

## ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА КАК ОСНОВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ МОДЕЛИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

*Людмила Кухто*

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, Минск,*

*Беларусь*

[l.kuhto@mail.ru](mailto:l.kuhto@mail.ru)

В представленной статье анализируется современный опыт европейской благотворительной деятельности, направленной на реализацию социокультурных проектов, предусматривающих сохранение и трансляцию уникального этнокультурного наследия.

**Ключевые слова:** *культура, благотворительность, институционализация, фонд, искусство, творчество*

### ART AND CULTURE AS THE MAIN FOCUS EUROPEAN PHILANTHROPY MODEL

*Ludmila Kukhto*

*Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

The article deals with the analysis of modern experience of European philanthropic activities aimed at implementation of socio-cultural projects which provide for preservation and translation of unique ethnic and cultural heritage.

**Keywords:** *culture, charity, institutionalization, foundation, art, creativity*

Созданный за тысячелетия человеческим разумом и руками грандиозный мир культуры в XXI веке стал необычно сложным и противоречивым, вошел в кризисное состояние, и его будущее развитие тяжело предсказать и проектировать без систематизации накопленного опыта, обновления культурных элементов и форм, стимулирования творческой деятельности, поиска новых путей духовной самореализации. Культура и творчество являются важными сферами деятельности человека. Их развитие, включающее распространение социокультурных инноваций, способствует благополучию людей, сообществ и территорий. В контексте преобладающих тенденций развития общества благотворительность рассматривается как социальная практика, содержанием которой является добровольное распоряжение частными финансовыми ресурсами с целью поддержки творческой реализации талантливых людей, решения актуальных проблем и улучшения условий и качества общественной жизни. Мировой опыт свидетельствует о том, что к условиям, содействующим активизации благотворительной деятельности, относится ее институционализация, т.е. процесс формирования организации (института) с установленными правилами, нормами деятельности, а также развитие инфраструктуры.

Изучение мирового опыта институциональной инфраструктуры благотворительной деятельности дает основание для выделения национальной и региональной специфики. В европейской модели благотворительной деятельности поддержкой, защитой и популяризацией искусства и культуры активно занимаются благотворительные фонды, функционирование которых становится все более значимым для этой области. Тесное сотрудничество между фондами и социокультурной сферой способствует активному распространению культурных инноваций, а также социальной интеграции общества.

Согласно данным Евростата в 2018 г., занятость в сфере культуры составила 8,4 миллиона человек по всему Европейскому союзу (ЕС), что составляет 3,7% от общего числа занятых. В Европе свою деятельность осуществляют более 147 000 организаций, зарегистрированных как «общественно-полезные фонды». Совокупные годовые расходы этих организаций составляют почти 60 миллиардов евро, а их активы насчитывают свыше 500 миллиардов евро [1]. Одной из наиболее известных таких организаций является Philanthropy House (Благотворительный Дом), расположенный в центре Брюсселя, и являющийся центром институциональной благотворительности в Европе. Благотворительный Дом предоставляет возможность для широкой общественности организовывать встречи, обсуждать вопросы актуальности и важности добровольной и безвозмездной помощи для реализации социокультурных проектов [1].

Создание Благотворительного Дома общеевропейской инициативой было впервые предложено в 2009 г. шестью членами ЕФС (Европейский центр фондов) – ведущими фондами со всего континента. Организация ведет свою активную добровольную деятельность с 13 ноября 2013 г. В состав Благотворительного Дома входят такие фонды как Фонд Фритта Орд, Фонд Короля Бодуэна, Фонд Кербера, Realdania (Дания), Stichting Fonds 1818 (Нидерланды), Фонд Ван Леер Групп. Члены ЕФС вовлечены в работу по различным тематическим областям, причем наиболее тесное сотрудничество отмечается с такими сферами как образование, искусство, культура,

медицина, наука и техническое развитие. Указанное объединение благотворительных организаций под одной крышей свидетельствует об их солидарности и тесном сотрудничестве в решении актуальных проблем человечества и направлено на разработку модели будущего развития человечества. Представители ЕФС занимаются решением вопросов, представляющих общий интерес, в надежде оптимизировать благотворительные инициативы. Гражданское общество и международные организации стремятся наладить контакты с новыми партнерами, а также расширить сферы сотрудничества. Средства массовой информации помогают открывать новые направления для благотворительной деятельности, заинтересованы в повышении популярности, а также более глубокого понимания данной работы общественностью.

Объединив несколько организаций по поддержке благотворительности, Благотворительный Дом является местом, где координируется деятельность ЕФС, а также некоторых других представительств, занимающихся добровольными пожертвованиями. Особого внимания среди них заслуживают такие как ARIADNE (Европейские спонсоры социальных изменений и прав человека), Civitates (Благотворительная инициатива за демократию и солидарность в Европе), DAFNE (Сеть национальных ассоциаций благотворительных фондов Европы), EDGE Funders (Благотворительная организация по глобальным изменениям), EVPA (Европейская Ассоциация Венчурной Благотворительности), EPIM (Европейская программа по интеграции и миграции), GFCF (Глобальный фонд общественных организаций), NEF (Сеть европейских фондов) и многие другие.

Сегодня Благотворительный Дом является центром инновационных дискуссий, выставок, конференций, документальных показов о деятельности фондов, их влиянии на повседневную жизнь людей, важности осуществляемой ими работы. Общеευропейской инициативой прошедший 2018 г. в Брюсселе был объявлен «Европейским годом культурного наследия». В связи с этим, Европейской комиссией была принята программа в области культуры, предусматривающая сосредоточение внимания на активизации участия граждан в культурной деятельности, что позволяет на регулярной основе обмениваться культурным опытом между Европейской комиссией и заинтересованными сторонами в обществе. Для многих благотворительных организаций, являющихся членами ЕФС, основными тематическими областями финансирования являются образование, искусство, культура, медицина, наука и техническое развитие. Среди шести основных областей финансирования членами ЕФС стоит отметить возрастающую роль благотворительности в сфере искусства и культуры. В недавнем исследовании, проведенном во Франции (Фонд де Франс) отмечается, что количественный анализ благотворительных фондов, работающих в конкретных областях, свидетельствует о том, что их основная часть, особенно в таких странах как Бельгия и Франция, сосредоточены на искусстве, культуре и социальной сфере. Статистические данные показали, что финансирование культуры и искусства имеет устойчивую положительную динамику [2].

Европейский благотворительный центр объединяет представителей 35 стран и аффилированных партнеров, 62% из которых работают за границей. Основными представителями благотворительных фондов являются признанные и преданные своей работе профессионалы в каждой из областей культуры и искусства, занимающиеся добровольными безвозмездными пожертвованиями. Среди них большое количество философов, искусствоведов, художников, директоров крупных музейных учреждений, этномузыкологов и т. д. Активы центра составляют около 200 млрд. евро, а предполагаемые общие расходы 22 млрд. евро [3].

В 2016 г. исследование среди 40 организаций-респондентов из 15 стран, таких как Бельгия, Хорватия, Дания, Финляндия, Франция, Германия, Италия, Нидерланды, Норвегия, Португалия, Россия, Испания, Швейцария, Турция и Великобритания показало, что их ежегодные статьи расходов составляют более 4 млрд. евро. Это составляет 7% от общей суммы расходов фондов в Европе и почти 20% от общих расходов членов ЕФС. Из потраченных 4 миллиарда евро, почти 900 млн. евро было израсходовано конкретно на сферы искусства и культуры, что составило 22% общих расходов этих организаций. В других областях, например, в проектах, связанных с картографированием (“Environmental Funding by European Foundations”) задействованные 87 фондов, бюджет составил около 583 млн. евро. Согласно исследованиям EUFORI, в котором основное внимание уделялось европейским фондам, представляющие 991 организацию, в 2015 г. их общие расходы на инновационные исследования составили около 5 млрд. евро. Стоит отметить, что общая сумма бюджета «Creative Europe» на 2014-2020 гг. составил 1,46 млрд. евро. Это связано с тем, что по данным опроса около 20% респондентов указали, что они подали заявку на финансирование ЕС в области искусства и культуры в будущем. Основные объемы финансирования направлены на поддержку музеев – 17%, культурное наследие (сохранение, популяризация) – 16%, исполнительское искусство (танец, выставки, музыка, опера, театр и т. д.) – 15%, изобразительное искусство (анимация, архитектура, декоративное искусство, дизайн, мода, кинематография, фотография, живопись, скульптура, текстильное искусство) – 15%, междисциплинарное искусство – 14%, гуманитарные науки (культурная антропология, философия, литература и история) – 9%, литература и языки (включает художественную литературу, поэзию) – 8%, иные направления – 6% [2].

Финансовая поддержка благотворительными организациями сферы культуры и искусств имеет свои региональные отличия. В первую очередь она осуществляется на локальном уровне – 4.29 баллов (по 5-бальной шкале), на региональном уровне – 3.57 баллов, на национальном уровне – 2.86, транснциональном – 2.57, глобальном – 2.33. Некоторые южно- и восточноевропейские страны (Хорватия, Италия, Португалия) активны на национальном и региональном уровнях. Страны Северной Европы, например, Нидерланды, работают больше на международном уровне. Локальный и национальные уровни являются приоритетным для оказания поддержки

в силу осознания актуальных потребностей общества. Это дает возможность благотворительным фондам предложить адекватные действия и целенаправленную поддержку творческих инициатив. Так, например, благотворительный Фонд CRT (Cassa di Risparmio di Torino) с момента своего основания в Турине в 1991 г. во главе с президентом Джованни Куалиа поддерживает проекты по сохранению и популяризации значимых культурных ценностей и ландшафтов Турина, Пьемонта и Валье д'Аоста. Основная часть ресурсов Фонда CRT направлена на сохранение культурного наследия, выставочную деятельность, поддержку музыкального и театрального искусства.

Помимо активной деятельности в области искусства и культуры, большое количество благотворительных организаций сосредоточивают свою работу вокруг многих других тем и целевых групп. Финансовая поддержка оказывается по таким тематическим направлениям как международные отношения и глобальные проблемы, общественная безопасность, помощь при бедствиях, социально-экономическое развитие, социальное взаимодействие, миграция и интеграция, исследования и наука, технологии, образование и обучение, окружающая среда, отдых и спорт. Такая модель институциональной благотворительности позволяет создавать плодотворное сотрудничество между культурой, искусством и другими сферами общественной деятельности. Таким образом, деятельность европейских благотворительных фондов способствует сохранению и трансляции уникального культурного опыта, свободной реализации творческого потенциала, созданию инноваций, углублению межкультурных связей и диалогу культур.

1. Philanthropy House – EFC - European Foundation Centre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.efc.be/philanthropy-house/>. – Дата доступа: 20.03.2023.
2. Cultural Statistics [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Culture\\_statistics\\_-\\_cultural\\_enterprises](https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Culture_statistics_-_cultural_enterprises). – Дата доступа: 20.03.2023.
3. Who are our members? – EFC - European Foundation Centre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.efc.be/membership/who-are-our-members/>. – Дата доступа: 20.03.2023.