (1949). *El duque de Osuna, embajador en Rusia* [Conferencia pronunciada en la Escuela Diplomática el día 9 de diciembre de 1948]. Imprenta del Ministerio de Asuntos Exteriores.

-González Román, G. (1956). Don Juan Valera: sus andanzas diplomáticas y su personalidad humana vista a través de ellas. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 75, 167-185. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7518662>

-Espadas Burgos, M. (1990). Dos embajadas extraordinarias en Rusia, la del duque de Osuna (1856) y la del duque de Montpensier (1883). En *Estudios históricos: Homenaje a los profesores José M<sup>a</sup> Jover Zamora y Vicente Palacio Atard*, Vol. 1, 353-360. Universidad Complutense de Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=919255>

gastos superaban con creces sus ingresos y esta vida pródiga, generosa y excesiva, marcada por un lujo y boato insostenible, originó el quebranto de su hacienda.

En Rusia, a partir de 1863, comenzó la bola de nieve de su deuda en hipotecas, pagarés, préstamos y la huida hacia adelante con venta de tierras y propiedades, solicitando empréstitos a intereses desorbitados. A los cincuenta años, se casa con su prima Leonor de Salm-Salm, veintiséis años más joven, quien tampoco contribuyó al ahorro. Sus deudas eran tan elevadas que emitió multitud de obligaciones hipotecarias a favor de sus acreedores, el marqués de Urquijo, el duque de Santoña y el marqués de Salamanca, que consiguieron pingües beneficios del negocio. Hipotecas con intereses astronómicos en las que, por la solicitud de 90 millones amortizables en 55 años, debía devolver 405 millones<sup>33</sup>.

En 1881, con la mayor parte de sus bienes hipotecados, sumido en la ruina y muy deteriorado físicamente, se aisló definitivamente en su castillo de Bélgica, donde falleció al siguiente año, quedando heredera de todas sus deudas su joven esposa, que tuvo que sobrevivir con la indemnización del seguro que le proporcionó el incendio provocado del castillo belga<sup>34</sup>.

Según papeles que constan en la BNE<sup>35</sup>, la biblioteca se incrementó hasta 1869 en 9.000 volúmenes, aproximadamente, y en ese momento contaba

---

<sup>33</sup> Comisión Gestora de los Obligacionistas de Osuna (1893). *Las Obligaciones de Osuna: historia de un negocio*. Imprenta y Litografía de Méndez y Rodríguez.

-Atienza Hernández, I. & Mata Olmo, R. (1986). La quiebra de la Casa de Osuna. *Moneda y crédito*, 176, 71-95.

<sup>34</sup> Eulalia de Borbón, Infanta de España. (1934?). *Memorias de Eulalia de Borbón, Infanta de España (1864-1931)*, A. Lamar Schwyer (introducción). Juventud.

<sup>35</sup> *Papeles referentes a la Biblioteca del Duque de Osuna (1801 y 1900?)*. BNE. [MSS/10826].

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000134978&page=1>

-*Papeles referentes a la Biblioteca del Duque de Osuna (1851-1871)*. BNE. [MSS/11336].

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000171541&page=1>

-*Papeles referentes a la Biblioteca del Duque de Osuna (1852-1871)*. BNE. [MSS/11337].

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000171180&page=1>

-*Papeles referentes a la Biblioteca del Duque de Osuna (1871-1881)*. BNE. [MSS/11338].

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000171183&page=1>

con una aportación económica para su mantenimiento de 2.000 reales. Sabemos por la correspondencia de Juan Valera<sup>36</sup> que compró numerosos libros en Rusia y mandó copiar manuscritos que se conservaban en la Biblioteca Imperial<sup>37</sup>.

Disponemos de un interesante artículo de la *Ilustración Española* de 24 de diciembre de 1853<sup>38</sup>, que nos informa de la magnificencia de la colección. Realizado posiblemente para anunciar la instalación de la Biblioteca y la Armería en el Palacio de las Vistillas, en él se describe que ocupaba doce inmensos salones con ricas estanterías y mesas en el centro, y constaba de 60.000 volúmenes impresos. En un salón especial se conservaba la colección de manuscritos raros y preciosos pertenecientes al legado del Marqués de Santillana, y más de mil comedias antiguas manuscritas, algunas de ellas inéditas, de autores del Siglo de Oro con las correspondientes censuras y licencias del ordinario para su representación e incluso con la lista de actores que debían ejecutarlas por primera vez. En este punto, no podemos olvidar que la ilustrada Condesa Duquesa de Benavente se había convertido, en su momento, en empresaria teatral de algunos de los teatros de Madrid.

Por los papeles antes citados de la BNE podemos saber que muchos eruditos se dirigían al Duque para solicitar la consulta de manuscritos. Tal fue el caso, por ejemplo, de Cayetano Alberto de la Barrera para elaborar su *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español*, e incluso se prestaron a la Real Academia los manuscritos de Lope para realizar la edición de sus obras en el siglo XIX.

No nos queda, por tanto, duda alguna de la importancia y espléndida riqueza de esta biblioteca, pero ¿cuál fue su destino a la muerte de XII Duque?

Como hemos explicado más arriba, desde 1869 Mariano Téllez intentaba salvar una hacienda perdida en hipotecas y deudas. El 13 de junio de 1877 se establece una comisión evaluadora de la biblioteca bajo la presidencia de Adelardo López de Ayala y formada por Cayetano Rosell, Francisco González Vera, José María Escudero Peña, Manuel Ramón Zarco del Valle y Juan Facundo Riaño y el 31 de enero de 1878 se presenta un dictamen al Ministerio donde se consigna la conveniencia innegable e imperiosa de que sea

---

<sup>36</sup> Valera, J. (1950). *Cartas desde Rusia*. Afrodísio Aguado. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000007397&page=1>

<sup>37</sup> Rocamora, J. (1882). *Catálogo abreviado de los manuscritos de la biblioteca del Excmo. Señor Duque de Osuna e Infantado*. Imp. de Fortanet.

<sup>38</sup> *La Ilustración: periódico Universal*. (1853), diciembre, 24.

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004244961&search=&lang=es>

adquirida por el Estado, poniendo de manifiesto las dificultades para cumplir con la tasación. El duque, sin duda, ponía sus trabas porque la propia Casa ducal disponía de un inventario y tasación de la biblioteca realizados en 1823 -si bien es cierto que antes de ser fusionada con la Biblioteca del Infantado- por valor de 600.000 reales (según consta en el documento del Archivo de la Nobleza).

Las gestiones entre Mariano Zaballuru, como representante del duque, y el presidente de esta primera comisión fueron infructuosas y terminaron el 11 de noviembre de 1878. Ante el fracaso, el presidente propone crear una nueva comisión formada, esta vez, por personalidades de la más alta influencia: Antonio Cánovas, Emilio Castelar, José Gallestra, Juan Álvarez Lorenzana, Manuel Silvela, Pascual Gayangos y José María Octavio de Toledo, quienes deben determinar si conviene adquirirla, averiguar el precio y condiciones y proponer la adquisición, acompañado todo del proyecto de ley para presentarlo a las Cortes.

No será hasta el 15 de abril de 1883 cuando otra tercera comisión, formada por Emilio Castelar como presidente, Víctor Balaguer, Mariano Catalina, Joaquín Sánchez Toca, el marqués de Sardeal, Vicente Ortí y Brull y Marcelino Menéndez Pelayo, como secretario de la comisión, presenta el Informe y el proyecto de ley para la compra de la biblioteca<sup>39</sup>. Marcelino Menéndez Pelayo, muy consciente del peligro de que España perdiera uno de los fondos bibliográficos más importantes, redacta el conocido dictamen sobre la adquisición de la biblioteca de Osuna, donde expone la importancia de la misma con más de 4.000 manuscritos, aproximadamente 30.000 impresos y un centenar de incunables, con una tasación de 900.000 pesetas, cantidad que es la que solicita la viuda del duque.

Finalmente la biblioteca fue comprada por el Estado en 1885 e ingresa en la BNE en 1886. La ley especificaba que aquellos manuscritos y obras de las que careciera pasarían a la BNE, yendo a su vez a las Bibliotecas del Congreso y del Senado aquellas de derecho e historia constitucional, y encargándose el Ministerio de Fomento de distribuir las restantes obras entre las bibliotecas públicas. Por los inventarios de que disponemos, las obras pertenecientes a la Casa ducal ingresan en las distintas colecciones universitarias entre 1889 y 1897.

---

<sup>39</sup> Menéndez Pelayo, M. (1926). *Ibidem*.

Para terminar debemos preguntarnos si es una realidad o una quimera reconstruir la Biblioteca de Osuna. Desde el año 1877, las deudas apremiaban al Duque y sus acreedores presionaban, por lo que se ignora cuántos libros vendió la Casa ducal entre 1877 y 1883. Existen estudios de cómo se vendió a particulares y a bibliotecas extranjeras el valioso archivo musical de la Casa de Osuna, del que todavía se vendían papeles en 1957, y es más que probable que también se vendieran libros.

En la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*<sup>40</sup> de 20 de junio de 1878 aparece una noticia sobre la venta de 19 manuscritos españoles muy valiosos, muchos de ellos en vitela y con ricas miniaturas, que compró la Biblioteca Nacional Francesa, ¿serían Osunas?

En 1897, la Comisión de Obligacionistas editó un catálogo bibliográfico para subastar dos mil volúmenes de la biblioteca particular de los palacios de Aranjuez, El Capricho y Madrid. ¿Por qué estas obras no fueron entregadas a la Biblioteca Nacional? ¿Dónde están ahora? ¿Dónde están los grabados que se vendieron en 1897?<sup>41</sup>

Américo Castro habla de que «muchos libros se repartieron en otras bibliotecas sin que conste en ninguna parte cómo se hizo esa distribución».

Algunos libros facticios se desglosaron y en algunos casos se han podido identificar comedias separadas de Lope en la BNE, en la Universidad Complutense de Madrid y un tomo que apareció posteriormente en Berkeley<sup>42</sup>.

Sabemos todo lo que llegó a la BNE, al Senado y al Congreso -73 libros de los siglos XVI al XVIII-, se han elaborado tesis doctorales donde se estudian inventarios y documentación de la biblioteca desde aspectos transversales, como por ejemplo la biografía de la IX Duquesa de la Dra. Paloma Fernández Quintanilla<sup>43</sup>, la del Dr. Juan Pablo Fernández González<sup>44</sup> sobre

---

<sup>40</sup> *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (1878), junio, 20.

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0000015660&search=&lang=es>

<sup>41</sup> *Exposición y venta de los cuadros y demás objetos de arte de la Casa Ducal de Osuna: relación de precios conforme a su último catálogo publicado.* (1896). Est. tip. de la Viuda e hijos de M. Tello.

[https://ddd.uab.cat/pub/lilibres/1896/116487/expvencua\\_a1886.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/lilibres/1896/116487/expvencua_a1886.pdf)

<sup>42</sup> Vega García-Luengos, G. (2000). Los tomos perdidos de comedias raras atribuidas a Lope que poseyó la Biblioteca de Osuna. En G. Chiappini (dir.), M.G. Profeti (ed. lit.), *Otro Lope no ha de haber: Atti del Convegno Internazionale su Lope de Vega* [Congreso, 10-13 febrero 1999, Firenze], Alinea. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7717842>

<sup>43</sup> Fernández Quintanilla, P. (2017). *Ibidem*.

<sup>44</sup> Fernández González, J. P. (2006). *Ibidem*.

el mecenazgo musical de la casa ducal o la de la Dra. Isabel Pérez Hernández<sup>45</sup> sobre la influencia de la biblioteca en el diseño de El Capricho.

Por ahora, entre las bibliotecas integrantes del grupo hemos podido contabilizar aproximadamente 6.976, aunque sólo existen inventarios en siete de ellas. Pese a que no todas las obras llevan *ex libris* y no aparecen más inventarios de lo que llegó a cada biblioteca, serán de gran ayuda para esta reconstrucción los proyectos de procedencias puestos en marcha por parte de las bibliotecas y catálogos colectivos nacionales e internacionales.

Por el momento, la labor de nuestras universidades está en inventariar, localizar e identificar los *osunas* que poseen nuestras bibliotecas<sup>46</sup>, agrupados

---

<sup>45</sup> Pérez Hernández, M. I. (2013). *Ibidem*.

<sup>46</sup> Peñalver Gómez, E. (2013). *Ibidem*.

-Lilao Franca, O. (2015). *Ibidem*.

-Villar Tejeiro, F. J. (2017). Los Fondos de la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna a la vista de la relación oficial de obras ingresadas en 1891 conservada en el Archivo Histórico Universitario. En *I Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico*. Monográfico *Ruiderae*, 12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6325749>

-Cangròs i Alonso, N. (2018). *La Biblioteca de la Casa de Osuna*. En El Blog de la BNE. <https://blog.bne.es/blog/biblioteca-casa-osuna/>

-Cangròs i Alonso, N. (2021). *La Biblioteca de la Casa d'Osuna: una aproximació a partir de les fonts arxivístiques i bibliogràfiques* [TFM, Universitat de Barcelona]. RIUB. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/181146>

-Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN. (2021). *Reconstruyendo una biblioteca particular: los libros de la Casa de Osuna* [Mesa redonda]. Universidad de Barcelona, YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ar2Pen6ZpXU>

-Fernández Palomeque, P. & López Varea, M. E. (2021). *La biblioteca de Osuna*. Presentación del Proyecto en el IV Congreso Internacional sobre Libro medieval y moderno. Universidad de Zaragoza, inédito.

-López Varea, M. E. & Fernández Palomeque, P. (2021). Tres impresos de la Biblioteca del Infantado, heredados por la Casa Ducal de Osuna, que se conservan en la Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas. *RUIDERAE: Revista de Unidades de Información*, 18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8182053>

-Fernández Palomeque, P. & López Varea, M.E. (2022). *La reconstrucción de la biblioteca de la Casa Ducal de Osuna*. Presentación del Proyecto en el XVIII Seminario Hispano-Mexicano. Universidad Complutense de Madrid. 4 mayo 2022, minutos 45-60, <https://www.youtube.com/watch?v=IB44jKc2Oeg>

bajo sus marcas de posesión<sup>47</sup> -unificadas de común acuerdo con la Biblioteca Nacional de España<sup>48</sup>- y embarcarnos en un apasionante proyecto colaborativo que nos permita corroborar la extraordinaria biblioteca desperdigada, de la que también hay ejemplares que se pueden rescatar a través del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español<sup>49</sup>, para elaborar el Mapa de la Biblioteca de la Casa de Osuna y del Infantado, que más adelante se plasmará en una página web.

### **Exlibris, supralibros, sellos y marcas topográficas pertenecientes a la Biblioteca de la Casa Ducal de Osuna**



Fig.1 Supralibros del Duque de Osuna

---

<sup>47</sup> Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. *Procedencias personales. Índice de antiguos poseedores: Osuna (Duques de)*. Universidad <https://biblioteca.ucm.es/historica/osuna>

-Universidad de Salamanca. Biblioteca General Histórica. *Antiguos poseedores (Provenance): Osuna (Familia)*. <https://bibliotecageneralthistorica.usal.es/?q=persona/osuna-familia>

-Universitat de Barcelona. CRAI Biblioteca de Fons Antic. *Antiguos poseedores: Osuna (Familia)*. <https://marques.crai.ub.edu/es/poseedor/osuna-familia>

<sup>48</sup> Biblioteca Nacional de España. *Catálogo de Autoridades*. <http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi>

<sup>49</sup> Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB). <http://catalogos.mecd.es/CCPB/ccpbopac/>

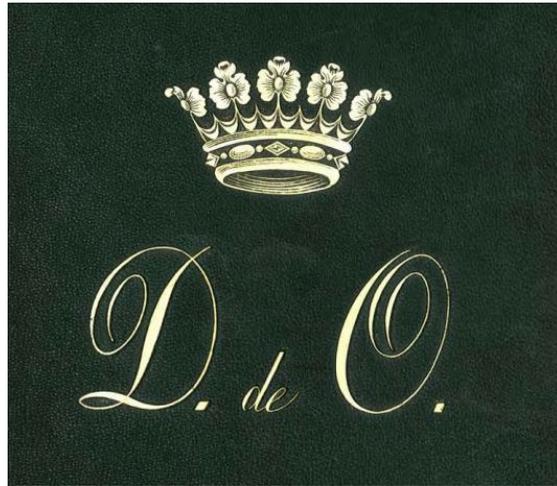


Fig.2 Supralibros del Duque de Osuna en el S. XIX

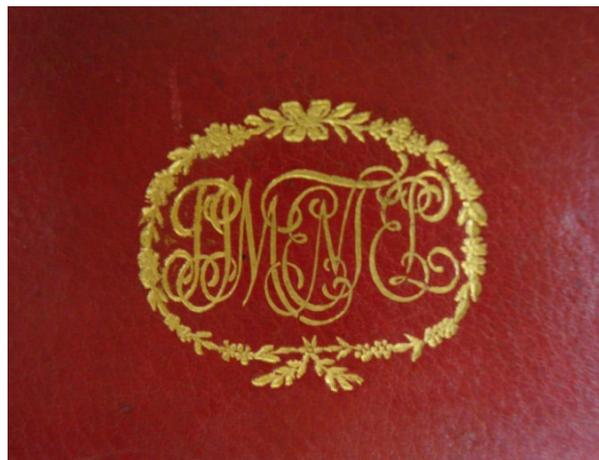


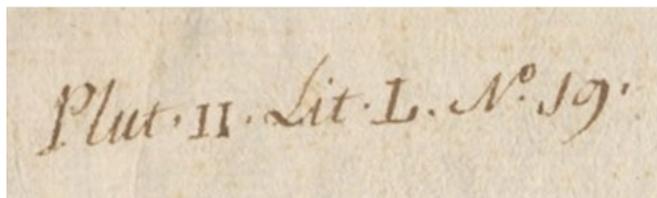
Fig.3 Supralibros de María Josefa Alonso Pimentel y Borja, Condesa-Duquesa de Benavente, esposa del IX Duque de Osuna.



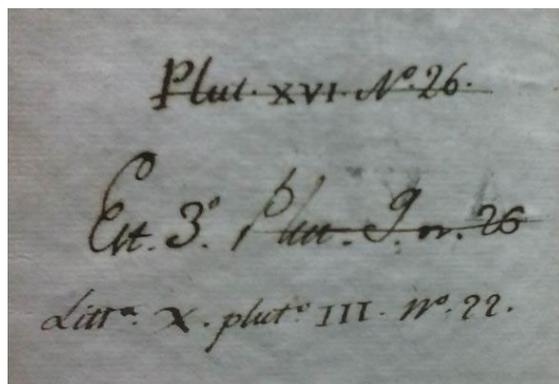
Fig. 4 Exlibris impreso de María Josefa Alonso Pimentel y Borja, Condesa-Duquesa de Benavente, esposa del IX Duque de Osuna.



Fig. 5 Etiqueta de María Josefa Alonso Pimentel y Borja, Condesa-Duquesa de Benavente, esposa del IX Duque de Osuna.

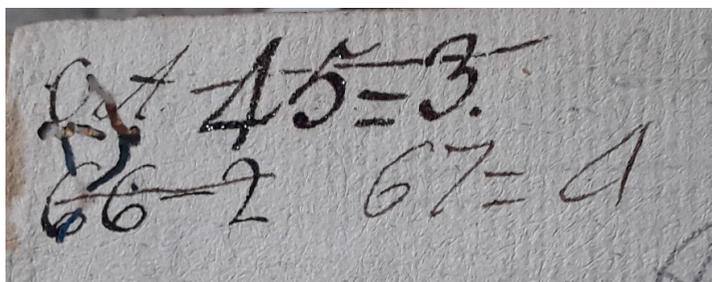


Plut. II. Lit. L. N.º 19.



Plut. XVI. N.º 26.  
Et. 3.º Plut. I. n.º 26  
Lit. X. plut. III. n.º 22.

Fig. 6 Signaturas topográficas de la Casa del Infantado, biblioteca que se unifica con la de Osuna a comienzos del S.XIX.



45=3.  
66=2 67=1

Fig. 7 Signatura topográfica de la Casa de Osuna.



Fig. 8 Supralibros de la Casa del Infantado, biblioteca que se unifica con la de Osuna a comienzos del siglo XIX.



Fig. 9 Sello de tinta del Duque de Osuna e Infantado, comienzos del siglo XIX.