



Peter H. Reynolds

El punto

Ed. Serres. 2003. ISBN: 84-8488-110-5

Casi

Ed. Serres. 2004. ISBN: 84-8488-156-3

Roberto Monjas Aguado

E. U. Magisterio de Segovia. Universidad de Valladolid

CORRESPONDENCIA:

E.U. Magisterio de Segovia
 Universidad de Valladolid
 Plaza de Colmenares 1. 40001 SEGOVIA
 rmonjas@mpc.uva.es

Recepción: octubre 2009 • Aceptación: octubre 2009

Cuentos para educar

Aprovechamos las siguientes líneas para presentar dos cuentos que nos ofrecen un enorme potencial para trabajar a nivel educativo. En la docencia es importante ser conscientes de que muchas veces el mensaje es más efectivo cuando se utiliza un lenguaje sencillo y se ofrecen historias que nos puedan emocionar y hacer pensar, como sucede en “El Punto” y “Casi”.

El punto

Aunque el libro pueda parecer, en un principio, un simple cuento infantil, lo cierto es que con “El Punto” Peter Reynolds nos da una importante lección de metodología. En el mundo de la enseñanza es frecuente ver cómo una persona o un grupo va fracasando sistemáticamente en el sistema escolar y, sin embargo, a veces encuentran un maestro o maestra que es capaz de sacar lo mejor de ellos. A lo largo de la historia podemos encontrar ejemplos que respaldan este comentario: Así, Einstein suspendió matemáticas, o el famoso novelista



Daniel Pennac se definía como un “zoquete”, un alumno torpe que no encontraba su lugar en la escuela. Sin embargo como él mismo llega a afirmar en una entrevista (Fernández, 2008), el potencial de un docente es único:

“Creo en el papel individual del docente, en su capacidad para enseñar a leer, contar, razonar y disfrutar, en su capacidad para enseñar la felicidad intelectual. No hay nada más maravilloso que contemplar a un niño que de repente un día deja de sacar un cero porque ya sabe entender. Ésa es una felicidad que ya no desaparecerá... Basta un profesor –juno solo!– para salvarnos de nosotros mismos y hacernos olvidar a todos los demás”.

Eso es lo que sucede en la historia del punto:

Vashti dice que no sabe dibujar...

Su profesora cree que sí y demuestra que cuando se sabe tocar el “punto” adecuado todo el mundo responde. Donde hay un punto, hay un camino...

En definitiva, este cuento nos habla de la importancia de dar a nuestro alumnado las posibilidades de desarrollar la capacidad creativa desde la motivación positiva. ... Porque todos y todas tenemos un “punto”, que cuando conseguimos encontrarlo, todo es posible...

Casi

La historia que nos cuenta “Casi” tiene muchos paralelismos con “El Punto”. El importante matiz que encontramos en sus páginas (por cierto, ilustradas con preciosos y sugerentes dibujos) es cómo puede afectar a un niño, en este caso Ramón, el protagonista del cuento, un comentario negativo sobre algo que está haciendo. Es frecuente encontrar en el mundo docente alum-



nos “etiquetados” negativamente y eso puede ser un importante lastre que impida al alumnado cambiar actitudes y desarrollar capacidades. Curiosamente “Casi” nos ofrece un ejemplo del poder que tienen los propios niños. No sucede como en “El punto”, en el que una maes-

tra consigue sacar todo su potencial en un alumno desmotivado. En este caso es una niña pequeña, la hermana del protagonista, la que le hace ver que las cosas no tienen que ser perfectas, nos enseña la importancia de valorar las cosas que hacemos como forma de llegar a ser un poquito más felices. Es una deliciosa fábula sobre la felicidad, o la “casi-felicidad” que todos podemos llegar a ser capaces de alcanzar.

Otros libros del autor:

– *Leos*, ed. RBA-La Magrana.

Para terminar, un breve párrafo que encontré un día leyendo el cuento “El pájaro encantado”, que alude a la magia que pueden ofrecernos los cuentos:

¿Por qué un cuento?

Los que no saben piensan que es para entretener, pero no es así.

Es que los cuentos tienen el poder de transformar lo cotidiano; llaman a los miedos y temores por sus nombres y aluden a ellos entre canciones.

Así, los miedos y temores se aman-san... Claro que los cuentos son para los niños.

Especialmente para los niños que viven dentro de nosotros ...

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández, E. (2008). Folk, palabras y zoquetes en el inicio del Hay segoviano. www.elpais.com [Consultado el 21-X-09].
- Izpizúa, L.D. (2008). Zoquetes. www.elpais.com. [Consultado el 21-X-09].
- Pennac, D. (2008). Mal de Escuela. Barcelona: Mondadori.