

PROYECTO DE GRADO  
PASANTIA AUDIOCONCEPTO ESTUDIOS

JUAN PABLO MARTELO MORALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

ÉNFASIS INGENIERÍA DE SONIDO

BOGOTÁ, COLOMBIA  
2023

# CONTENIDO

## MÓDULO I

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS
  - 2.1. OBJETIVO GENERAL
  - 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
3. AUDIOCONCEPTO ESTUDIOS
  - 3.1. TRAYECTORIA DEL ESTUDIO
  - 3.2. EQUIPAMIENTO DEL ESTUDIO
  - 3.3. FUNCIONES DESEMPEÑADAS

## MÓDULO II

1. CASOS
  - 1.1. MUSICA PARA REALITIES DE TELEVISION
    - 1.1.1. Descripción general
    - 1.1.2. Orden de producción
    - 1.1.3. Preproducción
    - 1.1.4. Producción
    - 1.1.5. Mezcla
    - 1.1.6. Retos
    - 1.1.7. Aprendizaje

## 1.2. PRODUCCIÓN DE CANCIÓN “SIN DOCUMENTOS” VERSION SALSA

1.2.1. Descripción general

1.2.2. Producción

1.2.3. Retos

1.2.4. Aprendizaje

## 1.3. PRODUCCIÓN MUSICA DE RELAJACIÓN

1.3.1. Descripción general

1.3.2. Preproducción

1.3.3. Producción

1.3.4. Retos

1.3.5. Aprendizaje

## 1.4. GRABACIÓN DE ESTUDIOS DE CLARINETE SOLO

1.4.1. Descripción general

1.4.2. Producción

1.4.3. Edición y mezcla

1.4.4. Retos

1.4.5. Aprendizaje

# MÓDULO III

1. CONCLUSIONES

2. ANEXOS

# MÓDULO I

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde el inicio de mis estudios musicales siempre busqué espacios y lugares donde tuviera la posibilidad de practicar y acercarme al mundo profesional desde diferentes ángulos, ya que en cada uno de ellos podía observar que campos de la profesión se acercaban más a lo que me gustaría hacer como profesional, y, además, podía aprender de las experiencias que acontecían en cada lugar. También, en medio de estos lugares tenía la posibilidad de crecer en las responsabilidades y retos por afrontar conforme pasaba el tiempo. Y como bien dice el refrán “La práctica hace al Maestro”, nunca dudé en tomar la opción de pasantía o practica para culminar mis estudios de pregrado.

Durante la carrera, tuve la oportunidad de conocer y aprender de diferentes maestros, quienes me enseñaron las rutas que había dentro de la profesión y me demostraron que se puede aspirar a trabajar y hacer lo que uno ama a niveles de calidad muy altos. Uno de estos fue Luis Fernando Beltrán, quien especialmente durante los primeros semestres, me mostró través de sus clases un camino laboral que finalmente me llevó a tomar la decisión de realizar mis prácticas profesionales en Audioconcepto.

Durante este tiempo de pasantía pude trabajar en diferentes proyectos y desempeñar diversas labores bajo la mentoría de Luis Fernando Beltrán, en los cuales me enfrenté a varios retos y trabajos en los que pude desempeñar de forma integral las cosas aprendidas durante la carrera.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVO GENERAL

Practicar varias de las habilidades desarrolladas durante la carrera de Estudios Musicales con énfasis en ingeniería de sonido, enfrentando un ambiente laboral exigente y asumiendo las responsabilidades que este conlleva.

### 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ejercitar y aprender la labor de productor en estudio, asumiendo el proyecto desde su inicio hasta la entrega del producto final.
- Adquirir habilidades de comunicación y dirección para grabar a un músico.
- Desarrollar habilidades en la labor de transcripción armónico-melódica para los proyectos dentro del estudio.
- Generar una red de contactos con los cuales se trabaja en estudio, acercándose a los ambientes laborales futuros.
- Practicar labores técnicas de estudio como calibración y cambios del flujo de señal para mejorar la eficiencia del estudio.
- Aprender a desarrollar labores de forma eficiente y excelente, entendiendo la velocidad que se maneja dentro de la industria y el flujo de trabajo del estudio.
- Desarrollar habilidades musicales para aportar a producciones como músico de sesión en diferentes instrumentos.

### 3. AUDIOCONCEPTO ESTUDIOS

#### 3.1. TRAYECTORIA DEL ESTUDIO

Audioconcepto Estudios es un estudio de grabación a cargo del ingeniero de Sonido Luis Fernando Beltrán Maldonado, ubicado en la carrera 7 #45-19 Bogotá, Colombia. Este estudio es reconocido principalmente por su especialización en producciones y grabaciones relacionadas con la música Afrolatina y similares, tales como la salsa, el merengue, el Vallenato, entre otros.

En su trayectoria profesional, el estudio se ha consolidado como parte del equipo de producción de los canales *Caracol* y *RCN*, trabajando en la musicalización de diferentes proyectos audiovisuales como las novelas: *Leandro Díaz*, *La ley del corazón*, *Hasta que la plata nos separe* y *EL Joe: la leyenda*, logrando ser reconocido en diferentes premios nacionales como los premios India Catalina, Nuestra tierra y Shock, por su labor en la última mencionada (*El Joe: La leyenda*). Sumado a esto, el estudio también produce

varias pistas para *realities* musicales como: *La voz Colombia*, *Yo me llamo*, *La descarga*, *A otro nivel* y varios más, lo que lo ha estandarizado como uno de los estudios más reconocidos en el medio colombiano.

En Audioconcepto también se ha impulsado el trabajo en producciones visuales independientes, desarrollando la musicalización de estas y teniendo participación directa en videoclips, *making off* y documentales independientes. De estos se resaltan trabajos como: *Fantasia sobre aires colombianos*. *Maruja Hinestroza*, *Ensamble: Tres que no se ven, se escuchan* y *Rutina*.

El estudio cuenta con tres espacios de trabajo. Los dos primeros funcionan como un complejo grande dividido en una sala de control principal y un *live room* o cuarto de grabación adecuado a nivel acústico y con paneles variables, que permiten modificar el espacio y su respuesta sonora a la hora de realizar grabaciones. Y el tercer espacio es destinado principalmente para realizar diferentes labores administrativas y trabajos no complejos a nivel sonoro, contando con los equipos básicos para su funcionamiento.

### 3.2. FUNCIONES DESEMPEÑADAS

- **Ingeniero y Asistente de grabación:** Selección y ubicación del micrófono, procesos para grabación y dirección del músico.
- **Ingeniero de edición:** Labor previa a la mezcla de afinación, corrección de tiempo y selección de tomas según el caso.
- **Ingeniero de mezcla:** Desarrollo de mezclas contrarreloj y *Rough mix* entregables.
- **Productor musical:** Apropiación de proyectos a nivel estético musical, buscando la evolución del producto y tomando decisiones musicales apropiadas.
- **Labores Administrativas:** Desarrollo de inventario de material conservado en el estudio.
- **Ingeniero de Masterización:** Desarrollo del proceso de masterización en producciones ajenas al estudio a nivel de grabación y mezcla.
- **Labores técnicas:** Calibración y reorganización del flujo de señal del estudio.

- **Transcriptor:** Desarrollo de tablaturas y partituras para diferentes producciones musicales.
- **Músico de sesión:** Interpretación de instrumento según necesidad.

## MÓDULO II

### 1. CASOS

#### 1.1. MÚSICA PARA REALITIES DE TELEVISIÓN

### 1.1.1. Descripción general

En Audioconcepto se empezó a trabajar a finales del año pasado con el reality musical La Descarga. Para estos proyectos se solicita la realización de las pistas (generalmente de música afrolatina) para los participantes del programa que saldrán al aire. Este trabajo se desarrolla a contrarreloj, involucrando un flujo de trabajo muy veloz y de altísima calidad, entendiendo los requisitos que pide el cliente y entregando en los tiempos estipulados.

### 1.1.2. Orden de producción imagen 5

La orden de producción se recibe de la siguiente manera. Existe un contacto de parte del cliente con Luis Fernando para conocer su disponibilidad. Una vez aceptado el trabajo, la empresa externa procede a enviar la asignación del producto, en la que se especifica el programa para el cual se requiere, el nombre de la canción y el nombre del participante. Sumado a eso, se envía una pequeña descripción de los requerimientos de la producción, donde se establece la tonalidad de la pieza a grabar y algunos comentarios específicos, donde se expresan ajustes adicionales respecto a la versión original de la canción. Adjuntos se comparten tres audios, entre los cuales se encuentra la referencia exacta de la canción original y su intérprete, la versión editada según el tiempo que debe durar la canción y la voz del participante sobre la pista editada. Por último, se establece el tiempo de entrega, que suele ser 24 horas posterior al envío de la orden de producción.

### 1.1.3. Preproducción imagen 6

Con base a lo enviado en la orden de producción, se procede a descargar los archivos y crear una sesión en el *DAW Logic Pro-X*, realizando el ajuste de tempo (*Map tempo*), transcripción y grabación a posteriori de los elementos de la canción.

Parte fundamental de la preproducción es realizar las transcripciones de los elementos de la canción (armónicos y melódicos) y el análisis detallado de la pieza para determinar la instrumentación utilizada y requerida. Las transcripciones de los

instrumentos melódicos se realizan en MIDI inicialmente, trabajando en *Logic* con librerías virtuales y luego se exporta el material en archivos *.mid* con los que se realizan las partituras necesarias para los músicos en el programa *Sibelius*. En simultaneo se avanza en la transcripción de instrumentos armónicos y rítmicos como el piano, el bajo, entre otros, los cuales funcionan a la perfección con instrumentos virtuales, obteniendo así una maqueta base de la canción.

Generalmente Luis Fernando se encarga de realizar las transcripciones de varios de los instrumentos de la canción para luego yo proceder a realizar las partituras y tener todo listo para iniciar la producción. Eventualmente se presenta la necesidad de apoyar en la transcripción de algunos elementos de la canción, como fue en el caso de la producción “Vivo en el Limbo”.

#### 1.1.4. Producción imagen 3&4

La producción se construye sobre maqueta armónico-melódica MIDI echa en la etapa anterior, y se inicia grabando la sección percusiva, ya que es importante que las grabaciones de instrumentos melódicos y armónicos puedan ser capturadas sobre una base final de percusión grabada y editada. Las labores en esta primera etapa se distribuyen con Luis Fernando como intérprete de los elementos percusivos y yo como ingeniero de grabación.

Seguidamente, se procede a grabar los instrumentos melódicos y/o armónicos requeridos para la producción de la pieza, los cuales por lo general son interpretados por músicos de sesión en el estudio. Durante las sesiones de grabación es muy importante aportar en la dirección de forma correcta al músico, ya que depende de ello que el resultado de la producción sea excelente.

En algunas ocasiones se puede presentar la oportunidad de participar como músico de sesión, como fue en el caso de la producción “Más que tu amigo”, en la que pude grabar la guitarra acústica, a parte de las responsabilidades ingenieriles.

#### 1.1.5. Mezcla

Habiendo culminado las grabaciones y teniendo completa la instrumentación de la pieza, se procede a la etapa de mezcla. Parte de este proceso es importante

desarrollarlo en la medida que se van realizando las grabaciones, ya que de esta manera se ahorra tiempo de mezcla, evitando una reanálisis de la pieza en busca lo localizar cada instrumento en niveles, paneos, ecualizaciones y procesos de tiempo, como reverberación y delay. Además, esto ayuda a descifrar de forma más acertada si las grabaciones quedan correctas o si hay elementos sonoros de captura o del instrumento que no coinciden con la pieza referencia.

El proceso de mezcla consiste en balancear los elementos de la pieza, para luego realizar un proceso de masterización pequeño y así entregar la pieza al nivel adecuado de reproducción.

Para la culminación y aprobación del producto, se requiere la entrega de dos audios. El primero debe contener únicamente la pista producida en el estudio con los ajustes requeridos en la orden de producción, mientras que el otro audio debe incluir además de la pista producida, la incorporación de la voz de el participante enviada en la orden de producción. También se deben entregar los *STEMS* de la producción, es decir, un *tracking* que contenga los conjuntos de instrumentos, para que el cliente los use como secuencia *playback* de forma independiente en las presentaciones en vivo.

#### 1.1.6. Retos

Uno de los retos más grandes de este trabajo es la presión de entregar el producto final, ya que, al hacerse la solicitud con solo 24 horas de antelación a la entrega del producto, se pone a prueba tanto los conocimientos musicales e ingenieriles adquiridos en la carrera, como la velocidad y el enfoque del trabajo que se está realizando. Dentro de este contexto, lo más complejo es mantener el enfoque constante durante la sesión de producción, para así ahorrar tiempo y también buscar la excelencia en medio de la presión de entrega.

#### 1.1.7. Aprendizaje

El mayor aprendizaje de este proyecto se dio al ver la diferencia entre el ámbito universitario y sus tiempos flexibles de entrega en comparación a la presión del ámbito profesional. El espíritu de este ejercicio es realizar un Soundalike, trabajo que en el ámbito universitario toma todo un semestre en realizar, pero que en la industria se da bajo

unos tiempos mucho más limitados y estrictos. Se aprendió con esto a asumir las responsabilidades que se otorgan y empezar a adquirir la velocidad en el flujo de trabajo como se espera.

Además, a partir de este proyecto se desarrolló un oído más crítico al grabar y mezclar, ya que en especial en la etapa de grabación, si se llega a cometer algún error en las capturas a nivel rítmico, melódico o incluso ingenieril, se puede dañar todo el trabajo. Por esto, es importante tener las competencias auditivas desarrolladas teniendo claro todos los elementos y arreglos dentro de la pieza que se está produciendo, así como los detalles a nivel sonoro que esta requiere, aportando a la detección rápida de problemas en ambos campos.

También, a partir del proyecto se pudo aprender y desarrollar habilidades en la edición de partituras, ya que, aunque en el pregrado se realizan algunos ejercicios de transcripción ritmo melódica, muchas veces se queda corta la comprensión y el desarrollo de estas habilidades dentro del énfasis de ingeniería de sonido. Además, se demostró que dentro de la industria es importante tener dichas habilidades para así sumar un factor diferencial dentro del medio.

Por último, este caso comprobó la importancia de tener al día las aptitudes musicales en los instrumentos que se dominan, ya que el poder abarcar la grabación de secciones percutivas, armónicas y melódicas dentro de la producción sin necesidad de contratar músicos externos, permite el ahorro del tiempo y de los recursos.

## 1.2. PRODUCCIÓN DE CANCIÓN “SIN DOCUMENTOS” VERSION SALSA

### 1.2.1. Descripción general

El cliente, cantante de un proyecto independiente, deseaba realizar un cover de la canción “Sin documentos” (original de la agrupación *Los Rodríguez*, banda de rock argentino) en versión Salsa. Para ello, el cliente contactó a Luis Fernando, con quien ya habían trabajado proyectos similares en el pasado.

En Audioconcepto se realizó toda la etapa de producción y adecuación de la pieza, para convertirla en una canción de salsa, realizando los diferentes arreglos pertinentes para que la pieza tenga una estructura adecuada al género propuesto.

También se trabajó en la grabación de los instrumentos característicos del género y en la mezcla.

### 1.2.2. Producción

Cuando se inició el periodo de pasantía en Audioconcepto ya este proyecto estaba andando, por lo que no se pudo participar de lleno en la etapa de preproducción. Sin embargo, desde el año pasado se pudo iniciar la participación en el proyecto, especialmente con el propósito de conocer el rol que se iba a tener al iniciar formalmente las prácticas.

Habiendo asumido el rol de practicante, se acompañó un largo proceso de grabación y producción, el cual se dio ya estando la base estructural de la canción. Se tuvo participación en la grabación de la percusión, trompetas, trombones y además se asumió el reto de producir unas guitarras acústicas contempladas sobre la marcha, para sumarlas a ciertas secciones de la canción, así como la producción de algunos sonidos sintetizados utilizando tanto instrumentos internos, como elementos *hardware* que había a disposición en el estudio.

Teniendo la base grabada, se trabajó en el proceso de *Rough mix* para entregar al cantante y proceder con el siguiente paso, en el cual se trabajó en la producción de voces de la mano de Luis Fernando, realizando la grabación de los coros pregones para finalmente sumar la voz del cantante principal. A lo largo de este proceso se requirió también realizar las ediciones pertinentes a cada grabación (ajuste de tempo, afinación de voces y de instrumentos y selección de tomas).

### 1.2.3. Retos

Uno de los mayores retos de este proyecto fue trabajar con detenimiento cada etapa de producción, realizando la edición de cada cosa que se grababa detalladamente, para permitir una mayor coherencia en el ensamble entre los instrumentos que hacen parte de este arreglo.

Otro reto importante fue el desarrollo minucioso de las partituras para los músicos, ya que a diferencia de las producciones expuestas en el caso 1, estas partituras requerían un nivel de especificaciones técnicas y estéticas mucho más elaboradas, por lo

cual debía tener clara la estructura y el estilo de cada frase que debía interpretar el músico. El secreto de una buena grabación está en la claridad con la que se expresa cada intención que se desea interpretar.

Por último, también se asumió el reto de producir las secciones de pre-coro, bajo las directrices de Luis Fernando, pero con la responsabilidad de aportar en dicha sección arreglos que se acoplaran y enriquecieran al producto final.

#### 1.2.4. Aprendizajes

Hay algo importante que se resalta de este proyecto y es la importancia de la comunicación y comprensión humana entre el cliente y el productor. Durante este proyecto hubo momentos de incertidumbre, debido a diversas situaciones personales del cliente; pero ver el comportamiento de Luis Fernando ante esta situación, siendo incluso de apoyo para dicha persona, demostró que no todo se puede limitar al trabajo, sino que también se puede crear una relación excelente con el cliente y de esta manera apoyar o tener empatía por las diversas situaciones que pueda atravesar esta persona.

Yendo hacia el proyecto en su esencia, se aprendió mucho sobre la estructura de la salsa, ya que al ingresar a la práctica no se tenían los conocimientos acerca del género, más allá de conocer o saber interpretar ciertos patrones rítmicos. Mediante este proyecto se logró entender a profundidad las dinámicas de la salsa, el comportamiento de los elementos en cada sección y la sonoridad que se busca.

### 1.3. PRODUCCIÓN MÚSICA DE RELAJACIÓN “LOS 4 ELEMENTOS DE LA RELAJACIÓN”

#### 1.3.1. Descripción general

Este proyecto se concibe en la mente de Luis Fernando y consiste en realizar un álbum de música de relajación. A partir de dicha idea, se trabaja en conjunto para la creación de un álbum con 4 piezas de 15 minutos aproximadamente, en las cuales se busca llevar al oyente por un viaje a través de los 4 elementos representativos de la

naturaleza: Tierra, Agua, Aire y Fuego. El propósito de este proyecto es poderlo subir a diferentes plataformas a nombre de su compositor Luis Fernando Beltrán.

### 1.3.2. Preproducción

Esta etapa consistió en una fase de análisis de piezas e investigación de los diferentes estilos que se encuentran dentro de la música de relajación, esto entendiendo que no se tenían mayores conocimientos sobre el género y como en todo, se debe primero realizar un análisis minucioso para así luego entrar a realizar la labor con seguridad.

Dentro de este análisis se encontraron cuatro diferentes estilos, los cuales se diferencian principalmente por la instrumentación utilizada. Uno de los estilos se caracterizaba por usar instrumentos reales como guitarras, cuerdas, vientos, entre otros, aportando así una sonoridad compleja. Otro estilo contenía voces narradas de meditación que guían el sendero de la producción. También había otro estilo que se basaban en el uso de sintetizadores tipo pedal (es decir, con armonías planas) manteniendo una misma estética a lo largo de la producción. Y por último se encontraron referencias de orquestaciones pequeñas con armonías más complejas.

Habiendo comprendido esto, se procedió a exponer dichos estilos a Luis Fernando y luego a realizar unas plantillas en *Logic Pro-x* teniendo en cuenta la idea compositiva y temática definida por el compositor. Estas plantillas contenían básicamente la elección de instrumentos virtuales: Uno melódico principal, otro melódico procesado con diferentes alteraciones de tiempo (Arpegiadores, delay, etc.) y otro instrumento armónico tipo *pad* para acomodar la armonía de las composiciones. Sumado a esto, se agregó la inclusión de sonidos coherentes de cada elemento y la elección de niveles básicos de cada uno de estos, dejando todo listo para iniciar composición de las piezas.

### 1.3.3. Producción

imagen 7

Teniendo las composiciones hechas por Luis Fernando en las plantillas anteriormente mencionadas, se procedió a realizar la producción de estas piezas, profundizando en la elección de los sonidos establecidos en las plantillas, así como en el desarrollo de las ideas plasmadas por el compositor y la extensión de las piezas según lo estipulado.

Se pudo realizar todo el trabajo de producción bajo la supervisión de Luis Fernando, teniendo en cuenta sus anotaciones e intenciones con cada pieza, pero también proponiendo dentro de ellas varios arreglos y ajustes de las melodías y armonías propuestas en sus composiciones originales. En la etapa final se realizó la mezcla y balance de niveles según los estándares solicitados para las plataformas digitales y fueron entregados.

#### 1.3.4. Retos

El mayor reto de este proyecto fue el enfrentar el trabajo de productor de un género que no se conocía de entrada, ya que conllevó el estudio y análisis de varias piezas para poder aportar de forma creativa a las producciones, utilizando las bases dadas por el compositor con el fin de obtener un álbum de alta calidad sin perder su esencia, y cumpliendo con su objetivo principal que es relajar al oyente.

#### 1.3.5. Aprendizaje

Este proyecto dejó casi un todo de aprendizajes, ya que desde su concepción fue un proyecto en el cual se enfrentó a una música compleja y donde estudiar las particularidades de la música, la exploración de sonidos apropiados, las dinámicas que se presentan en las piezas y la apropiación por completo del proyecto como productor, involucraban un esfuerzo y una apertura a la creatividad, para que se pueda generar algo innovador y relevante para el consumidor.

## 1.4. GRABACIÓN DE ESTUDIOS DE CLARINETE SOLO

### 1.4.1. Descripción general

Este proyecto contiene una producción de más de 30 piezas de estudios de clarinete, compuestas e interpretadas por el maestro Mauricio Murcia. Los estudios se basaban en los géneros tradicionales de Colombia, llevándolos a un nivel de estética y complejidad elevado para que los clarinetistas avanzados que buscan adquirir habilidades y retos en su instrumento puedan enfrentar piezas de carácter ritmo melódico complejo. Desde la perspectiva ingenieril se puso a prueba las capacidades de dirección al músico, edición y mezcla del producto final.

### 1.4.2. Producción imagen 8

La producción de este proyecto consistió básicamente en la grabación de las piezas. Para ello, se utilizó siempre el mismo preamplificador y el mismo micrófono, procurando una homogeneidad entre pieza y pieza sin importar su fecha de grabación. El preamplificador utilizado fue el *SSL VHD PRE* y el micrófono utilizado fue el *Royer R10* (Micrófono de cinta).

En este proyecto se tenía que demostrar mucha concentración y agilidad a la hora de grabar, ya que al ser de alguna manera una grabación estéticamente muy limpia, se debían evitar las ediciones forzadas, velando por capturar siempre la mejor interpretación del músico. En esta etapa se desempeñó la labor de ingeniero de grabación a lo largo del proyecto.

### 1.4.3. Edición y mezcla

Habiendo culminado la etapa de grabación, se procedió a realizar la edición y mezcla de las piezas. Para ello se propusieron dos sesiones específicas con el intérprete, con el fin de escuchar y ajustar todo lo pertinente a las piezas, acogiendo cada comentario del cliente quien conocía cada pieza a profundidad ayudando a determinar si había notas o ritmos falsos. A esto se suma el oído crítico como ingeniero y músico, para aportar las correcciones pertinentes y necesarias. De esta etapa se estuvo a cargo de todas las ediciones, aplicando los conocimientos adquiridos en la clase de Grabación I, donde se realizaron trabajos similares de edición.

Ya en la etapa de mezcla, el trabajo consistió en realizar un ajuste de ecualización y un proceso de espacialidad (Reverberación) para aportar a la sonoridad de las piezas, sumado a un proceso de masterización leve para unificar el nivel de reproducción.

Este proyecto tuvo dos momentos de revisión o correcciones finales solicitadas por el maestro Mauricio, para así completar el proyecto y entregar el producto final asumiendo cada paso de estos de forma responsable.

#### 1.4.4. Retos

El reto máximo de este proyecto fue asumir la responsabilidad permitida por Luis Fernando para tomar el control total de este proyecto, ya que desde que se inició el trabajo en estudio, la mayoría de las veces se trató con el músico a solas y se depositó la confianza para afrontar completamente solo las sesiones de edición, mezcla y entrega del producto al cliente. Esto significó una responsabilidad gigante en la que se aprendió a tratar con el cliente y se manejó un nivel profesional en todo momento, demostrando agilidad y buena calidad del producto.

#### 1.4.5. Aprendizaje

El mayor aprendizaje se dio al entender y asumir un rol importante dentro del proyecto, aprendiendo a tener un comportamiento laboral muy profesional y de calidad, en el cual, sin importar la edad, se demuestre un dominio total sobre los equipos, el *DAW* y un oído crítico, asumiendo las responsabilidades que conllevaba entregar el producto al estándar de Audioconcepto.

Sumado a lo anterior, se aprendió de forma muy específica a tratar con el cliente durante cada sesión, tanto de grabación, como de mezcla y edición, entendiendo sus capacidades y estados de ánimo, para ser guía en cada grabación, entendiendo el global del proyecto.

## MÓDULO III

### CONCLUSIONES

Dentro de mi sueño profesional siempre he buscado referentes de estilo de vida, de práctica profesionales y de proyección a futuro, y en Audioconcepto encontré una de esas referencias, ~~que~~ que guiarán ~~en~~ a seguir los pasos de quienes ya consiguieron llegar a la meta.

Considero que el tiempo que pude estar trabajando dentro de este estudio junto con Luis Fernando fue un tiempo de muchas lecciones profesionales y de vida donde pude asumir retos y afrontarlos con seguridad y carácter, al igual que entender que por más que se haya culminado una etapa universitaria, el estudio nunca se abandona. Es importante crear un hábito de búsqueda del conocimiento constante para sostenerme en esta industria.

La importancia de las relaciones que se llevan tanto dentro del ámbito profesional como fuera de él, realmente me enseñan a ver como esto puede impactar mi proyecto de forma positiva, entendiendo que la dedicación y el amor por la profesión debe ser coherente con mis comportamientos y la calidad del servicio que busco ofrecer dentro de la industria.

A nivel profesional, pude conectar un sin fin de temas vistos a lo largo de la carrera desde casi el primer día hasta el último. La realización de partituras, transcripciones, grabaciones, calibraciones, diseños de acústica, producción, entre otros, fueron parte de mis labores en el estudio y pude poner en práctica todos estos conocimientos en un solo lugar, demostrándome la importancia de los mismos sin importar el lugar donde me desempeñé a futuro.

El entender que el flujo de trabajo y la velocidad son factores diferenciales que me pueden llevar a lo más alto si se hacen con calidad, es parte fundamental del aprendizaje general que tuve.

Como músico e ingeniero logre aportar y aprender también de las experiencias vividas en el estudio. Momentos en que mis aptitudes musicales se pusieron a prueba fueron momentos donde recordé que, aunque mi énfasis no sea de interprete, el estar preparado para serlo es algo que dentro de la industria me puede marcar un diferencial por sobre los demás. Poder abarcar de forma profesional varios instrumentos ayuda a que como productor pueda comprender las funciones y limitaciones de cada

instrumento, y de ser necesario, tomar la posibilidad de grabarlos por mí mismo ahorrando tiempo y dinero.

Finalmente, creo que mis prácticas en Audioconcepto fueron lo que anhelaba de unas prácticas. Tuve la oportunidad de afrontar situaciones solo, y desarrollar las habilidades necesarias para encontrar siempre las soluciones a cada problema. La responsabilidad y la puntualidad en el estudio fueron factores que favorecieron el trabajo y las formas en la que se desarrollaron los proyectos y labores requeridas, puedo a hoy concluir esta etapa como un ingeniero mucho más maduro al que inicio las practicas, y que seguirá en el proceso de aprendizaje que nunca termina.

## ANEXOS

### Documentación de los casos expuestos anteriormente

- Reality “La descarga”
  - Vivo en el Limbo <https://www.youtube.com/watch?v=l-LBRDgKIO0>
  - Mas que tu amigo <https://www.youtube.com/watch?v=WpH1bf81dxY>
- Producción “Sin Documentos”
  - Mix final [SIN DOCUMENTOS](#)
- Producción “Sin Documentos”
  - Audios álbum [4 ELEMENTOS DE LA RELAJACION](#)

- Equipamiento de Audioconcepto



*Imagen 1. Control Room Audioconcepto*

### **Computador**

- ● Apple - Macbook Air M1
- ● Apple - Mac Pro 32GB con procesador Intel Xeon de 2260 GHz

### **Interfaz de audio**

- ● Universal Audio - Apollo Quad
- ● Interfaz Makie
- ● Interfaz IK Multimedia
- ● Interfaz iRig Duo

### **Preamplificadores**

- ● Mackie - Onyx 800R
- ● RETRO 500PRE
- ● Rupert Neve Designs 511
- ● API 512c
- ● SSL VHD PRE
- ● Cranborne Audio modelo CAMDEN (x2)
- ● ART voice channel

### **Procesadores de audio**

- ● Elyisia Nvelope 500

## **Monitoreo**

- ● Presonus - Central Station
- ● Monitores Tannoy - Reveal Active Studio
- ● Monitores Mackie

## **Micrófonos**

- ● 2 AKG c214 ST
- ● Royer R10
- ● 4 Shure SM57
- ● Shure SM58
- ● Shure Beta 57a
  
- ● Oktava Mk 012
- ● Oktava MKL 2500
- ● Blue Woodpecker

## **Instrumentos**

- ● Timbal LP bronce
- ● Shekere Lp
- ● Congas Lp Yovanni Idalgo
- ● Teclados Korg
- ● Bongo Lp
- ● Campana cencerro LP
- ● Campana charanguera 3A

- ● Platillos Sabian 16"
- ● Controlador Komplete Kontrol
- ● Komplete Kontrol Maschine Studio
- ● Güiro Lp, Maracas, Pandereta, entre otros instrumentos de percusión menor

## **Otros**

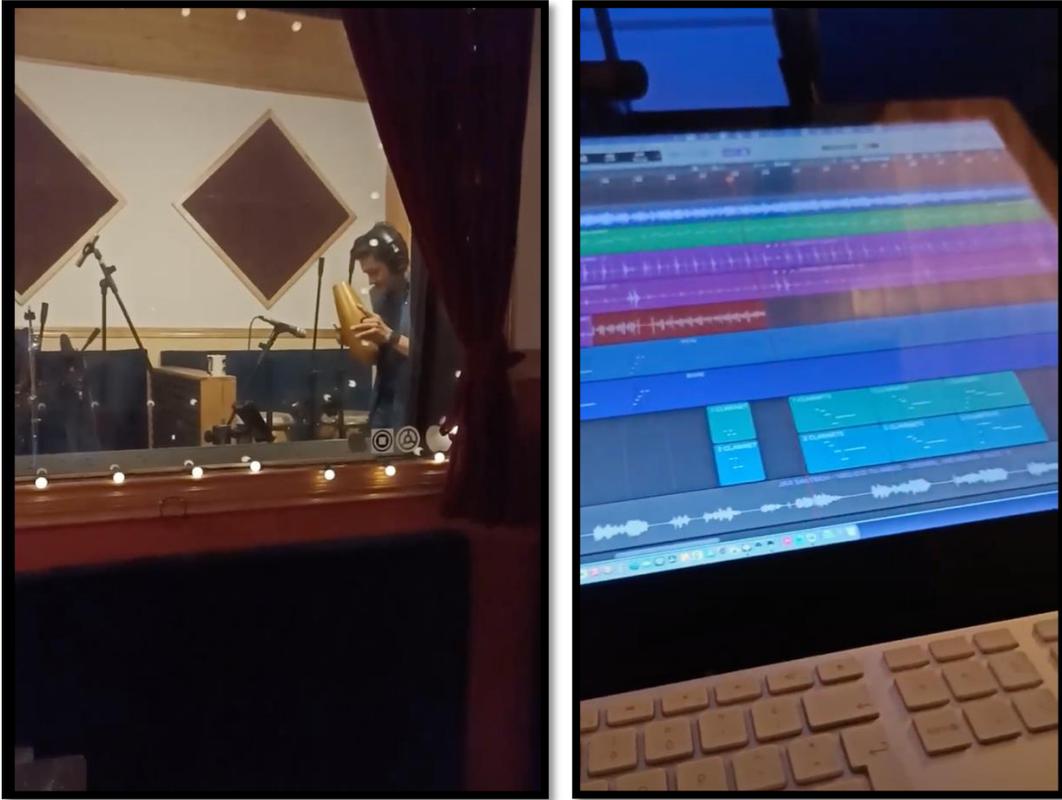
- ● Rack para equipos serie 500 Rupert Neve Designs R10
- ● Patchbay Deltron Audio Master

# IMÁGENES DE APOYO

1



- *Imagen 2. Rack de preamplificadores y proceso externos Audioconcepto: RETRO 500PRE, Rupert, Neve Designs 511, API 512c, SSL VHD PRE, Cranborne Audio modelo CAMDEN (x2) & Elysia Nvelope 500*



- *Imagen 3 y 4. Grabación y producción realitie La Descarga. Grabación Güiro para “Mas que tu amigo”*

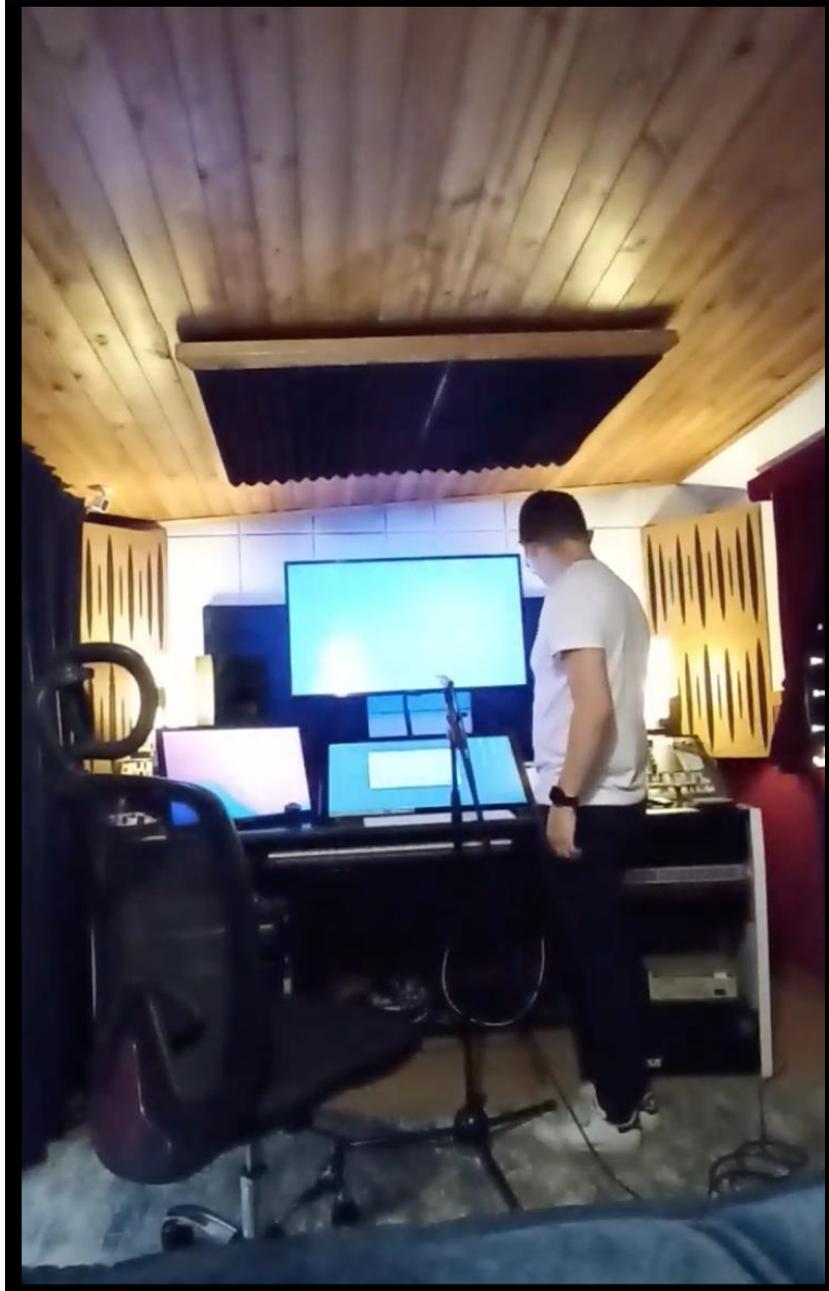


- *Imagen 5. Orden de Producción “Mas que tu amigo” Realitie “La descarga”*





- *Imagen 8. Sesión de grabación de Estudios de Clarinete solo con Mauricio Murcia*



- *Imagen 9. Sesion de calibracion del estudio con Sonarworsks*



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

Facultad de Artes  
Departamento de Música

### Formato Seguimiento y Evaluación Pasantías

Fecha: 26/05/2023.

Estudiante: Juan Pablo Martelo Morales

Pasantía: Modalidad Presencial

Empresa: Audioconcepto Estudios

e-mail: audioconceptoestudios@gmail.com

Tutor Empresarial: Luis Fernando Beltran M.

Teléfono: 3005576272

			Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente
1	Capacidad de comunicación, responsabilidad y compromiso	Cumplimiento de las normas de la empresa	X				
		Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas asignadas	X				
		Cumplimiento del horario de trabajo	X				
		Manejo del lenguaje oral y escrito	X				
		Relaciones interpersonales	X				
2	Desempeño	Domino y cuidado de las herramientas técnicas para desarrollar el trabajo.	X				
		Criterio para la solución de problemas y uso de las herramientas	X				
		Planificación y organización de las tareas asignadas	X				
		Actuación ante situaciones imprevistas	X				
		Muestra de Conocimientos teórico- prácticos del campo profesional	X				
3	Observaciones adicionales del tutor empresarial						

Firma del Tutor Empresarial