



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2022/2023

Nº de proyecto: 12

Ecología y sostenibilidad en la Antigüedad y la Edad Media: arte, género y ODS

Responsable del proyecto: Diana Lucía Gómez-Chacón

Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

En el presente curso 2022/2023 se ha puesto en marcha la continuación del proyecto INNOVA-Docencia nº 129 con un planteamiento interfacultativo, que ha seguido contando con la participación de PDI de las facultades de Geografía e Historia y Comercio y Turismo de la Universidad Complutense de Madrid, a las que se ha sumado en esta ocasión la Facultad de Educación, de esta misma universidad; e interdepartamental (Historia del Arte y Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas. UD de Didácticas de las CCSS: Historia del Arte). Las principales líneas temáticas desarrolladas en el marco de las clases prácticas impartidas en el curso 2022/2023 por los miembros PDI del proyecto han supuesto la continuación de las ya iniciadas en el curso 2021/2022:

1. Arquitectura, paisaje y recursos hidráulicos. Responsable de contenidos: Herbert González Zymla (UCM)
2. Despoblados medievales. Responsable de contenidos: José Arturo Salgado Pantoja (UCLM)
3. Técnicas artísticas, reutilización de materiales y economía circular. Responsable de contenidos: Irene González Hernando (UCM)
4. Mujeres, género y naturaleza. Responsables de contenidos: Diana Lucía Gómez-Chacón (UCM)

Los objetivos específicos del proyecto solicitado fueron los siguientes:

1. Integración del proyecto en las clases prácticas de cada una de las asignaturas impartidas por los miembros PDI del proyecto. Esta tarea la llevarán a cabo los miembros pertenecientes al PDI a lo largo del curso 2022/2023. Este objetivo aspira a cumplir con el compromiso adquirido por la Universidad Complutense de Madrid con la Agenda 2030 por medio de la progresiva incorporación de los ODS en sus planes de estudio, en este caso en concreto, en el Grado en Historia del Arte, Doble Grado en Historia y Filología Clásica, Grado en Turismo, Maestro en Educación Infantil, Maestro en Educación Primaria y Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español. En este sentido resultará indispensable el cumplimiento del siguiente objetivo.
2. Fomento de las competencias transversales: resultará fundamental el trabajo de las competencias transversales contempladas en las memorias de verificación de los Grado en Historia del Arte, Doble Grado en Historia y Filología Clásica, Grado en Turismo, Maestro en Educación Infantil, Maestro en Educación Primaria y Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español. Este punto responde a la escasa atención que, generalmente, se presta a las competencias transversales y que la incorporación de los ODS a la oferta educativa permite poner en valor y potenciar.
3. Actualización y ampliación del repositorio alojado en la web del proyecto en el que se recoge material, bibliografía y otros recursos sobre ecología, sostenibilidad y medio ambiente en la Antigüedad y la Edad Media que pueden resultar de utilidad a la comunidad educativa, no solo a nivel universitario, sino también de cara al alumnado de Primaria, Secundaria, Bachillerato y FP. Los materiales continuarán

siendo recopilados por la totalidad de integrantes del proyecto. La idoneidad de los mismos seguirá siendo valorada y validada por los miembros PDI, siendo volcados en la web del proyecto por los estudiantes que forman parte del equipo. Este punto aspira a paliar la escasa atención que se le ha prestado a la relación que hombres y mujeres mantuvieron con el entorno natural en época antigua y medieval y sus consecuencias estéticas, artísticas, filosóficas y espirituales, ofreciendo así una aproximación al tema con un marcado enfoque interdisciplinar.

4. Volcado de materiales resultantes de los trabajos realizados por los/las estudiantes en el marco de las clases prácticas impartidas por los miembros PDI en la web del proyecto, para lo que se seguirá contando con el consentimiento y correspondiente autorización de los/las respectivos/as autores/as. De esta forma se aspira a promover la innovación en recursos educativos en abierto que puedan resultar útiles, a su vez, para la enseñanza virtual.
5. Organización de un seminario a mitad de curso
6. Celebración de un seminario en mayo/junio de 2023 para difundir los resultados del proyecto entre estudiantes y PDI en la Facultad de Geografía e Historia. Los responsables de este objetivo serán todos/as los/as integrantes del equipo, PDI y estudiantes, coordinados por Irene González Hernando y Diana Lucía Gómez-Chacón.
7. Participación en un congreso internacional de innovación docente y publicación del texto resultante en una obra colectiva. Los responsables de este objetivo serán los PDI del equipo colaborativo conformado para la puesta en marcha del proyecto aquí expuesto, coordinados por Diana Lucía Gómez-Chacón. Con ello se pretende fomentar la internacionalización de la docencia universitaria y, más concretamente, las propuestas en materia de innovación docente desarrolladas en el marco de los ODS y de la Agenda 2030.

Además, se propuso la implementación de dos nuevos objetivos no contemplados en la solicitud anterior:

8. Realización de fichas iconográficas para la Base de Datos Digital de Iconografía Medieval del Departamento de Historia del Arte (<https://www.ucm.es/bdiconografiamediaval/>). Asimismo, se enlazará la mencionada base de datos con la página web del proyecto aquí solicitado.

9. Grabación de las ponencias de los seminarios celebrados en el marco del proyecto y su posterior publicación en la web del mismo, de modo que se creará un repositorio con estos materiales audiovisuales. Los responsables de este objetivo serán los/las estudiantes del equipo, bajo la supervisión de la Responsable del proyecto.

2. Objetivos alcanzados

A lo largo del curso 2022/2023 se han logrado alcanzar los objetivos expuestos en el anterior apartado, con ligeras variaciones en función del reparto docente final y de cuestiones organizativas, tal y como se expondrá a continuación:

1. El proyecto *Ecología y sostenibilidad en la Antigüedad y la Edad Media: arte, género y ODS* se ha integrado en las clases prácticas finalmente impartidas por los miembros PDI del proyecto, tanto los pertenecientes a la Universidad Complutense de Madrid, como aquellos dependientes de otras instituciones. De esta forma se ha tratado de asumir un firme compromiso con la Agenda 2030 a través de la incorporación de los ODS en los planes de estudio en los que el equipo docente participa, no solo a nivel de grado (Grados en Historia del Arte, Grado en Turismo, Maestro en Educación Infantil, Maestro en Educación Primaria; y Grado en Historia del Arte y Doble Grado en Historia e Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha), sino también de máster (Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español y Máster Universitario en Estudios Medievales). Para lo cual, tal y como se tenía previsto, resultó indispensable el cumplimiento del siguiente objetivo.
2. Se han fomentado las competencias transversales en las Titulaciones indicadas en el punto anterior.
3. Se ha actualizado y ampliado el repositorio alojado en la web del proyecto, bajo la coordinación de la Responsable del proyecto: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/recursos>.
4. Se ha realizado el volcado de materiales resultantes de los trabajos realizados por los/las estudiantes en el marco de las clases prácticas impartidas por los miembros PDI en la web del proyecto: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/materiales>.
5. Finalmente se optó por celebrar el seminario previsto para mediados de curso en una fecha próxima al Día Internacional de la Mujer. En esta ocasión se propuso un seminario de estudiantes, en el que participasen los/as propios/as estudiantes que habían cursado las clases prácticas impartidas por los/as docentes integrantes del proyecto de innovación docente. Los formatos de los trabajos presentados fueron: ponencias, comunicaciones, vídeos y una teatralización. Ante el enorme éxito de la actividad, para cuya organización se contó con la colaboración de las dos estudiantes del Grado en Historia del Arte que forman parte del proyecto, María Gándara Jiménez e Inés Pérez Teresa, y del estudiante del programa de Doctorado en Historia del Arte, Jon Iparraguirre Martínez, las coordinadoras de la actividad, Irene González Hernando y Diana Lucía Gómez-Chacón, volverán a organizar un seminario similar el próximo curso. Se puede consultar el programa de seminario *Ser mujer en la Edad Media* en el siguiente enlace: <https://www.ucm.es/historiadelarte/seminario-de-estudiantes-ser-mujer-en-la-edad-media>

La actividad contó asimismo con el apoyo de los grupos de investigación UCM a los que pertenecen las coordinadoras: La imagen medieval: espacio, forma y contenido, y Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media.

6. Celebración de un seminario durante el periodo lectivo del curso 2022/2023 para difundir los resultados del proyecto entre estudiantes y PDI: en esta ocasión, y aprovechando que en junio de 2023 el Departamento de Historia del Arte de la UCM celebrará el XIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte, se ha optado por utilizar dicho foro excepcional para presentar los resultados del proyecto, por medio de la presentación de un póster que ha sido aceptado por la comisión que integra la mesa 7. Se puede consultar el programa provisional en el siguiente enlace: <https://eventos.ucm.es/88800/programme/paisajes-natura-potentior-ars-naturaleza-y-ciencias-para-una-disciplina-del-siglo-xxi-xxiv-congreso.html>
7. Participación en un congreso internacional de innovación docente y publicación del texto resultante en una obra colectiva: Sandra García-Sinausía, Jon Iparraguirre Martínez y Ana Valtierra Lacalle participaron en el *Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2022*, celebrado los días 24 y 25 de noviembre, con las siguientes comunicaciones:
 - *Mujeres y pintura en la Edad Media* (Jon Iparraguirre Martínez)
 - *Artistas travestidas. La subversión del género como estrategia en creadoras plásticas* (Jon Iparraguirre Martínez)
 - *Las mujeres artistas en la legislación educativa de España y los museos: necesidad de un cambio de perspectiva* (Sandra García-Sinausía y Ana Valtierra Lacalle)
 - *El patrimonio artístico y los museos desde la perspectiva de género: preservación, conservación y desarrollo sostenible en el currículo educativo español* (LOMLOE). (Sandra García-Sinausía y Ana Valtierra Lacalle)
8. Se han elaborados fichas iconográficas relacionadas con la temática-marco del proyecto de innovación docente y se han subido a la Base de Datos Digital de Iconografía Medieval del Departamento de Historia del Arte, disponibles en los siguientes enlaces: <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/>; <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/silfio>; <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/natura>
9. Se ha creado un apartado nuevo en la web dedicado a ponencias online impartidas por los/as integrantes del proyecto: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/ponencias>

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto de innovación docente propuesto ha aplicado metodologías docentes de plena actualidad como son el Aprendizaje Basado en Retos y el Design Thinking. En ambos casos ha resultado clave el papel desempeñado por el equipo docente como expertos, planificadores y orientadores de las experiencias educativas. Los/as profesores/as han actuado en todo momento como diseñadores curriculares, mediadores cognitivos, estimuladores de la generación de ideas y dinamizadores de la participación y de la creación colectiva. Esta metodología nos ha permitido también desarrollar proyectos vinculados a la práctica profesional (narrativa infantil y juvenil, comisariado de exposiciones virtuales, creación de contenidos, píldoras de conocimiento), a la vez que ha promovido en los estudiantes el desarrollo de competencias transversales que resultan claves en el campo de la inserción laboral.

Por lo tanto, han resultado de aplicación en el marco del proyecto de innovación docente desarrollado en el curso 2022/2023 las metodologías educativas basadas en el aprendizaje por objetivos/retos y por proyectos, que promueven el desarrollo de materiales audiovisuales en distintos formatos que se han transferido a la sociedad a través tanto de la web del proyecto, como de la cuenta de Instagram vinculada a este (<https://www.instagram.com/proyectoeseumcm/>)

Con la intención de promover la motivación se trató de satisfacer la necesidad de autonomía de nuestro alumnado por medio de la creación de un contexto de aprendizaje adaptable por los/as propios/as estudiantes para su interés, la necesidad de competencia, facilitando al/a la estudiante cierto control sobre su propio aprendizaje y el diseño de actividades de aprendizaje atractivas y divertidas, y la necesidad de relación, por medio del establecimiento y la construcción de conexiones entre estudiantes. Estos modelos de prácticas docentes han demostrado ser capaces de promover la adopción de un rol activo por parte de los/las estudiantes, quienes, en calidad de co-diseñadores, cuentan con voz y capacidad de elección. Además, el proyecto de innovación se ha vinculado a cinco de las líneas prioritarias de la presente convocatoria: 2. Innovación en recursos educativos en abierto y enseñanza virtual, 4. Fomento de la inserción laboral y el emprendimiento entre los estudiantes, 5. Internacionalización de la docencia universitaria, 6. Fomento de una universidad inclusiva, accesible, diversa y enfocada a los objetivos de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible y 7. Propuestas metodológicas que puedan incorporarse a la memoria del título, según se establece en el RD 822/21, concretamente en este último caso, prestando especial atención a las metodologías docentes de flipped classroom o aula invertida, aprendizaje basado en el trabajo por proyectos, en la resolución de problemas o casos prácticos y en el trabajo colaborativo.

Por último, la dimensión de género, término que, en esta ocasión, se ha incorporado al propio título de la segunda parte de nuestro proyecto ESEM, es hoy en día uno de los factores determinantes del activismo medioambiental y de justicia social en la mayoría de los países occidentales. Los instrumentos conceptuales desarrollados en la Ética ecológica y en los Estudios Feministas, de las Mujeres y de Género pueden, y deben, potenciarse mutuamente.

4. Recursos humanos

PDI UCM

Irene González Hernando

Profesora Contratada Doctora del Departamento de Historia del Arte

Correo electrónico: irgonzal@ucm.es

Herbert González Zymla

Profesor Contratado Doctor del Departamento de Historia del Arte

Correo electrónico: hgonzale@ucm.es

Diana Lucía Gómez-Chacón (Responsable)

Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Historia del Arte

Correo electrónico: dianaluc@ucm.es

Ana Valtierra Lacalle

Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Didáctica de las Ciencias

Experimentales, Sociales y Matemáticas. Unidad de Didácticas de las CCSS: Historia del Arte

Correo electrónico: anavalti@ucm.es

PDI de otra universidad

José Arturo Salgado Pantoja

Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Historia del Arte

Correo electrónico: josearturo.salgado@uclm.es

Estudiantes de Doctorado

Claudia Carbonari

Universidad Complutense de Madrid

Correo electrónico: clacarbo@ucm.es

Sandra García- Sinausía

Universidad Camilo José Cela

Correo electrónico: sgarcia@ucjc.edu; sandrg23@ucm.es

Roberto Hernández Muñoz

Universidad Politécnica de Madrid

Correo electrónico: roberto.hernandez@alumnos.upm.es

Jon Iparraguirre Martínez

Universidad Complutense de Madrid

Correo electrónico: jiparrag@ucm.es

Irene Lázaro Romero

Universidad Complutense de Madrid

Correo electrónico: irenemartalazaro@ucm.es

Karmela Markosian

Universidad Complutense de Madrid

Correo electrónico: karmelma@ucm.es

Estudiantes de Grado

María Gángara Jiménez

Universidad Complutense de Madrid

Correo electrónico: mgangara@ucm.es

Inés Pérez Teresa

Universidad Complutense de Madrid

Correo electrónico: inpere07@ucm.es

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades llevadas a cabo, en cumplimiento del plan de trabajo programado fueron las siguientes:

1. Celebración de una primera reunión el 5 de septiembre de 2022, en la que se coordinó el trabajo de los miembros del equipo colaborativo para garantizar la uniformidad de criterios.
2. Integración del proyecto en las clases prácticas de cada una de las asignaturas impartidas. Esta tarea ha sido llevada a cabo por los miembros del equipo que a lo largo del curso 2022/2023 han contado con docencia asignada en las facultades de Geografía e Historia, Comercio y Turismo, y Educación de la Universidad Complutense de Madrid, y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha (Campus de Ciudad Real).
3. Difusión semanal del proyecto a través de la cuenta de Instagram vinculada al proyecto ([@proyectoeseumcm](#)). Los/as responsables de mantener actualizada dicha cuenta han seguido siendo Claudia Carbonari García, Roberto Hernández Muñoz, Irene Lázaro Romero y Sandra García-Sinausía, a los/as que en esta convocatoria se han sumado Jon Iparraguirre Martínez y Karmella Markosian, bajo la supervisión de la Responsable del proyecto. Los materiales han sido facilitados periódicamente por todos/as los/as integrantes del proyecto.
4. Actualización permanente de la web del proyecto con materiales docentes para su correcta difusión en abierto. Responsables: Claudia Carbonari García, Roberto Hernández Muñoz, Irene Lázaro Romero, Sandra García-Sinausía, Jon Iparraguirre Martínez y Karmella Markosian, bajo la supervisión de Diana Lucía Gómez-Chacón.
5. Organización del seminario de estudiantes *Ser mujer en la Edad Media* el 9 de marzo de 2023 en el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia, con motivo del Día Internacional de la Mujer. Fue una actividad coordinada por Irene González Hernando y Diana Lucía Gómez-Chacón, con el apoyo de los grupos de investigación La imagen medieval: espacio, forma y contenido, y Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media. Más información en: <https://www.ucm.es/historiadelarte/seminario-de-estudiantes-ser-mujer-en-la-edad-media> El número total de personas inscritas fue de 85, alcanzando el aforo máximo del espacio.
6. En febrero y mayo, con motivo de la finalización del primer y segundo cuatrimestre, respectivamente, los miembros PDI revisaron los trabajos desarrollados en el marco de las asignaturas involucradas en el proyecto que habían obtenido las mejores calificaciones, para su selección y difusión a través de la web del proyecto, previo consentimiento firmado de sus autores/as. Los responsables de subir dichos contenidos a la web serán Claudia Carbonari García, Roberto Hernández Muñoz, Irene Lázaro Romero, Sandra García-Sinausía, Jon Iparraguirre Martínez y Karmella

Markosian. Los materiales están disponibles en:
<https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/materiales>

7. Entre los días 12 y 16 de junio de 2023 el Departamento de Historia del Arte acogerá el *XXIV congreso del Comité Español de Historia del Arte (CEHA)*, en el que Diana Lucía Gómez-Chacón, en calidad de Responsable, participará en la mesa 7 con un póster en el que se presentará el proyecto aún en curso:
<https://eventos.ucm.es/88800/programme/paisajes-natura-potentior-ars-naturaleza-y-ciencias-para-una-disciplina-del-siglo-xxi-xxiv-congreso.html>
8. Se han subido nuevas fichas de iconografía a la Base de datos digital de iconografía medieval del Dpto. de Historia del Arte que se ha enlazado con la web de ESEM. Las responsables han sido Irene González Hernando, coordinadora de la base de datos, y Diana Lucía Gómez-Chacón.
9. Se han subido asimismo a la web vídeos de ponencias y comunicaciones impartidas por los/as integrantes del proyecto, tanto PDI como estudiantes:
<https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/ponencias>
10. Participación en un congreso internacional de innovación docente y publicación del texto resultante en una obra colectiva: Sandra García-Sinausía, Jon Iparraguirre Martínez y Ana Valtierra Lacalle participaron en el *Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2022*, celebrado los días 24 y 25 de noviembre. Los textos resultantes se encuentran aún en prensa.
11. Medición continuada de los indicadores cuantitativos, fundamentalmente el número de seguidores de la cuenta de Instagram (actualmente 265), y el número de inscritos en los seminarios organizados (85 en el seminario *Ser mujer en la Edad Media*). Responsables: Claudia Carbonari García, Roberto Hernández Muñoz, Irene Lázaro Romero, Sandra García-Sinausía, Jon Iparraguirre Martínez y Karmella Markosian, coordinados por Diana Lucía Gómez-Chacón.

Además, se han realizado otra serie de actividades que no estaban previstas en el plan de trabajo inicial, como son:

- Volcado de publicaciones desarrolladas en el marco del proyecto:
<https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/publicaciones>
- Participación en el PhDay 2022 de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid con el póster *Creatrix. Creadoras medievales*, realizado por Jon Iparraguirre Martínez, quien fue elegido ganador en dicha categoría:
<https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/posteres>

- Participación de Irene González Hernando en el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia de 2023: https://twitter.com/ucc_complutense/status/1623962566450872320?lang=es
- Impartición por parte de Jon Iparraguirre Martínez del seminario de investigación *Nacidas bajo el signo de Mercurio: pintoras e iluminadoras laicas en la Baja Edad Media*, el 24 de marzo de 2023, con una duración de 1,5 horas, en el marco de la asignatura *La mujer en el arte medieval* del Máster Universitario en Estudios Medievales de la Universidad Complutense de Madrid, bajo la coordinación de Diana Lucía Gómez-Chacón.
- Participación en el *I Encuentro de experiencias docentes e innovadoras en la Facultad de Geografía e Historia: presentación de proyectos vigentes*, celebrado el 8 de mayo de 2023 en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia.