

Comunicación

mi cuaderno de autoaprendizaje

6



PERÚ

Ministerio
de Educación

La ciudadana y el ciudadano que queremos



Comunicación

Mi cuaderno de autoaprendizaje

6



Pertenece a _____

Institución educativa: _____



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

COMUNICACIÓN 6.º GRADO CUADERNO DE AUTOAPRENDIZAJE

© Ministerio de Educación
Calle del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: 615-5800
www.gob.pe/minedu

Elaboración pedagógica

Rocío Erika Ayala Quintanilla
Gustavo Andrés Romero Velarde
Karla Valeria Aparicio Suca
William Marcelino Paliza Franco
María Elena Sosa Oliveros

Revisión pedagógica

José Fidel García Córdova

Diseño y diagramación

Susan Philippon Chang
Romy Kanashiro Nakahodo

Ilustración

Carlos Capuñay Riquelme
Mabel Cuichap Tuesta
Patricia Maguiña Flores

Corrección de estilo

Yanett Mendoza Meza
Alejandro Lozano Tello

Primera edición: 2019
Segunda edición: 2020
Tercera edición: 2021
Tiraje: 117 141 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2021 -08588
Se terminó de imprimir en octubre del 2021 en
los talleres gráficos de Industria Pacífico Editores S.A.C.
Jirón Castrovirreyna N.º 224, Breña, Lima.
RUC N.º 20519049822



Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de este documento
sin permiso del Ministerio de Educación.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Presentación

Querida niña o querido niño:

Este cuaderno de autoaprendizaje ha sido preparado para ti con mucho cariño y dedicación por un equipo de profesoras y profesores. Su objetivo es brindarte la oportunidad de aprender comunicación a través de diversas situaciones retadoras, relacionadas con actividades socioprodutivas de los diversos departamentos de nuestro país.



Este cuaderno de autoaprendizaje está formado por ocho unidades. En cada una de ellas se plantean dos actividades retadoras que te permitirán dialogar, leer, escribir y expresarte sobre diversos temas. Además, encontrarás cuentos, poemas, adivinanzas, rimas, trabalenguas, canciones, afiches y otras expresiones literarias.

Este cuaderno de autoaprendizaje es una oportunidad para que disfrutes aprendiendo.

¡Esta es una aventura que apenas empieza!.



¡Te deseamos muchos éxitos!

Ministerio de Educación

Los personajes

de mi cuaderno de autoaprendizaje



Los íconos

de mi cuaderno de autoaprendizaje

Trabajo individual

Estos íconos indican que realizarás la actividad de manera individual.



Trabajo en pareja

Este ícono indica que trabajarás con una compañera o un compañero de tu aula.



Trabajo en equipo

Este ícono significa que el trabajo lo realizarás en grupo con tus compañeras y compañeros.



Trabajo con tu profesora o profesor

Cuando veas alguno de estos íconos, trabajarás con tu profesora o profesor.



Trabajo con la familia

Los integrantes de tu familia también te ayudarán en algunas actividades. Este es el ícono que lo indica.



Trabajo con la comunidad

Este ícono indica que trabajarás con personas de tu comunidad.



Los animales en peligro de extinción

de mi cuaderno de autoaprendizaje

A lo largo del cuaderno de autoaprendizaje, vas a encontrar animales en peligro de extinción que te darán mensajes de ánimo, ideas y consejos que debes tener en cuenta para mejorar en tu aprendizaje.

Estos animales son oriundos de nuestro país y habitan cerca de nuestras comunidades. ¡Es importante cuidarlos y protegerlos!



¡Hola!, yo soy el **pingüino de Humboldt**. Tengo otros nombres, como pájaro bobo de Humboldt, pingüino del norte y pájaro niño. Soy un ave, pero no puedo volar. Vivo en las costas peruanas. ¡Protégeme!

Yo soy el **cóndor**, considerado el símbolo nacional del Perú. Me conocen también con el nombre de kuntur. Vivo en la cordillera de los Andes. ¡Cuídame!



¡Hola!, yo soy el **delfín rosado**. Mi piel es rosada, de ahí el nombre que tengo. Soy un mamífero que vive en los ríos de la Amazonía y me encuentro en peligro de extinción. ¡Cuídame!

Yo soy el **armadillo**, un mamífero terrestre que vive en los bosques cercanos a la cordillera de los Andes. Me conocen también con el nombre de carachupa. Me deben proteger de los cazadores. ¡Cuídame!



Índice



Unidad 1: Vamos a sembrar y cosechar con nuestras familias 8

Diálogo de saberes 10

Actividad 1. Describimos la siembra de una comunidad de la Sierra 12

¿Cómo aplicamos lo aprendido? 22

¿Qué aprendimos en esta actividad? 23

Actividad 2. Difundimos la cosecha de una comunidad de la Selva 24

¿Cómo aplicamos lo aprendido? 34

¿Qué aprendimos en esta actividad? 35

¿Qué aprendimos en esta unidad? 36



Unidad 2: Conocemos la ganadería de nuestras comunidades 40

Diálogo de saberes 42

Actividad 1. Damos a conocer la ganadería de una comunidad de la Sierra 44

¿Cómo aplicamos lo aprendido? 54

¿Qué aprendimos en esta actividad? 55

Actividad 2. Presentamos la ganadería de una comunidad de la Costa 56

¿Cómo aplicamos lo aprendido? 66

¿Qué aprendimos en esta actividad? 67

¿Qué aprendimos en esta unidad? 68



Unidad 3: Conocemos la pesca de nuestras comunidades 72

Diálogo de saberes 74

Actividad 1. Descubrimos cómo es la pesca en los ríos y las lagunas de la Sierra del Perú 76

¿Cómo aplicamos lo aprendido? 86

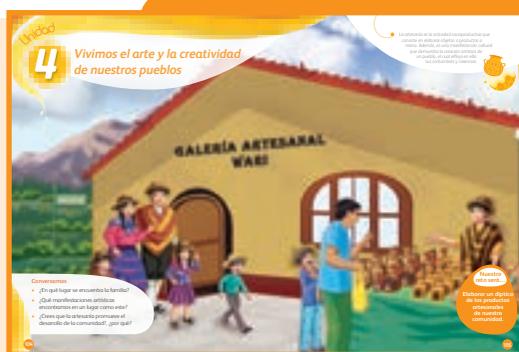
¿Qué aprendimos en esta actividad? 87

Actividad 2. Comprendemos cómo son la pesca y los recursos del mar de una comunidad de la Costa 88

¿Cómo aplicamos lo aprendido? 98

¿Qué aprendimos en esta actividad? 99

¿Qué aprendimos en esta unidad? 100



Unidad 4: Vivimos el arte y la creatividad de nuestros pueblos 104

Diálogo de saberes 106

Actividad 1. Conocemos la artesanía de una comunidad de la Sierra 108

¿Cómo aplicamos lo aprendido? 118

¿Qué aprendimos en esta actividad? 119

Actividad 2. Mostramos la artesanía de una comunidad de la Selva 120

¿Cómo aplicamos lo aprendido? 130

¿Qué aprendimos en esta actividad? 131

¿Qué aprendimos en esta unidad? 132

Vamos a sembrar y cosechar con nuestras familias



Conversamos

- ¿Qué actividad está realizando esta familia?
- ¿Cómo es el producto alimenticio que están cosechando?
- ¿Por qué son importantes la siembra y la cosecha en nuestra comunidad?
- ¿De qué manera repercuten en el desarrollo de una comunidad actividades como la agricultura?

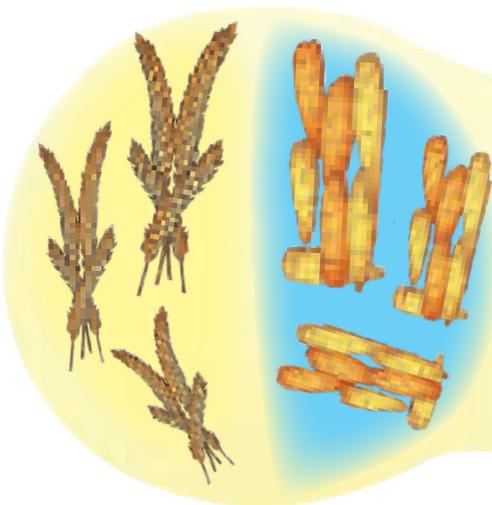
- La mashua es una planta propia de los Andes del Perú. Fue consumida desde la época de los antiguos peruanos; esto se evidencia a través de las representaciones de este tubérculo en sus cerámicas. Además, tiene un gran valor nutritivo: contiene proteínas, fibras y calorías, por lo que es utilizada para la elaboración de antibióticos.



Nuestro reto será...

Elaborar un retablo con descripciones y textos lúdicos sobre los productos alimenticios de nuestra comunidad.

•• ¿Cómo se siembra y cosecha en nuestras comunidades?



El trigo es un cereal que se siembra entre los 2500 y 3800 m s. n. En Perú, crece en La Libertad, Cajamarca, Arequipa y Áncash. Requiere en promedio de 12 a 14 horas de luz durante la etapa de crecimiento y floración. La oca se siembra en un campo después de la cosecha de papas; por eso, requiere poca labor de preparación del suelo. La época de cosecha ocurre a los 6 o 7 meses de la siembra, según la variedad. Se cultiva principalmente en la región andina.



Lambayeque es el segundo productor de mango a nivel nacional. Asimismo, esta fruta es una de las principales agroexportaciones de este departamento. Se envía principalmente como fruta fresca, pero también de otras formas (congelada, solo la pulpa o como jugo), a países como Alemania, Holanda, EE. UU. y Corea del Sur. Su dulce sabor y su pulpa jugosa lo hacen ideal para helados y jugos.



La yuca es un tubérculo con alto contenido proteico y energético. Esta planta también se siembra en la comunidad San Pedro de Lagarto, Atalaya, en el departamento de Ucayali, y es convertida en harina, de la cual se elaboran, entre otros productos, las rosquitas de yuca, cuya venta significa una actividad económica para las familias.

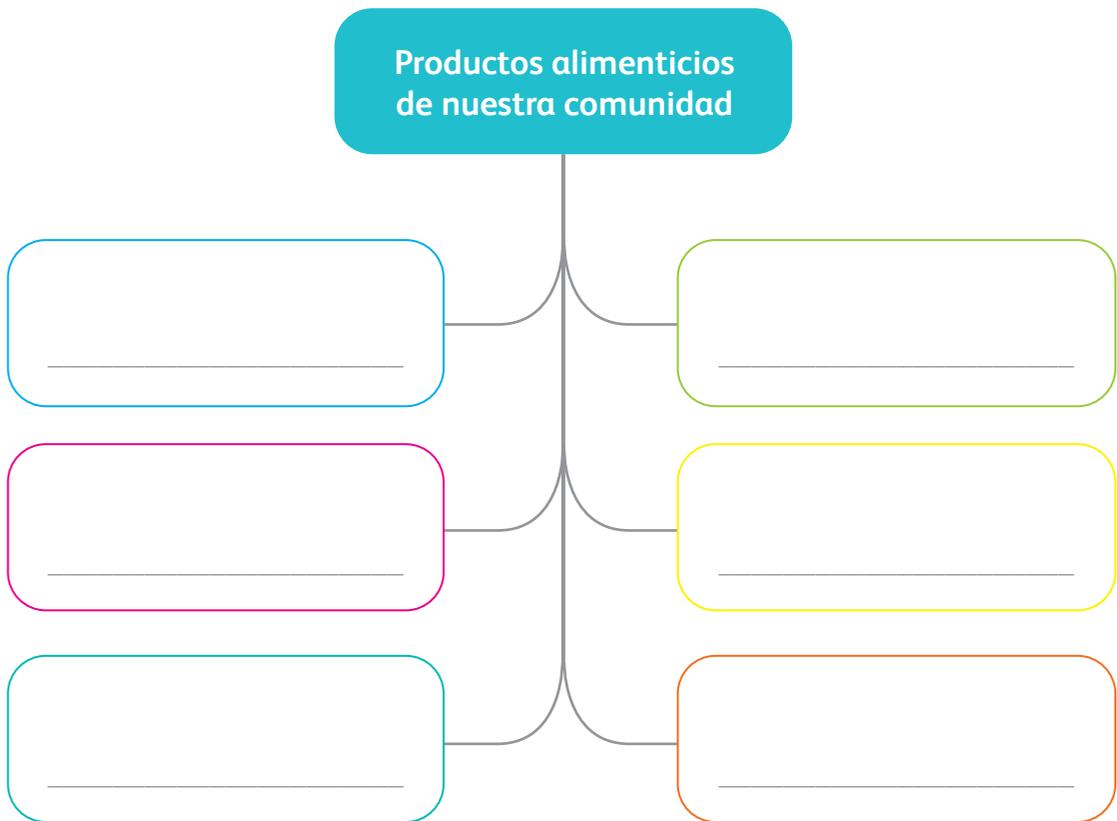




• • ¿Cómo se siembra y cosecha en nuestra comunidad?

Dialogamos con nuestras compañeras y nuestros compañeros sobre la siembra y la cosecha de algunos productos alimenticios de nuestro departamento y, especialmente, de nuestra comunidad.

- 1 **Escribimos** los nombres de seis productos alimenticios que se siembran y cosechan en nuestra comunidad, y los **dibujamos** en el siguiente esquema:



¡Recuerda!

La agricultura es una de las principales actividades socioeconómicas del Perú porque sirve de sustento económico y alimenticio a muchas familias. La **diversidad** de productos que consumimos, como la yuca, la oca, el mango, el plátano, el aguaje o el limón, son el resultado del trabajo esforzado de los agricultores.



Describimos la siembra en una comunidad de la Sierra

¿Qué aprenderemos?



- Describir oralmente utilizando un volumen de voz y una entonación adecuados.
- Identificar las ideas principales de cada párrafo a partir de la lectura de un texto descriptivo.
- Escribir un texto descriptivo de acuerdo con un plan de escritura y realizar su revisión y corrección.

¿Cómo aprenderemos?

1 **Observo** la imagen y **leo** los diálogos.



2 **Respondo** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿A qué actividad hace referencia la pregunta del niño?
- De acuerdo con la respuesta de don Juan, ¿cuál de los sembríos requiere poca preparación del suelo?, ¿por qué?
- ¿Qué conozco acerca de las semejanzas y las diferencias que existen entre la papa y la oca?



Hablamos y escuchamos

1 **Escuchamos** con atención la lectura del diálogo.



2 **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué tema comentan las estudiantes y los estudiantes?
- ¿Qué sabemos acerca de la oca?
- ¿Por qué es importante dar a conocer nuestros alimentos originarios?

3 Nos **preparamos** para presentar nuestra descripción oral a partir de las preguntas del siguiente esquema:





4 **Investigamos** sobre un producto alimenticio y **organizamos** la información teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1 Nombre del alimento

3 Características del alimento

2 Lugar de cultivo

4 Comentario o dato curioso

5 En equipo, **ensayamos** la descripción oral siguiendo estas recomendaciones:

Al hablar	Al escuchar
<ul style="list-style-type: none">• Describimos el producto alimenticio de forma ordenada.	<ul style="list-style-type: none">• Escuchamos con atención a nuestra compañera o nuestro compañero que describe.
<ul style="list-style-type: none">• Entonamos con claridad y usamos un volumen adecuado de voz.	<ul style="list-style-type: none">• Hacemos preguntas después de escuchar la descripción.
<ul style="list-style-type: none">• Utilizamos un lenguaje sencillo y coherente.	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos anotaciones de lo que dice nuestra compañera o nuestro compañero.

6 **Presentamos** la descripción oral y **tomamos** apuntes en nuestros cuadernos, sobre las descripciones orales de nuestras compañeras y nuestros compañeros.

7 **Reflexionamos** y **respondemos** la siguiente pregunta:

- ¿Qué aprendimos al describir de forma oral un alimento de nuestra comunidad o de una comunidad cercana?

¡Recuerda!

La **descripción oral** consiste en representar la realidad a través de palabras, explicando de forma detallada, ordenada y clara cómo son las personas, los animales, las plantas y los objetos.





•• Leemos

- 1 Nos **preparamos** para leer un texto descriptivo.



Antes de la lectura

- 2 **Respondemos.**

a. ¿Para qué leeremos este texto?

b. Luego de leer el título, ¿cuál creemos que es el propósito del texto?, ¿por qué?

c. ¿Qué sabemos sobre el cultivo del trigo?

Durante la lectura

- 3 **Leemos** todo el texto en silencio.

- 4 **Leemos** una vez más mediante la técnica “lectura en cadena”: una compañera o un compañero empieza a leer el primer párrafo, otra u otro continúa con el segundo párrafo, y así hasta terminar el texto.

- 5 Con nuestras compañeras y nuestros compañeros, **aplicamos** la estrategia “análisis de párrafos”.

Recuerda que el “análisis de párrafos” consiste en responder las preguntas indicadas para cada párrafo.



El cultivo del trigo en la Sierra

¿De dónde es originario este cultivo?

El trigo es una caña hueca con nudos que se alargan hacia la parte superior. Es originario de Asia Menor y de otros países del sudeste de este continente. Su cultivo es tan antiguo que se han encontrado restos de este cereal desde los tiempos más remotos de la humanidad.

¿Cómo son sus flores?

Su raíz alcanza una profundidad de 25 cm a 1 metro. Sus flores forman una espiga densa y corta. De cada espiga se desprenden espiguillas, por lo general de 2 a 5, las cuales no siempre contienen el fruto.

¿Cómo debe estar la semilla para la siembra?

Para sembrar esta planta, la semilla tiene que estar entera, grande. Además, debe ser de la misma clase; no se puede mezclar con semillas de trigo de otras variedades.

Indica el proceso de la siembra.

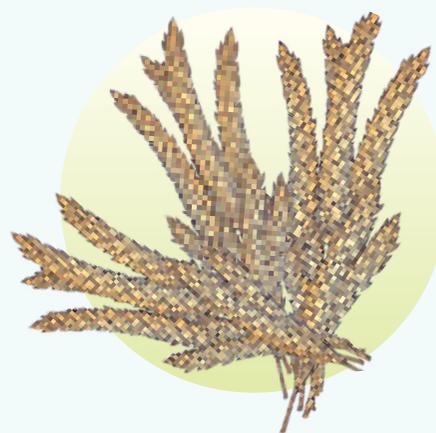
El trigo se puede sembrar en un campo donde la cosecha anterior haya sido de papas, habas, alverjas o tarwi, siempre y cuando el suelo no sea muy húmedo. Se realiza al inicio de la época de lluvias en un surcado ligero en el terreno; de esta manera, se entierran malezas de los cultivos anteriores para que, cuando broten, puedan ser eliminadas fácilmente. De esta forma, también se acumula más agua en el suelo.

Indica el proceso de la cosecha.

El grano de trigo está listo para la cosecha cuando el color de la planta cambia de verde a blanquecino y, luego, a amarillento. Esta cosecha puede ser manual o a través de la llamada “siega”, que se realiza con una hoz de forma rápida para evitar el desgrane. A medida que se siega, se hacen atados o gavillas, que quedan parados en el mismo terreno. Otra forma de cosecha es posible mediante el uso de maquinaria especial recomendada para grandes sembríos.

¿Qué propiedades nutritivas tiene el trigo?, ¿por qué?

El trigo posee grandes propiedades nutritivas debido a la variedad de vitaminas y minerales que posee. Este cereal es la base de una alimentación sana; además, el germen de trigo se utiliza para combatir la anemia y las enfermedades gastrointestinales, cardiovasculares, de la piel, hepáticas y respiratorias.



Adaptado de:

Cosecha de trigo. (s. f.). <https://bit.ly/30zoDZy>

Propiedades nutritivas y medicinales del trigo. (s. f.). <https://bit.ly/30J6KaKl>

Tarazona, H. (2011). Cultivo de trigo en la Sierra peruana. <https://bit.ly/30UT5xN>



Después de la lectura

6 **Respondemos** la pregunta:



- ¿Qué información adicional a lo que creíamos inicialmente nos brindó el texto?

7 **Completamos** la tabla con las ideas principales que nos proporciona el texto.

¿Qué sabíamos sobre el trigo?	¿Qué sabemos sobre el trigo?
<hr/>	<hr/>

8 **Leemos** los enunciados y **escribimos V** si es verdadero o **F** si es falso según el texto leído.

- El trigo es un producto originario del Perú.
- El trigo puede ser sembrado en campos donde se han cosechado papas, habas, alverjas y tarwi.
- El trigo es valioso por las vitaminas y los minerales que contiene.

9 **Recordamos** las formas de consumo del trigo en nuestra familia y las **escribimos**.

- 10 **Escribimos** las ideas importantes sobre cada subtema del texto "El cultivo del trigo en la Sierra".

"El cultivo del trigo..."	Ideas importantes
Origen	<hr/> <hr/>
Características	<hr/> <hr/>
Siembra	<hr/> <hr/>
Cosecha	<hr/> <hr/>
Propiedades nutritivas	<hr/> <hr/>

- 11 **Reflexiono** a partir de la siguiente pregunta y **respondo**.

- ¿Cómo me ayuda el texto descriptivo a conocer mejor los productos alimenticios que se cultivan en nuestra comunidad?, ¿por qué?

¡Recuerda!

El **texto descriptivo** brinda información sobre las características de un referente (persona, animal, objeto, planta, lugar, cosa o proceso). El uso de adjetivos y comparaciones enriquece este texto. Además, presenta ideas que se relacionan a través de conectores.





•• Escribimos

- 1 Nos **alternamos** con una compañera o un compañero para leer en voz alta cada párrafo del texto.



El rastrillo y sus características

Presentación
de lo que se
va a describir

El rastrillo es una herramienta de mano agrícola y hortícola de fácil manejo, utilizada para quitar malezas finas, limpiar pequeños residuos que están sobre el terreno o para nivelar y aflojar el suelo.



Los modernos rastrillos de mano tienen normalmente dientes de acero, plástico o bambú, aunque históricamente se fabricaban con madera o hierro. El mango se hace frecuentemente de madera o metal. Cuando los rastrillos tienen dientes más largos, estos pueden estar dispuestos en forma de un clásico abanico plegable. Se pueden distinguir los siguientes tipos de rastrillos:

Características
resaltantes
de lo que se
describe

- **Rastrillo para briznas.** Se caracteriza por tener gran cantidad de dientes ubicados muy próximos. Se utiliza para recoger briznas de hierba situadas en la superficie.
- **Rastrillo para jardinería.** Tiene púas firmes para remover o colocar la tierra, o arrastrar los desechos. Los dientes pueden ser perpendiculares al mango o adoptar una forma curva.
- **Rastrillo para hojas.** Es un clásico rastrillo con los dientes abiertos en forma de abanico que se utiliza para recoger las hojas caídas en el suelo.

El rastrillo es una herramienta usada para rastrillar el terreno donde se siembra o para limpiarlo de malezas o residuos.



¿Te has dado cuenta de que al describir haces uso de algunos recursos, como adjetivos, sustantivos, verbos, conectores y referentes, además de hacer comparaciones?

- 2 Nos **preparamos** para escribir un texto descriptivo sobre un producto alimenticio. Para eso, nos **fijamos** en las características del texto “El rastrillo y sus características”, de la página anterior.



Planificamos y corregimos

- 3 **Respondemos** con los datos que nos indican.

- ¿Qué vamos a describir?

- ¿Para qué vamos a describir?

- ¿Quiénes leerán nuestro texto?

- ¿Qué tipo de recursos emplearemos al describir?

- 4 **Buscamos** información sobre el producto alimenticio que describiremos. Luego, **registramos** los datos más importantes en estos recuadros.

1. Producto alimenticio

2. Lugar

3. Dato curioso o comentario

4. Características

- 5 **Organizamos** la información sobre el producto alimenticio a partir de las siguientes preguntas:

Presentación de lo que se va a describir	Características resaltantes de lo que se describe
¿Cómo presentaremos el alimento que vamos a describir?	¿Qué características resaltaremos?



Escribimos

- 6 **Escribimos** el primer borrador en nuestro cuaderno teniendo en cuenta las características del producto alimenticio.



Revisamos y corregimos

- 7 **Revisamos** nuestra descripción, con la ayuda de una compañera o un compañero, y **marcamos** con un visto  lo que hemos cumplido.

En la descripción...	Sí	No
¿Consultamos alguna fuente de información?		
¿Relacionamos el título con el tema de la descripción?		
¿Organizamos la descripción de acuerdo con las características del texto?		
¿Utilizamos un lenguaje claro y sencillo?		
¿Empleamos diversos recursos para indicar las características de lo que describimos?		
¿Cumplimos nuestro propósito comunicativo?		

- 8 **Corregimos** nuestra descripción con las sugerencias recibidas de nuestras compañeras y nuestros compañeros.

- 9 **Escribimos** la versión final de la descripción en nuestro cuaderno. La **leemos** a nuestras compañeras y nuestros compañeros.



¡Recuerda!

El **adjetivo** es una categoría gramatical que acompaña al sustantivo para expresar una cualidad del mismo. Se utiliza cuando se mencionan características. Por ejemplo, “**verde** jardín” o “**rastrillo útil**”.



¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

- 1 **Leo** mi texto descriptivo a mis familiares. Luego, **dialogo** con ellos sobre la importancia de dar a conocer un producto alimenticio de mi comunidad.
- 2 **Converso** con mis familiares sobre otro producto alimenticio de mi comunidad o una cercana y lo **describo** en este esquema.

Producto alimenticio _____ _____ _____	Características _____ _____ _____
Siembra y cosecha _____ _____ _____	Importancia _____ _____ _____

Alimento



En la comunidad

- 3 **Dialogo** con mis vecinos la experiencia de haber escrito textos descriptivos acerca de los productos alimenticios de mi comunidad.

¿Qué aprendimos en esta actividad?



¡Felicitaciones! Terminamos esta actividad. Ahora reflexionaremos sobre qué logramos aprender y qué debemos mejorar.



1 **Marco** con un visto  según corresponda.

Reviso lo que hice en la actividad	Lo estoy aprendiendo	Ya lo aprendí
Describir oralmente utilizando el volumen de la voz y la entonación de forma estratégica.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Identificar las ideas principales de cada párrafo a partir de la lectura de un texto descriptivo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir un texto descriptivo de acuerdo con un plan de escritura, y realizar su revisión y corrección.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 **Reviso** mi proceso de aprendizaje y **completo** el siguiente esquema:

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo podría ayudarme mi profesora o profesor a superar lo que me falta aprender?

¿De qué manera puedo superar lo que me falta aprender?

Difundimos la cosecha de una comunidad de la Selva



¿Qué aprenderemos?

- Emplear gestos y movimientos corporales al recitar rimas, adivinanzas y trabalenguas, considerando normas y modos de cortesía según el contexto.
- Leer adivinanzas, rimas y trabalenguas, y determinar el significado de expresiones con sentido figurado.
- Escribir adivinanzas, rimas y trabalenguas para socializarlos en el aula.

¿Cómo aprenderemos?

1 Observo la imagen y leo.



Les voy a declamar mi rima:
*“De una palmera es el fruto,
 tesoro del Amazonas;
 su tierra rinde tributo
 al jugo que aprisiona”.*

Escuchen mi trabalenguas: *“El bocado del
 aguaje ya lo traje; traje aguaje de potaje,
 al pasar por el pasaje de un paraje”.*

2 Respondo oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de textos comparten las estudiantes y los estudiantes en la imagen?
- ¿En qué se diferencian los textos que comparten las estudiantes y los estudiantes?
- ¿En qué me ayuda recitar textos lúdicos?
- ¿Conozco textos parecidos? Los **comparto** en el aula.



• Hablamos y escuchamos

- 1 **Observamos** las imágenes y **escuchamos** la lectura que realizan una compañera y un compañero.



Las estudiantes y los estudiantes de sexto grado dialogan acerca de los textos lúdicos que han escrito sobre los alimentos que se siembran y cosechan en su comunidad. Todos están atentos a lo que dice la profesora para iniciar su presentación y compartir con sus compañeras y compañeros.

Harto carbohidrato barato busco de rato en rato para el novato que solo come carbohidrato a cada rato. Pero gracias a mi olfato pude conseguir el dato y cerraré el trato comprando barato el carbohidrato a don Honorato.

Rica en vitaminas y minerales, hoy alimenta a todos a raudales; ya se cultiva todo el año en terruño de gran tamaño. Crece en todo tipo de suelo: es un tubérculo modelo de tan fácil digestión que merece distinción.



¿Cuál será el nombre preciso de un tubérculo amazónico de abundante carbohidrato y a la vez de gran sabor?

- 2 **Dialogamos** a partir de las siguientes preguntas:

• ¿Qué tipos de textos recitan?

• ¿De qué alimento hablan Luisa, Malvina y Eleazar en sus textos lúdicos?

• ¿Qué intención tendrán los estudiantes al compartir sus textos lúdicos?



La práctica de decir trabalenguas nos permite vocalizar adecuadamente las palabras de una manera divertida.



3 Nos **organizamos** en equipo y **elegimos** un producto alimenticio para la creación de los textos lúdicos: adivinanza, rima y trabalenguas.

4 **Respondemos** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Qué texto lúdico vamos a elegir para recitar?
- ¿A quiénes nos vamos a dirigir?
- ¿Qué información necesitamos?
- ¿Qué recursos no verbales utilizaremos al recitar nuestro texto lúdico?

Los recursos no verbales que puedes usar al recitar son los gestos, los movimientos corporales, la mirada, el volumen, la entonación de la voz, la dicción, entre otros.



5 **Escribimos** los textos lúdicos (adivinanza, rima y trabalenguas) en nuestros cuadernos y nos **preparamos** para presentarlos en el aula.

6 Frente al espejo o a un familiar, **ensayamos** la presentación de los textos lúdicos que escribimos.

7 **Organizamos** el aula colocando las carpetas en semicírculo y **recitamos** nuestros textos lúdicos. Para ello, **seguimos** las siguientes indicaciones:

Al recitar...	Al escuchar...
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos con un saludo respetuoso a nuestras compañeras y nuestros compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prestamos atención a nuestras compañeras y nuestros compañeros cuando recitan.
<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos la rima, la adivinanza y el trabalenguas haciendo uso de mímicas y gestos adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permanecemos en silencio durante las presentaciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Usamos diferente tono y volumen de voz, según el tipo de texto que presentaremos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tomamos nota de los recursos no verbales utilizados por nuestras compañeras y nuestros compañeros para incluirlos en nuestra presentación.

8 **Reflexionamos** a partir de la siguiente pregunta y **respondemos** oralmente.

¿Qué habilidades y actitudes desarrollamos al presentar los textos lúdicos en el aula?



• Leemos

1 Nos **preparamos** para leer. _____



Antes de la lectura

2 **Observamos** los textos de la página 28 y **respondemos**.

- a. ¿Qué características observamos en cada texto? _____
- b. ¿Son cortos o extensos? _____
- c. ¿Por qué creemos que se acompañan de imágenes? _____

3 **Completo**. _____



- Leeré los textos para _____

4 **Marco** con un visto la opción correcta y, después, completo la siguiente oración:

- La intención del autor en este tipo de textos es _____
 - ... informar a los que leen.
 - ... entretener a los que leen.
 - ... que escriban los que leen.

5 **Marco** con un visto la alternativa correcta y **argumento** mi respuesta.

a. ¿De qué creo que tratarán los textos?

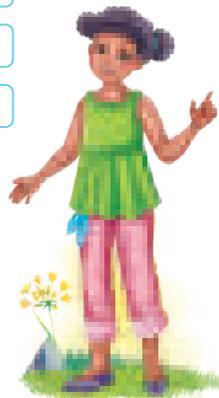
- La cosecha
- El valor nutritivo
- Productos alimenticios

¿Por qué?

b. ¿Qué tipo de textos serán?

- Expositivos
- Instructivos
- Lúdicos

¿Por qué?



Durante la lectura



- 6 **Realizo** las siguientes indicaciones:
- Primero, **leo** todos los textos en silencio.
 - Pauso** la lectura cada vez que encuentro una palabra desconocida y **deduzco** su significado.
 - Leo** una vez más los textos y **subrayo** las palabras clave en cada uno.
 - Elaboro** imágenes mentales a medida que leo cada texto.

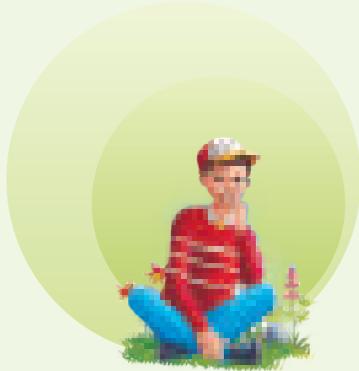
Texto 1

Fruto pequeño
que cae de la palmera.
De sabor agridulce
y duro cascarón.
De la Selva es su encanto y rojo
oscuro su color.
¿Cuál será el nombre de esta fruta
curiosa?



Texto 2

Fruta carnosa y jugosa
cosechada en la selva peruana,
pequeña pero muy valiosa.
La veo crecer desde mi ventana;
cuando la traen a mi mesa,
no me contengo las ganas.



Texto 3

El bocado del aguaje
ya lo traje,
traje aguaje de potaje
al pasar por un pasaje
de un bello paraje.





Después de la lectura

7 **Respondo** y **argumento** las siguientes preguntas: 

a. ¿Las predicciones que hice para estos textos fueron correctas?, ¿por qué?

b. ¿Se cumplió mi propósito lector?, ¿por qué?

8 **Reconozco** los tipos de textos lúdicos que leímos en la página anterior y **escribo** sus nombres.

Texto 1 _____

Texto 2 _____

Texto 3 _____

9 En la tabla, **escribo** el significado de las siguientes palabras:

Palabras	Significado
agridulce	
potaje	
paraje	

10 Entre compañeras y compañeros, **comparamos** el significado de las palabras de la actividad 9. **Corregimos** y **reescribimos** los significados en caso fuese necesario. 

¡Recuerda!

La **rima**, la **adivinanza** y el **trabalenguas** se caracterizan por ser textos cortos y estar escritos en versos.





- 11 **Leo** el texto 2 de la página 28 y **explico** el significado de uno de sus versos.

“... pequeña pero muy valiosa”

Handwriting practice area with a red vertical margin line on the left and five horizontal lines for writing.

- 12 **Leo** la adivinanza de la página 28 y **explico** uno de sus versos.

“De la Selva es su encanto”

Handwriting practice area with a red vertical margin line on the left and five horizontal lines for writing.

- 13 **Reviso** mi proceso lector y **marco** con un visto  lo que aprendí.

Logré identificar el tipo de texto lúdico con facilidad.

Argumenté mis ideas con facilidad.

Realicé las actividades propuestas con responsabilidad.

Comprendí el contenido de los textos lúdicos.

¡Recuerda!

Los **textos lúdicos** tienen como finalidad entretener y recrear a los lectores. En estos, el lenguaje adquiere importancia central por sus características textuales y su tonalidad al momento de leerlos.





Escribimos

1 Nos **preparamos** para escribir un texto lúdico.



2 **Leemos** los siguientes textos lúdicos y **observamos** sus respectivas estructuras.

Adivina, adivinador

Algunos dicen que es fruta,
para otros es una verdura.
Yo solo sé que es acidito,
pero se pasa rapidito.
De sus colores no comento,
porque casi siempre es de color
amarillento.
¿Qué es?



Observamos
que lleva una
pregunta al final.



Trabalenguas de la yuca

Come **yuca** la **hermanuca**
del boricua, **yuca**
frita no es **maluca**,
come **yuca** sin **peluca**
cubrenuca, la **hermanuca**
de quien **yuca acurruca**
en su **casuca**, come **yuca** sin **peluca**.



Observamos que lleva
palabras similares y de
difícil pronunciación.



Rima de la naranja

Redonda y jugosa
para todos muy sabrosa.
Me beben en verano
tanto como en invierno
para prevenir y combatir
algún resfrío mañanero.



Observamos que lleva
palabras que tienen
al final sonidos
iguales o parecidos.



Planificamos

- 3 **Elaboramos** nuestro cuadro planificador con base en las siguientes preguntas:



• ¿Sobre qué producto alimenticio de nuestro departamento escribiremos?	• ¿Para qué vamos a escribir los textos lúdicos?
• ¿Quiénes van a leer lo que escribiremos?	• ¿Cómo será el lenguaje que utilizaremos?
• ¿Qué características consideraremos para escribir la adivinanza?	• ¿Qué tendremos en cuenta al escribir el trabalenguas?
• ¿Qué tendremos en cuenta al escribir la rima?	• ¿Dónde los presentaremos?

Escribimos

- 4 **Escribimos** el primer borrador de nuestros textos lúdicos.

Adivinanza

Utilicen sustantivos al redactar su adivinanza.



Recuerden repetir las terminaciones finales en cada verso de la rima y aplicar las reglas de tildación general.

Rima

Trabalenguas

Recuerden que el trabalenguas se caracteriza por presentar palabras llamativas y de pronunciación difícil.





Revisamos y corregimos

- 5 **Intercambiamos** nuestros textos lúdicos con una compañera o un compañero y **marcamos** con un visto  lo que ha cumplido.



En la adivinanza...	Sí	No
¿Señaló las características del producto alimenticio elegido?		
¿Planteó pistas para llegar a la respuesta?		
¿Usó un lenguaje claro y sencillo?		

En la rima...	Sí	No
¿Precisó las características del producto alimenticio elegido?		
¿Los versos presentan rima?		
¿Utilizó un lenguaje claro y sencillo?		

En el trabalenguas...	Sí	No
¿Utilizó combinaciones de sonidos iguales o parecidos?		
¿Usó palabras de pronunciación difícil?		

- 6 **Corrijo** los textos lúdicos teniendo en cuenta la revisión que hizo mi compañera o compañero.



- 7 **Escribo** una nueva versión de los textos lúdicos en mi cuaderno y se la **muestro** a mi profesora o profesor para que haga una última revisión.

- 8 **Corrijo** una vez más. Si fuera necesario, **escribo** la versión final en hojas de colores. Las **ilustro** con dibujos.

Estos trabajos formarán parte del “Retablo de mis producciones” que presentaremos al finalizar la unidad, cuando participemos del proyecto.



¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

- 1 Con mis familiares, **comparo** los textos lúdicos que escribí en la escuela y les **comento** su importancia por ser entretenidos y educativos.
- 2 **Pido** a uno de los miembros de mi familia que me dicte una adivinanza sobre uno de los productos alimenticios de nuestra comunidad. La **escribo** en mi cuaderno o en una hoja de papel.



En la comunidad

- 3 **Visito**, en compañía de mis familiares, a tres vecinos y les **pido** que me dicten rimas, adivinanzas o trabalenguas que conozcan. Los **escribo** en mi cuaderno para compartirlos con mis compañeras y compañeros.
- 4 **Leo** en voz alta a mis vecinos, como una práctica de pronunciación y entonación, las rimas, las adivinanzas y los trabalenguas que hice en la sección "**Escribimos**".

La repetición de **rimas, adivinanzas y trabalenguas**, de forma individual o grupal, te permitirá mejorar tu forma de expresión; es decir, tu pronunciación, la modulación de tu voz y, también, la parte gestual o mímica.



¿Qué aprendimos en esta actividad?



¡Felicitaciones! Terminamos esta actividad. Ahora reflexionaremos sobre qué logramos aprender y qué debemos mejorar.



1 **Marco** con un visto según corresponda.

Reviso lo que hice en la actividad	Lo estoy aprendiendo	Ya lo aprendí
Presentar adivinanzas, rimas y trabalenguas considerando normas y modos de cortesía según el contexto.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer adivinanzas, rimas y trabalenguas, y, así, determinar el significado de expresiones con sentido figurado.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir adivinanzas, rimas y trabalenguas para socializarlos en el aula.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 **Reviso** mi proceso de aprendizaje y **respondo** las siguientes preguntas:

¿Cómo aprendí?

¿Qué aprendí en esta actividad?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿De qué manera superé las dificultades?

¿Qué me falta aprender?

¿Qué aprendimos en esta unidad?



Nos preparamos para elaborar y exponer el "Retablo de mis producciones". Este es el producto que elaborarán.

- 1 **Leo** con atención y **subrayo** las ideas principales en el texto descriptivo y las palabras clave en los textos lúdicos.



El aguaje, fruto de la Amazonía

El aguaje es una fruta exótica de la Amazonía. Posee un sabor delicioso. Contiene múltiples vitaminas y minerales, los cuales ayudan al cuidado de la piel.

Este fruto de nuestra Selva es consumido de diferentes formas: en su estado natural, en jugos y en refrescos.

El árbol del aguaje puede alcanzar los 40 m de altura, con un diámetro de 60 cm. Crece en ecosistemas denominados aguajales.

Generalmente, la cosecha se realiza talando la planta, en perjuicio de la especie. La alternativa para la cosecha del aguaje consiste en subir a la palmera. Por ello, en muchos lugares de la Selva, los pobladores utilizan apoyo para ascender (correas y tirantes).



El plátano

Platero platica con Pluto los plátanos que tiene la planta que plantó el platanero que le dio a Platero los plátanos de la planta que plantó el platanero.



El mango

Carnoso, sabroso y refrescante alimento, rico y muy fragante. En Ucayali, ya es reconocido: es el mango, así tan difundido.





Adivina, adivinador

Hay una fruta con mucho potasio que es consumida en Costa, Sierra y Selva; tiene cáscara amarilla y contenido cremoso.

¿Qué será?

La yuca

Y llegó el tubérculo tropical de gran valor nutricional aporta energía para cualquier edad: es la yuca, en alimentos, su majestad.



El limón

Un mirón buscó limón y dijo: “No hay limón en el jarrón, ni un montón. No hay limón, no hay limón para el campeón, limón no hay de la región. De limón es la cuestión, no hay misión de batallón sin el limón mandón, no hay opción”, dijo al limón el mirón.



2 Respondo las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es el texto descriptivo? ¿Qué características presenta este tipo de texto?

b. ¿Logré reconocer con facilidad los textos lúdicos? ¿Cuál me agradó más?, ¿por qué?

3 **Organizamos** con mis compañeras y compañeros de aula el “Retablo de mis producciones”. En él, incluiremos todas nuestras producciones y culminaremos con la exposición de nuestras descripciones y nuestros textos lúdicos.



4 **Elaboramos** el retablo de la siguiente manera:

Materiales

- Tres pliegos de cartulina
- Cola sintética o goma
- Colores, plumones y crayolas
- Papel lustre
- Siluetas de letras y de productos alimenticios de nuestra comunidad o departamento

Estás leyendo un texto instructivo.

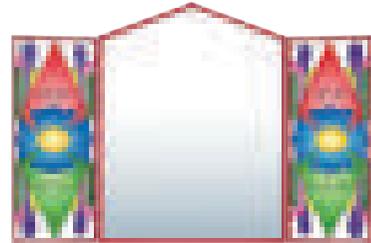


Elaboración

1.º Pegamos los bordes de las tres cartulinas con cola o goma sintética para formar un rectángulo gigante. Si fuese necesario, usamos más cartulina.

2.º Decoramos el retablo considerando lo siguiente:

- Marco
- Lados del retablo
- Espacios para los textos lúdicos y la descripción



3.º Elaboramos los carteles con los nombres de los textos lúdicos y el texto descriptivo, y los colocamos en los espacios correspondientes.

4.º Pegamos, debajo de los carteles, cada título que corresponda a nuestros textos.

5 Para elaborar los textos descriptivos, **tenemos** en cuenta lo siguiente:

- a. Elegimos un alimento e investigamos sobre él.
- b. Anotamos la información recopilada y la ordenamos en la estructura de un texto descriptivo.
- c. Colocamos una imagen que se relacione con el tema de nuestro texto descriptivo.
- d. Empleamos sustantivos y adjetivos en la descripción, así como los recursos ortográficos (acentuación general), la letra mayúscula y el punto.
- e. Revisamos que las ideas de cada párrafo estén unidas por conectores adecuados (cohesión) y que, a su vez, estas estén relacionadas con el tema (coherencia).

¡Recuerda!

Las producciones de la sección “Escribimos” se utilizarán en la elaboración del “Retablo de mis producciones”.





6 **Preparamos** la exposición de nuestras producciones. **Tenemos** en cuenta lo siguiente:

Al exponer...

Utilizamos un tono adecuado de voz.

Lo hacemos de forma ordenada.

Respondemos con claridad si nos hacen preguntas.

Al escuchar la exposición...

Escuchamos con atención la exposición de nuestras compañeras y nuestros compañeros para comprenderla.

Preguntamos con claridad al terminar la exposición si lo consideramos necesario.

7 **Evaluamos** nuestra participación en la exposición, marcando con un visto donde corresponda. 

Comprobamos nuestra participación	Sí	No
¿Elaboramos uno de los textos indicados sobre un producto alimenticio de nuestro departamento?		
¿Colaboramos en la elaboración del retablo?		
¿Expusimos según las indicaciones dadas?		
¿Escuchamos según las indicaciones?		
¿Nuestra participación siempre fue activa y de apoyo a nuestras compañeras y nuestros compañeros?		

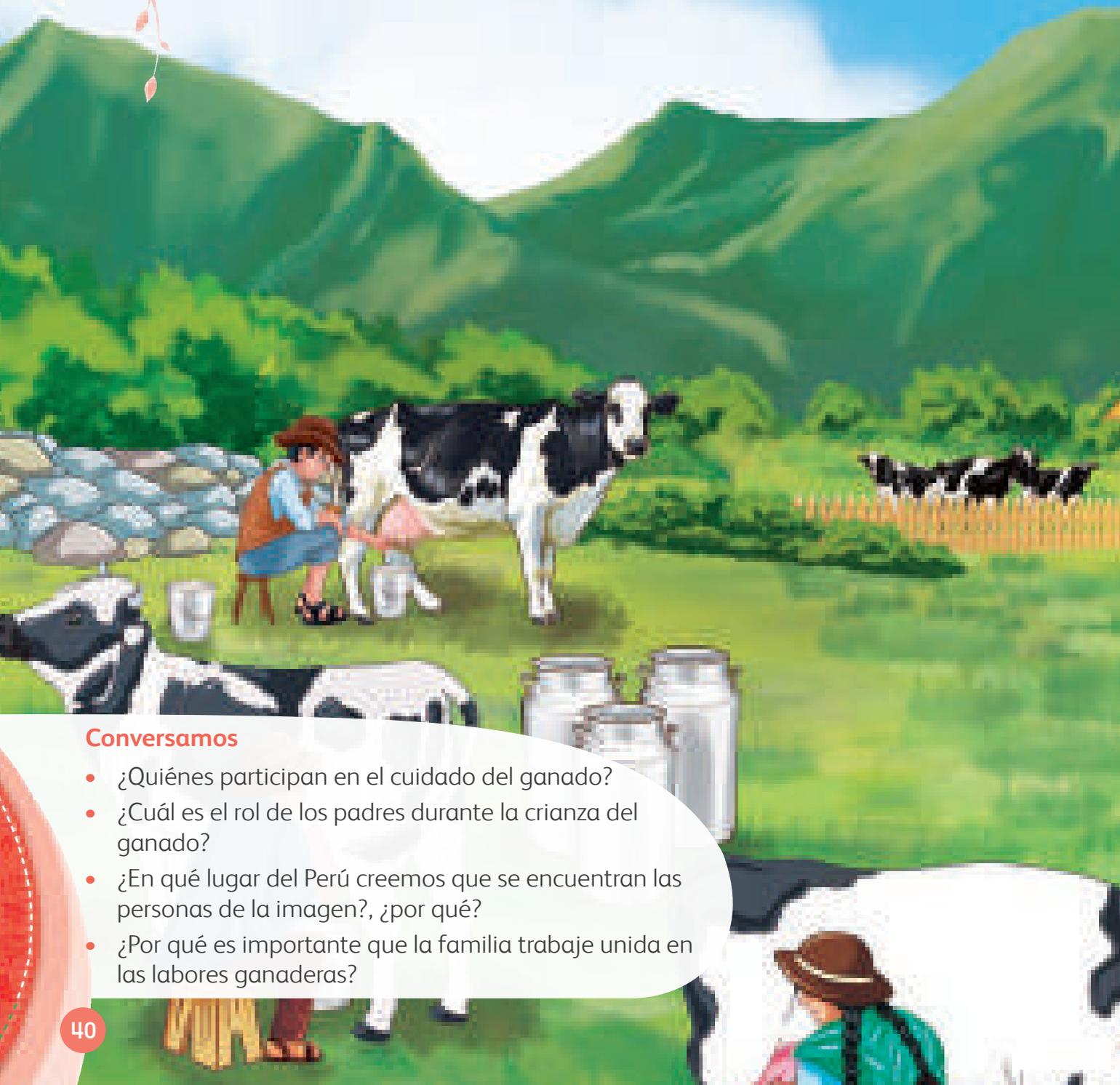
8 **Reflexiono** a partir de las siguientes preguntas: 

- ¿Considero que desarrollé mis habilidades comunicativas al escribir textos descriptivos y lúdicos sobre los alimentos de mi comunidad?, ¿por qué?
- ¿Cómo me sentí al participar en el proyecto y presentar al público mis trabajos sobre los alimentos de mi comunidad? **Explico** brevemente.



Comenta con tus compañeras y compañeros lo que aprendiste en esta unidad.

Conocemos la ganadería de nuestras comunidades



Conversamos

- ¿Quiénes participan en el cuidado del ganado?
- ¿Cuál es el rol de los padres durante la crianza del ganado?
- ¿En qué lugar del Perú creemos que se encuentran las personas de la imagen?, ¿por qué?
- ¿Por qué es importante que la familia trabaje unida en las labores ganaderas?

- La ganadería ha sido fundamental en la historia de la humanidad, ya que permitió a nuestros antepasados cubrir sus necesidades de proteínas, tan importantes para la nutrición. Precisamente por su relevancia, esta actividad ha evolucionado a lo largo del tiempo, lo que se manifiesta en el desarrollo de especies más propicias para diversos tipos de usos y adaptadas a distintos ambientes.



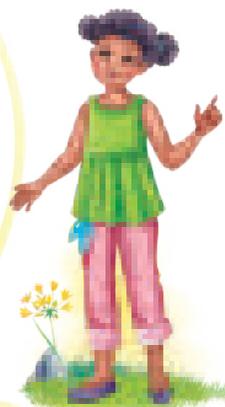
Nuestro reto será...

Presentar trípticos y poemas en “El Mural de nuestras producciones”.

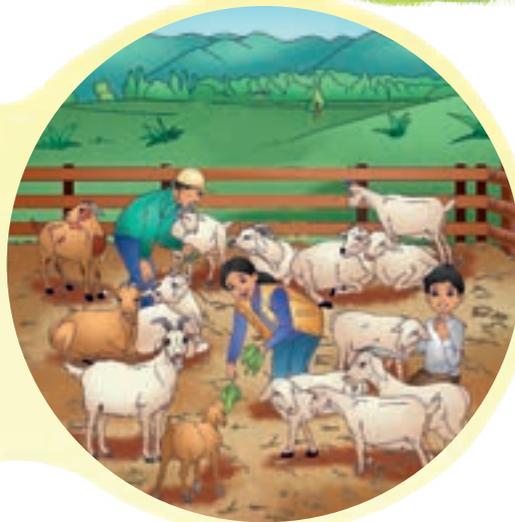
•• ¿Cómo es la ganadería en nuestras comunidades?



Melgar es una provincia que se encuentra en Puno. Es llamada la Capital Ganadera del Perú porque constituye una fuente principal de suministro de ganado ovino, vacuno y camélido, del cual destaca la alpaca por su lana. De la producción de ovino y vacuno, se pueden extraer productos, como carne, leche y derivados, pieles (cueros) y productos para el cuidado de la piel.



La crianza de ganado caprino es una actividad importante, pues es fuente de alimentos e ingresos económicos para numerosas familias. Está orientada a la crianza para la obtención de carne de cabrito y de leche para la producción de queso. Los departamentos que más destacan en la crianza de cabras son Piura, Lima, Ayacucho, Ica y Áncash.



Bagua es una provincia que se encuentra en el departamento de Amazonas: es ahí donde la ganadería porcina es una de las actividades que produce alimentos para la población creciente de la zona. Se han mejorado los índices productivos, aunque aún se necesita reforzar la producción, así como la tecnificación.





¿Cómo es la ganadería en nuestra comunidad?

Dialogamos en equipos sobre lo que hemos leído y lo **comparamos** con la ganadería de nuestra comunidad.

1 **Elegimos** un animal de nuestra comunidad y **describimos** sus características en una ficha informativa.



Nombre de la especie:
Tipo de ganado al que pertenece:
Descripción física:
Alimentación:
Periodo de reproducción:
Cuidados:

2 **Creamos** una adivinanza y una rima sobre el animal del que hemos escrito en la ficha informativa.

Adivinanza

Rima



¡Recuerda!

La ganadería en nuestro país es una actividad socioproductiva que se remonta a tiempos ancestrales, ya que los primeros habitantes domesticaron la llama, la alpaca y el cuy. En el Perú, la producción ganadera se orienta, sobre todo, al consumo directo; sin embargo, la lana de la alpaca y la vicuña se destinan principalmente a la exportación.



Damos a conocer la ganadería de una comunidad de la Sierra



¿Qué aprenderemos?

- Dialogar haciendo uso de un lenguaje pertinente, claro y coherente.
- Reconocer la estructura y el propósito comunicativo de un tríptico al leerlo.
- Elaborar un tríptico según el propósito comunicativo.

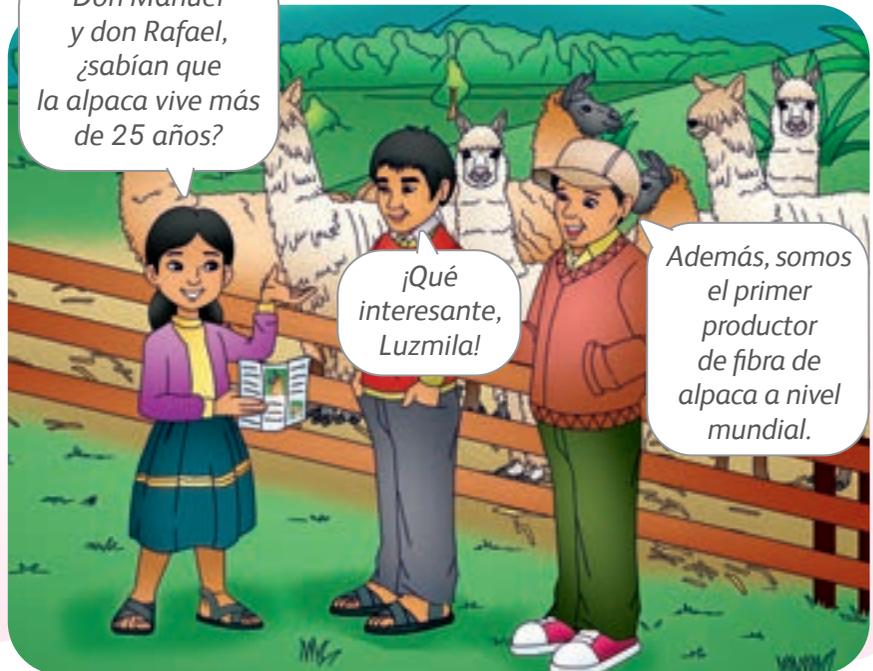
¿Cómo aprenderemos?

1 Observo la situación y leo los textos.



Luzmila lee a sus vecinos del distrito de Nuñoa, en Melgar, en la provincia de Puno, la información de un tríptico que elaboró sobre el ganado camélido. Los vecinos dialogan con ella.

Don Manuel y don Rafael, ¿sabían que la alpaca vive más de 25 años?



¡Qué interesante, Luzmila!

Además, somos el primer productor de fibra de alpaca a nivel mundial.

2 Respondo oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Qué información da Luzmila a sus vecinos?
- ¿A qué hace referencia la frase: "Somos el primer productor de fibra de alpaca a nivel mundial"?
- ¿Por qué creo que la crianza del ganado camélido es una actividad socioproductiva que beneficia a la comunidad de Melgar?



Hablamos y escuchamos

- 1 **Observamos** la imagen y **escuchamos** los diálogos que leen una compañera y un compañero.



Las estudiantes y los estudiantes de sexto grado dialogan a partir de la información del tríptico “Ganado camérido”, que alude a la provincia de Melgar, en el departamento de Puno.

MARCO SITUACIONAL DE LOS CAMELIDOS EN PUNO
La alpaca es la especie animal representativa de Puno y del Perú. Su producción genera puestos de trabajo en toda su cadena: el pastoreo, la esquila, el manejo y mejoramiento de la alpaca, el proceso primario y la industrialización de la fibra. Los camélidos sudamericanos constituyen el primer productor de alpacas a nivel nacional. Se habla aproximadamente de una población de 2 millones de alpacas (el 50% de la población nacional y el 44% de la población mundial).

DATOS
Desde el 2012, cada 1 de agosto, los pobladores de Puno celebran el Día Nacional de la Alpaca con el fin de revalorar la crianza de este camélido, estimular el consumo de sus productos y destacar la labor que realizan sus criadores. La provincia de Melgar fue declarada Capital Ganadera del Perú a través de la Ley N.° 30031, el 14 de junio del 2013. Esta denominación se concretó debido a que gran parte de la población de esa jurisdicción se dedica a la actividad ganadera.

Ganado Camérido

Compañeros, en el tríptico dice que la ganadería genera alimentos para la población.

La crianza de la vicuña es muy importante en la provincia de Melgar.

También dice que mejorar los pastizales y evitar el sobrepastoreo podría generar mayor producción de ganado.

- 2 **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Con qué propósito dialogan las estudiantes y los estudiantes?
- ¿Qué actitud demuestra la maestra frente a sus estudiantes durante el diálogo?
- ¿Qué características creemos que debe tener un diálogo?

¡Recuerda!

El **diálogo** se inicia con un saludo; luego, se intercambian las ideas sobre el tema y se termina con la despedida. Con lo que ahora sabes, ¡ya estás listo para participar en un diálogo!





3 **Formamos** equipo con nuestras compañeras y nuestros compañeros. Luego, **elegimos** un animal de la ganadería de nuestra comunidad para dialogar acerca de él. Después, **completamos** el esquema en los cuadernos.

El diálogo

a. ¿Cuál es el propósito del diálogo?

b. ¿Por qué es importante establecer el tema en un diálogo?

c. ¿Cuál es la importancia de saber introducir un tema y finalizarlo?

d. ¿Cuál debe ser la actitud del que habla y del que escucha?

e. ¿Qué tipo de lenguaje emplearemos durante el diálogo?

4 **Respondemos** en nuestro cuaderno cada pregunta.

¿Qué información conocemos sobre el tipo de ganado elegido?

¿Qué datos curiosos existen acerca del animal elegido?

¿Cuáles serán nuestras fuentes de consulta?

¿Cómo nos prepararemos y cómo será nuestra intervención?

5 En el aula, **organizamos** las carpetas en círculo y nos **disponemos** a dialogar tomando en cuenta las siguientes indicaciones:

Al hablar

- Expresamos nuestras ideas con claridad y coherencia.
- Seguimos el tema del diálogo.
- Respetamos los tiempos de participación.
- Usamos una entonación adecuada y captamos la atención de nuestras compañeras y nuestros compañeros.
- Expresamos con respeto nuestras ideas.



Al escuchar

- Escuchamos atentamente a nuestras compañeras y nuestros compañeros.
- Mantenemos el silencio cuando nuestras compañeras o nuestros compañeros hablan.
- Anotamos algunas ideas expresadas en el diálogo.

6 **Reflexionamos** a partir de las preguntas y las **respondemos** oralmente.

- a. ¿Por qué es importante dialogar entre compañeras y compañeros?
- b. ¿Qué habilidades comunicativas usamos al dialogar?





•• **Leemos**

1 Nos **preparamos** para leer. 

Antes de la lectura

2 **Leemos** el título del texto de la página 48 y **observamos** las imágenes. Luego, **completamos** el siguiente esquema:

¿De qué creemos que tratará el texto?

¿Para qué se difundirán estos textos en nuestra comunidad?

¿Para qué vamos a leer el texto?

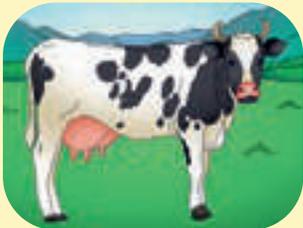
¿Qué tipo de texto es?



¿Qué conocemos del tema?

Durante la lectura

- 3 **Leemos** el texto en silencio y **encerramos** en un círculo las palabras que desconocemos. Luego, **releemos** el texto y **subrayamos** las ideas principales.

DATOS IMPORTANTES		LA GANADERÍA EN MELGAR PUNO
<p>Puno inició la Feria Internacional Expo Melgar 2017 en la Capital Ganadera del Perú.</p> 	<p>VACUNO La crianza de vacas y vaquillonas garantiza una buena producción de leche. Asimismo, se realiza la producción de quesos. Ambas son fuentes de ingresos para los pobladores.</p> <p>OVINO Los animales cuentan con alto valor genético y adquieren mayor comercialización si tienen certificado sanitario.</p> <p>CAMÉLIDO La alpaca es uno de los más importantes recursos de los pobladores que viven entre los 3500 y 5200 m s.n.m.</p>	<p>La provincia de Melgar está reconocida a nivel nacional como Capital Ganadera del Perú bajo la Ley N.° 30031; además, entre sus potencialidades, se tiene la alta calidad genética del ganado vacuno, ovino y camélido de Sudamérica. Esta actividad se extendió desde el 27 de agosto hasta el 3 de setiembre de 2017. Se realizó, entre otras actividades, la exhibición y el juzgamiento de crías nacidas por inseminación artificial, bajo la asistencia técnica del proyecto "Mejoramiento y promoción de capacidades para el desarrollo ganadero y la producción de lácteos de la Municipalidad de Melgar".</p> 
<p>La provincia de Melgar es reconocida oficialmente como la Capital Ganadera del Perú, gracias al esfuerzo de sus productores y criadores.</p>		
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GANADO OVINO	CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GANADO VACUNO	CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GANADO CAMÉLIDO
<p>El ganado ovino se caracteriza por su resistencia a temperaturas elevadas, periodos de escasez de alimentos, infecciones y enfermedades causadas por parásitos. La resistencia de este ganado solo puede ser superada por los camélidos. De la producción de ovinos se pueden extraer carne, leche y derivados (embutidos, yogur, etc.), pieles (cueros), productos para el cuidado de la piel (cosméticos y otros) y lana.</p> 	<p>En Melgar, se crían 120 mil cabezas de ganado vacuno con una producción de 20 mil toneladas de leche. Además, aquí se concentra el 67 % de la crianza de toda la provincia de Ayaviri. Cuentan con el 96,2 % de ganado lechero holstein y brown swiss, y solo el 0,2 % para ganado de cría o de carne. Así, esta provincia es una de las principales productoras de la leche y sus derivados en el Perú.</p> 	<p>Se crían vicuñas y, con el fin de conservar la especie, se fomenta la utilidad de la lana de vicuña viva. También se crían alpacas; existen dos variedades principales para la exportación de lana: la huacaya de fibra tupida y formación perfecta, y la suri de fibra lacia, que mide de 20 a 25 centímetros. Además, existen otras razas que son más delicadas y requieren mayor cuidado. El comercio exterior es el que da mayor ganancia a la zona; sin embargo, el comercio nacional es al que tienen mayor acceso todas las familias.</p> 

Adaptado de Puno: inició feria internacional Expo Melgar 2017 en la Capital Ganadera del Perú (29/08/2017). Diario Correo. <https://bit.ly/2T54kRf>



Después de la lectura

4 **Respondemos** las preguntas.



a. ¿Por qué la provincia de Melgar es reconocida como la Capital Ganadera del Perú?

b. ¿Qué finalidad cumplen los datos estadísticos?

5 **Leemos** cada cuadro y **marcamos** con un visto  el que contenga el propósito del texto. Luego, **argumentamos** la respuesta oralmente.

Describir por qué debemos ser ganaderos en el Perú.



Narrar la historia de la ganadería en el Perú.



Brindar información acerca de la ganadería en Melgar.



6 **Completo** la tabla indicando las características de los tres tipos de animales.



Vacuno	Ovino	Camélido
<hr/>	<hr/>	<hr/>

7 **Leemos** la frase extraída del texto y la **interpretamos**.



“Los animales cuentan con alto valor genético...”.



8 **Respondo** las preguntas sobre el texto “La ganadería en Melgar”.

a. De los datos importantes, ¿cuál llamó mi atención?

b. ¿Creo que el tríptico cumple la función de dar a conocer cómo es la ganadería en la provincia de Melgar a otras personas?, ¿por qué?

9 **Respondo.**

¿De qué manera las imágenes del texto me ayudaron a conocer acerca de la ganadería de Melgar?

¿Creo que el lenguaje empleado en el texto fue claro y de fácil comprensión?, ¿por qué?

¿Considero que la información del texto es suficiente para saber acerca de la ganadería de Melgar?, ¿por qué?

¡Recuerda!

El **tríptico** es un folleto informativo; presenta tres secciones debidamente organizadas: portada, introducción e información relacionada con el tema. Se caracteriza por llevar imágenes y tipografía variada para captar la atención del destinatario.





•• Escribimos

1 Nos **preparamos** para escribir un tríptico.



2 **Observamos** y **leemos** su estructura.

<p>Título 1</p> <p>El título de la portada debe ser corto y llamativo.</p> <p>Dibujo o foto</p>	<p>Introducción 2</p> <p>Aquí debes presentar el tema y resaltar los aspectos más importantes.</p>	<p>Subtítulo 3</p> <p>Escribe la información investigada que deseas dar a conocer. Puede ser...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Origen <p>Dibujo o foto</p>
<p>Subtítulo 4</p> <p>Escribe la información investigada que deseas dar a conocer. Puede ser...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beneficios de la crianza de ganado <p>Dibujo o foto</p>	<p>Subtítulo 5</p> <p>Escribe la información investigada que deseas dar a conocer. Puede ser...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Datos estadísticos • Una imagen relacionada <p>Dibujo o foto</p>	<p>Datos importantes 6</p> <p>Bibliografía</p>

3 **Respondemos** las siguientes preguntas de forma oral:

- ¿Qué tipo de texto es el tríptico?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Qué partes tiene el formato del tríptico?
- ¿Para qué se utilizará este texto?

Planificamos y corregimos

4 **Respondemos** en nuestros cuadernos.

a. ¿Cuál es el propósito de escribir un tríptico?

b. ¿Para quiénes escribiremos este tríptico?

c. ¿Qué información acerca del animal necesitamos averiguar? ¿Dónde investigaremos?



5 En una hoja, **escribo** el primer borrador del tríptico considerando la información que planifiqué en cada carilla.

6 **Escribo** la primera versión del tríptico. Para ello, **considero** la información que organicé anteriormente.

5	6	1
2	3	4

¡Recuerda!

Al escribir el tríptico, utiliza el **verbo**. Es una palabra con la que se expresan acciones o estados del sujeto de quien se dice algo.





Revisamos y corregimos

- 7 **Intercambiamos** nuestros trípticos con nuestras compañeras y nuestros compañeros, y los **revisamos** según las preguntas de esta tabla. **Marcamos** con un visto  según corresponda.



En el tríptico...	Sí	No
¿Escribieron acerca de un animal de la ganadería de la comunidad?		
¿Consultaron fuentes de información y las colocaron?		
¿Organizaron el tríptico respetando su estructura y formato?		
¿Colocaron imágenes que ayudaron a comprender la información?		
¿Cumplieron el propósito comunicativo?		

- 8 **Corregimos** nuestro tríptico y se lo **presentamos** a nuestra profesora o nuestro profesor, y le **pedimos** que lo revise y corrija.
- 9 **Elaboramos**, en una cartulina o un papelógrafo, la versión final del tríptico tomando en cuenta las sugerencias de nuestra profesora o nuestro profesor.
- 11 **Intercambiamos** nuestros trípticos con otros equipos del aula.
- 12 Durante la exposición de los trípticos, **mostramos** y **explicamos** la información a las estudiantes y los estudiantes de los demás grados que comparten nuestra aula.

¡Recuerda!

Los **signos de admiración** (!) se usan para indicar una expresión o para enfatizar algo. Expresan asombro: “Melgar, ¡Capital Ganadera del Perú!”. Los **dos puntos** (:) se emplean después de anunciar una enumeración; por ejemplo: “Crían los siguientes tipos de animales: vacuno, ovino y camélido”.



¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

- 1 Me **reúno** con mis familiares para presentar el tríptico que elaboré en la escuela y **dialogo** con ellos sobre su contenido. Les **comento** cómo me sentí al elaborarlo y cuál fue su propósito.
- 2 **Pregunto** a mis familiares sobre los conocimientos que tienen acerca del cuidado del ganado que escogí en la escuela para complementar mi tríptico con esa información. Luego, lo **comparto** con mis compañeras y compañeros.



En la comunidad

- 3 **Elaboro**, con el apoyo de mi profesora o profesor, un tríptico en tamaño grande y lo **entrego** a la biblioteca de mi comunidad para que sea exhibido en sus paneles informativos.

No debes olvidar que eres parte de una comunidad. Perteneces a ella y debes hacerla partícipe de todos tus logros, como ahora que has compartido tu trabajo de investigación.



¿Qué aprendimos en esta actividad?



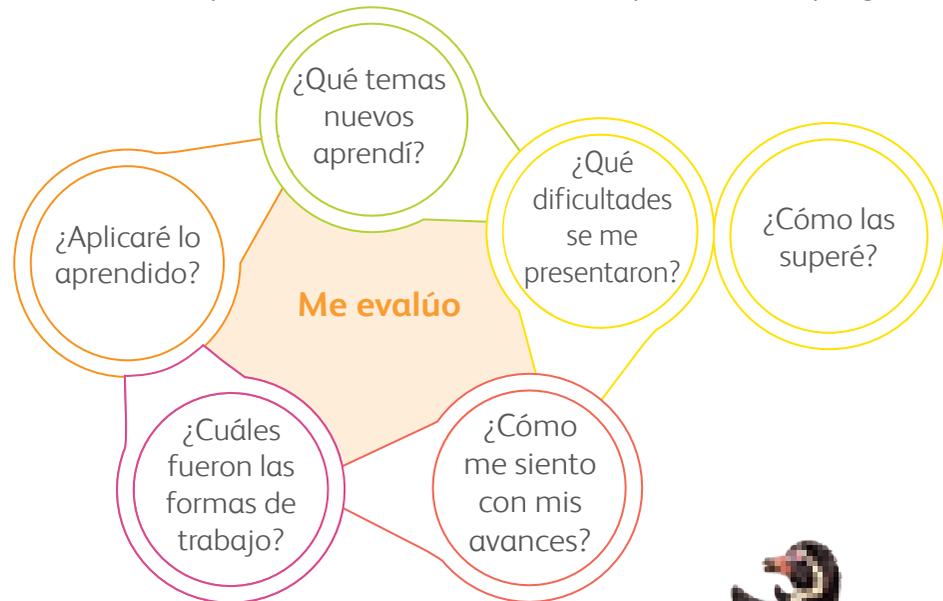
¡Felicitaciones! Terminamos esta actividad. Ahora reflexionaremos sobre qué logramos aprender y qué debemos mejorar.



1 **Marco** con un visto  según corresponda.

Reviso lo que hice en la actividad	Lo estoy aprendiendo	Ya lo aprendí
Dialogar haciendo uso de un lenguaje pertinente, claro y coherente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reconocer la estructura y el propósito comunicativo de un tríptico al leerlo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Elaborar un tríptico según el propósito comunicativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 **Reflexiono** sobre lo aprendido en esta actividad a partir de las preguntas.



¡Felicitaciones! Desarrollaste tus habilidades comunicativas, que son hablar, escuchar, leer y escribir.



Presentamos la ganadería de una comunidad de la Costa



¿Qué aprenderemos?

- Declamar poemas teniendo en cuenta el ritmo y la entonación.
- Leer e identificar los recursos textuales que se emplean dentro de una creación poética.
- Escribir poemas según su estructura y el propósito comunicativo.

¿Cómo aprenderemos?

- 1 **Observamos** la imagen y **leemos** el texto.



José y María son estudiantes de una institución educativa multigrado. Ambos se presentan en un recital organizado por la comunidad. Cada uno declama un poema escrito por ellos.

*La cabrita Bariloche
hoy partió en la noche
para trepar
por las montañas,
como lo hacía
por las mañanas.*

*Fue la mejor del rebaño,
ganadora cada año;
en la feria,
al presentarla,
cada año deslumbraba
con su brillante barba.*



- 2 **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué tipo de texto declaman José y María?
- b. ¿El poema presentado por José y por María es el mismo?
- c. ¿Qué dice cada una de las estrofas? Lo **explicamos** con nuestras palabras.
- d. ¿Podemos agregar otro verso con lenguaje poético sobre la cabrita Bariloche?



●● Hablamos y escuchamos

- 1 **Observamos** las imágenes y **leemos** la información. Luego, **escuchamos** la lectura que hace una compañera o un compañero del poema.



Luego de visitar a los ganaderos en el valle de Majes, las estudiantes y los estudiantes de sexto grado, a pedido de la profesora Manuela, declaman en el aula sus poemas creados como cierre de la actividad “Nuestros animales”.



- 2 Nos **reunimos** en parejas y **dialogamos** a partir de estas preguntas:



- ¿Cuál es el propósito del poema leído por Micaela?
- ¿Qué otro título le colocaríamos?
- ¿Qué emociones sentimos al escuchar el poema leído por Micaela?

¡Recuerda!

El **poema** es un texto lírico; transmite emociones y sentimientos. Está escrito en verso y emplea recursos literarios, como la comparación y la metáfora, entre otros. Está formado por estrofas, y cada estrofa, por versos.





3 **Respondemos** oralmente las preguntas.

- a. ¿Para qué vamos a declamar un poema?
- b. ¿Quiénes van a escuchar nuestra declamación?
- c. ¿Qué poema elegiremos? ¿Estará dedicado a una vaca u otro animal que conocemos?
- d. ¿Qué emociones pretendemos despertar en nuestras compañeras y nuestros compañeros?
- e. ¿Qué recursos de apoyo utilizaremos al declamar?

4 **Planificamos** cómo vamos a declamar el poema en el aula respondiendo las siguientes preguntas:

¿Cómo iniciaremos nuestra presentación?	
¿Cuál será la entonación de nuestra voz durante la declamación?	
¿Qué lenguaje gestual (movimientos, gestos, miradas) utilizaremos para transmitir el mensaje?	
¿Qué haremos al terminar la declamación?	

5 **Elegimos y ensayamos** la declamación con una compañera o un compañero para darnos sugerencias mutuamente.

6 **Reflexiono** a partir de las preguntas y las **respondo** oralmente.



¿Creo que es importante aprender a declamar poemas en público?, ¿por qué?

¿Qué habilidades comunicativas pongo en práctica al declamar poemas en el aula?

¡Recuerda!

La **declamación** es un arte escénico que se desarrolla frente a un público. Para declamar, debes emplear no solo el lenguaje verbal, sino también los gestos y el movimiento de las manos y del cuerpo para transmitir lo que expresa el poema; a esto se le conoce como *habilidades comunicativas*.





•• Leemos

1 Nos **preparamos** para leer un poema.



Antes de la lectura

2 **Observamos** el poema “Mi cabrita linda” de la página 60; luego, **marcamos** con un visto  a cuál de las estructuras pertenece. Después, **respondemos** las preguntas.

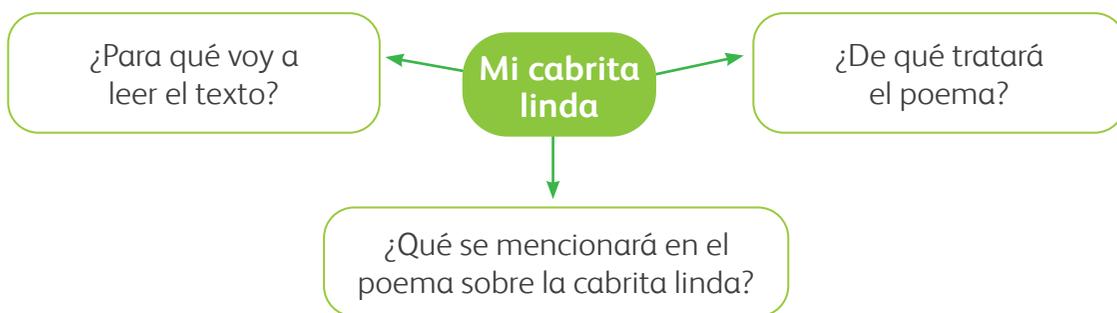
a _____

b _____

c _____
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

- ¿Qué tipo de texto es?, ¿por qué?

3 **Leo** el título del poema y **completo** el esquema en mi cuaderno.



Durante la lectura

4 **Leemos** el texto en silencio. **Hacemos** un alto cuando encontramos una palabra desconocida y **deducimos** su significado por el contexto.



5 Luego, lo **leemos** nuevamente, en voz alta, marcando el ritmo con palmadas para pronunciarlo correctamente y entonarlo de la misma manera.

Mi cabrita linda

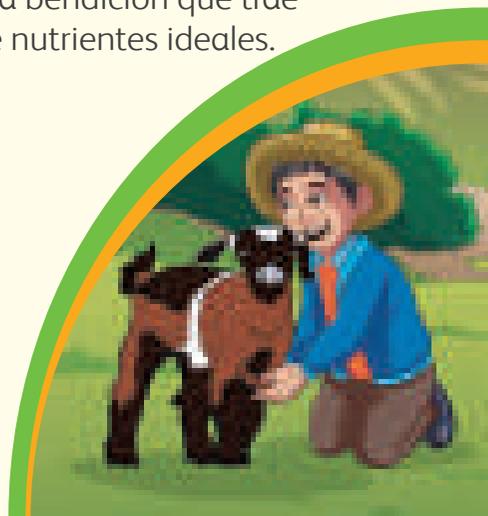
Cuando la llamo rumiante,
ella, tan linda, se esconde;
prefiere que sea galante
y a mis arrullos responde.
¡Ven, mi cabrita del monte!,
¡no te vayas al horizonte!,
pues ya quieren ordeñarte
y a los niños hoy mostrarte.

Eres de raza caprina,
y en tus cuernos y en tus dientes
se ve bien, no eres mohína,
más bien de brincos muy fuertes.
Cabrita, danos tu leche
antes de que el hambre aceche,
aunque también puedes darnos
quesito para calmarnos.

Te doy gracias, mi cabrita,
por tus productos variados:
tu leche rica, fresquita,
que buscan ya regalados.
Nadie sabía que lana
te sacarían mañana,
pues en tu cuerpo, abundante,
la ofreces elegante.

Mi cabrita linda es ella;
yo la he criado con primor,
agradezco en mí tu huella,
esa huella del amor.
No es solo por lo que das:
¿se calcula que trae más?
Veo en ti más que un rumiante,
una compañera fascinante.

Y aunque pena me daría
también carne comería,
pues proteínas contiene,
y eso nos conviene;
de estas tiene cantidades
para la buena salud
y la bendición que trae
de nutrientes ideales.



¡Recuerda!

Los poemas tienen estrofas, que están compuestas por versos, y se reconocen porque están separadas por espacios.





Después de la lectura

6 Respondemos las siguientes preguntas:



a. ¿Qué hace la cabrita cuando la llaman *rumiante*?

b. ¿Qué quiso decir el poeta con la expresión “quiere que sea galante”?

c. Según el texto, ¿cuál es el significado de *mohína*?

d. ¿Por qué se le dan las gracias a la cabrita?

e. ¿Qué sentimientos manifiesta quien “habla” en el poema? **Explicamos.**

f. ¿Cuál es el mensaje de la quinta estrofa? Lo **parafraseamos.**

7 En la expresión “¡Ven, mi cabrita del monte!”, ¿para qué se usan los signos de admiración? **Respondemos** oralmente.



8 **Leemos** cada cuadro y **marcamos** con un visto el que contenga el propósito del poema. Luego, **argumentamos** nuestra respuesta.

Describir las características de la cabra.

Describir la importancia de la cabra como animal del campo.

Presentar a la cabra con un lenguaje bello y artístico.

Porque _____

9 **Leemos** los versos extraídos del poema leído. Luego, **subrayamos** la alternativa que corresponde a la explicación de cada par de versos.

Veo en ti más que un rumiante,
una compañera fascinante...

- Siente a la cabrita como un rumiante.
- Siente a la cabrita como una amiga.

... agradezco en mí tu huella,
esa huella del amor.

- Acepta que la cabrita fue quien le enseñó a buscar huellas.
- Reconoce que la cabrita le dejó una enseñanza sobre el amor.

... pues en tu cuerpo,
abundante, la ofreces elegante.

- Indica, mediante un lenguaje poético, una utilidad de la cabrita.
- Declara la importancia de la lana de la cabra, que es abundante.

... y la bendición que trae
de nutrientes ideales.

- De la cabrita se obtienen beneficios como la carne o la leche.
- La cabrita ofrece su amistad como una bendición.

¡Recuerda!

El **poema** es un texto lírico que transmite emociones y sentimientos. Se organiza en versos; al conjunto de versos se le llama *estrofa*.





•• Escribimos

- 1 Nos **preparamos** para escribir un poema.
- 2 **Observamos** la estructura de una composición poética y sus características.



Tierno becerrito ← **Título**

Estrofa
Es el conjunto de versos.

Verso
Es cada una de las líneas del poema.

De una vaquita fecunda,
de mirada muy profunda
nacieron tres becerritos,
los tres muy caballeritos;
uno se lo llevó mi padre;
otro se lo dio al compadre,
y al último, el más flaquito,
me lo traje calladito.

Aquel becerrito mío
creció poquito a poquito.
Yo quería verlo inmenso,
no así tan indefenso,
hasta que pensé mejor,
lo traté con más amor
y fue creciendo conmigo
como mi mejor amigo.

Rima
Son los sonidos finales iguales de las últimas palabras de los versos. Es un recurso que le da ritmo y musicalidad al verso.

Símil o comparación
Expresa la semejanza que hay entre dos cosas o seres.

- 3 **Respondemos** oralmente las siguientes preguntas:
 - a. ¿De qué trata la composición poética "Tierno Becerrito"?
 - b. ¿Cómo están ordenadas las estrofas?
 - c. ¿Qué figuras literarias están presentes?
 - d. ¿Qué caracteriza al lenguaje empleado?

¡Recuerda!

Las **figuras literarias** son recursos que usa el autor de un texto poético para embellecer su creación. Estas son la personificación, el símil, la metáfora, entre otras.



Planificamos y corregimos

- 4 **Elijo** un animal que se cría en mi comunidad y **completo** el planificador en mi cuaderno.



¿Qué animal escogí?	
¿Por qué lo elegí?	
¿Qué características tiene?	
¿Para qué escribiré un poema sobre el animal elegido?	
¿Qué figuras literarias utilizaré?	
¿Le daré cualidades humanas?, ¿cuáles?	
¿Quiénes leerán mi poema y por qué escribo para ellos?	

- 5 **Completo** el esquema acerca del poema que escribiré.

Título

Número de versos por estrofa: _____ Número de estrofas: _____	Figuras literarias que utilizaré: _____ _____ _____	Selecciono palabras que rimen: _____ _____ _____
--	--	---

¡Recuerda!

El **pronombre** es una categoría que no presenta un significado fijo, sino meramente ocasional. Por ejemplo, pronombre personal: “**Yo** quería verlo inmenso”; pronombre interrogativo: “¿**Quién** duerme?”.





Escribimos

- 6 De acuerdo con la planificación anterior, **escribo** en mi cuaderno el primer borrador de mi composición poética.



Revisamos y corregimos

- 7 **Intercambiamos** nuestro poema con una compañera o un compañero, y **marcamos** con un visto  en el cuadro correspondiente.



En el poema...	Sí	No
¿El tema giró en torno a un animal de la ganadería de nuestra comunidad?		
¿Respetó la estructura y el formato de la composición poética?		
¿Empleó algunas figuras literarias?		
¿Aplicó la ortografía correcta?		



- 8 **Corregimos** nuestro poema y **escribimos** la versión final en nuestro cuaderno teniendo en cuenta las recomendaciones recibidas. Luego, **pedimos** a nuestra profesora o nuestro profesor que lo vuelva a revisar.
- 9 **Escribimos** la versión final en una hoja de papel y hacemos un dibujo. Luego, lo **colocamos** en el panel del aula.
- 10 **Invitamos** a otras compañeras y otros compañeros para que lean nuestras composiciones poéticas.

¡Recuerda!

La **tilde diacrítica** sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma, pero tienen significados diferentes. Por ejemplo:

Conector de oposición: “Sabías que no vendrías, **mas** no me lo dijiste”.

Adverbio de cantidad: “Yo quiero **más** de ese queso con choco”.



¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

- 1 **Leo** el poema que escribí en la escuela y **dialogo** con mis familiares sobre su contenido y la importancia de conocer los animales de la ganadería de nuestra comunidad.
- 2 **Pido** a mis familiares que agreguen otra estrofa al poema que escribí y la **copio** en mi cuaderno.



En la comunidad

- 3 **Organizo** una reunión entre compañeras y compañeros de mi comunidad para compartir con nuestras familias una tarde de lectura de poemas. **Aprovecho** para dialogar sobre el cuidado del ganado de la comunidad y la importancia que tiene este para nuestra economía.

Los poemas escritos en quechua son sumamente hermosos. Aprenderlos y compartirlos es una manera de mantener viva a esta lengua, como a otras lenguas nativas del Perú.



¿Qué aprendimos en esta actividad?



¡Felicitaciones! Terminamos esta actividad. Ahora reflexionaremos sobre qué logramos aprender y qué debemos mejorar.



1 **Marco** con un visto  según corresponda.

Reviso lo que hice en la actividad

Lo estoy aprendiendo

Ya lo aprendí

Declamar poemas teniendo en cuenta el ritmo y la entonación.



Leer e identificar los recursos textuales que se emplean dentro de una creación poética.



Escribir poemas según su estructura y el propósito comunicativo.



2 **Reviso** mi proceso de aprendizaje y **respondo**.

¿Qué aprendí en esta actividad?

¿Qué actividades me ayudaron a aprender mejor?

¿Quiénes me ayudaron en este proceso?

¿Cómo me fue con la escritura del poema?

¿A quién recurrí cuando tuve dificultades?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¡Muy bien! ¡Has demostrado que puedes desarrollar tus habilidades comunicativas! ¡Sigue adelante y pon en práctica todo lo que aprendiste!



¿Qué aprendimos en esta unidad?



Las estudiantes y los estudiantes del sexto grado han organizado una presentación de “El mural de nuestras producciones”, en el cual darán a conocer a los padres de familia y a las compañeras y los compañeros de los demás grados lo realizado en esta unidad: el tríptico y el texto poético.

1 Recordamos, mediante la lectura, los dos tipos de texto que hemos aprendido.



IMPORTANTE	DATOS CURIOSOS	Ganado PORCINO Bagua (Amazonas)
<p>Las enfermedades infecciosas que afectan aparato digestivo del cerdo son una de las principales preocupaciones del veterinario, puesto que, unidas a las enfermedades respiratorias, son las responsables de una buena parte de la muerte de los cerdos.</p> <p>Principales enfermedades digestivas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Colibacilosis• Salmonelosis• Disenteria• Diarrea por rotavirus• Gastroenteritis transmisible <p>Las enfermedades digestivas en las especies porcinas constituyen el mayor riesgo sanitario de expansión de enfermedades en los planteles porcinos y son las que más impacto económico negativo provocan al porcicultor.</p> 	 <p>¿Sabías que el término tacacho proviene del quechua <i>takachu</i>, que significa “lo golpeado”, precisamente porque el plátano (en este caso el llamado <i>bellaco</i>) se aplasta para su preparación. El tacacho con cecina es uno de los platos más difundidos de la selva peruana, y en Bagua es uno de los principales. Si bien la base es el plátano, el sabor se lo da la grasa del cerdo, y se acompaña con cecina, que es carne de cerdo seca y salada. La gastronomía peruana tiene un estilo peculiar en cada departamento, y en la Selva este plato suele acompañarse con chorizo, que se elabora con los intestinos del cerdo rellenos con carne sazónada. Este es un plato que suele consumirse en el desayuno o el almuerzo.</p>  <p>¡A VISITAR BAGUA!</p>	 <p>En la provincia de Bagua, en el departamento de Amazonas, se está intensificando la crianza de ganado porcino para suministrar a toda la Selva.</p>

Al torito de mi chacra lejana

¿Y dónde está ese rumiante de la piel como un diamante que nació en chacra lejana en casa de mi paisana, y que era tan especial?

Va a ser un toro de lidia, pensé, y casi me fastidia, pues yo quería un amiguito para criarlo bonito; menos mal que creció apenas entre mis manos morenas.



2 **Respondemos** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué características tienen los textos presentados?

Tríptico	Texto poético
<hr/>	<hr/>

b. ¿Qué opinamos del lenguaje y de la estructura del texto “Al torito de mi chacra lejana”?

3 Nos **preparamos** en el aula para la presentación de “El mural de nuestras producciones”.

4 **Elaboramos** “El mural de nuestras producciones”.

Materiales

- Periódicos o papeles de regalo reciclados
- Cola sintética o goma
- Colores, plumones, crayolas, tijeras...
- Papel lustre o papel crepé
- Recortes de revistas o siluetas de los animales del ganado de nuestra comunidad
- Siluetas de letras hechas en cartulina o papel para formar los nombres

Elaboración

- 1.º Unimos los periódicos o los papeles reciclados con cola o goma sintética formando un rectángulo o cuadrado gigante, el cual pegaremos en la pared.
- 2.º Decoramos los bordes del rectángulo o cuadrado como si fuese un marco, con las siluetas de animales, los papeles, las figuras de revistas, etc.
- 3.º Formamos con las siluetas de las letras el nombre del mural y las secciones.
- 4.º Colocamos, de forma ordenada y donde corresponde, nuestras producciones.

Mural de nuestras producciones - 6.º grado

Nuestros trípticos



Nuestros poemas

Poema

- 5 Para esta actividad, **realizamos** lo siguiente:
 - 1.º **Revisamos** los trípticos que elaboramos en la actividad 1. Si lo **consideramos**, los **volvemos** a hacer. **Podemos** aumentarles información o mejorar la parte gráfica.
 - 2.º Los **colocamos** en el mural de forma ordenada y en el lugar que les corresponde.
 - 3.º **Revisamos** los poemas que escribimos en la actividad 2. Si lo **consideramos**, los **volvemos** a escribir. **Podemos** mejorar su escritura y la parte gráfica.

- 6 **Decidimos**, por consenso, con el apoyo de nuestra profesora o nuestro profesor, el día y la hora de dar a conocer nuestras producciones a los padres de familia, y a nuestras compañeras y nuestros compañeros de los demás grados.





7 Elaboramos las invitaciones de nuestra actividad en recortes de papeles o cartulinas, indicando el motivo, el día y la hora.

 Los invitamos a la presentación de “El mural de nuestras producciones”.

Lugar: _____

Día: _____

Hora: _____

Motivo: presentación de las producciones elaboradas por las estudiantes y los estudiantes de 6.º grado como desarrollo de la unidad 2 de su cuaderno de autoaprendizaje.



8 Evaluamos nuestra participación. Para ello, **marcamos** con un visto  las respuestas que corresponden a los indicadores.

Evalúo mi participación	Sí	No
¿Colaboramos en la elaboración del mural?		
¿Colocamos en el mural nuestros trípticos y poemas?		
¿Presentamos lo que hicimos a nuestros padres o a las personas que se interesaron en nuestro trabajo?		
¿Nuestra participación siempre fue activa y de apoyo a nuestras compañeras y nuestros compañeros en todo momento?		



Comenta con tus compañeras y tus compañeros lo que aprendiste en esta unidad.

Conocemos la pesca de nuestras comunidades



Conversamos

- ¿En qué departamentos se realiza la pesca artesanal y cuál es la diferencia con la pesca industrial?
- ¿Que tipo de pesca se realiza en nuestra comunidad?, ¿por qué?

La pesca artesanal es la que se realiza de forma personal o en pequeños grupos y su finalidad es poder capturar especies marinas para consumo personal o comercialización a pequeña escala. Generalmente, la practican familias que durante varias generaciones se dedican a este oficio. Este tipo de pesca se realiza con redes artesanales adheridas a los botes en la época en que una especie no está en veda. El campo de pesca se encuentra cerca de la Costa y se realiza durante periodos cortos.



Nuestro reto será...

Elaborar un decálogo para el cuidado de las especies del mar, de los ríos, los lagos o las lagunas.

• ¿Cómo es la pesca en nuestras comunidades?



La trucha arcoíris es un pez de agua dulce que ha sido introducido en el río Grande, en Huamachuco, en el departamento de La Libertad. Es muy apreciada en la pesca deportiva y en la gastronomía. Su consumo es muy frecuente, ya que es un alimento altamente nutritivo que contiene minerales como el hierro, magnesio, potasio, fósforo y cinc.



La cojinova es un pez que habita en la costa norte del Perú, especialmente en el puerto de Talara, en el departamento de Piura. Es un alimento de alto valor nutricional, ya que contiene abundante omega 3 y 6. Se emplea principalmente en la preparación del delicioso ceviche peruano.



Loreto es el principal departamento que produce gamitana en el Perú. Este pez puede llegar a pesar entre 28 y 30 kilos, y medir 1 metro de longitud. Se consume frito y en sudados. Asimismo, la etnia awajún la prepara en caldo.





¿Cómo es la pesca en nuestras comunidades?

- 1 **Dialogamos** con nuestras compañeras y nuestros compañeros sobre la pesca en los departamentos del Perú y, especialmente, en nuestra comunidad o una cercana. 
 - a. Según el texto, ¿qué peces hay en los departamentos de La Libertad, Piura y Loreto?
 - b. ¿En qué se parecen la trucha arcoíris y la cojinova?
 - c. ¿Conocemos peces tan grandes como la gamitana? Los **describimos**.
 - d. ¿Cómo beneficia la pesca a los habitantes de la comunidad?
- 2 **Investigamos** acerca de la pesca que se realiza en nuestra comunidad y **completamos** la siguiente tabla:

Nombre de nuestra comunidad	
Departamento	
Tipo de pesca (artesanal o industrial)	
Especies	
Época de pesca	

- 3 **Escogemos** una de las especies mencionadas en la tabla, la **dibujamos** y **escribimos** sus características.

¡Recuerda!

El mar peruano posee una gran riqueza ictiológica que provee alimentos, como peces, mariscos y moluscos de gran valor nutritivo. Por eso, es importante proteger sus especies y ecosistemas.



Descubrimos cómo es la pesca en los ríos y las lagunas de la Sierra

¿Qué aprenderemos?



- Narrar oralmente un mito con la entonación adecuada.
- Leer un mito y mencionar su propósito comunicativo.
- Escribir un mito de acuerdo con un plan de escritura.

¿Cómo aprenderemos?

1 Observo la imagen y leo el texto.



Miguel es un estudiante de sexto grado de primaria que durante sus vacaciones visitó la casa de su abuelo, quien vive en el distrito de Huamachuco. Esta visita le permitió observar de cerca la pesca de la trucha arcoíris y la carpa, peces comestibles de la comunidad. Durante el diálogo, Miguel relata a su profesora Carmela y a sus compañeras y compañeros los mitos que ha escuchado de sus abuelos durante la visita realizada.



2 Respondo oralmente las siguientes preguntas:

- ¿De qué conversan la profesora Carmela y sus estudiantes?
- ¿Qué es un mito? ¿He escuchado alguno en mi comunidad? Lo **comparto**.
- ¿Creo que los mitos, como otros tipos de relatos, son propios de las experiencias de la población de una comunidad? **Argumento** mis respuestas.



• Hablamos y escuchamos

- 1 **Observamos** la imagen y **escuchamos** el texto que es leído mediante la estrategia “lectura en cadena”.



Los dioses de la pesca



En la laguna Cahuadán, Huamachuco, habitan, desde tiempos legendarios, los dioses protectores de la pesca y la abundancia: Luna Carpa y Carpa Sol, ambos padres de las deidades Sausacocha y Collasgón.

Un día, Collasgón decidió hacer un gran hoyo para tener su propia laguna sin que nadie lo sepa. Hizo que la mayoría de las truchas volaran y se trasladaran a ella. Los pobladores, que solo pescaban truchas, porque las carpas eran hijas de los dioses, no tenían qué pescar.

Sausacocha, al ver que la cantidad de peces de la laguna había mermado, se puso tan triste que le contó a su madre, Luna Carpa. La diosa pensó que los pobladores de Huamachuco estaban abusando de la pesca permitida; por ello, decidió castigar la supuesta ambición. Hizo que los peces carpas se devoraran las pocas truchas que quedaban, de modo que los pobladores, al no tener peces para pescar, se sintieron olvidados por los dioses y dejaron de hacerles reverencias y ofrendas. Carpa Sol, muy preocupado, llamó a su esposa y a sus hijos para averiguar qué pasaba. Entonces, Collasgón se dio cuenta de todo lo que había provocado y le pidió perdón a su padre.

Carpa Sol, iracundo, vociferó: “Como quieres tener tu propia laguna y te robaste el alimento del pueblo, la laguna llevará tu nombre y serás un pez trucha por toda la eternidad”.



- 2 **Respondo** oralmente las siguientes preguntas:



- ¿De qué trata el mito?
- ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios?
- ¿Qué hechos sobrenaturales suceden con los personajes?
- ¿Qué opinamos del castigo que da Carpa Sol a Collasgón? **Argumentamos.**

¡Recuerda!

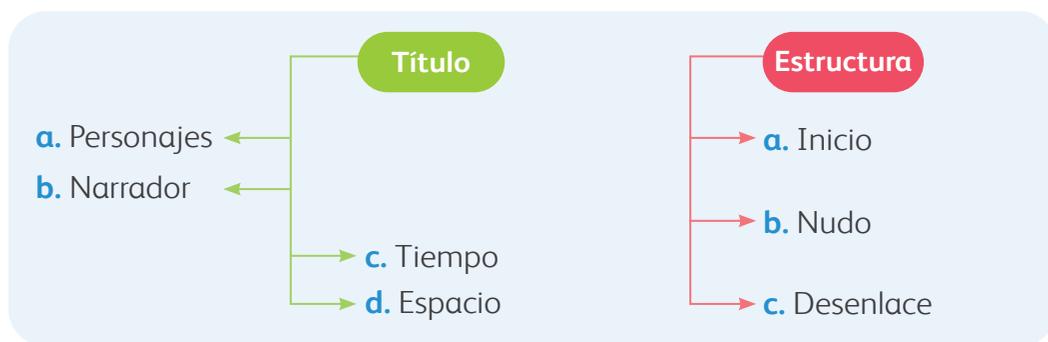
La estrategia “**lectura en cadena**” consiste en que un estudiante empieza la lectura de una oración o un párrafo, en voz alta, y los demás van continuando, hasta terminar el texto.



3 Nos **organizamos** para narrar un mito a partir de estas preguntas: 

- a. ¿Qué mito vamos a narrar?
- b. ¿Para qué lo vamos a hacer?
- c. ¿Quiénes nos escucharán?
- d. ¿Qué recursos de apoyo utilizaremos?

4 **Elaboramos** en nuestro cuaderno el mito que vamos a narrar. Para ello, nos **guiamos** de los siguientes esquemas:



5 **Ensayamos** la narración con una compañera o un compañero.

6 **Narro** el mito, siguiendo lo que planifiqué en los esquemas anteriores.  Para ello, **tomo** en cuenta las siguientes recomendaciones:

Al hablar...

- Saludo a mis compañeras y compañeros, y realizo la introducción de la narración de mi mito.
- Uso una entonación adecuada para que me entiendan y escuchen.
- Narro de manera clara, fluida y ordenada el nudo y el desenlace.



Al escuchar...

- Lo hago con atención y anoto de qué trata el mito narrado.
- Anoto las acciones principales de los personajes del mito.
- Escribo alguna palabra o idea que no haya entendido, y pregunto a mi compañera o compañero cuando termine su narración.
- Identifico si cada narración presenta la siguiente estructura: inicio, nudo y desenlace.

¡Recuerda!

La **narración oral** es el arte de contar historias y un acto de comunicación, porque al practicarla desplegamos toda nuestra creatividad, imaginación, memoria y nuestras habilidades comunicativas.





•• Leemos

1 Nos **preparamos** para leer un texto narrativo: el mito.



Antes de la lectura

2 **Leemos** el título del texto sobre el dios Arcoíris y **observamos** la imagen. Luego, **respondemos** las preguntas.

a. ¿Qué tipo de texto es?, ¿por qué?

b. ¿Cuál es el propósito de este tipo de texto?

c. ¿Para qué lo leeré?

d. De acuerdo con la imagen, ¿de qué tratará el texto?

Durante la lectura

3 **Leo** el mito completo y **realizo** lo siguiente:



- **Encierro** los personajes, las acciones principales y las palabras nuevas según se indica.

 ➔ Personajes

 ➔ Acciones principales

 ➔ Palabras nuevas



La maldad del dios Arcoíris

Los huamachuquinos fueron originarios de una cultura muy antigua que se desarrolló entre los años 400 y 1000 d.C. En este pueblo, vivían dos dioses: Luz de Luna y Arcoíris. Ambos eran hermanos, hijos del dios Sol. Arcoíris era el encargado de cuidar los ríos y los lagos; por eso, vivía en el río Grande, rodeado de enormes truchas y bagres. Su hermana, Luz de Luna, vivía en la tierra y era la diosa protectora de los humanos de aquella zona. Todos los pobladores le rendían homenaje y llevaban muchas ofrendas a su hermoso y antiguo templo.

Arcoíris sintió celos de tanta devoción hacia su hermana, así que decidió envenenar a las truchas que había ahí para que, de esta manera, los huamachuquinos murieran y ya no rindieran homenaje a Luz de Luna. Hecha la maldad, Arcoíris huyó y se escondió en una cueva muy lejana. De pronto, escuchó un eco que le decía: “¿Qué has hecho?”; era la cueva que le hablaba.

Los pobladores acudieron a Luz de Luna para decirle que los peces habían muerto repentinamente y que ellos no tenían nada que comer. Luz de Luna lloró desconsoladamente y le pidió ayuda a su padre, el dios Sol, para saber qué había sucedido, exclamando:

—Padre, ¿por qué tanta desgracia?

Entonces, el dios Sol bajó a la Tierra convertido en un halcón y, extendiendo sus alas, soltó algunas lágrimas y dijo:

—Esto ha sido obra de Arcoíris, tu hermano.

Luz de Luna se quedó atónita y le pidió a su padre que buscara a Arcoíris. El Sol, indignado, logró encontrar a su malvado hijo, oculto cerca de la laguna Sausacocha. Inmediatamente, le reclamó:

—¡Qué vergüenza! Un hijo mío en contra de su propia hermana.

—¡Por favor, padre, perdóname! ¡No me expulses! —clamó arrepentido el dios de los ríos y los lagos.

El dios Sol lo miró fijamente y creyó encontrar un asomo de remordimiento; por eso, pronunció estas palabras:

—No, no te expulsaré, hijo mío, a pesar de que mataste a los peces de Huamachuco, tierra de los hombres de gorro de halcón. Definitivamente, tendrás un castigo ejemplar: te convertirás en uno de los peces que deseaste eliminar y colaborarás para que esa especie jamás se extinga en esta comunidad. Aun así, nadie podrá comerte, porque serás la trucha arcoíris más brillante del río Grande, como símbolo de tu inmerecida divinidad.

—Padre, merezco este castigo, pero dame la oportunidad de poder volver a ser como antes, te lo suplico.

—El día que un poblador logre atraparte y te devuelva a las aguas por su propia voluntad, recuperarás tu divinidad y serás el protector de esta tierra, igual que tu hermana.

Hasta la actualidad, Arcoíris sigue esperando que un huamachuquino lo pesque y lo libere.





Después de la lectura

- 4 Con la ayuda de la profesora o el profesor, **descubro** la definición de las palabras que subrayé.



- 5 **Leo** los enunciados y, en los círculos, **escribo V** si son verdaderos o **F** si son falsos, según el texto leído.

El mito del dios Arcoíris se desarrolla en la laguna Sausacocha.

Arcoíris y Luz de Luna son hermanos, hijos del dios Sol; ellos protegían la tierra.

El dios Sol bajó a la Tierra convertido en águila para castigar a Arcoíris por su maldad.

- 6 **Identifico** el propósito del texto “La maldad del dios Arcoíris” y lo **escribo** en mi cuaderno. Para ello, **respondo** las preguntas a partir de la siguiente información:

“No, no te expulsaré, hijo mío, a pesar de que mataste a los peces de Huamachuco, **tierra de los hombres de gorro de halcón**”.

- a. ¿Qué significa la frase resaltada “tierra de los hombres de gorro de halcón”?

- b. ¿Qué enseñanza le quiere dar el dios Sol a su hijo Arcoíris?

- 7 **Respondo.**

- a. ¿Qué opino de la actitud de Arcoíris al envenenar a las truchas del río? **Argumento** mi respuesta.

- b. ¿Estoy de acuerdo con el castigo que le impuso el dios Sol a su hijo Arcoíris? **Explico** mis razones.

8 ¿Qué motivó el comportamiento de Arcoíris? **Explico.**



9 **Escribimos** un diálogo con una compañera o un compañero empleando nuestras propias palabras.



Luz de Luna: _____

Arcoíris: _____

Luz de Luna: _____

Arcoíris: _____

Luz de Luna: _____

Arcoíris: _____

10 **Leemos** el diálogo ante nuestras compañeras y nuestros compañeros de los demás grados y **conversamos** sobre la acción del protagonista del mito.

¡Recuerda!

El **mito** es un relato tradicional que, a través de acontecimientos de seres sobrenaturales, como héroes o dioses, trata de explicar el origen del mundo, la creación de los seres humanos y la naturaleza. Se transmite de generación en generación.





Escribimos

- 1 Nos **preparamos** para escribir un mito.
- 2 **Leemos** el texto y **comentamos** lo que sucede en cada parte del mito.



Título.
Debe ser llamativo.

Las carpas de Sausacocha

Inicio.
Presenta el escenario, la época y los personajes.

En tiempos muy lejanos, cerca de las ruinas de Marcahuamachuco y Wiracochapampa, habitaba en una laguna la diosa Sausacocha, tan solitaria como hermosa, rodeada por verdes laderas. Tenía las aguas tan límpidas que por ellas podía atravesar la luz y reflejar el cielo, las nubes y los cerros. Sausacocha desconocía por entonces la existencia de Collasgón, divinidad que vivía en una zona aledaña junto a una anciana que era su madre, quien nunca le reveló su origen divino.

Nudo.
Presenta la situación problemática o el conflicto.

Sucede que, un día, el dios Collasgón se acercó a las orillas de la laguna Sausacocha y vio la imagen de una hermosa joven reflejada en ella: tenía los cabellos negros como la noche y los ojos relucientes como las estrellas, y al querer tocarla cayó en las aguas.

La madre, al notar que su hijo no retornaba de su paseo, fue a buscarlo, y lo encontró sumergido en las aguas de la laguna. Impotente, derramó lágrimas amargas sobre las aguas.

Desenlace.
Concluye con la resolución del conflicto.

La diosa Sausacocha, que observaba apenada la escena, dirigió cada lágrima hacia las brillantes y coloridas prendas que aún cubrían el cuerpo de Collasgón e hizo que se convirtieran en los peces que ahora llamamos *carpas*.

Planificamos

- 3 En nuestro cuaderno, **respondemos** las preguntas, según nuestro propósito comunicativo, para escribir el mito.

¿Para qué escribiré un mito?



¿Quiénes serán los destinatarios?



¿Qué recursos utilizaré en la escritura del mito?





4 **Buscamos** información del elemento natural que escogimos para crear nuestro mito. **Imaginamos** nuestra historia y, con toda la información, **completamos** el siguiente esquema:

<p>a. ¿Por qué elegimos ese elemento natural?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>b. ¿Qué habilidades sobrenaturales tendrá el elemento que escogimos?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
Mito	
<p>c. ¿Dónde sucederán los hechos?, ¿por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>d. ¿Qué personajes participarán?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

5 **Completamos** el esquema con el título y las ideas importantes que guiarán el mito.

Título →

Inicio	Nudo	Desenlace
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



Escribimos

- 6 **Escribo** en mi cuaderno la primera versión del mito teniendo en cuenta el esquema anterior y todo lo planificado.



Revisamos y corregimos

- 7 **Reviso** mi escrito con mi profesora o profesor y **anoto** sus comentarios.

En el mito...	Sí	No
• ¿Escribí el mito según el propósito comunicativo?		
• ¿Organicé el mito en inicio, nudo y desenlace?		
• ¿Utilicé conectores consecutivos?		
• ¿Consideré los elementos sobrenaturales?		
• ¿Utilicé un lenguaje claro y comprensible?		
• ¿Consideré en el mito la creación de alguna variedad de pez de mi comunidad?		

- 8 **Corrijo** mi escrito según los comentarios de mi profesora o profesor.

- 9 **Escribo** en una hoja la versión final del mito que elaboré.

- 10 **Publicamos** nuestro mito en el periódico mural y lo **presentamos** en la exposición “Difundimos las especies de la pesca de nuestra comunidad”.



¡Recuerda!

Los **conectores consecutivos** son aquellos que expresan una relación de consecuencia entre dos oraciones.

Ejemplo: “Sausacocho soltó sus amargas lágrimas que se extendieron por toda la laguna como nunca antes; **por eso**, las carpas temían acercarse a la superficie”.



¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

- 1 **Narro** a mis familiares el mito creado en la escuela y **dialogo** con ellos sobre el contenido del mismo. **Resalto** las acciones principales para reflexionar sobre la importancia de practicar valores y de difundir la cultura y las tradiciones de mi comunidad.
- 2 **Comento** a mi familia cómo me sentí al narrar el mito en el aula y por qué fue importante hacerlo.



En la comunidad

- 3 **Pido** a los miembros de mi comunidad que me cuenten otros mitos que conozcan.
- 4 **Converso** con ellos sobre su contenido, quiénes son los personajes y qué les sucedió.
- 5 **Elijo** uno de los mitos que escuché y lo **escribo**.

Los **mitos** forman parte de la tradición oral de los pueblos donde no los pueden escribir; los mayores los narran a los más jóvenes para que los conozcan y los transmitan.



¿Qué aprendimos en esta actividad?



¡Felicitaciones! Terminamos esta actividad. Ahora reflexionaremos sobre qué logramos aprender y qué debemos mejorar.



1 **Marco** con un visto  según corresponda.

Reviso lo que hice en la actividad	Lo estoy aprendiendo	Ya lo aprendí
Narrar oralmente un mito con la entonación adecuada.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer un mito y mencionar su propósito comunicativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir un mito de acuerdo con un plan de escritura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 **Reviso** mi proceso de aprendizaje y **respondo** las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo aprendí?

¿Cómo puedo mejorar?

¡Felicitaciones! Lograste el aprendizaje esperado.



Comprendemos cómo se realiza la pesca como actividad dentro de una comunidad de la Costa



¿Qué aprenderemos?

- Explicar un decálogo de forma coherente.
- Leer un decálogo y reconocer su propósito comunicativo.
- Escribir un decálogo de acuerdo con un plan de escritura.

¿Cómo aprenderemos?

1 **Observo** la imagen y **leo** el texto.



Pablo y Liliana dialogan con su profesora sobre la labor que realiza Pedro, un pescador de cojinovas, en el puerto de Talara, en Piura. Asimismo, intercambian ideas sobre las características de la pesca y acuerdan investigar los beneficios de esta actividad socioproductiva.

El señor Pedro, que es papá de Luis, es pescador en el puerto de Talara y pesca muchas cojinovas.

Liliana, la labor que realiza el pescador constituye una de las actividades económicas más antiguas y arriesgadas.



¿Qué aspectos se deben considerar para que no sea tan arriesgada?

2 **Respondo** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la labor del pescador puede ser muy arriesgada? **Argumento** utilizando dos ideas.
- ¿Qué tipo de texto podemos utilizar para promover el cuidado del mar, los ríos, los lagos y las lagunas?
- ¿Por qué es importante promover el cuidado de los recursos naturales? **Explico** brevemente.



●● Hablamos y escuchamos

- 1 **Observamos** la imagen y **escuchamos** la lectura del “Decálogo del buen pescador”.



Las estudiantes y los estudiantes de sexto grado participan del diálogo para expresar sus ideas a partir de la lectura de un decálogo.

Compañeras y compañeros, les presento el decálogo que elaboré.

Decálogo del buen pescador

- Respetar las leyes.
- Cuidar el río y su entorno manteniéndolo limpio de desperdicios, como latas, envases, botellas, etc.
- Respetar la fauna que vive en las orillas.
- Colaborar con las campañas de resiembra de peces en los ríos y los lagos.
- Transmitir estas normas éticas y estos conocimientos a la siguiente generación, a fin de lograr mejores pescadores y seres cada vez más conscientes de su responsabilidad ambiental.

- 2 **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto es?, ¿por qué?
- ¿Qué opinamos del contenido del decálogo? **Argumentamos** utilizando dos ideas.
- ¿Consideramos que el ambiente es propicio para el diálogo?, ¿por qué? **Explicamos** brevemente.





3 En nuestros cuadernos, **copiamos** y **respondemos** las preguntas de la siguiente tabla:

¿Para qué vamos a participar de este diálogo?	¿Con quiénes vamos a dialogar?	¿Sobre qué tema vamos a dialogar?
¿Qué necesitamos saber para participar en este diálogo?		¿Qué tipo de lenguaje vamos a emplear?

4 **Participamos** en el diálogo para intercambiar ideas a partir de un decálogo.

Al hablar...

- Pedimos la palabra para intervenir.
- Seguimos el hilo del tema.
- Expresamos las ideas con claridad.
- Usamos una entonación apropiada.
- Planteamos preguntas para clarificar ideas.



Al escuchar...

- Prestamos atención a las ideas de los demás.
- Anotamos las ideas importantes del decálogo.
- Relacionamos las ideas que escuchamos para brindar una nueva opinión.

5 **Marcamos** con un visto  la opción que indica lo que conseguimos al intervenir en el diálogo.

Seguir el hilo del diálogo y expresar nuestras ideas con claridad.

Responder las preguntas adecuadamente.

Emplear un volumen de voz adecuado.

¡Recuerda!

El **diálogo** es el intercambio directo de información verbal entre dos o más personas para comunicar y expresar ideas, sentimientos, opiniones y deseos sobre un asunto determinado. Para dialogar, es importante practicar la tolerancia y el respeto.





• Leemos

1 Nos **preparamos** para leer un decálogo.

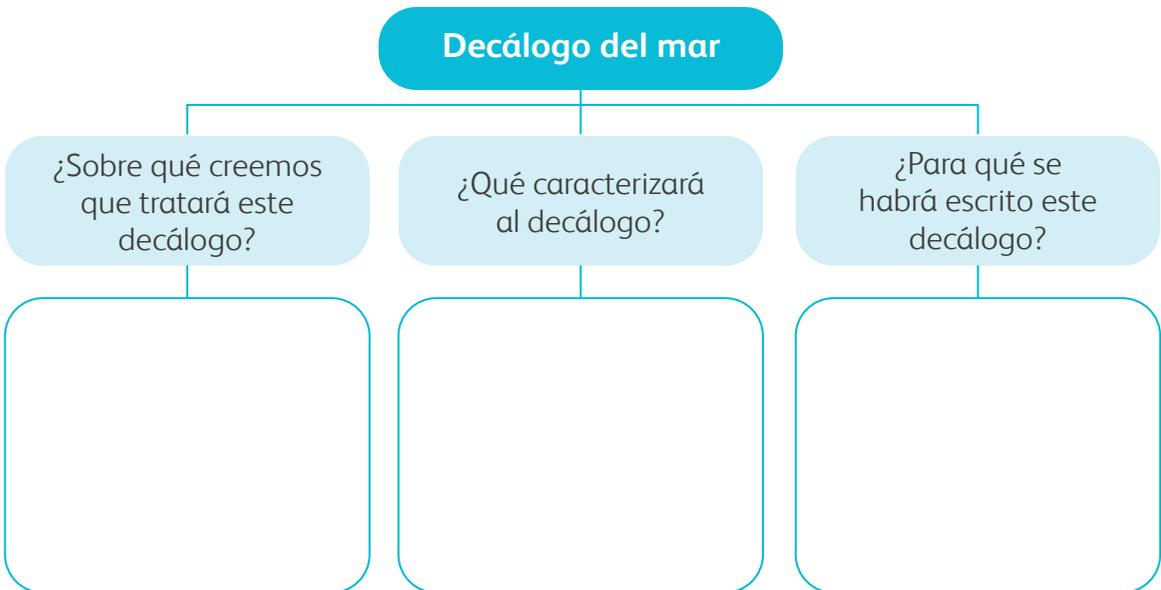


Antes de la lectura

2 **Respondemos** las siguientes preguntas:

¿Qué sabemos sobre el decálogo?	¿Hemos leído antes un decálogo? ¿De qué trataba?	¿Cuál creemos que es el propósito de un decálogo?
↓	↓	↓
<div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; height: 120px;"></div>	<div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; height: 120px;"></div>	<div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; height: 120px;"></div>

3 **Leemos** el título y, a partir de él, **respondemos** las preguntas del esquema.



4 **Completamos** la idea.

Vamos a leer el “Decálogo del mar” para...

Durante la lectura

- 5 **Leemos** todo el texto. Luego, nos **reunimos** en equipos y **realizamos** una relectura en voz alta, alternando turnos de participación.
- 6 **Subrayamos** las palabras clave de cada enunciado.
- 7 **Hacemos** un alto en la lectura cada vez que encontramos una palabra desconocida y **deducimos** su significado por el contexto. **Verificamos** con la profesora o el profesor si lo que dedujimos es correcto.



Decálogo del mar



1. **Cuidar el mar y toda la flora y fauna que lo habitan.** El mar es un recurso natural y una fuente vital que provee de alimentos a la humanidad. Además, desempeña un papel fundamental al controlar el clima mundial: intercambia calor y gases con la atmósfera a través de corrientes y vientos en su superficie.
2. **Pescar en las zonas permitidas y respetar la veda de especies.** Todos los seres humanos dependemos del mar, incluso si vivimos lejos de él, ya que desempeña un papel en el equilibrio social, económico y ambiental de todos los países del mundo. Por ello, es importante cumplir las normas que dictaminan las autoridades; de lo contrario, muchas especies corren el peligro de desaparecer.
3. **Hacer compras de pescado seguras y sostenibles.** Se debe reducir la demanda de especies sobreexplotadas mediante la elección de productos del mar que sean cercanos y pescados con técnicas artesanales.
4. **Limitar el uso y el impacto de los plásticos.** Los plásticos que terminan como desechos en el mar contribuyen a la destrucción del hábitat y matan a decenas de miles de animales marinos cada año.
5. **Usar con respeto la costa.** Es importante explorar y apreciar el mar sin interferir en la vida silvestre, eliminando los desechos en los lugares respectivos. Más del 50 % de la población mundial vive en las costas y será el 75 % en el 2025.
6. **No comprar productos que se aprovechen de la vida marina.** Existe la explotación de especies marinas como insumos para joyería. Es importante considerar la sostenibilidad de estas especies a la hora de comprar, ya que la demanda puede ponerlas en riesgo. Se trata del coral, el Carey, los peces silvestres de agua salada o el tiburón.
7. **No introducir especies no autóctonas.** No se debe liberar a los peces del acuario en el mar, pues es una práctica que puede introducir especies no autóctonas, las cuales son perjudiciales para el ecosistema existente.



8. Apoyar a las organizaciones que trabajan para proteger el mar.

Muchas organizaciones están luchando para proteger los hábitats y la fauna del mar, y necesitan de apoyo financiero o de voluntariado para el trabajo práctico o de promoción.

9. Promover un cambio de actitud en la comunidad. Dar a conocer y concientizar a las personas respecto de cómo podemos cuidar los océanos.

10. Obtener información sobre los océanos, los ríos y la vida marina. Toda la vida en la Tierra se conecta con los océanos y sus habitantes. Cuanto más se aprenda acerca de los problemas que se enfrentan, más se ayudará a asegurar la vida de todos. Por eso, es importante aumentar la investigación e incentivar la recolección de datos para cuidar el ecosistema y las especies marinas.

Adaptado de Decálogo de la mar. (s. f.). Overtrails.

<https://bit.ly/3c8MZi1>

Después de la lectura

8 Respondo las siguientes preguntas: 

a. ¿Sobre qué trató la lectura? **Contrasto** con mi respuesta inicial.

b. ¿Cuál es el propósito comunicativo de este decálogo?

c. ¿Qué indicios me permitieron saberlo?

9 Leo cada enunciado y **escribo V** si es verdadero o **F** si es falso.

a. El propósito del texto es proteger el mar y las especies que habitan en él.

b. El texto sostiene que se debe introducir especies no autóctonas, tales como la cojinova, el jurel y los peces de acuarios, entre otras.

c. El conocimiento del decálogo permitirá que las personas cuiden el mar y sus especies.



10 **Ubicamos** en el texto leído el siguiente **enunciado**:

“Todos los seres humanos dependemos del mar, incluso si vivimos lejos de él, ya que desempeña un papel en el equilibrio social, económico y ambiental de todos los países del mundo”.

Luego, **escribimos** y **explicamos** su significado.

Three horizontal lines for writing the explanation of the statement.

11 **Leemos** el siguiente texto y **respondemos** las preguntas.

Después de leer el texto, pienso que el “Decálogo del mar” nos brinda consejos y orientaciones sobre cómo debemos cuidar responsablemente la fauna y el hábitat del mar para preservarlos a favor de la comunidad.



¿Estás de acuerdo con esta afirmación?, ¿por qué?	¿Qué les recomendarías a los pescadores de tu comunidad o de una cercana para cuidar el mar, los ríos, los lagos o las lagunas?
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



¡Recuerda!

El **decálogo** es un texto instructivo que brinda recomendaciones o consejos básicos sobre alguna actividad. Tiene un título y como mínimo cinco enunciados, los cuales empiezan con verbos en infinitivo (*respetar, cuidar*, entre otros).





•• Escribimos

- 1 Nos **preparamos** para escribir un decálogo.
- 2 **Observamos** la estructura del decálogo.



Título.
Enunciado que sintetiza el propósito del texto.

Cuerpo.
Formado por reglas, normas o instrucciones que cumplen un propósito específico.

Decálogo para cuidar los recursos del mar de Grau

1. **Utilizar una menor cantidad de productos de plástico.** Al final de su ciclo de uso, llegan al mar y lo contaminan.
2. **Evitar adquirir productos hechos con recursos marinos.** La joyería de coral y los accesorios elaborados de conchas perjudican el ecosistema del mar.
3. **Consumir pescado de forma sostenible.** Hay especies sobrexplotadas que es necesario dejar de consumir cuando están en época de veda.
4. **Evitar arrojar desperdicios al mar.** En él, habitan peces y otras especies que alimentan a la población y forman parte del equilibrio ecológico.
5. **Promover el consumo de pescado local.** Esto garantiza una pesca más sostenible y una menor contaminación de CO₂ al reducir los trayectos del transporte.

Planificamos

- 3 Nos **organizamos** para escribir un decálogo sobre el cuidado de los peces de nuestra comunidad o una cercana. **Completamos** la siguiente ficha:

¿Qué vamos a escribir?	
¿Cuál es la intención de nuestro escrito?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	

- 4 **Averiguamos** la información necesaria en libros, internet o diálogos con los vecinos de nuestra comunidad. **Apuntamos** las ideas importantes.

Ideas importantes		

5 **Escribo** el primer borrador de mi texto instructivo.



Título

Idea 1

Idea 2

Idea 3

Idea 4

Idea 5

**C
u
e
r
p
o**





Revisamos y corregimos

- 6 **Intercambiamos** nuestros decálogos con otras compañeras u otros compañeros y **marcamos** con un visto  según corresponda.



	Sí	No
a. Escribieron el decálogo según su propósito comunicativo.		
b. Emplearon un lenguaje sencillo.		
c. Investigaron sobre el tema.		
d. Organizaron el texto en título y cuerpo (enunciados con verbos en infinitivo).		
e. Utilizaron conectores copulativos al redactarlo.		

- 7 **Escribimos** el segundo borrador del decálogo en nuestros cuadernos. Luego, lo **presentamos** a nuestra profesora o nuestro profesor para que lo revise y nos dé sugerencias.
- 8 **Incluimos** en nuestro texto las sugerencias recibidas y **escribimos** en una hoja la versión final.
- 9 **Compartimos** nuestro decálogo con las niñas y los niños de los otros grados: lo **leemos** y **dialogamos** sobre cada idea. Les **explicamos** que estas son normas para una convivencia sana con el ambiente.
- 10 Les **pedimos** que nos dicten una idea o una norma más que ellos consideran que puede añadirse al decálogo, y la **incluimos** en nuestro texto.
- 11 **Publicamos** los decálogos en el periódico mural del aula o de la escuela.
- 12 **Presentamos** estos decálogos en la exposición “Difundimos las especies de la pesca en nuestra comunidad”.



¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

- 1 **Comparto** con mis familiares el decálogo que escribí con mi compañera o compañero en la escuela y les **cuento** el proceso que seguimos para elaborarlo.
- 2 **Comento** sobre la importancia de preservar los recursos naturales del mar, de los ríos, de los lagos o de las lagunas, y de qué manera puedo aplicar este decálogo en mi comunidad.
- 3 Con ayuda de mi familia, **elaboro** un lema alusivo al cuidado del mar, de los ríos, de los lagos o de las lagunas de mi departamento. Luego, lo **escribo**.



En la comunidad

- 4 Me **reúno** con mis vecinas y vecinos para comentarles sobre la conversación con mi familia y para leer el lema que escribí con su ayuda sobre el cuidado del mar, de los ríos, de los lagos o de las lagunas de mi comunidad.
- 5 **Comparto** mis lemas con mis compañeras y compañeros de todos los grados y, con ellos, **elaboro** un mural en una pared o en la pizarra del aula.

El cuidado de los mares, los ríos, los lagos y las lagunas no solo se realiza para conservar la pesca: el agua es un elemento esencial para la conservación de todo tipo de vida en la Tierra.



¿Qué aprendimos en esta actividad?



¡Felicitaciones! Terminamos esta actividad. Ahora reflexionaremos sobre qué logramos aprender y qué debemos mejorar.



1 **Marco** con un visto  según corresponda.

Reviso lo que hice en la actividad	Lo estoy aprendiendo	Ya lo aprendí
Explicar un decálogo de forma coherente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer un decálogo y reconocer su propósito comunicativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir un decálogo de acuerdo con un plan de escritura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 **Reviso** mi proceso de aprendizaje y **respondo** las siguientes preguntas:

¿Qué necesito repasar de lo aprendido en esta actividad?

¿Para qué me sirve lo que aprendí en esta actividad?

¿Cómo trabajo mejor: individualmente, en pares o en equipo?

¿Quién es la compañera o el compañero con quien me siento mejor?, ¿por qué?

¡Muy bien!, trabajaste con mucha perseverancia y aprendiste con ayuda de tu profesora o profesor, y tus compañeras y compañeros.



¿Qué aprendimos en esta unidad?



Aprendimos a crear mitos y elaborar decálogos para dar recomendaciones sobre el cuidado de nuestra naturaleza.

1 **Leemos** el texto y **subrayamos** las ideas principales.



El orgulloso Cojinova

En una época en que la vida marina era la única fuente económica de los antiguos talareños, hubo un gobernante llamado Cojinova, que era el hijo preferido del dios Sol.

Cierto día, el orgulloso Cojinova decidió provocar una tormenta y fuertes lluvias para asustar a los pobladores. Por ello, se acercó a una de las playas de la antigua Talara y, al pedir a los pescadores ver el producto del trabajo del día, se burló diciendo: “¡Qué peces tan feos hay por estos lares! Cerca de mi palacio, los peces son más finos”. Los pescadores, avergonzados, no sabían qué responder, pues para ellos los peces de la zona tenían buena apariencia y, además, eran riquísimos para el paladar del pueblo; sin embargo, no se atrevieron a refutar a su soberano.

El dios Sol, enfurecido por la soberbia de su hijo, vociferó con tal estruendo que toda Talara escuchó: “Cojinova, a partir de ahora, vivirás en las aguas y alimentarás a tu pueblo”. Así, Cojinova fue convertido en el pez de carne deliciosa que abunda en el norte peruano, para gozo de todo comensal vernáculo o foráneo.

Cojinova ha comprendido que la apariencia no importa, sino la satisfacción de hacer el bien, y ahora es feliz alimentando a su pueblo.



2 **Leemos** el texto instructivo y **subrayamos** las palabras clave.

Decálogo para cuidar el mar, los ríos, los lagos y las lagunas

- a. Cuidar la vegetación de los páramos y las cabeceras de ríos para evitar la tala de los bosques.
- b. Proteger las fuentes de agua sin arrojar basura.
- c. No arrojar desechos tóxicos, ácidos o detergentes que puedan dañar el agua.
- d. No lavar ropa en los ríos o los lagos.
- e. Retirar o eliminar el exceso de maleza.
- f. Realizar campañas educativas con el fin de lograr actitudes positivas para la conservación del agua.

3 **Respondemos** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué características presenta el texto narrativo de la página anterior?

b. ¿Qué caracteriza al decálogo? **Explicamos** por qué es un texto instructivo.

c. ¿En qué se diferencia el decálogo del mito?

- 4 Si tuviéramos que recomendar uno de los textos, ¿cuál sería? **Argumentamos** con dos ideas.



• _____

• _____

- 5 Nos **organizamos** en el aula para la exposición y la presentación de nuestros trabajos. Nos **encargamos** de la conducción de este evento y de la distribución de roles para que nuestro proyecto sea todo un éxito.

Para esta actividad, **realizamos** lo siguiente:

- a. Nos **reunimos** con una compañera o un compañero y **elaboramos**, en una hoja, el “Decálogo del buen conductor de un evento”. Para ello, **consideramos** lo siguiente:

- Establecer el propósito comunicativo.
- Tener en cuenta que los receptores serán las compañeras y los compañeros de los demás grados.
- Emplear cinco enunciados como mínimo y diez como máximo.
- Empezar con verbos en infinitivo (*respetar, escuchar, organizar*, entre otros).
- Emplear conectores copulativos en la redacción.
- Revisar la coherencia y la ortografía del texto.

- b. **Presentamos** el decálogo a nuestra profesora o nuestro profesor y le **pedimos** sugerencias. **Escribimos** nuevamente nuestro trabajo considerando sus sugerencias. Luego, lo **escribimos** en una cartulina. ¡Ya estamos listos para asumir la conducción del evento!





c. **Asumimos** con nuestras compañeras y nuestros compañeros de grado la conducción del evento, según el programa.



d. **Presentamos** los trabajos que hemos realizado.

- Mito sobre un pez o un elemento natural de nuestra comunidad.
- Decálogo para cuidar las especies del mar, de los ríos, de los lagos o de las lagunas.

6 **Evalúo** oralmente mis logros respondiendo las siguientes preguntas:



¿Considero que desarrollé mis habilidades comunicativas al escribir textos narrativos (mitos) e instructivos (decálogos) para dar a conocer y cuidar las especies de la pesca en mi comunidad?

¿Por qué?

¿Cómo me sentí al participar en la conducción del evento que promociona y da a conocer las especies de la pesca en mi comunidad?

¿Por qué?



¡Felicitaciones! en esta unidad aprendiste a narrar mitos y a elaborar decálogos para cuidar el ambiente.

Vivimos el arte y la creatividad de nuestros pueblos



Conversamos

- ¿En qué lugar se encuentra la familia?
- ¿Qué manifestaciones artísticas encontramos en un lugar como este?
- ¿Creemos que la artesanía promueve el desarrollo de la comunidad?, ¿por qué?

- La artesanía es la actividad socioproductiva que consiste en elaborar objetos o productos a mano. Además, es una manifestación cultural que demuestra la creación artística de un pueblo, el cual refleja en ella sus costumbres y creencias.



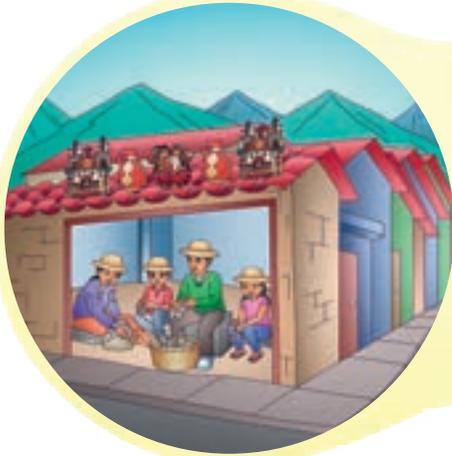
ESANAL



Nuestro reto será...

Elaborar un díptico de los productos artesanales de nuestra comunidad.

•• ¿Cómo es la artesanía en nuestras comunidades?



El pueblo de Quinua, en Huamanga (Ayacucho), está habitado por talentosos artesanos que moldean el barro y la arcilla con gran maestría. Ellos han heredado este saber ancestral de sus padres. La cerámica que elaboran puede ser utilitaria, es decir, usarse como vasijas, cántaros o platos, pero también refleja su cosmovisión, como la representación de iglesias que se colocan en los techos de las casas.



La cultura estuquiña (entre los años 1200 a 1475 d. C.), de Moquegua, presenta una cerámica muy sencilla y utilitaria; un claro ejemplo de ello son sus cuencos, jarros, cántaros y ollas. Sin embargo, las más importantes fueron el jarro pato y el jarro bota, que, posiblemente, fueron utilizados para tostar maíz.



La etnia shipibo-coniba vive en pequeñas comunidades a lo largo del río Ucayali, en el departamento que lleva el mismo nombre. Su fiesta ancestral es Ani Xeati; en ella, todos comparten memorias y experiencias a través de diálogos, ritos, cánticos y escenificaciones. En su textilería y artesanía, las mujeres shipibas reflejan su cultura en relación con su mundo espiritual, físico y cultural.





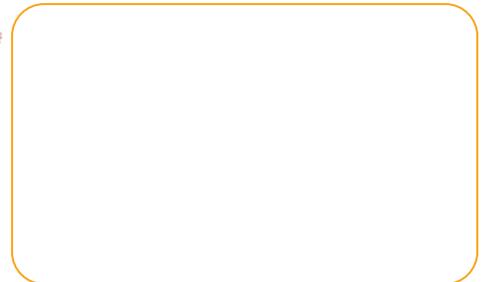
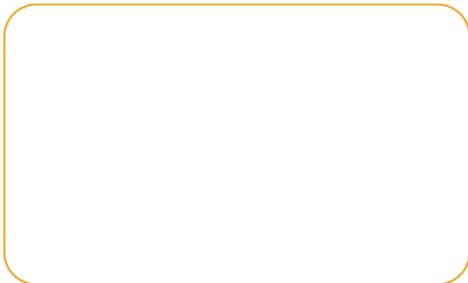
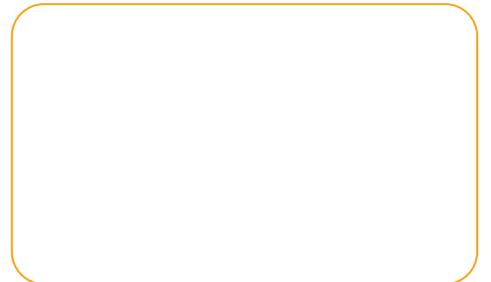
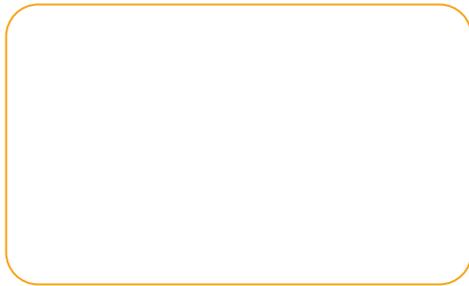
• ¿Cómo es la artesanía que se elabora en nuestra comunidad?

Dialogamos sobre los talentosos artesanos que moldean con maestría el barro y la arcilla en Ayacucho, y así demuestran este saber ancestral.

- 1 **Conversamos** sobre si en nuestra comunidad o en algún departamento se desarrolla este tipo de manifestaciones artesanales. Lo **indicamos** con un visto .

Manifestación artesanal	Cerámica	Textilería	Orfebrería	Tallado en madera
Nuestra comunidad				
Departamento				

- 2 **Elegimos** una artesanía de nuestra comunidad y **elaboramos** una historieta, de cuatro viñetas, sobre su presentación.



¡Recuerda!

En nuestro país, existe una gran riqueza cultural que se manifiesta a través de las costumbres, las tradiciones, las danzas y las artesanías. Estas últimas son una muestra representativa de la identidad de cada cultura y el sustento económico para muchas familias.



Conocemos la artesanía de una comunidad de la Sierra

¿Qué aprenderemos?



- Expresar nuestras ideas con argumentos claros y coherentes acerca del contenido de un díptico.
- Leer un díptico, reconocer su estructura y propósito comunicativo.
- Elaborar un díptico según lo planificado, teniendo en cuenta sus características y su estructura.

¿Cómo aprenderemos?

- 1 **Observamos** la imagen y **leemos** el texto.



Los padres de Estela y Luis recibieron un díptico acerca de una feria artesanal en Quinua (Ayacucho); por ello, la visitaron junto a sus hijos. Allí observaron cerámicas de barro y arcilla. De regreso a la escuela, Estela y Luis comentaron en su aula lo que más les llamó la atención de su visita a la Capital de la Artesanía Ayacuchana.

A las iglesias y los toros de cerámica los colocan en los techos de las casas, y eso está explicado aquí, en este díptico que me entregaron.

¿Qué es un díptico?

Los artesanos trabajan el barro y la arcilla para crear platos, vasijas, toros, iglesias, entre otros.

- 2 **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué cuentan Estela y Luis a sus compañeras y compañeros?
- ¿Qué tipo de texto será un díptico? ¿Qué características tiene?
- ¿Qué beneficios trae al distrito de Quinua ser considerado la Capital de la Artesanía Ayacuchana?



●● Hablamos y escuchamos

1 **Observamos** la imagen y **leemos** el texto y las viñetas del cuadro.



Las estudiantes y los estudiantes de sexto grado, luego de escuchar la lectura de la información de un díptico acerca de los maestros ceramistas de Quinua, han organizado un debate con la siguiente pregunta: ¿por qué se debe difundir información sobre los maestros ceramistas de Quinua para promover la artesanía como saber ancestral?



Mamerto Sánchez Cárdenas



Datos

- Ayacuchano y maestro ceramista
- Gran maestro de la artesanía
- Reconocido como ceramista, tanto a nivel nacional como internacional

Pertenece a una familia de ceramistas que le enseñaron este saber ancestral. Sus creaciones son utensilios que reflejan las vivencias cotidianas, iglesias de techo, conopas, criaturas míticas y personajes simbólicos, como jarkachas y ukumaris, y otros personajes, como chunchos, músicos y cocineras.

Mamerto nos cuenta sobre su abuelo: "Nadie le enseñó. El wamani fue. Cada mañana regresaba con un modelo diferente en su cabeza. Hacía toritos, tarucas, venados, ovejas, carneros. El wamani le hacía hacer esas figuras".

Adaptado de El ceramista de Quinua. (2008). *La República*. <https://bit.ly/2siDTNh>

La cerámica en Quinua tiene un origen mágico que forma parte de su tradición.

Máximo Límaco



Datos

- Ayacuchano y maestro ceramista
- Reconocido maestro de la artesanía
- Su casa-taller es un atractivo turístico en Quinua.

Tiene un taller familiar. Trabaja con su esposa y sus hermanos. Ellos recogen la arcilla para realizar los trabajos. Mientras tanto, él les da forma a iglesias, personas, paisajes, santos y otras figuras religiosas; su esposa, Ana María Ramos, es quien les da color. Este maestro ceramista expresa el sentir del pueblo ayacuchano, la vida cotidiana, así como la religiosidad, la música y el paisaje del lugar donde vive.

Los ceramistas expresan la afectividad y las vivencias cotidianas, como lo hicieron sus antepasados, los huarpas y los waris.

2 **Respondemos** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Qué hacen las estudiantes y los estudiantes de la imagen?
- ¿Con cuál de ellos estás de acuerdo?, ¿por qué?



2 **Conversamos** con nuestra profesora o nuestro profesor sobre lo que es un debate y cómo se debe realizar.

3 **Respondemos** las preguntas en nuestros cuadernos.

¿Cuál será el propósito del debate?

¿Se debe difundir la información sobre los maestros ceramistas para promover la artesanía como saber ancestral?, ¿por qué?

¿Con quiénes voy a debatir?

¿Qué otra información necesito para tener más argumentos que sustenten mi postura?

4 **Acondicionamos** el aula junto con nuestra profesora o nuestro profesor para realizar el debate.

5 **Participamos** en el debate teniendo en cuenta estas recomendaciones:

Al hablar...

- Expresamos nuestras opiniones de forma ordenada y con sustento.
- Pronunciamos con claridad y utilizamos una entonación adecuada.
- Mostramos respeto por las opiniones de nuestras compañeras y nuestros compañeros, y expresamos nuestras discrepancias con amabilidad.
- Planteamos algunas conclusiones.



Al escuchar...

- Prestamos atención a nuestras compañeras y nuestros compañeros.
- Tomamos nota de las ideas principales.
- Evitamos interrumpir a quien habla.
- Escribimos las conclusiones a las que llegamos.

¡Recuerda!

El **debate** es el acto y la técnica de comunicación que consiste en la confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema entre dos o más personas. Cuando se participa en un debate, se ejercita la argumentación y la defensa de las ideas, practicando la escucha activa, el respeto y la tolerancia.





•• Leemos

1 Nos **preparamos** para leer.



Antes de la lectura

2 **Leemos** el título del díptico de la página 112.

3 **Leemos** las preguntas y **marcamos** con un visto  las respuestas.

a. ¿Qué tipo de texto es?

descriptivo

narrativo

argumentativo

expositivo

instructivo

b. ¿Para qué habrá sido escrito este texto?

a. Para difundir la historia de la cerámica en Quinua.

b. Para conocer Ayacucho y las actividades comunales que se realizan en ese departamento.

4 **Leemos** el texto y **respondemos** la pregunta.



Voy a leer el díptico “La historia de la cerámica en Quinua” porque quiero conocer más sobre este saber ancestral de Ayacucho para difundir las creaciones de los talentosos artesanos que moldean el barro con gran maestría.

• ¿Para qué leeremos el texto?

Durante la lectura



- 5 **Leemos** según nuestro propósito lector. Luego, en una segunda lectura, **subrayamos** las palabras que no conocemos y las ideas principales mostradas en cada cara del díptico.

4

1

Para los artesanos de Quinua, la naturaleza brinda la riqueza de sus canteras de arcilla, puzolana y diatomita.



A. Poma, destacado artesano, refiere:
“... con nuestras propias manos excavamos y recogemos lo que necesitamos para modelar nuestra cerámica. A veces, hacemos largos viajes para encontrar la mejor arcilla, que nos permite realizar los diseños tan complejos y con la buena calidad que caracteriza nuestra cerámica”.

Las canterías al pueblo de Quinua y Pucarumi son las siguientes:

- Cantería de arcilla en Moya.
- Cantería de diatomita en Moya.
- Cantería de arcilla de Pucarumi.
- Cantería de puzolana en Hatunhuayco.
- Cantería de arcilla en Tantamiyocc.



Adaptado de Lebrún, A. M. (2016). Centro de interpretación de la cerámica de Quinua, Ayacucho, Perú. Propuesta museológica y museográfica. *Revista de Arquitectura*, 3(1), pp. 171-188. <https://bit.ly/2Ph4m6M>

Agencia de turismo La Rica Quinua
Teléf: 300 57689

HISTORIA DE LA CERÁMICA DE QUINUA

El distrito de Quinua se encuentra ubicado en la provincia de Huamanga, en Ayacucho, a unos 37 km de la ciudad de Huamanga y a una altitud de 3300



m s. n. m. Este distrito es considerado Capital de la Artesanía Ayacuchana.

Antes, la cerámica de Quinua se producía únicamente con fines utilitarios. Se utilizaba en las actividades comunales: era los platos para la comida, los jarros para la chicha y las ollas para cocinar. Además, se intercambiaba, mediante el famoso trueque, por alimentos. Posteriormente, se comenzaron a elaborar piezas rituales de gran valor artístico.

Entre los primeros campesinos alfareros se encuentran el Sr. Nolasco, de Incaccasa, y el Sr. Faustino, de Huallhuayocc.



Mamerto Sánchez,
maestro
ceramista

“Quinua, un ejemplo de transmisión y difusión de un saber ancestral: artesanía en barro y arcilla”.



2

Primer apogeo



En los años 70, la cerámica de Quinua entró en un apogeo, gracias a la presencia de los maestros Santos Sánchez y Dionisio López, nativos de la comunidad de Utcuchuco.

En Quinua se encuentra la comunidad de Incaccasa, en la que se puede hallar sílice o *acco* (en voz quechua), un ingrediente que forma parte de la arcilla. También se ubica la comunidad de Huallhuayoc, que cuenta con arcilla, sílice y engobe marrón. Por eso, no resulta extraño que la cerámica se encuentre tan presente en este distrito.

A fines de los 70, se hace conocida Quinua por la conversión de la cerámica en objetos decorativos (en



quechua se dice *alaira*), como, por ejemplo, animales, cruces, entre otros precisamente desarrollados por el Sr. Santos Sánchez.

3

En las escuelas de Quinua, se empezaron a impartir los cursos de cerámica con proyectos de asistencia. Posteriormente, en el 150.º aniversario de la batalla de Ayacucho, se construyó el primer Centro Ocupacional de Quinua para enseñar a los futuros artesanos. En esta época, sobresalieron los nombres de Mamerto Sánchez, Juan Rojas, Juan Oriundo, entre otros. Más tarde, ellos serían maestros de nuevos artesanos ceramistas.

Segundo apogeo

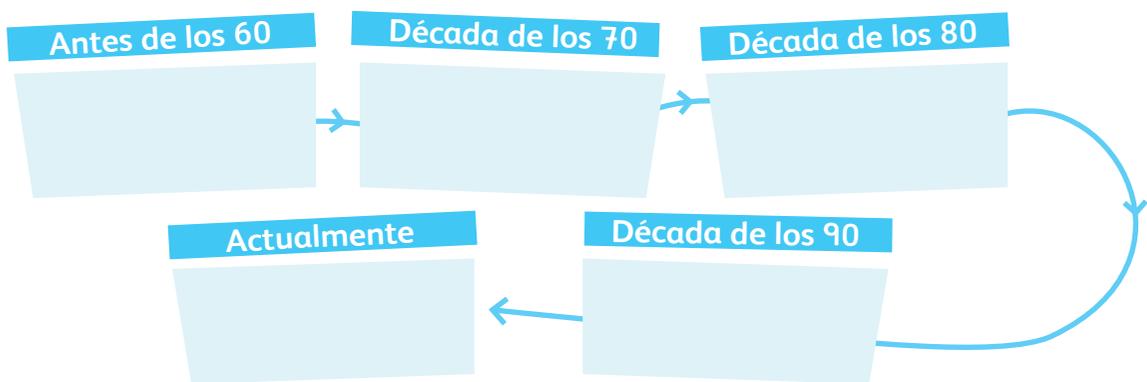
Ya en los 80, la cerámica de Quinua entró a un segundo gran apogeo con el surgimiento de exportadores y turistas internacionales; sin embargo, con la irrupción del terrorismo, esta práctica cultural disminuyó drásticamente y muchos artesanos huyeron a Lima. Solo pocos se quedaron. En los 90, empezó una mayor difusión. Actualmente, la cerámica de Quinua es muy reconocida a nivel nacional y mundial.



Orgullosa Mamerto Sánchez posa con sus cerámicas de Quinua.

Después de la lectura

- 6 **Volvemos** a leer lo que escribimos en el ejercicio 3 y **verificamos** si nuestras hipótesis fueron acertadas o no.
- 7 Por el contexto, **deducimos** los significados de las palabras que subrayamos y las **escribimos** en nuestros cuadernos. Luego, las **contrastamos** con el diccionario para verificar si lo que escribimos es correcto.
- 8 **Elaboramos**, en nuestros cuadernos, un esquema de secuencia sobre la historia de la cerámica en Quinua. Para ello, **seguimos** estos pasos:
- 1.º **Volvemos** a leer el texto y **subrayamos** las ideas principales.
 - 2.º **Seleccionamos** las ideas principales que colocaremos debajo de cada subtítulo.



- 9 **Leemos** las preguntas y **subrayamos** la respuesta correcta.

¿Para qué habrá sido escrito este texto?

- Para conocer la historia de los artesanos de Quinua y su apogeo.
- Para identificar dónde nació la cerámica de Quinua.

¿Por qué se imparte el curso de cerámica en las escuelas?

- Porque la cerámica se utilizaba en las actividades comunales.
- Porque se quiere rescatar y transmitir este tipo de artesanía.

- 10 **Respondemos.**

- ¿Creemos que el lenguaje empleado es claro y de fácil comprensión?, ¿por qué?
- ¿Qué añadiríamos al díptico para complementar la información?, ¿por qué?

¡Recuerda!

El **díptico** es un texto impreso en una hoja plegada (en dos secciones); su finalidad es difundir de forma completa, sencilla y rápida cualquier tipo de información. Posee un formato particular que invita a la lectura, y se utiliza generalmente con fines informativos y publicitarios.



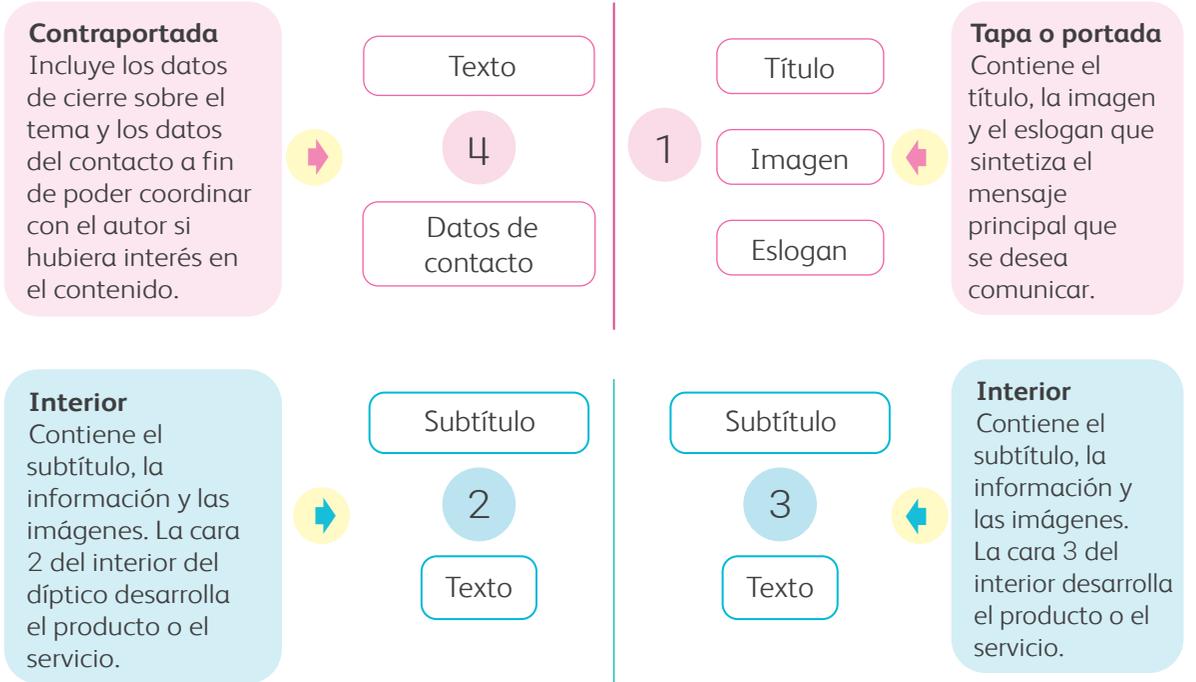


•• Escribimos

1 Nos **preparamos** para escribir un díptico.



2 **Observamos** la estructura del díptico “Historia de la cerámica de Quinua”.



3 **Respondemos** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los elementos del díptico?
- ¿Qué información contiene?
- ¿Cómo se presenta la información: enunciados cortos o largos?, ¿por qué?
- ¿Cómo se presentan las imágenes?



4 **Completamos** los enunciados.

El díptico sirve para que el lector...

La información que se presenta en el díptico debe ser...

Planificamos

- 5 **Escribo** dos alternativas de temas para un díptico.



A

B

- 6 **Elijo** uno de los dos temas que escribí y **explico** las razones de mi decisión.

- 7 **Marco** con un visto  la alternativa que señala a los destinatarios del díptico que elaboraré. Luego, **justifico** mi respuesta.

a. Personas adultas de mi comunidad

b. Mis compañeras y compañeros de grados menores

c. Otros

- 8 **Respondo** en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Tengo alguna referencia sobre el tema que abordaré en mi díptico?
- ¿Qué información acerca de ese tema necesito investigar para escribir el díptico?
- ¿Qué tipo de información sobre el tema que abordaré les puede interesar a los destinatarios?
- ¿Qué elementos o partes debo considerar para elaborar mi díptico?





Escribimos

- 9 **Escribo** la primera versión de mi díptico en una hoja usando la información que organicé previamente. **Añado** imágenes relacionadas con el tema.



Las comillas son un signo ortográfico doble que se usa para separar y resaltar palabras, frases, párrafos o citas textuales. Por ejemplo: “Nadie le enseñó. El wamani fue. Cada mañana regresaba con un modelo diferente en su cabeza...”.

Revisamos y corregimos

- 10 **Intercambio** mi díptico con el de una compañera o un compañero. Luego, **planteo** sugerencias de mejora a partir de estas preguntas:

¿Escribió el díptico según el propósito comunicativo?

¿Relacionó el título con el tema del texto?

¿Utilizó correctamente las comillas en el texto?

¿Consideró todos los elementos del díptico?

¿Empleó un lenguaje apropiado?

¿Las imágenes que utilizó se relacionan con el tema del díptico?

- 11 **Presento** mi díptico a mi profesora o profesor y le **pidó** sugerencias.
- 12 **Corrijo** mi díptico teniendo en cuenta las sugerencias recibidas y **escribo** un segundo borrador en una hoja, que entregaré a mi profesora o profesor para una segunda revisión.
- 13 **Escribo** la versión final de mi díptico en una hoja con los cambios o las correcciones que sean necesarios.
- 14 **Comparto** mi díptico con los destinatarios que elegí. Luego, lo **publico** en el periódico mural del patio para compartirlo con toda la escuela. Finalmente, **presento** mi trabajo en la feria artesanal.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

- 1 Me **reúno** con mi familia para debatir sobre el díptico creado en la escuela y **converso** sobre la artesanía de nuestra comunidad, resaltando su importancia y difusión.
- 2 **Comento** con mi familia cómo me sentí al socializar el díptico en el aula y por qué fue importante hacerlo.
- 3 **Pido** a mis familiares adultos que compartan sus conocimientos sobre algunas artesanías de nuestra comunidad para comentárselas a mis compañeras y compañeros.



En la comunidad

- 4 **Comparto** la experiencia vivida con mi familia a partir del diálogo sobre el díptico de la artesanía de nuestra comunidad.
- 5 **Comento** cómo me organicé en familia y **elaboro** la tapa o la portada del díptico sobre otra artesanía. **Presento** el trabajo listo.

La difusión de la artesanía propia de una comunidad, ya sea de forma oral o escrita, permite que este saber ancestral se siga manteniendo y pasando de una generación a otra.



¿Qué aprendimos en esta actividad?



¡Felicitaciones! Terminamos esta actividad. Ahora reflexionaremos sobre qué logramos aprender y qué debemos mejorar.



1 **Marco** con un visto  según corresponda.

Reviso lo que hice en la actividad	Lo estoy aprendiendo	Ya lo aprendí
Expresar mis ideas con argumentos claros y coherentes acerca del contenido de un díptico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer un díptico, reconocer su estructura y su propósito comunicativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Elaborar un díptico según lo planificado, teniendo en cuenta sus características y su estructura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 **Reviso** mi proceso de aprendizaje y **respondo** las siguientes preguntas:

• ¿Qué aprendí?

• ¿Cómo aprendí?

• ¿Qué dificultades tuve para aprender?

• ¿Para qué me sirve lo aprendido?

• ¿Con quiénes aprendí?

• ¿Qué haré para superar lo que me falta aprender?

¡Felicitaciones! Continúa la siguiente actividad con ayuda de tu profesora o profesor.



Mostramos la artesanía de una comunidad de la Selva



¿Qué aprenderemos?

- Explicar un texto instructivo de forma coherente y con la entonación adecuada.
- Leer un texto instructivo señalando el propósito comunicativo.
- Escribir un texto instructivo siguiendo un plan de escritura.

¿Cómo aprenderemos?

1 **Observamos** la imagen. Luego, **leemos** el texto.



Enrique regresó de Tambopata (Madre de Dios), después de un largo viaje de trabajo, y trajo para su sobrino Ángel unos mantos shipibo-conibos. Al día siguiente, Ángel llegó muy entusiasta a su aula y narró a sus compañeras y compañeros todo lo que le contó su tío.



Este es un manto shipibo-conibo que me regaló mi tío.

¡Qué lindos colores, y qué formas tan creativas en su diseño!

Sí, Aurora, representa su cultura. Mi tío me contó cómo los elaboran.

El manto se ve muy bien trabajado, ¿cómo lo habrán elaborado?

2 **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿A qué lugar viajó el tío de Ángel?, ¿por qué?
- ¿Por qué creemos que los shipibo-conibos crean sus mantos con diseños relacionados con su cultura?
- ¿Por qué creemos que la artesanía de una comunidad trasmite su cultura?



•• Hablamos y escuchamos

- 1 **Escuchamos** este texto que una compañera o un compañero lee.



Cómo elaborar una cerámica shipibo-coniba

- 1.º Preparar unas pelotas de arcilla (*mapu*) y quitar todas las impurezas de la masa.
- 2.º Moler las pelotas de arcilla en un batán de piedra.
- 3.º Mezclar la arcilla pulverizada con temperante y agua para lograr una pasta viscosa.
- 4.º Moldear las vasijas a mano, enroscando los rollos de arcilla previamente preparados en espiral, hasta lograr el tamaño deseado de la vasija.
- 5.º Alisar las paredes interiores y exteriores, y utilizar como rascador la lengua del pez paiche, que es áspera.
- 6.º Pulir la parte exterior con una piedra negra luego de que la pieza se ha secado.
- 7.º Aplicar el engobe o arcilla blanca (*maúsh*) a la pieza y pulir nuevamente con la piedra negra.
- 8.º Dibujar los diseños con una astilla de caña brava o un mechón fino de cabello.
- 9.º Quemar las cerámicas grandes al aire libre (con leña especial para alcanzar una alta temperatura).



- 2 **Dialogamos** sobre cuáles son los materiales para elaborar esta cerámica y los **subrayamos** en el texto.

- 3 **Respondemos** oralmente las siguientes preguntas:

- a. ¿Sobre qué dialogan las niñas y los niños de la imagen de la página 120?
- b. ¿Por qué creemos que es importante conocer la cerámica shipibo-coniba?
- c. ¿Por qué los shipibo-conibos trabajan con la arcilla llamada *mapu*?





- 4 Nos **preparamos**, con una compañera o un compañero, para participar en el **diálogo** sobre esta interrogante:

¿Cuál creemos que es la intención de los shipibo-conibos al confeccionar sus cerámicas?

- 5 **Planificamos** el diálogo a partir de las siguientes preguntas. Para ello, **tomamos** nota en nuestro cuaderno.

- ¿Para qué vamos a participar en este diálogo?
- ¿Con quiénes vamos a dialogar?
- ¿Qué ambiente será propicio para el diálogo?

- 6 **Tomamos** en cuenta estas sugerencias cuando **dialogamos**.

Al hablar

- Pedimos la palabra para intervenir.
- Seguimos el desarrollo del tema.
- Expresamos nuestras ideas con claridad y entonación adecuada.



Al escuchar

- Prestamos atención a las ideas de los demás.
- Anotamos algunas ideas importantes sobre el tema.
- Relacionamos las ideas que escuchamos para brindar una nueva opinión.

- 7 **Reflexiono** y **marco** con un visto  la opción que indica lo realizado cuando **escucho** o **intervengo** en el diálogo.



Expresé mis ideas con claridad.



Expresé mis opiniones y procuré aportar ideas para mantener el hilo del diálogo.



Anoté las ideas más importantes sobre el tema.



¡Recuerda!

Cuando dialogamos, ponemos en práctica habilidades comunicativas específicas, tales como la escucha activa y el intercambio ordenado de ideas, opiniones y emociones. Por eso, es importante su práctica permanente en todo ámbito.





•• Leemos

- 1 Me **preparo** para leer un texto instructivo.



Antes de la lectura

- 2 **Leo** el título y **observo** la estructura del texto “¿Cómo elaborar un manto shipibo-conibo?”, de las páginas 124 y 125.
- 3 **Elaboro** y **escribo** hipótesis sobre los siguientes enunciados:

El texto que leeré trata de...



¿Para qué se habrá escrito el texto?



El tipo de texto que leeré es...



¿Para qué leeré este texto?



Este texto se caracteriza por...



¿Qué contenidos encontraré en este texto?



- ¿Qué estrategias puedo emplear para comprender este tipo de texto?

¡Recuerda!

El **texto instructivo** tiene por finalidad enseñarte los pasos para realizar una determinada actividad.

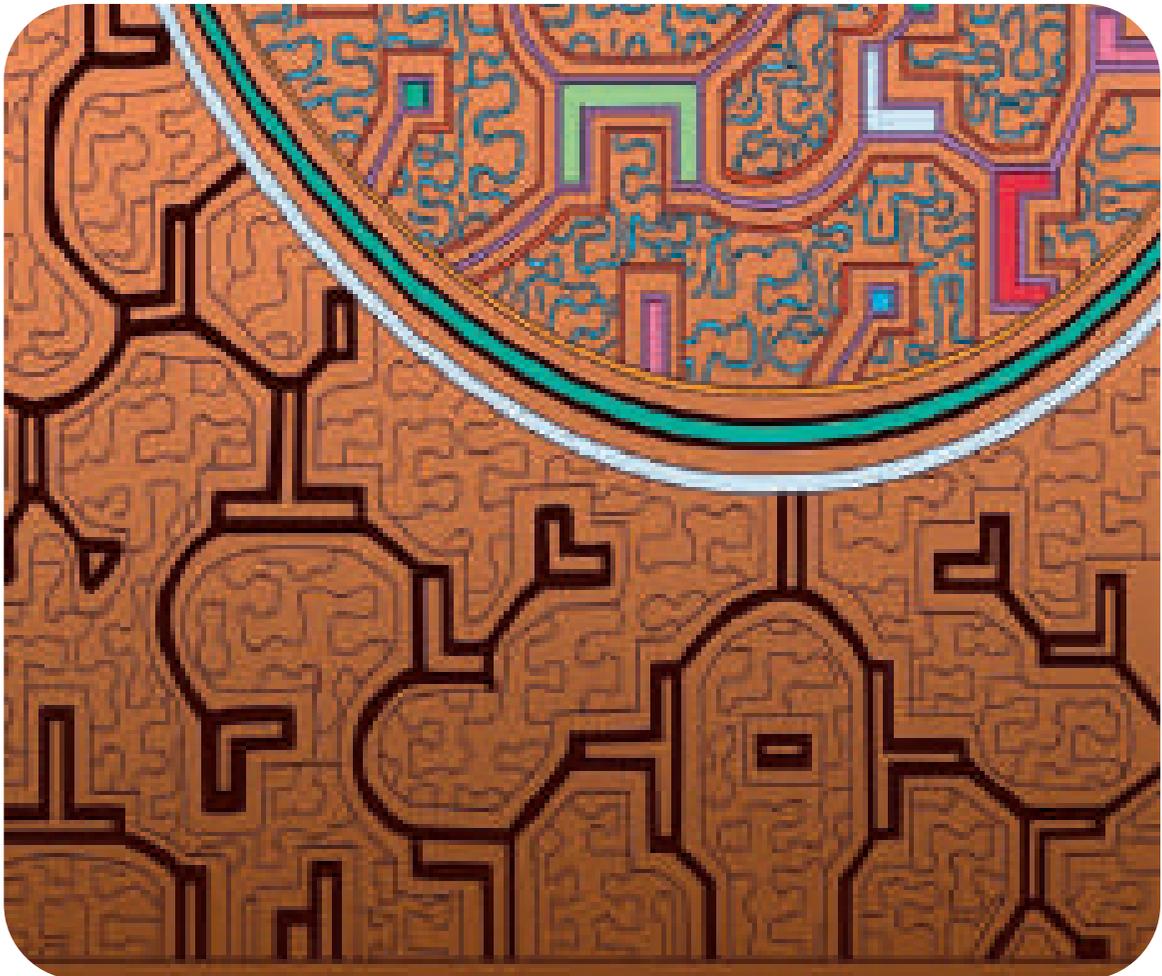


Durante la lectura

- 4 **Leo** el texto en silencio, según mi propósito lector.
- 5 **Subrayo** las palabras que no conozco para deducir sus significados.



¿Cómo elaborar un manto shipibo-conibo?



Materiales

- Corteza de caoba
- Rayos de paraguas o un material parecido
- Cañamazo
- Arcilla y agua
- Hilos de bordar y agujas





Procedimiento

- 1.º Cocinar la corteza de la caoba para hacer la tinta y preparar el pincel con rayos de paraguas (se aplasta el cañito con un martillo).
- 2.º Con esa punta plana, hacer un plumín para trazar líneas gruesas o finas. Antes de iniciar el trabajo, poner debajo una frazada y sobre ella colocar la tela que se va a pintar.
- 3.º Realizar los dibujos a mano alzada, los cuales se miden con los dedos; los diseños deben ser simétricos e idénticos. Primero, delinear las líneas gruesas para formar una especie de mosaico con cruces en el centro. Luego, al interior de cada uno, dibujar con líneas finas las ondas como lenguas, que darán al diseño la sensación de vibración. Al terminar el diseño, colocarlo al sol, sobre la tierra, para que se seque un poco.
- 4.º Después, en un balde con agua, diluir la arcilla y sumergir la tela hasta que esté completamente embarrada.
- 5.º Lavar la tela hasta que quede blanca. Observar que los dibujos sean de un negro pleno e inalterable (debido a la reacción del barro sobre la tinta de la corteza).
- 6.º Para finalizar, bordar las líneas más gruesas con punto cadena y las más delgadas con punto atrás.



Adaptado de Hacher, S. (s. f.). Ayahuasca: bordar con la soga de los muertos. Revista Anfibia. <https://bit.ly/38xAT03>

Después de la lectura

- 6 **Marco** con un visto  los cuadros que contienen las afirmaciones correctas, según el texto leído.



Las mujeres shipibas son las que confeccionan los mantos.



Los telares shipibos poseen gran calidad artística debido a que son trabajados a mano y con tintes naturales.



El propósito del texto es dirigir las acciones del lector para que pueda seguir instrucciones y recomendaciones en la vida diaria.



Cada manto es una pieza única. El tiempo aproximado de elaboración es de 15 días.



- 7 **Ubico** en el texto leído la expresión propuesta y **explico** su significado.

“Realizar los dibujos a mano alzada, los cuales se miden con los dedos”.

- 8 **Explico** de qué manera esta artesanía promueve la difusión de un saber ancestral y **menciono** por qué es importante dar a conocer el contenido de este texto.

¡Recuerda!

El **texto instructivo** indica los pasos a seguir, de forma ordenada o secuenciada, para lograr un fin, que puede ser la elaboración de un objeto, una receta, el armado de un artefacto o de un juego, etc.





Escribimos

1 Nos preparamos para escribir un texto instructivo.

2 Observamos la estructura del texto instructivo.



Cómo elaborar un collar shipibo-conibo

Materiales

- Hilo nailon de color negro
- Aguja
- Semillas (achira, sara sara, pashaca, choloque o huairuro)
- Mostacillas

Procedimiento

- 1.º Insertar el hilo en la aguja y hacer un nudo en la punta del nailon para evitar que se deshile.
- 2.º Colocar primero una semilla de sara sara, que funcionará como broche.
- 3.º Insertar seis mostacillas y tres semillas de un mismo tipo y continuar la serie hasta alcanzar la longitud del collar que se desea elaborar.
- 4.º Hacer un nudo para cerrar la tira y colocar una semilla de cierre para enganchar el collar.

Título

Expresa de manera directa y breve el asunto del texto.

Materiales

Detalla de forma ordenada los recursos que se utilizarán.

Procedimiento

Describe cada uno de los pasos o las instrucciones que se deben tomar en cuenta para lograr la elaboración del producto. Aquí se hace uso del verbo en infinitivo.

3 Respondemos las preguntas del esquema.

¿De qué trata el texto?

¿Qué tipo de texto es?, ¿por qué?

¿Para qué fue escrito el texto?

¿Qué caracteriza su estructura? Explico.

¡Recuerda!

Los **paréntesis** son un signo ortográfico doble; por lo general, sirven para insertar información complementaria o aclaratoria. Un ejemplo es el siguiente: “semillas (achira, sara sara, pashaca, choloque o huairuro)”.



Planificamos y corregimos



- 4 **Dialogamos** acerca del texto instructivo que escribiremos y **completamos** el siguiente cuadro:

¿Sobre qué artesanía de nuestra comunidad escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Quiénes serán los destinatarios?	¿Qué lenguaje utilizaremos?	¿Qué necesitamos investigar?

Escribimos

- 5 **Escribimos** en una hoja la primera versión de nuestro texto instructivo considerando todo lo planificado y su estructura.

Título _____

Materiales: _____



Procedimiento:



Revisamos y corregimos

- 6 **Revisamos** nuestro texto instructivo y **marcamos** con un visto según corresponda.



Al escribir el texto instructivo...	Bien	Debo mejorar
Investigamos sobre el tema.		
Organizamos el texto según su estructura.		
Empleamos un lenguaje comprensible.		
Utilizamos correctamente los paréntesis al redactar el texto.		
Lo escribimos según nuestro propósito comunicativo		

- 7 **Escribimos** un segundo borrador en una hoja. Luego, lo **presentamos** a nuestra profesora o nuestro profesor para que lo revise y nos dé sugerencias.
- 8 Teniendo en cuenta las sugerencias de nuestra profesora o nuestro profesor, **escribimos** la versión final de nuestro texto para presentarlo en la feria artesanal.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

- 1 Me **reúno** con mis familiares y les **leo** el texto instructivo que escribí en la escuela.
- 2 **Dialogo** con mis familiares sobre el proceso que seguí para crearlo. Les **comento** cómo me sentí al escribirlo y por qué es importante valorar nuestra artesanía.
- 3 Me **pongo** de acuerdo con mis familiares para elaborar un texto instructivo de alguna artesanía de mi comunidad mediante dibujos. Puedo emplear como modelo el siguiente esquema:



En la comunidad

- 4 **Dialogamos** con nuestros vecinos y la autoridad de nuestra comunidad sobre las actividades que realizamos en familia.
- 5 **Compartimos** nuestro texto instructivo y **explicamos** cómo lo elaboramos.

Una forma de representar las manifestaciones artísticas de un pueblo es mediante los dibujos; los antiguos peruanos lo hacían dibujando escenas de su vida en las paredes de las cuevas.



¿Qué aprendimos en esta actividad?



¡Felicitaciones! Terminamos esta actividad. Ahora reflexionaremos sobre qué logramos aprender y qué debemos mejorar.



1 **Marco** con un visto  según corresponde.

Reviso lo que hice en la actividad	Lo estoy aprendiendo	Ya lo aprendí
Explicar un texto instructivo de forma coherente y con la entonación adecuada.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer un texto instructivo y señalar su propósito comunicativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir un texto instructivo siguiendo un plan de escritura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 **Reviso** mi proceso de aprendizaje y **respondo** las siguientes preguntas:

¿Aprendí esta actividad con facilidad?, ¿por qué?

¿Qué pasos seguí para aprender?

¿Qué me falta aprender?
¿Cómo puedo aprender lo que me falta?

¿Para qué me sirve lo aprendido?



¡Felicitaciones!, trabajaste con mucha perseverancia en esta actividad y aprendiste con ayuda de tu profesora o profesor.



¿Qué aprendimos en esta unidad?



Participamos en una feria artesanal en la comunidad.

- 1 María y Pedro van a participar de la feria artesanal, pero primero deben reconocer cuál de los siguientes textos es expositivo y cuál es instructivo. **Leemos** con atención y **subrayamos** las ideas principales de cada texto.



Si deseo visitar esta etnia y saber más sobre ella, puedo leer la información del siguiente enlace:

<https://bit.ly/2qNOHUV>

Otra forma de manifestar su cultura es a través de la medicina que practican.

Manifestaciones artísticas de los pueblos shipibo-conibos



Un pueblo que vive para dar a conocer las riquezas naturales y culturales que posee.



La artesanía shipibo-coniba

Cerámica shipibo-coniba



- Es considerada como una de las más extraordinarias entre las elaboradas por los pueblos indígenas amazónicos.
- Es admirada por sus decorados geométricos de múltiples combinaciones que solo las mujeres saben realizar.
- El signo del mundo se expresa mediante los objetos como el *máhueta*, la gran vasija de cerámica, o el *chomo*, de forma tosca y humana.

Textilería shipibo-coniba

- Antiguamente, los shipibo-conibos sembraban algodón en sus chacras, e hilaban y tejían las telas. Empleaban colorantes naturales para pintar los diseños en las faldas, las cusmas y las coronas.
- El arte del tejido es dominio reservado para las mujeres (instruidas desde los 8 años).
- El telar es de tipo horizontal y puede variar de tamaño según la pieza que se tejerá.
- Los telares más largos permiten tejer un tari (túnica larga utilizada por los hombres) y varias *chitontis* (faldas). Los hilos pueden tener hasta 8 metros de largo. Los extremos se fijan a la cintura de la tejedora para que tenga la tensión necesaria. Una vez terminada la pieza, es cortada en otros tantos elementos de vestuario y cada una de las piezas tejidas es decorada con motivos lineales.



Cómo elaborar pulseras shipibas

Materiales

- Semillas de sara sara, achira y pachaca, de diferentes colores y tamaños
- 40 cm de hilo oscuro o alambre delgado
- 50 mostacillas
- 1 aguja
- 1 par de broches pequeños

Procedimiento

- 1.º Colocamos el hilo en la aguja y emparejamos ambos extremos. Hacemos un pequeño nudo en la parte posterior.
- 2.º Tomamos una mostacilla; pasamos luego la semilla de sara sara y la colocamos al final para que sea el broche.
- 3.º Colocamos las semillas, según los colores que decidamos intercalar, y, cuando casi se termine el hilo, cerramos haciendo un nudo que enganche con la semilla usada como broche.

Adaptado de TV Perú. (9 de agosto de 2016). Bien por Casa: Aprendemos a elaborar artesanías de la selva [archivo de video]. <https://bit.ly/38zJP59>

2 Respondemos.



a. ¿Cuál es el título del texto instructivo? ¿Qué características presenta este texto?

3 Nos **preparamos** en el aula para participar en la feria artesanal de nuestra comunidad. Para eso, **elaboramos** un díptico considerando las recomendaciones para promocionarla.

a. Nos **reunimos** y **elaboramos** en una hoja un díptico para promocionar la feria artesanal. **Consideramos** lo siguiente:

- El propósito comunicativo
- Los receptores

b. **Dialogamos** con nuestras compañeras y nuestros compañeros de otros grados sobre las artesanías que han trabajado y **organizamos** la información para presentarla en el díptico publicitario de la feria.

c. **Escribimos** por qué es importante promocionar la artesanía de nuestra comunidad.

- **Empleamos** un lenguaje comprensible.
- **Colocamos** dibujos y un eslogan al inicio.

El propósito comunicativo es la intención del emisor al transmitir un texto, a través de secuencias textuales o modos.



El eslogan es este:





- **Empleamos** comillas y paréntesis en la redacción.
 - **Revisamos** la coherencia y la cohesión de las ideas.
- d. **Presentamos** el díptico a nuestra profesora o nuestro profesor y le **pedimos** que lo revise. **Escribimos** nuevamente el díptico y **realizamos** los cambios que sean necesarios.
- e. **Pasamos** a una hoja la versión final del díptico y la **decoramos**.
- f. **Presentamos** en la feria artesanal los trabajos que hemos realizado en esta unidad:
- Díptico sobre una artesanía de mi comunidad
 - Instructivo para hacer una artesanía de mi comunidad
 - Díptico para promocionar la feria de artesanías de mi comunidad
- g. Durante la participación de nuestras compañeras y nuestros compañeros, **escuchamos** atentamente.

4 **Evalúo** mis logros y **respondo** oralmente las siguientes preguntas:



¿Considero que desarrollé mis habilidades comunicativas al escribir textos instructivos para dar a conocer las artesanías de mi comunidad?, ¿por qué?

¿Cómo me sentí al participar en la feria artesanal y al presentar mis trabajos?, ¿por qué?

Ahora conversa con tu profesora o profesor sobre tus respuestas.



Conocemos las industrias de nuestras comunidades



Conversamos

- ¿Qué productos lácteos promueve nuestra comunidad?, ¿de qué se derivan?
- ¿Cuál es el propósito de esta feria?
- ¿Consideras que la Expoferia de Quesos Jallga y Productos Lácteos promueve el desarrollo económico de la comunidad de Huari?, ¿por qué?

- El yogur posee muchos beneficios y muchas propiedades para la salud. Es un alimento muy completo por su riqueza nutricional. Es indispensable; no debería faltar en una alimentación variada y equilibrada debido a los diferentes beneficios que brinda, como su aporte de calcio, que ayuda al crecimiento de las niñas y los niños.



Y PRODUCTOS LÁCTEOS EN HUARI (ÁNCASH)



Nuestro reto será...

Elaborar una noticia y un artículo informativo para presentarlo en una mesa de discusión.

•• ¿Cómo es la industria en nuestras comunidades?



El término jallga queso es de origen quechua y significa 'queso de la puna'. Este producto lácteo es producido por las familias ganaderas de las zonas altoandinas de Huari (Áncash), especialmente por las mujeres. Se puede encontrar cada domingo en el mercado Flor de Huaganku, de Huari. También lo venden en las exposiciones.



La provincia de Tocache, también llamada "Tierra de Paz, Amor y Trabajo", en San Martín, es una de las mayores zonas de producción de aceite de palma. Este aceite es fuente de vitaminas A y E, y se usa en la gastronomía y en la industria para la fabricación de jabón, champú y dentífricos.



El Callao es la segunda ciudad más industrializada del país, y en ella se encuentra el primer puerto. Cuenta con un terminal pesquero donde venden pescados frescos. Asimismo, se puede encontrar una gran cantidad de industrias que comercializan el pescado en diferentes líneas de tratamiento: congelado, en conserva y semiconserva, fileteado, entre otros.





•• ¿Cómo se elaboran los productos en nuestra comunidad?

Dialogamos acerca de lo que hemos leído sobre la industria en distintos territorios del Perú y **completamos** el esquema sobre las características de la industria en nuestra comunidad.



- 1 **Escribimos** qué les diríamos a los visitantes acerca de la industria en nuestra comunidad y **acompañamos** nuestro texto con un dibujo.



¡Recuerda!

La **actividad industrial** en el Perú es muy variada en todos los departamentos. Destacan la industria alimenticia, minera, hidráulica, y de productos químicos y derivados. Estas actividades productivas deben generar trabajo local a través del respeto del entorno ambiental, de las costumbres y de los saberes ancestrales para mejorar la calidad de vida de todos los peruanos.



Nos informamos sobre lo que se produce en una comunidad de la Sierra

¿Qué aprenderemos?



- Narrar una noticia pronunciando con claridad y entonación adecuada.
- Leer una noticia e identificar la información explícita, relevante y complementaria.
- Escribir una noticia jerarquizando las ideas en torno a un suceso para ampliar la información.

¿Cómo aprenderemos?

1 Observamos atentamente la imagen y leemos el texto.



Fernando y Claudia cuentan en su aula de sexto grado que sus abuelos, quienes viven en el distrito de Huari (Áncash), los visitaron y les trajeron yogur, queso, natilla y manjar blanco que compraron en una expoferia de productos lácteos. También narran que sus abuelos asistieron a la feria porque leyeron una noticia en el periódico de Huari.



2 Conversamos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes dialogan en el aula de clases?
- ¿Por qué es importante leer noticias?
- ¿Creemos que la noticia acerca de la elaboración de productos lácteos en las comunidades ayuda a promover su desarrollo económico?, ¿por qué?



•• Hablamos y escuchamos

1 **Escuchamos** la noticia leída por una compañera y un compañero.



ÁNCASH: PROVINCIA DE HUARI INVIERTE EN LA TECNIFICACIÓN DE SU PRODUCCIÓN LECHERA

Los pobladores de las alturas de Huamparán, en la provincia de Huari, Áncash, son beneficiados con el proyecto “Fortalecimiento de capacidades en el manejo de la ganadería vacuna”.

Con la finalidad de mejorar la crianza del ganado vacuno en los caseríos de Ocshapampa, Yanagaga, Tashta, Pachachaca y Huamparán, la Municipalidad de Huari ha sembrado 35 hectáreas de pastos como dactilís, raigrás, trébol blanco y rojo.

Unas 185 familias de esta cuenca son las beneficiadas con el cultivo de pastos mejorados para elevar la oferta forrajera que permita una alimentación óptima de los vacunos.

Para la siembra de los pastos, los comuneros cuentan con pozas de agua debidamente adecuadas por el personal técnico de la Municipalidad y la ONG SUCO.

¡Buenos días!, hoy en nuestro noticiero radial tenemos una noticia sobre la Municipalidad de Huari: se han sembrado 35 hectáreas de pastos...



Adaptado de Perulactea. (2012). *Áncash: Provincia de Huari invierte en la tecnificación de su producción lechera*. <https://bit.ly/2Vrnkex>

2 **Conversamos** sobre lo escuchado y **respondemos** oralmente estas preguntas:

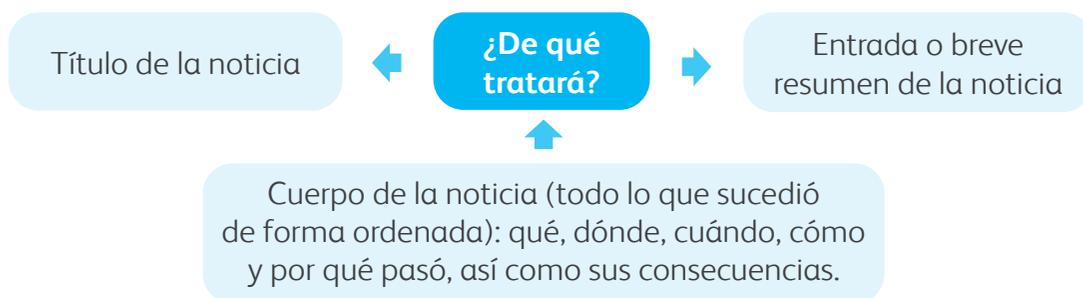
- ¿Qué es lo que hemos escuchado leer a nuestra compañera o nuestro compañero?
- ¿Por qué se trasmite esa noticia por la radio?
- ¿Qué significa *cuenca*? ¿Con qué otros términos la podemos relacionar?
- ¿Qué nos pareció el lenguaje empleado por la persona que narra la noticia? ¿Se entiende?

Argumentamos nuestras respuestas.





- 3 **Elegimos** un producto natural de nuestro departamento, **dialogamos** sobre él y **escribimos** en nuestros cuadernos la información de acuerdo con las preguntas para redactar una noticia.



- 4 Le **pedimos** a una compañera o un compañero que escuche nuestra narración oral para que nos dé sugerencias sobre cómo debemos mejorar.
- 5 **Organizamos** el aula para iniciar la actividad.
- 6 **Narramos** la noticia siguiendo el orden del esquema del ejercicio 3. Para ello, **tenemos** en cuenta estas recomendaciones:

Al hablar...

- Narramos de forma ordenada y clara.
- Empleamos gestos y ademanes propios, y nos desplazamos en el escenario.
- Pronunciamos con claridad y entonación apropiada.
- Respetamos las opiniones de nuestras compañeras y nuestros compañeros, y expresamos nuestras observaciones con cortesía.



Al escuchar...

- Prestamos atención a nuestras compañeras y nuestros compañeros.
- Tomamos nota de las ideas principales y expresamos algunas ideas importantes.
- Formulamos preguntas acerca de las ideas mencionadas.



- 7 **Encierro** las ideas que expresan lo que aprendí.
- Identifiqué el tema de cada noticia y las ideas relevantes.
 - Narré de manera ordenada y con un volumen de voz adecuado.
 - Escuché con atención las ideas de mis compañeras y compañeros.

¡Recuerda!

Una **noticia** es la información sobre un hecho o un conjunto de hechos reales que pueden ser relevantes o novedosos.





•• Leemos

1 Me **preparo** para leer.



Antes de la lectura

2 **Observamos** la noticia “Éxito total en la I Expoferia del Jallga Queso y Productos Lácteos en Huari” de la página 144. Luego, **respondemos** las siguientes preguntas:



a. ¿Hemos leído anteriormente un texto similar?

b. ¿Dónde creemos que se publica este tipo de texto?

c. ¿Cuál es el propósito de este tipo de texto?



3 **Leemos** el título del texto “Éxito total en la I Expoferia del Jallga Queso y Productos Lácteos en Huari” y **respondemos** oralmente cada una de las preguntas.

¿De qué tratará el texto?

¿Para qué leeremos este texto?

¿Será importante conocer la información de este texto?, ¿por qué?

¿El texto hablará de un hecho real o imaginario?

¿Dónde creemos que ocurrió lo que se informa en el título?

Durante la lectura

4 **Leemos** en silencio todo el texto.

5 **Subrayamos** las expresiones nuevas que encontramos en el texto y **escribimos** a un costado su significado.

6

Al costado de cada párrafo, **coloco** los siguientes signos:



Signo (+)
si he entendido.

Signo (?)
si he entendido
parcialmente.

Signo (-)
cuando no
he entendido.

Jallga queso, “el queso de la puna” y otros productos lácteos

Éxito total en la I Expoferia del Jallga Queso y Productos Lácteos en Huari

En 4 horas, se comercializaron 160 quesos de calidad con sabor huarino

Con el objetivo de mejorar la comercialización del jallga queso y de otros productos lácteos, la asociación Allpa organizó la semana pasada la primera expoferia en la ciudad de Huari. Este espacio sirvió para que los productores puedan tender redes de comercialización con los establecimientos comerciales de la zona. Se contó con los organizadores y con una masiva participación de los huarinos y visitantes.



La I Expoferia del Jallqa Queso y Productos Lácteos congregó a 14 queseros de las localidades de Tashta, Pachachaca y Yanagoga, que corresponden a las jurisdicciones de los distritos de Huari y de Sharco, y a la jurisdicción de Ushnu del distrito de Cajay, respectivamente. De esta manera, los quesos de alta calidad y otros productos lácteos, tales como yogur, natilla y manjar blanco, fueron degustados en el mismo lugar por todo el público asistente, que se calcula en un aproximado de 700 personas.



Destacó en este evento regional el jallga queso, cuyo significado es 'el queso de la puna', una marca colectiva que fue desarrollada por la ONG Allpa, cuya sede principal está en la ciudad de Huari (Áncash). Hoy este queso fresco se elabora en las comunidades de Tashta, Pachachaca, Yanagaga, Sharco, Ushnu y Chaupiloma.

Con el apoyo de Canadá y Europa, la ONG Allpa ayuda a las productoras y los productores con capacitaciones y la implementación de queserías familiares para asegurar un queso de buen sabor y alta calidad.

Se entregaron certificados y premios a los quejeros participantes, tanto expertos como aprendices, que se empoderan día a día en esta práctica comercial. De igual manera, en la I Expoferia del Jallqa Queso y Productos Lácteos, los organizadores sortearon diversos premios entre el público asistente.

Tras el éxito de la primera expoferia, Allpa está trabajando para la II Expoferia del Jallga Queso y Productos Lácteos, la cual se desarrollará en el mes de mayo con motivo de conmemorarse el 196.º aniversario de la creación de la provincia de Huari.

Adaptado de Allpa Perú. (2017).
I Expoferia de Jallqa Queso en Huari. <https://bit.ly/2vgv8Fn>

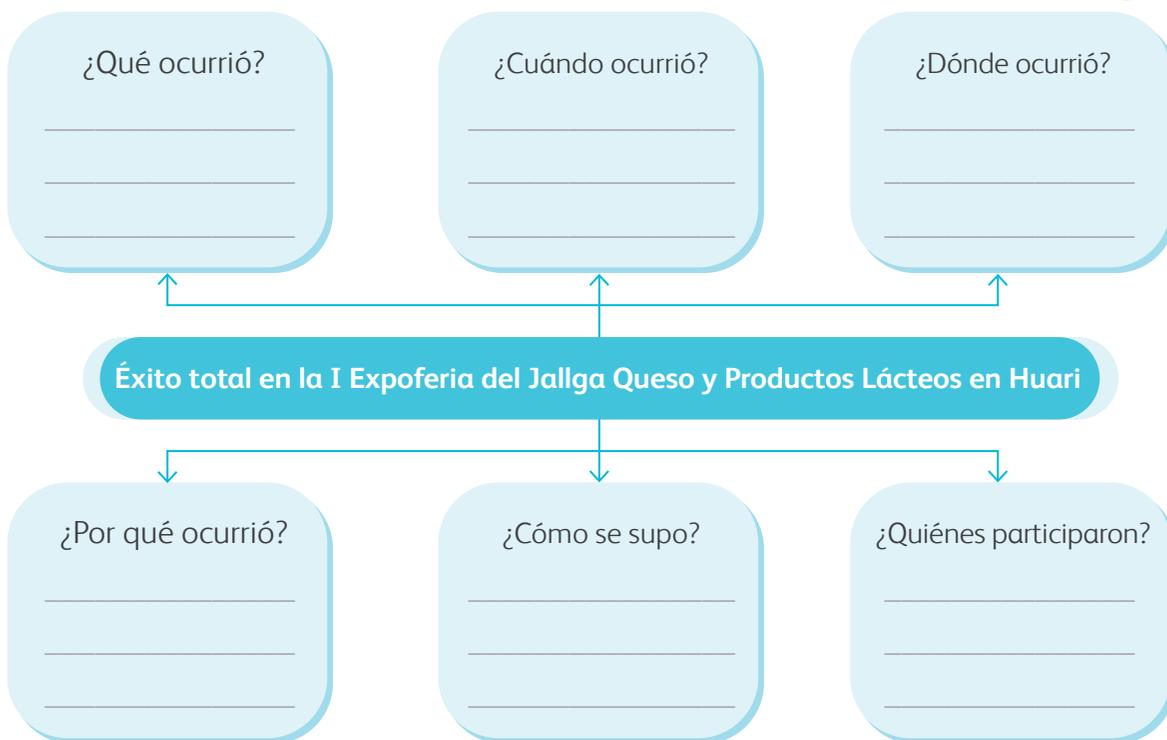
Después de la lectura

- 7 En equipo, **volvemos** a leer, en voz alta, y **alternamos** los turnos de participación.
- 8 **Escribimos** el significado de las palabras que nos parezcan poco frecuentes a partir del contexto. Luego, **comprobamos** si nuestras respuestas fueron acertadas. También **revisamos** nuestras anotaciones al costado de cada párrafo.





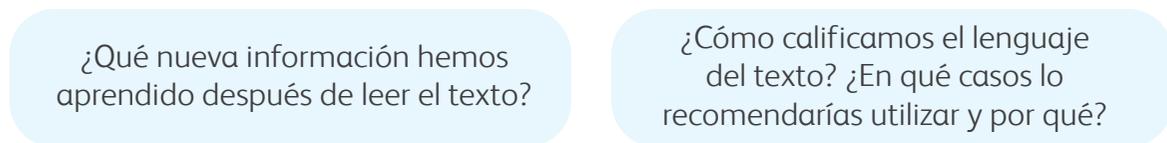
9 **Respondo** en mi cuaderno las preguntas del esquema.



10 **Explicamos** en el cuaderno por qué ocurre el hecho que se menciona en el siguiente esquema:



11 **Intercambiamos** ideas y **respondemos** las siguientes preguntas:



12 **Argumentamos** por qué es importante que una comunidad se organice y promueva la difusión de sus productos, y **mencionamos** qué beneficios traerá a esta. **Planteamos** dos ejemplos concretos.



Escribimos



- 1 Nos **preparamos** para escribir una noticia.
- 2 **Observamos** la estructura del texto “Éxito total en la I Expoferia del Jallga Queso y Productos Lácteos en Huari”.

volada
o antetítulo

titular

bajada
(o subtítulo)

entradilla
(datos
esenciales
para captar
el interés)

cuerpo
(párrafos
que amplían
la información)

Jallga queso, “el queso de la puna” y otros productos lácteos

Éxito total en la I Expoferia del Jallga Queso y Productos Lácteos en Huari

En 4 horas, se comercializaron 160 quesos de calidad con sabor huarino.

Con el objetivo de mejorar la comercialización del jallga queso y de otros productos lácteos, la asociación Allpa organizó la semana pasada la primera expoferia en la ciudad de Huari. Este espacio sirvió para que los productores puedan tender redes de comercialización con los establecimientos comerciales de la zona. Se contó con los organizadores y con una masiva participación de los huarinos y visitantes.

La I Expoferia del Jallga Queso y Productos Lácteos congregó a 14 queseros de las localidades de Tashta, Pachachaca y Yanagoga, que corresponden a las jurisdicciones de los distritos de Huari y de Sharco, y a la jurisdicción de Ushnu del distrito de Cajay, respectivamente. De esta manera, los quesos de alta calidad y otros productos lácteos, tales como yogur, natilla y manjar blanco, fueron degustados en el mismo lugar por todo el público asistente, que se calcula en un aproximado de 700 personas.

Destacó en este evento regional el jallga queso, cuyo significado es ‘el queso de la puna’, una marca colectiva que fue desarrollada por la ONG Allpa, cuya sede principal está en la ciudad de Huari (Áncash). Hoy este queso fresco se elabora en las comunidades de Tashta, Pachachaca, Yanagoga, Sharco, Ushnu y Chaupiloma.

Con el apoyo de Canadá y Europa, la ONG Allpa ayuda a las productoras y los productores con capacitaciones y la implementación de queserías familiares para asegurar un queso de buen sabor y alta calidad.

Se entregaron certificados y premios a los queseros participantes, tanto expertos como aprendices, que se empoderan día a día en esta práctica comercial. De igual manera, en la I Expoferia del Jallga Queso y Productos Lácteos, los organizadores sortearon diversos premios entre el público asistente.

Tras el éxito de la primera expoferia, Allpa está trabajando para la II Expoferia del Jallga Queso y Productos Lácteos, la cual se desarrollará en el mes de mayo con motivo de conmemorarse el 196.º aniversario de la creación de la provincia de Huari.



Adaptado de <https://www.allpaperu.org/single-post/2017/03/07/I-Expoferia-del-Jallga-Queso-en-Huari>

- 3 **Respondemos** oralmente las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué tipo de texto es la noticia?
 - b. ¿De qué se habla en la noticia?
 - c. ¿Qué elementos forman parte de la estructura de la noticia y qué los caracteriza?

Planificamos y corregimos

- 4 **Elegimos** un producto de la comunidad para elaborar una noticia. Luego, **respondemos**.

- a. Nombre del producto:

- b. ¿Cuál será el tema de la noticia?

Elegimos este producto como tema de la noticia porque...

Escribiré una noticia para...

Los lectores de mi noticia serán...

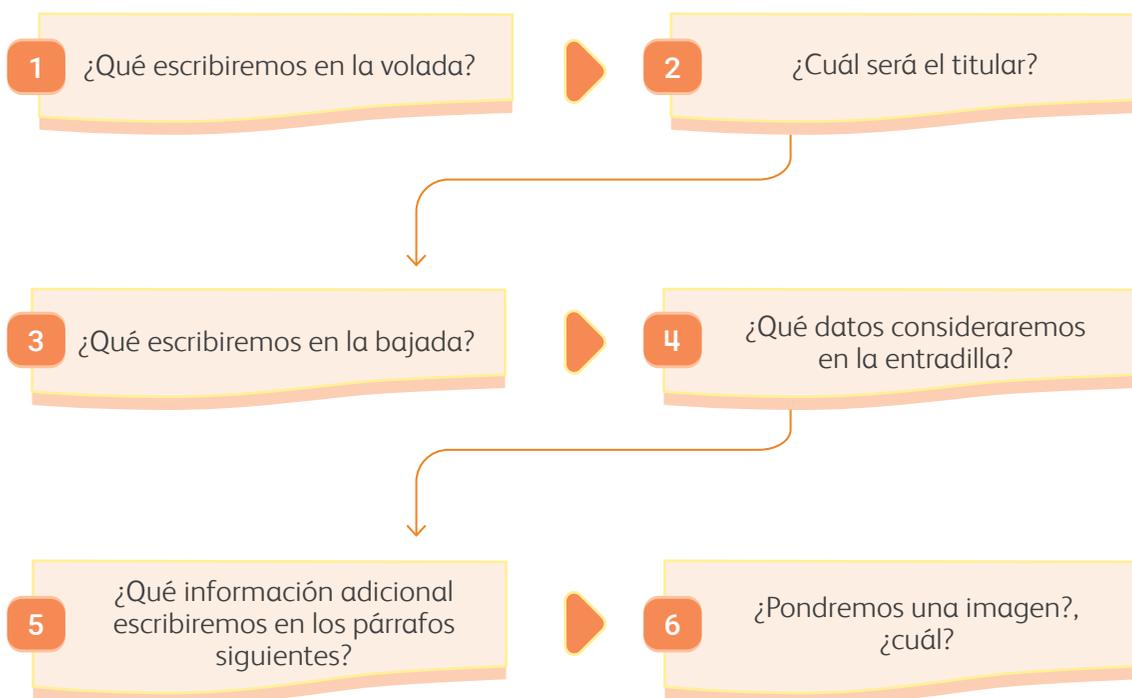


5 **Buscamos** información sobre el tema de la noticia. **Conversamos** con las personas de nuestra escuela o familia para averiguar más sobre el tema que elegimos.

6 **Escribimos** en nuestro cuaderno todos los datos que averiguamos sobre el tema elegido. **Verificamos** que los datos nos ayuden a responder las preguntas clave.



7 **Respondemos** las preguntas de los cuadros y **organizamos** las ideas que escribiremos en la noticia.



¡Recuerda!

Al escribir tu **noticia**, debes utilizar las **preposiciones**, palabras invariables que enlazan términos. Ejemplo: "... como aprendices que se empoderan día a día **en** esta práctica comercial".





Escribimos

- 8 **Escribimos** en nuestro cuaderno la primera versión de la noticia usando la información que organizamos previamente.



Revisamos y corregimos

- 9 **Intercambiamos** la noticia con la de una compañera o un compañero para su revisión. Luego, **marcamos** con un visto  los indicadores según se hayan cumplido o no.

La noticia...	Sí	No
Presenta un titular que capta la atención de los lectores.		
Informa acerca del producto de nuestra comunidad.		
Contiene párrafos que brindaron detalles del producto elegido.		
Muestra la información organizada en párrafos.		
Presenta todos sus elementos.		
Emplea un lenguaje apropiado.		

- 10 **Corrijo** mi noticia y **escribo** un segundo borrador en mi cuaderno teniendo en cuenta las sugerencias recibidas.



- 11 **Escribo** la versión final de mi noticia en una hoja con los cambios o las correcciones que sean necesarios. **Añado** imágenes que se relacionen con esta.

- 12 **Comparto** mi noticia con los destinatarios que había elegido.

- 13 **Presento** mi noticia en el periódico mural del salón y en la feria de emprendimiento.

¡Recuerda!

La **noticia** es el relato en el que se nos cuenta hechos relacionados con la actualidad y que son de interés para el ciudadano.



¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

- 1 Me **reúno** con mi familia para dialogar sobre la noticia creada en la escuela y **resalto** la importancia de dar a conocer los productos de mi comunidad y su valor nutritivo.
- 2 **Comento** con mi familia cómo me sentí al socializar la noticia en el aula y por qué fue importante hacerlo.
- 3 **Pido** a mis familiares que compartan algunos conocimientos sobre los productos importantes de nuestra comunidad. Luego, **elijo** uno, **investigo** y **dibujo** para llevar información nueva a mis compañeras y compañeros.

Producto 

Características 



En la comunidad

- 4 Les **comento** a mis vecinos sobre el producto de nuestra comunidad que elegí con mi familia y les **muestro** la investigación y el dibujo que realicé.

Las noticias pueden ser emitidas a través de distintos canales. Los más habituales son la prensa, la televisión, la radio y la internet.



¿Qué aprendimos en esta actividad?



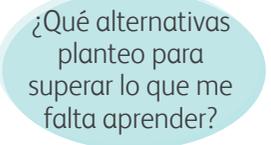
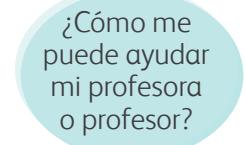
¡Felicitaciones! Terminaste la actividad. Ahora realiza lo que se indica para saber lo que lograste aprender.



1 **Marco** con un visto  la casilla que indica lo que aprendí.

Reviso lo que hice en la actividad	Ya lo aprendí	Lo estoy aprendiendo
Narrar una noticia pronunciando con claridad y entonación adecuada.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer una noticia e identificar información explícita, relevante y complementaria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir una noticia jerarquizando las ideas en torno a un suceso para ampliar la información.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 **Reflexiono** sobre mi proceso de aprendizaje y **respondo** las siguientes preguntas:

¡Felicitaciones!, continúa la siguiente actividad con ayuda de tu profesora o profesor.



Conocemos la industria de una comunidad de la Selva

¿Qué aprenderemos?



- Exponer un artículo informativo.
- Leer un artículo informativo.
- Escribir un artículo informativo.

¿Cómo aprenderemos?

1 **Observo** la imagen y **leo** el texto.



Ysela y Gerardo viajaron con su familia a Tocache (San Martín) para visitar a sus tíos Luis y Elizabeth, quienes tienen sembríos de palma aceitera. Ellos observan cómo es la cosecha de este fruto del que se fabrica el aceite vegetal, entre otros productos.



2 **Respondo** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Para qué viajaron Ysela y Gerardo a Tocache?
- ¿Con qué propósito creo que se siembran las palmas aceiteras?
- ¿Con qué propósito se realiza la cosecha de la palma en mi comunidad?



•• Hablamos y escuchamos

- 1 **Escuchamos** la lectura del texto y **dialogamos** sobre la imagen.



Tocache renace gracias a la palma

En esta zona de la selva peruana, se realiza el cultivo de las inmensas plantaciones de palma aceitera, que han abierto nuevas y mejores oportunidades para los agricultores.

El 40 % de la producción nacional de palma aceitera se encuentra en el departamento de San Martín, el cual posee alrededor de 34 500 hectáreas de cultivo de palma aceitera en las que trabajan aproximadamente 2100 productores.

Adaptado de San Martín produce el 40 por ciento de palma aceitera del total nacional. (2018). Andina. <https://bit.ly/3aeKgl8>

Las niñas y los niños de sexto grado leyeron el artículo informativo “Tocache renace gracias a la palma”, que los invitó a reflexionar acerca del avance de su comunidad por la producción de aceite de palma. Luego de la lectura, se organizaron para preparar una exposición sobre este artículo.



- 2 **Respondemos** oralmente las siguientes preguntas:



- ¿Sobre qué comentan las niñas y los niños de la imagen?
- Parafraseamos** con nuestras compañeras y nuestros compañeros sobre la siguiente frase: "... se realiza el cultivo de las inmensas plantaciones de palma aceitera, que han abierto nuevas y mejores oportunidades para los agricultores".
- ¿Cuál es la estructura de este tipo de texto?

- 3 **Intercambiamos** ideas con una compañera o un compañero para exponer sobre el aceite de palma u otro producto de nuestra comunidad.

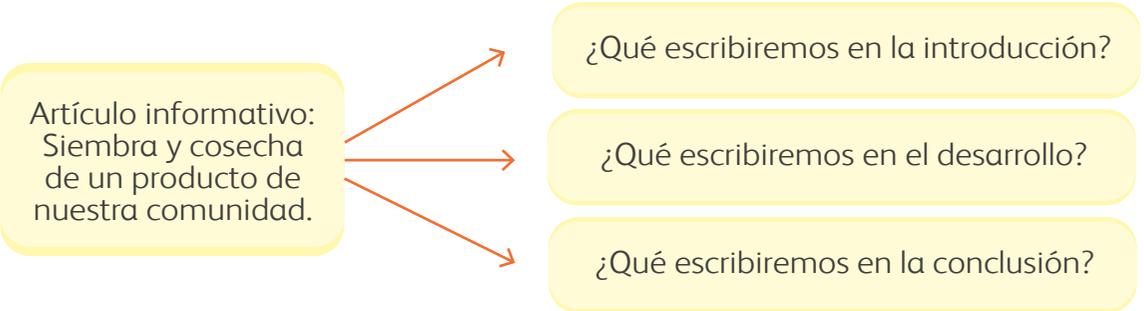


4 **Respondo** en mi cuaderno las siguientes preguntas:

¿Para qué expondré el artículo informativo?	¿Frente a quiénes voy a exponer?	¿Qué necesito saber para exponer el artículo informativo?	¿Cómo voy a organizar la información para exponer el artículo informativo?
---	----------------------------------	---	--



5 **Dialogamos** e **investigamos** sobre el producto elegido de nuestra comunidad. Luego, **respondemos** en nuestros cuadernos las preguntas del organizador:

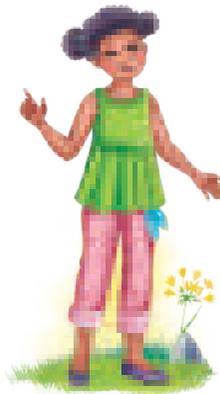


6 **Escribo** en mi cuaderno el artículo informativo teniendo en cuenta su estructura (título, introducción, desarrollo y conclusión).

7 **Participo**, como hablante y oyente, en la exposición del artículo informativo.

Al hablar...

- Expreso mis ideas con claridad.
- Empleo un tono de voz adecuado.
- Uso recursos verbales, no verbales y paraverbales.



Al escuchar...

- Presto atención a las ideas de los demás.
- Anoto algunas ideas importantes sobre el artículo informativo.
- Relaciono las ideas que escuché para brindar una opinión.

8 **Evalúo** mi participación subrayando en la actividad anterior lo que cumplí al hablar y al escuchar.

¡Recuerda!

El **artículo informativo** es un texto cuyo propósito está dirigido a informar o dar a conocer algo expresando objetivamente determinados hechos o conceptos.





Leemos

9 Nos **preparamos** para leer.



Antes de la lectura

10 **Leemos** el título del texto de la página 156 y **respondemos** las preguntas en nuestros cuadernos.

- a. ¿Qué texto vamos a leer?
- b. ¿Para qué lo vamos a leer?
- c. ¿Cuál es la intención del texto?
- d. ¿Qué sabemos sobre el aceite de palma?



11 **Respondemos.**

a. ¿Creemos que el texto “El aceite de palma: ¿sinónimo de progreso?” puede ser interesante? _____

b. ¿Para qué nos sirve leer este texto? _____

12 **Completamos** las dos primeras columnas del cuadro SQA (sé, quiero saber, aprendo).

¿Qué sabemos del tema?

¿Qué queremos saber del tema?

¿Qué aprendimos del tema?

Durante la lectura

13 **Leemos** de forma individual el texto. En nuestros cuadernos, **escribimos** las palabras resaltadas; luego, **utilizamos** el diccionario como ayuda para buscar su significado.

14 **Hacemos** una segunda lectura, esta vez de forma oral, párrafo por párrafo, y **escribimos** en nuestros cuadernos preguntas acerca de cada uno de estos.

El aceite de palma: ¿sinónimo de progreso?

Mucho se ha dicho sobre el aceite de palma, desde que es un producto cancerígeno hasta que causa la deforestación del ambiente.

Sin embargo, ¿es realmente dañino para el hombre y el ambiente?

Pues bien, el aceite de palma es el más utilizado en el mundo y está presente en una multitud de productos que consumimos. En el Perú, la mayor producción de palma aceitera se da en Tocache, en el departamento de San Martín.

Las semillas de esta palma africana se siembran en viveros y luego las **plántulas** son trasplantadas. Comienzan a producir frutos a los cuatro o cinco años y alcanzan su mayor producción entre los 20 y 30 años, luego de lo cual declinan y dejan de ser **rentables**, especialmente por la altura a la que se encuentran los frutos.

Los racimos pesan de 15 a 25 kg. Una vez cosechados, la parte carnosa de los frutos es transformada, mediante diversos procesos, en aceite de palma, en tanto que de la nuez se extrae otro aceite conocido como de palmiste.

El procesamiento del aceite crudo resulta en dos productos diferentes: la estearina de palma y la oleína de palma. La **estearina** (sólida a temperatura ambiente) es destinada casi exclusivamente a usos industriales, tales como cosméticos, jabones, detergentes, velas, grasas y lubricantes), en tanto que la **oleína** (líquida a temperatura ambiente) es utilizada exclusivamente como comestible (aceite para cocinar, margarinas, cremas o confitería).

Se han realizado proyectos para lograr que esta planta sea considerada una fuente de trabajo. El beneficio se da a través de capacitaciones, asistencia técnica, escuelas de campo, entre otros.

Aun con toda la publicidad inadecuada que se le ha hecho a esta planta, su cultivo se sigue realizando en la Selva, y existe una regulación tanto para esto como para su exportación. Además, actualmente se están realizando proyectos que buscan mejorar la **competitividad** de la planta. Se plantea que una alta producción traerá progreso para la población local.

Adaptado de Calderón, J. (2018).

La industria peruana de la palma aceitera crecerá de 80 mil a 250 mil hectáreas.

AgroNegociosPerú. <https://bit.ly/2sAc1nG/>



Después de la lectura

15 **Escribo V** si el enunciado es verdadero o **F** si es falso.



a. La palma aceitera es una planta originaria del Perú.	
b. La mayor producción de palma aceitera se siembra en Tocache.	
c. Es una de las materias primas más usadas a nivel mundial para la elaboración de productos de alimentos y cosmética.	

16 **Marco** para qué se escribió el texto y **comparo** esta respuesta con lo que escribí en mi cuaderno.

- a. Brindar una opinión.
- b. Contar una historia.
- c. Dar información.
- d. Instruir sobre un tema.

17 **Interpreto** oralmente la siguiente expresión del texto: "...Se plantea que una alta producción traerá progreso para la población local".

18 ¿A qué conclusiones llego? Las **escribo**.

- a. _____

- b. _____

- c. _____



19 **Leemos** el texto e **intercambiamos** ideas con una compañera o un compañero. Luego, **respondemos** las preguntas.

El aceite de palma se ha convertido en una materia prima usada a nivel global para la elaboración de una gran cantidad de productos de la industria alimentaria y cosmética. ¿Qué consecuencias puede traer esto?

¿Por qué creemos que es importante el aceite de palma?

¿Recomendaríamos este tipo de texto en nuestra comunidad?, ¿por qué?





Escribimos

- 1 Nos **preparamos** para escribir un artículo informativo.
- 2 **Respondemos** las preguntas del el esquema.



<p>¿Cuál es el producto que elegiremos?, ¿por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Para qué vamos a escribir este artículo de información?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Quiénes serán los receptores?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	---	---

Planificamos y corregimos

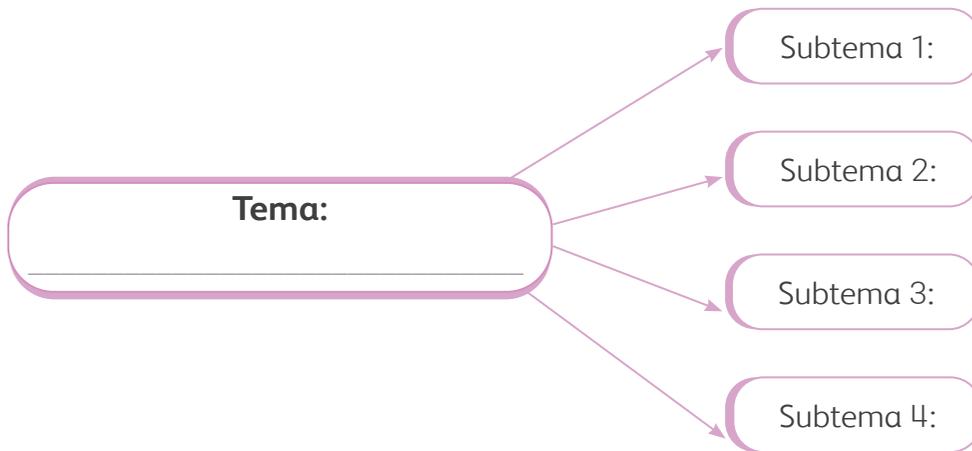
- 3 Nos **preparamos** para escribir un artículo informativo. Para ello, **respondemos** las preguntas.

¿Qué información necesitamos?	¿Dónde buscaremos esa información?	¿Qué lenguaje utilizaremos al escribir el artículo de información?

- 4 **Planteamos** dos posibles títulos para el texto y **explicamos** por qué los estamos eligiendo.

5

Investigamos y organizamos las ideas en el siguiente esquema:



6

Ordenamos nuestras ideas de acuerdo con la siguiente estructura. Lo realizamos en los cuadernos.



Título

Anuncia el tema que será tratado.

Introducción

Se da a conocer el tema.

Desarrollo

Es el cuerpo central. Aquí se plasman las ideas principales del tema.

Conclusiones

Es la parte final del texto. Contiene un resumen de lo abordado en el desarrollo. Se puede añadir información para realizar una futura investigación.



¡Recuerda!

Los **conectores explicativos** tienen la finalidad de aclarar una idea explicada con detalles. Entre ellos, figuran los siguientes: *es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras, de hecho*. Ejemplo: "... los proyectos buscan mejorar la competitividad, **es decir**, reducir costos, disponer variedades de especies y llegar a una alta producción".





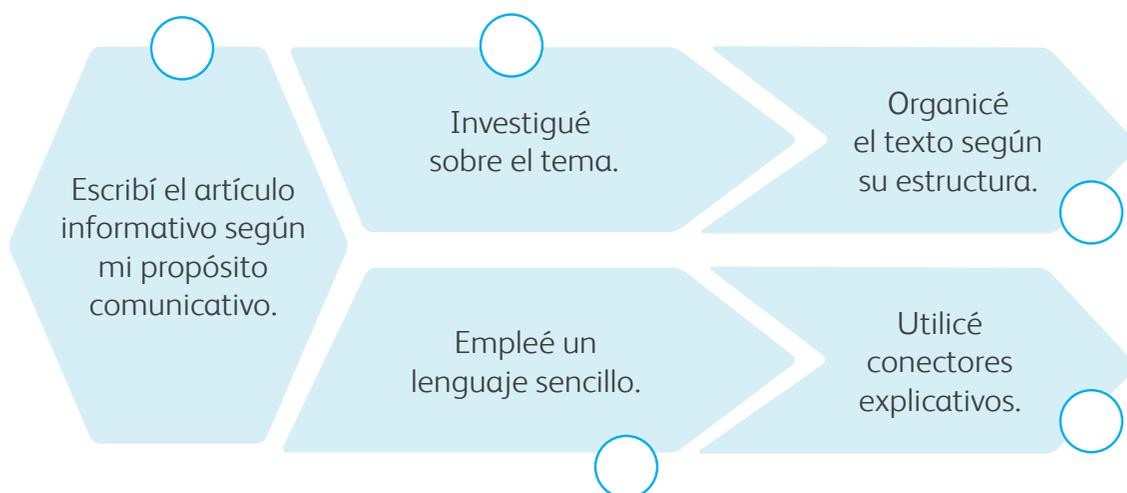
Escribimos

- 7 **Escribo** en mi cuaderno la primera versión de mi artículo informativo considerando todo lo planificado y sus elementos.



Revisamos y corregimos

- 8 **Intercambio** mi artículo informativo con una compañera o un compañero. **Marco** con un visto  según corresponda.



- 9 **Escribo** un segundo borrador en mi cuaderno. Luego, lo **presento** a mi profesora o profesor para que lo revise y me dé recomendaciones.



- 10 Teniendo en cuenta las sugerencias de mi profesora o profesor, **escribo** nuevamente mi artículo informativo en una hoja. Luego, lo **leo** a mis compañeras y compañeros.

- 11 **Coloco** mi artículo en el periódico mural del aula.

¡Recuerda!

Cuando escribimos un **artículo informativo**, no enfatizamos nuestras opiniones ni nuestros sentimientos, ya que la información que presentamos debe ser objetiva. ¡No lo olvides!



¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

- 1 **Leo** a mis familiares el artículo informativo que escribí en la escuela. Luego, les **cuento** el proceso que seguí para elaborarlo y les **comento** cómo me sentí al hacerlo. También **dialogo** con ellos sobre la importancia de valorar los productos de nuestra comunidad o nuestro departamento.
- 2 **Escribo** con mis familiares un nuevo artículo informativo de otro producto de mi comunidad con el fin de dar a conocer sus beneficios. Para ello, **sigo** las indicaciones de la sección "Escribimos".



En la comunidad

- 3 **Comparto** con mis vecinos el texto informativo que elaboré con mi familia y les **explico** por qué escogimos ese producto.
- 4 **Elaboro** una antología de los artículos informativos escritos con nuestras respectivas familias. Luego, los **compartimos** con nuestra comunidad.

¿Qué aprendimos en esta actividad?



¡Felicitaciones! Terminaste esta actividad. Ahora indica lo que lograste aprender.



1 **Marco** con un visto  la casilla que indica lo que aprendí.

Reviso lo que hice en la actividad	Lo estoy aprendiendo	Ya lo Aprendí
Exponer un artículo informativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer un artículo informativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir un artículo informativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 **Reflexiono** sobre mi proceso de aprendizaje y **respondo** las siguientes preguntas:

<p>¿Qué aprendí?</p> <div style="border: 1px solid blue; height: 100px; width: 100%;"></div>	<p>¿Cómo aprendí?</p> <div style="border: 1px solid blue; height: 100px; width: 100%;"></div>	<p>¿Qué me falta aprender?</p> <div style="border: 1px solid blue; height: 100px; width: 100%;"></div>	<p>¿Cómo puedo superar lo que me falta aprender?</p> <div style="border: 1px solid blue; height: 100px; width: 100%;"></div>	<p>¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <div style="border: 1px solid blue; height: 100px; width: 100%;"></div>
--	---	--	--	---

¡Felicitaciones!, trabajaste con mucha perseverancia en esta actividad y aprendiste con ayuda de tu profesora o profesor.



¿Qué aprendimos en esta unidad?



Ahora ponemos en práctica todo lo que hemos aprendido sobre la industria en nuestra comunidad y presentamos los textos elaborados a nuestros padres y profesores.

- 1 **Leemos** los textos y **subrayamos** las ideas principales de cada uno.



Senasa aplica controladores biológicos en cultivos de palma aceitera

Servidores del campo orientan a productores

El Servicio Nacional de Sanidad Agraria (Senasa), del Ministerio de Agricultura y Riego, lleva a cabo acciones de ayuda para evitar el uso excesivo de plaguicidas agrícolas en campos de cultivo y, así, proteger la salud de las personas, lo que contribuye a la sostenibilidad del ambiente.

Para esto, la autoridad sanitaria ha promovido el uso de controladores biológicos, organismos vivos (como parasitoides, hongos, depredadores) capaces de contrarrestar plagas y malezas sin causar ningún impacto negativo en los trabajadores y la producción agrícola.

En San Martín, los servidores de campo se desplazan en el territorio nororiental respondiendo notificaciones y promoviendo el uso de estos organismos en cultivos de importancia económica, como es el caso de la palma aceitera, la cual se ve afectada por plagas, como la del gorgojo cigarrón o picudo negro, transmisor del nematodo *Bursaphelenchus cocophilus*, causante de la enfermedad del "anillo rojo".

Adaptado de Servicio Nacional de Sanidad Agraria. (2017). Aplicación de controladores biológicos en cultivos de palma aceitera. *Senasa*. <https://bit.ly/34uW934>



El sabor de la puna, el queso de Huari

El queso de Huari, en la provincia de Áncash, es un producto artesanal y sano que refleja los sabores y las costumbres de las familias ganaderas de la zona norte de la ciudad.

Su producción y venta se han convertido en la principal fuente de ingresos de estas familias y fortalecen la confianza de las productoras provenientes de las localidades de Pachachaca, Yanagaga, Chaupiloma, Ocshapampa, Tashta, Sharco, entre otras.

Los quesos artesanales del Perú son cada vez más apreciados y mantienen los sabores tradicionales, a diferencia de los comerciales, que contienen preservantes, saborizantes y otros aditivos artificiales.

En Áncash, se transita entre una producción de subsistencia y una ganadería que brinda ingresos económicos por la venta de leche y queso. Estos se venden en ferias, mercados y puestos en Huaraz, Chimbote y Lima.

Adaptado de Montesinos, S. (2018). La Feria de Jallga Queso en Huari: El sabor de la puna. *Formagro*. <https://bit.ly/2qYucDb>

- 2 **Identifico** la noticia y el artículo informativo y **completo** los cuadros según corresponda.



Texto 1

Texto 2

- 3 **Comparo.**

Artículo informativo	Noticia
_____	_____
_____	_____

4 **Analizo** los textos y **completo** la siguiente tabla comparativa:



Formatos textuales Aspectos	Noticia	Artículo informativo
Tema		
Características		
Semejanzas		
Diferencias		



5 ¿Cuál de los dos textos es más usado por los periódicos?, ¿por qué sucede esta situación? **Argumento** mi respuesta.

6 Nos **organizamos** con nuestras compañeras y nuestros compañeros para presentar a nuestros padres de familia y profesores los textos elaborados en esta unidad, con la finalidad de dar a conocer los temas relacionados con nuestra comunidad y realizar una “mesa de discusión”. Para eso, **realizamos** lo siguiente:



1. Recopilamos los textos elaborados; los revisamos y corregimos si lo consideramos necesario.
2. Elaboramos dos paneles: uno para presentar las noticias y otro para los artículos informativos. Utilizamos, para su elaboración, materiales recuperables, como periódicos.
3. Luego de haber revisado y corregido nuestros textos, los colocamos en los paneles correspondientes.
4. El día de la presentación:
 - a. Leemos, por turnos, uno de los textos que elaboramos.
 - b. Respondemos las preguntas que nos puedan realizar los receptores.
 - c. Organizamos, con nuestros padres de familia y profesores, una “mesa de discusión” sobre la importancia de los textos presentados.
5. Luego de la actividad, nos evaluamos:
 - a. ¿Cómo nos sentimos al realizar esta actividad?
 - b. ¿Cómo observamos a los receptores?, ¿participativos?, ¿indiferentes?
 - c. ¿Qué beneficios traen este tipo de actividades compartidas con nuestras compañeras, nuestros compañeros, los padres de familia y las profesoras o los profesores?



¡Felicitaciones! Culminaste la unidad.

Conocemos el gran mercado



Conversamos

- ¿Qué productos del departamento se promocionan en el gran mercado de la comunidad?
- ¿Cuál es la finalidad de difundir los productos cosechados, elaborados o hechos por nuestra comunidad?
- ¿Qué beneficios traerá este gran mercado o feria para los pobladores de cada comunidad participante?

- En los pueblos o las comunidades que cuentan con poca población, existen los llamados *negocios rurales*. Estos ofrecen los productos que se elaboran o cosechan en la zona. Tanto los vendedores como los compradores son personas de la misma comunidad o de otras cercanas. De esta manera, desarrollan la economía de los lugares donde los productos alimenticios, los tejidos, las cerámicas, etc., se elaboran de forma artesanal; es decir, se utilizan las técnicas heredadas de sus familiares.



Nuestro reto será...

Participar mediante un artículo de opinión o una descripción en una exposición sobre el gran mercado de nuestra comunidad.

•• ¿Cómo es el comercio en nuestras comunidades?



La trucha es un alimento delicioso y nutritivo. Además, su venta es una fuente de ingresos para la población que se dedica a la piscicultura. Por eso, en Chota (Cajamarca), muchas familias se dedican a esta actividad y comercializan trucha fresca.



¿Sabías que en Tacna la agroindustria del vino se realiza con tecnología artesanal y semiindustrial? El centro poblado de Magollo es una zona vitivinícola debido a sus actividades productivas: cultivo de uva y elaboración de vino, pisco y otros productos derivados.



La pesca ornamental es la actividad socioproductiva y de consumo más importante que se desarrolla todo el año en Aguaytía (Ucayali). Constituye una fuente de empleo para la población. La mayor captura de peces ornamentales se registra principalmente en el río; luego, en las cochas o tipishcas (lagunas), y en las quebradas.





¿Qué comercios hay en nuestras comunidades?

A partir de la información leída, **dialogamos** sobre alguna de las actividades más relevantes que, de modo similar, se están realizando en nuestra comunidad o en una cercana, y las **comparamos**.

- 1 **Organizamos** la información en la siguiente tabla comparativa y **describimos** los productos y los lugares de dos comunidades mencionadas en la página 170.



Producto	Ubicación	Características	Importancia

- 2 **Elegimos** uno de los productos descritos en la tabla comparativa y **elaboramos** una pancarta para promocionarlo en una feria utilizando los datos recogidos en la tabla comparativa.



¡Recuerda!

La **tabla comparativa** se utiliza para organizar la información de dos o más elementos y establecer sus características para comparar diferencias, similitudes, ventajas, desventajas, etc.



Conocemos las ferias comerciales de una comunidad de la Sierra



¿Qué aprenderemos?

- Expresar con claridad y coherencia opiniones durante el desarrollo de un debate.
- Leer un artículo de opinión e identificar su propósito comunicativo.
- Escribir un artículo de opinión de acuerdo con un plan de escritura.

¿Cómo aprenderemos?

1 **Observamos** atentamente la imagen y **leemos** el texto.



Sebastián visitó con sus padres la Expoferia de Negocios Rurales Inclusivos que se realizó en Cajamarca. Allí participaron muchos emprendedores de las distintas provincias.



Con la venta de esos productos, mantienen a sus familias.

Hijo, ellos vienen a vender productos que elaboran con sus familias.

¿Por qué hay personas de diferentes provincias?

2 **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué caracteriza a una expoferia? **Explicamos.**
- ¿Qué tipo de productos se pueden encontrar en una expoferia?
- ¿De qué manera las expoferias pueden contribuir al desarrollo económico de las comunidades? **Explicamos.**



•• Hablamos y escuchamos

- 1 **Observamos** la imagen y **escuchamos** la lectura de los textos realizada por una compañera y un compañero.



Las estudiantes y los estudiantes de sexto grado participan de un debate para argumentar sus ideas a partir de la lectura de un artículo de opinión y de las siguientes preguntas: ¿se debe apoyar a las comunidades en la implementación de piscigranjas?, ¿por qué? La profesora les indica que cada uno cuenta con 4 minutos para expresar su punto de vista.

Piscicultura en Cajamarca: ¿proyecto sostenible?

Por décadas, el Gobierno regional de Cajamarca (GRC) ha intentado proponer alternativas para desarrollar **proyectos económicos sostenibles** para el departamento. Desde 2012, el GRC decidió impulsar un proyecto de acuicultura en Chota, Jaén y San Ignacio para beneficiar a muchas familias que no cuentan con recursos. ¿Realmente estamos hablando de un beneficio? Definitivamente, innovar en piscicultura en el departamento de Cajamarca trajo múltiples beneficios para sus pobladores.

En ese sentido, este proyecto de piscigranjas mejoró la calidad alimentaria como parte de la lucha contra la desnutrición infantil, por lo cual es considerado un sistema responsable y sostenible. Se contribuyó así a la lucha contra la desnutrición infantil: la carne de pescado se incorporó a la dieta alimenticia permanentemente. Además, es una fuente de empleo para los pobladores.



Adaptado de Vera, T. (2012). GRC impulsará proyecto de acuicultura en Jaén y San Ignacio. Gobierno Regional de Cajamarca. <http://bit.ly/2ErdaRb>

- 2 **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Estamos de acuerdo con la actividad que van a realizar las estudiantes y los estudiantes de 6.º grado?, ¿por qué?
- ¿Qué dice el último párrafo del texto? ¿Por qué habrán llegado a esa conclusión?
- ¿Tenemos alguna idea de en qué consiste un “proyecto económico sostenible”?

3

Completamos la información de la tabla para organizar nuestro debate indicado en el ejercicio 1. Lo **hacemos** en el cuaderno.



Destinatario	¿Con quiénes vamos a debatir?
Propósito	¿Para qué vamos a realizar el debate?
Postura	¿Cuál es mi postura respecto del tema del debate?
Nuestros saberes sobre el tema	¿Qué sé acerca del tema del artículo de opinión que debatiremos?
Información	¿Qué otra información necesitamos investigar para fundamentar nuestra postura?

4

Preparamos el lugar donde se realizará el debate y nos **distribuimos** los roles que cumpliremos. Luego, **ensayamos**.

5

Participo en el debate teniendo en cuenta el rol que me tocó cumplir. Luego, **marco** mis logros en las tablas.



Al hablar...	✓
Inicio el debate con un saludo dirigido a los presentes.	
Expreso mis ideas de forma coherente y las sustento con argumentos.	
Utilizo palabras relacionadas con el tema y evito las repeticiones.	
Utilizo un lenguaje claro y sencillo al expresar mis opiniones.	
Pronuncio con claridad y uso un volumen de voz adecuado.	
Empleo recursos verbales y no verbales.	

Al escuchar...	✓
Presto atención a mis compañeras y compañeros.	
Mantengo silencio mientras mis compañeras y compañeros participan.	
Tomo nota de las ideas principales.	
Formulo una pregunta acerca de las ideas mencionadas por mis compañeras o compañeros.	
Realizo aportes al final del debate de mi compañera o compañero a partir de sus ideas.	



•• **Leemos**

1 Nos **preparamos** para leer un artículo de opinión.



Antes de la lectura

2 **Respondemos** las siguientes preguntas:

Producción de trucha en Cajamarca: 500 piscigranjas familiares



¿De qué tratará según el título?



¿Qué sabemos acerca de este tema?



¿Para qué se ha escrito?

Durante la lectura

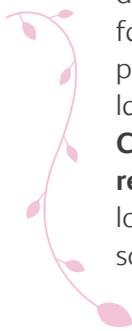
3 **Leo** en silencio el texto completo; luego, **realizo** una segunda lectura y **respondo** las preguntas en mi cuaderno.



4 **Subrayo** las palabras que son desconocidas o poco conocidas para mí.

Producción de trucha en Cajamarca: 500 piscigranjas familiares para venderlas en las ferias y los mercados

La Dirección Regional de la Producción de Cajamarca inició la distribución de 30 000 alevinos de trucha en beneficio de 500 familias cajamarquinas, cada una de las cuales contará con una piscigranja familiar con la finalidad de promover la producción de la especie. En tal sentido, el **Programa de Fortalecimiento de la Cadena Productiva de la Trucha y la Acuicultura del Gobierno regional mejorará la calidad de vida de la población**, lo cual lo convierte a simple vista en un proyecto innovador que irradia sostenibilidad.



¿Cuál es el propósito del programa?

El Gobierno regional destinó más de 700 000 soles para la implementación de este programa y los municipios aportaron una contrapartida de entre 10 000 y 20 000 soles. Dichos recursos se destinarán a la compra de ovas embrionarias, equipos para determinar la calidad del agua que abastecerá las piscigranjas (termómetros y “peachímetros”) y alimento para los alevinos. A raíz de esta inversión muy bien planificada y proyectada, en ocho meses los peces se podrán consumir y comercializar en el mercado. Además, se podrán realizar actividades sociales, como una “truchada”, para generar fondos e incrementar la producción. Este programa económico con semejantes proyecciones, sin duda, tendrá éxito y un fuerte impacto.



La calidad de vida de las familias cajamarquinas está ligada principalmente a la alimentación de sus integrantes. Así, el consumo de trucha ayudará a resolver los problemas de desnutrición en Cajamarca, sobre todo en zonas de pobreza y extrema pobreza. Al respecto, el titular del sector, Esmilton Plasencia Obando, señaló que el proyecto se desarrolla conjuntamente con los Gobiernos locales de nueve provincias cajamarquinas: Cutervo, Chota, Santa Cruz, San Miguel, San Pablo, Contumazá, San Marcos, Celendín y Hualgayoc. Indudablemente, cuando se piensa en beneficiar a una macrocomunidad, los objetivos y las metas tienen una mejor lectura y mejores probabilidades de funcionamiento eficaz.

Por otro lado, la calidad de vida en Cajamarca está directamente relacionada con la generación de empleos en el departamento. Justamente, el Programa de Fortalecimiento de la Cadena Productiva de la Trucha y Acuicultura del Gobierno regional convertirá a la trucha en una alternativa de empleo para los pobladores. Por cada tres provincias, habrá un biólogo pesquero que capacitará a las familias beneficiarias en la crianza de los peces; a ello, se sumará el acompañamiento técnico del personal especializado de la Dirección de la Producción que hará un seguimiento del programa. Esta forma de trabajo garantiza el monitoreo del programa de manera ordenada a partir de una gestión por resultados.

El Programa de Fortalecimiento de la Cadena Productiva de la Trucha y Acuicultura del Gobierno regional de Cajamarca definitivamente mejorará la calidad de vida de los pobladores involucrados en el proceso. El objetivo es contribuir a la seguridad alimentaria de las familias y su entorno, y generar procesos de comercialización interno en caseríos, distritos y provincias.

¿Cuál es la intención de inversión del Gobierno regional?

¿Por qué se han elegido esas provincias de Cajamarca?

¿Qué es “gestión por resultados”?

¿En qué medida estos programas de fortalecimiento de la cadena productiva ayudan a la generación de empleos?

Adaptado de Promueven producción de trucha en Cajamarca con instalación de 500 piscigranjas. (2009). *Andina*. <https://bit.ly/38PP3cO>



Después de la lectura

- 5 **Escribo** las palabras que subrayé. Luego, **deduzco**, por el contexto, sus significados y los **contrasto** con las definiciones del diccionario.



_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- 6 **Leo** cada enunciado y **escribo V** si es verdadero o **F** si es falso en el círculo respectivo. Luego, **argumento** mi respuesta en mi cuaderno.

- La Dirección Regional de la Producción de Cajamarca inició la distribución de 60 mil alevinos de trucha.
- La finalidad del Programa de Fortalecimiento de la Cadena Productiva de la Trucha y la Acuicultura es promover la producción de la especie.
- A raíz de esta inversión muy bien planificada y proyectada, en ocho meses los peces se podrán consumir y comercializar en el mercado.
- La calidad de vida de las familias cajamarquinas está ligada principalmente al apoyo del Estado.

- 7 **Respondo** la siguiente pregunta:

¿Con qué propósito fue escrito el texto “Producción de trucha en Cajamarca: 500 piscigranjas familiares para venderlas en las ferias y los mercados”?

- 8 **Comparo** mi respuesta de “Antes de la lectura” y de “Después de la lectura”, y **explico** una semejanza y una diferencia.

semejanza	diferencia
_____	_____
_____	_____
_____	_____



9 **Completo** el siguiente esquema:



10 Según el texto, ¿cuál es el significado de la palabra **macrocomunidad**?

11 **Leo** el fragmento extraído del texto. Luego, **escribo** su significado.

“... cuando se piensa en beneficiar a una **macrocomunidad**, los objetivos y las metas tienen una mejor lectura y mejores probabilidades de funcionamiento eficaz”.

12 **Subrayo** el enunciado que contiene el propósito del texto. Luego, **explico** oralmente si se cumplió.

- a. Difundir la noticia de las piscigranjas familiares en Cajamarca.
- b. Enseñar a elaborar una piscigranja en la escuela.
- c. Informar sobre los programas de fortalecimiento de la cadena productiva de la trucha y la acuicultura de Cajamarca.

13 **Respondo** las siguientes preguntas:

¿Considero que el consumo de trucha ayudará a mejorar la calidad de vida de las familias de Cajamarca?, ¿por qué?

¿A quiénes recomiendo el texto?, ¿por qué?



Escribimos

- 1 Nos **preparamos** para escribir un artículo de opinión.
- 2 **Elegimos** una actividad comercial y **seleccionamos** un producto que vamos a vender en la feria o el mercado de nuestra comunidad.



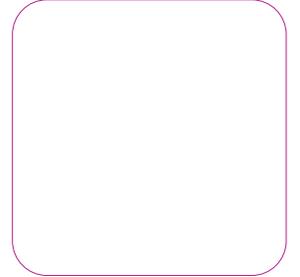
piscicultura



ganadería



vitivinícola



otro:

Planificamos

- 3 **Marco** la opción que indica para qué voy a escribir un artículo de opinión.



Informar acerca de los productos de mi comunidad y sus beneficios.

Argumentar sobre la importancia de la actividad comercial de mi comunidad.

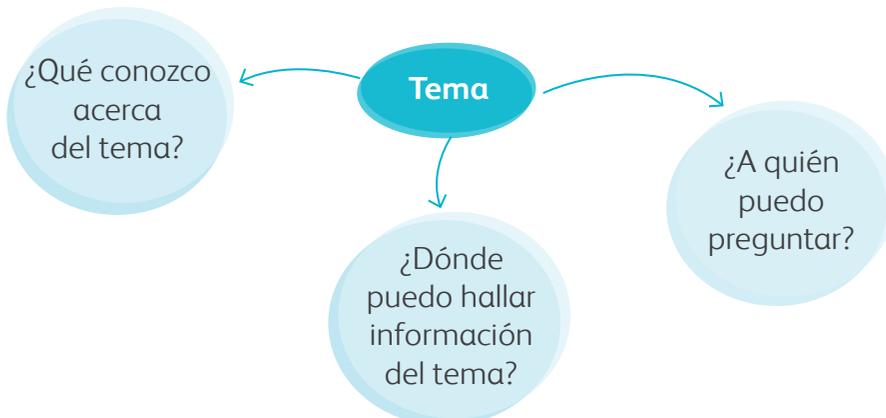
En nuestro país, existe una gran variedad de productos con muchos beneficios. Ahora escribirás un artículo de opinión acerca de uno de ellos.

- 4 **Respondo** la siguiente pregunta:

¿Quiénes leerán mi artículo de opinión?



- 5 **Respondo** en mi cuaderno las preguntas del organizador visual.





6 **Busco** información en libros de la biblioteca o en internet sobre el producto o el alimento que elegí. Luego, **escribo** en mi cuaderno la información más importante.

7 **Completo** el esquema para organizar mi artículo de opinión según su estructura.

Título:

Introducción y tesis

Cuerpo

Conclusión

¡Recuerda!

El **artículo de opinión** es un texto periodístico que manifiesta el sentir o el pensar de una determinada persona o un medio de comunicación acerca de un asunto que despierta el interés de la opinión pública. Sus partes son las siguientes:

- **Introducción.** Es el primer párrafo. Debe enganchar al lector y captar su atención. Tiene que aparecer aquí el problema o la situación sobre la que se opina.
- **Tesis.** Idea en la que el autor cree y que inmediatamente es defendida con una serie de argumentos.
- **Argumentos.** Son las ideas que apoyan y refuerzan la tesis. Son muy importantes, ya que sin argumentos la tesis pierde solidez. Se presentan en el cuerpo del texto.
- **Conclusión.** Se trata de un resumen o una síntesis de lo expuesto para, a partir de ello, motivar al lector a tomar acción.





Escribimos

- 8 **Escribo** mi primer borrador teniendo en cuenta la tesis, el cuerpo y las conclusiones que elaboré en el ejercicio 7.



Revisamos y corregimos

- 9 **Entrego** mi texto a mi profesora o profesor y le **pido** sugerencias para mejorarlo.
- 10 **Reviso** mi artículo de opinión considerando las sugerencias recibidas y **completo** la siguiente ficha:

En mi artículo de opinión...	Sí	No
Relacioné el título con el tema.		
Cumplí con el propósito elegido.		
Organicé el texto en introducción, tesis, cuerpo y conclusión.		
Usé un lenguaje sencillo.		
Consulté, como mínimo, dos fuentes de información.		
Empleé diferentes clases de oraciones.		

- 11 **Escribo** la versión final de mi artículo de opinión en una hoja con los cambios o las correcciones que sean necesarios. **Coloco** mi artículo de opinión en el periódico mural del salón y en la exposición final de trabajos.

¡Recuerda!

Las **oraciones** pueden ser **enunciativas** (afirmativas o negativas), **interrogativas** (pregunta), **exclamativas** (admiración), **dubitativas** (duda) y **desiderativas** (deseo). Todas ellas responden a la intención comunicativa. Veamos el siguiente ejemplo: “La calidad de vida de las familias cajamarquinas está ligada principalmente a la alimentación de sus integrantes” (oración enunciativa).



¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

- 1 **Leo** a mis familiares el artículo de opinión que escribí en la escuela. Luego, **dialogo** con ellos sobre su contenido.
- 2 **Pido** a mis familiares adultos que expresen sus opiniones con argumentos sobre el texto para añadirlos y comentarlos con mis compañeras y compañeros.

Argumento 1

Argumento 2

Argumento 3



En la comunidad

- 3 Me **reúno** con algunos de mis vecinos, les **comento** lo que es un artículo de opinión y les **pregunto** qué temas desearían dar a conocer. Los **anoto**.
- 4 **Comento** en el aula sobre la experiencia anterior y **leo** lo que he anotado.
- 5 Junto con mis compañeras y compañeros, **comparto** la experiencia con las niñas y los niños de los grados menores del aula y les **pido** que también me indiquen qué temas o problemas les gustaría dar a conocer a los demás. Los **anotamos** en la pizarra y **decidimos** con nuestra profesora o nuestro profesor en qué momento escribiremos sobre uno de ellos.

Opinar es necesario. Todos podemos y debemos hacerlo. A través de esta forma de comunicación, desarrollamos nuestra participación activa dentro de nuestra escuela, familia y comunidad. Siempre debemos hacerlo con respeto y aceptando las opiniones de los demás.



¿Qué aprendimos en esta actividad?



¡Felicitaciones! Terminamos esta actividad. Ahora realizamos lo que se indica para saber lo que logramos aprender.



1 Marco con un visto  según corresponda.

Reviso lo que hice en la actividad	Lo estoy aprendiendo	Lo aprendí
Expresar con claridad y coherencia opiniones durante el desarrollo de un debate.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer un artículo de opinión e identificar su propósito comunicativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir un artículo de opinión de acuerdo con un plan de escritura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 Reviso mi proceso de aprendizaje y **respondo** las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí?	¿Cómo aprendí?	¿Qué me falta aprender?

¡Muy bien! Desarrollaste tus habilidades comunicativas y aprendiste con ayuda de tu profesora o profesor. ¡Sigue adelante!



Dialogamos sobre el comercio de una comunidad de la Costa

¿Qué aprenderemos?



- Recoger información descriptiva con claridad y coherencia.
- Leer y comprender un texto descriptivo y señalar su propósito comunicativo.
- Escribir un texto descriptivo de acuerdo con un plan de escritura.

¿Cómo aprenderemos?

1 **Leemos** el texto y **observamos** atentamente la imagen.



Basilio y Carmela fueron de viaje a Tacna con sus padres. Visitaron la bodega Finca Maravilla y la parcela del productor Pedro Serrano, en el valle de Magollo, en el cual hay viñedos.



2 **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de actividad productiva se realiza en la bodega Finca Maravilla?
- ¿Por qué creemos que la industria del vino es una de las actividades de importancia económica y social del departamento de Tacna?
- ¿Qué otras actividades, como la vitivinícola, impulsan el comercio en las comunidades o los departamentos como en los que vivimos?



•• Hablamos y escuchamos

- 1 **Observamos** la imagen. Luego, **leemos** el texto que la acompaña y el diálogo propuesto.



Las estudiantes y los estudiantes de sexto grado, como parte de una visita de estudio, conocieron el viñedo de doña María, una productora vitivinícola muy próspera en Tacna. De regreso en el aula, recordaron y comentaron la entrevista que le hicieron a doña María acerca de su actividad comercial.

Existen dos tipos de elaboración en la producción de vino en Tacna: el vino de chacra, que es producido de forma artesanal, y el vino elaborado con técnicas semiindustriales.



- 2 **Dialogamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué técnicas se utilizan para producir el vino en Tacna?
- ¿Para qué entrevistaron las estudiantes y los estudiantes a doña María?
- ¿Por qué creemos que uno de los estudiantes de la imagen lleva un cuaderno?
- ¿Qué actividades previas habrán realizado las estudiantes y los estudiantes de sexto grado para organizar la entrevista?
- ¿Qué beneficios le traerá a doña María esta actividad socioproductiva? **Argumentamos.**





3 **Respondemos** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Para qué realizaremos una entrevista?
- ¿Cuántas preguntas se pueden formular?
- ¿Cuáles son los roles que se desempeñan en una entrevista?
- ¿Cuáles son las normas de conducta para realizar una entrevista?

4 **Elegimos** a qué personaje ligado al comercio de nuestra comunidad nos gustaría entrevistar: un agricultor, un vendedor del mercado o de la feria de nuestra comunidad o el dueño de un restaurante campestre.

5 **Investigamos** sobre la actividad comercial que desarrolla el personaje elegido para la entrevista y, luego, **planteamos** preguntas que nos permitirán recoger información descriptiva de la actividad que realiza; por ejemplo: ¿cuál es su nombre y a qué se dedica? ¿Hace cuántos años se dedica a la _____? ¿Cómo empezó con esta actividad? ¿Qué es lo que más le satisface de la actividad que realiza? ¿Qué consejo le daría a una persona que desea dedicarse a su misma actividad?

6 **Realizamos** la entrevista según lo planificado, considerando lo que se menciona a continuación:

Al hablar...

- Saludamos y nos presentamos a la persona que entrevistaremos.
- Formulamos las preguntas con claridad y respeto.
- Mantenemos el contacto visual durante toda la entrevista.



Al escuchar...

- Esperamos que termine de responder cada pregunta para formular la siguiente.
- Anotamos lo más importante de lo que indica.
- Mantenemos el contacto visual en todo momento.

7 **Presentamos** la entrevista a nuestras compañeras y nuestros compañeros, se las **leemos** y les **comentamos** lo más resaltante de ella.

8 Luego de escuchar a todas nuestras compañeras y a todos nuestros compañeros, **hacemos** una evaluación grupal con preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo nos sentimos al realizar la entrevista?
- ¿Consideramos que cumplimos el propósito de la misma? ¿Qué aspectos podemos mejorar?
- ¿Para qué nos sirve este tipo de experiencias?



•• Leemos

1 Me **preparo** para leer.



Antes de la lectura

2 **Leo** el título del texto “Producción vitivinícola en Tacna” y **observo** su estructura. Luego, **completo** los enunciados siguientes:

El texto que leeré trata de... _____ _____ _____	El tipo de texto que leeré es... _____ _____ _____	Este texto se caracteriza por... _____ _____ _____
---	---	---

3 **Respondo** oralmente las siguientes preguntas:

¿Para qué se habrá escrito el texto?	¿Para qué leeré el texto?	¿Qué contenidos encontraré en el texto?
--------------------------------------	---------------------------	---

Durante la lectura

4 **Leo** con atención acerca de la estrategia “Guía de anticipación” y la **aplico** paso a paso.

- **Comprendo** los enunciados o los planteamientos y en la columna “Antes de la lectura” escribo “A” si estoy de acuerdo o “D” si estoy en desacuerdo. Posteriormente, cuando termine de leer el texto, **completo** la columna “Después de la lectura”.

Antes de la lectura	Enunciados	Después de la lectura
	El cultivo de vid en el departamento tacneño resulta más económico.	
	Magollo es un centro poblado ubicado en el distrito de Cajamarca.	
	El Perú elabora cerca de 40 millones de litros de vino en el mercado mundial.	
	El cultivo de la vid en Tacna ha encontrado las condiciones agroecológicas ideales para su desarrollo.	

5 **Vuelvo** a leer y **subrayo** las ideas principales.

Producción vitivinícola en Tacna

La viticultura, vinicultura o vitivinicultura es el arte y la ciencia del cultivo de la vid, que emplea las uvas en la producción de vino o de otros productos derivados. Los últimos informes reportan que el Perú elabora cerca de 40 millones de litros de vino en un mercado que mueve 220 millones de dólares, lo cual justifica un análisis descriptivo de dicha actividad en nuestro país.

El cultivo de la vid en el departamento de Tacna ha encontrado las condiciones agroecológicas ideales para su desarrollo. Actualmente, existen alrededor de 590 hectáreas de vid, de los cuales el 95,9% le corresponde a la provincia de Tacna y el 4,1% a Jorge Basadre. La variedad más difundida es la italia blanca. La mayor cantidad de hectáreas de esta variedad se concentra en el sector de Magollo.

Magollo es un centro poblado ubicado en el distrito de Tacna, en la provincia de Tacna. Este sector es un área agrícola tradicional del valle de Tacna que dispone de 1191,63 hectáreas; es más, se estima que un 25,24% de ellas se halla orientado a la producción de vid, lo que convierte a este cultivo en uno de los esenciales.

El cultivo de vid en el departamento tacneño resulta más que diverso; entre las diferentes variedades sembradas figuran las uvas blancas y las uvas negras. Entre las primeras sobresalen la borgoña blanca, la albilla, la moscatel, la toronjel, la riesling y la semillón. Las uvas negras cultivadas en este departamento son alfonso lavallée, cardinal, *red globe*, *red seedling*, cereza, palestina, borgoña negra, malbec, barbera, garnacha, cabernet sauvignon, quebranta, syrah y merlot.

La presencia de vid en Magollo es de larga data. Se estableció que muchos viñedos poseen una antigüedad superior a los 50 o 60 años; sin embargo, se sabe que en el último lustro se han incorporado al menos 127 hectáreas nuevas de vid en Magollo.



Adaptado de Ministerio de Agricultura y Minas. (2015).
Cadena productiva de la vid [material de trabajo].
<https://bit.ly/2Puwpj5>



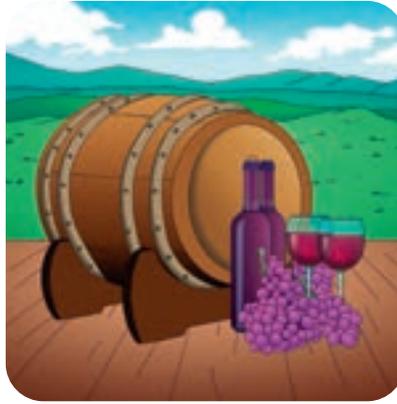
Después de la lectura

6 En la “Guía de anticipación” de la página 187, **verifico** si los enunciados son verdaderos o contradicen lo afirmado en el texto y **completo** mis respuestas en la columna “Después de la lectura”, tal como se indica en la instrucción.



7 **Escribo V** si el enunciado es verdadero o **F** si es falso, según el texto leído.

La vitivinicultura
Es el cultivo de la vid, que emplea las uvas en la producción de café. ()



Tacna
Es el departamento del Perú con mejores condiciones agroecológicas para el cultivo de la uva. ()

El propósito del texto
Es describir la producción vitivinícola en el departamento de Tacna, en el centro poblado de Magollo. ()

Magollo
Concentra una variedad de uvas; la más difundida es la italia blanca. ()

a. ¿Por qué se han incorporado más de 100 hectáreas nuevas de vid en Magollo?

b. ¿Cómo se evidencia en el texto que Tacna posee las condiciones agroecológicas ideales para el cultivo de la vid?

8 **Explico** de qué manera la producción de vino en Tacna promueve el desarrollo socioeconómico del centro poblado de Magollo. Luego, **argumento** sobre la importancia del turismo como un aliado para lograr el desarrollo de la zona.



9 **Copio** las ideas principales de los párrafos que se indican. Lo **realizo** con una compañera o un compañero comparando y verificando nuestros resultados.

- Párrafo 1

- Párrafo 2

- Párrafo 3

- Párrafo 4



Escribimos

1 Nos **preparamos** para escribir un texto descriptivo.



2 **Observamos** el siguiente texto con sugerencias para escribirlo:

Producción vitivinícola en Tacna

◀ título

Mencionar el nombre y la ubicación de la actividad comercial que se describe.

◀ nombre de la actividad socioproductiva y la ubicación

Describir en orden, de lo general a lo específico, las características y los procedimientos de la actividad comercial, entre otros datos.

◀ características y procedimientos

Comentar la importancia de la actividad comercial en la comunidad.

◀ importancia o dato curioso

Planificamos

3 **Mencionamos** tres alternativas sobre las que podríamos escribir el texto y **elegimos**, por consenso, una de ellas.

1	2	3
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

4 **Respondemos** estas preguntas:

a. ¿Sobre qué actividad comercial de nuestra comunidad o nuestro departamento escribiremos un texto descriptivo? **Explicamos.**

b. ¿Para quiénes escribiremos el texto descriptivo?, ¿por qué?

c. ¿Para qué escribiremos un texto descriptivo sobre una actividad comercial de nuestra comunidad o nuestro departamento?

5

Buscamos información en libros de la biblioteca escolar o en internet sobre el tema que vamos a desarrollar. **Anotamos** lo más importante.



Nombre de la actividad socioproductiva

Características

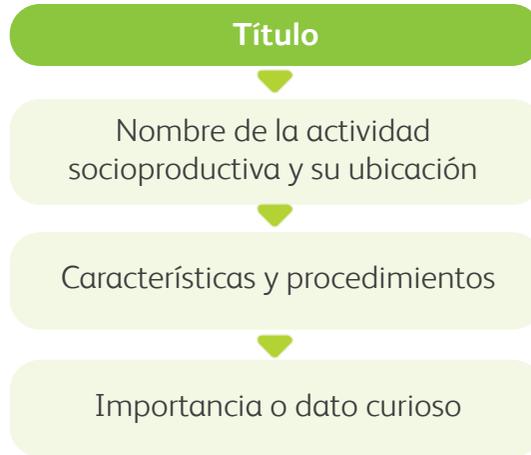
Formas de producción / elaboración

Comercialización / utilidad



Escribimos

- 1 **Escribimos** en nuestros cuadernos la primera versión del texto descriptivo considerando todo lo planificado y su estructura.



Revisamos y corregimos

- 2 Le **entrego** mi texto descriptivo a mi profesora o profesor para que lo revise y le **pido** sugerencias para mejorarlo.



En el texto descriptivo...	Sí	Mejorar	No
¿Escribí un texto descriptivo según la estructura y la temática propuesta?			
¿Cada parte del texto explica de forma clara y coherente el propósito que le corresponde?			
¿Acompañé el texto con una imagen?			

- 3 **Escribo** la versión final de mi texto descriptivo en una hoja; luego, **realizo** una exposición de este para que mis compañeras y compañeros de los demás grados lo conozcan.

¡Recuerda!

Los **conectores aditivos** expresan una suma de ideas. Pueden ser **además, también, asimismo, por añadidura, igualmente, más aún, es más, incluso**, entre otros. Leamos un ejemplo: “Este sector es un área agrícola tradicional del valle de Tacna que dispone de 1191,63 hectáreas. **Además**, se estima que un 25,24 % de ellas se halla orientado a la producción de vid”.



¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

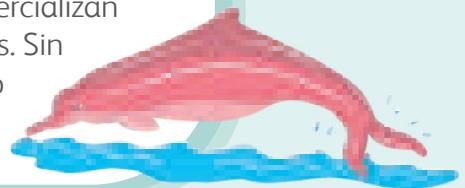
- 1 **Leo**, a mis padres, hermanas y hermanos, la descripción que escribí y les **indico** el proceso que seguí para crearla. Luego, les **comento** cómo me sentí al realizarla.
- 2 Me **pongo** de acuerdo con ellos y **elaboramos** un listado de las actividades comerciales de nuestra comunidad que podríamos describir. Lo **anoto** para compartirlo en el aula.



En la comunidad

- 3 **Leo** a mis vecinos más cercanos el listado que elaboré con mis familiares. Luego, les **pregunto** si desearían agregar alguna actividad comercial más y la(s) **anoto**.

Las comunidades tienen diferentes actividades comerciales; muchas de ellas no son conocidas porque se elaboran de forma artesanal y solo se comercializan en la misma comunidad o en las más cercanas. Sin embargo, todas ellas contribuyen al desarrollo económico de los lugares donde se realizan.



¿Qué aprendimos en esta actividad?



¡Felicitaciones! Culminamos esta actividad. Ahora revisamos lo que se indica para saber lo que logramos aprender.



1 **Marco** con un visto  en la tabla según corresponda.

Reviso lo que hice en la actividad	Lo estoy aprendiendo	Ya lo aprendí
Recoger información descriptiva con claridad y coherencia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer y comprender un texto descriptivo y señalar su propósito comunicativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir un texto descriptivo de acuerdo con un plan de escritura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 **Reviso** mi proceso de aprendizaje y **respondo** en mi cuaderno las siguientes preguntas:

¿Aprendí esta actividad con facilidad?

¿Cómo logré aprender?

¿Qué me falta aprender?

¿Cómo podría ayudarme mi profesora o profesor a lograr lo que me falta aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¡Sigue adelante! Con ayuda de tu profesora o profesor serás capaz de mejorar tus habilidades comunicativas.



¿Qué aprendimos en esta unidad?



Participaremos de una exposición, mediante artículos de opinión y descripciones, sobre el gran mercado de nuestra comunidad.

- 1 **Leemos** con atención los textos y **subrayamos** las ideas principales de cada uno.



La Vendimia en el parque Perú: un nuevo nombre para el festival

El VIII Festival de la Vendimia 2017, coorganizado por la Municipalidad Provincial de Ica y ADEVIT en el parque Perú, del 31 de marzo al 2 de abril, fue el marco perfecto que engalanó la participación de 16 de las mejores bodegas de Ica unidas para ofrecer una amplia variedad de vinos, piscos y derivados al Perú y al mundo.

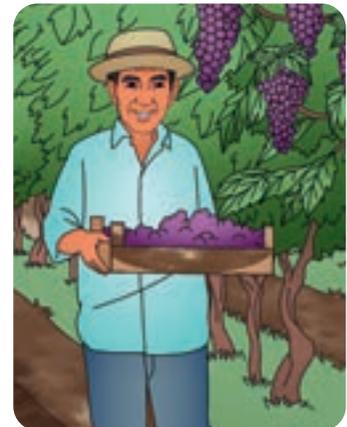
¿Fue acertada la denominación del festival como “Pablo Humberto Girón Maldonado”? La mayoría de asistentes estuvo de acuerdo y justificó la elección.

En primer lugar, se recordó que Pablo Humberto Girón Maldonado fue el fundador de la bodega Santa Elena y, en honor a esto, la inauguración estuvo a cargo de los propietarios de dicha casa vitivinícola.

Por otro lado, se sabe que don Pablo Humberto Girón Maldonado se desempeñó como alcalde del Consejo Distrital de Pocollay (Tacna) en dos periodos, en los cuales realizó una excelente función burgomaestre.

También se conoce que en la designación del nombre del festival participaron justamente personajes ligados al sector municipal, entre ellos dos regidores, el presidente de la Comisión de Fiestas de la MPT, el presidente de la ADEVIT y los representantes de las 16 bodegas en Ica.

En conclusión, el VIII Festival de la Vendimia 2017 de Tacna no pudo tener mejor nombre que el elegido por la mayoría representativa del distrito; en tal sentido, dicha denominación permitió reconocer la trayectoria y la entrega de un gran personaje: don Pablo Humberto Girón Maldonado.





b

La pesca ornamental en Aguaytía

En el año 2016, la Asociación Urku Estudios Amazónicos - Brirell S. A. C. realizó un servicio de consultoría para la prospección, la distribución y el análisis socioeconómico de peces ornamentales en los departamentos de Loreto y Ucayali.

Con relación a la pesca ornamental desarrollada en lugares como Aguaytía, se emplearon métodos físicos, acordes al hábitat y a la etología de cada grupo de especies. Es necesario diferenciar algunos conceptos importantes: arte de pesca (uso de redes en la captura de peces), aparejos de pesca (utensilios utilizados para la pesca como anzuelos, señuelos, arañeros, etc.) y proceso de pesca (forma de operar que varía de acuerdo con la destreza de cada pescador y la disponibilidad o la distribución de las especies).

Las actividades pesqueras se realizan durante gran parte del año. En época de vaciante, las aguas de los ríos se retraen y abandonan las zonas inundadas, lo que facilita la captura debido a que los peces son más vulnerables al disponer de menores áreas de dispersión y protección. Ocurre lo contrario en época de creciente, cuando son inundadas grandes extensiones de la selva amazónica. Esta particularidad es aprovechada por los pescadores para realizar las faenas de pesca: se desplazan de un lugar a otro cuando las condiciones del río y la abundancia de peces no son adecuadas.

Finalmente, se especificó como dato importante que las técnicas de captura utilizadas comprendieron los siguientes elementos: atarrayas, trampas, redes de mano, bolicheras o redes o barandillas, espineles, baja-bajas, volantines, entre otras.



2 Respondo.



- a. ¿Cuál es el texto argumentativo y cuál el descriptivo? **Coloco** la letra respectiva y **argumento** mi elección.

Texto argumentativo

Texto descriptivo

- b. ¿Se puede afirmar que la elección del nombre del VIII Festival de la Vendimia 2017 fue democrática?, ¿por qué?

- c. ¿Considero que los argumentos presentados en el primer texto son completamente válidos? **Explico**.

- d. ¿De qué manera el proceso de pesca influye en el desarrollo óptimo de la pesca ornamental en Aguaytía?

3 Me **preparo** en el aula para participar en la representación del gran mercado en la escuela; para eso, **realizo** los siguientes pasos:

- a. Me **reúno** con una compañera o un compañero y **elaboro** en una hoja un artículo de opinión sobre un producto de nuestra comunidad. **Considero** lo siguiente:

- Establezco el propósito comunicativo.
- Determino el producto y los receptores.
- Investigo y organizo la información para presentarla.
- Escribo el texto utilizando un lenguaje sencillo.





- Empleo diversas clases de oraciones y conectores aditivos en la redacción.
 - Reviso la cohesión y la coherencia de las ideas.
 - Presento el texto a mi profesora o profesor y le pido que lo revise. Luego, escribo nuevamente el trabajo y realizo los cambios que sean necesarios.
 - Paso el texto en limpio a una hoja y decoro la versión final.
- b. Me **reúno** con mis compañeras y compañeros de sexto grado y **organizo** la escenificación de una actividad comercial. **Considero** lo siguiente:
- Elegir, por consenso, la actividad comercial.
 - Escribir en una hoja un guion sencillo de lo que se va a escenificar (acciones más importantes).
 - Asignar democráticamente los roles que desempeñará cada uno en la representación.
 - Ensayar la nuestra presentación.
- c. **Presento** con mucho entusiasmo la actividad comercial con mis compañeras y compañeros de grado.
- d. **Expongo** los trabajos que he realizado en esta unidad:
- Artículo de opinión de la actividad comercial y un producto de la comunidad
 - Texto descriptivo del comercio en mi comunidad
- e. **Escucho** atentamente a mis compañeras y compañeros.

4 **Evalúo** oralmente mis logros y **respondo** en mi cuaderno lo siguiente:



¿Considero que desarrollé mis habilidades comunicativas al escribir textos argumentativos y descriptivos para dar a conocer las actividades comerciales de mi comunidad?, ¿por qué?

¿Cómo me sentí al presentar mis trabajos y al representar cómo es la actividad comercial en mi comunidad?, ¿por qué?



Comenta con tus compañeras y compañeros lo que aprendiste en esta unidad.

Cuidemos el lugar donde vivimos



Conversamos

- ¿Quiénes aparecen en la imagen? ¿Qué se encuentran haciendo los personajes?
- ¿Qué normas de seguridad debe haber en lugares como este?
- ¿Qué podemos hacer para cuidar estos lugares?

- El departamento de Ica, situado al sur del Perú, se caracteriza por su belleza natural y sus recursos naturales que dan paso a actividades económicas, como la agricultura y el turismo. Esta última actividad, por ejemplo, se desarrolla en las islas Ballestas, escenario natural de vida marina en el océano Pacífico.



Nuestro reto será...

Elaborar un editorial sobre un tema de nuestro interés.

•• ¿Cómo son los recursos naturales de nuestras comunidades?



Huancavelica es uno de los departamentos de mayor tradición minera de nuestro país. Actualmente, los principales centros mineros son Julcani (provincia de Angaraes) y Huachocolpa (provincia de Huancavelica), los cuales se encuentran asentados en mesetas altoandinas.



Las islas Ballestas de Paracas se encuentran en Ica y están habitadas por pingüinos, lobos marinos y pelícanos, y se han convertido en una de las principales islas guaneras del océano Pacífico. Las tres islas Ballestas (Ballesta Norte, Ballesta Centro y Ballesta Sur) forman parte de la Reserva Nacional de Paracas, la cual tiene como objetivo fundamental conservar la diversidad biológica de los ecosistemas marinos del mar frío de la corriente de Humboldt.



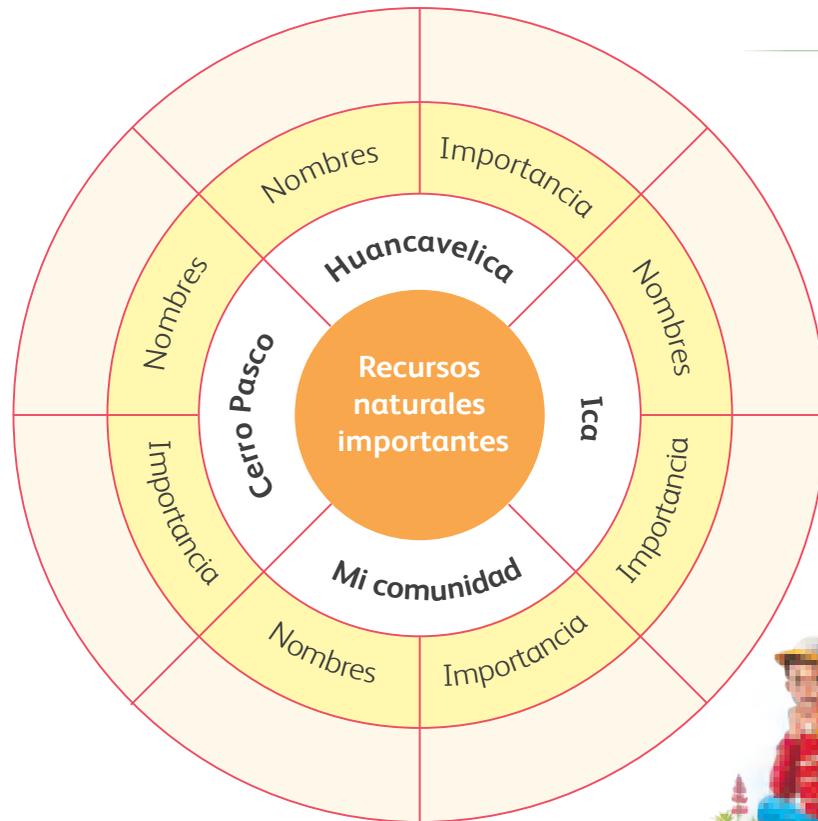
El Área de Conservación Municipal Bosque de Sho'llet, cuyo nombre se traduce como 'reina de los caracoles de colores', pertenece al distrito de Oxapampa, en la provincia del mismo nombre, en Pasco. Posee una gran biodiversidad biológica, pues estudios calculan, en cuanto a la flora, la existencia de 117 especies leñosas y más de 100 especies de orquídeas. Con respecto a la fauna, es importante la presencia del mono choro, el oso de anteojos, el venado colorado y los caracoles, entre otros.





• ¿Cuáles son los recursos naturales de nuestras comunidades?

1 Dialogamos acerca de lo que hemos leído sobre los recursos naturales de algunos departamentos del Perú y los **comparamos** con los de nuestra comunidad. Luego, **completamos** el siguiente círculo concéntrico:



2 Jugamos en equipo el pimpón de preguntas y respuestas sobre los recursos naturales de nuestra comunidad.

¿Por qué es importante cuidar nuestro ambiente?



¿Qué recurso de la flora de tu comunidad te llama la atención?



¿Cuáles son los recursos naturales más importantes de tu departamento?



¿Cuál de los recursos naturales de tu comunidad está en peligro de extinción?



¿Cómo puedes preservar los recursos naturales de tu comunidad?



¿Conoces qué valor histórico o turístico tiene la comunidad o departamento donde vives?



Conocemos el cuidado de los recursos naturales de una comunidad de la Costa



¿Qué aprenderemos?

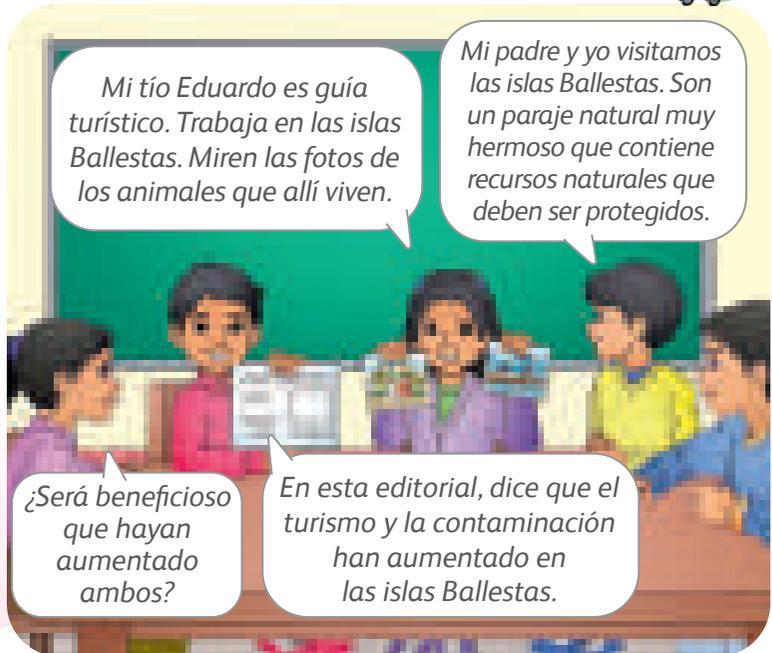
- Opinar como hablante y oyente sobre ideas y temas contenidos en diversos tipos de textos argumentativos.
- Opinar sobre el contenido de un texto argumentativo y justificar nuestra respuesta.
- Escribir un texto argumentativo de forma coherente y cohesionada según un plan de escritura.

¿Cómo aprenderemos?

1 **Leemos** el texto y **observamos** atentamente la imagen.



Luis recibe la visita de su tío Eduardo, que vive en Ica y trabaja como guía turístico en las islas Ballestas. Él le comenta que, lamentablemente, algunos turistas lanzan botellas y contaminan el hábitat de los lobos marinos, los pingüinos y otras aves marinas. Antes de irse, le regala algunas fotos a su sobrino para que conozca el lugar. Luis comparte en su salón con sus compañeras y compañeros lo que escuchó de su tío.



2 **Conversamos** sobre la imagen y **respondemos** las siguientes preguntas:

- ¿Los recursos naturales son importantes en la vida del hombre?, ¿por qué?, ¿de qué manera? **Planteamos** un ejemplo.
- ¿Qué ventajas y desventajas trae el turismo a las personas que viven cerca de las islas Ballestas?, ¿por qué?
- ¿Cómo se puede promover el cuidado de la naturaleza?



Hablamos y escuchamos

- 1 **Observamos** la imagen y **escuchamos** la lectura de los textos realizada por una compañera o un compañero.



Las estudiantes y los estudiantes de sexto grado leyeron un editorial acerca de los recursos naturales de las islas Ballestas. A partir de su lectura, organizaron un debate sobre la siguiente pregunta: "¿El turismo en las islas Ballestas trae beneficios o perjuicios a la comunidad?".



EDITORIAL

Reserva Nacional de Paracas

El paraje de la Reserva Nacional de Paracas es una de las dos áreas naturales protegidas que preserva muestras representativas del ecosistema marino-costero del país. Es reconocido por su arquitectura natural, así como por los animales que allí habitan: lobos marinos, pingüinos de Humboldt, delfines, flamencos, entre otros. Actualmente, este lugar, que alberga a miles de aves migratorias, está en peligro por las diversas fábricas situadas en las orillas de las playas, muchas de las cuales no toman conciencia del daño que generan ni de que pueden causar un desastre ecológico. Si los pisqueños no toman cartas en el asunto, muy pronto la bahía desaparecerá y el turismo en la provincia se verá afectado irremediablemente.

Lo anterior es un grave problema que aqueja a la población de Pisco y que se espera superar a través de novedosas propuestas para aprovechar el turismo de la zona.

- 2 **Dialogamos** acerca de lo que leímos y observamos. Luego, **respondemos** lo siguiente:

¿Consideras que los beneficios del turismo en las islas Ballestas justifican los efectos en la naturaleza?

¿Por qué un espacio turístico debe ser promovido?

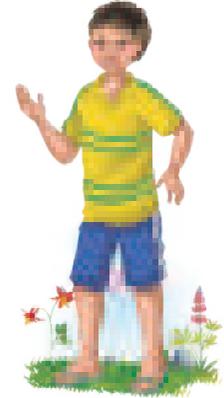
¿Estás de acuerdo con la opinión del editorial?, ¿por qué?

¿Qué caracteriza al debate?



- 3 **Conversamos** a partir de las preguntas del esquema y lo **completamos**.

¿Quiénes participarán en el debate?	¿Cuál es la finalidad del debate?
¿Cómo afecta la contaminación al turismo en la Reserva Nacional de Paracas?	
¿Cuáles son los beneficios y los perjuicios que conlleva el desarrollo del turismo en la Reserva de Paracas?	¿Qué postura se asume con respecto a un problema?



- 4 **Preparamos**, junto con nuestra profesora o nuestro profesor, el lugar o espacio donde se realizará el debate.
- 5 **Designamos** los roles para el debate: moderador, expositor a favor o expositor en contra. Luego, **planificamos** nuestros argumentos según corresponda.
- 6 **Participamos** durante el debate según el rol asignado. Luego, **completamos** el siguiente esquema y **anotamos** las conclusiones respectivas.

Argumentos válidos a favor

Argumentos válidos en contra

Conclusiones



•• Leemos

1 Me **preparo** para leer.



Antes de la lectura

2 **Observo** el título y **completo** la siguiente tabla:

Título	El incremento del turismo desordenado en la Reserva Nacional de Paracas
Aspectos	
¿Qué tipo de texto es?	
¿Para qué habrá sido escrito?	
¿De qué tratará?	
¿Qué conozco sobre el tema?	
¿Para qué leeré el texto ahora?	
¿Existe en mi comunidad o en una cercana una situación similar?	



Voy a leer los editoriales propuestos; es necesario que me concentre en mi propósito lector y dé una mirada previa antes de leer. Resulta importante observar las palabras en negrita de cada texto y determinar la estrategia de lectura que utilizaré: el subrayado o el sumillado.

a. ¿Cuántos párrafos tiene cada texto? _____

b. ¿Cuál de las palabras resaltadas es familiar para mí? **Explico.**

Durante de la lectura

- 3 Leo en silencio el texto, según mi propósito lector. A medida que lo hago, **identifico** la postura del autor.



EDITORIAL

Fiestas Patrias en Paracas

¿Pueden imaginar un feriado largo por Fiestas Patrias en Paracas? Simplemente, serían parte de los 20 000 turistas que colman los alojamientos hoteleros de la provincia, tal como ocurrió en 2016. Evidentemente, Paracas es un punto turístico irresistible (80 % de visitantes nacionales y 20 % de extranjeros), debido a sus múltiples bondades que se relacionan con el cuidado óptimo de los recursos naturales de la comunidad.



Es bien conocido que en Paracas los restaurantes reciben una fuerte demanda de gastronomía marina (pescado y mariscos), lo cual ha sido confirmado por el propio presidente de la Cámara de Turismo y Comercio Exterior de Paracas (Capatur), Eduardo Jáuregui.

Otra actividad que resulta destacable es el tradicional paseo a las islas Ballestas, que también goza de una fuerte demanda, seguido de la visita a la Reserva Nacional de Paracas; ambas son actividades que fomentan el respeto por el ecosistema y sus recursos.

En este contexto, es coherente reafirmar que Paracas resulta un excelente ejemplo de cómo la valoración de los recursos naturales de una comunidad fortalecen la sostenibilidad de un departamento.

Adaptado de Fiestas Patrias: Paracas recibió 20 000 turistas en feriado largo. (2 de agosto de 2017). *Gestión*. <https://bit.ly/34wbC2U>



- 4 **Leo** nuevamente el texto. **Hago** un alto en la lectura cada vez que encuentro una palabra desconocida; **deduzco** su significado por el contexto y lo **escribo** en mi cuaderno. Luego, **consulto** su significado en el diccionario para verificar si lo que escribí es correcto.

Después de la lectura

- 5 **Completo** el esquema argumentativo. Para ello, **realizo** los siguientes pasos:
- Releo** el texto y **subrayo** las ideas principales.
 - Leo** mis anotaciones.

Fiestas Patrias en Paracas

Tesis: _____

Argumento 1: _____

Argumento 2: _____

Conclusión: _____

¡Recuerda!

Un **editorial** es una sección de una publicación (revista, periódico, etc.) en la que se plantean los puntos de vista de la casa editorial.





6 **Reconozco** el propósito comunicativo y **marco** con un visto la alternativa correcta. 

• ¿Para qué fue escrito?

- () Expresar rechazo a la actividad del turismo.
- () Informar a la población de los beneficios del turismo para la población.
- () Expresar una opinión respecto de los beneficios del turismo para la comunidad.

7 **Respondo** las preguntas:

a. ¿A qué acciones se refiere el autor del primer texto al mencionar que “diversas fábricas situadas a las orillas de las playas (...) no toman conciencia del daño que generan ni de que pueden causar un desastre ecológico”?

b. ¿Por qué es importante abordar el tema de este editorial?

c. ¿Qué aspecto creo que se debe profundizar para invitar a los lectores a reflexionar sobre el cuidado de los recursos naturales del departamento?, ¿por qué?

8 **Leo** el siguiente fragmento y **establezco** cómo se relaciona con el editorial leído. Luego, **determino** si tiene el mismo propósito lector. Finalmente, **respondo** en mi cuaderno: ¿qué texto recomendaría para motivar la reflexión?

BBC: ¿Cerro de Pasco es la ciudad más contaminada del mundo?

Esa es la pregunta que plantea la BBC en un breve informe sobre la contaminación ambiental en Cerro de Pasco, citando dos casos de niños cuya salud se ha visto afectada por desechos mineros.

Adaptado de BBC: ¿Cerro de Pasco es la ciudad más contaminada del mundo? (2018). *Gestión*. <https://bit.ly/2sxKcfU>





•• Escribimos

- 1 Me **preparo** para escribir un editorial.
- 2 **Observo** la estructura de un editorial.



EDITORIAL

Título ► **Detengamos la contaminación del aire**

El aire que respiramos está cada vez más contaminado. La amenaza va en aumento. A las nubes de polvo se les suma el monóxido de carbono de un parque automotor que crece a pasos agigantados.

En la actualidad, vemos que aumenta la compra de vehículos y también la cantidad de autos viejos, que contaminan 16 veces más que uno nuevo. El aire de la ciudad está tres veces más contaminado que los niveles permitidos. Esto afecta la salud de la población, sobre todo de los más vulnerables, como niños y ancianos.

Nos preguntamos lo siguiente: ¿cuánto creció la emisión de gases tóxicos? ¿Cuántos vehículos viejos y otras fuentes contaminantes aumentaron este año?

Solo hay dos opciones: o paramos la contaminación del aire o aceptamos, como una sentencia inevitable, que cada vez se enfermen más personas por respirar aire contaminado. ¿Cuántas muertes irá a causar en un futuro no muy lejano la contaminación si no hacemos algo?

Quienes tenemos familiares que se han enfermado de bronquitis, asma, alergias, gripes, por efecto del aire tóxico, pedimos que se tomen medidas sanitarias para proteger a la población.

Adaptado de Editorial: Detengamos la contaminación del aire. (31 de mayo de 2017). El Tiempo. <https://bit.ly/2PTYtyv>

Introducción y tesis

◀ Presenta el tema y la postura del autor.

Cuerpo ►
Presenta los argumentos.

◀ **Conclusión**
Reafirma la tesis.



3 **Respondo** las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los elementos del editorial?

¿En qué se diferencia el editorial de la noticia?

¿Qué caracteriza al lenguaje?

Planificamos

4 **Escribo** un borrador de un editorial teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál será mi propósito comunicativo?

b. ¿Para quiénes escribiré el editorial?

5 **Investigo** sobre el recurso natural o el lugar que escogí.

6 **Respondo** las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál va a ser la idea que quiero demostrar (tesis) de mi editorial?

b. ¿Con qué argumentos voy a convencer al lector sobre la idea principal?

--	--	--



Escribimos

- 7 **Escribo** en mi cuaderno la primera versión del editorial. **Uso** la información que organicé previamente, teniendo en cuenta su estructura: título, introducción y tesis, cuerpo y conclusión.



Revisamos y corregimos

- 8 **Reviso** el editorial que elaboré. Luego, **coloco** un visto  en los cuadros de las columnas "Sí" y "No" según lo que cumplí.

En el editorial...	Sí	No
¿Escribí el editorial según el propósito comunicativo?		
¿Relacioné el título con el tema del texto?		
¿Respeté la estructura formal del editorial?		
¿Empleé un lenguaje apropiado?		
¿Utilicé enunciados breves con sujetos simples o compuestos?		
¿La imagen se relaciona con el tema del editorial?		
¿Utilicé correctamente las reglas de la letra b en el texto?		

- 9 **Presento** el editorial a mi profesora o profesor y le **pidó** sugerencias para mejorarlo.
- 10 **Corrijo** el editorial y **escribo** en mi cuaderno la versión final teniendo en cuenta las sugerencias de mi profesora o profesor.
- 11 **Comparto** el editorial con los destinatarios que elegí. Luego, lo **publico** en el periódico mural del aula. Finalmente, **presento** el trabajo en el proyecto final.

¡Recuerda!

El **editorial** es un artículo periodístico que generalmente no presenta firma. En este género, se explica y asume una postura sobre una noticia o un hecho de actualidad; representa la ideología del periódico o de la revista.



¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

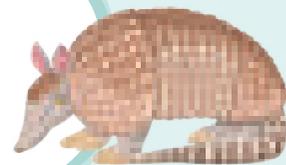
- 1 Me **reúno** con mi familia para dialogar sobre el editorial creado en la escuela y **resalto** la importancia de preservar los recursos naturales de nuestra comunidad para el beneficio de todos.
- 2 **Reviso** con mi familia algunos editoriales de periódicos y revistas, y los **comparo** con el trabajo realizado en la escuela.
- 3 **Pido** a los integrantes de mi familia que propongan temas para crear un editorial. Luego, **elegimos** democráticamente uno de ellos y **elaboramos** juntos un editorial. **Converso** con ellos sobre su contenido y su formato.



En la comunidad

- 4 Les **cuento** a mis vecinos cómo elaboré con mi familia un editorial y les **presento** el trabajo. Luego, los **invito** a expresar una opinión sobre el texto y **escucho** con tolerancia y objetividad sus opiniones.

¡Felicitaciones! Continúa la siguiente actividad con ayuda de tu profesora o profesor.



¿Qué aprendimos en esta actividad?



¡Felicitaciones! Terminamos esta actividad. Ahora reflexionaremos sobre qué logramos aprender y qué debemos mejorar.



1 **Marco** con un visto  según corresponda.

Reviso lo que hice en la actividad	Lo estoy aprendiendo	Ya lo aprendí
Opinar como hablante y oyente sobre ideas y temas contenidos en diversos tipos de textos argumentativos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Opinar sobre el contenido de un texto argumentativo y justificar mi respuesta.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir un texto argumentativo de forma coherente y cohesionada según un plan de escritura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 **Reviso** mi proceso de aprendizaje y **respondo** oralmente las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí?

¿Cómo aprendí?

¿Qué dificultades tuve para aprender?

¿Qué haré para superar lo que me falta aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

Valoramos los recursos naturales de una comunidad de la Selva



¿Qué aprenderemos?

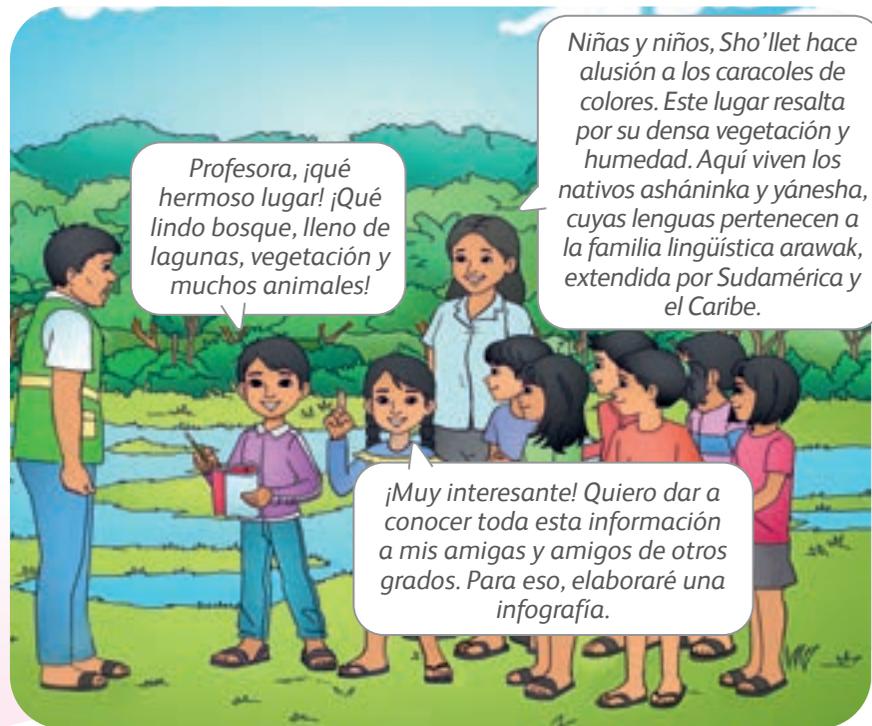
- Expresar nuestras ideas de forma clara y coherente en una mesa redonda.
- Identificar la estructura de una infografía.
- Elaborar una infografía según el propósito comunicativo.

¿Cómo aprenderemos?

1 Leo el texto y **observo** atentamente la imagen.



Caridad, Bartolomé y sus compañeras y compañeros del aula realizaron una visita de estudio al Área de Conservación Municipal Bosque de Sho'llet, que se encuentra en la provincia de Oxapampa, en Pasco.



Profesora, ¡qué hermoso lugar! ¡Qué lindo bosque, lleno de lagunas, vegetación y muchos animales!

Niñas y niños, Sho'llet hace alusión a los caracoles de colores. Este lugar resalta por su densa vegetación y humedad. Aquí viven los nativos asháninka y yánesha, cuyas lenguas pertenecen a la familia lingüística arawak, extendida por Sudamérica y el Caribe.

¡Muy interesante! Quiero dar a conocer toda esta información a mis amigas y amigos de otros grados. Para eso, elaboraré una infografía.

2 **Respondo** en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante la conservación del Bosque de Sho'llet?
- ¿De qué manera se puede preservar la cultura y la lengua de los pueblos originarios?
- ¿Creo que puedo dar a conocer los lugares turísticos de mi comunidad o mi departamento a través de una infografía?, ¿por qué?



• Hablamos y escuchamos

- 1 **Observamos** la imagen y **escuchamos** la información que lee una compañera o un compañero.



Las estudiantes y los estudiantes de sexto grado leyeron una infografía que los invitó a reflexionar sobre la importancia del Bosque de Sho'llet (Pasco). A partir de la lectura, han organizado una mesa redonda y han planteado la siguiente pregunta: ¿por qué es importante proteger la biodiversidad (agua, plantas y animales) del Bosque de Sho'llet?

¡Buenos días! Compañeras y compañeros, damos inicio a la mesa redonda. Cada experto puede participar respetando el tiempo acordado de 2 minutos.

Esta área está protegida por el municipio de la zona; por eso, está bien cuidada.

El Bosque de Sho'llet es considerado como un lugar turístico y de recreación; sin embargo, muchas personas lo visitan y no lo cuidan.



Cuentan que...

Hace mucho tiempo, vivía Sho'llet, una hermosa princesa yánesha. Un día, Tze Zil, un joven guerrero, la salvó de la mordedura de una serpiente. Tiempo después, el guerrero murió en combate. Sho'llet se enrubó hacia el pajonal y lloró desconsoladamente. Sus lágrimas crearon los espejos de agua que se pueden ver actualmente en el Bosque de Sho'llet.

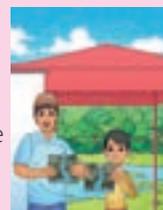


Oxapampa

Departamento: Pasco

Superficie: 8995,20 hectáreas
Altitud promedio: 2200 m s. n. m.
Clima: húmedo
Vegetación: pajonales, matorrales, 124 familias de plantas
Fauna: monos choros, osos de anteojos, venados colorados, caracoles, ardillas, mariposas, serpientes, etc.

El Bosque de Sho'llet constituye la "divisoria de aguas" que divide las cuencas de Oxapampa y Villa Rica (Pasco), y mantiene la capacidad de captación y regulación hídrica de ambas cuencas. Es visitado por muchos turistas.



- 2 **Respondemos** oralmente las siguientes preguntas, a partir de lo que escuchamos.
- ¿Qué es una "mesa redonda"?
 - ¿Qué función cumple la moderadora o el moderador en la mesa redonda?
 - Según el texto, ¿qué significa la palabra *pajonal*?

¡Recuerda!

La **mesa redonda** es una técnica grupal que tiene como finalidad dar a conocer las ideas, las opiniones o los puntos de vista respecto de un tema de interés. Requiere de una moderadora o un moderador que controle el tiempo en el que interviene cada participante.





3 **Organizamos** los equipos que participarán en la mesa redonda y **definimos**, por consenso, el rol de la moderadora o del moderador.

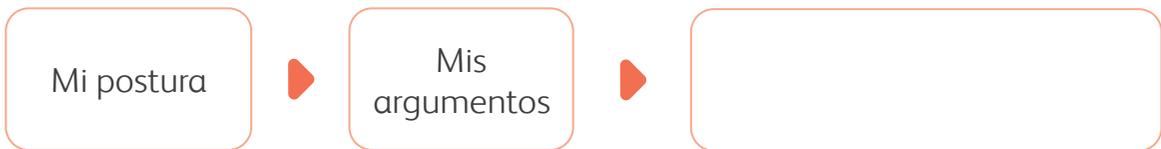
4 **Respondemos** oralmente las siguientes preguntas:

- a. ¿Para qué realizaremos la mesa redonda?
- b. ¿Con quiénes vamos a dialogar?
- c. ¿Qué postura asumimos con respecto a las preguntas?
- d. ¿Qué otra información necesitamos saber para tener más argumentos que fundamenten nuestra postura?

5 **Investigamos** sobre el tema abordado en clase en libros de nuestra biblioteca escolar o **buscamos** información en internet.



6 **Completo** en el cuaderno este esquema:



7 **Participo** en la mesa redonda según el rol que me toca. Para ello, **considero** lo siguiente:

Al hablar...

- Argumento mis ideas con claridad y respeto.
- Utilizo un lenguaje adecuado, y me expreso con buena pronunciación y volumen de voz adecuado.
- Formulo las preguntas en el momento adecuado.
- Respeto los tiempos y los turnos de participación.



Al escuchar...

- Escucho con atención y sin interrumpir a quien tiene la palabra.
- Tomo nota de las ideas principales.

8 **Reflexiono** sobre mi participación en la mesa redonda y **marco** con un visto las viñetas de la actividad anterior según lo que cumplí.



• Leemos

- 1 Nos **preparamos** para leer una infografía.



Antes de la lectura

- 2 **Observamos** el título y las características del texto “Bosque de Sho’llet”. Luego, **respondemos** las siguientes preguntas:
- a. ¿Qué sabemos acerca del Bosque de Sho’llet?
 - b. ¿Qué tipo de información creemos que habrá en este texto?
 - c. ¿Qué función creemos que tienen las imágenes en el texto?
 - d. ¿Para qué leeremos el texto?
- 3 **Menciono** las marcas textuales que reconocí en el texto. Luego, **completo** la siguiente tabla:



Aspectos	Indicio 1	Indicio 2
Temática		
Intención comunicativa		
Propósito lector		
Contenido		
Formato y tipo textual		

Durante la lectura

- 4 **Leo** el texto en silencio, según mi propósito lector. **Subrayo** las palabras que no conozco para poder inferir su significado de acuerdo con el contexto.



Bosque de Sho'let

Localización

El Área de Conservación Municipal Bosque de Sho'let se ubica al norte del distrito de Villa Rica y parte del distrito de Oxapampa, en la provincia del mismo nombre, en Pasco.

Extensión

La superficie del área es 1463 hectáreas, con 5022,75 m².

Bagaje cultural

En la zona, se han desarrollado pueblos de la etnia yánesha (lengua arawak).



Bosque de Sho'let, destino turístico



HIDROLOGÍA

En el Bosque de Sho'let existen 5 ojos de agua que cumplen la función de un reservorio. De ese lugar, nacen las quebradas de Santa Cruz, Carapacho, Canal de Piedra, Oyón y La Sal. Asimismo, esta área comprende la "divisoria de aguas" que sirve como referencia para demarcar los territorios de los distritos de Oxapampa y Villa Rica.



VALORES FLORÍSTICOS

Una de las familias representativas en el sitio son las *Orchidaceae*, que están muy distribuidas por toda el área. Según reportes, alberga una lista preliminar de 96 especies de orquídeas. De allí la importancia de conservar el sitio, ya que las *Orchidaceae* son depredadas por comerciantes inescrupulosos que las venden a viveros y puntos de venta en La Merced y otros lugares del país.



VALORES AMBIENTALES

Uno de los procesos más importantes es la captación de aguas de neblinas por parte de la vegetación achaparrada, así como su posterior incorporación al suelo, al drenaje y a los cursos de agua corriente (efecto esponja: captación de agua y lento escurrimiento hacia partes más bajas). Los 5 ojos de agua dan origen a 5 quebradas, las cuales proveen de agua al distrito de Villa Rica y a centros poblados del distrito de Oxapampa.



Adaptado de: Portal Turístico Selva Central. (S. f.). *Bosque de Sho'let - Área de conservación*. <https://bit.ly/2LSKlRE>



Después de la lectura

- 5 **Escribo V** si el enunciado es verdadero o **F** si es falso, según lo leído en el texto sobre el Bosque de Sho'llet.



En el Bosque de Sho'llet, existen 4 ojos de agua que cumplen la función de un reservorio. ()

El propósito del texto es conocer de manera atractiva la biodiversidad y el ecosistema del Bosque de Sho'llet. ()

La captación de aguas de neblinas se realiza por las constantes lluvias y el clima frío. ()

Las orquídeas son las familias florísticas depredadas más representativas. ()

- 6 **Respondo** la pregunta. Luego, **reviso** la tabla que llené en el ejercicio 3 y **explico** mi respuesta.

¿El texto me brindó la información que creía al inicio? ¿Mis conocimientos previos me ayudaron a saberlo?

- 7 **Identifico** los elementos paratextuales (imágenes, títulos, símbolos, entre otros) y **argumento** por escrito qué función tiene cada uno en la infografía.

Título: _____

Imágenes: _____

Quando se habla de elementos paratextuales, se hace referencia al conjunto de enunciados que acompañan al texto principal de una obra, como son el título, los subtítulos, el índice de materias, etc.





- 8 ¿Cuál es el mensaje de la imagen 1? ¿De qué manera está relacionada con la imagen 2? **Argumento** mis ideas.



I SEMINARIO

Alcances de las normas para la prevención y la protección del ambiente en la Reserva de Biósfera Oxapampa-Asháninka-Yánesha: una oportunidad en nuestras manos.

**VIERNES 23 DE OCTUBRE, HORA: 8:00 A. M.
SALÓN DE ACTOS DE LA MUNICIPALIDAD
PROVINCIAL DE OXAPAMPA**

- 9 **Dialogo** con una compañera o un compañero y **argumento** oralmente por qué es importante conocer las riquezas naturales del Bosque de Sho'llet y qué beneficios económicos trae este a la comunidad. **Menciona** los cuidados que se deben tener para su preservación.



•• Escribimos

- 1 Nos **preparamos** para elaborar una infografía.
- 2 **Observamos** la estructura de la siguiente infografía:



Título

Resume la información visual y textual. Puede llevar subtítulo.

Objetivos de su creación como área de conservación municipal

- Conservar la biodiversidad y la belleza paisajística de una muestra de bosque achaparrado (o esclerófilo) de la reserva de biósfera de la selva central.
- Mantener la capacidad de captación y regulación hídrica que brinda el Bosque de Sho'llet (servicios ambientales).
- Ser herramienta para el desarrollo progresivo de una cultura de conservación y constituir una opción de recreación de la reserva de biósfera de la selva central.



Este bosque presenta tres tipos de vegetación: matorral esclerófilo, ecotono arbóreo y bosque alto. A pesar de que es un área protegida, se ve afectada por la extracción ilegal

de orquídeas y la extracción de madera que se destina para ser usada en las cajonerías de la zona.

Los ojos de agua o las lagunas, las orquídeas y las plantas características, además de las neblinas constantes en el área, representan un gran atractivo para los visitantes.

Adaptado de Portal Turístico Selva Central. (s. f.). <https://bit.ly/36xHtlh>

Desarrollo

Contiene la información textual y visual. Puede presentarse a través de imágenes, mapas, símbolos, cuadros estadísticos, entre otros.

Fuente y autor

El autor puede ser una persona o una institución.

Planificamos



- 3 Nos **reunimos** en equipos y **pensamos** en un lugar de nuestra comunidad o nuestro departamento que nos gustaría investigar para realizar una infografía. Luego, **respondemos** oralmente las preguntas:
 - a. ¿Sobre qué lugar de nuestra comunidad elaboraremos la infografía?
 - b. ¿Para quiénes escribiremos la infografía?
 - c. ¿Para qué elaboraremos la infografía?
- 4 **Buscamos** información en los libros de la biblioteca escolar o en internet sobre los recursos naturales de nuestra comunidad y **elaboramos** una infografía.

Escribimos

- 5 **Elaboramos** la primera versión de la infografía considerando todo lo planificado. **Hacemos** un boceto en este espacio.

} título y subtítulo

} texto e imágenes

} fuente y autor

¡Recuerda!

Los **conectores concesivos** son los que introducen una objeción o una dificultad para el cumplimiento de lo dicho en la oración. Entre ellos figuran *aunque*, *a pesar de (que)*, *aun*, *pese a (que)*, *aun cuando*, *si bien* y *por más que*.

Ejemplo: “**A pesar de que** es un área protegida, se ve afectada por la extracción ilegal de orquídeas”. Ahora que ya lo sabes: haz uso de este tipo de conectores en tu infografía.





Revisamos y corregimos

- 6 **Entregamos** la infografía a nuestra profesora o nuestro profesor para que la revise y le **pedimos** sugerencias para mejorarla.



Revisión de la infografía	Sí	Mejorar	No
¿Organizamos la infografía según su estructura?			
¿Escribimos la infografía según el propósito comunicativo?			
¿Utilizamos imágenes, gráficos o símbolos para presentar la información?			
¿Las imágenes comunican, por sí solas, la información y el mensaje que se pretenden presentar?			
¿Utilizamos diferentes tipos de letras y colores para escribir los textos?			
¿Distribuimos la información y las imágenes de manera adecuada y comprensible?			
¿Utilizamos correctamente los conectores concesivos y la letra <i>v</i> al redactar?			

- 7 **Elaboramos** la versión final de la infografía considerando las sugerencias de nuestra profesora o nuestro profesor. Lo **hacemos** en $\frac{1}{4}$ de pliego de cartulina o en una hoja de papel.
- 8 **Colocamos** nuestra infografía en un lugar visible del aula o de la escuela para que todos puedan leerla.
- 9 **Guardamos** las infografías para presentarlas en una exposición.

¡Recuerda!

Se escriben con *v* las palabras que terminan en *-servar* y *-versar* de los verbos *conservar*, *observar*, *reservar* y *conversar*.

Ejemplo: “Pulmón de vida rico en biodiversidad que se debe **conservar**”. Toma en cuenta esta recomendación mientras escribes la información que irá en tu infografía.



¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

- 1 **Comparto** con mi familia lo que aprendí en esta actividad.
- 2 **Muestro** a mis familiares la infografía que elaboré en la escuela y les **explico** el proceso que seguí para realizarla.
- 3 **Converso** con mis familiares sobre la importancia de las infografías para comunicar a través de imágenes y **dialogo** con ellos sobre cómo este tipo de textos pueden ser comprendidos sin necesidad de conocer el idioma en que están escritos.



En la comunidad

- 4 **Presento** el trabajo anterior a mis vecinos y **converso** con ellos sobre los temas que desarrollamos en esta unidad.
- 5 **Pego** en un papelote las fotografías o los dibujos de las infografías que encuentro en mi comunidad y los **expongo** en la escuela.

Muchas veces una imagen puede comunicar más que las palabras. Por ello, la infografía es un tipo de texto que debemos utilizar de forma continua.



¿Qué aprendimos en esta actividad?



¡Felicitaciones! Terminamos esta actividad. Ahora reflexionaremos sobre qué logramos aprender y qué debemos mejorar.



1 **Marco** con un visto  según corresponda.

Reviso lo que hice en la actividad	Lo estoy aprendiendo	Ya lo aprendí
Expresar nuestras ideas de forma clara y coherente en una mesa redonda.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer e identificar la estructura de una infografía.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Elaborar una infografía según el propósito comunicativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 **Reviso** mi proceso de aprendizaje y **respondo** las siguientes preguntas:

¿Cómo son mis avances cuando dialogo con mis compañeras y compañeros?

¿Cuánto he mejorado en mi proceso lector y cómo lo estoy logrando?

¿Cómo estoy en el proceso de escritura?,
¿cuáles son mis logros?,
¿qué puedo mejorar?



¿Qué aprendimos en esta unidad?



Demostramos lo aprendido en esta unidad. Investigamos sobre los recursos naturales de nuestra comunidad.

- 1 Nos **preparamos** en el aula para participar en la exposición de los recursos naturales de nuestra comunidad. Para eso, **realizamos** los siguientes pasos:



- a. Nos **reunimos** con una compañera o un compañero y nos **organizamos** para realizar una visita de estudio a un lugar cercano de nuestra comunidad. Con ayuda de nuestra profesora o nuestro profesor, **consideramos** lo siguiente:

- **Establecemos** el propósito.
- **Elaboramos** un listado de lugares y **elegimos** uno.
- **Fijamos** la hora y la fecha de la visita.
- **Acordamos** llevar un cuaderno y lápiz o lapicero para tomar apuntes.
- **Organizamos** en nuestro cuaderno la información que hemos obtenido durante nuestra visita. Este será el insumo para nuestra participación en la mesa redonda.



- b. **Dialogamos** con nuestras compañeras y nuestros compañeros de sexto grado y **organizamos** la conducción de la mesa redonda. **Consideramos** lo siguiente:



- **Elegimos** democráticamente a la moderadora o al moderador y a las compañeras o los compañeros que desempeñarán el rol de expertos.
- **Ensayamos** nuestra presentación.



- c. **Participamos** con mucho entusiasmo y mucha responsabilidad de la mesa redonda en la escuela.
- d. **Exponemos** los trabajos que hemos realizado en esta unidad:
 - Editorial de un recurso de mi comunidad
 - Infografía de un recurso de mi comunidad
- e. **Escuchamos** atentamente a nuestras compañeras y nuestros compañeros.



2 **Leemos** con atención y **subrayamos** las ideas principales de cada texto.



Departamentos con gran riqueza mineral

CAJAMARCA
1427 concesiones mineras
21 unidades mineras en producción
2 unidades en exploración



HUANCAVELICA
2145 concesiones mineras
9 unidades en producción
23 unidades en exploración



APURÍMAC
1362 concesiones mineras
2 unidades mineras en producción
10 unidades en exploración



La mina Antapite se ubica al sur de Huancavelica. Corresponde a un yacimiento hidrotermal con vetas de oro y plata.

En el departamento de Huancavelica, existe un grupo de prospectos auríferos: Huamanrazo, Terciopelo, Arcopunco, Quellomachay, Huacullo, Patacorral, entre otros.

En la actualidad, la actividad exploratoria es intensa en este departamento. Encierra un gran potencial para encontrar depósitos de metales preciosos básicos y metales básicos. Las principales minas son Cobriza, San Genaro, Huachocolpa y Antapite.

Adaptado de Cabos, R. (26 de agosto de 2016). *Potencial Minero de Huancavelica 2005*.
<https://bit.ly/35maxvV>



3 A partir de la lectura de la infografía anterior o de un tema de nuestro interés, **elaboramos** un editorial.

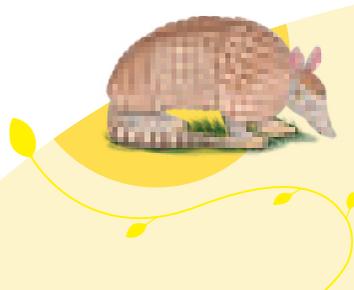
EDITORIAL

Título ▶

Cuerpo
Argumentos ▶

Introducción
y tesis
◀ Presentación
del tema y de la
postura del autor

Conclusión
◀ Reafirmación
de la tesis



Muy bien, trabajaste con mucha responsabilidad y creatividad. ¡Sigue adelante!

Viajamos por el Perú



Conversamos

- ¿Qué observamos en la imagen?
- ¿Por qué en el cartel se habla de cuidado?
¿Cuál es el significado exacto de este mensaje?
- ¿En qué beneficia a nuestra comunidad la llegada de personas que quieren conocer nuestros atractivos turísticos?

- Cada uno de los departamentos peruanos tiene lugares naturales que son una invitación al turismo. Desde paisajes costeros hasta nevados imponentes, la variedad de sitios de gran valor ecológico que alberga nuestro territorio nos convierte en un país megadiverso. Sin embargo, en el Perú, es común que lo natural se vincule fuertemente con lo cultural. Ejemplos notables de ello son el Santuario Nacional de Machu Picchu, en Cusco, o el complejo arqueológico del Señor de Sipán, Huaca Rajada, en Lambayeque.



¡Bienvenido al
balneario
Las Alcantarillas!
¡Cuidalo!
Huánuco

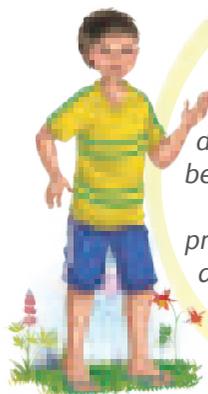
**Nuestro
reto será...**

Elaborar un afiche
sobre los lugares
turísticos de nuestra
comunidad.

•• ¿Cómo son los recursos naturales del Perú?



El balneario Las Alcantarillas forma parte del Parque Nacional de Tingo María; está ubicado en el distrito de Mariano Dámaso Beraún, provincia de Leoncio Prado, en Huánuco. Este lugar es muy concurrido por los jóvenes. Su nombre se debe a los dos enormes tubos que llegan a las piscinas en la quebrada de Santa Carmen.



El Santuario Nacional Los Manglares de Tumbes tiene una extensión de 2972 hectáreas. Resalta su diversidad biológica y los múltiples beneficios que ofrece a la población. Este lugar turístico es un área protegida: la Unesco lo incluyó en el año 2016 como zona núcleo de la Reserva de Biósfera Noroeste Amotapes-Manglares.



El Parque Arqueológico Sacsayhuamán, ubicado en Cusco, tiene una extensión de 3000 hectáreas aproximadamente. Se caracteriza por su variada flora y fauna. Además, en él se encuentran restos arqueológicos de gran importancia.





•• ¿Qué lugares son los más visitados en nuestras comunidades?

Dialogamos sobre los lugares turísticos que hay en nuestra comunidad, los **enumeramos** y luego los **comparamos** con los que hemos observado en la página anterior.

- 1 **Elegimos** tres lugares turísticos de nuestra comunidad o departamento y **completamos** la siguiente tabla:



Nombre	Ubicación	Importancia

- 2 **Participamos** con responsabilidad en el juego “la ruleta turística”. **Lanzamos** el dado por turnos y **respondemos** las interrogantes según el número que obtengamos.



- 1 ¿Cuál de los lugares turísticos consideramos que es el más representativo de nuestra comunidad?
- 2 ¿Por qué creemos que se debe fomentar el turismo en nuestra comunidad?
- 3 ¿Cómo debe ser la actitud de los habitantes de nuestra comunidad frente a los turistas nacionales e internacionales?
- 4 ¿Cuánto sabemos de los lugares turísticos de nuestra comunidad?
- 5 ¿Cuándo fue la última vez que visitaste uno de los lugares turísticos cercanos a tu comunidad?
- 6 ¿Para qué es necesario promover el turismo en nuestro país?

¡Recuerda!

El Perú es un país privilegiado por la belleza natural y la biodiversidad que posee. El interés por conocer esta biodiversidad genera el turismo.



Promovemos el turismo en una comunidad de la Selva

¿Qué aprenderemos?



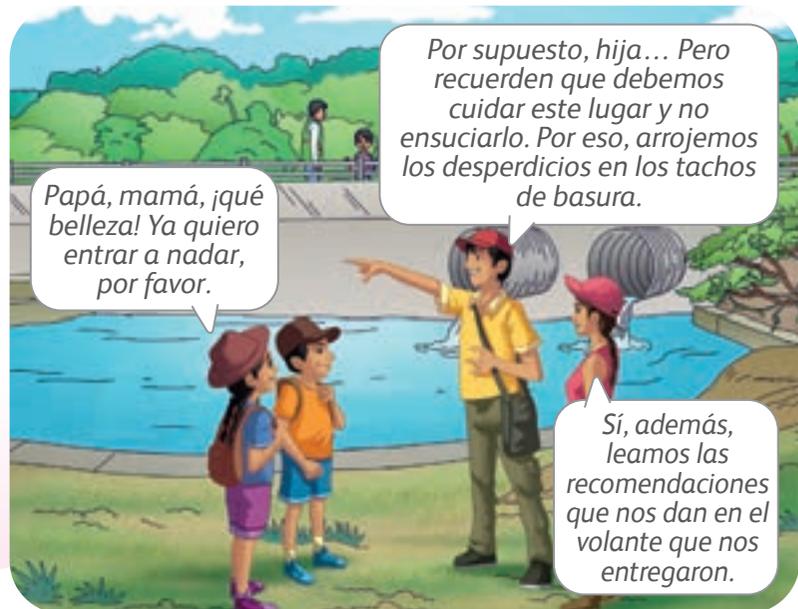
- Debatir a partir de una historieta, con adecuada entonación y pertinente volumen de voz.
- Leer una historieta e identificar información explícita, relevante y complementaria.
- Escribir una historieta y jerarquizar las ideas en torno a un suceso para ampliar la información.

¿Cómo aprenderemos?

1 **Observo** atentamente la imagen y **leo** el texto.



Estela y Luis llegaron a Huánuco para celebrar el cumpleaños de su papá, quien siempre les había comentado lo hermoso que era el balneario Las Alcantarillas. Los hermanos estaban muy alegres al ver este maravilloso paraje natural.



2 **Respondo** en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividades podrá realizar la familia de Estela y Luis en este lugar?
- ¿Qué opino acerca de la recomendación que hacen los padres a sus hijos?
- ¿Qué aspectos debo tener en cuenta para promover y cuidar los atractivos turísticos de una comunidad?, ¿por qué?

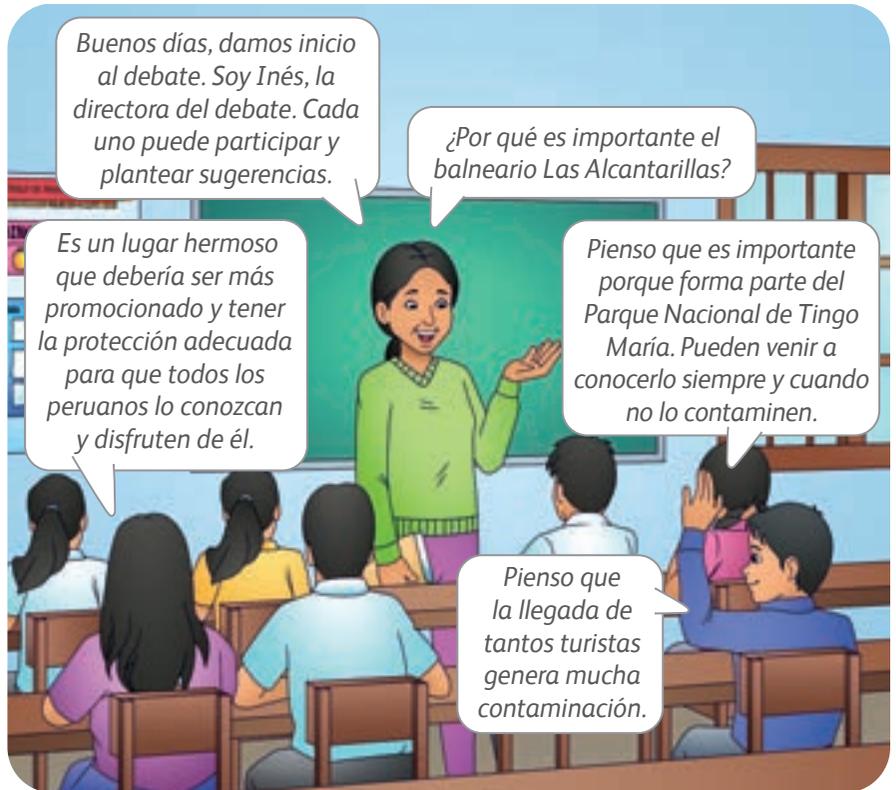


•• Hablamos y escuchamos

1 **Observamos** las imágenes y **leemos** el diálogo.



Las estudiantes y los estudiantes de sexto grado participan de una discusión para argumentar sus ideas a partir de la lectura de una historieta y de la siguiente pregunta: ¿por qué se debe fomentar el turismo interno y externo en las comunidades para mejorar la calidad de vida de las personas?



2 **Respondemos** oralmente las siguientes preguntas:



¿Sobre qué tema expresan sus opiniones los personajes?



¿Qué opinamos de la participación de Inés?

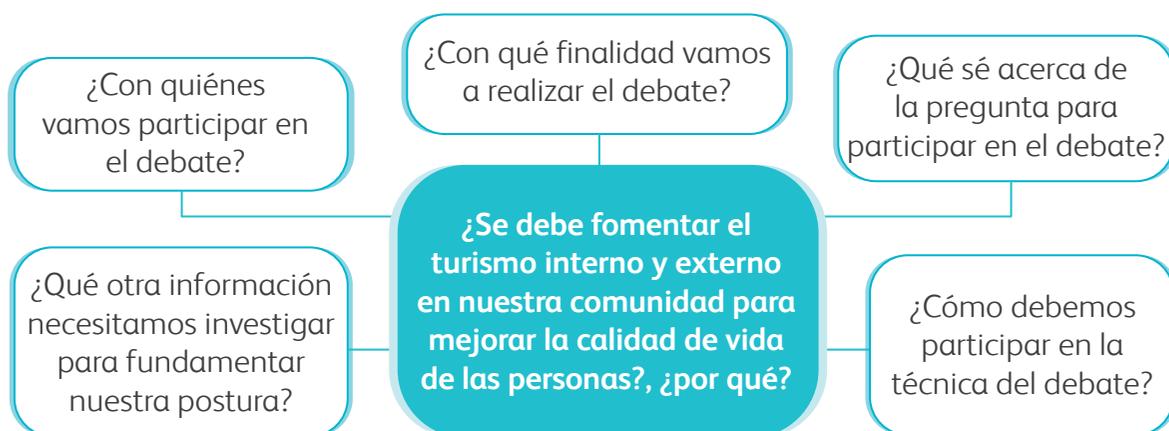
¿Cuál será el propósito de la discusión?



3 **Proponemos** lugares turísticos de nuestra comunidad para realizar el debate. Luego, **intercambiamos** ideas y **respondemos** las preguntas en nuestros cuadernos.

- a. ¿Sobre cuál de los lugares turísticos debatiremos?
- b. ¿Para qué vamos a realizar un debate sobre el lugar turístico elegido?
- c. ¿Cómo organizaremos nuestro equipo de debate?

4 **Respondemos** oralmente las preguntas del esquema para organizar el debate en el aula.



5 **Buscamos** información en la biblioteca del aula para fundamentar nuestras opiniones en el debate.

6 **Participamos** en la discusión teniendo en cuenta el rol que nos tocó. Para ello, **consideramos** las siguientes recomendaciones:

Al hablar...

- Argumentamos las ideas de forma coherente.
- Pronunciamos con claridad y usamos un volumen de voz adecuado.
- Utilizamos un lenguaje claro y sencillo.
- Respetamos nuestro turno de participación.



Al escuchar...

- Escuchamos con atención a nuestras compañeras y nuestros compañeros.
- Mantenemos silencio mientras nuestras compañeras y nuestros compañeros están participando.
- Anotamos la información más importante.
- Elaboramos preguntas de aquellas ideas que no entendimos.

¡Recuerda!

El **debate** es un acto de comunicación entre dos o más personas que tienen opiniones distintas de un tema polémico. Además, tiene un carácter argumentativo.





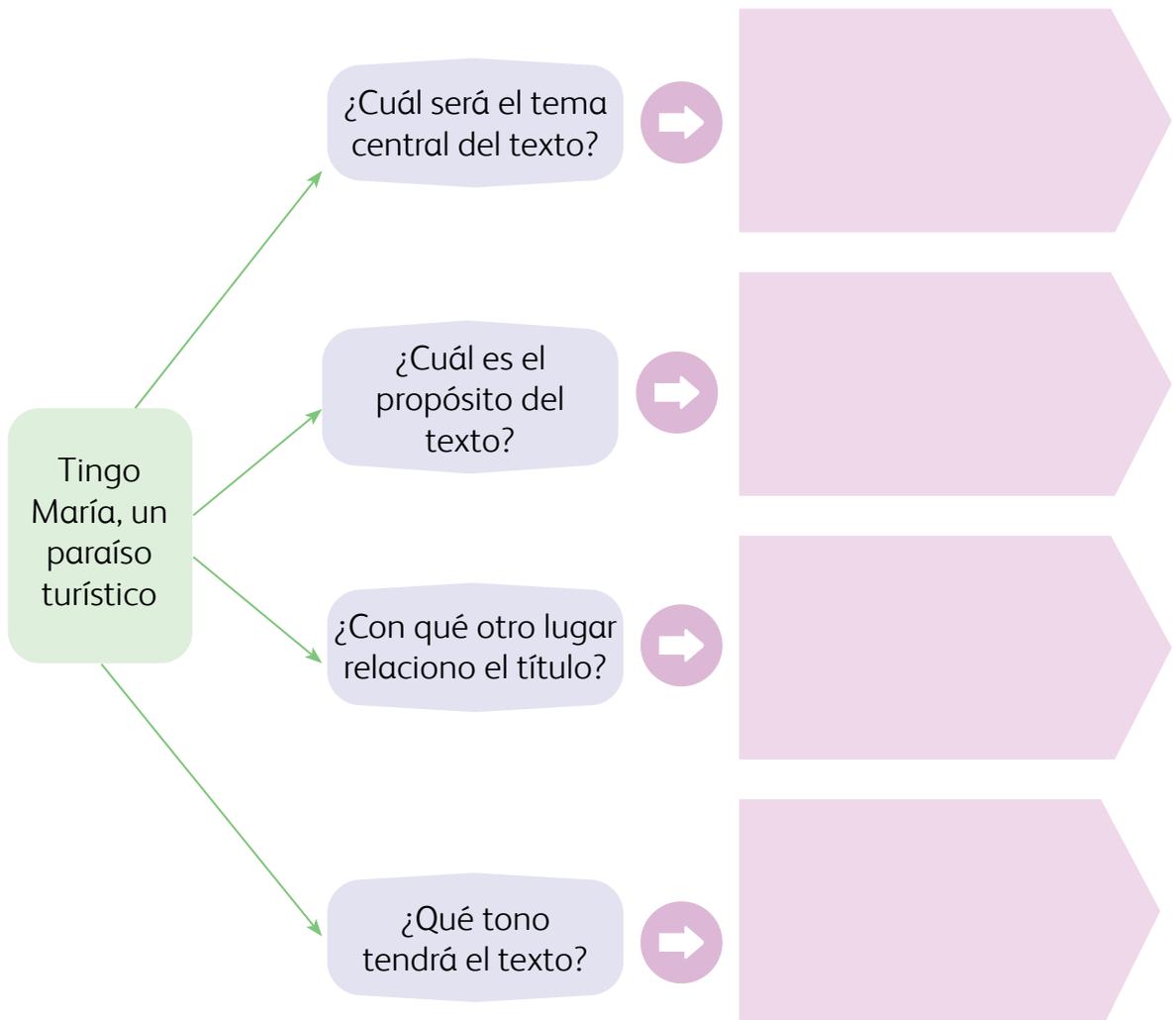
•• Leemos

- 1 Nos **preparamos** para leer una historieta.



Antes de la lectura

- 2 **Observamos** el texto y **leemos** el título de la historieta. Luego, **completamos** el siguiente esquema:



¡Recuerda! Antes de leer la historieta, fíjate cuántas viñetas tiene, qué personajes participan, dónde se encuentran y cuáles son los argumentos que se expresan.



Durante la lectura

- 3 **Leo** todo el texto en silencio.
- 4 Me **detengo** y **explico** con mis palabras el contenido.



Tingo María, un paraíso turístico





Después de la lectura

- 5 **Converso** con una compañera o un compañero a partir de las siguientes preguntas:



¿Cuál es el tema del texto?

¿Para qué fue escrito el texto?

- 6 **Comparo** mis respuestas con las de la actividad 2 y **verifico** mis predicciones. Luego, **socializo** mis respuestas con mis compañeras y compañeros.

- 7 Según la información presentada en la historieta, **relaciono** las columnas escribiendo las letras respectivas entre los paréntesis.

- a. Turismo en Tingo María () Retorno asegurado de turistas
- b. Trato cordial a visitantes () Atractivo turístico gratuito

- c. Las Alcantarillas () Balneario de Tingo María
- d. Ecosistema del departamento () Progreso económico
- e. Desembocadura del Huallaga () Factores de control

8 **Analizo** el enunciado y **explico** a qué se refiere.



“... el turismo trae progreso a nuestra comunidad y nuestro departamento, y cada uno de nosotros se esfuerza para que los turistas se sientan a gusto y regresen pronto”.

9 **Escribo** con mis palabras el mensaje que trae este texto o el compromiso que asumo para beneficio de mi comunidad.

¡Recuerda!

La **historieta** es un relato o una historia narrada mediante viñetas o cuadros que contienen ilustraciones y textos breves.





•• Escribimos

- 1 Me **preparo** para escribir una historieta.
- 2 **Observo** y **leo** la siguiente historieta.



título (debe llamar la atención y anunciar el contenido)

El turismo en peligro

texto (contenido)

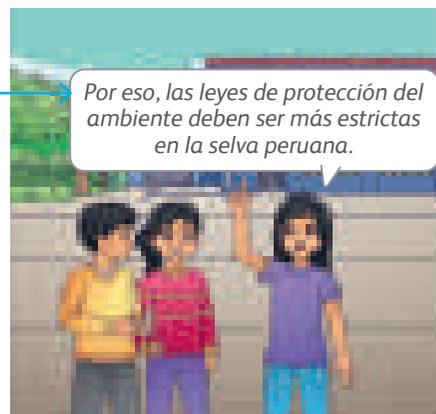
imagen o dibujo



viñeta (cuadro delimitado por líneas)



globo o bocadillo (espacio donde se coloca el texto de los diálogos)



3 **Respondo** en mi cuaderno las siguientes preguntas:



a. ¿Para qué escribiremos una historieta?

b. ¿Quiénes serán los destinatarios?

c. ¿Qué elementos consideraremos?

4 **Elegimos** un lugar de nuestra comunidad para elaborar la historieta y **dialogamos** acerca de lo que queremos escribir. Luego, **respondemos** las preguntas del organizador visual.



¿Qué lugar turístico de nuestra comunidad elegiremos para elaborar la historieta?



¿Qué información tenemos de este lugar?

¿Qué fuentes consultaremos para investigar acerca del tema?



¿Cuántas viñetas conformarán nuestra historieta?

¡Recuerda!

La **oración** es un conjunto organizado de palabras que tiene sentido completo; es decir, expresa algo de forma clara. Tiene dos partes: sujeto y predicado.

Los turistas visitaron el Parque Nacional del Huascarán.

Sujeto

Predicado





- 5 **Buscamos** información en las fuentes que elegimos. Luego, **registramos** los datos más importantes que podríamos incluir en la historieta y **elegimos** algunos de ellos.



Escribimos

- 6 **Elaboro** el primer borrador de mi historieta a partir de lo planificado.



Revisamos y corregimos

- 7 **Intercambio** mi historieta con la de una compañera o un compañero y la **reviso**.

Revisión de la historieta	Sí	No
¿Organizó la historieta respetando su estructura?		
¿Utilizó los elementos propios de la historieta?		
¿Relacionó el título con el tema de la historieta?		
¿Las imágenes se relacionan con la situación planteada?		
¿Utilizó un lenguaje claro y sencillo?		
¿Cumplió el propósito comunicativo?		

- 8 **Elaboramos** una segunda versión de la historieta y la **entregamos** a nuestra profesora o nuestro profesor para que la revise.



- 9 **Elaboramos** la versión final de la historieta en una cartulina o un papelote con las modificaciones indicadas.

- 10 **Socializamos** nuestro texto en el aula mediante la técnica del museo:

- Acondicionamos** el aula para la aplicación de la técnica.
- Colocamos** las historietas en las paredes del aula como la exposición de un museo.
- Nos **colocamos** al costado de nuestros trabajos para exponerlos: tema, razón de su elaboración, a quiénes está dirigido.
- Mientras una compañera o un compañero expone, nos **mantenemos** de pie escuchando y **preguntamos** al final de su exposición.
- Al terminar todas las exposiciones, nuestra profesora o nuestro profesor aclarará las dudas y brindará mayores alcances sobre el uso de la historieta.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

- 1 **Comparto** con mis familiares lo que aprendí en esta actividad.
- 2 Les **presento** la historieta que elaboré en la escuela, la **leo** y les **comento** cómo la realicé.
- 3 **Pido** a mis familiares que propongan ideas para ampliar la historieta creada en la escuela y **escribo** en mi cuaderno las sugerencias para cada viñeta.
Ejemplo:
 - **Viñeta 1:** _____
 - **Viñeta 2:** _____
- 4 **Recopilo**, con el apoyo de mis familiares, historietas de revistas, periódicos y avisos, y las **pego** en una cartulina para exponerla en mi aula.



En la comunidad

- 5 **Comparto** en el aula la propuesta de ampliación de la historieta que hice con mis familiares. Me **turno** con mis compañeras y compañeros.
- 6 **Expongo** las historietas recopiladas y las coloco en el sector de producciones de mi aula.
- 7 **Pido** a una compañero o un compañero de los primeros grados que cuente lo que comprendió de la historieta que más le gustó.

Las técnicas de exposición, como la del museo, sirven para desarrollar trabajos grupales y tomar decisiones, ya que fomentan la participación de todos; además, la profesora o el profesor pueden aclarar conceptos o solucionar problemas.



¿Qué aprendimos en esta actividad?



¡Felicitaciones! Terminamos esta actividad. Ahora reflexionaremos sobre qué logramos aprender y qué debemos mejorar.



1 **Marco** con un visto según corresponda.

Reviso lo que hice en la actividad	Lo estoy aprendiendo	Ya lo aprendí
Debatir a partir de una historieta, con adecuada entonación y pertinente volumen de voz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Leer una historieta e identificar información explícita, relevante y complementaria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribir una historieta y jerarquizar las ideas en torno a un suceso para ampliar la información.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 **Reflexiono** sobre mi proceso de aprendizaje.

Marco

Aprendo mejor cuando...

hablo ()

leo ()

escribo ()

Marco

Trabajo mejor...

individualmente ()

en pareja ()

en equipo ()

Completo

La actividad que me resulta más fácil de hacer y me ayuda a aprender más es _____

Completo

Cuando se me presenta un inconveniente en mi aprendizaje, recorro a _____

¡Muy bien! Has desarrollado tus habilidades comunicativas de manera adecuada; además, trabajaste en equipo para aprender con ayuda de tus compañeras y compañeros.



Difundimos el turismo para beneficiar a una comunidad de la Costa



¿Qué aprenderemos?

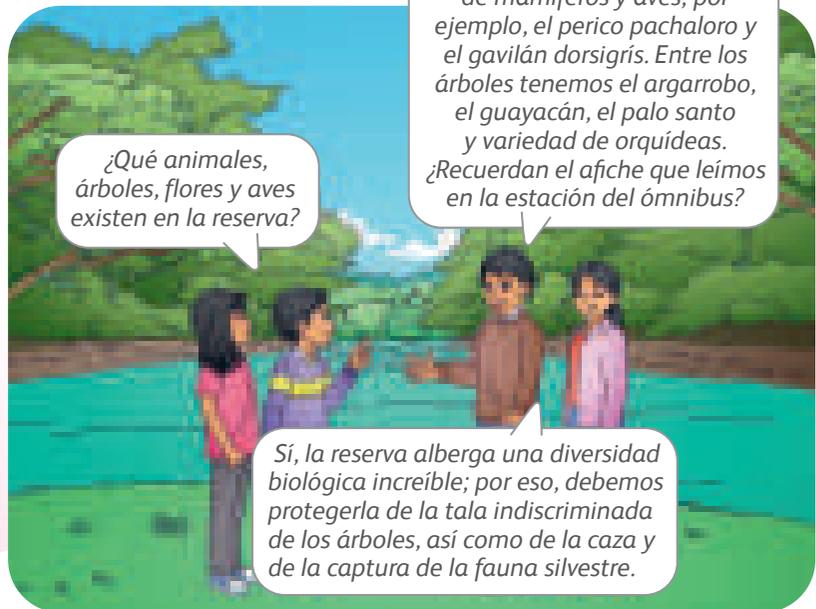
- Dialogar con buena entonación a partir de un afiche
- Leer un afiche y reconocer su estructura y su propósito comunicativo.
- Escribir un afiche de acuerdo con el plan de escritura.

¿Cómo aprenderemos?

1 **Observo** la situación y **leo** el texto.



Caridad, Bartolomé y su familia se fueron de viaje a Tumbes. Ellos visitaron la Reserva Nacional de Tumbes en las provincias de Zarumilla y Tumbes. Ahí observaron una gran diversidad biológica de flora y fauna.



¿Qué animales, árboles, flores y aves existen en la reserva?

Existe la mayor cantidad de mamíferos y aves; por ejemplo, el perico pachaloro y el gavián dorsigrís. Entre los árboles tenemos el argarobo, el guayacán, el palo santo y variedad de orquídeas. ¿Recuerdan el afiche que leímos en la estación del ómnibus?

Sí, la reserva alberga una diversidad biológica increíble; por eso, debemos protegerla de la tala indiscriminada de los árboles, así como de la caza y de la captura de la fauna silvestre.

2 **Respondo** en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Por qué lo que dice el papá de Caridad y Bartolomé mejoraría la Reserva Nacional de Tumbes?
- ¿Por qué la Reserva Nacional de Tumbes constituye uno de los recursos turísticos más importantes del departamento?
- ¿Considero que el afiche es una de las formas apropiadas para dar a conocer y difundir zonas como la Reserva Nacional de Tumbes? Lo **argumento**.



Hablamos y escuchamos

- 1 **Observamos** la imagen y **escuchamos** la información del afiche leída por una compañera o un compañero.



Las estudiantes y los estudiantes de sexto grado, como parte de una visita de estudio, conocieron la Reserva Nacional de Tumbes. En el aula, leen la información de un afiche que su profesor elaboró acerca de la biodiversidad, la flora y la fauna que hay en los bosques tropicales de Tumbes.

Reserva Nacional de Tumbes

Un paraíso para conocer y proteger



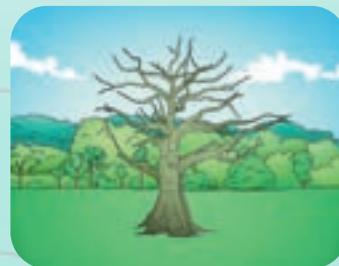
Flora: ceibo, algarrobo, angolo, pretino y guayacán.

Fauna: boa macanche, cañán, perico pachaloro y gavilán dorsigrís.



Es el hábitat de especies representativas de la Selva, la Sierra y la Costa (el puma, el cóndor andino y el zorro costeño, respectivamente). Asimismo, es el refugio de especies en peligro de extinción (el cocodrilo de Tumbes y la nutria del noroeste).

Se puede visitar de preferencia entre los meses de abril a noviembre.



Si cuidas la reserva, valoras la biodiversidad del Perú.

- 2 **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema del afiche?
- ¿Qué entendemos por *hábitat*?
- ¿Qué beneficios socioeconómicos puede traer al departamento la Reserva de Tumbes?





3 **Respondemos** oralmente las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuál será el tema de nuestro diálogo?
- b. ¿Para qué vamos a participar en este diálogo?
- c. ¿Dónde podemos encontrar información sobre el tema?
- d. ¿Qué necesitamos para participar en el diálogo?
- e. ¿Con quiénes vamos a dialogar?

4 **Escribimos** las ideas importantes del afiche “Reserva Nacional de Tumbes” para dialogar. Nos **guiamos** de los siguientes enunciados y los **completamos** en nuestros cuadernos.

- El afiche permitió dar a conocer...
- Esta idea del texto me parece interesante porque...
- Lo que siento que falta en el afiche es...
- Lo que leí en el texto me recordó a...



5 **Dialogamos** con nuestras compañeras y nuestros compañeros sobre el significado de la siguiente frase:



6 **Participamos** en el diálogo según lo planificado.

Al hablar...

- Seguimos el hilo del diálogo y expresamos nuestras ideas.
- Usamos un tono y un volumen de voz adecuados.
- Realizamos preguntas y complementamos las ideas de nuestras compañeras y nuestros compañeros.



Al escuchar...

- Practicamos la escucha activa en todo momento.
- Tomamos nota de algunas ideas expresadas.

7 **Reflexionamos** sobre nuestra participación durante el diálogo y **respondemos** oralmente las siguientes preguntas:

- a. ¿Fuimos capaces de seguir el hilo de la conversación?, ¿qué actitudes lo evidenciaron?
- b. ¿Formulamos y respondimos preguntas de manera apropiada?





●● Leemos

1 Nos **preparamos** para leer un afiche.



Antes de la lectura

2 **Leemos** el título del afiche de la siguiente página, “Reserva Nacional de Tumbes”, y **observamos** de manera general la estructura del texto.

3 **Aplicamos** la estrategia “me anticipo paso a paso” en el texto “Reserva Nacional de Tumbes” y **respondemos**, en nuestros cuadernos, según corresponda.

Actividades	Preguntas	Respuestas
a. Leemos el título.	¿Qué aspectos deseamos conocer del tema?	
b. Leemos el eslogan.	¿Cuál será el propósito del autor?	
c. Observamos rápidamente las imágenes.	¿Cuál de las tres imágenes sintetiza el tema del texto?	
d. Observo rápidamente la imagen del niño.	¿Aportará información relevante o complementaria?, ¿por qué?	
e. Observamos todo el texto de manera general.	¿Cuál será nuestro propósito lector?	

¡Recuerda!

El **diálogo** nos permite intercambiar pensamientos, sentimientos, deseos, experiencias y opiniones sobre un tema.



Durante la lectura



- 4 **Leo** todo el texto en silencio.
- 5 **Vuelvo** a leer el texto y **subrayo** las palabras clave. Para ello, **realizo** lo siguiente:
 - a. **Leo** todo el texto en silencio.
 - b. Me **detengo** en las palabras que son sustantivos o verbos y **explico** con mis palabras el contenido.

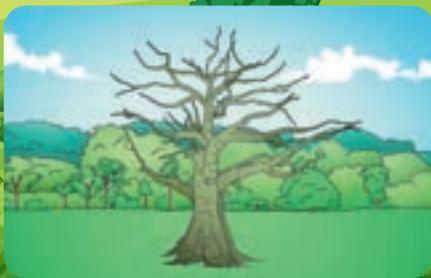
Reserva Nacional de Tumbes

La Reserva Nacional de Tumbes, el Santuario Nacional Los Manglares de Tumbes y el Parque Nacional Cerros de Amotape son las áreas naturales protegidas de Tumbes y Piura, las cuales conforman parte de la Reserva de Biósfera del Noroeste reconocida por la Unesco en 1977. Ocupan casi el 30 % del territorio del departamento de Tumbes. Sus ecosistemas incluyen bosques húmedos tropicales, bosques secos ecuatoriales, zonas de manglares y los esteros.



La Reserva Nacional de Tumbes presenta una belleza única en el país. Es un bosque a orillas del mar y puede confundirse con una selva a pesar de estar en la región natural de la Costa.

Esta reserva alberga la mayor cantidad de especies amenazadas de avifauna. Asimismo, registra una inmensa diversidad de mamíferos. Aquí encontrarás el bosque tropical del Pacífico en toda su magnitud.



Árbol palo santo



Cocodrilo de Tumbes
(*Crocodylus acutus*)

Mantén tu amor hacia la naturaleza



Después de la lectura

6 **Completo** esta información.



Tema del afiche

Intención

Dirigido a...

7 **Leo** cada enunciado y **escribo V** si es verdadero o **F** si es falso.

a. El cocodrilo de Tumbes habita en el bosque tropical del Pacífico. (____)

b. El factor climático de la Reserva Nacional de Tumbes resulta heterogéneo. (____)

8 **Infiero:** ¿por qué se dice en la información del afiche "... y puede confundirse con una selva a pesar de estar en la región natural de la Costa"?



9

Reflexiono a partir del siguiente enunciado: "La denominación de área natural protegida implica una responsabilidad social". Luego, **respondo** esta pregunta: ¿qué actitud deberían asumir tanto la población que habita cerca de un área natural protegida como los medios de comunicación social?

10

Leo el diálogo y **argumento** por qué el niño hace esa afirmación.



Me parece que el turismo brindará más oportunidades a nuestra comunidad para mejorar la calidad de vida.



No es así; pienso que atraerá a más personas que pueden contaminar nuestra comunidad.

¡Recuerda!

El **afiche** es un género textual por medio del cual se comunica y difunde información de un tema específico (lugar, producto, evento, etc.) a través de textos e imágenes. Por su formato y estructura es muy atractivo.





•• Escribimos

- 1 Nos **preparamos** para elaborar un afiche informativo.
- 2 **Identificamos** la estructura del afiche.



Título

Enunciado breve y llamativo que expresa el tema, el producto, el servicio o la actividad que se quiere dar a conocer.

Reserva Nacional de Tumbes

Un paraíso para conocer y proteger

Datos informativos

Especificaciones sobre lo que se quiere dar a conocer.

Flora: ceibo, algarrobo, angolo, pretino y guayacán.

Imágenes

Dibujos, gráficos o fotografías que ilustran el tema.



Fauna: boa macanche, cañán, perico pachaloro y gavilán dorsigrís.

Textos

Textos breves que mencionan alguna característica especial de lo presentado.

Es el hábitat de especies representativas de la Selva, la Sierra y la Costa (el puma, el cóndor andino y el zorro costeño, respectivamente). Asimismo, es el refugio de especies en peligro de extinción (el cocodrilo de Tumbes y la nutria del noroeste).

Se puede visitar de preferencia entre los meses de abril a noviembre.

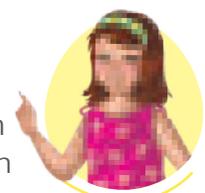
Eslogan

Frase que sintetiza el mensaje del afiche.

Si cuidas la reserva, valoras la biodiversidad del Perú.

¡Recuerda!

Se escriben con **g** las palabras que terminan en **-lógico(a)**, y con **j**, las palabras que terminan en **-aje**. **Ejemplo:** “En el área, se observan dos zonas ecológicas: un bosque seco y otro húmedo, cada uno con diversos paisajes y características particulares”.



Planificamos y corregimos

- 3 **Proponemos** tres atractivos turísticos de la comunidad que nos gustaría promocionar y **elegimos** uno de ellos. Luego, **escribimos** su nombre.



- 4 **Buscamos** información en libros de la biblioteca escolar o en internet sobre el atractivo turístico que elegimos.

- 5 **Organizamos** la información según la estructura del afiche y la **escribimos** en la tabla.

Estructura del afiche	
Título	
Eslogan	
Datos informativos	
Texto	
Imágenes	



Escribimos

- 6 En una hoja de papel, **elaboramos** la primera versión del afiche considerando todo lo planificado y su estructura.



Revisamos y corregimos

- 7 **Intercambiamos** los afiches con otra pareja de compañeras o compañeros y los **revisamos** según las preguntas de la siguiente tabla:

En el afiche...	Sí	No
¿El texto elaborado es un afiche?		
¿Se consideró su estructura?		
¿El título indica lo que se presenta?		
¿El eslogan se relaciona con el texto?		
¿El eslogan es un mensaje que pide, por ejemplo, el cuidado o la protección del lugar presentado?		
¿Los datos informativos son claros y precisos?		

- 8 **Corregimos** el afiche y **elaboramos** la versión final en medio pliego de cartulina considerando lo siguiente:
- Escribimos** las letras de diferentes tamaños.
 - Utilizamos** diferentes colores para distinguir las partes del afiche.
 - Resaltamos** las imágenes con marcos.
 - Colocamos** el eslogan dentro de un cuadro de color.
- 9 En el aula, **exponemos** nuestros afiches a nuestras compañeras y nuestros compañeros de otros grados.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la familia

- 1 **Comparto** con mi familia lo que aprendí en esta actividad.
- 2 Les **leo** a mis familiares el afiche que elaboré en la escuela y les **comento** cuál es su importancia, cómo es su estructura y con quién lo elaboré.
- 3 **Converso** con mis familiares sobre los lugares turísticos o algún otro tema relacionado con nuestra comunidad que podríamos dar a conocer a través de un afiche. **Escribo** los nombres de tres de ellos.

- a. _____
- b. _____
- c. _____

- 4 **Elijo** uno de los lugares o de los temas escritos y **pido** a mis familiares que elaboren un eslogan. Lo **escribo**.



En la comunidad

- 5 En compañía de mis familiares, me **reúno** con mis vecinos para leer lo propuesto en las actividades 3 y 4.
- 6 **Elijo**, junto con mis vecinos y familiares, los eslóganes más creativos y los **escribo** en tarjetas o tiras de papel. Luego, los **comparto** con ellos.

Los lugares turísticos son representativos de una comunidad; por eso, debemos mantenerlos en buen estado para que puedan mostrar todos sus atractivos a los visitantes.



¿Qué aprendimos en esta actividad?



¡Felicitaciones! Terminamos esta actividad. Ahora reflexionaremos sobre qué logramos aprender y qué debemos mejorar.



1 **Marco** con un visto  según corresponda.

Reviso lo que hice en la actividad	Lo estoy aprendiendo	Ya lo aprendí
Dialogar con buena entonación a partir de un afiche y respetar las ideas de los demás.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer un afiche y reconocer su estructura y su propósito comunicativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir un afiche de acuerdo con el plan de escritura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 **Reviso** mi proceso de aprendizaje y **respondo** las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí en esta actividad?

¿Qué estrategias apliqué para superar las dificultades?

¿Cómo aprendí?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Qué me falta aprender?

¡Has demostrado que eres capaz de desarrollar tus habilidades comunicativas! ¡Sigue adelante y pon en práctica todo lo que aprendiste!



¿Qué aprendimos en esta unidad?



Nos organizamos con el fin de elaborar un plan de visita para ir al lugar preferido de nuestra comunidad; esto con el propósito de darlo a conocer y difundir sus atractivos.

1 **Leemos** la historieta y **dialogamos** sobre su mensaje.



Sacsayhuamán, orgullo nacional





2 **Respondemos** las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias entre el afiche y la historieta? Las **escribimos** en la siguiente tabla:

	Afiche	Historieta
Semejanzas		
Diferencias		

- b. ¿Cuál es la situación planteada por el autor en el texto?

- c. ¿Qué argumentos te parecen válidos?, ¿por qué?

- d. ¿Qué medidas se deberían tomar frente a este problema?



3 Nos **preparamos** en el aula para organizar una visita de estudio a un lugar turístico de nuestra comunidad o nuestro departamento. Para eso, **seguimos** estos pasos:



a. Nos **reunimos** con nuestras compañeras y nuestros compañeros compañeros de grado y **elaboramos** en nuestros cuadernos el plan de visita. **Consideramos** lo siguiente:

• **Establecemos** el propósito.

• **Fijamos** la hora y la fecha.

• **Elaboramos** un listado de lugares posibles para la visita y lo **compartimos** con nuestras compañeras y nuestros compañeros.





- **Seleccionamos** por consenso un lugar y lo **damos** a conocer en la escuela.

- **Indicamos** la forma de trasladarnos. **Tenemos** en cuenta si se requiere movilidad y acompañantes, y cuáles son los costos.

- **Redactamos** las normas que seguiremos, tanto de seguridad como de comportamiento.

Luego de visitar el lugar

1. **Elaboramos** un afiche del lugar turístico visitado.
2. **Exponemos** los afiches en el aula.

Evaluamos

- a. ¿Cumplimos con lo planificado en el plan de visita?
- b. ¿Cuál fue el comportamiento, tanto individual como grupal, antes, durante y después de la visita?
- c. ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿cómo las resolvimos?



¡Felicitaciones!
Trabajaste con mucha responsabilidad y
creatividad. ¡Sigue adelante!

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y el desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos sean respetados y los ciudadanos vivan seguros y expresen con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor, y decidan lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todas las peruanas y todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y los servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todas las peruanas y todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder, así como a descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todas las peruanas y todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y a difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

Desglosa las piezas y escribe el texto que se indica en cada cuadro. Luego, junto con tus compañeras y compañeros, forren tres cajas: una de color morado, otra de color verde y otra de color azul. Las cajas servirán para colocar en cada una de ellas los distintos tipos de textos que escribieron. Luego, podrán leerlos y jugar con sus compañeras y compañeros.

Rima



Adivinanza



Trabalenguas



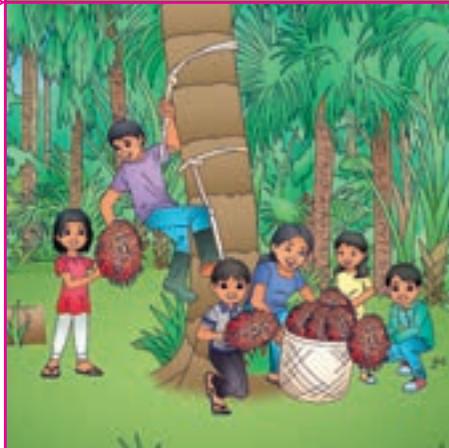
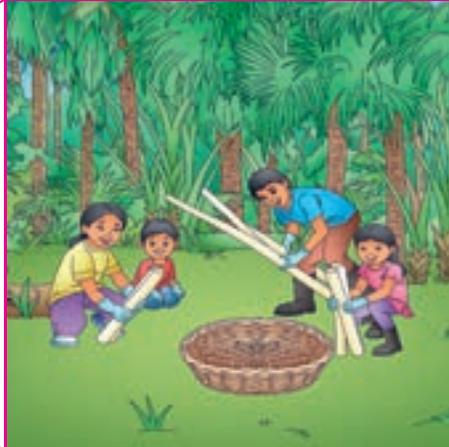
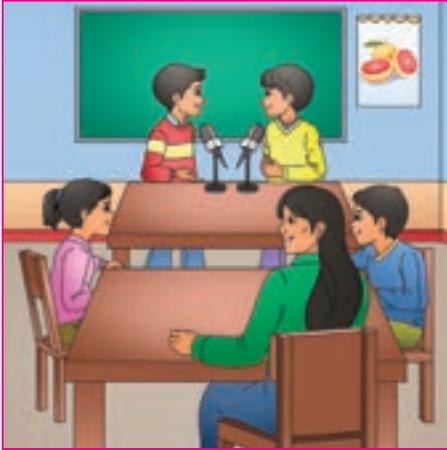
Desglosa las piezas del rompecabezas y ¡listo!, ya puedes jugar con una compañera o un compañero.



Desglosa el cuadro. Luego, escribe acerca de una reserva nacional que esté en tu comunidad o cerca de ella. Ponte de acuerdo con tus compañeras y compañeros para no repetirlas. Recuerda utilizar textos e imágenes.

Reserva Nacional

The worksheet is titled "Reserva Nacional" in a white box on an orange background. Below the title, the page is divided into several large white rectangular areas for writing and drawing. The background of the page is a colorful illustration of a natural landscape with green hills, a blue sky with a white cloud, and various butterflies in orange, purple, yellow, and green. In the bottom right corner, there is a small illustration of a girl with brown hair, wearing a pink patterned top and blue pants, standing in a field of green bushes and flowers. The entire page is framed by a thin purple border.



Desglosa el cubo y ármalo. Luego, junto con tus compañeras y compañeros, jueguen a “tirar el cubo”. Quien lance el dado debe describir de manera clara lo que observa. La profesora o el profesor le indicará cuántas líneas tendrá que escribir.



[Blank space for labeling]



[Blank space for labeling]



[Blank space for labeling]

VENDEDOR

COMPRADOR

VENDEDOR

¡Hola!, yo soy el **pingüino** de Humboldt. Tengo otros nombres, como pájaro bobo de Humboldt, pingüino del norte y pájaro niño. Soy un ave, pero no puedo volar. Vivo en las costas peruanas. ¡Protégeme!

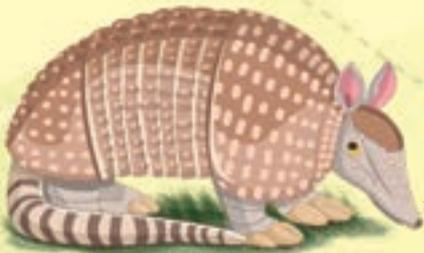


Yo soy el **cóndor**, considerado el símbolo nacional del Perú. Me conocen también con el nombre de kuntur. Vivo en la cordillera de los Andes. ¡Cuídame!



pega aquí

¡Hola!, yo soy el **delfín rosado**.
Mi piel es rosada, de ahí el nombre
que tengo. Soy un mamífero que
vive en el agua, en los ríos de la
Amazonía. Me encuentro en peligro
de extinción. ¡Cuídame!



Yo soy el **armadillo**, un mamífero
terrestre. Me conocen también con
el nombre de carachupa. Me deben
proteger de los cazadores. Vivo en
los bosques cercanos a la cordillera
de los Andes. ¡Cuídame!

pega aquí

Cuenta a tiempo

Jugarás con tres dados; cada uno de ellos te indicará qué es lo que harás y en qué orden. Revisa las instrucciones antes de jugar.

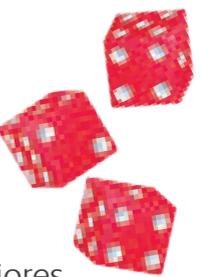


Instrucciones

1. Participan dos jugadores o dos equipos.
2. El jugador lanza los tres dados a la vez y sigue las indicaciones de los dados (teniendo en cuenta que el primero es el más cercano a él, y el tercero, el más lejano).
3. El dado más cercano al jugador que lanzó indica el número de la imagen que se debe usar, el siguiente señala el conector que se tendrá que emplear, y el más lejano pide realizar una acción (encontrarás las acciones en el cuadro que dice "Tercer dado").
4. El reloj de arena se coloca para indicar el tiempo que tienen para resolver el reto. El número de vueltas que dará el reloj de arena depende de un acuerdo entre todos los jugadores al inicio del juego.
5. Se obtiene dos puntos por cada acción correctamente realizada en el tiempo solicitado. Se obtiene un punto por el reto realizado, pero en mayor tiempo que el solicitado. Y, por último, se obtiene cero puntos si no se supera el reto. El puntaje se anota en una hoja.

Tercer dado

1. Relata una noticia o historia.
2. Describe la imagen.
3. Crea una adivinanza.
4. Crea una rima.
5. Este número te permite elegir cualquiera de las acciones anteriores.
6. Pierdes un turno.



CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla. La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente para solicitar asistencia a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada. Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

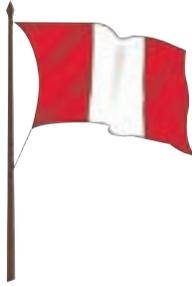
Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2.- Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4.- Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5.- Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6.- Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7.- Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8.- Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9.- Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10.- Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11.-

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12.- Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13.-

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14.-

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15.-

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16.-

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17.-

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18.- Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19.- Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20.-

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21.-

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22.- Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23.-

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24.- Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25.-

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26.-

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27.-

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28.- Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29.-

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30.- Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.