

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



**Realización del documental:
“Y de repente... Inteligencia artificial”**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Andrea Fiorella Ascencio Sanchez

Código 20170119

Ximena Alessandra Sanchez Ugaz

Código 20171437

Asesor

Ángel Ricardo Vizcarra Cabrera

Lima – Perú

21 de mayo de 2023



**REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL:
“Y DE REPENTE... INTELIGENCIA
ARTIFICIAL”**

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	VII
ABSTRACT.....	VIII
1. PRESENTACIÓN.....	1
1.1 Material #1: Documental “Y de repente... Inteligencia artificial”.....	2
2. ANTECEDENTES.....	3
2.1. Inteligencia artificial	3
2.2. Integridad académica	4
2.3. Desconocimiento tecnológico en el Perú.....	4
2.4. Cultura peruana y crisis de valores	5
2.5. Referentes	6
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL	9
3.1. Objetivo	9
3.2. Tema	9
3.3. Sinopsis	9
3.4. Punto de vista.....	9
3.5. Premisa.....	10
3.6. Propuesta creativa	10
3.6.1. Escaleta	10
3.6.2. Personajes	19
3.6.3. Locación	20
3.6.4. Propuesta de dirección	22
3.6.5. Propuesta de fotografía	23
3.6.6. Propuesta de sonido	25
3.6.7. Edición y postproducción	25
3.6.8. Producción	25
3.7. Roles en el desarrollo del trabajo.....	26
4. LECCIONES APRENDIDAS.....	27
REFERENCIAS.....	31
ANEXOS.....	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 3.1.: Espacios de grabación para las entrevistas.....	20
Figura 3.2.: Espacios de grabación para las tomas de apoyo de los entrevistados	20
Figura 3.3.: Espacios de grabación para tomas de apoyo	21



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guía de preguntas para la entrevista	35
Anexo 2: Plan de rodaje.....	38
Anexo 4: Presupuesto ejecutado	40
Anexo 5: Presupuesto real	41



RESUMEN

“Y de repente... Inteligencia artificial” es un documental que explora la introducción de herramientas de inteligencia artificial en la educación superior en el Perú, considerando un contexto en donde existe desconocimiento tecnológico y una crisis de valores. A través de la historia de Ariana Poma, presentamos la vida de una estudiante universitaria que intenta lidiar con ChatGPT para poder entregar el avance de su trabajo final de marketing social. De esta manera, nos sumergimos en su día a día, permitiendo que el espectador logre una conexión con ella. Para sustentar nuestro punto de vista, acudimos con Jaime Bailon y Gissella Bejarano, expertos en el tema de inteligencia artificial y procesos culturales, quienes desde su experiencia como docentes nos relatan cómo estas nuevas tecnologías impactan en el campo educativo. Este proyecto audiovisual tiene una duración de 12 minutos, y dentro de él encontramos como recurso principal el uso de entrevistas a nuestros tres personajes, así como voz en *off*, animaciones y grabaciones de pantallas, las cuales nos permiten generar un efecto tecnológico.

Palabras clave: inteligencia artificial, tecnología educacional, cultura, educación superior, documental.

ABSTRACT

“Y de repente... Inteligencia artificial” is a documentary that explores the introduction of artificial intelligence tools in higher education in Peru, considering a context where there is lack of technological knowledge and a crisis of values. Through the story of Ariana Poma, we present the life of a university student who tries to deal with ChatGPT in order to deliver the progress of her social marketing assignment. This way, we immerse ourselves in her daily life and allow the viewer to connect with her. To support our point of view, we turn to Jaime Bailon and Gissella Bejarano, experts in artificial intelligence and cultural processes, who, from their experience as teachers, tell us how these new technologies impact the educational field. This audiovisual project has a duration of 12 minutes, and within it we find as the main resource the use of interviews with our three characters, as well as voiceover, animations, and screen recordings, which allow us to generate a technological effect.

Keywords: artificial intelligence, educational technology, culture, higher education, documenta

1. PRESENTACIÓN

La inteligencia artificial está generando cada vez más impacto en la educación superior en todas partes del mundo. En el 2019 se firmó el primer documento que hablaba sobre unificar la educación y el IA en el “Consenso de Beijing sobre la Inteligencia Artificial y la Educación”. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco] (2019) en este se propuso estrategias para maximizar las ventajas de la inteligencia artificial alineados con los propósitos de la Agenda 2030 de Educación (párr.1).

En el Perú la realidad es muy diferente a la de los países más desarrollados, sobre todo si se trata del campo educativo, en donde la calidad de la educación superior se encuentra muchas veces desafiada. Esto se evidenció sobre todo en los tiempos de pandemia, en donde se descubrió la dificultad de muchos estudiantes y profesores para adaptarse a nuevas tecnologías. Si bien los jóvenes hacen buen uso de la tecnología para temas sociales, esto no necesariamente se traslada en los salones de clase (Melgarejo, 2022, sección Tecnología). Por ello, con la llegada acelerada de la inteligencia artificial, es muy probable que se intensifiquen estos problemas de uso de tecnologías para realizar trabajos universitarios y no puedan aprovecharse de la mejor manera.

Más aún, encontrándose en un contexto en donde la cultura peruana está sumergida en una crisis de valores, no se puede asegurar que el uso de nuevas tecnologías como ChatGPT vayan a aportar de manera valiosa al desempeño académico. No es novedad que se encuentren casos de políticos acusados de plagio en sus tesis o, incluso, en sus planes de gobierno, los cuales representan el comportamiento de miles de estudiantes.

Es así como nace la idea de nuestro documental “Y de repente... Inteligencia artificial”, en donde buscamos explorar esta problemática a partir del testimonio de una estudiante universitaria que tiene problemas para manejar estas nuevas herramientas. Para

defender nuestro punto de vista entrevistamos a Jaime Bailon y Gissella Bejarano, expertos en temas de inteligencia artificial y procesos culturales. Con ellos, más allá de sus opiniones profesionales, también buscamos obtener testimonios desde el lado de la docencia. Por ello, a través de esta pieza tenemos como objetivo generar una reflexión crítica sobre los desafíos y oportunidades que plantea la inteligencia artificial en la educación superior.

De esta manera, en el documento presentamos en primer lugar los antecedentes centrados en tres ejes temáticos y las referencias audiovisuales que permitieron la creación de la pieza audiovisual. Más adelante, se muestra la propuesta creativa, en donde se justifican la decisión de sujetos y espacios, así como propuestas de dirección, fotografía, sonido y edición, Finalmente, se hace una reflexión sobre las lecciones aprendidas tanto técnicas como en relación con el tema de estudio.

1.1 Material #1: Documental “Y de repente... Inteligencia artificial”

La ubicación en línea del material es la siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=tInDN6-O8Qc>

2. ANTECEDENTES

2.1. Inteligencia artificial

La inteligencia artificial ha tenido grandes aportes en la educación como los sistemas de enseñanza adaptativos que son “plataformas y sistemas de tutoría inteligente que ofrecen trayectorias personalizadas de aprendizaje basadas en los perfiles, respuestas e interacciones de los estudiantes” (Jara & Ochoa, 2020, p.7). Esto permite que se pueda tener una educación más personalizada para cada estudiante atendiendo sus propias necesidades específicas.

Sin embargo, así como trae beneficios también puede significar un freno del desarrollo cognitivo. Según Castillejos (2022) “es el propio aprendiz que se niega a ejercer su pensamiento crítico y creativo en las actividades de aprendizaje que les agenda su profesor. Recurre a lo más cómodo y fácil para sus intereses, desarrollar un ensayo o realizar un ejercicio matemático por medio de las herramientas y aplicaciones de IA” (p.18). Además, así como sucede con la tecnología de hoy en día, “se aconsejan recursos y herramientas para desarrollar escritos de una forma poco ética...Por lo tanto, se percibe un problema vinculado con los valores del aprendiz (Castillejos, 2022, p.16).

Una de las herramientas que más se utiliza es el ChatGPT, “...un gran modelo lingüístico entrenado con millones de puntos de datos, incluidos grandes trozos de texto y libros. Este programa es capaz de generar respuestas coherentes en función de las palabras usadas” (Vega, 17 de diciembre 2022, p.1). El uso inadecuado de estas herramientas ha ocasionado diversos casos de plagio y causa problemas en las universidades.

Es así que la única forma de que el impacto sea positivo es la regulación de la tecnología y en “qué medida el docente se podrá percatar si ese documento es el resultado de una praxis de pensamiento crítico y creativo o fue el resultado del uso de varias

herramientas y aplicaciones basadas en IA” (Castillejos, 2022, p. 20). Sin embargo, hay múltiples variables como el entorno y la cultura para comprender cómo aplicarla a determinado país o región y su impacto.

2.2. Integridad académica

Para Fishman (2016), la integridad académica se da a través de actos de responsabilidad y honestidad en cualquier aspecto del trabajo académico e implica el rechazo de la trampa o acciones deshonestas. Es así como esta apoya las oportunidades de aprendizaje, ya que permite a los estudiantes desarrollar trabajos originales, con los cuales podrán recibir retroalimentación enfocada en sus necesidades y orientada a los objetivos (Lee, 2022, párr. 4).

Al encontrarnos en un nuevo entorno en donde predomina la tecnología, la escritura basada en inteligencia artificial se identifica como una de las nuevas tendencias relacionadas a la deshonestidad en la educación (Turnitin, 2021, p.15). Es por ello por lo que, Vaamonde & Omar (2008) reconocen que las nuevas tecnologías “han facilitado los actos académicos deshonestos, principalmente el plagio, motivado por la amplia disponibilidad de información en Internet y por las conocidas funciones de ‘copiar’ y ‘pegar’” (p.10).

En la misma línea, Ramírez & Jiménez (2016) aseguran que “...en el actual contexto de globalización y digitalización de la información; prácticas indebidas como el plagio y la duplicidad de textos -sin advertencia de sus antecedentes- cuestionan la ética del investigador de la disciplina” (p. 278). Y, si nos centramos en el uso de la inteligencia artificial a través del ChatGPT, podemos observar que los estudiantes ahora pueden crear contenido “original” de fácil acceso y de manera gratuita (Keith, 2023, párr. 7).

2.3. Desconocimiento tecnológico en el Perú

En el Perú existen dificultades para dominar la tecnología, según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE] (2019), el Perú no se encuentra en el mismo nivel tecnológico a comparación de otros países de Latinoamérica y el Caribe.

Esto se evidencia en el desempeño que obtuvo el Perú en el estudio de competitividad digital elaborado por el IMD World Competitiveness Center (2022), en donde el país se posicionó en el puesto 57 de 64. La inversión tecnológica también es un aspecto que influye en esta deficiencia del dominio de herramientas, “el Perú destina 0.13 % de nuestro PBI en CTI, mientras que nuestro vecino del sur, Chile, invierte el 0.4 % y la mayoría de los países desarrollados se encuentran arriba del 2 %” (La República, sección Datos LR, 2022).

Por otro lado, el Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones (2018), presenta tres causas principales del bajo dominio de las competencias digitales en la región: el escaso acceso a las TICs, la limitada aceptación de las TICs y las pocas iniciativas para el fortalecimiento de capacidades digitales. Asimismo, se evidenció esta problemática en los tiempos de pandemia, como menciona Muñoz (2021):

Todos pensábamos que quienes no tenían brechas digitales [en cuanto a uso] eran los estudiantes, pero al final nos dimos cuenta de que ellos estaban igual [de sorprendidos] que los docentes. *Los estudiantes utilizan muy bien la tecnología, pero para temas más de interacción social que para temas académicos* [cursivas añadidas]. Allí tendríamos que ir mirando cómo potenciar estas competencias para que los docentes se adapten. Ha sido muy notoria en esta pandemia esa brecha en cuanto a nuestras competencias (como se cita en Melgarejo, 2022, sección Tecnología).

2.4. Cultura peruana y crisis de valores

Es importante tomar en cuenta la cultura peruana y su relación con la educación, ya que la introducción de la inteligencia artificial supone un reto por una crisis de valores en el país. Porras (2014) expone la “viveza criolla” para describir un comportamiento frecuente en muchos peruanos, en donde la ley es entendida como un obstáculo que hay que burlar, el fraude nunca se escandaliza, y la honestidad parece un término inexistente. Además, se vive bajo las creencias de “...el que cumple con las leyes es un ‘lorna’ y surgen dichos como “autoridad que no abusa, pierde autoridad” (Castro, García, 2017, sección Perú).

En cuanto al panorama académico, Porras afirma que existe un doble discurso por parte de los estudiantes: aseguran querer estudiar y obtener un título profesional, pero actúan de forma distinta. Según Velázquez (2022), se ha llegado a que “busquen el grado de magíster sin tener interés en el conocimiento ni en la investigación” (como se cita en Barrenechea, 2022, sección Gobierno). Es así como, los estudiantes dejan de lado sus objetivos profesionales para seguir un comportamiento que siga esta “viveza criolla”. Tal como expone Porras (2014),

En lo cotidiano, más allá de lo que dicen, los estudiantes universitarios tienen dos formas de comportarse frente a las exigencias de sus respectivas asignaturas: 1) cumplen con todos los requisitos que les exigen, y son catalogados como “chancones”, “Nerds”, “marcianos”, “lornas”, etc.; 2) recurren a una serie de procedimientos “irregulares” para lograr sus metas. (p.13)

Sumado a esto, se debe mencionar que el sistema universitario no tiene la capacidad para supervisar la gran cantidad de tesis que se producen año a año, por lo que “...no pueden garantizar que sus alumnos realicen investigaciones o tesis de calidad relevante y originales.” (Mori, 2022, sección Gobierno). Como consecuencia, el sistema universitario se sumerge a la ilegalidad, como menciona Velázquez (2022) “hay una oferta de negocios ilegales que bajo el membrete ‘se asesora tesis’ ofrecen tesis hechas por terceros para muchos estudiantes que aceptan este ilícito” (como se cita en Barrenechea, 2022, sección Gobierno)

2.5. Referentes

The Social Dilemma (2020)

Este documental busca mostrar el lado oscuro de las redes sociales, presentando como los avances tecnológicos y la inteligencia artificial que se encuentra dentro de plataformas como *Google*, *Instagram*, *Twitter*, *Facebook*, están empezando a dominar a los seres humanos y controlar su comportamiento. De igual manera, explora los peligros como la manipulación de información, las *fake news* y la adicción que muchos jóvenes pueden presentar con el uso de estas herramientas.

Para el proyecto a realizar, es de gran interés la forma en la que nos presentan a los personajes. Se utiliza como protagonista la historia de una familia con dos hijos, los cuales son adictos al celular y las redes sociales. De esta manera, se sigue su día a día y se observan las dificultades que se les presentan. Asimismo, para acompañar la historia y reforzar la postura del documental, se hace uso de testimonios de ex trabajadores de plataformas de redes sociales. Por otro lado, se toman en cuenta recursos visuales como *pop ups* y grabaciones de pantalla, que permiten brindar una esencia más tecnológica.

iHuman (2019)

iHuman es un documental que explora el impacto de la inteligencia artificial y cómo el poder de esta puede cambiar el comportamiento de la sociedad hasta el punto de controlarla. Este se enfoca principalmente en el ámbito de lo político y cómo puede utilizarse para influir en la opinión pública y predecir el comportamiento humano, así como para censurar y vigilar a otros.

A través de testimonios de entrevistas a expertos de la industria tecnológica, líderes de importantes empresas y políticos, el documental permite validar el punto de vista del proyecto. A pesar de mostrar las oportunidades que brinda esta nueva tecnología, se hace hincapié en el peligro que puede generar si llega a manos malintencionadas y explora los límites éticos de su uso en diferentes campos, incluso la educación.

Dislike/Like (2022)

Documental producido por Funcas y realizado por Deer Watson Films, en el que se analiza el gran impacto que tiene el uso de las nuevas tecnologías en la manera en que nos relacionamos y nos conectamos. Este documental es clave porque abarca la forma en la que la tecnología afecta a los jóvenes hoy en día y está tan presente en su día a día que es muy importante regular sus usos para su propio bienestar. Además, se muestra un lado negativo sin ser pesimista, algo que se busca lograr en este documental para llamar a la reflexión y el cambio. De igual manera, los efectos visuales son otro elemento que se tiene en cuenta como propuesta visual.

The Future of College (2019)

El documental muestra cómo la revolución digital está afectando la educación superior, enfocándose en la implementación de cursos en línea. Por ello, menciona la importancia de transformar la educación y adaptarla a este nuevo entorno digital. Asimismo, resalta que la tecnología está cambiando las industrias, por lo que es posible que los graduados tengan que volver a capacitarse y desarrollar nuevas habilidades.

Un punto clave del documental es que, pese al avance de la tecnología, se destaca el aspecto del contacto humano entre docente y estudiante a través de una pantalla. Este punto es importante porque permite entender cómo se siente el alumno con la tecnología y con el docente mientras hay más avances tecnológicos.

Inside Singapore's elite education system | SBS Dateline (2019)

El documental busca introducirse dentro de escuelas de Singapur para descubrir el éxito del modelo educativo en el país. Se busca entender la cultura de competitividad como una de las causas principales del buen desempeño de los estudiantes, pero también como un efecto negativo para su salud mental.

La importancia de esta pieza para la realización del documental se encuentra en la forma de presentar a los personajes. Permite sumergirse dentro del día a día de los alumnos y profesores, encontrándolos en sus salones de clases y espacios personales al mismo tiempo que nos cuentan sus testimonios. De esta manera, se logra empatizar con cada uno de los entrevistados y conocer sus retos y desafíos diarios.

3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

3.1. Objetivo

El objetivo propuesto por la universidad es generar una reflexión crítica en el público sobre los desafíos y oportunidades que plantea la inteligencia artificial en la educación superior.

3.2. Tema

El tema propuesto por la universidad es exponer el impacto de la inteligencia artificial en la educación superior, enfocándonos en la necesidad de que los estudiantes universitarios desarrollen habilidades específicas relacionadas con la inteligencia artificial en sus estudios

3.3. Sinopsis

Ariana (20) debe entregar un avance de su trabajo de todo el ciclo usando ChatGPT, una herramienta de inteligencia artificial, pero ella no sabe mucho sobre el tema pues nunca se lo habían mencionado. Ahora ella tiene dificultades para introducir esta nueva tecnología a sus métodos de estudios y, además, utilizarla adecuadamente sin incurrir en alguna falta ética como el plagio de información. Al mismo tiempo, los docentes expertos en procesos culturales e inteligencia artificial, Jaime Bailon y Gissella Bejarano, explican sobre la aplicación de la herramienta en la educación superior, su regulación y sus posibles desventajas para los alumnos.

3.4. Punto de vista

El desconocimiento de las nuevas herramientas de inteligencia artificial que se están introduciendo en las universidades de Perú, como ChatGPT, supone una dificultad en el

desarrollo cognitivo y ético de estudiantes universitarios debido a que pueden ser mal utilizadas. El crecimiento acelerado de estas tecnologías y la poca información que se tiene de ellas puede impedir que los estudiantes puedan aprovecharlas, teniendo como consecuencia, un uso incorrecto que se ve reflejado en sus trabajos académicos. Esto, acompañado de una crisis de valores que existe en el Perú, en donde la informalidad y los casos de plagio se ven con frecuencia significa un desafío para el nuevo entorno académico.

Se busca generar reflexión en los espectadores sobre los retos y desafíos que presenta esta nueva tecnología y que identifiquen los principales puntos a trabajar para su implementación en el campo académico.

3.5. Premisa

El desconocimiento de herramientas de inteligencia artificial en los alumnos de educación superior puede generar que sean utilizadas inadecuadamente, incurriendo así en acciones poco éticas y que inhabiliten su capacidad de desarrollo.

3.6. Propuesta creativa

3.6.1. Escaleta

ESC. 1. INT. OFICINA. NOCHE.

Se observa un celular y llega un mensaje que da la bienvenida a “ChatGPT”.

ESC. 2. GRABACIÓN DE PANTALLA.

Se observa una búsqueda de la palabra inteligencia artificial. Abajo salen dos opciones: “puede ser peligrosa”, “puede superar a la inteligencia humana”. Luego se observa una pregunta como texto escrito por una computadora “¿Este documental podría haber sido hecho por inteligencia artificial?”. Se escucha en V.O a Ariana (21) que habla sobre cómo han introducido la inteligencia artificial en su malla curricular de estudios.

ESC. 3. INT. PABELLÓN DE UNIVERSIDAD. DÍA.

Se observa a Ariana en un pabellón de la universidad, echada viendo su celular. Se escucha en V.O. a Ariana mencionando que no es muy tecnológica.

ESC. 4. INT. PABELLÓN DE UNIVERSIDAD. DÍA.

Se observa a Ariana con su laptop trabajando. Ella menciona en V.O. que no es una persona tecnológica y habla sobre el trabajo que le han dejado que debe usar con una herramienta de inteligencia artificial.

ESC. 5. GRABACIÓN DE PANTALLA.

Se observa el portal de ChatGPT y el usuario ingresando a él. Se mantiene Ariana en V.O. hablando sobre su trabajo.

ESC. 6. INT. AUTO DE ARIANA. NOCHE.

Ariana recibe mensajes de sus compañeros de grupo. Ella continúa hablando sobre su trabajo y que sus compañeros no lo están haciendo bien. Luego, ella abre su laptop para empezar a trabajar.

ESC. 7. GRABACIÓN DE PANTALLA

Se observa la pantalla de ChatGPT y el usuario teniendo un primer contacto con la herramienta mientras escribe “empezar”. Se observa que el chatbot responde.

TÍTULO DEL DOCUMENTAL: Y de repente... inteligencia artificial

ESC. 8. GRABACIÓN DE PANTALLA

Se observa al usuario preguntándole al *chatbot* si puede ayudarla con su trabajo.

ESC. 9. INT. CASA DE ARIANA. DÍA.

Ariana se encuentra sentada en la oficina de su casa y comenta sobre cómo le mencionaron por primera vez la inteligencia artificial en la universidad.

ESC. 10. GRABACIÓN DE PANTALLA

Se observa en el buscador la pregunta “¿para qué Chat GPT?”. Se escucha el testimonio de Ariana en V.O.

ESC. 11. INT. CASA DE ARIANA. DÍA.

Ariana se encuentra sentada en la oficina de su casa y comenta sobre cómo había escuchado sobre ChatGPT, pero nunca lo había utilizado.

ESC. 12. GRABACIÓN DE PANTALLA

Se observa una la pregunta “¿cuáles son las herramientas de IA más utilizadas?” en el buscador.

ESC. 13. INT. OFICINA DE GISSELLA. DÍA.

Aparece Gissella Bejarano, experta en IA, comenta sobre las herramientas de inteligencia artificial más utilizadas, entre esas el ChatGPT.

ESC. 14. INT. MATERIAL DE ARCHIVO. DÍA.

Se muestra el ChatGPT brindando información sobre la educación en el Perú. Se mantiene el V.O. el testimonio de Ariana.

ESC. 15. INT. OFICINA DE GISSELLA. DÍA.

Gissella Bejarano comenta sobre las herramientas de inteligencia artificial más utilizadas, entre esas el ChatGPT.

ESC. 17. EXT. EDIFICIO F DE UNIVERSIDAD DE LIMA. DÍA.

Ariana se encuentra con sus amigos y saca su laptop para ponerse a trabajar. Se escucha en V.O. a Ariana contando sobre el trabajo que les dejaron.

ESC. 18. EXT. EDIFICIO F DE UNIVERSIDAD DE LIMA. DIA.

Se observa la computadora con el trabajo de marketing social. Se mantiene el testimonio de Ariana en V.O.

ESC. 19. GRABACIÓN DE PANTALLA.

Se lee “causas y efectos” mientras Ariana habla continúa hablando en V.O. sobre el que trabajo que deben presentar.

ESC. 20. EXT. EDIFICIO F DE UNIVERSIDAD DE LIMA. DÍA.

Ariana entra desde su celular a la aplicación “ChatGPT”. Se mantiene el testimonio de Ariana en V.O.

ESC. 21. EXT. EDIFICIO F DE UNIVERSIDAD DE LIMA. DÍA.

Ariana navega desde su laptop por Chat GPT. Se mantiene el testimonio de Ariana en V.O.

ESC. 22. INT. EDIFICIO I DE UNIVERSIDAD DE LIMA. DÍA.

Ariana camina por la universidad. mientras, en off, comenta que le han pedido usar esa herramienta de inteligencia artificial y que ella va a aprender.

ESC. 23. EXT. UNIVERSIDAD DE LIMA. DÍA.

Se observan los exteriores de la universidad mientras Ariana sigue hablando en V.O.

ESC. 24. EXT. UNIVERSIDAD DE LIMA. DÍA.

Se observan estudiantes caminando hacia sus clases.

ESC. 25. INT. OFICINA DE GISSELLA. DÍA.

Gissella comienza a hablar sobre en que ocasiones se podría usar el ChatGPT.

ESC. 26. GRABACIÓN DE PANTALLA.

Se observa una consulta al ChatGPT sobre la elaboración de un documental. Gissella sigue hablando de la herramienta y sus usos en V.O.

ESC. 27 . OFICINA DE GISSELLA. DÍA.

Gissella comenta el cuidado que hay que tener con la herramienta pues puede dar información no verídica.

ESC. 28. GRABACIÓN DE PANTALLA.

Se observa un texto en el buscador que dice “Fake news”. Se mantiene el testimonio de Gissella en V.O.

ESC. 29. INT. OFICINA. DÍA.

Gissella recomienda tener precauciones al usar la herramienta.

ESC. 30. INT. SALÓN DE CLASES. DÍA.

Ariana se encuentra haciendo su trabajo en su laptop. Ella habla sobre sí solo debería copiarlo o que podría hacer con la herramienta. Luego, ella comenta sobre su falta de conocimiento en la tecnología mientras continúa tratando de descifrar cómo manejar la herramienta.

ESC. 31. INT. CASA DE ARIANA. DÍA.

Se observa una mano que escribe en un cuaderno. Ariana menciona que ella es “chapada a la antigua” en V.O.

ESC. 32. INT. SALÓN DE CLASES. DÍA.

Ariana habla sobre los problemas que tiene con la herramienta.

ESC. 33. INT. CASA DE ARIANA. DÍA.

Ariana comenta que siempre ha sido una persona que le gusta destacar y se ha mostrado responsable y comprometida con sus estudios.

ESC. 34. PIZZERÍA. NOCHE

Se observa a Ariana con su familia cenando mientras se escucha en V.O. su testimonio mencionando que su familia nunca la ha obligado a tener buenas notas.

ESC. 34. INT. CASA DE ARIANA. DÍA.

Ariana continúa su testimonio.

ESC. 35. MATERIAL DE ARCHIVO.

Se observan fotos de la etapa escolar de Ariana mientras ella sigue hablando en V.O.

ESC. 36. INT. MATERIAL DE ARCHIVO. DÍA.

Se observan fotos de la etapa escolar de Ariana mientras ella sigue hablando en V.O.

ESC. 37. INT. MATERIAL DE ARCHIVO. DÍA.

Se observan fotos de la etapa escolar de Ariana mientras ella sigue hablando en V.O.

ESC. 38. INT. CASA DE ARIANA. DÍA.

Ariana menciona que no le gusta dejar las cosas a medias ni ser mediocre.

ESC. 39. INT. CASA DE ARIANA. DÍA.

Ariana revisa sus correos del trabajo.

ESC. 40. INT. CASA DE ARIANA. DÍA.

Ariana menciona que las cosas pueden ser sencillas de lograr si se lo propone.

ESC. 41. INT. SALÓN DE CLASES. DÍA.

Jaime Bailon, docente experto en procesos culturales, entra a su salón de clases y organiza sus cosas.

ESC. 42. INT. OFICINA DE UNIVERSIDAD. DÍA.

Jaime revisa sus documentos.

ESC. 43. INT. OFICINA DE JAIME. DÍA.

Jaime comenta acerca de las capacidades cognitivas de los estudiantes en relación con la tecnología.

ESC. 44. INT. SALÓN DE CLASES DE EDIFICIO N. DÍA.

Se observan estudiantes con sus dispositivos electrónicos en clase. Jaime continúa hablando en V.O.

ESC. 45. INT. OFICINA DE JAIME. DÍA.

Jaime habla sobre las herramientas tecnológicas y los estudiantes, y la importancia del uso de la memoria.

ESC. 46. INT. SALÓN DE CLASES DE EDIFICIO N. DÍA.

Se observa un estudiante prestando atención a la clase.

ESC. 47. INT. SALÓN DE ESTUDIO DE GRABACIÓN. DÍA.

Ariana saluda a dos amigas y se abrazan.

ESC. 48. INT. CABINA DE ESTUDIO DE GRABACIÓN. DÍA.

Ariana juega con el micrófono y comenta que esa clase es su favorita porque le permite relajarse y aprender, pero no pensar tanto.

ESC. 49. INT. CARRO DE ARIANA. NOCHE.

Se observa las manos de Ariana escribiendo por su grupo sobre el trabajo. Aparecen *pop ups* de los mensajes.

ESC. 50. INT. PABELLÓN E1. NOCHE.

Ariana habla sobre cómo está teniendo complicaciones con su grupo a la hora de usar el ChatGPT en el trabajo.

ESC. 51. GRABACIÓN DE PANTALLA.

Se observa una consulta al ChatGPT sobre la crisis de valores.

ESC. 52. INT. OFICINA DE JAIME. DÍA.

Jaime comenta sobre la crisis de valores en el Perú.

ESC. 53. ANIMACIÓN

Se muestra una animación con *pop ups* sobre noticias relacionadas a casos de plagio en la educación y a la deficiencia del sistema universitario. De fondo se mantiene como voz en *off* a Jaime hablando de la crisis de valores en el Perú y la deficiencia de algunas universidades.

ESC. 54. INT. OFICINA DE JAIME. DÍA.

Jaime continúa hablando acerca del problema en el sistema educativo.

ESC. 55. ANIMACIÓN

Se observa una nota periodística de “El Comercio” sobre el caso de plagio de Pedro Castillo y su esposa. Se mantiene el testimonio de Jaime en voz en *off*.

ESC. 56. INT. SALÓN DE CLASE. DÍA.

Se observan alumnos en el salón de clase mientras Jaime comenta en voz en *off* sobre los peligros del ChatGPT para no cumplir con su responsabilidad académica.

ESC. 57. INT. ESTACIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD. NOCHE.

Ariana se encuentra discutiendo con un miembro de su grupo sobre su desempeño en el trabajo.

ESC. 58. INT. CARRO DE ARIANA. NOCHE.

Ariana entra a su carro y saca su celular para enviar un audio a su grupo de marketing social acerca de las correcciones del trabajo.

ESC. 59. INT. OFICINA DE JAIME. DÍA.

Jaime comenta sobre la colonización de los medios digitales.

ESC. 60. INT. SALÓN DE CLASE. DÍA.

Se observa a un estudiante prestando atención en clase.

ESC. 61. INT. OFICINA DE JAIME. DÍA.

Jaime comenta sobre los cambios tecnológicos en el país.

ESC. 62. GRABACIÓN DE PANTALLA.

Se observa una pregunta en el buscados sobre si estamos preparados para la IA mientras se escucha a Jaime en V.O.

ESC. 63. INT. OFICINA DE JAIME. DÍA.

Jaime comenta sobre los recursos que demanda invertir en tecnología.

ESC. 64. ANIMACIÓN

Se muestra una animación con *pop ups* sobre noticias relacionadas a la inversión tecnológica y problemas de digitalización en el país. Se mantiene el testimonio de Jaime en V.O.

ESC. 65. INT. SALÓN DE CLASE. NOCHE.

Aparece Ariana utilizando su computadora mientras corrige su trabajo. Se ve una animación en estilo *pop up* sobre lo que se ve en la pantalla. Se escucha como voz en *off* a Ariana comentando sobre cómo no utilizaron la información del miembro de su grupo.

ESC. 66. GRABACIÓN DE PANTALLA

Se observa la grabación de pantalla de Ariana corrigiendo el trabajo con su testimonio en V.O.

ESC. 67. INT. SALÓN DE CLASE. NOCHE.

Se muestra a Ariana corrigiendo su trabajo mientras se mantiene su testimonio en V.O.

ESC. 68. INT. OFICINA DE GISELLA. DÍA.

Se muestra a Gissella reflexionando sobre la responsabilidad que deberíamos tener como sociedad.

ESC. 69. EXT. CALLE DE LIMA DÍA.

Se observa una multitud de personas caminando. Se mantiene el testimonio de Gissella en V.O.

ESC. 70. INT. OFICINA DE GISELLA. DÍA.

Se muestra a Gissella continuando con su testimonio.

ESC. 71. INT. SALÓN DE CLASE. NOCHE

Se observa a Ariana enviando su trabajo. Se escucha a Ariana en V.O. hablando sobre cómo les fue en la entrega del trabajo.

ESC. 72. INT. CASA DE ARIANA. DÍA

Se muestra a Ariana en el escritorio de su casa mientras continúa con su testimonio sobre cómo les fue en su trabajo y cómo a otros grupos que utilizaron más ChatGPT les fue mejor.

ESC. 73. GRABACIÓN DE PANTALLA

Se ve una grabación de pantalla de una consulta a ChatGPT sobre la baja comprensión lectora en el Perú. Continúa el testimonio de Ariana en V.O.

ESC. 74. GRABACIÓN DE PANTALLA

Se muestra una grabación de pantalla de la copia y pega de un trabajo en *Word*. Se mantiene el testimonio de Ariana en V.O. hablando sobre el posible mal uso de ChatGPT en otros estudiantes.

ESC. 75. INT. CASA DE ARIANA. DÍA

Se observa a Ariana en su escritorio mientras continúa con su testimonio.

ESC. 76. INT. PABELLÓN N. DÍA

Se observa a Ariana con su laptop y comienza su testimonio en V.O. sobre cómo le gusta destacar en todo lo que hace y cómo se ha visto reflejado en todas las etapas de su vida.

ESC. 77. INT. PABELLÓN E. DÍA

Se observa a Ariana entrando al salón y mantiene su testimonio en V.O.

ESC. 78. INT. PABELLÓN F. DÍA

Se observa a Ariana con sus amigos mientras mantiene su testimonio en V.O.

ESC. 79. INT. PABELLÓN F. DÍA

Se observa a Ariana escribiendo en su laptop y se mantiene su testimonio en V.O.

ESC. 79. INT. PABELLÓN N. DÍA

Se observa a Ariana conversando con sus amigos y se mantiene su testimonio en V.O.

ESC. 79. INT. PABELLÓN F. DÍA

Se observa a Ariana en la cabina de audio y se mantiene su testimonio en V.O.

3.6.2. Personajes

Se escogieron a tres personajes pertenecientes al campo educativo. Para nuestra protagonista, se eligió a una estudiante universitaria con la que el público pueda identificarse. Por ello, fue necesario contar con una persona con un estilo de vida común en los estudiantes universitarios. Por otro lado, se contó con dos docentes expertos en nuestros temas de interés, los cuales actualmente se encuentran realizando investigaciones sobre inteligencia artificial.

Ariana Poma Ferrer

Ariana es una estudiante de 21 años que se encuentra en su último ciclo de la carrera de comunicación en la Universidad de Lima. Se encuentra realizando prácticas preprofesionales como *community manager*. Sin embargo, no tiene mucho conocimiento en tecnología ni uso de redes y todo lo que ha aprendido ha sido de manera autónoma. Su día a día consiste en ir a la universidad por las mañanas y las noches y trabajar, de manera virtual, a lo largo del día acompañada por sus amigos.

Jaime Bailon Maxi

Jaime es investigador del Instituto de investigación científica (IDIC) de la Universidad de Lima y docente de la Facultad de Comunicación de la misma universidad. Cuenta con un doctorado en filosofía por la Universidad Mayor de San Marcos y con numerosas investigaciones relacionadas a la cultura *chicha*, así como de industrias y procesos culturales. Actualmente, se encuentra realizando una investigación sobre la inteligencia artificial y la producción artística digital en el IDIC.

Gissella Bejarano

Gissella Bejarano es investigadora postdoctoral de la Universidad de Baylor de Estados Unidos e ingeniera informática por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su interés por la inteligencia artificial la llevó a fundar, junto a otros compañeros, el grupo de investigación Inteligencia Artificial PUCP (IAPUCP).

3.6.3. Locación

Para las entrevistas se buscó mostrar a los personajes en lugares que representen sus espacios de trabajo cotidiano. De esta manera, la entrevista de Ariana se realizó en su escritorio, en donde realiza sus tareas universitarias y, en algunas ocasiones, trabaja. En cuanto a Jaime, este se mostró en la oficina en donde realiza su labor de investigador, el edificio del IDIC en la Universidad de Lima. Por el lado de Gissella, se optó por recrear su lugar de trabajo en unas oficinas de Mall del Sur.

Figura 3.1.

Espacios de grabación para las entrevistas



Escritorio de la casa de Ariana

Oficina del IDIC

Oficina del Mall del Sur

Nota. Elaboración propia

De igual manera, en las tomas de apoyo, se presentan lugares en donde realizan sus labores diarias. En el caso de Ariana, nuestro personaje principal, podemos observar distintos lugares como el campus de la universidad, sus salones de clase, su casa y su carro. Con respecto a Jaime, más allá de encontrarlo en su oficina, lo observamos dentro de los salones e interactuando con sus alumnos. En el caso de Gissella, se muestra en la oficina, en donde se encuentra la mayor parte del día trabajando en investigaciones.

Figura 3.2.

Espacios de grabación para las tomas de apoyo de los entrevistados



Casa de Ariana

Oficina del Mall del Sur

Salón de clase (N - 205)

Nota. Elaboración propia

Finalmente, se hizo uso de otras tomas de apoyo para acompañar los testimonios de los entrevistados, es por ello por lo que, se observa lugares como la universidad y las calles de Lima.

Figura 3.3.

Espacios de grabación para tomas de apoyo



Nota. Elaboración propia

3.6.4. Propuesta de dirección

En la búsqueda de conocer el impacto de la inteligencia artificial en la educación universitaria, utilizamos el recurso de *character-driven storytelling*, el cual se centra en la experiencia y motivaciones de los personajes y en cómo este afronta una serie de eventos u obstáculos (Packer, 2021, p.2). De esta manera, se buscó tener un personaje principal que estuviera utilizando la herramienta para realizar un trabajo académico y que tuviese poco conocimiento de la misma para demostrar paso a paso su introducción a esta nueva modalidad dentro de sus estudios académicos. Esto con la finalidad de humanizar un tema que puede resultar muy académico, cargado y poco cercano para la audiencia. Además, con la finalidad de que el público universitario pudiera conocerla y empatizar al sentirse identificado, se siguió su día a día desde sus momentos de estrés, cansancio hasta las risas y diversión con sus amigos.

Por otro lado, se quiso tener una visión profesional que explique el panorama de la inteligencia artificial en la educación superior en el Perú de la mano de dos expertos para poder comprender algunos comportamientos que podrían tener algunos estudiantes y que resolvieran, en conjunto con la historia, las dudas y conflictos de la protagonista.

Asimismo, se buscó tener como herramienta protagonista a ChatGPT para ejemplificar el uso de la inteligencia artificial en los salones de clase. Esto debido a que es la herramienta que más se está utilizando en los salones de clase, según las conversaciones que tuvimos con alumnos y profesores e investigaciones propias, y con la cual los estudiantes pueden estar más familiarizados. Además, “según algunos expertos, es la mejor suplantación de humanos por inteligencia artificial hasta ahora” (La República, 2023, sección Tecnología).

Recursos para contar la historia:

- a. Entrevistas:** Para recopilar los testimonios de los personajes, se utilizó la entrevista como recurso principal. De esta manera, se observan a los personajes dentro de sus espacios de trabajo para contextualizarlos y mostrar su entorno más a profundidad. En la entrevista, se buscó recopilar sus opiniones y experiencias con respecto al uso de la inteligencia artificial en los salones de clase y espacios de trabajo.
- b. Grabaciones de pantalla:** Se utilizó la grabación de pantalla para ejemplificar el uso de herramientas de inteligencia artificial como el ChatGPT. Asimismo, se buscó generar un impacto tecnológico a través de preguntas escritas en buscadores.
- c. Voz en off:** Algunos testimonios fueron utilizados solo con audio y cubiertos con tomas de apoyo para ejemplificar y reforzar lo que se está diciendo con imágenes.
- d. Imágenes de archivo:** Se utilizaron imágenes de archivo para introducir a ciertos personajes a la historia y para conocer algunos detalles de su pasado que influyen en su personalidad y presencia.
- e. Modalidad observacional:** Se usó esta modalidad para contextualizar a los personajes en sus entornos, así como para mostrar la vida de los estudiantes.

3.6.5. Propuesta de fotografía

En cuanto a la propuesta fotográfica en las entrevistas, se utilizó una única cámara posicionada de manera frontal, con un ángulo normal y con un encuadre fijo de plano busto. Al no usar una cámara lateral, y contar con una conversación directa a la cámara, se busca obtener una mayor conexión con el espectador. Asimismo, el plano busto nos permite enfocarnos más a detalle con el personaje, permitiendo que el espectador se centre más en el testimonio.

Para documentar a nuestro personaje principal en sus acciones diarias, se utilizó la ruptura de la cuarta pared. Es así como se encuentran tomas de Ariana mirando a la cámara y narrando los sucesos.

Con respecto a las tomas de apoyo, se consideró para la propuesta fotográfica los siguientes planos, movimientos de cámara y ángulos.

- **Plano detalle:** Las tomas a detalle nos permite mostrar con más precisión el uso de la tecnología, sobre todo del ChatGPT. De esta manera vemos planos del uso de dispositivos como celular, *tablet* y *laptops*.
- **Plano medio:** El plano medio permite mostrar a nuestros personajes más a detalle mientras realizan acciones.
- **Plano general:** Se hacen uso de planos generales para mostrar a los personajes en su entorno, así como para representar la vida universitaria y la cultura peruana.
- **Cámara fija:** La cámara se mantiene estática para capturar mejor los momentos de los personajes sin distraer al espectador.
- **Cámara en movimiento:** El movimiento de la cámara se utiliza para seguir a los personajes cuando estaban dirigiéndose a otro lugar y, de esta manera, conseguir un seguimiento a la historia más naturalista.
- **Ángulo de cámara normal:** El ángulo normal permite mostrar a los personajes en su ambiente natural.
- **Ángulo de cámara picado:** Se utilizó en ángulo picado en las tomas donde aparecen elementos tecnológicos, así se resalta su uso y se exhibe mejor el contenido dentro de las pantallas.

Nuestra propuesta de iluminación consta del uso de clave alta, por ello, se observa la luz natural en las entrevistas, al momento de documentar a nuestros personajes en su día a día y para las tomas de apoyo en espacios abiertos. Así, se logra crear un ambiente orgánico, que presente a los personajes en su entorno natural.

Por otro lado, el uso de la clave baja se encuentra en las tomas de noche como dentro del auto de Ariana o el celular que da la bienvenida al ChatGPT. Para estas tomas se buscó tener esta propuesta pues acentuaba momentos importantes como la primera toma del documental y para acentuar la tensión y momento sombrío de la discusión de la protagonista con su grupo de trabajo.

Por último, para la propuesta técnica se optó por usar la cámara de un iPhone 13 Pro, en formato 4K (3840 x 2160) en modo horizontal de 16:9.

3.6.6. Propuesta de sonido

La propuesta sonora contiene sonido diegético y extradiegético pues contiene voz en *on* y *off* de los testimonios de la protagonista y los docentes, así como el sonido de algunas tomas de apoyo en espacios de la universidad que permitan contextualizar las locaciones. De igual forma, se decidió incluir *foleys* que proporcionaran mayor contexto a las animaciones incluidas y música que acompañe los diálogos y que vaya de acuerdo con las situaciones que atraviesa la protagonista.

3.6.7. Edición y postproducción

La propuesta de postproducción se basa en tener un ritmo rápido que muestre al personaje en cuestión conversando directamente a la cámara con tomas de apoyo para evitar caer en monotonía de escuchar un discurso y además profundizar en el mensaje con imágenes. Sin embargo, se presentan pausas y algunos silencios que permitan crear la atmósfera de tensión en momentos clave. Además, se utiliza material de archivo en concreto con la finalidad de dar una breve introducción de personajes, sobre todo, el de la protagonista pues lo que se quiere en primera instancia es conocerla. En cuanto a las transiciones son en fundido a negro pues se considera que le da una pausa entre cada testimonio y se vea el cambio entre personajes y mensaje que introduce a un nuevo punto.

En relación con el color, se buscó que la colorización sea bastante natural, por lo que en la mayoría de las tomas sólo se destacaron algunos colores que hicieran más atractivo visualmente las imágenes. Sin embargo, para las tomas de noche y oscuras se buscó llevar al azul y gris por su conexión con el concepto de inteligencia y tecnología. En relación con los efectos, se utilizó After Effects para crear los títulos y subtítulos con los nombres de personajes, así como animaciones que permitieran darle un aspecto más tecnológico sin dejar de ser natural ni que se vea un contenido muy distante.

3.6.8. Producción

3.6.8.1. Descripción del rodaje

Se realizaron cinco días de rodaje debido a que se buscó documentar el día a día de nuestro personaje principal y mostrarla en sus actividades cotidianas. De esta manera, fue

necesario ajustar nuestros horarios de grabación durante el día y la noche según los horarios de estudio de Ariana. Para las tomas de Jaime, se realizaron dos días de rodaje, uno para la entrevista y tomas en la oficina y otro para grabar dentro de su salón de clase. Con Gissella solo se obtuvo un día de grabación ya que, al no encontrarse en el país, hubo una dificultad para coordinar horarios (ver anexo 3).

3.6.8.2. Presupuesto

El presupuesto de producción consistió en gran parte por los gastos de transporte a los lugares de grabación, debido a que buscábamos captar la mayor cantidad de momentos de Ariana en la universidad. Asimismo, para agradecer a los entrevistados se consideró un presente para cada uno de ellos. Con respecto al presupuesto de realización, se invirtió en la compra de un micrófono inalámbrico y un adaptador para usarlo en el celular (anexo 4).

Por otro lado, se realizó un presupuesto real de producción y realización, considerando los equipos técnicos necesarios y el equipo humano (anexo 5).

3.7. Roles en el desarrollo del trabajo

Como autoras, ambas bachilleras cumplimos el rol de directoras del documental. En adición, Ximena Sánchez cumplió el rol de productora y camarógrafa, mientras que Andrea Ascencio cumplió el rol de editora y camarógrafa.

Esto debido a que en la preproducción nuestra investigación fue conjunta y logramos formular el punto de vista y premisa. Sin embargo, Ximena se encargó de contactar a los personajes, mientras Andrea se encargaba de la sinopsis y la escaleta. Posteriormente, en el rodaje, ambas bachilleras cumplimos con la grabación de las tomas de apoyo y entrevistas. Finalmente, en postproducción, Andrea se encargó de editar el documental y armar la historia final, pero Ximena colaboró con material de apoyo visual (grabaciones de pantalla, pop-ups).

4. LECCIONES APRENDIDAS

Desde el lado técnico, para la primera entrevista de prueba, se utilizó la grabadora de un iPhone como única fuente de sonido y se realizó en un lugar concurrido: la biblioteca de la Universidad de Lima. Es así como, se decidió hacer el cambio de locación a espacios más íntimos que permitan captar los testimonios de los personajes sin tener ruidos de fondo que distraigan al espectador.

De igual manera, se consideró la importancia de tener más de un receptor de audio, por lo que se consiguió un micrófono inalámbrico tipo pechero. Sin embargo, a pesar de tener este aparato, se presentaron dificultades en la entrevista de Gissella. Afortunadamente, se tenía el registro que se había hecho con la grabadora del iPhone, por lo que se pudo salvar el contenido de la entrevista.

Con los resultados que obtuvimos, se aprendió la importancia de recurrir a buenos equipos de sonido. Consideramos que si bien si bien una alternativa pudo ser recurrir con personal especializado en sonido, consideramos que con mayor preparación y precaución se pudo obtener una mejor calidad de sonido. Asimismo, es importante que para la entrevista sean micrófonos de corbata o *lavalier*, ya que a diferencia de un celular que capta más sonidos externos, este se dirige hacia la boca del entrevistado y permite captar mejor el audio.

Por otro lado, una segunda lección aprendida está relacionada a las tomas de apoyo. A lo largo del rodaje entendimos la importancia de capturar más planos de los que teníamos planteado en nuestro Guion técnico. Esto debido a que estábamos documentando el día a día de una estudiante y, mientras más momentos capturamos, más nos aportaban en su testimonio. Es mejor tener más tomas a que falten.

Con respecto a la edición se obtuvo una tercera lección aprendida. En primera instancia colocamos muchas transiciones para separar temas y personajes, pero al volver

a ver el documental y recibir *feedback* nos dimos cuenta de que ciertos cortes y fundidos a negro no eran elementales y lo que generaban eran una sensación de fragmento en la historia y falta de ilación en la historia, por lo que se quitaron en muchos momentos y se reestructuraron ciertos momentos para conectar mejor la historia. Por supuesto, tomamos mayor conciencia de algo que ya sabíamos que es que como editor es importante tener en cuenta que tu visión puede cambiar con el pasar de días, semanas y meses y eso fue lo que también nos sucedió.

Con respecto a lo aprendido en base a nuestro objetivo, no teníamos conocimiento sobre el impacto que está teniendo la inteligencia artificial en la educación en todas partes del mundo y, sobre todo, que ya se estaba implementando en el Perú. Investigando, nos encontramos con numerosas herramientas de IA que intervienen en varios procesos educativos, como Mid Journey que ayuda en la generación de imágenes, GradeScope, que agiliza la evaluación de trabajos y exámenes, y tecnologías de realidad virtual y robots, las pueden mejorar la experiencia educativa en los salones de clase. Asimismo, también conocimos herramientas como Ivy Chatbot que han permitido acelerar procesos administrativos en los docentes y estudiantes dentro de las universidades.

No obstante, también evidenciamos que, estas herramientas eran mayormente utilizadas en universidades de Estados Unidos, China o Singapur, en donde el sistema educativo es más avanzado y se hacen mayores inversiones en tecnología e innovación.

Por ello, queríamos buscar una herramienta con la cual el estudiante peruano pueda sentirse más familiarizado y tenga mayor acceso. Así, empezamos a investigar sobre las herramientas que los estudiantes utilizaban en los salones de clases y, a través de preguntas a estudiantes y leyendo comunicados de universidades en Perú, llegamos a ChatGPT. Además de ser la más conocida en el entorno peruano, dentro de las herramientas a las que pudimos tener acceso, es la que más interviene en la generación de información para trabajos de investigación.

Para introducirnos más al tema, quisimos aprender a utilizar este chatbot y tratar de introducirlo en el desarrollo de nuestra investigación. Nos registramos en la aplicación y probamos con preguntas simples, seguido a ello, hicimos preguntas relacionadas a nuestros ejes temáticos. Fue en este momento en el que nos dimos cuenta de la capacidad

que tenía este chatbot para recopilar información y generar textos bien elaborados, incluso con citas. A pesar de eso, notamos que con mucha de la información que generaba, no podíamos verificar su veracidad, por lo que solo nos sirvió como una pequeña guía para seguir investigando por nuestra cuenta.

Entonces, entendimos que la herramienta podría ser tentadora para muchos estudiantes, sobre todo para aquellos que cuentan con poca integridad académica. Esto nos lleva a la siguiente lección aprendida, la cual fue conocer más a profundidad la problemática del uso de la inteligencia artificial en el Perú. Al empezar, nos centramos únicamente en la crisis de valores y como esta puede afectar el uso correcto de las herramientas. No obstante, cuando empezamos a interactuar con nuestra protagonista, esta nos comentó acerca del desconocimiento que tiene para manejar la tecnología y como estaba teniendo dificultades para seguir las indicaciones de sus profesores, los cuales recomendaban en clase usar el ChatGPT. De igual manera, en la entrevista con Jaime pudimos evidenciar que, a pesar de que la universidad estaba implementando estas nuevas tecnologías en las clases, tanto alumnos y profesores recién iban aprendiendo poco a poco.

Es así, como llegamos a introducir en nuestro punto de vista el tema de desconocimiento tecnológico y alfabetización digital, sin dejar de lado la crisis de valores. Empezamos investigando más sobre el tema y descubrimos la magnitud del problema de manejo digital en el Perú. Comprendimos que este sería una de las principales causales y que, junto a la crisis de valores, dificultaría el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Por un lado, porque al no manejar la herramienta no sabrían discernir la información sueltan estos programas de inteligencia artificial y por otro, porque al usar de forma malintencionada esta información —muchas veces errónea—, afectaría la calidad de los trabajos universitarios.

Finalmente, entendimos las oportunidades que presentan estas tecnologías, no solo para el campo educativo sino también para otro tipo de industrias. Estamos seguras de que la IA tiene un crecimiento acelerado, del cual puede sacar provecho si cae en las manos adecuadas y se tiene en cuenta que debe usarse como un apoyo, no como un reemplazo de la inteligencia humana. Sin embargo, también somos conscientes de la

realidad tecnológica y cultural que se vive en el Perú, por lo que mantuvimos una postura más cercana a los desafíos y retos que se presentarían.



REFERENCIAS

- Barrenechea, M. (2022, mayo 6). ¿Qué nos dice del sistema universitario peruano el presunto plagio detectado en la tesis de Pedro Castillo? [ANÁLISIS]. *RPP*. <https://rpp.pe/politica/gobierno/que-nos-dice-del-sistema-universitario-peruano-el-presunto-plagio-detectado-en-la-tesis-de-pedro-castillo-analisis-noticia-1403167>
- Castillejos, B. (2022). Inteligencia artificial y entornos personales de aprendizaje: atentos al uso adecuado de los recursos tecnológicos de los estudiantes universitarios. *Educación*, 31(60), 9-24. <http://dx.doi.org/10.18800/educacion.202201.001>.
- Fishman, T. (2009, septiembre 28–30). “*We know it when we see it*” is not good enough: *Toward a standard definition of plagiarism that transcends theft, fraud, and copyright* [Proceedings of the 4th Asia Pacific Conference on Educational Integrity (4APCEI)]. <https://www.uow.edu.au/>. <https://ro.uow.edu.au/apcei/09/papers/37/>
- Funcas. (2022, 12 de mayo). *Like/Dislike* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=NbeYHuaeqmE&t=890s>
- García, L. (2017, Julio 28). Solidarios, pero poco honestos, análisis de los valores de los peruanos. *El Comercio Perú*. <https://elcomercio.pe/peru/solidarios-honestos-analisis-valores-peruanos-noticia-445900-noticia/>
- iHuman. (2022). Hessen, T. (Director). (2021). iHuman [Film]. UpNorth Film Oslo AS; Made in Copenhagen. <https://vimeo.com/ondemand/ihuman>

- IMD. (2022). *IMD world digital competitiveness ranking 2022* [Reporte de competitividad digital]. IMD. <https://www.imd.org/centers/wcc/world-competitiveness-center/rankings/world-digital-competitiveness-ranking/>
- Jara, I., & Ochoa, M. (2020). *Usos y efectos de la inteligencia artificial en educación*. Banco Interamericano de Desarrollo. <http://dx.doi.org/10.18235/0002380>
- Keith, T. (2023, enero 23). *Combating Academic Dishonesty, Part 6: ChatGPT, AI, and Academic Integrity | Academic Technology Solutions*. Academic Technology Solutions. <https://academictech.uchicago.edu/2023/01/23/combating-academic-dishonesty-part-6-chatgpt-ai-and-academic-integrity/>
- La República. (2022, octubre 27). El desarrollo tecnológico en el Perú: ¿cómo hemos avanzado? *La República*. <https://larepublica.pe/datos-lr/2022/10/28/el-desarrollo-tecnologico-en-el-peru-como-hemos-avanzado>
- La República (2023, febrero 24). ChatGPT: ¿qué es y cómo usar la herramienta de inteligencia artificial de la que todo el mundo habla? *La República*. <https://larepublica.pe/tecnologia/actualidad/2022/12/15/chatgpt-que-es-y-como-usar-la-herramienta-de-inteligencia-artificial-de-la-que-todo-el-mundo-habla>
- Lee, C. (2022, octubre 14). *Why Academic Integrity Is Important to Teaching and Learning*. NASSP. <https://www.nassp.org/2022/10/14/why-academic-integrity-is-important-to-teaching-and-learning/>
- Melgarejo, J. (2022, junio 16). Brecha digital en el Perú: ¿Cómo vamos y qué nos falta para acortarla? *El Comercio (Perú)*. <https://elcomercio.pe/tecnologia/tecnologia/brecha-digital-en-el-peru-como-vamos-y-que-nos-falta-para-acortarla-educacion-alfabetizacion-digital-pandemia-que-hacer-futuro-noticia/?ref=ecr>

- Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones. (2018, abril 19). *Formulación del plan nacional de alfabetización digital* [Sesión del Programa de Alfabetización Nacional (PAD)].
https://portal.mtc.gob.pe/comunicaciones/tic/sesiones/Sesion_19.04.18/avances_PNAD.pdf.
- OECD. (2019). *Implementación del análisis de impacto regulatorio en el gobierno central del Perú: Estudios de caso 2014-16* [Informe]. OECD.org.
<https://www.oecd.org/gov/regulatory-policy/implementacion-del-analisis-de-impacto-regulatorio-en-el-gobierno-central-del-peru-9789264305809-es.htm>
- Orlowski, J (2020). *The Social Dilemma* [Video]. Netflix.
<https://www.netflix.com/pe/title/81254224>
- Packer, L (2021, enero). Character Driven Storytelling [Guía educativa de actividades].
Story Crossroads. <https://storycrossroads.org/wp-content/uploads/2021/02/character-driven-storytelling-laura-packer-pdf-print.pdf>
- Porras Vásquez, H. (2014). *Estudiantes universitarios: cultura de la "criollada" y formación profesional* (Primera edición ed.). Universidad Nacional Agraria La Molina.
<https://www.fondoeditorialunalm.com/wp-content/uploads/2020/09/ESTUDIANTES-UNIVERSITARIOS.pdf>
- Quartz. (2018, 28 de noviembre). *The Future Of College* [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=3CZesNoETPM>
- Ramírez, R., & Jiménez, H. (2016). Plagio y “auto-plagio”. Una reflexión. *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 8(16), 273 - 283.
<http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v8n16.56075>

- SBS Dateline. (2022, 20 de diciembre). *Inside Singapore's elite education system* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=eoelS0XIhSg&t=1s>
- Turnitin. (2021). *¿Qué es la integridad académica y por qué es importante?* [Guía de Turnitin]. Turnitin.com. <https://www.turnitin.com/es/ebooks/que-es-integridad-academica>
- UNESCO. (2019). *La Inteligencia Artificial en la Educación*. UNESCO. <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion/inteligencia-artificial>
- Vaamonde, J. D., & Omar, A. (2008). La deshonestidad académica como un constructo multidimensional. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XXXVIII (3-4), 7-27. <https://www.redalyc.org/pdf/270/27012440002.pdf>
- Vega, L. (2022, diciembre 18). Las universidades buscan nuevas formas de examinar porque los estudiantes utilizan ChatGPT para copiar. *Business Insider*. <https://www.businessinsider.es/estudiantes-utilizan-chatgpt-copiar-examenes-1171784>

ANEXOS

Anexo 1: Guía de preguntas para la entrevista

Preguntas para Ariana Poma

1. ¿Crees que tu universidad te ha ayudado a estar más en contacto con la tecnología? ¿Dirías que ha ayudado a potenciar tus habilidades o has tenido, algunas veces, que recurrir a otras fuentes de información?
2. ¿Has tenido la oportunidad de usar herramientas de inteligencia artificial? ¿Para qué crees que te serviría la inteligencia artificial en tus estudios?
3. ¿Crees que las herramientas de AI son buenas o malas con relación al impacto en el desarrollo cognitivo de los estudiantes? Por ejemplo, al tener quizá el ChatGPT no desarrollarían habilidades de investigación muy valiosas para cualquier profesional.
4. Es sabido que en el Perú hay una crisis de valores, ¿has podido evidenciar esto en el comportamiento de tus compañeros, a través de prácticas como plagios y copias? ¿Con qué frecuencia?
5. ¿Por qué crees que la relación alumno - profesor se podría ver afectada por la falta de comunicación o relación física?
6. ¿Cómo podrían regular las herramientas los docentes que algunas veces se encuentran en desventaja por la brecha generacional?
7. La inteligencia artificial pronto tendrá más desarrollo que llegará al país y cada quién de alguna u otra manera tendrá sus propios intereses, ¿tú cómo la aprovecharías?

Preguntas para Jaime Bailon

1. ¿Considera que en el Perú existe una crisis de valores? ¿Cómo cree que esta crisis de valores se refleja en el comportamiento de los estudiantes?
2. A través de los años y a mayor crecimiento de más herramientas tecnológicas, ¿qué cambios cree que ha habido en el comportamiento de sus alumnos?

3. ¿Considera que la implementación de la IA podría atentar contra la integridad académica y el desarrollo cognitivo de los estudiantes? Por la mayor facilidad de obtener respuestas y copiarlas o por no desarrollar habilidades de investigación.
4. ¿Cree que para introducir la inteligencia artificial en la educación no basta solo con la regulación de estas herramientas? ¿Cree que debería implementarse primero una educación en valores?
5. ¿Cómo es su relación con la tecnología? ¿Le cuesta seguir el ritmo de estar actualizando constantemente?
6. ¿Ha tenido la oportunidad de usar herramientas de inteligencia artificial en clase? ¿Cómo han sido los resultados?
7. ¿Qué necesitan los docentes para poder enseñar y manejar adecuadamente las herramientas con sus alumnos?
8. ¿Cómo usted, como docente, podría regular estas nuevas herramientas de manera que sus estudiantes la usen de manera adecuada para desarrollarse y no simplemente “pasar la tarea”?

Preguntas para Gissella Bejarano

1. ¿Cómo se ha ido desarrollando la inteligencia artificial en otros países? ¿Qué avances o herramientas, quizás, son las más destacables?
2. ¿Y cómo se ha implementado en la educación? ¿Cómo beneficia la inteligencia artificial al desarrollo de los estudiantes? En particular de los estudiantes de nivel superior
3. ¿Cómo se está implementando en el Perú la inteligencia artificial en la educación superior? ¿Cómo se manifiestan las universidades o cuáles son sus posturas?
4. ¿Cree que las herramientas de AI pueden afectar el desarrollo cognitivo de los estudiantes? Por ejemplo, al tener quizá el ChatGPT no desarrollarían habilidades de investigación muy valiosas para cualquier profesional.
5. Tomando en cuenta que vivimos en un país que actualmente se encuentra en una crisis de valores, entiéndase que estamos rodeados de casos de plagios normalizados en el gobierno, de corrupción, de venta ilegal de contenido y cosas, ¿qué tan positivo resultaría la implementación de nuevas tecnologías como el AI para la integridad de los estudiantes?

6. ¿Considera que los estudiantes cuentan con el conocimiento necesario para dominar las herramientas de AI? ¿Se necesitaría implementar cursos que nos preparen para ese cambio?
7. ¿Cómo se puede regular estas herramientas para que los estudiantes les den un uso que desarrolle su capacidad cognitiva e íntegra? En otras palabras, regular para que se eviten, por ejemplo, plagios o trabajos poco preparados.
8. ¿El Perú está preparado para implementar la inteligencia artificial en todo el sistema educativo superior?



Anexo 2: Plan de rodaje

Leyenda: Guion Técnico (Literario)				Día N° 1	Fecha: 11/04/23
Hora	Plano	Tipo de plano	Descripción	Locación	Personajes
5:40 - 6:00 PM	Tomas de apoyo	Plano general	Tomas de estudiantes caminando en la universidad	Campus Universidad de Lima	
6:00 - 6:20 PM	TRASLADO Y ARMADO DE CÁMARA				
6:20 - 7:00 PM	Entrevista N°1	Plano busto	Entrevista a Ariana Poma	Biblioteca 4to piso	Ariana Poma
7:00 - 7:15 PM	Tomas de apoyo	Plano general	Tomas de apoyo de Ariana en la universidad	Campus Universidad de Lima	Ariana Poma
FIN DEL RODAJE					

Leyenda: Guion Técnico (Literario)				Día N° 2	Fecha: 13/04/23
Hora	Plano	Tipo de plano	Descripción	Locación	Personajes
2:00 - 2:15 PM	ARMADO DE CÁMARA				
2:15 - 2:50 PM	Entrevista	Plano busto	Entrevista a Jaime Bailon	Edificio IDIC, pabellón O1	Jaime Bailon
2:50 - 3:20 PM	Tomas de apoyo	Plano medio	Toma de apoyo de Jaime Bailon en su oficina	Edificio IDIC, pabellón O1	Jaime Bailon
DESCANSO					
4:00 - 4:20 PM	Tomas de apoyo	Plano entero	Tomas de apoyo de Jaime Bailon en el salón de clase	Pabellón N-205	Jaime Bailon
4:20 - 4:50 PM	Tomas de apoyo	Plano general	Tomas de apoyo de estudiantes universitarios	Campus Universidad de Lima	
4:50 - 5:00 PM	ARMADO DE CÁMARA				
5:00 - 5:30 PM	Tomas de apoyo	Plano medio	Tomas de apoyo sobre avance de trabajo de marketing social de Ariana	Edificio H	Ariana Poma
5:30 PM - 5:45 PM	TRASLADO DE PABELLÓN Y ARMADO DE CÁMARA				
5:45 PM - 6:10 PM	Tomas de apoyo	Plano medio	Tomas de apoyo sobre avance de trabajo de marketing social de Ariana	Edificio E	Ariana Poma
6:10 PM - 6:20 PM	TRASLADO DE PABELLÓN Y ARMADO DE CÁMARA				
6:20 - 6:40 PM	Tomas de apoyo	Plano general	Tomas de apoyo de Ariana en la universidad	Pabellón N	Ariana Poma

Leyenda: Guion Técnico (Literario)				Día N° 3	Fecha: 14/04/23
Hora	Plano	Tipo de plano	Descripción	Locación	Personajes
7:30 - 7:45 AM	ARMADO DE CÁMARA				
7:45 - 8:55 AM	Entrevista N°2	Plano medio	Entrevista a Ariana Poma	Casa de Ariana	Ariana Poma
8:55 - 9:00 AM	CAMBIO DE LOCACIÓN				
9:00 - 9:30 AM	Tomas de apoyo	Plano medio	Tomas de apoyo de Ariana alistándose para ir a la universidad	Casa de Ariana	Ariana Poma

Leyenda: Guion Técnico (Literario)				Día N° 4	Fecha: 15/04/23
Hora	Plano	Tipo de plano	Descripción	Locación	Personajes
5:20 - 5:40 PM	Tomas de apoyo	Plano general	Personas en la calle caminando, informalidad	Calle	
6:00 - 6:20 PM	TRASLADO Y ARMADO DE CÁMARA				
6:20 - 7:20 PM	Entrevista	Plano medio	Entrevista a Gissella Bejarano	Oficina de Gissella	Gissella Bejarano
7:20 - 7:40 PM	Tomas de apoyo	Plano medio	Gissella Bejarano realizando labores diarias	Oficina de Gissella	Gissella Bejarano

Leyenda: Guion Técnico (Literario)				Día N° 5	Fecha: 17/04/23
Hora	Plano	Tipo de plano	Descripción	Locación	Personajes
9:00 - 9:30 AM	Tomas de apoyo	Plano general	Clase Jaime Bailon	I-402	Jaime Bailon, estudiantes
DESCANSO					
5:45 - 6:30 PM	Tomas de apoyo	Plano medio	Ariana yendo a clases	Carro de Ariana	Ariana Poma
6:30 - 6:45 PM	TRASLADO				
6:45 - 7:10 PM	Tomas de apoyo	Plano medio	Ariana yendo a su clase de podcast	E-004	Ariana Poma
7:10 - 8:30 PM	Tomas de apoyo	Plano entero	Notificación de celular	Pabellón E	

Anexo 4: Presupuesto ejecutado

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN		
Item	Cantidad	S/
Presente de agradecimiento para los invitados	3 unidades	S/.150,00
Movilidades del equipo		S/.136,00

PRESUPUESTO DE REALIZACIÓN		
Item	Cantidad	S/
Micrófono inalámbrico	1 unidad	S/.85,00
Adaptador para micrófono	1 unidad	S/.27,00

Total		S/.398,00
--------------	--	------------------

Anexo 5: Presupuesto real

Presupuesto de producción

Proyecto	Documental “Y de repente... Inteligencia artificial”
Días de rodaje	5
Tipo de cambio (04/2023)	S/.3,8

Equipo Humano		
Equipo	Costo (S/)	Costo (\$)
Guión, dirección y jefes de área		
Guionista	S/.1.500,0	\$394,74
Director	S/.10.000,0	\$2.631,58
Dirección de arte	S/.3.500,0	\$921,05
Director de fotografía	S/.4.800,0	\$1.263,16
Investigador	S/.1.900,0	\$500,00
Producción		
Productora (30%)	S/.21.246,8	\$4.249,35
Supervisor de producción	S/.10.000,0	\$2.000,00
Asistente de producción	S/.1.520,0	\$400,00
Casting		
Protagonista	S/.2.660,0	\$700,00
Docente experto 1	S/.380,0	\$100,00
Docente experto 2	S/.380,0	\$100,00
Extras (25)	S/.4.275,0	\$1.125,00

Producción		
Item	Costo (S/)	Costo (\$)
Utilería	S/.1.000,0	\$263,16
Movilidades	S/.2.500,0	\$657,89
Catering	S/.1.000,0	\$263,16

Gastos generales		
Gastos Administrativos	S/.1.800,0	S/.360,0
Imprevistos (5%)	S/.23.607,5	S/.4.721,5

Subtotal	S/.47.215,0	\$12.425,00
Total sin productora	S/.70.822,5	\$18.637,50
Total sin IGV	S/.92.069,3	\$24.228,75
IGV	S/.12.748,1	\$3.354,75
Total + IGV	S/.104.817,3	\$27.583,50

Presupuesto de realización

Equipos			
Ítem	Descripción Item	Costo dólares	Costo Soles
Alquiler de cámara	Sony A7S III	\$736,84	S/.2.800,00
Memorias/discos duros	Discos duros	\$87,50	S/.350,00
Adicionales de cámara- video assist	Monitor SDI – HDMI Lilliput 7" 4K	\$119,74	S/.455,00
Alquiler de grupo electrógeno	Grupo electrógeno de 10 kw	\$250,00	S/.1.000,00
Alquiler de filtros/lentes extras	Filtro ND variable 2-400 77mm	\$18,42	S/.70,00
Alquiler equipo de sonido directo	Solapero inalámbrico doble Hollyland	\$221,05	S/.840,00
	Audífonos Sony MDR 7506	\$31,58	S/.120,00
	Boom		
Transporte de equipo x1 x2 etc	X1 camioneta	\$315,79	S/.1.200,00
Edición offline		\$657,89	S/.2.500,00
Postproducción (colorización, etc)		\$300,00	S/.1.200,00
Música		\$789,47	S/.3.000,00
Animación 2d/3d/efectos ópticos/composición virtual		\$263,16	S/.1.000,00
Imprevistos (5%)		\$547,50	S/.2.190,00
Total equipos		\$4.338,95	S/.17.355,79

Equipo de realización			
Camarógrafo opcional		\$657,89	S/.2.500,00
Sonidista		\$526,32	S/.2.000,00
Script-continuidad		\$200,00	S/.800,00
Asistente de cámara		\$350,00	S/.1.400,00
Asistente de dirección		\$700,00	S/.2.800,00
Total equipos de realización		\$2.434,21	S/.9.736,84

Total realización + imprevistos (5%)	\$6.773,16	S/.27.092,63
Empresa realizadora (30%)	\$2.031,95	S/.8.127,79
Impuestos (5%)	\$440,26	S/.1.761,02
Subtotal	\$9.245,36	S/.36.981,44
IGV (18%)	\$1.664,16	S/.6.656,66
Total + IGV	\$10.909,53	S/.43.638,10

Total presupuesto real

	Costo soles	Costo dólares
Total presupuesto de producción	S/.104.817,3	\$27.583,50
Total presupuesto de realización	S/.43.638,1	\$10.909,53
Total presupuesto real	S/.148.455,4	\$38.493,03

Inf. Turnitin

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
4	www.magisnet.com Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Fundación Universitaria Salesiana Trabajo del estudiante	<1%
6	observatoriodenoticias.redue-alcue.org Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.comillas.edu Fuente de Internet	<1%
8	ojs.umc.cl Fuente de Internet	<1%
9	www.ulima.edu.pe Fuente de Internet	

<1 %

10

elcomercio.pe

Fuente de Internet

<1 %

11

go.gale.com

Fuente de Internet

<1 %

12

revistas.pucp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

13

ruizhealytimes.com

Fuente de Internet

<1 %

14

www.domestika.org

Fuente de Internet

<1 %

15

cies.org.pe

Fuente de Internet

<1 %

16

www.goconqr.com

Fuente de Internet

<1 %

17

www.thedecline.net

Fuente de Internet

<1 %

18

agenda.pucp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

19

maestria.rec.uba.ar

Fuente de Internet

<1 %

20

www.acadning.org.ar

Fuente de Internet

<1 %

21	www.westbridge.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
23	documents1.worldbank.org Fuente de Internet	<1 %
24	ingenieria.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
26	www.anui.es.mx Fuente de Internet	<1 %
27	www.eluniversal.com Fuente de Internet	<1 %
28	www.youtube.com Fuente de Internet	<1 %
29	Cerón Martínez Samuel. "Propuesta de indicadores para medir la calidad percibida en la atención al cliente por medio de bots conversacionales en el comercio electrónico", TESIUNAM, 2019 Publicación	<1 %
30	Submitted to John F Kennedy, The American School of Queretaro Trabajo del estudiante	<1 %

31

Submitted to Universidad Nacional Abierta y a
Distancia, UNAD,UNAD

Trabajo del estudiante

<1 %

32

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo