Paula Juliana Ortíz Guamán

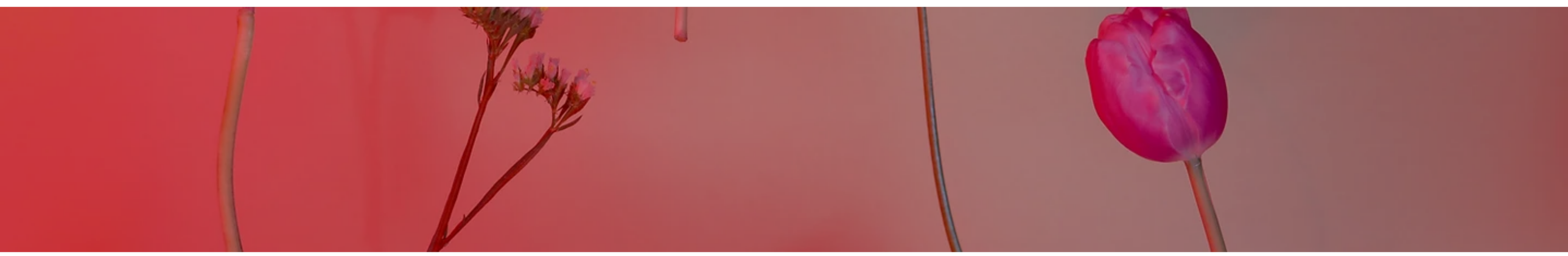
Artista Escénica

"Transito por la poética de palabras danzadas..."

- Paula O.

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com



PORTAFOLIO

DECLARACIÓN ARTÍSTICA

¡SOY ARTISTA!

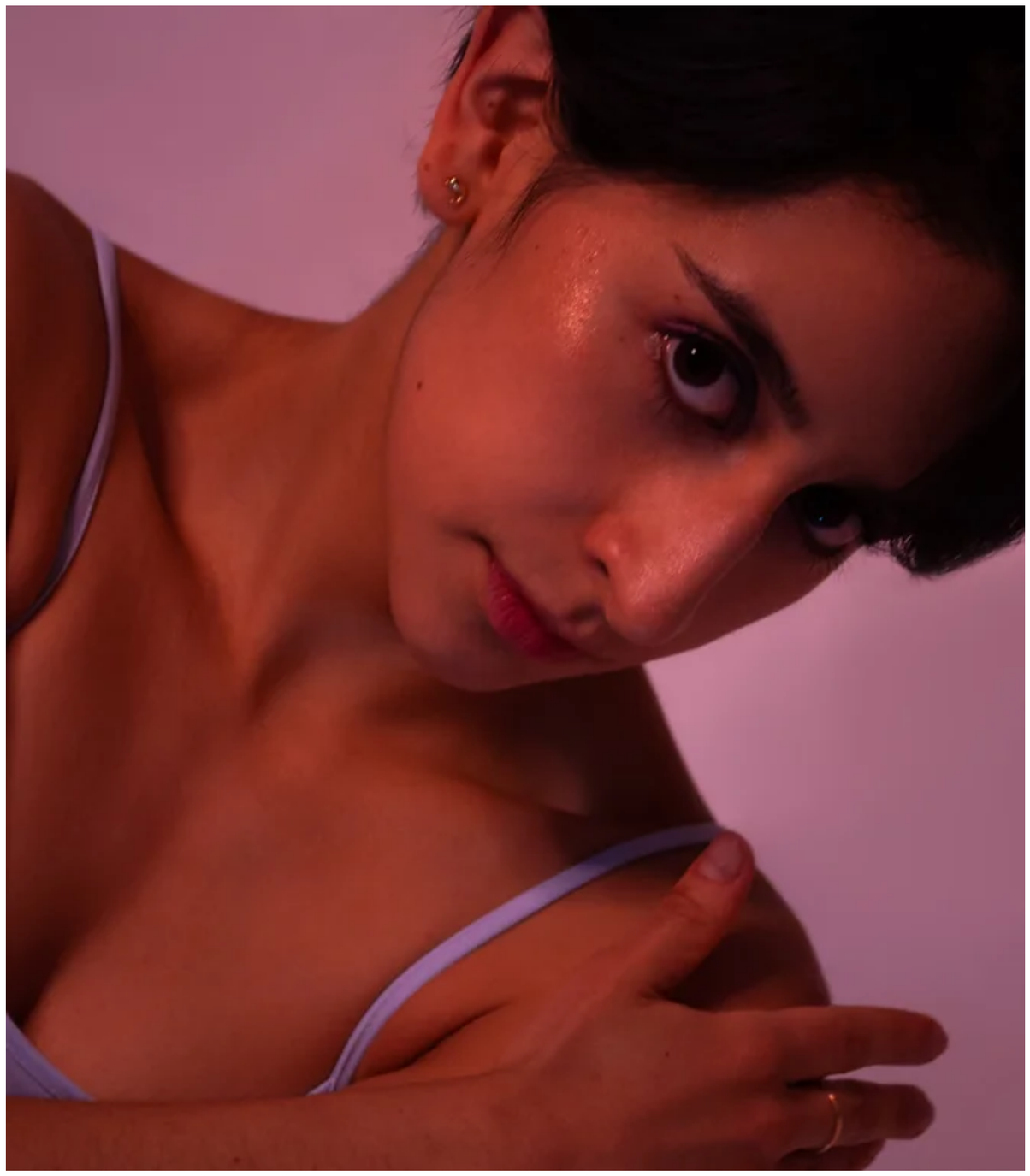
Danzar y escribir me mueve, me conmueve y me motiva a ser artífice de mis sueños como artista creadora e investigadora.

Como bailarina me colma de matices, colores y contrastes nutrirme de los distintos géneros de la danza, entre ellos la improvisación, el contemporáneo, el urbano y el jazz. Comprendo mi danza como un campo abierto y dispuesto, que se adapta a las circunstancias, reconoce el contexto que la rodea, habla con contundencia y quiere recorrer el mundo.

El origen de mis letras proviene del mágico encuentro de la realidad con la ficción; con un especial interés por la relación de la ancestralidad como memoria, que se sitúa en el presente como recuerdo y que, a través de la imaginación me conduce a escribir relatos por medio de cuentos, crónicas, novelas y poemas.

Ser curiosa me motiva a indagar e impregnarme de diversos mundos del arte y estar en constante crecimiento desde la esencia de cada una de mis prácticas. Transito por el universo de la poética de palabras danzadas y de los escritos que traspasan del papel al cuerpo para manifestarse en movimiento. La escritura despierta mi danza y la danza inspira mis letras, derivando así en creaciones complejas, elaboradas con profundo detalle, que disfruto componer desde la versatilidad y el juego.

Mi propósito en el arte es navegar creativamente entre lo íntimo y lo colectivo; observar el exterior con una mirada analítica, curiosa y sensible del comportamiento y los hechos sociales que nos atraviesan, e interrogarme desde el interior para develar mis múltiples voces como creadora. Ser artista ha sido mi camino de autodescubrimiento, porque hallé la manera de volver a mi esencia y ser fiel a quien soy, libre de ataduras y de prejuicios.



REEL

VIDEO

"https://youtu.be/9oofmZ05Qj8

"Aparecí onírica danzando un sueño, que me envolvía en la infinidad del movimiento".

- Paula O

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com

PERSPECTIVAS

EVALUCIONES

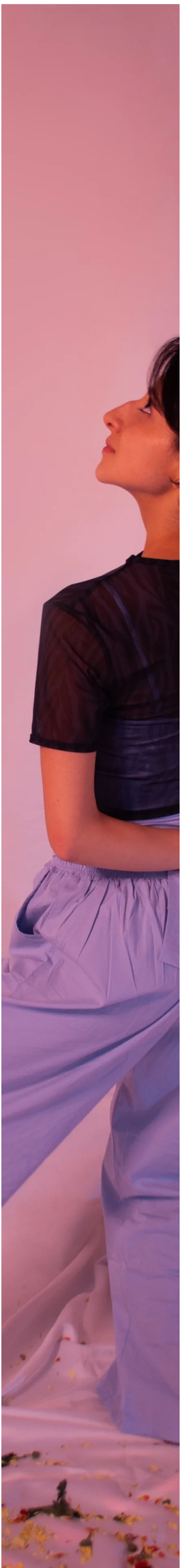
© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com

Atrás

MI PROCESO

AUTOEVALUACIÓN



Soy artista escénica y aunque no lo busqué, el arte me encontró. Una decisión guiada más por el instinto que por la razón.

Desde pequeña he admirado y disfrutado de la danza, el cine, la pintura y la escritura. Estuve en academias que me permitieron descubrir la música, el mundo de la escena y la magia de mi cuerpo en movimiento. Así mismo, la escritura ha sido mi lugar de refugio, desde mis primeros relatos en un diario, las cartas a mis padres, hasta los cuentos que me entretenía inventar. Al culminar el colegio no sabía que estudiar y mi mamá fue el camino para visualizar el arte como mi profesión, me inscribió a la audición para Artes Escénicas en la Javeriana, fui con bastante miedo y curiosidad. Pero aún con dudas, logré ingresar y desde entonces he experimentado enormes transformaciones.

Del ciclo básico al profesional en el 2019, estuve cerca de desistir. Tenía la idea de que no contaba con las capacidades para ser bailarina. A pesar de que mis profesores en la Universidad resaltaban lo contrario, eran prejuicios que me estaban afectando, interponiéndose y frenando mi proceso. Mis padres me ayudaron a travesar el umbral, porque a pesar de todo, disfrutaba aprender contemporáneo, me reía a carcajadas en actuación y las preguntas que en somática estaban emergiendo, me intrigaban a escribir e investigar. Acordamos iniciar el tercer semestre y después definir si continuaba.

Ciclo profesional en el 2020 fue renovador, tener la autonomía para diseñar la ruta de mi carrera me permitió ampliar el panorama y se desplegaron varios caminos en los que quería sumergirme. Me aventuré a jugar en clown, a practicar yoga, me arriesgué a improvisar en danza y a transformar mi escritura experimentando en otros estilos y formas narrativas, con actitud curiosa y dispuesta empezaba a fluir.

Llegó la pandemia y el aislamiento causó desilusiones. Ver clase virtual me agobiaba, además percibía un gran descontento con mis escritos en clase de dramaturgias con María Adelaida. Escribir desde el formato de obra teatral me brindó herramientas que hoy encuentro valiosas, pero qué en ese momento me limitaban. Entré en una etapa de estancamiento, que me alejó de la escritura, las palabras no salían con frescura y libertad. Mi danza también estaba detenida, extrañaba los espacios para moverme con amplitud y se acentuaban los disgustos y recelos con mi movimiento. En general, no sabía qué hacer con la carrera.

Para el segundo semestre del 2020 inscribí técnica de actuación para la cámara y en clase Camila Vallejo nos propuso hacer un monólogo, el cual me obligaba a compartir mis escritos. Redactar, interpretar y compartirlo fue mi momento de catarsis, el indicado para escuchar mi intuición. Camila me guío, resaltó la simpleza y la honestidad en mis palabras, encontrando en ellas una poética que yo no veía. Fue mi salvavidas porque pude entender que el rumbo de mi carrera sería la danza y la escritura.

Hoy es claro para mí que el primer semestre del 2021 marcó un antes y un después. Los miedos e inseguridades me mantenían en incognito, lo que me impedía dejar surgir mi propio lenguaje de movimiento y reconocer mis potenciales y habilidades. Pensaba que bailar se reducía a una estética y si no encajaba me sentía errada.

En quinto semestre inscribí la técnica básica de danza contemporánea, se abrieron dos grupos y sin saber llegué a la clase que estaba a cargo de Jenny Ocampo y Humberto Canessa. Inquieta porque la improvisación era un terreno muy ambiguo e incómodo. Llena de incertidumbre me aventuré. Jenny guio la liberación y el desfogue de mi danza, me dio alas y despegó mi vuelo. Lo hizo gradual y delicadamente, destacando rasgos y detalles particulares de mi movimiento que yo no encontraba valiosos e invalidaba. Un juicio que se fue desconfigurando y transformando con las retroalimentaciones y reflexiones que compartíamos en clase.

Con las herramientas para improvisar que la clase me brindó, me desarraigué de mi zona de confort, experimenté moverme desde lugares que no había habitado, desde lo íntimo como lo colectivo. Partimos de lo más vital, la articulación de los huesos y el esqueleto, los órganos, las emociones y sentimientos y luego desde el espacio y sus estructuras, el sonido cotidiano y también del silencio, la melodía de una canción, los imaginarios y las palabras e historias que traspasan del papel al cuerpo y asombrosamente se convierten en movimiento.

Desde entonces, mi danza cambió y se expandió, se colmó de valentía y confianza, salí del anonimato. Gracias a esta transformación empecé a encontrar en las clases, secuencias y coreografías una ocasión de juego y descubrimiento. Entendí que no tengo que ligarme a una estética para bailar, que mis palabras y mi danza pueden ir de la mano y ser motivo de composición una de la otra. Me impulsó a arriesgarme y ser curiosa con mi cuerpo y sus límites, incluso con aquello que parece muy complejo. No he parado de crecer, la semilla que Jenny e Humberto sembraron se fue fortaleciendo en múltiples áreas.

Después llegué a la técnica de urbano con Joseph Q Faces, esta clase me motivó a investigar en los géneros de la cultura del Street dance y a comprender el arte desde una visión urbana, social y colectiva. Gracias a ella he incluido en mi práctica y creaciones las herramientas que la técnica me enseñó. Además, me he vinculado a semilleros y talleres, para guiar mi perfil hacia las habilidades y conocimientos del urbano. A la par con el contemporáneo y la improvisación que son esenciales en mi carrera.

En el 2022 la clase de Escrituras Somáticas con Alejandro Convers, despertó nuevamente mi escritura. Me encontraba en un tiempo donde sentía que todo lo que escribía era monótono y aburrido. El enfoque somático de la asignatura me cautivó. La clase me alejó de una estética en la que estaba encasillada y empecé investigar y explorar en múltiples voces y dinámicas. Las experiencias somáticas vívidas con el cuerpo me colocaron en disposición para navegar en otros universos, hasta encontrar mi flujo de movimiento con las palabras. Moví y abrí espacio en mi cuerpo, solté la mano a la imaginación y las palabras florecieron.

Encantada con el proceso por renacer en la escritura creativa de manera libre y divertida, estas experiencias se fueron entrelazando con mis preguntas en el Laboratorio de composición coreográfica con Humberto y a partir del movimiento del esqueleto que tanto me intrigaba, redacté un poema y este fue mi guía e inspiración para el desarrollo de la corpografía que realizamos en el laboratorio. Paralelamente, esta idea que emergía y comenzaba a adquirir forma se conectó con los aprendizajes que estaba recibiendo en la técnica de Jazz con Gina Collazos, de estas herramientas me inspiré para definir la cualidad de movimiento que quería en la corpografía. Así fue como empecé a encontrar puentes de conexión entre mis clases, caminos de composición y lazos entre mis diversas prácticas, que me permiten materializar mis preguntas vitales como creadora.

Gina amplió mi visión de la danza, de la creación y del jazz, pasamos por distintos géneros con los que empecé a identificarme y encontré lazos con el lenguaje de la improvisación. Su clase me condujo a ser versátil y crítica en la danza, manteniéndome fiel a mi esencia entendí cómo por medio de la creación coreográfica puedo expresar y manifestar mis ideas, posturas y pensamientos. Aquello que con las palabras estaba plasmando en papel podía también narrarlo con mi cuerpo en movimiento.

Mi cuerpo es fluido y resistente, articulado, extenso y energético. Sabe ejecutar y crear, entrar en el juego e interactuar con la música. Se arriesga a nuevas dinámicas, tiene consciencia del espacio, las dimensiones, el tiempo y el contexto que le rodea. Escribe y musicaliza las palabras, se sorprende y se reta todo el tiempo. Continúo creciendo en los conocimientos en improvisación, jazz, hip hop, house, contemporáneo y trabajo de piso.

Al escribir disfruto jugar con diversas narraciones que transiten entre la ficción y la realidad, inspirada en la danza, en la historia, en mis ancestros y los hechos sociales. Es por esto qué de mis experiencias académicas y de la fusión de mis prácticas, ha surgido una investigación en la que estoy indagando, en la relación que existe actualmente entre las técnicas de danza y las recientes tecnologías/medios para compartirla. Una exploración que estoy desarrollando como posibilidad creativa desde las palabras y sombras danzadas.

La disciplina es la causa de mis habilidades y capacidades, comprometida con mis procesos formativos y creativos. Continuamente estoy planteándome interrogantes, investigando en mi cuerpo y en el de otros, generando preguntas de tipo politico, social y cultural que como artista no quiero ignorar. Transcender significa para mí, llevar el arte a distintos espacios, movilizar sentimientos, generar cuestionamientos, interactuar y provocar el análisis y la transformación mediante reflexiones escritas y danzadas.

Leer menos

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortiz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com

Atras

EN LA VOZ DE MIS MAESTROS

EVALUACIÓN DE PROFESORES

"La escritura despierta mi danza y la danza inspira mis letras..."

- Paula O.

Humberto Canessa

Ver

Jenny Ocampo

Ver

Alejandro Convers

Ver

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com

En la Carrera de Artes Escénicas de la Universidad Javeriana es importante resaltar que los procesos técnicos, teóricos y laboratorios de investigación-creación son de suma importancia y se agregan al proceso de aprendizaje de los estudiantes teniendo en consideración sus intereses y necesidades expresivas. Estas materias además tienen, tres ejes transversales, que de manera consecuente y orgánica potencian cada una de ellas como sostén y sustento para las investigaciones singulares: el performance, la improvisación y la somática.

Tal vez de entre ellos, el componente somático es uno de los que más profundo cala en el desarrollo de la toma de consciencia del aprendizaje, permitiendo al estudiante regular y cuestionar sobre su propio proceso educativo, fortaleciendo la toma de decisiones, propiciando la generación de pensamiento crítico y reflexivo. Deben tener en cuenta sus propios bloqueos, limitaciones, obviamente sus habilidades y potenciales desarrollos, esto hace que el aprendizaje sea una constante toma de consciencia, de adaptabilidad y diseño, es crear una hipótesis que se despeja a partir de sus propias preguntas y respuestas.

Esa toma de consciencia, ese estar en constante descubrimiento fue uno de los detonantes más importantes, que de seguro le otorgaron impulso al desarrollo de la estudiante Paula Juliana Ortiz, quien además del gran amor que tiene y siente por la danza, logró desarrollar un gusto particular por la escritura que se puede catalogar como escritura somática, de alguna manera su proceso le ayudó a adentrarse a un mundo personal, sublime e íntimo de percepciones que fueronafinando la construcción de un discurso, de un universo que no sólo desarrolló en el ámbito escénico como ejecutante sino en el área de su investigación creativa, en su capacidad de dilucidar pensamientos, profundos y poéticos claros.

Juliana asumió durante la carrera el reto de reinventarse como intérprete-ejecutante desde el trabajo técnico, durante su paso en la carrera tuve la oportunidad de observar su desarrollo de primera mano en las clases de Técnica Básica de Danza Contemporánea. Por otra parte, también pude ver su capacidad creadora en el Laboratorio de Composición Coreográfico, detallar como se desarrollaba su inventiva, la necesidad de generar discursos estéticos sólidos y con un gran compromisoemocional. Finalmente, vi su etapa de escritora en los múltiples ensayos que hizo para la parte teórica del Laboratorio, su manera de participar de las discusiones y de las reflexiones colectivas, todo eso logrando revelar ante sus pares y ante quienes le acompañamos, una visión profunda de lo que la danza, el arte escénico y la creación propician en su ser, en su entorno, en su vida.

Hay dos grande posiciones que nos plantea el desarrollo de una estética, sobre todo si venimos de la danza; por un lado está “el deber ser” que obliga a ajustase a unos patrones, estilos o concepciones de belleza estandarizados, a unas ideastécnicas y fórmulas conceptuales para abordar la creación del movimiento escénico; ese “deber ser” puede tomarse como una gran montaña a la que debo subir por obligación y a veces alcanzar su cumbre puede llegar a ser frustrante, nos puede hacer sentir que se instala en nosotros todo el peso de la historia y la academia.

Pero, por otra parte está el “deseo ser”, que de manera más somática me permite, a través de la toma de consciencia de mis limitaciones y posibilidades, desarrollar un aprendizaje hecho a mi medida, bajo mis propios términos, haciendo los ajustes necesarios para obtener a un artista único, sensible, un investigador y creador inquieto capaz de escuchar (se) y deesa manera generar alianzas sólidas y auténticas que permiten a través de su propia transformación una visión colectiva, social y cultural.

Juliana Ortíz tuvo un largo tránsito a través del “deber ser” y el “deseo ser”, eso le costó un tiempo de dudas, devulnerabilidad, de sentir a veces fracaso y a veces éxito, pero también le permitió poner metas altas y al entrar en crisisaprendió a tomar decisiones sobre todo en las áreas de investigación creación, convirtiéndose en una persona más reflexiva, adaptable y fuerte. Esas mismas tomas de decisión la hacían poner metas más elevadas, reforzar su propia disciplina, tener una mayor dedicación y todo esto se traducía todo el tiempo en una gran pasión por su proceso.

Le permitió dejar de alimentar sólo sus habilidades técnicas y estilísticas y pasó al desarrollo de un ser humano con mayor consciencia de sus dificultades, por lo tanto, con una mayor empatía; con el reconocimiento de sus vacíos alcanzó a fortalecer sus mejores atributos entre ellos la auto determinación, la capacidad de juego escénico y una gran sensibilidad creadora afianzada en su convicción se ser agente de cambio social y cultural. Es por eso por lo que yo insistentemente digo a mis alumnos la frase: “el que conoce su celda, conoce su libertad”. Queriendo decir con ello que el que reconoce sus limitaciones conoce sus posibilidades.

Juliana Ortiz fortaleció en su toma de consciencia, la gran sensibilidad que la caracteriza, supo ser paciente y proactiva con su proceso, mientras afinaba simultáneamente una poética personal que no sólo lleva a la escena a través de suejecución, sino a través de sus creaciones, de su escritura, de sus reflexiones. Ella supo marcarse un camino hacia adentro, una ruta personal marcada por el “yo deseo” más que por el “yo debo”; aprendió en ese proceso que no había necesidad de demostrar nada a nadie, ni de verse de una manera determinada, sino de sentir, de dejarse envolver en su propia vulnerabilidad, de ser quien ella quiere ser, convirtiendo su propio miedo en fortaleza, sus debilidades en poder de comunicación y diálogo consigo misma, con el otro al que participa desde su frágil humanidad.

Deseo felicitar a Paula Juliana por su entrega, su arrojo, su valentía, su determinación por ser una mejor persona lo que definitivamente la lleva a ser una maravillosa artista. Sin lugar a duda será siempre una ejecutante comprometida y una creadora sensible, entregada y reflexiva. Quiero agradecerte por invitarme a hacer parte de tu portafolio y dejarme ser testigo de tus grandes cualidades que de seguro serán el norte de tu vida profesional.

HUMBERTO CANESSA ULLOA
Maestro de Cátedra Carrera de Artes Escénicas
Pontificia Universidad Javeriana
Bogotá 2023

Leer menos

Atras

La estudiante Paula Juliana cursó en el 2021-I la asignatura de Técnica de Danza contemporánea, la cual se dictó de manera remota, obteniendo una nota de 4.4. La estudiante fue constante en la clase y tuvo una transformación que según ella misma se tornó inesperada y ha sido de las más significativas en su experiencia, al entrar en el campo del movimiento improvisado. No solo podría afirmarse que Paula salió de zonas conocidas para ella adentrándose en terrenos de lo desconocido, sino que empezó a descubrir por medio de la información dada en clases acerca de los sistemas corporales, que sus sensaciones al moverse podían expandirse con esta información. De igual manera, Paula empezó a estar más lúdica, curiosa y confiada con su propio movimiento. Sus posibilidades de movimiento se ampliaron y fue visible un cambio en el reconocimiento propio de sus habilidades. Para Paula esta clase fue significativa como ella lo afirma pues su visión de lo dancístico se fortaleció de una manera positiva, su percepción propia como artista y como bailarina dieron un giro constructivo.

En el 2021-II Paula cursó la asignatura de Ensamble de Danza, obteniendo una nota de 4.3. En “ Cascada”, Paula logró profundizar su gusto por la improvisación, pues gran parte del ensamble se desarrolló con pautas de improvisación que siguieron siendo improvisadas sobre la escena. Paula aunque es una estudiante reservada y muy serena, ha desarrollado un gran sentido del colectivo. Sus cualidades de movimiento para la creación fueron bien interesantes. Su actitud fue siempre comprometida, rigurosa e investigativa. Siempre estuvo abierta a observar y aprender de sus compañerxs. Paula pudo seguir afianzando la confianza en si misma, a la vez que pudo seguir por medio de este proceso creativo seguir indagando en sus posibilidades y habilidades.

Paula es una artista con un gran sentido del respeto por lxs demás. Su actitud siempre estuvo a la escucha de las pautas e indicaciones. Su disposición en las clases y con el grupo fueron destacadas.

Le auguro un gran futuro profesional a esta destacada estudiante. Cordialmente,

Jenny Ocampo
Profesora Hora cátedra
Carrera de Artes escénicas Pontificia Universidad Javeriana Bogotá. D.C

Leer menos

Atras

Conocí a Paula Juliana en su primer semestre de la carrera en Principios de Somática 1. Desde siempre fue una estudiante disciplinada, dispuesta y trabajadora. En ese momento era todavía un poco tímida, estaba encerrada en el descubrimiento de sí misma y empezaba lentamente a conectar con los otros, pero todavía había una barrera. En esa época la vi sostener una práctica disciplinada, ser juiciosa en su documentación y empezar a preguntarse por las lógicas de esta carrera, claramente centrada en su camino en la danza, pero con preguntas sobre las posibilidades de las somáticas.

Me reencontré con ella cuando tomó la Técnica Básica Somática de Oriente, en la que sosteníamos una práctica de yoga con regularidad, todos los días, durante 16 semanas. Allí, Paula se lanzó a la exploración de conceptos éticos a través de la acción, observando su comportamiento en la práctica para darle sentido a ideas como la no-violencia, o la verdad, o el contento, más allá de las palabras, en el movimiento. Paula pudo observarse con atención y sembró, por medio del fuego, la consciencia y la devoción, la semilla de la práctica de Yoga postural moderno en su vida. Paula tiene un corazón potente, sensible y dulce que siempre brilla a través de sus acciones. En esta clase, aunque la práctica sea una exploración individual, hay mucha conversación al final de las sesiones y ella estaba siempre dispuesta a compartir los descubrimientos sobre sí misma y su ser creativo con los demás. Aquí empecé a ver a Paula establecer relaciones con los otros desde un lugar particular, muy tranquilo, pero también peculiar, una voz propia dispuesta a salir.

En el Laboratorio Somático de Escrituras Creativas Paula le dio rienda suelta a esa voz. Primero con timidez, tratando de liberarse de sus patrones en la escritura, de su auto-censor y de otras obligaciones auto-impuestas. Luego investigando lo propio, lo que quiere ser revelado, adentro, profundo, y dio con oro. Centró su proyecto principal en los recuerdos de familia, una narración de nostalgia sobre el abuelo que terminó retratando a una familia colombiana universal, atravesada por la violencia, por la resiliencia y por la transición del campo a la ciudad. En este laboratorio, Paula encontró confianza en su voz como creadora, en su capacidad de análisis y en el valor de su mirada en relación con los otros. Siguió teniendo un acercamiento particular, ligeramente reservado, en sus interacciones con otros, pero se permitió gozar, divertirse, jugar, experimentar, y finalmente, compartir esos textos íntimos que vienen de la exploración profunda de uno mismo, de la sensación, del recuerdo celular.

Finalmente vi a Paula, ya cerca de la graduación, en el Ensamble de Escrituras, estructuras y formas de documentación. Allí, la fuerza en su voz narrativa, que había construido en el Laboratorio, se siguió desarrollando en los ejercicios narrativos y de auto-observación. En esta materia ya era evidente que había encontrado con comodidad su lugar en el programa, y que podía contar una historia y entender la retroalimentación como una posibilidad para llevar la historia en otra dirección. Fue una materia fructífera para explorar su oficio de escritora y también para empezar a nombrar con claridad el tipo de artista que es y lo que ha encontrado en su proceso de formación.

Conozco a Paula más como una practicante de yoga y una escritora que como la bailarina que sé que es. La he visto bailar y ampliar su rango como ejecutante en diferentes géneros desde la danza contemporánea hasta el urbano, pero la conozco más desde la investigación somática y la escritura y sé que es una joven de mente abierta y dispuesta, con la mejor actitud, que llegó todavía con dificultades para conectar , pero que rápidamente tomó las herramientas que la rodeaban, construyó una práctica consciente de observación de sí misma y de ella-en relación, y a partir de esta observación, encontró caminos de expresión que le permiten interactuar de una manera provechosa con sus colegas y aportar desde diferentes ámbitos. Le deseo a Paula Juliana una carrera provechosa en donde desee enfocar esa energía creativa, dulce, disciplinada y eficiente.

ALEJANDRO CONVERS

Maestro de Cátedra Carrera de Artes Escénicas

Pontificia Universidad Javeriana

Bogotá 2023

Leer menos

Atras

Atras

LA MIRADA DE MIS COLEGAS

EVALUACIÓN DE PARES

Natalia Castellanos

Ver

Andrés Prieto

Ver

Alejandra Arias

Ver

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com

Luego de volver con detenimiento y una mirada crítica sobre el proceso que pude compartir cerca de Paula, momentos que se concentraron principalmente hacia el estudio, la investigación y el trabajo de las técnicas de danza, busco ahora, por medio de este escrito, entrar en un diálogo con lo vivido y las resonancias que ello me deja, esto con el fin de tener una visión más íntegra del proceso, así como un entendimiento más claro de cada una de las partes que lo componen. Por lo tanto, para abordar esta evaluación del par, trabajaré sobre tres sentencias guía, las cuales me permiten enfocar de manera eficiente la perspectiva sobre el crecimiento, las transformaciones, habilidades, experiencias y enfoques de potencialización que se desenvuelven y desarrollan alrededor de Paula como artista.

En primer lugar, busco entonces entrar en detalle sobre las transformaciones más grandes y significativas que identifico en el proceso. Al trabajar de la mano con Paula he podido notar siempre un gran compromiso y una profunda aspiración por conseguir entregar en sus procesos creativos un valor y un sentido al trabajo. Gracias a eso, reconozco que en su andar ha demostrado fuertes acercamientos a la investigación y la indagación de: formas, causas, sensaciones, expresiones e intenciones. En concordancia con la anterior, destaco entonces en ella el hecho del encuentro con el cuerpo mismo como un medio de comunicación, no solo artístico sino integral, con lo que surge una disposición holística a la interacción con un otro que puede encontrarse en pleno uso de sus facultades, o a un otro bajo condición de discapacidad, ya sea visual, auditiva o corporal.

Por su parte, distingo también un despertar importante frente al sentido curioso que demuestra Paula en cuanto al gremio artístico como campo de investigación. Cerca de ella vi crecer un interés poderoso frente al desarrollo de preguntas y el cuestionamiento de razones, causas, ideas y más. Esta misma pregunta y la potencia de su investigación le permitieron encontrarse con una preocupación por el mensaje que denota y se promueve por el arte que está creando y pretende compartir.

Ahora bien, en cuanto a un trabajo más propio corporal, me permito exponer como transformación la apropiación de un movimiento personal sobre las técnicas del Jazz y el contemporáneo para la consolidación de una esencia propia. Dentro de lo anterior, también considero relevante compartir que nació en ella un planteamiento muy sincero y profundo alrededor del argumento de no perderse en el otro sino mantenerse firme y fiel a quien ella es, las capacidades que posee y las intenciones que nacen genuinamente, evidentemente, sin bloquear el diálogo y la conexión con el otro.

Siguiendo con este acercamiento, pretendo ahora compartir las fortalezas que denoto en Paula, las cuales distingo por medio de sus habilidades, (aquellas cosas que puede hacer con facilidad), sus experiencias, (lo que ha vivido), y sus conocimientos (lo que ha aprendido). Sobre esto recalco entonces que las habilidades de Paula se componen, en gran medida, de aspectos que se consolidan en los puntos que se exponen a continuación. En primer lugar, reconozco un amplio rango de lenguaje de movimiento que abarca diversas técnicas como el Jazz, la danza contemporánea, la técnica de danza urbana, la danza tradicional enfocada en las raíces colombianas y afro, así como la danza aérea y la manipulación del elemento de la lira, además del trabajo sobre la improvisación. En segundo lugar, remarco su capacidad del trabajo de creación y compartición en colectivo. Esto lo destaco por lo que me permitió conservar el compartir junto con ella experiencias como “ELYSIUM” y “Renacer ConSentido ”, proyectos en los que identifiqué liderazgo, escucha, compromiso, dedicación, aportes en creación danzaria y búsqueda de la unicidad.
Adicionalmente, dentro de este aspecto, reconozco igualmente el uso de la vulnerabilidad que potencia Paula a favor de la creación artística dancística. Con lo anterior busco poner en perspectiva la habilidad de Paula para conectar con sus emociones y permitir que ello permee de sentido y verdad lo que trae a la escena y al trabajo, tanto individual como grupal. Es ello, tanto una habilidad como un conocimiento, que le permiten volver sobre sí misma y proyectarse en la sociedad como un individuo versátil y relacionable. Así pues, se convierte el siguiente aspecto en un elemento vital y característico de Paula: la conciencia y sensibilidad frente a las condiciones sociales, políticas y culturales que la abordan y que le permiten ahondar sobre las realidades para la puesta de algo oportuno, condescendiente y poderoso. Si bien esto último es un hecho construido por la experiencia, se convierte también en una habilidad y un potencial mayor de conocimiento al permitir una retrospección, al mismo tiempo que una trascendencia al contexto de su desarrollo.

Para dar cierre al aspecto relacionado a las habilidades de Paula, considero que los proyectos de los que ha hecho parte, proyectos tales como: “Cascada”, “Animosidad” y “ELYSIUM”, son experiencias que la han formado con carácter para el apropiamiento del espacio escénico, con fortaleza para el enfrentamiento y la resolución eficiente y eficaz de problemas, y la visión completa de lo que implica y significa el desarrollo, la producción, la iluminación, la creación coreográfica, la estética, y, en general, todos los elementos de la puesta en escena.

Sin abandonar lo anterior, me permito ahora entrar en el último momento del presente escrito, en el cual pretendo ahondar sobre el potencial de desarrollo que reconozco en Paula. Sobre este constructo vale la pena aclarar que me refiero a aquellos aspectos de su práctica artística en los que veo la necesidad de seguir buscando experiencias de crecimiento y aprendizaje. Entonces, en concordancia con lo anterior, considero que un potencial a trabajar está en el permitirse darle espacio a la integración de todas las técnicas dancísticas de las cuales dispone y de las que reconoce el lenguaje al apropiarse del mismo, para así darle vida a nuevas alternativas y maneras de crear; no solo enfocarse en el desarrollo de una técnica por puesta, sino en el potencial que tiene y permite la fusión de estas. Asimismo, reflexiono sobre las oportunidades en el estudio del espacio y/o la espacialidad, en especial, sobre el hecho de encontrarse con este término en la práctica y de potenciarlo a la forma como ella, desde su rol como ejecutante creadora, se puede acercar al participante y transformar/se. Es decir, encontrar un ámbito de desarrollo igualmente importante y estético en espacios no convencionales (una iniciativa que vi empezar a crecer levemente dentro de la creación de ELYSIUM).

Finalmente, contemplando y analizando la posibilidad y el enfoque que nos brinda la carrera de Artes Escénicas dentro de la Universidad Javeriana, donde se encuentra de manera directa la intención y la relevancia de la somática, reconozco en el relacionamiento estrecho y la incorporación de los principios y las prácticas somáticas una forma muy valiosa de interpelar positivamente el trabajo escénico-artístico desde cualquier mirada que se le tenga. Entonces, este potencial es una invitación para avivar con mayor fuerza esa esencia somática que ya vive en Paula pero que puede ser más intensa y explotada, en el buen sentido de la palabra.

Natalia Castellanos Acero
Estudiante de Artes Escénicas
Pontificia Universidad Javeriana

Leer menos

Atras

La exploración y re concepción del cuerpo en la danza de Paula se dio cuando liberó y expandió su mente. Fue así como la ví crecer, permitiéndose fluir, para convertirse en una artista íntegra, segura de sus preguntas e intereses para sus creaciones.

En 2019 -1 entramos juntos a la carrera de Artes escénicas y compartimos desde un inicio varias clases en las que comencé a reconocer su forma de trabajar. Sus intereses en ese entonces, estaban influenciados por la religión y lo sagrado para ella, además la cualidad de movimiento que tenía era muy juiciosa, en el sentido de que fue apropiándose de las herramientas que le daban en las clases para ponerlas en práctica rápidamente.

Recuerdo que desde el primer semestre Pau nunca tuvo miedo, ni pena de sus muestras, puestas en escenas, ni de cómo se hacía entender a través de su cuerpo y expresividad. Para cuando entramos a ciclo profesional, creo que se encontró con diferentes opciones en las que poco a poco se fue desempeñando y fue encontrando un gusto por lo posteriormente hizo y desarrollo en todo su proceso investigativo en la carrera.

La danza tradicional, urbana y contemporánea, todas junto a la improvisación, comenzaron a ser de gran interés para Pau, en estas áreas a través de los semestres encontraba una pasión que iba construyendo su perfil artístico. Tuve la suerte de verla bailando en diferentes técnicas y me impresionó la forma en la que es capaz de adaptarse al contexto y cómo tiene la habilidad de también entender y comprender lo que danza, más allá de solo ejecutarlo. En estas experiencias además logré identificar la consciencia corporal que está presente en cada paso, movimiento y habilidad que ejecuta y muestra en escena.

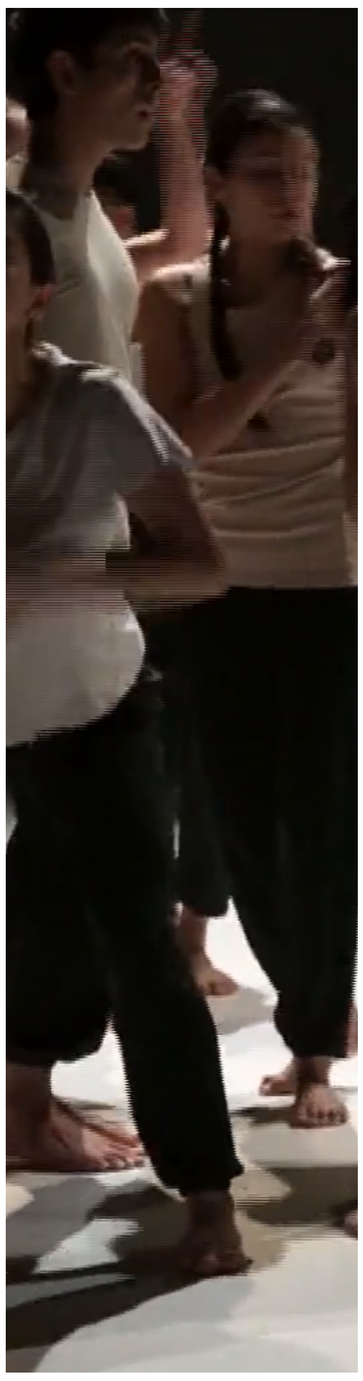
Pensando en los ensambles y clases que compartimos, veo como cada una le ayudó a comprender qué, para lograr las cosas no hay solo una manera de hacerlo, sino que existen una infinidad de posibilidades de las que se puede agarrar para llegar a ese resultado. También descubrió maneras de moverse y de encontrarse con la danza, ya que estas experiencias la llevaron a una investigación constante de su movimiento. Se encontró así misma a través de los descubrimientos que iba teniendo en la carrera. Fue rompiendo y superando barreras, se enfrentó a sus miedos y fue justo en ese momento en donde su arte se deconstruyó para construirse de nuevo y así considero que evolucionó.

Como artista Pau tiene el potencial de hacerse preguntas somáticas sobre cómo se puede encontrar a ella durante el movimiento; analizando, solucionando y desempeñándose en los diferentes ámbitos que se le van presentado y los que se le presentarán en el futuro profesional. Me parece importante detallar como logra crecer y evolucionar constantemente su danza y su expresividad, al tener presente estas herramientas que le dieron y que apropió durante todo su proceso para aplicarlo de múltiples maneras a sus preguntas e investigaciones en los demás procesos que puede participar y ejecutar.

El laboratorio de composición coreográfica fue una de las múltiples clases que compartimos y en la que ella tuvo el rol de coreógrafa / creadora y yo el de ejecutante para la creación de su coreografía. Fue muy bello este proceso porque siempre estuvo dispuesta a escuchar a sus bailarines y a ser versátil en las situaciones. Al haber tenido muy claro hacia dónde quería ir, Pau se daba el chance de cambiar el camino por el que podía llegar, haciendo mucho más interesante también el proceso creativo y de aprendizaje. En esta muestra coreográfica de Paula me marcó demasiado porque hacíamos dentro de la danza unos pasos con relación al lenguaje de señas y me dejó una huella muy grande, porque me enseñó y mostró una parte que como artista a mí me gustaría apoyar y trabajar con. A esto me refiero que trabajar con Pau es toda una experiencia muy enriquecedora.

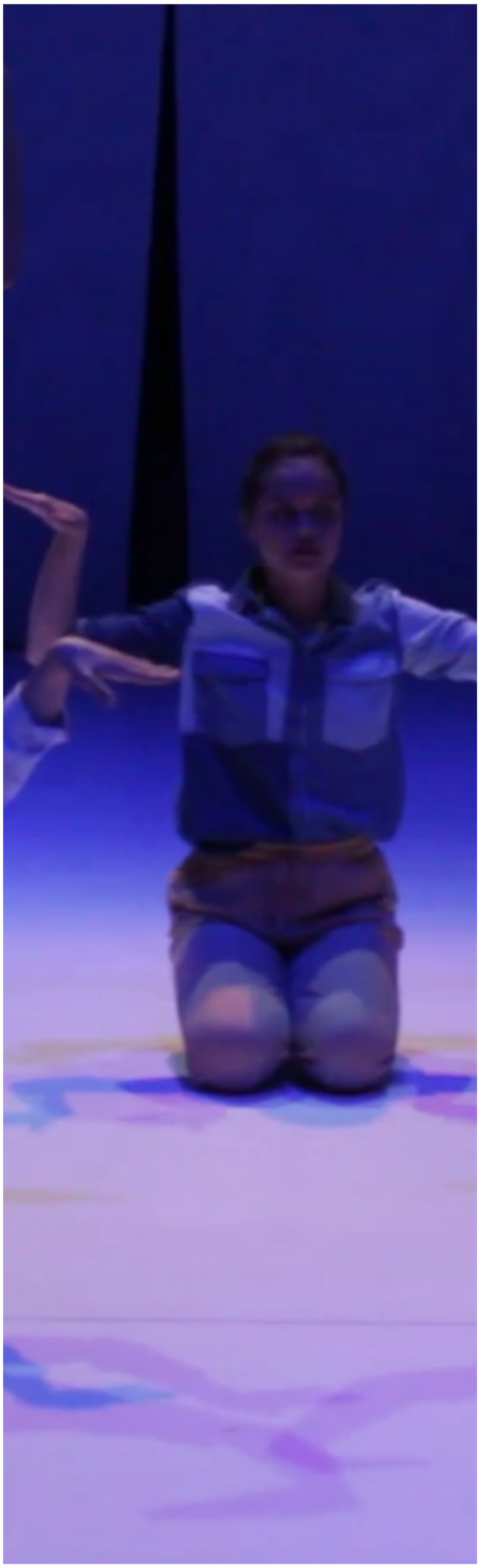
Pau sale al mundo profesional preparada para dar todo de sí y estar segura de lo que quiere dar a la comunidad. La veo muy bien preparada y capaz de lograr todo lo que se propone, porque su disciplina e investigaciones la han llevado a cada vez demostrar esa experiencia adquirida y lo grande que es como artista.

Andrés Prieto
Estudiante de Artes Escénicas
Pontificia Universidad Javeriana



Leer menos

Atras



En el transcurso de mi carrera tuve la oportunidad de compartir con Paula tres ensambles y un laboratorio, los cuales me permitieron ver y ser testigo de algunas de las transformaciones que experimentó durante su proceso artístico.

Las primeras veces que trabajé con Paula en los ensambles, pude identificar que casi no compartía su opinión y más bien buscaba acoplarse a lo que los demás formulaban, pero esto fue cambiando, especialmente en los últimos semestres que estuve con ella. De hecho fue uno de los cambios más significativos que evidencié, porque empezó a buscar diferentes formas y estrategias para compartir sus pensamientos y encontrar la manera de ponerlos en escena.

Un aspecto importante que pude notar en el proceso de trabajar en equipo con Paula fueron sus fortalezas. Tiene la facilidad de sacar el mayor provecho del espacio con el que esté trabajando, en los encuentros del ensamble de danza nos ayudaba como grupo en el momento de entender como distribuir la energía y como abarcar con los pasos la mayor parte del escenario para que en ningún momento se viera o sintiera vacío.

Ahora bien, el laboratorio de composición coreográfica en 2022 - 1, fue el espacio donde pude conocer a Paula y su proceso mucho más a fondo. Allí noté que es muy observadora y esta cualidad es la que le permite traer los acontecimientos de su vida cotidiana creativamente a la escena. Recuerdo puntualmente una vez que nos contó y compartió en clase, que estaba despertando un interés por el lenguaje de señas, esté la motivó a hacer una pieza de danza en torno a este tema y lo que había aprendido en su encuentro. En las puestas en escena que presentó para la clase, eran evidentes y se podían diferenciar las distintas técnicas que había adquirido a lo largo de su proceso en la carrera. Lo que más me gustaba de sus presentaciones era que Paula le daba su toque personal y su esencia se veía reflejada en sus movimientos, aunque estos provinieran de distintas técnicas, cuando los unificaba en sus creaciones lograba que todo se viera muy fluido, sin percibir cambios abruptos.

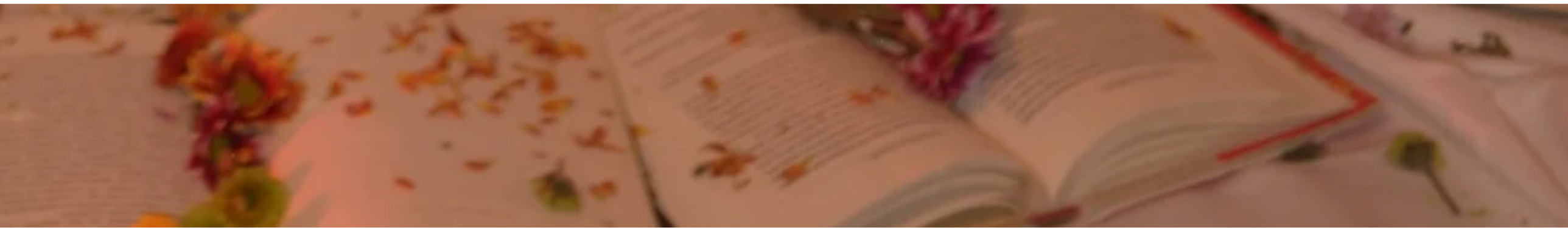
Paula tiene un gran potencial como coreógrafa. En mi experiencia siendo su ejecutante para el ejercicio de composición coreográfica colectiva de clase, encontré que en el diseño de sus creaciones habían siempre líneas narrativas y estas nos ayudaban como ejecutantes y grupo a entender mejor su punto de vista y el mensaje que quería trasmitir por medio del movimiento, dejando así un resultado increíble tanto para el bailarín como para el espectador.

Sería interesante que Paula continuara indagando en aquellos aspectos que no están explícitamente en la danza, pero sí en su día a día, para llevar estas nuevas propuestas a la escena y el universo de la danza. En su investigación de la lengua de señas, hay un gran potencial de desarrollo, en crear un diálogo entre las señas y la danza, para así lograr transformar aspectos que le motivan de la vida cotidiana en composiciones artísticas novedosas.

Alejandra Arias
Estudiante de Artes Escénicas
Pontificia Universidad Javeriana

Leer menos

Atras



INVESTIGACIONES

TRABAJOS ESCRITOS

Vislumbrando la Sombra

Cuerpo y Nuevos Medios - Octubre 2022

" Uno no se ilumina imaginando figuras de luz,
sino haciendo consciente la oscuridad " – Carl Jung

Las preguntas por el cuerpo en movimiento están constantemente atravesando mis procesos formativos y creativos en danza. Tal curiosidad me ha llevado a cuestionar aquello que comprendo como "cuerpo"...

Ver

1

2

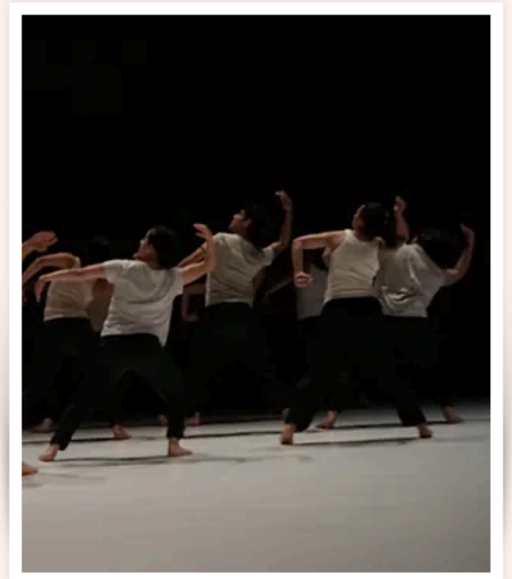
Reavivemos la Danza

Repertorio de la Danza - Noviembre 2021

"¿Y si hacemos del pasado nuestro presente? "

En la danza como en la vida, se habita el instante; momento efímero que segundo a segundo se nos escapa de las manos...

Ver



Vulnerabilidad de Sandía

Paula Jiménez Ortiz Guzmán
Facultad de Artes, Universidad Javeriana
Diana Carolina Ortiz Garzón y Nuevos Medios

Bogotá, Colombia
Octubre 2022

"Tres ser se chamam imaginarios figuras de luz.
cinta bastante corrosiva en la escuadra" - Carl Einsig

Como artista-cuidana, he pregunta por el cuerpo en movimiento entre constantemente atravesado tres procesos formativos y creativos en danza. Tal vez/entonces/ya/ha/ahora/aún/después/y/ya/ no/ya/después como cuerpo. Un concepto difícil de pensar/sentir, porque todo el tiempo nos/me/ando/nos/me/ando/ en una infinidad de formatos, experiencias, sistemas y contextos tanto individuales como colectivos, que complejizan y diferencian una multiplicidad de significados en constantemente.

De la mano de distintos autores, sociólogos, neurocientíficos, reflexiones, desplazamiento y transformaciones realizadas en clases de danza de Grace Ellen Bass y Ana Mateus, se plantean diferentes puntos del desarrollo de este trabajo. Donde no objetivo es complementar/ampliar/ y poner en dialogo tres/aspectos, puntos de vista y reflexiones. Sino/ que/ hacer/ un/ ejercicio/ de/ escucha/ y/ de/ cuidado/ /

Es el/ en encuentro con diversos textos, cada uno con sus distintas perspectivas, que ha/ ordenado/ la/ pregunta/ por/ cuerpo/ en/ el/ deseo/ /buscando/ /algo/ /en/ /concreto/ /que/ /no/ /se/ /ve/ /ni/ /se/ /siente/ /ni/ /se/ /piensa/ /pero/ /que/ /se/ /mueve/ /y/ /se/ /transforma/ /y/ /se/ /mueve/ /y/ /se/ /transforma/ /y/ /se/ /mueve/ /y/ /se/ /transforma/ /y

Atras

¿Y si hacemos del pasado nuestro presente?
Reavivemos la danza

Paula Juliana Ortiz Guamán
Facultad de Artes , Pontificia Universidad Javeriana
Puesta en Escena Repertorio de la Danza

Bogotá, Colombia
Noviembre de 2021

Introducción

En la danza como en la vida, se habita el instante; momento efímero que segundo a segundo se nos escapa de las manos. El cuerpo como su artifice e instrumento, debe tomar decisiones fugaces, para ir trazando su rastro y dejando su huella invisible en el espacio.

Es un arte que se desarrolla siempre en el presente y es seguramente su carácter vivo y efímero el que le otorga magia a la danza; capaz de revolucionar pensamientos, movilizar sentimientos y estallar emociones, en una fracción de segundos que no volverán. Pero entonces, si no es posible paralizar la danza en el tiempo ¿cómo traer una pieza dancística del pasado a nuestro presente?

Pregunta de investigación

La memoria es tal vez ese primer lugar donde la danza deja su rastro. En este punto, considero importante aclarar que por memoria no me refiero únicamente a los pensamientos e imágenes registradas por el ojo. Me refiero también a aquel recuerdo que se queda impregnado en la piel, en el oído, en los olores y sabores, en los sentimientos y emociones que evocan un momento particular. Es un registro del que no siempre tenemos consciencia, sin embargo no quiere decir que no exista, se manifieste y se mantenga presente.

Ahora bien, la memoria se encuentra en quien danza, en su cuerpo y en todo su ser, pero también en quien la observa e incluso en todo aquel que participa de manera directa o indirecta de la experiencia. Entonces, este es quizá nuestro primer archivo común, al cual podemos acceder para traer a la actualidad piezas dancísticas del pasado, pero ¿cómo recoger la memoria? ¿cómo dar cuenta de ella, si el recordar implicar olvidar?

Me interesa el problema de la actualización de materias dancísticas y más allá de plantear cómo *"reconstruir"* la danza, me pregunto: **¿En un acto de rememoración, es realmente posible hacer una reconstrucción de una pieza original sin que esta se convierta en un material totalmente nuevo?** ¿qué sucede si es un material del que no tengo memoria?

Mi intención es compartir una investigación de análisis y reflexión, generar preguntas, reflexiones, hipótesis y/o cuestionamientos. Los cuales son provocados por la lectura e interpretación personal, de algunos textos sugeridos en clase de Repertorio de la danza (asignatura que motiva esta investigación). Pero también en experiencias personales, que han nutrido y configurado mi tejido de pensamientos, creencias e interrogantes como artista.

Por tanto, propongo a los lectores un viaje donde cuestionen, reevalúen, transformen y movilicen conceptos e ideas conmigo, con el fin de profundizar en el universo del archivo de la danza y las problemáticas que nos sugiere.

Fuentes teóricas

Durante este tiempo, me han acompañado múltiples fuentes, provocadores de mi pregunta de investigación. Cada uno de gran importancia porque me han brindado la oportunidad de analizar el problema del archivo de la danza desde distintas perspectivas y así formar un espectro más amplio del problema.

Como principal referente he tomado el texto de Ayara Hernández titulado *"Hacia una poética de la rememoración"*. Ayara crea este texto a partir de una exploración que tituló *"Tracing"*. Experiencia en la que invita a un grupo de personas a hablar, relatar o hacer memoria de alguna obra artistica, bien sea de danza, teatro, música, etc. La metodología que emplea es muy simple, consiste en pedir a los participantes que cuenten lo que recuerdan de la obra a la que asistieron, se les permite entonces que describan y duden tanto como quieran y no hay un limite de tiempo estipulado. Le interesa observar el comportamiento de los participantes, por tanto se les permite vacilar, titubear, dudar, quedarse en silencio, confundirse, distraerse etc., todo lo que la persona necesite, para describir con sus palabras la obra. De esta exploración Ayara toma registro en video para el análisis de su investigación. Nos plantea así una posibilidad: la reconstrucción mediante recuerdos de un performance y se pregunta ¿qué archivo se crea a partir de este tipo de documentación orgánica que envuelve recuerdos fragmentados?

El proceso de recordar implica inevitablemente un olvido, que es completamente natural en el comportamiento de la mente del ser humano, es por esto que encuentro tan interesante la visión de Ayara y su pregunta es totalmente pertinente. Si bien, la memoria nos abre paso al pasado, este es irrumpido, mediado y transformado por el paso del tiempo. Es inevitable tener recuerdos nublados, cortados e incompletos, con desaparición de detalles, vacíos y también la aparición de otras imágenes, que confunden la realidad. De esta manera traer de regreso un arte como la danza, se dificulta cuando se encuentra debajo de una infinidad de capas.

Como lo menciona Ayara, *"recordar implica un esfuerzo, evocar el pasado implica abstraerse de la realidad y dejarse desequilibrar, implica movimiento"*, pero este esfuerzo no garantiza la preservación del evento escénico y ese es el desafío al que se enfrenta la reconstrucción, el de encarnar una historia efímera del pasado en el contexto actual, porque siendo la memoria tan constantemente intervenida y transformada, ¿es realmente posible una reconstrucción de un performance a partir de ella?

El texto también nos introduce el concepto de la *diseminación* y el devenir de la danza y comprendido el performance desde ese lugar, hablar entonces de la preservación en el tiempo de un arte que por naturaleza es efímero, no tiene sentido. Tendríamos más bien que discutir ¿qué es reconstrucción? ¿qué es hacer archivo de la danza? ¿qué es la memoria?. Hacer una reinterpretación de estos conceptos y desde estas nuevas percepciones comprender la memoria

> *"La memoria no es solo del pasado, sino que convive con el presente transformándolo constantemente, así mismo el encuentro con la performance es multi-temporal y multi-espacial, la reconstrucción sirve para cambiar el presente y el archivo es un espacio para la diseminación más que la conservación."* (Hernández, A)

Desde esta mirada, es realmente controversial entender el propósito de la reconstrucción, pues fácilmente puede ser sustituido por algo más y entonces el material recordado no es buscado para ser construido nuevamente, sino para tomar sus huellas, rastros y vestigios que dejó en la obra y generar algo más, ¿se debería seguir llamando a esto reconstrucción?

Hace un tiempo, para una competencia de danza y sin tener consciencia de lo que significaba reconstruir, quise repetir una coreografía de tap que había realizado dos o tres años atrás. En mi tarea por mantenerme fiel a la coreografía original, recurrí al material en video que tenía registrado. Estudié los pasos, hice memoria de ellos, evoque las sensaciones, busqué el vestuario, ensayé y repetí los movimientos con la intención de hacerlos igual a la primera vez. Al principio me impresionó cómo podía reproducir los pasos sin tener que controlar racionalmente todo, una sensación mágica que produjo la música, porque el cuerpo al reconocer el sonido fue actuando por si mismo.

Sin embargo, el día de la presentación y a pesar de mis esfuerzos por ser lo más precisa a la pieza original, la experiencia fue drásticamente distinta. Parecía ser otra coreografía. Todo fue diferente, desde el espacio, el tiempo, el contexto y las circunstancias en las que me encontraba, hasta las personas y las sensaciones que me rodearon, sorprendentemente lo que más se había transformado era mi cuerpo. No encontré manera de repetir y entonces reconstruir no fue posible para mí. Había evolucionado y entonces ¿cómo repetir?

André Lepecki en su texto *"El cuerpo como archivo"*, menciona que en el deseo de hacer archivo y recrear, es necesario comprender que *"el cuerpo es archivo y el archivo es cuerpo"*. *"El archivo corporal es entonces ese archivo viviente de lo que un día reaparece pero que volverá a desaparecer"*(Lepecki, A). Una reinterpretación de lo que entendemos por archivo, alejándose de la idea de que es un dispositivo documental tradicional, a entenderlo desde una constante e interminable transformación.

Esta aclaración que hace Lepecki, le da explicación y coherencia a mi experiencia. Efectivamente en mi cuerpo estaban registradas las huellas, pero el recrear o reconstruir no se trata de repetir, sino más bien de una *"actualización encarnada"*, de reproducir la diferencia, de encontrar en las danzas del pasado un deseo de seguir creando.

En la reflexión de mi cuerpo como archivo, es interesante pensar en la memoria corporal; aquella que se queda en la piel, en el sonido, en la sensación, en los huesos… Como el cuerpo que almacena y se construye a partir de la multiplicidad de información que recibe con cada experiencia y la huella como el rastro involuntario, que se imprime en el cuerpo.

Por tanto, quizá la forma de documentar la danza sea mediante una *"documentación orgánica"* como menciona Ayara. Este tipo de documentación que permite dar cuenta de los vestigios de lo que no puede ser controlado o archivado, que permite el devenir comprendido como un remover constante del presente y su forma de transmisión es oral y corporal.

Análisis y reflexiones

Para abarcar el problema de hacer archivo de la danza y entender las múltiples posturas y perspectivas que hay, se hace evidente la inesante necesidad que existe en los autores por desarticular, modificar y reinterpretar los conceptos: memoria, archivo, reconstrucción y documentación. Distanciarse de las formas tradicionales de cómo aprendimos a desempeñar estas acciones y darles un significado que funcione para las características de la danza y su carácter fugaz, vivo y efímero, en general para todo arte intangible. No es una tarea fácil y ese es precisamente, desde mi punto de vista, el factor causante de tantas confusiones. Con esta reinterpretación se invita a un cambio en el lenguaje, que aunque se necesario oceasiona nudos y conflictos, son términos, conceptos e ideas arraigados, que desde hace mucho tiempo se entienden desde su significado tradicional y cambiarlos provocaría choques para comunicarnos y comprendernos unos con otros.

Retomaré la pregunta que dejamos atrás con Ayara Hernández, de replantear si se debería seguir llamando "reconstrucción" al deseo de hacer archivo de la danza y decido volver a esta pregunta, para profundizar un poco más en cómo es entendida la "reconstrucción".

Desde su etimología significa "volver a fabricar algo", así es comprendida por la mayoría de personas y no como una *"actualización encarnada, que toma huellas del pasado de la danza para el surgimiento de un material nuevo"* (Lepecki) o como una manera de caminar el presente y no de reactivar el presente. Desde esta comprensión básica del lenguaje ¿qué diferencia habría entre tomar una pieza como inspiración para crear algo, a tomarla con la intención de reconstrucción?, es lo mismo?

Por otro lado, si entendemos *"reconstrucción"* desde esta nueva visión que nos invitan los autores y que se adapta a las dinámicas de la danza. La reconstrucción permite entonces la reaparición del material del pasado, para ser usado en el presente pero inevitablemente también desaparecerá, entonces ¿continúa siendo archivo? ¿cómo hacer historia de un archivo sin archivo? ¿el archivo del archivo?

La gran pregunta que encierra todos estos cuestionamientos es ¿cómo hacer historia de la danza? Esta es la necesidad que nos envuelve, un deseo por reactivar de alguna u otra manera el pasado y de preservarlo.

Ahora bien, la trasmisión oral y corporal es un camino por el que es posible transferir en el tiempo la información, aunque sea intervenida por múltiples voces, interpretaciones, tonos, estados, etc., continúa siendo el lugar donde existen alternativas para reactivar el pasado. Profundizar más que concretar nos sumerge en nuevas preguntas, infinidad de reflexiones, discusiones e interrogantes que podemos seguir hilando, pero ¿en qué momento podremos dar respuesta a todos estos interrogantes?

Conclusiones

Después de haber realizado el debido análisis y las reflexiones presentadas en torno a mi pregunta de investigación y el problema de hacer archivo de la danza, aun no puedo determinar si es realmente posible hacer la reconstrucción de una pieza dancística original, sin que este se convierta en un material nuevo. El desarrollo de esta investigación me permitió identificar que, el problema al que se enfrenta la reconstrucción es mucho más profundo y requiere de una reestructuración general de la comprensión del lenguaje.

Finalmente considero que como artistas y bailarines, vale la pena dedicar tiempo a la reflexión, preguntarnos, removernos, descolocarnos y enfrentarnos a investigar. Sin más, son un granito de arena en contribución a la gran tarea común, que se viene desarrollando desde hace varias años entorno a ¿cómo darle permanencia a nuestro arte, a la danza? objetivo común que nos convoca el arte.

Por supuesto son discusiones que nos abren la mente, amplian nuestras perspectivas y nos ayudan a definir nuestras propias posturas. Ese era el propósito principal desde un inicio, el de incentivar y compartir la reflexión. El derivar este analisis en una pregunta abierta es una manera de dar cuenta de nuevos senderos para el conocimiento y estudio del arte y especificamente de la danza y que seguramente seguirá recorriendo a lo largo de mi carrera, hallando nuevas hipótesis y evolucionando en su estudio y pensamiento.

Referencias

RECONSTRUIR. radicaciÃ3n. (s. f.). EtimologÃas de Chile - Diccionario que explica el origen de las palabras. http://etimologias.dechile.net/?reconstruir

Hernandez Holz, A. (s. f.). *Hacia una poética de la rememoración*. Tracing.

http://www.lupitapulpo.org/works/ongoing/

Lagos, A., Carvajal, B., Atuesta, J. & Roa, M. (2013). *Huellas y tejidos*.

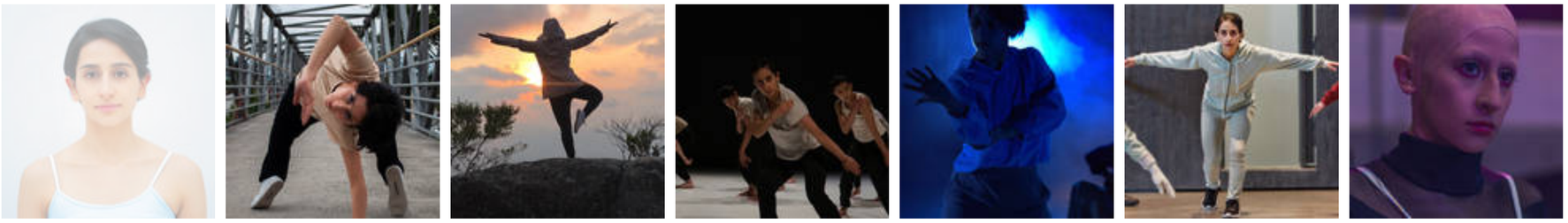
https://issuu.com/plandanza/docs/huellas_y_tejidos_baja

Lepecki, A. (s. f.). *El cuerpo como archivo*.

https://pdfcoffee.com/lepecki-el-cuerpo-como-archivo-lecturas-pdf-free.html

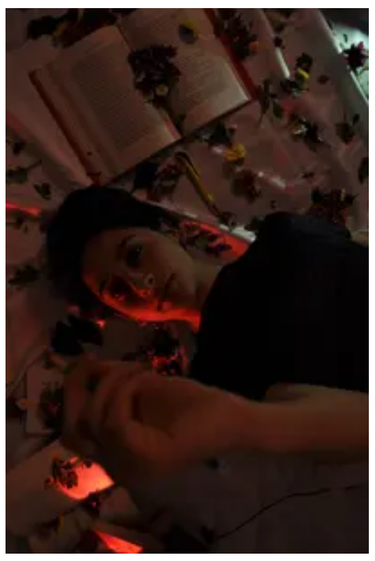
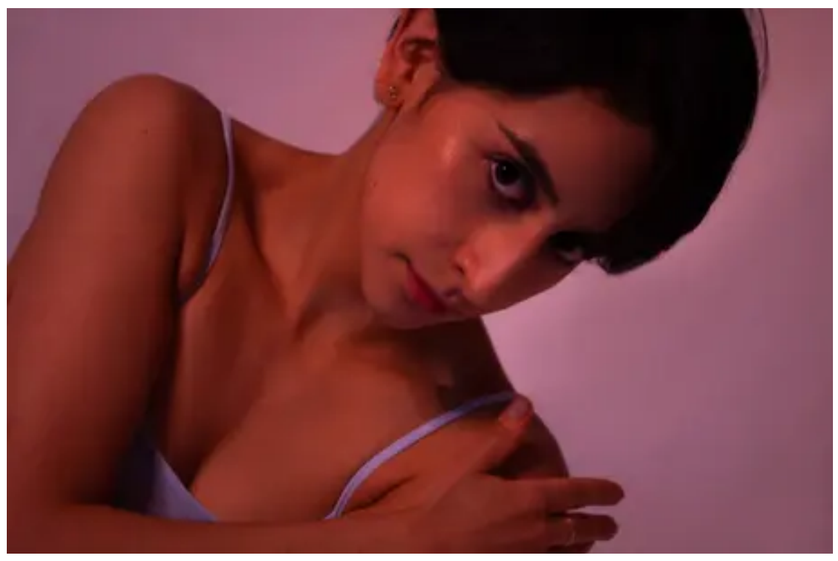
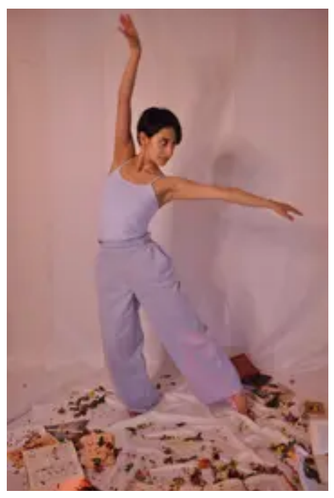
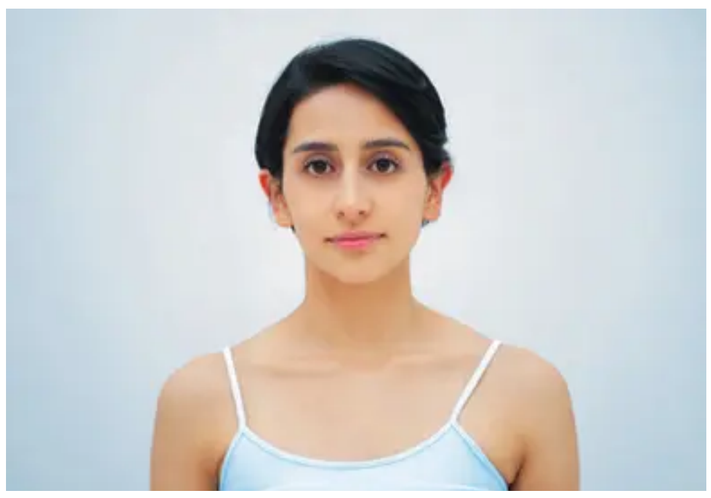
GALERIA

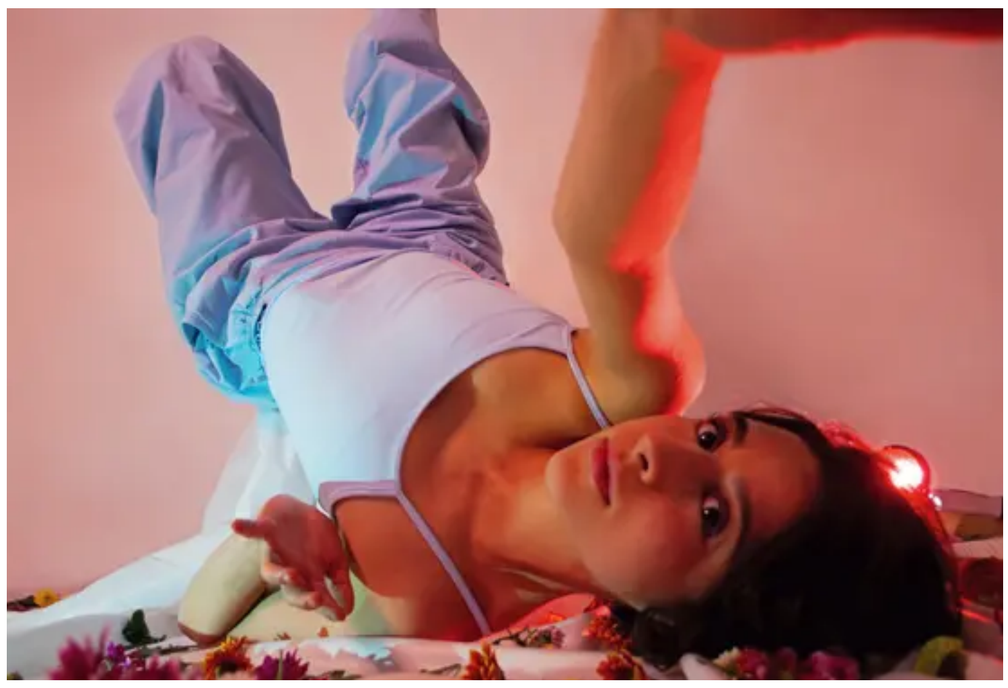
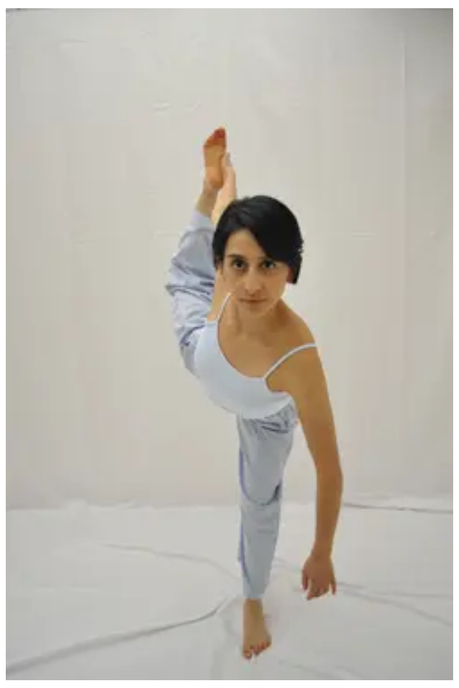
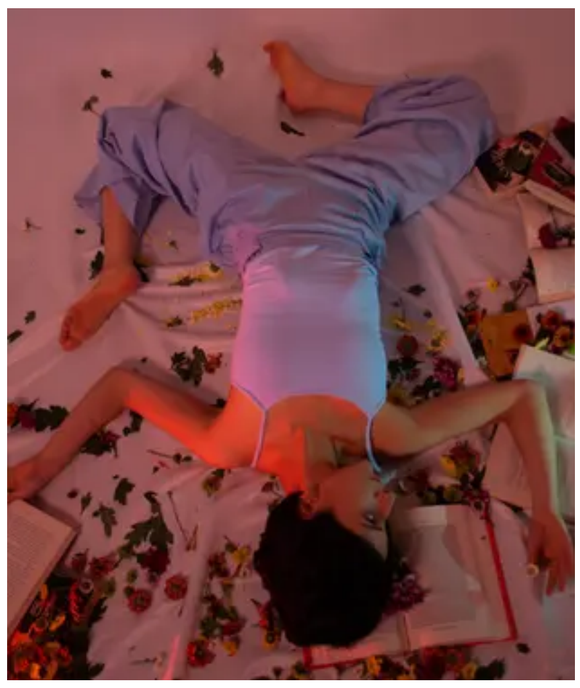
REGISTRO



Galeria Siguiente

BOOK

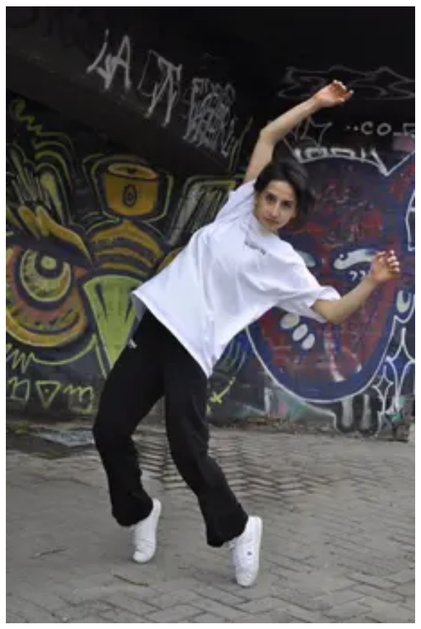
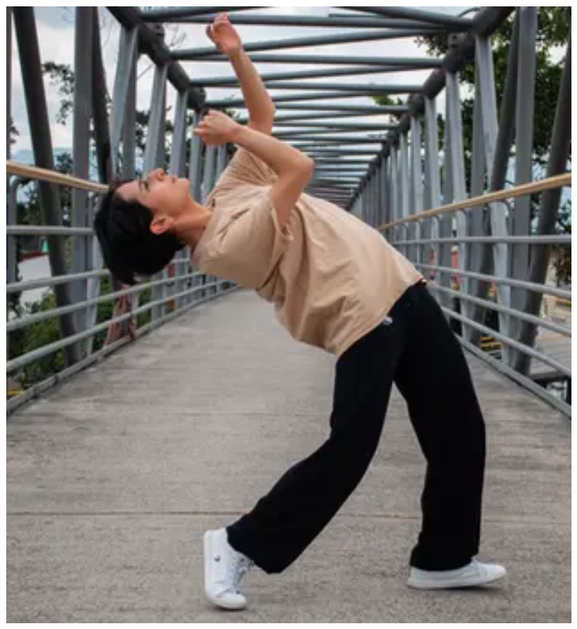




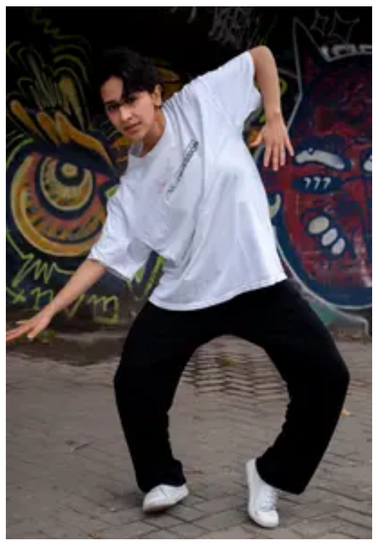
Registro Fotográfico: Alejandra Fernández

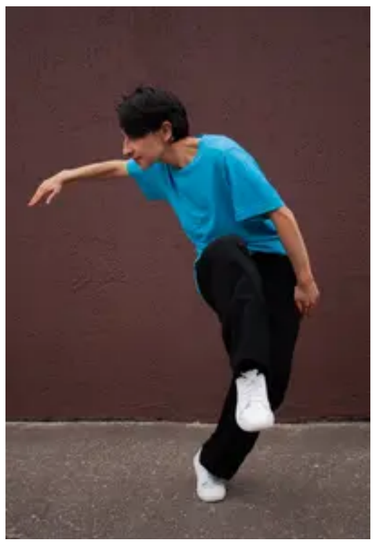
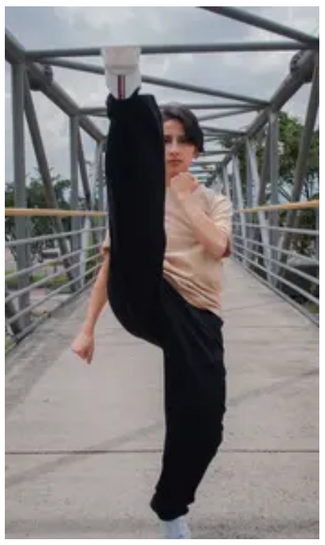
© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

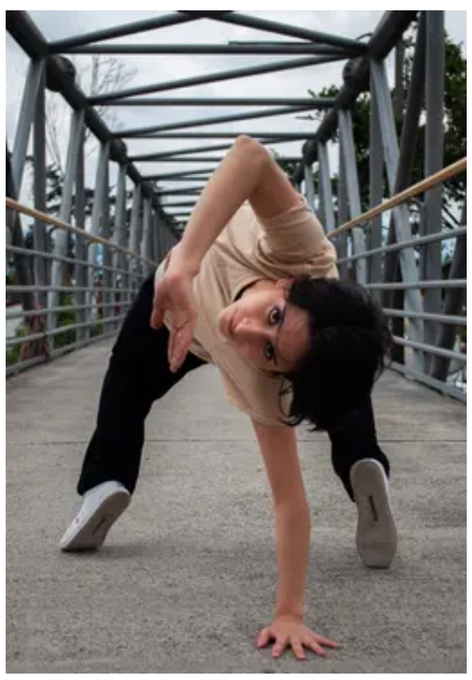
paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com

STREET





Registro Fotográfico: Alejandra Fernández

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com

ENCUENTRO IN(ESPERADO)

Ensamble Virtual de Danza - Pequeño Formato
Dirigido por Franklin Dávalos
Mayo 2021

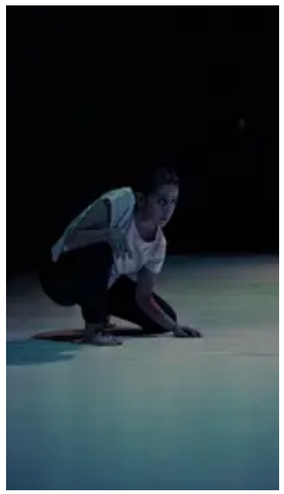
Registro Fotográfico y Video: Angélica Guamán

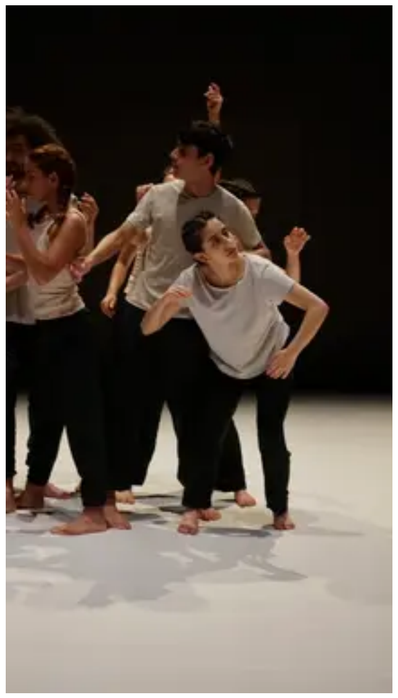
© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com

CASCADA

Ensamble de Danza Contemporánea e Improvisación
Dirigido por Jenny Ocampo
Octubre 2021





Registro Fotográfico: Laura Paola Gomez

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com

ANIMOSIDAD

Ensamble de Street Dance
Dirigido por Joseph Q Faces
Mayo 2022

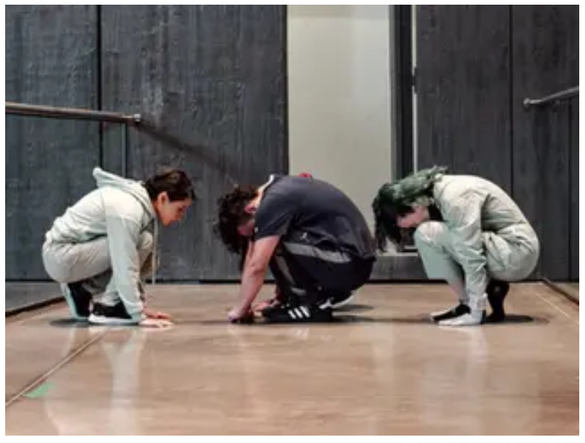
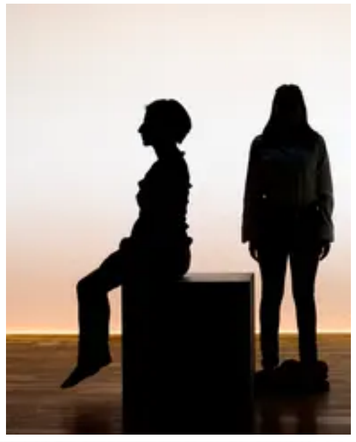
Registro Fotográfico: Malva Valera Alonso

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com

DE PUERTAS A PIEL

Ensamble de Danza
Dirigido por Juliana Atuesta
Julio 2022

Registro Fotográfico: Topy Cardona Duque

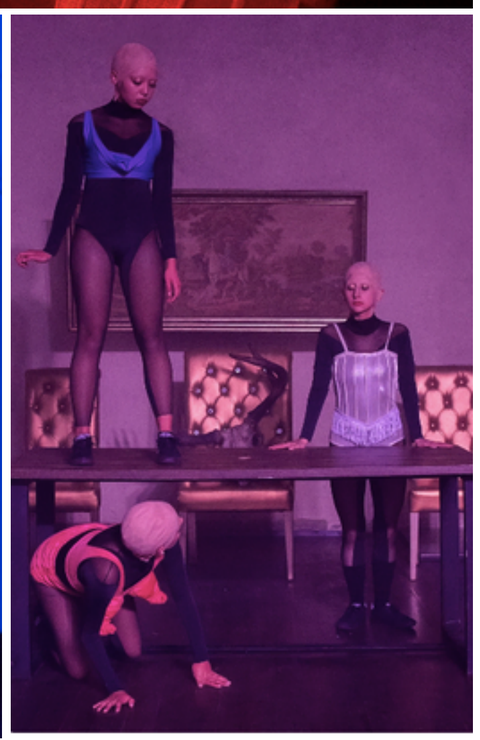
© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com

Galeria Atras

ELYSIUM

Ensamble de Danza Contemporanea (No convencional)
Realizada por el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo,
James Dance Company, en alianza con la Universidad
Javeriana, bajo la dirección de Olga Lucía Cruz.
Octubre 2022



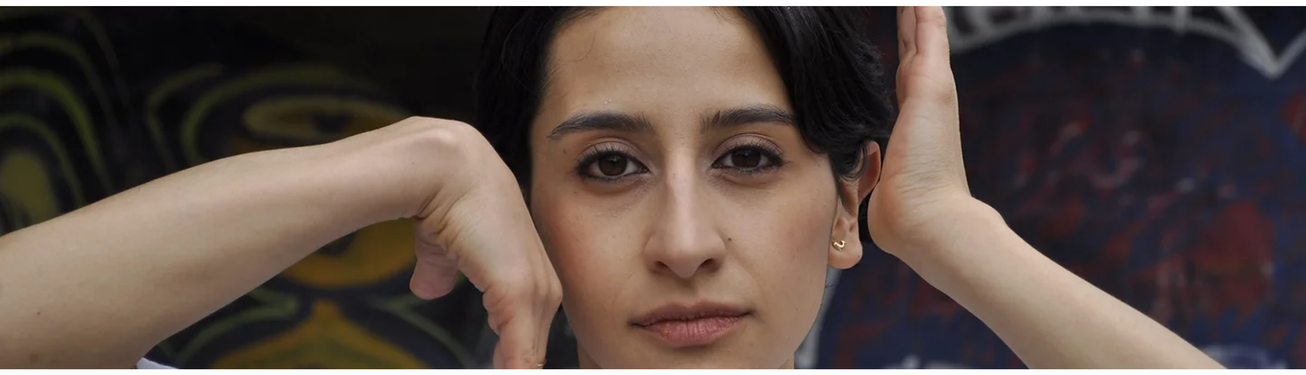
Registro Fotográfico: Alejandra Fernández

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com

Esta página web se diseñó con la plataforma WiX.com. Crea tu página web hoy. Comienza ya

BLOG

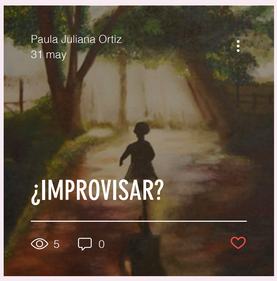


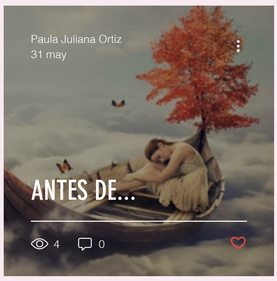
Escritura Creativa

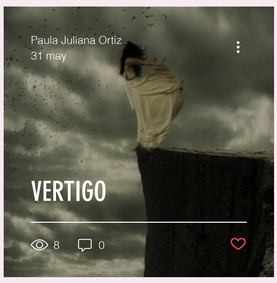
Este Blog de escritura, es un espacio para compartir mis letras desde la creatividad, la reflexión, el análisis y la diversión.

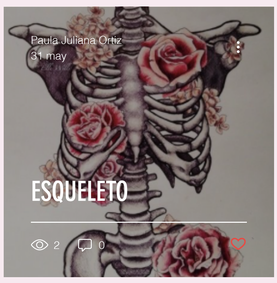
Aqui encontrarás cuentos, novelas y poemas, que disfruto crear desde aquellos acontecimientos y sentimientos tanto personales como ajenos que me inspiran.

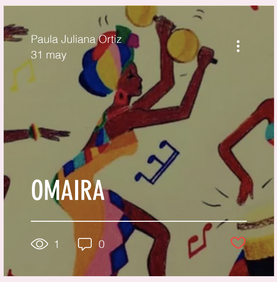
Publicaciones

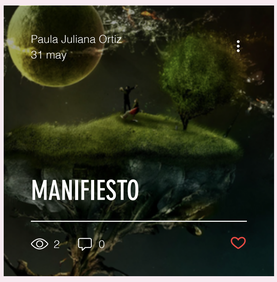


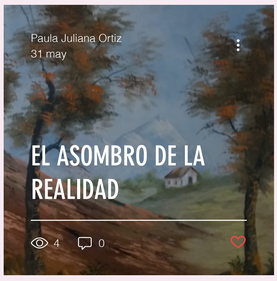






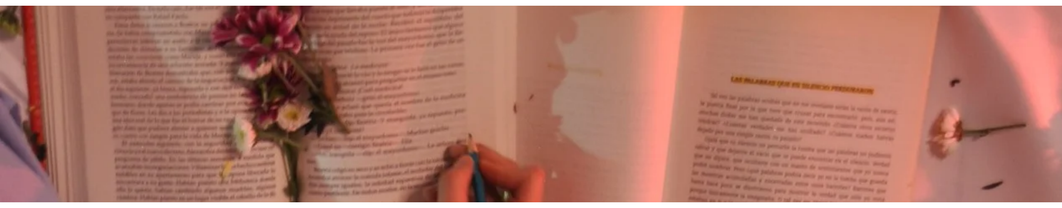






© 2023 Creado por Paula Juliana Ortiz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com



Publicaciones

Paula Juliana Ortiz · 31 may

¿IMPROVISAR?

Aún no hay calificaciones

Según internet, etimológicamente el verbo improvisar viene de improviso y este del latín *improvisus,* que significa *sin previo aviso.*

¿Sin previo aviso?

Sin previo aviso desperté esta mañana, abrí los ojos y vi todo oscuro. Nadie me avisó que era tan temprano, tampoco era mi intensión despertarme un domingo a las 5 am.

Pero allí estaba, con la mirada en el techo, analizando y detallando sus líneas imperfectas, su madera degastada y sus años de antigüedad. Pensando en quien sabe cuántos miles de cosas sin sentido. Improvisando una mañana inusual e intentando descifrar que hacer con ella. Lo que no sabía es que ya estaba haciendo algo, … ¿qué? nada en particular.

Reaccioné, razoné y entonces pensé en levantarme, pero estaba lloviendo y haciendo mucho frio; pensé en sacar mi teléfono, pero me daba pereza buscarlo; pensé en leer, pero estaba muy oscuro; pensé en ir a comer algo, pero era muy temprano; pensé, pensé y pensé.

…

Abrí los ojos sin previo aviso, giré para mirar el reloj y marcaron las 9:30 am. Nuevamente y sin previo aviso me dormí y nadie lo advirtió, ni siquiera yo. No se cuánto tiempo paso, abrí mis ojos y lo primero que hice fue quitarme las cobijas de un solo tirón.

…

Y entonces con todo esto ¿improvisé?

Pero ¿qué es improvisar?

Podría dar múltiples respuestas correctas o incorrectas.

Improvisar es reaccionar ante lo inesperado. Improvisar es actuar al primer impulso. Improvisar es bailar una canción inesperada. Improvisar es simple. Improvisar es una respuesta instantánea ante las circunstancias. Improvisar es jugar a vivir. Improvisar es la habilidad de tomar acción al instante y que salga bien, si sale mal, ¿qué? entonces improvisar es no planear. Improvisar es todo lo que he hecho con este texto.

Lo que no sé, es si esto que entiendo como "improvisar", es lo mismo a lo que se refieren otros escritores. Es más, quién sabe si este escrito me llevara a contar una historia, con lo necesario para que el lector no renuncie a seguir adelante.

Pero supongo que, si has llegado hasta aquí, está funcionando, estoy improvisando correctamente. ¿cómo es improvisar mal? quizá no tengo todos los elementos, pero funciona ¿cómo?, no sé con exactitud, tengo unas cuantas suposiciones inciertas. Puede ser este improvisar, los saltos inesperados de extrañas ideas por los que he pasado mientras escribo y que no me he detenido para analizar, sino que solo me he permitido plasmar.

Es tan extraño, pero improvisar es una tarea ardua, precisamente porque me pide no planear, sino accionar sin razonar. Me he encontrado con la instrucción de improvisar en varios espacios; al hablar, al pensar, al bailar. Sin embargo, entrar en la dinámica de hacerlo conscientemente, siempre me impone una gran concentración y no precisamente para analizar, sino todo lo contrario, para evitar hacerlo, callar la voz de mi cabeza que quiere darle una explicación y orden "lógico "o "coherente" a las cosas y así poder conectarme, escuchar y dejar ser a mi mano en el teclado, a mi espíritu alegre y despierto y a mi voz escritora en potencia.

No daré un cierre sobre que es improvisar, no me corresponde y tampoco es necesario.

Lo que puedo afirmar con certeza es que improvisar es una invitación, que me sorprende de formas distintas, que me revela lo novedoso, que me confunde y me enreda la cabeza, que por momentos me desespera, pero que siempre me divierte. Le da riendas sueltas a mi imaginación y cuando eso sucede me permito fluir, jugar y ser genuina. Así me gusta escribir, así me gusta danzar, así me gusta gozar, así me gusta vivir e improvisarme la vida.

6 visualizaciones 0 comentarios

Entradas Recientes

Ver todo

DESPOJO LITERARIO

6 0

ANTES DE...

5 0

VERTIGO

9 0

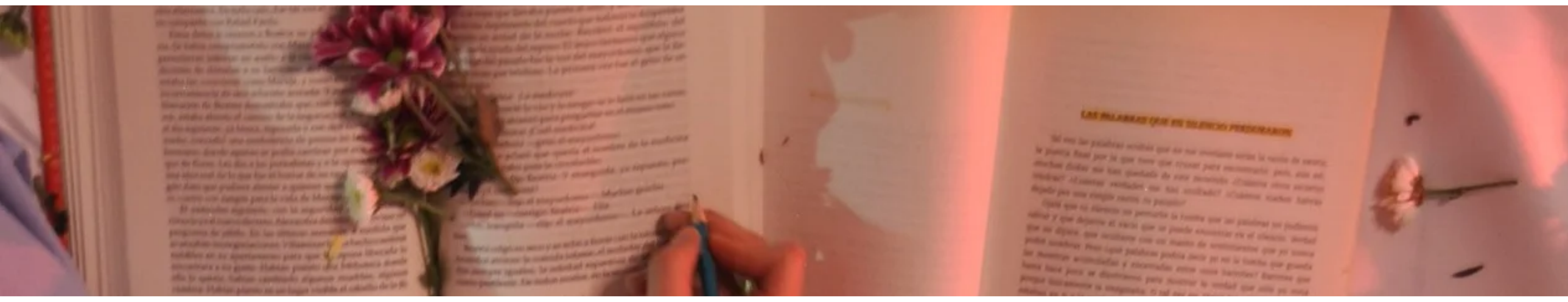
Comentarios

Aún no hay calificaciones

Escribir un comentario...

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortiz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com



Paula Juliana Ortiz · 31 may

DESPOJO LITERARIO

Aún no hay calificaciones

Inspirado en "La escritura como practica" de Natalie Gold

Quitarme la camisa de fuerza, desencadenar mis muñecas, soltar la maleta de piedras, deshacer los nudos invisibles, descargar el vaso vacío y dejarme caer, no al vacío sino al tan anhelado alivio.

Necesito un minuto de silencio, no afuera sino adentro.

Un minuto para creer, para escuchar.

Quiero sentir la voz que grita en lo más profundo de este ser.

La voz que me restaura renueva y renace.

No tiene que ser complicado, forzoso, ni mucho menos desgastante. Más bien debe sentirse placentero y desear que sea interminable, que una palabra secunde a la otra por el placer que produce y no por la obligación que supone.

Que las frases pierdan su rumbo y tengan una aventura.

Que la imaginación estalle en la realidad y no se distinga una de la otra.

Que las manos adquieran vida y se muevan como tocando la melodía en un piano.

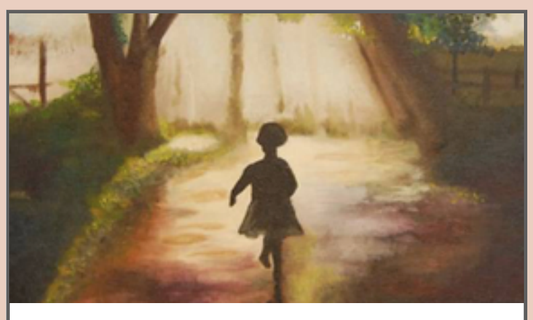
Que los ojos brillen y la mente vuele.

Así y si no es así ¿Para qué escribir?

5 visualizaciones 0 comentarios

Entradas Recientes

Ver todo



¿IMPROVISAR?

6 0

ANTES DE...

4 0

VERTIGO

8 0

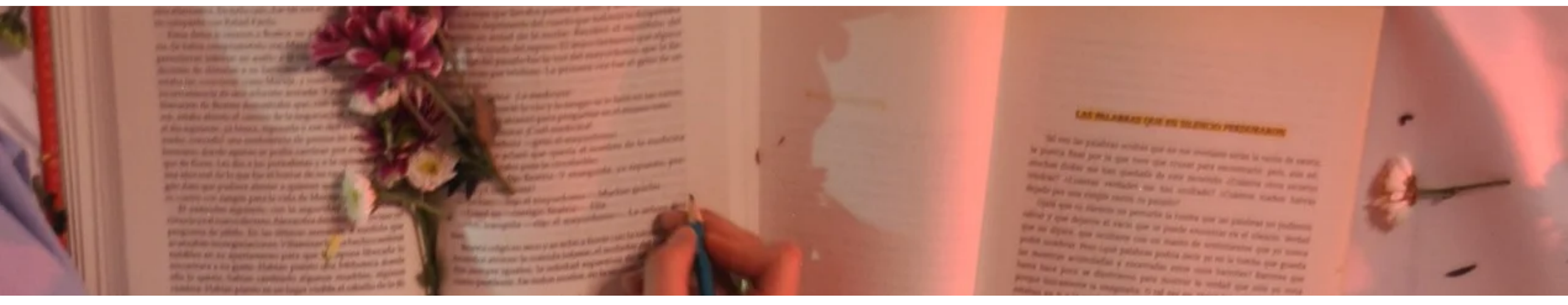
Comentarios

Aún no hay calificaciones

Escribir un comentario...

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com



Publicaciones

Paula Juliana Ortiz · 31 may

ANTES DE...

Aún no hay calificaciones

Me envuelven las letras de un acolchonado ensueño
Me susurran sus historias en el vaivén de las olas
Riman los sentidos y danzan las palabras
En un mundo en blanco donde ocurre la magia

Imágenes vivas que se activan,
Sobreviven en el rincón de mi imaginación
Se revelan brillando ante mis ojos,
Y florecen ocultando el frio de la oscuridad

Es pasar de la cabeza al cuerpo
Y detener el nudo de razonamientos
Es pasar del cuerpo al papel
Y dejar en libertad la voz que se quiere manifestar

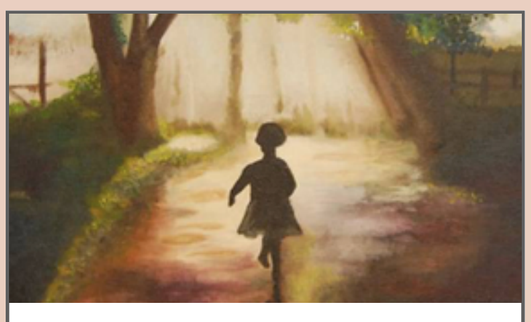
Activo el alma,
Reposo el intelecto
Suelto la mano
Y vuelo entre los cuentos

Envuelta en el calor, todo es más suave
Abrigada por la calma, todo es más fluido
Con el cuerpo en movimiento, todo tiene más sentido
Solo eso necesito.

4 visualizaciones 0 comentarios

Entradas Recientes

Ver todo



¿IMPROVISAR?

6 0

DESPOJO LITERARIO

6 0

VERTIGO

8 0

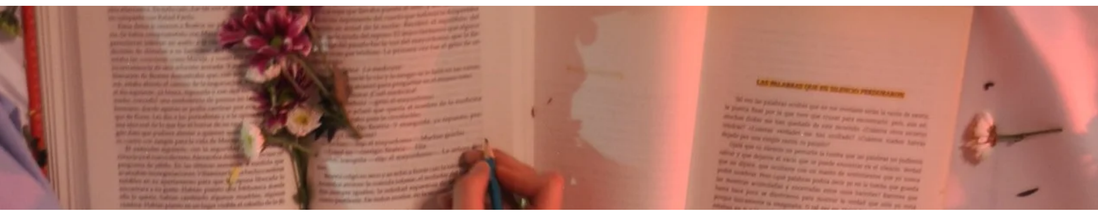
Comentarios

Aún no hay calificaciones

Escribir un comentario...

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com



Publicaciones

Paula Juliana Ortiz · 31 may

VERTIGO

Aún no hay calificaciones

Con los pies anclados al suelo, la mirada al cielo me colma de vacío y desasosiego.
Segundo previos al desvanecimiento precipito el incesante riesgo.
Apresuro el primer impulso que me deja suspendida en los cielos.
Profundo abismo temporal que desde las alturas empieza a palpitar.

Inmersa en la profundidad de un ciclo.
Sumergida en la circunferencia sin fin.
Viviendo la infinidad en pausa.

La mirada en falso me traiciona y me diluye en la duda.
Ante ella tiemblo en la cúspide que desata la intrusa incertidumbre.

Es el hueco en mi estomago que me congela del alma al hueso y me deja sin aliento.
Es la eternidad de un instante que se detiene en la fugacidad del tiempo.

Desafío el vértigo.
El vértigo es frio.
En el frio hay fragilidad.
La fragilidad carece de fuerza.
Sin fuerza los dedeos se entiesan.
El cuerpo tieso se congela.
Se congela y se detiene.
Se detiene y no reacciona.

El infortunio de un momento inexplicable.

Un agarre inseguro.
Un paso en falso.
Una reacción tardía.
Un balance no equilibrado.
Un movimiento errado.
Una caída inevitable.

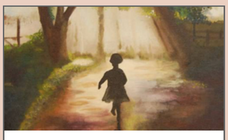
Vacilante me impregno de valor .
y aunque me aturde el temor le hago caso a mi intuición.
Me conquista una extraña seducción por dominar el terror.
Fracción silenciosa que me acelera el corazón.

Me convierto en ave y en dragón.
Vuelo por los cielos.
Fluyo por los mares.
Salto entre los valles.
Y le gano la batalla a mis propios males.

8 visualizaciones 0 comentarios

Entradas Recientes

Ver todo



¿IMPROVISAR?

6 0

DESPOJO LITERARIO

6 0

ANTES DE...

5 0

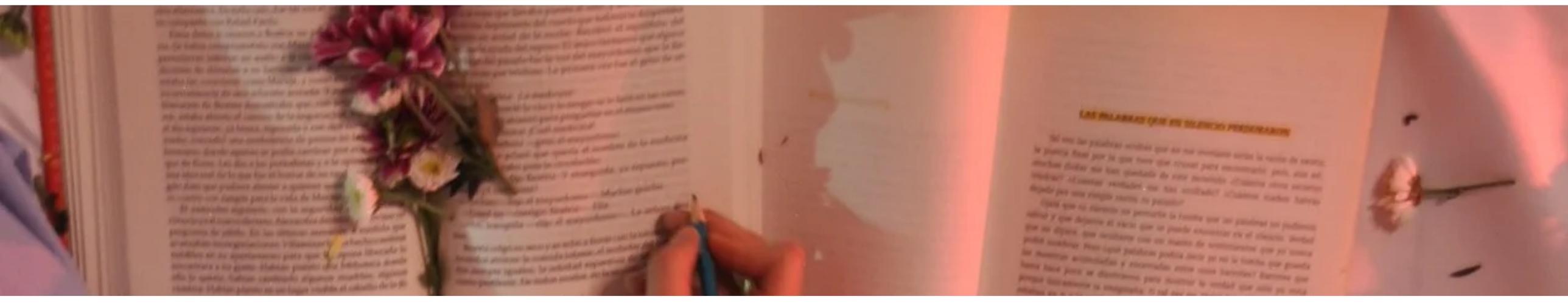
Comentarios

Aún no hay calificaciones

Escribir un comentario...

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortiz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com



Paula Juliana Ortiz · 31 may

POÉTICA INSONORA

Aún no hay calificaciones

"La seña; el sonido, el gesto; la palabra, el cuerpo; el habla y las manos; una danza"

Poética Insonora es el reconocimiento a una lengua que se expresa danzando, que con el movimiento aprendió a dar un mensaje y en la limitación descubrió un universo en expansión.

Cuando las palabras dejan de tener sonido, el cuerpo habla y se vuelve danza.

No es una limitación, ni restricción, tampoco una discapacidad. Es una oportunidad y un regalo para descubrir terrenos no conquistados del propio ser, expandir otros sentidos y ser sensible con el otro

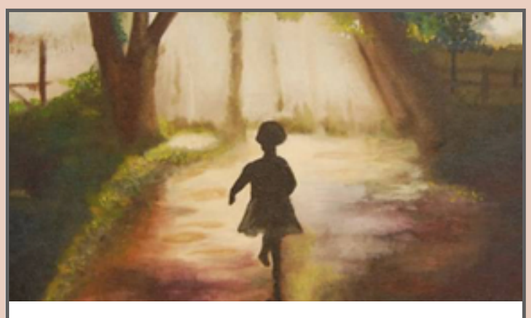
– "La supuesta limitación trae mucha más libertad, que la misma libertad. "

La música no siempre se escucha, el silencio también es insonoro; es aquel que nunca pára porque late, vibra y respira cada segundo, en cada uno de nosotros.

0 visualizaciones 0 comentarios

Entradas Recientes

Ver todo



¿IMPROVISAR?

6 0

DESPOJO LITERARIO

6 0

ANTES DE...

5 0

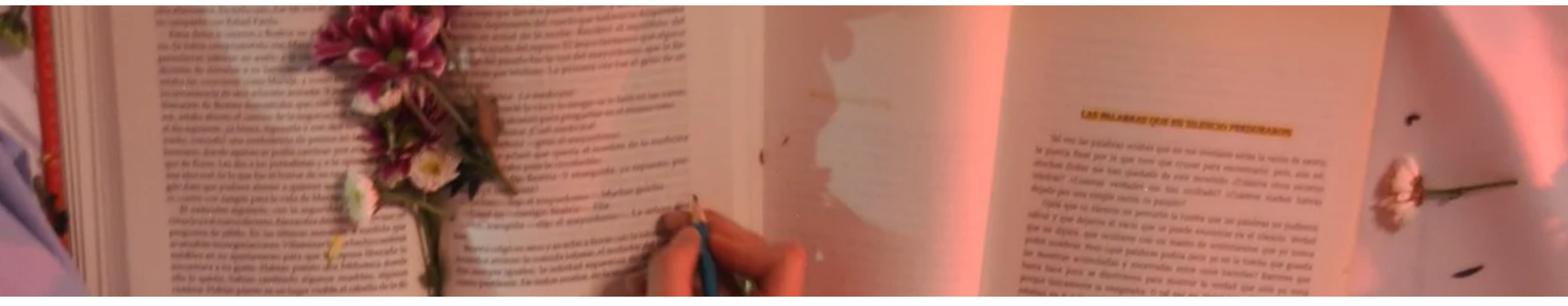
Comentarios

Aún no hay calificaciones

Escribir un comentario...

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com



Publicaciones

Paula Juliana Ortiz · 31 may

ESQUELETO

Aún no hay calificaciones

Parece débil y sin gracia
Un andante poco armado
Su forma es cambiante
A punto de quebrarse
O quizá desarmarse

Se dobla, se desdobla
Se estira y se contrae
Si se mueve, me mueve

Bastante articulado
Gira y regresa
Se tuerce y retuerce

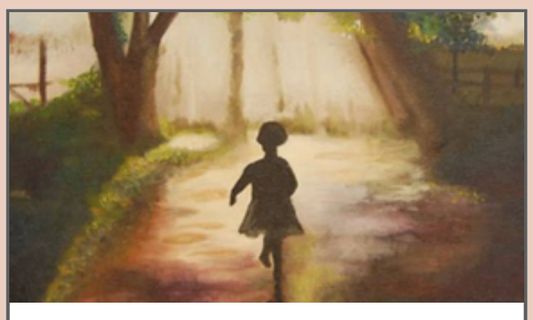
A veces rígido
También flexible
Hace ruido y chasquidos
Si se mueve y me mueve

Sin mí, él es
Pero sin él, no soy

2 visualizaciones 0 comentarios

Entradas Recientes

Ver todo



¿IMPROVISAR?

6 0

DESPOJO LITERARIO

6 0

ANTES DE...

5 0

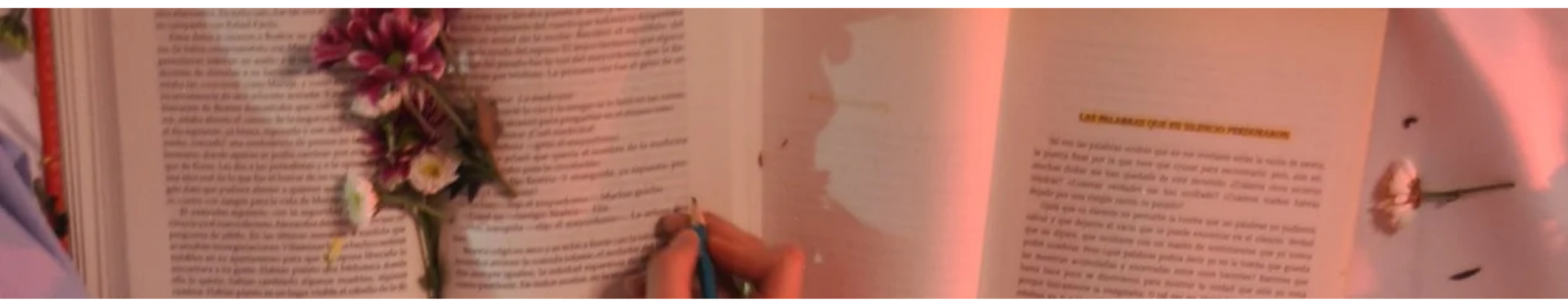
Comentarios

Aún no hay calificaciones

Escribir un comentario...

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com



Publicaciones

Paula Juliana Ortiz · 31 may

OMAIRA

Aún no hay calificaciones

En la víspera del primer rayo de sol, Omaira hace sonar el tambor, lejos la escucha el pescador, él cruza los dedos, tira la red y espera la fortuna de un buen amanecer.

Pintada de colores, pies descalzos, risos mojados y cabello trenzado, emprende el recorrido por valles y murallas, dejando a su paso kilómetros de ríos y mares.

Desbordante de alegría saluda al pez y lo hace brincar, abraza la abuela y la hace cantar, contagia al conductor y lo pone a bailar.

Conocida desde Caribe al rio Patía, de la Guajira a la Amazonía, de las montañas a las llanuras, de la eterna primavera hasta la nevera.

Desaforada y vital, Omaira retumba sus caderas con admirable habilidad, siguiendo el ritmo de la gaita, las maracas y el tambor.

He de recordar que su fuerza es fruto de un suceso abismal, digno de resignificar; camuflados y trenzados sus risos marcan el recuerdo de la ruta de liberación, sus saltos son desfogue de opresión, sus pasos dan el compás, de un cuerpo que huye del fuego que dejo el estupor de un volcán y sus versos un consuelo de redención.

Baila, ríe, vibra, se siente en la piel de la mujer afro, del hombre indígena, del rubio boyacense, del niño paisa, llanero y pastuso, de la campesina santandereana y tolimense, de la niña barranquillera, del anciano chocoano y de la joven cachaca.

Omaira vive entre nosotros

Es uno y es todos a la vez.

Es cada rincón de Colombia.

Es danza angelical colmada de energía y vigorosidad.

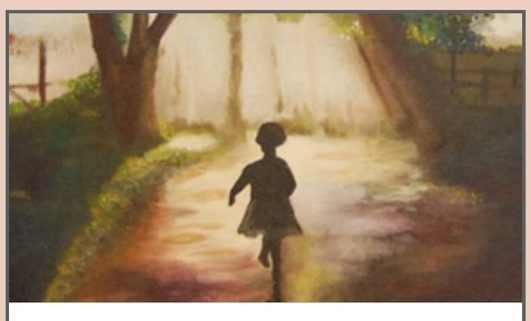
Es eterno Carnaval.

Es Mapalé.

1 visualización 0 comentarios

Entradas Recientes

Ver todo



¿IMPROVISAR?

6 0

DESPOJO LITERARIO

6 0

ANTES DE...

5 0

Comentarios

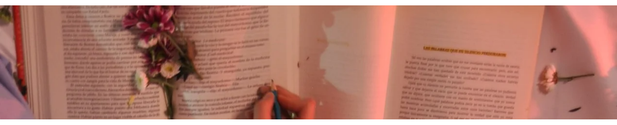
Aún no hay calificaciones

Escribir un comentario...

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com

Esta página web se diseñó con la plataforma WIX.com. Crea tu página web hoy. Comienza ya



Paula Juliana Ortiz · 31 may

BATALLA CULINARIA

Aún no hay calificaciones

"Un novato contra el tiempo"

"El café con vainilla me hipnotiza.
La arepa de yuca me fascina.
Me deleitan las verduras salteadas en salsa teriyaki que cocina mi mamá.
En casa el plátano asado con queso fundido nos hace alucinar.
La tortilla de pollo y champiñones con mucho queso es la fusión perfecta.
Las galletas con yogurt griego y mermelada hacen que pierda la cabeza".

Soy amante de la comida casera, preparada en el calor del hogar; simple pero exquisita, sin técnica, pero sabrosa, colmada de emociones más que instrucciones. Un delete que ningún restaurante, incluso aquellos celebres podría superar, la sazón de mis padres es irremplazable.

Creci con estrictos horarios de alimentación y no cumplirlos me altera, me indispone y me genera estrés. Además, me considero rigurosa, exigente y con alto nivel de inflexibilidad, aunque no gratuitamente: nací intolerante a la leche, no consumo carnes rojas, desarrollé alergia al trigo, las bebidas oscuras me dan migraña y tengo prohibidas las grasas y los azúcares.

Dado que este relato no va de mis severidades con la comida, son fundamentales para entender el desafío que me implicó asumir las riendas de cocinar, cosa que siempre ha estado a cargo de mis padres. Me había enfrentado a pequeñas labores como calentar un tinto, revolver verduras, ocasionalmente preparar unos huevos fritos o revueltos, pero nunca pericos o servir las arepas. Jamás había cocinado, era algo que postergaba sin tomarlo enserio, hasta que las circunstancias, el azar y la misma negación, me condujo a enfrentarlo, en un punto donde no lo esperaba, ni estaba lista, pero ¿lo estaría en algún momento?

Novata e inexperta en el arte culinario, nerviosa de manipular un cuchillo, dudosa de que cantidad de aceite y sal agregar al arroz, vacilante de si es a fuego alto, medio o bajo, ignorante de como despresar un pollo e insegura de no dejarlo crudo. Debía cocinar sin fracasar, de eso dependía que corriéramos en casa, especialmente un día dedicado a la pereza.

Los detalles que me llevaron a esta situación no son relevantes, basta con advertir que fue impulsado por lo que empezó siendo una broma entre mis padres, hasta convertirse en una determinación, donde según palabras textuales de mi papá "ya estoy muy grandecita y viene siendo hora de aprender".

Quise salirme por la tangente, les ofrecí pedir un domicilio y no aceptaron, enfatizaron en que debía preparar todo, fueron inamovibles.

La travesía empezó antes de llegar a la cocina, incluso desde la noche anterior al domingo. No es extraño que me obsesione con algo y le dé vueltas sin llegar a nada concreto. Quedé pasmada, angustiada y hasta recordé la vez en que mi hermano quiso estudiar cocina, por que según él le apasionaba. El primer día casi se quita el dedo y hasta ahí llego su pasión, claudicó y no lo volvió a intentar, ahora es un gran entrenador de natación y pensé "¿y si me pasa lo mismo?, además un domingo solo anhelaba dormir.

Una noche inusual, me costó conciliar el sueño, estuve largo tiempo pensando recetas, sin mencionar que debía madrugar porque mi papá acostumbra a desayunar temprano. Le pregunté al mejor aliado, Google:

"¿Cuánto tiempo debo dejar hirviendo los huevos?
"¿Es mejor servir el pollo en trocitos o entero?"
"¿Cómo hago un arroz con leche vegetal?... etc."

YouTube me ayudó y sorprendentemente parecia ser más fácil de lo que imaginaba y pensé "no será tan grave". Escribí posibles recetas y caí en el sueño. Soñé con tantos platos como desastres, no pare de picar, guisar y hornear en toda la noche.

Llegó el día, desperté más temprano de lo habitual y con la casa en silencio, me pasmé mirando al techo analizando cómo solucionaría picar la fruta.

Dejé de procrastinar y salí de mi suave y exquisita cama. Entrar a la cocina, fue como pisar un campo de batalla, el reloj marcaba las siete am y empecé lavando la loza.

Pasados unos minutos, mi papá se asomó para espiarme. Al percatarme disimuló y se fue, típico de él, entendí que tenía hambre. En casa el desayuno inicia con fruta, saque de la nevera una papaya, un banano y unas rojas y apetitosas cerezas: ingeniosa combinación. Comencé pelando el banano, lave y corte las cerezas, partí un pedazo de papaya helada, le quite las pepas y apenas atravesé el cuchillo para retirar la cascara se partió y por poco me corto, respiré hondo, recordé el fracaso de mi hermano y volví a intentarlo; esta vez me excedí y terminé quitando más fruta que cascara, traté hasta perder la noción del tiempo. Estaba desesperada cortando pedacito por pedacito y en el arduo combate, la papaya se diluyó entre mis manos, desastre total, sudaba, perdí la coordinación motriz, temblaba descontroladamente, no quería que nadie se asomara, mucho menos mi papá, una vergüenza del tamaño de un gigante se apodero de mí. Entonces decidí que serviría solo cereza y banano.

A las 8:15 estuvo lista la fruta, según creía lo más sencillo. Debería mencionar que no tolero que la comida se tarde, pero presionarme más, fue imposible. Había olvidado el tinto para mi mama, papá suele llevarle uno al levantarse. Caliente un poco que quedaba de la noche anterior, me salvé de prepararlo y se lo llevé corriendo a la cama.

Volví y puse el sartén para las arepas, mi papá pidió de chócolo y los demás de yuca, batí unos huevos, dudé de cuanto aceite ponerles y puse la olleta para el chocolate. No calculé el tiempo y al terminar de fritar los huevos, el chocolate no estaba listo, sentí rabia porque eran ya las 9 am; el tiempo corría en mi contra y no lograba terminar el desayuno. De golpe algo empezó a oler a quemado, revisé las arepas y justo al lado de las de yuca yacía una masa tiesa, negra y charruscada, fragmentos de la arepa de chócolo que prometí prepárale a mi papá, la saque del sartén y casi me quemo. Exaltada sacudía el aire con un trapo, tratando de diluir el olor del ambiente y prendí una varita de incienso. Sin más que hacer, asfixiada y cansada serví lo que tenía; los huevos con las arepas de yuca y el chocolate. Sin embargo, después de dos horas de espera no había arepa para mi papá, su desayuno estaba incompleto. Pasaron todos a la mesa y totalmente afligida no sabía que decirle, al presentarle un plato triste con solo un huevo. Papá se rio, saco otra arepa y la hizo en dos minutos.

Al terminar, hablaron de lo sabroso que estaba y no les creí, el sabor no era el mismo. Vi el lavaplatos lleno, volví a limpiarlo y luego por fin descansé. Nadie me advirtió de lo agotador que sería, estaba exhausta y agobiada, como si acabara de correr una maratón y la hubiera perdido. Batalla contra el tiempo, el cuchillo, el desespero y mis exigencias.

Sofocada, con el cuerpo pesado e intranquila, me dolían los brazos y me aterraba pensar en el almuerzo. Quise renunciar, decir que me sentía mal era una salida. Ante el evidente estrés en el que caí, tuve una sesión de catarsis con mi mamá, me animo a seguir, pero ahora con su acompañamiento. Le conté mis planes para el almuerzo, me hizo sugerencias que sin renegar acepté y a las 12 pm estaba otra vez en la cocina. Segundo round, como si pasaran cinco minutos desde el desayuno y ya todos teníamos hambre. Lamentablemente, no hubo medias nueves, infaltables para mí en un día normal.

Tener a mamá cerca me dio confianza, podía hacerle preguntas y sus ojos me aseguraban no quemar nada otra vez, especialmente los sartenes que cuida obsesivamente.

Hice arroz y aprendí que por un pocillo de arroz son dos de agua. Además, supe lo fácil que es llorar de frustración al picar una cebolla, parecía interminable; cada corte paraba para limpiar las lágrimas cayendo sobre mi rostro y con los ojos enlagunados me sentía absurda.

En mi receta estaba el salteado de verduras que frecuentemente pido que preparen. Inicié picando una berenjena, pelé y rallé dos zanahorias, un tomate y a la vez fui descongelando el pollo. En la cocina hay que tener diez mil ojos que vigilen todo, corté un jugoso zuquini, faltaba el calabacín y ya había pasado una hora, me dolían las manos de mover el cuchillo y la ralladora, pero aún me faltaba el brócoli. Terminé de picar, puse todo en el sartén, revolví, le agregué salsa teriyaki y lo tapé, 20 min de cocción. Eran la 1:45 pm, una hora más tarde de la que normalmente almorzamos. El tiempo me consumía, todos teníamos hambre, pero todavía al pollo le faltaba doarse y recordé que no había puesto a cocinar los plátanos maduros.

Pasado un tiempo las cosas se me empezaron a dar y un exquisito olor invadía la casa. Vislumbré un rayo de luz en las tinieblas y sentí cerca la victoria, eso significaba llegar con un plato a la mesa. Una alegría me invadió de satisfacción y no mentiré, dudé si sería capaz, la contienda parecía interminable.

Servi a cada uno su plato, cosa que tuve que repensar y pedir consejo, resulta que mientras yo como una cucharada de arroz, mi papa cinco y ya le había dejado sin arepa no podía dejarlo con hambre, mi hermano todo sin verduras y mi mamá con mucho picante.

Comimos y sentí un gozo que me dejó complaciente no solo de terminar, sino de ver a mi familia degustar en medio de sonrisas aquello que dediqué tiempo, esfuerzo y lágrimas. Les conté lo que me había pasado, reímos y a pesar de que mi plan era preparar un postre y otras cosas que no llegué hacer, disfruté de ese preciso instante.

Múltiples sensaciones me atravesaron, pero sobre todo un terrorífico agotamiento. Comer me fascina, pero cocinar exige demasiado. Y sí hasta ahí llegué, cedí, boté la toalla y no llegué a cocinar la cena. Ni la mente, ni el cuerpo, ni el ánimo me daban para más.

Mamá se encargó del resto. Para la cena preparó tortillas de queso, verduras y avena, que estaban para chuparse los dedos y repetir. Degustar su sazón fue maravilloso, los sabores en mi boca se intensificaron, sentí un gran alivio de volver a probar sus preparaciones, me parecían más ricas de lo normal y confirmé mi amor por la comida casera, seguramente mi papá estaba tan contento como yo. Volveré a cocinar, quizá no ahora, pero lo haré siendo consciente de lo indiferente que puedo ser cuando exijo que comer, sin saber lo que implica hacerlo a diario y sin descanso. En cuanto a mi papá desde ese domingo no me ha vuelto a pedir cocinar.

1 visualización 0 comentarios

Entradas Recientes

Ver todo

¿IMPROVISAR?

6 0

DESPOJO LITERARIO

6 0

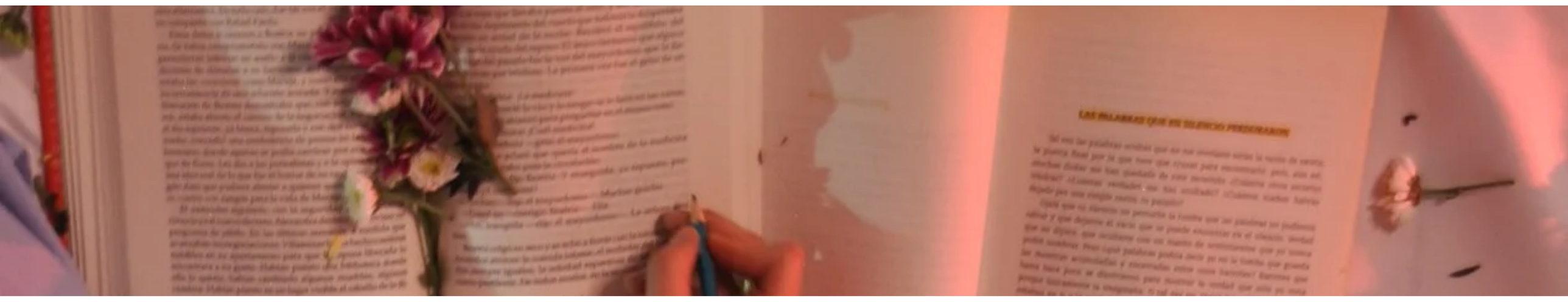
ANTES DE...

5 0

Comentarios

Aún no hay calificaciones

Escribir un comentario...



Publicaciones

Paula Juliana Ortiz · 31 may

MANIFIESTO

Aún no hay calificaciones

Mi universo está en constante cambio y movimiento, se encuentra en dialogo y relación con otros universos. No recorre en una sola dirección, sino que atraviesa y da saltos inesperados, algunas veces se arrepiente, se interrumpe y toma otro camino.

Me impregno de cada una de esas rutas y alrededores, de las experiencias que vienen con ellas. Al fin de cuentas decisiones que conscientes o no, asumo en el aquí y ahora.

Me hago cargo de mucho y de allí parte todo, pero es aquello de lo que no me hago cargo, lo que realmente me interesa.

Me mueve la fuerza del no saber, del perderme en una mal llamada “errancia”, a la cual prefiero llamarle juego. Jugando descubrí las alteraciones del no control, que me sumerge en la profundidad de mis pensamientos e imaginaciones irracionales como inesperadas, estas salen a la luz con más fuerza y libertad cuando habito y me sumerjo en el territorio del sueño.

Ese sendero onírico es también una extensión de mi cuerpo, que a su vez se convierte en un gesto poderoso, real y sorpresivo que apunta al horizonte de lo desconocido y se materializa en mí.

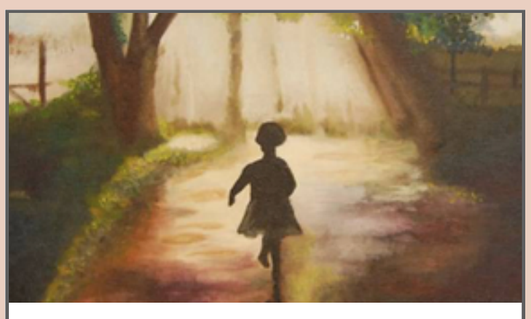
Me descubro colaborando, construyendo, dialogando y cocreando en el presente con el mío y con muchos otros territorios que se unifican y convergen en uno solo.

Es así como navego y me encuentro con la dramaturgia.

2 visualizaciones 0 comentarios

Entradas Recientes

Ver todo



¿IMPROVISAR?

6 0

DESPOJO LITERARIO

6 0

ANTES DE...

5 0

Comentarios

Aún no hay calificaciones

Escribir un comentario...

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com

Publicaciones

Paula Jaramillo Ortiz · 27 mag.

EL ASOMBRO DE LA REALIDAD

Vi: Solo io · Modificato 27 mag. 2025, 19:00

Primer Capítulo

"Invasión"

Un hombre de pedalines suaves, mejillas crecidas, cabello de degré, traje sastrillo, capotes de cuatro desgaldrines y vocabulario poco elevado, llegaba con un cacharro de una caja colandrina, mostrando la pizarra de su pitra.

Ha sido conocido por los más como Influencer o Influencerín, no he gnaloó, no gaiard, no pierdo, no era el intelectual y mucho menos un politico. Era tiaa tiaa un hombre comun y corriente, de seiss que se pasaba el dia en el sofá, con su cervecita, su pizza y su mando a distancia, viendo cualquier cosa que fuera pasando por la pantalla de su televisor, de los que especial el tiua del el pandeiro tiea ceiscuy y tenaa los ojos de mero mero. Pero un dia cambio completamente su vida para siempre. El ocaa aguel que se hombre cargaba un cacharro de cuatro chain metal y un cacharro con gracciro con botones dle tocaba. Era un cacharro que parecia un cacharro de cuatro chain metal y un cacharro con gracciro con botones dle tocaba. Pero aquel cacharro, de la pizarra de su pitra, que parecia un cacharro de cuatro chain metal y un cacharro con gracciro con botones dle tocaba, parecia ser el cacharro de cuatro chain metal y un cacharro con gracciro con botones dle tocaba. Pero aquel cacharro, de la pizarra de su pitra, que parecia ser el cacharro de cuatro chain metal y un cacharro con gracciro con botones dle tocaba, parecia ser el cacharro de cuatro chain metal y un cacharro con gracciro con botones dle tocaba. Pero aquel cacharro, de la pizarra de su pitra, que parecia ser el cacharro de cuatro chain metal y un cacharro con gracciro con botones dle tocaba, parecia ser el cacharro de cuatro chain metal y un cacharro con gracciro con botones dle tocaba.

Y de pronto, aquel cacharro comenzó que ofrecer a la memoria del cerebro de aquel hombre, que parecia ser el cacharro de cuatro chain metal y un cacharro con gracciro con botones dle tocaba. Y de pronto, aquel cacharro comenzó que ofrecer a la memoria del cerebro de aquel hombre, que parecia ser el cacharro de cuatro chain metal y un cacharro con gracciro con botones dle tocaba. Y de pronto, aquel cacharro comenzó que ofrecer a la memoria del cerebro de aquel hombre, que parecia ser el cacharro de cuatro chain metal y un cacharro con gracciro con botones dle tocaba.

—Bueno, resulta que en el pueblo había mucha libertad y eso fue lo que llevó a que mis hermanos, especialmente a Israel y Abel a cometer tantos errores.

De ese punto en adelante la conversación tomó ritmo y no nos detuvimos en largo rato. No sé si era el momento indicado o si estaba preparada, porque para ese entonces había escuchado muchas otras historias de Nonito, pero ninguna como esta. Entonces continuó mamá:

—Pero el error más grande, lo cometió Don Pedro y la Señora Matilde, porque ellos nunca le pusieron límites.

Nada tenía sentido para mí, estaba inmersa en medio de una conversación de la que no podía participar. Contaban eventos alternos, pasando de una información a otra y nombran los hechos entre líneas, dejándome vet únicamente destellos de un evento ilusorio.

Quería interrumpir, preguntar y tener claridad. Pero me dé cuenta que ante las palabras de mamá, papá se sumergió en sus pensamientos, rasco su cabeza, bajo la mirada y guardo silencio. No supe que pensar.

—Ver era muy tranquilo en Trochas —dijo pensativo. —Y todo empezó cuando empezaron a llegar personas raras al lugar.

—¿Trochas? —preguntó.

—Sí, así se llama el pueblo donde crecí tu papá, eso es Santander —me explicó mamá

—Ah y¿quiénes eran esas personas raras que llegaron? —recalqué

—Gente extraña que no era del pueblo, en su mayoría hombres que venían armados, vestían botas y sombreros barbisio. —dijo papa, luego guardo silencio por unos instantes y continuo —Fue de un momento a otro que esa gente apareció por las calles del pueblo, pero luego de la misma manera desaparecían sin avisar. Primero llegaban vestidos de civil, estaban explorando el pueblo, se hacían amigos de la gente, luego se iban y llegaban otros y así por algún tiempo. Como el pueblo era pequeño, todos nos conocíamos y sabíamos que traían intensiones extrañas, eran sospechosos y teníamos un muy mal presentimiento. Mejor dicho no sabíamos que hacer.

—¿Y que hicieron? —preguntó.

—Nada esperamos, porque para ese tiempo y creciendo allá, nosotros no sabíamos ni que era un soldado, éramos muy inocentes.

—¿Qué paso después?

—Un día llegaron todos en grupo, eran unos sesenta, reunieron a la gente del pueblo y nos informaron que eran guerrilleros y que venían a cuidarnos.

—¿Pero a cuidarles de quién?

Papá me miro, subió los hombros y me dio a entender que no sabía.

—Ese día también nos advirtieron que las cosas cambiarían de ahí en adelante y que si no queríamos resultar en problemas era mejor que no nos metiéramos de sapos con el ejército. Si se enteraban que alguno andaba de chismoso, lo mataban.

—¡Dios!, —dijo mamá cruzando los brazos.

—Sin escrúpulos iban amenazando. Se instalaron en el pueblo, acomularon con el miedo a todo el mundo y se adueñaron del lugar.

Papá se cambió de asiento y acomodó un cojín a la espalda. Acostumbra contar sus historias dejando vacíos entre el relato y esto suspende en un misterio la dinámica y el ritmo de las historias.

—Siempre se dividían —continuó papá —unos se quedaban en el pueblo, para darse a conocer y otros se iban, luego se intercambiaban, esa era la manera que utilizaban para ire adueñando del pueblo. Les interesaba más que todo hacerse amigos de los muchachos más jóvenes, a quienes poco a poco fueron influenciando y mi cuenta nos dimos.

Muchos se dejaron deslumbrar y engañar por las armas que ellos traían y que además les enseñaban a manejar, terminaban convenciéndolos de unirse al grupo o a otros los agarraban para que sirvieran de informantes en el pueblo y pues ellos accedían únicamente por la imagen varonil, de fuerza y poder que los guerrilleros les vendían y que ya los había logrado conquistar. Esa era la forma de convencer a los muchachitos, es mentira eso de que la guerrilla reclutaba a las malas como dicen en las noticias. Uno terminaba accediendo por su propia voluntad, porque hasta las mujeres se ponían en plan de conquista, pero lo que en verdad estaban haciendo era reclutar.

—Eso es peor! —dije asombrada. —Y ¿qué debían de informar?

—Tenían que estar pendientes donde acampaba el ejército, cuando llegaba al pueblo, qué familias eran sus informantes; porque el ejército también tenía personas dedicadas a eso. Mejor dicho resultamos envueltos en medio de la guerrilla y el ejército y no sujimos cómo.

Tome un suspiro largo, baje la cabeza y frote mi frente intentando aclarar mis pensamientos.

—¿Porque hasta ahora me entero de eso? —dije preocupada.

—Son cosas que uno no le gusta recordar mijita —contesto mi papá con ternura — Pero eso no es nada, ahí todo estaba tranquilo todavía.

—Erea muy chiquito,¿Cierto?

—Sí, era un peladito.

Mamá se levantó le dio un beso en la frente Papá, él le tomo la mano con ternura y la acarició.

—Ya vengo —dijo mamá. —Voy a preparar algúito de comer —saliendo de la sala de estar

—Bueno pá y que tiene que ver mi tío con todo esto? —preguntó.

En ese momento su mirada se perdió, duró unos segundos en silencio como es costumbre, dejo escapar una sonrisa irónica, entre lazo sus manos como solía hacerlo Nonito.

—Entre los deslumbrados por convertirse en el hombre guerrillero fuerte y valiente que nos vendían, estaban mis hermanos Abel e Israel. —dijo decepcionado. —Ellos tenían la edad perfecta para ser reclutados; trece y catorce años, yo tenía ocho y el resto de mis hermanos estaban más chiquitos. Pero eran los dos mayores los perfectos. Su Nonito siempre les admiró que tuvieran cuidado, que se mantuvieran alejados de esa gente, que no se dejaran convencer y que nos les hicieran caso cuando les vieran. Pero eso dos hicieron todo lo contrario y cada día simpatizaban más con esa forma de vida.

—¿Entonces querían ser guerrilleros?

—¡Aun quieren! los dos son igual de terribles —gritó mamá desde la cocina.

—Sí, eliss sí querían —dijo papá asintiendo. —Pero no tenían idea de lo que eso significaba.

—Pero entonces ¿los lograron convencer? —preguntó impresionada

Mi papá no, se levantó, buscó una cobija pequeña y se arropó.

—Tenían la costumbre de jugar a que eran guerrilleros; mitaban como hablaban, su forma de actuar, de caminar, como se vestían, hasta como disparaban, mejor dicho les gustaba todo.

— Pero era solo un juego. —recalque.

— Ese fue el problema —dijo papá. —Porque resulta que los informantes del ejército estaban bien avispados a todo lo que pasaba en el pueblo, y por mis hermanos andar de bromistas dijeron que eran guerrilleros.

— Uy — exclamé

Mamá regresó de la cocina y dijo —Bueno vayan lavándose las manos, vamos a comer, prepare sándwich con café.

¿Qué tanto conoces de la verdad? ¿De las vidas pasadas de quienes parece ser cercanos?

Sentados a la mesa, papá retomo la historia. En ese momento entro mi hermano a la casa y se unió a la mesa.

—Bueno pero también está el otro lado de la moneda y es que a los informantes les convenían también llevarle chismes al ejército —dijo papá.

—¿De que hablan? —preguntó mi hermano

—¿Por qué? —dije a papá

—Llévese bien manos antes de pasar a la mesa —ordenó mamá a mi hermano y el asintió.

—Era una forma de darle resultados al ejército —me contesto papá —además se lo exigían, entonces a cualquier persona que veían muy cerca de la guerrilla le creaban fama de ser guerrillero .

Mi hermano se acercó nuevamente a la mesa, interumpió y dijo —¿Están hablando de los falsos positivos?

Negue con la cabeza y dije —No, de mis tíos,

Mi hermano abrió los ojos sorpendido y entonces continuó papá.

—Como ya se había dado a conocer en el pueblo, que Abel e Israel eran supuestamente guerrilleros, el ejército organizó un operativo para capturarlos.

—¡Sólo por un chisme? —dije

—Uy ¿Cómo así pá? —Preguntó mi hermano

—Con ellos es así. En esa época no se puede confiar, menos en el ejército —intervino mamá

Asentí y mi hermano volvió a preguntar —¿Y cuándo pasó eso? —dijo extrañado

Papá se reacomodo en su asiento y tomo un sorbo de café.

—Un día al amanecer, a eso de la una o dos de la mañana estábamos durmiendo cuando golpearon y dijeron: "Somos el ejército nacional, salgan con las manos arriba".

—¿Y que hicieron? —preguntó mi hermano.

—Sentimos sobre la casa el ruido de un helicóptero, apenas Israel y Abel lo escucharon salieron corriendo de la casa en rompa interior. El ejercito rodeaba toda la casa y cuando salí vi las ráfagas de fuego disparándoles en medio de la oscuridad del monte. —pensativo. —Iengo imágenes borrosas de ese día, pero recuerdo verles la espalda sin camiseta y pensé "los mataron"

—¿Pero porque el ejercito? —pregunte confundida

—El ejercito era los que querían torturarlos para sacarles información de la guerrilla y luego matarlos —explicó papá. —Después a mis otros hermanos, a mi mamá, a mi papá y a mi los soldados nos sacaron de la casa y nos preguntaban:"¿Dónde están los guerrilleros". Yo suplicaba a Dios que estuvieran vivos, pero era muy poco probable, además ninguno sabía cuál era su paradero.

— ¿Y usteedes que dijieron? —dijo mi hermano

—Nada contesto. —contesto papá —A su hijo no lo golpearon para obligarlo a confesar donde estaban, pero él tampoco sabía. En ese momento como no les confesamos nada, se lo llevaron caminando de la casita al pueblo y yo fui en único que lo acompañe. Cuando llegamos había un helicóptero, a la fuerza lo agarraron entre dos camajanes, lo metieron dentro de un costal y lo subieron al helicóptero. —dijo con la voz entrecortada y bajo la cabeza.

Papá es un hombre cómico, alegre, divertido y sarcástico, acostumbra hacerme reir, es sensible y lo caracterizan sus lágrimas inesperadas. Pero desconocí su reacción dolorosa y resignada, que me revelaban la tase más dóbil del hombre fuerte que es él para mí. Perdió el gesto confuso de mi hermano ,preguntándome que hacer y lo repetí hacia mi mamá. Ella tranquila y serena guardo silencio y continuó comiendo.

Esperamos en un oscuro silencio y un rato más tarde papá retomó la cabeza, limpio sus ojos con una servilleta y continuo diciendo— En el pueblo torturaban decían que a todas las personas que se llevaban en el helicóptero, las botaban al cañón del Chicamocha.

—¿Cómo? —exclamé asustada

—¿Por qué lo metían en un costal? —preguntó con cautela mi hermano.

—A los muertos los metían en un costal y los colgaban a las patas del helicóptero, pero a Don Pedro no le hicieron eso —respondió mamá

—Se lo llevaron dentro, pero el helicóptero sí pasó con mi Papá por el Cañón de Chicamocha, lo agarraron con un cinturón a la cintura y le asomaban la cabeza y medio cuerpo hacia afuera, amenazándolo con botarlo si no se decidía hablar y confesar dónde estaban los guerrilleros—dijo papá con un gesto de preocupación y rabia en su rostro.

—Lo torturaron terriblemente—dijo mamá con un tono triste y desconsolado

—¿Qué paso después? —preguntó alarmada

—En medio del desespero apenas amanecían, no sé cómo me colgué de las patas del helicóptero —dijo papá alzando las manos, tratando de ilustrarme el movimiento.

Quede sin palabras, sollé un pequeño grito de asombro y tape mi boca con ambas manos. Lo mire impactada, con los ojos bien abiertos, tratando de imaginarlo en tan inmal y siniestro escenario. Papá me miro riendo, acentuó con la cabeza y dijo:

—Mijita, lo que he tenido que pasar no esta escrito. Pero no duré mucho tiempo ahí colgado, apenas unos segundos porque me dejaron con uno de los soldados a mi cargo y ese camajón me jalo y me bajo.

—Sumerce era muy chiquito pá —dijo mi hermano

—Si claro, un peladito y yo no podía hacer nada más —dijo entrecruzando los brazos. —El helicóptero se elevó y se fue con mi papá

Hubo silencio y preguntas. Hubo ficción y terror. Hubo asombro y desconcierto. Hubo miedo y tro...

Sentí mi corazón amurgarse y volverse pequeñito ante un hecho incomprensible, ante la crueldad de aquellos que están para cuidar un país. Un país donde la humildad del campesino es pisoteada por una guerra que los pone como escudo y convierte en víctimas a los más inocentes. No era solamente la historia de Nonito, la de mis tíos, sino también la de mi padre. Conforme conocía más de sus vidas pasadas, me sentía más alejada de la realidad y de aquellos que creía conocer todo.

Son las personas de ropa casual, de que hacen cotidianos, de conversaciones profundas y miradas transparentes los verdaderos super héroes, que protagonizan los eventos traumáticos que deja la ficción en una realidad no convencional.

—¿Pero y que paso con Abel e Israel? ¿Como fue que Sor Isabel se enteró? - Preguntó mamá

—No sé cómo harían para escaparse, yo los creía muertos, ese sí fue un verdadero milagro. Pero de ellos dos supimos que estaban vivos, solo hasta que llegaron a Bogotá, estuvieron muy de buenas —dijo papá y se reacomodo en su asiento

—¿Nunca le dijeron como hicieron? —preguntó

—No, yo nunca supe—dijo papá levantando los hombros —Tampoco les pregunté.

—¿Y bueno que paso entonces con mi abuelo? —preguntó mi hermano

—El soldado que se quedo conmigo, me dijo que lo llevaban a la base del ejército de en Cimitarra, luego a la quinta brigada de Bucaramanga y que luego ya lo soltaban.

—¿Para qué se lo llevaron si no sabía nada? —preguntó

—Pues, porque no le creían y para seguirlo torturando.¿Cierto? —dijo mamá

—Si , eso me dijeron solo para calmarme, pero yo estaba seguro que lo iban a matar. Es que en el pueblo ya había sucedido eso a muchas personas y ninguno regresaba.

Nonito fue el único sobreviviente, pero ¿porque lo soltaron? ¿cómo logró librarse? ¿cómo fue su tiempo allá?¿Que lo hacía diferente a los demás?

—¿Y mi abuelo le contó que le hicieron? —preguntó mi hermano

—A Don Pedro no le gustaba hablar de eso – Afirmo mamá

—Solo una vez me contó—dijo papá con la mirada ausente, como revisando entre sus recuerdos. Luego se levantó de la silla, caminó hacia la cocina, sinó un vaso de agua y regreso.

—Entre tantas cosas que le hicieron —continuó papá —me dijo que cuando llegaron a la brigada en Bucaramanga, lo metieron por allá bien adentro en unos cuartos oscuros. Ahí había un pozo de agua sucia y profunda que estaba rodeado con por unas pizas, tenían una soga agarrada de una polea colgada del techo justo encima del pozo y entonces a su Nonito lo colgaron de los pies — explicaba papá, mientras con sus manos trataba de dibujar las pelaitas —ahí quedo boca abajo y empezaron a sumergirlo. Le gritaban, lo insultaban y lo golpeaban.

Mi hermano se estremeció, tocó su frente preocupado y continuo escuchando atento y perplejo a papá. Su asombro era tan grande, enredado y confuso como el mío.

—Lo golpearon tanto y tan repetidamente que le sumieron las costillas. —dijo papá señalando su torso.

—Don Pedro sufrió mucho – dijo mamá

Papá asintió con la cabeza, entre cruzo los brazos y soltó un suspiro —Nunca más volvió hablar conmigo de eso.

—A mí me lo contó también solo una vez —dijo mamá —aunque sin muchos detalles, solo por encima.

—¿Y cómo hiciste? —preguntó

—No sé —dijo levantando las cejas —Un día estábamos tomando tinto, hablando y entre charla y charla, sin preguntarle me contó

Mamá era la nuera favorita de Nonito, la querría y le hablaba como una hija. Confiaba en ella y a su lado aprendí a quererlo. Para ella "Don Pedro" (como sola decirle jera un ser excepcional, el papá que le hubiera gustado tener, encontraba en sus palabras sabiduría y ambrosía su resiliencia. Siempre me repite que desde que se conocieron se llevaron muy bien y cuando mi hermano nació ese cariño se acentuó. Mi hermano era igualito a Nonito, tanto así que decía que era su hijo, su segundo nieto varón, el que más quiso y el favorito hasta su último día de vida.

Continuara...

5 visualizaciones 0 comentarios

Entradas Recientes Ver todo

¿IMPROVISAR?
7 0

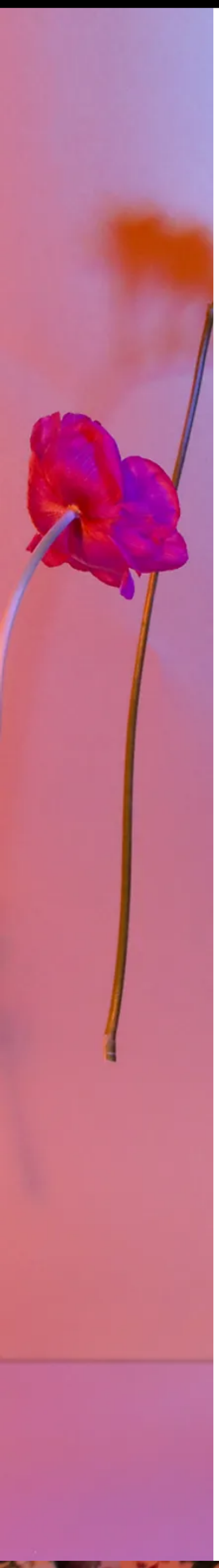
DESPEJO LITERARIO
6 0

ANTES DE...
5 0

Comentarios

Aún no hay calificaciones

Escribir un comentario...



AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES

Por creer en mí desde el primer momento, brindarme su amor y apoyo incondicional, acompañarme en mi carrera como artista, ayudarme a superar los momentos de crisis y celebrar conmigo las alegrías y triunfos.
Por ser mi guías, complices y ejemplo en el camino de la vida

A MIS MAESTROS

Por orientar y acompañar mis procesos de aprendizaje, fortaleciendo mis habilidades, expandiendo mi visión, generando confianza en mis capacidades y creando espacios de crecimiento seguro.
Especial agradecimiento a Humberto Canessa, Jenny Ocampo, Alejandro Convers y Joseph Q Faces.

A MIS COLEGAS

Por ser acompañantes y amigos en la travesía de convertirnos en artistas, por compartir los sueños, ser testigos de nuestros procesos y atrevernos a crear confiando unos a otros.
Especial agradecimiento a Natalia Castellanos, Andres Felipe Prieto y Alejandra Arias.

A MI CONSEJERA

Juliana Atuesta, por estar conmigo y guiar con paciencia, claridad y sinceridad la creación, realización y presentación de este Portafolio. Un apoyo fundamental en el proceso de dar el ultimo paso de mi carrera como Artista Escénica.

A MI FOTOGRAFA

Alejandra Fernandez, por co-crear conmigo, brindarme su apoyo, generarme confianza, seguridad y ser siempre profesional, dócil, honesta y paciente uniendo nuestro arte.

A MI UNIVERSIDAD

Universidad Javeriana, por profesionalizar el arte con la creación de la Carrera de Artes Escénicas en Colombia, un país donde la riqueza artística merece ser más reconocida y valorada.
Por brindarnos los espacios, medios y recursos óptimos para estudiar, especialmente en el tiempo de pandemia. Por tener para nosotros un excelente personal calificado en cada área y rango, porque nos permite sentirnos seguros y recibir una educación integral y memorable.

¡GRACIAS!

© 2023 Creado por Paula Juliana Ortíz con Wix.com

paulajortiz@javeriana.edu.co pjog2000@gmail.com