

ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА КАК ОСНОВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ МОДЕЛИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

Людмила Кухто

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Минск,

Беларусь

l.kuhto@mail.ru

В представленной статье анализируется современный опыт европейской благотворительной деятельности, направленной на реализацию социокультурных проектов, предусматривающих сохранение и трансляцию уникального этнокультурного наследия.

Ключевые слова: *культура, благотворительность, институционализация, фонд, искусство, творчество*

ART AND CULTURE AS THE MAIN FOCUS EUROPEAN PHILANTHROPY MODEL

Ludmila Kukhto

Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus

The article deals with the analysis of modern experience of European philanthropic activities aimed at implementation of socio-cultural projects which provide for preservation and translation of unique ethnic and cultural heritage.

Keywords: *culture, charity, institutionalization, foundation, art, creativity*

Созданный за тысячелетия человеческим разумом и руками грандиозный мир культуры в XXI веке стал необычно сложным и противоречивым, вошел в кризисное состояние, и его будущее развитие тяжело предсказать и проектировать без систематизации накопленного опыта, обновления культурных элементов и форм, стимулирования творческой деятельности, поиска новых путей духовной самореализации. Культура и творчество являются важными сферами деятельности человека. Их развитие, включающее распространение социокультурных инноваций, способствует благополучию людей, сообществ и территорий. В контексте преобладающих тенденций развития общества благотворительность рассматривается как социальная практика, содержанием которой является добровольное распоряжение частными финансовыми ресурсами с целью поддержки творческой реализации талантливых людей, решения актуальных проблем и улучшения условий и качества общественной жизни. Мировой опыт свидетельствует о том, что к условиям, содействующим активизации благотворительной деятельности, относится ее институционализация, т.е. процесс формирования организации (института) с установленными правилами, нормами деятельности, а также развитие инфраструктуры.

Изучение мирового опыта институциональной инфраструктуры благотворительной деятельности дает основание для выделения национальной и региональной специфики. В европейской модели благотворительной деятельности поддержкой, защитой и популяризацией искусства и культуры активно занимаются благотворительные фонды, функционирование которых становится все более значимым для этой области. Тесное сотрудничество между фондами и социокультурной сферой способствует активному распространению культурных инноваций, а также социальной интеграции общества.

Согласно данным Евростата в 2018 г., занятость в сфере культуры составила 8,4 миллиона человек по всему Европейскому союзу (ЕС), что составляет 3,7% от общего числа занятых. В Европе свою деятельность осуществляют более 147 000 организаций, зарегистрированных как «общественно-полезные фонды». Совокупные годовые расходы этих организаций составляют почти 60 миллиардов евро, а их активы насчитывают свыше 500 миллиардов евро [1]. Одной из наиболее известных таких организаций является Philanthropy House (Благотворительный Дом), расположенный в центре Брюсселя, и являющийся центром институциональной благотворительности в Европе. Благотворительный Дом предоставляет возможность для широкой общественности организовывать встречи, обсуждать вопросы актуальности и важности добровольной и безвозмездной помощи для реализации социокультурных проектов [1].

Создание Благотворительного Дома общеевропейской инициативой было впервые предложено в 2009 г. шестью членами ЕФС (Европейский центр фондов) – ведущими фондами со всего континента. Организация ведет свою активную добровольную деятельность с 13 ноября 2013 г. В состав Благотворительного Дома входят такие фонды как Фонд Фритта Орд, Фонд Короля Бодуэна, Фонд Кербера, Realdania (Дания), Stichting Fonds 1818 (Нидерланды), Фонд Ван Леер Групп. Члены ЕФС вовлечены в работу по различным тематическим областям, причем наиболее тесное сотрудничество отмечается с такими сферами как образование, искусство, культура,

медицина, наука и техническое развитие. Указанное объединение благотворительных организаций под одной крышей свидетельствует об их солидарности и тесном сотрудничестве в решении актуальных проблем человечества и направлено на разработку модели будущего развития человечества. Представители ЕФС занимаются решением вопросов, представляющих общий интерес, в надежде оптимизировать благотворительные инициативы. Гражданское общество и международные организации стремятся наладить контакты с новыми партнерами, а также расширить сферы сотрудничества. Средства массовой информации помогают открывать новые направления для благотворительной деятельности, заинтересованы в повышении популярности, а также более глубокого понимания данной работы общественностью.

Объединив несколько организаций по поддержке благотворительности, Благотворительный Дом является местом, где координируется деятельность ЕФС, а также некоторых других представительств, занимающихся добровольными пожертвованиями. Особого внимания среди них заслуживают такие как ARIADNE (Европейские спонсоры социальных изменений и прав человека), Civitates (Благотворительная инициатива за демократию и солидарность в Европе), DAFNE (Сеть национальных ассоциаций благотворительных фондов Европы), EDGE Funders (Благотворительная организация по глобальным изменениям), EVPA (Европейская Ассоциация Венчурной Благотворительности), EPIM (Европейская программа по интеграции и миграции), GFCF (Глобальный фонд общественных организаций), NEF (Сеть европейских фондов) и многие другие.

Сегодня Благотворительный Дом является центром инновационных дискуссий, выставок, конференций, документальных показов о деятельности фондов, их влиянии на повседневную жизнь людей, важности осуществляемой ими работы. Общеευропейской инициативой прошедший 2018 г. в Брюсселе был объявлен «Европейским годом культурного наследия». В связи с этим, Европейской комиссией была принята программа в области культуры, предусматривающая сосредоточение внимания на активизации участия граждан в культурной деятельности, что позволяет на регулярной основе обмениваться культурным опытом между Европейской комиссией и заинтересованными сторонами в обществе. Для многих благотворительных организаций, являющихся членами ЕФС, основными тематическими областями финансирования являются образование, искусство, культура, медицина, наука и техническое развитие. Среди шести основных областей финансирования членами ЕФС стоит отметить возрастающую роль благотворительности в сфере искусства и культуры. В недавнем исследовании, проведенном во Франции (Фонд де Франс) отмечается, что количественный анализ благотворительных фондов, работающих в конкретных областях, свидетельствует о том, что их основная часть, особенно в таких странах как Бельгия и Франция, сосредоточены на искусстве, культуре и социальной сфере. Статистические данные показали, что финансирование культуры и искусства имеет устойчивую положительную динамику [2].

Европейский благотворительный центр объединяет представителей 35 стран и аффилированных партнеров, 62% из которых работают за границей. Основными представителями благотворительных фондов являются признанные и преданные своей работе профессионалы в каждой из областей культуры и искусства, занимающиеся добровольными безвозмездными пожертвованиями. Среди них большое количество философов, искусствоведов, художников, директоров крупных музейных учреждений, этномузыкологов и т. д. Активы центра составляют около 200 млрд. евро, а предполагаемые общие расходы 22 млрд. евро [3].

В 2016 г. исследование среди 40 организаций-респондентов из 15 стран, таких как Бельгия, Хорватия, Дания, Финляндия, Франция, Германия, Италия, Нидерланды, Норвегия, Португалия, Россия, Испания, Швейцария, Турция и Великобритания показало, что их ежегодные статьи расходов составляют более 4 млрд. евро. Это составляет 7% от общей суммы расходов фондов в Европе и почти 20% от общих расходов членов ЕФС. Из потраченных 4 миллиарда евро, почти 900 млн. евро было израсходовано конкретно на сферы искусства и культуры, что составило 22% общих расходов этих организаций. В других областях, например, в проектах, связанных с картографированием (“Environmental Funding by European Foundations”) задействованные 87 фондов, бюджет составил около 583 млн. евро. Согласно исследованиям EUFORI, в котором основное внимание уделялось европейским фондам, представляющие 991 организацию, в 2015 г. их общие расходы на инновационные исследования составили около 5 млрд. евро. Стоит отметить, что общая сумма бюджета «Creative Europe» на 2014-2020 гг. составил 1,46 млрд. евро. Это связано с тем, что по данным опроса около 20% респондентов указали, что они подали заявку на финансирование ЕС в области искусства и культуры в будущем. Основные объемы финансирования направлены на поддержку музеев – 17%, культурное наследие (сохранение, популяризация) – 16%, исполнительское искусство (танец, выставки, музыка, опера, театр и т. д.) – 15%, изобразительное искусство (анимация, архитектура, декоративное искусство, дизайн, мода, кинематография, фотография, живопись, скульптура, текстильное искусство) – 15%, междисциплинарное искусство – 14%, гуманитарные науки (культурная антропология, философия, литература и история) – 9%, литература и языки (включает художественную литературу, поэзию) – 8%, иные направления – 6% [2].

Финансовая поддержка благотворительными организациями сферы культуры и искусств имеет свои региональные отличия. В первую очередь она осуществляется на локальном уровне – 4.29 баллов (по 5-бальной шкале), на региональном уровне – 3.57 баллов, на национальном уровне – 2.86, транснциональном – 2.57, глобальном – 2.33. Некоторые южно- и восточноевропейские страны (Хорватия, Италия, Португалия) активны на национальном и региональном уровнях. Страны Северной Европы, например, Нидерланды, работают больше на международном уровне. Локальный и национальные уровни являются приоритетным для оказания поддержки

в силу осознания актуальных потребностей общества. Это дает возможность благотворительным фондам предложить адекватные действия и целенаправленную поддержку творческих инициатив. Так, например, благотворительный Фонд CRT (Cassa di Risparmio di Torino) с момента своего основания в Турине в 1991 г. во главе с президентом Джованни Куалиа поддерживает проекты по сохранению и популяризации значимых культурных ценностей и ландшафтов Турина, Пьемонта и Валье д'Аоста. Основная часть ресурсов Фонда CRT направлена на сохранение культурного наследия, выставочную деятельность, поддержку музыкального и театрального искусства.

Помимо активной деятельности в области искусства и культуры, большое количество благотворительных организаций сосредоточивают свою работу вокруг многих других тем и целевых групп. Финансовая поддержка оказывается по таким тематическим направлениям как международные отношения и глобальные проблемы, общественная безопасность, помощь при бедствиях, социально-экономическое развитие, социальное взаимодействие, миграция и интеграция, исследования и наука, технологии, образование и обучение, окружающая среда, отдых и спорт. Такая модель институциональной благотворительности позволяет создавать плодотворное сотрудничество между культурой, искусством и другими сферами общественной деятельности. Таким образом, деятельность европейских благотворительных фондов способствует сохранению и трансляции уникального культурного опыта, свободной реализации творческого потенциала, созданию инноваций, углублению межкультурных связей и диалогу культур.

1. Philanthropy House – EFC - European Foundation Centre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.efc.be/philanthropy-house/>. – Дата доступа: 20.03.2023.
2. Cultural Statistics [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Culture_statistics_-_cultural_enterprises. – Дата доступа: 20.03.2023.
3. Who are our members? – EFC - European Foundation Centre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.efc.be/membership/who-are-our-members/>. – Дата доступа: 20.03.2023.